

jaarverslag 2002

Het Fonds in vogelvlucht

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst is een cultureel Fonds dat componisten, zowel op het terrein van de kamermuziek en symfonische muziek (algemene sector) als in de sector jazz- en geïmproviseerde muziek, in staat stelt zich te wijden aan scheppende toonkunst. Het verleent daartoe subsidies aan individuele componisten in de vorm van compositie-opdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en honorering achteraf van recent voltooid compositorisch werk. In 2002 werd tevens voor het eerst in beide sectoren de mogelijkheid geboden tot het aanvragen van werkbeurzen voor compositorische projecten die buiten het reguliere honoreringskader van het Fonds vallen. Het bestuur streeft er bij zijn toekenningsbeleid niet alleen naar de resultaten van de toekenningen daadwerkelijk tot klinken te laten komen, maar houdt er ook rekening mee dat zo veel mogelijk recht wordt gedaan aan alle facetten van het Nederlandse muzikleven.

Door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen is voor de periode 2001-2004 een meerjarige subsidie van € 6.350.319 verleend. Voor 2002 was een budget van € 1.585.818 beschikbaar.

Twee keer per jaar, in het voor- en najaar, bestaat voor zowel componisten als uitvoerenden de mogelijkheid aanvragen in te dienen voor het honoreren van compositorisch werk. Componisten dienen daartoe gebruik te maken van een aanvraagformulier, dat verspreid wordt door de twee belangenverenigingen van componisten (het Genootschap van Nederlandse Componisten en Componisten '96). Het aanvraagformulier is verkrijgbaar bij het bureau van het Fonds. In de bij het formulier behorende toelichting is de procedure beschreven, aan welke voorwaarden de aanvrager moet voldoen als ook de criteria waarop de aanvragen worden beoordeeld. Ook vanuit het muzikleven kan een voorstel worden gedaan een componist een opdracht te verlenen tot het schrijven van een werk voor een bepaalde bezetting en tijdsduur.

De aanvragen worden steeds beoordeeld door twee onafhankelijk van elkaar opererende adviescommissies, die ieder bestaan uit drie verschillende deskundigen. Deze commissies letten in de eerste plaats op de compositorische kwaliteit van het met de aanvraag meegezonden werk van de betrokken componist. Dit criterium wordt onderscheiden in muzikale zeggingskracht, oorspronkelijkheid en vakmanschap. Aan de hand van deze

criteria – en alle mogelijke combinaties daarvan - geven de commissies aan iedere aanvraag een bepaalde prioriteit. Omdat een oordeel, gebaseerd op artistiek inhoudelijke gronden niet voor 100% objectief kan zijn, wisselen de commissies jaarlijks van samenstelling.

Naast de kwaliteit van het beschikbare werk wordt beoordeeld of de voorgestelde compositie voldoende uitvoeringsmogelijkheden heeft. Veruit de meeste aanvragen komen van zowel de componist als van een ensemble, orkest, jazzgroep of individuele musicus die de aanvraag ondersteunt en het beoogde werk op het programma wil nemen.

Financiën

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst heeft in 2002 623 projecten beoordeeld. Een aanzienlijke stijging (15%) ten opzichte van het jaar 2001, toen dit aantal 542 bedroeg. Bij de paragrafen over het toekenningsbeleid worden deze aantallen gespecificeerd. In totaal werd volgens de jaarrekening in 2002 € 1.823.739 bestemd voor subsidies aan individuele componisten. In 2001 was dit bedrag € 1.349.517. De relatief grote toename is vrijwel geheel veroorzaakt door een stelselwijziging. De meerjarige honoreringen en drie-jarige jazzstipendia moeten sinds deze stelselwijziging per 1 januari 2001 voor een periode van drie jaar ten laste worden gebracht van het jaar van toekenning. In 2002 werden acht nieuwe meerjarige honoreringen verleend, in 2001 slechts drie. Het aantal nieuwe driejarige stipendia bedroeg in 2002 vier tegen in 2001 twee.

Het eigen vermogen kwam daarmee uit op € 864.543 negatief. Vorig jaar was dat € 642.151 (negatief).

Indien deze stelselwijziging niet zou hebben plaatsgevonden en het Fonds de toekenningen zou hebben verantwoord zoals tot en met het jaar 2000 gebruikelijk was, dan was het exploitatiesaldo 2002 op € 15.198 (voordelig) uitgekomen. Het eigen vermogen per 31 december 2002 had dan € 152.955 positief bedragen.

Om een beter inzicht te verkrijgen van de in 2002 bestemde gelden voor de toekenningen die een deel van 2003 bestrijken, zijn voor meerjarige honoreringen en stipendia in dit verslag steeds de bedragen vermeld die over de periode september 2002 tot september 2003 zijn toegezegd. De daartoe in 2001 bestemde gelden over januari/september 2002 zijn niet in de bedragen verdisconteerd.

Bestuur

De bestuursleden worden voor de duur van drie jaar door de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap benoemd en kunnen worden herbenoemd voor een aansluitende periode van eveneens drie jaar. De voorzitter wordt in

functie benoemd. Naast een jurist, zijn de andere bestuursleden een afspiegeling van de terreinen die het Fonds beslaat, te weten een deskundige op het gebied van de symfonische muziek, de kamermuziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek en de amateuristische muziekbeoefening. Daarnaast heeft een vooraanstaande componist zitting in het bestuur.

Het bestuur neemt - op basis van adviezen van twee onafhankelijke adviescommissies - de besluiten over de honorering van alle aanvragen en de hoogte van de diverse vormen van toekenningen. Het stelt voorts begrotingen, jaarrekeningen, jaarverslagen en beleidsplannen vast. Tevens benoemt het jaarlijks de leden van de adviescommissies voor de algemene sector en de sector jazz- en geïmproviseerde muziek.

Het bestuur was op 1 januari 2002 als volgt samengesteld:

mr. Stan Paardekooper	voorzitter
mr. Ika Sorgdrager	secretaris/penningmeester (jurist)
Renee Jonker	vice-voorzitter (kamermuziek)
Jurjen Hempel	lid (symfonische muziek)
Dick Lucas	lid (jazz- en geïmproviseerde muziek)
Rob Zuidam	lid (componist)
Vacature	(amateuristische muziekbeoefening)

Mutaties in 2002

Begin 2002 trad Dick Lucas volgens rooster af en Renee Jonker, eveneens volgens rooster, in het najaar. Beiden hebben zich in de loop van hun bestuursperiode in het bijzonder sterk gemaakt voor het ontwikkelen van nieuw beleid voor de Kunstenplanperiode 2001-2004. Met name voor de instelling van een nieuw subsidie-instrument, de werkbeurs, die het mogelijk maakt flexibeler in te inspelen op nieuwe ontwikkelingen binnen het componeren. In de voorjaarsprocedures van de algemene sector en de sector jazz- en geïmproviseerde muziek werd een proef genomen met de mogelijkheid tot aanvragen van een werkbeurs. De aanvragen, in totaal 26, werden conform de concept-regeling werkbeurs behandeld. Deze inmiddels ex-bestuursleden zullen worden betrokken bij de evaluatie van deze nieuwe vorm van subsidiëring, nadat de in totaal zes gehonoreerde projecten zijn voltooid.

De bestuursleden werden opgevolgd door respectievelijk Cor Fuhler en Susanne van Els, eerstgenoemde als nieuwe vertegenwoordiger van de sector jazz- en geïmproviseerde muziek en laatstgenoemde van de kamer-muziek. Op verzoek van het bestuur werd de benoemingstermijn van Ika Sorgdrager verlengd tot 31 december 2003. Dit in verband met het grote verloop in de samenstelling van het bestuur in de jaren 2001 en 2002 en haar relatief grote beschikbaarheid voor (juridische) bestuurswerkzaamheden zoals de noodzakelijke aanpassing van het huishoudelijk reglement en de diverse subsidieregelingen, alsmede het opstellen van het beleidsplan voor het nieuwe Kunstenplan vanaf 2005.

Het bestuur kwam in 2002 negen maal bijeen, waaronder drie vergaderingen waarbij ook de adviescommissies waren betrokken. Voorts vonden besprekingen plaats met het bestuur van het Genootschap van Nederlandse Componisten, de Raad voor Cultuur en er werd door delegaties van het bestuur overleg gevoerd met ambtenaren van het departement over beleidsmatige en financiële aangelegenheden. Daarin heeft het bestuur aangekaart dat de jaarrekening sinds de invoering van het nieuwe verantwoordigingsstelsel geen getrouw beeld meer geeft van het gevoerde financiële beleid en deze voor geïnteresseerden weinig begrijpelijk is.

Vooraf het kennismakingsgesprek met de staatssecretaris werd als aangenaam en inspirerend ervaren. Mr. drs. C. Van Leeuwen toonde zich buitengewoon geïnteresseerd in het reilen en zeilen van het Fonds en zegde toe zich sterk te maken voor de herinstelling van een oeuvreprijs voor componisten, een reeds sinds het begin van de 80-er jaren gekoesterde wens. Een dergelijke prestigieuze prijs, die sinds 1972 niet meer is uitgereikt, zou een belangrijke uitstraling hebben voor het Nederlandse muziekleven in het algemeen en het componeren in het bijzonder.

De aanstelling van een consultant, zoals in het vorige jaarverslag werd aangekondigd, kon in het verslagjaar nog niet worden geconcretiseerd. De drie kandidaten die daartoe waren aangezocht, bleken uiteindelijk niet voor de functie in aanmerking te willen komen. Voorts zou de nieuwe (deeltijd)-medewerker worden gefinancierd uit de algemene reserve die volgens het oude stelsel ruim € 150.000 bedraagt. De Directie Kunsten staat echter de financiering van de consultant uit de algemene reserve niet toe vanwege het aldus ontbreken van continuïteit. De besprekingen hieromtrent met het ministerie hebben nog niet geleid tot een oplossing van deze problematiek.

Bureau

Na een periode van ruim een jaar zeer krap te zijn gehuisvest in het World Fashion Centre wegens ingrijpende verbouwing van de panden van Muziekgroep Nederland aan de Paulus Potterstraat, verhuisde het bureau op 27 mei terug naar het oude adres. De nieuwe kantoorruimte die het Fonds werd toegewezen in het onherkenbaar en luxueus verbouwde kantoorpand bleek, ondanks een extra kamer voor de archieven, minder ruimte te bieden dan in de oude situatie. Het was dan ook onaanvaardbaar dat na een maand bleek dat de extra ruimte tevens was verhuurd aan stichting De Kamervraag, die eveneens op de bovenste étage is gehuisvest. Uiteindelijk heeft het Fonds de ruimte aan deze stichting moeten afstaan, evenwel onder toezegging van Muziekgroep Nederland dat op afzienbare termijn een grotere kamer binnen het gebouw voor het Fonds beschikbaar zou worden gesteld. In het verslagjaar kon deze toezegging echter nog niet gestand worden gedaan en moest het bureau het wederom stellen met een wat nauw bemeten behuizing.

Het bureau is belast met de voorbereiding en uitvoering van de taken die het bestuur zijn gesteld. Daarnaast maakt het onder meer de subsidieverzoeken gebruiksklaar voor de behandeling door bestuur en adviescommissies en adviseert het aanvragers in het zo optimaal mogelijk indienen van aanvragen. Het bureau kan worden beschouwd als een trait-d'union tussen enerzijds componisten en het muzikleven en anderzijds het bestuur.

De personele bezetting van het bureau bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 90% en Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureausecretaris voor eveneens 90% van een normale werkweek.

Het officiële adres luidt: Paulus Potterstraat 14, 1071 CZ Amsterdam. Het telefoonnummer (020-6736315) is ongewijzigd gebleven.

Adviescommissies

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke adviescommissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen. Opdat deze commissies zich een zo breed mogelijk oordeel kunnen vormen, worden voor de samenstelling van de commissies deskundigen gekozen met verschillende achtergronden op het terrein van de hedendaagse muziek, respectievelijk de jazz- en geïmproviseerde muziek. De adviescommissies bestaan steeds uit een componist, een uitvoerend musicus en een meer algemeen georiënteerd persoon, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker. Daarnaast wordt gestreefd naar een zo veelzijdig mogelijke vertegenwoordiging van in het actuele muzikleven voorkomende stijlen.

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositieopdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en werkbeurzen, waren in bovengenoemde volgorde, als volgt samengesteld:

Adviescommissie A:

- Klaas de Vries
- Heleen Hulst
- Mark van Dongen

Adviescommissie B:

- Ron Ford
- Arnold Marinissen
- Aad van der Ven

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissie-leden voor de duur van een jaar benoemd:

Adviescommissie A:

- Guus Janssen
- Ernestine Stoop

Adviescommissie B:

- Daan Manneke
- Gerard Bouwhuis

Wim Boerman

Mark van Dongen

De adviescommissies die het bestuur in het voorjaar adviseren over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een op dit terrein breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie I:

- Luc Houtkamp
- Angelo Verploegen
- Remco Takken

Adviescommissie II:

- Michiel Braam
- Vincent Henar
- Juliska Kok

Het bestuur hecht er aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te danken voor de tijd en energie die zij in het verslagjaar hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen en het formuleren van de adviezen.

Toekenningsprocedures

1. Voorjaarsprocedure

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muzikleven, te weten orkesten, verenigingen, ensembles, individuele musici etc. Ook kon voor het eerst, bij wijze van proef, een werkbeurs worden aangevraagd.

De aanvragen werden in principe in alfabetische volgorde op naam van de componist behandeld.

In de voorjaarsprocedure werd voor bovengenoemde mogelijkheden door of voor 164 componisten (voorjaar 2001: 127) een aanvraag ingediend. Er werden 202 voorstellen behandeld tot toekenning van een of meer opdrachten. In 2001 waren dit er 158. 38 componisten wensten in aanmerking te komen voor een (nieuwe) meerjarige honorering (20) of (verlenging van) een stipendium (18). Vorig jaar kwam het aantal aangevraagde stipendia en meerjarige honoreringen op 32. Voor de werkbeurzen werden 17 aanvragen ingediend.

Vanuit het muzikleven bereikten het Fonds 170 voorstellen (voorjaar 2001: 135), de meeste ter ondersteuning van de door de componisten ingediende aanvragen.

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk - in de vorm van partituren en geluidsopnamen - van de betrokken componist, waarbij de compositorische kwaliteit de belangrijkste factor vormde. De aard van de voorgestelde compositie(s), de functie daarvan voor het (Nederlandse) muzikleven alsook de uitvoeringskansen werden daarnaast in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen vormen zowel de compositorische kwaliteit als de omvang van het werkplan een beoordelingsfactor.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid van de te schrijven compositie. Op grond daarvan, de omvang van het werk en de compositorische kwaliteit is het honorarium vervolgens door een commissie, bestaande uit één lid van elke adviescommissie, ingeschaald in de tabel.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld. Er werden 50 opdrachten verleend voor in totaal € 303.039 (vorig voorjaar 59; € 312.670), tien een- en meerjarige honoreringen, zeventien stipendia en vier werkbeurzen. Per 1 september werden negen meerjarige honoreringen tussentijds verlengd. Inclusief deze verlengingen is in de voorjaarsprocedure in de algemene sector (meegerekend de toekenningen die lopen van september 2002 tot en met augustus 2003) in totaal € 997.539 toegezegd aan componisten. In 2001 was dit € 913.260.

2. Najaarsprocedure

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositieopdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 65 componisten (2001: 68) 85 recent voltooide composities beoordeeld (in 2001: 96). In totaal werden 12 composities achteraf gehonoreerd (2001: 20) en er werd dit jaar een bijstelling van een eerder toegekend honorarium verleend. In totaal bedroegen deze toekenningen € 60.030. Vorig jaar werd hiervoor € 89.622 bestemd.

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op de kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. In 2002 werden drie composities anoniem beoordeeld, waarvan er geen werd gehonoreerd. In 2001 werd van deze mogelijkheid voor vier composities gebruik gemaakt.

Voor compositieopdrachten werd in het najaar door of voor 115 (2001: 118) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten. In totaal werden 149 compositorische projecten beoordeeld (najaar

2001; 145), waarvan er 108 (najaar 2001; 106) door het muziekleven werden ondersteund. Het bestuur besloot uiteindelijk 67 (2001: 63) compositieopdrachten te verlenen, waarmee het bedrag ad € 352.530 was gemoeid. In het najaar van 2001 werd voor opdrachten € 343.295 bestemd.

In de najaarsprocedure werd dus in totaal € 412.560 aan componisten bestemd. In 2001 was dit € 433.150. In geheel 2002 werd in de algemene sector € 731.599 besteed aan incidentele toekenningen (opdrachten, honoreringen achteraf en werkbeurzen), in 2001 € 745.851.

3. Procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 70 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht of stipendium beoordeeld. In 2001 waren dit er 87. Het bestuur besloot tot het verlenen van 33 compositieopdrachten, 6 stipendia en 4 nieuwe driejarige stipendia. Vijf lopende meerjarige stipendia werden per 1 september verlengd.

In totaal werd in 2002 aan componisten op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek € 205.250 toegezegd, vrijwel eenzelfde bedrag als vorig jaar (€ 202.046).

Recapitulerend:

Aanvragen/toegekend Algemene sector	aantal 2002	toegekend	aantal 2001	Toegekend
Compositieopdrachten	351	117 (33%)	303	122 (40%)
Honorering achteraf	85	13 (15%)	96	22 (23%)
Meerj. honoreringen	20	10 (50%)	15	5 (33%)
Stipendia	18	17 (94%)	17	11 (65%)
werkbeurzen	17	4 (24%)	0	0
Totaal	491	161 (33%)	431	160 (37%)

Aanvragen/toegekend Sector jazz	Aantal 2002	toegekend	Aantal 2001	toegekend
Compositieopdrachten	91	33 (36%)	78	41 (53%)
stipendia	22	6 (27%)	25	9 (36%)
3-jarige stipendia	10	4 (40%)	8	2 (25%)
Werkbeurzen	9	2 (22%)	0	0
Totaal	132	45 (34%)	111	52 (47%)

Bezwaar en beroep

Op grond van de Algemene wet bestuursrecht kan tegen beslissingen van het Fondsbestuur door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt door het indienen van een bezwaarschrift. In het verslagjaar zijn er in de algemene sector van de in totaal 489 aanvragen 330 niet gehonoreerd, zijnde 67%.

In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek werden van de 132 aanvragen 87 aanvragen afgewezen, zijnde 66%.

Naar aanleiding van de voorjaarsprocedure werd **één** bezwaarschrift ingediend vanuit het muziekleven inzake een afgewezen aanvraag voor een opdracht. In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek werden geen bezwaarschriften ingediend.

Bij de najaarsprocedure werd door **twee** componisten bezwaar aangetekend, waarvan er één wegens termijnoverschrijding kennelijk niet ontvankelijk werd verklaard. Het bezwaarschrift dat wel in behandeling werd genomen had betrekking op de afwijzing van een aanvraag voor een opdracht. De bezwaren waren in hoofdzaak gericht tegen de motivering van het kwaliteitsoordeel van de commissies over het beoordeelde werk.

Belanghebbenden die bezwaar aantekenen, worden in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. De hoorcommissie bestaat uit tenminste één bestuurslid en een medewerker van het bureau. Beide klagers (een musicus en een componist) hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Het bestuur heeft de bezwaarschriften, de mondelinge toelichting daarop, die vastgelegd wordt in een verslag, alsmede de adviezen die de basis vormden voor het aanvankelijke besluit, grondig bestudeerd. Het zag in een van de gevallen aanleiding het aanvankelijke besluit te herzien. Daarbij gaf het geringe hedendaagse repertoire dat in relatie tot de vrij gangbare bezetting van het voorgestelde kamermuziekwerk bestaat, de doorslag de opdracht alsnog te verlenen. Het bestuur heeft daarbij de bepaling dat het gehouden is alle facetten van het Nederlandse muziekleven recht te doen, relatief zwaar laten meewegen. Het andere negatieve besluit werd na heroverweging gehandhaafd.

Desgewenst kan een persoon die door het nieuwe bestuursbesluit recht-streeks in zijn belang is getroffen in beroep gaan bij de sector bestuursrecht van de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort. Als dit beroep bij de rechtbank is verworpen, staat hoger beroep open bij de Raad van State. Het Fonds kan bij de Raad van State eveneens hoger beroep aantekenen in geval de rechtbank een beroepschrift gegrond heeft verklaard.

Tegen de beslissingen op de drie bezwaarschriften in 2002 is – voor zover medio 2003 bekend - geen beroep aangetekend. Aangezien nog niet eerder vanuit het muziekleven een bezwaarschrift is ingediend, is het de vraag of beroep dat niet door een componist wordt ingesteld, door de rechter ontvankelijk wordt verklaard.

Het beroep dat naar aanleiding van een negatieve beslissing in de voorjaarsprocedure van 2000 werd aangespannen bij de arrondissementsrechtbank in Amsterdam, werd in het voorjaar van 2002 in behandeling genomen. De rechtbank verklaarde het beroep ongegrond. De klager is vervolgens in hoger beroep gegaan bij de Raad van State. De uitspraak wordt medio 2003 verwacht.

Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Bureau:

Paulus Potterstraat 14

1071 CZ Amsterdam

Telefoon: 020-673 63 15

Fax: 020-670 23 05

E-mail: info@fondsscheppendetoonkunst.nl

Exploitatierkening 2002

<u>B a t e n</u>	2002	2001
Budgetsubsidie	€ 1.585.818,-	€ 1.592.865,-
Arbeidskostenontwikkeling	€ 128.468,-	€ 56.890,-
Subsidie invoering Euro	€ 0,-	€ 2.354,-
Totaal subsidies	€ 1.714.286,-	€ 1.652.109,-
Rentebaten	€ 18.301,-	€ 17.725,-
Diverse baten	€ 17.512,-	€ 12.751,-
Totaal baten	€ 1.750.099,-	€ 1.682.585,-
	=====	=====
 <u>L a s t e n</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen algemene sector:		
compositie-opdrachten	€ 655.569,-	€ 656.229,-
honorering achteraf	€ 60.030,-	€ 89.622,-
werkbeurzen	€ 16.000,-	€ 0,-
meerjarige honoreringen	€ 612.000,-	€ 256.006,-
herziene kortingen/toekenningen	€ 18.091,-	€ 6.735,-
stipendia	€ 228.500,-	€ 150.360,-
	€ 1.590.190,-	€ 1.158.952,-
 Toezeggingen aan componisten sector jazz- en geïmproviseerde muziek:		
compositie-opdrachten	€ 91.750,-	€ 95.975,-
werkbeurzen	€ 10.000,-	€ 0,-
stipendia	€ 28.500,-	€ 49.394,-
driejarige stipendia	€ 103.299,-	€ 45.196,-
	€ 233.549,-	€ 190.565,-
 Totaal activiteitenlasten	 € 1.823.739,-	 € 1.349.517,-
 Personeelslasten	 € 95.807,-	 € 91.192,-
 Materiële lasten:		
vacatiegelden bestuur	€ 3.840,-	€ 3.415,-
vacatiegelden commissies	€ 10.620,-	€ 9.599,-
reiskosten bestuur en commissies	€ 1.500,-	€ 881,-
andere bestuurs- en commissiekosten	€ 1.509,-	€ 995,-
	€ 17.469,-	€ 14.890,-
 huisvestingskosten	 € 15.689,-	 € 7.187,-
 telefoon	 € 747,-	 € 553,-
administratie/accountantskosten	€ 8.495,-	€ 7.210,-
representatiekosten	€ 883,-	€ 676,-
kosten automatisering	€ 1.241,-	€ 519,-
juridische kosten	€ 1.150,-	€ 0,-
porti	€ 1.180,-	€ 1.043,-
fotocopieën en drukwerk	€ 627,-	€ 1.180,-
kantoorbenodigdheden	€ 1.556,-	€ 531,-
voorbereiding 20 jaar Fonds	€ 0,-	€ 329,-
Website/publiciteit	€ 248,-	€ 0,-
afschrijvingen	€ 2.692,-	€ 642,-
diversen	€ 968,-	€ 1.006,-
	€ 19.787,-	€ 13.689,-

Totaal beheerslasten	€	148.752,-	€	126.958,-
Exploitatieresultaat	€	<u>-222.392,-</u>	€	<u>206.110,-</u>
Totaal lasten	€	<u>1.750.099,-</u>	€	<u>1.682.585,-</u>
		=====		=====

Lijst van in het voorjaar 2002 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Klaas de Vries, Heleen Hulst en Mark van Dongen

Adviescommissie B: Ron Ford, Arnold Marinissen en Aad van der Ven

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Michel van der Aa	muziektheatraal werk voor sopraan, video en soundtrack	70'	€9.729,-
Gerard Ammerlaan	werk voor saxofoon en orkest (Noord Nederlands Orkest)	10'	€ 5.693,-
Caroline Ansink	werk voor fluit, hobo en piano (Felicia van der End)	15'	€ 5.744,-
Claudio Baroni	werk voor vocaal ensemble (Cappella Pratensis)	10'	€ 4.295,-
Gerard Beljon	werk voor harp (Ekaterina Levental)	10'	€ 3.209,-
Gilius van Bergeijk	werk voor slagwerkensemble en saxofoonkwartet (Slagwerkgroep Den Haag)	15'	€ 6.572,-
Ed de Boer	eerste deel van werk voor harmonie orkest (Sociedad Musical 'La Artística', Marinierskapel, Harmonie Vooruit, Symphonic Impulse, Jan Cober, Fried Dobbelsstein, Koninklijke Militaire Kapel, Maurice Hamers, Amsterdams Blazers Collectief, Delavska Godba Trbovlje, Nationaal Jeugd Harmonie Orkest, Yasumasa Noguchi)	17,5'	€ 8.435,-
André Douw	werk voor twee slagwerkers (Lorenzo Fernandez Carillo, Gustavo Gimeno Martinez)	12'	€ 4.709,-
Lowell Dijkstra	werk voor koor (Studium Chorale, Venus)	10'	€ 4.295,-
Will Eisma	werk voor De Ereprijs	8'	€ 4.218,-
Sander	werk voor Heveskes orgelproject	10'	€ 4.295,-

Germanus	(Stichting Heveskes)		
Huba de Graaff	werk voor het Ricciotti Ensemble	10'	€ 5.693,-
Jeff Hamburg	invulling vrije opdracht: werk voor hobo en orkest (Noord Nederlands Orkest)	15'	€ 9.500,-
Micha Hamel	werk voor orkest (Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival)	8'	€ 6.728,-
Michiel Heeneman	werk voor sopraan, klarinet en cello (To Be Sung)	12,5'	€ 5.020,-
Ig Henneman	werk voor harp (Godelieve Schrama)	8'	€ 2.717,-
Robert Heppener	werk voor twee piano's en orkest (Sepp Grotenhuis en Ellen Corver)	25'	€ 14.361,-
Bart de Kemp	werk voor viool, klarinet, piano en strijkorkest (Trio Strabern)	12,5'	€ 6.624,-
Geert van Keulen	5 à 6 orkestliederen (KCO, Zaterdagmatinee)	20'	€ 12.161,-
Hans Kox	werk voor viool en orgel (Festival voor de Wind)	10'	€ 4.295,-
Astrid Kruisselbrink	werk voor sopraan en orkest (Gelders Orkest)	15'	€ 9.936,-
Vanessa Lann	werk voor cello en piano (Doris Hochscheid en Frans van Ruth)	15'	€ 5.744,-
Florian Maier	werk voor De Volharding	15'	€7.556,-
Roderik de Man	werk voor toy piano (Isabel Etenauer)	10'	€ 1.992,-
	werk voor slagwerk/marimba en (bas)klarinet/bassethoorn (Barre Bouman)	12,5'	€ 5.020,-
Daan	werk voor viool en orgel	10'	€ 4.295,-

Manneke	(Festival voor de Wind)		
Michiel Mensingh	werk voor het Stravinsky Ensemble	10'	€ 4.295,-
Chiel Meijering	werk voor viool en altviool (Susanne van Els)	12,5'	€ 5.020,-
	werk voor strijkkwartet (Matangi Kwartet)	12,5'	€ 5.020,-
Carlos Michans	werk voor cello en koor (Mnemosyne)	10'	€5.175,-
Robert Nasveld	werk voor piano (Pascal Meyer, De Suite)	10'	€ 3.209,-
Maarten van Norden	werk voor strijkkwartet	12,5'	€ 5.020,-
	werk voor altsaxofoon en tape (Raaf Hekkema)	6'	€ 2.277,-
Toek Numan	werk voor strijkkwartet (Mondriaan Kwartet)	15'	€ 5.744,-
Kees Olthuis	werk voor harmonie orkest (MuziekGroep Nederland)	10'	€ 5.167,-
Christina Oorebeek	werk voor sopraan, mezzosopraan en het Basho Ensemble	10'	€ 5.693,-
Maarten Ornstein	werk voor saxofoonkwartet (Tumb Saxofoonkwartet)	8'	€ 3.700,-
Andries van Rossem	muziektheatraal werk voor sopraan, alt, tenor, bas, 4 acteurs en De Ereprijs		€ 6.000,-
Arthur Sauer	werk voor het Nederlands Blazers Ensemble	25'	€ 11.049,-
Marijn Simons	werk voor slagwerk en symfonie orkest (Residentie Orkest)	25'	€ 8.513,-
Richard Sims	werk voor big band (Ensemble M.Use)	10'	€ 5.693,-
Burkhardt Söll	werk voor zang en piano (Roberta Alexander)	30'	€ 4.916,-

Eric Swiggers	werk voor beiaard (Nederlandse Klokkenspel Vereniging)	8'	€ 2.717,-
Calliope Tsoupaki	werk voor piano (Tomoko Mukaiyama)	15'	€ 4.373,-
Merlijn Twaalfhoven	werk voor harmonie orkest (MuziekGroep Nederland)	10'	€ 5.693,-
Eric Verbugt	werk voor fluit en slagwerk (Ensemble '88)	40'	€ 6.075,-
Jan van Vlijmen	(deel van) opera voor 8 zangsolisten, kamerkoor en instrumentaal ensemble (Nationale Reisopera)	55'	€ 16.431,-
Juan Felipe Waller	werk voor De Volharding	15'	€ 7.556,-
Harry de Wit	werk voor Heveskes orgelproject (Stichting Heveskes)	10'	€ 4.295,-
Barbara Woof	werk voor mezzosopraan en kamerorkest (Basho Ensemble)	ca 12'	€ 6.572,-

Lijst van in het voorjaar 2002 toegekende stipendia

Adviescommissie A: Klaas de Vries, Heleen Hulst en Mark van Dongen

Adviescommissie B: Ron Ford, Arnold Marinissen en Aad van der Ven

naam	werkplan stipendium (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Peter Adriaansz	werk voor De Volharding en Slagwerkgroep Den Haag en Aurelia Saxofoonkwartet werk voor Ives Ensemble werk voor Son Jarocho	€ 13.000,-
Richard Ayres	voltooiing werk voor tuba, trompetkwartet, acteurs en orkest (Theatergroep Hollandia/Veen Studio) strijkkwartet (Mondriaan Kwartet)	€ 14.000,-
Bernard van Beurden	werk voor viool en harmonie orkest (Nienke van Rijn, Harmonieorkest St. Cecile) werk voor sopraan en strijktrio (Margreet Honing, TrioTrinitas) werk voor cello octet (Conjunto Iberico)	€ 14.000,-
Willem Boogman	werk voor koor (Nederlands Kamerkoor) werk voor vibrafoon (Arnold Marinissen) werk voor altblokfluit (Katja Blischke) werk voor 5 zangers, klarinet, piano en slagwerk (KlangForum Heidelberg)	€ 13.500,-
Huib Emmer	werk voor zangeres, LOOS, kamerorkest en live elektronica (LOOS, Radio Kamerorkest, NPS) elektronisch hoorspel voor sopraan (Jannie Pranger)	€ 14.000,-
Ivo van Emmerik	werk voor slagwerk (Slagwerkgroep Den Haag) werk voor trompet en ensemble (Marco Blaauw, Apartment House) werk voor celloduo (Duo Sägezahn)	€ 14.000,-

Hans Koolmees	<p>werk voor chromatische gamelan en saxofoonkwartet (Ensemble Multifoon en Aurelia Saxofoonkwartet)</p> <p>theatraal werk voor koor en ensemble (Cappella Amsterdam)</p> <p>soapera (Domestica Ensemble)</p> <p>werk voor trombone ensemble en slagwerkgroep (Nieuw Trombone Collectief, Slagwerkgroep Amsterdam)</p>	€ 16.000,-
Hanna Kulenty	<p>trompetconcert (Marco Blaauw, Nationaal Symfonie Orkest Polen)</p> <p>muziektheatraal werk voor zes zangsolisten en klein ensemble (Erick Aufderheide, Theater zum Westlichen Stadthirschen Berlin)</p>	€ 13.000,-
Yannis Kyriakides	<p>laatste deel muziektheatraal werk voor stem, clavecimbel, slagwerker en live elektronica (Theatergroep Hollandia)</p> <p>werk voor stem en keyboards</p> <p>werk voor piano en instrumentaal ensemble (Tomoko Mukaiyama, ASKO)</p> <p>werk voor Varèse Project MAE (Maarten Altena Ensemble)</p> <p>werk voor instrumentaal ensemble (Icebreaker, De Volharding)</p> <p>werk voor instrumentaal ensemble (ASKO)</p>	€ 14.000,-
Wim Laman	<p>werk voor cello en kamerorkest (Radio Kamer Orkest)</p> <p>werk voor saxofoonkwartet en pianoduo (Duo Post & Mulder, Aurelia Saxofoon Kwartet)</p>	€ 16.000,-
Peter van Onna	<p>werk voor fluit en orkest (Eleonore Pameijer)</p> <p>werk voor viool en piano</p>	€ 14.000,-
Roel van Oosten	<p>werk voor bariton en orkest (fundmatching EO)</p> <p>werk voor piano (Arielle Vernède)</p>	€ 6.000,-
Jan van de	muziektheatraal werk	€ 13.000,-

Putte	(Holland Festival, Nationale Reisopera, Radio Kamerorkest)	
Robin de Raaff	muziektheatraal werk (Nederlandse Opera)	€ 14.000,-
Jan Rokus van Roosendael	werk voor slagwerkgroep (Slagwerkgroep Den Haag) werk voor strijkkwartet (Zephyr Strijkkwartet) werk voor koor en klein ensemble (Festival Europaeischen Kirchenmusik)	€ 16.000,-
Gijsbrecht Royé	werk voor bariton, basklarinet, strijkkwartet, barok-harp en citer	€ 8.000,-
Paul Termos	werk voor slagwerkgroep (Slagwerkgroep Den Haag) werk voor blaasorkest (MuziekGroep Nederland, Groot Blaasorkest Rotterdams Conservatorium)	€ 16.000,-

Lijst van in de voorjaar 2002 toegekende meerjarige honoreringen

Adviescommissie A: Jan van Vlijmen, Tomoko Mukaiyama en Henri Broeren
Adviescommissie B: René Uijlenhoet, Jurjen Hempel en Elmer Schönberger

naam	werkplan meerjarige honorering (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Maarten Altena	werk voor Rosa Kwartet werk voor vocaal kwintet en Maarten Altena Ensemble werk voor Calefax werk voor Nederlands Blazers Ensemble muziektheatraal werk voor 4 acteurs en 6 musici Maarten Altena Ensemble werk voor Moscow Chamber Players muziek bij kindersprookje (Huis a/d Amstel) muziektheatraal werk ism Ger van Elk en Gerardjan Rijnders lied voor vrouwenstem en kamerorkest (Susan Narucki, Nederlands Kamerorkest)) werk voor piano (Reinier van Houdt) werk voor De Ereprijs	€ 20.000,-
Jacques Bank	werk voor spreekstem en ensemble (Leo Smit Stichting) werk voor 2 zangsolisten, koor en kamerorkest (Nederlands Kamerkoor, Radio Kamerorkest, NPS) werk voor orgel (Jos van der Kooy) werk voor stem en blokfluitkwartet (Malle Symen Quartet) (koor)opera (Nederlands Zangtheater) werk voor David Kweksilber (evt. met anderen)	€ 16.000,-
Jan Boerman)	werk voor piano en twee slagwerkers, live elektronica en klanksporen werk voor piano à quatre mains werk voor fluit, klarinet en piano werk voor piano à quatre mains	€ 20.000,-
Cornelis de Bondt	werk voor instrumentaal ensemble (Volharding en Icebreaker) werk voor orkest	€ 30.000,-

	(Residentie Orkest) werk voor LOOS muziektheatraal werk (Hollandia/het Zuidelijk Toneel) werk voor koor en 10 blazers (Haags Matrozenkoor)	
Guus Janssen	violconcert (Mark Feldman, Radio Philharmonisch Orkest) werk voor drie piccolo's en slagwerk (Eleonore Pameijer, Slagwerkgroep Den Haag) werk voor twee clavecimbels en blazersensemble (Nederlands Blazers Ensemble, Richard Egarr) werk voor drie zangsolisten en instrumentaal ensemble (Claron McFadden) werk voor piano, contrabas, slagwerk en elektronica (Janssen, Glerum, Jansen, Fuhler) pianoconcert (Matinee op de Vrije Zaterdag)	€ 26.000,-
Willem Jeths	strijkkwartet (Kronos Kwartet) werk voor orkest (Radio Kamer Orkest, NPS, Holland Festival) werk voor vocale solisten en instrumentaal ensemble (Schönberg Ensemble) werk voor orkest (Holland Simfonia) werk voor orkest (Radio Philharmonisch Orkest) werk voor vocale soliste en saxofoon (Nienke Oostenrijk, Yuri Honing) werk voor slagwerkduo en orkest (Lorenzo Fernandiz, Concertgebouw Orkest)	€ 22.000,-
Martijn Padding	voltooiing opera multimedia muziektheatraal werk (ASKO en LOOS) pianoconcert (Gerard Bouwhuis, Matinee op de Vrije Zaterdag)	€ 18.000,-
Klas Torstensson	werk voor sopraan, viool, cello en piano (Charlotte Riedijk, Osiris Trio) werk voor de Matinee	€ 30.000,-

werk voor instrumentaal ensemble
(ASKO en Oslo Sinfonietta)

Jan Vriend *)	werk voor koor (Nederlands Kamerkoor) werk voor basklarinet en gitaar (Harry Sparnaay) werk voor klein ensemble (Ensemble '88)	€ 28.000,-
---------------	---	------------

Peter-Jan Wagemans	werk voor orkest (Concertgebouw Orkest) opera (Matinee op de Vrije Zaterdag)	€ 28.000,-
-----------------------	---	------------

*) betreft éénjarige honorering

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur per 1 september 2002 verlengd:

Louis Andriessen	€ 26.000,-
Ron Ford	€ 20.000,-
Otto Ketting	€ 32.000,-
Theo Loevendie	€ 26.000,-
Richard Rijnvos	€ 20.000,-
Peter Schat	€ 32.000,-
Theo Verbey	€ 20.000,-
Klaas de Vries	€ 28.000,-
Rob Zuidam	€ 20.000,-

Lijst van in het najaar van 2002 verleende honoreringen achteraf

Adviescommissie A: Guus Janssen, Ernestine Stoop en Wim Boerman

Adviescommissie B: Daan Manneke, Gerard Bouwhuis en Mark van Dongen

naam	achteraf gehonoreerde werk (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Konrad Boehmer	'Circe et Circenses' voor vocale solisten, piano en slagwerk (Ensemble Belcanto)	20'	€ 8.280,-
Adriaan Bonsel	'Ode aan Nelson Mandela' voor mezzosopraan, fluit, harp, mandoline en gitaar (Het Amsterdams Kwintet)	ca 10'	€ 3.210,-
David Dramm	'Beverwijck Overture' voor sopraan en versterkt instrumentaal ensemble (Barbara Hannigan en Dogs of Desire)	9'	€ 4.300,-
James Fulkerson	'Structures IV' voor basfluitsolo, basklarinetsolo, viool, cello, trombone, piano en slagwerk (The Barton Workshop)	24 à 25'	€ 4.240,-
Rocco Havelaar	'...een doorwaadbare plaats...' voor sopraan, viool, cello, accordeon en piano (Wendingen)	18'	€ 6.420,-
Geert van Keulen *)	'Muziek bij Vijf Karelische Lieder van Louis Ferron' voor spreekstem en strijkorkest (Nieuw Sinfoniëtta Amsterdam)	ca 12'	€ 4.140,-
Michèl Koenders *)	'Helm & Slinger' voor trompet en computer (Marco Blaauw)	13 à 14'	€ 1.930,-
Hans Kox	'The Silent Cry' voor hobo, viool, cello en piano	ca 12'	€ 4.300,-
Florian Maier	'Chaos Serpens' voor kamerkoor en strijkwartet (Tanglewood festival Chorus en The New Fromm Players)	ca 8'	€ 4.970,-

Enrique Raxach	'Chapter Five' voor orkest	12 à 13'	€ 8.820,-
Rafael Reina	'Sranang Tongo' voor stem en slagwerkensemble (Slagwerkgroep Amsterdam)	30'	€ 3.930,-
René Uijlenhoet	'Batalla' elektronisch werk	5'	€ 2.770,-
Jacob ter Veldhuis	'The Garden of Love' voor hobo en ghettoblaster/soundtrack (Bart Schneemann)	ca 7'	€ 2.720,-

*) betreft aanvullende honorering c.q. bijstelling van het honorarium

Lijst van in het najaar van 2002 verleende opdrachten

Adviescommissie A: Guus Janssen, Ernestine Stoop en Wim Boerman

Adviescommissie B: Daan Manneke, Gerard Bouwhuis en Mark van Dongen

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Claudio Baroni	werk voor klarinet, trombone, viool, contrabas, piano en slagwerk (The Barton Workshop)	ca 12'	€ 5.020,-
Bernard Bartelink	werk voor orgel (Kathedrale Basiliek St. Bavo)	5'	€ 2.040,-
Gerard Beljon	werk voor rietkwintet (Calefax)	10'	€ 4.300,-
Jan-Bas Bollen	werk voor kamerorkest (Nesko)	15'	€ 7.560,-
Nathalie Boogers	werk voor instrumentaal ensemble (Insomnio)	10'	€ 4.300,-
Paul van Brugge	werk voor trompet en instrumentaal ensemble (Erik Vloeimans en Doelenensemble)	6'	€ 4.240,-
Paul Bruinen	werk voor gamelan ensemble, klanksporen en live elektronica	10'	€ 5.180,-

(Gending)

Wilbert Bultink	werk ter aanmoediging voor harmonieorkest (MuziekGroep Nederland)		€ 2.500,-
Simon Burgers	werk voor trompet en elektronica (André Heuvelmans)	10'	€ 3.210,-
Jan Bus	werk voor elektrische gitaar en De Ereprijs	15'	€ 6.620,-
Marko Ciciliani	werk voor sopraansaxofoon, altviool, piano, slagwerk, en live elektronica (Ensemble Intégrales)	15'	€ 5.740,-
Eric de Clercq	werk voor (el.) viool, saxofoon,, piano/synthesizer, (el.) bas en (el.) slagwerk (Rosa Ensemble)	ca 12'	€ 5.020,-
Nora Crane	werk voor stem en piano (Jannie Pranger en Petra Dolleman)	10'	€ 3.750,-
Frank Crijns	werk voor bigband (Tetzepi en Biënnale Rotterdam)	12'	€ 2.380,-
Marc van Delft	werk voor fanfareorkest (Kempisch Jeugd Fanfare Orkest)	10'	€ 5.690,-
Oscar van Dillen	werk voor viool, cello, bayan en tape (Telesto Trio)	ca 12'	€ 5.020,-
André Douw	werk voor saxofoonkwartet (Amstel Saxofoonkwartet)	10'	€ 4.300,-
David Dramm	werk voor stem en tape (Ayelet Harpaz)	10'	€ 4.300,-
Gijs van Dijk	werk voor saxofoonorkest (Sax Unlimited)	15'	€ 5.740,-
Huba de Graaff	muziektheatraal werk voor zang, harp, basklarinet en elektronica	30'	€ 4.920,-
Jeff Hamburg	werk voor tenor en kamerorkest (Nederlands Kamerorkest)	25'	€ 11.050,-

Micha Hamel	werk voor Residentie Orkest	20'	€ 12.160,-
Michiel Heeneman	werk voor Nederlands Fluitkwartet	ca 12'	€ 5.020,-
Hans van Helvert	werk voor piano en tape	20'	€ 3.490,-
Rozalie Hirs	werk voor piano (Kees Wieringa)	12'	€ 3.800,-
Klaas ten Holt	werk voor sopraan, strijkkwartet en cymbalom (Mondriaan Kwartet)	25'	€ 6.570,-
Maurice Horsthuis	werk voor hobo, basklarinet, cello en piano (Leo Smit Stichting)	20'	€ 5.510,-
Matthias Kadar	werk voor sopraan, tenor, bariton en piano (Muzette)	15'	€ 4.300,-
Bart de Kemp	werk voor viool, klarinet, piano en strijkorkest	12'	€ 4.820,-
Joost Kleppe	werk voor vocale solisten, koor en orkest (Toonkunstkoor Utrecht)	ca 12'	€ 8.820,-
Astrid Kruisselbrink	werk voor fluit, klarinet, fagot, piano, viool, altviool en cello (Moscow Contemporary Music Ensemble)	ca 12'	€ 6.620,-
Ton de Kruyf	werk voor mezzosopraan en chromatische gamelan (Multifoon)	10'	€ 4.300,-
Klaus Kuiper	werk voor sopraan/tenorsaxofoon, altsaxofoon, trombone/bastuba, piccolo/bassaxofoon, accordeon, gitaar, slagwerk en gamelan ensemble (De Nazaten)	15'	€ 2.200,-
Andreas Kunstein	ter aanmoediging: werk voor twee piano's en twee slagwerkers (Maarten en Jeroen van Veen)		€ 2.500,-

Jean Lambrechts	werk voor mannenkoor en koperkwartet (Koninklijk Nederlands Zangers Verbond)	15'	€ 5.000,-
Mariecke van der Linden	muziektheatraal werk voor vocalisten, koor, viool, cello, contrabas, harmonium/piano, slagwerk en tape (Luna's fridge)	70'	€ 9.730,-
Saskia Macris	werk voor bariton en piano (Tom Sol)	12'	€ 3.800,-
Roderik de Man	werk voor fluit, klarinet, fagot, piano, viool, altviool en cello (Moscow Contemporary Music Ensemble)	12'	€ 6.620,-
Roderik de Man	werk voor saxofoonkwartet en slagwerkensemble (Aurelia Saxofoonkwartet en Slagwerkgroep Den Haag)	10'	€ 5.690,-
Chiel Meijering	werk voor basblokfluitkwartet en elektronica (QNG 138)	9'	€ 4.040,-
	werk voor fanfareorkest (MuziekGroep Nederland)	12'	€ 6.620,-
Carlos Michans	werk voor altviool en piano (Francien Schatborn en Jeanette Koekkoek)	10'	€ 5.000,-
Philemon Mukarno	werk voor De Volharding en live elektronica	20'	€ 3.490,-
Robert Nasveld	werk voor pianotrio (Osiris Trio)	15'	€ 5.740,-
Toek Numan	werk voor altsaxofoon, tenorsaxofoon, baritonsaxofoon, trompet, trombone, piano, marimba, el. viool, el. gitaar, basgitaar en slagwerk (Combustion Chamber)	8'	€ 4.970,-
Keyla Orozco	werk voor stem, basklarinet, viool en	10'	€ 4.300,-

	chromatische gamelan (Multifoon)		
Petros Ovsepyan	werk voor saxofoonkwartet (Amstel Saxofoonkwartet)	10'	€ 4.300,-
Felipe Perez	werk ter aanmoediging voor strijkkwartet en elektronica (Doelenkwartet)		€ 2.500,-
Piet-Jan van Rossum	werk voor het Maarten Altena Ensemble	10'	€ 5.690,-
Wim de Ruiter	werk voor gemengd koor, harmonium en slagwerk (Cluster Kamerkoor)	30'	€ 7.610,-
John de Simone	ter aanmoediging: werk voor saxofoonkwartet en slagwerkensemble (Aurelia Saxofoon Kwartet en Slagwerkgroep Den Haag)		€ 2.500,-
Wim Stoppelen- burg	werk voor fluit, hobo, klarinet, hoorn en fagot (Noord Nederlands Blaaskwintet)	15'	€ 4.370,-
Joep Straesser	werk voor harp (Erika Waardenburg)	10 à 12'	€ 3.520,-
Jorrit Tamminga	werk voor beiaard en tape (BeiaardKring Kampen)	10 à 12'	€ 3.520,-
Boudewijn Tarenskeen	muziektheatraal werk voor vocalisten, tuba, blazersensemble, accordeonorkest en tape (De Volharding en Alphen Opus 2)	90'	€ 11.590,-
Kees Tazelaar	elektronisch werk	20'	€ 7.170,-
Edward Top	werk voor pianokwartet (Amardi Pianokwartet)	15'	€ 5.740,-
Lorre Trytten	werk voor twee slagwerkers en kamerorkest (Xenakis Ensemble)	20'	€ 7.170,-
Merlijn	werk voor vocalisten, koor, acteurs en	30'	€ 12.700,-

Twaalfhoven	orkest (Festival in de Branding)		
René Uijlenhoet	werk voor klarinet, viool, piano, slagwerk en live elektronica (Rosa Ensemble)	10'	€ 4.240,-
Bart Visman	werk voor mannenkoor (The Gents en Peter Dijkstra)	15'	€ 5.740,-
Giel Vleggaar	werk voor twee slagwerkers (Duo De Vries/Vastenouw)	8'	€ 2.720,-
Renske Vrolijk	werk voor instrumentaal ensemble (Combustion Chambe)	6'	€ 4.240,-
Diderik Wagenaar	werk voor orkest (fundmatching KCO)	12'	€ 8.820,-
Patricio Wang	werk voor stem, saxofoons, piano/synthesizer, gitaar, basgitaar, piano en slagwerk (LOOS)	15'	€ 5.740,-
Harry de Wit	werk voor groot koor, acteurs, slagwerk, piano, accordeonorkest en elektronica (Internationale Koorbiënnale Haarlem)	50'	€ 6.030,-
Toek Numan	orkestwerk voor tournee 2005 (Nederlands Studenten Orkest)	10'	€ 7.630

Lijst van de in 2002 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende compositieopdrachten

Adviescommissie I: Luc Houtkamp, Angelo Verploegen en Remco Takken

Adviescommissie II: Michiel Braam, Vincent Henar en Julisca Kok

naam	opdracht/groep	honorarium
Chris Abelen	werk voor Chris Abelen 5, solist en strijkkwartet	€ 1.500,-
Thomas Ankersmit	werk voor saxofoon(s) en live elektronica	€ 1.000,-
Anne La Berge	werk voor fluit, live elektronica, live video en interactief computer	€ 2.000,-
Sean Bergin	werk voor M.O.B.	€ 6.000,-
Eric Boeren	werk voor groep(en) naar keuze	€ 4.000,-
Dirk Bruinsma	werk voor Blast	€ 3.000,-
Pierre Courbois	werk voor Pierre Courbois Sextet	€ 1.500,-
Tobias Delius	werk voor Tobias Delius 4tet	€ 1.500,-
Jorrit Dijkstra	werk voor Tetzepi	€ 3.000,-
Harmen Fraanje	werk ter aanmoediging voor trompet, gitaar, cello en piano	€ 1.000,-
Steve Galloway	werk voor Fra Fra Big Band	€ 1.500,-
Bo van de Graaf	werk voor Big Band Nijmegen	€ 1.500,-
Tjerk van der Ham	werk voor Zuiderzeeorkest	€ 3.000,-
Ruud van Helvert	werk voor Sinew en elektronica	€ 2.000,-
Ig Henneman	werk voor ZAPP!	€ 3.000,-
Yuri Honing	werk voor Orient Express	€ 4.000,-
Tristan Honsinger	werk voor Tobias Delius 4tet werk voor Monitor Trio	€ 4.000,-

Maurice Horsthuis	werk voor altviool, cello en contrabas	€ 4.000,-
Wiek Hijmans	werk voor Mosaic werk voor altsaxofoon	€ 4.000,-
Steven Kamperman	werk voor viool, klarinet, accordeon en contrabas	€ 2.000,-
Achim Kaufmann	werk voor (bas)klarinet/altsaxofoon, cello/contrabas, piano en slagwerk	€ 4.000,-
Meinrad Kneer	werk voor Dalgoo Septet of Kwartet naar keuze	€ 3.000,-
Alan Laurillard	werk voor groep(en) naar keuze	€ 1.750,-
Willem van Manen	werk voor De Contraband	€ 3.000,-
Arend Niks	werk voor Double Bill	€ 3.000,-
Tony Overwater	werk voor Tony Overwater 4tet werk voor Oriënt Express	€ 4.000,-
Timuçin Sahin	werk ter aanmoediging voor groep naar keuze	€ 1.000,-
Albert van Veenendaal	werk voor Calefax werk voor Calefax en Trio Pavlov werk voor M.O.T.	€ 5.000,-
Frans Vermeerssen	werk voor De Contraband werk voor Frans Vermeerssen Kwartet plus gast	€ 4.000,-
Tjitze Vogel	werk voor het Vogelkwartet	€ 3.000,-
Marc van Vugt	werk voor groep(en) naar keuze	€ 2.000,-
Eric van der Westen	werk voor The Groove Troopers	€ 3.000,-
Edwin Wieringa	werk voor Tetzepi	€ 1.500,-

Lijst van de in 2002 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende stipendia

Adviescommissie I: Luc Houtkamp, Angelo Verploegen en Remco Takken
 Adviescommissie II: Michiel Braam, Vincent Henar en Julisca Kok

naam	werkplan jazzstipendium	honorarium
Ab Baars *)	werk voor Italian Instable Orchestra werk voor Ab Baars Trio werk voor nieuwe grotere groep werk voor soloprogramma	€ 9.500,-
Peter van Bergen *)	werk voor TUMBkwartet en elektronica werk voor LOOS en elektronica werk voor Jannie Pranger en elektronica werk voor LOOS en elektronica werk voor E-TOH werk voor big band Hard Rubber Orchestra werk voor Gerard Bouwhuis en elektronica werk voor Johan Faber en elektronica werk voor LOOS en elektronica	€ 9.000,-
Corrie van Binsbergen	werk voor 8 à 10 instrumentalisten t.b.v. literaire avonden BIM werk voor Links werk voor gitaar en tape werk voor Asko Ensemble	€ 7.500,-
Martin Fondse	werk voor North Sea Jazz Festival werk voor Martin Fondse Oktemple werk voor Rotterdam International Jazz Festival All Stars	€ 5.000,-
Oene van Geel	werk voor Calefax en Pavlov werk voor Calefax werk voor David Kweksilber werk voor Italian Instable Orchestra+Ab Baars Trio+Henneman Kwartet werk voor Duo Percucello werk voor Mosaic	€ 4.000,-
Tobias Klein	werk voor Bedham voor Mosaic voor Man Bites Dog	€ 4.000,-
Maarten Ornstein	werk voor 6 blazers, 6 strijkers, 2 zangeressen, 2 sprekers en slagwerk werk voor actrice, 2 blazers en tape werk voor saxofoonkwartet	€ 4.000,-

Jacques Palinckx *)	te veel om op te noemen	€ 7.500,-
Ernst Reijseger *)	werk voor cellokwartet werk voor Jeroen den Herder werk voor Larissa Groeneveld en Frank van de Laar werk voor gambakwartet werk voor cello	€ 7.500,-
Efraïm Trujillo	werk voor Cool Collective Big Band werk voor Fra Fra Big Band werk voor Fra Fra Sound werk voor 4 Sure	€ 4.000,-

*) : betreft 3-jarig stipendium

Door het bestuur werd per 1 september 2002 het **driejarig jazzstipendium** verlengd van:

Han Bennink	€ 10.000,-
Michiel Braam	€ 6.000,-
Cor Fuhler	€ 7.500,-
Luc Houtkamp	€ 8.000,-
Misha Mengelberg	€ 12.000,-

Lijst van in het voorjaar 2002 toegekende werkbeurzen
(in vorm van opdracht of stipendium verleend)

Marko Ciciliani	solo werk voor no-input mixer	€ 4.000,-
Bart van Dongen	project 'The Sound of a City': beeld en geluidscompositie	€ 4.000,-
Maurice Horsthuis	werk voor altvioolsolo met elektronische klankopwekking	€ 4.000,-
Gert-Jan Prins	verfijnen en uitbouwen van systeem voor analoge elektronica als instrument, resulterend in composities	€ 6.000,-
Gijsbrecht Royé	constructie van nieuw instrumentarium in samenhang met compositieproces	€ 4.000,-
Arthur Sauer	elektropera voor elektronica, video en performance	€ 4.000,-

Lijst van in 2002 ontvangen composities

N.B. De resultaten van meerjarige honoreringen worden doorgaans tegen het einde van de driejarige periode ontvangen.

Aa, Michel van der	'Here (in circles)' voor sopraan en instrumentaal ensemble	ca 15'	opdracht najaar 2001
Abazis, Theo	'pH' voor piano en performer	ca 20'	opdracht voorjaar 2001
Adriaansz, Peter	'Battle Hymns' voor zanger, piano en slagwerk	20'	stipendium
Adriaansz, Peter	'Comfort' voor orkest	7'	stipendium
Altena, Maarten	'Uit: Nouvelles Impressions d'Afrique' voor stem en piano	10'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Wah-Wah' voor De Volharding	ca 9'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	10 liederen naar Charles Ives voor het Maarten Altena Ensemble	16'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Album' voor klarinet	7'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Bene far voglio' voor bariton en slagwerk	7'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Byrd' voor het Maarten Altena Ensemble	8'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Little Rootie Tootie' voor het Maarten Altena Ensemble	ca 4'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Mouth Piece II' voor blaasoctet	ca 6'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'T.M.' voor het Maarten Altena Ensemble	14'	meerjarige honorering
Ankersmit, Thomas	'Neen' voor saxofoon en elektronica	ca 25'	jazzopdracht 2002

Ansink, Caroline	Proloog van 'Chain' voor vocale solisten, koor en orkest		opdracht voorjaar 2001
Arntzen, Kees	'Tal mi fec'io' voor strijkkwartet		opdracht najaar 2001
Bank, Jacques	'Bird to Chan' voor sopraan en blaaskwintet	ca 21'	meerjarige honorering
Bank, Jacques	'Tweeluik II' voor mezzo-sopraan, accordeon en cello	ca 16'	meerjarige honorering
Baroni, Claudio	'Hiatus' voor vocaal ensemble		opdracht voorjaar 2002
Beljon, Gerard	'Breakdance' voor harp	ca 10'	opdracht voorjaar 2002
Beljon, Gerard	'Something wicked' voor fluit, piano en tape	ca 10'	opdracht najaar 2001
Beljon, Gerard	'Hans en Grietje' kinderopera voor Het Nieuw Ensemble		opdracht najaar 2000 en voorjaar 2001
Bergeijk, Gilius van	'Coppi Cantate' voor koor, strijkkwartet en tape		opdracht voorjaar 1999
Bergeijk, Gilius van	'Five Easy Pieces' voor 4 altsaxofoons en 4 slagwerkers		opdracht voorjaar 2002
Bergin, Sean	diverse werken voor M.O.B. Mobiel		jazzopdracht 2001
Berkum, Berry van	'MusicMeeting' voor orgel		opdracht najaar 2001
Boerman, Jan	'Het Lachen van het Licht' voor koor a cappella		meerjarige honorering
Boerman, Jan	Vier stukken voor piano à quatre mains		meerjarige honorering
Boerman, Jan	'De Aarde' 4 delen voor sopraan, gemengd koor, klarinet, trompet, slagwerk, twee piano's en elektronische tussenspelen	36 à 38'	meerjarige honorering

Bollen, Jan-Bas	'Thermolicks' voor het Maarten Altena Ensemble en elektronica		opdracht najaar 2000
Bollen, Jan-Bas	'Servo' voor synthesizer/hammondorgel, basgitaar en slagwerk		opdracht voorjaar 2001
Bondt, Cornelis de	'Hola!' voor het Nederlands Blazers Ensemble	3'	meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'Basse Danse' en 'Menuet II' voor piano		meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'Madame de Façon' voor viool en piano	11'	meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'Bijt uw Tijd' voor fanfare orkest	ca 11'	meerjarige honorering
Boogers, Nathalie	'Zilver' voor het Metropole Orkest	ca 15'	aanvullende opdracht najaar 2001
Bruinen, Paul	'Sometimes I Feel So...' voor het Insomnio Ensemble	ca 11'	opdracht voorjaar 2001
Bruinsma, Dirk	'Cruciform', 'Wortbildungslehre' en 'Let Me In' voor Blast		jazzopdracht 2001
Bus, Jan	'Dura Lex' voor kamerorkest	ca 80'	opdracht voorjaar 2001
Ciciliani, Marko	'Matrosen, Leprakranke, Opiumraucher, Spione' voor altviool	15'	opdracht najaar 2001
Ciciliani, Marko	'Masker' voor no-input mixer	28'	opdracht voorjaar 2002
Clark, Patrick	'Pride and the Animal' voor sopraan, viool, blokfluit, slagwerk en video		opdracht najaar 2001
Cluzel, Damien	'Meguenanya' voor Ninsk		jazzopdracht 2001

Crane, Nora	'The Free Plan' voor klarinet, fagot, viool, cello/stem/kazoo, slagwerk, piano, kerk- of scheepsbel en elektronica	opdracht voorjaar 2001
Crijns, Frank	'The Food & Drink of Madmen' voor Blast Sextet	jazzopdracht 2001
Cross, Daniel	'X-Moves' voor slagwerkensemble	opdracht voorjaar 2001
Delius, Tobias	'Gestreken Eend', 'Ringelnatter', 'Reciprocal' en 'Sluipsluip' voor het Tobias Delius 4tet	jazzopdracht 2001

Dijkstra, Jorrit	diverse werken voor diverse (jazz-)ensembles		jazzopdracht 2001
Dijkstra, Lowell	'A Thin Place' voor koor	ca 10'	opdracht voorjaar 2002
Douw, André	'The House of Bedlam' voor twee marimba's en gongs	10'	opdracht voorjaar 2002
Douw, André	'Vier Gamakas' voor pianosolo	12'	opdracht voorjaar 2001
Dramm, David	'Baton Rouge Massacre' voor sopraan, blokfluit, viool, slagwerk, tape en elektronica		opdracht najaar 2001
Eisma, Will	'Spijkerboor' voor De Erepijs	ca 9'	opdracht voorjaar 2002
Emmer, Huib	'Modern Impulses' voor fluit en live elektronica	ca 20'	opdracht voorjaar 2001
Emmer, Huib	'O-Ton' voor twee piano's en live elektronica	12'	opdracht voorjaar 2001
Emmerik, Ivo van	'Evenbeeld' voor twee strijkorkesten	ca 10'	opdracht najaar 2001
Ford, Ron	'Vogeltjesmarkt' voor instrumentaal ensemble	ca 13'	meerjarige honorering
Ford, Ron	'tween' voor orkest	13'	meerjarige honorering
Frankhuijzen, Paul	'Orakels' deel 3 van 'Peripteron' voor 8 vocalisten en blokfluitkwartet	17'	opdracht najaar 2001
Geel, Oene van	'Mike's Dance' voor Tetzepi, 'Stanley Park', 'The King's Son', 'Regen', '11 Beats' en 'Open the Windi' voor het Bruinsma Syndicaat		jazzopdracht 2001
Geertens, Gerda	'Remembered' voor strijkorkest	ca 16'	opdracht najaar 2001
Goorhuis, Rob	werk voor koor en harmonie orkest		aanvullende opdracht najaar

			2001
Graaf, Bo van de	'Sun Ra 6/8' en 'Ludowitsch' voor big band		jazzopdracht 2002
Graaff, Huba de	'De Deltawerken' voor panfluit, gitaar, ventilatoren en elektronica		opdracht najaar 2001
Graaff, Huba de	'Carmageddon 2.8' voor het Riccioti Ensemble en sampler		opdracht voorjaar 2002
Graaff, Huba de	'Het Klankspookhuis' voor De Erepijs en elektronica		opdracht najaar 1999
Haanstra, Mark	'Bengal Spice' voor viool, fretloze basgitaar en slagwerk		jazzopdracht 2001
Hamburg, Jeff	'Hashkivenu' voor strijkkwartet		opdracht voorjaar 2000
Hamburg, Jeff	'Aychah' voor het Gesualdo Consort en het Radio Kamer Orkest		opdracht voorjaar 2001
Hamel, Micha	'Memento Mori' voor orkest	ca 8'	opdracht voorjaar 2002
Hamel, Micha	'Nagloed' voor orkest	9'	opdracht najaar 2001
Hamel, Micha	Pianokwartet		opdracht voorjaar 2001
Havelaar, Rocco	'Nocturne' voor cello en piano	10'	opdracht voorjaar 2001
Heide, Hans van der	'A Dutch Souvenir' voor hafabra		opdracht najaar 2001
Helvert, Ruud van	'Idiman', 'Out of Sun' en 'Redwarf' voor Sinew		jazzopdracht 2002
Helvert, Hans van	'Vessels, Scintillating' voor twee orgels	ca 21'	opdracht voorjaar 2001
Hirs, Rozalie	'a-book-of-light' voor 11 instrumenten en live elektronica		opdracht najaar 2001

Holt, Klaas ten	'Vioolsonate'	ca 20'	opdracht najaar 2001
Horsthuis, Maurice	'String Quartet' voor het Mondriaan Kwartet	15'	opdracht voorjaar 2001
Horsthuis, Maurice	'Invloed', 'Bij Eb', 'Zwijg!', 'Drukkopendruk', 'Sesquiting jump', 'Zilte Zaken', 'Moules- frites' en 'Tritsen' voor het Amsterdam String Trio		jazzopdracht 2001
Isadora, Alison	'Sweet Nothings' voor sopraan, klarinet, fagot, viool, cello, piano en slagwerk		opdracht najaar 2001
Janssen, Guus	'O.J. Muziek' voor De Contraband	ca 12'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Weer Om Stuit' voor viool en gitaar	6'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Karton' voor saxofoonkwartet	ca 7'	meerjarige honorering
Joode, Wilbert de	17 werken voor contrabassolo		jazzopdracht 2001
Kadar, Matthias	'Ami' voor cello en piano		opdracht najaar 2001
Kamperman, Steven	'Nine Dances' voor Steven Kamperman's M.O.T.		jazzopdracht 2001
Kee, Piet	'Bios II' voor viool, orgel en slagwerk	ca 18'	opdracht najaar 2001
Kee, Piet	'Heaven' voor gemengd koor	ca 5'	opdracht voorjaar 2001
Kemenade, Paul van	'Strangled by Strings' voor het Paul van Kemenade Quintet en het Brabants Orkest		jazzopdracht 2001
Kemp, Bart de	'Lucente' voor het Doelenensemble	15'	opdracht najaar 2001
Kleine Schaars,	'Dancescriptions'		opdracht najaar

Peter	voor fanfare orkest		2001
Koenders, Michèl	'Helm & Slinger' voor trompet en computer	ca 13'	opdracht voorjaar 2001
Kox, Hans	'Memories and Reflections' voor pianokwintet		opdracht najaar 2001
Kracht, Egon	'This Boat', 'Blues for Maxima' en 'Cospquella' voor The Troupe		jazzopdracht 1999
Kruisselbrink, Astrid	'Dahrmen' voor fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, trompet, trombone en tuba		opdracht najaar 2000

Kruisselbrink, Astrid	'Mond' voor fluit, klarinet, viool, altviool, cello, contrabas en piano		opdracht najaar 2001
Kruisselbrink, Astrid	'PRA' voor sopraan en orkest	15'	opdracht voorjaar 2002
Kruyf, Ton de	'Glass Hymnody' voor harmonie orkest		opdracht voorjaar 2001
Kulenty, Hanna	'Asjaawaa' voor mezzosopraan, instrumentaal ensemble en live elektronica	ca 15'	stipendium
Kulenty, Hanna	'Crossing Lines' voor viool, klarinet en piano		stipendium
Kyriakides, Yannis	'Quaternion' voor strijkkwartet en live computer processing	15'	stipendium
Kyriakides, Yannis	'Strobo' voor zes slagwerkers	ca 32'	stipendium
Kyriakides, Yannis	'Scape' voor De Volharding, live elektronica en video	85'	stipendium
Kyriakides, Yannis	'Chaoids' voor viool, altsaxofoon, vibrafoon en elektronica	ca 20'	stipendium
Landau, Daniël	'The World of Milosh' voor slagwerkgroep		opdracht voorjaar 2001
Landau, Daniël	'The Worlds of Milosh' voor De Ereprijs, acteurs en dansers		opdracht najaar 1999
Lann, Vanessa	'Gardener of the Stream' voor orkest	ca 12'	opdracht najaar 2000
Lann, Vanessa	'Objects of Ritual' voor fluit, klarinet, viool, cello en piano	ca 20'	opdracht voorjaar 2001
Laurillard, Alan	diverse werken voor diverse groepen		jazzopdracht 2001

Lotz,
Mark

'Zapp Aria'
voor strijkkwartet

jazzopdracht
2001

Lotz, Mark	'Praise King Nimunze', 'Pygmy Lounge', 'Rockin'the Yellow Cab', 'Voor Joost', 'Little Shiva' en 'The Cloth of Chango' voor (alt)viool, fluit(en), slagwerk en contrabas		jazzopdracht 2000
Man, Roderik de	'Transports' voor stem en toypiano	10'	opdracht voorjaar 2002
Man, Roderik de	'Tandem' voor bassethoorn/(bas)klarinet en slagwerk/marimba	ca 12'	opdracht voorjaar 2001
Man, Roderik de	'Dark Intervals' elektronisch werk	ca 35'	opdracht voorjaar 2001
Man, Roderik de	'Machina ex Deo' voor harmonium en tape	10'	opdracht najaar 2001
Manen, Willem van	'Outline' en 'Rabuto' voor De Contraband		jazzopdracht 2002
Manneke, Daan	'Archipel VII' voor harmonium	ca 10'	opdracht najaar 2001
Manneke, Daan	'Feierliche Abendmusik' voor kamerkoor		opdracht voorjaar 2001
Meijering, Chiel	'Bats from Hell' voor strijkkwartet		opdracht voorjaar 2002
Meijering, Chiel	'Norhern Lights' voor kamerorkest	17'	opdracht najaar 2001
Meijering, Chiel	'Pet Rescue' voor blokfluitkwartet	24'	opdracht najaar 2001
Mensingh, Michiel	'Dude, Where's the One?' voor het Stravinsky Ensemble	9 à 10'	opdracht voorjaar 2002
Michans, Carlos	'Tirthánkara' voor cello en gemengd koor	ca 10'	opdracht voorjaar 2002
Michans, Carlos	Pianokwartet	ca 11'	opdracht najaar 2001
Micháns,	'Sinfonia Concertante nr 4'		opdracht

Carlos	voor viool, altviool en orkest		voorjaar 2001
Middelhoff, Barend	'Running Notes' voor het Ricciotti Ensemble		jazzopdracht 2001
Nas, Mayke	'(W)Here' voor instrumentaal ensemble		opdracht voorjaar 2001
Nasveld, Robert	'Three Pieces for Piano'	9'	opdracht voorjaar 2002
Norden, Maarten van	'Raaf' voor altsaxofoon en tape		opdracht voorjaar 2002
Numan, Toek	'Three Wheels' voor orkest	ca 17'	opdracht voorjaar 2001
Olthuis, Kees	'Misericordia' voor harmonie orkest		opdracht voorjaar 2002
Olthuis, Kees	'Valse Infernale' voor fluit, hobo, klarinet, fagot en piano	20'	opdracht najaar 2001
Oorebeek, Christina	'Fulgura Frango' voor trompet/bugel en instrumentaal ensemble	ca 15'	opdracht najaar 2002
Oorebeek, Christina	'...and God invented dice...' voor sopraan, mezzosopraan en het Basho Ensemble	ca 24'	opdracht voorjaar 2002
Oosten, Roel van	'Les Chimères' voor alt, viool en harp		stipendium
Oosten, Roel van	'Partita' voor instrumentaal ensemble		stipendium
Oosten, Roel van	'Pianoconcert'		stipendium
Ornstein, Maarten	'Aspirin makes the World go round' voor Calefax		jazzopdracht 2001
	'Life' voor Calefax en Audible Lifestream		
Ornstein, Maarten	'Revitalize' voor saxofoonkwartet		opdracht voorjaar 2002

Orozco, Keyla	'Para Variar' voor strijkkwartet	ca 15'	opdracht najaar 2001
Orozco, Keyla	'A-Cuatro' voor blokfluitkwartet	ca 8'	opdracht najaar 2000
Pallesen, Paul	'Arunosa', 'Voor het mannetje', 'Åckersnacker' en 'Wilde dans in een afgelegen berghut' voor Bite the Gnatze		jazzopdracht 2001
Raaff, Robin de	'Concerto for Orchestra'		opdracht voorjaar 1999
Rijnvos, Richard	'Block Beys – Raum 3' voor 12 instrumentalisten en tape		meerjarige honorering
Rijnvos, Richard	'Acqua Alta' voor harp en 9 instrumenten		meerjarige honorering
Roosendael, Jan Rokus van	'Mis' voor dubbelkoor en dubbel (Renaissance) blaaskwintet	ca 30'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Magnificat' voor sopraan en pianotrio	ca 27'	stipendium
Rossem, Andries van	'Lauden (2)' voor koor	19'	opdracht voorjaar 2000
Royé, Gijsbrecht	(zonder titel) voor fluit, basklarinet, trompet, harp en citer	ca 12'	opdracht najaar 2001
Sauer, Arthur	'Germ's Impact' voor het Nederlands Blazers Ensemble	25'	opdracht voorjaar 2002
Schat, Peter	'Lenteconcert' voor fluit en orkest	ca 21'	meerjarige honorering
Schat, Peter	'Rondgang' voor kamerorkest	ca 10'	meerjarige honorering
Schat, Peter	'The Wallpeckers' voor orkest	ca 20'	meerjarige honorering
Schoonenbeek,	'In weer en wind'		opdracht najaar

Kees	voor carillon		2001
Simons, Marijn	'The Fifth Sun' voor slagwerkkwartet		opdracht voorjaar 2001
Simons, Marijn	'Concert Fabuleux' voor slagwerk en orkest		opdracht voorjaar 2002
Sims, Richard	'Black Sun Rising' voor altviool, klavecimbel en elektronica		opdracht voorjaar 2001
Snijders, Ronald	'Bijlmerscetch I, II, III' voor de Ronald Snijders Band		jazzopdracht 2000
Söll, Burkhardt	'Stylewars' voor zang en piano		opdracht voorjaar 2002
Straesser, Joep	'Ups and Downs' voor altsaxofoon en piano	ca 11'	opdracht najaar 2001
Swiggers, Eric	'Sonata per Campana' voor beiaard		opdracht voorjaar 2002
Tarenskeen, Boudewijn	'Quattro Stagione' voor viool en cello octet		opdracht najaar 2001
Tarenskeen, Boudewijn	werk voor viool en piano		opdracht najaar 2000
Tazelaar, Kees	'A Guide to Night Sounds' elektronisch werk	20'	opdracht najaar 2001
Termos, Paul	'E Dominio' voor elektrische gitaar		eenjarige honorering
Termos, Paul	'Strijkkwartet 2'		eenjarige honorering
Tilzer, Marion von	'Ostinato' voor de groep Aros		jazzopdracht 2001
Top, Edward	'Das Lied der Schwermuth' voor strijkkwartet en bas-bariton		opdracht najaar 2000
Trujillo, Gustavo	'Windchimes and Whistles' voor fluitorkest	ca 12'	opdracht najaar 2001
Twaalfhoven,	'La vie n'est pas un chocolat'		opdracht najaar

Merlijn			2001
Uijlenhoet, René	'Dialogo sopra i due sistemi' voor orgel, live elektronica en tapes	ca 15'	opdracht najaar 1999
Veenendaal, Albert van	'Cars parking, Dogs barking' voor Tetzepi		jazzopdracht 2001
	'Miss Hides', 'Crosstown Conversation', 'Fields' en 'This is' voor On The Line		
Verbey, Theo	'Lenteregen' voor strijkkwartet	ca 8'	meerjarige honorering
Verbugt, Eric	'KEELpijn' voor hobo, sopraan en kamerorkest		opdracht najaar 1998
Vermeerssen, Frans	'Tom Tom', 'New Bottles', 'A Float', 'Tinkel Bel' en 'And Still...' voor Bright Moments		jazzopdracht 2001
Vleggaar, Giel	'Counting Stars with Confidence' voor basklarinet en klavecimbel	ca 8'	opdracht najaar 2001
Vliex, Leon	'De Helde van Velde' voor fanfare orkest		aanvullende opdracht najaar 2001
Vliex, Leon	'Tales from the Fens' voor fanfare orkest		opdracht najaar 2001
Vlijmen, Jan van	'Trois Incantations' voor orkest	22 à 25'	opdracht voorjaar 2000
Vogel, Tjitze	'Tangea', 'Gravity' en 'Jashlik' voor het Global Village Orchestra		jazzopdracht 2001
Vriend, Jan	'Choir-Book Part I' voor mannenkoor	ca 20'	eenjarige honorering
Wagenaar, Diderik	'Pantomima' voor groot ensemble		opdracht najaar 2001
Westen, Eric van der	'Bearing Bears and Boring Boars' voor de Groove Troopers		jazzopdracht 2002

Westen,
Eric van der

'Gaga'
voor de Stranger than Paranoia Band

jazzopdracht
2000

Wieringa,
Edwin

'Akrum Urruh'
voor Tetzepi

jazzopdracht
2001

Wit,
Harry de

'Blue Tongue'
voor instrumentaal ensemble,
zelfbouwinstrumenten en tape

opdracht najaar
2001