

## jaarverslag 2001

### Het Fonds in vogelvlucht

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst is een cultureel Fonds dat componisten, zowel op het terrein van de kamermuziek en symfonische muziek als op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, in staat stelt zich te wijden aan scheppende toonkunst. Het verleent daartoe subsidies aan individuele componisten in de vorm van compositie-opdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en honorering achteraf van recent voltooid (uitgeschreven) compositorisch werk dat zonder steun van het Fonds werd gerealiseerd. Het bestuur streeft er bij zijn toekenningsbeleid niet alleen naar dat de resultaten van de toekenningen optimaal kans maken om daadwerkelijk tot klinken te komen, maar houdt er ook rekening mee dat zo veel mogelijk recht wordt gedaan aan alle facetten van het Nederlandse muzikleven.

In het Kunstenplan 2001-2004 subsidieert het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen het Fonds jaarlijks met het bedrag van afgerond f3.500.000.

Twee keer per jaar, in het voor- en najaar, bestaat voor zowel componisten als uitvoerenden de mogelijkheid aanvragen in te dienen. Componisten dienen daartoe gebruik te maken van een aanvraagformulier, dat verspreid wordt door de twee belangenverenigingen van componisten en verkrijgbaar is bij het secretariaat. In de bij het formulier behorende toelichting is de procedure beschreven, aan welke voorwaarden de aanvrager moet voldoen alsook de criteria waarmee de aanvragen worden beoordeeld. Vanuit het muzikleven kan via een brief een voorstel worden gedaan een bepaalde componist een opdracht te verlenen tot het schrijven van een werk voor een bepaalde bezetting.

De aanvragen worden steeds beoordeeld door twee onafhankelijk van elkaar opererende adviescommissies, die ieder bestaan uit drie deskundigen. Deze commissies letten in de eerste plaats op de compositorische kwaliteit van het met de aanvraag meegezonden werk van de betrokken componist, die wordt onderscheiden in muzikale zeggingskracht, oorspronkelijkheid en vakmanschap. Aan de hand van deze factoren – en alle mogelijke combinaties daarvan – geven de commissies aan iedere aanvraag een bepaalde prioriteit. Omdat een oordeel, gebaseerd op artistiek inhoudelijke gronden, ook subjectieve elementen zal bevatten, wisselen de commissies jaarlijks van samenstelling.

Naast de kwaliteit van het beschikbare werk wordt beoordeeld of de voorgestelde compositie voldoende uitvoeringsmogelijkheden heeft. Veruit de meeste aanvragen komen van zowel de zijde van een componist als van een ensemble, orkest of individuele musicus die de aanvraag ondersteunt en het beoogde stuk op het programma wil nemen.

### Financiën

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst heeft in 2001 in totaal 542 aanvragen in behandeling genomen. Vrijwel evenveel als in het jaar 2000, toen dit aantal 543 bedroeg. Bij de paragrafen over het toekenningsbeleid worden deze aantallen

gespecificeerd. In totaal werd volgens de jaarrekening in 2001 f2.973.945 bestemd voor subsidies aan individuele componisten.

Met de wijziging van Verantwoording Cultuursubsidies 2001-2004 ten opzichte van voorgaande jaren zijn de toegekende meerjarige honoreringen en stipendia uit 2000 (die nog niet ten laste van de exploitatie in 2000 zijn gebracht) geheel ten laste van de algemene reserve geboekt.

Tevens zijn de bestaande verplichtingen op 1 januari 2001 met betrekking tot de toegekende meerjarige honoreringen en meerjarige stipendia voor 2001/2002 en 2002/2003 ten laste van de algemene reserve gebracht, die daarmee uitkomt op het negatieve saldo van f1.415.114.

Indien deze stelstelwijziging niet zou hebben plaatsgevonden en het Fonds de toekenningen zou hebben verantwoord zoals in voorgaande jaren gebruikelijk was, was het exploitatiesaldo 2001 op f1.972 (voordelig) uitgekomen. Het eigen vermogen had dan f303.577 (positief) bedragen.

Om een wat meer vergelijkbaar beeld met het jaar 2000 te verkrijgen van de in 2001 bestemde gelden voor de toekenningen die een deel van 2002 bestrijken, zijn voor meerjarige honoreringen en stipendia in dit verslag steeds de bedragen vermeld die over de periode september 2001 tot september 2002 zijn toegezegd. De daartoe in 2000 bestemde gelden over januari/september 2001 zijn niet in de bedragen verdisconteerd.

## **Bestuur**

De bestuursleden worden voor de duur van drie jaar door de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap benoemd en kunnen worden herbenoemd voor een aansluitende periode van eveneens drie jaar. De voorzitter wordt in functie benoemd. Naast een jurist vormen de overige leden een afspiegeling van het terrein dat het Fonds beslaat, te weten een deskundige op het gebied van de symfonische muziek, de kamermuziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek en de amateuristische muziekbeoefening. Daarnaast heeft een vooraanstaande componist zitting in het bestuur.

Het bestuur neemt besluiten over het al dan niet honoreren van alle aanvragen en de hoogte van de toekenningen. Het stelt voorts begrotingen, jaarrekeningen, jaarverslagen en beleidsplannen vast. Tevens benoemt het jaarlijks de leden van de adviescommissies voor de algemene sector en sector jazz- en geïmproviseerde muziek.

Het bestuur was op 1 januari 2001 als volgt samengesteld:

vacature	voorzitter
Ika Sorgdrager	secretaris (jurist)
Rien de Reede	vice-voorzitter (symfonische muziek)
Renee Jonker	penningmeester (kamermuziek)
Dick Lucas en	lid (jazz- en geïmproviseerde muziek)
Rob Zuidam	lid (componist)
Vacature	(amateuristische muziekbeoefening)

### **Mutaties in 2001**

Stan Paardekooper volgde na een korte vacature Aad Kosto als voorzitter op, die per 31 december 2000 eervol ontslag was verleend. Voorts traden volgens rooster van aftreden Klaas de Vries (per 1-1 2001) en Rien de Reede (per 1-4 2001) af. Zij werden

opgevolgd door resp. De componist Rob Zuidam en Jurjen Hempel, laatsgenoemde als nieuwe vertegenwoordiger van de symfonische muziek. Gezien het relatief grote verloop in de samenstelling van het bestuur in het verslagjaar, verlengde de staatssecretaris de benoeming van Ika Sorgdrager tot september 2002. Renee Jonker nam de functie van vice-voorzitter van Rien de Reede over en Ika Sorgdrager nam de gecombineerde functie van secretaris-penningmeester op zich.

Het bestuur kwam in 2001 negen maal bijeen, waaronder drie vergaderingen waar ook adviescommissies deel van uitmaakten. Voorts vond een bespreking plaats met het bestuur van het Genootschap van Nederlandse Componisten. Daarnaast werd door delegaties van het bestuur overleg gevoerd met ambtenaren van het departement. Besproken werden de beleidsvoornemens t.a.v. de invoering van een nieuw subsidie-instrument, de zogenaamde werkbeurs, en het aanstellen van een consulent, voor welke plannen, die in het beleidsplan 2001-2004 waren voorgesteld, geen extra middelen werden toegezegd. De werkbeurs zou de ruimte moeten bieden om nieuwe ontwikkelingen in de muziekpraktijk te stimuleren. Het kan daarbij gaan om het creëren van nieuwe vormen van elektronische en elektro-instrumentale muziek, de integratie van computers in het proces van componeren en uitvoeren, alsook om projecten die zich begeven tussen de scheidslijnen van de diverse disciplines.

De consulent zou de taak worden opgedragen te onderzoeken hoe het Fonds een actievere rol zou kunnen spelen in het Nederlandse muziekleven. Deze zou onder meer kunnen bewerkstelligen dat grotere betrokkenheid ontstaat in het programmeren van nieuwe Nederlandse muziek bij orkesten, ensembles, festivals etc., maar ook in choreografieën, film en theater. Daarnaast zou nauwer contact dienen te worden onderhouden met andere, ook particuliere, fondsen die verwante activiteiten steunen alsmede met provinciale en lagere overheden. Helaas bood de bespreking geen zicht op extra middelen voor deze nieuwe activiteiten. Van de zijde van het ministerie werd medegedeeld dat de extra middelen voor cultuur die in het voorjaar zouden worden bestemd, uitsluitend zouden worden aangewend voor de instellingen die voor het kunstenplan 2001-2004 een lager budget was toegezegd dan de Raad voor Cultuur had geadviseerd. Het bestuur zal voorsnog de mogelijkheden bezien om m.i.v. 2002 de werkbeurs op beperkte schaal in te voeren door voor dit doel een bedrag van maximaal f100.000 uit de algemene reserve vrij te maken en een consulent in deeltijd aan te stellen.

## **Bureau**

Het bureau is belast met de voorbereiding en uitvoering van de taken die het bestuur zijn gesteld. De personele bezetting van het bureau bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 90% en Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureausecretaris voor eveneens 90% van een normale werkweek.

Wegens ingrijpende verbouwing van de panden aan de Paulus Potterstraat verhuisde het Fondsbureau begin april met Muziekgroep Nederland en het Nederlands Kamor voor ruim een jaar naar een (wel zeer krap bemeten) behuizing op de 8<sup>e</sup> étage van het World Fashion Centre aan het Koningin Wilhelminaplein. Gelukkig was de periode van evacuatie te overzien, daar de terugkeer naar de Paulus Potterstraat voor eind mei 2002 was gepland. Het officiële adres luidt dan: Paulus Potterstraat 14, 1071 CZ Amsterdam. Het telefoonnummer is ongewijzigd gebleven.

## **Adviescommissies**

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke adviescommissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen.

Om zich een zo breed mogelijk oordeel te kunnen vormen, bestaan de adviescommissies ieder steeds uit drie soorten terzakekundigen: een componist, een uitvoerend musicus die zich bezighoudt met hedendaagse muziek en een meer algemeen deskundige, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker.

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositieopdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, waren als volgt samengesteld:

### **Adviescommissie A:**

- Jan van Vlijmen
- Tomoko Mukaiyama
- Henri Broeren

### **Adviescommissie B:**

- René Uijlenhoet
- Jurjen Hempel
- Elmer Schönberger

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissie-leden voor de duur van een jaar benoemd:

### **Adviescommissie A:**

- Klaas de Vries
- Heleen Hulst
- Mark van Dongen

### **Adviescommissie B:**

- Ron Ford
- Arnold Marinissen
- Aad van der Ven

De adviescommissies die het bestuur in het voorjaar adviseren over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een op dit terrein breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

### **Adviescommissie I:**

- Guus Janssen
- Angelo Verploegen
- Vera Vingerhoeds

### **Adviescommissie II:**

- Henk Meutgeert
- Cor Fuhler
- Erik van den Berg

Het bestuur hecht er waarde aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te danken voor hun deskundigheid, tijd en energie die zij in het jaar 2001 hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen.

## **Toekenningsprocedures**

### **1. Voorjaarsprocedure**

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muziekleven, te weten orkesten, verenigingen, ensembles, individuele musici etc.

De aanvragen werden in principe in alfabetische volgorde op naam van de componist behandeld.

In de voorjaarsprocedure werd door of voor 127 componisten (voorjaar 2000: 136) een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten (in totaal werden 158 composities voorgesteld; 2000: 160), een (nieuwe) meerjarige honorering of stipendium. 32 componisten wensten aanspraak te maken op (verlenging van) een stipendium (17) of meerjarige honorering (15). Vanuit het muziekleven bereikten het Fonds 135 voorstellen (voorjaar 2000: 132), de meeste ter ondersteuning van de door de componisten ingediende aanvragen.

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk - in de vorm van partituren en geluidsopnamen - van de betrokken componist, waarbij de compositorische kwaliteit de belangrijkste factor vormde. De aard van de voorgestelde compositie(s), de functie daarvan voor het (Nederlandse) muziekleven alsook de uitvoeringskansen werden daarnaast in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen vormen zowel de compositorische kwaliteit als de omvang van het werkplan een beoordelingsfactor.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid van de te schrijven compositie. Op grond daarvan, de omvang van het werk en de compositorische kwaliteit is het honorarium vervolgens door een commissie, bestaande uit één lid van iedere adviescommissie en de directeur, ingeschaald in de tabel.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld. Er werden 59 opdrachten verleend voor in totaal f689.100 (vorig voorjaar 57; f653.450), vijf een- en meerjarige honore-ringen en elf stipendia. Per 1 september werden vijftien meerjarige honore-ringen tussentijds verlengd. Inclusief deze verlengingen is in de voorjaars-procedure in de algemene sector (inclusief de toekenningen die lopen van 1 september 2001 tot september 2002) in totaal f2.012.561 toegezegd aan componisten.

## **2. Najaarsprocedure**

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositieopdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 68 componisten (2000: 77) 96 recent voltooide composities beoordeeld (in 2000: 105). In totaal werden 20 composities achteraf gehonoreerd (2000: 16) en er werden dit jaar evenals vorig jaar twee bijstellingen van een eerder toegekend honorarium verleend. In totaal bedroegen deze toekenningen f197.500. Vorig jaar werd hiervoor f141.900 bestemd.

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op de kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. In 2001 werden vier composities anoniem beoordeeld, waarvan er twee werden gehonoreerd. In 2000 werd van deze mogelijkheid geen gebruik gemaakt.

Voor compositieopdrachten werd in het najaar door of voor 118 (2000: 111) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten. In totaal werden 145 compositorische projecten beoordeeld (najaar 2000; 140), waarvan er 106 (najaar 2000; 110) door het muziekleven werden ondersteund. Het bestuur besloot uiteindelijk 63 (2000: 53) compositieopdrachten te verlenen, waarmee het bedrag ad f757.038 was gemoeid.

In de najaarsprocedure werd dus in totaal f954.538 aan componisten bestemd. In 2000 was dit f780.650 In geheel 2001 werd bijna f2 ton meer aan incidentele toekenningen (opdrachten en honoreringen achteraf) bestemd dan in 2000.

### 3. Procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 70 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht of stipendium beoordeeld. In 2001 waren dit er 87. Het bestuur besloot tot het verlenen van 41 compositieopdrachten, 9 stipendia en 2 nieuwe driejarige stipendia. Vijf lopende meerjarige stipendia werden per 1 september verlengd. In totaal werd in 2001 aan componisten op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek f445.250 toegezegd.

Recapitulerend:

Aanvragen/toegekend	aantal 2001	toegekend	aantal 2000	toegekend
<b>Algemene sector</b>				
Compositieopdrachten	303	122 (40%)	300	114 (38%)
Honorering achteraf	96	22 (23%)	105	18 (17%)
Meerj. honoreringen	15	5 (33%)	15	8 (53%)
Stipendia	17	11 (64%)	14	11 (79%)
Totaal	431	160 (37%)	434	151 (35%)

Aanvragen/toegekend	Aantal 2001	toegekend	Aantal 2000	toegekend
<b>Sector jazz</b>				
Compositie-opdrachten	78	41 (53%)	77	41 (53%)
Stipendia	25	9 (36%)	20	7 (35%)
3-jarige stipendia	8	2 (25%)	12	3 (25%)
Totaal	111	52 (47%)	109	51 (47%)

### Bezwaar en beroep

Op grond van de Algemene wet bestuursrecht kan tegen beslissingen van het Fondsbestuur door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt door het

indienen van een bezwaarschrift. In het verslagjaar zijn er in de algemene sector van de in totaal 431 aanvragen 271 niet gehonoreerd, zijnde 63%.

In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek werden 59 aanvragen afgewezen, zijnde 53%.

Naar aanleiding van de voorjaarsprocedure werd één bezwaarschrift ingediend inzake een aanvraag voor een meerjarige honorering. Bij de najaarsprocedure werd door twee componisten bezwaar aangetekend. Een bezwaarschrift was gericht tegen het niet verlenen van een opdracht, het andere tegen het negatieve besluit over een aanvraag voor een opdracht en vijf honoreringen achteraf, welke bezwaren door de klager echter als één geheel werden beschouwd. De bezwaren waren in hoofdzaak gericht tegen de inhoud dan wel de motivering van het kwaliteitsoordeel van de commissies over het beoordeelde werk.

Belanghebbenden die bezwaar aantekenen, worden in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. De hoorcommissie bestaat uit tenminste één bestuurslid en een medewerker van het bureau. In het verslagjaar hebben alle drie componisten van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Het bestuur heeft de bezwaarschriften en de mondelinge toelichting daarop, die vastgelegd wordt in een verslag, grondig bestudeerd maar zag in geen van de gevallen aanleiding het aanvankelijke besluit te herzien.

Desgewenst kan een klager tegen het nieuwe bestuursbesluit in beroep gaan bij de sector bestuursrecht van de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort. Tegen de beslissing op het bezwaar dat naar aanleiding van de voorjaarsprocedure werd ingediend is geen beroep aangetekend. Bij de twee bezwaarschriften die naar aanleiding van de najaarsprocedure zijn behandeld staat dit nog niet vast.

Tenlotte zij volledigheidshalve vermeld dat de rechtbank te Amsterdam inzake de beroepszaak tegen een besluit in de voorjaarsprocedure van het jaar 2000 in het verslagjaar nog niet tot een uitspraak kwam.

Fonds voor de Scheppende Toonkunst

**Bureau:**

Paulus Potterstraat 14

1071 CZ Amsterdam

Telefoon: 020-673 63 15

Fax: 020-670 23 05

E-mail: [info@fondsscheppendetoonkunst.nl](mailto:info@fondsscheppendetoonkunst.nl)

Exploitatierekening 2001

<u>B a t e n</u>	2001		2000	
Budgetsubsidie	<i>f</i>	3.510.213,-	<i>f</i>	3.179.000,-
Arbeidskostenontwikkeling	<i>f</i>	125.369,-	<i>f</i>	400.234,-
Subsidie invoering Euro		5.188,-	<i>f</i>	4.812,-
Totaal subsidies	<i>f</i>	3.640.770,-	<i>f</i>	3.584.046,-
Rentebaten	<i>f</i>	39.060,-	<i>f</i>	55.030,-
Diverse baten	<i>f</i>	28.100,-	<i>f</i>	21.900,-
<b>Totaal baten</b>	<i>f</i>	3.707.930,-	<i>f</i>	3.660.976,-
<u>L a s t e n</u>				
Toezeggingen aan componisten/instellingen algemene sector:				
compositie-opdrachten	<i>f</i>	1.446.138,-	<i>f</i>	1.314.300,-
honorering achteraf	<i>f</i>	197.500,-	<i>f</i>	141.900,-
subsidies amateurmuziek	<i>f</i>	0,-	<i>f</i>	110.200,-
	<i>f</i>	1.643.638,-	<i>f</i>	1.566.400,-
meerjarige honoreringen	<i>f</i>	564.164,-	<i>f</i>	1.017.611,-
herziene kortingen	<i>f</i>	14.843,-	<i>f</i>	0,-
stipendia	<i>f</i>	331.350,-	<i>f</i>	328.197,-
	<i>f</i>	910.357,-	<i>f</i>	1.345.808,-
Toezeggingen aan componisten sector jazz- en geïmproviseerde muziek:				
compositie-opdrachten	<i>f</i>	211.500,-	<i>f</i>	249.150,-
stipendia	<i>f</i>	108.850,-	<i>f</i>	117.075,-
driejarige stipendia	<i>f</i>	99.600,-	<i>f</i>	109.633,-
	<i>f</i>	419.950,-	<i>f</i>	475.858,-
Totaal activiteitenlasten	<i>f</i>	2.973.945,-	<i>f</i>	3.388.066,-
Personeelslasten	<i>f</i>	200.961,-	<i>f</i>	198.721,-
Materiële lasten:				
vacatiegelden bestuur	<i>f</i>	7.525,-	<i>f</i>	5.125,-
vacatiegelden commissies	<i>f</i>	21.153,-	<i>f</i>	22.950,-
reiskosten bestuur en commissies	<i>f</i>	1.942,-	<i>f</i>	1.838,-
andere bestuurs- en commissiekosten	<i>f</i>	2.194,-	<i>f</i>	2.163,-
	<i>f</i>	32.814,-	<i>f</i>	32.076,-
huisvestingskosten	<i>f</i>	15.838,-	<i>f</i>	15.733,-
telefoon	<i>f</i>	1.219,-	<i>f</i>	1.794,-
administratie/accountantskosten	<i>f</i>	15.889,-	<i>f</i>	13.385,-
representatiekosten	<i>f</i>	1.490,-	<i>f</i>	1.967,-
kosten automatisering, implementatie Euro	<i>f</i>	1.143,-	<i>f</i>	4.812,-
juridische kosten	<i>f</i>	0,-	<i>f</i>	1.400,-
porti	<i>f</i>	2.298,-	<i>f</i>	2.405,-
fotocopieën en drukwerk	<i>f</i>	2.600,-	<i>f</i>	2.585,-
kantoorbenodigdheden	<i>f</i>	1.171,-	<i>f</i>	6.419,-
voorbereiding 20 jaar Fonds	<i>f</i>	725,-	<i>f</i>	0,-
diversen	<i>f</i>	2.217,-	<i>f</i>	2.649,-
	<i>f</i>	28.752,-	<i>f</i>	37.416,-
afschrijvingen	<i>f</i>	1.414,-	<i>f</i>	2.798,-
Totaal beheerslasten (2001: 7,5%; 2000: 8%)	<i>f</i>	279.779,-	<i>f</i>	286.744,-
Exploitatieresultaat	<i>f</i>	454.206,-	<i>f</i>	-13.834,-
<b>Totaal lasten</b>	<i>f</i>	3.707.930,-	<i>f</i>	3.660.976,-



## Lijst van in het voorjaar 2001 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Jan van Vlijmen, Tomoko Mukaiyama en Henri Broeren

Adviescommissie B: René Uijlenhoet, Jurjen Hempel en Elmer Schönberger

<b>naam</b>	<b>opdracht (uitvoerenden/organisaties)</b>	<b>tijds- duur</b>	<b>honorarium</b>
Theo Abazis	muziektheatraal werk voor pianist en piano (Duo Palmos)	15'	f 9.350,-
Armeno Alberts	werk voor The Busy Drone (Stedelijk Museum)	6'	f 6.650,-
Caroline Ansink	werk voor vocale solisten, koor en symfonie orkest (Residentie Orkest)	10'	f 15.000,-
Gerard Beljon	muziektheatraal werk voor sopraan, bariton en instrumentaal ensemble (Nieuw Ensemble)	10'	f 11.350,-
Konrad Boehmer	werk voor popgroep en tape (Holland Festival)	8'	f 8.500,-
Jan-Bas Bollen	werk voor synthesizer/hammondorgel, basgitaar en slagwerk (Steamboat Switzerland)	20'	f 15.250,-
Paul Bruinen	werk voor het instrumentaal ensemble (Insomnia Ensemble)	10'	f 12.150,-
Jan Bus	werk (bij zwijgende film) voor kamerorkest (Film in Concert)	75'	f 21.000,-
Nora Crane	werk voor keyboard, fagot, cello, zingende zaag en speelgoedinstrumenten (Duo Palmos)	15'	f 10.000,-
Daniël Cross	(educatief) werk voor gevorderde amateur slagwerkers (The Big Bang)	3 x 10'	f 10.450,-
Loek Dikker	werk voor altfluit (Eleonore Pameijer)	8'	f 5.800,-
André Douw	werk voor piano	10'	f 6.850,-
Bob Driessen	muziektheatraal werk voor zangsoliste en instrumentaal ensemble	40'	f 10.700,-
Huib Emmer	werk voor pianoduo (Pianoduo Post & Mulder)	10'	f 12.150,-

	werk voor fluit en elektronica (Ann La Berge)	25'	f 18.050,-
Jaap Geraedts	werk voor koor en orkest (Philharmonisch Koor Hagacantare)	20'	f 10.000,-
Huba de Graaff	werk voor De Volharding en elektronica	8'	f 10.550,-
Frederique d'Haene	werk voor strijkkwartet en slagwerk (Wim Konink)	15'	f 15.000,-
Jeff Hamburg	werk voor het Gesualdo Consort en het Radio Kamer Orkest	10'	f 16.300,-
Micha Hamel	werk voor bariton en kamerorkest (Nederlands Philharmonisch Orkest)	5'	f 8.200,-
Rocco Havelaar	werk voor cello en piano (Duo Addison/Janning)	10'	f 9.100,-
Michiel Heeneman	werk voor strijk- en saxofoonkwintet (Escher Ensemble)	15'	f 10.000,-
Edwin van der Heide	werk voor 8 kanaals ruimtelijke speakeropstelling (Theater Kikker)	ca 12'	f 4.000,-
Hans van Helvert	werk voor twee kerkorgels (Huub ten Hacke)	20'	f 7.500,-
Maurice Horsthuis	werk voor strijkkwartet (Mondriaan Kwartet)	12'	f 10.700,-
Matthias Kadar	werk voor piano (Ralph van Raat)	2 x 5'	f 4.250,-
Piet Kee	werk voor gemengd koor (Koor Nieuwe Muziek)	6'	f 6.650,-
Geert van Keulen	werk voor fanfare orkest (Nederlands Fanfare Orkest)	12'	f 18.750,-
Geoffrey King	werk voor twee piano's en slagwerkgroep (Slagwerkgroep Den Haag)	ca 12'	f 14.100,-
Joost Kleppe	vier aria's voor sopraan, alt, tenor, bariton en zes instrumenten (Theater Lantaren/Venster)	12'	f 12.500,-
Michèl Koenders	werk voor trompet(ten), live bewerkte geluiden en tape (Theater Kikker)	ca 12'	f 4.000,-
Astrid Kruisselbrink	werk voor twee sopranen en instrumentaal ensemble	20'	f 17.500,-

	(Schönberg Ensemble)		
Ton de Kruyf	werk voor harmonie orkest (Muziekvereniging Aurora)	10'	f 12.500,-
Wim Laman	werk voor instrumentaal ensemble en live elektronica (Doelenensemble)	20'	f 19.800,-
Daniël Landau	werk voor zes slagwerkers, videoprojectie en elektronica (Slagwerkgroep Den Haag)	30'	f 10.000,-
Vanessa Lann	werk voor fluit, klarinet, viool, cello en piano (Wendingen)	20'	f 17.000,-
Roderik de Man	werk voor strijkorkest (Nieuw Sinfonietta Amsterdam)	15'	f 16.050,-
	werk voor basklarinet en elektronica (Harrie Sparnaay, Sanna Myllylahti)	30'	f 10.450,-
Daan Manneke	werk voor koor (Studium Chorale)	15'	f 12.250,-
Hardy Mertens	werk voor saxofoonensemble (Brabants Conservatorium)	20'	f 12.500,-
Chiel Meijering	werk voor altsaxofoon, elektrische gitaar en De Erepijs	ca 20'	f 11.000,-
	(educatief) werk voor orkest (am. en prof.) (Symfonieorkest Bloembollenstreek en Muziekgroep Nederland)	13'	f 14.000,-
Carlos Michans	werk voor viool, altviool en kamerorkest (Francien Schatborn, Ronald Hoogeveen en NCRV)	25'	f 23.550,-
Mayke Nas	werk voor instrumentaal ensemble (November Music en Schönberg Ensemble)	10'	f 5.000,-
Maarten van Norden	werk voor strijkorkest en een aantal andere instrumenten (Nieuw Sinfonietta Amsterdam)	20'	f 17.500,-
Toek Numan	werk voor orkest (Noord Nederlands Orkest)	15'	f 22.500,-
Christina Oorebeek	werk voor versterkt strijkkwartet en vier slagwerkers (Slagwerkgroep Amsterdam)	10'	f 9.100,-
Petros	werk voor panfluit en gitaar	10'	f 7.500,-

Ovsepyan	(Stefan Gerritse en De Suite)		
Marijn Simons	werk voor slagwerkkwartet (Tambuco)	30'	f 5.000,-
Richard Sims	werk voor clavecimbel, altviool en elektronica (Annelie de Man, Elisabeth Smalt)	15'	f 12.250,-
Joep Straesser	werk voor trompet en orgel (Piet van der Steen)	10'	f 9.100,-
Jorrit Tamminga	werk voor trompet en tape (Theater Kikker)	ca 12'	f 4.000,-
Gustavo Trujillo	werk voor clavecimbel (Anne Faulborn, De Suite)	8'	f 5.800,-
Calliope Tsoupaki	muziektheatraal werk voor sopraan en tien instrumentalisten (Zuidelijk Toneel Hollandia)	90'	f 24.650,-
Jacob ter Veldhuis	werk voor cello en orkest (Residentie Orkest)	30'	f 20.950,-
Giel Vleggaar	werk voor viool, fretloze basgitaar en twee slagwerkers (Osmosis)	8'	f 2.500,-
Leon Vliex	werk voor fanfare orkest (Fanfare Eendracht Baarlo)	4'	f 4.000,-
Samuel Vriezen	werk voor De Volharding	ca 12'	f 14.100,-
Barbara Woof	werk voor drie slagwerkers en fluit (ContRrrast)	18'	f 13.700,-

## Lijst van in het voorjaar 2001 toegekende stipendia

Adviescommissie A: Jan van Vlijmen, Tomoko Mukaiyama en Henri Broeren

Adviescommissie B: René Uijlenhoet, Jurjen Hempel en Elmer Schönberger

naam	werkplan stipendium (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Peter Adriaansz	werk voor orgel, trompet en slagwerk (Piet van der Steen, Peter van Dinteren)	f 27.701,-
	werk voor bariton en slagwerk (Romain Bischoff en Arnold Marinissen)	
	werk voor viool en piano (Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis)	
Richard Ayres	opera voor zangers, acteurs en kamerorkest (Paul Koek, Hollandia)	f 29.832,-
Bernard van Beurden	oratorium voor spreekstem, vrouwenkoor en orkest (Limburgs Symfonie Orkest)	f 29.832,-
Willem Boogman	werk voor 5 zangers, klarinet, piano en slagwerk (KlangForum Heidelberg)	f 28.767,-
	werk voor vibrafoon (Arnold Marinissen)	
	werk voor altblokfluit (Katja Blischke)	
Hans Koolmees	muziektheatraal werk voor stem, elektronica en Doelenensemble	f 34.094,-
	werk voor jazzensemble (Jazzerall)	
	werk voor orgel, trompet en orkest (Rotterdams Philharmonisch Orkest)	
Hanna Kulenty	werk voor mezzo-sopraan, fluit, harp, slagwerk, piano en elektronica (Ensemble WireWorks)	f 27.701,-
	werk voor accordeon, hobo en contrabas (Markus Trio)	
Yannis Kyriakides	werk voor De Volharding en elektronica	f 25.571,-
	werk voor fluit, viool, slagwerk en live	

	elektronica (Trio Transport en Ensemble Integrales)	
	werk voor Maarten Altena Ensemble	
	werk voor stemmen, clavecimbel, altviool, en acteurs van Zuidelijk Toneel Hollandia	
Peter van Onna	werk voor koperensemble (Nederlands Koperensemble)	f 29.832,-
	werk voor strijkorkest (Nieuw Sinfonietta Amsterdam)	
Roel van Oosten	werk voor piano solo (Arielle Vernède)	f 29.832,-
	werk voor mezzo-sopraan, viool en harp (Keros Ensemble)	
	werk voor cello en kamerorkest (Roeland Duijne)	
Jan van de Putte	muziektheatraal werk (Holland Festival, Nationale Reisopera, Radio Kamerorkest)	f 34.094,-
Jan Rokus van Roosendael	liederencyclus voor sopraan en pianotrio (Charlotte Riedijk en Osiris Trio)	f 34.094,-
	mis voor koor en instrumentaal ensemble (Cappella Amsterdam en Concerto Palatino)	

## Lijst van in de voorjaar 2001 toegekende meerjarige honoreringen

Adviescommissie A: Jan van Vlijmen, Tomoko Mukaiyama en Henri Broeren

Adviescommissie B: René Uijlenhoet, Jurjen Hempel en Elmer Schönberger

<b>naam</b>	<b>werkplan meerjarige honorering (uitvoerenden/organisaties)</b>	<b>honorarium</b>
Ron Ford	werk voor pianotrio (Osiris Trio) werk voor kamerorkest (Esprit Orchestra Toronto) werk voor fluit en piano (Abbie de Quant) werk voor sho en bariton saxofoon werk voor NBE werk voor instrumentaal ensemble (Ensemble Elektra) werk voor Misha Mengelberg werk voor orkest (NoordHollands Philharmonisch Orkest) kinderopera voor Asko werk voor koor en ensemble (Cappella Amsterdam)	f 42.617,-
Theo Loevendie	klarinetconcert (George Pieterse en Concertgebouw Orkest) werk voor het Nieuw Ensemble werk voor De Volharding werk voor piano en orkest (Keith Harvey) werk voor orkest (Residentie Orkest) werk voor koor (Nederlands Kamerkoor) werk voor fluit en zelfgedragen slagwerk (Mariecke Schneemann) werk voor fluit, harp en slagwerk (Abbie de Quant)	f 54.521,-
Paul Termos *)	werk voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet) werk voor Maarten Altena Ensemble werk voor twee altsaxofoons, contrabas en slagwerk (kwartet Termos/Dijkstra/ Dooyeweerd/Van Duynhoven)	f 34.094,-
Jan Vriend *)	voltooien werk voor zes slagwerkers en orgel (Slagwerkgroep Den Haag) werk voor solisten, koor en orkest (KRO)	f 59.664,-

Klaas de Vries	werk voor viool en piano ( )Marijke van Kooten, Janine Jansen uitbreiding van Preludium voor strijkorkest (Nieuw Sinfonietta Amsterdam) vijf liederen voor mezzo-sopraan en piano werk voor De Volharding werk voor orkest (Residentie Orkest) werk voor Nieuw Ensemble en live elektronica werk voor Asko of Schönberg Ensemble vioolconcert (Janine Jansen) werk voor slagwerkgroep en orkest (Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam)	<i>f</i> 59.664,-
----------------	--	-------------------

\*) betreft éénjarige honorering

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur per 1 september 2001 verlengd:

Maarten Altena	<i>f</i> 42.617,-
Louis Andriessen	<i>f</i> 51.141,-
Jacques Bank	<i>f</i> 34.094,-
Jan Boerman	<i>f</i> 42.617,-
Cornelis de Bondt	<i>f</i> 63.926,-
Guus Janssen	<i>f</i> 51.141,-
Willem Jeths	<i>f</i> 42.617,-
Otto Ketting	<i>f</i> 68.188,-
Martijn Padding	<i>f</i> 34.094,-
Richard Rijnvos	<i>f</i> 42.617,-
Peter Schat	<i>f</i> 68.188,-
Klas Torstensson	<i>f</i> 63.926,-
Theo Verbey	<i>f</i> 42.617,-
Peter-Jan Wagemans	<i>f</i> 51.141,-
Rob Zuidam	<i>f</i> 42.617,-



## Lijst van in het najaar van 2001 verleende honoreringen achteraf

Adviescommissie A: Klaas de Vries, Heleen Hulst en Mark van Dongen.

Adviescommissie B: Ron Ford, Arnold Marinissen en Aad van der Ven.

naam	achteraf gehonoreerde werk (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Claudio Baroni	'Access' voor zes slagwerkers, orgel en viool	12'	f 12.000,-
Nathalie Boogers	'Tanker' voor blaasensemble	ca 13'	f 14.100,-
Kim Bowman	'Time and Again' voor orkest (Residentie Orkest)	8'	f 10.550,-
Jan Bus *)	'Stalin en de smaak van paardehaver' voor tenor, 3 baritons, fluit, (bas)klarinet, hoorn, viool en cello		f 8.450,-
André Douw	'Meyliet' voor De Volharding	10'	f 12.150,-
Ivo van Emmerik	'Cento' voor twee groepen; viool en piano; fluit, klarinet, hoorn, slagwerk en cello (Newman Ensemble)	10'	f 9.100,-
Rob Goorhuis *)	'Les Quatre Moulins à roue' voor fanfare orkest (Muziekvereniging D.S.S. Aarlanderveen)		f 4.050,-
Tjerk van der Ham *)	'Strong Quartext' voor strijkkwartet en rapper (November Music)	8'	f 4.900,-
Michiel Heeneman	'Oker' voor harp	11'	f 7.500,-
Margriet Hoenderdos	'Februari '01' voor twee trombones	5'	f 5.000,-
Hans de Jong *)	'Perturbation' voor saxofoonsextet solo en fanfare orkest (Gelders Fanfare Orkest)		f 3.550,-
Hans Kox	'Sonata for oboe and piano'	15'	f 10.800,-
Astrid Kruisselbrink	'Psalm-Sampl' voor koor, orgel en harp (Venus)	15'	f 16.050,-

Roderik de Man	'Kage' voor altblokfluit en tape (Marjolijn van Roon)	8'	f 6.850,-
Roderik de Man	'Con toda el alma' voor basklarinet en orgel (Harry Sparnaay en Silvia Castillo)	7 à 8'	f 6.000,-
Toek Numan	'Drambak Trost' voor hobo, klarinet, basklarinet, altsaxofoon en fago (Calefax)	8 à 9'	f 7.900,-
Rafael Reina	'Men(tally) Cloned' voor elektrische bas en twee slagwerker (Mark Haanstra, Gustavo Gimeno en Lorenzo Férrandiz)	ca 9'	f 7.900,-
Kees Schoonen-beek	'Het woord, de klank, de zee' voor fanfare orkest (Brabants Fanfare Orkest)	20'	f 10.000,-
Joep Straesser	'Lieder für Dich' voor mezzosopraan en piano (Wilke te Brummelstroete en Frans van Ruth)	ca 11'	f 8.000,-
Calliope Tsoupaki	'Rondo' voor barokviool (Lucy van Dael)	9'	f 6.250
Jan van Vlijmen	'Concerto Grosso' voor altfluit, cymbalom, harp, altviool en ensemble (Asko Ensemble)	20'	f 19.800,-
Jos Zwaanenburg	'An African Elegy' voor acht musici (Slagwerkgroep Amsterdam)	17'	f 6.600,-

\*) betreft aanvullende honorering/bijstelling honorarium

## Lijst van in het najaar van 2001 verleende opdrachten

Adviescommissie A: Klaas de Vries, Heleen Hulst en Mark van Dongen.

Adviescommissie B: Ron Ford, Arnold Marinissen en Aad van der Ven.

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds- duur	honorarium
Michel van der Aa	werk voor orkest (Albany Symphony Orchestra)	10'	f 16.300,-
Henk Alkema	muziektheatraal werk 5 à 8 solisten, koor en orkest (Stichting Rixt)		f 37.463,-
Kees Arntzen	werk voor strijkkwartet (Franciscus Kwartet)	7'	f 5.300,-
Gerard Beljon	werk voor fluit, piano en tape (Duo Subiaco)	10'	f 9.100,-
Berry van Berkum	werk voor orgel (Internationaal Orgelfestival Nijmegen)	7'	f 5.300,-
Ed de Boer	liederencyclus voor sopraan en pianotrio	25'	f 18.150,-
Nathalie Boogers	werk voor Metropole Orkest (i.s.m. NPS)	15'	f 10.000,-
Paul Bruinen	werk voor hobo, piano en klanksporen (Ariane en Maarten Karres)	10'	f 9.100,-
Jan Bus	werk voor fanfare orkest (MuziekGroep Nederland)	10'	f 12.150,-
Marko Ciciliani	werk voor altviool (Barbara Lüneburg)	15'	f 9.000,-
Patrick Clark	werk voor sopraan, viool, blokfluit en slagwerk (Electra)	10'	f 9.100,-
Marc van Delft	werk voor fanfare orkest	8'	f 9.000,-
Loek Dikker	werk voor bariton saxofoon (Henk van Twillert)	10'	f 6.850,-
David Dramm	werk voor sopraan, blokfluit, viool en slagwerk (Electra)	12'	f 10.700,-
Ivo van Emmerik	werk voor twee strijkorkesten (Jeugd Strijkorkest Constantijn)	10'	f 12.150,-

Cynthia van Eijden	werk voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	20'	f 15.250,-
Paul Frank-huijzen	werk voor acht zangstemmen en blokfluitkwartet (November Music)	10'	f 12.150,-
Gerda Geertens	werk voor strijkorkest (Raduga Ensemble)	15'	f 12.250,-
Rob Goorhuis	werk voor koor en harmonieorkest (aanvullende opdracht) (St. De Inrichting)	15'	f 5.000,-
Huba de Graaff	werk voor panfluit met elektronica en gitaar (Matthijs Koene en Stefan Gerritsen)	8'	f 7.900,-
	luidsprekeropera met elektronica	50'	f 15.950,-
Micha Hamel	werk voor orkest (Gelders Orkest)	10'	f 12.150,-
Hans van der Heide	werk voor hafabra (Stichting Purmerade)	8'	f 4.000,-
Rozalie Hirs	werk voor instrumentaal ensemble en elektronica (Ensemble pp)	15'	f 16.050,-
Klaas ten Holt	werk voor viool (Marijke van Kooten, Leo Smit Stichting)	15'	f 9.350,-
Maurice Horsthuis	werk voor viool, cello en piano (Osiris Trio)	12'	f 10.000,-
Alison Isadora	werk voor sopraan, klarinet, fagot, viool, cello, piano en slagwerk (Duo Palmos, Artery)	12'	f 10.000,-
Matthias Kadar	werk voor cello en piano (Doris Hochscheid)	10'	f 9.100,-
Piet Kee	werk voor orgel, viool en toetslaginstrument (Herman Halewijn)	12'	f 9.000,-
Bart de Kemp	werk voor het Doelenensemble (Doelenensemble)	15'	f 16.050,-
Geert van Keulen	werk voor blokfluitkwartet (Malle Symen Quartet)	12'	f 10.700,-

Peter Kleine Schaars	werk voor fanfareorkest (MuziekGroep Nederland)	10'	f 10.000,-
Hans Kox	werk voor pianokwintet (Het Reizend Muziekgezelschap)	25'	f 18.150,-
Astrid Kruisselbrink	werk voor fluit, klarinet, viool, altviool, cello, contrabas en piano (Gelders Orkest)	15'	f 14.000,-
Florian Maier	werk voor symfonie orkest (Nederlands Studenten Orkest)	10'	f 16.300,-
Roderik de Man	werk voor harmonium en elektronica (Dirk Luijmes)	10'	f 9.100,-
Daan Manneke	werk voor harmonium (Dirk Luijmes)	10'	f 6.850,-
Chiel Meijering	werk voor kamerorkest (Nesko)	15'	f 16.050,-
	werk voor blokfluitkwartet (Malle Symen Quartet)	7 à 8'	f 7.500,-
Carlos Michans	werk voor pianokwartet (Nederlands Piano Kwartet MuziekGroep Nederland)	10'	f 9.100,-
Toek Numan	werk voor basklarinet en orgel (Harry Sparnaay en Silvia Castillo)	8'	f 7.900,-
Kees Olthuis	werk voor fluit, hobo, klarinet, fagot en piano (Hexagon Ensemble)	20'	f 14.000,-
Christina Oorebeek	werk voor sopraan, mezzo-sopraan, cello, keyboard en tape (Walpurgis)	15'	f 12.250,-
Keyla Orozco	werk voor strijkkwartet (Kunstdagen Gulpen Wittem)	15'	f 12.250,-
Robin de Raaff	werk voor orkest (fundmatching Concertgebouworkest)	17'	f 11.775,-
Andries van Rossem	werk voor cello en piano (Duo Berman & Wieringa)	30'	f 18.000,-
Gijsbrecht Royé	werk voor fluit, basklarinet, trompet, slagwerk en harp (Marco Blaauw, Helen Bletsoe, Maria Cleary)	10'	f 12.150,-

Ab Sandbrink	werk voor vijf vrouwenstemmen en saxofoonkwartet (Aurelia Saxofoonkwartet)	10'	f 9.100,-
Elmer Schönberger	werk voor viool en piano (Duo Heleen Hulst Gerard Bouwhuis)	15'	f 12.250,-
Kees Schoonenbeek	werk voor carillon (Nederlandse Klokkenspel Vereniging)	20'	f 7.500,-
Joep Straesser	werk voor altsaxofoon en piano (Duo Sitters & Beumer)	12'	f 10.000,-
Boudewijn Tarenskeen	werk voor viool en cello-octet (Isabelle van Keulen en Conjunto Iberico)	30'	f 20.950,-
Kees Tazelaar	elektronisch werk	20'	f 15.250,-
Gustavo Trujillo	werk voor fluitorkest (Het Nederlands Fluitorkest)	12'	f 10.000,-
Jacob ter Veldhuis	werk voor blokfluitkwartet en ghettoblaster (Malle Symen Quartet)	10'	f 9.100,-
Giel Vleggaar	werk voor basklarinet en clavecimbel (Harry Sparnaay en Annelie de Man)	10'	f 9.100,-
Leon Vliex	werk voor fanfareorkest (aanvullende opdracht) (De Helde van Velde)		f 3.500,-
	werk voor fanfareorkest (Viribus Unitis)	15'	f 14.000,-
Jan van Vlijmen	werk voor orkest en obligaat viool (Residentie Orkest)	30'	f 35.050,-
Diderik Wagenaar	werk voor groot ensemble (De Volharding)	12'	f 18.750,-
Juan Waller	werk voor het Doelenensemble	15'	f 16.050,-
Ad Wammes	werk voor orgel (Dick Koomans)	15'	f 9.000,-
Harry de Wit	muziektheatraal werk voor sopraan, klarinet, fagot, viool, cello, piano, slagwerk, zelfbouw instrumenten en tape (Duo Pamos)	10'	f 7.500,-

## Lijst van de in 2001 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende compositie-opdrachten

Adviescommissie I: Guus Janssen, Angelo Verploegen en Vera Vingerhoeds

Adviescommissie II: Cor Fuhler, Henk Meutgeert, en Erik van den Berg

<b>naam</b>	<b>opdracht/groep</b>	<b>honorarium</b>
Anne La Berge	werk voor kwarttoonfluit en elektronica	f 5.200,-
Sean Bergin	werk voor M.O.B.	f 12.450,-
Dirk Bruinsma	werk voor Blast	f 4.150,-
Curtis Clark	werk voor BCGV	f 4.150,-
Damien Cluzel	werk voor Ninsk	f 2.500,-
Frank Crijns	werk voor Blast 6tet	f 7.800,-
Tobias Delius	werk voor het Tobias Delius 4tet	f 7.800,-
Gerard van Dongen	werk voor groep naar keuze	f 3.100,-
Fred van Duijnhoven	werk voor solo drums	f 3.100,-
Jorrit Dijkstra	werk voor groep naar keuze	f 6.200,-
Martin Fondse	werk voor Tetzepi werk voor harmonium	f 6.200,-
Augusto Forti	werk voor Gravitones & Strings werk voor Tipo Classico	f 6.200,-
Oene van Geel	werk voor groep naar keuze	f 8.300,-
Dick de Graaf	werk voor Dick de Graaf Septet	f 4.150,-
Charles Green	werk voor Fra Fra Big Band	f 3.100,-
Mark Haanstra	werk ter aanmoediging voor Mosaic	f 2.500,-
Tjerk van der Ham	werk voor strijkkwartet	f 5.200,-
Gijs Hendriks	werk voor orgel en saxofoon	f 3.100,-
Maartje ten Hoorn	werk voor Maarten Altena Ensemble	f 5.200,-
Maurice Horsthuis	werk voor Amsterdam String Trio	f 12.450,-
Wiek Hijmans	werk voor De Ereprijs	f 6.200,-

Wilbert de Joode	werk voor bassolo	f 8.300,-
Steven Kamperman	werk ter aanmoediging voor Steven Kamperman's M.O.T.	f 2.500,-
Paul van Kemenade	werk voor Paul van Kemenade Kwintet en het Brabants Orkest	f 4.150,-
Tobias Klein	werk voor Dalgoo	f 4.150,-
Alan Laurillard	werk voor groep(en) naar keuze	f 7.500,-
Hans Leeuw	werk ter aanmoediging voor Mariachi Tierra Caliente	f 2.500,-
Mark Lotz	werk voor strijkkwartet	f 3.100,-
Willem van Manen	werk voor De Contraband	f 3.100,-
Barend Middelhoff	werk ter aanmoediging voor Ricciotti Ensemble	f 2.500,-
Maarten Ornstein	werk voor Audible Lifestream en Calefax	f 6.200,-
Tony Overwater	werk voor O2K	f 3.100,-
Paul Pallesen	werk voor Bite The Gnatze	f 6.200,-
Lukas Simonis	werk voor fluit(en)/elektronica en gitaar/elektronica	f 2.500,-
Marion von Tilzer	werk ter aanmoediging voor Aros	f 2.500,-
Efraïm Trujillo	werk voor Fra Fra Sound	f 3.100,-
Albert van Veenendaal	werk voor On The Line en Tetzepi Bigtet	f 8.300,-
Frans Vermeerssen	werk voor Bright Moments	f 6.200,-
Eric Vloeimans	werk voor Gatecrash	f 6.200,-
Tjitze Vogel	werk voor groep naar keuze	f 6.200,-
Marc van Vugt	werk voor groep naar keuze	f 4.150,-
Edwin Wieringa	werk voor Tetzepi	f 3.100,-

**Lijst van de in 2001 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende stipendia**



Adviescommissie I: Guus Janssen, Angelo Verploegen en Vera Vingerhoeds  
Adviescommissie II: Cor Fuhler, Henk Meutgeert, en Erik van den Berg

<b>naam</b>	<b>werkplan jazzstipendium</b>	<b>honorarium</b>
Ab Baars	werk voor Ab Baars Trio plus zangers werk voor duo Baars/Roupe van der Voort werk voor Ab Baars	f 20.750,-
Han Bennink *)	werk voor slagwerk	f 20.750,-
Corrie van Binsbergen	werk voor het Ricciotti Ensemble 2 werken voor Drummers Double Bill werk voor het Nederlands Blazers Ensemble beeld/geluidsvoorstelling voor kinderen	f 12.450,-
Jaap Blonk	werk voor Splinks werk voor Catch Your Voice werk voor BRAAXTAAL werk voor duo Blonk/Van Merwijk werk voor solostem werk voor stem, multitracking, sampling etc.	f 12.450,-
Eric Boeren	werk voor Available Jelly en Eric Boeren 4tet werk voor dansproductie werk voor nieuwe initiatieven	f 12.450,-
Michiel Braam *)	werk voor Bik Bent Braam werk voor Bentje Braam werk voor Trio Bram De Joode Vatcher etc.	f 12.450,-
Frank Douglas	muziek (voor Douglas Seven) bij multidisciplinaire Virtual Reality dansproductie	f 6.200,-
Tristan Honsinger	revisie Il Profumo del Diavolo werk voor Delius Quartet wat zich aandient	f 12.450,-
Arend Niks	werk voor Post & Mulder werk voor Rotterdam Jazzerall werk voor No Can Do werk voor Double Bill werk voor Willem Breuker Kollektief werk voor De Volharding	f 10.350,-
Gert-Jan Prins	elektronische ruiscomposities werk voor live elektronica	f 6.200,-

Ernst Reijseger	werk voor cello werk voor diverse ensembles	f 15.550,-
-----------------	--	------------

\*) betreft 3-jarig stipendium

Door het bestuur werd per 1 september 2001 het **driejarig jazzstipendium** verlengd van:

Peter van Bergen	f 17.600,-
Luc Houtkamp	f 17.100,-
Jacques Palinckx	f 15.550,-
Misha Mengelberg	f 25.900,-

## Lijst van in 2001 ontvangen composities

N.B. De resultaten van meerjarige honoreringen worden doorgaans tegen het einde van de driejarige periode ontvangen.

Aa, Michel van der	'Vuur' voor De Volharding en soundtrack		opdracht voorjaar 2000
Adriaansz, Peter	'3 pt.-melodies, variations & objects' voor piano en instrumentaal ensemble	14'	stipendium
Ayres, Richard	'No 36' 'Valentine Tregashian Dreams' voor hoorn en het ASKO Ensemble	25'	stipendium
Bank, Jacques	'De Bijlmer Opera' voor zanger, zangeres, acteur, gemengd koor en orkest	ca 75'	meerjarige honorering
Bank, Jacques	'John Clare' voor tenor en 15 instrumenten	ca 25'	meerjarige honorering
Bank, Jacques	'Tweeluik' voor mezzo-sopraan en altfluit	ca 15'	meerjarige honorering
Barrett, Richard	'Implant' voor live elektronica	ca 25'	opdracht voorjaar 2000
Berge, Anne la	'Simpler Graces' voor (versterkte) kwarttoonfluit, elektronica en samples		jazzopdracht 2001
Berge, Anne La	'The Freaks went to Sea' voor versterkte fluit, live elektronica en samples		jazzopdracht 2000
Bergeijk, Gilius van	'Rondo's & Interludes' voor hobo, kamerorkest en elektronica		opdracht najaar 2000
Bergin, Sean	'Hi There', 'Tembi's Visit', 'Hello Fish', 'Hoesit Moegoe' en 'Walking' voor Sean's MOB		jazzopdracht 2000
Boehmer, Konrad	'Echelon' voor popgroep Sonic Youth en soundtrack		opdracht voorjaar 2001
Boer, Ed de	'Songs and Dances of Love' voor sopraan en pianotrio	ca 27'	opdracht najaar 2001

Boerman, Jan	'Tien stukken' voor piano	ca 30'	meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'Bloed I' voor jongenskoor, gemengd koor, groot orkest en elektronica	ca 25'	meerjarige honorering
Boogman, Willem	'Genieting' voor klarinet		stipendium
Boogman, Willem	'La Passione della Parola' Part I Exodus voor 21-stemmig gemengd koor	ca 8'	stipendium
Bruinen, Paul	3 scènes van 'Flatland' voor sopraan, tenor, instrumentaal ensemble en elektronica		opdracht voorjaar 2000
Ciciliani, Marko	'Homerun' voor het Maarten Altena Ensemble		opdracht najaar 2000
Clark, Curtis	'911', 'Song Without Words', 'Margret', 'What Now' en 'Brave New World' voor de groep BCGV		jazzopdracht 2001
Clercq, Eric de	'Een meter sneeuw' voor The Busy Drone	ca 7'	opdracht najaar 1999
Delft, Marc van	'3 Pieces' voor het Insomnio Ensemble		opdracht najaar 2000
Delft, Marc van	'Music for Violin Solo'		opdracht voorjaar 2000
Delius, Tobias	'Gras', 'Samt', 'Kopf' en 'Mücke' voor het Tobias Delius 4-tet		jazzopdracht 2000
Dijk, Joop van	'A nightingale still singing' voor brassband		opdracht najaar 2000
Dijk, Rudi van	'Pianotrio'		opdracht najaar 2000
Dijkstra, Jorrit	'Curve Belt' en 'Call Me in a Minute' voor Talking Pictures		jazzopdracht 2000
	'Druil' voor Mosaic		
	'Druil' voor Tetzepi		
Dikker,	'Falseta'		opdracht

Loek	voor altfluit		voorjaar 2001
Dikker, Loek	'7 Eutopiën' voor piano, contrabas en slagwerk		jazzopdracht 2000
Dikker, Loek	'Babar op reis' voor piano/verteller en diaprojectie		opdracht voorjaar 1998
Dongen, Bart van	'De Beweging' voor First Move		jazzopdracht 2000
Douw, André	'A Summer's Dance' voor ud en ensemble	10'	opdracht najaar 2000
Dramm, David	'Helen Barbara' voor (versterkt) Asko Ensemble	10'	opdracht najaar 1999
Dramm, David	'Love To Love You Baby Variations' voor versterkt blokfluitkwartet	14'	opdracht voorjaar 2000
Dramm, David	'Mudskipper' voor versterkte viool en elektrische gitaar	ca 12'	opdracht voorjaar 2000
Eisma, Will	Strijkkwartet nr. 5	ca 14'	opdracht najaar 2000
Emmer, Huib	'Rorschach Audio' voor LOOS, stem, live elektronica en live video	ca 26'	stipendium
Emmerik, Ivo van	'Writing on Water' voor twee violen en computer	ca 20'	opdracht voorjaar 2000
Fahres, Michael	'Frames' elektronisch werk		opdracht najaar 1999
Flothuis, Marius	'Saraband' voor mezzo-sopraan en harp	6'	opdracht najaar 2000
Fondse, Martin	'Out to Lounge', 'Perotin', 'Bush Patrol', 'Absolution', 'Zoom Zoo' en 'Anitsja' voor The Groove Troopers		jazzopdracht 2000
Ford, Ron	'Al-Fatiha' voor De Volharding en tape	17'	meerjarige honorering
Ford, Ron	'Curves' voor theremin	8'	meerjarige honorering
Ford, Ron	'Invidia Nimica' voor het Nieuwe Ensemble en tape	15'	meerjarige honorering
Ford, Ron	'Milonga de Manuel Flores' voor sopraan en koor	10'	meerjarige honorering

Ford, Ron	'Piangono al pianger mio' voor sopraan, viool, blokfluit en spreekstem	5'	meerjarige honorering
Ford, Ron	'Rose Liz Plus' voor blokfluitkwartet	5'	meerjarige honorering
Ford, Ron	'War in Heaven' voor twee piano's en spreekstem	17'	meerjarige honorering
Forti, Augusto	'Slide Angle' en 'Cue Arm' voor The Gravitones		jazzopdracht 2000
Forti, Augusto	'Tipo Classico nr 2 t/m 5' voor Tipo Classico		jazzopdracht 2001
	'Little flick on the green' voor Gravitones & Strings		
Geel, Oene van	'Radar' en 'Awakening' voor Mosaic		jazzopdracht 2000
	'Ararat' voor Bhedam		
Geertens, Gerda	'New Beginnings' elektronisch werk	10'	opdracht voorjaar 2000
Geraedts, Jaap	'A Spiritual Cantate' voor 4-stemmig gemengd koor, solisten en orkest		opdracht voorjaar 2001
Gompel, Frank van	'Dance of the Second-born' voor het Ricciotti Ensemble		opdracht najaar 2000
Goorhuis, Rob	werk voor fanfare orkest		opdracht najaar 2000
Gowan, Ned Mc	'Stone Soup' voor Bhedam		jazzopdracht 2000
Graaff, Huba de	'De Hoek' voor (versterkte) harp, (versterkte) basklarinet, vrouwenstem en computer		opdracht voorjaar 2000
Graaff, Huba de	'DVM' voor De Volharding en elektronica	8'	opdracht voorjaar 2001
Groot, Rokus de	'Seyir' voor Turkse ud en Interval Chamber		opdracht najaar 2000
Haene, Frederic de	'Désert Axiomatique' voor strijkkwartet en slagwerk	ca 18'	opdracht voorjaar 2001

Hamburg, Jeff	'Zachor' voor orkest	ca 30'	opdracht voorjaar 2000
Hamel, Micha	'Klok' voor orkest	10'	opdracht najaar 2000
Hasebos, Hans	'Barefoot' en 'New Balls' voor Circle Percussion		jazzopdracht 2000
Heide, Edwin van der	'Touch' elektronisch werk		opdracht voorjaar 2001
Hendriks, Gijs	diverse werken voor diverse bezettingen		jazzopdracht 2000
Henneman, Ig	'Sulla Lingua' voor het Italian Instabile Orchestra		jazzopdracht 2000
Heppener, Robert	'Voir Clair' voor sopraan, mandoline, piano en strijkorkest	30'	opdracht voorjaar 1999
Hijmans, Wiek	'Doela' voor viool en gitaar		jazzopdracht 2000
	'Yes!' voor Mosaic		
Hirs, Rozalie	'Noise' elektronisch werk		opdracht najaar 2000
Hirs, Rozalie	'Book of Mirrors' voor het Asko Ensemble	12'	opdracht najaar 1999
Honing, Yuri	diverse werken voor het Yuri Honing Trio		jazzopdracht 1998
Hoogstins, Theo	'Proxy' voor The Cool Collective Big Band		jazzopdracht 2001
Hoorn, Maartje ten	'Klankschap I', 'Vernier' Caliper', 'Conso' en 'Lopen' voor strijkkwartet		jazzopdracht 2000
Horsthuis, Maurice	'Dat had jij gedroomd' voor strijktrio	ca 12'	opdracht najaar 2000
Horsthuis, Maurice	'Gevoelig Gereedschap', 'Kleine Order uit het Buitenland', 'Celloextase', 'Spicc & Ligg', 'Never', 'Kistje Sigaren' en 'Haan stapt rond' voor het Amsterdam String Trio		jazzopdracht 2001
Isadora, Alison	'Give me a Sine' voor viool, elektrische gitaar en mobiele telefoon		opdracht najaar 2000

Janssen, Guus	'Nevezon' voor fluit, hobo en piano	ca 10'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Side Wings' voor orkest	15'	meerjarige honorering
Jeths, Willem	'Bandoneon Concerto' voor bandoneon en orkest	ca 20'	meerjarige honorering
Jeths, Willem	'Chiasmus' voor pianotrio	ca 16'	meerjarige honorering
Jeths, Willem	'Falsa/Ficta' voor cello en orkest	30 à 35'	meerjarige honorering
Jong, Hans de	'Perturbation' voor fanfareorkest	17 à 18'	opdracht voorjaar 2000
Kadar, Matthias	'Der Virtuos' voor piano	20'	opdracht voorjaar 2001
Kagenaar, Laurens	'Een grijze lucht' elektronisch werk		opdracht najaar 2000
Kaufmann, Achim	10 werken voor Double Exposure		jazzopdracht 2000
Kemp, Bart de	'Bunda' voor gemengd koor	12'	opdracht najaar 2000
Kemp, Bart de	'Capo' voor blokfluitkwartet	5'	opdracht voorjaar 2000 i.s.m. EO
Kemp, Bart de	'Rain' voor piano en twee slagwerkers	15'	opdracht voorjaar 2000



Keulen, Geert van	'Disco' voor fanfareorkest	12'	opdracht voorjaar 2001
Keulen, Geert van	Hoorconcert		opdracht voorjaar 1999
Klein, Immanuel	'Wuthering Heights' voor sopraan, altfluit, harp, contrabas en slagwerk	ca 12'	opdracht voorjaar 2000
Klein, Tobias	'Free Trade Zone' voor Man Bites Dog		jazzopdracht 2000
	'Memory's Horizon' voor Dalgoo		
	'Xipolite Fault Line' voor Tetzepi		
Kleppe, Joost	'Ignorantiae Pestis' voor strijkorkest, 8 houtblazers, orgel, clavecimbel en 4-stemmig koor	15'	COMPAM opdracht 2000
Kleppe, Joost	'Leven in Hel' voor zes zangers, klarinet, saxofoon, trompet, cymbalom, strijkers en slagwerk		opdracht voorjaar 2001
Koenders, Michèl	'Strictly according to analogy' muziektheatraal werk voor tenor, sopraan, het Rosa Ensemble en live elektronica	ca 15'	opdracht voorjaar 2000
Koolmees, Hans	'Charlie don't surf!' voor koperblazers en slagwerk	18'	stipendium
Koolmees, Hans	'Estampie' voor 5 blazers	4'	stipendium
Koolmees, Hans	'Orgonlied' voor twee zangstemmen en piano		stipendium
Koolmees, Hans	'Rozen' voor sopraan, slagwerk, strijkkwartet en tape		stipendium
Koolmees, Hans	'Rusty Bells' voor saxofoon, viool, harp, piano en slagwerk		opdracht voorjaar 1999
Koolmees, Hans	'Ten Oorlog' voor mezzo-sopraan en orgel	ca 10'	stipendium
Koolmees, Hans	'De Vliegende Hollander' voor harmonium	16'	stipendium
Kruisselbrink,	'Knot'		opdracht

Astrid	voor twee sopranen en instrumentaal ensemble		voorjaar 2001
Kulenty, Hanna	'Flute Concerto No I' voor fluit en kamerorkest		stipendium
Kyriakides, Yannis	'RHombos' voor het Asko Ensemble		opdracht najaar 1999
Laman, Wim	'Aioon' voor orkest		opdracht najaar 1998
Laman, Wim	'Phaëton's Horses' voor Koor Nieuwe Muziek en De Volharding		opdracht najaar 2000
Lann, Vanessa	'Lucifer's Sun' voor basklarinet en clavecimbel	ca 11'	opdracht najaar 2000
Laurillard, Alan	diverse werken voor diverse groepen		jazzopdracht 2000
Man, Roderik de	'Array' voor strijkorkest	15'	opdracht voorjaar 2001
Man, Roderik de	'Auxochromes' voor piano en tape	ca 9'30	opdracht najaar 2000
Meijering, Chiel	'Constant State of Desire' voor sopraansaxofoon en gitaar		opdracht najaar 2000
Meijering, Chiel	'Geestgronden' voor symfonieorkest		opdracht voorjaar 2001
Meijering, Chiel	'Zundgat' voor altsaxofoon, elektrische gitaar en De Ereprijs	20 à 25'	opdracht voorjaar 2001
Mertens, Hardy	'The Last Hamburger in Hungry Town' voor saxofoonensemble	ca 15'	opdracht voorjaar 2001
Meutgeert, Henk	'Whirl Wind Whistle' voor big band en symfonieorkest	45'	jazzopdracht 2000
Micháns, Carlos	'Igoriana' voor klarinet, viool, altviool, cello, contrabas en piano		opdracht najaar 2000
Micháns, Carlos	'Kaleidos' voor klarinet, viool, piano en orkest	ca 28'	opdracht voorjaar 1999
Mihajlovic, Ana	'A Sad Smile Blues' voor piano	ca 5'	opdracht najaar 2000
Nasveld, Robert	'Turm und Drang' voor beiaard	12'	opdracht najaar 2000

Norden, Maarten van	'Square Roots' voor piano, saxofoon en orkest	ca 28'	opdracht voorjaar 1998
Numan, Toek	'Grand Overture' voor het Nederlands Blazers Ensemble	9'	opdracht voorjaar 2000
Numan, Toek	'Maantuin' voor strijkorkest	15'	opdracht najaar 2000
Olthuis, Kees	'Persephone' voor fanfareorkest		opdracht najaar 2000
Onna, Peter van	'Approaching a City' voor kamerorkest	ca 8'	stipendium
Onna, Peter van	'Silentium' voor klarinet, viool, slagwerk en piano		stipendium
Oorebeek, Christina Viola	'temptations of the beat - number one' voor Slagwerkgroep Amsterdam en Interval Chamber	11 à 12	opdracht voorjaar 2001
Oorebeek, Christina	'Ripple Volts' voor saxofoonkwartet	ca 10'	opdracht voorjaar 2000
Overwater, Tony	'No Man's Land', 'K and J', 'Anna's Virus' en 'Aksiz' voor O2K		jazzopdracht 2001
Ovsepyan, Petros	'Music in 3 Images' voor panfluit en gitaar	ca 20'	opdracht voorjaar 2001
Prins, Gert-Jan	'RG 58 G-J' voor tape		jazzopdracht 2000
Raaff, Robin de	Overture en eerste twee scènes van de opera 'Raaff' voor zes zangsolisten, koor en kamerorkest		opdracht voorjaar 2000

Reina, Rafael	'Alquimia' voor ud, Indiase fluit, basblokfluit, trompet, cello, el. bas en slagwerk	ca 8'	opdracht najaar 2000
Robb, Magnus	'Rubecula - the fool's nightingale' voor viool en slagwerk		opdracht voorjaar 1999
Roosendael, Jan Rokus van	'Agnus Dei' voor strijkorkest	ca 16'	stipendium
Rossem, Andries van	'Orkestsuite'	20'	opdracht voorjaar 1998
Rossum, Piet-Jan van	'Zouhetfijnvindenalsjeietsvanjeliethoren' voor het Maarten Altena Ensemble		opdracht najaar 2000
Royé, Gijsbrecht	(zonder titel) voor het Ives Ensemble		opdracht najaar 1999
Royé, Gijsbrecht	(zonder titel) voor twee slagwerkers		opdracht najaar 2000
Ruiter, Wim de	'Polydom' voor harmonium	ca 10'	opdracht najaar 2000
Samama, Leo	'p & p's' voor twee violen	ca 30'	opdracht najaar 2000
Simonis, Lukas	'Bedlam', 'The Blond Owl', 'Chicken', 'Allgebra Donn'r+Rollen', 'Bride Of The Monster', 'Coffee', 'Boos Ends', 'Jailbait' en 'Beta F' voor stem, fluit, gitaar en elektronica	40'	jazzopdracht 2001
Snoei, Wouter	'Black' elektronisch werk	15 à 17'	opdracht voorjaar 2000
Straesser, Joep	'Fair play' voor trompet en orgel	10'	opdracht voorjaar 2001
Straesser, Joep	'Quattro Canzoni' voor sopraansolo, gemengd koor, fluit, trombone en harp	ca 18'	opdracht najaar 2000
Suèr, Bart	'Sound Travelling' voor Sfeq		jazzopdracht 2000

Tamminga, Jorrit	'Schizo' voor trompet, elektronica en tape		opdracht voorjaar 2001
Tazelaar, Kees	'E pur si muove ...' elektronisch werk	15'	opdracht najaar 2000
Termos, Paul	'Review' voor het Maarten Altena Ensemble	ca 7'	eenjarige honorering
Top, Edward	'..En weende hij bitter' voor viool, cello en piano	ca 18'	opdracht voorjaar 2000
Trujillo, Efraim	'Dzaoudzi' voor Fra Fra Sound		jazzopdracht 2001
Trujillo, Gustavo	'Drumsichord' voor clavecimbel	11'	opdracht voorjaar 2001
Tsoupaki, Calliope	'Chorus' voor het Escher Ensemble	ca 20'	opdracht voorjaar 2000
Tsoupaki, Calliope	'De Dageraad' voor viool, elektrische gitaar en De Volharding	ca 18'	opdracht najaar 2000
Veldhuis, Jacob ter	'Paradiso' avondvullend oratorium voor koor, solisten, orkest en elektronica		opdracht najaar 1999
Veldhuis, Jacob ter	'Tallahatchie Concerto' voor altsaxofoon en kamerorkest		opdracht najaar 2000
Visman, Bart	'Hymn of Pan' voor vocaal- en blokfluitkwartet		opdracht najaar 2000
Vleggaar, Giel	'In Limbo' voor viool, fretloze basgitaar en twee slagwerkers	ca 8'	opdracht voorjaar 2001
Vliex, Leon	'Unita per sempre' voor fanfareorkest		opdracht voorjaar 2001
Vlijmen, Jan van	'Strijksextet'	ca 35'	opdracht najaar 1999
Vloeimans, Eric	'Suspence', 'Othello', 'Song', 'Isis', 'C.H.' en 'Summersault' voor trompet, piano, contrabas en slagwerk		jazzopdracht 2000
Vogel, Tjitze	acht werken voor het Vogelkwartet en Jaap Blonk		jazzopdracht 2000
Vriend, Huub de	'De Reuzenalbatros' voor kamerorkest		opdracht najaar 1999

Vries, Klaas de	'Tegen de Tijd' voor altviool	8 à 10'	meerjarige honorering
Vugt, Marc van	'10 pieces for guitar duo'		jazzopdracht 2000
Vugt, Marc van	'Isaya', 'I don't know what I'm heading for' en 'Tuta's kamer' voor Strings Only		jazzopdracht 2001
	'Black belt to white belt' voor Big Bizar Habit		
Wagemans, Peter-Jan	'Moloch' voor orkest	ca 12'	meerjarige honorering
Waller, Felipe	'Merpasmo & Agopausa' voor het Schönberg Ensemble		opdracht najaar 2000
Wammes, Ad	'Nadiya' voor beiaard en elektronisch slagwerk	10'	opdracht najaar 2000
Wang, Patricio	'2 Sisters' voor twee piano's en twee vrouwenstemmen		opdracht najaar 2000
Wellmer, Anne	'Travelling Barefoot' voor mannen- en vrouwenstem, fluit(en), contrabas, interactieve elektronica en videoclips	ca 45'	jazzopdracht 2000
Willems, Rombout	'The youth of Louise Bourgeois' voor harmonium en kistorgeltje		opdracht voorjaar 2000
Wit, Harry de	'Song for the Bansuri 3' voor twee piano's, bansuri, glascymbalom, slagwerk, tape en live elektronica		vervolg- opdracht voorjaar 2000
Wit, Harry de	'The Massacre at Paris' muziektheatraal werk voor Toneelgroep Amsterdam, tape (Rosa Ensemble en koor), 15 grote klokken, 60 verplaatsbare orgelbuizen, klein orgel, div. blaasinstrumenten en zelfbouw slagwerk	105'	opdracht najaar 2000

Zimmerman,  
Bob

'Slik, 'n ingewanden opera'  
voor sopraan, mezzo-sopraan, alt, tenor, bariton en  
bas

opdracht  
najaar 2000