

BESTUURSVERSLAG 2006

Inleiding

Het verslagjaar 2006 heeft geheel in het teken gestaan van (voor-) onderzoek naar de zin en noodzaak van het samengaan van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst (FST) met het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten (FAPK) en het Fonds voor Podium-programmering en Marketing (FPPM). Na het verschijnen van het rapport Holvast in mei 2006 zijn de bestuursvoorzitters van de drie fondsen bijeen gekomen teneinde te spreken over de mogelijkheden om deze fondsen cultuurpolitiek, bestuurlijk en budgettair samen te voegen. Dit beraad heeft geleid tot de opdracht – mede namens de minister - aan de Commissie Alons. De FST-voorzitter is q.q. lid geweest van die onderzoekscommissie. Kort vóór het einde van het jaar en de val van het kabinet Balkenende II is de commissie met zijn bevindingen naar buiten gekomen.

2006 (evenals overigens 2005) is het jaar geweest dat het Fonds voor de Scheppende Toonkunst geleefd heeft onder de werking van een een-jarige subsidie van het ministerie. Reflecterend kunnen we zeggen dat het Fonds ook onder die omstandigheden zijn werkzaamheden gestaag en met steeds breder gesteunde instemming heeft verricht. Ook in het kader van de ontmoeting van het Fonds met de besturen en organisatie van het FAPK en FPPM, blijkt dat het erfgoed van het Fonds als betekendend wordt ervaren.

In het voorjaar 2006 heeft de Unie van Componisten, na daartoe door de staatssecretaris te zijn uitgenodigd, kans gezien een eigen voorstel te ontwikkelen inzake de herverkaveling van de fondsen en de fondsbudgetten. Onder de effectieve leiding van Bert Holvast (de Waarborgmaatschappij), zag in de zeer korte tijd van circa acht weken het licht het advies:

'Naar een Fonds voor de Muziek'.

De Staatssecretaris verwelkomde de advisering uit de sector zelf. Het in dit advies opgenomen voorstel om alle 'muziekmiddelen' te concentreren, zou leiden tot een aanzienlijk herverkaveling tussen de fondsen FAPK, FPPM en FST. Van die zijde is dan ook het initiatief genomen, om te bezien of die herverkaveling ook andere wijze georganiseerd zou worden. Omstreeks de zomervakantie zijn de drie bestuursvoorzitters bijeen gekomen en werd de Commissie Alons ingesteld. Deze commissie, waarin een aantal bestuursleden van de drie fondsen zijn vertegenwoordigd, heeft de besturen en de Minister van OC&W kort vóór het reces (en tijdens het mandaat van het minderheidskabinet Balkenende III) geadviseerd te komen tot de oprichting van een integraal nieuw toon- en podiumkunstenfonds per 1 november 2007 resp. 1 januari 2008. Ten tijde van het schrijven van dit verslag is dit advies al weer gevolgd door een 'Transitieplan maart 2007' en een projectorganisatie, Andersson, Elffers Felix (AEF), die de komst van dit nieuwe Fonds voorbereidt.

Inmiddels heeft het Fonds zijn werkzaamheden in 2006 onverminderd voortgezet. Wij zijn verheugd ook in dit jaar nog adviescommissies te hebben kunnen bezetten met

competente vakgenoten, musici en meer algemener onderlegde deskundigen. Het Fondsbestuur wil nog eens met nadruk wijzen op de integriteit van commissieleden, gegroepeerd in twee onafhankelijke adviescommissies, die een aanvraag in de eerste plaats op de compositorische kwaliteit beoordelen en wier oordeel in een slotvergadering aan elkaar gescherpt wordt.

Commissies en bestuur schuwen niet, indien nodig, ook gevestigde belangen opnieuw tegen het licht te houden. Bij die kritische bejegening werden, in een integrale afweging, steeds het oeuvre en de uitvoeringsmogelijkheden van de voorgenomen composities meegewogen.

De steeds pluriformere praktijk van scheppende toonkunstenaars is ook in het toekenningsbeleid van het Fonds tot uiting gekomen. Niet alleen werden in het verslagjaar werkbeurzen toegekend, we zien ook in het opdrachten en meerjarenbeleid steeds meer diversiteit. De actuele discussie of niet eerder de goede kunst dan de brede kunst moet worden gesubsidieerd, amuseert het Fondsbestuur. Door de jaren heen is beoogd relatief meer of veel geld te besteden aan de (internationaal gelauwerde) top van het Nederlandse componeren. Dat beleid is het Fonds op menig verwijt komen te staan inzake het begunstigen van een bepaalde school of klasse. Gelukkig weet het bestuur dat het Fonds alle 25 jaren zowel het een als het ander heeft gedaan. Hiervan getuigen ook de toekenningslijsten achter dit verslag, die een grote variëteit in stijlen en componeerwijzen tonen.

Exploitatieresultaat/financiële positie

Door het ministerie van OCW is voor 2005 en 2006 een structurele subsidie verleend van in totaal €4.153.340, inclusief de door de Raad voor Cultuur geadviseerde jaarlijkse verhoging van €287.000. Dit extra bedrag, verkregen na een bezwaarprocedure, per 2 januari 2006 door de minister werd toegezegd. Conform het advies van de Raad werd extra geld aangewend voor verbetering van de honoraria in de sector jazz- en geïmproviseerde muziek en voor door het bestuur noodzakelijk geachte verhoging van de stipendia. Voor het eveneens door de Raad geadviseerde (her)instellen van een oeuvreprijs voor componisten en een prijs voor composities werd helaas geen gehoor gevonden bij ministerie. Het bestuur heeft er al sinds de oprichting van het Fonds op gewezen dat een dergelijke prijs het aanzien van en de bekendheid met het componeren in belangrijke mate zou kunnen verbeteren. Zeker gezien het grote aantal literaire prijzen, is het betreurenswaardig dat sinds het wegvallen van de Matthijs Vermeulenprijs vanaf 2005 in Nederland geen enkele mogelijkheid tot regelmatige bekroning bestaat van een oeuvre van een componist dan van wel een recente compositie.

Volgens de jaarrekening werd in 2006 in totaal €1.954.500 bestemd voor de verschillende subsidievormen aan individuele componisten. Indien we dit vergelijken met de vorige jaren dan zien we het volgende beeld:

2006	2005	2004	2003	2002
€1.954.500	€ 1.622.088	€ 1.362.000	€ 1.748.556	€ 1.823.739

Verantwoording

Het Fondsbestuur verantwoordt zich aan de staatssecretaris van OCW conform het handboek verantwoording cultuursubsidies fondsen.

Middelen

Door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen is voor de periode 2005-2007 een structurele subsidie verleend van in totaal € 6.283.946.

Bestuurssamenstelling

Het Fondsbestuur bestaat uit zeven personen. Het stelt beleidsplannen, begrotingen, jaarrekeningen en jaarverslagen vast. Tevens benoemt het jaarlijks de leden van de adviescommissies voor de algemene sector en de sector jazz- en geïmproviseerde muziek, die adviseren bij de besluitvorming over de honorering van subsidieaanvragen van zowel componisten als vanuit het muzikaleven.

Het bestuur kwam in 2006 negen maal bijeen. Daarbij waren drie vergaderingen met adviescommissies waarin de uitgebrachte adviezen aan het bestuur werden vergeleken en toegelicht.

De onafhankelijke voorzitter wordt in functie benoemd. Andere bestuursleden vormen tezamen, zoals vastgelegd in de statuten, een afspiegeling van de terreinen die het Fonds beslaat, te weten een deskundige op het gebied van de symfonische muziek, de kamermuziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek en de amateuristische muziekbeoefening. Daarnaast hebben een jurist en een vooraanstaand componist zitting in het bestuur. als volgt samengesteld:

Naam	Functie	Aandachtsgebied	
Stan Paardekooper	voorzitter	Onafhankelijk	1955
Jurjen Hempel	vice-voorzitter	symfonische muziek	1961
Anne Zeegers	secretaris	Jurist	1967
Hans van der Maas	penningmeester	amat. muziekbeoefening	1960
Susanne van Els	lid	Kamermuziek	1963
Cor Fuhler	lid	jazz- en geïmproviseerde muziek	1964
Rob Zuidam	lid	componist	1964

In verband met de onzekere positie van het Fonds werden in het verslagjaar geen mutaties in de bestuurssamenstelling aangebracht.

Directie/bureau

Het bureau is belast met de voorbereiding en uitvoering van de taken die het bestuur zijn gesteld. Het bureau is de trait-d'union tussen enerzijds componisten en het muzikaleven en anderzijds het bestuur. Daarnaast maakt het onder meer de subsidieverzoeken gebruiksklaar voor de behandeling door bestuur en adviescommissies en adviseert het aanvragers bij het optimaal indienen van aanvragen.

De personele bezetting van het bureau bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 90% en Puck van der

Meer assisteerde daarbij als bureausecretaris voor eveneens 90% van een normale werkweek.

Doelstelling en instrumenten

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst is een zelfstandig bestuursorgaan dat uitvoering geeft aan het beleid van de Minister van OC&W voor de honorering van compositorisch werk op het gebied van de kamermuziek, symfonische muziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek, muziek ten behoeve van de amateuristische kunstbeoefening en andersoortige muziekvormen.

Het Fonds valt onder de werking van de Algemene wet bestuursrecht. De doelstelling van het Fonds is het bevorderen van het tot stand komen van werken van scheppende toonkunst door het financieel ondersteunen van componisten. Het inkomen uit auteursrecht van een niet commerciële componist is – zelfs voor de meest vooraanstaande componisten – niet toereikend om in het levensonderhoud te kunnen voorzien.

Het Fonds verleent subsidies aan individuele componisten in de vorm van opdrachten, werkbeurzen, stipendia (eenjarige honoreringen) en meerjarige honoreringen.

Aanvragen van subsidies

Twee keer per jaar, in het voor- en najaar, bestaat de mogelijkheid aanvragen in te dienen voor het honoreren van compositorisch werk. In het voorjaar tevens voor componisten op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek.

Componisten dienen gebruik te maken van een aanvraagformulier, dat verspreid wordt door de drie belangenverenigingen van componisten, te weten het Genootschap van Nederlandse Componisten, Componisten '96 en de BIM.

Ook kunnen aanvragers dit formulier downloaden van de website van het Fonds: www.fondsscheppendetoonkunst.nl.

In de bij het formulier behorende toelichting zijn beschreven: de procedure, aan welke voorwaarden de aanvrager moet voldoen en de criteria aan de hand waarvan de aanvragen worden beoordeeld. Ook het uitvoerende muzikleven kan schriftelijk een voorstel doen aan een componist opdracht te verlenen tot het schrijven van een werk voor een bepaalde bezetting en tijdsduur.

Inhoudelijke adviezen en deskundigheid

De aanvragen worden beoordeeld door twee, onafhankelijk van elkaar beoordelende adviescommissies. Iedere commissie bestaat uit een componist, een uitvoerend musicus en een algemeen deskundige. Gegeven de gevraagde competenties, de met het beoordelen gemoeide tijd en de relatief geringe vergoeding, prijst het bestuur zich gelukkig deze deskundigen steeds weer uit vooraanstaanden in het Nederlandse muzikleven te kunnen rekruteren. De commissies wisselen jaarlijks van samenstelling om een zo groot mogelijke objectiviteit in de beoordeling te waarborgen.

In verband met het in de loop der jaren toegenomen aantal aanvragen voor werk waarbij elektronica wordt toegepast, is er voor de beoordeling van dergelijke aanvragen - evenals in 2005 - in voorzien dat binnen de commissies voldoende deskundigheid aanwezig is om deze aspecten optimaal te kunnen beoordelen. In het najaar van 2006 werd een in dit domein deskundig lid aan een van de adviescommissies toegevoegd.

Beoordelingscriteria

Bij de beoordeling van aanvragen is de compositorische kwaliteit van het door de aanvrager voorgelegde werk het belangrijkste beoordelingscriterium. Kwaliteit wordt onderscheiden in muzikale zeggingskracht, oorspronkelijkheid en vakmanschap. Aan de hand van deze criteria – en alle mogelijke combinaties daarvan - geven de commissies aan iedere aanvraag een bepaalde prioriteit.

De uitvoering(en) van een te honoreren compositie spelen een belangrijke rol bij het toekenningsbeleid. Veruit de meeste aanvragen komen van zowel de componist als van een ensemble, orkest, jazzgroep of individuele musicus die de aanvraag ondersteunt en het beoogde werk wil uitvoeren. Het is verheugend dat het rijke Nederlandse muziekleven bereid is op voorhand al te verklaren het beoogde werk te willen uitvoeren. Het verhoogt de kans op honorering door het Fonds en geeft bovendien aan dat componisten en hun nieuwe werken in directe relatie staan met de uitvoeringspraktijk. In het algemeen is bij het Fonds stelregel: geen uitvoering, geen honorering.

Daarnaast probeert het Fonds een zo breed mogelijk spectrum van stijlen binnen het componeren in Nederland te honoreren, zoals blijkt uit de achter dit bestuursverslag opgenomen overzichten van in 2006 verleende subsidies aan componisten.

Het bestuur hoort de adviezen van beide adviescommissies in een gezamenlijke vergadering. In die inhoudelijke vergadering wordt met name aandacht besteed aan adviezen die uiteenlopen. In veruit de meeste gevallen worden de commissies het na een onderlinge discussie alsnog met elkaar eens. Op grond van de eindadviezen van de commissies besluit het bestuur in zijn eigen vergadering finaal.

ACTIVITEITENVERSLAG 2006

Adviescommissies

samenstelling

De twee adviescommissies, wisselen jaarlijks in september van samenstelling. De commissies doen aldus tijdens hun benoemings- en zittingsduur zowel de najaars- als de voorjaarsprocedure. De adviescommissies jazz en geïmproviseerde muziek functioneren alleen in het voorjaar, omdat in die sector geen najaarsprocedure bestaat.

Opdat deze commissies zich een zo breed mogelijk oordeel kunnen vormen, worden voor de samenstelling van de commissies deskundigen gekozen met verschillende achtergronden op het terrein van de hedendaagse muziek, respectievelijk de jazz- en geïmproviseerde muziek. De adviescommissies bestaan steeds uit een componist, een uitvoerend musicus en een meer algemeen georiënteerd persoon, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker. Daarnaast streeft het bestuur bij de samenstelling naar een veelzijdige vertegenwoordiging van in het actuele muziekleven voorkomende stijlen.

adviescommissies algemene sector voorjaar 2006

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositieopdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en werkbeurzen, waren in bovengenoemde volgorde, als volgt samengesteld:

Deskundigen	Adviescommissie A	Adviescommissie B
componist:	Klas Torstensson	Jacob ter Veldhuis
uitvoerend musicus:	Hans Leenders	Nora Mulder
algemeen deskundige:	Edwin van der Heide	Marcel Mandos

adviescommissies algemene sector najaar 2006

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria, compositieopdrachten en werkbeurzen werden behandeld, de volgende adviescommissieleden voor de duur van één jaar benoemd:

Deskundigen	Adviescommissie A	Adviescommissie B
componist:	Peter-Jan Wagemans	Hans Koolmees
uitvoerend musicus:	John Snijders	Peppie Wiersma
algemeen deskundige:	Bela Luttmer	Aad van der Ven
toegevoegd lid elektr.		Wim Laman

adviescommissies jazz- en geïmproviseerde muziek 2006

De adviescommissies die het bestuur in het voorjaar adviseerden over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een op dit terrein breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

Deskundigen	Adviescommissie I	Adviescommissie II
componist	Arthur Sauer	Chris Abelen
uitvoerend musicus:	Paul van Kemenade	Loet van der Lee
algemeen deskundige:	Dick Lucas	Peter van Amstel

Het bestuur hecht er aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te bedanken voor de tijd en energie die zij in het verslagjaar -onbaatzuchtig- hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen en het formuleren van de adviezen.

Toekenningen 2006

jaarvolume

In 2006 heeft het Fonds voor de Scheppende Toekomst in totaal **658** aanvragen beoordeeld. Vrijwel gelijk aan het aantal in het jaar 2005, toen 652 aanvragen werden behandeld. Het is opvallend hoe trouw componerend Nederland bij het Fonds is blijven aanvragen, gelet op de grote bestaansonzekerheid die het Fonds in 2006 kende. Bij de hierna opgenomen specificaties van de toekenningen 2006 worden deze aantallen toegelicht.

algemeen

De leden van de adviescommissies baseren hun aanbevelingen op eerder voltooid werk - in de vorm van partituren en geluidsopnamen - van de betrokken componist, waarbij de compositorische kwaliteit het belangrijkste beoordelingscriterium is. De aard van de voorgestelde compositie(s), de functie daarvan voor het (Nederlandse) muziekleven en de uitvoeringskansen werden daarnaast in aanmerking genomen.

Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen vormen zowel de compositorische kwaliteit als de omvang van het werkplan een beoordelingsfactor. Ook de vraag vanuit het muziekleven naar nieuw werk van de betrokken componist alsook het vergelijkingsaspect speelt een rol.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid van de te schrijven compositie. Op grond daarvan, de omvang van het werk en de compositorische kwaliteit is het honorarium vervolgens door een commissie, bestaande uit één lid van elke adviescommissie, ingeschaald.

1. Algemene sector/ voorjaarsprocedure 2006

aard aanvragen en volume toewijzingen

In de voorjaarsprocedure werd door of voor 155 componisten (voorjaar 2005: 159) een aanvraag ingediend. Er werden 230 voorstellen behandeld tot toekenning van een of meer opdrachten. In 2005 waren dat er 225. 36 componisten wensten in aanmerking te komen voor een (nieuwe) meerjarige honorering (16) of (verlenging van) een stipendium (20). Vorig jaar kwam het aantal aangevraagde stipendia en meerjarige honoreringen op 33. Voor de werkbeurzen werden 10 aanvragen ingediend tegen vorig jaar 11.

Vanuit het muziekleven bereikten het Fonds 214 voorstellen (voorjaar 2005: 206), de meeste ter ondersteuning van de door de componisten ingediende aanvragen.

Aanvragen voorjaar	2006	2005	2004	2003
Aantal betrokken componisten	155	159	150	156
Aanvragen uit muziekleven	214	206	199	175

Opdrachten	230	225	224	197
Meerjarige honoreringen	16	13	9	12
Stipendia	20	20	20	26
Werkbeurzen	10	11	6	12

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld.

Gehonoreerd voorjaar	2006	2005	2004	2003
Opdrachten	58	51	49	57
Belang	€335.525	€265.000	€291.775	€339.331
Stipendia	14	11	10	14
Belang	€231.000	€151.000	€132.000	€186.500
Meerjarige honoreringen	8	8	5	8
Belang	€534.000	€504.000	€336.000	€536.000
Werkbeurzen	11	10	7	2
Belang	€49.000	€66.000	€28.000	€10.000

2. Algemene sector/ najaarsprocedure 2006

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositieopdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

algemeen

De beoordeling van aanvragen voor honorering achteraf/bijstelling werd gebaseerd op de kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. In 2006 werden twee composities anoniem beoordeeld, waarvan er geen werd gehonoreerd. In 2005 werd van deze mogelijkheid voor zeven composities gebruik gemaakt. Daarvan werd er één gehonoreerd.

aard aanvragen en volume toewijzingen

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 74 componisten (2005: 77) 95 recent voltooide composities beoordeeld (in 2005: 108). In totaal werden 16 composities achteraf gehonoreerd (2005: 22). Van de zeven aanvragen voor honorariumbijstelling van een eerder verleende opdracht werd er een gehonoreerd. In totaal bedroegen de achteraf honoreringen €70.825. Vorig jaar werd hiervoor €111.925 bestemd.

Voor compositieopdrachten werd in het najaar 2006 door of voor 120 (2005: 117) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meer opdrachten. In totaal werden 135 compositorische projecten beoordeeld (najaar 2005; 138), waarvan er 127 (najaar 2005:113) door het muziekleven werden ondersteund.

Het bestuur besloot uiteindelijk 46 compositieopdrachten te verlenen, waarmee het bedrag ad €273.650 was gemoeid, alsmede vier werkbeurzen van in totaal €25.000. In het najaar van 2005 werd voor 49 opdrachten €284.663 en voor zes werkbeurzen €22.000 bestemd.

Honorering achteraf	2006	2005	2004	2003
Aantal componisten	74	77	82	66
Aantal projecten	95	108	96	93
Gehonoreerd	16	22	19	21
Belang	€70.825	€111.925	€87.350	€77.200

Opdrachten/werkbeurzen	2006	2005	2004	2003
Aantal componisten	121	117	117	124
Aantal aanvragen muzikaleven	127	113	113	123
Aantal projecten	135	138	138	155
Gehonoreerd	46/4	49/6	49/6	70
Belang	€273.650	€306.663	€295.375	€343.025

Totaal volume 2006 algemene sector

Algemene sector	2006	2005	2004	2003
Opdrachten	365/104	363/100	384/106	352/127
aangevraagd/toegekend				
Belang	€609.175	€549.663	€571.150	€682.356
Honorering achteraf	95/16	108/22	96/19	93/21
Belang	€70.825	€111.925	€87.350	€77.200
Stipendia	20/14	20/11	20/10	26/14
Belang	€231.000	€151.000	€132.000	€186.500
Meerjarige honoreringen,	16/8	13/8	9/5	12/8
Belang	534.000	€504.000	€336.000	€536.000
Werkbeurzen	20/15	21/16	6/10	12/2
Belang	74.000	€88.000	€44.000	€10.000

3. procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 84 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht, werkbeurs of (driejarig) stipendium beoordeeld. In 2005 waren dit er 82. Het bestuur besloot tot het verlenen van 45 compositieopdrachten, drie werkbeurzen, elf stipendia, zes driejarige stipendia en zes honoreringen achteraf. Vorig jaar werden 43 opdrachten verleend, 4 werkbeurzen, 6 stipendia en 4 nieuwe driejarige stipendia. Honorering achteraf werd in 2005 voor het eerst mogelijk gemaakt.

In totaal werd in 2006 aan componisten op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek € 431.500 toegezegd, in 2005 was dit € 257.500.

De driejarige stipendia geven hierbij echter een vertekend beeld, omdat de gehele looptijd van drie jaar in het jaar van toekenning moet worden opgenomen.

Zoals eerder in dit verslag vermeld, kon het budget voor de jazz- en geïmproviseerde muziek belangrijk worden verruimd dankzij het door de Raad voor Cultuur geadviseerde extra subsidie van €287.000.

Zoals uit het onderstaande schema blijkt, werden de individuele bedragen aan componisten over het algemeen verhoogd. De relatief hoge stijging van het totaalbedrag bij driejarige stipendia heeft van doen met het grotere aantal componisten die voor een dergelijke toekenning in aanmerking kwamen. De bedragen voor drie jaar komen geheel ten laste van het jaar van toekenning.

Jazz en geïmproviseerde muziek	2006	2005	2004	2003
Opdrachten aangevraagd/toegekend	85/45	79/43	111/32	82/37
Belang	€148.000	€107.500	€70.000	€88.500
Stipendia	22/11	28/6	18/12	21/9
Belang	€73.500	€32.000	€60.000	€46.500
Driejarige stipendia	8/6	10/4	5/2	9/4
Belang	€184.500	€105.000	€52.500	€115.500
Werkbeurzen	9/3	10/4	10/5	6/2
Belang	€10.000	€13.000	€9.000	€6.000
Honorering achteraf	18/6	-	-	-
Belang	€19.500	-	-	-

Culturele diversiteit

In de voorjaarsprocedure dienden 39 uit het buitenland afkomstige componisten een aanvraag in, ruim 25% van het totale aantal componisten (155). Van hen werden 19 aanvragen gehonoreerd, een percentage van bijna 33%.

In de najaarprocedure vormde de 27 uit het buitenland afkomstige componisten 22% van het totaal van opdrachtaanvragers. Elf van hen werd een opdracht verleend, zijnde 24%.

Van de 74 componisten die honorering achteraf aanvroegen waren er negentien uit het buitenland afkomstig (26%). Vijf van deze componisten werd een honorering achteraf verleend, zijnde 31% van het totaal aantal achteraf honoreringen.

In de sector jazz en geïmproviseerde muziek vroegen 23 componisten van buitenlandse komaf subsidie aan, 27% op het totaal van de 85 aanvragers. Van deze 23 componisten ontvingen er negentien een opdracht, werkbeurs of (3-jarig) stipendium, zijnde 83%.

Bezwaar en beroep

Componisten en andere aanvragers worden in de regel via een standaardbrief van het besluit over hun subsidieaanvraag op de hoogte gebracht. Zij kunnen vervolgens om een nadere motivering van dat besluit vragen. Na afloop van de voorjaarsprocedure is door zeven componisten om een nadere motivering verzocht. In 2006 werden in het voorjaar

tien nadere motiveringen gevraagd. Naar aanleiding van de najaarsprocedure werden slechts vier nadere motiveringen opgevraagd. In het najaar van 2006: zeven.

In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek vroegen drie componisten om een nadere motivering van het bestuursbesluit. In 2005 vroeg niemand daarom in deze sector. Het kwaliteitsoordeel wordt om redenen van privacy overigens uitsluitend aan de betrokken componist meegedeeld.

Op grond van de Algemene wet bestuursrecht kan tegen beslissingen van het Fondsbestuur door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt door het indienen van een bezwaarschrift.

In de algemene sector werden in 2006 in totaal 516 aanvragen ingediend, waarvan er 369 werden afgewezen. Een percentage van 71,5%. In 2005 was dit 70%. Er werden naar aanleiding van de voorjaarsprocedure vier bezwaarschriften ingediend, in het najaar 2006: geen.

In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek werden van de 142 aanvragen 71 aanvragen afgewezen, zijnde 50%. In 2005 was dit 55%. Naar aanleiding van de besluiten in deze sector werd door één componist gebruik gemaakt van de mogelijkheid bezwaar aan te tekenen tegen de negatieve beslissing .

Belanghebbenden die bezwaar aantekenen, worden in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. De hoorcommissie bestond uit een of twee bestuursleden en de directeur. Vier van de vijf klagers hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Het bestuur heeft de bezwaarschriften, de mondelinge toelichting daarop, die vastgelegd wordt in een verslag, alsmede de adviezen die de basis vormen voor het aanvankelijke besluit, grondig bestudeerd. Het zag in een van de bezwaarschriften aanleiding het aanvankelijke besluit te herzien, omdat in het geval van deze componist de afwijzing een onvoldoende te rechtvaardigen breuk in de opgebouwde continuïteit zou betekenen: de klager was meer dan tien jaar achtereen een opdracht verleend. Het Fondsbestuur deelt zijn beslissing op bezwaar gemotiveerd schriftelijk aan de klager mee.

Desgewenst kan een persoon die door het besluit op bezwaar rechtstreeks in zijn belang is getroffen in beroep gaan bij de sector bestuursrecht van de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort. Als dit beroep bij de rechtbank is verworpen, staat hoger beroep open bij de Raad van State. Het Fonds kan bij de Raad van State eveneens hoger beroep aantekenen in geval de rechtbank een beroepschrift gegrond heeft verklaard.

Tegen de beslissingen op de vijf bezwaarschriften in 2005 is voor zover bekend geen beroep aangetekend.

Slotwoord van de voorzitter

Bij het einde van het verslagjaar opnieuw een compliment aan de Fondsmedewerkers voor hun onversaagde inzet bij de uitvoering van de opdracht aan het Fonds. Mijn

medebestuurdersleden wil ik deze keer zeker niet ongenoemd laten: wat deze 'vrijwilligers' aan bestuurswerk voor de kiezen kregen en krijgen is ongelooflijk. Dat al die collega's dat welgemoed tot de (normale) praktijk van hun bestuurderschap rekenen, is uitermate hoopgevend en stemt dankbaar in het belang van de Nederlandse componisten.

(Stan Paardekooper)

Amsterdam, 29 mei 2007

Adres: Funenpark 1
1018 AK Amsterdam
Tellefoon: 020- 673 63 15
www.fondsscheppendetoonkunst.nl
info@fondsscheppendetoonkunst.nl

Exploitatierekening 2006

<u>B a t e n</u>	2006	2005
Structurele subsidie	€ 2.120.702,-	€ 1.818.731,-
Incidentele subsidie (t.b.v. vermogensversterking)	€ -	€ 983.748,-
Rentebaten * (naar bestemmingsfonds OCW)	€ 36.169,-	€ 15.607,-
Diverse baten* (ivm verlagen/intrekken opdrachten naar bestemmingsfonds OCW)	€ 18.750,-	€ 17.450,-
Totaal baten	€ 2.175.621,-	€ 2.835.536,-
	=====	=====
 <u>L a s t e n</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen algemene sector:		
compositie-opdrachten	€ 609.175,-	€ 549.663,-
honorering achteraf	€ 70.825,-	€ 111.925,-
werkbeurzen	€ 74.000,-	€ 88.000,-
meerjarige honoreringen	€ 538.000,-	€ 504.000,-
stipendia	€ 231.000,-	€ 151.000,-
	€ 1.523.000,-	€ 1.404.588,-
 Toezeggingen aan componisten sector jazz- en geïmproviseerde muziek:		
compositie-opdrachten	€ 148.000,-	€ 107.500,-
werkbeurzen	€ 10.000,-	€ 13.000,-
stipendia	€ 73.500,-	€ 32.000,-
driejarige stipendia	€ 190.500,-	€ 105.000,-
honorering achteraf	€ 9.500,-	-
	€ 431.500,-	€ 257.500,-
 Totaal activiteitenlasten	 € 1.954.500,-	 € 1.662.088,-
 Personeelslasten	 € 102.197,-	 € 103.540,-
 Materiële lasten:		
vacatiegelden bestuur	€ 2.760,-	€ 3.000,-
vacatiegelden commissies	€ 10.080,-	€ 10.570,-
reiskosten bestuur en commissies	€ 2.786,-	€ 1.722,-
andere bestuurs- en commissiekosten	€ 1.235,-	€ 1.281,-
	€ 16.861,-	€ 16.573,-
 huisvestingskosten	 € 22.736,-	 € 22.326,-
telefoon	€ 1.064,-	€ 1.010,-
administratie/accountantskosten	€ 11.493,-	€ 12.075,-
advieskosten	€ 878,-	€ 3.540,-
representatiekosten	€ 551,-	€ 2.073,-
kosten automatisering	€ -	€ 479,-
porti	€ 1.006,-	€ 1.130,-
fotocopieën en drukwerk	€ 962,-	€ 1.275,-
kantoorbenodigdheden	€ 859,-	€ 4.254,-
Website/publiciteit	€ 1.059,-	€ 1.071,-
afschrijvingen	€ 305,-	€ 931,-
diversen	€ 1.741,-	€ 1.973,-
	€ 19.918,-	€ 29.811,-
 Incidentele kosten:	 € 4.490,-	

Totaal beheerslasten	€ 166.202,-	€ 172.250,-
Exploitatieresultaat (zie * baten)	€ 54.919,-	€ 1.001.198,-
Totaal lasten	€ 2.175.621,-	€ 2.835.536,-
	=====	=====

Lijst van in het voorjaar 2006 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Klas Torstensson, Hans Leenders en Edwin van der Heide

Adviescommissie B: Jacob ter Veldhuis, Nora Mulder en Marcel Mandos

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	bedrag in €
Dimitris Andrikopoulos	werk voor cello en instrumentaal ensemble (Asko Ensemble)	17'	8.425
Claudio Baroni	werk voor 5 zangers (Compagnie Bisschop)	10'	3.200
Gilius van Bergeijk	werk voor harmonium (Dirk Luijmes)	3 à 4'	1.500
Corrie van Binsbergen	werk voor het Asko Ensemble	10'	4.300
Ed de Boer	werk voor tenor, bariton, koor en harmonie orkest (Stichting HTLO)	ca 17'	8.425
Jan-Bas Bollen	werk voor clavecimbel en live elektronica (Annelie de Man)	ca 15'	4.375
Nathalie Boogers	werk voor clavecimbel (Annelie de Man)	8'	2.725
Paul van Brugge	werk voor altsaxofoon, trompet, trombone, viool, contrabas, piano en slagwerk (Theater Lantaren/Venster)	ca 12'	4.500
Marco de Bruin	werk voor het Ricciotti Ensemble	ca 7'	3.000
Marc van Delft	werk voor fanfare orkest (Fanfare St. Cecilia)	ca 15'	7.550
Patrick van Deurzen	werk voor strijkkwartet (DoelenKwartet)	20'	7.500
Ivo van Emmerik	werk voor De Ereprijs	ca 15'	5.750
Oene van Geel	werk voor kamermuziekbezetting naar keuze		3.500
Joost van de Goor	werk voor 2 piano's/beiaards (November Music)	ca 10'	4.000
Ned McGowan	werk voor kamerorkest (matching fund NPS)	12 à 15'	5.000
Huba de Graaff	muziektheatraal werk voor zang, elektrische viool, hammond orgel en tape (Nieuw West/Stichting Plotloos Drama)	60'	7.000
Hans van Helvert	elektronisch werk	20'	5.500

Ig Henneman	werk voor marimba (Wim Konink)	ca 12'	3.000
Margriet Hoenderdos	werk voor mezzo-sopraan (Stichting Axes)	10'	3.200
Klaas ten Holt	werk voor pianotrio (Joan Berkhemer)	20'	6.500
Nico Huijbregts	werk voor (contrabas)fluit, altsaxofoon/sopranino en piano (Het Muziekenhuis)	6'	2.275
Joost Kleppe	werk voor gemengd koor, piano en slagwerk (MUSA)	15'	5.750
Astrid Kruisselbrink	werk voor piano (Marcel Worms)	5 à 8'	2.500
Wim Laman	werk voor sopraan en cello-octet (Conjunto Iberico)	ca 15'	6.500
Jean Lambrechts	werk voor koor (matching fund Universiteitskoor Maastricht)		1.500
Vanessa Lann	werk voor strijkkwartet (DoelenKwartet)	20'	7.500
Saskia Macris	werk voor koor (Paul van Nevel)	17 à 18'	6.425
Florian Maier	werk voor elektrische gitaar en instrumentaal ensemble (Asko Ensemble)	25'	8.525
Roderik de Man	werk voor saxofoonkwartet en elektronica (Quasar)	20'	8.000
Daan Manneke	scenisch oratorium voor zangsolisten, koor, strijkkwartet, blaaskwintet en harp (Helios Ensemble)	60'	8.675
Chiel Meijering	opera voor drie vrouwenstemmen en instrumentaal ensemble (De Ereprijs)	90'	17.500
Carlos Michans	werk voor harp en kamerorkest (Radio Kamer Filharmonie, TROS)	20'	8.000
Reza Namavar	werk (ter aanmoediging) voor twee piano's (pianoduo Sandee/Van Nieukerken, De Suite)		2.500
Robert Nasveld	werk voor piano à quatre mains (Wyneke Jordans & Leo van Doeselaar)	12 à 15'	5.025
Toek Numan	werk voor blokfluit, viool, altviool en cello (Susanna Borsch)	10'	4.300
Seung-Ah Oh	werk voor zes zangstemmen (Nederlands Vocaal Laboratorium)	20'	5.500
Kees Olthuis	werk voor fagot, contrafagot en strijkkwintet (Kunst In De Oostzaanse Kerk)	20'	6.500
Christina Oorebeek	werk voor slagwerk solo (Arnold Marinissen)	ca 12'	3.800
Jan van de Putte	avondvullend werk voor slagwerkgroep (Slagwerkgroep Den Haag)		18.000
Rafael Reina	muziektheatraal werk (vervolgopdracht) voor	20'	7.175

	het Axyz Ensemble		
Matijs de Roo	werk voor sopraan en twee blofluiten (Trio AeroDynamic, De Suite)	6'	2.500
Piet-Jan van Rossum	werk voor piano en instrumentaal ensemble (Ives Ensemble)	30'	12.700
	werk voor klarinet en tape (Michel Marang)	3'	2.000
Joey Roukens	werk voor strijkkwartet (Kamermuziekvereniging Rotterdam)	ca 17'	7.500
Wim de Ruiter	werk voor beiaard (Nederlandse Klokkenspel Vereniging)	ca 8'	2.725
Elmer Schönberger	werk voor rietkwintet (Calefax)	ca 8'	3.700
Lars Skoglund	werk voor altsaxofoon, trompet, trombone, viool, contrabas, piano en slagwerk (Theater Lantaren/Venster)	10'	4.500
André Stolwijk	werk voor koor (matching fund Universiteitskoor Maastricht)		1.500
Jorrit Tamminga	werk voor beiaard en elektronica (Het Carillon te Hoorn)	ca 12'	3.800
Edward Top	werk voor Holland Symfonia	20'	12.150
Calliope Tsoupaki	werk voor cello en instrumentaal ensemble (Frances Marie Uitti, Insomnio Ensemble)	15'	7.550
	werk voor piano (Tomoko Mukaiyama)	15'	4.375
Jasna Velickovic	werk (ter aanmoediging) voor Ensemble Aleph	10'	2.500
Bart Visman	liederencyclus voor sopraan en orkest (Barbara Hannigan, LSO)	20'	9.300
Giel Vleggaar	werk voor kamerorkest (matching fund NPS)	12 à 15'	7.825
	werk voor strijkkwartet (DoelenKwartet)	15'	5.750
Martijn Voorvelt	werk voor mezzo-sopraan (Francien Schatborn)	ca 10'	4.500
Renske Vrolijk	werk voor saxofoonkwartet en piano (Amstel Saxofoonkwartet)	15'	5.750
nog nader te bepalen	werk voor NSO	10'	7.625

Lijst van in het voorjaar 2006 toegekende werkbeurzen
(in vorm van opdracht verleend)

Adviescommissie A: Klas Torstensson, Hans Leenders en Edwin van der Heide
Adviescommissie B: Jacob ter Veldhuis, Nora Mulder en Marcel Mandos

André Arends	multimediaal werk voor vioolsolo en De Volharding		3.000
--------------	--	--	-------

Anke Brouwer	muziektheatraal werk voor twee zangeressen en strijkkwartet (Johan Wagenaar Stichting, Korzo Theater)	6.000
Oscar van Dillen	muziek bij stomme film voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet, Theater Lantaren/Venster)	4.000
Alison Isadora	muziektheatraal werk voor drie spreekstemmen en De Volharding	4.000
Bert Klok	werk voor Heveskesorgel bij filmproject (Frieder Wallis)	2.000
Andreas Kunstein	muziek bij stomme film voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet, Theater Lantaren/Venster)	4.000
Paul Oomen	muziektheatraal werk voor drie zangsolisten, elektrische gitaar, fluit en live elektronica en werk voor drie zangstemmen (Wiek Hijmans, November Music)	4.000
Henri Vega	muziektheatraal werk voor stem, computer en real-time video (Scott de Lahunta)	6.000
Samuel Vriezen	werk voor het Axyz Ensemble	4.000
Benedict Weisser	muziek bij film voor zes zangstemmen en instrumentaal ensemble (Nederlands Vocaal Laboratorium, Ives Ensemble, Frank Scheffer, Johan Wagenaar Stichting)	6.000
Harry de Wit	muziek bij dansproductie voor prepared piano/harmonium/playola, aquaphoon en elektrische gitaren (Dansity)	6.000

Lijst van in het voorjaar 2006 verleende stipendia of eenjarige honoreringen

Adviescommissie A: Klas Torstensson, Hans Leenders en Edwin van der Heide

Adviescommissie B: Jacob ter Veldhuis, Nora Mulder en Marcel Mandos

naam	werkplan stipendium (uitvoerenden/organisaties)	bedrag in €
Peter Adriaansz	werk voor 8 zangers , elektrisch gitaarkwartet en slagwerkgroep 60' (Nederlands Vocaal Laboratorium, Catch, Slagwerkgroep Den Haag) werk voor orkest, solowerken, alle onderdeel van Structures	18.000
Maarten Altena	voltooien opera voor vocale solisten, koor en uitgebraeid MAE 90' (Gerardjan Rijnders, Janine Brogt, Ger van Elk, MAE) werk voor vier slagwerkers 15' (Slagwerkgroep Den Haag) aanvang van kinderopera 60' (Abdelkader Benali, DoelenEnsemble, Onafhankelijk Toneel)	20.000
Jacques Bank	opera voor acteur, sopraan, bariton, koor en De Volharding 75' (Claron McFadden, Romain Bischoff, David Kweksilber, Capella Amsterdam)	16.000
Bernard van Beurden	concert voor baritonsaxofoon en harmonie orkest 16' (André van Zoelen, St. Cecilia Eijsden) opera voor sopraan, tenor, bariton, mannenkoor en fanfare orkest 75' (The Gents, Frysk Fanfare Orkest)	18.000
Willem Boogman	werk voor elektrische gitaar ca.16' (Hijmans, Outputfestival) werk voor ensemble en elektronica ca 16' (Spectra Ensemble)	18.000
Marko Ciciliani	werk voor licht, saxofoon/didgeridoo, elektrische gitaar, elektrische bas/zang, slagwerk en live elektronica ca 70' (Bakin Zub) werk voor no-input mixer 50 à 60' werk voor De Volharding en Slagwerkgroep Den Haag ca 20'	14.000
David Dramm	dubbelconcert voor trompet en slagwerk, blazers, slagwerk, piano en contrabassen 13 à 15' (André Heuvelman, Rotterdams Philharmonisch Orkest) werk voor verteller, 2 violen, 2 altviolen, 2 celli en contrabas ca 20' (Ilja Pfeiffer, Ensemble Caméléon) werk voor stem, saxofoon en piano ca 12' (Arte Duo, De Suite)) werk voor elektrisch strijkkwartet ca 30' (Mondriaan Kwartet)	15.000
Huib Emmer	werk voor LOOS en live-electronica werk voor slagwerk solo en live elektronica (Johan Faber)	15.000

Hanna Kulenty	twee delen van kopercyclus (Marco Blaauw, MusikFabrik) werk voor strijkkwartet ca.12' (Zephyr Kwartet) werk voor harmonium 4' (Dirk Luijmes) werk voor piano en slagwerk 15 à 20' (Frank Peters, Arnold Marinissen)	13.000
Yannis Kyriakides	werk voor Wave Field Synthesis geluidssysteem en video 35' (November Music, The Game of Live) werk voor ensemble en elektronica 10' (ASKO Ensemble en Palinckx) werk voor ensemble, video en live elektronica 40' (MusikFabrik, Köln Triënnale Festival, Klangspurenfestival Austria) muziektheatraal werk voor 5 vrouwenstemmen, kinderkoor en live elektronica 70' (Theatre Cryptic, Edinburgh Festival)	16.000
Mayke Nas	werk voor cello en slagwerk 15' (Odd Appetite) muziektheatraal werk voor zangers en acteurs 10' (Vocaal Laboratorium, Songcompany, November Music, Festival Klangzeit) werk voor ensemble 10' (Ives Ensemble) muziektheatraal werk voor acteur en instrumentaal ensemble 10' (Palinckx, Hans Dagelet, ASKO)	14.000
Boudewijn Tarenskeen	werk voor koor ca 15' (Erasmus Kamerkoor) werk voor 16 zangstemmen 'Mattheus Passie' (muziekgebouw aan 't IJ) avondvullend werk voor mezzosopraan en piano 20' (Margriet van Reisen, Ronald Brautigam)	15.000
Eric Verbugt	werk voor koor 30' (Nederlands Kamerkoor) werk voor viool en piano ca 10' (Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis) werk voor strijkkwartet 20 à 25' (Ruysdael Kwartet)	15.000

Lijst van in het voorjaar 2006 toegekende meerjarige honoreringen

Adviescommissie A: Klas Torstensson, Hans Leenders en Edwin van der Heide

Adviescommissie B: Jacob ter Veldhuis, Nora Mulder en Marcel Mandos

naam	werkplan meerjarige honorering (uitvoerenden/organisaties)	bedrag in €
Louis Andriessen	opera deel III 'Lucifer' voor zangsolisten en groot ensemble 18' werk voor viool ca 6' opera deel IV 'De Tuin der Lusten' duet voor twee zangsolisten en groot ensemble 18' opera deel V 'Paradiso'	24.000
Richard Ayres	werk voor strijksxtet	20.000

	(Delfts Kamermuziekfestival) werk voor sopraan en blazersensemble (Barbara Hannigan, NBE) bewerken delen opera 'The Cricket recovers' voor het ASKO opera	
Otto Ketting	Symfonie nr 4 ca 25' (Radio Filharmonisch Orkest, ZaterdagMatinee) werk voor viool en piano ca 7' (Oscar Backconcours) werk voor Concertgebouworkest ca 20' werk voor Holland Symfonia werk voor 28 harpen en koperblazers (Wereld Harp Congres) werk voor 7 strijkers (Kameleon Ensemble)	28.000
Hans Koolmees	werk voor sopraan en ensemble ca 15' (Notabu Ensemble Neue Musik) werk voor orgel en slagwerk ca 10' (Jan Hage, Tatiana Koleva) werk voor vocaal ensemble en cello octet 12 à 15' (Conjunto Iberico) werk voor orkest ca 5' (Radio Philharmonisch Orkest) werk voor trombone ensemble en slagwerk (10 à 12' (Nieuw Trombone Kollektief, Duo Vertigo) muziektheatraal werk 75 à 90' (DoelenEnsemble) werk voor zangsolisten en orkest 12 à 15' (Rotterdams Philharmonisch Orkest) werk voor vocaal ensemble en klein instrumentaal ensemble 15 à 18' (Nederlands Vocaal Laboratorium)	20.000
Robin de Raaff	werk voor viool en orkst 25' (ZaterdagMatinee) werk voor orkest 11' (Boston Symphony Orchestra) werk voor saxofoonkwartet en orkest 20' (Rascher Saxofoonkwartet) werk voor slagwerk 18' (New Juilliard Ensemble) werk voor piano 15' (Ralph van Raat) werk voor De Volharding 15' werk voor orkest (Brabants Orkest)	18.000
Richard Rijnvos	voltooien van 'Grand Central Dance' voor piano en orkest (John Snijders, Radio Kamer Filharmonie) 6e deel danscyclus 'Union Square Dance' voor twee identieke stereofonisch opgestelde orkesten werk voor viool en ensemble 15' werk voor orgel 30' werk voor twee klavecimbels en 2 ensembles 15' (Ives Ensemble, Continuum)	22.000
Theo Verbey	werk voor koor 15' (Exaudi, Asko Kamerkoor) werk voor trombone en orkest 20'(Jörgen van Rijen, Concertgebouworkest) werk voor koor en orkest 20' (Residentie Orkest) werk voor orkest 6' (Radio Kamer Filharmonie, Radio	24.000

	Philharmonisch Orkest)	
	werk voor DoelenEnsemble 20'	
	werk voor twee piano's, slagwerk en tape 16' (Ellen Corver, Sepp Grotenhuis, peppie Wiersma, Wim Vos)	
	werk voor strijktrio (en twee strijktrio's op tape) 9' (Peter Brunt)	
	werk voor drie harpen 9' (Ernestine Stoop)	
	werk voor strijkkwartet 8' (Van Dingstee Kwartet)	
	werk voor De Volharding 10'	
Rob Zuidam	voltooien van werk voor sopraan en ensemble 45' (Barbara Hannigan, Asko-Schönberg Ensemble, ZaterdagMatinee)	26.000
	werk voor orkest 15 à 20' (Concertgebouworkest)	
	werk voor koor ca 40' (Nederlands Kamerkoor)	
	werk voor piano en ensemble (Tomoko Mukaiyama, Asko-Schönberg Ensemble)	
	muziektheatraal werk voor drie zangsolisten ca 30' (Gerrie de Vries)	
	werk voor strijkkwartet ca 20' (Ruysdael Kwartet)	
	werk voor fluit en piano 10 à 12' (Abbie de Quant, Elizabeth van Malde)	
	werk voor sopraan en ensemble (Claron McFadden, Nieuw Amsterdams Peil)	

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur per 1 september 2006 verlengd:

Michel van der Aa	40%	16.000
Cornelis de Bondt	75%	30.000
Ron Ford	55%	22.000
Guus Janssen	65%	26.000
Willem Jeths	65%	26.000
Theo Loevendie	65%	26.000
Martijn Padding	50%	20.000
Klas Torstensson	75%	30.000
Jacob ter Veldhuis	50%	20.000
Klaas de Vries	65%	26.000
Peter-Jan Wagemans	65%	26.000

Lijst van in het najaar van 2006 verleende honoreringen achteraf

Adviescommissie A: Peter-Jan Wagemans, John Snijders en Bela Luttmer
 Adviescommissie B: Hans Koolmees, Peppie Wiersma en Aad van der Ven

naam	achteraf gehonoreerde werk (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	bedrag in €
Claudio Baroni	‘Study #2’ voor orgel en slagwerk		5.000
Frank van Berkel	‘Dog Days’ voor trompet, trombone, altsaxofoon, viool, cello en contrabas	ca 13’	5.000
Ed de Boer	‘Bubbles’ voor fluit, saxofoonkwartet, (contra)fagot, viool, cello en contrabas	ca 4’	3.000
Martin Fondse	Testimoni Interiori’ voor trompet-solo en strijkkwartet		4.500
Huba de Graaff *)	‘De Dood van Poppaea’ voor acteur, sopraan, orkest, De Volharding, altviool, harp, speakers en videoprojectie		2.000
Xander Hunfeld	‘Guirlandes’ voor koor	13’	4.400 **)
Alison Isadora	‘De Zeis’ voor blaasensemble en live elektronica	6’	4.250
Laurens Kageenaar	‘Transpluid’ elektronisch werk	20’	6.000
Philemon Mukarno	‘Jagat’ voor ensemble en elektronica	27’	7.500
Mayke Nas	‘en je noemt het liefde’ voor vier mannenstemmen en tv	4’	1.250
Christina Viola Oorebeek	‘Chromotoy II’ voor (partially) prepared piano	ca 15’	4.500
Marijn Simons	‘String Quartet no 3’ voor strijkkwartet	ca 20’	7.175
Jorrit Tamminga	‘PowerChords’ voor strijkkwartet en live elektronica	ca 12’	4.450
Giel Vleggaar	‘Aiming for Ecstasy’ voor elektrische gitaar	ca 10’	3.000
Juan Felipe Waller	‘Chemicangelo II’ voor orgel en slagwerk	14’	4.500
Bob Zimmerman	‘Hoofdelijk Omgeslagen’ voor De Volharding	10’	4.300

*) betreft bijstelling **) inclusief opdracht resterende deel

Lijst van in het najaar van 2006 verleende opdrachten

Adviescommissie A: Peter-Jan Wagemans, John Snijders en Bela Luttmer

Adviescommissie B: Hans Koolmees, Peppie Wiersma en Aad van der Ven (Wim Laman, toegevoegd elektronisch deskundige)

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	bedrag in €
Henk Alkema	werk voor sopraan en bariton (onderdeel van mini-opera) (De KunstLimo)	10'	4.000
Claudio Baroni	werk voor elektrische gitaar, trombone, synthesizer en slagwerk (De Volharding)	15'	5.750
Gerard Beljon	werk voor saxofoonkwartet, kerkorgel en tape (Aurelia Saxofoonkwartet)	10'	4.300
Caroline Berkenbosch	werk voor viool, cello, klarinet, fagot contrabassaxofoon, trompet en piano (Ives Ensemble)	15'	7.000
Ed de Boer	(deel van) muziektheatraal werk voor solisten, koor, harmonie orkest en salonorkest (WMC Kerkrade)	45'	16.650
Jan-Bas Bollen	werk voor strijkkwartet en live elektronica	15'	5.750
Paul van Brugge	werk voor orkest (Rotterdams Philharmonisch Orkest, Jazz International Rotterdam)	ca 25'	11.050
Frank Crijns	werk voor saxofoonkwartet en slagwerk (Theater Lantaren/Venster, Blindman)	ca 11'	4.500
Jaap Dercksen	werk voor marimba/slagwerk en saxofoon (Tatiana Koleva)	7 à 9'	3.500
Selim Dogru	werk voor kamerensemble en tape (Axys Ensemble)	12'	5.500
Lowell Dijkstra	werk voor mezzo-sopraan en twee harpen (Duo Billitis)	7 à 8'	3.700
Martin Fondse	werk voor trompet en fanfare orkest (Gelders Fanfare Orkest)	20'	5.500
Sander Germanus	werk voor kwarttoon-flugelhorn en rietkwintet (Calefax, Ensemble Studio for New Music Moscow)	8'	4.975
Huba de Graaff	werk voor elektrisch strijkkwartet (Mondriaan Kwartet)	15'	5.750
Maurice Hamers	werk voor fanfare orkest (fundmatching Fanfareorkest De Hoop Stellendam)	18 à 20'	5.500
Hans Hasebos	7 liederen voor mezzo-sopraan, bariton en draaiorgel t.b.v. theaterproductie (Stichting Vuurwals)	21'	3.500
Rozalie Hirs	werk voor instrumentaal ensemble (Ives Ensemble)	15'	7.550
Xander Hunfeld	werk voor koor (resterende deel van 'Guirlandes')		(zie h.a.)
Matthias Kadar	werk voor koor (Nederlands Kamerkoor)	15'	6.500
Joost Kleppe	werk voor sopraan en harmonium	7'	3.250

	(Dirk Luijmes)		
Astrid Kruisselbrink	werk voor viool en piano (Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis)	10'	4.300
Vanessa Lann	werk voor viool en piano (Liza Ferschtman)	8'	3.700
Hans Leeuw	werk voor jeugdkamerorkest (Haags Instrumentaal Jeugdensemble)	10'	4.500
Florian Maier	werk voor zes trombones (New Trombone Collective)	10'	5.500
Roderik de Man	werk voor kamerensemble en elektronica (Insomnio)	15'	7.550
Johan de Meij	werk voor bastrombone en harmonie orkest (New Trombone Collective)	15'	8.000
Chiel Meijering	werk voor altviool en accordeon (Esra Pehlivanli)	10'	4.300
Carlos Michans	werk voor koor en orkest (I Romantici)	10'	8.000
Philemon Mukarno	werk voor fagot, klarinet en hobo (Trio Kassandra)	15'	5.750
Fabio Nieder	werk voor het Ives Ensemble	ca 20'	9.300
Seung-Ah Oh	werk voor trombone ensemble (New Trombone Collective)	ca 17'	6.500
Christina Viola Oorebeek	werk voor Ziggurat	8'	4.500
Roel van Oosten	deel van werk voor zangsolisten, koor en orkest (Haags Toonkunstkoor)	15'	10.000
Anne Parlevliet	werk ter aanmoediging voor elektronisch werk bij theaterproductie (Counterparts Theatre Company)		5.000
Gijsbrecht Royé	werk voor basklarinet (Michel Marang)	18'	6.000
René Samson	werk voor strijkersensemble (Amsterdam Sinfonietta)	10'	5.700
Ab Sandbrink	werk voor hobo (Pauline Oostenrijk)	10'	3.200
Wouter Snoei	werk voor koor, slagwerk en live elektronica	15'	6.500
Kees Tazelaar	elektronisch werk	20'	8.500
Edward Top	werk naar keuze		7.000
Merlijn Twaalfhoven	werk voor gemengd koor (Asko Kamerkoor)	ca 10'	4.375
Jasna Velickovic	werk voor De Ereprijs of LOOS naar keuze	15'	5.000
Giel Vleggaar	werk voor saxofoonkwartet en slagwerkduo (Duo Vertigo, Amstel Quartet)	12'	5.500
Renske Vrolijk	werk voor De Volharding	12 à 15'	6.625
Stephen Westra	werk voor amateur orkest (Gewestelijk Symphonie Orkest 'Maas & Niers')	10'	6.500

n.n.t.b. werk voor Nederlands Studenten Orkest 10' 7.625

Lijst van in het najaar 2006 toegekende werkbeurzen
(in vorm van opdracht verleend)

Adviescommissie A: Peter-Jan Wagemans, John Sniijders en Bela Luttmer
Adviescommissie B: Hans Koolmees, Peppie Wiersma en Aad van der Ven

Simon Burgers	muziektheatraal werk stem/trompet en elektronica (André Heuvelman, Cherry Duyns)	6.000
Hans van Eck en Hans van Koolwijk	audiovisueel project Klankkaatser	7.000
Edwin van der Heide	onderzoek ten behoeve van project Whispering Garden	6.000
Michel Waisvisz	ontwerpen strategie voor live componeren en realiseren van klankarsenaal	6.000

Lijst van de in 2006 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende compositie-opdrachten

Adviescommissie I: Arthur Sauer, Paul van Kemenade en Dick Lucas

Adviescommissie II: Chris Abelen, Loet van der Lee en Peter van Amstel

naam	opdracht/groep	bedrag in €
Gerard Ammerlaan	werk voor jazzgroep en fanfare orkest (fanfare orkest CWO en De Jongsen Driest)	3.500
Anne La Berge	werk voor saxofoon/sho en (bas)klarinet (Duo X) werk voor vocaal ensemble (Impresariaat Susanna von Canon)	3.000
Sean Bergin	werk voor MOB	5.000
Andro Biswane	werk voor piano en elektronica bij dans (René Eckhardt)	2.500
Jasper Blom	werk voor Jesse van Ruller Kwartet en gasten (Jazz International)	4.000
Marco de Bruin	werk voor Tetzepi	2.500
Dirk Bruinsma	werk voor Combustion Chamber	3.500
Randal Corsen	werk voor Thimf World Orchestra	3.000
Tobias Delius	werk voor Tobias Delius 4tet	7.500
Loek Dikker	werk voor The Jazz Orchestra of the Concertgebouw	6.000
Franky Douglas	werk voor Sunchild (De Jazzorganisatie)	3.000
Jorrit Dijkstra	werk voor Plunk werk voor saxofoon, lyricon en elektronica	3.000
Augusto Forti	werk voor The Gravitones	5.000
Oene van Geel	werk t.b.v. de International Improvisation Pool 2006 (November Music) werk voor jazzgroep en fanfare orkest (De Jongens Driest en fanfare orkest CWO)	6.000
Bo van de Graaf	werk voor Bo's Art Trio	2.000
Dick de Graaf	werk voor Istanbul Connection werk voor eigen kwintet	2.000
Mark Haanstra	werk voor Agog werk voor Osmosis	3.000
Klaas Hekman	werk voor Opan	3.500
Gijs Hendriks	werk voor saxofoon en orgel werk voor Gijs Hendriks Kwartet	2.500
Ig Henneman	werk voor Queen Mab Trio	6.000
Benjamin Herman	werk voor kwartet	3.000
Alison Isadora	werk voor vocaal ensemble (Impresariaat Susanna von Canon)	2.500
Hilary Jeffery	werk voor Apa Ini	3.500

Herbert deJonge	werk voor Herbert de Jonge Kwartet	1.500
Steven Kamperman	werk voor Lotz of Music	1.500
Achim Kaufmann	werk voor pianotrio	5.000
Jeroen Kimman	werk voor Roomtone	2.000
Tobias Klein	werk voor Full Fathom Five	4.000
	werk voor Man Bites Dog	
Meinrad Kneer	werk voor Strijkers Quintet	4.000
Alan Laurillard	werk voor Tom Push	3.000
Hans Leeuw	werk voor Slagwerkgroep Amsterdam of Tetzepi naar keuze	2.000
Joop van der Linden	werk voor jazzgroep en fanfare orkest (De Jongens Driest en fanfare orkest CWO)	1.500
Mark Lotz	werk voor Lotz of Music	2.000
Tony Overwater	werk voor Yuri Honing Wired Paradise	3.000
Paul Palessen	werk voor Sliphorn	3.000
Lukas Simonis	werk voor gitaar, stem, objecten en samples	4.000
Janfie van Strien	werk voor jazzgroep en fanfare orkest (De Jongens Driest, fanfare orkest CWO)	1.500
Andreas Suntrop	werk voor strijkwartet en elektrische gitaar bij stomme film (Zephyr Kwartet)	1.500
Efraïm Trujillo	werk voor Fra Fra Sound	2.000
Albert van Veenendaal	werk voor I Compani bij film	3.000
Jeroen van Vliet	werk voor strijkkwartet, klarinet/saxofoon, piano, contrabas en slagwerk	3.500
Eric Vloeimans	werk voor Gatecrash	3.000
Tjitze Vogel	werk voor Global Rebop	3.500
Marc van Vugt	werk voor jazzangeres, gitaar en kamerkoor (Nederlands Kamerkoor)	4.000
Eric van der Westen	werk voor Quadrant Extended	4.000

Lijst van in 2006 in jazzsector toegekende werkbeurzen

(in de vorm van een opdracht verleend)

Adviescommissie I: Peter van Amstel, Jasper Blom en Michiel Scheen

Adviescommissie II: Marko Ciciliani, Felicity Provan en Gosuin van Heeswijk

Thomas Ankersmit	twee projecten voor altsaxofoon en elektronica	4.000
Wilbert de Joode	werk voor contrabas solo	4.000
Esmee Olthuis	muziek bij theateraal project voor kinderen	2.000

Lijst van de in 2006 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek verleende honoreringen achteraf

Adviescommissie I: Arthur Sauer, Paul van Kemenade en Dick Lucas
 Adviescommissie II: Chris Abelen, Loet van der Lee en Peter van Amstel

Franky Douglas	‘Société’ voor gitaar, saxofoon/fluiten, stem, mbira/congoma en slagwerk	1.500
Jeroen Kimman	‘Nora’ voor Roomtone	1.500
Laetitia van Krieken	zes werken voor jazzensemble	2.000
Arend Niks	‘Hof van Haile’ muziektheatraal werk voor vijf zangstemmen en vier instrumentalisten (Orkater)	2.000
Tony Overwater	‘Stray Sands’ voor mezzo-sopraan, saxofoon, gamba, contrabas en slagwerk	2.000
Efraïm Trujillo	‘G.K.’ voor septet	500

Lijst van de in 2006 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende stipendia

Adviescommissie I: Arthur Sauer, Paul van Kemenade en Dick Lucas
 Adviescommissie II: Chris Abelen, Loet van der Lee en Peter van Amstel

naam	werkplan jazzstipendium	bedrag in €
Corrie van Binsbergen	vervolg Schrijvers in Concert werk voor Tetzepi werk voor Cram werk voor ensemble rond Touria Hadraoui werk voor Combustion Chamber	7.500
Eric Boeren	set voor De Guitar Band werk voor trio Vatcher/De Joode/Boeren en trio van Timothy O’Dwyer werk voor trio Vatcher/De Joode/Boeren en Jeff Hamilton werk voor trompetduo werk voor Available Jelly	6.000
Joost Buis	set voor werk voor North Sea Jazz Festival 2007 een werk voor De Contraband een werk voor nieuw tentet	7.500
Martin Fondse	werk voor Martin Fondse Oktemble werk voor Izabel werk voor GrammAfoon werk voor Groove Troopers een werk voor Ties Mellema	7.500
Cor Fuhler *)	set voor Corkestra	10.000

	set voor PPP5	
	set voor Wurg Jazz	
	een werk voor MAE	
	werk voor piano	
Hans Hasebos	een werk voor trombone en tape (Jörgen van Rijen)	6.000
	een werk voor Combustion Chamber	
	muziek bij 2 films voor I Compani	
	halve se voor D-Tales	
Yuri Honing	halve set voor soloprogramma Freedom Rules	6.000
	werk voor Yuri Honing Trio	
	werk voor Yuri Honing Wired Paradise	
	werk voor Yuri Honing/Gene Jackson/Wolfgang Muthspiel/Joris Teepe	
	werk voor saxofoon solo	
Tristan Honsinger	set voor strijkorkest	7.500
	werk voor Misha Mengelberg en Delius Quartet	
	werk voor ICP Orchestra	
Maartje ten Hoorn	werk voor Play Statio 6	7.500
	werk voor Raam	
	een werk voor Wiek Hijmans	
	een werk voor Bite the Gnatze	
Maurice Horsthuis *)	werk voor Jargon	10.000
	werk voor Amsterdam String Trio	
	werk voor akoestische en elektronische instrumenten	
Luc Houtkamp *)	werk voor POW Ensemble	9.000
	een werk voor POW Ensemble en Wiek Hijmans	
	elektronische kameropera	
	voortzetting MIR project	
	werk voor solo saxofoon	
Misha Mengelberg *)	werk voor diverse bezettingen	15.000
Michael Moore *)	werk voor M. MOore Quintet	10.000
	werk voor Available Jelly	
	werk voor ICP	
	werk voor De Jongens Driest en fanfare orkest	
	werk voor Lotz of Music	
	werk voor Jannie Pranger en Jodi Gilbert	
Arend Niks	halve set voor Cram	6.000
	halve set voor New Niks	
	een werk voor Lotz of Music	
	een werk voor filmproject Rotterdam Silent Live	
	voor Zapp en slagwerk en/of gitaar	
	een werk voor Combustion Chamber	
Maarten Ornstein	een werk voor actrice en DASH! 60'	6.000
	werk voor DASH! kerstprogramma	
	ca 4 werken voor masterclass Amsterdams Conservatorium	
	werk voor Trio Tony Overwater	
	een werk voor To Be Sung	
	werk voor band van Jeannine Valeriano	

Gert-Jan Prins *)	een werk voor Quinteto Tango Extremo werken aan opstelling van systeem waarbij in delen van de zender en ontvanger elektronenbuizen worden gebruikt werken aan een opstelling waarbij slagwerk binnen elektronica is opgenomen verbeteren al gebouwde apparatuur componeren van werk dat uit bovenstaande onderzoeksgebieden en ism andere muzikanten zal ontstaan	7.500
Frans Vermeerssen	een werk voor De Contraband werk voor Roppongi Trio werk voor Talking Cows	6.000

*) : betreft 3-jarig stipendium

Door het bestuur werd per 1 september 2006 het **driejarig jazzstipendium** verlengd van:

Ab Baars	9.500
Han Bennink	10.000
Peter van Bergen	9.500
Michiel Braam	7.500
Jacques Palinckx	8.500 *)
Ernst Reijseger	7.500

*) betreft een eenjarige verhoging ivm speciaal project

Lijst van in 2006 ontvangen resultaten compositieopdrachten

Henk Alkema	'All in Good Time' voor euphonium en harmonie orkest		opdracht najaar 2005
Gerard Ammerlaan	'Switch' voor jazzgroep en fanfareorkest		jazzopdracht 2006
Dimitris Andrikopoulos	'Red to Black' voor altsaxofoon en piano		opdracht voorjaar 2005
Dimitris Andrikopoulos	'Concerto for Violoncello and Ensemble'	16	opdracht voorjaar 2006
Claudio Baroni	'Primo Libro di Paolo Bassano' voor vocaal kwintet		opdracht voorjaar 2006
Anne la Berge	'Black Veined White' voor altfluit, samples, luidsprekers en live elektronica		jazzopdracht 2005
Sean Bergin	'Three Songs' voor SongMOB		jazzopdracht 2005
Justin Billinger	'Study in Colours, Sounds and Shapes' voor Combustion Chamber	6'	opdracht voorjaar 2005
Andro Biswane	'Le Nouveau Mande' voor piano		jazzopdracht 2006
Jasper Blom	diverse werken voor het Jesse van Ruller Kwartet		jazzopdracht 2006
Ed de Boer	'Der Förderverein' voor solisten, koor en orkest		opdracht najaar 2005
Jan-Bas Bollen	'dbp' zes werken voor basgitaar en elektronica		jazzopdracht 2005
Jan-Bas Bollen	'Square Time' voor instrumentaal ensemble	ca 15'	opdracht najaar 2005
Rob van den Broeck	'Movements' voor bigband		jazzopdracht 2004
Paul van Brugge	'Miniatures of Misdemeanour' voor het Doelenensemble	ca 14'	opdracht voorjaar 2006
Marco de Bruin	'Dances' voor saxofoon en piano		jazzopdracht 2005
Marco de Bruin	'Botox makes you smile' voor het Ricciotti Ensemble		opdracht voorjaar 2006
Dirk Bruinsma	'Phô Big Band' voor het N Ensemble		jazzopdracht 2005
Gene Carl	'Hand in Hand' voor twee celli en live elektronica		opdracht najaar 2004
Marko Ciciliani	'Quartz Stalagnat' voor baritonblokfluit en live elektronica		opdracht najaar 2006
Eric de Clercq	'Everything is possible here (I)' voor verteller, koor en De Volharding		opdracht najaar 2004
Randal Corsen	'Kompa Nanzi' voor strijkkwartet		jazzopdracht 2005
Daniël Cross	5 werken voor voorstelling 'Vaandragers'		werkbeurs najaar

Rokus De Groot	door het Rosa Ensemble 'Layla en Majnun' voor 5 zangsolisten, (bas/alt)fluit/piccolo, (alt)hobo, (bas)klarinet, mandoline, qanun, ud, viool, altviool, cello en contrabas	100'	2005 opdracht najaar 2005
Marc van Delft	'Le Poème dolente' voor harmonie orkest	ca 15'	opdracht najaar 2005
Tobias Delius	'Stel' en 'Uit' voor duo Delius/Scheen 'SoSo', 'Not Yet' en 'Posoc' voor APA INI		jazzopdracht 2004
Tobias Delius	'Celsius', 'Friar' en 'Midweek' voor het Tobias Delius 4tet		jazzopdracht 2005
Jorrit Dijkstra	diverse werken voor diverse groepen		jazzopdracht 2005
Selim Dogru	'muziek' voor klarinet, clavecimbel en tape		opdracht najaar 2004
Cathy van Eck	'Raderwerk' voor clavecimbel en live elektronica		opdracht najaar 2005
Ruud van Eeten	'Transference' voor trombone octet		opdracht voorjaar 2005
Ivo van Emmerik	'amadé' voor sopraan en pianoforte	ca 10'	opdracht voorjaar 2005
Martin Fondse	'Primer Dark' voor klarinet, Holland Symfonia en jazztrio		opdracht najaar 2004
Martin Fondse	'Self-Comprehension' voor Fra Fra Sound		jazzopdracht 2005
Oene van Geel	diverse werken voor Pavlov		jazzopdracht 2005
Sander Germanus	'Lunapark' voor 16 musici		opdracht voorjaar 2000
Ricardo Giraldo	'Gon' Deaf' voor slagwerk, tape en video		opdracht najaar 2005
Joost van de Goor	'Monochromes' voor twee piano's/carillons		opdracht voorjaar 2006
Ned Mc Gowan	'Devil's Dust' voor strijkkwartet		opdracht najaar 2005
Huba de Graaff	'The Brisk Frog Project' voor blokfluitkwartet en elektronica		opdracht najaar 2005
Huba de Graaff	'AHAB' voor elektrische viool, hammond orgel en tape		opdracht voorjaar 2006
Huba de Graaff	'De Dood Van Poppaea' opera voor zingend acteur, sopraan, (recorded) orkest, (recorded) De Volharding, (recorded) altviool, harp, (recorded) zangstemmen/speakermonden en videoprojectie	90'	opdracht voorjaar 2005
Tjerk van der	'Chaela Paolo'		jazzopdracht

Ham Daniël	voor Zuiderzee Orkest 'Lemon Factory'		2002 opdracht najaar 2005
Hamburger Micha Hamel	voor ensemble en elektronica 'Romeo en Julia'	20'	opdracht najaar 2002
Mendel Hardeman	realiseren van audiovisuele project 'Exodus'		werkbeurs najaar 2005
Klaas Hekman	werk voor het OPAN trio		jazzopdracht 2006
Hans van Helvert Gijs Hendriks	'Unruhe/Buio' voor piano en klanksporen vijf werken voor Gijs Hendriks Trio, een werk voor saxofoon en orgel, twee werken voor Trio en orgel		opdracht voorjaar 2005 jazzopdracht 2005
Ig Henneman	'Sarabanda', 'Danza 1 en 2', 'Aria' voor duo Baars/Henneman		jazzopdracht 2005
Rozalie Hirs	'Zenit, uur nul' voor strijkkwartet		opdracht voorjaar 2005
Margriet Hoenderdos Klaas ten Holt	'Juli '06' voor mezzo-sopraan 'Ballade van de Gasfitter' voor bariton en piano	10 à 12'	opdracht voorjaar 2006 opdracht voorjaar 2005
Maurice Horsthuis Nico Huijbregts	'TL-trio set' voor fluit, altviool en harp 'Herbie rides again' voor fluit, altsaxofoon en piano		opdracht voorjaar 2005 opdracht voorjaar 2006
Christiaan de Jong Steven Kamperman	'Abstractions' voor fluit en piano werk voor Baraná & Co		opdracht najaar 2005 jazzopdracht 2005
Steven Kamperman Piet Kee	'Vis Boock' voor Lotz of Music 'Haarlem Concerto' voor orgel, blazers, harmonium/keyboard en slagwerk	23'	jazzopdracht 2006 opdracht voorjaar 2003
Jeroen Kimman	'Bloody Youthful' en 'Piazza Mazzini' voor Brown vs Brown		jazzopdracht 2005
Dolf de Kinkelder	'Music for Orchestra Bells', 'Grove' en 'Défense de Dépasser' voor vier slagwerkers		opdracht najaar 2005
Joost Kleppe	'Little Black Mass' voor gemengd koor, saxofoonkwartet en piano		opdracht najaar 2004
Bert Klok	'Zoals het is...' voor Heveskesorgel		werkbeurs voorjaar 2006
Meinrad Kneer	diverse werken voor het trio Veendaal/Kneer/Sun		jazzopdracht 2005
Astrid Kruisselbrink	'Speech' voor bas-bariton, bariton, tenor, alt,		werkbeurs najaar 2004

Astrid Kruisselbrink	mezzosopraan en sopraan 'Goin' down' voor piano		opdracht voorjaar 2006
Astrid Kruisselbrink	'Septem Sapientes' muziektheatraal werk voor slagwerk, viool en elektronica		werkbeurs voorjaar 2004
Andreas Kunstein	'3 Nocturnes' voor slagwerk en piano		opdracht najaar 2005
Wim Laman	'Tragedia de los caballos locos' voor sopraan en cello octet		opdracht voorjaar 2006
Jean Lambrechts	'La Cogida y la Muerte' voor gemengd koor		opdracht voorjaar 2006
Vanessa Lann	'The Flames of Quietude' voor orkest		opdracht najaar 2005
Alan Laurillard	'Go AS You Are', 'A Mouse in the House' en 'Spin on Ze Ball' voor Up There		jazzopdracht 2005
Hans Leeuw	'Paradiso' voor Tetzepi		jazzopdracht 2005
Alban Lotz	'Corny Water Music', 'Water Eels', 'Waiting for Prey', 'Zeepaarden' en 'Strollin' the Reef' voor Lotz of Music		jazzopdracht 2006
Alban Lotz	'Bihag Track', 'Dada Track', 'There is beauty out there', 'mWpM', 'get along with it' en 'Weird-o Thihai' voor de groep mWWm		jazzopdracht 2005
Florian Maier	'Black Star' en 'The Great Hall of Moon' voor zang, viool, flamencogitaar, cimbaal, el. gitaar, contrabas, slagwerk en elektronica		opdracht/ werkbeurs voorjaar 2005
Florian Maier	'Luciferase' voor piano en elektronica	ca 15'	opdracht najaar 2005
Roderik de Man	'Edge' voor strijkkwartet		opdracht najaar 2005
Roderik de Man	'Roentgen connected' voor blokfluit, viola da gamba, clavecimbel en elektronica		opdracht najaar 2006
Roderik de Man	'Salomon's sound-houses' voor saxofoonkwartet en elektronica	20'	opdracht voorjaar 2006
Daan Manneke	'Stabat Mater' voor twee gemengde koren en blaasensemble		opdracht voorjaar 2005
Alejandro Matamala	'Hagar Songs' voor bariton en ensemble	10'	opdracht najaar 2005
Chiel Meijering	'De Wet van Kreon' muziektheatraal werk voor de jeugd voor De Volharding		opdracht najaar 2005
Chiel Meijering	'Grenspost Georgen Zinnenwald'		opdracht

	opera voor 3 vrouwenstemmen en De Ereprijs		voorjaar 2006
Ana Mihajlovic	'Metamorphosis' voor slagwerk, soundtracks en live elektronica		opdracht voorjaar 2005
Hans Muller	'Traffic', 'Ostrako' en 'Short Circuit' muziek bij korte films		opdracht/ werkbeurs voorjaar 2004
Bruno Nelissen	'Beer in Bed' voor het Nederlands Vocaal Laboratorium		opdracht najaar 2005
Fabio Nieder	'De Beeldenvreter' voor het Atlas Ensemble		opdracht najaar 2005
Arnold Noordergraaf	'Tod & Wahnsinn' voor twee piano's, tape, film en video		opdracht najaar 2004
Maarten van Norden	'Movement for Band' voor Combustion Chamber		opdracht voorjaar 2005
Toek Numan	'Dat huivert en niettemin wenkt' voor fluit, basklarinet en accordeon		opdracht najaar 2004
Toek Numan	'Great Ocean' voor altsaxofoon, viool, accordeon, slagwerk en basgitaar		opdracht najaar 2005
Toek Numan	'Berembun' voor chromatische gamelan	ca 14	opdracht voorjaar 2005
Koen Nutters	'Transparency Section 2' voor het N Ensemble		jazzopdracht 2005
Seung-Ah Oh	'Concerto of Consonant, Chord Catalogues' voor piano en ensemble	ca 16'	opdracht najaar 2005
Paul Oomen	'These Fragments I have shored against my ruins' voor 3 zangsolisten, elektrische gitaar, fluit en live elektronica	45'	werkbeurs voorjaar 2006
Christina Oorebeek	'And my mind is subject of these bewildered fragments' voor 3 vrouwenstemmen en elektronica	ca 12'	opdracht najaar 2004
Roel van Oosten	'Quatre Poems' voor mannenkoor		opdracht najaar 2004
Roel van Oosten	'Le Bestiaire' voor kinderkoor	15'	opdracht najaar 2005
Ernst Oosterveld	'Samen' voor 2 piano's solo en orkest	27'	opdracht voorjaar 2004
Paul Pallesen	'Schuivertje voor de nacht', 'Lefbaby' en 'Wals door het raam' voor Bite The Gnatze		jazzopdracht 2005
Paul Pallesen	'Big Ben Joe Boy' voor Sliphorn		jazzopdracht 2006

Jan van de Putte	'Ee jya nay ka ee jya nai ka éé jya nai ka' voor 3 ensembles		opdracht voorjaar 2004
Jan van de Putte	'Uma só divina Linha' voor sopraan en middelgroot ensemble		(deel van) opdracht voorjaar 2005
Rafael Reina	'Hesse India' (deel van) muziektheatraal werk voor Axys Ensemble	20'	opdracht voorjaar 2005
Matijs de Roo	'Canto Fermo In Canto II' voor orgel		opdracht najaar 2005
Matijs de Roo	'Wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man schweigen' voor sopraan en twee blokfluiten		opdracht voorjaar 2006
Piet-Jan van Rossum	'Alle afstand herleid' voor De Volharding		opdracht najaar 2003
Joey Roukens	'Running from Silence' voor orkest	ca 17'	opdracht najaar 2005
Joey Roukens	'365' voor sopraan en kamerorkest		aanvullende opdracht najaar 2005
Wim de Ruiten	'Rhapsody on Bells' voor carillon	7 à 8'	opdracht voorjaar 2006
Lukas Simonis	'Elegant Hairstyles Cyclus' voor duo Niggli/Simonis 'Syousoko' voor stem, gitaar, twee celli en elektronica		jazzopdracht 2005
Lukas Simonis	'Stots' voor gitaar, stem, field recordings en effecten		jazzopdracht 2006
Lars Skoglund	'Letters' voor het Doelen Ensemble	10'	opdracht voorjaar 2006
Wouter Snoei i.s.m. Mayke Nas	'I Delayed People's Flights By Walking Slowly I Narrow Hallways' voor vier spelers, vier stoelen, vier versterkte schoolborden en live-elektronica	ca 20'	werkbeurs voorjaar 2005
Wouter Snoei	'Dialogue' voor vier zangstemmen en elektronica		opdracht najaar 2005
Wouter Snoei	'Correlation' elektronisch werk voor (zelf gebouwd) Wave Field Synthesis System		werkbeurs voorjaar 2004
Bart Spaan	'Trees' voor Ensemble '88		opdracht najaar 2005
André Stolwijk	'Epitaphe-Verset-Rondeau-Quatrain' voor koor		opdracht voorjaar 2006
Jorrit Tamminga	'Vertraagde tijd' en 'Karnatica' voor duo Herautronique		jazzopdracht 2004
Kees Tazelaar	'Chromata' elektronisch werk		opdracht najaar 2005
Edward Top	'34'		opdracht najaar

Edward Top	voor elektrische gitaar en De Volharding 'Hammer Cantate'	ca	2004 opdracht
Lorre Trytten	voor vocaal kwartet, koor en strijktrio 'Quatorze Juillet'	17'	voorjaar 2004 jazzopdracht 2005
Calliope Tsoupaki	voor gitaar en strijkkwartet 'En Plo'	ca	opdracht najaar 2005
Merlijn Twaalfhoven	voor De Ereprijs 'Body Reduction'	18'	werkbeurs najaar 2004
Merlijn Twaalfhoven	voor orkest 'Verdwenen'		werkbeurs najaar 2005
René Uijlenhoet	voor koor en orkest 'De Voorzienigheid'		opdracht najaar 2005
Behsat Uvez	elektronisch 16 kanaals werk werk voor Baraná & Co		jazzopdracht 2005
Albert van Veenendaal	'Three Things I Know About You' voor strijkkwartet '711 Steps'		jazzopdracht 2005
Henry Vega	voor To Be Sung 'Dance to Sing Strangely With', 'Papperlapap', 'Predictable Point of Impact' en 'Alex, the Woitek Guy' voor Van Veenendaal/Kneer/Sun 'The Vapor Collisions'		opdracht najaar 2005
Jasna Velickovic	voor het MAE en computer 'Sleeping Beauty' voor het Aleph Ensemble		opdracht voorjaar 2006
Eric Verbugt	'....., ci tace' voor koor		opdracht voorjaar 2005
Eric Verbugt	'....., ci tace' voor hobo, sopraan en orkest	ca 50'	opdracht najaar 2005
Giel Vleggaar	'Drowning' voor 5 stemmen		opdracht najaar 2005
Giel Vleggaar	'U-Turn Addiction' voor strijkkwartet	ca 14'	opdracht voorjaar 2006
Giel Vleggaar	'Dead as Disco' voor kamerorkest	12 à 13'	opdracht voorjaar 2006
Eric Vloeimans	'Morimond', 'Saya Terkasan', 'Bobski', 'Monpetit Prince', A.L.M.A.' en 'Hermeline'		jazzopdracht 2004
Renske Vrolijk	voor trompet en piano 'Square Prayer'	6'	opdracht najaar 2005
Diderik Wagenaar	voor carillon en soundtrack 'Libro di Melodie'		opdracht voorjaar 2005
Raoul van der Weide	10 werken voor contrabas		opdracht/ werkbeurs jazz 2004

Benedict Weisser	'Whispered Thruths' voor zes zangers en instrumentaal ensemble		werkbeurs voorjaar 2006
Anne Wellmer	'...Piece of Mind...' voor stem, cd, live elektronica en licht	12'	werkbeurs jazz 2004
	'Green Piece' voor altviool, tape, feedback en licht	25'	
Wolter Wierbos	werk voor tapdance en trombone		jazzopdracht 2004
Harry de Wit	'De Wit Ruimt Op' voor 5 musici, tape en soundtracks		opdracht najaar 2005
Harry de Wit	'Ballast' muziek bij dans/theatervoorstelling		werkbeurs voorjaar 2006
Sinta Wullur	'Duhka' voor marimba		opdracht najaar 2004
Bob Zimmerman	'Igor' muziektheatraal project voor kinderen		opdracht najaar 2005
Jos Zwaanenburg	'The Cock's 4th Throat' voor saxofoonkwartet en elektronica		opdracht najaar 2005

Lijst resultaten stipendia over de periode september 2005 - september 2006

Adriaansz, Peter	'Structures I - XVI' voor variabele bezettingen (MAE, De Volharding en Doelenensemble, Crash, KORE)		
	'Formalist Dance #1' voor twee piano's		ca 8'
	'Structure # X' voor orkest		56'
	'Structure # XI' voor orkest		21'
	'La Voce di Zarlino' voor vijf stemmen (Compagnie Bisschoff)		
Beurden, Bernard van	'Concertino' voor strijktrio en mandoline orkest (Trinitas, Nederlands Mandoline Orkest)		14'
	'Molto Ostinato' voor blaasorkest (Drents Jeugd Harmonieorkest)		6'
	'Around Five' voor koperkwintet, blaasensemble en slagwerk (Fine Art Quintet)		16'
	'Waarom Wij Zingen' voor spreekstemmen, klein en groot koor en instrumentaal ensemble (4-Mei Koor)		45's
Boogman,	'Ashes/Axis'		16'

Wim	voor De Volharding 'Sternenrest' voor video, elektrische gitaar, slagwerk, ensemble, computer en klankprojectie voor 192 luidsprekers (work in progress) (November Music)	
Dramm, David	'Chainsaw Angel' voor live-video en LOOS 'De Trendwatcher' voor zang/saxofoon en piano (Duo Arte, De Suite) 'Lion Dogs' voor trombone duo (work in progress) 'Noeniyya' voor sopraan en strijkorkest (work in progress)	27'
Emmer, Huib	'Electric Shadows' voor piano, De Volharding en live elektronica (Geoffrey Madge) 'Vortex' basklarinet, orgel, slagwerk, live-elektronica en live-filmbeeld (LOOS, Joos van der Veen)	ca 23'
Kulenty, Hanna	'Island' muziektheatraal werk voor solist/acteur, 15 instrumenten en tape (De Ereprijs) 'Mezzo Tango 2' voor De Ereprijs tape bij opera 'Hoffmanniana'	30'
Kyriakides, Yannis	'blind dreamers' voor tekst video projectie, elektronica en ensemble (MAE) 'iridia' elektronische installatie 'flock' voor fluit en elektronica (Melkorka Olafsdottir) 'rebetika' voor elektrische gitaar en elektronica (Andy Moor) 'sophoclean' voor stem en elektronica (Ayelet Harpaz) 'rising' voor De Volharding 'dog' voor trompet en elektronica (Marco Blaauw) 'simplex' voor ensemble en tekst video	50' 30' 10' 10' 40' 20' 1' 15' 10'

Nas, Mayke	(MAE) 'I Delayed People's Flights By Walking Slowly In Narrow Hallways' voor vier krijtborden en live elektronica (i.s.m. Wouter Snoei) (Slagwerkgroep Den Haag)	20'
	'Quite Quiet' voor kamerorkest (NESKO)	12'
Raaff, Robin de MOET NOG	klarinetconcert voor Lorraine Vaillancourt en Le Nouvel Ensemble Modern	21'
	'Sub Zero' voor basklarinet en cello-octet (Harry Sparnaay en Conjunto Iberico) work in progress	
	'Orphic descent II' voor piccolo en ensemble work in progress	
	'Orphic descent III' voor piccolo work in progress	
Royé, Gijsbrecht	werk voor altviool en citer (Zephyr Kwartet) werk voor rabab en citer werk voor viool werk voor cello en bas-citer	
Tarenskeen, Boudewijn	'Das Wohltemperirte Clavier' voor harpduo Bilitis 'Drei Liturgische Gesänge' voor koor (Erasmus Kamerkoor) 'Missa' voor kamerkoor en cello octet (Capella Amsterdam, Cunjunto Iberico)	

Lijst resultaten meerjarige honoreringen over de periode september 2005 - september 2006

Aa, Michel van der	'After Life' opera voor 8 zangstemmen, instrumentaal ensemble en video work in progress voor ensemble en soundtrack (Musikfabrik, REMIX en ASKO ensemble)	
Altena, Maarten	'Scrape, Scratch & Shake' voor zes slagwerkers (Slagwerkgroep Den Haag)	16'

	‘3 x 2 + 1’	19’
	voor zeven strijkers (Ensemble Caméleon)	
	‘TIXE/EXIT’	
	opera voor vocale solisten, koor en MAE	
	work in progress	
Andriessen, Louis	‘Stil’	3’
	protestlied Paradiso 29-8-2005	
	‘Tin man straw dog’	1’
	voor viool/zang en piano	
	‘Xenia’	9’
	voor viool (concours in Manchester)	
	‘De Opening’	
	voor koperblazers (De Volharding, t.g.v. opening Muziekgebouw aan ’t IJ)	
	‘De Stad van Dis of: Het Narrenschip’	ca 18’
	voor twee zangsolisten, acht zangstemmen en groot ensemble (1° deel van opera)	
Ayres, Richard	‘No. 40’	ca 20’
	NONcerto voor hobo en orkest (Bart Schneemann en Radio Kamerfilharmonie)	
	‘No 37b’	
	voor orkest (Nederlandse Muziekdagen)	
Bank, Jacques	‘Major Tayler, The Fastest Bicycle Rider in the World’	56’
	proloog en eerste akte van opera voor spreekstem, 2 zangsolisten, gemengd koor en De Volharding	
Bondt, Cornelis de	‘Nocturne’ en ‘Partita’	ca 4’
	voor piano	ca 4’
	‘De Politiek Spreekt’	
	3 koralen	
	‘Peter Korrel’	
	voor mannenkwartet, fluit, 2 basklarinetten en slagwerk	
	‘De Gevleugelde’	
	voor instrumentaal ensemble onderdelen van ‘De Zeven Deugden’	
	‘Auxce Bon Youre’	1’
	voor klarinet, 2 ocarina’s en slagwerk (Enrico Chiorra, bij tentoonstelling aardewerken muziekinstrumenten)	
	‘Canzona – L’Homme Armé’	7’
	voor ensemble (ASKO, Festival Oude Muziek)	
	‘Quene Note - Simple’	ca 6’
	voor orkest	
	work in progress (Radio orkest)	
	‘De Man van Smarten’	

	(work in progress)	
Ford, Ron	‘De fluit van de herdersjongen’ voor spreekstem en fluit	13’
	‘Notorno de la Ventana’ voor strijk- en blaaskwintet (Doelen Ensemble, Calefax)	
	‘Ide fixe/Arrière-pensee’ voor sopraan en kamerorkest (onderdeel “plak en knip opera” Don Quichote, Opera Festival Zwolle)	8’
	‘Bust’ mini pianoconcert voor Combustion Chamber	5’
	‘De Reisgenoot’ voor spreekstem en kamerorkest (Radio Kamer Orkest, Nederlandse Muziekdagen)	50’
	‘Versus’ voor vioolsolo en blazersensemble (Tanglewood Music Centre)	10’
	‘Peter en de Wolf’ ouverture, interludes en toegift bij Prokofjev’s ‘Peter en de Wolf’ voor stem (koor) en orkest (Concertgebouworkest) werk voor altviool en orkest	10’
Janssen, Guus	work in progress	
	‘Spiegeling’ voor strijkkwartet, blaaskwintet en contrabas (Zapp!, Calefax)	6 à 10’
	‘Mercimisha’ voor trombone en bastrombone (Nederlands Blazers Ensemble)	4’
	‘Van Ha Re Ti Ee’ voor het MAE	6’
	‘Tenslotte’ voor strijkkwartet (Zapp!)	ca 4’
	‘Hemelse Herrie’ voor viool, piccolo, basklarinet, trompet, cello, tuba, orgel en slagwerk c.q. soundman (ASKO Ensemble)	20’
	‘Koele Wals’, ‘Meccano’, ‘Patchwork’ en ‘Muziek voor Hens’ voor Guus Janssen Sextet	27’
	‘O Mistris Myne’ voor gamba, basklarinet, blokfluit/clavecimbel (Röntgen Connection)	7’
	‘Ouverture’ en ‘Snarenwerk’ voor het DoelenEnsemble	ca 6’ ca 10’
	‘Ha Hu Baley’ liederencyclus voor mezzo-sopraan, altviool en piano	20’

	(Angelika Kirchschrager, Yuri Bashmet en Jean Yves Thibaudet)	
	work in progress	10'
	voor het Concertgebouworkest	
Jeths,	'Meme'	20'
Willem	voor twee altviolen solo en instrumentaal ensemble (Susanne van Els, Nabuko Imai, Schönberg Ensemble)	
	bewerking van 'Meme' voor twee altviolen en kamerorkest (Susanne van Els, Nabuko Imai, Radio Kamer Philharmonie, ZaterdagMatinee)	
	'Hotel de Pekin'	ca 100'
	opera voor solisten, gemengd koor en orkest (Nationale Reis Opera, Opera Shanghai)	
	work in progress	
Ketting,	'The Curious Music That I Hear'	32'
Otto	voor sopraan en het Nieuw Ensemble	
	Symfonie nr 4	ca 25'
	(Radio Filharmonisch Orkest)	
	'Catch'	8'
	voor viool en piano (Oscar Back Concours)	
Koolmees,	'Papillon'	ca 10'
Hans	voor het Schönberg Ensemble	
	'Fremdkörper'	ca 20'
	voor sopraan en heterogeen ensemble (Notabu Ensemble Neue Musik, Kunsthalle Düsseldorf)	
	'Events'	ca 12'
	voor orgel en slagwerk (Jan Hage, Tatiana Koleva)	
	'Oberioe'	
	voor vocaal ensemble en 8 celli	
	work in progress (Conjunto Iberico)	
Loevendie,	'Männer'	7 à 8'
Theo	muziektheatraal werk voor blokfluit en gamba (Ziggurat)	
	'Two Pieces'	
	op canons van Guillaume de Machaut	
	voor Ziggurat	
	finale voor project 'Die 7 Todsünden'	
	voor Nederlands Blazers Ensemble	
	'Oxymoron'	ca 9'
	voor piano (Ashley Hribar, Gaudeamus Muziekweek)	
	'Koraalvariaties'	5'
	op De Heer is Mijn Herder	
	voor 5 instrumenten	
	'Babylon'	
	Operina voor 4 zangstemmen en Ziggurat	
	work in progress	

Padding, Martijn	‘Unequel Parts’	28’
	voor piano en groot ensemble (Gerard Bouwhuis, Schönberg/Asko Ensemble, ZaterdagMatinee)	
	‘Als het bloed weer mag gaan stromen’	4’
	voor spreekstem en het Nederlands Blazers Ensemble ‘Lied’	6 à 7’
Rijnvos, Richard	voor spreekstem en het Nederlands Blazers Ensemble ‘Two scenes for Orchestra’ voor NSO (work in progress)	
	‘cross Broadway’	8’
	voor piano (John Snijders, Huddersfield Contemporary Music Festival) ‘Grand Central Dance’	10’
Torstensson, Klas	voor piano en ensemble (John Snijders, ZaterdagMatinee)	
	‘Selfportrait with percussion’ (Lantern Lectures, Volume V) voor slagwerk en groot ensemble (Peppie Wiersma, Asko Ensemble, Oslo Sinfonietta) werk voor orkest (Radiosymfonie Orkest Stockholm, Radiofilharmonisch Orkest, ZaterdagMatinee)	ca 40’
Veldhuis, Jacob ter	work in progress ‘Barracuda Solo’	10’
	voor slagwerk (Evelyn Glennie, Tromp Biennale Eindhoven)	
	‘Barracuda Concerto’	13’
	voor slagwerk en orkest (Brabants Orkest, Tromp Biennale Eindhoven)	
Verbeij, Theo	‘Buku’	ca 8’
	voor altsaxofoon en boombox (soundtrack) ‘Postnuclear Winterscenario no. 12’	13’
	voor orkest (Gelders Orkest)	
	‘Fractal Symphony’	30’
Vriend, Jan	voor symfonie orkest (Residentie Orkest)	
	‘Clarinet Concerto’	20’
	(Sjef Douwes, Rotterdaams Philharmonisch Orkest) ‘Fractal Variations’	9’
	voor strijkorkest (Amsterdam Sinfoniëtta)	
Vriend, Jan	work in progress ‘Meden Agan’	17’
	voor piano (James Lisney)	
	‘Echo 13.7’	28’

	voor piano en orkest (Ralph van Raat)	
Vries, Klaas de	‘Concert voor viool en orkest’ (Heke Mensinga, Holland Symfonia)	18’
	‘Stimmen-Engführung’ voor koor en elektronica (Daniel Reuss, RIAS-Kammerchor)	ca 20’
Wagemans, Peter-Jan	‘Legende’ opera voor zangsolisten, koor en orkest ‘Hemelse Tuin’ voor koor en blazersensemble (Capella Amsterdam, nederlands Blazers Ensemble) (work in progress)	
	‘Open Up’ voor Holland Symfonia en 200 kinderen t.g.v. opening Philharmonie Haarlem	ca 8’
Zuidam, Rob	‘Calligrammes’ voor twee zangstemmen (Lucy Shelton, Elizabeth Keusch)	8’
	‘Music for Viola, Piano and Ensemble’ (Nabuko Imai, Tomoko Mukaiyama, Japan-Netherland Society)	12’
	‘Fanfare’ voor groot ensemble (opening Holland Festival)	4’
	‘Canciones del Alma’ voor hoge sopraan en groot ensemble work in progress	45’
	‘Der Hund’ muziektheatraal werk voor twee sopranen en acht instrumentalisten (Claron McFadden, Gerrie de Vries, Doelenensemble) work in progress	ca 60’