

bestuursverslag 2004

doelstelling en instrumenten

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst is een zelfstandig bestuursorgaan dat uitvoering geeft aan het beleid van de Rijksoverheid voor de honorering van compositorisch werk op het gebied van de kamermuziek, symfonische muziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek, muziek ten behoeve van de amateuristische kunstbeoefening en anderssoortige muziekvormen, die met elkaar gemeen hebben dat zij met een ideëel oogmerk tot stand komen. Het Fonds valt door zijn positie onder de werking van de Algemene wet bestuursrecht. De doelstelling van het Fonds is het bevorderen van het tot stand komen van werken van scheppende toonkunst door het financieel ondersteunen van componisten. Het inkomen uit auteursrecht van een componist die niet commercieel werkzaam is, is – ook voor de meest vooraanstaande componisten - nimmer toereikend om in het levensonderhoud te kunnen voorzien.

Het Fonds verleent subsidies aan individuele componisten in de vorm van opdrachten, stipendia (eenjarige honoreringen) en meerjarige honoreringen. Ook kent het Fonds de mogelijkheid van honorering achteraf van recent voltooid werk dat zonder financiële steun tot stand kwam. Voorts werd de in 2002 gestarte proef met werkbeurzen in 2004 opnieuw toegepast. Het gaat daarbij om de honorering van compositorische projecten die buiten het reguliere honoreringskader van het Fonds vallen. Het oogmerk is om nieuwe vormen van eigentijds componeren te kunnen honoreren die niet of niet geheel passen in de bestaande subsidieinstrumenten.

Bij de beoordeling van aanvragen is de kwaliteit van het werk van de componist het belangrijkste criterium

Ook de uitvoeringsmogelijkheden van een te honoreren compositie spelen een belangrijke rol bij het toekenningsbeleid. Daarnaast probeert het Fonds een zo breed mogelijk spectrum van stijlen binnen het componeren in Nederland te honoreren, zoals blijkt uit de achter dit bestuursverslag opgenomen overzichten in het activiteitenverslag 2004.

verantwoording

Het Fondsbestuur verantwoordt zich aan de staatssecretaris van OCW conform het handboek verantwoording cultuursubsidies fondsen. Omdat het Fonds hecht aan een werkzame relatie met belanghebbenden, worden regelmatige contacten onderhouden met de (besturen) van het Genootschap van Nederlandse Componisten (GeNeCo) en Componisten '96.

middelen

Door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen is voor de periode 2001-2004 een meerjarige subsidie van € 6.350.319 verleend. Voor 2004 was een budget van € 1.585.818 beschikbaar. Vermeerderd met de bedragen voor

arbeidskostenontwikkeling 2004, 2003 en 2002 van €195.409 bedroeg het totale subsidie in 2004 €1.781.227.

aanvragen voor- en najaar

Twee keer per jaar, in het voor- en najaar, bestaat de mogelijkheid aanvragen in te dienen voor het honoreren van compositorisch werk. In het voorjaar bestaat ook voor componisten op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek de mogelijkheid aanvragen in te dienen. Componisten dienen daartoe gebruik te maken van een aanvraagformulier, dat verspreid wordt door de twee belangenverenigingen van componisten, het Genootschap van Nederlandse Componisten en Componisten '96. Ook kunnen aanvragers dit formulier downloaden van de website van het Fonds: www.fondsscheppendetoonkunst.nl. In de bij het formulier behorende toelichting zijn beschreven: de procedure, aan welke voorwaarden de aanvrager moet voldoen en de criteria aan de hand waarvan de aanvragen worden beoordeeld. Ook vanuit het muziekleven kan schriftelijk een voorstel worden gedaan een componist opdracht te verlenen tot het schrijven van een werk voor een bepaalde bezetting en tijdsduur.

beoordeling

De aanvragen worden steeds beoordeeld door twee onafhankelijk van elkaar opererende adviescommissies. Iedere commissie bestaat uit een componist, een uitvoerend musicus en een algemeen deskundige. Gegeven de gevraagde kwalificaties, de met het beoordelen gemoeide tijd en de relatief geringe vergoeding, prijst het bestuur zich gelukkig deze deskundigen steeds weer uit vooraanstaanden in het Nederlandse muziekleven te kunnen recruterend. In verband met het in de loop der jaren toegenomen aantal aanvragen voor werk waarbij elektronica wordt toegepast, is er voor de beoordeling van dergelijke aanvragen - evenals in 2003 - in voorzien dat binnen de commissies voldoende deskundigheid aanwezig is om deze aspecten optimaal te kunnen beoordelen. Zonodig kan een terzake deskundig lid aan de adviescommissies worden toegevoegd. De commissies wisselen jaarlijks van samenstelling om een zo groot mogelijke objectiviteit in de beoordeling te waarborgen.

De adviescommissies letten in de eerste plaats op de compositorische kwaliteit van het met de aanvraag meegezonden werk van de betrokken componist. Kwaliteit wordt onderscheiden in muzikale zeggingskracht, oorspronkelijkheid en vakmanschap. Aan de hand van deze criteria – en alle mogelijke combinaties daarvan - geven de commissies aan iedere aanvraag een bepaalde prioriteit.

Naast de kwaliteit van het beschikbare werk wordt beoordeeld of de voorgestelde compositie voldoende uitvoeringsmogelijkheden heeft. Veruit de meeste aanvragen komen van zowel de componist als van een ensemble, orkest, jazzgroep of individuele musicus die de aanvraag ondersteunt en het beoogde werk op het programma wil nemen. Het is verheugend dat het rijke Nederlandse muziekleven bereid is op voorhand al te verklaren het beoogde werk te willen uitvoeren. Het verhoogt de kans op honorering door het Fonds en geeft bovendien aan dat componisten in directe verbinding staan met de uitvoeringspraktijk.

Het bestuur hoort de beide adviescommissies in een gezamenlijke vergadering, in welke ontmoeting met name aandacht wordt besteed aan adviezen die uiteenlopen. Gehoord de adviezen van de commissies, in hun eensluidendheid of (heel soms) verscheidenheid, neemt het bestuur in eigen vergadering de finale besluiten.

vermogenspositie / stelselwijziging

Volgens de jaarrekening werd in 2004 in totaal €1.362.000 bestemd voor subsidies aan individuele componisten. In 2003 was dit bedrag € 1.748.556, in 2002 €1.823.739 en in 2001 € 1.349.517. De grote schommeling in deze bedragen wordt veroorzaakt door een stelselwijziging, zoals bepaald in het hand-boek verantwoording cultuursubsidies fondsen vanaf 2001.

De meerjarige honoreringen en de driejarige jazzstipendia moeten sinds deze stelselwijziging voor een periode van drie jaar ten laste worden gebracht van van het toekenningsjaar. Omdat het aantal nieuwe meerjarige toezeggingen jaarlijks kan verschillen, ontstaat het ene jaar een relatief groot tekort, het andere jaar juist een overschot ten opzichte van het gemiddelde bedrag: zie onderstaande tabel.

instrument	2004	2003	2002	2001
meerjarige honoreringen	5	8	8	3
driejarige jazz-stipendia	2	4	4	2

Mede door deze stelselwijziging komt het eigen vermogen per 31 december 2004 uit op € 983.748 negatief.

Dit negatieve vermogen wordt enerzijds veroorzaakt door de correctie in 2001 van de drie-jaren toezeggingen in de jaren 1999 en 2000 ad €985.123. In verband met de stelselwijziging in 2001 werd dit totaalbedrag ten laste van het resultaat gebracht. Anderzijds wordt de negatieve stand van de algemene reserve veroorzaakt door het afboeken in 2001 van de liquiditeitsgarantie van €313.871 van het ministerie van OCW. Het positieve saldo per 1 januari 2001 van €136.862 is in het negatieve eindsaldo opgenomen.

Het exploitatieresultaat 2001-2004 bedraagt €178.384 positief.

bestuur

samenstelling

Het Fondsbestuur bestaat uit zeven personen en wordt in zijn besluitvorming over aanvragen geadviseerd door adviescommissies.

De bestuursleden worden voor de duur van drie jaar door de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap benoemd en kunnen worden herbenoemd voor een aansluitende periode van eveneens drie jaar. De voorzitter wordt in functie benoemd. Andere bestuursleden vormen, zoals vastgelegd in de statuten, een afspiegeling van de terreinen die het Fonds beslaat, te weten een deskundige op het gebied van de symfonische muziek, de kamermuziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek en de amateuristische muziekbe-oefening. Daarnaast hebben een jurist en een vooraanstaand componist zitting in het bestuur.

Het bestuur was op 1 januari 2004 als volgt samengesteld:

Stan Paardekooper (1955)	voorzitter
Ika Sorgdrager (1938)	secretaris/penningmeester (jurist)
Jurjen Hempel (1961)	vice-voorzitter (symfonische muziek)
Susanne van Els (1963)	lid (kamermuziek)
Cor Fuhler (1964)	lid (jazz- en geïmproviseerde muziek)
Hans van der Maas (1960)	lid (amateuristische muziekbeoefening)
Rob Zuidam (1964)	lid (componist)

Ika Sorgdrager kwam begin 2004 niet meer voor herbenoeming van haar functie in aanmerking. Het bestuur dankt haar op deze plaats voor haar grote inzet als secretaris van het Fonds en haar belangrijke bijdragen op het juridische vlak. Zij werd opgevolgd door Anne Zeegers (1967), die jaren als jurist werkzaam was bij het Fonds voor de Letteren en in de tweede helft van de jaren '90 ook enige jaren in deeltijd het bureau van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst juridisch heeft bijgestaan. In het verslagjaar werd Anne Zeegers tot secretaris benoemd en Hans van der Maas tot penningmeester.

Het bestuur neemt - op basis van adviezen van twee onafhankelijke adviescommissies - de besluiten over de honorering van alle aanvragen en de hoogte van de diverse vormen van toekenningen. Het stelt voorts beleidsplannen, begrotingen, jaarrekeningen en jaarverslagen vast. Tevens benoemt het jaarlijks de leden van de adviescommissies voor de algemene sector en de sector jazz- en geïmproviseerde muziek.

Het bestuur kwam in 2004 tien maal bijeen. Daarbij waren drie vergaderingen met adviescommissies waarin de uitgebrachte adviezen werden vergeleken en toegelicht.

beleidsplan en begroting 2005-2008

Eind 2003 werd het beleidsplan en de begroting voor 2005-2008 vastgesteld. Daarin is een toekomstvisie geformuleerd op basis van de waarde van het Fonds voor het componeren in Nederland: deskundige beoordeling op kwaliteit en zorgvuldige verdeling van het budget via principes van eenvoud en inhoud.

De Raad voor Cultuur heeft in zijn Advies Cultuurnota 2005-2008 geconstateerd 'dat het Fonds voor de Scheppende Toonkunst ook in de afgelopen periode zijn functie ten aanzien van het mogelijk maken van composities van hedendaagse muziek goed heeft vervuld'. Hij stelt vast dat het Fonds op het gebied van de traditioneel gecomponeerde muziek goed functioneert en ondersteunt het in zijn ambitie op de ingeslagen weg voort te gaan. Ook acht zij de meerjarige honorering een effectief middel dat naar zijn indruk goed past bij de manier van werken van verschillende componisten. Daarnaast stelt de Raad vast dat het aanbod van hedendaagse muziek de afgelopen decennia aanmerkelijk is veranderd. Het Fonds zou in zijn visie zijn werkterrein daaraan moeten aanpassen en uitbreiden. Het zou de verbreding naar andere genres met nog meer nadruk moeten aanpakken dan het beleidsplan al laat zien. Daarom acht de Raad het wenselijk dat het Fonds over een grote pool van adviseurs kan beschikken en dat de mogelijkheid wordt gecreëerd ook composities ten behoeve van film-, dans- en theaterproducties te honoreren. Naast andere aanbevelingen, zoals de instelling van een (onafhankelijke) oevreprijs, effectievere vormen van afstemming met andere fondsen en regelmatig overleg met de organisaties van componisten en van afnemers van composities, adviseert de Raad positief over de subsidieaanvraag van het Fonds.

Voor met name de verbreding van honoraria bij de jazz- en improvisatiemuziek, het ontwikkelen van nieuw beleid en voor het instellen van een oevreprijs adviseert de Raad het budget van het Fonds met circa €287.000 te verhogen.

overleg OCW

In 2004 heeft het bestuur meermalen met de Directie Kunsten gesproken over de door haar gewenste heroriëntatie/herpositionering van het Fonds voor de Scheppende

Toonkunst. Van de zijde van het ministerie werd bepleit het Fonds voor de Scheppende Toonkunst op te laten gaan in een 'groter verband'. Als reden daartoe noemt de staatssecretaris de kwetsbaarheid van het Fonds door de beperkte omvang van het bureau en de advisering van aanvragen door 'vakbroeders'. De staatssecretaris is voorts van mening dat de positie van het Fonds nauw samenhangt met de ondersteuningsstructuur voor de muzieksector, die in 2005 wordt herzien. Bij de vernieuwing van deze structuur zal zij in de besluitvorming de toekomstige positionering van het Fonds betrekken. Om die reden werd het Fonds geen meerjarige subsidie verleend, maar slechts voor het jaar 2005. Daarnaast werd het Raadsadvies niet gevolgd waar het de geadviseerde verhoging van de subsidie betreft.

Het Fondsbestuur heeft betoogd dat met het opgaan in een groter bureaucratisch verband, belangrijke waarden van dit publieke fonds teloor zouden gaan. In dat geval kan immers niet worden gegarandeerd dat de structuur, het uitgewogen beoordelingssysteem en de middelen voor het componeren in Nederland in stand blijven.

Het bestuur heeft tegen het besluit over zijn subsidieaanvraag voor het Kunstenplan 2005-2008 dan ook bezwaar aangetekend. De uitkomsten daarvan werden in het verslagjaar nog niet bekend.

Ook de beide belangverenigingen, meer dan honderd vooraanstaanden uit het gehele muziekveld en een groep jonge componisten hebben het ministerie en de politiek laten weten geen voorstander te zijn van de plannen het Fonds zijn zelfstandige positie te ontnemen.

bureau

Wegens de zeer hoge kosten van de in 2002 gereedgekomen, ingrijpende verbouwing van de panden aan de Paulus Potterstraat, was Muziekgroep Nederland (MGN) gedwongen te reorganiseren en om te zien naar andere kantoorroimte. Het bestuur acht de fysieke nabijheid van MGN/Donemus van essentiële betekenis voor het Fonds en voor zijn afnemers (componisten). Het is om die reden MGN/Donemus gevolgd in zijn huisvestingskeuze, nl. naar het pand aan het Funenpark nr. 1 te Amsterdam. De grootschalige verhuizing vond plaats in de tweede helft van december 2004. Donemus en het Fonds zijn nog in gesprek over het volume huur- en servicekosten ter plaatse.

Het bureau is belast met de voorbereiding en uitvoering van de taken die het bestuur zijn gesteld. Het bureau is een trait-d'union tussen enerzijds componisten en het muziekleven en anderzijds het bestuur. Daarnaast maakt het onder meer de subsidieverzoeken gebruiksklaar voor de behandeling door bestuur en adviescommissies en adviseert het aanvragers bij het optimaal indienen van aanvragen.

De personele bezetting van het bureau bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 90% en Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureausecretaris voor eveneens 90% van een normale werkweek.

In 2004 is duidelijker geworden dat deze minimale bezetting ontoereikend is om, naast de vervulling van de hoofdtaak van het Fonds, namelijk de voorbereiding en uitvoering

van de aanvraagprocedures en de uitwerking van de daaruit voortvloeiende besluiten, ook meer beleidsmatige ontwikkelingen optimaal te initiëren en tot wasdom te brengen. Het bestuur streeft er dan ook naar in de loop van 2005 een nieuwe medewerker aan te stellen die het bureau in deeltijd kan versterken.

adviescommissies

samenstelling

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke adviescommissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen. Opdat deze commissies zich een zo breed mogelijk oordeel kunnen vormen, worden voor de samenstelling van de commissies deskundigen gekozen met verschillende achtergronden op het terrein van de hedendaagse muziek, respectievelijk de jazz- en geïmproviseerde muziek. De adviescommissies bestaan steeds uit een componist, een uitvoerend musicus en een meer algemeen georiënteerd persoon, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker. Daarnaast streeft het bestuur bij de samenstelling naar een veelzijdige vertegenwoordiging van in het actuele muziekleven voorkomende stijlen.

extra deskundigheid

Door de toename in de laatste jaren van aanvragen waar elektronica aan te pas komt, achtte het bestuur het opnieuw zinvol voor de beoordeling van deze categorie aanvragen zondig een deskundige op het gebied van de elektronische muziek aan de commissies toe te voegen.

adviescommissies voorjaar 2004

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositieopdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en werkbeurzen, waren in bovengenoemde volgorde, als volgt samengesteld:

adviescommissie A:

- Hans Koolmees
- Govert Jurriaanse
- Anthony Fiumara
- (Erwin Roebroeks, elektr. muziek)

adviescommissie B:

- Martijn Padding
- Gerard Bouwhuis
- Willem Hering
- (Johan van Kreij, elektr. muziek)

adviescommissies najaar 2004

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositieopdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissieleden voor de duur van één jaar benoemd:

adviescommissie A:

- Henk Alkema
- Govert Jurriaanse
- Henk van der Meulen
- (Edwin van der Heide, elektr. muziek)

adviescommissie B:

- Michel van der Aa
- Nora Mulder
- Wim Vos

adviescommissies jazz- en geïmproviseerde muziek 2004

De adviescommissies die het bestuur in het voorjaar adviseerden over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een op dit terrein breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

adviescommissie I:

- Peter van Bergen
- David Kweksilber
- John Thomas

adviescommissie II:

- Wiek Hijmans
- Hein van de Geijn
- Gosuïn van Heeswijk

Het bestuur hecht er aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te bedanken voor de tijd en energie die zij in het verslagjaar - onbaatzuchtig - hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen en het formuleren van de adviezen.

toekenningen 2004

jaarvolume

In 2004 heeft het Fonds voor de Scheppende Toonkunst in totaal 659 compositorische projecten beoordeeld. Een toename ten opzichte van het jaar 2003, toen dit aantal 613 bedroeg. Bij de hierna opgenomen specificaties van de toekenningen 2004 worden deze aantallen toegelicht.

algemeen

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk - in de vorm van partituren en geluidsopnamen - van de betrokken componist, waarbij de compositorische kwaliteit het belangrijkste beoordelingscriterium is. De aard van de voorgestelde compositie(s), de functie daarvan voor het (Nederlandse) muziekleven en de uitvoeringskansen werden daarnaast in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen vormen zowel de compositorische kwaliteit als de omvang van het werkplan een beoordelings-factor. Ook het vergelijkingsaspect speelt een rol.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd werden door de advies-commissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid van de te schrijven compositie. Op grond daarvan, de omvang van het werk en de compositorische kwaliteit is het honorarium vervolgens door een commissie, bestaande uit één lid van elke adviescommissie, ingeschaald in de tabel.

1. algemene sector: voorjaarsprocedure 2004

aard aanvragen en volume toewijzingen

Vóór 15 februari konden door componisten via een aanvraagformulier aanvragen worden ingediend voor compositieopdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en werkbeurzen. Vanuit het muzikleven, te weten orkesten, muziekverenigingen, ensembles, koren, individuele musici etc. kunnen schriftelijk (per brief) voorstellen worden ingediend voor het verlenen van compositieopdrachten.

In de voorjaarsprocedure werd voor bovengenoemde mogelijkheden door of voor 150 componisten (voorjaar 2003: 156) een aanvraag ingediend. Er werden 224 voorstellen behandeld tot toekenning van een of meer opdrachten.

29 componisten wensten in aanmerking te komen voor een (nieuwe) meerjarige honorering (9) of (verlenging van) een stipendium (20). Vorig jaar kwam het aantal aangevraagde stipendia en meerjarige honoreringen op 38. Voor de werkbeurzen werden 6 aanvragen ingediend tegen vorig jaar 12.

Vanuit het muzikleven bereikten het Fonds 199 voorstellen (voorjaar 2003: 175), de meeste ter ondersteuning van de door de componisten ingediende aanvragen.

Aanvragen voorjaarsprocedure				
	2004	2003	2002	2001
<i>Aantal betrokken componisten</i>	150	156	164	127
<i>Aanvragen uit muzikleven</i>	199	175	170	135
<i>Opdrachten</i>	224	197	202	158
<i>Meerjarige honoreringen</i>	9	12	12	15
<i>Stipendia</i>	20	26	26	17
<i>Werkbeurzen</i>	6	12	17	-

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld.

Er werden 49 opdrachten verleend voor in totaal €291.775 (voorjaar 2003: 57 resp. €339.331), tien stipendia, totaal €132.000 (2003: 14; €186.500) twee werkbeurzen, totaal €28.000 (2003: €10.000) en vijf nieuwe meerjarige honoreringen. Hiermee is een bedrag gemoeid van €336.000 voor de periode van 1 september 2004 - 1 september 2007.

Gehonoreerd voorjaarsprocedure	2004	2003	2002	2001
Opdrachten	49	57	50	59
<i>Belang</i>	€291.775	€339.331	€303.039	€312.670
Stipendia	10	14	17	11
<i>Belang</i>	€132.000	€186.500	€228.500	331.350
Meerjarige honoreringen, nieuw	5	8	10*	5*
<i>Belang</i>	€336.000	€536.000	€612.000	€256.006
Werkbeurzen	7	2	4	-
<i>Belang</i>	€28.000	€10.000	€10.000	-

*) Van de 10 resp. 5 nieuwe toezeggingen hebben er 2 een looptijd van één jaar.

2. algemene sector: najaarsprocedure 2004

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositieopdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

Algemeen

De beoordeling van aanvragen voor honorering achteraf/bijstelling werd gebaseerd op de kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. In 2004 werden drie composities anoniem beoordeeld. In 2003 werd van deze mogelijkheid voor slechts één compositie gebruik gemaakt.

Aard aanvragen en volume toewijzingen

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 82 componisten (2003: 66) 96 recent voltooide composities beoordeeld (in 2003: 93). In totaal werden 18 composities achteraf gehonoreerd (2003: 20) en er werd één bijstelling van een eerder toegekend honorarium verleend.

In totaal bedroegen deze toekenningen €87.350. Vorig jaar werd hiervoor €77.200 bestemd.

Voor compositieopdrachten werd in het najaar 2004 door of voor 128 (2003: 124) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meer opdrachten. In totaal werden 159 compositorische projecten beoordeeld (najaar 2003; 155), waarvan er 123 (najaar 2003 eveneens 123) door het muzikaleven werden ondersteund.

Het bestuur besloot uiteindelijk 57 compositieopdrachten te verlenen, waarmee het bedrag ad €279.375 was gemoeid alsmede drie werkbeurzen van in totaal €16.000. In het najaar van 2003 werd voor 70 opdrachten €343.025 bestemd.

Najaarsprocedure	2004	2003	2002	2001
Honorering achteraf/bijstelling				
<i>Aantal componisten</i>	82	66	65	68
<i>Aantal composities</i>	96	93	83	96
<i>Gehonoreerd</i>	19	21	13	22
<i>Belang</i>	€87.350	€77.200	€60.030	€89.622
Opdrachten				
<i>Aantal componisten</i>	128	124	115	118
<i>Aantal aanvragen uit muzikaleven</i>	123	123	108	106
<i>Aantal opdrachten</i>	160	155	149	145
<i>Gehonoreerd</i>	60	70	67	63
<i>(□inclus. 3 werkbeurzen)</i>	(€16.000)			
<i>Belang</i>	€295.375	€343.025	€352.530	€343.295

Totaal volume 2004 algemene sector

Algemene sector	2004	2003	2002	2001
Opdrachten aangevraagd/toegekend	384/106	352/127	351/117	303/122
<i>Belang</i>	€571.150	€682.356	€655.569	€656.229
Honorering achteraf	96/19	93/21	83/13	96/22
<i>Belang</i>	€87.350	€77.200	€60.030	€89.622

Stipendia	20/10	26/14	18/17	17/11
<i>Belang</i>	€132.000	€186.500	€228.500	€331.350
Meerjarige honoreringen, nieuw	9/5	12/8	20/10*	15/5*
<i>Belang</i>	€336.000	€536.000	€612.000	€256.006
Werkbeurzen	6/10	12/2	17/4	-
<i>Belang</i>	€44.000	€10.000	€16.000	-

*) Van de 10 resp. 5 nieuwe toezeggingen hebben er 2 een looptijd van één jaar

3. procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 90 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht of (driejarig) stipendium beoordeeld. In 2003 waren dit er 73. Het bestuur besloot tot het verlenen van 32 compositieopdrachten, 5 werkbeurzen, 12 stipendia en 2 nieuwe driejarige stipendia. Vorig jaar werden 37 opdrachten verleend, 2 werkbeurzen, 9 stipendia en 4 nieuwe driejarige stipendia.

In totaal werd in 2004 aan componisten op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek € 191.500 toegezegd, in 2003 was dit € 256.500.

De driejarige stipendia geven hierbij echter een vertekend beeld, omdat de gehele looptijd van drie jaar in het jaar van toekenning moet worden opgenomen.

Jazz en geïmproviseerde muziek	2004	2003	2002	2001
Opdrachten aangevraagd/toegekend	111/32	82/37	91/34	78/41
<i>Belang</i>	€70.000	€88.500	€91.750	€95.974
Stipendia	18/12	21/99	22/6	25/11
<i>Belang</i>	€60.000	€46.500	€28.500	€49.394
Driejarige stipendia/ nieuw	5/2	9/4	10/4	8/22
<i>Belang</i>	€52.500	€115.500	€100.500	€45.197
Werkbeurzen	10/5	6/2	0/2	-
<i>Belang</i>	€9.000	€6.000	€10.000	-

culturele diversiteit

In de voorjaarsprocedure dienden 33 uit het buitenland afkomstige componisten een aanvraag in, 22% van het totale aantal componisten. Van hen werden 11 aanvragen gehonoreerd, een percentage van 33%. Van het totale aantal componisten (150) werd aan 71 componisten (47%) op een of andere wijze subsidie verleend.

In de najaarprocedure vormde de 32 uit het buitenland afkomstige componisten 25% van het totaal van opdrachtzoekers. Veertien van hen werd een opdracht verleend, zijnde 43%, tegen 47% van het totale aantal componisten.

Van de 82 componisten die honorering achteraf aanvroegen waren er 18 uit het buitenland afkomstig (22%). Zeven van deze componisten werd een honorering achteraf verleend, zijnde 39%. Het totale aantal achteraf gehonoreerde componisten, namelijk negentien, bedroeg 23%.

In de sector jazz en geïmproviseerde muziek vroegen 17 componisten van buitenlandse komaf subsidie aan, 19% op het totaal van de 90 aanvragers. Van deze 17 componisten ontvingen negen componisten een opdracht, werkbeurs of stipendium, zijnde 53%. Van het totale aantal aanvragers in deze sector werd 57% op een of andere wijze gehonoreerd.

bezwaar en beroep

Componisten en andere aanvragers worden in de regel via een standaardbrief van het besluit over hun subsidieaanvraag op de hoogte gebracht. Zij kunnen vervolgens om een nadere motivering van dat besluit vragen. De meeste componisten blijken er overigens geen prijs op te stellen van de commissiebevindingen op de hoogte te worden gebracht, reden waarom het bestuur de besluiten niet direct motiveert. Na afloop van de voorjaarsprocedure is door 11 componisten of andere belanghebbenden om een nadere motivering verzocht. Naar aanleiding van de najaarsprocedure werden 8 nadere motiveringen gegeven. In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek vroegen 3 componisten daarom.

Het kwaliteitsoordeel wordt om redenen van privacy uitsluitend aan de betrokken componist meegedeeld.

Op grond van de Algemene wet bestuursrecht kan tegen beslissingen van het Fondsbestuur door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt door het indienen van een bezwaarschrift.

In de algemene sector werden in 2004 in totaal 516 aanvragen ingediend, waarvan er 367 werden afgewezen. Een percentage van ruim 70%. Er werden zes bezwaarschriften ingediend, drie in het voorjaar en eveneens drie in het najaar. Daarvan zijn twee bezwaren kennelijk ongegrond verklaard, omdat de klagers geen gronden voor hun bezwaren hadden ingediend.

In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek werden van de 144 aanvragen 93 aanvragen afgewezen, zijnde 65%.

Naar aanleiding van de besluiten in deze sector werd geen gebruik gemaakt van de mogelijkheid bezwaar aan te tekenen.

Belanghebbenden die bezwaar aantekenen, worden in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. De hoorcommissie bestond uit twee bestuursleden en de directeur. Alle klagers hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Het bestuur heeft de bezwaarschriften, de mondelinge toelichting daarop, die vastgelegd wordt in een verslag, alsmede de adviezen die de basis vormen voor het aanvankelijke besluit, grondig bestudeerd. Het zag in twee van de gevallen aanleiding het aanvankelijke besluit te herzien. Het Fondsbestuur deelt zijn beslissing op bezwaar uitvoerig gemotiveerd schriftelijk aan de klager mee.

Desgewenst kan een persoon die door het nieuwe bestuursbesluit rechtstreeks in zijn belang is getroffen in beroep gaan bij de sector bestuursrecht van de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort. Als dit beroep bij de rechtbank is verworpen, staat hoger beroep open bij de Raad van State. Het Fonds kan bij de Raad van State eveneens hoger beroep aantekenen in geval de rechtbank een beroepschrift gegrond heeft verklaard.

Tegen de beslissingen op de drie bezwaarschriften in het voorjaar van 2004 is geen beroep aangetekend. Ten aanzien van de najaarsprocedure is dat nog niet bekend.

componistenprijzen

Hoewel componistenprijzen (nog) niet binnen het activiteitenkader van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst vallen, heeft het Fonds zich, gezien zijn expertise op het

terrein van het componeren, in 2003 en 2004 ontfermd over de 'verweesde' Matthijs Vermeulenprijs. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst, die deze prijs voor een bepaalde compositie naast tal van andere prijzen voor kunstenaars sinds 1972 uitreikte, had dit prijzenstelsel gereorganiseerd door alle prijzen met ingang van 2003 te vervangen door drie prestigieuze kunstprijzen: de Amsterdamprijs voor de Kunsten. Omdat de Matthijs Vermeulenprijs in Nederland de enige reguliere prijs voor het componeren is, heeft het bestuur van het Amsterdams Fonds besloten de middelen voor deze prijs terug te geven aan de Gemeente Amsterdam, opdat de prijs op andere wijze in stand zou kunnen blijven. Het Fonds heeft vervolgens vanuit het Comité Componistenprijzen de taak van de jurering en de organisatie van de uitreiking (i.s.w. met Muziekcentrum Vredenburg), op zich genomen.

De jury bestond uit Roeland Hazendonk, Rien de Reede en Richard Ayres, de laureaat van 2003. Na ampel beraad werd de Matthijs Vermeulenprijs 2004, groot €7.500, verleend aan Michel van der Aa voor zijn compositie 'One', een kameropera voor sopraan, video en soundtrack. De jury tekende op dat dit werk los van de intrinsieke kwaliteit ook een belangrijke vernieuwing van het concept muziektheater is. Beeld, geluid en beweging tellen prachtig bij elkaar op tot een som der delen met een meerwaarde. In muzikaal opzicht is de combinatie van de sobere, bijna klinisch strakke kwaliteit van de elektronische tape en de prachtige hoge sopraan al even geslaagd. De aanmoedigingsprijs voor jonge componisten ging naar Wouter Snoei voor zijn elektronische compositie 'Pulse'. De jury waardeerde de wijze waarop Snoei een dwingend gestructureerd stuk weet op te bouwen met pure klank, een knap gedoseerde dichtheid van gebeurtenissen en de ruimtelijke weergave daarvan. Snoei weet met deze vorm van 'instant composing' op het podium een oplossing te bieden voor het probleem dat in elektronische muziek zo vaak speelt, namelijk het gemis van contact met het publiek.

De prijzen werden op 10 december door Jan Wolff, artistiek directeur van het Muziekgebouw aan het IJ uitgereikt aan het begin van de Nederlandse Muziekdagen in Muziekcentrum Vredenburg te Utrecht. Daarbij werd van beide laureaten een compositie ten gehore gebracht.

De verdere toekomst van de Matthijs Vermeulenprijzen is op dit moment helaas ongewis. Het bestuur beijvert zich ervoor de middelen en een structuur voor de instandhouding van deze prijzen na 2004 te vinden.

In dezelfde week van december waarin de Matthijs Vermeulenprijzen werden uitgereikt maakte de jury van de **Jan van Vlijmenprijs**, bestaande uit Cornelis de Bondt, Klas Torstensson en Klaas de Vries de kandidaat bekend aan het bestuur van de gelijknamige stichting. De prijs van €10.000 is bedoeld als aanmoediging van een zeer talenvolle jonge componist, door hem een opdracht te verlenen voor een werk dat op prestigieuze wijze in première zal worden gebracht. Ook voor deze prijs heeft het Fonds desgevraagd de jurering op zich genomen. Helaas was Jan van Vlijmen door zijn slechte gezondheidssituatie niet in staat bij de laatste ronde als toegevoegd jurylid aanwezig te zijn.

De laureaat van de prijs en de aard van het door hem te componeren werk wordt medio 2005 publiekelijk bekend gemaakt.

Amsterdam, 29 april 2005

Adres: Funenpark 1
1018 AK Amsterdam
Tellefoon: 020- 673 63 15
www.fondsscheppendetoonkunst.nl
info@fondsscheppendetoonkunst.nl

Exploitatierkening 2004

<u>B a t e n</u>	2004	2003
Budgetsubsidie	€ 1.585.818,-	€ 1.585.818,-
Arbeidskostenontwikkeling	€ 195.409,-	€ 171.838,-
Totaal subsidies	€ 1.781.227,-	€ 1.757.656,-
Overige bijdragen	€ -	€ 730,-
Rentebaten	€ 12.453,-	€ 14.895,-
Diverse baten	€ 19.564,-	€ 15.911,-
Totaal baten	€ 1.813.244,-	€ 1.789.192,-
	=====	=====
<u>L a s t e n</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen algemene sector:		
compositie-opdrachten	€ 571.150,-	€ 682.356,-
honorering achteraf	€ 87.350,-	€ 77.200,-
werkbeurzen	€ 44.000,-	€ 10.000,-
meerjarige honoreringen	€ 336.000,-	€ 536.000,-
herziene kortingen/toekenningen	€ 0,-	€ 0,-
stipendia	€ 132.000,-	€ 186.500,-
	€ 1.170.500,-	€ 1.492.056,-
Toezeggingen aan componisten sector jazz- en geïmproviseerde muziek:		
compositie-opdrachten	€ 70.000,-	€ 88.500,-
werkbeurzen	€ 9.000,-	€ 6.000,-
stipendia	€ 60.000,-	€ 46.500,-
driejarige stipendia	€ 52.500,-	€ 115.500,-
	€ 191.500,-	€ 256.500,-
Totaal activiteitenlasten	€ 1.362.000,-	€ 1.748.556,-
Personeelslasten	€ 86.733,-	€ 89.325,-
Materiële lasten:		
vacatiegelden bestuur	€ 3.780,-	€ 3.620,-
vacatiegelden commissies	€ 11.030,-	€ 10.655,-
reiskosten bestuur en commissies	€ 1.753,-	€ 1.726,-
andere bestuurs- en commissiekosten	€ 1.089,-	€ 1.320,-
	€ 17.652,-	€ 17.321,-
huisvestingskosten	€ 20.359,-	€ 16.746,-
telefoon	€ 752,-	€ 753,-
administratie/accountantskosten	€ 9.993,-	€ 11.395,-
representatiekosten	€ 1.125,-	€ 571,-
kosten automatisering	€ 29,-	€ 2.429,-
porti	€ 1.181,-	€ 1.075,-
fotocopieën en drukwerk	€ 1.270,-	€ 1.121,-
kantoorbenodigdheden	€ 459,-	€ 1.237,-
Website/publiciteit	€ 2.884,-	€ 2.141,-
afschrijvingen	€ 3.622,-	€ 3.419,-
diversen	€ 1.816,-	€ 1.806,-
	€ 23.131,-	€ 25.947,-
Totaal beheerslasten	€ 147.875,-	€ 149.339,-
Exploitatieresultaat	€ 303.369,-	€ -108.703,-
Totaal lasten	€ 1.813.244,-	€ 1.789.192,-
	=====	=====

Lijst van in het voorjaar 2004 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Anthony Fiumara, Govert Jurriaanse en Hans Koolmees (en Erwin Roebroeks)

Adviescommissie B: Gerard Bouwhuis, Willem Hering en Martijn Padding (en Johan van Kreij)

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Claudio Baroni	werk voor vier zangstemmen, positief orgel, pianola en zingende zaag (Nederlands Vocaal Laboratorium)	10'	€ 4.300,-
Gerard Beljon	werk voor symfonie orkest (Limburgs Symfonie Orkest)	10'	€ 6.500,-
Floris van Bergeijk	werk voor twee violen, twee fluiten, twee klarinetten, twee fagotten en slagwerk (ASKO)	8'	€ 4.000,-
Gilius van Bergeijk	werk voor stem, piano en elektronica (Jannie Pranger)	60'	€ 10.000,-
Florentijn Boddendijk	muziektheatraal werk voor twee zangstemmen, twee spreekstemmen, tuba, (bas)klarinet en live elektronica (fundmatching Rotterdamse Schouwburg)	90'	€ 5.000,-
Jan-Bas Bollen	werk voor Array Music	15'	€ 5.750,-
Jan Bus	werk voor paukensolo met pianobegeleiding (Nick Woud, Stichting Traces, Slagwerkgroep Amsterdam)	10'	€ 3.200,-
Frank Crijns	werk voor gitaar (Diangelo Cicilia)	9'	€ 3.000,-
Joop van Dijk	werk voor brassband (Muziekvereniging Oefening & Uitspanning)	8'	€ 4.000,-
Cathy van Eck	werk voor ASKO	10'	€ 5.000,-
Ruud van Eeten	werk voor saxofoonkwartet en symfonie orkest (Aurelia Saxofoonkwartet, Limburgs Symfonie Orkest)	10'	€ 5.700,-
Barbara Ellison	elektronisch werk (ter aanmoediging)		€ 2.500,-
Ivo van Emmerik	invulling vrije opdracht: werk voor solo slagwerk	ca 8'	€ 2.700,-

	werk voor piano à quatre mains	ca 12'	€ 4.300,-
Cynthia van Eijden	werk voor De Volharding	15'	€ 7.550,-
Ned McGowan	werk voor rietkwintet (Calefax)	8'	€ 3.700,-
Huba de Graaff	werk voor carillon, koor, elektronica en EFX (fundmatching Gemeente Delft) (Esther Polak)	40'	€ 5.000,-
Micha Hamel	opera voor ca 8 solisten, koor en kamerorkest (Nationale Reisopera)	80'	€ 32.000,-
Rocco Havelaar	werk voor gitaar (Diangelo Cicilia)	8'	€ 2.725,-
Ig Henneman	werk voor strijkkwartet, trombonekwartet en slagwerkkwartet (Stichting Intro/In Situ)	12'	€ 5.025,-
Rozalie Hirs	werk voor fluit, klarinet, viool, altviool, cello en piano (ASKO)	15'	€ 7.550,-
Klaas ten Holt	werk voor gitaar en rietkwintet (Calefax)	10'	€ 4.300,-
Maurice Horsthuis	werk voor viool en piano (Heleen Hulst, Gerard Bouwhuis)	12'	€ 3.800,-
Olivier Hijmans	elektronisch werk	10'	€ 3.000,-
Harrie Janssen	werk voor fanfare orkest (Gelders Fanfare Orkest)	10 à 12'	€ 5.000,-
Bas Kalle	elektronisch werk ter aanmoediging		€ 2.500,-
Bart de Kemp	werk voor saxofoonkwartet (Stockholm Saxophone Quartet)	15'	€ 4.375,-
Hans Kox	werk voor kamerorkest (Nederlands Kamerorkest)	10'	€ 5.700,-
Ton de Kruyf	werk voor kamerkoor en saxofoonkwartet en/of harmonium (Leerdams Kamerkoor)	10'	€ 4.300,-
Vanessa Lann	invulling vrije opdracht :		
	werk voor toy piano	5'	€ 1.175,-

	(Isabel Ettenauer) werk voor sopraan en piano (Pauline Graham, Patrick Hopper)	15'	€ 5.325,-
Florian Maier	werk voor strijk- en saxofoonkwartet en elektronica (Mondriaan Kwartet, Blindman, November Music)	20'	€ 7.175,-
Roderik de Man	werk voor cello, piano en elektronica (Doris Hochscheid, Frans van Ruth)	15'	€ 5.750,-
Chiel Meijering	werk voor Cobla La Principal d'Amsterdam	15'	€ 5.750,-
	werk voor slagwerkduo (Duo Vertigo)	5'	€ 2.050,-
Philemon Mukarno	werk voor sopraan, viool, blokfluit, slagwerk, marimba en elektronica (Electra)	15'	€ 5.750,-
Kees Olthuis	werk voor symfonie orkest (fundmatching Concertgebouw Orkest)	10'	€ 3.800,-
Peter van Onna	vrije opdracht invulling: werk voor saxofoonkwartet (Aurelia Saxofoonkwartet)	4 à 5'	€ 7.000,-
	werk voor rietkwintet (Calefax)	9 à 10'	
Christina Oorebeek	werk voor blaaskwintet (Calefax)	10'	€ 4.300,-
Ernst Oosterveld	werk voor 2 piano's slagwerk en orkest (Residentieorkest)	20'	€ 12.150,-
Jan van de Putte	werk voor drie ensembles (Schönberg Ensemble, ASKO, De Volharding)	40'	€ 15.850,-
Piet-Jan van Rossum	werk voor vier trombones en klanksporen (Nieuw Trombone Collectief)	30'	€ 7.600,-
Edward Top	werk voor strijktrio en vocaal kwartet (Trinitas Strijktrio, Songcircle)	15'	€ 5.750,-
Merlijn Twaalfhoven	werk voor strijkkwartet (Stichting Strijkkwartetten Nederland)	15'	€ 5.750,-
René Uijlenhoet	werk voor gitaar en live elektronica (Diangelo Cicilia)	8'	€ 3.700,-
Eric Verbugt	2 à 3 werken voor LOOS	15'	€ 7.550,-
Bart Visman	werk voor blokfluitkwartet en consort	15'	€ 5.750,-

(Brisk, Locke Consort)

Giel Vleggaar	werk voor het Nieuw Ensemble	12'	€ 5.000,-
Leon Vliex	werk voor brassband en orgel (Brassband Gelderland)	10'	€ 4.500,-
Bart Visman	werk voor NSO	10'	€ 7.625,-

Lijst van in het voorjaar 2004 toegekende werkbeurzen

(in vorm van opdracht verleend)

Adviescommissie A: Anthony Fiumara, Govert Jurriaanse en Hans Koolmees (en Erwin Roebroeks)

Adviescommissie B: Gerard Bouwhuis, Willem Hering en Martijn Padding (en Johan van Kreij)

Marco Beck	werk voor zang, piano, accordeon en live elektronica t.b.v. dansproject Silent Games (Krista Vincent, Jaakko Toivonen, Carin van Dongen, Lantaren/Venster)		€ 2.000,-
Gertjan Eldering	muziek bij film t.b.v. project 'Geluid Zoekt Beeld' (Dziga, Het Muziekenhuis, Filmtheater Lux)		€ 2.000,-
Michèl Koenders	muziektheatraal werk voor 2 piano's en interactieve computer (Pianoduo Post & Mulder)		€ 6.000,-
Astrid Kruisselbrink	theatraal werk voor viool, slagwerk en live electronica (Heleen Hulst, Peppie Wiersma)		€ 6.000,-
Hans Muller	muziek voor Mortier orgel bij film		€ 3.000,-
Gijsbrecht Royé	bouwen rabab en basklarinet		€ 6.000,-
Wouter Snoei	elektronisch werk voor Wave Field Synthesis speaker systeem (The Game of Live)		€ 3.000,-

Lijst van in het voorjaar 2004 toegekende stipendia

Adviescommissie A: Anthony Fiumara, Govert Jurriaanse en Hans Koolmees (en Erwin Roebroeks)

Adviescommissie B: Gerard Bouwhuis, Willem Hering en Martijn Padding (en Johan van Kreij)

naam	werkplan stipendium (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
------	--	------------

Peter Adriaansz	<p>werk voor 3 elektrische gitaren en basgitaar (Catch, Output Festival) 20'</p> <p>choreografie en muziek voor Slagwerkgroep Den Haag 15' (Marie-Cecile de Bont)</p> <p>werk voor stem en slagwerk (Ayelet Harpaz en Tatiana Koleva) 10'</p> <p>multimedia werk voor Crash Ensemble 30 à 40'</p>	€ 15.000,-
Bernard van Beurden	<p>Missa Brevis voor sopraan en 8 celli (Tannie Willemstein, Conjunto Iberico) 15 à 20'</p> <p>suite voor altviool en blokfluitkwartet (Karin Dolman, Flautendo) 12'</p> <p>werken aan kameropera 'In Dienst Van' (Irene Maessen, Doelenensemble)</p>	€ 14.000,-
Willem Boogman	<p>werk voor altblokfluit (Katja Blischke) ca 5'</p> <p>werk voor De Volharding ca 10'</p> <p>werk voor piano (Sepp Grotenhuis) ca 10'</p>	€ 14.000,-
David Dramm	<p>werk voor tapdance, cello en piano (Tafel 9, Robert Putowski, Jeroen van Veen) 3 à 5'</p> <p>werk voor LOOS en film 20'</p> <p>werk voor stem, soundtrack, live elektronica en film (Ayelet Harpaz) 60'</p> <p>werk voor fluit en fluitorkest (Anne La Berge en Nederlands Fluitorkest) 30'</p>	€ 13.000,-
Huib Emmer	<p>werk voor elektrisch gitaarkwartet (Wiek Hijmans, Patricio Wang) 20'</p> <p>werk voor tenorsaxofoon en live elektronica/ computers (Peter van Bergen) 20 à 25'</p> <p>elektronisch werk 10'</p>	€ 15.000,-
Hanna Kulenty	<p>werk voor fluit en piano (Marcel Worms, Eleonore Pameijer) 15'</p> <p>deel van kopercyclus (Marco Blaauw en musikFabrik) ca 60'</p> <p>deel van kameropera (de Ereprijs) ca 90'</p>	€ 13.000,-
Yannis Kyriakides	<p>werk voor piano en elektronica (Tomoko Mukaiyama) 45'</p> <p>elektronisch werk voor Wave Field Synthesis sound system (project The Sound of Music) 20'</p> <p>werk voor stem, piano, slagwerk en elektronica (Ayelet Harpaz, Claire Edwardes) 15'</p> <p>werk voor tapdance, cello en piano (Tafel 9, Robert Putowski, Jeroen van Veen) 5'</p> <p>werk voor Maarten Altena Ensemble, video en elektronica 20'</p> <p>voltooien 'Ultradian' (elektronisch werk/werk voor trombone- en strijkkwartet en elektronica) 45'/20'</p>	€ 14.000,-

Robin de Raaff	werk voor fluit en de Moscow Contemporary Music Ensemble (Helen Bledsoe) 15' werk voor Aurelia Saxofoon Kwartet 15' werk voor viool en kamerorkest (Zaterdagmatinee) of werk voor Insomnio 20'	€ 12.000,-
Gijsbrecht Royé	diverse etudes voor zelfgebouwde basklarinet en zelfgebouwde citer, viool en citer, rabab en citer, altviool en citer, cello en citer, die uiteindelijk tot een werk voor bariton, basklarinet, citer en strijkkwartet moeten leiden (Zephyr Kwartet, Michel Marang)	€ 8.000,-
Boudewijn Tarenskeen	voltooien muziektheatraal werk voor solist, Electra, LOOS en elektronica 80' werk voor zanger en Conjunto Iberico 20'	€ 14.000,-

Lijst van in het voorjaar 2004 toegekende meerjarige honoreringen

Adviescommissie A: Anthony Fiumara, Govert Jurriaanse en Hans Koolmees (en Erwin Roebroeks)

Adviescommissie B: Gerard Bouwhuis, Willem Hering en Martijn Padding (en Johan van Kreij)

naam	werkplan meerjarige honorering (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Michel van der Aa	opera voor 8 zangers, ASKO Ensemble, soundtrack en film/video (Nederlandse Opera) 90' nog nader te bepalen werk voor Freiburger Barock Orkest, of muziektheatraal werk voor Toneel Groep Amsterdam, of werk voor viool en videoprojectie (Festival Ars Musica Brussel), of theatraal werk voor piano (Tomoko Mukaiyama), of werk voor Conjunto Iberico.	€ 16.000,-
Ron Ford	kameropera voor ASKO Ensemble 40' werk voor solist en Combustion Chamber 20' werk voor spreekstem, viool en ASKO Ensemble (Monica Germino, Paul Koek) 40' muziektheatraal werk voor acteur en De Volharding scene voor opera project Don Quichote van Marc Pantus werk voor Amsterdams Blazers Collectief	€ 22.000,-
Theo Loevendie	repertoire voor Ziggurat werk voor piano (Ralph van Raat) en London Sinfonietta werk voor hobo (Bart Schneemann) en Ziggurat (Zaterdagmatinee) kameropera (Ziggurat en aanvullende instrumenten)	€ 26.000,-
Jacob ter Veldhuis	werk voor Concertgebouworkest en video (Jaap Drupsteen) werk voor Electra werk voor slagwerk (Evelyn Glennie) en Brabants Orkest (Cynthia Wilson) slagwerksolo (Cynthia Wilson, Tromp Concours) werk voor baritonsax/bassax/tuba en ghettoblaster werk voor Conjunto Iberico werk voor Thumb werk voor Ju Percussion werk voor elektrische gitaar (Kevin Gallagher) en ensemble werk voor Ethel String Quartet werk voor DJ Spooky en Metropole Orkest werk voor Insomnio met soundtrack en elektronica werk voor Residentie Orkest werk voor trompet en orgel	€ 20.000,-

Klaas de Vries	<p>werk voor Moscow Contemporary Music Ensemble (en ASKO Ensemble) 17'</p> <p>avondvullend kamermuziekproject (Doelenensemble, Schönberg Ensemble, Sospeso Ensemble)</p> <p>o.a. werk voor hoorn, slagwerk en live elektronica 5'</p> <p>werk voor strijktrio 8'</p> <p>werk voor klarinet, slagwerk en elektronica 5'</p> <p>werk voor klarinet, hoorn, twee slagwerkers en elektronica 5'</p> <p>werk voor hoorn, viool, altviool, cello en piano 12'</p> <p>werk voor twee piano's, twee slagwerkers en live elektronica</p> <p>werk voor klarinet, hoorn, fagot en strijkkwintet;</p> <p>werk voor sopraan, harp, slagwerk en elektronica (Charlotte Riedijk, Godelieve Schrama, Peppie Wiersma) 20'</p> <p>vioolconcert (Janine Jansen, Holland Symfonia)</p> <p>werk voor trompet en orkest (Radio Philharmonisch Orkest, Zaterdagmatinee)</p>	€ 28.000,-
----------------	--	------------

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur per 1 september 2004 verlengd:

Maarten Altena	50%	€ 20.000,-
Louis Andriessen	65%	€ 26.000,-
Richard Ayres	40%	€ 5.000,- (aanvulling externe opdracht)
Jacques Bank	40%	€ 16.000,-
Cornelis de Bondt	75%	€ 30.000,-
Guus Janssen	65%	€ 26.000,-
Willem Jeths	55%	€ 22.000,-
Otto Ketting	80%	€ 32.000,-
Hans Koolmees	45%	€ 18.000,-
Martijn Padding	45%	€ 18.000,-
Richard Rijnvos	55%	€ 22.000,-
Klas Torstensson	75%	€ 30.000,-
Theo Verbey	50%	€ 20.000,-
Jan Vriend	70%	€ 28.000,-
Peter-Jan Wagemans	65%	€ 26.000,-
Rob Zuidam	60%	€ 24.000,-

Lijst van in het najaar van 2004 verleende honoreringen achteraf

Adviescommissie A: Henk Alkema, Govert Jurriaanse en Henk van der Meulen (en Edwin van der Heide)

Adviescommissie B: Michel van der Aa, Nora Mulder en Wim Vos

naam	achteraf gehonoreerde werk (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Dimistris Andrikopoulos	'Cassandra's Tales voor hobo, klarinet, fagot en tape (Trio Cassandra)	ca 12'	€ 4.000,-
Caroline Ansink	'Sub Finem' voor mezzosopraan, fluit en piano (Jannie Pranger, Abbie de Quant)	20'	€ 5.500,-
Paul Bruinen	'Dag # 1' voor het Insomnio Ensemble en live elektronica (Insomnio)	12'	€ 6.000,-
Lowell Dijkstra	'From Tower to Thoor' voor carillon (Beiaardkring Kampen)	3 à 4'	€ 1.500,-
Ricardo Giraldo	'DE'GO' voor Tabla, tape en live elektronica (The Electronic Hammer)	ca 11'	€ 4.300,-
Geoffrey King	'The Language of Thunder' voor slagwerk solo (Ensemble Gending)	15'	€ 3.800,-
Ton de Kruyf	'Concerto for Alto Saxophone and Orchestra' (Olivier Sliepen, Orchestre Philharmonique de Luxembourg)	17'	€ 9.925,-
Florian Maier	'Fever Season' voor zang, viool, flamenco en elektrische gitaar, cimbalom, contrabas, slagwerk en elektronica (November Music)	ca 27'	€ 5.000,-
Roderik de Man	'Three for Two' voor klarinet en basklarinet (Fernando Dominguez en Harry Sparnaay)	7 à 8'	€ 3.500,-
Carlos Michans	'Entre Nous voor viool en cello (Floris Mijnders en Sonja van Beek)	11 à 12'	€ 4.300,-

Mayke Nas	‘La Belle Chocolatière’ voor Het Nieuw Ensemble	ca 5’	€ 3.850,-
Toek Numan	‘Søyr’ voor piano (met elektrische effecten) (Sonsoles Alonso, Tomoko Mukaiyama)	ca 12’	€ 3.500,-
Ernst Oosterveld	‘Transition States’ voor het Schönberg Ensemble	18 à 19’	€ 6.425,-
Enrique Raxach	‘Chapter Seven’ voor orkest	22’	€ 10.000,-
Lars Skoglund	‘Sentences’ voor orkest (Project Jonge Componisten)	14’	€ 3.750,- **)
Wouter Snoei	‘Pulse’ voor live elektronica	10’	€ 2.500,-
Daan Verlaan	‘Katabasis no. II’ voor kamerkoor, harp en strijkkwartet (Nederlands Studenten Kamerkoor)	ca 15’	€ 3.750,-
Jan van Vlijmen)	‘Thyeste’ opera voor 8 zangsolisten, kamerkoor en instrumentaal ensemble (Nationale Reisopera)	130’	€ 2.000,-
Rijndert van Woudenberg	‘Everything but the City’ voor twee gitaren (Rody van Gemert en Miko Ikäheimo)	ca 17’	€ 3.750,-

*) betreft aanvullende honorering c.q. bijstelling van het honorarium

**) betreft voorlopig honorarium

Lijst van in het najaar van 2004 verleende opdrachten

Adviescommissie A: Henk Alkema, Govert Jurriaanse en Henk van der Meulen (en Edwin van der Heide)

Adviescommissie B: Michel van der Aa, Nora Mulder en Wim Vos

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Gerard Beljon	werk voor koor (Nederlands Kamerkoor, Internationale Koorbiënnale Haarlem)	20'	€ 5.500,-
Berry van Berkum	werk voor koor en orgel (Nijmeegse Orgelkring)	8'	€ 3.700,-
Corrie van Binsbergen	werk voor blokfluit- en strijkkwartet (Mondriaan Kwartet en Amsterdam Loeki Stardust Quartet)	15'	€ 5.750,-
Jan-Bas Bollen	werk voor (versterkt) strijkkwartet (Matangi Kwartet)	20'	€ 7.175,-
Kim Bowman	werk voor slagwerk solo en strijkorkest (Claire Edwardes en Amsterdam Sinfonietta)	12'	€ 6.000,-
Simon Burgers	werk voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas (onderdeel kettingcompositie) (Société Le Caméléon Philharmonique)	4'	€ 2.000,-
Jan Bus	werk voor altviool (onderdeel kettingcompositie) (Société Le Caméléon Philharmonique)	4'	€ 2.000,-
Edward Mebius	werk voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas (onderdeel kettingcompositie) (Société Le Caméléon Philharmonique)	4'	€ 2.000,-
Johan de Meij	werk voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas (onderdeel kettingcompositie) (Société Le Caméléon Philharmonique)	4'	€ 2.000,-
Arne Werkman	werk voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas (onderdeel kettingcompositie) (Société Le Caméléon Philharmonique)	4'	€ 2.000,-
Gene Carl	werk voor twee celli (Duo Dubbelduet)	ca 12'	€ 5.025,-
Marko Ciciliani	werk voor fluit en elektronica (Anne La Berge)	10'	€ 4.300,-

Eric de Clercq	(deel van) werk voor recitant, koor, De Volharding, uitgebreid met twee (bas)klarinetten en twee slagwerkers (Capella Amsterdam, De Volharding)	15'	€ 7.550,-
Frank Crijns	werk voor twee celli (Duo Dubbelduet)	13'	€ 3.800,-
Selim Dogru	werk voor basklarinet, clavecimbel en evt. tape (Double-Action)	10'	€ 4.300,-
Will Eisma	werk voor hobo, klarinet, saxofoon, basklarinet en fagot (Calefax)	6'	€ 3.100,-
Ivo van Emmerik	werk voor sopraan, fluit, (bas)klarinet, hoorn, viool, cello, accordeon, piano en slagwerk (Newman Ensemble)	15'	€ 6.500,-
Martin Fondse	werk voor zangstem en orkest (Holland Symfonia)	15'	€ 7.500,-
Rob Goorhuis	werk voor brassband (Brassband Buizingen)	14 à 15'	€ 5.750,-
Ned McGowan	werk voor het Axyz Ensemble	10'	€ 5.000,-
Huba de Graaff	werk voor marimba en elektronica (Tatiana Koleva)	8'	€ 3.000,-
Rocco Havelaar	werk voor hoorn, strijkers, harp en slagwerk (Laurens Otto, Aarre Ensemble, Lantaren/Venster)	15'	€ 5.750,-
Robert Heppener	werk voor viool en orkest (Emmy Verhey, LSO)	15'	€ 9.925,-
Rozalie Hirs	werk voor piano (Marcel Worms)	6'	€ 2.275,-
Maurice Horsthuis	werk voor het Ricciotti Ensemble	6'	€ 3.100,-
Alison Isadora	werk voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	10'	€ 4.300,-
Joost Kleppe	werk voor koor, acht strijkers en piano (Erasmus Kamerkoor)	8'	€ 4.500,-
Hans Kox	werk voor koor en orkest (Toonkunstkoor Amsterdam)	10'	€ 7.625,-
Florian Maier	werk voor trombone en orkest	15'	€ 7.550,-

(Jörgen van Rijen, Nederlands Studenten KamerOrkest)			
Roderik de Man	werk voor gemengd koor en elektronica (Vocaal Ensemble VENUS)	12 à 13'	€ 5.025,-
Daan Manneke	werk voor gemengd koor (Cantabile)	20'	€ 8.000,-
Michiel Mensingh	werk voor blokfluitkwartet en piano (Brisk, Tomoko Mukaiyama)	10'	€ 4.300,-
Chiel Meijering	werk voor fluit(en), klarinet(ten)/saxofoon(s) en accordeon (Abbie de Quant, David Kweksilber, Miny Dekkers)	10'	€ 4.300,-
Chiel Meijering	werk voor basklarinet en instrumentaal ensemble (Sarah Watts, The Illegal Harmony Ensemble, World Bass Convention)	10'	€ 4.300,-
Mayke Nas	werk voor altviool en het Schönberg Ensemble (Susanne van Els, Schönberg Ensemble)	8'	€ 4.975,-
Robert Nasveld	werk voor cello en piano (Larissa Groeneveld, Frank van der Laar)	10'	€ 4.300,-
Arnoud Noordegraaf	werk voor pianoduo, tape, film en dvd (Ralph van Raat)	15'	€ 2.775,-
Toek Numan	werk voor fluit, (bas)klarinet en accordeon (Abbie de Quant, David Kweksilber, Miny Dekkers)	12 à 13'	€ 5.025,-
Seung-Ah Oh	werk voor het Atlas/Nieuw Ensemble	10'	€ 5.700,-
Christina Oorebeek	werk voor chromatische gamelan (Ensemble Multifoon)	10'	€ 4.300,-
Roel van Oosten	werk voor mannenkoor (The Gents)	ca 12'	€ 5.025,-
Rafael Reina	werk voor het Axyz Ensemble	15'	€ 5.750,-
Andries van Rossem)	werk voor koor (Het Oost Nederlands Kamerkoor)		€ 2.550,-
Timuçin Sahin	werk voor blokfluitkwartet (Brisk)	6'	€ 3.100,-
Arthur Sauer	werk voor twee piano's en elektronica (Post & Mulder)	70'	€ 7.850,-

Marijn Simons	werk voor orkest (Het Gelders Orkest)	15'	€ 7.550,-
Kees Tazelaar	elektronisch werk	20'	€ 7.175,-
Edward Top	werk voor elektrische gitaar en instrumentaal ensemble (De Volharding, Lantaren/Venster)	15'	€ 5.750,-
Calliope Tsoupaki	(deel van) muziektheatraal werk voor elektrische gitaar (Wiek Hijmans, Faculteit der Kunsten Leiden)	15'	€ 2.775,-
Eric Verbugt	werk voor fluit, hobo en fagot (Aeolian Trio)	15'	€ 5.750,-
Bart Visman	werk voor vocaal kwintet (Egidius Kwartet)	ca 12'	€ 5.025,-
Giel Vleggaar	werk voor klavecimbel en strijktrio (HPS-Band)	ca 12'	€ 5.025,-
Samuel Vriezen	werk voor twee piano's (Samuel Vriezen, Dante Oei)	ca 12'	€ 5.025,-
Renske Vrolijk	werk voor accordeon (Gertie Bruin)	10'	€ 3.200,-
Barbara Woof	werk voor het Basho Ensemble	12'	€ 5.500,-
Sinta Wullur	werk voor marimba/slagwerk solo Tatiana Koleva)	8'	€ 2.725,-
n.n.t.b.	werk voor Nederlands Studenten Orkest	10'	€ 7.625,-

*) betreft aanvullende opdracht

Lijst van in het najaar 2004 toegekende werkbeurzen

(in vorm van opdracht verleend)

Adviescommissie A: Henk Alkema, Govert Jurriaanse en Henk van der Meulen (en Edwin van der Heide)

Adviescommissie B: Michel van der Aa, Nora Mulder en Wim Vos

Claudio Baroni	werk voor 2 sopranen, mezzo-sopraan, countertenor, 2 tenoren, 2 bassen, piano, harmonium en 2 slagwerkers (Vocaal Laboratorium)	€ 4.000,-
Astrid Kruisselbrink	liederen voor 1 tot 6 zangers (Vocaal Laboratorium)	€ 4.000,-
Merlijn Twaalfhoven	werk voor strijkorkest (Amsterdam Sinfonietta) omwerken van 'Body' tot autonoom orkestwerk	€ 8.000,-

Lijst van de in 2004 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende compositie-opdrachten

Adviescommissie I: Peter van Bergen, David Kweksilber en John Thomas

Adviescommissie II: Wiek Hijmans, Hein van de Geyn en Gosuin van Heeswijk

naam	opdracht/groep	honorarium
Anne La Berge	werk voor 1-4 fluiten met samples op cd of live computer en live elektronica	€ 3.000,-
Sean Bergin	werk voor SONG MOB	€ 4.000,-
Frans Blanker	een werk voor orgel en sopraansaxofoon en een werk voor orgel en fluit	€ 2.000,-
Frank van Bommel	werk voor Van Bommel Quintet.	€ 2.000,-
Rob van den Broeck	werk voor strijkensemble en big band	€ 2.500,-
Dirk Bruinsma	werk voor Blast	€ 2.000,-
Jasper le Clercq	werk voor ZOAB	€ 2.500,-
Frank Crijns	werk voor Blast en elektronica	€ 3.000,-
Tobias Delius	werk voor bezetting naar keuze	€ 3.500,-
Franky Douglas	werk voor Little Sunchild	€ 2.000,-
Harmen Fraanje	werk voor fluit, vocalen, strijkkwartet, piano, contrabas en slagwerk	€ 2.000,-
Bo van de Graaff	werk voor I Compani	€ 1.000,-
Mark Haanstra	werk voor Agog+	€ 2.000,-
Gijs Hendriks	werk voor bezetting naar keuze	€ 1.500,-
Meinrad Kneer	werk voor Deep Fried Angel Fish	€ 2.000,-
Alan Laurillard	werk voor ZuiderZee Orkest	€ 2.000,-
Hans Leeuw	invulling vrije opdracht: werk voor Tetzepi	€ 1.500,-
Gijs Levelt	werk voor Amsterdam Klezmer Band/Man Bites Dog	€ 1.500,-
Arend Niks	werk voor Zapp!	€ 2.000,-
Koen Nutters	werk voor blokfluit, sopraansaxofoon, fluit, basklarinet, altviool, cello, piano, contrabas,	€ 1.500,-

	slagwerk, samples en live sound processing	
Tony Overwater	werk voor viola da gamba	€ 2.000,-
Lukas Simonis	werk voor Apricot My Lady	€ 3.000,-
Jorrit Tamminga	werk voor SupperCollider-patch	€ 1.500,-
Albert van Veenendaal	werk voor De Heerser der Wereld	€ 2.000,-
Frans Vermeerssen	werk voor Stratos	€ 3.000,-
Vera Vingerhoeds	werk voor I Compani	€ 1.000,-
Jeroen van Vliet	werk voor Trio Jeroen van Vliet met altfluit, bugel, trombone en tuba	€ 2.000,-
Eric Vloeimans	werk voor trompet, gitaar en piano	€ 3.000,-
Tjitze Vogel	werk voor vier Chinese instrumenten, saxofoon, contrabas en slagwerk	€ 2.500,-
Eric van der Westen	werk voor Festival Orkest Jazz International Rotterdam	€ 3.000,-
Wolter Wierbos	werk voor Duo Wierbos/Nie	€ 2.000,-
Edwin Wieringa	werk voor Tetzepi of Ninsk naar keuze	€ 1.500,-

Lijst van de in 2004 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende stipendia

Adviescommissie I: Peter van Bergen, David Kweksilber en John Thomas
 Adviescommissie II: Wiek Hijmans, Hein van de Geyn en Gosuin van Heeswijk

naam	werkplan jazzstipendium	honorarium
Han Bennink *)	diverse projecten	€ 10.000,-
Corrie van Binsbergen	werk voor literair concert rond Manon Uphoff werk voor muziekscholenproject suite voor diverse ensembles (gitaaroctet, Vulkaanband 1 en 2, fluitensemble, koperensemble) werk voor Tetzepi	€ 7.500,-
Jaap Blonk	werk voor De Ereprijs werk voor stem, theremin, elektronica (Koichi Makigami) en stem/elektronica (Blonk) werk voor Splinks	€ 6.000,-
Eric Boeren	werk voor Boerenbond werk voor Rix werk voor Eric Boeren 4tet werk voor Available Jelly	€ 4.500,-
Michiel Braam *)	werk voor All Ears werk voor Big Bent Braam werk voor Trio BraamDeJoodeVatcher plus gasten	€ 7.500,-
Jorrit Dijkstra	werk voor piano (Sonsoles Alonso) werk voor New Crosscurrents werk voor Strings Attached	€ 4.000,-
Martin Fondse	werk voor ZAPP! werk voor Marcel Worms werk voor Cluster Kamerkoor werk voor Groove Troopers	€ 5.000,-
Oene van Geel	werk voor ZAPP! werk voor tapdance werk voor Pavlov werk voor Janssen/Reijseger/Van Geel werk voor Combo 01	€ 4.500,-
Hans Hasebos	werk voor Guitarbandits werk voor Pavlov werk voor Circle Percussion werk voor Bachelor Beats	€ 4.000,-
Ig Henneman	werk voor Henneman Strijkkwartet werk voor Queen Mab Trio	€ 4.000,-

	werk voor Baars/Henneman en gasten	
Tristan Honsinger	werk voor I.C.P. Orchestra werk voor Dilemma werk voor Toby Delius 4tet	€ 4.500,-
Maurice Horsthuis	werk voor Amsterdam String Trio werk voor Jargon werk voor ZAPP! werk voor Vidalita werk voor nieuw kwartet werk voor nieuw trio werk voor tapdance	€ 6.000,-
Tobias Klein	project Heerser Der Wereld werk voor Deep Fried Angel Fish werk voor Dalgoo werk voor Full Fathom Five	€ 4.000,-
Gert-Jan Prins	diverse projecten op het terrein van elektronica	€ 6.000,-

*) : betreft 3-jarig stipendium

Door het bestuur werd per 1 september 2004 het **driejarig jazzstipendium** verlengd van:

Ab Baars	€	9.500,-
Peter van Bergen	€	9.000,-
Cor Fuhler	€	8.500,-
Luc Houtkamp	€	8.000,-
Misha Mengelberg	€	14.000,-
Michael Moore	€	8.000,-
Jacques Palinckx	€	7.500,-
Ernst Reijseger	€	7.500,-

Lijst van in 2004 in jazzsector toegekende werkbeurzen

(in vorm van opdracht verleend)

Adviescommissie I: Peter van Bergen, David Kweksilber en John Thomas

Adviescommissie II: Wiek Hijmans, Hein van de Geyn en Gosuin van Heeswijk

Thomas Ankersmit	werk voor saxofoon(s) en elektronica	€ 2.000,-
Jasper Le Clercq	muziek bij film voor 5 musici (De Kijkshock)	€ 1.000,-
Wiel Conen	werk voor disklavier, midi gitaar/Lisa en tape	€ 2.000,-
Raoul van der Weide	werk voor bassolo	€ 2.000,-
Anne Wellmer	werk voor audiovisuele solo	€ 2.000,-

Lijst van in 2004 ontvangen resultaten compositieopdrachten

Alberts, Armeno	'Busy Controlled Drone' voor draaiorgel The Busy Drone	6'	opdracht voorjaar 2001
Alkema, Henk	'Black Heat' voor harmonie orkest		opdracht najaar 2003
Ammerlaan, Gerard	'East Gate' voor East Gate		jazzopdracht 2003
Andrikopoulos, Dimitri	'Cantus I' voor piano en slagwerk		opdracht najaar 2003
Ankersmit, Thomas	werk voor saxofoons en elektronica		jazzopdrach/ werkbeurs 2004
Baroni, Claudio	'BRV' voor zes zangstemmen, harmonium, piano en slagwerk	14'	opdracht voorjaar 2004
Beljon, Gerard	'Sun' voor symfonie orkest	10'	opdracht voorjaar 2004
Beljon, Gerard	'Morgen' voor mezzo-sopraan, De Volharding en soundtracks		opdracht najaar 2003
Berge, Anne La	'Toss' voor versterkt fluitkwartet, samples en live elektronica		jazzopdracht 2004
Berge, Anne La	'Drive' voor fluit, viool, no-input mixer, gast speler, live elektronica en computer		jazzopdracht 2003
Bergeijk, Floris van	'Vis Vitalis' voor Shango's Dance, Camerata Trajectina, Rosa Ensemble en het Utrechts String Quartet		opdracht najaar 2003
Bergin, Sean	'Hoebedie-Boebedie' voor M.O.B.		jazzopdracht 2003
Berkenbosch, Caroline	'M35' voor De Volharding		opdracht voorjaar 2003
Binsbergen, Corrie van	'The Magic Sock' voor het Asko Ensemble		opdracht voorjaar 2003
Blanker, Frans	'Very Early Spring' voor sopraansaxofoon en orgel		jazzopdracht 2004

	werk voor fluit en orgel		
Boer, Ed de	'Sacrum Sacramentum' voor fanfare orkest		aanvullende opdracht najaar 2003
Boer, Ed de	'Cantica Nummi' voor tenor, bariton, gemengd koor en harmonie orkest		opdracht najaar 2003
Bollen, Jan-Bas	'Hijack' voor slagwerkensemble, speech synthesis en interactive video processing	22'	opdracht voorjaar 2003
Bollen, Jan-Bas	'Planofonie VI' elektronisch werk		opdracht najaar 2003
Bollen, Jan-Bas	'FUSE' voor KLANG		opdracht voorjaar 2004
Buis, Joost	'Creology', 'Hank Cinq', 'Honore's Tears', 'It might as well be Bill', 'Light Brown', 'Lozit', 'Trummy' en 'Vic's Lick' voor trombone, gitaar, contrabas en slagwerk		jazzopdracht 20000
Burgers, Simon	'Flim – Flam' voor trompet en elektronica	ca 10'	opdracht najaar 2002
Busch, Stevko	'Bezonken' voor fluit, basklarinet, accordion en tape		jazzopdracht 2003
Carl, Gene	'Orange Sunsets and White Noise' voor sopraan, viool, basklarinet en elektronica		opdracht najaar 1999
Ciciliani, Marko	'Sequenced Seizure' voor strijkkwartet		opdracht najaar 2003
Clercq, Jasper le	'African Song II' voor strijkkwartet, basklarinet en piano		jazzopdracht 2003
Clercq, Eric de	'Ives' voor kamerorkest		opdracht najaar 2003
Conen, Wiel	'Limited Edition' voor midi-gitaar, disklavier en tape		jazzopdracht/ werkbeurs 2004
Crane, Nora	'The Song Itself' voor zang en piano		opdracht najaar 2002
Crijns,	'Slug'	11'	opdracht

Frank	voor gitaar		voorjaar 2004
Delft, Marc van	'Movements' voor harmonie orkest		opdracht najaar 2003
Delius, Tobias	'Mokkataart', 'Juffrouw', 'Dadelijk', 'Muxtang', 'Toverstok', 'Kippenhok' en 'Hansje Pingeling' voor de groep Pingeling		jazzopdracht 2003
Dijk, Gijs van	'Preludes, Interludes & Postludes' voor Dig d'Diz		jazzopdracht 2003
Dijk, Joop van	'Celebration' voor brassband	10'	opdracht voorjaar 2004
Dikker, Loek	'Suite for baritone saxophone'		opdracht najaar 2001
Dillen, Oscar van	'Forecast' voor viool, cello en bayan		opdracht najaar 2002
Dogru, Selim	'Devsirme' voor het Escher Ensemble		opdracht najaar 2003
Dongen, Bart van	'Rampling' voor cello en elektronica		jazzopdracht/ werkbeurs 2003
Douglas, Franky	diverse composities voor Little Sunchild		jazzopdracht 2004
Eijden, Cynthia van	'Bewogen tijd' voor viool en piano	ca 17'	opdracht najaar 2003
Emmerik, Ivo van	'Beau présent, dialogue pour percussioniste' voor slagwerk	ca 9'	opdracht voorjaar 2004
Escande, Pablo	'Don Quichote' voor filmorkest Max Tak		opdracht najaar 2003
Forti, Augusto	'Double Kis', 'Double Kiss Double', 'Red to the Middle', 'Into the Pocket', 'Leave the Green for the Left Corner' en 'Safety Shot' voor het Augusto Forti Nonet		jazzopdracht 2003
Fraanje, Harmen	'Haitoe', 'Layered', 'Shared Love', 'Roundabout' en 'Song for Mete' voor Sonatala en Zapp!		jazzopdracht 2004
Goeij, Marco de	'Ringtones' voor carillon à quatre mains		opdracht najaar 2003
Goorhuis,	'In Memoriam Piebe Bakker'		opdracht najaar

Rob	voor fanfare orkest		2003
Graaff, Huba de	'Het Geheim van de Sirene' muziektheatraal werk voor zang, basklarinet, harp en elektronica		opdracht najaar 2002
Groot, Rokus de	'Mehfil' voor piano	ca 12'	opdracht voorjaar 2003
Hage, Jan	'Theo en de grote beer/aria' voor orgel		opdracht najaar 2003
Hamburg, Jeff	'The Wild Waters that Roar' voor symfonie orkest		opdracht voorjaar 2003
Hasebos, Hans	'Waan van de dag' voor drie piano's		jazzopdracht 2003
Havelaar, Rocco	'Intermezzo' voor gitaar		opdracht voorjaar 2004
Heeneman, Michiel	'Fluitkwartet' werk voor fluitkwartet	12'	opdracht najaar 2002
Henneman, Ig	'Finalmente' voor trombone-, strijk- en slagwerkkwartet	ca 12'	opdracht voorjaar 2004
Heppener, Robert	'Concert voor twee piano's en orkest'		opdracht voorjaar 2002
Hijmans, Olivier	'Oorsprong' elektronisch werk	22'	opdracht voorjaar 2003
Hirs, Rozalie	'article 4' voor viool		opdracht najaar 2003
Honing, Yuri	'A Sweet Surrender' en 'Myst' voor het Yuri Honing Trio		jazzopdracht 2002
Hoorn, Maartje ten	'42633' voor het Maarten Altena Ensemble		jazzopdracht 2001
Horsthuis, Maurice	'op glanzend parket', 'Teppich', 'Plavuis' en 'De rode looper' voor altvioolkwartet en tapdance		opdracht voorjaar 2003
Isadora, Allison	'Ancient Voices', 'Baby J & The B' en 'De/Construction' voor midi-viool		jazzopdracht 2000
Isadora, Alison	'6 and a half hours' muziektheatraal werk voor actrice, countertenor en instrumentaal ensemble		opdracht najaar 2003

Kadar, Matthias	'De eekhoorn en zijn vrienden' voor verteller, saxofoon, viool, piano en slawgerk		opdracht najaar 2003
Kalle, Bas	'Trog' elektronisch werk		opdracht voorjaar 2004
Kamperman, Steven	'Words no words' voor stem, klarinet, accordeon en contrabas		jazzopdracht 2002
Kamperman, Steven	'Gagarin knows' voor Tetzepi	10'	jazzopdracht 2003
Kaufmann, Achim	'Querent', 'Landscapes North of Sex', 'A Backward Look', 'In Bruges', 'Kurdish Stranger' 'The Plow and the Furrow' voor klarinet/altsaxofoon, piano en slagwerk		jazzopdracht 2003
	'Elegy for a Child' voor gitaar, cello, piano, slagwerk en spreekstem		
Kemp, Bart de	'Episode' voor fluit, klarinet, strijkkwintet, piano en slagwerk		opdracht najaar 2003
Kemp, Bart de	'Heroes' voor saxofoonkwartet		opdracht voorjaar 2004
King, Geoffrey	'Grand Sonata' voor twee piano's en slagwerkgroep	35'	opdracht voorjaar 2001
Kinkelder, Dolf de	'Lego Fluit/Klarinet' en 'Lego Pop' componeerspelen m.b.v. computer voor leerlingen klassiek/pop 3 à 4 jaar les		werkbeurs voorjaar 2003
Klein, Tobias	'Verbo 10' voor To Be Sung		jazzopdracht 2003
	'Henry's Black Pen' en 'metaQ' voor Man Bites Dog/Amsterdam Klezmer Band		
Kleppe, Joost	'Lumen' voor koor en orkest	12'	opdracht najaar 2002
Koselleck, Konrad	'Disegisb, My Little Squirrel' voor het Ricciotti Ensemble		opdracht voorjaar 2003
Kox, Hans	'Inventies' voor bassaxofoon		opdracht voorjaar 2003

Kox, Hans	'The Concert In The Egg' voor kamerorkest		opdracht voorjaar 2004
Kruisselbrink, Astrid	'Ademnood' voor mezzo-sopraan, fluit(en) en piano	20'	opdracht najaar 2003
Kruyf, Ton de	'Taman' voor mezzo-sopraan, viool en gamelan orkest	ca 17'	opdracht najaar 2002
Kruyf, Ton de	'Linge' voor gemengd koor en saxofoonkwartet		opdracht voorjaar 2004
Lann, Vanessa	'Micro-föhn' voor sopraan, viool, basblokfluit en slagwerk	11'	opdracht voorjaar 2003
Lann, Vanessa	'Is a bell... a bell ?' voor twee toy piano's	ca 5'	opdracht voorjaar 2004
Laurillard, Alan	'Spooky Up There', 'Night Shift', 'West Coast', 'Cool Beat Act', 'Wasp on the Inside', 'Ministry of Squeek' voor Up There		jazzopdracht 2003
Leeuw, Hans	'Inferno' voor koor en Tetzepi		jazzopdracht 2001
Leeuw, Hans	'Purgatorio' voor Tetzepi		jazzopdracht 2004
Levelt, Gijs	'Finn McCool' voor de Amsterdam Klezmer Band en Man Bites Dog		jazzopdracht 2004
Linden, Mariecken van der	'De Pornocomponist' muziektheatraal werk voor 4 zangers/acteurs, viool, cello, contrabas, toetsinstrument(en), slagwerk en tape	ca 100'	opdracht najaar 2002
Lotz, Alban	'Pygmies in the Dark' voor drie piano's		jazzopdracht 2003
Lotz, Mark	'Pygmees in the Dark' voor Travelling Light Piano Trio		jazzopdracht 2003
Macris, Sakia	'Le Cygne' voor bariton en piano	ca 9'	opdracht najaar 2002
Maier, Florian Magnus	'Dzehennem' voor piano en slagwerk	ca 17	opdracht voorjaar 2003
Maier,	'The Key and the Gate'	ca	opdracht

Florian	voor versterkt strijk- en saxofoonkwartet, live elektronica en cd	20'	voorjaar 2004
Man, Roderik de	'Mensa Secunda' multimedia project voor dans, videoprojectie, blokfluit(en) en elektronica	50'	opdracht najaar 2003
Man, Roderik de	'Cordes Invisibles' voor cello, piano en tape		opdracht voorjaar 2004
Manneke, Daan	'Quasi una fantasia' voor harp	ca 8'	opdracht najaar 2003
Manneke, Daan	'Rook' voor piano en slagwerk		opdracht najaar 2003
McGowan, Ned	'Workshop' voor altblokfluit en tape	13'	opdracht najaar 2003
Meijer, Rüdiger	'Festivalen' voor cello en bugurabu		opdracht najaar 2003
Meijering, Chiel	'Alzheimer ' opera voor solisten, koor, vier harpen, strijkkwartet en twee slagwerkers		opdracht najaar 2003
Meijering, Chiel	'Wandkontakt' voor Cobla Principal d'Amsterdam		opdracht voorjaar 2004
Meijering, Chiel	'Indians' voor slagwerkduo	5'	opdracht voorjaar 2004
Mensingh, Michiel	'-L-I-N-E-S-' en 'Rien Ne Va Plus' voor De Volharding	26' en 20'	opdracht voorjaar 2003
Meutgeert, Henk	'Three Songs' voor the Jazzorchester of the Concertgebouw		jazzopdracht 2003
Michans, Carlos	'Quid Hoc Dementia Est ?' voor dubbel koor en orkest	16'	opdracht najaar 2003
Mukarno, Philemon	'lyona' voor het Doelenensemble	18'	opdracht najaar 2003
Nas, Mayke	'(now)here' voor basklarinet, fagot, trombone, contrabas en slagwerk		opdracht voorjaar 2003
Norden, Maarten van	'Strange Ducks' voor strijkkwartet	ca 12	opdracht voorjaar 2002

Numan, Toek	'Stringtones' voor strijkkwartet	15'	opdracht voorjaar 2002
Numan, Toek	'Vier Gedichten' voor zang, altfluit en piano	10'	opdracht najaar 2003
Numan, Toek	'Écriture Automatique' voor symfonie orkest	11'	opdracht najaar 2002
Oh, Seung-Ah	'Circle' voor slagwerk solo		opdracht najaar 2003
Okma, Barbara	'Basic-E-Motions' voor het Electra Ensemble		opdracht najaar 2003
Olthuis, Kees	'Scherzo' voor symfonie orkest		aanvullende opdracht voorjaar 2004
Oorebeek, Christina	'The Pitch Shifter' kameropera voor sopraan, mezzosopraan, tenor, bariton, instrumentaal ensemble, midi-controller en live elektronica	65'	opdracht voorjaar 2003 (fund matching A'dams Fonds voor de Kunst)
Oorebeek, Christina	'Trace of an Anthem' voor (alt)fluit en (prepared) piano	ca 12	opdracht najaar 2003
Oosten, Roel van	'Trio no. 2' voor viool, cello en piano		opdracht voorjaar 2003
Oosten, Roel van	'Concerto' voor contrabas en strijkorkest	24'	opdracht najaar 2003
Oosten, Roel van	'Triptych' voor harp en slagwerk	ca 16'	opdracht voorjaar 2003
Ornstein, Maarten	'Cucumber Scrub', 'The Signs between the Lines', 'Dans un bar' en 'Jestertime' voor 4 mezzosopranen, tenorsaxofoon, el. bas en slagwerk		jazzopdracht 2003
Overwater, Tony	'The Return of the King', 'Jumpstart' en 'The Art of Happiness' voor het Tony Overwater Trio		jazzopdracht 2003
Pallesen, Paul	'Schuurdans', 'De Bokkepolka', 'Voor de Wijkertulp' en 'als een haas op een kale berg' voor Bite the Gnatze		jazzopdracht 2003
Putte, Jan van de	'Wet Snow' opera voor zangsolisten en instrumentaal		opdracht voorjaar 2003

	ensemble		
Rossem, Andries van	'Empfindungen' voor piano		opdracht najaar 2003
Roukens, Joey	'Quodlibet' voor saxofoonkwartet	ca 13'	opdracht najaar 2003
Simone, John de	'Deus ex Machina' voor strijkkwartet en oachtachord		opdracht najaar 2003
Simonis, Lukas	'The Blind Owl' elektronische song cycle voor Static Tics		jazzopdracht 2003
Simonis, Lucas	'Waveforms In Limbo', 'Power That Speaks Softly', 'Make Up The Name First', 'Celibate Makepiece On Purpose', 'Down With Statistics' en 'Time Stretching But' voor Apricot My Lady		jazzopdracht 2004
Skoglund, Lars	'Songs of Passion' voor piano en slagwerk	10'	opdracht najaar 2003
Snoei, Wouter	'Elasticity' voor live elektronica	10'	opdracht najaar 2003
Spaan, Bart	'Kringen 4' en 'Kringen 5' voor piano	9' ca 2'	opdracht najaar 2003
Sporck, Jo	'Dichotomie' voor gitaar		opdracht najaar 2003
Straesser, Joep	'Footprints' voor orgel	ca 8'	opdracht najaar 2003
Straesser, Joep	'Concertino' for piano and four instruments	16'	opdracht voorjaar 2003
Tazelaar, Kees	'Sternflüstern' elektronisch werk		opdracht najaar 2002
Tazelaar, Kees	'Lasciar Vibrare' elektronisch werk		opdracht najaar 2003
Tsoupaki, Calliope	'Solo' voor het Doelenensemble	ca 20'	opdracht najaar 2003
Twaalfhoven, Merlijn	'Morgen is de nacht voorbij' voor mezzo-sopraan en instrumentaal ensemble	11'	opdracht najaar 2003
Uijlenhoet, René	'Doorzichtbaar' voor het Rosa Ensemble en live elektronica	14'	opdracht najaar 2002

Veenendaal, Albert van	'Stripes & Spikes & Strikes', 'Goodbye, Yellow Couch' voor Olthuis & Van Veenendaal		jazzopdracht 2003
	'Terra Firma I' voor het Travelling Light Piano Trio		
	'Song to Dance Strangely With' en 'Van de Wereld Muziek I' voor Van Veenendaal/Kneer/Sun		
Veldhuis, Jacob ter	'Cheese Cake' voor De Volharding	12'	opdracht voorjaar 2003
Veldhuis, Jacob ter	'Fun Fling' voor slagwerk en soundtrack	13'	(deel van) opdracht voorjaar 2001
Verbugt, Eric	'of het zo stil is' voor (bas)fluit en slagwerk		opdracht voorjaar 2002
Vermeerssen, Frans	'Klinte' voor De Contraband		jazzopdracht 2003
	'Flanning', 'Family', 'Ween' en 'Will do' voor No Can Do + Guus Janssen		
Visman, Bart	'Lied (zonder woorden)' voor fluit en piano		opdracht najaar 2003
Visman, Bart	'Auditio Secundo' voor blokfluitkwartet en consort		opdracht voorjaar 2004
Vlegaar, Giel	'Brave Cactus Hits the Road' voor De Volharding	ca 16'	opdracht najaar 2003
Vlegaar, Giel	'Appalachia' voor gitaar en instrumentaal ensemble	13 à 14'	opdracht voorjaar 2004
Vlijmen, Jan van	'Sliding Metrics' voor trombone solo	ca 10'	opdracht najaar 2003
Vlijmen, Jan van	'Octopus' voor cello-octet	ca 20'	opdracht najaar 2003
Vloeimans, Eric	'Thrill', 'Never Before', 'Peppi Und...', 'Guano' en 'Le Marriage' voor trompet, cello, gitaar en piano		jazzopdracht 2003
Vriezen, Samuel	'Eindig Stuk' voor elektrische gitaar en strijkkwartet		opdracht najaar 2003

Wammes, Ad	'On y danse' voor trompet en orgel	7'	opdracht najaar 2003
Weiling, Paul	diverse werken voor flamenco zang, flamenco gitaar, saxofoon(s), klarinet(ten) en slagwerk		jazzopdracht 2003
Westen, Eric van der	'Before you fall exhausted through the floor; do tis!' voor het Festival Orkest Jazz International Rotterdam		jazzopdracht 2004
Wieringa, Edwin	'The Game of 1 & 1,5' voor koor en Tetzepi		jazzopdracht 2003
Wit, Harry de	'De Stad' voor koor, uitgebreid slagwerk, versterkte hartslag looper, saxofoonorkest, carillon, tape, elektronica en klankinstallaties		opdracht najaar 2003
Woof, Barbara	'Traumland' voor mezzo-sopraan, mannenstem en instrumentaal ensemble	15'	opdracht najaar 2002
Woof, Barbara	'Half-hanged Mary' voor drie slagwerkers en fluit	10'	opdracht najaar 2001

Lijst resultaten stipendia over de periode september 2003 - september 2004

Aa, Michel van der	'Here (enclosed)' voor kamerorkest en soundtrack (Radio Kamerorkest, Zaterdag Matinee)	ca 17'
	'Second Self' voor orkest en soundtrack (Südwestrundfunk, Donaueschinger Musiktage)	ca 15'
Adriaansz, Peter	'6 Parts for 7 (or more) Players' voor Ives Ensemble	17-30' (var.)
	'9 through 99' voor Ives Ensemble	ca 12'
	'Chromatic Fundamentals' voor viool en piano (Gerard Bouwhuis en Heleen Hulst) work in progress	
Beurden, Bernard van	'Veranderend Land' voor 2 acteurs, gemengd koor, harp, accordeon en slagwerk (Eigenwijs)	45'
	'Requiem' voor sopraan en cello-octet (Tannie Willemstein en Conjunto Iberico)	16'
	'Pas de Deux' voor 2 violen en strijkorkest (Joris van Rijn, Nienke van Rijn, Rotterdams Kamerorkest)	15'
	'Boulevard des Misères' 3 solo-mannenstemmen, vrouwenkoor, spreekstemmen en symfonisch blaasorkest (leden Nederlands Kamerkoor)	55'
	'Concerto' voor fanfare orkest	ca 12'
Boerman, Jan	ordenen, reviseren en voor uitvoering gereed maken van oeuvre	
	klankontwerp voor 'Ruïne' (mede t.b.v. het concervatoriumonderwijs)	
Boogman, Wim	'La Passione della Parola' voor koor (Nederlands Kamerkoor)	ca 50'
	'Vijf Vasalis Liederen'	ca 15'

	<p>voor koor (onderdeel van La Passione)</p> <p>‘Genieting III’ voor blokfluit (Katja Blischke) work in progress</p>	
Dramm, David	<p>‘My Visions of Madame Blavatsky’ voor twee stemmen, De Volharding en Steamboat Switzerland</p> <p>‘U B-long 2 P’ voor fluit en piano (Eleonore Pameijer, Marcel Worms)</p> <p>‘Bitter Green Lullabies’ voor het Asko Ensemble</p> <p>Avaritia’ voor viool en piano (Monica Germini, Tomoko Mukaiyama)</p>	<p>avond- vullend</p>
	<p>‘Ibn Zaydoen en Wallaada’ voor sopraan, fluit en gitaar</p>	35’
	<p>‘Salve Regina’ voor viool</p> <p>‘Hé, Medy!’ protest rap</p> <p>‘Atalanta’ voor viool</p> <p>‘Little Zero’ voor saxofoon en piano</p> <p>slagwerkconcert voor Tatiana Koleva work in progress</p>	
Emmer, Huib	<p>‘Vertekening’ voor het Maarten Altena Ensemble</p> <p>‘White Sands’ voor viool en piano (Heleen Hulst, Gerard Bouwhuis)</p> <p>‘Umformer’ voor live elektronica</p>	<p>ca 9’</p> <p>12’</p> <p>ca 18’</p>
Emmerik, Ivo van	<p>‘Beautiful Outlaw’ voor trompet, trombone, cello en contrabas (Marco Blaauw, Anton Lukoszevieve, Apartement House)</p>	ca 27’

	'De Page en Page' concert spectacle pour 2 pianistes et 2 percussionistes (Face à Face)	55'
	'Mots premiers' (onderdeel van 'De Page en Page')	15'
	'Feuilles écrites' (onderdeel van 'De Page en Page')	ca 12'
	'J'ai oublié' elektro-akoestische improvisatie module (onderdeel van 'De Page en Page')	
Kulenty, Hanna	'Hoffmanniana' opera voor 7 solisten, ensemble en tape (Zeitgenössische Oper Berlin)	ca 125'
	'Piano Concerto No. 3' voor piano en orkest (Frank Peters, Nationaal Pools Radio Symfonie Orkest))	25'
	'Mezzo Tango' voor fanfare orkest (Fanfarekorps Koninklijke Landmacht, project New li(f-v)e On Stage)	ca 10'
Kyriakides, Yannis	'The Buffer Zone' muziektheatraal werk voor bariton, cello, piano en elektronica (Huis aan de Werf)	60'
	'Slow Wave Sleep' werk voor strijkkwartet, trombonekwartet en elektronica (Doelen Kwartet, New Trombone Collective, Felix Meritis, Gaudeamus Muziekweek)	45'
	'Hyperamplified' voor altfluit, altviool en vibrafoon (Trio Transport)	20'
	'Bee Cult' voor marimba (Tatiana Koleva)	10'
	'Et in Terra' voor 3 stemmen, klarinet, trompet, viool, cello en piano (London Sinfonietta)	8'
Onna, Peter van	'Luna Crescit' voor piano (Ralph van Raat)	ca 12'

	<p>‘Speed Demon’ voor harmonie orkest (project New li(f-v)e On Stage)</p>	
Raaff, Robin de	<p>‘Raaff’ opera voor 6 zangsolisten, koor en instrumentaal ensemble (Het Nieuw Ensemble, De Nederlandse Opera)</p> <p>‘Unisono’ voor orkest (Concertgebouw Orkest) (deels via opdracht en fundmatching KCO, deels via stipendium gehonoreerd)</p> <p>‘Nonet’ voor basklarinet en cello-octet (Harry Sparnaay en Conjunto Iberico) work in progress</p>	
Royé, Gijsbrecht	<p>work in progress (onderdeel van werk: bouwen 274 stemvorken plus resonatoren bijna af)</p>	
Tarenskeen, Boudewijn	<p>‘Psalm 60’ voor tenor en koor (Cluster Kamerkoor, Musica Sacra)</p> <p>‘Stabat Mater’ voor sopraan, alt en piano (Judith Mok, Suzanna Moncayo)</p> <p>‘Psalm 101’ voor gemengd koor (Cluster Kamerkoor)</p> <p>‘Romeo and Juliet’ muziektheatraal werk voor 7 zangers, LOOS en Electra work in progress</p>	<p>20’</p> <p>ca 12’</p> <p>ca 25’</p>

Lijst resultaten meerjarige honoreringen over de periode september 2003 - september 2004

Altena, Maarten	'Der Tolle Mensch' voor spreekstem, fluit, 2 hobo's, klarinet, basklarinet, tenorsaxofoon, fagot, hoorn, trompet, trombone, harp, el. gitaar, harmonium, contrabas en slagwerk (Nederlands Blazers Ensemble)	22'
	'Ndo' voor zanger en rietkwintet (Ndo en Calefax)	8'
	work in progress voor Studio New Music Ensemble	
Andriessen, Louis	Opus II, III en IV voor De Volharding (bij eerste abstracte films)	9'
	'Inanna' muziektheatraal werk voor zangers, acteurs, 6 musici en elektronica Hollandia)	50'
	'Letter from Cathy' voor stem en 6 instrumenten (Cristina Zavalonni)	5'
	'Popazzetti' voor Schönberg/Asko Ensemble	
	'Racconto dall'Inferno' voor stem en groot ensemble (Cristina Zavalloni, Musik Fabrik)	18'
Ayres, Richard	eerste tien scenes van kameropera voor 7 zangstemmen en instrumentaal ensemble (Aldeburgh Festival/Almeida Opera)	ca 30'
Bank, Jacques	'Uiteindelijke Dingen' voor sopraan, tenor, gemengd koor en orkest (Charlotte Riedijk, Marcel Beekman, Nederlands Kamerkoor, Radiokamerorkest)	ca 25'
	'Tonal Colors' voor orgel (Jos van der Kooy)	ca 20'
	'Monsieur Racine mène La Danse' voor piano (Monique Copper)	ca 25'

	<p>muziektheatraal werk in progress (Nederlands Zangtheater)</p>	
Bondt, Cornelis de	<p>‘Madame la Daufine’ voor het Residentie Orkest</p>	ca 30’
	<p>‘Une Fois avant que Morir’ voor strijkkwartet (Nobuko Imai)</p>	ca 13’
	<p>‘Partita, Fantasia’ voor piano</p>	
	<p>‘Le Hault et le Bas’ voor 3 trompetten en 3 slagwerkers (Peter Prommel, André Heuvelmans)</p>	ca 13’
Ford, Ron	<p>‘Koekoek op zoek’ kwartet voor 3 spelers en spreekstem waar kinderen aan mee spelen (Concertgebouw ‘Vogelvlucht’ concerten)</p>	7’
	<p>‘Vogelvlucht draaiorgel’ voor draaiorgel (Museum Speelklok tot Pierement, Concertgebouw ‘Vogelvlucht’ concerten)</p>	3’
	<p>‘Lulu 2’ voor Nederlands Blazers Ensemble (Schoolproject)</p>	14’
	<p>‘Lulufragmenten’ voor Nederlands Blazers Ensemble (Schoolproject)</p>	8’
	<p>‘Vis’ en ‘Wek mij niet’ voor spreekstem, altvioolkwartet en live elektronica (Hans Dagelet, AltTijd Kwartet)</p>	10’
	<p>‘New Bells’ voor beiaard (Tijdschrift voor Beiaardiers)</p>	4’
	<p>‘Verhaal lied’ voor amateur strijkorkest (kinderen van 5 tot 12 jaar) (Muziek Pakhuis Amsterdam)</p>	3’
	<p>‘Follow thy flight’ voor sopraan en slagwerk (Barbara Hannigan, Arnold Marinissen)</p>	8’
	<p>‘Spin’ voor cimbalom en marimba</p>	4’

	(Peter Prommel)	
	‘Chacona’ voor beiaard (Nederlandse Klokkenspelvereniging)	7’
	‘ A moment of piece’ voor klarinet (Guido Arbonelli, Festival Spaziomusica)	
	‘Brandelli’ voor pianotrio (Osiris Trio)	12’
	‘Zeeweer’ voor sopraan, fluit en piano (Abbie de Quant)	
	‘Meester Max en minimonsters in het donkere bos’ voor spreekstem en speeldoos (Museum Speelklok tot Pierement)	20’
	‘Kromhout verhaaltjes’ voor spreekstem en speeldoos (Museum Speelklok tot Pierement)	
	‘Ratrace’ voor fluit en piano (Eleonore Pameijer)	5’
	‘Mandolino’ work in progress kinderopera voor 2 zangers, 5 strijkers en 2 blazers (Asko Ensemble)	30’ à 40’
Janssen, Guus	8 stukken van ca 3’ voor Toon Tellegenproject VPRO radio	ca 24’
	‘Corpulento’ voor baritonsaxofoon (Klaas Hekman)	5’
	‘Estampie’ voor orgel (verplichte werk orgelconcours Nijmegen)	6’
	‘Rjaarrj’ en ‘Extrucage’ voor Project New Crosscurrents	
	‘Straatweg’ voor Slagwerkgroep Den Haag	
	‘Zeeweg’ voor Calefax	

	'I'm Asleep' voor viool en symfonie orkest	8'
	'Wankeling' voor pianoduo Post & Mulder	7'
	'Troost voor Daisy' voor viool	5'
	work in progress voor klarinet, piano en orkest (David Kweksilber, Guus Janssen en het Radio Filharmonisch Orkest)	
	work in progress voor fluit en piano (Eleonore Pameijer, Marcel Worms)	
Jeths, Willem	'Intus Trepidare' 3 ^e strijkkwartet (Kronos Kwartet)	22'
	'E Pluribus Unum' voor symfonie orkest (Radio Kamer Orkest, Holland Festival)	15'
	'Hades Wane' 1 ^e scene uit opera	20'
	'Clarinet Concerto' work in progress (Lars Wouters van den Oudenwijer, Het Brabants Orkest)	
Ketting, Otto	'strijkkwartet' voor Schönberg Ensemble	17'
	work in progress voor het Doelenensemble	
	work in progress voor orkest (Zaterdag Matinee)	
Koolmees, Hans	'Terra' voor 4 zangers, koor en rietkwintet (Cappella Amsterdam, Calefax)	ca 24'
	'Blues for Paul' deel 2 Down to the River voor piano (Marcel Worms)	ca 18'
	work in progress voor Nederlands Philharmonisch Orkest	
Loevendie,	'Scan'	

Theo	voor elektrische gitaar (Wiek Hijmans)	
	‘In Relievo’ voor slagwerk (Ziggurat)	
	‘Karadi’ voor basblokfluit, viola da gamba en slagwerk (Ziggurat)	
	‘Muasha’ voor stem, erhu, basblokfluit, viola da gamba, kanun en slagwerk (Ziggurat)	
	‘Her Favourite Nation’ voor stem, panfluit, erhu, duduk, viola da gamba, kanun, contrabas, slagwerk en piano (Ziggurat)	
	‘Calypso’ voor stem, panfluit, erhu, duduk, viola da gamba, kanun, contrabas, slagwerk en piano (Ziggurat)	
	‘Due’ voor viola da gamba en contrabas (obligato, 2 stemmen, kanun, duduk, erhu, panfluit en slagwerk (Ziggurat)	
	‘Cornemuse’ voor zangstem en saxofoon	
	‘Sopra’ voor Ziggurat	
	‘Knot’ voor Ziggurat	
	‘Eulen’ voor Ziggurat	
	opera ‘Tom’ work in progress	
Padding, Martijn	‘Cowmusic, 4 pieces under 100 bpm’ voor harmonium (Dirk Luijmes)	15’
	‘23 Sentences and Autograph’ voor double bell trumpet solo (Marco Blaauw)	7’

	<p>‘Kafka Sketchbook’ fortepiano, bariton en instrumentaal ensemble en live elektronica (Guus Janssen, Nederlands Blazers Ensemble)</p>	48’
	<p>‘Tibors’ voor sopraan, fluit, klarinet, viool, cello en piano (Ensemble ’88)</p>	6’
	<p>‘And trees would sing’ work in progress voor tenor en New Trombone Collective</p> <p>work in progress voor Jeugd Orkest Nederland</p> <p>work in progress voor Gerard Bouwhuis en Schönberg/Asko Ensemble</p>	
Rijnvos, Richard	<p>‘Mappamondo’ voor stem, tuba en ensemble (Tjeerd Oostendorp, Asko Ensemble)</p>	35’
	<p>‘Central Dance in the Park’ work in progress voor piano en ensemble</p>	
Torstensson, Klas	<p>‘In grosser Sehnsucht’ voor sopraan en pianotrio (Charlotte Riedijk, Osiris Trio)</p> <p>work in progress voor slagwerk en groot ensemble (Peppie Wiersma, Asko Ensemble, Oslo Sinfonietta)</p>	35 à 40’
Verbeij, Theo	<p>‘Perplex’ voor instrumentaal ensemble (Deutsche Oper Berlin)</p> <p>work in progress voor symfonie orkest</p>	
Vriend, Jan	<p>‘Pas Crever’ voor sopraan en klein ensemble (Ensemble ’88)</p>	ca 14’
	<p>‘Endlessly Rocking’ voor gemengd koor en harmonie orkest (project New Li(f-v)e on Stage)</p>	26 à 30’
	<p>‘Anatomy of Passion’ voor cello en piano (Alexander Baillie, James Lisney)</p>	20 à 25’
Vries, Klaas de	<p>‘Versus’ voor blazersensemble, contrabas, slagwerk en orgel (Nederlands Blazers Ensemble, Zaterdagmatinee)</p>	27’

	‘Fanfare’s uit het Labyrinth’ voor hoorn, gongs, tamtam en live elektronica	
	‘Deep Blue Marine’ voor sopraan, spreekstem, harp en twee slagwerkers (Charlotte Riedijk, Johanna Terstege, Godelieve Schrama, Wim Vos en Peppie Wiersma)	30’
	‘Vioolconcert’ work in progress (Hebe Mensinga, Holland Sinfonia)	20’
Wagemans, Peter-Jan	opera voor solisten, koor en orkest	
Zuidam, Rob	‘Noche Oscura’ voor stem en piano of stem en orkest (Internationaal Vocalisten Concours)	ca 5’
	‘Feu’ voor koor, Bambuso Sonoro bamboeorgel, 6 renaissance- en baroktrombones en orgel (Domcantorij)	ca 35’
	‘Violations’ voor altviool, piano, strijk- en blaaskwintet (Nabuko Imai, Tomoko Mukaiyama)	ca 14’
	work in progress ‘Calligrammes’ voor twee zangstemmen (Lucy Shelton, Elizabeth Keusch)	ca 15’