

jaarverslag 2000

Woord vooraf

Het jaar 2000 stond voor het merendeel in het teken van hoop en verwachting voor de koers die het Fonds zou gaan varen in het nieuwe Kunstenplan voor de periode 2001-2004. De toekomstvisie, neergelegd in het beleidsplan *Applaus of Handjeklap*, was vooral gericht op een meer actieve en ondernemende rol van het Fonds. Bij het uitzetten van de beleidsmatige lijnen voor het nieuwe Kunstenplan heeft het bestuur zich mede gebaseerd op de uitgangspunten voor het cultuurbeleid 2001-2004 van de staatssecretaris zoals geformuleerd in zijn nota's 'Cultuur als confrontatie' en 'Een ondernemende Cultuur' alsmede op zijn specifieke aanwijzingen voor het Fonds voor de Scheppende Toonkunst. De plannen werden begin van het jaar ingediend bij het departement. Deze werden in het voorjaar besproken met en beoordeeld door de Raad voor Cultuur en op prinsjesdag viel de beschikking van de staatssecretaris over de voorstellen. Hoewel het bestuur ingenomen kon zijn met het besluit aan het Fonds opnieuw een meerjarige instellings-subsidie te verlenen alsook met de instemming van de staatssecretaris over vooral de nieuwe elementen in het voorgestelde beleid, bestond grote teleurstelling over het feit dat de rijkssubsidie per 2001 aanzienlijk lager wordt dan was begroot en aangevraagd.

In volgende paragrafen zal hierop nader worden ingegaan.

Het **Fonds voor de Scheppende Toonkunst** is een zelfstandig bestuurs-orgaan in zin van de Algemene wet bestuursrecht, dat uitvoering geeft aan de door de Rijksoverheid gedelegeerde taak om het componeren in Nederland te bevorderen.

Het Fonds streeft zijn doelstelling na door individuele componisten op het gebied van symfonische- en kamermuziek, jazz- en geïmproviseerde muziek en amateuristische muziekbeoefening financieel te ondersteunen.

Het hanteert daartoe vier subsidie-instrumenten: compositie-opdrachten, stipendia, meerjarige honoreringen en honorering achteraf van recent voltooid werk dat zonder ondersteuning tot stand kwam. Voor de jazz- en geïmproviseerde muziek is een afzonderlijk budget gereserveerd en voor de beoordeling van aanvragen op dit terrein geldt ook een afzonderlijke procedure. Alle aanvragen, die zowel door componisten als door ensembles, orkesten, muziekverenigingen, groepen e.d. kunnen worden ingediend, worden primair beoordeeld op basis van de compositorische kwaliteit. Maar ook de uitvoeringsmogelijkheden leggen gewicht in de schaal en kunnen bij twijfel omtrent de kwaliteit van het werk van de betrokken componist de doorslag geven voor een positief besluit.

Uit de bijlagen van het jaarverslag blijkt dat vrijwel alle opdrachten aan componisten rechtstreeks zijn verbonden aan vraag naar specifiek nieuw werk vanuit het muziekleven. Bij de verleende stipendia en meerjarige honoreringen zijn de compositorische plannen vermeld met de ensembles, orkesten, groepen, musici etc. die om de voorgenomen werken hebben gevraagd.

Beleidsplan 2001-2004

Zoals in de inleidende paragraaf gezegd heeft het bestuur zich naast de uitvoering van de reguliere, voornamelijk passieve taken via de bestaande subsidie-instrumenten, in

het beleidsplan *Applaus of Handjeklap* voorge-nomen een meer actieve rol te spelen bij het vergroten van het publieks-bereik. Dit door het stimuleren van een opdrachtenbeleid bij provinciale- en lagere overheden, particuliere fondsen en bedrijfsleven, door educatieve projecten te bevorderen, allochtone muzieksoorten waar mogelijk te ondersteunen en te bewerkstelligen dat grotere betrokkenheid ontstaat in het programmeren van nieuwe Nederlandse muziek bij orkesten en ensembles.

De voor deze ondernemende functie aan te stellen verkenner, *de consulent*, zal nieuwe terreinen betreden, concerten en evenementen bezoeken, informatie inwinnen en nauwe contacten onderhouden met fondsen in andere disciplines. De consulent zal daarnaast contacten leggen met theatermakers, choreografen en filmregisseurs, stimuleren dat componisten vaker een rol krijgen toebedeeld in producties buiten de reguliere muziekpraktijk en educa-tieve projecten initiëren en begeleiden.

Ook de nieuwe ontwikkelingen in de muziekpraktijk, zoals het presenteren van nieuwe vormen van elektronische en elektro-instrumentale muziek, de integratie van computers in het proces van componeren en uitvoeren alsook het vervagen van scheidingslijnen tussen de diverse disciplines, nopen tot eigen initiatief. Het bestuur heeft, om de bedenkers van grensverleggende muzikale gebeurtenissen te stimuleren, een nieuw subsidie-instrument voorgesteld: de *werkbeurs*. Bij de introductie van deze verbreding van de aanvraag-mogelijkheden, zal het Fonds zijn deskundigheid moeten vergroten en de organisatie van commissies moeten aanpassen.

Het bestuur heeft in de bij het beleidsplan behorende begroting gecijferd dat met het voorgenomen, aanvullende beleid een bedrag van in totaal f825.000,- is gemoeid.

De Raad voor Cultuur heeft de plannen veelbelovend bevonden en de moeite waard om deze een kans te geven. Hij kwam tot de eindconclusie dat het Fonds uitstekend functioneert en dat het niet reëel is te verwachten dat de nieuwe en relevante beleidsaccenten binnen het huidige budget gefinancierd kunnen worden. Na de lovende woorden van de Raad omtrent het functioneren van het Fonds deed het eindadvies om het fondsbudget vanaf 2001 te verhogen met f150.000,- zacht gezegd wat zuinigjes aan. Om de voorgestelde beleidsaanvullingen te financieren was immers een bedrag begroot van ruim f800.000. Het behoeft geen betoog dat, waar de middelen voor het reguliere beleid reeds krap bemeten zijn, met dit extra bedrag slechts weinig van de nieuwe plannen daadwerkelijk kan worden gerealiseerd.

Het bestuur heeft niettemin de intentie uitgesproken om vanaf 2001 prioriteit te geven aan de realisering van de werkbeurs en de mogelijkheden te onder-zoeken om voor de aanstelling van de consulent tezamen met andere fondsen tot een oplossing te komen.

In het jaar 2000 werden voor het laatst subsidies verleend aan de over-koepelende instellingen op het terrein van de amateursmuziek. Het Fonds besteedde jaarlijks een bedrag van maximaal f125.000,- om het mogelijk te maken dat zij zelfstandig opdrachten voor nieuw compositorisch werk konden verlenen waaraan in het eigen veld, d.w.z. de koorwereld, de harmonie- en fanfareconcoursen, accordeonverenigingen en huismuziek, behoefte bestond. Het betreft hier de som van subsidies, die uit een ver verleden stammen van voor de oprichting van het Fonds. Het heeft het bestuur steeds een licht gevoel van onbehagen gegeven dat de voorstellen die door de koepels werden ingediend buiten de artistieke selectie vielen die alle andere aanvragen dienen te ondergaan. Het bestuur acht het daarom een goede zaak dat de staatssecretaris deze taak vanaf 2001 opdraagt aan het Fonds voor Amateurkunst, dat daar gezien zijn specialisatie beter toe uitgerust zal zijn. Minder gelukkig is dat met deze transactie f200.000,- op jaarbasis aan het budget van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst wordt onttrokken. De toename van de middelen

van het Fonds vanaf 2001 voor aanvullend beleid bedraagt daardoor per saldo slechts f75.000,- in plaats van f150.000,- zoals de Raad voor Cultuur had geadviseerd en welk advies ook door de staatssecretaris was overgenomen.

2000 in cijfers

Het aantal aanvragen was ongeveer gelijk aan dat van 1999. In de algemene sector werden zowel door componisten als vanuit het muzikaleven in totaal 265 voorstellen voor opdrachten ingediend. In 1999 was dit aantal 298. Voor honorering achteraf werden 105 composities beoordeeld, in 1999 waren dat er 99. In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek deden 83 componisten een beroep op het Fonds, tegen 81 in 1999.

In totaal werd in 2000 f78.190,- meer dan in 1999 aan componisten toegezegd. Van dit bedrag kwam f21.941,- de sector jazz en geïmproviseerde muziek ten goede.

Het totaalbedrag voor incidentele toekenningen in de algemene sector (opdrachten, honoreringen achteraf en opdrachsubsidies voor de diverse amateurmuziekgeledingen) steeg ten opzichte van 1999 met bijna f41.000,-, de post stipendia en meerjarige honoreringen tezamen met f15.300,-.

Het totaal van de beheerslasten bedroeg in 2000 8% tegen vorig jaar 7%. De verhoging is ontstaan door hogere personeelslasten en wordt voornamelijk veroorzaakt door pensioenaanspraken van het personeel.

Dankzij de onverwachte verdere bijdrage in het kader van de arbeidskostenontwikkeling, welke aan het eind van 1999 bekend werd, konden in het verslag jaar alle vormen van toekenningen aan componisten trendmatig worden verhoogd.

Bestuur

Het bestuur was op 1 januari 2000 als volgt samengesteld:

Aad Kosto	voorzitter
Ika Sorgdrager	secretaris
Rien de Reede	vice-voorzitter
Renee Jonker	penningmeester
Dick Lucas en Klaas de Vries	leden
vacature	

Aad Kosto werd per 31 december eervol ontslag verleend door de staatssecretaris. Kosto had reeds bij zijn herbenoeming, vorig jaar, aangegeven het voorzitterschap om persoonlijke redenen niet de volle termijn te willen uitoefenen. Hij achtte het echter van belang om in de functie aan te blijven tot de besluitvorming zou zijn afgerond over de positie van het Fonds in het Kunstenplan 2001-2004. Het bestuur is hem zeer erkentelijk voor de buitengewoon deskundige wijze waarop hij het Fonds ruim vier jaar heeft geleid. Conform het rooster trad Klaas de Vries af. Deze kwam, na al eerder eenmaal te zijn herbenoemd, niet meer voor een nieuwe bestuurstermijn in aanmerking. Klaas de Vries werd opgevolgd door Rob Zuidam.

Het bestuur kwam in 2000 zeven maal bijeen, waaronder drie vergaderingen waar ook adviescommissies deel van uitmaakten. Voorts vonden besprekingen plaats met het

bestuur van het Genootschap van Nederlandse Componisten en werd door delegaties van het bestuur overleg gevoerd met de afdeling muziek van de Raad voor Cultuur en ambtenaren van het departement.

Secretariaat

De personele bezetting van het secretariaat bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 100% en Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureau-secretaris voor 90% van een normale werkweek.

Adviescommissies

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke adviescommissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen.

Om zich een zo breed mogelijk oordeel te kunnen vormen, bestaan de adviescommissies ieder steeds uit drie soorten terzakekundigen: een componist, een uitvoerend musicus die zich bezighoudt met hedendaagse muziek en een meer algemeen deskundige, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker.

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie A:

- Willem Jeths
- Susanne van Els
- Paul Koek

Adviescommissie B:

- Cornelis de Bondt
- Ellen Corver
- Roeland Hazendonk

Ellen Corver verving in commissie B Lucia Meeuwsen, die per 1 september 1999 als uitvoerend musicus was benoemd. Laatstgenoemde kon haar adviserende taak in de voorjaarsprocedure van 2000 niet voortzetten wegens verplichtingen elders. Naar aanleiding van deze wijziging in de personele bezetting van beide commissies heeft het bestuur de samenstelling van de beide commissies herzien omwille van een beter evenwicht van de twee commissies. Dit hield in dat de beide componisten ten opzichte van najaarsprocedure 1999 werden verwisseld.

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende nieuwe adviescommissieleden voor de duur van een jaar benoemd:

Adviescommissie A:

- Jan van Vlijmen
- Tomoko Mukaiyama
- Emile Wennekes

Adviescommissie B:

- René Uijlenhoet
- Jurjen Hempel;
- Elmer Schönberger

De adviescommissies die het bestuur in het voorjaar adviseren over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie I:

- Paul Termos
- Yuri Honing
- Ad van der Koog

Adviescommissie II:

- David Dramm
- Mike del Ferro
- Vera Vingerhoeds

Het bestuur hecht er waarde aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te danken voor hun deskundigheid, tijd en energie die zij in het jaar 2000 hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen.

Toekenningsprocedures

1. Voorjaarsprocedure

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muzikleven, te weten orkesten, verenigingen, ensembles, individuele musici etc.

De aanvragen werden in principe in alfabetische volgorde op naam van de componist behandeld.

In de voorjaarsprocedure werd door of voor 136 componisten (voorjaar 1999: 117) een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten (in totaal 160; 1999: 168), een (nieuwe) meerjarige honorering of stipendium. 29 componisten wensten aanspraak te maken op (verlenging van) een stipendium of meerjarige honorering. Vanuit het muzikleven bereikten het Fonds 132 voorstellen (voorjaar 1999: 134), de meeste ter ondersteuning van de door de componisten ingediende aanvragen.

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk (in de vorm van partituren en geluidsopnamen) van de betreffende componist, waarbij de compositorische kwaliteit de belangrijkste factor vormde. De aard van de voorgestelde compositie(s), de functie daarvan voor het muzikleven alsook de uitvoeringskansen werden daarnaast in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen vormen zowel de compositorische kwaliteit als de omvang van het werkplan een beoordelingsfactor.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid van de te schrijven compositie. Op grond daarvan, de omvang van het werk en de compositorische kwaliteit is het honorarium vervolgens door een commissie, bestaande uit één lid van iedere adviescommissie en de directeur, ingeschaald in de tabel.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld. Er werden 57 opdrachten verleend (vorig voorjaar 49), 8 een- en meerjarige honoreringen en 11 stipendia. Per 1 september werden 13 meerjarige honoreringen tussentijds verlengd.

2. Najaarsprocedure

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten die vóór 15 september werden ingediend onder-gingen eveneens bovenbeschreven procedure.

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 77 componisten (1999 eveneens 77) 105 recent voltooide composities beoordeeld (in 1999: 99). In totaal werden 15 composities achteraf gehonoreerd (1998: 21) en er werden dit jaar twee bijstellingen van een eerder toegekend opdrachthonorarium verleend, tegen vorig jaar één.

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op de kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. Voor geen enkele compositie is van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. In 1999 waren dit er zes.

Voor compositie-opdrachten werd in het najaar door of voor 111 (1999: 109) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten. In totaal werden 142 compositorische projecten beoordeeld, waarvan er 89 door het muziekleven werden ondersteund. Het bestuur besloot 56 (1999: 45) compositie-opdrachten te verlenen.

In totaal werd in de najaarsprocedure f788.550,- bestemd. In 1999 was dit f755.100,-.

3. Procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 87 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht of stipendium beoordeeld. In 1999 waren dit er 81. Het bestuur besloot tot het verlenen van 40 compositie-opdrachten, 7 stipendia en 3 nieuwe drie-jarige stipendia. In totaal werd in de sector jazz- en geïmproviseerde muziek aan componisten op dit terrein f475.858,- toegezegd.

4. Amateuristische muziekbeoefening

Zoals eerder vermeld werden in het verslagjaar voor het laatst opdrachsubsidies verleend aan het N.I.B. (harmonie, fanfare en brass-band), de S.N.K. (koormuziek), de NOVAM (accordeonmuziek) en Huismuziek.

Met deze subsidies werden deze instellingen in de gelegenheid gesteld om na instemming van het Fondsbestuur zelfstandig opdrachten te verlenen voor composities waaraan in het eigen veld behoefte bestaat. Daarmee was in totaal het bedrag van f110.200,- gemoeid.

Bezwaar en beroep

Op grond van de Algemene wet bestuursrecht kan tegen beslissingen van het Fondsbestuur door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt bij het bestuur door het indienen van een gemotiveerd bezwaarschrift. Degene die bezwaar aantekent, wordt vervolgens in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. Naar aanleiding van de brief en de eventuele toelichting daarop, neemt het bestuur een beslissing op het bezwaar. Desgewenst kan de klager daartegen in beroep gaan bij de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort.

In het verslagjaar werden in totaal zeven bezwaarschriften ingediend tegen bestuursbesluiten over aanvragen. Drie bij de voorjaarsprocedure van de algemene sector, twee bij de najaarsprocedure en twee bij de procedure jazz- en geïmproviseerde muziek. De bezwaren waren - in hoofdzaak - gericht tegen de inhoud dan wel de motivering van het kwaliteitsoordeel van de commissies over het beoordeelde werk. Het bestuur heeft de bezwaren bestudeerd en zag in één geval aanleiding het aanvankelijke besluit te herzien. Het betrof een aanvraag in de sector jazz- en geïmproviseerde muziek, waarover gemengd advies was uitgebracht. Het bestuur heeft moeten erkennen dat de uitstekende uitvoeringskansen van het voorgestelde project, mede dank zij een subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten, voldoende grond boden om het positieve advies te volgen. Eén componist heeft tegen de negatieve beslissing op het bezwaar van zijn aanvraag in de voorjaarsprocedure beroep aangetekend bij de Arrondissementsrechtbank te Amsterdam. Deze zaak is nog in behandeling.

Het bestuur van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst

secretariaat:

Paulus Potterstraat 16
1071 CZ Amsterdam
Telefoon: 020 - 6736315

Exploitatierekening 2000

<u>B a t e n</u>	2000	1999
Budgetsubsidie	<i>f</i> 3.179.000,-	<i>f</i> 3.179.000,-
Arbeidskostenontwikkeling (1996 t/m1999)	<i>f</i> 400.234,-	<i>f</i> 304.066,-
Extra middelen millennium	<i>f</i> 0,-	<i>f</i> 24.000,-
Subsidie invoering Euro	<i>f</i> 4.812,-	<i>f</i> 0,-
Totaal subsidies	<i>f</i> 3.584.046,-	<i>f</i> 3.507.066,-
Rentebaten	<i>f</i> 55.030,-	<i>f</i> 52.278,-
Diverse baten	<i>f</i> 21.900,-	<i>f</i> 41.860,-
Totaal baten	<i>f</i> 3.660.976,-	<i>f</i> 3.601.204,-
	=====	
<u>L a s t e n</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen		
algemene sector:		
compositie-opdrachten	<i>f</i> 1.314.300,-	<i>f</i> 1.246.300,-
honorering achteraf	<i>f</i> 141.900,-	<i>f</i> 168.300,-
subsidies	<i>f</i> 110.200,-	<i>f</i> 110.850,-
2000: 46,3%;1999:46,1%*)	<i>f</i> 1.566.400,-	<i>f</i> 1.525.450,-
[*) percentage van de totale activiteitenlast]		
meerjarige honoreringen	<i>f</i> 1.017.611,-	<i>f</i> 1.008.884,-
stipendia	<i>f</i> 328.197,-	<i>f</i> 321.625,-
2000:39,7%;1999:40,2%	<i>f</i> 1.345.808,-	<i>f</i> 1.330.509,-
Toezeggingen aan componisten		
sector jazz- en geïmproviseerde muziek:		
compositie-opdrachten	<i>f</i> 249.150,-	<i>f</i> 211.000,-
stipendia	<i>f</i> 117.075,-	<i>f</i> 141.250,-
driejarige stipendia	<i>f</i> 109.633,-	<i>f</i> 101.667,-
2000:14%;1999:13,7%	<i>f</i> 475.858,-	<i>f</i> 453.917,-
Totaal activiteitenlasten	<i>f</i> 3.388.066,-	<i>f</i> 3.309.876,-
Personeelslasten	<i>f</i> 198.721,-	<i>f</i> 176.530,-
Materiële lasten:		
vacatiegelden bestuur	<i>f</i> 5.125,-	<i>f</i> 8.875,-
vacatiegelden commissies	<i>f</i> 22.950,-	<i>f</i> 18.450,-
reiskosten bestuur en commissies	<i>f</i> 1.838,-	<i>f</i> 2.078,-
andere bestuurs- en commissiekosten	<i>f</i> 2.163,-	<i>f</i> 2.209,-
	<i>f</i> 32.076,-	<i>f</i> 31.612,-
huisvestingskosten	<i>f</i> 15.733,-	<i>f</i> 15.555,-
telefoon	<i>f</i> 1.794,-	<i>f</i> 811,-
administratie/accountantskosten	<i>f</i> 13.385,-	<i>f</i> 13.067,-
representatiekosten	<i>f</i> 1.967,-	<i>f</i> 1.480,-
kosten automatisering, millennium en Euro	<i>f</i> 4.812,-	<i>f</i> 1.880,-
juridische kosten	<i>f</i> 1.400,-	<i>f</i> 0,-
porti	<i>f</i> 2.405,-	<i>f</i> 2.048,-
fotocopieën en drukwerk	<i>f</i> 2.585,-	<i>f</i> 3.559,-
kantoorbenodigdheden	<i>f</i> 6.419,-	<i>f</i> 2.176,-
diversen	<i>f</i> 2.649,-	<i>f</i> 2.109,-
	<i>f</i> 37.416,-	<i>f</i> 27.130,-
afschrijvingen	<i>f</i> 2.798,-	<i>f</i> 3.034,-
Totaal beheerslasten (2000:7,8%;1999:7%)	<i>f</i> 286.744,-	<i>f</i> 253.861,-
Exploitatieresultaat	<i>f</i> -13.834,-	<i>f</i> +37.467,-
Totaal lasten	<i>f</i> 3.660.976,-	<i>f</i> 3.601.204,-
	=====	

Lijst van in het voorjaar 2000 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Willem Jeths, Susanne van Els en Paul Koek

Adviescommissie B: Cornelis de Bondt, Ellen Corver en Roeland Hazendonk

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijds duur	honorarium
Michiel van der Aa	muziektheatraal werk voor De Volharding, viool, cello, versterking, tape, samplers en elektrische piano (De Volharding)	75'	f 21.750,-
Richard Barrett	werk voor live elektronica (Gaudeamus)	15'	f 12.250,-
Gerard Beljon	werk voor instrumentaal ensemble (Insomnio Ensemble)	10'	f 12.150,-
Florentijn Boddendijk	werk voor stem, zang, cello, altviool, tuba, el. gitaar, saxofoon, 2 synthesizers, sampler, laserbass, elektronica en slagwerk (Holland Festival)	40 à 45'	f 13.500,-
Konrad Boehmer	werk voor vier slagwerkers/acteurs en tape (Gaudeamus)	20'	f 15.250,-
Ed de Boer	werk voor kinderkoor en orgel of piano à quatre mains (Nationaal Kinderkoor)	10'	f 9.100,-
Jan-Bas Bollen	werk voor De Volharding, aangevuld met twee klarinetten en live elektronica (De Volharding)	ca 12'	f 15.500,-
Nathalie Boogers	werk voor strijk- en saxofoonkwintet (Escher Ensemble)	15'	f 12.250,-
Jo van den Booren	werk voor orkest	60 à 70'	f 18.450,-
Paul Bruinen	muziektheatraal werk voor tenor, sopraan, het Rosa Ensemble en live elektronica (Rosa Ensemble)	15'	f 12.250,-
Jan Bus	werk voor cello octet (Conjunto Ibérico)	8'	f 10.550,-
Eric de Clercq	werk voor klarinetkwartet (Rotterdams Klarinetkwartet, Project Beelden in Vervoering)	5'	f 5.900,-
Marc van Delft	werk voor viool (Holm Birkholz)	8'	f 5.800,-

André Dienske	werk voor piano	ca 12'	f 8.100,-
David Dramm	werk voor versterkt blokfluitkwartet (Malle Symen Quartet, Korzo Theater)	17'	f 10.450,-
	werk voor versterkte viool en elektrische gitaar (Anna McMichael en Wiek Hijmans)	12'	f 8.100,-
Ivo van Emmerik	werk voor instrument(en) en live elektronica	15'	f 21.150,-
Gerda Geertens	elektronisch werk	10'	f 7.800,-
Sander Germanus	werk voor kamerkoor en De Volharding aangevuld met twee klarinetten (De Volharding en Cappella Amsterdam)	12'	f 14.100,-
Huba de Graaff	werk voor zang, harp en elektronica (Ernestine Stoop)	12'	f 12.450,-
Jeff Hamburg	werk voor strijkkwartet	20'	f 15.250,-
Klaas ten Holt	werk voor klarinet, fagot, trompet, trombone, viool, contrabas, slagwerk en een spreker (St. Comité voor het Concertgebouw)	ca 17'	f 13.700,-
Maurice Horsthuis	werk voor strijktrio en strijkorkest (Nederlands Jeugd Strijkorkest)	20'	f 15.250,-
Olivier Hijmans	werk voor elektronica (Gaudeamus)	12'	f 8.100,-
Hans de Jong	werk voor fanfare orkest (Gelders Fanfare Orkest)	15'	f 12.950,-
Bart de Kemp	werk voor blokfluitkwartet (matching fund EO)	5'	f 2.950,-
	werk voor slagwerkduo en piano (Duo Konink & Andriessen)	15'	f 12.250,-
Geert van Keulen	werk voor rietkwintet (Calefax)	ca 16'	f 16.600,-
Immanuel Klein	werk voor strijkkwartet (Dufy Kwartet)	15'	f 16.050,-
Rita Knuistingh Neven	werk voor bariton, mezzo-sopraan, accordeon, klarinet en piano (St. Beelden in Vervoering)	4'	f 3.850,-
Michèl Koenders	muziektheatraal werk voor tenor, sopraan, het Rosa Ensemble en live elektronica	15'	f 12.250,-

	(Rosa Ensemble)		
Ton de Kruyf	werk voor piano en orkest	ca 12'	f 18.750,-
Klaus Kuiper	werk voor blazersensemble en slagwerk (Eigen Hulp)	8'	f 5.800,-
Vanessa Lann	werk voor piano à quatre mains (Tomoko Mukaiyama)	12'	f 10.700,-
Roderik de Man	werk voor De Volharding, aangevuld met twee klarinetten en tape	ca 12'	f 15.550,-
	werk voor orgel en elektronica (Willem Tanke)	10'	f 10.350,-
Misha Mengelberg	werk voor hobo, klarinet, piano, viool, altviool, cello, contrabas en elektronica (Ictus Ensemble)	10'	f 9.100,-
Chiel Meijering	werk voor strijkkwartet (Mondriaan Kwartet)	ca 12'	f 10.700,-
	werk voor fanfare orkest (Frysk Fanfare Orkest)	12'	f 14.100,-
Carlos Michans	werk voor kamerkoor, strijkkwintet, piano, bandoneon en evt. gitaar (Mnemosyne)	10'	f 16.300,-
Toek Numan	werk voor Nederlands Blazers Ensemble	8'	f 10.550,-
Christina Oorebeek	werk voor Aurelia Saxofoon Kwartet	10'	f 9.100,-
Ernst Oosterveld	werk voor het Schönberg Ensemble	15'	f 12.250,-
Robin de Raaff	1 scène van opera (Asko Ensemble)	10'	f 12.150,-
Andries van Rossem	werk voor koor evt. met begeleiding (Evocantes)	20'	f 13.700,-
Wim de Ruiter	werk voor viool en piano (Bernd Brakman)	10'	f 9.100,-
Arthur Sauer	werk voor zang, fluit, klarinet, gitaar, viool en contrabas	15'	f 10.350,-
	werk voor elektronica (St. Beelden in Vervoering)	4'	f 3.850,-

Marijn Simons	werk voor trombone en orkest (Nederlands Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamer Orkest, Donemus)		<i>f</i> 7.500,- aanmoediging
Wouter Snoei	werk voor live elektronica (Gaudeamus)	15'	<i>f</i> 5.000,- aanmoediging
Boudewijn Tarenskeen	werk voor 10 acteurs, gemengd koor en 10 instrumentalisten (Asko Ensemble en Toneelgroep Amsterdam)	90'	<i>f</i> 14.700,-
Edward Top	werk voor viool, cello en piano	ca 18'	<i>f</i> 13.700,-
Calliope Tsoupaki	werk voor saxofoon- en strijkkwintet (Escher Ensemble)	ca 20'	<i>f</i> 15.250,-
Jan van Vlijmen	werk voor symfonie orkest Nederlands Studenten Orkest	22'	<i>f</i> 36.200,-
Huib de Vriend	werk voor Kamerkoor Ad Parnassum	ca 8'	<i>f</i> 7.900,-
Rombout Willems	werk voor harmonium (Dirk Luijmes)	8'	<i>f</i> 5.800,-
Harry de Wit	muziektheatraal werk (Gaudeamus)	20'	<i>f</i> 5.900,-
Barbara Woof	muziektheatraal werk voor tenor, sopraan, het Rosa Ensemble en live elektronica	15'	<i>f</i> 12.250,-

Lijst van in het voorjaar 2000 toegekende stipendia

Adviescommissie A: Willem Jeths, Susanne van Els en Paul Koek

Adviescommissie B: Cornelis de Bondt, Ellen Corver en Roeland Hazendonk

naam	werkplan stipendium (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Peter Adriaansz	voltooiing werk voor piano/clavecimbel en instrumentaal ensemble (Schönberg Ensemble) werk voor orkest (Radio Filharmonisch Orkest Holland Festival)	f 27.701,-
Richard Ayres	werk voor hoorn en ensemble (Wim Timmermans, Asko Ensemble) werk voor fluit, harp en altviool (Ernestine Stoop)	f 27.701,-
Bernard van Beurden	werk voor sopraan, altviool en fanfare orkest (Frysk Fanfare Orkest) werk voor strijktrio en fanfare orkest (Fanfare Eensgezindheid) suite voor mandoline en gitaar (Birgit Schwab en Daniël Ahlert) wat zich aandient	f 29.832,-
Willem Boogman	werk voor koor (Nederlands Kamerkoor) werk voor vibrafoon (Arnold Marinissen) werk voor altblokfluit (Katja Blischke)	f 31.963,-
Huib Emmer	werk voor uitgebreid LOOS	f 34.094,-
Hans Koolmees	werk voor orgel (Christine Kamp) werk t.b.v. project 'Beelden in Vervoering' muziektheatraal werk (bewoners Noordereiland) werk voor koperblazers en slagwerk (The Rotterdam Philharmonic Brass) werk voor harmonium (Dirk Luijmes)	f 31.963,-
Hanna Kulenty	derde deel 3e Symfonie (Het Gelders Orkest) werk voor piano (Marcel Worms) fluitconcert (Anne La Berge en De Ereprijs)	f 27.701,-

Peter van Onna	<p>werk voor twee saxofoonkwartetten (Aurelia en Trouvère Saxofoonkwartet)</p> <p>werk voor harp (Rosa Ensemble)</p> <p>werk voor viool, saxofoon, piano en slagwerk</p> <p>werk voor strijkkwartet</p> <p>werk voor viool en piano</p>	<i>f</i> 29.832,-
Roel van Oosten	<p>concert voor piano en orkest (Ellen Corver en Residentie Orkest)</p> <p>werk voor strijkinstrumenten, piano en slagwerk t.b.v. balletproductie (EuregioDans)</p>	<i>f</i> 34.094,-
Jan van de Putte	<p>opera voor 5 solisten, acteur, koor en kamerorkest (Radio Kamer Orkest en Cappella Amsterdam)</p>	<i>f</i> 34.094,-
Jan Rokus van Rosendael	<p>werk voor koor (Nederlands Kamerkoor)</p> <p>werk voor strijkersensemble (Nieuw Sinfonietta Amsterdam)</p> <p>werk voor blazersensemble (Nederlands Blazers Ensemble)</p>	<i>f</i> 34.094,-

Lijst van in het voorjaar 2000 toegekende meerjarige honoreringen

Adviescommissie A: Willem Jeths, Susanne van Els en Paul Koek

Adviescommissie B: Cornelis de Bondt, Ellen Corver en Roeland Hazendonk

naam	werkplan meerjarige honorering (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Louis Andriessen	werk voor sopraan (Claron McFadden) werk voor kwartet, electra en elektronica dubbelconcert voor sopraan, viool en groot ensemble opera werk voor popzangeres en groot ensemble werk voor kamerorkest (London Sinfonietta) werk voor opening muziekcentrum (Jan Wolff) werk voor het Schnittger orgel	f 51.141,-
Otto Ketting	voltooiing strijkoctet (Schönberg- en Mondriaan Kwartet) werk voor Nederlands Blazers Ensemble werk voor Nederlands Fanfare Orkest symfonie no 4 (Rotterdams Philharmonisch Orkest) werk voor Nederlands Fluitorkest werk voor piano (Gerard Bouwhuis) werk voor altsaxofoon en piano (Arno Bornkamp)	f 68.188,-
Richard Rijnvos	revisie Sarabande et Double en van Antar uitbreiding cyclus Times Square Dance met 2 of 3 delen (à 10') tot avondvullende dansvoorstelling pianoconcert (John Snijders en Nieuw Ensemble) werken voor reguliere bezetting (div. ensembles)	f 42.617,-
Peter Schat	werk voor fluit en orkest werk voor kamerorkest vioolsonate	f 67.124,-
Paul Termos *)	werk voor elektrische gitaar (Wiek Hijmans) werk voor Termos Dubbel Express en Termostentet werk voor piano en viool (Gerard Bouwhuis en Heleen Hulst)	f 34.094,-
Theo Verbey	werk voor groot instr. ensemble bij film (Asko Ensemble, Filmmuseum, Het Muziekgebouw) werk voor klarinet en kamerorkest	f 42.617,-

	(Sjef Douwes en Het Radio Kamerorkest) werk voor 22 solostrijkers (Nieuw Sinfoniëta Amsterdam) vervolg werk voor orkest (Residentie Orkest) werk voor groot instrumentaal ensemble (Asko Ensemble) elektronisch werk	
Jan Vriend *)	werk voor gitaar en basklarinet (Harry Sparnaay en Mats Scheidegger)	f 59.664,-
	werk voor 6 slagwerkers en orgel (Haags Slagwerk Ensemble)	
Rob Zuidam	werk voor piano (Tomoko Mukaiayma) werk voor Radio Kamer Orkest pianoconcert (Peter Serkin) werk voor 4 zangers en middelgroot instrumentaal ensemble div. werken voor vrouwenstem (solo, duo, kwartetten) eerste aanzetten van opera werk voor el. viool en evt. versterkte piano (Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis) fluitconcert (Leonore Pameijer)	f 42.617,-

*) betreft éénjarige honorering

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur per 1 september 2000 verlengd:

Maarten Altena	f 42.617,-
Jacques Bank	f 34.094,-
Jan Boerman	f 42.617,-
Cornelis de Bondt	f 63.926,-
Ron Ford	f 34.094,-
Simeon ten Holt	f 29.832,-
Guus Janssen	f 51.141,-
Willem Jeths	f 42.617,-
Theo Loevendie	f 50.011,-
Martijn Padding	f 34.094,-
Klas Torstensson	f 63.926,-
Klaas de Vries	f 51.487,-
Peter-Jan Wagemans	f 51.141,-

Lijst van in het najaar van 2000 verleende honoreringen achteraf

Adviescommissie A: Jan van Vlijmen, Tomoko Mukaiyama en Emile Wennekes

Adviescommissie B: René Uijlenhoet, Jurjen Hempel en Elmer Schönberger

naam	achteraf gehonoreerde werk (uitvoerenden/organisaties)	tijds duur	honorarium
Caroline Ansink	'Aangesproken' voor sopraan, bas, althobo en piano (De IJsbreker)	25'	f 14.000,-
Joël Bons	'Feeststuk' voor het Askó Ensemble	8 à 9'	f 7.900,-
Paul Bruinen	'Kwaad Bloed' voor het Bashó Ensemble en klanksporen	19'	f 18.650,-
Nora Crane	'By Mistake Two Rival Fiddlers' voor twee violen en elektronica (Alexander Kerr en Sonja van Beek)	12'	f 5.100,-
Ig Henneman	'Persistente' *) voor De Volharding	10'	f 3.000,-
Geert van Keulen	'Mélange sableux' voor mezzo-sopraan en het Maarten Altena Ensemble	5'	f 8.200,-

Geert van Keulen	'Vijf Enquist-liederen' voor sopraan en strijkkwartet (Susan Narucki, Fidelio Kwartet, De IJsbreker) (betreft aanvullend honorarium)	15'	f 7.250,-
Geoffrey King	'Blue' voor cello (twee stokken) (Frances-Marie Uitti)	ca 5'	f 3.100,-
Astrid Kruisselbrink	'Dob' voor strijkkwartet	ca 15'	f 12.250,-
Yannis Kyriakides	'Tinkle Spin Out' voor het Maarten Altena Ensemble	12'	f 10.700,-
Vaness Lann	'Recalling Chimes' voor piano (Ivo Janssen)	10'	f 6.850,-
Roderik de Man	'5 Songs on Poems by Wendy Cope' voor mezzo-sopraan, sopraansaxofoon, viool, marimba/slagwerk, harp en piano (Andrea Austin Jones en het Rosa Ensemble)	ca 12'	f 7.800,-
Keyla Orozco	'Décimas a Theo' voor het Asko Ensemble	12'	f 8.100,-
Dick Raaijmakers *)	'Konzert für' voor cellist, dirigent, programmeur en computer elektronica (Frances-Marie Uitti, Roland Kieft)		f 7.600,-
Richard Sims	'Bubble Chamber' voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	8'	f 5.800,-
Edward Top	'Strijkkwartet' (Doelenkwartet)	ca 20'	f 5.000,- (aanmoediging)
Eric Verbugt	'Tussentijd' voor cello en klarinet	ca 13'	f 8.100,-
Cees van Zeeland	'Annex' voor piano (Guus Janssen)	5'	f 2.500,-

*) betreft bijstelling van het honorarium

Lijst van in het najaar van 2000 verleende opdrachten

Adviescommissie A: Jan van Vlijmen, Tomoko Mukaiyama en Emile Wennekes

Adviescommissie B: René Uijlenhoet, Jurjen Hempel en Elmer Schönberger

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijdsd uur	honorarium
Gerard Beljon	muziektheatraal werk voor sopraan, bariton en Het Nieuw Ensemble (Het Nieuw Ensemble Jeugdtheater Sonnevand)	ca 45'	f 16.150,-
Gilius van Bergeijk	werk voor hobo, elektronica en orkest (Matinee op de vrije zaterdag)	20'	f 19.800,-
Jan-Bas Bollen	werk voor stem, viool, blokfluit, basklarinet, trombone, piano, contrabas, slagwerk en live elektronica (Maarten Altena Ensemble)	20'	f 19.800,-
Marko Ciciliani	werk voor het Maarten Altena Ensemble	20'	f 12.950,-
Marc van Delft	werk voor het Insomnio Ensemble	12 à 13'	f 10.700,-
André Douw	werk voor ud en Interval Chamber (Interval Chamber, Conservatorium van Amsterdam)	10'	f 9.100,-
Joop van Dijk	werk voor brassband (Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden)	12'	f 12.950,-
Rudi van Dijk	werk voor viool, cello en piano (Florestan Trio)	20'	f 11.700,-
Will Eisma	werk voor strijkkwartet (Zephyr Kwartet)	8'	f 7.900,-
Marius Flothuis	werk voor mezzosopraan en harp (Rachel Ann Morgan)	10'	f 6.850,-
Frank van Gompel	werk voor Ricciotti Ensemble	10'	f 10.350,-
Rob Goorhuis	werk voor fanfare orkest (Door Samenwerking Sterk)	12 à 13'	f 12.950,-
Rokus de Groot	werk voor ud en Interval Chamber (Interval Chamber, Conservatorium van Amsterdam)	6'	f 6.650,-
Micha Hamel	werk voor orkest	10'	f 16.300,-

(Matinee op de vrije zaterdag)

Rozalie Hirs	werk voor elektronica (Stichting tArt)	12'	f 10.350,-
Maurice Horsthuis	werk voor strijktrio (Hadewijch Trio, Leo Smit Stichting)	ca 12'	f 9.350,-
Alison Isadora	werk voor viool, elektrische gitaar en twee mobiele telefoons (Anne McMichael, Wiek Hijmans)	12'	f 8.100,-
Laurens Kagenaar	elektronisch werk	10'	f 10.350,-
Bart de Kemp	werk voor Koor Nieuwe Muziek	12'	f 10.700,-
Astrid Kruisselbrink	werk voor fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, trompet, trombone en tuba (Doelenensemble)	15'	f 16.050,-
Ton de Kruyf	werk voor bariton en cello octet (Ludovic Provost en Conjunto Iberico)	15'	f 12.950,-
Wim Laman	werk voor Koor Nieuwe Muziek en De Volharding	20'	f 19.800,-
Vanessa Lann	werk voor basklarinet, clavecimbel en elektronica (Harry Sparnaay en Annelie de Man)	10'	f 9.100,-
Vanessa Lann	werk voor orkest (Nederlands Studenten Orkest)	10'	f 16.300,-
Roderik de Man	werk voor piano en tape (René Eckhardt)	10'	f 9.100,-
Chiel Meijering	werk voor sopraansaxofoon en gitaar (Duo Cuypers/Lop)	7 à 8'	f 7.900,-
Carlos Michans	werk voor klarinet, viool, altviool, cello, contrabas en piano (Valerius Ensemble)	10'	f 9.100,-
Ana Mihajlovic	werk voor piano (Marcel Worms)	5'	f 4.350,-
Robert Nasveld	werk voor beiaard (Nederlandse Klokkenspel-Vereniging)	10'	f 6.850,-
Toek Numan	werk voor strijkorkest (Nieuw Sinfonietta Amsterdam)	15'	f 16.050,-

Kees Olthuis	werk voor Nederlands Fanfare Orkest	25'	f 18.150,-
Christina Oorebeek	werk voor trompet/bugel en het Doelenensemble (André Heuvelmans en het Doelenensemble)	12'	f 14.100,-
Keyla Orozco	werk voor blokfluitkwartet (Malle Symen Quartet)	8'	f 7.900,-
Rafael Reina	werk voor ud en Interval Chamber (Interval Chamber, Conservatorium van Amsterdam)	6'	f 6.650,-
Piet-Jan van Rossum	werk voor het Maarten Altena Ensemble	20'	f 19.800,-
Gijsbrecht Royé	werk voor twee slagwerkers (Wim Konink en Marcel Andriessen)	15'	f 12.950,-
Wim de Ruiter	werk voor harmonium (Dirk Luijmes)	10'	f 6.850,-
Leo Samama	twee werken voor viool en piano (Iordens Viooldagen)	10'	f 8.000,-
Arthur Sauer	werk voor live elektronica	90'	f 14.700,-
Joep Straesser	werk voor fluit/piccolo, trombone, harp en gemengd koor (Monteverdi Kamerkoor Utrecht)	15'	f 16.050,-
Boudewijn Tarenskeen	werk voor viool en piano (Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis)	25'	f 9.000,-
Kees Tazelaar	elektronisch werk op 8-sporen tape	15 à 20'	f 16.050,-
Edward Top	werk voor het Doelenensemble	10'	f 10.350,-
Calliope Tsoupaki	werk voor viool, elektrische gitaar en De Volharding (Anna McMichael, Wiek Hijmans en De Volharding)	15'	f 16.050,-
Merlijn Twaalfhoven	werk voor kamerkoor en instrumentaal ensemble (Stichting GOM)		f 7.500,-
Jacob ter Veldhuis	werk voor (alt)saxofoon en orkest (Arno Bornkamp, Radio Kamerorkest, NCRV)	20'	f 19.800,-
Eric Verbugt	werk voor zes slagwerkers (Slagwerkgroep Den Haag)	20'	f 15.250,-

Bart Visman	werk voor vocaal kwartet en blokfluitkwartet (Egidius Kwartet en Brisk Recorder Quartet Amsterdam)	8'	<i>f</i> 6.650,-
Felipe Waller	werk voor het Schönberg Ensemble	20'	<i>f</i> 16.600,-
Ad Wammes	werk voor carillon en elektronisch slagwerk (Frans Haagen)	10'	<i>f</i> 8.000,-
Patricio Wang	werk voor twee piano's (Pianoduo Post & Mulder)	15'	<i>f</i> 10.350,-
Harry de Wit	muziektheatraal werk voor koor, spreekstem, gitaar, trompet en het Rosa Ensemble	45 à 50'	<i>f</i> 14.500,-
Bob Zimmerman	muziektheatraal werk voor sopraan, mezzo- sopraan, alt, tenor, bariton en bas (Buffo Operamakers)	60'	<i>f</i> 14.950,-

Lijst van de in 2000 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende compositie-opdrachten

Adviescommissie I: Paul Termos ,Yuri Honing en Ad van der Koog

Adviescommissie II: David Dramm, Mike del Ferro en Vera Vingerhoeds

naam	opdracht/groep	honorarium
Chris Abelen	werk voor De Contraband	f 3.100,-
Anne La Berge	werk voor versterkte fluit, live elektronica en samples	f 4.150,-
Sean Bergin	werk voor M.O.B.	f 8.300,-
Dirk Bruinsma	werk voor Blast	f 5.200,-
Joost Buis	werk voor tromboneproject in diverse bezettingen	f 6.200,-
Curtis Clark	werk voor het Curtis Clark 5tet	f 6.200,-
Frank Crijns	werk voor Blast 4tet en 6tet	f 10.350,-
Tobias Delius	werk voor het Tobias Delius 4tet	f 7.800,-
Loek Dikker	werk voor het Waterland Trio	f 4.150,-
Bart van Dongen	werk voor First Move	f 3.100,-
Jorrit Dijkstra	werk voor groep naar keuze	f 6.200,-
Martin Fondse	werk voor de Martin Fondse Big Band	f 12.450,-
Augusto Forti	werk voor de Gravitones	f 6.200,-
Oene van Geel	werk voor Bhedam en groep naar keuze	f 8.300,-
Ned McGowan	werk voor Bhedam	f 3.100,-
Hans Hasebos	werk voor Circle Percussion	f 6.200,-
Ruud van Helvert	werk voor Triosonic plus	f 3.100,-
Gijs Hendriks	werk voor saxofoon en tuba	f 4.150,-
Ig Henneman	werk voor het Italian Instabile Orchestra	f 10.350,-
Theo Hoogstins	werk voor Cool Collective Big Band	f 4.150,-
Maartje ten Hoorn	werk voor strijkkwartet ter aanmoediging	f 3.100,-
Maurice Horsthuis	werk voor het Amsterdam String Trio	f 12.450,-

Wiek Hijmans	werk voor groepen naar keuze	f 12.450,-
Alison Isadora	werk voor Aardvark	f 5.200,-
Achiem Kaufmann	werk voor Double Exposure	f 10.350,-
Tobias Klein	werk voor groep naar keuze	f 3.100,-
Alan Laurillard	werk voor groep naar keuze	f 8.300,-
Mark Lotz	werk voor (alt)viool, fluit(en), tabla/pakhawa/rap/hand percussie en contrabas	f 4.150,-
Willem van Manen	werk voor de Contraband	f 6.200,-
Henk Meutgeert	werk voor big band en symfonie orkest	f 12.450,-
Stanislav Mitrovic	werk voor tape, synthesizer, basklarinet en elektrisch blaasinstrument	f 3.100,-
Maarten Ornstein	werk voor alt/sopraansaxofoon, (bas)klarinet, trombone, contrabas en slagwerk	f 6.200,-
Gert-Jan Prins	werk voor elektronica	f 6.200,-
Ronald Snijders	werk voor Ronlad Snijders Band	f 4.150,-
Bart Suèr	werk voor uitgebreid Sfeq	f 4.150,-
Eric Vloeimans	werk voor trompet, piano, contrabas en slagwerk	f 6.200,-
Tjitze Vogel	werk voor stem en het Vogelkwartet	f 4.150,-
Marc van Vugt	werk voor gitaarduo	f 5.200,-
Anne Wellmer	werk voor fluit, contrabas en interactieve elektronica ter aanmoediging	f 3.100,-
Eric van der Westen	werk voor Big Band Stranger Than Paranoia	f 6.200,-

Lijst van de in 2000 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende stipendia

Adviescommissie I: Paul Termos, Yuri Honing en Ad van der Koog

Adviescommissie II: David Dramm, Mike del Ferro en Vera Vingerhoeds

naam	werkplan jazzstipendium	honorarium
Ab Baars	avondvullend programma voor twee zangstemmen (Ilse van de Kasteelen en Han Buhrs) en Ab Baars Trio werk voor Duo Baars/Rouppe van der Voort	f 20.750,-
Eric Boeren	werk voor Available Jelly (en De Kift) werk voor Eric Boeren 4tet werk voor een grotere bezetting	f 12.450,-
Michiel Braam	werk voor Bik Bent Braam werk voor Bentje Braam werk voor trio Braam/DeJoode/Vatcher werk voor Frans Vermeerssen Kwintet wat zich aandient	f 12.450,-
Cor Fuhler	1 werk voor Trio Transport avondvullend werk voor The Corchestra werk voor Cor Fuhler/Anna McMichael 1 werk voor 4 piano's werk voor Mary Oliver/Pieter Smithuijsen werk voor harmonium wat zich aandient (betreft 3-jarig stipendium)	f 15.550,-
Tristan Honsinger	1 set voor Honsinger Quintet stuk voor Tobias Delius Quartet wat zich aandient	f 12.450,-
Luc Houtkamp	voortzetting IMISAM project voortzetting ISAM project nieuwe initiatieven w.b. interactieve computermuziek 1 werk voor LOOS componeren van The Way Ahead (betreft 3-jarig stipendium)	f 17.100,-
Misha Mengelberg	werk voor diverse bezettingen (betreft 3-jarig stipendium)	f 25.900,-
Michael Moore	werk voor Available Jelly en De Kift werk voor trio werk voor Horn Guys werk voor saxofoonduo werk voor 4 kwartetten muziek bij dans	f 15.550,-

Arend Niks	1 werk voor pianoduo Post & Mulder en Loes Luca (t.b.v. Beelden in Vervoering) 1 werk voor Mondriaan Kwartet soapera wat zich verder aandient	f 12.450,-
Jacques Palinckx	Henry project voor ASKO Ensemble (betreft verhoging 1 jaartermijn van 3-jarig stipendium)	f 4.150,-
Ernst Reijseger	werk voor cello/celli werk voor klein strijkensemble werk voor klarinet en cello werk voor contrabas en cello etc.	f 15.550,-

Door het bestuur werd per 1 september 2000 het **driejarig jazzstipendium** verlengd van:

Han Bennink	f 20.750,-
Peter van Bergen	f 17.600,-
Jacques Palinckx	f 15.550,-

Lijst van in 2000 ontvangen composities

N.B. De resultaten van meerjarige honoreringen worden doorgaans tegen het einde van de driejarige periode ontvangen.

Aa, Michel van der	'Attach' voor instrumentaal ensemble en tape	ca 18'	opdracht najaar 1999
	'Just Before' voor piano en tape	ca 11'	opdracht voorjaar 1999
	'See-through' voor het Nederlands Studenten Orkest	12'	opdracht voorjaar 1999
Abelen, Chris	'Bank' voor de Contraband		jazzopdracht 2000
Alkema, Henk	'Het Verborgenen Uur' voor beiaard		opdracht najaar 1999
	'Sunset Jericho' voor trombone octet en harmonie orkest		opdracht voorjaar 1999
Altena, Maarten	'Snapshot III' voor piano 'Eluard-Becket' voor hoge en lage vrouwenstem en het Maarten Altena Ensemble	3'	meerjarige honorering meerjarige honorering
	'Horizon' voor het Maarten Altena Ensemble	ca 12'	meerjarige honorering'
	'Horizon II' voor het Maarten Altena Ensemble	ca 12'	meerjarige honorering
	'ZingZoem' voor blokfluitkwartet	9'	meerjarige honorering
Ammerlaan, Gerard	'De Satansfles' (eerste deel van) opera in 3 aktes	ca 51'	jazzopdracht 1999 en opdracht voorjaar 1999
Andriessen, Louis	'Image de Moreau' voor piano		meerjarige honorering
	'Odysseus' Women' voor 4 vrouwenstemmen en kamerorkest		meerjarige honorering
	'Passegiata in Tram in America e ritorno' voor vocale solist, trompetten, trombones, el. viool, el. gitaar, piano, contrabas en slagwerk	8'	meerjarige honorering

Andriessen, Louis	'Woodpecker' voor slagwerk solo		meerjarige honorering
	'Writing to Vermeer' opera voor 3 vocale solisten, vrouwenkoor en orkest	ca 90'	meerjarige honorering
Ansink, Caroline	'Aangesproken' voor sopraan, bas, althobo en piano	25'	honorering achteraf 2000
	'Géant Gentil' voor fluit, altviool en harp		opdracht voorjaar 1999
Ayres, Richard	'No 34' voor cello en cdrom	21'	stipendium
	'No 35' voor euphonium, pauken en twee piano's	13'	stipendium
	'No. 33' (Valentine Tregashian Considers) voor orgel, koor en ensemble	45'	opdracht voorjaar 1998
Bank, Jacques	'Purcelliana' voor orgel	ca 18'	meerjarige honorering
Barrett, Richard	'Liebestod' voor blokfluitkwartet en live elektronica	ca 10'	opdracht najaar 1999
Beljon, Gerard	'Nachtzien' en 'De tuin sneeuwt langzaam vol' voor gemengd koor	à 7'	opdracht najaar 1999
	'Shadowgate' voor instrumentaal ensemble	ca 10'	opdracht voorjaar 2000
Bergeijk, Gilius van	'Ups & Downs' voor harmonium		opdracht najaar 1998
	'Van de schaduw naar het licht' voor De Volharding	ca 10'	opdracht najaar 1999
Bergin, Sean	'Bit's + Bet's + Bols' voor Sean Bergin's MOB		jazzopdracht 1999
Berkenbosch, Caroline	'Monument 21' voor blazersensemble en strijkorkest		opdracht voorjaar 1999
Beurden, Bernard van	'Concerto for violoncello and wind orchestra'	29'	stipendium
Binsbergen, Corrie van	div. werken voor productie 'Kado uit de Hel !'		jazzopdracht 1999

Boddendijk, Florentijn	'Alpe d'Huez' voor werk voor stem, zang, cello, altviool, tuba, el. gitaar, saxofoon, 2 synthesizers, sampler, laserbass, elektronica en slagwerk		opdracht voorjaar 2000
Boehmer, Konrad	'Logos Protos' voor vier slagwerkers en elektronica		opdracht voorjaar 2000
Boer, Ed de	'Komt dansend de dood' voor kinder- of vrouwenkoor en piano à quatre mains	ca 9'	opdracht voorjaar 2000
Bollen, Jan-Bas	'He's Lying', 'Burst Line', 'Tremolidi' en 'Resort' voor Heather & Bollen		jazzopdracht 1999
	'In Situ Amsterdam' elektronisch werk		opdracht najaar 1999
	'Softloader' voor De Volharding		opdracht voorjaar 2000
	'Time Flexor' voor fluit, basklarinet, piano en live elektronica	15'	opdracht voorjaar 1999
Bondt, Cornelis de	'Die Wahre Art' voor piano en orkest	ca 20'	meerjarige honorering
Bons, Joël	'Feeststuk' voor het Asko Ensemble	8 à 9'	honorering achteraf
Boogers, Nathalie	'Genesis' voor het Escher Ensemble	ca 15'	opdracht voorjaar 2000
Boogman, Wim	'Moving, an opera in progress' voor computer, ensemble en klankprojectie	ca 27'	stipendium
Booren, Jo van den	'The Overcoat' voor orkest	65'	opdracht voorjaar 2000
Borstlap, Michiel	'Overture' voor het Nederlands Blazers Ensemble	ca 10'	opdracht najaar 1999
Bruinen, Paul	'Adsum' voor koperensemble en slagwerk	ca 12'	opdracht najaar 1999
	'Kwaad Bloed' voor het Basho Ensemble en klanksporen	19'	honorering achteraf 2000
Bruinsma, Dirk	'Walking Matters', 'On Ice' en 'Tectonic Re-Birth '99' voor Blast		jazzopdracht 2000
Buis,	'Ple4', 'Ri4', 'Bata4', 'Wrik', 'Dinxperlo' en 'Tunguska		jazzopdracht

Joost	'Butterfly' voor de Astronotes		1998
Burgers, Simon	'Widor's House' voor saxofoonkwartet en tape		opdracht najaar 1999
Bus, Jan	'Flores y Lágrimas' voor stem, gitaar en De Volharding	ca 20'	opdracht najaar 1999
Bus, Jan	'Happy Days Forever' voor cello octet	ca 8'	opdracht voorjaar 2000
Carl, Gene	'Wyoming Elegy' voor bariton en 8 instrumenten		opdracht voorjaar 1999
Clark, Curtis	'Friendly Whispers', 'Alfons', 'Ingrid', 'Chiara', 'Barry Klinger', 'Little Grasshopper', 'Vanessa', 'Blues to Me', '5 November', 'Circumstantial Blues' en 'Joy' voor het Curtis Clark 5tet		jazzopdracht 2000
Clercq, Eric de	'Idi Dabo Tibi Ubera Mea' voor klarinetkwartet	5'	opdracht voorjaar 2000
Crane, Nora	'By Mistake Two Rival Fiddlers voor twee violen en elektronica	12'	honorering achteraf 2000
Delft, Marc van	'Images' voor harmonie orkest		opdracht voorjaar 1999
Dongen, Gerard van	'Stad', 'Bob', 'Chleb', 'Reisen', 'Hoempa' en 'Langzaam' voor het Van Dongen Kwintet		jazzopdracht 1999
Dramm, David	'Medusa Runs The Voodoo Down' voor zang, twee piano's en live elektronica		opdracht voorjaar 1999
	'The Hammerhead Arias' voor stem, fluit, gitaar en saxofoonkwartet	45'	opdracht najaar 1998
Dijkstra, Jorrit	'Humming', 'Plant' en 'Deaf Cat Lane' voor Talking Pictures		jazzopdracht 1999
	'Notorious' en 'Babbe' voor Drones in the Bones		
	'Dipje' en 'Duo Stukje' voor Tone Dialing		
Dijkstra, Lowell	'Concerto for Horn & String Orchestra'	ca 17'	opdracht voorjaar 1999

Emmer, Huib	'Camera Obscura' voor piano en live elektronica	ca 25'	stipendium
	'De Blokken van K.' voor saxofoonkwartet	ca 6'	stipendium
Emmerik, Ivo van	'Tahafut El-Tahafut' elektronisch hoorspel	ca 50'	stipendium
	'Zettel' voor twee piano's		stipendium
Fondse, Martin	'Mismen', 'Bianco', 'Black', 'Red', 'Duel', 'Come to taste life', 'The common soul' en 'Late arrival' voor het Martin Fondse Oktemble		jazzopdracht 1998
	'Rebirding' voor trompetten, trombones, saxofoons, contrabas, piano en slagwerk t.b.v. Mingus project		jazzopdracht 1999
Ford, Ron	'Westron Wind' voor sopraan, altviool en geprepareerde piano	ca 15'	meerjarige honorering
Forti, Augusto	'Gas-Aku' voor ukelele, tenor ukelele, banjo, bouzouki, mandoline, altviool, cello en contrabas		jazzopdracht 1999
Germanus, Sander	'Continentaal' voor orkest		opdracht najaar 1999
Graaf, Bo van de	'Shukri', voor twee draailieren en accordeon		jazzopdracht 1999
Graaf, Dick de	diverse composities voor Dick de Graaf Septet, Quartet en Quintet en New Vocal Bread		jazzopdracht 1997
Ham, Tjerk van der	'Wortelmuziek $\sqrt{\mu}$ ' voor Viertobs en 'Different Cook' voor Tetzepi		jazzopdracht 1998
	diverse werken voor de groep Huh?		jazzopdracht 1999
Hamel, Micha	'Waak' voor orkest	8'	opdracht voorjaar 1999
Hasebos, Hans	'Hide your Jackal' voor Tetzepi en 'Zuigeling' en 'Shorts' voor Corrie en de Grote Brokken		jazzopdracht 1999

Helvert, Ruud van	'Rod' en 'Plug' voor Triosonic Plus		jazzopdracht 2000
Hendriks, Gijs	'Am - F Shuffle', 'Oriental Blue', 'Born Again' en 'Bes Boel' voor het Gijs Hendriks Kwintet		jazzopdracht 1999
Henneman, Ig	'Disegni per Corde e Marimba' voor Het Nieuw Ensemble		opdracht voorjaar 1999
	'Persistente' voor De Volharding	ca 10'	opdracht najaar 1999/ bijstelling honorarium 2000
Hirs, Rozalie	'Transarctic Buddha' voor slagwerk solo	6 à 7'	opdracht voorjaar 1999
Holt, Klaas ten	'Anna Karenina, een monoloog vol verwijten' voor sopraan en kamerorkest	ca 12'	opdracht najaar 1999
	'Pikkuhenki' voor spreker, klarinet, fagot, trompet, trombone, slagwerk, viool en contrabas	50'	opdracht voorjaar 2000
Hoogstins, Theo	'Mythen' voor het Rotterdams Jazz Project		jazzopdracht 1999
Horsthuis, Maurice	'En Deuil', 'Wedding', 'Winter Theme I', 'Blauwe Sliert', 'Nor Night, nor Day, no Rest', 'Die viool komt wel terug', 'Een kennis vind ik niks', 'Only Trees', 'Oude Mensch', 'De Fietspaden/ Buitenveldert', 'Never' en 'Prelude' voor het Amsterdam String Trio		jazzopdracht 1999
	'Lente in de Werkplaats' voor strijktrio en strijkorkest		opdracht voorjaar 2000
Hijmans, Olivier	'Lacus Somniorum' elektronisch werk	ca 13'	opdracht voorjaar 2000
Hijmans, Wiek	'Carroussel' voor gitaar	11'	jazzopdracht 1999
	'Late Nite Sunrise' voor Mosaic en 'Triple Zero' voor elektrische gitaar		jazzopdracht 1999
Isadora, Alison	'Het Land der Klarheid' voor vocaal kwintet en het Ensemble Royale		opdracht najaar 1999

	'Speak', 'Only One', 'Domestic Rant', 'Sweet' en 'For Steve' voor Aardvark		jazzopdracht 1999
Jeths, Willem	'Tim/Ba' voor piano en slagwerk	ca 16'	meerjarige honorering
Kemp, Bart de	'Canto' voor orkest	25'	opdracht voorjaar 1999
Ketting, Otto	'Robert asks for Flowers' voor 4 trombones en orkest	20'	meerjarige honorering
	'Strandhotel' voor viool	3 à 4'	meerjarige honorering
Keulen, Geert van	'Gearbox' voor rietkwintet	ca 15'	opdracht voorjaar 2000
	'Mélange Sableux' voor mezzo-sopraan en het Maarten Altena Ensemble	5'	honorering achteraf 2000
	'Vijf Enquist-liederen' voor sopraan en strijkkwartet	15'	bijstelling honorarium 2000
King, Geoffrey	'Blue' voor cello (twee stokken)	ca 5'	honorering achteraf 2000
Klein, Immanuel	'Music for percussion' voor vijf slagwerkers	ca 12'	opdracht najaar 1999
Klein, Tobias	'Senses in Ambush', 'Signe T' en 'Solids' voor Tetzepi		jazzopdracht 1999
Kleppe, Joost	'Karel ende Elegast-suite' voor alt, countertenor, bariton, blokfluit/baroktrompet, gamba en harp	ca 22'	opdracht voorjaar 1999
Knuistingh Neven, Rita	'Het Marmer Antwoordt' voor bariton, mezzo-sopraan, accordeon, klarinet en piano		opdracht voorjaar 2000
Koolmees, Hans	'Leviathan 666' voor gemengd koor	ca 13'	opdracht voorjaar 1999
Kruisselbrink, Astrid	'Dob' voor strijkkwartet	ca 15'	honorering achteraf 2000
Kruisselbrink,	'Schuim'		opdracht najaar

Astrid	voor sopraan en twee piano's		1999
Kruyf, Ton de	'Il Diluvio' voor twee gemengde koren		opdracht najaar 1997
	'Yokohama Concerto' voor piano en orkest		opdracht voorjaar 2000
Kuiper, Klaus	'Makedonski Miks' voor blazersensemble en slagwerk		opdracht voorjaar 2000
Kulenty, Hanna	'Drive Blues' voor piano	ca 7'	stipendium
	'MM Blues' voor twee piano's en twee slagwerkers	ca 10'	stipendium
	3e deel van 3e symfonie		stipendium
Kyriakides, Yannis	'Tinkle Spin Out' voor het Maarten Altena Ensemble	12'	honorering achteraf 2000
Laman, Wim	'The Blue Woman' voor sopraan, fluit, klarinet, viool, cello en piano		opdracht najaar 1999
Lann, Vanessa	'Recalling Chimes' voor piano	10'	honorering achteraf 2000
	'Second Nature' voor piano à quatre mains	12'	opdracht voorjaar 2000
Ligt, Henk de	'Dodo' en 'Suite for Quartet in Four Parts' voor Special Delivery		jazzopdracht 1999
Loevendie, Theo	'Dome' voor piano	4,5'	meerjarige honorering
	'The Barpianist' voor piano en tape		meerjarige honorering
	'The Partridge' voor sopraan en piano (uit: 'Gassir, the Hero')		meerjarige honorering
Man, Roderik de	'5 Songs on Poems by Wendy Cope' voor mezzo-sopraan, sopraan saxofoon, viool, marimba/slagwerk, harp en piano	ca 12'	honorering achteraf 2000
	'Ecoute, écoute !' voor basklarinet	8 à 9'	opdracht najaar 1999
	'Vanishing Points' voor orgel en tape	ca 10'	opdracht voorjaar 2000

Man, Roderik de	'Volatile Voices' voor De Volharding en tape	ca 12'	opdracht voorjaar 2000
Manen, Willem van	'So Long S.' en 'Pale Fire' voor De Contraband		jazzopdracht 2000
Manneke, Daan	'Forum' voor dubbelkoor, blaasensemble en slagwerk		opdracht najaar 1998
	'Monumentum' voor vocale solisten, koor en orkest		opdracht najaar 1999
Meijering, Chiel	'Action Hero' voor fanfare orkest		opdracht voorjaar 2000
	'Cicciolina' voor strijkkwartet		opdracht voorjaar 2000
	'El Flujo de Placer' voor sopraan en fluit/el. gitaar, cello/basgitaar, klassiek gitaar, (bas)klarinet, contrabas en slagwerk		opdracht najaar 1999
Michans, Carlos	'Divertimento' voor strijkoctet	ca 14'	opdracht voorjaar 1999
	'Dos Tangos' voor gemengd koor, bandoneon, piano en strijkkwintet	ca 12'	opdracht voorjaar 2000
Mukarno, Philemon	'Online' voor viool en elektronica	12'	opdracht najaar 1999
Nasveld, Robert	'Strijkkwartet I'	ca 29'	opdracht najaar 1999
Numan, Toek	'Fluweel' en 'Hoeken en Dalen/Klavertje Vier' voor piano	à 9'	opdracht voorjaar 1999
	'Split' voor De Volharding	ca 14'	opdracht najaar 1999
Olthuis, Kees	'Figurations' en 'Masquerade' voor orkest	30' 20'	opdracht najaar 1999 i.s.m. Orkest van het Oosten
Onna, Peter van	'Clash of Cultures' voor twee saxofoonkwartetten	9'	stipendium
	'The Secret Garden' voor harp	ca 5'	stipendium
Onna, Peter van	'War, Triptych with Predella' voor orkest	ca 20'	stipendium

Oosten, Roel van	'Les Amours' voor koor en orkest	ca 26'	opdracht najaar 1998
	'Sonate' voor cello en piano		stipendium
	'Suite' voor piano		stipendium
Ornstein, Maarten	'Entertainment' muziektheatraal werk voor trombone/ (bas)klarinet, alt/sopraansaxofoon, contrabas en slagwerk		jazzopdracht 2000
Orozco, Keyla	'Décimas a Theo' voor het Asko Ensemble	12'	honorering achteraf 2000
Overwater, Tony	'Ernest Dowson Songs' voor mezzo-sopraan, tenorsaxofoon/ (bas)klarinet, contrabas en slagwerk		jazzopdracht 2000
Raaff, Robin de	'Area' voor blaaskwintet	11'	opdracht najaar 1998
Roosendael, Jan Rokus van	'Capriccio' voor viool		stipendium
	'O Jesu zie mij aan' voor cello en piano	ca 8'	stipendium
	'Prayer' voor shakuhachi, biwa, altblokfluit en luit	ca 9'	stipendium
	'The Beatitudes' voor dubbelkoor	ca 30'	stipendium
Rossum, Piet-Jan van	'Andere route, hetzelfde zicht...' voor symfonie orkest	ca 26'	opdracht voorjaar 1999
Ruiter, Wim de	'Sexty' voor viool en piano	ca 10'	opdracht voorjaar 2000
	'Three women and love' voor mezzosopraan, accordeon en cello	ca 10'	opdracht najaar 1999
Sauer, Arthur	'Monk's Radio' voor het Maarten Altena Ensemble		opdracht voorjaar 2000
	'The Game of Life' voor elektronica en 16X8 matrix		opdracht voorjaar 1998
Sauer,	'Two-Step'		opdracht

Arthur	voor elektronica		voorjaar 2000
Scheen, Michiel	'The Management of Time' voor Electroshock I		jazzopdracht 1999
Schönberger, Elmer	'Faites vos Jeux' voor strijkkwartet		opdracht najaar 1997
Simons, Marijn	'Concerto Comique' voor trombone en orkest	ca 23'	opdracht voorjaar 2000
Sims, Richard	'Bubble Chamber' voor strijkkwartet	8'	honorering achteraf 2000
Straesser, Joep	'Sonata Grande' voor cello en piano (bewerking van 'Gran Duo' voor basklarinet en accordeon)	ca 18'	meerjarige honorering
	'Sans détours' voor fluit en piano	ca 16'	opdracht voorjaar 1999
Tarenskeen, Boudewijn	'Orestes' voor stemmen, gemengd koor en instrumenten		opdracht voorjaar 2000
Tazelaar, Kees	'Apertures' voor tape	28'	opdracht najaar 1999
Termos, Paul	'Serà' voor viool, sopraansaxofoon, harp, piano en slagwerk	ca 7'	meerjarige honorering
Top, Edward	'Strijkkwartet'	ca 20'	honorering achteraf 2000
Tsoupaki, Calliope	'Locus Alius' voor blokfluit- en strijkkwartet	ca 15'	opdracht najaar 1997
Veendaal, Albert van	'It takes two to tabla too', 'Twango', 'Table dance I' en 'Table dance II' voor Pavlov		jazzopdracht 1999
Veldhuis, Jacob ter	'Grab it!' voor tenorsaxofoon en ghettoblaster	10'	onderdeel van opdracht voorjaar 1999
Vennik, Dick & Rob van den Broeck	'Atofi' en 'Slow (E)motion' voor Free Fair +8		jazzopdracht 1999
Verbey, Theo	'Sospeso' voor slagwerkgroep	6'	meerjarige honorering

Verbugt, Eric	'Tussentijd' voor cello en klarinet	ca 13'	honorering achteraf 2000
Verhoeven, Marc	'hot dances psychotic eye cold' voor twee piano's	ca 10'	opdracht voorjaar 1994
Vermeerssen, Frans	'Snapshots' voor De Contraband		jazzopdracht 1999
	'The Nick of Time' voor fanfare orkest		jazzopdracht 1999
Visman, Bart	'Auditio' voor twee violen, viola da gamba en luit		opdracht najaar 1999 i.s.m. EO
	'Concertino' voor het Aquarius Ensemble		opdracht najaar 1998
Vloeimans, Eric	'Monkido', 'Villa Borghese', 'Requiem', 'Bradshaw', 'Zorro' en 'Snock' voor het Eric Vloeimans Kwartet		jazzopdracht 1999
Vugt, Marc van	diverse composities voor VanDoorn		jazzopdracht 1999
Wagemans, Peter-Jan	'De Zevende Symfonie' voor orkest	ca 40'	meerjarige honorering
Wagenaar, Diderik	deel 2 en 3 van 'Galilei' voor koor en orkest		opdracht najaar 1999
Wieringa, Edwin	'Vooruit... (een titel)' voor Tetzepi		jazzopdracht 1999
Wit, Harry de	'Song for the Bansuri' voor twee piano's, electronica en mechanisch aangedreven cymbalom		opdracht voorjaar 1999
Woof, Barbara	'Tenebrae' voor cello en piano	ca 15'	opdracht najaar 1997
Zeeland, Cees van	'Annex' voor piano	5'	honorering achteraf 2000
Zegers, Kristoffer	'Tod & Erklärung' electronisch werk	12'	opdracht najaar 1999
Zuidam, Rob	'The Tay Bridge Disaster' voor sopraan, twee piano's, vier celli, contrabas en slagwerk	ca 30'	meerjarige honorering
	'Variazioni sopra un tema di Nicolò Paganini' voor viool	ca 12'	meerjarige honorering

