

Jaarverslag 1998

Het **Fonds voor de Scheppende Toonkunst** is een cultureel fonds, dat na vele jaren van voorbereiding in 1982 is opgericht. Daarmee werd een belangrijke stap gezet op de weg naar erkenning van het beroep componist door de subsidiërende overheid. Het Fonds heeft tot doel '*het tot standkomen van werken van scheppende toonkunst te bevorderen*'. Het streeft dit doel na door componisten financieel te ondersteunen en hanteert daartoe vier verschillende subsidie-instrumenten: compositie-opdrachten, stipendia, meer-jarige honoreringen en honorering achteraf van recent voltooid werk. Bij de selectie van aanvragen, die zowel door componisten als het muziek-leven kunnen worden ingediend, is de compositorische kwaliteit het belang-rijkste criterium. Maar ook de uitvoeringsmogelijkheden leggen gewicht in de schaal: vrijwel alle voorstellen die via een van bovengenoemde subsidies zijn gehonoreerd, worden geschreven voor bepaalde uitvoerenden (orkest, ensemble, koor e.d.) die daarom hebben gevraagd.

Bestuur

Het bestuur was op 1 januari 1998 als volgt samengesteld:

Aad Kosto	voorzitter
Ika Sorgdrager	secretaris
Rien de Reede	vice-voorzitter
Renee Jonker	penningmeester
Dick Lucas,	leden
Klaas de Vries en	
Roy Schijff	

Conform het rooster traden Ika Sorgdrager, Rien de Reede en Roy Schijff per 31 maart af. De twee eerstgenoemden werden door de staatssecretaris onmiddellijk herbenoemd voor een nieuwe, tevens laatste bestuurstermijn van drie jaar. Roy Schijff, die als deskundige op het terrein van de amateuristische muziekbeoefening in het bestuur zitting had, werd eervol ontslag verleend. Deze had sinds eind 1992 reeds vier jaar deel uitgemaakt van het oude bestuur en kwam om die reden volgens de statuten niet meer voor herbenoeming in aanmerking. In afwachting van een beslissing over de verder te varen koers bij het beleid ten aanzien van de subsidiëring van de overkoepelende instanties op de diverse terreinen van de amateuristische muziekbeoefening, is niet in een opvolger van Roy Schijff voorzien en bleef deze zetel vacant.

Het bestuur kwam in 1998 acht maal bijeen, waaronder drie vergaderingen waar ook adviescommissies deel van uitmaakten. Daarnaast werd door delegaties van het bestuur overleg gevoerd met vertegenwoordigers van de Raad voor Cultuur en ambtenaren van het departement.

Secretariaat

Anne Zeegers, die sinds 1995 via een detacheringsovereenkomst met het Fonds voor de Letteren als juridisch beleidsmedewerker was aangesteld voor twee dagdelen per week, moest wegens de toegenomen werkzaamheden bij genoemd Fonds haar werkzaamheden bij het Fonds voor de Scheppende Toonkunst per 1 april helaas beëindigen. Het bestuur en het bureau is haar veel dank verschuldigd voor haar bijdragen aan de aanpassing van het huishoudelijk reglement i.v.m. de nieuwe bepalingen van de Algemene wet bestuursrecht, de opzet van de afzonderlijke regelingen voor de vier subsidiemogelijkheden die het Fonds kent, de behandeling van bezwaar- en beroepschriften en haar inspirerende inbreng in beleidsmatige kwesties. Per 1 september werd Marguérite Koenigs op contractbasis als haar opvolger aangesteld.

De verdere personele bezetting van het secretariaat bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 90% en Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureau-secretaris voor 60% van een werkweek.

Subsidies arbeidskostenontwikkeling

Zoals vermeld in het vorige jaarverslag heeft het bestuur eind 1997 bij het ministerie van OC&W bereikt dat de toekenningen aan componisten voortaan trendmatig kunnen worden bijgesteld. Tot dan toe ontving het Fonds slechts een bijstelling van de arbeidskostenontwikkeling over het personeelsbudget, terwijl de andere cultuurfondsen deze extra middelen reeds sinds jaar en dag ook ten behoeve van het activiteitenbudget bleken te ontvangen. Het door het bestuur gemaakte bezwaar tegen deze ongelijke behandeling heeft ertoe geleid dat voortaan ook het Fonds voor de Scheppende Toonkunst in staat wordt gesteld om de toekenningen aan componisten gelijke tred te laten houden met de ontwikkeling van lonen en prijzen.

In verband hiermee is de honorariumtabel begin dit jaar met ruim vijf procent verhoogd en werden de meerjarige honoreringen en stipendia per 1 september aangepast aan de meest recente loonschaal waaraan het maximum van deze vormen van toekenningen is gerelateerd (max. BBRA schaal 12).

Ook de honorariumtabel voor de jazz- en geïmproviseerde muziek is verhoogd, mede om, conform de intenties in het beleidsplan 1997-2000, verbetering aan te brengen in de achterstandssituatie waarin deze sector al jaren verkeert.

Meerjarige honorering nieuwe stijl

De staatssecretaris heeft bij schrijven van 19 maart 1998 zijn goedkeuring gehecht aan de keuze van het bestuur om de meerjarige honorering te beschouwen als een inkomens gerichte voorziening. Naar zijn oordeel hinkte de vorige regeling te veel op twee gedachten en moet deze ofwel duidelijker aan de productie zijn gerelateerd, danwel als inkomensvoorziening worden beschouwd.

Het bestuur heeft overwogen dat deze subsidieregeling componisten in de eerste plaats de mogelijkheid moet blijven bieden flexibel in te kunnen spelen op de wensen en de vraag vanuit het muzikale leven: door de regeling als inkomensvoorziening te beschouwen behoudt de componist de vrijheid om het compositorische werk naar eigen inzicht te verrichten, binnen een aan grenzen gebonden inkomen. Een geheel op de productie gebaseerde honorering maakt tussentijdse aanpassingen van het

werkplan op basis van gewijzigde vraag vanuit het muzikale leven minder gemakkelijk omdat dit veelal tevens een bijstelling van de hoogte van de honorering zal inhouden. De wijziging van de regeling heeft vooral betrekking op de invoering van een inkomenstoets, waarbij het bezoldigingssysteem van Tweede Kamerleden model heeft gestaan. De inkomenstoets en eventuele verrekening van neveninkomsten is van toepassing bij meerjarige honoreringen vanaf 65% van het maximale bedrag. De wijziging is ingevoerd bij de nieuwe meerjarige honoreringen per 1 september 1998. De staatssecretaris heeft zich tevens kunnen verenigen met het voorstel om bij alle vormen van subsidies de te verwachten kwaliteit van het compositorische werk mede bepalend te laten zijn bij de hoogte van de honorering.

Matching funds

Zoals in het vorige jaarverslag is aangegeven zou het ministerie het initiatief nemen om de gedachte van matching funds - externe financiers-opdrachtgevers zien hun initiatief beloond door een aanvullend subsidie van het Fonds - verder gestalte te geven. Het Fondsbestuur, daarin gesteund door de Raad voor Cultuur, stelde zich daarbij op het standpunt dat het kwaliteits-criterium ook bij matching funds onverkort gehandhaafd dient te blijven.

Via het bureau Investeringsprojecten Cultuur van het ministerie, dat wordt geleid door Dick van der Neut, werd de externe adviseur Bart van Rosmalen opdracht gegeven om een project te ontwikkelen voor een 'matching fund' gericht beleid voor het Fonds. In het verslagjaar werden echter nog geen concrete resultaten van deze opdracht geboekt.

Los daarvan heeft het bestuur een aantal grotere instanties binnen het muzikale leven, i.c. de omroepverenigingen en orkesten die een aanvraag hadden ingediend in de voor- en najaarsprocedure, gevraagd om voor de helft in het honorarium voor het voorgestelde (orkest)werk te participeren. Van de in totaal zeven opdrachten die daarvoor in aanmerking zouden kunnen komen, zijn er tot nu toe vier voor de helft gefinancierd door co-opdrachtgevers. Bij twee projecten bleek fundmatching niet mogelijk en over het laatste project is nog geen uitsluitsel verkregen. De matching fund constructie is in dit geval afhankelijk van een eventueel subsidie van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.

In 1998 werd f37.500,- door externe opdrachtgevers gefinancierd.

Adviescommissies

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke adviescommissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen.

Om zich een zo breed mogelijk oordeel te kunnen vormen, bestaan de adviescommissies ieder steeds uit drie soorten terzakekundigen: een componist, een uitvoerend musicus die zich bezighoudt met hedendaagse muziek en een meer algemeen deskundige, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker.

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie A:

Adviescommissie B:

- Richard Rijnvos
- Govert Jurriaanse
- Bart van Rosmalen

- Roderik de Man
- Daniel Reuss
- Henk van der Meulen

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissie-leden voor de duur van een jaar benoemd:

Adviescommissie A:

- Richard Rijnvos
- Eduard van Regteren Altena
- Aad van der Ven

Adviescommissie B:

- Jan Rokus van Roosendaal
- Ellen Corver
- Ton Hartsuiker

De adviescommissies die het bestuur in het voorjaar adviseren over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie I:

- Michael Moore
- Chris Abelen
- Marcel Roelofs

Adviescommissie II:

- Eric Vloeimans
- Luc Houtkamp
- Jerry Remkes

Het bestuur hecht er waarde aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te danken voor hun deskundigheid, tijd en energie die zij in 1998 hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen.

Toekenningsprocedures

1. Voorjaarsprocedure

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muziekleven, te weten orkesten, ensembles, individuele musici etc.

De aanvragen werden in principe in alfabetische volgorde op naam van de componist behandeld.

In de voorjaarsprocedure werd door of voor 116 componisten (voorjaar 1997: 134) een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten (in totaal 132), een (nieuwe) meerjarige honorering of stipendium. 33 componisten wensten aanspraak te maken op (verlenging van) een stipendium of meerjarige honorering. Vanuit het muziekleven bereikten het Fonds 97 voorstellen, de meeste ter ondersteuning van de door de componisten ingediende aanvragen.

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk (in de vorm van partituren en geluidsopnamen) van de betreffende componist, waarbij de compositorische kwaliteit de belangrijkste factor vormde. De aard van de voorgestelde compositie(s), de functie daarvan voor het muziekleven alsook de uitvoeringskansen werden daarnaast in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia

en meerjarige honoreringen werden zowel de compositorische kwaliteit als de omvang van het werkplan in overweging genomen.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd, werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid, op grond waarvan het honorarium werd ingeschaald in de tabel. Hiertoe werd een commissie aangesteld, bestaande uit één lid van iedere adviescommissie en de directeur.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld. Er werden 44 opdrachten verleend voor in totaal f633.650,- (vorig voorjaar 33 - f409.150,-), 4 meerjarige honoreringen, waaronder evenals vorig jaar één aan een componist die hiervoor voor het eerst in aanmerking kwam, en 12 stipendia. Per 1 september werden 18 meerjarige honoreringen tussentijds verlengd.

2. Najaarsprocedure

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 68 componisten (1997: 69) 89 composities beoordeeld (in 1997: 95). In totaal werden 20 composities achteraf gehonoreerd (in 1997: 23) en er werd dit jaar evenals vorig jaar één bijstelling van een eerder toegekend honorarium verleend.

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op de compositorische kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. Voor vijf composities is van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. In 1997 was dit er slechts een.

Voor compositie-opdrachten werd in het najaar door of voor 91 (1997: 80) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten. In totaal werden 119 compositorische projecten beoordeeld, waarvan er 87 door het muziekleven werden ondersteund. Het bestuur besloot 42 (1997: 32) compositie-opdrachten te verlenen.

In totaal werd in de najaarsprocedure f772.500,- bestemd. In 1997 was dit f687.300,-.

3. Procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies op het terrein van de jazz- en geïmproviseerde muziek hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 70 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht of stipendium beoordeeld. In 1997 waren dit er 61. Het bestuur besloot tot het verlenen van 38 compositie-opdrachten en 14 stipendia, waaronder 1 drie-jarig stipendium. Mede gezien de extra ruimte die het Fonds eind 1997 is geboden in het kader van de arbeidsvoorwaardenontwikkeling, heeft het bestuur besloten de honorariumtabel, die in geen jaren was bijgesteld, op een reëler peil te brengen. Daarbij was tevens het streven de componisten wiens werk van hoge kwaliteit werd bevonden ook werkelijk in staat te stellen tijd vrij te maken voor het componeren. De aanpassing van oude naar nieuwe tabel wordt geleidelijk doorgevoerd en heeft in 1998 in het algemeen geleid tot verhoging van de toekenningen. In totaal werd f372.500,- bestemd, ruim f75.000,- meer dan in vorige jaren, waarin steeds een bedrag van ca 3 ton, ofwel 10% van de beschikbare middelen, voor deze sector werd gereserveerd.

4. Amateuristische muziekbeoefening

In het aangepaste beleidsplan heeft het bestuur voorgesteld om de subsidies t.b.v. de amateuristische muziekbeoefening over te dragen aan het nieuw opgerichte fonds voor amateurkunst, dat is ondergebracht bij het Fonds voor de Podiumkunsten. In afwachting van een beslissing hieromtrent zet het Fondsbestuur de subsidiëring van de amateurkoepels voorlopig nog voort. Zo

werden wederom ter verruiming van het repertoire voor de diverse sectoren van de amateuristische muziekbeoefening subsidies verleend aan het N.I.B. (harmonie, fanfare en brass-band), de S.N.K. (koormuziek), de NOVAM (accordeonmuziek) en Huismuziek.

Met deze subsidies worden deze instellingen in de gelegenheid gesteld om na instemming van het Fondsbestuur zelfstandig opdrachten te verlenen voor composities waaraan in het eigen veld behoefte bestond. Daarmee was in totaal het bedrag van f124.050,- gemoeid.

Bezwaar en beroep

Op grond van de Algemene wet bestuursrecht kan tegen beslissingen van het Fondsbestuur door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt bij het bestuur door het indienen van een gemotiveerd bezwaarschrift. Degene die bezwaar aantekent, wordt vervolgens in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. Naar aanleiding van de brief en de eventuele toelichting daarop, neemt het bestuur een beslissing op het bezwaar. Desgewenst kan de klager daartegen in beroep gaan bij de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort.

Sinds 1994, waarin de Algemene wet bestuursrecht van kracht werd, vertoont het aantal bezwaarschriften een dalende lijn. In 1995 waren er in totaal achttien bezwaarschriften, in 1996 elf, in 1997 zeven en in het verslagjaar werden in totaal drie bezwaarschriften ingediend tegen bestuursbesluiten over aanvragen voor compositie-opdrachten. Eén in de aanvraagprocedure najaar 1997, één bij de voorjaars-procedure van de algemene sector en één bij de procedure jazz- en geïmproviseerde muziek. De bezwaren waren - in hoofdzaak - gericht tegen de inhoud dan wel de motivering van

het kwaliteitsoordeel van de commissies over het beoordeelde werk. Het bestuur heeft de bezwaren bestudeerd maar zag geen aanleiding de aanvankelijke besluiten te herzien. Tegen geen der beslissingen op de bezwaarschriften is beroep aangetekend.

Begin 1998 werd uitspraak gedaan door de Raad van State inzake drie (gevoegde) zaken in hoger beroep.

Nadat eerder de rechtbank in Breda de betreffende componist in het ongelijk had gesteld, heeft de Raad van State één van de beroepen, inzake een in 1994 genomen besluit over een aanvraag voor een compositie-opdracht, alsnog gehonoreerd. Dit omdat het bestuur van het Fonds naar zijn oordeel in strijd had gehandeld met een artikel in het in 1994 nog geldende huishoudelijk reglement.

De grieven die t.a.v. het door het Fonds gevoerde beleid werden aangevoerd, werden ook door de Raad van State ongegrond verklaard. De Raad kwam eveneens tot het oordeel dat de besluiten niet in strijd zijn met het beginsel dat zonder vooringenomenheid moet worden geoordeeld en dat de door het Fonds gevolgde procedures rechtmatig zijn.

Amsterdam, 29 april 1999
Het bestuur van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Exploitatierekening 1998

<u>B a t e n</u>	1998	1997
Budgetsubsidie	f 3.179.000,-	f 3.179.000,-
Arbeidskostenontwikkeling (1998;1997;1996)	f 218.400,-	f 139.335,-
Totaal subsidies	f 3.397.400,-	f 3.318.335,-
Rentebaten	f 48.715,-	f 33.885,-
Diverse baten	f 58.223,-	f 47.175,-
Totaal baten	f 3.504.338,-	f 3.399.395,-
	=====	
<u>L a s t e n</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen algemene sector:		
compositie-opdrachten	f 1.200.550,-	f 871.150,-
honorering achteraf	f 199.600,-	f 225.300,-
subsidies	f 124.050,-	f 122.300,-
1998:46,9%;1997:43% *)	f 1.524.200,-	f 1.218.750,-
meerjarige honoreringen	f 1.013.528,-	f 1.033.333,-
stipendia	f 336.963,-	f 289.500,-
1998:41,6%;1997:46,6%	f 1.350.491,-	f 1.322.833,-
Toezeggingen aan componisten sector jazz- en geïmproviseerde muziek:		
compositie-opdrachten	f 143.000,-	f 103.000,-
stipendia	f 147.000,-	f 136.500,-
driejarige stipendia	f 82.500,-	f 55.000,-
1998:11,5%;1997:10,4%	f 372.500,-	f 294.500,-
Totaal activiteitenlasten	f 3.247.191,-	f 2.836.083,-
Personeelslasten	f 169.983,-	f 169.801,-
Materiële lasten:		
vacatiegelden bestuur	f 4.500,-	f 6.300,-
vacatiegelden commissies	f 14.800,-	f 13.600,-
reiskosten bestuur en commissies	f 3.024,-	f 2.622,-
andere bestuurs- en commissiekosten	f 1.857,-	f 1.959,-
	f 24.181,-	f 24.481,-
huisvestingskosten	f 15.381,-	f 14.269,-
telefoon	f 748,-	f 807,-
administratie/accountantskosten	f 13.783,-	f 13.974,-
representatiekosten	f 1.428,-	f 195,-
kosten automatisering	f 2.375,-	f 10.664,-
juridische kosten	f 5.709,-	f 14.143,-
porti	f 1.787,-	f 1.978,-
fotocopieën en drukwerk	f 2.703,-	f 2.413,-
kantoorbenodigdheden	f 1.967,-	f 5.040,-
diversen	f 2.346,-	f 2.864,-
	f 32.846,-	f 52.078,-
afschrijvingen	f 4.303,-	f 3.654,-
Totaal beheerslasten (1998:7%;1997:7,8%)	f 246.694,-	f 264.283,-
Exploitatieresultaat (voordelig)	f 10.453,-	f 299.029,-
<u>Totaal lasten</u>	f 3.504.338,-	f 3.399.395,-
	=====	

*) percentage van de totale activiteitenlast

Lijst van in het voorjaar 1998 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Richard Rijnvos, Govert Jurriaanse en Bart van Rosmalen

Adviescommissie B: Roderik de Man, Daniel Reuss en Henk van der Meulen

Theo Abazis	muziektheatraal werk voor 4 zangstemmen en 5 instrumentalisten	f 25.000,-
Caroline Ansink	werk voor symfonie orkest	f 20.000,-
Richard Ayres	werk voor orgel, koor en ensemble	f 23.000,-
Gerard Beljon	werk voor panfluit en gitaar	f 8.000,-
Gilius van Bergeijk	werk voor 3 instrumenten in het Museum van Speelklok tot Pierement fundmatching met NPS	f 7.000,-
Florentijn Boddendijk	werk voor LOOS	f 14.000,-
Konrad Boehmer	werk voor fluit, viola d'amore en harp	f 10.000,-
Jo van den Booren	werk voor viool, cello en orkest opdracht verleend i.s.m. Stichting fundmatching met Actuele Muziek Brabant	f 15.000,-
Loek Dikker	werk voor piano/verteller en diaprojector	f 10.000,-
David Dramm	werk voor De Ereprijs	f 15.500,-
Gijs van Dijk	werk voor saxofoonkwartet	f 13.200,-
Rudi van Dijk	werk voor strijkkwartet	f 11.800,-
Will Eisma	werk voor blaaskwintet	f 10.300,-
Micha Hamel	werk voor orkest fundmatching met NOS	f 7.000,-
Robert Heppener	werk voor gemengd koor	f 20.000,-
Margriet Hoenderdos	werk voor strijksextet	f 11.000,-
Hans de Jong	werk voor uitgebreid symfonisch blaasorkest	f 15.000,-
Joost Kleppe	werk voor bas, strijktrio en acteur/ declamator fundmatching met Amsterdams Fonds voor de Kunst	f 14.000,-
Yannis Kyriakides	werk voor sopraan, piano en electronica	f 14.700,-
Wim Laman	werk voor basklarinet en strijkkwartet	f 20.000,-
Vanessa Lann	werk voor fluit en kamerorkest	f 21.000,-
Willem van Manen	werk voor mezzo-sopraan, accordeon en cello	f 11.800,-
Johan de Meij	werk voor groot harmonie orkest	f 15.000,-
Chiel Meijering	werk voor piano à quatre mains	f 10.000,-

Chiel Meijering	vervolgopdracht voor opera 'Gershwin in Blue'	f 12.800,-
Carlos Micháns	werk voor saxofoon, viool, harp, piano en slagwerk	f 12.000,-
Maarten van Norden	werk voor symfonie orkest	f 25.000,-
Toek Numan	werk voor fluit, hobo, klarinet en piano	f 10.000,-
Christina Oorebeek	werk voor piano à quatre mains	f 5.000,-
Robin de Raaff	werk voor twee strijkkwartetten	f 19.100,-
Enrique Raxach	werk voor Cobla La Principal d'Amsterdam	f 12.500,-
Magnus Robb	werk voor slagwerk solo, viool, altviool, cello en contrabas	f 12.500,-
Andries van Rossem	werk voor symfonie orkest fundmatching met Het Gelders Orkest	f 12.500,-
Arthur Sauer	werk voor electronica en 16X8 matrix	f 20.000,-
Jo Sporck	werk voor cello	f 5.150,-
Boudewijn Tarenskeen	werk voor sopraan, bariton, vioolsolo, pianosolo en strijkorkest	f 17.800,-
Calliope Tsoupaki	werk voor altviool	f 6.600,-
	werk voor piano à quatre mains	f 10.000,-
Jacob ter Veldhuis	vrije opdracht	f 25.000,-
Harry de Wit	werk voor mezzo-sopraan, piano, electronica en tape	f 14.000,-
Barbara Woof	werk voor viool, sopraansaxofoon, harp, piano en slagwerk	f 10.300,-
Sinta Wullur	werk voor chromatische gamelan en strijkkwartet	f 15.500,-

Lijst van in het najaar 1998 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Richard Rijnvos, Eduard van Regteren Altena en Aad van der Ven
 Adviescommissie B: Jan Rokus van Roosendael, Ellen Corver en Ton Hartsuiker

Henk Alkema	werk voor saxofoonkwartet en harmonie orkest	f 19.500,-
Gerard Beljon	werk voor kamerkoor, strijkkwintet, klarinet en twee slagwerkers	f 14.000,-
Gilius van Bergeijk	werk voor harmonium	f 8.000,-
Jan-Bas Bollen	werk voor piano	f 9.000,-
Simon Burgers	werk voor Blazersensemble en tape	f 10.500,-
Eric de Clercq	werk voor strijkkwartet	f 11.800,-
Nora Crane	werk voor trombone	f 6.600,-

Marc van Delft	werk voor het Escher Ensemble	f 13.500,-
André Douw	werk voor Cobla La Principal d'Amsterdam	f 10.300,-
David Dramm	werk voor zang, elektrische gitaar, fluit en saxofoonkwartet	f 17.500,-
Gijs van Dijk	werk voor baritonsaxofoon en strijkkwintet	f 11.800,-
Lowell Dijkstra	werk voor sopraan, viool, cello en harp	f 10.000,-
Huba de Graaff	werk voor het Asko Ensemble en electronica	f 11.700,-
Micha Hamel	werk voor bariton en instrumentaal ensemble	f 13.000,-
Hans van Helvert	werk voor mezzo-sopraan, orgel en slagwerk	f 14.000,-
Alison Isadora	werk voor viool en piano	f 9.500,-
Harrie Janssen	werk voor fanfare orkest	f 15.500,-
Immanuel Klein	werk voor harmonium	f 7.000,-
Joost Kleppe	werk voor mannen/jongenskoor en koperkwintet	f 13.600,-
Hans Koolmees	werk voor symfonie orkest	f 17.500,-
Annette Kruisbrink	werk voor mandoline orkest	f 10.300,-
Wim Laman	werk voor symfonie orkest	f 29.900,-
Roderik de Man	werk voor kamerorkest en tape fundmatching met NPS	f 10.000,-
Daan Manneke	werk voor koor, blaasensemble en slagwerk	f 17.500,-
Chiel Meijering	werk voor viool	f 4.200,-
Chiel Meijering	werk voor cembalon	f 4.200,-
Maarten van Norden	werk voor kamerorkest	f 15.700,-
Toek Numan	werk voor fluit, klarinet, elektrische gitaar, basgitaar/contrabas en slagwerk	f 8.000,-
Kees Olthuis	werk voor koor en symfonie orkest	f 15.500,-
Roel van Oosten	werk voor koor en orkest	f 25.000,-
Robin de Raaff	werk voor blaaskwintet	f 12.500,-
Enrique Raxach	werk voor het Amsterdams Blazers Collectief	f 20.400,-
David Rowland	werk voor hobo, viool, altviool, cello en piano	f 9.500,-
Wim de Ruiter	werk voor gemengd koor, orgel en slagwerk	f 10.200,-
Elmer Schönberger	werk voor 2 hobo's, 2 klarinetten,	f 11.700,-

	2 fagotten, 2 hoorns, trompet en contrabas	
Kees Tazelaar	electronisch werk	f 17.500,-
Eric Verbugt	werk voor hobo, sopraan en kamerorkest	f 15.500,-
Bart Visman	werk voor het Aquarius Ensemble	f 11.700,-
Jan van Vlijmen	werk voor koor a cappella	f 22.000,-
Diderik Wagenaar	werk voor koor en symfonie orkest	f 25.000,-
Sinta Wullur	werk voor fluit	f 6.600,-
Michel van der Aa	werk voor NSO (tournee 2001)	f 15.700,-

Aan de volgende componisten werd met ingang van 1 september 1998 een **stipendium** verleend:

Adviescommissie A: Richard Rijnvos, Govert Jurriaanse en Bart van Rosmalen
 Adviescommissie B: Roderik de Man, Daniel Reuss en Henk van der Meulen

Peter Adriaansz	f 24.900,-
Bernard van Beurden	f 24.900,-
Willem Boogman	f 24.900,-
Huib Emmer	f 31.125,-
Ivo van Emmerik	f 24.900,-
Jeff Hamburg	f 31.125,-
Bart de Kemp	f 24.900,-
Hanna Kulenty	f 24.900,-
Peter van Onna	f 24.900,-
Martijn Padding	f 31.125,-
Jan van de Putte	f 29.050,-
Jan Rokus van Roosendael	f 33.200,-

In 1998 werd aan de volgende componisten een **meerjarige honorering** verleend:

Adviescommissie A: Richard Rijnvos, Govert Jurriaanse en Bart van Rosmalen

Adviescommissie B: Roderik de Man, Daniel Reuss en Henk van der Meulen

Ron Ford	40%	f 33.200,-
Theo Loevendie	80%	f 54.230,- (na korting op basis van inkomensgrens)
Jan Vriend	70%	f 58.100,- (betreft éénjarige toekenning)
Klaas de Vries	70%	f 54.104,- (na korting op basis van inkomensgrens)

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur in 1998 verlengd:

Maarten Altena	50%	f 41.500,-
Louis Andriessen	80%	f 66.400,-
Jacques Bank	40%	f 33.200,-
Jan Boerman	50%	f 41.500,-
Cornelis de Bondt	60%	f 49.800,-
Simeon ten Holt	35%	f 29.050,-
Guus Janssen	60%	f 49.800,-
Willem Jeths	35%	f 29.050,-
Otto Ketting	80%	f 66.400,-
Hans Kox	40%	f 33.200,-
Richard Rijnvos	40%	f 33.200,-
Peter Schat	80%	f 66.400,-
Joep Straesser	40%	f 33.200,-
Paul Termos	40%	f 33.200,-
Klas Torstensson	75%	f 62.250,-
Theo Verbey	50%	f 41.500,-
Peter-Jan Wagemans	60%	f 49.800,-
Rob Zuidam	50%	f 41.500,-

Lijst van in 1998 achteraf gehonoreerde en in honorarium bijgestelde werken

Adviescommissie A: Richard Rijnvos, Eduard van Regteren Altena en Aad van der Ven

Adviescommissie B: Jan Rokus van Roosendael, Ellen Corver en Ton Hartsuiker

Richard Ayres	'No 31' voor trompet en instrumentaal ensemble	f 16.000,-
Gerard Beljon	'Signals' voor fluit, hobo, viool, cello en twee gitaren	f 8.800,-
Caroline Berkenbosch	'Monument 16' voor het Doelenensemble	f 12.500,-
Nathalie Boogers	'H' voor harp, piano, slagwerk, viool, altviool, cello, contrabas en samples	f 10.200,-
Jan Bus	'Ansichten' voor gitaar	f 5.600,-
Dominy Clements	'Zeugma Zee' voor kamerorkest	f 7.500,-
Wiel Conen	'Get Smart' voor The Busy Drone	f 3.700,-
Frank Crijns	'Tâlas' voor zes slagwerkers	f 7.000,-
Wim Dirriwachter	'Four Movements' voor klarinet en piano	f 8.000,-
Rudi van Dijk	'A Touch of the Blues' voor piano	f 4.200,-
Ivo van Emmerik	'Travelogue' voor viool, piano, fluit, trombone, slagwerk, altviool en cello	f 12.500,-
Sander Germanus	'Adamsarchipel' voor Het Nieuw Ensemble	f 5.000,-
Joost Kleppe	'Songs of Experience' voor sopraan, koor en strijkorkest	f 11.700,-
Ton de Kruyf	'Canto di Speranza' voor viool en orkest	f 18.500,-
Roderik de Man	'Orkes Bercahaya' voor gamelan ensemble	f 10.500,-
Chiel Meijering	'Vooruit Iedereen' voor het Asko Ensemble	f 8.800,-
Robert Nasveld *)	'Muziek voor Miljarden' voor instrumentaal ensemble	f 5.000,-
Piet-Jan van Rossum	'Als een zin' voor alt en symfonie orkest	f 20.400,-
Jacob ter Veldhuis	'Tatatata' voor cello en ghetto blaster	f 5.000,-
Diderik Wagenaar	'Rookery Hill'	f 11.700,-

Arne Werkman voor instrumentaal ensemble
 'Pièce pour violon et piano-luthéal' f 7.000,-

*) betreft bijstelling van het opdrachthonorarium

Toekenningen 1998 sector jazz- en geïmproviseerde muziek

Adviescommissie I: Michael Moore, Chris Abelen en Marcel Roelofs
Adviescommissie II: Luc Houtkamp, Eric Vloeimans en Jerry Remkes

Compositie-opdrachten

Robby Alberga	werk voor de Nazaten van Prins Hendrik	f 1.000,-
Sean Bergin	werk voor Bergin's MOB	f 10.000,-
Corrie van Binsbergen	werk voor de groep Links	f 6.000,-
Jan-Bas Bollen	werk voor Seafood	f 7.000,-
Joost Buis	werk voor de Astronotes	f 6.000,-
Curtis Clark	werk voor Curtis Clark 5tet	f 6.000,-
Marcel Cuypers	werk voor de Nazaten van Prins Hendrik	f 1.000,-
Boudewijn Deeleman	werk voor de Nazaten van Prins Hendrik	f 1.000,-
Franky Douglas	werk voor groep rond Sunchild	f 5.000,-
Martin van Duynhoven	werk voor stem, gitaar, contrabas en slagwerk	f 4.000,-
Martin Fondse	werk voor het Martin Fondse Oktemple De 8-Baan	f 7.000,-
Augusto Forti	werk voor Fork, Spoon & Knife	f 6.000,-
Willem Friede	werk voor de New Cool Collective Big Band	f 4.000,-
Isak Goldschneider	werk voor piano en tape/live/samples/mengpaneel	f 4.000,-
Tjerk van der Ham	werk voor groep naar keuze	f 2.000,-
Klaas Hekman	werk voor de Nazaten van Prins Hendrik	f 1.000,-
Gijs Hendriks	werk voor het Gijs Hendriks Kwintet	f 4.000,-
Yuri Honing	werk voor het Yuri Honing Trio	f 4.000,-
Theo Hoogstins	werk voor het Rotterdam Jazz Project	f 4.000,-
Steve Horowitz	werk voor het Mousetrap Quartet	f 4.000,-
Alison Isadora	werk voor The Electric Aardvark	f 5.000,-
Keimpe de Jong	werk voor de Nazaten van Prins Hendrik	f 1.000,-
Jan Kuiper	werk voor Het Podium Trio	f 4.000,-
Stan Lohkin	werk voor de Nazaten van Prins Hendrik	f 1.000,-
Willem van Manen	werk voor de Contraband	f 4.000,-
Pablo Nahar	werk voor Osopassi	f 4.000,-

Tony Overwater	werk voor stem, saxofoon, klarinet, contrabas en slagwerk	<i>f</i> 6.000,-
Gert-Jan Prins	werk electronica c.q. ruiscomposities	<i>f</i> 6.000,-
Michael Simon	werk voor Fra Fra Big Band	<i>f</i> 2.000,-
Ronald Snijders	werk voor de Nazaten van Prins Hendrik	<i>f</i> 1.000,-
Gustavo Toker	werk voor 9 musici t.b.v. de 14e Music Meeting	<i>f</i> 4.000,-
Efraïm Trujillo	werk voor Fra Fra Sound	<i>f</i> 4.000,-
Dick Vennik en Rob van den Broeck	werk voor Free Fair +8	<i>f</i> 4.000,-
Tjitze Vogel	werk voor ud, tabla's en Vogelkwartet	<i>f</i> 5.000,-
Marc van Vugt	werk voor ZAPP!	<i>f</i> 2.000,-
Wiebe Wilbers	werk voor Dwars	<i>f</i> 3.000,-

Jazzstipendia (per 1 september 1998)

Gerard Ammerlaan	f 13.500,-
Ab Baars	f 17.000,-
Jaap Blonk	f 10.000,-
Eric Boeren	f 12.500,-
Cor Fuhler	f 13.500,-
Hans Hasebos	f 8.000,-
Ig Henneman	f 11.500,-
Tristan Honsinger	f 13.000,-
Alan Laurillard	f 10.500,-
Arend Niks	f 11.000,-
Michiel Scheen	f 11.000,-
Frans Vermeerssen	f 10.500,-
Eric van der Westen	f 8.000,-

In 1998 werd aan de volgende componist een **driejarige jazzstipendium** verleend:

Han Bennink	f 17.500,-
-------------	------------

Door het bestuur werd het **driejarig jazzstipendium** verlengd van:

Peter van Bergen	f 13.500,-
Michiel Braam	f 13.500,-
Luc Houtkamp	f 13.500,-
Misha Mengelberg	f 17.500,-
Michael Moore	f 12.500,-
Jacques Palinckx	f 13.500,-

Lijst van in 1998 ontvangen composities

N.B. de resultaten van meerjarige honoreringen worden doorgaans tegen het einde van de driejarige periode ontvangen.

Abazis, Theo	'The Sofa' muziektheatraal werk voor sopraan, mezzo-sopraan, tenor, bariton, piano, (alt)viool, fluit/piccolo, contrabas en slagwerk		opdracht voorjaar 1998
Abelen, Chris	'Hop', 'Muts', 'Ploink', 'Almost There', 'What a Romance', 'Shall we Rest', 'How to Cook' en 'How to Bake' voor het Chris Abelen Quintet		jazzopdracht 1996
Adriaansz, Peter	'Chant Descendant vs. II' voor sopraan, orgel en slagwerk		stipendium
Adriaansz, Peter	'Music of Mercy pt. 2b' voor strijkkwartet, clavecimbel, synthesizer en slagwerk	ca 23'	opdracht najaar 1995
Alberts, Armeno	'Long Time No See' voor clavecimbel, tape en electronica		opdracht voorjaar 1996
Ansink, Caroline	'All Roads Are Good' voor fluit en piano		opdracht voorjaar 1997
Ayres, Richard	'No. 30' voor cello-solo, sopraan-solo en kamerorkest		opdracht voorjaar 1997
Ayres, Richard	'No. 31' voor trompet en instrumentaal ensemble	16'	honorering achteraf 1998
Barrett, Richard	'Unter Wasser' muziektheatraal werk voor mezzo-sopraan en 13 instrumentalisten	ca 55'	opdracht najaar 1997
Beljon, Gerard	'Cyclus' voor piano	ca 10'	opdracht najaar 1997
Beljon, Gerard	'Signals' voor fluit, hobo, viool, cello en twee gitaren	10'	honorering achteraf 1998
Berkenbosch, Caroline	'Monument 16' voor het Doelenensemble	11'	honorering achteraf 1998
Beurden, Bernard van	'FBI' voor twee fagotten		stipendium
Beurden, Bernard van	'Ithaka, Ithaka' voor sopraan, mezzo-sopraan, alt, koor en orkest	ca 32'	stipendium

Beurden, Bernard van	'Jour de Chasse' voor koperoctet en fanfare orkest		stipendium
Beurden, Bernard van	'Pour un Tombeau d'Anatole' voor instrumentaal ensemble		stipendium
Binsbergen, Corrie van	7 stukken voor Brokken Vijf		jazzopdracht 1996
Boddendijk, Florentijn	'Door Gevaarlijke Gekken Omringd' voor Het Nieuw Ensemble en live electronica		opdracht najaar 1997
Boehmer, Konrad	'Nuba' voor fluit, viola d'amore en harp		opdracht voorjaar 1998
Boehmer, Konrad	'Quadar' voor fluit, klarinet, viool, cello en piano		opdracht najaar 1997
Boogers, Nathalie	'H' voor harp, piano, slagwerk, viool, altviool, cello, contrabas en samples	8'	honorering achteraf 1998
Booren, Jo van den	'Dubbelconcert in re' voor viool, cello en symfonie orkest	24'	opdracht voorjaar 1998
Bruinsma, Dirk	'Transversal' voor de groep Blast		jazzopdracht 1997
Buhrs, Han	diverse werken voor The Schismatics		jazzopdracht 1996
Bus, Jan	'Ansichten' voor gitaar	8'	honorering achteraf 1998
Bus, Jan	'En Plein Air' voor Cobla La Principal d'Amsterdam	5'	opdracht voorjaar 1997
Capel, Edward	'3 Ways to Mym' en 'Metroloodic' voor de groep Blast		jazzopdracht 1997
Clark, Curtis	'Empty Handshake', 'Nicky's Little Purple Book', 'Code', 'Oh Dear! What?' en 'Prelude' voor het Curtis Clark Trio		jazzopdracht 1998
Clements, Dominy	'Zeugma Zee' voor kamerorkest	5'	honorering achteraf 1998
Clercq, Eric de	'Excess' voor LOOS	15'	opdracht voorjaar 1997
Clercq, Eric de	'Y Esas Ganas Tremendas...' voor het Newt Hinton Ensemble	45'	opdracht najaar 1996

Conen, Wiel	'Get Smart' voor The Busy Drone	2,5'	honorering achteraf 1998
Crijns, Frank	'Tâlas' voor zes slagwerkers	ca 7'	honorering achteraf 1998
Crijns, Frank	'Zoot' en 'Visceral Ooze' voor de groep Blast en gasten		jazzopdracht 1997
Dirriwachter, Wim	'Four Movements' voor klarinet en piano	13'	honorering achteraf 1998
Dongen, Gerard van	'Allegro, Trio, Adagio, Rondo, Finale' voor het Gerard van Dongen Kwintet		jazzopdracht 1997
Douglas, Franky	diverse composities voor de groep Sunchild		jazzopdracht 1998
Dramm, David	'Encoding Brian' voor De Erepijs en live electronica	ca 14'	opdracht voorjaar 1998
Dramm, David	'Photekemical' voor 8 slagwerkers		opdracht najaar 1997
Dungen, Ben van den	werk voor Brand New Orleans		jazzopdracht 1996
Dijk, Gijs van	'Tre Caprici' voor hobo en piano	21'	opdracht voorjaar 1997
Dijk, Rudi van	'A Touch of the Blues' voor piano	ca 5'	honorering achteraf 1998
Dijkstra, Jorrit	'Zekla' voor het Stratos Saxofoonkwartet		jazzopdracht 1996
	'Kluts' voor Achim Kaufmann Quintet		
	'Cowboy' voor Bite The Gnatze		
	'Boza', 'XJ' en 'Far Away' voor Trio Dijkstra, Kaufmann, Thomé		
Dijkstra, Lowell	'The Pride Parade' voor amateur orkest	ca 13'	opdracht najaar 1997
Eisma, Will	'Fáomar' voor fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn	ca 12'	opdracht voorjaar 1998
Emmerik, Ivo van	'Birdstone' voor 15 instrumentalisten in 2 groepen	ca 27'	stipendium

Emmerik, Ivo van	'Double String Quartet' voor 1 of 2 strijkkwartetten	12 of 23'	stipendium
Emmerik, Ivo van	'Travelogue' voor viool, piano, fluit, trombone, slagwerk, altviool en cello	11'	honorering achteraf 1998
Fondse, Martin	'Garrag!', 'No I'm not', 'A la Amananecida', 'A slighty different Nightingale', 'Out in the Country', 'Out to Dance', 'Snow Motion', 'Slutspurt', 'Even Tomorrow' en 'Still Around' voor De 8-Baan		jazzopdracht 1997
Ford, Ron	'Can Vei La Lauzeta Mover' voor 5 blaasinstrumenten	ca 8'	meerjarige honorering
Ford, Ron	'Il Disco' voor piano en spreekstem	15'	stipendium
Ford, Ron	'Labyrint' voor tuba	ca 15'	stipendium
Ford, Ron	'Lachrymae' voor piano	5'	stipendium
Ford, Ron	'Promise' voor speeldoos, strijkkwartet, klarinet en piano	5'	stipendium
Ford, Ron	'The Disk' voor declamator en strijkkwartet	ca 8'	stipendium
Forti, Augusto	'(d)ichloro (d)iphenyl (t)richloroethane' voor klarinet en trombone		jazzopdracht 1998
Forti, Augusto	'Eufemismo Paradosale', '(T)hird (I)cream (S)onata', 'S+Tr' voor de Third Scream Trio		jazzopdracht 1997
Friede, Willem	'El Verano' voor Azucaraba en het Utrechts String Quartet		jazzopdracht 1997
Germanus, Sander	'Adamsarchipel' voor Het Nieuw Ensemble	9'	honorering achteraf 1998
Graaff, Huba de	'Als je honger hebt en je neus is leeg...' voor piano en strings-sound vanuit de vleugel		opdracht voorjaar 1997
Graaff, Huba de	'El Dedo Grueso' voor Cobla La Principal d'Amsterdam		opdracht voorjaar 1997
Graaff,	'Je bent zo mooi als meisjes zijn'		opdracht

Huba de	voor altviool en electronica		najaar 1997
Green, Charles	'Azania' voor Fra Fra Big Band		jazzopdracht 1996
Hamburg, Jeff	'Klezmania' voor klein orkest	ca 21'	stipendium
Hamburg, Jeff	'Mode II' voor fluit en piano	ca 9'	stipendium
Hamel, Micha	'Verpoosd in Schaduw' voor mezzo-sopraan, bas, spreekstem, gemengd kamerkoor, 15 solostrijkers en synthesizer	ca 22'	opdracht najaar 1996
Hamel, Micha	'Vuurdoop' voor symfonie orkest	7'	opdracht voorjaar 1998 i.s.m. NOS
Havelaar, Anton	Strijkkwartet no 1		opdracht voorjaar 1997
Helvert, Ruud van	'Sonar Six', 'Aim', 'Bare Gill', 'Ridem' en 'Trimbat Six' voor The Sinew Double Triad		jazzopdracht 1997
Hendriks, Gijs	'Bes M Medium', 'Dm Up', 'Intro en Wals 4 tegen 3', 'Latin Fusion' en 'R and B Fusion' voor het Gijs Hendriks Kwintet		jazzopdracht 1997
Hoenderdos, Margriet	'Maart '98' voor strijksextet	ca 11'	opdracht voorjaar 1998
Holt, Simeon ten	'Soloduveldans IV' voor piano		meerjarige honorering
Hoogstins, Theo	'Seasalt', 'Don't Let The Snow Fall', 'I Have Told You Your Hands Are Salt', 'He Watched Me', 'The Wounder' en 'The Brooklyn Branding Parlors' voor zangstem, het Delphi Saxofoonkwartet en TrioSonic		jazzopdracht 1997
Hijmans, Wiek	'Dance' voor het Escher Ensemble		jazzopdracht 1996
	'Gebed' voor het Maarten Altena Ensemble		
Isadora, Alison	'Lullaby' en 'A Thought For Margaret' voor Aardvark		jazzopdracht 1996
Janssen, Guus	'Basset' voor 3 bassethorns	ca 13'	meerjarige honorering

Janssen, Guus	'Bocht' voor slagwerk solo	ca 12'	meerjarige honorering
Jeths, Willem	'Fas/Nefas' voor piano en orkest	ca 27'	meerjarige honorering
Kemp, Bart de	'To Be' voor gemengd koor en instrumentaal ensemble	ca 15'	stipendium
Keulen, Geert van	'Tracks' voor saxofoonkwartet en orkest	ca 32'	opdracht voorjaar 1996
Klein, Immanuel	'Monologues' voor orkest	ca 20'	opdracht najaar 1996
Kleppe, Joost	'De Tweede Reis' voor bas, bariton, viool, altviool en cello	52'	opdracht voorjaar 1998
Kleppe, Joost	'Songs of Experience' voor sopraan, 5-stemmig koor en strijkorkest	10'	honorering achteraf 1998
Koolmees, Hans	'De Toren van Babel' oratorium voor 6 zangers, koor en barokorkest	ca 75'	opdracht najaar 1997
Kracht, Egon	'Noarch' voor 5 instrumentale solisten, koor en harmonie orkest		jazzopdracht 1996
Kruyf, Ton de	'Canto di Speranza' voor viool en orkest	ca 17'	honorering achteraf 1998
Kuiper, Jan	'Gambia', 'Sambito' en 'Floor' voor Het Podium Trio		jazzopdracht 1998
Kuiper, Jan	'Kinderliedje', 'Eddy's Who', 'Pat's Mood' en 'Ayub' voor de Jungle Warriors		jazzopdracht 1997
Kulenty, Hanna	'Elfen' voor orkest	ca 22'	stipendium
Man, Roderik de	'Orkes Bercahaya' voor gamelan ensemble	10'	honorering achteraf 1998
Manen, Willem van	'Mungis' en 'CB-Stomp' voor De Contraband		jazzopdracht 1998
Manen, Willem van	'Take Care' voor De Volharding	11'	opdracht voorjaar 1997
Meijering, Chiel	'Trekhaak' voor blokfluitkwartet en 4 c.d.-spelers	18'	opdracht najaar 1997
Meijering,	'Vooruit Iedereen !'	9'	honorering

Chiel	voor fluit, hobo, (bas)klarinet, cello, midi-piano en slagwerk		achteraf 1998
Meijering, Chiel	'Wachten tot het Schuim wegtrekt' voor piano à quatre mains		opdracht voorjaar 1998
Meijering, Chiel	2e akte van 'Gershwin in Blue' opera voor koor, saxofoonkwartet, midi-vleugel, contrabas en slagwerk	ca 30'	opdracht voorjaar 1998
Micháns, Carlos	'Quartetto nr 2' voor saxofoonkwartet	ca 16'	opdracht najaar 1997
Micháns, Carlos	'Après Minuit' voor saxofoon, viool, harp, piano en slagwerk	ca 10'	opdracht voorjaar 1998
Nasveld, Robert	'Muziek voor Miljarden' voor 14 instrumentalisten	ca 24'	opdracht voorjaar 1997
Norden, Maarten van	'Bring in da Fonk' voor viool, cello en piano	14'	opdracht najaar 1996
Numan, Toek	'Telescope (a cartoon)' voor fluit, hobo, klarinet en piano	10'	opdracht voorjaar 1998
Numan, Toek	'Il Giocoliere Errante' voor het ASKO Ensemble	17'	opdracht najaar 1997
Onna, Peter van	'Dalian Images' voor saxofoon en orkest	32'	opdracht voorjaar 1997
Oorebeek, Christina	'De Zapdroom' voor actrice, piano à quatre mains en slagwerk	ca 18'	opdracht voorjaar 1998
Oosten, Roel van	'Dyas' voor kamerorkest		opdracht najaar 1997
Orozco, Keyla	'Arpa' voor harp	6'	opdracht najaar 1997
Overwater, Tony	'Le Petit Prince' voor contrabas en stem		jazzopdracht 1997
Padding, Martijn	'Bien Mesuré Bien' voor clavecimbel	ca 7'	stipendium
Prins, Gert-Jan	'I.Q.F' ruiscompositie	16'	jazzopdracht 1998
Prins, Gert-Jan	'Sub V' voor live electronica	ca 11'	jazzopdracht 1997
Provan,	'One for Steve', 'Panta Rei', 'Splurt', 'Marnissis Feast'		jazzopdracht

Felicity	en 'What the Fragmeant' voor het Felicity Provan Trio		1996
Raaff, Robin de	'Gemini Gestures' voor twee strijkkwartetten		opdracht voorjaar 1998
Raaff, Robin de	'Trionfa della Morte' voor 8-stemmig gemengd koor, saxofoonkwartet, 2 hoorns, piano en slagwerk	ca 30'	opdracht najaar 1997
Raxach, Enrique	'Encontre' voor Cobla La Principal d'Amsterdam	10'	opdracht voorjaar 1998
Rijnvos, Richard	'Times Square Dance' voor twee orkesten		meerjarige honorering
Robb, Magnus	'Sprosser' voor het Ives Ensemble		opdracht voorjaar 1998
Roosendael, Jan Rokus van	'Carillon' voor gamelan ensemble		stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'David and Saul' voor harp en kamerorkest	20'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Psalm 139' voor koor	30'	stipendium
Rossem, Andries van	'Big, Boys & Organ' voor bigband en pijporgel	8'	stipendium
Rossem, Andries van	'Luymes' Ultimate Pneumatic Experience' voor harmonium	9'	stipendium
Rossem, Andries van	'Percussion Music' voor viool en blaasorkest		opdracht najaar 1994
Rossum, Piet-Jan van	'Paolo Giacometti' voor tuba en strijkkwartet		opdracht voorjaar 1997
Royé, Gijsbrecht	werk voor biwa, pipa, ud, zheng en Het Nieuw Ensemble		opdracht najaar 1997
Royé, Gijsbrecht	werk voor piano	32'	opdracht voorjaar 1996
Ruiter, Wim de	'Hop' voor twee slagwerkers	ca 9'	opdracht voorjaar 1997
Schat, Peter	'Arch Music for St. Louis' voor orkest	ca 15'	meerjarige honorering
Sims,	'Quintessence'		opdracht

Richard	voor kamerkoor	najaar 1997
Snijders, Ronald	'The Jive', 'Kawina Funk', 'Meet The World', 'Prika', 'Universal Rainbow', 'Kaskawi Breeze', 'Bemre', 'Woman I Love You', 'Watrasey' en 'Jazz 'N' Kas' voor het Kawina Project	jazzopdracht 1997
Sporck, Jo	'Retorsie I' voor cello	opdracht voorjaar 1994/1998
Straesser, Joep	'Fingerprints' voor piccolo	ca 8' meerjarige honorering
Straesser, Joep	'Mourning Songs' voor mezzo-sopraan en klein instrumentaal ensemble	ca 20' meerjarige honorering
Straesser, Joep	'O Somma Luce' voor gemengd koor en orgel	ca 7' meerjarige honorering
Straesser, Joep	'Sinfonia per Organo'	ca 11' meerjarige honorering
Tarenskeen, Boudewijn	'Dark Lady' voor sopraan, bariton, viool, piano en strijkorkest	opdracht voorjaar 1998
Tarenskeen, Boudewijn	'Oratorium' voor 3 zangsolisten en 2 gemengde koren	opdracht voorjaar 1996
Tazelaar, Kees	'Torso' electronisch werk	26' opdracht najaar 1997
Veldhuis, Jacob ter	'Tatatata' voor cello en ghettoblaster	5' honorering achteraf 1998
Verbey, Theo	'Fandango' voor blokfluitkwartet	ca 9' meerjarige honorering
Verbugt, Eric	'Verval' voor piccolo hobo en slagwerk, piccolo/fluit, (bas)klarinet, trompet, piano, viool, cello en contrabas	opdracht najaar 1996
Vloeimans, Eric	diverse composities voor het Eric Vloeimans Kwartet	jazzopdracht 1997
Vriend, Jan	'Du-Dich-Dir' voor koor	ca 14' meerjarige honorering
Vriend, Jan	'Khepera' voor altfluit en altklarinet	ca 10' meerjarige honorering

Vries, Klaas de	'3 Studies' voor piano		meerjarige honorering
Vugt, Marc van	'The Collar', 'Why Black Bears Wear Black', 'The Witch's Dream', 'Sixth Avenue' en 'Into The Heart' voor Big Bizar Habit		jazzopdracht 1997
Vugt, Marc van	'Hyoshi' voor strijkkwartet		jazzopdracht 1998
Wagemans, Peter-Jan	'Improvisaties over 7' voor De Volharding	ca 15'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Nachtvlucht' vier liederen voor sopraan en kamerorkest	ca 20'	meerjarige honorering
Wagenaar, Diderik	'Rookery Hill' voor instrumentaal ensemble	9'	honorering achteraf 1998
Waisvisz, Michel	'Operatie LiSa', 'Et Loubna' en 'Tam, Tam, the Spirit of the Djembé' voor live electronics		opdracht voorjaar 1996
Wang, Patricio	'Ballade' voor 2 (versterkte) clavecimbels en elektrische gitaar		opdracht voorjaar 1992
Wentink, Victor	'Winterveld Unsirkkko' electronisch werk	40'	opdracht najaar 1997
Woof, Barbara	'Táragató-rag' voor sopraansaxofoon/klarinet, viool, marimba, harp en piano	10'	opdracht voorjaar 1998
Wullur, Sinta	'Kaleidoscoop' voor gamelan ensemble	10'	opdracht najaar 1997
Wullur, Sinta	'Mata Angin' voor 12-toons gamelan en strijkkwartet	15'	opdracht voorjaar 1998
Zuidam, Rob	'Address to the New Tay Bridge' voor sopraan, 2 piano's, slagwerk, 4 celli en contrabas	ca 11'	meerjarige honorering
Zuidam, Rob	'Bowery' voor piano	ca 9'	opdracht najaar 1989