

Bestuursverslag 2005

To be or not to be

Het jaar 2005 is in alle opzichten een roerig en turbulent jaar geweest, voor het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en daardoor ook voor de componisten. Bij aanvang van de Cultuurnotaperiode 2005-2008, leek het perspectief voor een zelfstandig voortbestaan van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst gering. In de loop van het verslagjaar echter, mede door de erkenning van de bezwaren van het Fonds en een breed gedragen kamermotie, is het Fonds ook in 2006 blijven voortbestaan.

De beslissing op het per 31 oktober 2004 aangetekende bezwaar tegen het besluit van de staatssecretaris het Fonds in het Kunstenplan 2005-2008 geen meerjarige subsidie te verlenen maar uitsluitend voor het jaar 2005, werd eerst op 2 januari 2006 ontvangen. Het Fondsbestuur had aangevoerd dat de in het bestreden besluit gegeven onderbouwing om het Fonds op te laten gaan in een 'groter verband', namelijk de kwetsbaarheid van het Fonds en de positie van het Fonds binnen de infrastructuur voor de muzieksector, het besluit niet kan dragen. Voorts had het bestuur er bezwaar tegen dat de staatssecretaris het door de Raad voor Cultuur uitvoerig toegelichte advies om de subsidie met € 287.000 per jaar te verhogen, niet heeft gevolgd.

De Commissie voor de bezwaarschriften kwam tot het oordeel dat het bezwaar gegrond is en dat het besluit wegens motiveringsgebrek dient te worden herroepen. Haars inziens behoort de staatssecretaris een nieuw en in elk geval deugdelijk gemotiveerd besluit te nemen. Dit resulteerde erin dat de staatssecretaris het bezwaar gegrond verklaarde en ter onderbouwing van haar besluit voor de afwijkende subsidietermijn, de aanvankelijke motivering door een nieuwe motivering verving. Voorts verleende zij voor 2005 en 2006 alsnog het door de Raad voor Cultuur geadviseerde extra subsidiebedrag van €287.000 per jaar.

Per 20 december 2005 werd eveneens bezwaar aangetekend tegen het subsidiebesluit 2006, namelijk om de taken van het Fonds alsnog per 1 januari 2007 onder te brengen bij het Fonds voor de Amateurkunst en Podiumkunsten (FAPK). Ook hier schiet de onderbouwing naar het inzicht van het bestuur te kort. De uitkomsten van deze procedure werd in het verslagjaar nog niet bekend.

draagvlak/steun

Ondertussen hadden de fusieplannen van de staatssecretaris grote onrust teweeg gebracht in de wereld van de componisten en het Nederlandse muzikaleven. Dit resulteerde in diverse pamfletten en petities, ondertekend door een groot aantal personen uit deze sectoren, zowel uit Nederland als daarbuiten, gericht aan de staatssecretaris, de Tweede Kamer en de Raad voor Cultuur.

Laatstgenoemde zag reden om op 17 november 2005 ongevraagd een nieuw advies omtrent de toekomstige positie van het Fonds uit te brengen, waarin de Raad opnieuw opmerkt dat het Fonds in zijn huidige opzet uitstekend functioneert. Daarnaast spreekt de Raad zijn zorgen uit omdat hij in een opgaan in het FAPK geen garanties ziet voor het succesvol voortzetten van subsidieregelingen in de nieuwe constellatie. De Raad is daarbij van mening dat het besluit ten aanzien van het Fonds en de onduidelijke positie van muziekuitgeverij Donemus als een zelfstandige entiteit, het ernstige risico in zich dragen dat het componeren in Nederland steeds minder zichtbaar wordt en als beroepsuitoefening wordt gemarginaliseerd.

Bij de behandeling van de Cultuurnota 2005-2008 'Verschil maken' in de Tweede Kamer op 28 november 2005, diende D'66 parlementariër Boris Dittrich een motie in met de strekking de relevante sector zes maanden de tijd te geven tot het opstellen van een alternatief plan voor de toekomst van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, dat op brede steun uit het veld kon rekenen. De motie werd op 6 december 2005 algemeen door de Kamer aanvaard, waarna de staatssecretaris op 27 december 2005 een groot aantal groeperingen uit het Nederlandse kunstleven opriep tot het indienen van een plan dat over de volle breedte van het muzikale veld zou moeten worden gedragen.

Het Fondsbestuur heeft gedurende dit gehele proces bepleit om de functies en het budget van het Fonds, hoe dan ook heringericht, te behouden in strikte relatie met de bestaande muzikale partners zoals uitgeverij, uitvoerenden en podia. Dat pleidooi heeft bij zeer velen gehoor gevonden en is dan ook brede steun ontstaan voor de gedachte het componeren blijvend en herkenbaar onder te brengen in een fondsomgeving die muzikaal bepaald is.

Op het moment van schrijven van dit verslag zijn de parlementaire en andere ontwikkelingen uitgemond in het advies Holvast (mei 2006) inzake de oprichting van een Fonds voor de Muziek, d.w.z. één groot fonds waarin zowel de budgetten voor de schepping als de uitvoering zijn samengebracht. De Staatssecretaris heeft dat advies verwelkomd en het Fondsbestuur is over de borging van dat advies in overleg met de besturen van FAPK en FPPM, alsook met de Unie van componisten i.o., ontstaan door een overkoepelend samengaan van het Genootschap van Nederlandse Componisten, Componisten '96 en de Bond van Improviserende Musici.

Het bestuur van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst heeft goede hoop dat dit proces succesvol kan worden afgerond in een nieuwe structuur, zodanig dat het componeren in Nederland zijn internationaal geroemde plaats stevig houdt, respectievelijk daaraan een nieuwe inhoudelijke en bestuurlijke impuls kan worden gegeven.

Exploitatieresultaat/financiële positie

Eind december 2005 heeft het ministerie gewezen op de negatieve vermogenspositie van de diverse Cultuurfondsen. Deze was ontstaan door een

stelselwijziging in 2001, waarbij meerjarige toekenningen voor de gehele looptijd van drie jaar in het jaar van verlening moeten worden bestemd en gereserveerd. Tevens dienden de resterende jaartermijnen van de lopende meerjarige toekenningen die vanaf 1998 tot en met 2000 eenjarig waren verleend, alsnog ten laste worden gebracht van 2001. Daardoor was bij het Fonds voor de Scheppende Toonkunst het eigen vermogen gedaald tot een tekort van €1.162.132 per 1-1 2001, inclus. de correctie i.v.m. de afboeking van de liquiditeitsgarantie van OCW. Ook de andere fondsen hadden met dergelijke vermogens problematiek van doen. Het ministerie heeft dit opgelost door de fondsen voor de negatieve saldi een geclausuleerde vordering te verstrekken om het eigen vermogen per 1-1 2005 tot saldo € 0 te brengen. Voor het Fonds voor de Scheppende Toonkunst betekende dit een incidentele subsidie van €983.748.

Volgens de jaarrekening werd in 2005 in totaal €1.662.088 bestemd voor de verschillende subsidievormen aan individuele componisten. Indien we dit vergelijken met de vorige jaren dan zien we het volgende beeld:

2005	2004	2003	2002
€ 1.622.088	€ 1.362.000	€ 1.748.556	€ 1.823.739

Het volumeverschil over deze jaren ontstaat voornamelijk doordat de met de meerjarige honoreringen gemoeide bedragen jaarlijks in aantal en hoogte verschillen. Daardoor ontstaat het ene jaar een groter en het andere jaar een kleiner bedrag voor deze post ten opzichte van het gemiddelde budget. Zie onderstaande tabel.

categorie	2005	2004	2003	2002
meerjarige honoreringen	8*	5	8	10*
driejarige jazz-stipendia	4	2	4	4
*) 2 componisten eenjarig				

Bestuur

verantwoording

Het Fondsbestuur verantwoordt zich aan de staatssecretaris van OCW conform het handboek verantwoording cultuursubsidies fondsen.

middelen

Door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen is voor 2005 en 2006 een structurele subsidie verleend van in totaal € 4.153.340, inclusief de in 2004 door de Raad voor Cultuur dringend geadviseerde verhoging van het subsidie met €287.000 per jaar. Dit extra bedrag werd verkregen na een bezwaarprocedure, die door de staatssecretaris, na positief advies over dit punt van de Commissie voor de bezwaarschriften, eerst per 2 januari 2006 door het Ministerie toegezegd. Van het totale subsidie en de rente over 2005 werd in 2005 inclusief de beheerslasten in totaal €1.834.338 bestemd en uitgegeven.

samenstelling

Het Fondsbestuur bestaat uit zeven personen. Het stelt beleidsplannen, begrotingen, jaarrekeningen en jaarverslagen vast. Tevens benoemt het jaarlijks de leden van de adviescommissies voor de algemene sector en de sector jazz- en geïmproviseerde muziek, die adviseren bij de besluitvorming over de honorering van subsidieaanvragen van zowel componisten als vanuit het muzikleven.

Het bestuur kwam in 2005 acht maal bijeen. Daarbij waren drie vergaderingen met adviescommissies waarin de uitgebrachte adviezen werden vergeleken en toegelicht.

De bestuursleden worden voor de duur van drie jaar door de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap benoemd en kunnen worden herbenoemd voor een aansluitende periode van eveneens drie jaar. De onafhankelijke voorzitter wordt in functie benoemd. Andere bestuursleden vormen tezamen, zoals vastgelegd in de statuten, een afspiegeling van de terreinen die het Fonds beslaat, te weten een deskundige op het gebied van de symfonische muziek, de kamermuziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek en de amateuristische muziekbeoefening. Daarnaast hebben een jurist en een vooraanstaand componist zitting in het bestuur.

Het bestuur was van 1 januari tot en met december 2005 als volgt samengesteld:

Stan Paardekooper (1955)	onafhankelijk voorzitter
Jurjen Hempel (1961)	vice-voorzitter (symfonische muziek)
Anne Zeegers (1967)	secretaris (jurist)
Hans van der Maas (1960)	penningmeester (amat. muziekbeoefening)
Susanne van Els (1963)	lid (kamermuziek)
Cor Fuhler (1964)	lid (jazz- en geïmproviseerde muziek)
Rob Zuidam (1964)	lid (componist)

In verband met de onzekere positie van het Fonds werden in het verslagjaar geen mutaties in de bestuurssamenstelling aangebracht.

overleg OCW

Het bestuur heeft in het verslagjaar intensief overleg gevoerd met de Directie Kunsten. Met name is gesproken over het beleidsvoornemen van de Staatssecretaris om de functies en budgetten van het Fonds onder te brengen bij het Fonds voor de Amateur- en Podiumkunsten. Ook met de directeur van dat Fonds is overleg gevoerd. Het Fondsbestuur heeft zijn zorgen en bezwaren tegen de voorgenomen route bij voortdurende aandacht gebracht, met als enkel resultaat dat een besluit over de voornemens tot nu toe steeds is uitgesteld.

Terzijde is met de financiële afdeling van de Directie Kunsten en het Fondsbestuur en zijn externe accountant veel aandacht uitgegaan naar een meer inzichtelijke en reële inrichting en weergave van de vermogens- en balanspositie van het Fonds. Deze operatie ondergingen ook de andere fondsen.

Bureau

Het bureau is belast met de voorbereiding en uitvoering van de taken die het bestuur zijn gesteld. Het bureau is de trait-d'union tussen enerzijds componisten en het muzikale leven en anderzijds het bestuur. Daarnaast maakt het onder meer de subsidieverzoeken gebruiksklaar voor de behandeling door bestuur en adviescommissies en adviseert het aanvragers bij het optimaal indienen van aanvragen.

De personele bezetting van het bureau bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 90% en Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureausecretaris voor eveneens 90% van een normale werkweek.

Helaas werd het herhaalde verzoek tot aanstelling van een derde medewerker niet gehonoreerd, in verband met het voornemen van het ministerie het Fonds per 1 januari 2007 zijn zelfstandige positie te ontnemen en de dienstverbanden van de medewerkers met ingang van die datum te doen beëindigen.

Begin november werd in bescheiden kring gevierd dat de directeur op 1 november 2005, 25 jaar bij het Fonds was betrokken. Op 1 november 1980 werd zij aangesteld als ambtelijk secretaris van de Werkgroep Fonds Scheppende Toonkunst, onder voorzitterschap van Jan van Vlijmen. Deze Werkgroep was in 1978 door de toenmalige minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk (CRM) ingesteld ter voorbereiding van het fonds en functioneerde vanaf 1979 in de geest van de concept-statuten en -reglementen, als ware zij het bestuur van het toekomstige Fonds voor de Scheppende Toonkunst. Het Fonds werd uiteindelijk op 31 maart 1982 formeel opgericht door zijn opvolger, minister A.A. van der Louw.

Doelstelling en instrumenten

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst is een zelfstandig bestuursorgaan dat uitvoering geeft aan het beleid van de Rijksoverheid voor de honorering van compositorisch werk op het gebied van de kamermuziek, symfonische muziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek, muziek ten behoeve van de amateuristische kunstbeoefening en andersoortige muziekvormen. Zij hebben met elkaar gemeen dat zij met een ideëel oogmerk tot stand komen. Het Fonds valt onder de werking van de Algemene wet bestuursrecht. De doelstelling van het Fonds is het bevorderen van het tot stand komen van werken van scheppende toonkunst door het financieel ondersteunen van componisten. Het inkomen uit auteursrecht van een componist die niet commercieel werkzaam is, is – zelfs voor de meest vooraanstaande componisten - nimmer toereikend om in het levensonderhoud te kunnen voorzien.

Het Fonds verleent subsidies aan individuele componisten in de vorm van opdrachten, stipendia (eenjarige honoreringen) en meerjarige honoreringen. Ook kent het Fonds de mogelijkheid van honorering achteraf van recent voltooid werk dat zonder financiële steun tot stand kwam. Voorts werd de in 2002 gestarte proef

met werkbeurzen ook in 2005 gecontinueerd. Het gaat daarbij om de honorering van compositorische projecten die buiten het reguliere honoreringskader van het Fonds vallen. Het oogmerk is om nieuwe vormen van eigentijds componeren te kunnen honoreren die niet of niet geheel passen in de bestaande subsidie-categorieën. Met de in totaal 20 verleende werkbeurzen zijn componisten in staat gesteld uiteenlopende projecten te realiseren op het terrein van muziektheater, elektronica, hoorspel, film en videoprojectie, alsook multidisciplinaire- en educatieve projecten.

aanvragen voor de diverse vormen van subsidies

Twee keer per jaar, in het voor- en najaar, bestaat de mogelijkheid aanvragen in te dienen voor het honoreren van compositorisch werk. In het voorjaar tevens voor componisten op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek.

Componisten dienen gebruik te maken van een aanvraagformulier, dat verspreid wordt door de drie belangenverenigingen van componisten, te weten het Genootschap van Nederlandse Componisten, Componisten '96 en de BIM.

Ook kunnen aanvragers dit formulier downloaden van de website van het Fonds: www.fondsscheppendetoonkunst.nl.

In de bij het formulier behorende toelichting zijn beschreven: de procedure, aan welke voorwaarden de aanvrager moet voldoen en de criteria aan de hand waarvan de aanvragen worden beoordeeld. Ook het uitvoerende muzikaleven kan schriftelijk een voorstel doen aan een componist opdracht te verlenen tot het schrijven van een werk voor een bepaalde bezetting en tijdsduur.

inhoudelijke adviezen en deskundigheid

De aanvragen worden beoordeeld door twee onafhankelijk van elkaar opererende adviescommissies. Iedere commissie bestaat uit een componist, een uitvoerend musicus en een algemeen deskundige. Gegeven de gevraagde kwalificaties, de met het beoordelen gemoeide tijd en de relatief geringe vergoeding, prijst het bestuur zich gelukkig deze deskundigen steeds weer uit vooraanstaanden in het Nederlandse muzikaleven te kunnen rekruteren. De commissies wisselen jaarlijks van samenstelling om een zo groot mogelijke objectiviteit in de beoordeling te waarborgen.

In verband met het in de loop der jaren toegenomen aantal aanvragen voor werk waarbij elektronica wordt toegepast, is er voor de beoordeling van dergelijke aanvragen - evenals in 2004 - in voorzien dat binnen de commissies voldoende deskundigheid aanwezig is om deze aspecten optimaal te kunnen beoordelen. In het voorjaar van 2005 werd een terzake deskundig lid aan een van de adviescommissies toegevoegd.

Beoordelingscriteria

Bij de beoordeling van aanvragen is de compositorische kwaliteit van het door de aanvrager voorgelegde werk het belangrijkste beoordelingscriterium. Kwaliteit

wordt onderscheiden in muzikale zeggingskracht, oorspronkelijkheid en vakmanschap. Aan de hand van deze criteria – en alle mogelijke combinaties daarvan - geven de commissies aan iedere aanvraag een bepaalde prioriteit.

De uitvoeringen van een te honoreren compositie spelen een belangrijke rol bij het toekenningsbeleid. Veruit de meeste aanvragen komen van zowel de componist als van een ensemble, orkest, jazzgroep of individuele musicus die de aanvraag ondersteunt en het beoogde werk op het programma wil nemen. Het is verheugend dat het rijke Nederlandse muziekleven bereid is op voorhand al te verklaren het beoogde werk te willen uitvoeren. Het verhoogt de kans op honorering door het Fonds en geeft bovendien aan dat componisten en hun nieuwe werken in directe relatie staan met de uitvoeringspraktijk. In het algemeen kan men stellen: geen uitvoering, geen honorering.

Daarnaast probeert het Fonds een zo breed mogelijk spectrum van stijlen binnen het componeren in Nederland te honoreren, zoals blijkt uit de achter dit bestuursverslag opgenomen overzichten in het activiteitenverslag 2005.

Het bestuur hoort de adviezen van beide adviescommissies in een gezamenlijke vergadering. In die inhoudelijke vergadering wordt met name aandacht aan adviezen die uiteenlopen. In veruit de meeste gevallen worden de commissies het na een onderlinge discussie alsnog met elkaar eens. Op grond van de eindadviezen van de commissies besluit het bestuur in eigen vergadering finaal.

Adviescommissies

samenstelling

De twee onafhankelijke adviescommissies, wisselen jaarlijks per 1 september van samenstelling. De commissies doen aldus tijdens hun zittingsduur steeds een najaars- en een voorjaarsprocedure. De adviescommissies jazz- en geïmproviseerde muziek functioneren alleen in het voorjaar.

Opdat deze commissies zich een zo breed mogelijk oordeel kunnen vormen, worden voor de samenstelling van de commissies deskundigen gekozen met verschillende achtergronden op het terrein van de hedendaagse muziek, respectievelijk de jazz- en geïmproviseerde muziek. De adviescommissies bestaan steeds uit een componist, een uitvoerend musicus en een meer algemeen georiënteerd persoon, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker. Daarnaast streeft het bestuur bij de samenstelling naar een veelzijdige vertegenwoordiging van in het actuele muziekleven voorkomende stijlen.

adviescommissies algemene sector voorjaar 2005

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositieopdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en werkbeurzen, waren in bovengenoemde volgorde, als volgt samengesteld:

Deskundigen	adviescommissie A	adviescommissie B
componist:	Henk Alkema	Michel van der Aa

uitvoerend musicus:	Govert Jurriaanse	Nora Mulder
algemeen deskundige:	Henk van der Meulen	Wim Vos
electronica:	Edwin van der Heide	

adviescommissies algemene sector najaar 2005

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria, compositieopdrachten en werkbeurzen werden behandeld, de volgende adviescommissieleden voor de duur van één jaar benoemd:

Deskundigen	Adviescommissie A	Adviescommissie B
componist:	Klas Torstensson	Jacob ter Veldhuis
uitvoerend musicus:	Hans Leenders	Nora Mulder
algemeen deskundige:	Edwin van der Heide	Marcel Mandos

adviescommissies jazz- en geïmproviseerde muziek 2005

De adviescommissies die het bestuur in het voorjaar adviseerden over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een op dit terrein breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

Deskundigen	adviescommissie I	adviescommissie II
componist:	Michiel Scheen	Marko Ciciliani
uitvoerend musicus:	Jasper Blom	Felicity Provan
algemeen deskundige:	Peter van Amstel	Gosuïn van Heeswijk

Het bestuur hecht er aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te bedanken voor de tijd en energie die zij in het verslagjaar -onbaatzuchtig- hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen en het formuleren van de adviezen.

Toekenningen 2005

jaarvolume

In 2005 heeft het Fonds voor de Scheppende Toonkunst in totaal 652 compositorische projecten beoordeeld. Vrijwel gelijk aan het aantal in het jaar 2004, toen 659 projecten werden behandeld. Bij de hierna opgenomen specificaties van de toekenningen 2005 worden deze aantallen toegelicht.

algemeen

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk - in de vorm van partituren en geluidsopnamen - van de betrokken componist, waarbij de compositorische kwaliteit het belangrijkste beoordelingscriterium is. De aard van de voorgestelde compositie(s), de functie daarvan voor

het (Nederlandse) muziekleven en de uitvoeringskansen werden daarnaast in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht, waarbij cijfer 1 het hoogst is en 3 het laagste, hetgeen twijfel uitdrukt. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen vormen zowel de compositorische kwaliteit als de omvang van het werkplan een beoordelingsfactor. Ook de vraag vanuit het muziekleven naar nieuw werk van de betrokken componist alsook het vergelijkingsaspect speelt een rol.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid van de te schrijven compositie. Op grond daarvan, de omvang van het werk en de compositorische kwaliteit is het honorarium vervolgens door een commissie, bestaande uit één lid van elke adviescommissie, ingeschaald in de tabel.

1. algemene sector: voorjaarsprocedure 2005

aard aanvragen en volume toewijzingen

Vóór 15 februari konden door componisten via een aanvraagformulier aanvragen worden ingediend voor compositieopdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en werkbeurzen. Vanuit het muziekleven, te weten orkesten, muziekverenigingen, ensembles, koren, individuele musici etc. kunnen schriftelijk (per brief) voorstellen worden ingediend voor het verlenen van compositieopdrachten.

In de voorjaarsprocedure werd voor bovengenoemde mogelijkheden door of voor 159 componisten (voorjaar 2004: 150) een aanvraag ingediend. Er werden 225 voorstellen behandeld tot toekenning van een of meer opdrachten. In 2004 waren dat er 224.

33 componisten wensten in aanmerking te komen voor een (nieuwe) meerjarige honorering (13) of (verlenging van) een stipendium (20). Vorig jaar kwam het aantal aangevraagde stipendia en meerjarige honoreringen op 29. Voor de werkbeurzen werden 11 aanvragen ingediend tegen vorig jaar 6.

Vanuit het muziekleven bereikten het Fonds 206 voorstellen (voorjaar 2004: 199), de meeste ter ondersteuning van de door de componisten ingediende aanvragen.

Aanvragen voorjaarsprocedure	2005	2004	2003	2002
Aantal betrokken componisten	159	150	156	164
Aanvragen uit muziekleven	206	199	175	170
Opdrachten	225	224	197	202
Meerjarige honoreringen	13	9	12	12
Stipendia	20	20	26	26
Werkbeurzen	11	6	12	17

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld.

Er werden 51 opdrachten verleend voor in totaal €265.000 (voorjaar 2004: 49 resp. €291.775), elf stipendia, totaal €151.000 (2004: 10; €132.000) tien werkbeurzen, totaal €66.000 (2004: €28.000) en acht nieuwe meerjarige honoreringen, waaronder twee voor de looptijd van één jaar. Hiermee is een bedrag gemoeid van €504.000 voor de periode 1 september 2005 - 1 september 2008.

Gehonoreerd voorjaarsprocedure	2005	2004	2003	2002
Opdrachten	51	49	57	50
Belang	€265.000	€291.775	€339.331	€303.039
Stipendia	11	10	14	17
Belang	€151.000	€132.000	€186.500	€228.500
Meerjarige honoreringen, nieuw	8*	5	8	10*
Belang	€504.000	€336.000	€536.000	€612.000
Werkbeurzen	10	7	2	4
Belang	€66.000	€28.000	€10.000	€10.000

*) Van de 8 resp. 10 toezeggingen hebben er 2 een looptijd van één jaar

2. algemene sector: najaarsprocedure 2005

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositieopdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

algemeen

De beoordeling van aanvragen voor honorering achteraf/bijstelling werd gebaseerd op de kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. In 2005 werden zeven composities anoniem beoordeeld, waarvan er één werd gehonoreerd. In 2004 werd van deze mogelijkheid voor drie composities gebruik gemaakt.

aard aanvragen en volume toewijzingen

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 77 componisten (2004: 82) 108 recent voltooide composities beoordeeld (in 2004: 96). In totaal werden 22 composities achteraf gehonoreerd (2004: 19). Van de acht aanvragen voor honorariumbijstelling van een eerder verleende opdracht werd er geen gehonoreerd. In totaal bedroegen de achteraf honoreringen €111.925. Vorig jaar werd hiervoor €87.350 bestemd.

Voor compositieopdrachten werd in het najaar 2005 door of voor 117 (2004: 128) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meer opdrachten.

In totaal werden 138 compositorische projecten beoordeeld (najaar 2004; 159), waarvan er 113 (najaar 2004:123) door het muziekleven werden ondersteund. Het bestuur besloot uiteindelijk 49 compositieopdrachten te verlenen, waarmee het bedrag ad €284.663 was gemoeid, alsmede zes werkbeurzen van in totaal €22.000. In het najaar van 2004 werd voor 57 opdrachten €279.375 en voor drie werkbeurzen €16.000 bestemd.

Najaarsprocedure	2005	2004	2003	2002
Honorering achteraf/bijstelling				
Aantal componisten	77	82	66	65
Aantal projecten	108	96	93	83
Gehonoreerd	22	19	21	13
Belang	€111.925	€87.350	€77.200	€60.030
Opdrachten/werkbeurzen				
Aantal componisten	117	128	124	115
Aantal aanvragen uit muziekleven	113	123	123	108
Aantal projecten	138	160	155	149
Gehonoreerd (opdracht/werkbeurs)	49/6	57/3	70	67
Belang	€306.663	€295.375	€343.025	€352.530

Totaal volume 2005 algemene sector

Algemene sector	2005	2004	2003	2002
Opdrachten aangevraagd/toegekend	363/100	384/106	352/127	351/117
Belang	€549.663	€571.150	€682.356	€655.569
Honorering achteraf	108/22	96/19	93/21	83/13
Belang	€111.925	€87.350	€77.200	€60.030
Stipendia	20/11	20/10	26/14	18/17
Belang	€151.000	€132.000	€186.500	€228.500
Meerjarige honoreringen, nieuw	13/8	9/5	12/8	20/10*
Belang	504.000	€336.000	€536.000	€612.000
Werkbeurzen	21/16	6/10	12/2	17/4
Belang	88.000	€44.000	€10.000	€16.000

**) Van de 10 resp. 5 nieuwe toezeggingen hebben er 2 een looptijd van één jaar*

3. procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 82 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht, werkbeurs of (driejarig) stipendium beoordeeld. In 2004 waren dit er 90. Het bestuur besloot tot het verlenen van 43 compositieopdrachten, 4 werkbeurzen, 6 stipendia en 4 nieuwe driejarige stipendia. Vorig jaar werden 32 opdrachten verleend, 5 werkbeurzen, 12 stipendia en 2 nieuwe driejarige stipendia.

In totaal werd in 2005 aan componisten op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek € 257.500 toegezegd, in 2004 was dit € 191.500. De driejarige stipendia geven hierbij echter een vertekend beeld, omdat de gehele looptijd van drie jaar in het jaar van toekenning moet worden opgenomen.

Jazz en geïmproviseerde muziek	2005	2004	2003	2002
Opdrachten aangevraagd/toegekend	79/43	111/32	82/37	91/34
Belang	€107.500	70.000	€88.500	€91.750
Stipendia	28/6	18/12	21/9	22/6
Belang	€32.000	€60.000	€46.500	€28.500
Driejarige stipendia/ nieuw	10/4	5/2	9/4	10/4
Belang	€105.000	€52.500	€115.500	€100.500
Werkbeurzen	10/4	10/5	6/2	0/2
Belang	€13.000	€9.000	€6.000	€10.000

Culturele diversiteit

In de voorjaarsprocedure dienden 38 uit het buitenland afkomstige componisten een aanvraag in, bijna 24% van het totale aantal componisten. Van hen werden 21 aanvragen gehonoreerd, een percentage van 55,3%. Van het totale aantal componisten (159) werd aan 80 componisten (50,3%) op een of andere wijze subsidie verleend.

In de najaarprocedure vormde de 31 uit het buitenland afkomstige componisten 26,4% van het totaal van opdrachtaanvragers. Vijftien van hen werd een opdracht verleend, zijnde 48,4%, tegen 51,6% van het totale aantal componisten.

Van de 77 componisten die honorering achteraf aanvroegen waren er vijftien uit het buitenland afkomstig (19,5%). Vier van deze componisten werd een honorering achteraf verleend, zijnde 26,7%. Het totale aantal achteraf gehonoreerde componisten, namelijk 21, bedroeg 27,3%.

In de sector jazz en geïmproviseerde muziek vroegen 22 componisten van buitenlandse komaf subsidie aan, 26,8% op het totaal van de 82 aanvragers. Van deze 22 componisten ontvingen er zestien een opdracht, werkbeurs of 3-jarig stipendium, zijnde 72,7%. Van het totale aantal aanvragers in deze sector werd 69,5% op een of andere wijze gehonoreerd.

Bezwaar en beroep

Componisten en andere aanvragers worden in de regel via een standaardbrief van het besluit over hun subsidieaanvraag op de hoogte gebracht. Zij kunnen vervolgens om een nadere motivering van dat besluit vragen. De meeste componisten blijken er overigens geen prijs op te stellen van de commissiebevindingen op de hoogte te worden gebracht, onder meer reden waarom het bestuur de besluiten niet direct motiveert. Na afloop van de voorjaarsprocedure is door tien componisten of andere belanghebbenden om een nadere motivering verzocht. In 2004 werden in het voorjaar elf nadere motiveringen gevraagd. Naar aanleiding van de najaarsprocedure werden zeven nadere motiveringen gegeven. In het najaar van 2004: acht. In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek vroeg niemand daarom, tegen drie componisten in 2004. Het kwaliteitsoordeel wordt om redenen van privacy uitsluitend aan de betrokken componist meegedeeld.

Op grond van de Algemene wet bestuursrecht kan tegen beslissingen van het Fondsbestuur door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt door het indienen van een bezwaarschrift.

In de algemene sector werden in 2005 in totaal 525 aanvragen ingediend, waarvan er 368 werden afgewezen. Een percentage van 70%, evenals in 2004. Er werden vijf bezwaarschriften ingediend, drie in het voorjaar en twee in het najaar. In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek werden van de 127 aanvragen 70 aanvragen afgewezen, zijnde 55%. In 2004 was dit 50%. Naar aanleiding van de besluiten in deze sector werd geen gebruik gemaakt van de mogelijkheid bezwaar aan te tekenen.

Belanghebbenden die bezwaar aantekenen, worden in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. De hoorcommissie bestond uit een of twee bestuursleden en de directeur. Vier van de vijf klagers hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Het bestuur heeft de bezwaarschriften, de mondelinge toelichting daarop, die vastgelegd wordt in een verslag, alsmede de adviezen die de basis vormden voor het aanvankelijke besluit, grondig bestudeerd. Het zag in een van de bezwaarschriften aanleiding het aanvankelijke besluit te herzien, omdat in het geval van deze componist de afwijzing een onvoldoende te rechtvaardigen breuk in de opgebouwde continuïteit zou betekenen: de klager was meer dan tien jaar achtereen een opdracht verleend. Het Fondsbestuur deelt zijn beslissing op bezwaar gemotiveerd schriftelijk aan de klager mee.

Desgewenst kan een persoon die door het nieuwe bestuursbesluit rechtstreeks in zijn belang is getroffen in beroep gaan bij de sector bestuursrecht van de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort. Als dit beroep bij de rechtbank is verworpen, staat hoger beroep open bij de Raad van State. Het Fonds kan bij de Raad van State eveneens hoger beroep aantekenen in geval de rechtbank een beroepschrift gegrond heeft verklaard. Tegen de beslissingen op de vijf bezwaarschriften in 2005 is voor zover bekend geen beroep aangetekend.

Tot slot

De voorzitter van het bestuur wil op deze plaats graag aan de beide medewerkers van het Fonds dank uitspreken voor hun loyaliteit aan het Fonds en daardoor aan de Nederlandse componisten. Hoewel zij nu al jaren geplaagd worden door grote onzekerheid over het zelfstandig voortbestaan van het Fonds, zijn zij hun werkzaamheden met grote trouw en prudentie blijven verrichten. Dat siert hen en is voor alle betrokkenen, rijksoverheid, componisten, Nederlands muziekleven en het bestuur van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst van essentiële betekenis. De collega bestuurders van het Fonds wil hij graag bedanken voor hun vasthoudendheid, het openstaan voor ontwikkelingen en hun onbetaalde en onbetaalbare inzet voor dit kleine maar verfijnde Fonds.

Amsterdam, september 2006

Adres: Funenpark 1
1018 AK Amsterdam
Tellefoon: 020- 673 63 15
www.fondsscheppendetoonkunst.nl
info@fondsscheppendetoonkunst.nl

Exploitatierekening 2005

<u>B a t e n</u>	2005	
2004		
Structurele subsidie	€ 1.818.731,-	€ 1.781.227,-
Incidentele subsidie* (t.b.v. vermogensversterking)	€ 983.748,-	
Rentebaten	€ 15.607,-	€ 12.453,-
Diverse baten* (bestemmingsfonds ivm verlagen/ intrekken opdrachten)	<u>€ 17.450,-</u>	<u>€ 19.564,-</u>
Totaal baten	<u>€ 2.835.536,-</u>	<u>€ 1.813.244,-</u>
	=====	=====
<u>L a s t e n</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen algemene sector:		
compositie-opdrachten	€ 549.663,-	€ 571.150,-
honorering achteraf	€ 111.925,-	€ 87.350,-
werkbeurzen	€ 88.000,-	€ 44.000,-
meerjarige honoreringen	€ 504.000,-	€ 336.000,-
stipendia	<u>€ 151.000,-</u>	<u>€ 132.000,-</u>
	€ 1.404.588,-	€ 1.170.500,-
Toezeggingen aan componisten sector jazz- en geïmproviseerde muziek:		
compositie-opdrachten	€ 107.500,-	€ 70.000,-
werkbeurzen	€ 13.000,-	€ 9.000,-
stipendia	€ 32.000,-	€ 60.000,-
driejarige stipendia	<u>€ 105.000,-</u>	<u>€ 52.500,-</u>
	€ 257.500,-	€ 191.500,-
Totaal activiteitenlasten	€ 1.662.088,-	€ 1.362.000,-
Personeelslasten	€ 103.540,-	€ 86.733,-
Materiële lasten:		
vacatiegelden bestuur	€ 3.000,-	€ 3.780,-
vacatiegelden commissies	€ 10.570,-	€ 11.030,-
reiskosten bestuur en commissies	€ 1.722,-	€ 1.753,-
andere bestuurs- en commissiekosten	<u>€ 1.281,-</u>	<u>€ 1.089,-</u>
	€ 16.573,-	€ 17.652,-
huisvestingskosten	€ 22.326,-	€ 20.359,-
telefoon	€ 1.010,-	€ 752,-
administratie/accountantskosten	€ 12.075,-	€ 9.993,-
advieskosten	€ 3.540,-	
representatiekosten	€ 2.073,-	€ 1.125,-
kosten automatisering	€ 479,-	€ 29,-
porti	€ 1.130,-	€ 1.181,-
fotocopieën en drukwerk	€ 1.275,-	€ 1.270,-
kantoorbenodigdheden	€ 4.254,-	€ 459,-
Website/publiciteit	€ 1.071,-	€ 2.884,-
afschrijvingen	€ 931,-	€ 3.622,-
diversen	<u>€ 1.973,-</u>	<u>€ 1.816,-</u>
	€ 29.811,-	€ 23.131,-
Totaal beheerslasten	€ 172.250,-	€ 147.875,-

Exploitatieresultaat (zie * baten)

€ 1.001.198,-

€ 303.369,-

Totaal lasten

€ 2.835.536,-

€ 1.813.244,-

=====

=====

Lijst van in het voorjaar 2005 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Henk Alkema, Govert Jurriaanse en Henk van der Meulen
(en Edwin van der Heide)

Adviescommissie B: Michel van der Aa, Nora Mulder en Wim Vos

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Dimitris Andrikopoulos	werk voor saxofoon en piano (Beumer en Van Ham)	ca 12'	€ 4.500,-
Justin Billinger	werk voor Combustion Chamber	6'	€ 3.000,-
Michiel Borstlap	werk voor Combustion Chamber	6'	€ 3.000,-
Ed de Boer	werk voor tenor, bariton, koor en harmonieorkest (deel 2 van 'Cantica Nummi) (Symfonic Impulse)	10'	€ 4.300,-
Jan-Bas Bollen	werk voor keyboard, saxofoonkwartet en live elektronica (Python Saxofoonkwartet)	15'	€ 7.550,-
Nathalie Boogers	werk voor koor (VU Koor)	8'	€ 3.700,-
Fons Brouwer	werk voor orgel (St. 50 jaar Marcussenorgel Nicolaïkerk)	ca 12'	€ 2.375,-
Paul van Brugge	werk voor trompet, piano, strijkorkest en live elektronica (Limburgs Symfonie Orkest)	25'	€ 8.525,-
Paul Bruinen	werk voor strijkkwartet, soundtrack en live elektronica (Zephyr Kwartet)	15'	€ 5.750,-
Marko Ciciliani	werk voor klarinet, trompet, tuba, piano, slagwerk, viool, cello, contrabas en elektronica (November Music)	30'	€ 5.000,-
Eric de Clercq	werk voor vocale solist(en) en het Schönberg Ensemble	10'	€ 5.700,-

Marc van Delft	werk voor klarinet en strijkkwartet (Valerius Ensemble)	10'	€ 4.300,-
Cathy van Eck	werk voor contrabas en live elektronica (Cristin Wildbolz)	ca 12'	€ 3.800,-
Ruud van Eeten	werk voor trombone-octet (Nieuw Trombone Collectief)	10'	€ 4.300,-
Ivo van Emmerik	werk voor forte piano (Dirk Luijmes)	10'	€ 3.75,-
Ricardo Giraldo	werk voor orkest (Het Residentie Orkest)	15 à 18'	€ 9.925,-
Hans van Helvert	werk voor piano en klanksporen (Huub ten Hacke)	20'	€ 4.500,-
Ig Henneman	werk voor fluit en elektronica (Anne La Berge)	12'	€ 3.800,-
Rozalie Hirs	werk voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	12'	€ 5.025,-
Klaas ten Holt	werk voor bariton en piano (Thomas Oliemans)	15'	€ 5.750,-
Maurice Horsthuis	werk voor fluit, altviool en harp (TriDali)	12'	€ 3.800,-
Matthias Kadar	liederen voor vrouwen/jeugdkoor (Vocaal Talent Nederland)	15 à 20'	€ 5.500,-
Hans Kox	werk voor orkest (fundmatching Concertgebouworkest)	15'	€ 5.000,-
	werk voor viool en kamerorkest (De Doelen)	15'	€ 7.550,-
Ton de Kruyf	werk voor saxofoon- en strijkkwartet (Amstel Saxofoonkwartet)	12'	€ 5.025,-
Vanessa Lann	werk voor tenor, kamerkoor en 8 instrumenten (Korzo Muziekproducties)	15'	€ 7.550,-
Roderik de Man	werk voor het Asko Ensemble	25'	€ 11.050,-

Daan Manneke	werk voor koor, hout- en koperblazers (St. Stabat Mater)	15'	€ 7.550,-
Chiel Meijering	werk voor (jeugd) gitaarorkest (Jugend-Gitarrenorchester Baden-Württemberg, Gitaarorkest Nederland)	12'	€ 5.025,-
	werk voor blokfluit(en), mandoline en gitaar (Zimbello)	10'	€ 4.300,-
Ana Mihajlovic	werk voor marimba/slagwerk en live elektronica (Tatiana Koleva)	8'	€ 2.725,-
	werk voor Combustion Chamber	6'	€ 3.000,-
Maarten van Norden	werk voor Combustion Chamber	6'	€ 3.000,-
Toek Numan	werk voor viool, basklarinet en gamelan ensemble (Ensemble Multifoon)	10'	€ 4.300,-
Seung-Ah Oh	werk voor De Volharding	15'	€ 7.550,-
Jan van de Putte	werk naar keuze		€ 16.000,-
Rafael Reina	(deel van) muziektheatraal werk voor zangers, 4 acteurs en het Axyz Ensemble	20'	€ 7.175,-
Joey Roukens	werk ter aanmoediging voor Asko bezetting (fundmatching NPS)		€ 2.500,-
Lars Skoglund	werk voor instrumentaal ensemble en elektronica (fundmatching NPS)	10'	€ 4.750,-
Jorrit Tamminga	werk voor beiaard en live elektronica (De Twentse Beiaard)	10'	€ 4.300,-
Gustavo Trujillo	werk voor twee piano's (Duo Sandee/Van Nieuwerkerken)	15'	€ 5.750,-
Calliope	werk voor marimba/slagwerk en	10'	€ 4.300,-

Tsoupaki	elektronica (Tatiana Koleva)		
Merlijn Twaalfhoven	werk voor fanfare orkest (Fanfareorkest CWO)	10'	€ 5.000,-
Eric Verbugt	werk voor koor (Nederlands Kamerkoor)	20'	€ 9.300,-
Daan Verlaan	werk voor sopraan en instrumentaal ensemble ter aanmoediging (fundmatching NPS)		€ 2.500,-
Giel Vleggaar	werk voor mezzosopraan, alt- /basfluit/piccolo, (bas)klarinet, viool, altviool, cello en harp (Transcenturia)	12'	€ 5.000,-
Diderik Wagenaar	werk voor piano	15'	€ 5.750,-
Harry de Wit	werk voor 6 zangers, Rosa Ensemble en Electra (Philharmonie Haarlem)	10'	€ 4.300,-
Barbara Woof	werk voor strijkkwartet, tape en live elektronica (Zephyr Kwartet)	15'	€ 5.750,-
Sinta Wullur	werk voor piano (Monique Copper)	10'	€ 3.200,-

Lijst van in het voorjaar 2005 toegekende werkbeurzen

(in vorm van opdracht verleend)

Adviescommissie A: Henk Alkema, Govert Jurriaanse en Henk van der Meulen
(en Edwin van der Heide)

Adviescommissie B: Michel van der Aa, Nora Mulder en Wim Vos

Jan Bus	muziektheatraal werk voor solisten, koor en De Volharding		€ 12.000,-
Loek Dikker	werk voor orkest bij zwijgende film Hitchcock (Film in Concert)		€ 10.000,-
Huba de Graaff	vervolg Arnolt speakeropera voor 2 zangers,		€ 10.000,-

	ca 5 musici en diverse installaties (Pianoduo Post & Mulder)	
Robert van Heumen	project Solitude (videoprojectie en elektronische muziek) (November Music)	€ 4.000,-
Michel Koenders	vervolg project Cyclotron elektronisch muziektheater voor twee piano's (Post & Mulder)	€ 6.000,-
Matthias Konecny	werk voor 5 à 6 musici t.b.v. educatief project 'Kinderen en de muziek van onze tijd' (Panakoustikon)	€ 4.000,-
Florian Maier	werk voor zangeres, viool, flamenco gitaar, cimbalom, el. gitaar, contrabas, slagwerk en elektronica (Lantaren/Venster)	€ 8.000,-
Wouter Snoei	werk voor 4 krijtborden en live elektronica (i.s.m. Mayke Nas) (Slagwerkgroep Den Haag)	€ 4.000,-
Robert Weirauch	multidisciplinair project voor 2 piano's, 2 slagwerkers en (evt.) elektronica (Arculeis)	€ 4.000,-

Lijst van in het voorjaar 2005 toegekende stipendia

Adviescommissie A: Henk Alkema, Govert Jurriaanse en Henk van der Meulen
(en Edwin van der Heide)

Adviescommissie B: Michel van der Aa, Nora Mulder en Wim Vos

naam	werkplan stipendium (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Peter Adriaansz	werk voor Ensemble Kore (ca 7 musici) ca 15' werk voor De Volharding en Doelenensemble ca 15' werk voor Maarten Altena Ensemble ca 5' werk voor 8 zangers (Nederlands Vocaal Laboratorium), el. gitaarkwartet (Catch) en Slagwerkgroep Den Haag 60'	€ 15.000,-
Bernard van	werk voor strijktrio en mandolineorkest 15 à 18'	€ 14.000,-

Beurden	(Trinitastrio, Nederlands Mandoline Kamerorkest) werk voor harmonie orkest 8 à 10' (Drents Jeugd Harmonieorkest) concert voor basklarinet en orkest ca 18' (LSO) beginnen aan kameropera	
Willem Boogman	voltooien van werk voor De Volharding 15' werk voor piano (Sepp Grotenhuis) ca 10' werk voor Schola Heidelberg ca 8'	€ 14.000,-
David Dramm	werk voor twee celli (Duo Dubbelduet, November Music) 9' werk voor trompet, hammondorgel en elektronica (Marco Blaauw, Zentrum für Kunst und Medientechnologie) 25' werk voor tenor- en contrabastrombone (Jörgen van Rijen en Brandt Attema) 12' werk voor sopraan en strijkorkest (Barbara Hannigan) 60'	€ 13.000,-
Huib Emmer	werk voor piano (Geoffrey Madge) De Volharding en elektronica 25' werk voor live elektronica 20'	€ 15.000,-
Hanna Kulenty	een à twee werken voor kopercyclus (Marco Blaauw) werk voor piano en slagwerk (Frank Peters, Arnold Marinissen) 15 à 20' werk voor De Ereprijs muziekdramatisch werk voor trompet (Marco Blaauw), verteller en De Ereprijs aanvang strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	€ 13.000,-
Yannis Kyriakides	werk voor MAE, elektronica en video 15' werk voor MusikFabrik, elektronica en video 25' werk voor Crash Ensemble, elektronica en video 20' werk voor viool, klarinet, piano en elektronica 20' (Anna McMichael, Marc Reichow, David Kweksilber) werk voor het 'Wave Field Synthesis' geluid systeem 20'	€ 15.000,-
Mayke Nas	werk voor 4 slagwerkers, 4 schoolborden en elektronica (i.s.m. Wouter Snoei) 20' werk voor kamerorkest (Nesko) 20'	€ 12.000,-
Robin de Raaff	werk voor strijkkwartet (Minguet Kwartet) 15'	€ 16.000,-

	<p>werk voor solist en Le Nouvel Ensemble Modern 16'</p> <p>werk voor Schönberg Ensemble 20'</p> <p>werk voor sopraan en orkest (Internationaal Vocalisten Concours Den Bosch) ca 5'</p> <p>werk voor viool en orkest (Zaterdagmatinee) 25'</p>	
<p>Gijsbrecht Royé</p>	<p>diverse etudes voor zelfgebouwde basklarinet en zelfgebouwde citer, viool en citer, rabab en citer, altviool en citer, cello en citer, die uiteindelijk tot een werk voor bariton, basklarinet, citer en strijkkwartet moeten leiden (Zephyr Kwartet, Michel Marang)</p>	<p>€ 10.000,-</p>
<p>Boudewijn Tarenskeen</p>	<p>werk voor kamerkoor en cello octet (Conjunto Iberico) voltooien Romeo & Juliet (LOOS en Electra) 3 werken voor koor (Erasmus Kamerkoor) werk voor 2 harpen (Bilitis)</p>	<p>€ 14.000,-</p>

Lijst van in het voorjaar 2005 toegekende meerjarige honoreringen

Adviescommissie A: Henk Alkema, Govert Jurriaanse en Henk van der Meulen
(en Edwin van der Heide)

Adviescommissie B: Michel van der Aa, Nora Mulder en Wim Vos

naam	werkplan meerjarige honorering (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Cornelis de Bondt	werk voor zang en LOOS ca 25' muziektheatraal werk (Johan Simons, Paul Koek) werk voor Nederlands Blazers Ensemble werk voor Nationaal Jeugd Orkest ca 10'	€ 30.000,-
Guus Janssen	werk voor viool en piano (Helen Hulst/Gerard Bouwhuis) werk voor Calefax en Zapp werk voor MAE werk voor klarinet en piano (David Kweksilber en Guus Janssen) werk voor duo (NBE) werk voor Schönberg Ensemble (kinderconcert) pianoconcert (ASKO Ensemble) werk voor orkest t.b.v. balletproductie 20' werk voor Electra werk voor Doelenensemble werk voor twee celli en instrumentaal ensemble (Larissa Groeneveld en Ernst Reijseger)	€ 26.000,-
Willem Jeths	werk voor 2 altviolen (Nobuko Imai, Susanne van Els) en Schönberg Ensemble 25' voltooien opera 'Hades Wane' voor solisten, koor en orkest (Nationale Reisopera) 120' werk voor elektrische viool en De Volharding 20'	€ 24.000,-
Martijn Padding	voltooien pianoconcert (Gerard Bouwhuis, Schönberg Ensemble, Zaterdagmatinee) 25' werk voor MAE 8' werk voor Studio for New Music Ensemble 25' vioolconcert (Heleen Hulst, LOOS) 20' muziektheatraal werk 50' (Paul Koek) werk voor harmonium (Dirk Luijmes) en De Ereprijs 25' werk voor twee harpen (Koninklijk Conservatorium)	€ 20.000,-
Klas Torstensson	vioolconcert (Radio Filharmonisch Orkest, Zaterdagmatinee) 30'	€ 30.000,-

harpconcert (Godelieve Schrama) 30'
werk voor fluit (Marieke Schneemann) 10' en
ensemble ca 20'
liederencyclus voor sopraan (Charlotte Riedijk) en
orkest 45'

Peter-Jan
Wagemans

voltooien opera
werk voor Concertgebouworkest
werk i.s.m. beeldend kunstenaar Hans van der
Ham
muziektheatraal werk met De Helling
werk voor NBE
werk voor Nieuw Ensemble
werk voor Conjunto Iberico en Cappella
Amsterdam
werk voor Doelen Ensemble
werk voor orgel

€ 26.000,-

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur per 1 september 2005 verlengd:

Michel van der Aa	40%	€ 16.000,-
Louis Andriessen	65%	€ 26.000,-
Richard Ayres	40%	€ 16.000,-
Ron Ford	55%	€ 22.000,-
Otto Ketting	80%	€ 32.000,-
Hans Koolmees	45%	€ 18.000,-
Theo Loevendie	65%	€ 26.000,-
Richard Rijnvos	55%	€ 22.000,-
Jacob ter Veldhuis	50%	€ 20.000,-
Theo Verbey	50%	€ 20.000,-
Klaas de Vries	70%	€ 28.000,-
Jan Vriend	70%	€ 28.000,-
Rob Zuidam	60%	€ 24.000,-

Lijst van in het najaar van 2005 verleende honoreringen achteraf

Adviescommissie A: Klas Torstensson, Hans Leenders en Edwin van der Heide

Adviescommissie B: Jacob ter Veldhuis, Nora Mulder en Marcel Mandos

naam	achteraf gehonoreerde werk (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Caroline Ansink	'Fuoco!' voor sopraan, fluit, twee slagwerkers en strijkkwartet	10'	€ 3.700,-
Cecilia Arditto	'Palabras' voor sopraan, altviool, altsaxofoon en CarilloPiano	ca 13'	€ 5.025,-
Claudio Baroni	'A & B' voor stem, slagwerk en zingende zaag	16'	€ 4.375,-
Marco Beck	'< I >' voor altfluit/piccolo, cello, piano en elektronica	17 à 18'	€ 4.000,-
Nathalie Boogers	'Arctisch Fragment' voor strijkorkest	10'	€ 4.300,-
Marko Ciciliani	'Map of Marble' voor zang, slagwerk en interactieve elektronica	26'	€ 4.250,-
Patrick van Deurzen	'Langs de Randen van de Nacht' voor hoornsolo, strijkers, slagwerk en harp	17 à 18'	€ 8.425,-
Bert Klok	14 werken voor orgel(s)		€ 3.500,-
Michiel Mensingh	'A Glitch in the Matrix' elektronisch werk	3 à 4'	€ 1.025,-
Mayke Nas	'withorwithout' voor strijkkwartet	8'	€ 3.700,-
Toek Numan	'Fling' voor het Ricciotti Ensemble	ca 6'	€ 4.250,-
Seung-Ah Oh	'Serenade for Four Strings' voor strijkkwartet	15'	€ 5.750,-

Jef Penders	'Sinfonia Epigenetica voor harmonie orkest en uitgebreid slagwerk	ca 18'	€ 6.425,-
Reyer Ploeg	'Drag, Vind, Ljus och Jord' voor cello	10' *)	€ 3.200,-
Piet-Jan van Rossem	'Achtjes rennend rood hondje' voor Maarten Altena Ensemble en tape	10'	€ 5.700,-
Ab Sandbrink	'Homenaje a Chillida voor bariton, viool, gitaar en basklarinet	16'	€ 5.750,-
Marijn Simons	'Visiting the Angels' voor trombone en orkest	ca 29'	€ 16.000,-
Edward Top	'Marble Sparks' voor kamerorkest	ca 8'	€ 5.000,-
Samuel Vriezen	'2 Suites' voor viool en piano	7'	€ 2.500,-
Benedict Weisser	'Kavanah' voor cantor, koor en 8 instrumenten	25'	€ 7.500,-
Elizabeth Westerhof Gaskill	'Gedichten voor Shiva' voor sopraan en twee blokfluiten	10'	€ 4.300,-

*) betreft gedeelte van het werk

Lijst van in het najaar van 2005 verleende opdrachten

Adviescommissie A: Klas Torstensson, Hans Leenders en Edwin van der Heide

Adviescommissie B: Jacob ter Veldhuis, Nora Mulder en Marcel Mandos

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Henk Alkema	werk voor euphonium en harmonie orkest (Uitgeverij Molenaar, Harm Vuijk, Koninklijke Harmonie Culemborg)	20'	€ 9.300,-
Gerard Beljon	werk voor orkest (Limburgs Symfonie Orkest)	15'	€ 9.925,-
Ed de Boer	werk voor kamerkoor, groot koor en orkest (GSMG Bragi, Gilles Michels)	15'	€ 7.550,-
Jan-Bas Bollen	werk voor klarinet, trompet, viool, contrabas, twee slagwerkers en piano	ca 12'	€ 5.000,-
Joël Bons	werk voor Atlas/Nieuw Ensemble	ca 12'	€ 6.625,-
Marko Ciciliani	werk voor blokfluit en live elektronica (Jorge Isaac)	15'	€ 5.750,-
Marc van Delft	werk voor harmonie of fanfare orkest ()	ca 12'	€ 6.625,-
Cathy van Eck	werk voor clavecimbel en live elektronica (Asko Kamerkoor)	12'	€ 3.800,-
Ricardo Giraldo	werk voor slagwerk, tape en video (Tatiana Koleva)	10'	€ 4.300,-
Ned McGowan	werk voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	10'	€ 4.300,-
Huba de Graaff	werk voor blokfluitkwartet (Brisk)	8'	€ 3.700,-
Rokus de Groot	muziektheatraal werk voor 4 zangsolisten en instrumentaal ensemble (Nieuw Ensemble, Nederlands Vocaal Laboratorium)	60'	€ 8.675,-

Daniël Hamburger	werk voor viool, saxofoon/klarinet, el. gitaar, basgitaar/contrabas en slagwerk (Vinex Productions, Film in Concert)	6'	€ 3.100,-
Rozalie Hirs	werk voor De Volharding en live elektronica	20'	€ 9.300,-
Jos Janssen	werk voor stem en tape en elektronische muziek t.b.v. project Ajip Rosidi	20'	€ 5.500,-
Christiaan de Jong	werk voor piano en fluit/el. gitaar (Ralph van Raat)	10'	€ 3.200,-
Dolf de Kinkelder	werk voor vier slagwerkers (Het Gelders Orkest)	15'	€ 5.750,-
Andreas Kunstein	werk voor piano en slagwerk (Duo Watertoren)	12'	€ 5.000,-
Wim Laman	werk naar keuze ()	20'	€ 12.500,-
Vanessa Lann	werk voor orkest (Residentie Orkest)	ca 12'	€ 6.625,-
Florian Maier	werk voor piano en elektronica (René Eckhardt)	15'	€ 4.375,-
Roderik de Man	werk voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	15'	€ 5.750,-
	werk naar keuze	10'	€ 4.300,-
Alejandro Matamala	werk voor bariton, viool, cello, twee klarinetten en piano (Soil Ensemble)	8'	€ 3.700,-
Michiel Mensingh	werk voor piano (Tomoko Mukaiyama)	10'	€ 3.200,-
Chiel Meijering	muziektheatraal werk voor kinderen met De Volharding (Xynix Opera)	50'	€ 11.425,-
Fred Momotenko	vrije opdracht ter aanmoediging		€ 3.750,-
Philemon Mukarno	werk voor piano (Marcel Worms)	8'	€ 2.725,-

Bruno Nelissen	werk voor 5 zangers (Nederlands Vocaal Laboratorium)	6'	€ 3.100,-
Fabio Nieder	werk voor het Atlas/Nieuw Ensemble	20'	€ 9.300,-
Arnoud Noordegraaf	werk voor MAE, videoprojectie en tape	15'	€ 2.775,-
Toek Numan	werk voor saxofoon, viool, el. gitaar, basgitaar en slagwerk (Vinex Productions, Film in Concert)	6'	€ 3.100,-
Seung-Ah Oh	werk voor pianosolo en 9 instrumenten (DoelenEnsemble)	12'	€ 6.625,-
Peter van Onna	werk voor orkest (Het Brabants Orkest)	20'	€ 12.150,-
Roel van Oosten	werk voor jeugdkoor (Vocaal Talent Nederland)	15'	€ 5.750,-
Keyla Orozco	werk voor basklarinet	6'	€ 2.275,-
Matijs de Roo	werk voor orgel ter aanmoediging (fundmatching St. Orgelpark)		€ 1.125,-
Joey Roukens	werk voor orkest ter aanmoediging		€ 3.750,-
Wouter Snoei	werk voor 4 stemmen en live elektronica (Nederlands Vocaal Laboratorium)	6'	€ 3.100,-
Bart Spaan	werk voor viool, cello, fluit, basklarinet en slagwerk (Ensemble '88)	6'	€ 3.100,-
Calliope Tsoupaki	werk voor De Ereprijs	15'	€ 5.750,-
Rene Uijlenhoet	werk voor 10 kanaals elektronica en ambisonics op geluidsdrager of laptop (Muziekgebouw aan 't IJ)	15'	€ 5.750,-
Henry Vega	werk voor MAE en elektronica	15'	€ 5.750,-
Eric Verbugt	werk voor sopraan, koor, hobo en orkest (ZaterdagMatinee)	20'	€ 15.925,-
Giel Vleggaar	werk voor 5 zangers (Nederlands Vocaal Laboratorium)	15'	€ 5.750,-

Renske Vrolijk	werk voor beiaard en soundtrack (Frans Haagen)	6'	€ 2.275,-
Diderik Wagenaar	werk voor Asko Ensemble	12'	€ 6.625,-
Harry de Wit	werk voor 5 musici (Vinex Productions, Film in Concert)	6'	€ 3.100,-
Bob Zimmerman	werk voor 14 instrumentalisten bij theatervoorstelling (Stella Den Haag)	20'	€ 3.500,-
Jos Zwaanenburg	werk voor saxofoonkwartet en live elektronica (Arno Bornkamp, Syrène Saxofoonkwartet)	ca 12'	€ 3.800,-
n.n.t.b.	werk voor Nederlands Studenten Orkest	10'	€ 7.625,-

Lijst van in het najaar 2005 toegekende werkbeurzen
(in vorm van opdracht verleend)

Adviescommissie A: Klas Torstensson, Hans Leenders en Edwin van der Heide
Adviescommissie B: Jacob ter Veldhuis, Nora Mulder en Marcel Mandos

Daniel Cross	muziektheatraal werk voor Rosa Ensemble en Spinvis	€ 5.000,-
Mendel Hardeman	audiovisueel project Exodus	€ 3.000,-
Joel Ryan	werk voor MAE	€ 2.000,-
Merlijn Twaalfhoven	werk voor koor en orkest (Brabant Koor)	€ 5.000,-
Patricio Wang	muziek bij film	€ 3.000,-

Lijst van de in 2005 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende compositie-opdrachten

Adviescommissie I: Peter van Amstel, Jasper Blom en Michiel Scheen

Adviescommissie II: Marko Ciciliani, Felicity Provan en Gosuin van Heeswijk

naam	opdracht/groep	honorarium
Gerard Ammerlaan	samenstellen van tracks (collages van audiovormingen) als basis voor improvisaties	€ 3.000,-
Anne La Berge	werk voor fluit, luidsprekers, computer en (live) elektronica	€ 3.000,-
Sean Bergin	werk voor MOB	€ 5.000,-
Andro Biswane	werk voor Fra Fra Sound en strijkkwartet	€ 1.000,-
Eric Boeren	werk voor Eric Boeren <i>fff</i>	€ 4.000,-
Jan-Bas Bollen	werk voor basgitaar en elektronica	€ 3.500,-
Marco de Bruin	werk voor tenor/sopraansaxofoon en piano	€ 1.000,-
Dirk Bruinsma	werk voor het N Ensemble	€ 2.000,-
Jasper le Clercq	werk voor Zapp, voor Zapp + gasten, voor Zapp + Calefax	€ 3.000,-
Randal Corsen	werk voor Zapp	€ 1.000,-
Tobias Delius	werk voor Tobias Delius 4tet	€ 4.000,-
Gerard van Dongen	werk voor 2 blokfluiten, 2 contrabassen, slagwerk en elektronica	€ 2.000,-
Franky Douglas	werk voor Wollo's World	€ 2.500,-
Jorrit Dijkstra	werk voor bezetting naar keuze	€ 4.000,-
T.S. Galloway	werk voor Fra Fra Sound en strijkkwartet	€ 1.000,-
Oene van Geel	werk voor Pavlov	€ 4.500,-
Gijs Hendriks	werk voor bezetting naar keuze	€ 2.000,-
Ig Henneman	werk voor bezetting naar keuze	€ 4.000,-

Yuri Honing	werk voor Yuri Honing Quintet	€ 2.000,-
Maartje ten Hoorn	werk voor strijkkwartet	€ 4.000,-
Alison Isadora	werk voor saxofoon, piano, midi-viool en laptop, slagwerk en elektronica	€ 3.000,-
Hilary Jeffery	werk voor Lysn	€ 2.500,-
Steven Kamperman	werk voor Baraná & Co	€ 2.000,-
Behsat Üvez	werk voor Baraná & Co	€ 2.000,-
Jeroen Kimman	werk voor altsaxofoon, el. gitaar, el. bas en slagwerk	€ 1.000,-
Meinrad Kneer	werk voor pianotrio en werk voor Dalgoo	€ 2.000,-
Alan Laurillard	werk voor zang, oergel, saxofoon, trompet, sampler en elektronica	€ 2.000,-
Hans Leeuw	werk voor Tetzepi	€ 1.500,-
Gijs Levelt	werk voor nonet	€ 2.000,-
Mark Lotz	werk voor (multicultureel) kwartet/kwintet	€ 2.000,-
Koen Nutters	werk voor het N Ensemble	€ 2.500,-
Maarten Ornstein	werk voor vocaal kwartet, saxofoon, basgitaar en slagwerk (Warp)	€ 3.000,-
Paul Palessen	werk voor Bite the Gnatze	€ 4.000,-
Michael Simon	werk voor Fra Fra Sound en strijkkwartet	€ 1.000,-
Lukas Simonis	werk voor gitaar, slagwerk en elektronica en voor stem, twee celli, gitaar en elektronica	€ 3.000,-
Lorre Trytten	werk voor akoestische gitaar en strijkkwartet	€ 1.500,-
Ramon Valle	werk voor gitaar, contrabas en slagwerk	€ 1.500,-
Albert van Veenendaal	werk voor strijkkwartet en drie werken voor Pavlov Plays Jazz	€ 3.000,-
Frans Vermeerssen	werk voor tenorsaxofoon, piano, contrabas en	€ 3.000,-

slagwerk

Vera Vingerhoeds	werk voor strijkkwartet	€ 1.500,-
Marc van Vugt	werk voor bezettingen naar keuze	€ 2.500,-
Eric van der Westen	werk voor bezettingen naar keuze	€ 3.500,-

Lijst van de in 2005 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende stipendia

Adviescommissie I: Peter van Amstel, Jasper Blom en Michiel Scheen

Adviescommissie II: Marko Ciciliani, Felicity Provan en Gosuin van Heeswijk

naam	werkplan jazzstipendium	honorarium
Ab Baars*)	werk voor duo Baars/Henneman (en gasten) werk voor duo Baars/Van Bergen werk voor Ab Baars Trio werk voor ICP orkest	€ 9.500,-
Peter van Bergen *)	invullen na verslag 2004/2005	€ 9.500,-
Corrie van Binsbergen	werk voor literaire concerten rond Toon Tellegen werk voor CVB4 + gasten	€ 7.500,-
Hans Hasebos	werk voor Pavlov plays jazz werk voor Circle Percussion werk voor Pavlov en Hans Dagelet werk voor Bachelor werk voor slagwerk/marimba en samples	€ 4.000,-
Tristan Honsinger	werk voor strijkorkest werk voor ICP Orkest werk voor Tobias Delius Quartet	€ 4.500,-
Maurice Horsthuis	werk voor Jargon werk voor A Noise of Fiddlers werk voor Amsterdam String Trio werk voor Zapp werk voor viool en elektronica	€ 6.000,-
Tobias Klein	werk voor Levelt/McGowan/Klein werk voor KAIDA werk voor Full Fathom Five werk voor La Forge/TryTone	€ 4.000,-
Jacques Palinckx *)	nieuw Palinckx programma 70' muziektheatraal werk werk voor Palinckx-band en Asko Ensemble (avondvullend) geluidssculptures/soundscapes/hoorspelen	€ 8.500,-
Gert-Jan Prins	experimenteren met multiplexsystemen werken aan opstelling van zijn systeem waarbij	€ 6.000,-

in delen van de zender en ontvanger
elektronenbuizen worden gebruikt
werken aan een opstelling waarbij slagwerk
binnen elektronica is opgenomen

Ernst Reijseger *)	werk voor cellogroep werk voor saxofoon en cello werk voor het Low Frequency Ensemble werk voor strijkorkest en 3 à 4 slagwerkers werk voor cello	€ 7.500,-
--------------------	---	-----------

*) : betreft 3-jarig stipendium

Door het bestuur werd per 1 september 2005 het **driejarig jazzstipendium** verlengd van:

Han Bennink	€ 10.000,-
Michiel Braam	€ 7.500,-
Cor Fuhler	€ 8.500,-
Luc Houtkamp	€ 8.000,-
Misha Mengelberg	€ 14.000,-
Michael Moore	€ 8.000,-

Lijst van in 2005 in jazzsector toegekende werkbeurzen
(in vorm van opdracht verleend)

Adviescommissie I: Peter van Amstel, Jasper Blom en Michiel Scheen
Adviescommissie II: Marko Ciciliani, Felicity Provan en Gosuin van Heeswijk

Thomas Ankersmit	werk voor altsaxofoon, analoge synthesizer en computer	€ 3.000,-
Wiek Hijmans	muziektheatraal werk voor bariton, gitaar en videoprojectie	€ 4.000,-
Achim Kaufmann	hoorspel voor spreekstem, (spreek)stem/trompet, gitaar/elektronica, cello, piano/elektronica, contrabas en slagwerk	€ 4.000,-
Onno van Swigchem	muziektheaterproductie 'Licht' voor koor	€ 2.000,-

Lijst van in 2005 ontvangen resultaten compositieopdrachten

Abelen, Chris	'In the deep blue sea', 'On the beach', 'Go', 'Orange', 'Le Mitan', 'Dust' en 'Moon' voor het Chris Abelen Quintet, Ab Baars en ZAPP!		jazzopdracht 2002
Ammerlaan, Gerard	'Songs by Coincidence' voor basgitaar en tracks		jazzopdracht 2005
Ankersmit, Thomas	4 werken voor altsaxofoon, synthesizers, gitaar pick-ups en computer		jazzopdracht/ werkbeurs 2005
Ansink, Caroline	'Groots en meeslepend wil ik leven' voor koor en orkest		opdracht najaar 2003
Baroni, Claudio	'One by One' voor 5 zangstemmen, piaono, harmonium/music box en slagwerk		opdracht/ werkbeurs najaar 2004
Beck, Marco	'Silent Games' muziek bij dansvoorstelling voor piano en elektronica	ca 45'	opdracht/ werkbeurs voorjaar 2004
Beljon, Gerard	'Fever' en 'The cry of the peacocks' voor kamerkoor	18'	opdracht najaar 2004
Bergeijk, Floris van	'Naast/Slaan remix' voor het Asko Ensemble		opdracht voorjaar 2004
Bergin, Sean	diverse werken voor Sean Bergin's SONG MOB		jazzopdracht 2004
Berkum, Berry van	'Sraatsmotet' voor koor en orgel	ca 9'	opdracht najaar 2004
Binsbergen, Corrie van	'Elementaire Deeltjes' voor blokfluit- en strijkkwartet		opdracht najaar 2004
Boer, Ed de	'Cantica Aviditatis' voor tenor, bariton en harmonie orkest	10'	opdracht voorjaar 2005
Bollen, Jan-Bas	'Scourge' voor strijkkwartet	16'	opdracht najaar 2004
Bollen,	'Roger'		opdracht

Jan-Bas	voor saxofoonkwartet en keyboard sampler		voorjaar 2005
Bondt, Cornelis de	'De Republiek der Kinderen' voor jongenskoor, 6 houtblazers en 6 strijkers	ca 11'	meerjarige honorering
Boogers, Nathalie	'Atlantisch Fragment' voor koor		opdracht voorjaar 2005
Bowman, Kim	'Black Wind' voor strijkorkest en slagwerk	ca 25'	opdracht najaar 2004
Brugge, Paul van	'Dyads' voor trompet, piano en strijkorkest	ca 35'	opdracht voorjaar 2005
Bruinsma, Dirk	'Swervers' en 'Sift' voor Blast		jazzopdracht 2004
Burgers, Simon	'Grote illusie' en 'Komt dat zien !' voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas		opdracht najaar 2004
Bus, Jan	'Bounce' voor pauken en piano	ca 10	opdracht voorjaar 2004
Bus, Jan	'Koorddans' voor altviool		opdracht najaar 2004
Ciciliani, Marko	'Refluz – Refract' voor fluit en live elektronica		opdracht najaar 2004
Ciciliani, Marko	'Spice Melange' voor Zeitzkratzer		opdracht voorjaar 2005
Clercq, Jasper le	diverse composities voor het Jasper le Clercq Quartet		jazzopdracht 2004
Clercq, Eric de	'Drooping Wings' voor het Schönberg Ensemble		opdracht voorjaar 2005
Crijns, Frank	'Ambush' voor twee celli	13'	opdracht najaar 2004
Crijns, Frank	'Fluke' en 'Razzle' voor het Blast 4tet		jazzopdracht 2004
Delft, Marc van	'Lamento' voor klarinetkwintet		opdracht voorjaar 2005

Dongen, Bart van	'Gummed Tape Sample' voor Bart van DongenFirst Move Ensemble		jazzopdracht 2003
Douglas, Franky	'Wollo's World' voor Wollo's World		jazzopdracht 2005
Driessen, Bob	'Floris V, Der Keerlen God' muziektheatraal werk voor harmonie orkest en mezzosopraan, saxofoon, el. piano en contrabas		opdracht voorjaar 2001
Eck, Cathy van	'Echo's en Narcissen' voor het Asko Ensemble		opdracht voorjaar 2004
Eck, Cathy van	'Wer gibt Dir ein Recht den Stummen zu spielen' voor contrabas en live elektronica		opdracht voorjaar 2005
Eeten, Ruud van	'Concerto for Saxophones and Orchestra' voor saxofoonkwartet en symfonie orkest	17'	opdracht voorjaar 2004
Eisma, Will	'Upstream' voor rietkwintet	ca 10	opdracht najaar 2004
Eldering, Gertjan	'Argus' voor fluit, fagot, cello en piano muziek bij 3 verschillende filmpjes (project ism Dziga)		werkbeurs voorjaar 2004
Emmerik, Ivo van	'Pianos et pas' voor piano à quatre mains, toy piano, mbira en computer	ca 14'	opdracht voorjaar 2004
Emmerik, Ivo van	'Futuro passato' voor mezzosopraan, fluit, klarinet, hoorn, accordeon, viool, cello, piano en slagwerk	14'	opdracht najaar 2004
Giraldo, Ricardo	'Fractum' voor twee trompetsolisten, kamerorkest en tape	12'	opdracht najaar 2003
Goorhuis, Rob	'Chameleon' voor brassband		opdracht najaar 2004
Gowan, Ned Mc	'Wood Burn' voor rietkwintet	ca 9'	opdracht voorjaar 2004

Graaf, Bo van de	'Het Museum van d Gevoelens voor I Compani		jazzopdracht 2004
Graaff, Huba de	'goingtosixflags' voor marimba en elektronica		opdracht najaar 2004
Graaff, Huba de	'Luidt de Zuidpoort' voor koor, solisten, carillon en elektronica		aanvullende opdracht voorjaar 2004
Haanstra, Mark	'Serendipity', 'Slihouette' en 'Laksh' voor jazzgroep		jazzopdracht 2004
Havelaar, Rocco	'Kwintet' voor rietkwintet		opdracht najaar 2003
Havelaar, Rocco	'Romance' voor hoorn, strijkers, harp en slagwerk		opdracht najaar 2004
Hendriks, Gijs	drie werken voor saxofoon en orgel		jazzopdracht 2004
Hernandez, Gloribel	'Hellrot' muziek bij dansvoorstelling voor stem, basgitaar en elektronica		jazzopdracht 2005
Heumen, Robert van	'Solitude' elektronisch werk bij videoprojectie		opdracht/ werkbeurs voorjaar 2005
Hijmans, Olivier	'Opaal' elektronisch werk	13'	opdracht voorjaar 2004
Hijmans, Wiek	'Ochtend' voor twee solisten en De Ereprijs		jazzopdracht 2001
Hijmans, Wiek	'Rug' voor piano en Mosaic		jazzopdracht 2002
	'From Here to There and No Return' voor el. gitaar		
Hirs, Rozalie	'Platonic ID' voor fluit, klarinet, strijktrio en piano	15'	opdracht voorjaar 2004
Hirs, Rozalie	'Bron van blauw/Source of blue' voor piano		opdracht najaar 2004

Holt, Klaas ten	'Americana' voor gitaar en rietkwintet		opdracht voorjaar 2004
Honing, Yuri	4 werken voor het Yuri Honing Quintet		jazzopdracht 2005
Hoorn, Maartje ten	diverse werken voor strijkkwartet		jazzopdracht 2005
Horsthuis, Maurice	'Inchino' voor viool en piano	12'	opdracht voorjaar 2004
Horsthuis, Maurice	'gotte got' voor het Ricciotti Ensemble		opdracht najaar 2004
Horsthuis, Maurice	'Morias' voor koor en strijkorkest	ca 30'	opdracht najaar 2003
Isadora, Alison	'fronds' voor strijkkwartet		opdracht najaar 2004
Janssen, Harrie	'Die Insel des zweiten Gesichts' voor fanfare orkest	ca 20'	opdracht voorjaar 2004
Jeffery, Hilary	'Plane Song', 'Bridges 1 – 5', 'Dorian Blue', 'Glow' en 'Some Times' voor Lysn		jazzopdracht 2004
Kadar, Matthias	'Goethe Rilke' voor koor		opdracht voorjaar 2005
Keulen, Geert van	'Overdrive' voor blokfluitkwartet		opdracht najaar 2001
Kleppe, Joost	'Suite uit 'Sneeuwwit, een inktzwarte opera' voor 7 zangers, klarinet/saxofoon/slagwerk, (alt)fluit, piano/celesta, twee celli en contrabas		opdracht voorjaar 2003
Kneer, Meinrad	'Grashpfer', 'De Vogels' en 'Wenn Pferde sterben...' voor President of the Globe		jazzopdracht 2004
Koenders, Michel	'Cyclotron' diverse onderdelen van werk voor twee piano's	17'	werkbeurs voorjaar 2004

Kox, Hans	'Tenebrae' voor koor en orkest	ca 15'	opdracht najaar 2004
Kox, Hans	'Umbræ Futuræ' voor orkest		aanvullende opdracht voorjaar 2005
Kruyf, Ton de	'Chautari' voor strijk- en saxofoonkwartet		opdracht voorjaar 2005
Laman, Wim	'Syntopoi' voor cello en orkest		opdracht najaar 2003
Laman, Wim	'Spring at Enoshima' voor sopraan, live elektronica en het Nieuw Ensemble		opdracht voorjaar 2003
Lann, Vanessa	'Memory demands so much' voor sopraan en piano	ca 15'	opdracht voorjaar 2004
Lann, Vanessa	'Illuminating Aleph' voor tenor, koor en 8 instrumenten	ca 15'	opdracht voorjaar 2005
Laurillard, Alan	diverse composities voor het ZuiderZee Orkest		jazzopdracht 2004
Loevendie, Theo	'Victoria Regina' voor (alt)fluit, (bas)klarinet, viool en cello	ca 7'	meerjarige honorering
Loevendie, Theo	'De 5 Driften' voor improviserend musicus en orkest		meerjarige honorering
Maier, Florian	'Harpyie' voor trombone en orkest		opdracht najaar 2004
Man, Roderik de	'Americana' voor koor en tap	ca 13'	opdracht najaar 2004
Man, Roderik de	'Inside Out' voor het Asko Ensemble	ca 24'	opdracht voorjaar 2005
Manneke, Daan	'Van tijd tot tijd' voor koor en klein ensemble		opdracht najaar 2004
McGowan, Ned	'Alap' voor het Axyz Ensemble		opdracht najaar 2004

Mebius, Edward	'Horsey horsier horsiest' voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas		opdracht najaar 2004
Meij, Johan de	'Il Lamento di BOZO' en 'La Marcia di BOZO' voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas		opdracht najaar 2004
Meijering, Chiel	'If love reward the end' voor sopraan, fluit, hobo, basklarinet, piano, viool, altviool en cello		opdracht najaar 2004
Meijering, Chiel	'De Vermoeide Minnaars' voor (bas)fluit, (bas)klarinet/bariton saxofoon en accordeon		opdracht najaar 2004
Meijering, Chiel	'Ask dr. Frank' voor altblokfluit, mandoline en gitaar		opdracht voorjaar 2005
Meijering, Chiel	'Erocktica' voor gitaarorkest	12'	(deel van) opdracht voorjaar 2005
Mensingh, Michiel	'Oh I'm Sorry, Did I break Your Concentration ?' voor blokfluitkwartet en piano	ca 10'	opdracht najaar 2004
Mihajlovic, Ana	'The Escape' voor Combustion Chamber		opdracht voorjaar 2005
Mukarno, Philemon	'Eva & Harlot' voor Electra	ca 18'	opdracht voorjaar 2004
Mutsaerts, Sonja	'Song 2, 3 en 4' elektronisch werk	ca 10'	opdracht najaar 2003
Nas, Mayke	'To hell !' voor altviool en instrumentaal ensemble	ca 7'	opdracht najaar 2004
Nasveld, Robert	'Display' voor cello en piano	14'	opdracht najaar 2004
Nieuwkerk, Willem Wander van	'Three Dance Capriccios' voor viool en piano	ca 12'	opdracht najaar 2003
Niks,	'Megamorth'		jazzopdracht

Arend	voor strijkkwartet		2004
Norden, Maarten van	'Serenade for Gustav and Arnold' voor kamerorkest		opdracht najaar 2003
Nutters, Koen	'Liquid Composition Number 2' voor het N Ensemble		jazzopdracht 2004
Oh, Seung-Ah	'Concerto for Hyun and Kwan' voor het Atlas/Nieuw Ensemble	20'	opdracht najaar 2004
Oh, Seung-Ah	'Concerto for Huyn and Kwan' voor het Altals/Nieuw Ensemble		opdracht najaar 2004
Oh, Seung-Ah	'Unsung Equilibrium' voor De Volharding	ca 15'	opdracht voorjaar 2005
Onna, Peter van	'luna crescit' voor piano	ca 12'	stipendium
Onna, Peter van	'Imbroglia Fugue' voor saxofoonkwartet		(deel van) opdracht voorjaar 2004
Onna, Peter van	'San Michele' voor rietkwintet	ca 10'	opdracht voorjaar 2004
Oorebeek, Christina	'Crosspoints' voor Calefax		opdracht voorjaar 2004
Oorebeek, Christina	'Crosspoints' voor rietkwintet	ca 11'	opdracht voorjaar 2004
Ornstein, Maarten	diverse composities voor de groep Warp/Dash		jazzopdracht 2005
Overwater, Tony	'Gamba' voor elektrische viola da gamba		jazzopdracht 2004
Reina, Rafael	'The Doors of Perception' voor het Axyz Ensemble		opdracht najaar 2004
Roosendael, Jan-Rokus van	'Choral' voor De Volharding		opdracht voorjaar 2003
Rossem, Andries van	'de lamp op aarde' voor kamerkoor		opdracht najaar 2004

Rossum, Piet Jan van	'Angel Alley' voor trombone collectief		opdracht voorjaar 2004
Sahin, Timucin	diverse werken voor el. fretloze gitaar, el. fretloze bas, slagwerk en live electronica		jazzopdracht 2002
Sahin, Timucin	'Chasing Dreams' voor blokfluitkwartet en elektronica	ca 6'	opdracht najaar 2004
Schönberger, Elmer	'...dressing old words new...' voor stem, viool, fluit en slagwerk		opdracht voorjaar 2003
Simons, Marijn	'Symphony no. I' voor orkest	ca 17'	opdracht najaar 2004
Tamminga, Jorrit	'Vierkant' voor beiaard en elektronica		opdracht voorjaar 2005
Tazelaar, Kees	'Phalanxes' elektronisch werk		opdracht najaar 2004
Top, Edward	'Ejaculation Prayers' voor rietkwintet	ca 8	opdracht najaar 2003
Trujillo, Gustavo	'Ecstatic Dances' voor twee piano's		opdracht voorjaar 2005
Trytten, Lorre	'El Grifo' voor strijkkwintet	ca 15'	opdracht najaar 2003
Tsoupaki, Calliope	'Gothic' voor elektrische gitaar	ca 20'	opdracht najaar 2004
Tsoupaki, Calliope	'Mercurius' voor strijkkwartet	20'	opdracht voorjaar 2003
Tsoupaki, Calliope	'Dithyrambos' voor slagwerk	ca 20'	opdracht voorjaar 2005
Twaalfhoven, Merlijn	'La Vie est Belle' voor strijkkwartet		opdracht voorjaar 2004
Twaalfhoven, Merlijn	'Serendip' voor strijkorkest	ca 12'	(onderdeel van) werkbeurs voorjaar 2004
Twaalfhoven, Merlijn	'Waar vlucht de wind toch heen' voor jazzgroep en fanfare orkest		opdracht voorjaar 2005

Uijlenhoet, René	'Dommeldans van de schijndingen' voor gitaar en liev elektronica		opdracht voorjaar 2004
Uijlenhoet, René	'Indigo' voor viol en live elektronica		opdracht najaar 2003
Van Eck, Koolwijk, Schuttershoef	verslag van bouwen van bassboxen incl. opname van concert met 8 werken		werkbeurs voorjaar 2003
Veenendaal, Albert van	'Blauwige Stilte', 'GaGaga' en 'Siel' voor President Of The Globe		jazzopdracht 2004
Verbugt, Eric	'Voorgeschiedenis' voor fluit, hobo en fagot		opdracht najaar 2004
Verbugt, Eric	'Loos' voor Loos		opdracht voorjaar 2004
Vermeerssen, Frans	'Abyssinia' voor tenorsaxofoon en marimba		jazzopdracht 2004
Vingerhoeds, vera	'Do it' voor I Compani		jazzopdracht 2004
Vingerhoeds, Vera	'Strijklicht' voor strijkkwartet		jazzopdracht 2005
Visman, Bart	'Just one more world...' voor vocaal kwintet	30'	opdracht najaar 2004
Visman, Bart	'Grande Valse Brillante' voor het NSO	ca 12'	opdracht voorjaar 2004
Vleggaar, Giel	'Up and Away' voor clavecimbel en strijktrio	ca 12'	opdracht najaar 2004
Vleggaar, Giel	'Post Mortem' zangstem, (alt)fluit, (bas)klarinet, harp, viool, altviool en cello	ca 25'	opdracht voorjaar 2005
Vliet, Jeroen van	'Sound Ritual' I, II en III, 'Nothing Matters', 'Unseen Land', 'Stay' en 'Unbearable Lightness' voor Trio Jeroen van Vliet with horns		jazzopdracht 2004
Vliex,	'Concerto for brassband and organ'	ca	opdracht

Leon		12'	voorjaar 2004
Vlijmen, Jan van	'Trio Estatico' voor pianotrio		opdracht najaar 2003
Vogel, Tjitze	'Country & Eastern' en 'Movement' voor 4 Chinese instrumenten, saxofoon, slagwerk en contrabas		jazzopdracht 2004
Vriezen, Samuel	'20 Worlds' voor 2 piano's		opdracht najaar 2004
Vrolijk, Renske	'VE-DANCES' voor accordeon		opdracht najaar 2004
Vugt, Marc van	'VanDoesburgsuite' voor Marc van Vugt's Big Bizar Habit		jazzopdracht 2003
Weirach, Robert	'Der Weltbaumeister' voor slagwerkduo en pianoduo		opdracht/ werkbeurs voorjaar 2005
Werkman, Arne	'Acrobaten' voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas		opdracht najaar 2004
Westen, Eric van der	'The World Over' voor Quadrant Extended		jazzopdracht 2005
Wit, Harry de	'On Edge (Or Not At All)' voor zangstemmen, het Rosa Ensemble en Electra		opdracht voorjaar 2005
Wullur, Sinta	'Suwali' voor fluit en piano	12'	opdracht najaar 2003

Lijst resultaten stipendia over de periode september 2004 - september 2005

Adriaansz, Peter	'Altijd Al' voor acht stemmen (Nederlands Vocaal Laboratorium)	8'
	'Recessionist March' voor Ensemble Caméleon	
	'Structures I - XVI' voor variabele bezettingen (MAE, De Volharding en Doelenensemble, Crash, KORE)	300'
	'7 Dances for Percussion 4-tet' (Slagwerkgroep Den Haag en Marie-Cecile de Bont)	27'
Beurden, Bernard van	'Divertimento' voor altviool en blokfluitkwartet (Karin Dolman en Flautando Köln)	18'
	'Air' voor basklarinet en orgel (Harry en Sylvia Sparnaay)	9'
Boogman, Wim	'Genieting III' voor blokfluit (Katja Blischke/Susanna Borsch)	ca 14'
	'Ashes/Axis' voor De Volharding (work in progress)	
Dramm, David	'Wallada' voor solofluit en fluitorkest (Anne La Berge, Nederlands Fluitorkest)	
	'The longitude Act of 1714' voor solo slagwerk en orkest (Tatiana Koleva en Plovdiv Filharmonisch Orkest)	
	'Polum Regina' voor flabiol, contrabaix en slagwerk (Cobla La Principal d'Amsterdam)	
	'Birdy' voor viool	

	(Prinses Christina Concours)	
	'Grid Denial' voor twee versterkte celli (Duo DubbelDuet)	
	'Fugue State' voor saxofoonkwartet (Aurelia Kwartet)	
	'Trapèze' kettingcompositie voor hobo, klarinet, twee violen, twee altviolen, twee celli en contrabas (Ensemble Caméleon)	
Emmer, Huib	'45 Geluiden in een Doos' elektronisch werk	47'
	'Blue Distance' tenorsaxofoon en elektronica (Peter van Bergen)	15'
	werk voor elektrisch gitaarkwartet (Catch)	6'
Kulenty, Hanna	'Run' voor fluit en piano (Eleonore Pameijer, Marcel Worms)	ca 8'
	'Brass No. 1' voor trompet (Marco Blaauw)	ca 12'
	'Brass No. 2' voor trompet en hoorn (Marco Blaauw) work in progress	
	'Mezzo Tango 2' voor De Ereprijs	ca 11'
Kyriakides, Yannis	'wordless' elektronisch werk	55'
	'legerdemain' voor piano en elektronica (Tomoko Mukaiyama)	ca 14'

'dead cat/live cat'
voor basblokfluit en cd's
(Lena Chatzigrigoriou)

'escamotage'
muziektheatraal werk voor zangstem, acteur, slagwerk,
analoge synthesizer en elektronica
(Forum Neues Musiktheater/VeenFabriek)

'code simplex'
voor het Maarten Altena Ensemble

'U'
voor koor
(Exmoor Singers)

Raaff,
Robin de klarinetconcert 21'
voor Lorraine Vaillancourt en Le Nouvel Ensemble Modern

'Sub Zero'
voor basklarinet en cello-octet
(Harry Sparnaay en Conjunto Iberico)
work in progress

'Orphic descent II'
voor piccolo en ensemble
work in progress

'Orphic descent III'
voor piccolo
work in progress

Royé,
Gijsbrecht

werk voor fluit
(Helen Bledsoe)

werk voor altsaxofoon, altviool en 16-toons piano
(Hortusfestival, Stichting Huygens-Fokker)

utopische schets
voor zelfbouwinstrumenten
work in progress

30'

Tarenskeen,
Boudewijn

'Romeo and Juliet'
2^e acte
muziektheatraal werk voor 7 zangers, LOOS en Electra

'Sechs Psalmen für Anfänger'

voor koor
(Cluster Kamerkoor)

Lijst resultaten meerjarige honoreringen over de periode september 2004 - september 2005

Aa, Michel van der	'Imprint' voor orkest (Freiburg Baroque Orchestra)	
	'After Life' opera work in progress	
Altena, Maarten	'Speechless' voor lage vrouwenstem en 15 instrumenten (Studio New Music Ensemble Moscow)	13'
	muziek bij dansvoorstelling 'Terts' van Leine & Roebana voor het MAE	50'
	'Geen Mening' voor het MAE en Remco Campert	9'
Andriessen, Louis	'Stil' protestlied Paradiso 29-8-2005	3'
	'Tin man straw dog' voor viool/zang en piano	1'
	'Xenia' voor viool (concours in Manchester)	9'
	'De Opening' voor koperblazers (De Volharding, t.g.v. opening Muziekgebouw aan 't IJ)	
	'De Stad van Dis of: Het Narrenschip' voor twee zangsolisten, acht zangstemmen en groot ensemble (1° deel van opera)	ca 18'
Ayres, Richard	'The Cricket Recovers' kameropera in 18 scènes voor 7 zangstemmen en instrumentaal ensemble (fundmatching Aldeburgh Festival/Almeida Opera)	
Bank, Jacques	'De ondergeschoven koningin' muziektheatraal werk voor spreekstem, gemengd koor, twee accordeons en slagwerk	56'

	(Nederlands Zangtheater)	
	werk voor spreekstem en klarinet (David Kweksilber) work in progress	
Bondt, Cornelis de	'Madame La Daufine' voor orkest (Residentie Orkest)	30'
	'Mars III' voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas (Ensemble Caméléon)	1'
	'Quene Note – Double' voor orkest (Nederlands Jeugd Orkest)	10'
	'Como Muerto' voor zang en LOOS work in progress	
Ford, Ron	'Mandolino' kinderopera voor 2 zangers, 5 strijkers en 2 blazers (Asko Ensemble)	50'
	'Follow thy Flight' voor sopraan en vibrafoon (Arnold Marinissen en Barbara Hannigan)	5'
	'Marcela', 'Marcel echo' en tussenstuk voor sopraan en kamerorkest (onderdeel "plak en knip opera" Don Quichote, Pera Festival Zwolle)	12'
	'Maanschemering' voor sopraan, sho, panfluit en klanksporen (Janine Brogt, Nederlands Vocaal Laboratorium, Opera Festival Zwolle)	20'
	werk voor spreekstem en orkest (Radio Kamer Orkest, Nederlandse Muziekdagen) work in progress	
	werk voor Combustion Chamber work in progress	
	werk voor sopraan en bastrombone	

	(Nederlands Blazers Ensemble) work in progress	
	werk voor Calefax en Doelenensemble work in progress	
Janssen, Guus	'Spagaat' voor fluit en piano (Eleonore Pameijer, Marcel Worms)	6'30
	'Memory Protect Extended' voor klarinet, piano en orkest (Radio Filharmonisch Orkest)	ca 10'
	muziek bij animatiefilm 'Choo Choo Jazz' (Kijkshock, Vinex Productions, Film in Concert, Holland Animation Film Festival)	3'
	'Groet' cd met werk voor piano en slagwerk (Duo Janssen/Bennink)	
	'Pozzuoli' voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas (Ensemble Caméléon)	1'30
	'Enkele Vreemde Teksten' voor mezzosopraan, panfluit, duduk, qanun, slagwerk, erhu, gamba en contrabas (Ziggurat)	8'
	'de Meesterfout' voor saxofoonkwartet (Aurelia Saxofoonkwartet)	5'30
	'Amen, Over' voor viool en piano (Heleen Huls, Gerard Bouwhuis)	13'
Jeths, Willem	'Yellow Darkness' voor klarinet en orkest (Lars Wouters van den Oudenwijer, Het Brabants Orkest)	20'
	'Ombre Cinesi' voor orkest (Holland Symfonia)	12'
	Dubbelconcert	

	<p>voor 2 altviolen en ensemble (Susanne van Els, Nabuko Imai, Schönberg Ensemble) work in progress</p> <p>‘Hotel de Pekin’ opera (Nationale Reisopera, Opera Shanghai) work in progress</p>	
Ketting, Otto	<p>muziek bij film ‘Cinema Invisible’ voor 11 instrumentalisten</p> <p>werk voor Nederlands Blazers Ensemble</p> <p>work in progress voor het Doelenensemble</p>	32’
Koolmees, Hans	<p>‘As time goes by’ voor orkest (Nederlands Philharmonisch Orkest)</p> <p>‘Les Fumées’ voor De Volharding</p> <p>‘Papillon’ voor het Schönberg Ensemble work in progress</p>	<p>ca 15’</p> <p>ca 12’</p>
Loevendie, Theo	<p>‘Duello’ voor hobo en viool (Trapeze)</p> <p>‘Alhambra’, ‘Mumok’, ‘Tarika’, ‘Who? Why? Wow!’ voor Ziggurat</p> <p>‘Timbouctou Revisited’ instrumentaal ensemble (Chinafestival)</p> <p>‘Marquis Yi’ voor 65 bronzen klokken en steenklokkenspel (Chinafestival)</p> <p>‘Babylon’ Operina voor 4 zangstemmen en Ziggurat work in progress</p>	
Padding, Martijn	<p>‘Kier’ voor orkest</p>	9’

	voor Jeugd Orkest Nederland	
	'And Trees would sing' voor tenor en trombonekwartet (Marcel Beekman, New Trombone Collective)	8'
	'Paddings Rattle Snake Bardance' voor viool en piano (Heleen Hulst, Gerard Bouwhuis)	5'
	'Small Goodbye Song' voor het MAE	5'
	'Unequel Parts' voor piano en groot ensemble (Gerard Bouwhuis, Schönberg/Asko Ensemble, ZaterdagMatinee) work in progress	28'
Rijnvos, Richard	'Central Dance in the Park' voor piano en ensemble (John Snijders, ZaterdagMatinee)	12'
	'cross Broadway' voor piano (John Snijders, Huddersfield Contemporary Music Festival)	8'
Torstensson, Klas	'Selfportrait with percussion' (Lantern Lectures, Volume V) voor slagwerk en groot ensemble (Peppie Wiersma, Asko Ensemble, Oslo Sinfonietta) work in progress	40'
	werk voor orkest (Radiosymfonie Orkest Stockholm) work in progress	
Veldhuis, Jacob ter	'...Now...' voor orkest en video's (Koninklijk Concertgebouw Orkest, Jaap Drupsteen)	15'
	'Marilyn' voor elektrische viool, fluiten, slagwerk en soundtrack (Electra)	12'
Verbeij, Theo	'Fractal Symphony' voor symfonie orkest (Residentie Orkest)	30'

	'Clarinet Concerto' (Sjef Douwes, Rotterdaams Philharmonisch Orkest)	20'
	'Fractal Variations' voor strijkorkest (Amsterdam Sinfoniëtta) work in progress	9'
Vriend, Jan	'Voice of the Planet' voor cello en orkest (Alexander Bailie)	
Vries, Klaas de	'Deep blue marine' voor sopraan, harp en twee slagwerkers (Charlotte Riedijk, Godelieve Schrama, Peppie Wiersma en Wim Vos)	25'
	Concert voor viool en orkest' (Heke Mensinga, Holland Symfonia)	ca 17'
Wagemans, Peter-Jan	voltooien 3 ^e akte van opera 'Legende'	50'
	'Gravity Music' voor orkest en elektronica (Koninklijk Concertgebouw Orkest)	20'
	'Chimera' elektronisch werk (onderdeel tentoonstelling 'Tent in Rotterdam' i.s.m. beeldend kunstenaar Hans van der Ham)	90'
Zuidam, Rob	'Calligrammes' voor twee zangstemmen (Lucy Shelton, Elizabeth Keusch)	8'
	'Music for Viola, Piano and Ensemble' (Nabuko Imai, Tomoko Mukaiyama, Japan-Netherland Society)	12'
	'Fanfare' voor groot ensemble (opening Holland Festival)	4'
	'Canciones del Alma' voor hoge sopraan en groot ensemble work in progress	45'

'Der Hund'
muziektheatraal werk voor twee sopranen en acht
instrumentalisten
(Claron McFadden, Gerrie de Vries, Doelenensemble)
work in progress

ca 60'