

bestuursverslag 2003

doelstelling en instrumenten

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst is een cultureel Fonds dat componisten, zowel op het terrein van de kamermuziek en symfonische muziek (algemene sector) als in de sector jazz- en geïmproviseerde muziek, in staat stelt zich te wijden aan scheppende toonkunst. Het verleent daartoe subsidies aan individuele componisten in de vorm van compositie-opdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en honorering achteraf. In 2003 werd de in 2002 genomen proef met de toekenning van werkbeurzen geprolongeerd. Het gaat daarbij om de honorering van compositorische projecten die buiten het reguliere honoreringskader van het Fonds vallen. In het najaar van 2003 werden de resultaten van de voltooide werkbeurzen geëvalueerd.

Het bestuur streeft er bij zijn toekenningsbeleid naar dat de gehonoreerde composities maximaal kans maken op (herhaalde) uitvoering en zo veel mogelijk recht wordt gedaan aan alle facetten van het Nederlandse muzikaleven.

middelen

Door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen is voor de periode 2001-2004 een meerjarige subsidie van €6.350.319 verleend. Voor 2003 was een budget van € 1.585.818 beschikbaar. Vermeerderd met de bedragen voor arbeidskostenontwikkeling 2003, 2002 en 2001 bedroeg het totale subsidie in 2003 €1.757.656,-.

aanvragen

Twee keer per jaar, in het voor- en najaar, bestaat voor zowel componisten als uitvoerenden (ook vanuit het muzikaleven kan een voorstel worden gedaan een componist opdracht te verlenen tot het schrijven van een werk voor een bepaalde bezetting en tijdsduur) de mogelijkheid aanvragen in te dienen voor het honoreren van compositorisch werk. Componisten dienen daartoe gebruik te maken van een aanvraagformulier, dat verspreid wordt door de twee belangenverenigingen van componisten (het Genootschap van Nederlandse Componisten en Componisten '96). In de bij het formulier behorende toelichting is beschreven: de procedure, aan welke voorwaarden de aanvrager moet voldoen en de criteria aan de hand waarvan de aanvragen worden beoordeeld.

beoordeling

De aanvragen worden steeds beoordeeld door twee onafhankelijk van elkaar opererende adviescommissies, die ieder bestaan uit drie verschillende deskundigen. In verband met toename van aanvragen voor werk waarbij

elektronica wordt toegepast, is voor de beoordeling van dergelijke aanvragen in het najaar van 2003 aan beide commissies een deskundige toegevoegd die deze aspecten optimaal kan beoordelen.

De adviescommissies letten in de eerste plaats op de compositorische kwaliteit van het met de aanvraag meegezonden werk van de betrokken componist. Kwaliteit wordt onderscheiden in muzikale zeggingskracht, oorspronkelijkheid en vakmanschap. Aan de hand van deze criteria – en alle mogelijke combinaties daarvan - geven de commissies aan iedere aanvraag een bepaalde prioriteit. De commissies wisselen jaarlijks van samenstelling om een zo groot mogelijke objectiviteit in de beoordeling te waarborgen.

Naast de kwaliteit van het beschikbare werk wordt beoordeeld of de voorgestelde compositie voldoende uitvoeringsmogelijkheden heeft. Veruit de meeste aanvragen komen van zowel de componist als van een ensemble, orkest, jazzgroep of individuele musicus die de aanvraag ondersteunt en het beoogde werk op het programma wil nemen.

vermogen

In 2003 heeft het Fonds voor de Scheppende Toonkunst in totaal 613 compositorische projecten beoordeeld. Ongeveer gelijk aan het jaar 2002, toen dit aantal 623 bedroeg. Bij de hierna opgenomen specificatie van de toekenningen 2003 worden deze aantallen toegelicht.

stelselwijziging

Volgens de jaarrekening werd in 2003 in totaal €1.748.556 bestemd voor subsidies aan individuele componisten. In 2002 was dit bedrag € 1.823.739 en in 2001 € 1.349.517. De grote schommeling in deze bedragen wordt veroorzaakt door een stelselwijziging bij de opstelling van de jaarrekening vanaf 2001.

De meerjarige honoreringen en drie-jarige jazzstipendia moeten sinds deze stelselwijziging voor een periode van drie jaar ten laste worden gebracht van jaarrekening van het toekenningsjaar. Omdat het aantal nieuwe meerjarige toezeggingen jaarlijks verschilt, ontstaat het ene jaar een relatief groot tekort, het andere jaar juist een overschot: Zie onderstaande tabel.

instrument	2001	2002	2003
meerjarige honoreringen	3	10	8
driejarige jazz-stipendia	2	4	4

Door deze stelselwijziging komt het eigen vermogen per 31 december 2003 uit op €1.287.117 negatief. Dit wordt voor het overgrote deel, namelijk €1.124.165, veroorzaakt door langlopende toezeggingen die reeds ten laste van het resultaat zijn gebracht.

Indien deze stelselwijziging niet zou hebben plaatsgevonden en het Fonds de toekenningen zou hebben verantwoord zoals tot en met het jaar 2000 gebruikelijk was, dan was het exploitatiesaldo 2003 op € 2.203 (nadelig) uitgekomen.

verplichtingen over de jaargrens

Om een beter inzicht te verkrijgen van de in 2003 bestemde toekenningen die een deel van 2004 bestrijken, zijn voor meerjarige honoreringen en stipendia in dit verslag steeds de bedragen vermeld die over de periode september 2003 tot september 2004 zijn toegezegd. De daartoe in 2002 bestemde gelden over januari t/m september 2003 zijn niet in de bedragen verdisconteerd. Zo berekend werd in het jaar 2003 in totaal € 1.622.056 aan componisten toegezegd. Vrijwel gelijk aan 2002, toen het totaal van toezeggingen € 1.625.349 bedroeg.

bestuur

samenstelling

De bestuursleden worden voor de duur van drie jaar door de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap benoemd en kunnen worden herbenoemd voor een aansluitende periode van eveneens drie jaar. De voorzitter wordt in functie benoemd. Andere bestuursleden vormen een afspiegeling van de terreinen die het Fonds beslaat, te weten een deskundige op het gebied van de symfonische muziek, de kamermuziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek en de amateuristische muziekbeoefening. Daarnaast heeft een jurist en een vooraanstaand componist zitting in het bestuur.

Het bestuur was op 1 januari 2003 als volgt samengesteld:

Stan Paardekooper	voorzitter
Ika Sorgdrager	secretaris/penningmeester (jurist)
Jurjen Hempel	vice-voorzitter (symfonische muziek)
Susanne van Els	lid (kamermuziek)
Cor Fuhler	lid (jazz- en geïmproviseerde muziek)
Rob Zuidam	lid (componist)
Vacature	(amateuristische muziekbeoefening)

Begin 2003 werd met de benoeming van Hans van der Maas na een aantal jaren voorzien in de vacature van de deskundige op het terrein van de amateuristische muziekbeoefening. Hoewel het geormerkte budget voor nieuwe composities op het gebied van de harmonie- en fanfare, de koorwereld en huismuziek met ingang van 2001 aan het Fonds werd onttrokken, achtte de staatssecretaris het van belang dat het bestuur wederom een vertegenwoordiger van de amateuristische muziekbeoefening in zijn midden zou hebben. Hans van der Maas is Vakhoofd Muziek van het Koorenhuis te Den Haag en heeft daarnaast ruime ervaring in de praktijk van de amateurmuziek.

Het bestuur neemt - op basis van adviezen van twee onafhankelijke adviescommissies - de besluiten over de honorering van alle aanvragen en de hoogte van de diverse vormen van toekenningen. Het stelt voorts begrotingen, jaarrekeningen en jaarverslagen vast. Tevens benoemt het jaarlijks de leden van de adviescommissies voor de algemene sector en de sector jazz- en geïmproviseerde muziek. Eind 2003 werd het beleidsplan en de begroting voor 2005-2008 vastgesteld. Daarin is een toekomstvisie geformuleerd op basis van de waarde van Fonds voor het componeren in Nederland: deskundige beoordeling op kwaliteit en zorgvuldige verdeling van het budget via principes van eenvoud en inhoud, die blijven hoog in het vaandel staan.

bestuursoverleg

Het bestuur kwam in 2003 negen maal bijeen. Daarbij waren drie vergaderingen met adviescommissies waarin de uitgebrachte adviezen werden vergeleken en toegelicht.

overleg OCW

Door delegaties van het bestuur en directie werd regelmatig overleg gevoerd met ambtenaren van het departement over beleidsmatige en financiële aangelegenheden. Naar aanleiding daarvan brachten de heer Toon Kets en mevrouw Helma Fokkink een werkbezoek aan het Fonds. Zij waren tevoren aan de hand van de adviezen en uitkomsten van de voorjaarsprocedure uitvoerig geïnformeerd over de wijze waarop aanvragen worden beoordeeld en hoe de adviescommissies daarbij te werk gaan. Het bestuur heeft een dergelijke belangstelling voor de dagelijkse praktijk van het Fonds bijzonder gewaardeerd en heeft hiermee de werkwijze van het Fonds inzichtelijker gemaakt.

Op 3 september 2003 werd kennisgemaakt met de nieuwe staatssecretaris van Cultuur, mevrouw Medy van der Laan. Tijdens het gesprek kwam onder meer de (her)instelling van een oeuvreprijs voor componisten ter sprake, waarvoor ook haar voorganger, de heer Van Leeuwen zich reeds een voorstander had getoond. Voorts werden de dynamiek van het Fonds in relatie tot componisten en tot andere instanties in het muzikale leven besproken alsmede het grote belang van de radio-orkesten voor het componeren in Nederland. Zij worden door voorgenomen bezuinigingen ernstig in hun voortbestaan bedreigd.

innovatie: de werkbeurs

Nieuwe ontwikkelingen in de muziekpraktijk maakten het wenselijk het reguliere toekenningsbeleid aan te vullen met een nieuw subsidie-instrument: de werkbeurs. Dit plan, waarin een kader wordt gecreëerd voor het stimuleren van innovaties in de componistenpraktijk, werd uitvoerig toegelicht in het beleidsplan 2001-2004.

Hoewel zowel de Raad voor Cultuur als het ministerie instemden met de voorstellen, werd daarvoor geen extra subsidie verleend. Niettemin achtte het bestuur het gewenst met ingang van 2002 een proef te nemen met de toekenning van werkbeurzen.

In 2003 werd deze proef vervolgd en later in het jaar aan de hand van de eerste zes resultaten geëvalueerd door de initiatiefnemers Renee Jonker en Dick Lucas. Deze evaluatiecommissie kwam tot de bevinding dat de beoordeelde projecten tezamen een goed overzicht geven van de diverse categorieën van compositorische werkzaamheden die voor de toepassing van de werkbeurs in aanmerking komen. Voorts constateerde de commissie dat de resultaten tot daadwerkelijke uitvoering (ook op internationale podia) hebben geleid. De betrokken componisten merkten zelf op dat zij een nieuwe weg zijn ingeslagen en met het verworvene verder willen gaan werken. Dit vervolgwerk zal naar verwachting in de meeste gevallen via een opdracht of in het kader van een stipendium kunnen worden gerealiseerd. De commissie was over het algemeen enthousiast over de resultaten en achtte het nut van de werkbeurs bewezen.

Matthijs Vermeulenprijs

In het najaar van 2003 heeft het Fonds de jurering van de Matthijs Vermeulenprijs op zich genomen. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst, die deze prijs voor een bepaalde compositie naast tal van andere prijzen voor kunstenaars sinds 1972 uitreikte, had dit prijzenstelsel gereorganiseerd door alle prijzen te vervangen door drie prestigieuze kunstprijzen: de Amsterdamprijs voor de Kunsten. Omdat de Matthijs Vermeulenprijs in Nederland de enige reguliere prijs voor het componeren was, heeft het bestuur van het Amsterdams Fonds besloten de middelen voor deze prijs terug te geven aan de Gemeente Amsterdam, opdat de prijs op andere wijze in stand zou kunnen blijven.

De Gemeente hechtte goedkeuring aan het voorstel van het Comité Componistenprijzen – bestaande uit vertegenwoordigers van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, de Ijsbreker, Componisten '96 en de Buma - de taak van de jurering en de organisatie van de uitreiking van de prijs op zich te nemen. De jury bestond uit Roeland Hazendonk, Rien de Reede en Jan Zekveld. Na ampel beraad werd de Matthijs Vermeulenprijs 2003, groot €7.500, verleend aan Richard Ayres voor zijn compositie 'No.36 NONcerto' voor hoorn en ensemble. De jury loofde Ayres 'vrolijke nostalgische toon en de virtuositeit van de schrijfwijze'.

Hoewel geen middelen ter beschikking werden gesteld voor de aanmoedigingsprijs voor jonge componisten, meende de jury dat deze prijs vanwege zijn stimulerende werking, toch in ere diende te worden gehouden. Deze ging naar Mayke Nas voor haar werk '(w)here' voor het Asko Ensemble. De prijzen werden op 18 december door locoburgemeester Geert Dales uitgereikt in de Ijsbreker te Amsterdam. Het pianoduo Post & Mulder heeft bij die gelegenheid van beide laureaten een compositie ten gehore gebracht.

huisvesting en bureau

Zoals vermeld in het vorige jaarverslag was de bureauruimte in de verbouwde en in 2002 gereedgekomen panden van Muziekgroep Nederland te krap bemeten. Door reorganisatie binnen de Muziekgroep kon het Fonds eind augustus op een étage lager een grotere ruimte betrekken die meer geschikt was om alle taken te vervullen.

Het bureau is belast met de voorbereiding en uitvoering van de taken die het bestuur zijn gesteld. Het bureau is een essentiële trait-d'union tussen enerzijds componisten en het muziekleven en anderzijds het bestuur. Daarnaast maakt het onder meer de subsidieverzoeken gebruiksklaar voor de behandeling door bestuur en adviescommissies en adviseert het aanvragers bij het optimaal indienen van aanvragen.

De kleine personele bezetting van het bureau bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 90% en Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureausecretaris voor eveneens 90% van een normale werkweek.

externe adviescommissies

samenstelling

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke adviescommissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen. Omdat deze commissies zich een zo breed mogelijk oordeel kunnen vormen, worden voor de samenstelling van de commissies deskundigen gekozen met verschillende achtergronden op het terrein van de hedendaagse muziek, respectievelijk de jazz- en geïmproviseerde muziek. De adviescommissies bestaan steeds uit een componist, een uitvoerend musicus en een meer algemeen georiënteerd persoon, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker. Daarnaast streeft het bestuur bij de samenstelling naar een veelzijdige vertegenwoordiging van in het actuele muzikleven voorkomende stijlen.

adviescommissies voorjaar 2003

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositieopdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en werkbeurzen, waren in bovengenoemde volgorde, als volgt samengesteld:

Adviescommissie A:
Guus Janssen
Ernestine Stoop
Wim Boerman

Adviescommissie B:
Daan Manneke
Gerard Bouwhuis
Mark van Dongen

adviescommissies najaar 2003

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissieleden voor de duur van een jaar benoemd:

Adviescommissie A:
Hans Koolmees
Govert Jurriaanse
Anthony Fiumara
(Erwin Roebroeks)

Adviescommissie B:
Martijn Padding
Gerard Bouwhuis
Willem Hering
(Johan van Kreij)

extra deskundige

Door de toename in de laatste jaren van aanvragen waar elektronica aan te pas komt, achtte het bestuur het zinvol om voor de beoordeling van deze aanvragen de najaarsprocedure een deskundige op het gebied van de elektronische muziek aan iedere commissie toe te voegen. Voor commissie A was dit Erwin Roebroeks en voor commissie B Johan van Kreij.

adviescommissies jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies die het bestuur in het voorjaar adviseerden over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een op dit terrein breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie I:

- Yuri Honing
- Raoul van der Weide
- Franc van Gurp

Adviescommissie II:

- Yannis Kyriakides
- Esmee Olthuis
- Jan Schretzmeyer

Het bestuur hecht er aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te bedanken voor de tijd en energie die zij in het verslagjaar - onbaatzuchtig - hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen en het formuleren van de adviezen.

toekenningen 2003

algemeen

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk - in de vorm van partituren en geluidsopnamen - van de betrokken componist, waarbij de compositorische kwaliteit de belangrijkste factor vormde. De aard van de voorgestelde compositie(s), de functie daarvan voor het (Nederlandse) muziekleven alsook de uitvoeringskansen werden daarnaast in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen vormen zowel de compositorische kwaliteit als de omvang van het werkplan een beoordelingsfactor.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid van de te schrijven compositie. Op grond daarvan, de omvang van het werk en de compositorische kwaliteit is het honorarium vervolgens door een commissie, bestaande uit één lid van elke adviescommissie, ingeschaald in de tabel.

1. voorjaarsprocedure 2003 algemene sector

aard aanvragen en volume toewijzingen

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositieopdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muziekleven, te weten orkesten, muziekverenigingen, ensembles, koren, individuele musici etc. Ook kon opnieuw bij wijze van proef een werkbeurs worden aangevraagd.

In de voorjaarsprocedure werd voor bovengenoemde mogelijkheden door of voor 156 componisten (voorjaar 2002: 164) een aanvraag ingediend. Er werden 197 voorstellen behandeld tot toekenning van een of meer opdrachten. In 2002 waren dit er 202.

38 componisten wensten in aanmerking te komen voor een (nieuwe) meerjarige honorering (12) of (verlenging van) een stipendium (26). Vorig jaar kwam het aantal aangevraagde stipendia en meerjarige honoreringen ook op

38. Voor de werkbeurzen werden twaalf aanvragen ingediend tegen vorig jaar zeventien.

Vanuit het muzikleven bereikten het Fonds 175 voorstellen (voorjaar 2002: 170), de meeste ter ondersteuning van de door de componisten ingediende aanvragen.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld.

Er werden 57 opdrachten verleend voor in totaal € 339.331 (voorjaar 2002: 50 resp. € 303.039), veertien stipendia, totaal € 186.500 (2002: 228.500) twee werkbeurzen, totaal € 10.000 (2002: € 16.000) en acht nieuwe meerjarige honoreringen. Per 1 september werden elf meerjarige honoreringen tussentijds verlengd. Inclusief deze verlengingen is voor de meerjarige honoreringen (die lopen van september 2003 tot en met augustus 2004) in totaal € 437.000 bestemd. In 2002 was dit over dezelfde periode € 460.000.

2. najaarsprocedure 2003 algemene sector

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositieopdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

algemeen

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op de kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. In 2003 werd slechts één compositie anoniem beoordeeld. In 2002 werd van deze mogelijkheid voor drie composities gebruik gemaakt.

aard aanvragen en volume toewijzingen

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 66 componisten (2002: 65) 93 recent voltooide composities beoordeeld (in 2002: 85). In totaal werden 20 composities achteraf gehonoreerd (2002: 12) en er werd dit jaar één bijstelling van een eerder toegekend honorarium verleend.

In totaal bedroegen deze toekenningen € 77.200. Vorig jaar werd hiervoor € 60.030 bestemd.

Voor compositieopdrachten werd in het najaar 2003 door of voor 124 (2002: 115) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten. In totaal werden 155 compositorische projecten beoordeeld (najaar 2002; 149), waarvan er 123 (najaar 2002; 108) door het muzikleven werden ondersteund.

Het bestuur besloot uiteindelijk 70 compositieopdrachten te verlenen, waarmee het bedrag ad € 343.025 was gemoeid. In het najaar van 2002 werd voor 67 opdrachten € 352.530 bestemd.

In de najaarsprocedure werd dus in totaal € 420.225 aan componisten bestemd. In 2002 was dit € 412.560.

In geheel 2003 werd in de algemene sector € 769.556 besteed aan incidentele toekenningen (opdrachten, honoreringen achteraf en werkbeurzen), in 2002: € 731.599. Voor stipendia en meerjarige honoreringen werd € 623.500 bestemd. In 2002 € 688.500.

3. procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 73 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht of stipendium beoordeeld. In 2002 waren dit er 70. Het bestuur besloot tot het verlenen van 37 compositieopdrachten, 9 stipendia en 4 nieuwe driejarige stipendia. Zes lopende driejarige stipendia werden per 1 september verlengd.

In totaal werd in 2003 aan componisten op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek € 229.000 toegezegd, in 2002 was dit € 205.250.

Recapitulerend:

Aanvragen Algemene sector	aantal 2003	toegekend	aantal 2002	toegekend
compositieopdrachten	352	127 (36%)	351	117 (33%)
honorering achteraf	93	21 (23%)	85	13 (15%)
meerj. honoreringen	12	8 (67%)	20	10 (50%)
stipendia	26	14 (54%)	18	17 (94%)
werkbeurzen	12	2 (17%)	17	4 (24%)
Totaal	495	172 (35%)	491	161 (33%)

Aanvragen Sector jazz	Aantal 2003	toegekend	Aantal 2002	toegekend
compositieopdrachten	82	37 (45%)	91	34 (36%)
stipendia	21	9 (43%)	22	6 (27%)
3-jarige stipendia	9	4 (44%)	10	4 (40%)
werkbeurzen	6	2 (33%)	9	2 (22%)
Totaal	118	52 (44%)	132	45 (34%)

bezwaar en beroep

Op grond van de Algemene wet bestuursrecht kan tegen beslissingen van het Fondsbestuur door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt door het indienen van een bezwaarschrift.

In het verslagjaar zijn er in de algemene sector van de in totaal 495 aanvragen 323 niet gehonoreerd, zijnde 65%.

In de voorjaarsprocedure van de algemene sector werden vier bezwaarschriften ingediend. Twee bezwaren inzake de afwijzing van een aanvraag voor een opdracht waren in hoofdzaak gericht tegen het kwaliteitsoordeel over het beoordeelde werk van deze componisten. Een bezwaarschrift betrof een niet verleende opdracht voor een werk dat reeds was voltooid voordat het bestuur zijn beslissingen over de aanvragen in de voorjaarsprocedure had genomen. Het laatste bezwaarschrift betrof een geweigerde aanvraag voor een werkbeurs voor het componeren van filmmuziek.

In de najaarsprocedure werden twee bezwaarschriften ingediend. Dit door twee componisten die ook in de voorjaarsprocedure bezwaar hadden aangetekend met betrekking tot een andere aanvraag.

In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek werden van de 118 aanvragen 66 aanvragen afgewezen, zijnde 56%.

Naar aanleiding van de besluiten in deze sector werd geen gebruik gemaakt van de mogelijkheid bezwaar aan te tekenen.

Belanghebbenden die bezwaar aantekenen, worden in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. De hoorcommissie bestond uit twee bestuursleden en de directeur. Alle klagers hebben van deze mogelijkheid (wederom) gebruik gemaakt. Het bestuur heeft de bezwaarschriften, de mondelinge toelichting daarop, die vastgelegd wordt in een verslag, alsmede de adviezen die de basis vormden voor het aanvankelijke besluit, grondig bestudeerd. Het zag in geen van de gevallen aanleiding het aanvankelijke besluit te herzien. Het Fondsbestuur deelt zijn beslissing op bezwaar uitvoerig gemotiveerd schriftelijk aan de klager mee.

Desgewenst kan een persoon die door het nieuwe bestuursbesluit rechtstreeks in zijn belang is getroffen in beroep gaan bij de sector bestuursrecht van de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort. Als dit beroep bij de rechtbank is verworpen, staat hoger beroep open bij de Raad van State. Het Fonds kan bij de Raad van State eveneens hoger beroep aantekenen in geval de rechtbank een beroepschrift gegrond heeft verklaard.

Tegen de beslissingen op de in totaal zes bezwaarschriften in 2003 is (voor zover bekend) geen beroep aangetekend.

hoger beroep

Het beroep dat naar aanleiding van een negatieve beslissing in de voorjaarsprocedure van 2000 werd aangespannen bij de arrondissementsrechtbank in Amsterdam, werd ongegrond verklaard. De klager is vervolgens in hoger beroep gegaan bij de Raad van State. Deze verklaarde het hoger beroep ongegrond en heeft de aangevallen uitspraak op 25 juni 2003 bevestigd.

Amsterdam, april 2004

Exploitatierkening 2003

<u>Baten</u>	2003	2002
Budgetsubsidie	€ 1.585.818,-	€ 1.585.818,-
Arbeidskostenontwikkeling	€ 171.838,-	€ 128.468,-
Totaal subsidies	€ 1.757.656,-	€ 1.714.286,-
Overige bijdragen	€ 730,-	€ 913,-
Rentebaten	€ 14.895,-	€ 18.301,-
Diverse baten	€ 15.911,-	€ 16.599,-
Totaal baten	€ 1.789.192,-	€ 1.750.099,-
	=====	=====
 <u>Lasten</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen		
algemene sector:		
compositie-opdrachten	€ 682.356,-	€ 655.569,-
honorering achteraf	€ 77.200,-	€ 60.030,-
werkbeurzen	€ 10.000,-	€ 16.000,-
meerjarige honoreringen	€ 536.000,-	€ 612.000,-
herziene kortingen/toekenningen	€ 0,-	€ 18.091,-
stipendia	€ 186.500,-	€ 228.500,-
	€ 1.492.056,-	€ 1.590.190,-
 Toezeggingen aan componisten		
sector jazz- en geïmproviseerde muziek:		
compositie-opdrachten	€ 88.500,-	€ 91.750,-
werkbeurzen	€ 6.000,-	€ 10.000,-
stipendia	€ 46.500,-	€ 28.500,-
driejarige stipendia	€ 115.500,-	€ 103.299,-
	€ 256.500,-	€ 233.549,-
 Totaal activiteitenlasten	 € 1.748.556,-	 € 1.823.739,-
 Personeelslasten	 € 89.325,-	 € 95.807,-
 Materiële lasten:		
vacatiegelden bestuur	€ 3.620,-	€ 3.840,-
vacatiegelden commissies	€ 10.655,-	€ 10.620,-
reiskosten bestuur en commissies	€ 1.726,-	€ 1.500,-
andere bestuurs- en commissiekosten	€ 1.320,-	€ 1.509,-
	€ 17.321,-	€ 17.469,-
 huisvestingskosten	 € 16.746,-	 € 15.689,-
 telefoon	 € 753,-	 € 747,-
administratie/accountantskosten	€ 11.395,-	€ 8.495,-
representatiekosten	€ 571,-	€ 883,-
kosten automatisering	€ 2.429,-	€ 1.241,-
juridische kosten	€ 0,-	€ 1.150,-
porti	€ 1.075,-	€ 1.180,-
fotocopieën en drukwerk	€ 1.121,-	€ 627,-
kantoorbenodigdheden	€ 1.237,-	€ 1.556,-
Website/publiciteit	€ 2.141,-	€ 248,-
afschrijvingen	€ 3.419,-	€ 2.692,-
diversen	€ 1.806,-	€ 968,-
	€ 25.947,-	€ 19.787,-
 Totaal beheerslasten	 € 149.339,-	 € 148.752,-
 Exploitatieresultaat	 € -108.703,-	 € -222.392,-
Totaal lasten	€ 1.789.192,-	€ 1.750.099,-
	=====	=====

Lijst van in het voorjaar 2003 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Guus Janssen, Ernestine Stoop en Wim Boerman

Adviescommissie B: Daan Manneke, Gerard Bouwhuis en Mark van Dongen

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Dimitris Andrikopoulos	werk voor het Ricciotti Ensemble ter aanmoediging (Ricciotti Ensemble)	8'	€1.250,-
Claudio Baroni	werk voor The Busy Drone (Stedelijk Museum)	8'	€ 2.725,-
Caroline Berkenbosch	werk voor De Volharding	12,5'	€ 6.625,-
Corrie van Binsbergen	werk voor het ASKO	8'	€ 3.700,-
Ed de Boer	(deel van) werk voor saxofoon en fanfareorkest (Ties Mellema, Nationaal Jeugd Fanfare Orkest)	10'	€ 5.700,-
Jan-Bas Bollen	werk voor slagwerkensemble (Slagwerkgroep Den Haag)	15'	€ 7.550,-
Jan Bus	muziektheatraal werk voor sopraan, bariton, trompet, piano en contrabas (De Volharding)	40'	€ 9.600,-
Marko Ciciliani	werk voor twee violen, kamerorkest en elektronica (ASKO)	10'	€ 5.700,-
Marc van Delft	werk voor fanfareorkest (MuziekGroep Nederland)	12 à 15'	€ 6.625,-
Oscar van Dillen	werk voor kamermuziekensemble (Historisch Museum Rotterdam)	45'	€ 5.575,-
Cathy van Eck	werk voor cello en slagwerk (Duo Percucello, De Suite)	10'	€ 2.500,-
Huba de Graaff	werk voor zangstem, blokfluit, viool, slagwerk en elektronica (Electra)	8'	€ 3.700,-
Rokus de Groot	werk voor piano (Ralph van Raat)	10'	€ 3.200,-

Jeff Hamburg	werk voor symfonie orkest (TROS)	12,5'	€ 8.825,-
Rocco Havelaar	werk voor viool (Lydia Forbes)	10'	€ 3.200,-
Robert Heppener	werk voor drie gitaren (Jean François Albespy)	10'	€ 4.300,-
Maurice Horsthuis	werk voor vier altviolen (Alt-tijd kwartet)	17 à 20'	€ 6.425,-
Olivier Hijmans	elektronisch werk	22'	€ 7.175,-
Matthias Kadar	werk voor zang en piano (Maarten Koningsberger)	17 à 20'	€ 6.425,-
Piet Kee	werk voor orgel, blazers en slagwerk (Stadsschouwburg en Concertgebouw Haarlem)	12,5'	€ 6.625,-
Joost Kleppe	suite voor 3 zangers, koor en instrumentaal ensemble (Impresariaat Gislebert Thierens)	20'	€ 9.300,-
Konrad Koselleck	werk voor het Ricciotti Ensemble	6 à 8'	€ 2.275,-
Hans Kox	werk voor bassaxofoon (Andreas van Zoelen)	8 à 10'	€ 2.725,-
Astrid Kruisselbrink	werk voor het Doelenensemble werk voor het ASKO	12,5' 6'	€ 6.625,- € 4.250,-
Wim Laman	werk voor Nieuw Ensemble	17,5'	€ 8.425,-
Vanessa Lann	invulling vrije opdracht:		
	werk voor sopraan, blokfluit, viool en slagwerk (Electra Ensemble)	10'	€ 4.300,-
	werk voor fluit, basklarinet en piano (Kaida Trio)	15'	€ 5.700,-
Sylvia Maessen	werk voor sopraan en fluit (Irene Maesen)	6 à 8'	€ 2.275,-
Florian Maier	werk voor piano en slagwerk (De Watertoren)	10'	€ 4.300,-

Roderik de Man	werk voor tenor, gemengd koor en orgel (Studium Chorale)	12,5'	€ 6.625,-
Michiel Mensingh	werk voor De Ereprijs en tape	45'	€ 7.000,-
Chiel Meijering	werk voor piano en fluit (Eleonore Pameijer)	15'	€ 4.375,-
	werk voor vier harmonieorkesten (Intro In Situ)	8'	€ 4.975,-
	werk voor koor en kamerorkest (Philharmonisch Koor Toonkunst Rotterdam)	15'	€ 7.550,-
Ana Mihajlovic	werk voor stem, (bas)klarinet, viool en chromatische gamelan (Multifoon)	8'	€ 3.700,-
Mayke Nas	werk voor instrumentaal ensemble (Soil Ensemble, De Suite)	10'	€ 3.750,-
Toek Numan	werk voor het Doelenensemble	15'	€ 7.550,-
Christina Oorebeek	(deel van) muziektheatraal werk voor vier zangstemmen, instrumentaal ensemble en elektronica (Insomnio Ensemble) fundmatching A'dams Fonds voor de Kunst		€ 5.000,-
Roel van Oosten	werk voor pianotrio (Trio Suleika)	15'	€ 5.750,-
	werk voor harp (Gwyneth Wentink)	10'	€ 3.200,-
Jan van Putte	voltooien muziektheatraal werk (Nationale Reisopera)		€ 16.250,-
Jan Rokus van Roosendael	werk voor De Volharding	20'	€ 9.300,-
Joey Roukens	werk voor De Volharding ter aanmoediging	10'	€ 2.500,-
Arthur Sauer	werk voor LOOS	20'	€ 7.175,-
Elmer Schönberger	werk voor zang, fluit, viool en piano (Electra)	10'	€ 4.300,-

Bart Spaan	werk voor piano (Ralph van Raat)	10'	€ 3.200,-
Joep Straesser	werk voor fluit, klarinet, viool, cello en piano (Leo Smit Stichting)	15'	€ 5.750,-
Edward Top	werk voor het Schönberg Ensemble	10'	€ 5.700,-
Calliope Tsoupaki	werk voor strijkkwartet (Zephyr Strijkkwartet)	20'	€ 7.175,-
Jacob ter Veldhuis	werk voor De Volharding	12,5'	€ 6.625,-
Marc Verhoeven	werk voor instrumentaal ensemble (Aarre Ensemble)	12,5'	€ 6.625,-
Bart Visman	(deel van) kinderopera voor zangsolisten en instrumentaal ensemble (Opera Trionfo) fundmatching A'dams Fonds voor de Kunst		€ 5.000,-
Jan van Vlijmen	vervolgopdracht voor opera (Nationale Reisopera)		€ 16.431,-
Martijn Voorvelt	werk voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	15'	€ 5.750,-
Juan Felipe Waller	werk voor clavecimbel en elektronica (Anne Faulborn)	10'	€ 4.300,-
Kristoffer Zegers	werk voor acht saxofoons en elektronica (November Music)	20'	€ 7.175,-

Lijst van in het voorjaar 2003 toegekende stipendia

Adviescommissie A: Guus Janssen, Ernestine Stoop en Wim Boerman

Adviescommissie B: Daan Manneke, Gerard Bouwhuis en Mark van Dongen

naam	werkplan stipendium (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Michel van der Aa	werk voor kamerorkest en soundtrack 18' (Matinee op de Vrije Zaterdag)	€ 16.000,-
	werk voor symfonieorkest en soundtrack 20' (Südwestrundfunk, Donaueschinger Musiktage)	
Peter Adriaansz	werk voor Ives Ensemble 30' werk voor viool en piano (Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis)	€ 14.000,-
Bernard van Beurden	muziektheatraal werk voor spreekstemmen, gemengd koor en instrumentaal ensemble 12 à 15' (Eigenwijs) werk voor cello-octet 12 à 15' (Conjunto Iberico) werk voor twee violen en kamerorkest 15 à 18' (Nienke en Joris van Rijn, Rotterdams Kamerorkest)	€ 14.000,-
Jan Boerman	vervolmaken van het gehele compositorische oeuvre	€ 12.000,-
Willem Boogman	voltooien van 'La passione della Parola' 50' (Nederlands Kamer Koor) werk voor altblokfluit 5' (Katja Blischke)	€ 13.500,-
David Dramm	werk voor twee stemmen en ensemble 55' (De Volharding, Steamboat Switzerland) werk voor fluit en piano 15' (Eleonore Pameijer, Marcel Worms) werk voor drie stemmen en ensemble 45' (ASKO) werk voor slagwerk en kamerorkest 22' (Tatiana Koleva) werk voor elektrische viool, geprepareerde piano en soundtrack 45' (Monica Germino, Tomoko Mukaiyama)	€ 13.000,-
Huib Emmer	werk voor Maarten Altena Ensemble 8' werk voor viool en piano 12' (Heleen Hulst, Gerard Bouwhuis) werk voor live elektronica 15'	€ 15.000,-

Ivo van Emmerik	<p>werk voor trompet en ensemble (Marco Blaauw, Apartment House)</p> <p>werk voor mezzosopraan en ensemble (Les Bériaux)</p> <p>werk voor twee piano's en twee slagwerkers (Face à Face)</p>	€ 14.000,-
Hanna Kulenty	<p>(voltooien) muziektheatraal werk 120' (Zeitgenössische Oper Berlin)</p> <p>pianoconcert 25' (Frank Peters, De Ereprijs)</p> <p>werk voor fanfare orkest 12' (MuziekGroep Nederland)</p>	€ 13.000,-
Yannis Kyriakides	<p>elektronisch werk 90'</p> <p>werk voor Maarten Altena Ensemble 15'</p> <p>werk (documentary opera) voor acteur/zanger, elektronica en video 60' (Huis a/d Werf)</p> <p>werk voor trombone- en strijkkwartet 15' (project Rage against the Dying of the Light)</p> <p>werk voor trio 15' (Trio Transport)</p>	€ 14.000,-
Peter van Onna	<p>werk voor piano 15' (Ralph van Raat)</p> <p>werk voor harmonie orkest 10 à 12' (MuziekGroep Nederland)</p>	€ 14.000,-
Robin de Raaff	<p>voltooien muziektheatraal werk voor zes zangsolisten, koor en ensemble 90' (Het Nieuw Ensemble, De Nederlandse Opera)</p> <p>werk voor cello octet 12' (Conjunto Iberico)</p>	€ 14.000,-
Gijsbrecht Royé	<p>werk voor bariton, basklarinet, strijkkwartet, barokharp en slagwerk (Michel Marang en Zephyr Kwartet)</p>	€ 8.000,-
Boudewijn Tarenskeen	<p>muziektheatraal werk voor Electra en LOOS 70'</p> <p>werk voor gemengd koor 20' (Cluster Kamerkoor)</p> <p>(1^e deel van) werk voor sopraan, alt en piano 9' (Judith Mok, Suzanna Moncayo)</p>	€ 12.000,-

Lijst van in de voorjaar 2003 toegekende meerjarige honoreringen

Adviescommissie A: Guus Janssen, Ernestine Stoop en Wim Boerman

Adviescommissie B: Daan Manneke, Gerard Bouwhuis en Mark van Dongen

naam	werkplan meerjarige honorering (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Louis Andriessen	werk voor De Volharding muziektheatraal werk voor zes zangers/acteurs, koor en zeven instrumentalisten (Hollandia) werk voor piano (Rebecca Hirsch) vioolconcert werk voor Alter Ego werk voor het Ives Ensemble muziektheatraal werk (Pierre Audi, Muziektheater)	€ 26.000,-
Richard Ayres	kameropera voor 7 zangstemmen en instrumentaal ensemble 50' (ASKO, Aldeburgh Festival, Opera Bonn) (werkplan voor 1 jaar) fundmatching Aldeburgh Festival	€ 5.000,-
Otto Ketting	werk voor sopraan en orkest 30' (Monique Krüs, Radio Symfonie Orkest, Matinee op de Vrije Zaterdag) werk voor orkest 11' (Rotterdams Philharmonisch Orkest) werk voor strijkkwartet (Schönberg Kwartet) (werkplan voor 1 jaar)	€ 32.000,-
Hans Koolmees	muziektheatraal werk voor vocale solisten en Domestica Ensemble 50' werk voor Nederlands Philharmonisch Orkest 8 à 10' werk voor trombones en slagwerk 12' (Nieuw Trombone Collectief, Slagwerkgroep Amsterdam) werk voor De Volharding vervolg op 'Multa non multum (Doelenensemble) werk voor Rotterdams Philharmonisch Orkest	€ 18.000,-
Richard Rijnvos	drie werken voor Radio Symfonie Orkest en elektronische interludes werk voor tuba, ASKO en tape	€ 22.000,-

Theo Verbey	werk voor instrumentaal ensemble 15' (Deutsche Oper Berlin, Muziekgroep Nederland) werk voor piano en orkest 20' (Matinee op de Vrije Zaterdag) werk voor Klangforum Wien 3' werk voor sopraan en strijkorkest 12' (Nieuw Sinfonietta Amsterdam) werk voor cello-octet 8' (Conjunto Ibérico) werk voor groot instrumentaal ensemble 49' (Filmmuseum, Het Muziekgebouw, ASKO) elektronisch werk	€ 20.000,-
Jan Vriend	werk voor zes instrumentalisten (Ensemble '88) werk voor gemengd koor en harmonie orkest (MuziekGroep Nederland) werk voor cello en piano (Alexander Baillie, James Lisney) werk voor cello en orkest (Alexander Baillie) werk voor viool en orkest (Marijn Simons) werk voor strijkenensemble	€ 28.000,-
Rob Zuidam	werk voor bariton, tenor en piano (Thomas Quasthof, Ian Bostridge) werk voor bariton, tenor en orkest (Internationaal Vocalisten Concours) werk voor zang en piano (Domcantorij) werk voor zang en orkest (3 versies) (Peter Serkin, Matinee op de Vrije Zaterdag) werk voor koor, orgel en enkele instrumenten (Doelenensemble, Ensemble Domestica) werk voor piano en orkest werk voor groot ensemble	€ 24.000,-

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur per 1 september 2003 verlengd:

Maarten Altena	€ 20.000,-
Jacques Bank	€ 16.000,-
Cornelis de Bondt	€ 30.000,-
Ron Ford	€ 20.000,-
Guus Janssen	€ 26.000,-
Willem Jeths	€ 22.000,-
Theo Loevendie	€ 26.000,-

Martijn Padding	€ 18.000,-
Klas Torstensson	€ 30.000,-
Klaas de Vries	€ 28.000,-
Peter-Jan Wagemans	€ 26.000,-

Lijst van in het najaar van 2003 verleende honoreringen achteraf

Adviescommissie A: Anthony Fiumara, Govert Jurriaanse en Hans Koolmees (en Erwin Roebroeks)

Adviescommissie B: Gerard Bouwhuis, Willem Hering en Martijn Padding (en Johan van Kreij)

naam	achteraf gehonoreerde werk (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Michel van der Aa	'One' kameropera voor sopraan, video en soundtrack (Barbara Hannigan) betreft bijstelling honorarium		€ 4.000,-
André Arends	'If not, not' voor Aurelia Saxofoonkwartet	15'	€ 2.775,-
Claudio Baroni	'Axes' voor Slagwerkgroep Den Haag	14'	€ 5.500,-
Jo van den Booren	'Noche Oscura' voor koor (Evocantes)	32'	€ 3.925,-
Paul Bruinen	'Botanica' voor altsaxofoon, piano en klanksporen (Duo Sitters en Beumer)	9 à 10'	€ 3.200,-
Eric de Clercq	'La nappe blanche sur laquelle' voor sopraan, klarinet, cello, piano, sampler/accordeon, slagwerk en elektronica (Ensemble Aleph)	25'	€ 4.250,-
Nico Huijbregts	'Symfonia' voor piano à quatre mains (Sebastiaan Oosthout en Wim Harrison)	17'	€ 3.100,-
Ton de Kruyf	'Equinoxe' voor panfluit en gitaar (Duo Verso)	10'	€ 3.200,-
Roderik de Man	'Tsaar Peter's Schepping' voor tenor en tape (Marcel Beekman)	10'	€ 3.200,-
Rüdiger Meyer	'Popular Memories' voor Ensemble Insomnio	8'	€ 3.700,-

Philemon Mukarno	'Syrah' voor saxofoonkwartet en gamelan ensemble (Aurelia Saxofoonkwartet en Ensemble Multifofoon)	20'	€ 4.300,-
Mayke Nas	'Digit # 2' voor piano en twee spelers (Post & Mulder)	8'	€ 2.500,-
Toek Numan	'Listen carefully, we shall play this only once!' voor basklarinet, basgitaar, piano en slagwerk(David Kweksilber)	5'	€ 2.250,-
Seung-Ah Oh	'Yaw-Unn' voor Het Nieuw Ensemble	9'	€ 2.500,-
Robin de Raaff	deel III en IV van 'Pianoconcerto' (Tanglewood Music Centre)	8'	€ 2.500,-
Andries van Rossem	'Bells' voor chromatische gamelan (Multifofoon)	5'	€ 2.775,-
Marijn Simons	'Five Poems by Emily Dickinson' voor sopraan en strijkkwartet	20'	€ 4.925,-
Edward Top	'Waarom Elders ?' voor Radio Kamer Orkest	9'	€ 4.000,-
	'Sonata for violin and piano' (Tjeerd Top en Mariken Zandvliet)	16'	€ 4.375,-
Eric Verbugt	'Verknijpte Episoden' voor piano (Gerard Bouwhuis)	12 à 13'	€ 6.425,-
	'Verval' voor hobo en slagwerk (Johan Faber en Ernst Rombouts)	19'	€ 3.800,-

Lijst van in het najaar van 2003 verleende opdrachten

Adviescommissie A: Hans Koolmees, Govert Jurriaanse en Anthony Fiumara (en Erwin Roebroeks)

Adviescommissie B: Martijn Padding, Gerard Bouwhuis en Willem Hering (en Johan van Kreij)

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Henk Alkema	werk voor harmonie orkest (MuziekGroep Nederland)	6'	€ 4.250,-
Dimitris Andrikopoulos	werk voor piano en slagwerk (De Watertoren)	10'	€ 3.200,-
Caroline Ansink	korte opera voor koor en orkest (VU Kamerkoor- en orkest)	20'	€ 9.300,-
Claudio Baroni	werk voor koor, rietkwintet, slagwerkgroep en instrumentaal ensemble (Doelenensemble, Calefax, Slagwerkgroep Den Haag, Capella Amsterdam)	12'	€ 6.625,-
Gerard Beljon	werk voor De Volharding en soundtracks	15'	€ 5.750,-
Floris van Bergeijk	werk voor Camerata Trajectina, Rosa Ensemble, Shango's Dance en Utrecht String Quartet	20'	€ 7.175,-
Gilius van Bergeijk	werk voor twee piano's (Post & Mulder)	15'	€ 5.750,-
Ed de Boer	werk voor tenor, bariton, koor en harmonie orkest (MuziekGroep Nederland) werk voor fanfare orkest (fundmatching Fanfare De Vooruitgang)	20'	€ 7.175,- € 2.500,-
Jan-Bas Bollen	elektronisch werk	10'	€ 3.200,-
Marko Ciciliani	werk voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	20'	€ 5.500,-
Eric de Clercq	werk voor het Ricciotti Ensemble	6'	€ 3.100,-
Marc van Delft	werk voor harmonie orkest (Harmonie Orkest Beek & Donk)	15'	€ 5.750,-

Selim Dogru	werk voor saxofoon-, en strijkkwintet (Escher Ensemble)	8'	€ 3.700,-
Pablo Escande	werk voor zangsolist en viool, altviool, cello, contrabas, klarinet, saxofoonkwartet, trompet, toetsinstrument(en) en slagwerk (Filmorkest Max Tak)	25'	€ 4.250,-
Cynthia van Eijden	werk voor viool en piano (Anna McMichael en Jan-Marc Reichow)	15'	€ 5.750,-
Ricardo Giraldo	werk voor twee solo trompetten, kamerorkest en tape (Residentie Orkest)	12'	€ 6.625,-
Marco de Goeij	werk voor beiaard à quatre mains (Nederlandse Klokkenspel-Vereniging)	10'	€ 2.000,-
Rob Goorhuis	werk voor fanfareorkest, contrabas, synthesizer, pad bass en evt. harp (Nationale Jeugd Blaasorkesten en Ensembles)	20'	€ 7.175,-
Ned McGowan	werk voor blokfluit en elektronica (Susanna Borsch)	10'	€ 3.700,-
Jan Hage	werk voor Maarschalkerweerd-orgel te Leiden (Stichting Orgelstad Leiden)	10'	€ 2.000,-
Rocco Havelaar	werk voor saxofoon, hobo, klarinet, basklarinet en fagot (Calefax)	12'	€ 5.025,-
Rozalie Hirs	werk voor viool (Anna McMichael)	10'	€ 3.500,-
Maurice Horsthuis	werk voor koor en strijkorkest (Rotterdams Jongenskoor)	17'	€ 5.500,-
Alison Isadora	muziektheatraal werk voor sopraan, slagwerk, gerauschmacher, contrabas, fagot, fluiten, trompet en beeld/geluidbewerker (Gaudeamus)	40'	€ 5.025,-
Matthias Kadar	werk voor bariton, verteller, viool, saxofoon, piano en slagwerk (De Muziekmijn)	20'	€ 5.500,-

Bart de Kemp	werk voor fluit, klarinet, strijkkwintet, piano en slagwerk (Ensemble Ixion)	15'	€ 5.750,-
Astrid Kruisselbrink	werk voor sopraan, fluit en piano (Jannie Pranger, Abbie de Quant en Elizabeth van Malde)	15'	€ 5.000,-
Wim Laman	werk voor cello en kamerorkest (Tros, Radio Kamerorkest)	25'	€ 9.300,-
Roderik de Man	werk voor blokfluiten, dans, video en live elektronica (Jorge Isaac)	30'	€ 7.600,-
Daan Manneke	werk voor harp (Nederlandse Harp Vereniging)	6'	€ 2.275,-
	werk voor piano en slagwerk (De Watertoren)	10'	€ 3.200,-
Rüdiger Meyer	werk voor cello en slagwerk (Duo Percucello)	8'	€ 3.000,-
Chiel Meijering	opera voor vijf zangsolisten, vrouwenkoor, 4 versterkte harpen en 2 slagwerkers (Zomeropera)	90'	€ 11.600,-
Carlos Michans	werk voor koor en instrumentaal ensemble (Philharmonisch Koor Toonkunst Rotterdam)	15'	€ 6.625,-
Philemon Mukarno	werk voor basklarinet, cello, piano en slagwerk (Doelenensemble)	15'	€ 5.750,-
Sonja Mutsaerts	elektronisch werk	10'	€ 3.200,-
Willem Wander van Nieuwkerk	3 à 4 dansen voor viool en piano (Coosje Wijzenbeek)	10'	€ 3.200,-
Maarten van Norden	werk voor het Insomnio Ensemble	15'	€ 5.750,-

Toek Numan	werk voor zang, fluit en piano (Jannie Pranger, Abbie de Quant en Elizabeth van Malde)	10'	€ 4.300,-
	werk voor Nederlands Studenten Orkest (keuze NSO uit voordracht commissies najaar 2002)	10'	€ 7.630,-
Seung-Ah Oh	werk voor slagwerksolo (Claire Edwardes)	8'	€ 2.725,-
Barbara Okma	werk voor Electra Ensemble	8'	€ 3.700,-
Christina Oorebeek	werk voor fluit en piano (Eleonore Pameijer en Marcel Worms)	10'	€ 3.700,-
Roel van Oosten	werk voor contrabas en strijkorkest (European String Teachers Association)	15'	€ 5.750,-
Andries van Rossem	werk voor pianoforte (Dirk Luijmes)	15'	€ 4.375,-
Piet-Jan van Rossum	werk voor De Volharding en tape	20'	€ 7.175,-
Joey Roukens	werk voor Aurelia Saxofoonkwartet ter aanmoediging		€ 1.250,-
John de Simone	werk voor strijkkwartet en Ochtachord (Mondriaan String Quartet)	15'	€ 5.000,-
Lars Skoglund	werk voor piano en slagwerk (De Watertoren)	10'	€ 3.200,-
Wouter Snoei	invulling vrije opdracht: werk voor live elektronica	10'	€ 2.000,-
Bart Spaan	deel 4 en 5 van 'Kringen' voor piano (Ralph van Raat)	10'	€ 3.200,-
Jo Sporck	werk voor gitaar (Diangelo Cicilia)	10'	€ 3.200,-
Joep Straesser	werk voor orgel (Stichting Orgelconcerten Nederland)	8 à 10'	€ 2.000,-
Kees Tazelaar	elektronisch werk	15'	€ 6.000,-
Edward Top	werk voor Calefax	12'	€ 5.025,-
Lorre Trytten	werk voor strijkkwintet (Breitner Ensemble)	12'	€ 4.300,-

Calliope Tsoupaki	werk voor kamerorkest (Doelensemble)	20'	€ 7.175,-
Merlijn Twaalfhoven	werk voor zangsolist en instrumentaal ensemble (ASKO Ensemble)	15'	€ 5.750,-
René Uijlenhoet	werk voor viool en live elektronica (Martine von Gleich)	17'	€ 5.750,-
Marc Verhoeven	werk voor strijkkwartet en elektronica (Doelenkwartet)	12'	€ 5.025,-
Bart Visman	werk voor fluit en piano (Abbie de Quant en Elizabeth van Malde)	12 à 15'	€ 4.000,-
Giel Vleggaar	werk voor De Volharding	15'	€ 5.750,-
Jan van Vlijmen	werk voor trombone (Jörgen van Reijen)	12'	€ 3.800,-
	werk voor 8 celli (Conjunto Iberico)	20'	€ 7.175,-
	werk voor pianotrio (Osiris Trio)	25'	€ 8.525,-
Samuel Vriezen	werk voor strijkkwartet en elektrische gitaar (Zephyr Kwartet en Wiek Hijmans)	14'	€ 4.000,-
Ad Wammes	werk voor trompet en orgel (Comité Carillon Marathon)	10'	€ 3.200,-
Harry de Wit	werk voor zangsolisten, koor, jeugdorkest, speciaal ensemble met solisten (Janssen, Bornkamp, Wieringa), tape, elektronica en klankinstallaties (Alkmaar 750 Jaar)	80'	€ 10.700,-
Sinta Wullur	werk voor fluit en piano (Eleonore Pameijer en Marcel Worms)	12'	€ 4.000,-

*) betreft aanvullende opdracht

Lijst van de in 2003 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende compositie-opdrachten

Adviescommissie I: Yuri Honing, Raoul van der Weide en Franc van Gurp

Adviescommissie II: Yannis Kyriakides, Esmee Olthuis en Jan Schretzmeyer

naam	opdracht/groep	honorarium
Gerard Ammerlaan	werk voor Eastgate	€ 4.000,-
Thomas Ankersmit	werk voor vier altsaxofoons	€ 1.000,-
Anne La Berge	werk voor fluit/elektronica/computer, viool/elektronica, no input mixer en gastspeler met elektronica	€ 3.000,-
Sean Bergin	werk voor M.O.B.	€ 6.500,-
Jasper Blom	werk voor saxofoon, drie basklarinetten, gitaar, contrabas, slagwerk, samples en elektronica	€ 1.000,-
Eric Boeren	werk voor nieuw kwintet	€ 4.500,-
Dirk Bruinsma	werk voor Blast en Spectra Ensemble	€ 2.000,-
Stevko Busch	werk voor Kaida Trio	€ 1.500,-
Jasper le Clercq	werk voor strijkkwartet, klarinet en piano	€ 1.000,-
Frank Crijns	werk voor Blast en Spectra Ensemble	€ 2.000,-
Tobias Delius	werk voor viool, trompet, tenorsaxofoon/klarinet, piano/elektronica, contrabas en slagwerk	€ 4.500,-
Bart van Dongen	werk voor Bart van Dongen First Move Ensemble	€ 1.500,-
Franky Douglas	werk voor Sunchild	€ 3.000,-
Gijs van Dijk	werk voor baritonsaxofoon, gitaar en contrabas	€ 1.000,-
Augusto Forti	werk voor Augusto Forti No Net	€ 2.000,-
Harmen Fraanje	werk voor gitaar, piano, contrabas en slagwerk	€ 1.000,-
Mark Haanstra	werk voor strijkkwartet, gitaar, contrabas en slagwerk	€ 1.500,-
Hans Hasebos	werk voor Travelling Light Piano Trio	€ 1.500,-

Robert van Heumen	werk voor 2 computers, 2 basklarinetten, fluit, saxofoon, tuba, altviool, cello, contrabas en slagwerk	€ 1.000,-
Steven Kamperman	werk voor Tetzepi	€ 1.000,-
Achim Kauffman	werk voor tenorsaxofoon/klarinet, viool/altviool, piano, cello, gitaar en slagwerk	€ 4.000,-
Tobias Klein	werk voor Amsterdam Klezmer Band & Man Bites Dog werk voor To Be Sung	€ 3.000,-
Alan Laurillard	werk voor Up There met kerkorgel of harmonium	€ 2.000,-
Mark Lotz	werk voor Travelling Light Piano Trio	€ 1.500,-
Willem van Manen	werk voor De Contraband	€ 3.000,-
Henk Meutgeert	werk voor Jazzorchestra of the Concertgebouw	€ 2.000,-
Maarten Ornstein	werk voor saxofoon, gitaar, piano, contrabas en slagwerk	€ 3.000,-
Tony Overwater	werk voor Tony Overwater Group	€ 2.500,-
Paul Pallessen	werk voor Bite the Gnatze	€ 3.500,-
Lukas Simonis	werk voor gitaar/elektronica en basklarinet/elektronica	€ 1.500,-
Albert van Veenendaal	werk voor Travelling Light Piano Trio, werk voor Olthuis/Van Veenendaal, werk voor trio Kneer/Van Veenendaal/Hasebos	€ 3.000,-
Frans Vermeerssen	werk voor De Contraband werk voor Stratos werk voor No Can Do en Guus Janssen	€ 3.500,-
Eric Vloeimans	werk voor trompet, gitaar en cello	€ 3.000,-
Tjitze Vogel	werk voor het Vogelkwartet en accordeon	€ 3.000,-
Marc van Vugt	werk voor Big Bizar Habit	€ 3.000,-
Paul Weiling	werk voor flamenco zang, flamenco gitaar, saxofoon(s), klarinet(ten) en slagwerk	€ 1.000,-

Edwin Wieringa werk voor koor en Tetzepi

€ 1.500,-

Lijst van de in 2003 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende stipendia

Adviescommissie I: Yuri Honing, Raoul van der Weide en Franc van Gorp

Adviescommissie II: Yannis Kyriakides, Esmee Olthuis en Jan Schretzmeyer

naam	werkplan jazzstipendium	honorarium
Corrie van Binsbergen	2 werken voor cvb4 soloprogramma voor gitaar en tape (I wasn't talking) werk voor Tetzepi literaire concerten werk voor Corrie en de Grote Brokken	€ 7.500,-
Jorrit Dijkstra	werk voor Kaida trio werk voor New Crosscurrents werk voor soloproject (saxofoon, lyricon en elektronica)	€ 4.500,-
Martin Fondse	werk voor Zapp! werk voor Cactus werk voor Martin Fondse Oktemble werk voor Groove Troopers werk voor Jazz Orchestra of the Concertgebouw werk voor Post & Mulder/Vloeimans en Heuvelman werk voor Doelenensemble werk voor Jazz International Rotterdam	€ 5.000,-
Cor Fuhler *)	werk voor Corchestra werk voor Maarten Altena Ensemble werk voor pianosolo werk voor trio Transport	€ 8.500,-
Oene van Geel	werk voor Travelling Light werk voor Het Saxofoon Kartel werk voor David Kweksilber werk voor Oosterpoort Sextet	€ 4.500,-
Ig Henneman	werk voor Henneman Strijkkwartet werk voor Queen Mab Trio	€ 4.000,-
Tristan Honsinger	werk voor Tobias Delius Quartet werk voor ICP Orchestra werk voor This that and the other	€ 5.000,-
Maurice Horsthuis	werk voor Amsterdam String Trio werk voor Jargon	€ 6.000,-

Luc Houtkamp *)	werk voor pow3 voortzetting MIR project diverse interactieve werken voor diverse uitvoerders werk voor Oggetti Smarritti werk voor 2nd Outlet elektronisch werk	€ 8.000,-
Misha Mengelberg *)	diverse projecten	€ 14.000,-
Michael Moore *)	diverse projecten	€ 8.000,-
Arend Niks	set voor nieuw kwartet (drums, el. piano, contrabas en saxen) werk voor Corrie en de Grote Brokken werk voor No Can Do + gast werk voor Mondriaan Kwartet	€ 4.000,-
Gert-Jan Prins	diverse projecten	€ 6.000,-

*) : betreft 3-jarig stipendium

Door het bestuur werd per 1 september 2003 het **driejarig jazzstipendium** verlengd van:

Ab Baars	€ 9.500,-
Han Bennink	€ 10.000,-
Peter van Bergen	€ 9.000,-
Michiel Braam	€ 6.000,-
Jacques Palinckx	€ 7.500,-
Ernst Reijseger	€ 7.500,-

Lijst van in het voorjaar 2003 toegekende werkbeurzen
(in vorm van opdracht of stipendium verleend)

Bart van Dongen	improvisatie voor cello, synthesizer en direct en indirect bewerkte geluiden van skaters tijdens DB Surround jongerenfestival Den Bosch	€ 2.000,-
Hans van Eck Hans van Koolwijk Arie van Schutters- hoef	ontwikkelen van nieuw hybride instrumentarium (analoog/digitaal: BasBoxen, Stratifier, Pulsor) uitmondend in een compositie en uitvoering	€ 6.000,-

Liesbeth Esselink (Solex)	Esselink maakt een sample compositie van alle op geluidsdragers vastgelegde composities van Maarten Altena. Maarten Altena zal dit werk voor het MAE instrumenteren.	€ 4.000,-
Dolf de Kinkelder	ontwikkelen van materiaal ten behoeve van componeerproject voor muziekscholen manipuleerbare eenheden van korte klankfragmenten met identificeerbare eigenschappen kunnen via een computerprogramma tot een nieuwe compositie worden samengesteld. Dit kan in notenbeeld worden uitgeprint, zodat het kan worden uitgevoerd.	€ 4.000,-

Lijst van in 2003 ontvangen composities

N.B. De resultaten van meerjarige honoreringen worden doorgaans tegen het einde van de driejarige periode ontvangen.

Aa, Michel van der	'One' voor sopraan, video en soundtrack	ca 65'	opdracht voorjaar 2002
Adriaansz, Peter	'Composition in 3 Parts' voor saxofoonkwartet, slagwerkensemble en De Volharding	ca 10'	stipendium
Alkema, Henk	'Bonifacius' opera voor zes zangsolisten, koor en orkest		opdracht najaar 2001
Ammerlaan, Gerard	'Carrousel' voor orkest		opdracht voorjaar 2002
Andriessen, Louis	'Bells for Haarlem' voor vibrafoon/glockenspiet, synthesizer, celesta en piano	8'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Garden of Eros' voor strijkkwartet (tevens een versie voor viool en piano)	12'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'La Passione' voor stem, viool en groot ensemble	26'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Very Sharp Trumpet Sonata' voor trompet		meerjarige honorering
Andrikopoulos, Dimitris	'Shadows II' voor het Ricciotti Ensemble		opdracht voorjaar 2003
Ankersmit, Thomas	'Mercury 1 en 2' voor vier altsaxofoons		jazzopdracht 2003
Ansink, Caroline	'Schön ist die Jugend' voor fluit, hobo en piano		opdracht voorjaar 2002
Arends, André	'If not, not' voor saxofoonkwartet	15'	honorering achteraf 2003
Ayres, Richard	'No. 37' voor acteurs, trompetkwartet en symfonie orkest	ca 30'	stipendium
Ayres, Richard	'No. 38' voor strijkkwartet		stipendium

Ayres, Richard	'No. 34b' voor cellosolo, fluit, viool, slagwerk en tape	12'	stipendium
Baroni, Claudio	'Axes' voor slagwerkgroep	14'	honorering achteraf 2003
Baroni, Claudio	'In Three Parts' voor The Busy Drone	ca 8'	opdracht voorjaar 2003
Baroni, Claudio	'Perpetual Untitled' voor The Barton Workshop		opdracht najaar 2002
Bartelink, Bernard	'Capriccio Pensieroso' voor orgel		opdracht najaar 2002
Beljon, Gerard	'Recycle!' voor hobo, klarinet, altsaxofoon, basklarinet en fagot	ca 12'	opdracht najaar 2002
Bergin, Sean	'M.O.B. Metaphor' voor Bergin's M.O.B.		jazzopdracht 2002
Beurden, Bernard van	'Pastorale' voor viool en blaasorkest	ca 14'	stipendium
Beurden, Bernard van	'Trois Sonnets' voor sopraan en strijktrio	ca 10'	stipendium
Blom, Jasper	diverse composities voor saxofoon, 3 basklarinetten, gitaar, contrabas, slagwerk, samples en elektronica		jazzopdracht 2003
Boer, Ed de	'deel I van 'Macbeth': 'Reflecting on Evil' voor harmonie orkest		opdracht voorjaar 2002
Boer, Ed de	'Ode aan Lilith' voor altsaxofoon en fanfare orkest		opdracht voorjaar 2003
Boeren, Eric	'Fanfare for Rinus the Rhinoceros', 'Cedric's Fanfare', 'Song for Tracy the Turtle', 'Cecilia's Country March' voor de Boerenbond		jazzopdracht 2003
Bollen, Jan-Bas	'Flare' voor kamerorkest		opdracht najaar 2003
Bondt, Cornelis de	'Bloed I' versie voor blaasorkest	ca 28'	meerjarige honorering

Boogers, Nathalie	'De Onverzettelijke Bergen' voor het Insomnio Ensemble	ca 10'	opdracht najaar 2002
Booren, Jo van den	'Noche Oscura' voor koor	32'	honorering achteraf 2003
Brugge, Paul van	'Refugium' voor trompet en instrumentaal ensemble	17'	opdracht najaar 2002
Bruinen, Paul	'Angstzweet' voor gamelan en soundtrack	ca 12'	opdracht najaar 2002
Bruinsma, Dirk	'Contraries in Reverse' voor Blast en Spectra Ensemble		jazzopdracht 2003
Bruinsma, Dirk	'History Doesn't Itself', 'Too Religious', 'Semantic Sonata' en 'The Clock of the Years' voor Blast		jazzopdracht 2002
Bulsink, Wilbert	'Mars to ??' voor harmonie orkest	ca 12'	opdracht najaar 2002
Bus, Jan	'Sinfoniëtta' voor fanfareorkest	10'	opdracht najaar 2001
Ciciliani, Marko	'Just because you're not paranoid doesn't mean that they're not after you' voor versterkte viool, versterkt ensemble, live elektronica en licht		opdracht voorjaar 2003
Ciciliani, Marko	'Körperklang' voor sopraansaxofoon, altviool, piano, slagwerk en live elektronica		opdracht najaar 2002
Clercq, Eric de	'La nappe blanche sur laquelle' voor sopraan, klarinet, cello, piano, sampler/accordeon, slagwerk, elektronica	28'	honorering achteraf 2003
Clercq, Eric de	'Beefheart' voor het Rosa Ensemble	12'	opdracht najaar 2002
Courbois, Pierre	'Impeccable' suite in acht delen en toegift voor het Vijf Kwarts Sextet		jazzopdracht 2002
Crijns, Frank	'Crunch' voor Tetzepi		opdracht najaar 2002
Crijns, Frank	'Vortex' voor Blast en het Spectra Ensemble	25'	jazzopdracht 2003

Delft, Marc van	'Sterrenmuziek' voor fanfare orkest		opdracht voorjaar 2003
Delius, Tobias	'Vaat', 'Zeepsop', 'Luftlucht' en 'Gootsteen' voor het Tobias Delius Kwartet		jazzopdracht 2002
Dienske, André	'Dubbelhard' voor piano		opdracht voorjaar 2000
Dijk, Gijs van	'Symphonies of Saxophones' voor saxofoonorkest		opdracht najaar 2002
Dijkstra, Jorrit	'Klont' voor Tetzepi		jazzopdracht 2002
Dillen, Oscar van	'De Stad' voor instrumentaal ensemble	ca 42'	opdracht voorjaar 2003
Dongen, Gerard van	'KFM-2', 'BB-6', 'Waas' en 'Hop & Jump' voor piano en elektronica		jazzopdracht 2001
Douglas, Franky	een achttal werken voor Franky Douglas Sunchild		jazzopdracht 2003
Douw, André	'...Into the rose-garden' voor saxofoonkwartet		opdracht najaar 2002
Dramm, David	'Month of Ghosts' voor stem en soundtrack	14'	opdracht najaar 2002
Duijnhoven, Fred van	'Birds Nest' voor slagwerk solo		jazzopdracht 2001
Eck, Cathy van	'Draadwerk' voor cello en slagwerk	10'	opdracht voorjaar 2003
Eijden, Cynthia van	'Strijkkwartet 3'	17'	opdracht najaar 2001
Emmer, Huib	'Vertekening' voor het Maarten Altena Ensemble		stipendium
Emmer, Huib	'Welcome to Disturbia' hoorspel voor 3 stemmen en elektronische muziek	60'	stipendium
Emmerik, Ivo van	'Elementary Morality' voor vier slagwerkers en musique concrète	ca 15'	stipendium

Emmerik, Ivo van	'Zettel' voor twee piano's en slagwerk		stipendium
Fondse, Martin	'Twister' voor harmonium en cd-tracks		jazzopdracht 2001
	'Players Piano Players' voor Tetzepi		
Ford, Ron	'Inventions' voor blaasorkest	15'	meerjarige honorering
Fraanje, Harmen	diverse werken voor piano, cello, trompet en gitaar		jazzopdracht 2002
Galloway, Steve	'Savuti' voor Fra Fra Big Band		jazzopdracht 2002
Germanus, Sander	'Organic Movements' voor 5 orgels		opdracht voorjaar 2002
Graaf, Dick de	'Borderline', 'Bottom Up', 'Less Or More', 'Marching In' en 'Panache' voor het Dick de Graaf Septet		jazzopdracht 2001
Graaff, Huba de	'Generic City' voor sopraan, koor, elektrische viool, (versterkte) blokfluit(en) en versterkt slagwerk	60'	opdracht voorjaar 2003
Graaff, Huba de	'Lautsprecher Arnolt' opera voor luidsprekers		opdracht najaar 2001
Green, Charles	'Injalo' voor Fra Fra Big Band		jazzopdracht 2001
Haanstra, Mark	'Why is 6 afraid of 7' voor ZAPP! en AGOG		jazzopdracht 2003
Ham, Tjerk van der	'Automute' en '4 Grof Volkoren' voor strijkwartet		jazzopdracht 2001
Hamburg, Jeff	'Concerto for Oboe and Orchestra'		opdracht voorjaar 2002
Hamburg, Jeff	'Kumi, Ori' voor tenor en kamerorkest		opdracht najaar 2002
Havelaar, Rocco	'Two Movements for Violin'	ca 10'	opdracht voorjaar 2003
Heeneman, Michiel	'Rood' voor saxofoon- en strijkkwintet		opdracht voorjaar 2001

Heeneman, Michiel	'Tips of the Branches' voor sopraan, basklarinet, cello en tape		opdracht voorjaar 2002
Helvert, Hans van	'Dark, Silent and Complete' voor piano en klanksporen		opdracht najaar 2002
Hendriks, Gijs	3 werken voor orgel en saxofoon		jazzopdracht 2002
Henneman, Ig	'Marilyn L.', 'Lori F.' en 'Galina U.' voor Duo Queen Mab en Ig Henneman		jazzopdracht 2002
Henneman, Ig	'Tratti per Arpa' voor harp	7 à 8'	opdracht voorjaar 2002
Heppener, Robert	'Dear March come in' voor koor		opdracht voorjaar 1998
Heppener, Robert	'Quatre Danses pour Trois Guitares'	ca 17'	opdracht voorjaar 2003
Heumen, Robert van	'OfficeR goes Mount Washington' voor het OfficeR extended ensemble		jazzopdracht 2003
Hirs, Rozalie	'article 1 to 3' voor piano	11'	opdracht najaar 2002
Holt, Klaas ten	'Bovary Chante' voor sopraan, cimbalom en strijkkwartet	24'	opdracht najaar 2002
Honsinger, Tristan	'Il Casino Suite' voor het Tobias Delius Quartet' 'Think She 1, 2, 3..' voor het Monitor Trio		jazzopdracht 2002
	'Lost and Found Suite' voor het I.C.P. Orchestra		
Horsthuis, Maurice	'De Kelder' voor viool, cello en piano	15'	opdracht najaar 2001
Horsthuis, Maurice	'Op kamers', 'Hamlet down', 'O, woe is me!', 'Pentameter' en 'Afrikras' voor het Amsterdam String Trio		jazzopdracht 2002
Horsthuis, Maurice	'Vier Vertrekken' voor hobo, basklarinet, cello en piano	ca 18'	opdracht najaar 2003
Huijbregts, Nico	'Symfonia' voor piano à quatre mains	ca 17'	honorering achteraf 2003

Jeths, Willem	'Flugelhorn Concerto'	22'	meerjarige honorering
Kadar, Matthias	'H.Heine 4 Gedichte' voor sopraan, tenor, bariton en piano	ca 15'	opdracht najaar 2003
Kadar, Matthias	'Liederbüchlein' voor zangstem en piano		opdracht voorjaar 2003
Kaufmann, Achim	'Z'es' en '...Hounding the place', 'Ton'ce', 'Allegrodrone' en 'Sessue' voor het Kaufmann Kwartet		jazzopdracht 2002
Kemp, Bart de	'Lacrime' voor viool, klarinet, piano en strijkorkest	12'	opdracht voorjaar 2002
Kemp, Bart de	'Pedra' voor zang en piano		opdracht najaar 2002
Kneer, Meinrad	'Nieuwe Anatomie', 'Die Freundin/The Lecture', 'Strassenbahn' en 'D.A.C.H.' voor Dalgoo		jazzopdracht 2002
Kox, Hans	'Sonata da Chiesa' voor viool en orgel		opdracht voorjaar 2002
Kruisselbrink, Astrid	'Lees' voor viool, altviool, cello, fagot en piano		opdracht najaar 2002
Kruisselbrink, Astrid	'Radiance' voor het Doelenensemble		opdracht voorjaar 2003
Kruisselbrink, Astrid	'The Statue of a Libertine' voor het Asko Ensemble		opdracht voorjaar 2003
Kruyf, Ton de	'Equinoxe' voor panfluit en gitaar	ca 10'	honorering achteraf 2003
Kruyf, Ton de	'Cantigas' voor bariton en cello octet	22'	opdracht najaar 2000
Kuiper, Klaus	'Surinaamse Suite' voor blazers, gitaar, slagwerk en gamelan ensemble	ca 15'	opdracht najaar 2002
Kulenty, Hanna	'Trumpet Concerto' voor trompet en orkest	24'	stipendium
Kunstein, Andreas	'Musik für 2 Klaviere und Schlagzeug'	18 à 20'	opdracht najaar 2002

Kyriakides, Yannis	'Tinkling' voor piano en instrumentaal ensemble		stipendium
La Berge, Anne	'Prairie Gears' voor versterkte fluit, live elektronika, video en computer		jazzopdracht 2002
Laman, Wim	'Metamorphosis' voor het Doelenensemble en soundtrack	ca 18'	opdracht voorjaar 2001
Lambrechts, Jean	'Canticum Triumphale' voor mannenkoor, koperblazers en slagwerk		opdracht najaar 2002
Lann, Vanessa	'Valse Ancienne' voor cello en piano	ca 15'	opdracht voorjaar 2002
Lann, Vanessa	'Sleep, Sleep Gypsy' voor fluit, basklarinet en piano	15'	opdracht voorjaar 2003
Laurillard, Alan	diverse werken voor de groepen Seafood, Zuiderzee Orkest, Dark Up There en Going Down		jazzopdracht 2002
Maessen, Sylvia	'Dichters' voor sopraan en fluit	ca 6'	opdracht voorjaar 2003
Maier, Florian	'Concerto for Bass Guitar' voor basgitaar en De Volharding	ca 17'	opdracht voorjaar 2002
Maier, Florian	'Plutonic' voor orkest	ca 13'	opdracht najaar 2001
Man, Roderik de	'Tsaar Peter's Schepping' voor tenor en tape	10'	honorering achteraf 2003
Man, Roderik de	'Rush' voor fluit(en), (bas)klarinet, fagot, viool, altviool, cello en piano	ca 12'	opdracht najaar 2002
Man, Roderik de	'Stepping-Stones' voor bariton, gemengd koor en orgel	ca 11'	opdracht voorjaar 2003
Manen, Willem van	'Spooky' en 'Droom' voor De Contraband		jazzopdracht 2003
Manen, Willem van	'Paradox' voor saxofoon- en strijkkwintet	12'	opdracht voorjaar 1999

Manneke, Daan	'Mit wechselndem Schlüssel schliesst du das Haus auf...' voor viool en orgel		opdracht voorjaar 2002
Meijering, Chiel	'Ballroom Dances' voor fluit en piano	ca 25'	opdracht voorjaar 2003
Meijering, Chiel	'Cybergirls go extreme' voor blokfluitkwartet en tape	ca 9'	opdracht najaar 2002
Meijering, Chiel	'In het teken des kruizes' voor koor en kamerorkest		opdracht voorjaar 2003
Meijering, Chiel	'Infiltration M' voor harmonieorkest	ca 10'	opdracht voorjaar 2003
Meijering, Chiel	'Memorial' voor fanfare orkest	13'	opdracht najaar 2002
Meijering, Chiel	'Two can Play' voor viool en altviool		opdracht voorjaar 2002
Mengelberg, Misha	'De berin z'n armoe' voor het Ictus Ensemble	ca 23'	opdracht voorjaar 2000
Meyer, Rüdiger	'Popular Memories' voor instrumentaal ensemble	8'	honorering achteraf 2003
Michans, Carlos	'Trois Etoffes Anciennes' voor altviool en piano	ca 13'	opdracht najaar 2002
Mihajlovic, Ana	'De Mist' voor stem, viool, basklarinet en gamelan ensemble	7'	opdracht voorjaar 2003
Mukarno, Philemon	'Syrah' voor saxofoonkwartet en gamelan ensemble	20'	honorering achteraf 2003
Mukarno, Philemon	'Trinkx' voor De Volharding en live elektronica	20'	opdracht najaar 2002
Nas, Mayke	'Digit # 2' voor twee spelers en een piano	ca 8'	honorering achteraf 2003
Nasveld, Robert	'Hanging Around' voor pianotrio	ca 13'	opdracht najaar 2002
Niks, Arend	'Cannery Ball', 'Didgereedon't' en 'Yakeeyakee' voor Drummers Double Bill		jazzopdracht 2002

Norden, Maarten van	'Rondo' voor strijkorkest en slagwerk	ca 20'	opdracht voorjaar 2001
Numan, Toek	'Dreams of the Caterpillar' voor Combustion Chamber	ca 8'	opdracht najaar 2003
Numan, Toek	'Katarakt' voor het Doelen Ensemble	16'	opdracht voorjaar 2003
Numan, Toek	'Listen carefully, we shall play this only once' voor basklarinet, basgitaar, piano en slagwerk	5'	honorering achteraf 2003
Numan, Toek	'The Cuckoo' voor basklarinet en orgel	ca 9'	opdracht najaar 2001
Oh, Seung-Ah	'Yaw-Unn' voor Het Nieuw Ensemble	9'	honorering achteraf 2003
Onna, Peter van	'Inventions' voor koperblazers en slagwerk	ca 23'	stipendium
Oorebeek, Christina	'Das letzte Gold verfallener Sterne' voor sopraan en het Basho Ensemble	ca 13'	opdracht voorjaar 2002
Oosten, Roel van	'Quatre Noëls Anciens' voor bariton en orkest		stipendium
Oosten, Roel van	'Sonata Classica' voor piano		stipendium 2002/2003
Oosterveld, Ernst	'Seq.' voor contrabas en instrumentaal ensemble	ca 30'	opdracht voorjaar 2000
Orozco, Keyla	'Tres Pregones Alamarenses' voor alt, viool, basklarinet en chromatische gamelan	ca 10'	opdracht najaar 2002
Overwater, Tony	'Who are You' en 'New Cows' voor het Tony Overwater Kwartet en 'Murder on the Orient Express' voor de Orient Express		jazzopdracht 2002
Ovsepyan, Petros	'Opera and Aria' voor saxofoonkwartet	45'	opdracht najaar 2002
Perez, Felipe	'Cempoal' voor strijkkwartet en elektronica		opdracht najaar 2002
Raaff, Robin de	deel III en IV van Pianoconcerto		honorering achteraf 2003

Rijnvos, Richard	'Washington Square Dance' voor twee identieke orkesten	12'	meerjarige honorering
Roosendael, Jan Rokus van	'Three Psalm Motets' voor gemengd koor	ca 21'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Chorus' voor slagwerkgroep	10'	stipendium
Rossem, Andries van	'onder het melkwood' voor 3 acteurs, 3 zangers en De Ereprijs	80'	opdracht voorjaar 2002
Rossum, Piet-Jan van	'Alle Terre Assenti' voor het Maarten Altena Ensemble		opdracht najaar 2002
Roukens, Joey	'Shifting Lines, Shifting Colors' voor De Volharding	ca 12'	opdracht voorjaar 2003
Ruiter, Wim de	'Rachab de Hoer' voor gemengd koor, harmonium en slagwerk	35 à 40'	opdracht najaar 2002
Sandbrink, Ab	'Mzetamze' voor zes vrouwenstemmen en saxofoonkwartet		opdracht najaar 2001
Sauer, Arthur	'The Oz Factory' een elektropera voor elektronica, video en performance		opdracht voorjaar 2002
Schönberger, Elmer	'Schrap' voor viool en piano		opdracht najaar 2001
Simone, John de	'Martyrdom Complex' voor saxofoonkwartet en slagwerkensemble	ca 14'	opdracht najaar 2002
Simons, Marijn	'Five Poems by Emily Dickinson' voor sopraan en strijkwartet	ca 20'	honorering achteraf 2003
Sims, Richard	'The Three Graces' voor big band	10'	opdracht voorjaar 2002
Spaan, Bart	deel 2 en 3 van 'Kringen' voor piano	ca 10'	opdracht voorjaar 2003
Stoppelenburg, Wim	'Lassus Variaties' voor blaaskwintet	ca 30'	opdracht najaar 2002
Straesser, Joep	'Stringtime' voor harp	ca 12'	opdracht najaar 2002

Tamminga, Jorrit	'Inside Out' voor beiaard en elektronica		opdracht najaar 2002
Tarenskeen, Boudewijn	'Parsifal' voor 2 vocalisten, tuba, De Volharding, accordeonorkest en tape		opdracht najaar 2002
Top, Edward	'Sonata for violin and piano'	ca' 16'	honorering achteraf 2003
Top, Edward	'Most Beautiful Bird of Paradise' voor het Schönberg Ensemble	ca 10'	opdracht voorjaar 2003
Top, Edward	'Quintetto' voor pianokwintet	ca 17'	opdracht najaar 2002
Top, Edward	'Waarom Elders?' voor kamerorkest	ca 9'	honorering achteraf 2003
Torstensson, Klas	'Four Brass Links' voor trompet, hoorn en tenor/bas trompet	ca 15'	meerjarige honorering
Trytten, Lorre	'Two' voor twee slagwerkers en kamerorkest		opdracht najaar 2002
Tsoupaki, Calliope	'Dark' voor sopraan en instrumentaal ensemble		opdracht voorjaar 2001
Tsoupaki, Calliope	'O Zuyderste Lucht' voor koor		opdracht voorjaar 2002
Twaalfhoven, Merlijn	'Alexei Larionov' voor vocalisten, koor, acteurs en orkest		opdracht najaar 2002
Twaalfhoven, Merlijn	'Sneeuw doet de zee geen pijn' voor harmonieorkest		opdracht voorjaar 2002
Veenendaal, Albert van	'Door-House-Full-In-Why' voor Calefax		jazzopdracht 2002
	'Unpainted Woods' voor Pavlov en Calefax		
	'Three Layers to get to One Rachel' en Puzzles' voor Kamperman's M.O.T.		
Veldhuis, Jacob ter	'Jesus Is Coming' voor blokfluitkwartet en ghettoblaster	10'	opdracht najaar 2001

Verbey, Theo	'Iododiekohété', 'Franssens frivolous phrase' en 'Bajanja' elektronische werken		meerjarige honorering
Verbey, Theo	'Schaduw' voor strijkkwartet, strijkorkest en twee slagwerkers	18'	meerjarige honorering
Verbugt, Eric	'Verknipte Episoden' voor piano	ca 13'	honorering achteraf 2003
Verbugt, Eric	'Verval' voor hobo en slagwerk	19'	honorering achteraf 2003
Verhoeven, Marc	'Tongue' voor kamerorkest		opdracht voorjaar 2003
Vermeerssen, Frans	'Oogst' en 'Astatjerst' voor de Contraband		jazzopdracht 2002
	'Seven for All Ears' voor All Ears		
Visman, Bart	'De Roep van de Kinkhoorn' voor zangsolisten en instrumentaal ensemble		aanvullende opdracht voorjaar 2003
Visman, Bart	'New Heaven' voor mannenkoor		opdracht najaar 2002
Vleggaar, Giel	'Come Here Often' voor twee slagwerkers en soundtrack	8'	opdracht najaar 2002
Vlijmen, Jan van	'Celebration' voor viool en orkest	25'	opdracht najaar 2001
Vloeimans, Eric	diverse werken voor de groep Gatecrash		jazzopdracht 2001
Vogel, Tjitze	'Dead Ducks Don't Wear', 'Euclid', 'Wals' en 'Modem Times' voor VogelKwartet		jazzopdracht 2002
Voorvelt, Martijn	'Four Parts' voor strijkkwartet		opdracht voorjaar 2003
Vriend, Huub de	'Slaapstad' voor kamerkoor		opdracht voorjaar 2000
Vriend, Jan	'entre el olivo y el hombre' voor gemengd koor		eenjarige honorering

Vriezen, Samuel	'Terug!' voor De Volharding	26'	opdracht voorjaar 2001
Vugt, Marc van	'Different Shades of Gray' en 'Prière de Toucher' voor Marc van Vugt's Big Bizar Habit		jazzopdracht 2002
Wagemans, Peter-Jan	'Het Engelenconcert' voor (baset)klarinet, piccolo trompet, piano, viool en twee celli	ca 17'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Missa Brevis' voor sopraan, mezzosopraan en ensemble	ca 8'	meerjarige honorering
Wagenaar, Diderik	'Tango Waltz' voor symfonie orkest		opdracht najaar 2002
Waller, Felipe	'Fenêtres Cassées' voor clavecimbel en elektronica		opdracht voorjaar 2003
Waller, Felipe	'Fulminata' voor De Volharding		opdracht voorjaar 2002
Wieringa, Edwin	'Loops IV' voor Tetzepi		jazzopdracht 2002
Wit, Harry de	'3 Dansen' voor Heveskes midi helium orgel		opdracht voorjaar 2002
Wit, Harry de	'Whispers of Heavenly Death' voor groot koor, ensemble, tape en elektronica		opdracht najaar 2002
Woof, Barbara	'Naxos Revisited' voor sopraan en tape	10'	opdracht voorjaar 1999
Zegers, Kristoffer	'Electroshocks' voor saxofoonoctet en elektronica		opdracht voorjaar 2003