

jaarverslag 1999

Het **Fonds voor de Scheppende Toonkunst** is een cultureel fonds dat als statutair doel heeft 'het totstandkomen van werken van scheppende toonkunst te bevorderen'. Het streeft dit doel na door individuele componisten op het gebied van symfonische en kamermuziek, de amateuristische muziekbeoefening en de jazz- en geïmproviseerde muziek financieel te ondersteunen. Het hanteert daartoe vier subsidie-instrumenten: compositie-op-drachten, stipendia, meerjarige honoreringen en honorering achteraf van recent voltooid werk dat zonder ondersteuning tot stand kwam. Voor de jazz- en geïmproviseerde muziek is een afzonderlijk budget gereserveerd en voor de beoordeling van aanvragen op dit terrein geldt ook een afzonderlijke procedure. Alle aanvragen, die zowel door componisten als door ensembles, orkesten, muziekverenigingen, groepen e.d. kunnen worden ingediend, worden primair beoordeeld op basis van de compositorische kwaliteit. Maar ook de uitvoeringsmogelijkheden leggen gewicht in de schaal en kunnen bij twijfel omtrent de kwaliteit van het werk van de betrokken componist de doorslag geven voor een positief besluit.

1999 in vogelvlucht

Het bestuur heeft zich in het verslagjaar intensief beraden over de te varen koers in de nieuwe Kunstenplanperiode vanaf 2001. Dit beraad, waarbij ook de wensen vanuit het veld, te weten het Genootschap van Nederlandse Componisten en Componisten '96 werden betrokken, heeft uiteindelijk geresulteerd in het Beleidsplan 2001-2004, *Applaus of Handjeklap*, dat eind januari 2000 werd gepresenteerd aan de staatssecretaris van Cultuur. Daarnaast heeft het bestuur zich bezig gehouden met de uitvoering van het reguliere toekenningsbeleid, waarbij het voor wat betreft de selectie van de aanvragen terzijde werd gestaan door adviescommissies en in de uitwerking van de besluiten door het secretariaat.

Dankzij de onverwachte verdere bijdrage in het kader van de arbeidskostenontwikkeling, hetgeen eerst aan het einde van het jaar bekend werd, kwam het totale subsidie van f3.507.066,- in 1999 ruim een ton hoger uit dan in 1998. Daarvan werd het grootste deel aangewend voor de budgetoverschrijding in de sector jazz- en geïmproviseerde muziek. Het resterende bedrag werd toegevoegd aan de algemene reserve, met de intentie in 2000 alle honoreringsvormen trendmatig te verhogen.

Het aantal aanvragen vertoonde over de gehele linie een stijging ten opzichte van 1998. In de algemene sector werden zowel door componisten als vanuit het

muziekleven in totaal 298 voorstellen voor opdrachten ingediend. In 1998 was dit aantal 251. Voor honorering achteraf werden 99 composities beoordeeld, in 1998 waren dat er tien minder. In de sector jazz- en geïmprovi-seerde muziek deden 81 componisten een beroep op het Fonds, tegen 70 in 1998.

In totaal werd in 1999 ruim f62.000,- meer dan in 1998 aan componisten toegezegd. Dit bedrag kwam geheel de sector jazz- en geïmproviseerde muziek ten goede om, conform de beleidsintenties voor de lopende Kunstenplanperiode, de financiële achterstand bij deze sector geleidelijk in te lopen en vooral de vooraanstaande componisten in deze sector substantiëler te honoreren dan voorheen mogelijk was. Dit om hen in staat te stellen daadwerkelijk tijd vrij te maken om zich meer aan het componeren te wijden.

Het totaalbedrag voor incidentele toekenningen in de algemene sector (opdrachten, honoreringen achteraf en opdrachtsubsidies voor de diverse amateurmuziekgeledingen) bleef t.o.v. 1998 vrijwel gelijk, terwijl de post stipendia en meerjarige honoreringen licht daalde.

De beheerslasten zijn in 1999 met 7% van het totale subsidie procentueel gelijk gebleven aan 1998. Enerzijds konden de juridische kosten tot nul worden gereduceerd doordat slechts twee bezwaarschriften werden ingediend en geen enkel besluit werd aangevochten bij een rechtbank. Anderzijds kwamen de personeelslasten in 1999 iets hoger uit door de uitbreiding met 20% van de taak van een van de medewerkers en werden de vacatiegelden voor bestuurs- en commissieleden naar een wat reëler peil gebracht. Een en ander had tot gevolg dat de totale beheerslasten per saldo f7.167,- hoger lagen dan in 1998, maar ruim f10.000,- lager dan begroot.

Het Fonds heeft in 1999 twee nieuwsbrieven verspreid. Daarin zijn de toekenningen vermeld in de voorjaars- en najaarsprocedures van 1999 en werden de aanvraagmogelijkheden voor de volgende procedure bekendgemaakt. Ook werd in nieuwsbrieven aandacht besteed aan beleidsmatige ontwikkelingen.

Tenslotte moge uit de bijlagen van het jaarverslag blijken dat vrijwel alle opdrachten aan componisten rechtstreeks zijn verbonden aan vraag naar specifiek nieuw werk vanuit het muziekleven. Bij de verleende stipendia en meerjarige honoreringen zijn de compositorische plannen vermeld met de ensembles, orkesten etc. die om de voorgenomen werken hebben gevraagd.

Beleidsplan 2001-2004: *applaus of handjeklap*

Bij het uitzetten van de beleidsmatige koers voor het nieuwe Kunstenplan heeft het bestuur zich mede gebaseerd op de uitgangspunten voor het cultuurbeleid 2001-2004 van de staatssecretaris zoals geformuleerd in zijn nota's 'Cultuur als confrontatie' en 'Een ondernemende Cultuur' alsmede op zijn specifieke aanwijzingen voor het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

Mits daartoe financieel in staat gesteld, zullen vanaf 2001 een aantal nieuwe beleidsintenties worden gerealiseerd. Zo zal een nieuw instrument en een

afzonderlijke procedure worden ingesteld ter honorering van vernieuwend en grensoverschrijdend werk en op educatie gerichte compositorische en improviserende arbeid: de werkbeurs. Het voornemen is tevens een consultant aan te stellen voor beleidsvoorbereidende en ondernemende taken, om educatieve projecten te ondersteunen, om, in samenwerking met andere fondsen, opdrachten voor projecten met een multi-disciplinair karakter te stimuleren, nader onderzoek te verrichten met betrekking tot het ondersteunen van allochtone vormen van componeren en het ontwikkelen van een eigen publiciteitsbeleid. Voorts zou de nieuwe functionaris de mogelijkheden kunnen verkennen om de markt voor opdrachten in Nederland te verruimen, met name door het zoeken naar opdrachtgevers buiten het reguliere muziekleven. Het bestuur heeft ook argumenten aangevoerd tegen een aantal voorstellen van de staatssecretaris, zoals bijv. het onttrekken van budgetten aan het Fonds om orkesten, ensembles e.d. in staat te stellen zelfstandig opdrachten te verlenen alsook het beknotten van de op continuïteit gerichte vormen van toekenningen. Het heeft voor de aanvullende beleidsvoornemens een extra subsidie van in totaal f825.000,- aangevraagd.

Bestuur

Het bestuur was op 1 januari 1999 als volgt samengesteld:

Aad Kosto	voorzitter
Ika Sorgdrager	secretaris
Rien de Reede	vice-voorzitter
Renee Jonker	penningmeester
Dick Lucas en Klaas de Vries	leden
vacature	

Conform het rooster traden Aad Kosto, Renee Jonker en Dick Lucas per 31 maart af. Allen werden door de staatssecretaris onmiddellijk herbenoemd voor een nieuwe, tevens laatste bestuurstermijn van drie jaar. Eerstgenoemde heeft echter aangegeven het voorzitterschap om persoonlijke redenen niet de volle termijn te willen uitoefenen. Hij achtte het echter van belang in deze functie aan te blijven tot de besluitvorming over de toekomstige positie van het Fonds in het Kunstenplan 2001-2004 is afgerond.

Het bestuur kwam in 1999 elf maal bijeen, waaronder drie vergaderingen waar ook adviescommissies deel van uitmaakten. Voorts werd door delegaties van het bestuur met het oog op het nieuwe Kunstenplan overleg gevoerd met de staatssecretaris, de afdeling muziek van de Raad voor Cultuur en ambtenaren van het departement.

Daarnaast vonden besprekingen plaats met de besturen van het Genootschap van Nederlandse Componisten (GeNeCo) en Componisten '96, zowel afzonderlijk als gezamenlijk. Voor laatstgenoemd overleg vormden bepaalde uitspraken in de uitgangspuntennotitie 'Cultuur als Confrontatie' van de staatssecretaris de aanleiding. Met name het voornemen het Fonds voor de

Scheppende Toonkunst om te vormen tot een 'actief opdrachtenfonds waar-toe bijv. orkesten, ensembles, filmproducenten, omroepen en verenigingen van muziekamateurs zich kunnen wenden, mits zij bereid zijn ook een eigen bijdrage te leveren' en zijn overweging om deze functie onder te brengen bij het Fonds voor de Podiumkunsten, leidde tot discussie.

Geconstateerd werd dat het Fonds reeds van meet af aan een actief opdrachtenfonds is, doordat vrijwel alle composities die in het kader van een toekenning worden gerealiseerd, op verzoek van het muziekleven worden geschreven. De delegaties van de beide belangenverenigingen waren het ook met het Fondsbestuur eens dat het Fonds zijn zelfstandige positie en het huidige toekenningsinstrumentarium dient te behouden. Eensgezind was men de mening toegedaan dat het componeren binnen een fonds dat over het uitvoeren van diverse kunstuitingen op het podium gaat, niet die zorg zal krijgen die het in zijn onafhankelijkheid, met een daartoe gespecialiseerd bestuur, heeft. Aangekondigd werd dat het GeNeCo en Componisten '96 gezamenlijk het voortouw zullen nemen in acties, bijv. in het aanspreken van Leden van de Vaste Kamercommissie voor Cultuur, om zoveel mogelijk invloed te kunnen uitoefenen op het afblazen van deze plannen. Deze inspanningen hebben ertoe geleid dat zowel de woordvoerder van de VVD als van Groen Links in de Kamer vragen hebben gesteld over de toekomstige positie van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

Secretariaat

Marguérite Koenigs, die als juridisch medewerker per 1 september 1998 op contractbasis was aangesteld, wenste dit contract niet te verlengen en heeft haar werkzaamheden per 1 maart beëindigd. Gezien het sterk afgenomen aantal bezwaarprocedures en de aanwezige juridische kennis binnen het bestuur werd besloten voorlopig niet in een opvolger te voorzien.

De verdere personele bezetting van het secretariaat bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 90% en Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureau-secretaris. Haar functie werd in de loop van het verslagjaar uitgebreid naar 80% van een normale werkweek.

Adviescommissies

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke adviescommissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen.

Om zich een zo breed mogelijk oordeel te kunnen vormen, bestaan de adviescommissies ieder steeds uit drie soorten terzakekundigen: een componist, een uitvoerend musicus die zich bezighoudt met hedendaagse muziek en een meer algemeen deskundige, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker.

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie A:

Louis Andriessen
Eduard van Regteren Altena
Aad van der Ven

Adviescommissie B:

Richard Rijnvos
Roeland Hazendonk
Ton Hartsuiker

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissie-leden voor de duur van een jaar benoemd:

Adviescommissie A:

Cornelis de Bondt
Susanne van Els
Paul Koek

Adviescommissie B:

Willem Jeths
Lucia Meeuwssen
Roeland Hazendonk

De adviescommissies die het bestuur in het voorjaar adviseren over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie I:

Paul Termos
Benjamin Herman
Jacqueline Oskamp

Adviescommissie II:

Michiel Borstlap
Chris Abelen
Henri Broeren

Het bestuur hecht er waarde aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te bedanken voor hun deskundigheid, tijd en energie die zij in 1999 hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen.

Toekenningsprocedures

1. Voorjaarsprocedure

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muziekleven, te weten orkesten, verenigingen, ensembles, individuele musici etc.

De aanvragen werden in principe in alfabetische volgorde op naam van de componist behandeld.

In de voorjaarsprocedure werd door of voor 117 componisten (voorjaar 1998: 116) een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten (in totaal 168; 1998: 132), een (nieuwe) meerjarige honorering of stipendium. 33 componisten wensten aanspraak te maken op (verlenging van) een stipendium

of meerjarige honorering. Vanuit het muzikleven bereikten het Fonds 134 voorstellen (voorjaar 1998: 98), de meeste ter ondersteuning van de door de componisten ingediende aanvragen.

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk (in de vorm van partituren en geluidsopnamen) van de betrokken componist, waarbij de compositorische kwaliteit de belangrijkste factor vormde. De aard van de voorgestelde compositie(s), de functie daarvan voor het muzikleven alsook de uitvoeringskansen werden daarnaast in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen vormen zowel de compositorische kwaliteit als de omvang van het werkplan een beoordelingsfactor.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid van de te schrijven compositie. Op grond daarvan, de omvang van het werk en de compositorische kwaliteit is het honorarium vervolgens door een commissie, bestaande uit één lid van iedere adviescommissie en de directeur, ingeschaald in de tabel.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld. Er werden 49 opdrachten verleend (vorig jaar 44), 10 meerjarige honoreringen, waaronder evenals vorig jaar één voor één jaar en één aan een componist die hiervoor voor het eerst in aanmerking kwam, alsmede 11 stipendia. Per 1 september werden 11 meerjarige honorerings-tussentijds verlengd.

2. Najaarsprocedure

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 77 componisten (1998: 68) 99 composities beoordeeld (in 1998: 89). In totaal werden 21 composities achteraf gehonoreerd (1998: 20) en er werd dit jaar evenals vorig jaar één bijstelling van een eerder toegekend honorarium verleend.

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op de kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. Voor zes composities is van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. In 1998 waren dit er vijf. Eén van de in 1999 anoniem ingediende aanvragen werd gehonoreerd.

Voor compositie-opdrachten werd in het najaar door of voor 109 (1998: 91) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten. In totaal werden 130 compositorische projecten beoordeeld, waarvan er 89 door het muzikleven werden ondersteund. Het bestuur besloot 45 (1998: 42) compositie-opdrachten te verlenen.

In totaal werd in de najaarsprocedure f774.500,- bestemd. In 1998 was dit f772.500,-.

3. Procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 81 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht of stipendium beoordeeld. In 1998 waren dit er 70. Het bestuur besloot tot het verlenen van 39 compositie-opdrachten en 12 stipendia, waaronder 2 drie-jarige stipendia. Mede gezien de extra ruimte die het Fonds eind 1997 is geboden in het kader van de arbeidsvoorwaardenontwikkeling, heeft het bestuur besloten de honoreringstabel, die in geen jaren was bijgesteld, in fasen op een reëler peil te brengen. Daarbij was tevens het streven de componisten wier werk van buitengewone kwaliteit werd bevonden in staat te stellen meer tijd vrij te maken voor het componeren. De aanpassing van oude naar nieuwe tabel bereikte in 1999 de laatste stap. In totaal werd f453.917,- bestemd, ruim f81.000,- meer dan in 1998.

4. Amateuristische muziekbeoefening

In het beleidsplan 2001-2004 heeft het bestuur opnieuw voorgesteld om de subsidies t.b.v. de amateuristische muziekbeoefening over te dragen aan het nieuwe Fonds voor Amateurkunst, dat is ondergebracht bij het Fonds voor de Podiumkunsten. In afwachting van een beslissing hieromtrent heeft het Fondsbestuur de subsidiëring van de amateurkoepels voorlopig nog voortgezet. Zo werden ter verruiming van het repertoire voor de diverse sectoren van de amateuristische muziekbeoefening subsidies verleend aan het N.I.B. (harmonie, fanfare en brass-band), de S.N.K. (koormuziek), de NOVAM (accordeonmuziek) en Huismuziek.

Met deze subsidies worden deze instellingen in de gelegenheid gesteld om na instemming van het Fondsbestuur zelfstandig opdrachten te verlenen voor composities waaraan in het eigen veld behoefte bestond. Daarmee was in totaal het bedrag van f110.850,- gemoeid.

Bezwaar en beroep

Op grond van de Algemene wet bestuursrecht kan tegen beslissingen van het Fondsbestuur door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt bij het bestuur door het indienen van een gemotiveerd bezwaarschrift. Degene die bezwaar aantekent, wordt vervolgens in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. Naar aanleiding van de brief en de eventuele toelichting daarop, neemt het bestuur een beslissing

op het bezwaar. Desgewenst kan de klager daartegen in beroep gaan bij de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort.

In het verslagjaar werden slechts twee bezwaarschriften ingediend tegen bestuursbesluiten over aanvragen voor compositie-opdrachten. Één bij de voorjaarsprocedure van de algemene sector en één bij de procedure jazz- en geïmproviseerde muziek. De bezwaren waren gericht tegen de inhoud dan wel de motivering van het kwaliteitsoordeel van de commissies over het beoordeelde werk. Het bestuur heeft de bezwaren bestudeerd maar zag geen aanleiding de aanvankelijke besluiten te herzien. Er werd tegen deze beslissingen op de bezwaarschriften geen beroep bij de rechtbank aange-tekend.

Amsterdam, juli 2000
Het bestuur van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Secretariaat
Paulus Potterstraat 16
1071 CZ Amsterdam
telefoon en fax: 020 - 673 63 15

Exploitatierekening 1999

<u>Baten</u>	1999	1998
Budgetsubsidie	f 3.179.000,-	f 3.179.000,-
Arbeidskostenontwikkeling (1996 t/m1999)	f 304.066,-	f 218.400,-
Extra middelen millennium	f 24.000,-	
Totaal subsidies	f 3.507.066,-	f 3.397.400,-
Rentebaten	f 52.278,-	f 48.715,-
Diverse baten	f 41.860,-	f 58.223,-
Totaal baten	f 3.601.204,-	f 3.504.338,-
	=====	
<u>Lasten</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen		
algemene sector:		
compositie-opdrachten	f 1.246.300,-	f 1.200.550,-
honorering achteraf	f 168.300,-	f 199.600,-
subsidies	f 110.850,-	f 124.050,-
1999:46,1%;1998:46,9%*)	f 1.525.450,-	f 1.524.200,-
[*] percentage van de totale activiteitenlast]		
meerjarige honoreringen	f 1.008.884,-	f 1.013.528,-
stipendia	f 321.625,-	f 336.963,-
1999:40,2%;1998:41,6%	f 1.330.509,-	f 1.350.491,-
Toezeggingen aan componisten		
sector jazz- en geïmproviseerde muziek:		
compositie-opdrachten	f 211.000,-	f 143.000,-
stipendia	f 141.250,-	f 147.000,-
driejarige stipendia	f 101.667,-	f 82.500,-
1999:13,7%;1998:11,5%	f 453.917,-	f 372.500,-
Totaal activiteitenlasten	f 3.309.876,-	f 3.247.191,-
Personeelslasten	f 176.530,-	f 169.983,-
Materiële lasten:		
vacatiegelden bestuur	f 8.875,-	f 4.500,-
vacatiegelden commissies	f 18.450,-	f 14.800,-
reiskosten bestuur en commissies	f 2.078,-	f 3.024,-
andere bestuurs- en commissiekosten	f 2.209,-	f 1.857,-
	f 31.612,-	f 24.181,-
huisvestingskosten	f 15.555,-	f 15.381,-
telefoon	f 811,-	f 748,-
administratie/accountantskosten	f 13.067,-	f 13.783,-
representatiekosten	f 1.480,-	f 1.428,-
kosten automatisering en millennium	f 1.880,-	f 2.375,-
juridische kosten	f 0	f 5.709,-
porti	f 2.048,-	f 1.787,-
fotocopieën en drukwerk	f 3.559,-	f 2.703,-
kantoorbenodigdheden	f 2.176,-	f 1.967,-
diversen	f 2.109,-	f 2.346,-
	f 27.130,-	f 32.846,-
afschrijvingen	f 3.034,-	f 4.303,-
Totaal beheerslasten (1999: 7%;1998:7%)	f 253.861,-	f 246.694,-
Exploitatieresultaat (voordelig)	f 37.467,-	f 10.453,-
<u>Totaal lasten</u>	f 3.601.204,-	f 3.504.338,-
	=====	

Lijst van in het voorjaar 1999 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Louis Andriessen, Eduard v. Regteren Altena en Aad v.d. Ven

Adviescommissie B: Richard Rijnvos, Roeland Hazendonk en Ton Hartsuiker

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijdsd uur	honorarium
Michiel van der Aa	werk voor piano en tape bestemd voor Amsterdam/Japan Festival 2000 (Tomoko Mukaiyama, De Ijsbreker, Gaudeamus, Stichting 400 jaar Nederland- Japan)	10'	f 8.800,-
Theo Abazis	werk voor blokfluitkwartet (Brisk Recorder Quartet Amsterdam)	5'	f 5.700,-
Henk Alkema	werk voor trombone ensemble en harmonie orkest (Albert Zuijderland, Marinierskapel Internationaal Trombonefestival 2000)	15'	f 12.500,-
Gerard Ammerlaan	muziektheatraal werk voor zeven zangsolisten, koor en instrumentaal ensemble (met jazzsector gedeelde opdracht) (Stichting Aa)	90'	f 13.800,-
Caroline Ansink	werk voor fluit, viool, altviool en cello (ensemble A Piacere, De Suite)	10'	f 7.000,-
Gerard Beljon	werk voor fluit en piano (Harrie Starreveld en René Eckhardt)	10'	f 8.800,-
Gilius van Bergeijk	werk voor vocale solisten, koor en electronica (oratorium over Fausto Coppi) (Korzo Theater in kader van muziek-sport projec)	30'	f 26.100,-
Caroline Berkenbosch	werk voor blazersensemble en strijkorkest (Utrechts Blazers Ensemble en strijkorkest Zoroaster)	15'	f 12.500,-
Jan-Bas Bollen	werk voor fluit, basklarinet, piano en live electronica (Trio Nu)	15'	f 11.800,-
Jan Bus	werk voor fluit en piano (Frank Mol, Peter Verduyn Lunel)	8'	f 6.000,-
Gene Carl	werk voor fluit(en)/saxofoon, (bas)klarinet, trombone, el. gitaar, piano/synthesizer, (alt)viool, contrabas en slagwerk	20'	f 15.000,-

	(Gene Carl Band en Ives Ensemble)		
Marc van Delft	werk voor harmonie orkest (Sophia's Vereniging Loon op Zand o.l.v. Heinz Friesen)	15'	f 12.500,-
David Dramm	werk voor sopraan, twee piano's en electronica pianoduo Post & Mulder)	15'	f 11.800,-
	werk voor drie trompetten, drie saxofoons, (bas)klarinet, drie trombones, piano, contrabas en slagwerk (Eric van der Westen Mingus Project)	6'	f 6.400,-
Lowell Dijkstra	werk voor hoorn en strijkorkest (Jacob Slagter, Musica Ducis)	17 à 18'	f 15.000,-
Huba de Graaff	werk voor slagwerkgroep (Slagwerkgroep Den Haag)	10'	f 8.800,-
Jeff Hamburg	werk voor orkest (Residentie Orkest)	30'	f 33.800,-
Micha Hamel	werk voor orkest (Radio Kamer Orkest)	10'	f 15.700,-
Ig Henneman	werk voor harp, gitaar, mandoline, piano, viool, twee altviolen, cello, contrabas en slagwerk (Het Nieuw Ensemble)	10'	f 10.000,-
Robert Heppener	werk voor sopraan en symfonie orkest (Het Brabants Orkest)	20'	f 32.700,-
Rozalie Hirs	werk voor slagwerk (Slagwerkfestival The Big Bang)	5'	f 4.200,-
Maurice Horsthuis	werk voor strijkorkest en cymbalom (Nieuw Sinfonietta Amsterdam)	17 à 18'	f 15.000,-
Bart de Kemp	werk voor orkest (Noordhollands Philharmonisch Orkest)	25'	f 25.000,-
Geert van Keulen	werk voor hoorn en orkest (Jacob Slagter en Concertgebouw Orkest)	20'	f 32.700,-
Joost Kleppe	muziektheatraal werk voor alt, countertenor, bariton, blokfluit/baroktrompet en gamba (Counterparts Theatre Company)	20'	f 14.700,-
Hans Koolmees	werk voor koor (Groot Omroepkoor, fundmatching met EO)	8'	f 5.100,-

	werk voor instrumentaal ensemble (Rosa Ensemble)	12 à 13'	f 13.600,-
Yannis Kyriakides	werk voor fagot, piano en electronica (Stefanie Liedtke en Lorenda Ramou, Gaudeamus, IJsbreker)	15'	f 10.000,-
Ton Lambij	werk voor blazersensemble (Nijmeegs Blazersensemble)	10'	f 11.700,-
Willem van Manen	werk voor strijk- en saxofoonkwintet (Escher Ensemble)	12 à 13	f 13.600,-
Daan Manneke	werk voor vocaal kwartet (Egidius Kwartet)	4'	f 4.000,-
Chiel Meijering	vrije opdracht ingevuld met: werk voor mezzo-sopraan, saxofoon, clavecimbel, basgitaar en slagwerk (Thora Johansen, Bifrons Stichting) werk voor drie trompetten, drie saxofoons, drie trombones, piano, contrabas en slagwerk (Eric van der Westen Mingus Project)		f 25.000,-
Carlos Micháns	werk voor strijkoctet (fundmatching met Het Reizend Muziek Gezelschap)	12'	f 3.600,-
	werk voor orkest i.s.m. Rotterdamse Kunststichting (fundmatching Rotterdams Philharmonisch Orkest en Ronald Brautigam)	20'	f 24.000,-
Toek Numan	werk voor piano (Tomoko Mukaiyama en René Eckhardt)	17 à 18'	f 13.200,-
Kees Olthuis	werk voor twee fluiten (of fluit en hobo), klarinet, fagot, hoorn en strijkkwintet (fundmatching Joop Bonebakker)	15'	f 6.800,-
Keyla Orozco	werk voor De Ereprijs	10'	f 10.000,-
Robin de Raaff	werk voor orkest (Residentie Orkest)	20'	f 22.500,-
Magnus Robb	werk voor viool en slagwerk (Anna McMichael en Arnold Marinissen)	10'	f 7.500,-
Piet-Jan van	werk voor orkest	20'	f 22.500,-

Rossum	(Radio Symfonie Orkest, Jac van Steen)		
Leo Samama	werk voor altsaxofoon, altviool en piano (Trio Chiaroscuro en De Suite)	15'	f 10.000,-
Kees Schoonen-beek	werk voor gitaarensemble evt. aangevuld met een blaas- of strijkinstrument (European Guitar Teacher's Association)	15'	f 9.000,-
Joep Straesser	werk voor fluit en piano (Thies Roorda)	15'	f 12.500,-
Jacob ter Veldhuis	vrije opdracht invulling o.a. werk voor solisten, koor en orkest (Noord Nederlands Orkest, Jaap Drupsteen)		f 25.000,-
Bart Visman	werk voor vocaal kwartet (Egidius Kwartet)	4'	f 4.000,-
Harry de Wit	werk voor twee piano's en electronica (pianoduo Post & Mulder)	12'	f 8.500,-
Barbara Woof	werk voor sopraan, viool, basklarinet, tape en live electronica (Schreck Ensemble)	15'	f 13.000,-
Sinta Wullur	werk voor close-harmony vrouwenkoor (Peggy Larson, Peggy's Angels)	10'	f 7.500,-

Lijst van in het voorjaar 1999 toegekende stipendia

Adviescommissie A: Louis Andriessen, Eduard v. Regteren Altena en Aad v.d. Ven

Adviescommissie B: Richard Rijnvos, Roeland Hazendonk en Ton Hartsuiker

naam	werkplan stipendium (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Peter Adriaansz	werk voor orgel, trompet en slagwerk (Piet van der Steen en Peter van Dinther)	f 26.975,-
	muziektheatraal werk (Rumori dagen)	
Richard Ayres	werk voor cello en cdrom (Stichting Prime)	f 26.975,-
	werk voor twee piano's (pianoduo Post en Mulder)	
Bernard van Beurden	Concerto voor viool en saxofoonkwartet (Helikon Saxofoon Kwartet)	f 26.975,-
	Passion voor gem. koor en instrumentaal ensemble (Oratorium Vereniging Hosanna te Alphen a/d Rijn)	
Willem Boogman	werk voor koor a cappella (Nederlands Kamerkoor)	f 29.050,-
	werk voor altblokfluit (Katja Blischke)	
	werk voor instrumentaal ensemble (Ives Ensemble)	
Huib Emmer	werk voor saxofoonkwartet (Tumb Saxofoonkwartet)	f 31.125,-
	werk voor piano en electronica (Gerard Bouwhuis)	
Ivo van Emmerik	electronisch werk (Constantijn Huygens Conservatorium)	f 29.050,-
	werk voor piano	
Hanna Kulenty	3e symfonie (Gelders Orkest)	f 26.975,-
	werk voor twee piano's en twee slagwerkers (Hammer Head Consort)	
Peter van Onna	werk voor orkest	f 26.975,-

(Residentie Orkest)

werk voor vrouwenstem en instrumentaal ensemble
(Het Nieuw Ensemble)

Roel van
Oosten

werk voor cello en piano
(Larissa Groeneveld en Frank van de Laar)

f 26.975,-

werk voor piano
(René Eckhardt)

werk voor koor a cappella
(Vocaal Ensemble Venus)

Jan van de
Putte

opera
(Radio Kamer Orkest, Cappella Amsterdam, Holland
Festival)

f 29.050,-

Jan Rokus van
Roosendael

werk voor viool
(Silvia Marcovici)

f 33.200,-

werk voor blokfluit, luit, shakuhashi, en biwa
(Walter van Hauwe en Junko Ueda)

werk voor carillon
(Arie Abbenes, NPS)

werk voor cello en piano
(Tako Kooistra en René Eckhardt/John Addison en
Rob Broeck)

werk voor Nederlands Blazers Ensemble

Lijst van in de voorjaar 1999 toegekende meerjarige honoreringen

Adviescommissie A: Louis Andriessen, Eduard v. Regteren Altena en Aad v.d. Ven
Adviescommissie B: Richard Rijnvos, Roeland Hazendonk en Ton Hartsuiker

naam	werkplan meerjarige honorering (uitvoerenden/organisaties)	honorarium
Maarten Altena	werk voor viool (Rotterdamse Kunststichting, Susan Narucki) werk voor zang en kamerorkest werk voor piano (Ivo Janssen) werk voor Rosa Ensemble werk voor altviool en contrabas (Mary Oliver en Pieter Smithuijsen) werk voor Maarten Altena Ensemble een avondvullend werk op een sprookje van Andersen (Maarten Altena Ensemble) cd-rom voor Bifrons Stichting i.s.m. Ger van Elk project i.s.m. beeldend kunstenaar/cineast Ansy Blom	f 41.500,-
Jacques Bank	afwerken De Bijlmer Opera (De Volharding) muziektheatraal werk voor tenor, accordeonkwintet en instrumentaal ensemble (Marcel Beekman, Sirius Quintet en Basho Ensemble) werk voor twee sopranen en klein instrumentaal ensemble (Marjanne Kweksilber) werk voor sopraan, accordeon en 1 of meer instrumenten (Djoke Winkler Prins) werk voor stem, klarinet, cello en piano (Bonnard Trio)	f 33.200,-
Jan Boerman	werk voor sopraan, gemengd koor, klarinet, trompet, twee piano's, slagwerk en klanksporen	f 41.500,-

	(Koor Nieuwe Muziek)	
	drie stukken voor piano à quatre mains (Carsten Schmidt)	
	werk voor slagwerk en twee piano's	
	werk voor koor a cappella (Koor Nieuwe Muziek)	
Cornelis de Bondt	voltooien pianoconcert (Andrezj Chlopecki, NPS)	f 62.250,-
	Bloed I (Andrezj Chlopecki, NPS)	
	Toccata voor piano (Ivo Janssen)	
	muziektheatraal werk Herakles (Hollandia/Veenstudio, Paul Koek, Frances Marie Uitti, Ton van der Meer)	
	werk voor MusikFabrik en Hollandia	
	werk voor Frysk Fanfare Orkest	
	muziektheatraal werk De Man van Smarten (Paul Koek, Jan Rispens, Lodewijk de Boer)	
Simeon ten Holt	werk voor variabele bezettingen	f 29.050,-
Guus Janssen	voltooien opera Hier (Nederlandse Opera Stichting)	f 49.800,-
	werk voor orkest (Orchestra del Teatro Comunale di Bologna)	
	diverse werken voor kamermuziekbezetting (Pieter Wispelwey, Ivo Janssen, Tomoko Mukaiyama, Rosa Ensemble, Loeki Stardust 4-tet, Tjeerd Oostendorp, Pieter Smithuijsen)	
	werk voor Nederlands Blazers Ensemble	
	repertoire voor trio Janssen-Glerum-Janssen werk voor trio Janssen-Glerum-Janssen en Claron Mc. Fadden	
Willem Jeths	celloconcert (Nederlands Philharmonisch Orkest)	f 41.500,-

pianotrio
(Osiris Trio)

werk voor bandoneon, slagwerk en strijkorkest
(Per Arne Glorvigen en Nieuw Sinfonietta
Amsterdam)

fluitconcert
(Abbie de Quant, Radio Philharmonisch Orkest,
VARA-Matinee)

werk voor cello-octet
(Conjunto Iberico)

werk voor fluit, klarinet, hoorn, viool, cello en piano
(Ensemble Wendingen)

werk voor piano
(Ronald Brautigam)

Martijn Padding voltooiing werk voor LOOS *f* 33.200,-

werk voor Ives Ensemble

werk voor slagwerk solo
(Johan Faber)

werk voor LOOS en electronica
werk voor slagwerkgroep en andere instrumenten
(Slagwerkgroep Den Haag)

werk voor twee piano's
(Duo Post & Mulder)

werk voor clavichord
(Tomoko Mukaiyama)

werk voor De Volharding

werk voor Nederlands Fluitorkest

werk voor vier kromhoorns, electronica en instr.
ensemble
(Resonans en Malle Symen Kwartet)

Klas Torstensson werk voor instrumentaal ensemble (in 3 delen) *f* 62.250,-
(ASKO Ensemble, Klangforum Wien, Le Nouvel
Ensemble Modern)

werk voor solo-instrumenten: piano, gitaar, viool,
slagwerk, accordeon
(Tomoko Mukaiyama, Magnus Andersson, De
Unie/Gaudeamus, Les Percussions de Strassbourg,

	Frode Haltli/Gaudeamus)	
Jan Vriend *)	werk voor instrumentaal ensemble (ASKO Ensemble)	f 58.100,-
	werk voor slagwerkgroep (Slagwerkgroep Den Haag)	
Peter-Jan Wagemans	werk voor orkest (Young Phil)	f 49.800,-
	5e symfonie	
	werk voor piano en klein orkest	
	zangcyclus voor mannenstem en begeleiding	

*) betreft eenjarige honorering

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur per 1 september 1999 verlengd:

Louis Andriessen	f 66.400,-
Ron Ford	f 33.200,-
Otto Ketting	f 66.400,-
Hans Kox	f 33.200,-
Theo Loevendie	f 55.329,-
Richard Rijnvos	f 33.200,-
Peter Schat	f 66.400,-
Paul Termos	f 33.200,-
Theo Verbey	f 41.500,-
Klaas de Vries	f 53.740,50
Rob Zuidam	f 41.500,-

Lijst van in het najaar van 1999 verleende honoreringen achteraf

Adviescommissie A: Cornelis de Bondt, Susanne van Els en Paul Koek

Adviescommissie B: Willem Jeths, Lucia Meeuwssen en Roeland Hazendonk

naam	achteraf gehonoreerde werk	tijdsd uur	honorarium
Konrad Boehmer	'Malgré la nuit seule' voor sopraan, viool, klarinet en accordeon	10'	f 8.800,-
Dominy Clements	'Alaman Alemon' voor viool, hoorn en piano (Erasmus Trio)	15'	f 9.000,-
Frank Crijns	'Votum' voor 2 violen en klarinetkwartet (Åg Ensemble)	9 à 10'	f 8.800.-
André Douw	'The Seven Samurai' voor acht slagwerkers (Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam)	13'	f 10.000,-
Gijs van Dijk	'Toccata no I' voor piano (Ivo Janssen)	10 à 11'	f 6.600,-
Jan Ezendam	'Balance I en II' voor blaasorkest (orkest van het Bruckner Conservatorium)	12'	f 7.500,-
Maurice Horsthuis	'En Face' voor viool en altviool (Peter Brunt en Esther Apituley)	ca 6'	f 5.500,-
Astrid Kruisselbrink	'Spin' voor sopraan en 12 instrumenten (Ingrid Kapelle en het Doelenensemble)		f 5.000,-
Marion de Laat	'Op Dag 53' voor strijkkwartet	3 à 4'	f 5.000,-
Roderik de Man	'Air to Air' voor fluit/piccolo, bassethoorn, (piccolo)trompet en tape (European Wind)	8 à 9'	f 10.000,-
Roderik de Man	'Leonardo's flying machine' voor blokfluitkwartet en tape (Brisk)	5'	f 7.500,-
Cas de Marez	'Sens' voor vrouwenstem, computer en midi- keyboard	18'	f 6.000,-

(Cas de Marez)

Chiel Meijering	'Mobsters' voor altsaxofoon, strijkorkest en slagwerk (Arno Bornkamp en Nieuw Sinfonietta Amsterdam)	ca 10'	f 8.800,-
Carlos Micháns	'Purana' voor altsaxofoon en piano (David Lichtman Sander Beumer en Frans Boleij John Sampen)	ca 10'	f 7.500,-
Maarten van Norden	'Amenhotep IV' voor pianokwartet (Osiris Trio + gast)	ca 4'	f 5.000,-
Christina Oorebeek	'Tremors and Quakes' voor piano (Ivo Janssen)		f 5.000, aanmoediging
Ernst Oosterveld	revisie van 'Exchanges' voor twee piano's, twee vibrafoons/marimba's en orkest	ca 22'	f 8.000,-
Rafaël Reina	'Persistence of Memory' voor blokfluit, Indiase fluit, taragato, nagaswaram en slagwerk (Walter van Hauwe en The Interval Chamber)	26'	f 10.000,-
Richard Sims	'Crystal Catenary' voor altviool en piano (+2 wijnglazen) (Elisabeth Smalt en Riko Fukuda)	13'	f 8.000,-
Kees Tazelaar	'Pier en Oceaan' electronisch werk (Johan Wagenaar Stichting festival de 'Elektrische Golf)	11'	f 10.000,-
Jan van Vlijmen	'Choeurs' *) voor kamerkoor en instrumentaal ensemble (Cappella Amsterdam en Het Nieuw Ensemble)		f 7.500,-
Rombout Willems	'Sculpture of Glass' voor viool, altviool en cello	ca 10'	f 8.800,-

*) betreft bijstelling van het honorarium

Lijst van in het najaar van 1999 verleende opdrachten

Adviescommissie A: Cornelis de Bondt, Susanne van Els en Paul Koek
Adviescommissie B: Willem Jeths, Lucia Meeuwssen en Roeland Hazendonk

naam	opdracht (uitvoerenden/organisaties)	tijdsd uur	honorarium
Michel van der Aa	werk voor instrumentaal ensemble en tape (Schönberg Ensemble)	15'	f 17.500,-
Henk Alkema	werk voor beiaard (Stichting Martini Beiaard Groningen Internationaal Beiaardconcours)	10'	f 7.500,-
Caroline Ansink	werk voor harp (Godelieve Schrama On Stage Artists & Concert Management Project 'Who's afraid off...')	7'	f 5.000,-
Richard Barrett	werk voor blokfluitkwartet en versterking (Malle Symen Quartet)	10'	f 8.800,-
Gerard Beljon	werk voor koor a cappella (Nederlands Kamerkoor)	15'	f 10.000,-
Gilius van Bergeijk	werk voor De Volharding aangevuld met twee klarinetten	10'	f 12.500,-
Jan-Bas Bollen	electronisch werk	ca 50'	f 15.000,-
Michiel Borstlap	werk voor Nederlands Blazers Ensemble (fundmatching met NBE)	10'	f 4.400,-
Paul Bruinen	werk voor blaasensemble (Tell-Brass)	15'	f 12.500,-
Simon Burgers	werk voor saxofoonkwartet en tape (Aurelia Saxofoonkwartet)	5'	f 7.500,-
Jan Bus	werk voor zang, gitaar en De Volharding (Eric Vaarzon Morel, Olayo Jiménez en De Volharding)	15'	f 15.000,-
Gene Carl	werk voor viool, basklarinet, computer en live electronica (Schreck Ensemble)	15'	f 20.000,-
Eric de Clercq	werk voor draaiorgel (The Busy Drone)	8'	f 8.000,-
David Dramm	werk voor drie zangers en versterkt ensemble (Asko Ensemble, Holland Festival, Film/Muziek Project)	10'	f 8.800,-

Michael Fahres	electronisch werk (Radio Bremen Festival 'Pro Musica Nova)	25'	f 10.000,-
Sander Germanus	werk voor symfonie orkest (Noordhollands Philharmonisch Orkest)	13'	f 18.000,-
Huba de Graaff	electronische muziek bij theatraal werk voor de jeugd (Tryater)	50'	f 15.000,-
Ig Henneman	werk voor De Volharding uitgebreid met twee klarinetten	10'	f 8.800,-
Rozalie Hirs	werk voor het Asko Ensemble (Holland Festival Film/Muziek Project)	10'	f 10.000,-
Klaas ten Holt	werk voor sopraan en kamerorkest (Nederlands Studenten Kamer Orkest)	15'	f 12.500,-
Alison Isadora	werk voor 4 zangers en Ensemble Royale (renaissance en moderne instrumenten) (Ensemble Royale en Vocaal Ensemble Quink Koninklijk Conservatorium Festival 'Donne in Musica')	15'	f 15.000,-
Immanuel Klein	werk voor 3 slagwerkers (Slagwerkgroep Amsterdam)	12'	f 10.000,-
Astrid Kruisselbrink	werk voor sopraan en twee piano's (Pianoduo Post & Mulder)	18'	f 13.500,-
Yannis Kyriakides	werk voor het Asko Ensemble (Holland Festival Film/Muziek Project)	12'	f 12.000,-
Wim Laman	werk voor sopraan, fluit, klarinet, viool, cello en piano (Wendingen)	18'	f 17.500,-
Daniël Landau	multidisciplinair muziektheatraal werk voor De Ereprijs, acteurs en dansers	ca 90'	f 14.200,-
Roderik de Man	werk voor basklarinet (Harry Sparnaay On Stage Artists & Concert Management Project 'Who's afraid off...')	8'	f 7.500,-

Daan Manneke	werk voor 5 vocale solisten, koor en kamerorkest (Nederlands Bach Ensemble)	20'	f 15.000,-
Chiel Meijering	werk voor sopraan en fluit/el. gitaar, cello/basgitaar, klassiek gitaar, (bas)klarinet, contrabas en slagwerk (Ensemble Barcelona Nova Musica Project Schilderkunst/Muziek)	12'	f 10.000,-
Philemon Mukarno	werk voor viool en interactieve electronica (Jiska ter Bals)	12'	f 10.000,-
Robert Nasveld	werk voor strijkkwartet (Utrecht String Quartet)	20'	f 12.500,-
Toek Numan	werk voor De Volharding uitgebreid met twee klarinetten	15'	f 15.500,-
Kees Olthuis	werk voor symfonisch blaasorkest (Orkest van het Oosten, Festival van de Verbeelding) (fund matching)	15'	f 15.500,-
Gijsbrecht Royé	werk voor het Ives Ensemble	15'	f 15.500,-
Wim de Ruiters	werk voor mezzo-sopraan, cello en accordeon (Trio Le Cheval)	12'	f 10.000,-
Kees Tazelaar	electronisch werk op 8-sporen tape	20'	f 16.000,-
René Uijlenhoet	werk voor orgel en live electronica (Willem Tanke)	15'	f 15.000,-
Jacob ter Veldhuis	multimedia project voor koor, solisten, orkest en electronica (Noord Nederlands Orkest)	75'	f 25.000,-
Bart Visman	3 à 5 intermezzi voor (kist)orgel evt. in combinatie met melodieinstrument (fundmatching met EO)	10'	f 4.000,-
Jan van Vlijmen	werk voor strijksxtet (Schönberg Kwartet, Nobuko Imai en Taco Kooistra)	35'	f 27.500,-
Huib de Vriend	werk voor kamerorkest evt. met solisten (Rijnlandse Orkest Vereniging)	10 à 12'	f 12.500,-
Diderik Wagenaar	deel 2 en 3 van 'Galilei' voor koor en orkest (Noordhollands Philharmonisch Orkest)	18'	f 30.000,-

Kristoffer Zegers	electronisch werk (Johan Wagenaar Stichting Festival 'De Elektrische Golf')	10'	f 8.800,-
Jan van Vlijmen	werk voor symfonie orkest (NSO tournée 2002)	20 à 25'	f 25.000,-

Lijst van de in 1999 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende compositie-opdrachten

Adviescommissie I: Paul Termos, Benjamin Herman en Jacqueline Oskamp

Adviescommissie II: Michiel Borstlap, Chris Abelen en Henri Broeren

naam	opdracht/groep	honorarium
Gerard Ammerlaan	avondvullend werk voor Ammerlaans Ensemble (met algemene sector gedeelde opdracht; Stichting Aa)	f 10.000,-
Anne La Berge	werk ter aanmoediging voor fluit, basklarinet en electronica voor Anne La Berge en Henk Bakker	f 4.000,-
Sean Bergin	werk voor M.O.B.	f 10.000,-
Corrie van Binsbergen	set voor Corrie en de Grote Brokken	f 8.000,-
Jan-Bas Bollen	werk voor Heather en Bollen	f 8.000,-
Curtis Clark	set voor het Curtis Clark Trio	f 7.000,-
Frank Crijns	werk voor Blast	f 7.500,-
Tobias Delius	werk voor het Tobias Delius 4-tet	f 3.000,-
Gerard van Dongen	werk voor het Gates Kwartet met electronica	f 3.000,-
Franky Douglas	set voor Sunchild Orchestra	f 6.000,-
Jorrit Dijkstra	werk voor groep naar keuze	f 6.000,-
Martin Fondse	werk voor drie trompetten, drie saxofoons, drie trombones, piano, contrabas en slagwerk voor Eric van der Westen Mingus Project	f 5.000,-
Augusto Forti	werk voor Gravitones and Strings	f 6.000,-
Willem Friede	werk voor strijkkwartet	f 4.000,-
Bo van de Graaf	werk voor twee draailieren en diatonische accordeon voor Appellation Contrôlée	f 2.000,-
Tjerk van der Ham	werk voor HUH?	f 4.000,-
Hans Hasebos	werk voor Corrie en de Grote Brokken werk voor Circle Percussion	f 4.000,- f 4.000,-
Ruud van Helvert	werk voor Triosonic	f 3.500,-

Gijs Hendriks	werk voor het Gijs Hendriks Septet	f 6.000,-
Theo Hoogstins	werk voor het Rotterdam Jazz Project	f 4.000,-
Maurice Horsthuis	set voor Amsterdam String Trio	f 8.000,-
Wiek Hijmans	twee werken voor elektrische gitaar (Wiek Hijmans) werk voor viool, saxofoon, basgitaar en elektrische gitaar	f 3.500,- f 7.000,-
Alison Isadora	set voor Aardvark	f 7.500,-
Tobias Klein	drie werken (een halve set) voor Tetzepi	f 3.000,-
Egon Kracht	werk voor The Troupe	f 2.500,-
Jan Kuiper	werk voor groep naar keuze uit werkplan	f 2.500,-
Henk de Ligt	werk voor Special Delivery plus evt. aanvullingen	f 2.500,-
Willem van Manen	werk voor de Contraband	f 6.000,-
Tony Overwater	werk voor sopraan Marieke Koster en Yuri Honing Trio	f 7.500,-
Gert-Jan Prins	werk voor solo-slagwerk en electronica (Gert-Jan Prins)	f 6.000,-
Michiel Scheen	werk voor Electroshock Extravaganza	f 8.000,-
Albert van Veenendaal	werk voor Pavlov	f 2.500,-
Dick Vennik/ Rob van den Broeck	werk voor Free Fair+	f 4.000,-
Frans Vermeerssen	werk voor de Contraband werk voor fanfare orkest	f 3.000,- f 4.500,-
Eric Vloeimans	set voor het Eric Vloeimans Kwartet	f 8.000,-
Marc van Vugt	werk voor VANDOORN	f 4.000,-
Eric van der Westen	werk voor drie trompetten, drie saxofoons, drie trombones, piano, contrabas en slagwerk voor Mingus Project	f 5.000,-
Edwin Wieringa	werk voor Tetzepi	f 1.000,-

Lijst van de in 1999 in de sector jazz en geïmproviseerde muziek toegekende stipendia

Adviescommissie I: Paul Termos, Benjamin Herman en Jacqueline Oskamp

Adviescommissie II: Michiel Borstlap, Chris Abelen en Henri Broeren

naam	werkplan jazzstipendium	honorarium
Ab Baars	werk voor Het Ab Baars Trio werk voor duo Ab Baars/Mariëtte Rouppe van der Voort	f 20.000,-
Jaap Blonk	werk voor ensemble Splinks werk voor kwartet The Voice is the Matter werk voor trio Braaxtaal werk voor stem en tape (Jaap Blonk)	f 10.000,-
Peter van Bergen *)	werk voor pianoduo Post & Mulder voltooiing van Madagascar, een mobiele opera voor LOOS werk voor TUMBkwartet werk voor kwartet met Georg Graewe, Peter van Bergen, Barry Guy, Susy Barra werk voor trio Thomas Lehn, Gert Jan Prins en Peter van Bergen werk voor LOOS en strijkers (betreft 3-jarig stipendium)	f 17.000,-
Eric Boeren	werk voor Available Jelly werk voor BOEREN! werk voor The Voice is The Matter werk voor Bergin's M.O.B.	f 13.000,-
Cor Fuhler	werk voor viool voor Sylvia Marcovici electronisch werk voor Star Trek avond in Paradox te Tilburg werk voor (alt)viool en contrabas voor Mary Oliver en Pieter Smithuijsen	f 13.500,-
Ig Henneman	werk voor Ig Henneman Strijkkwartet werk voor Henneman Strijkkwartet en gasten Misha Mengelberg piano en Steve Argüelles slagwerk werk voor duo Baars/Rouppe van der Voort	f 10.000,-
Tristan Honsinger	werk voor This That and the Other werk voor Tobias Delius Quartet werk voor solist(en) en strijkorkest	f 10.000,-
Alan Laurillard	twee korte werken voor project Airgame (Laurens Tan, basblokfluit, Alan Laurillard, samples en primitieve instrumenten, Klaas Hoek, orgel, Daniel Schorno, cello en	f 12.000,-

	electronica) twee stukken voor duo Red Fog werk voor orgel (Klaas Hoek) drie audiovisuele composities project Coalizion met DJ Graham Ben VJ Armin Dröge werk voor Seafood vier werken voor In Da-Da Pocket werk voor pianoduo Clark/Von Tilzer	
Michael Moore	werk voor Available Jelly werk voor Tunes for Horn Guys werk voor The Voice is the Matter werk voor div. trio's werk voor Wintertuin literatuurfestival werk voor bigband Tetzepi werk voor fanfare orkest St. Joseph te Meers	<i>f</i> 17.000,-
Arend Niks	werk voor Corrie en de Brokken werk voor Tegenwind werk voor Drum Triangle en stukken voor andere groepen	<i>f</i> 12.000,-
Jacques Palinckx *)	te veel om op te noemen (betreft 3-jarig stipendium)	<i>f</i> 15.000,-
Ernst Reijseger	werk voor cello (Ernst Reijseger)	<i>f</i> 15.000,-

*) betreft driejarig jazzstipendium

Door het bestuur werd per 1 september 1999 het **driejarig jazzstipendium** verlengd van:

Han Bennink	<i>f</i> 20.000,-
Michiel Braam	<i>f</i> 15.000,-
Luc Houtkamp	<i>f</i> 15.000,-
Misha Mengelberg	<i>f</i> 20.000,-

Lijst van in 1999 ontvangen composities

N.B. De resultaten van meerjarige honoreringen worden doorgaans tegen het einde van de driejarige periode ontvangen.

Aa, Michel van der	'Above' voor instrumentaal ensemble en tape	16'	opdracht najaar 1997
Abazis, Theo	'Johnnie Buy' voor blokfluitkwartet	ca 7'	opdracht voorjaar 1999
Abazis, Theo	'Rainbow For Rimbaud' voor het Basho Ensemble	ca 16'	opdracht najaar 1997
Adriaansz, Peter	'3-pt. (untampered) Product' voor piccolo, trombone, harmonium en slagwerk		stipendium
Alberga, Robby	'Millenium Visitor' voor De Nazaten van Prins Hendrik		jazzopdracht 1998
Alkema, Henk	'Mater Dolorosa' voor saxofoonkwartet en harmonie orkest		opdracht najaar 1998
Altena, Maarten	'Keats I' voor sopraan en kamerorkest	ca 9'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Keats II' voor sopraan en kamerorkest	ca 11'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Mijlpaal er trilt iets' voor stem, sopraan, mezzo-sopraan, blokfluiten, klarinet, tenorsaxofoon, viool, elektrische gitaar, contrabas, piano en slagwerk	80'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Puls 3' voor slagwerk	10'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Quatre Mélodies et un Intermède' bewerking van Satie liederen voor het Maarten Altena Ensemble	10'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Snapshot no 2' voor piano	ca 4'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'The White Birds' voor mezzo-sopraan	ca 6'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Waller' voor het Maarten Altena Ensemble	ca 7'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Dancing on the Bones' voor groot instrumentaal ensemble en kinderkoor	12'	meerjarige honorering

Ansink, Caroline	'Anything You Say' voor harp		opdracht najaar 1999
Ansink, Caroline	'IJssel' voor (jeugd)symfonie orkest	ca 20'	opdracht voorjaar 1998
Beljon, Gerard	'Bird' voor panfluit en gitaar	10'	opdracht voorjaar 1998
Beljon, Gerard	'En wat dan ?' voor kamerkoor, strijkkwintet, klarinet en slagwerk	ca 10'	opdracht najaar 1998
Beljon, Gerard	'Flow' voor fluit en piano	ca 11'	opdracht voorjaar 1999
Berge, Anne La	'Mus', 'Pak' en 'Dus' voor fluit, basklarinet en electronica		jazzopdracht 1999
Bergeijk, Gilius van	'Via Crucis' voor draaiorgels en orchestrions in het museum 'Van Draaiorgel tot Pierement'		opdracht voorjaar 1998
Bergin, Sean	'Wrongs of Spring' voor M.O.B.		jazzopdracht 1998
Berkenbosch, Caroline	'Monument 11' voor symfonie orkest		opdracht voorjaar 1998
Beurden, Bernard van	'Concerto da Caccia' voor blaasoctet en fanfare orkest	ca 17'	stipendium
Beurden, Bernard van	'Concerto for Violoncello and Windorchestra'	ca 19'	stipendium
Beurden, Bernard van	'Sonata da Chiesa' voor fagot en mandoline orkest	ca 15'	stipendium
Beurden, Bernard van	'Wie is Lilith' voor sopraan, mezzosopraan, alt, tenor en bariton	ca 6'	stipendium
Binsbergen, Corrie van	diverse composities voor de groep Links		jazzopdracht 1998
Boddendijk, Florentijn	'Ik Heb' voor LOOS		opdracht voorjaar 1998
Boehmer, Konrad	'Malgré la Nuit seule' voor sopraan, viool, klarinet en accordeon	10'	honorering achteraf 1999
Bollen, Jan-Bas	'Bug' voor De Ereprijs		opdracht najaar 1997
Bollen,	'Coax', 'Oran' en 'Water Rabbits'		jazzopdracht

Jan-Bas	voor Seafood		1998
Bollen, Jan-Bas	'Inner Mobiles' voor piano	ca 17	opdracht najaar 1998
Bondt, Cornelis de	'Aria en Postlude' voor 'Ifigineia' van Theatergroep Hollandia voor actrice, zangeres, blokfluit, slagwerk en electronica	24	meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'Basse Danse' voor viool en piano (of clavecimbel)		meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'Bloed II' voor countertenor, twee tenoren, bariton, blazersensemble en basso continuo	21'	meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'De Post' voor De Volharding		meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'Stille Nacht, Heilige Nacht' voor zanger en piano		meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	bewerking van 'La Deploration de Johan. Okeghem' van Josquin Deprez en van enkele 'Madrigali Guerrieri' van Monteverdi voor Het Nederlands Blazers Ensemble en The Hilliard Ensemble		meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	zes delen van 'Partita' voor piano		meerjarige honorering
Burgers, Simon	'Spin-Off' voor blazersensemble en tape	10'	opdracht najaar 1998
Bus, Jan	'Het Verkeerde Been' voor fluit en piano	ca 8'	opdracht voorjaar 1999
Clark, Curtis	6 werken voor het Curtis Clark Trio		jazzopdracht 1999
Clements, Dominy	'Alamam Alemon' voor viool, hoorn en piano	15'	honorering achteraf 1999
Clercq, Eric de	'...now that we have gathered...' voor strijkkwartet	17'	opdracht najaar 1998
Crane, Nora	'Property' voor solotrombone en cd		opdracht najaar 1998
Crijns, Frank	'Rind', 'One Pair', 'Høgh' en 'Solstice' voor Blast		jazzopdracht 1999
Crijns, Frank	'Votum' voor twee violen en klarinetkwartet	9 à 10'	honorering achteraf 1999

Cuyppers, Marcel	'Kapok' voor De Nazaten van Prins Hendrik		jazzopdracht 1998
Delft, Marc van	'Variations' voor het Escher Ensemble		opdracht najaar 1998
Delius, Tobias	'Brrrrt!', 'Wink no 50' en 'Dut' voor het Tobias Delius 4tet		jazzopdracht 1999
Dijk, Gijs van	'Actions !' voor saxofoonkwartet		opdracht voorjaar 1998
Dijk, Gijs van	'Sextet' voor baritonsaxofoon en strijkkwintet	ca 15'	opdracht najaar 1998
Dijk, Gijs van	'Toccatà no I voor piano	ca 11'	honorering achteraf 1999
Dijk, Rudi van	Stringquartet in five movements	ca 20'	opdracht voorjaar 1998
Dijkstra, Lowell	'Tony Conran Poems' voor sopraan, viool, cello en harp	ca 12'	opdracht najaar 1998
Douglas, Franky	'Halima' voor Sunchild Orchestra		jazzopdracht 1999
Douw, André	'Geploegde Aarde' voor Cobla la Principal d'Amsterdam	12'	opdracht najaar 1998
Douw, André	'The Seven Samurai' voor acht slagwerkers	13'	honorering achteraf 1999
Dramm, David	'Orange Dog' voor big band	ca 7'	opdracht voorjaar 1999
Dungen, Ben van den	'Camino al Cielo' voor Fra Fra Big Band		jazzopdracht 1997
Duynhoven, Martin van	'Come, Listen...' voor stem, gitaar, bas en slagwerk	ca 10'	jazzopdracht 1998
Emmer, Huib	'Glorious Stranger' voor LOOS		stipendium
Emmerik, Ivo van	'Birdstone Fantasy' voor harmonium		stipendium
Ezendam, Jan	'Balance I en II' voor blaasorkest	12'	honorering achteraf 1999
Ford,	'Deus ex Machina'	ca	meerjarige

Ron	voor orkest	10'	honorering
Ford, Ron	'Jiangyuan' voor sheng, piano en strijkkwartet	ca 11'	meerjarige honorering
Ford, Ron	'Sen' voor sho, piano en strijkkwartet	ca 9'	meerjarige honorering
Friede, Willem	'StarTrek Suite' voor The New Cool Collective Big Band		jazzopdracht 1998
Germanus, Sander	'Klimmen en Dalen' voor strijk- en saxofoonkwintet		opdracht najaar 1996
Goldschneider, Isak	'Human Shields' multimedia project voor viool, acteur, danser, video en film	45'	jazzopdracht 1998
Graaff, Huba de	'Acrobaties Aériennes' voor slagwerkgroep en electronica	9'	opdracht voorjaar 1998
Graaff, Huba de	'This Way to the Big Show' voor het ASKO Ensemble en electronica	11'	opdracht najaar 1998
Hamburg, Jeff	'City Lights' voor piano	ca 6'	stipendium
Hamburg, Jeff	'David' voor kamerorkest	30'	stipendium
Hamburg, Jeff	'De tijd staat open' voor sopraan en piano	ca 19'	stipendium
Hamburg, Jeff	'Song voor Ed' voor sopraan en het Nieuw Ensemble		stipendium
Hamburg, Jeff	'Yamlid' versie voor fluit, cello en piano		stipendium
Hamburg, Jeff	'Yamlid' voor cello en piano		stipendium
Hamel, Micha	'La Porte' voor bariton en instrumentaal ensemble	7'	opdracht najaar 1998
Hekman, Klaas	'Dukes Warme Voeten' voor de Nazaten van Prins Hendrik		jazzopdracht 1998
Helvert, Hans van	'Starless Still' voor mezzosopraan, orgel en slagwerk	ca 45'	opdracht najaar 1998
Helvert, Ruud van	'Electron' en 'Flies' voor Triosonic		jazzopdracht 1999

Hendriks, Gijs	'Intro 1', 'Backstreet Bounce', 'TSP', 'Wals 2', 'Above Your Head', 'Bes Boel' en 'Gentlemen' voor Gijs Hendriks Septet		jazzopdracht 1998
Holt, Simeon ten Hoogstins, Theo	'Meandres' voor 4 piano's 'Victory Boogie Woogie' voor het Rotterdam Jazz Project	onbe- paald	meerjarige honorering jazzopdracht 1998
Horsthuis, Maurice	'En Face' voor viool en altviool	ca 6'	honorering achteraf 1999
Horsthuis, Maurice	'Lynch' voor het Ricciotti Ensemble		opdracht najaar 1997
Horsthuis, Maurice	'The Rite of Strings' voor cymbalon en strijkorkest	ca 20'	opdracht voorjaar 1999
Hunfeld, Xander	'Katern' voor hoorn en twee slagwerkers	12'	opdracht najaar 1996
Hunfeld, Xander	'Wende' voor fluit en harp	ca 10'	opdracht voorjaar 1997
Hijmans, Wiek	'Carrousel' voor gitaar	11'	jazzopdracht 1999
Isadora, Alison	'Concerto for Rhythm-Man and Electronic Gadgets', 'No 1', 'No 4' en 'DDT' voor Aardvark		jazzopdracht 1998
Isadora, Alison	'Germ' voor viool en piano		opdracht najaar 1998
Isadora, Alison	'Nachtvinders' voor het Maarten Altena Ensemble	52'	opdracht najaar 1997
Janssen, Harrie	'Colour Harmonies' voor fanfare orkest		opdracht najaar 1998
Jeths, Wilem	'Onde' voor blaaskwintet	ca 16'	meerjarige honorering
Jeths, Willem	'Flux/Reflux' voor orkest	ca 17'	meerjarige honorering
Jong, Hans de	'Lumière' voor harmonie orkest	15'	opdracht voorjaar 1998
Jong, Keimpe de	'My Window is my Mirror' voor De Nazaten van Prins Hendrik		jazzopdracht 1998

Kemp, Bart de	'Credo' voor instrumentaal ensemble		stipendium
Klein, Immanuel	'Dutch Airlines' voor harmonium	ca 10'	opdracht najaar 1998
Kleppe, Joost	'Canticum Laudis' voor koor en koperkwintet	ca 15'	opdracht najaar 1998
Kleppe, Joost	'Memento' voor piano	12'3 0	opdracht najaar 1997
Koolmees, Hans	'Blues' en 'Toccata' voor orkest		opdracht najaar 1998
Kox, Hans	'Lied des Exils' voor hobo en orkest	ca 20'	meerjarige honorering
Kruisbrink, Annette	'Gone with the Wind' voor mandoline orkest	12'3 0	opdracht najaar 1998
Kruisselbrink, Astrid	'Spin' voor sopraan en twaalf instrumenten	15'	honorering achteraf 1999
Kuiper, Jan	diverse composities voor diverse groepen		jazzopdracht 1999
Kulenty, Hanna	'Harmonium' voor harmonium	ca 12'	stipendium
Kulenty, Hanna	'Stretto' voor fluit, klarinet, gitaar en cello	ca 8'	stipendium
Kyriakides, Yannis	'Pne' voor fagot, piano en electronica		opdracht voorjaar 1999
Kyriakides, Yannis	'Spi' voor stem, piano en electronica		opdracht voorjaar 1998
Laat, Marion de	'Op Dag 53' voor strijkkwartet	3 à 4'	honorering achteraf 1999
Laman, Wim	'Elegy & Totentanz' voor strijkkwartet en basklarinet	ca 22'	opdracht voorjaar 1998
Lambij, Ton	'The Abyss' voor groot orkest	ca 12'	opdracht voorjaar 1997
Lann, Vanessa	'Resurrecting Persephone' voor fluit en kamerorkest	ca 20'	opdracht voorjaar 1998
Loevendie, Theo	'Golliwoggs Other Dances' voor klarinet, trompet en fagot	ca 12'	meerjarige honorering

Loevendie, Theo	'Two Pieces on Canons by Guillaume de Machaut' voor mandoline, gitaar, harp en (bas)klarinet	ca 5'	meerjarige honorering
Man, Roderik de	'Air to Air' voor fluit/piccolo, bassethoorn, (piccolo)trompet en tape	8 à 9'	honorering achteraf 1999
Man, Roderik de	'Leonardo's Flying Machine' voor blokfluitkwartet en tape/cd	5'	honorering achteraf 1999
Man, Roderik de	'Magnetic Fields for Orchestra' voor orkest en 4-sporen tape	ca 13'	opdracht najaar 1998
Man, Roderik de	'Nuit de l'Enfer' voor tenor, kamerorkest en tape en verbindende tape passages voor de muziektheaterproductie 'Une Saison en Enfer' waar het werk een onderdeel van vormt	ca 18'	opdracht voorjaar 1997
Manen, Willem van	'Herne' en 'Verona' voor De Contraband		jazzopdracht 1999
Manneke, Daan	'Tombeau à 4' voor vocaal mannenkwartet		opdracht voorjaar 1999
Marez, Cas de	'Sens' voor vrouwenstem, computer en midi-keyboard	18'	honorering achteraf 1999
Meij, Johan de	'Casanova' voor cello solo en harmonie orkest	26'	opdracht voorjaar 1998
Meijering, Chiel	'Big Jumbo's' voor mezzo-sopraan, saxofoon, clavecimbel, basgitaar en slagwerk	15'	opdracht voorjaar 1999
Meijering, Chiel	'La Vengeance d'une Femme' voor viool	5'	opdracht najaar 1998
Meijering, Chiel	'Mobsters' voor altsaxofoon, strijkorkest en slagwerk	ca 10'	honorering achteraf 1999
Meijering, Chiel	'Popcorn' voor cymbalon		opdracht najaar 1998
Meijering, Chiel	'So Long Charles' voor drie trompetten, drie trombones, drie saxofoons, (bas)klarinet, piano, contrabas en slagwerk	ca 25'	opdracht voorjaar 1999
Michans, Carlos	'Purana' voor altsaxofoon en piano	ca 10'	honorering achteraf 1999
Nahar,	'Anda-Lucia', 'Fre Yuru', 'Nene', 'Brah'ma'		jazzopdracht

Pablo	voor viool, cello, gitaar, piano en contrabas		1998
Norden, Maarten van	'Amenhotep IV' voor pianokwartet	ca 4'	honorering achteraf 1999
Norden, Maarten van	'Het Rode Huis' voor kamerorkest	ca 11'	opdracht najaar 1998
Numan, Toek	'Song of the Bluebird' voor fluit, klarinet, elektrische gitaar, basgitaar en slagwerk		opdracht najaar 1998
Olthuis, Kees	'Reflections' voor twee fluiten, klarinet, fagot, hoorn en strijkkwintet		opdracht voorjaar 1999
Olthuis, Kees	'La Vita Fugge' voor amateur symfonie orkest		opdracht najaar 1998
Onna, Peter van	'Eternal Child' voor piano	11'	stipendium
Onna, Peter van	'Litany' voor pianotrio	13'	stipendium
Onna, Peter van	'To Play/Together' voor altsaxofoon en slagwerk	ca 10'	stipendium
Oorebeek, Christina	'Tremors and Quakes' voor piano	ca 12'	honorering achteraf 1999
Oosten, Roel van	Concert voor harp en kamerorkest	22'	opdracht voorjaar 1997
Oosterveld, Ernst	revisie van 'Exchanges' voor twee piano's, twee vibrafoons/marimba's en orkest	ca 22'	honorering achteraf 1999
Orozco, Keyla	'Self-Portrait' voor De Volharding	10'	opdracht voorjaar 1999
Overwater, Tony	'Quiet Speech', 'Here I Am', 'Life Has Been Suprising' en 'Small Thing In Life' voor de groep V		jazzopdracht 1998
Padding, Martijn	'Couple' voor slagwerksolo	ca 8'	meerjarige honorering
Padding, Martijn	'Ein Haus mit einem Dach' voor het Schönberg Ensemble	ca 30'	stipendium
Padding, Martijn	'Five Neo-Neos' voor tenorsaxofoon en piano	ca 13'	stipendium

Padding, Martijn	'Give Me One More Night' voor cello met twee strijkstokken	ca 12'	stipendium
Padding, Martijn	'Man on the Mountain' voor LOOS	ca 20'	stipendium
Padding, Martijn	'Manifeste Simple pour une Ecriture Lineaire' voor het Maarten Altena Ensemble	ca 10'	stipendium
Padding, Martijn	'Padding's Millenium Peasant Dance no I' voor De Ereprijs	7'	stipendium
Padding, Martijn	'So-Solo' voor piccolo	ca 6'	stipendium
Prins, Gert-Jan	'SUB 9' ruiscompositie		jazzopdracht 1999
Putte, Jan van de	'Quelli che restano' voor het Ives Ensemble en live video	122'	stipendium
Raxach, Enrique	'Partita' voor het Amsterdams Blazers Collectief	ca 16'	opdracht najaar 1998
Reina, Rafael	'Persistance of Memory' voor blokfluit, Indiase fluit, taragato, nagaswaram en slagwerk	26'	honorering achteraf 1999
Rijnvos, Richard	'Block Beuys - Raum 4 bis 7' voor 21 instrumentalisten	20'	meerjarige honorering
Roosendael, Jan Rokus van	'Kyrië' voor carillon	8'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Psalm 139' voor drievoudig koor	22'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Triptiek' voor drie slagwerkers	ca 12'	stipendium
Rowland, David	'Fresco' voor hobo, viool, altviool, cello en piano	11'	opdracht najaar 1998
Ruiter, Wim de	'Io la Musica son' voor gemengd koor, orgel en slagwerk	8'	opdracht najaar 1998
Samama, Leo	'Trio II' voor altviool, altsaxofoon en piano	18'	opdracht voorjaar 1999
Sauer, Arthur	'Janice's Genetics ' voor het Schreck Ensemble		opdracht voorjaar 1995

Schönberger, Elmer	'Dr. Haydn's Universe' voor spreekstem, acht blazers en slagwerk	ca 14'	opdracht najaar 1998
Schoonenbeek , Kees	'Eclips' voor fluit- en violsolo en gitaarensemble		opdracht voorjaar 1999
Simon, Michael	'Punda y Otrabanda' voor Fra Fra Sound		jazzopdracht 1998
Sims, Richard	'Crystal Catenary' voor altviool en piano (+twee wijnglazen)	13'	honorering achteraf 1999
Snijders, Ronald	'Bakasiri' voor De Nazaten van Prins Hendrik		jazzopdracht 1998
Straesser, Joep	'Petite Suite' voor blokfluitkwartet	ca 8'	meerjarige honorering
Straesser, Joep	'Souvenir de Delft' voor carillon	ca 11'	meerjarige honorering
Tazelaar, Kees	'Geoglyphs' electronisch werk	25'	opdracht najaar 1998
Tazelaar, Kees	'Pier en Oceaan' electronisch werk	11'	honorering achteraf 1999
Termos, Paul	'Via via' voor instrumentaal ensemble	14'	meerjarige honorering
Toker, Gustavo	diverse composities voor ensemble t.b.v. de 14e Music Meeting		jazzopdracht 1998
Torstensson, Klas	'De Expeditie' voor vier zangstemmen, orkest en electronica	140'	meerjarige honorering
Trujillo, Efraim	'Song For Maria' voor Fra Fra Big Band		jazzopdracht 1998
Tsoupaki, Calliope	'Enigma' voor altviool	11'	opdracht voorjaar 1998
Tsoupaki, Calliope	'Together' voor piano à quatre mains	ca 9'	opdracht voorjaar 1998
Uijenhoet, René	'Lichtgewicht' voor vierkanaals tape	14'	opdracht najaar 1996
Veldhuis, Jacob ter	'Heartbreakers' voor The Houdini's en tape	17'	opdracht najaar 1997
Veldhuis, Jacob ter	'Lipstick' voor (alt)fluit en tape	ca 9'	opdracht voorjaar 1998

Veldhuis, Jacob ter	'Pitch Black' voor saxofoonkwartet en ghetto-blaster (tape)	ca 12'	opdracht voorjaar 1998
Veldhuis, Jacob ter	'Styling Mousse' voor pianotrio	19'	(onderdeel van) opdracht voorjaar 1999 matching fund Rotterdamse Kunststichting
Veldhuis, Jacob ter	'Victory over the Sun' voor kopertentet en slagwerk	12'	opdracht voorjaar 1998
Vennik, Dick en Broeck, Rob van den	'West End' en 'Dinky Toys' voor Free Fair +8		jazzopdracht 1998
Verbey, Theo	'Sechs Rilke-Lieder' voor bariton en orkest	ca 23'	meerjarige honorering
Verbey, Theo	'Sestetto' voor fluit, harp en strijkkwartet	ca 18'	meerjarige honorering
Visman, Bart	'O Avonture' voor vocaal kwartet		opdracht voorjaar 1999
Visman, Bart	'Sinfonietta' voor strijkorkest	ca 18'	opdracht voorjaar 1997
Vlijmen, Jan van	'Choeurs' voor kamerkoor en instrumentaal ensemble	ca 25'	opdracht najaar 1998
Vogel, Tjitze	diverse composities voor het Vogelkwartet en gasten		jazzopdracht 1998
Vriend, Jan	'Pianoquintet in Three Movements' voor piano, viool, altviool, cello en contrabas	ca 30'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Nachtvlucht' voor sopraan en kamerorkest	ca 20'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Urban Dreams' voor slagwerkkwartet	ca 25'	meerjarige honorering
Wagenaar, Diderik	'Galilei' (deel I) voor koor en symfonie orkest		opdracht najaar 1998
Welmers, Jan	'Licht en Donker IV' voor sopraan, mezzo-sopraan, bariton, gemengd koor en orgel	ca 35'	opdracht najaar 1997
Westen,	'Red, Black and Blue'		jazzopdracht

Eric van der Westen	voor big band		1999
Wilbers, Wiebe	'Friolische Vertellingen' voor de groep Dwars		jazzopdracht 1998
Willems, Rombout	'Sculpture of Glass' voor viool, altviool en cello	ca 11'	honorering achteraf 1999
Wit, Harry de	'Bang the Inside' voor stem, klarinet, cello, trombone, trompet, slagwerk, tape, electronica, live scratch, sampling, real time video en dans		opdracht voorjaar 1998
Woof, Barbara	'Alchimie du Verbe' voor sopraan, spreekstem en het Basho Ensemble	14'	opdracht najaar 1996
Wullur, Sinta	'A Creation Tale' voor Peggy's Angels		opdracht voorjaar 1999
Wullur, Sinta	'Promenade' voor fluit		opdracht najaar 1998
Zuidam, Rob	'Nella Città Dolente' voor acht zangstemmen	ca 15'	meerjarige honorering
Zuidam, Rob	'Trance Figurations' voor orkest	ca 7'	meerjarige honorering