

jaarverslag 1997

woord vooraf

Al spoedig na zijn aantreden in augustus 1996, werd het nieuwe bestuur door het ministerie gepolst over zijn visie op het onder het oude bestuur tot stand gekomen beleidsplan 1997-2000. Het ministerie wenste tevens een reactie van het nieuwe bestuur op het advies over het beleidsplan van de Raad van Cultuur, de passages over het Fonds in de Cultuurnota 1997-2000 en het in oktober 1996 gepubliceerde evaluatieonderzoek door Bureau Driessen.

Gedurende het eerste jaar van zijn zittingsperiode heeft het bestuur zich dan ook intensief beraden over deze kwesties en zijn er gesprekken gevoerd met het Genootschap van Nederlandse Componisten en Componisten '96. Het bestuur heeft een standpunt geformuleerd dat in grote lijnen overeenkomt met de voornemens in het beleidsplan 1997-2000. Toch heeft het ook op enkele punten wijzigingen en aanvullingen voorgesteld, waar in de volgende paragraaf nader op wordt ingegaan.

Op 5 december werd tot groot genoegen van het bestuur vernomen dat het ministerie niet alleen haar goedkeuring had gehecht aan de plannen in het kader van de Cultuurnota 1997-2000, en daarmee definitief overging tot het verlenen van een meerjarige instellingssubsidie, maar dat de beleidsintenties tevens hebben geresulteerd in een nog verdergaande verruiming van het budget van het Fonds met f125.000,-. Daarmee kan het Fonds voor de Scheppende Toonkunst in de Derde Kunstenplanperiode beschikken over een jaarlijks budget van f3.179.000,-. De extra middelen zullen in hoofdzaak worden toegerekend aan het budget voor de incidentele toekenningen.

Het is uiteraard verheugend te kunnen constateren dat met dit aanvullende bedrag en de 2 ton die door toedoen van de Tweede Kamer vanaf 1997 aan het budget werd toegevoegd, eindelijk een vrij aanzienlijke verhoging is bereikt van het subsidiebudget ad f2,8 miljoen, waarmee het Fonds gemiddeld sinds 1990 moest zien rond te komen. Niettemin blijven de middelen voor het componeren nog altijd ver achter bij het streefbedrag van vijf miljoen dat reeds voor de oprichting van het Fonds noodzakelijk werd geacht voor een gerechtvaardigde honorering van het componeren in Nederland.

de aanpassingen van het beleid in de jaren 1998-2000

Een eerste onderwerp van discussie was de vraag of er een strikte verdeling van het activiteitenbudget tussen de op continuïteit gerichte vormen van toekenningen (meerjarige honoreringen en stipendia) en de meer incidentele vormen van toekenning (opdrachten een honorering achteraf) diende te worden vastgelegd. In de Cultuurnota stond de staatssecretaris voor ogen 35% van het activiteitenbudget te bestemmen voor de meerjarige honore-ringen. In de praktijk van het Fonds blijkt echter dat hoogte en aantal toekenningen van meerjarige honoreringen en stipendia nauw met elkaar samenhangen. Met het oog op deze evenwichtige praktijk in het verleden is afgesproken om het beslag dat de op continuïteit gerichte toekenningen op het activiteitenbudget leggen niet expliciet vast te stellen maar het beschikbare budget

voor andere vormen van toekenningen (inclusief de sector jazz- en geïmproviseerde muziek) dient jaarlijks tenminste 50% te bedragen.

Daarnaast werd het bestuur geplaagd voor de keuze de meerjarige honorering ofwel aan de productie te relateren ofwel als inkomensvoorziening te beschouwen met een daarbij behorende inkomensgrens. De voor- en nadelen van beide opties tegen elkaar afwegend is uiteindelijk besloten de meerjarige honorering te beschouwen als een inkomensvoorziening, waarbij het bezoldigingsmodel dat de Tweede Kamer hanteert als uitgangspunt dient. Dit eenvoudig toepasbare en te controleren systeem geeft de mogelijkheid om een componist een aanvaardbaar maar aan grenzen gebonden inkomen te verschaffen, terwijl de vrijheid om het compositorische werk naar eigen inzicht te verrichten onaangetaast blijft.

Een ander belangrijk punt is de wens van het bestuur om, net als bij meerjarige honoreringen en stipendia, kwaliteitsaspecten mee te laten wegen bij het vaststellen van de hoogte van opdrachthonoraria. Hiermee wordt enerzijds de mogelijkheid gecreëerd om erkend hoge kwaliteit naar behoren te belonen, zoals ook in het Rapport Driessen wordt voorgestaan. Anderzijds kunnen aanvragen die vanwege de omvang van het project worden afgewezen, uitsluitend omdat de tarieven die de honorariumtabel aangeeft niet evenredig worden geacht met de artistieke normen, alsnog voor honorering maar dan in reële mate in aanmerking komen.

Ook zal het gemiddelde stipendiumbedrag geleidelijk naar een hoger peil worden opgevoerd. Deze bedragen zijn in het algemeen niet alleen laag in relatie tot de andere honoreringsvormen van het Fonds, zij liggen ook ver beneden het niveau waarop het Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst beginnende kunstenaars honoreert.

Ten aanzien van het voorstel van het bestuur om het geormerkte budget ten behoeve van de repertoire-uitbreiding voor o.a. de harmonie- en fanfare-orkesten en korenorganisaties over te dragen aan het nieuw opgerichte Fonds voor Amateurkunst, dat specifiek de belangen van de amateuristische kunstbeoefening behartigt, bleek het ministerie vooralsnog terughoudend. Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst zal in ieder geval voorlopig deze taak nog voor zijn rekening nemen. Wel zal in samenspraak met het ministerie naar mogelijkheden worden gezocht om de subsidiestromen in deze sector zo goed mogelijk te laten renderen.

Voor wat betreft de Jazz- en geïmproviseerde muziek zullen in de huidige Kunstenplanperiode geen beleidsmatige wijzigingen worden doorgevoerd in de thans geldende systematiek. Het beleid ten aanzien van de Jazz- en geïmproviseerde muziek vormt echter wel onderwerp voor een kritische beschouwing die in de toekomst tot herziening van dit beleid zou kunnen leiden. Ook de zogenaamde ongebonden muziek zal bij dit beraad worden betrokken. Aandachtspunten zijn onder meer de definiëring van het begrip scheppende toonkunst binnen de diverse muzikale verschijningsvormen op deze terreinen terwijl ook de wijze van beoordeling en honorering van deze muzikale praktijken aan de orde zal komen.

Tot slot heeft het bestuur stelling genomen ten aanzien van de door het ministerie geopperde gedachte van matching funds, d.w.z. externe financiers/opdrachtgevers zien hun initiatief beloond door een automatische, aanvullend subsidie van het Fonds. Het bestuur is van oordeel, en wordt daarin bijgestaan door de Raad voor Cultuur, dat de toetsing van de compositorische kwaliteit onverkort gehandhaafd zou moeten blijven. Het ministerie kan zich hierin vinden en zal met initiatieven komen om het idee verder gestalte te geven. Overigens komt het vooral de laatste jaren, weliswaar op kleine schaal, al voor dat vanuit het muzikale leven wordt aangeboden in een bepaald deel van een opdrachthonorarium van het Fonds te participeren. Het bestuur zal onderzoeken in hoeverre dergelijke initiatieven kunnen worden gestimuleerd. Ook de

rol die het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties daarin zou kunnen spelen in het geval nieuw Nederlands werk door zendgemachtigden via de radio of televisie wordt uitgezonden, zal daarbij worden betrokken.

(post)WAGGS-gelden

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst ontving sinds zijn oprichting jaarlijks slechts een bijstelling van de arbeidskostenontwikkeling berekend over het personeelsbudget. Dit terwijl de andere kunstfondsen daarnaast ook een bijstelling ontvingen berekend over het arbeidsgevoelige deel van het activiteitenbudget.

Toen het Fondsbestuur eind 1996 bij toeval achter deze vorm van ongelijke behandeling kwam, heeft het hiertegen half maart bezwaar aangetekend bij de staatssecretaris van cultuur. En met succes: het Fonds kan vanaf 1997 beschikken over een jaarlijks bedrag aan bijstelling dat in verhouding gelijk is aan de bedragen die de andere kunstfondsen daartoe ontvangen, namelijk 80% van het totale budget voor toekenningen aan componisten. Deze extra gelden bieden het bestuur de mogelijkheid alle vormen van toekenningen jaarlijks bij te stellen aan het percentage van de arbeidskostenontwikkeling. Omdat deze middelen pas aan het eind van het verslagjaar beschikbaar kwamen, heeft het bestuur het besluit omtrent de verdeling daarvan tot het nieuwe jaar moeten uitstellen.

Bestuur

Het bestuur was op 1 januari 1997 als volgt samengesteld:

Aad Kosto	voorzitter
Ika Sorgdrager	secretaris
Rien de Reede	vice-voorzitter
Renee Jonker	penningmeester
Dick Lucas	leden
Roy Schijff	
Klaas de Vries	

In het verslagjaar deden zich geen mutaties voor in de samenstelling van het per 24 augustus 1996 benoemde nieuwe bestuur. Conform het rooster trad Klaas de Vries per 31 maart af en werd onmiddellijk herbenoemd voor een nieuwe, tevens laatste bestuurstermijn van drie jaar.

Het bestuur kwam in 1997 tien maal bijeen, waaronder drie vergaderingen waar ook adviescommissies deel van uitmaakten. Voorts voerden delegaties van het bestuur overleg met ambtenaren van het ministerie, het bestuur van het Genootschap van Nederlandse Componisten en dat van Componisten '96, alsmede met vertegenwoordigers van het zgn. X-Overleg, een onafhankelijke overleggroep die de aandacht vestigt op compositorische praktijken aan de marges van de verschillende disciplines, vooral op aanpalende terreinen van de elektronische- en jazz- en geïmproviseerde muziek.

Secretariaat

De personele bezetting van het secretariaat bleef in het verslagjaar onveranderd. Henriëtte Kropman vervulde de functie van directeur in een dienstverband van 90% en Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureau-secretaris (60%). Anne Zeegers

versterkte de gelederen evenals vorig jaar een dag per werkweek op het juridische vlak via een detacherings-overeenkomst met het Fonds voor de Letteren.

Adviescommissies

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke adviescommissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen.

Om zich een zo breed mogelijk oordeel te kunnen vormen, bestaan de adviescommissies ieder steeds uit drie soorten terzakekundigen: een componist, een uitvoerend musicus die zich bezighoudt met hedendaagse muziek en een meer algemeen deskundige, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker.

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie A:

- Joël Bons
- Rena Scholtens
- Jan Zekveld

Adviescommissie B:

- Gottfried Michael Koenig
- Hendrik Jan Lindhout
- Geert van Keulen

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissie-leden voor de duur van een jaar benoemd:

Adviescommissie A:

- Richard Rijnvos
- Jaring Walta
- Bart van Rosmalen

Adviescommissie B:

- Roderik de Man
- Daniel Reuss
- Henk van der Meulen

De adviescommissies die het bestuur adviseren over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek werden op voordracht van de Stichting Jazz- en Geïmproviseerde Muziek in Nederland (SJIN) per 15 februari benoemd. Deze commissies, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een meer breed georiënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie I:

- Michael Moore
- Wim Janssen
- Marinus Oostenbrink

Adviescommissie II:

- Maarten van Norden
- Bert Palinckx
- Kevin Whitehead

Het bestuur hecht er waarde aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te danken voor hun deskundigheid, tijd en energie die zij in 1997 hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen.

Toekenningsprocedures

1. Voorjaarsprocedure

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muziekleven, te weten orkesten, ensembles, individuele musici etc.

De aanvragen werden in principe in alfabetische volgorde op naam van de componist behandeld.

In de voorjaarsprocedure werd door of voor 134 componisten (in 1996: 120) een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten (in totaal 181, vorig jaar 159), een (nieuwe) meerjarige honorering of stipendium. Daaronder waren 40 (vorig jaar 41) componisten die aanspraak wensten te maken op (verlenging van) een stipendium of meerjarige honorering. Vanuit het muziekleven bereikten het Fonds 151 voorstellen voor toekenningen aan componisten. In 1996 waren dit er 110.

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk (in de vorm van partituren en geluidsopnamen) van de betreffende componist, waarbij de compositorische kwaliteit de belangrijkste factor vormde. De aard van het voorgestelde werk(plan), de functie daarvan voor het muziekleven alsook de uitvoeringskansen werden eveneens in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen werden zowel de kwaliteiten van de componist als de omvang van het werkplan en de beschikbare tijd waarin dit zou kunnen worden gerealiseerd in overweging genomen.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd, werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid, op grond waarvan het honorarium werd ingeschaald in de tabel. Hiertoe werd een commissie aangesteld, bestaande uit één lid van iedere adviescommissie.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld. Er werden 33 opdrachten verleend, 9 meerjarige honoreringen, waaronder een aan een componist die hiervoor voor het eerst in aanmerking kwam, en 13 stipendia. Per 1 september werden 14 meerjarige honoreringen tussentijds verlengd.

2. Najaarsprocedure

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 69 (1996: 88) componisten 95 composities beoordeeld (in 1996: 113), waarvan acht een bijstelling van het eerder verleende opdrachthonorarium betrof. In totaal werden 23 composities achteraf gehonoreerd en werd een bijstelling van een eerder toegekend honorarium verleend.

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op de compositorische kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk

van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. Voor slechts een compositie is van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. In 1996 waren dit er tien.

Voor compositie-opdrachten werd in het najaar door of voor 80 (1996: 85) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten. Het bestuur besloot 32 (1996: 30) compositie-opdrachten te verlenen.

3. Procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 61 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht of stipendium beoordeeld. In 1996 waren dit er 69. Naast de beoordeling van de aanvragen op grond van de compositorische kwaliteit, hebben de commissies tevens advies uitgebracht over de verdeling van het beschikbare budget, dat ruim 10% bedroeg van het totale Fondssubsidie. In totaal werden 29 compositie-opdrachten verleend en 17 stipendia, waaronder drie 3-jarige stipendia. Nog eens drie 3-jarige stipendia werden tussentijds verlengd.

4. Amateuristische muziekbeoefening

In het aangepaste beleidsplan heeft het bestuur voorgesteld om de subsidies t.b.v. de amateuristische muziekbeoefening over te dragen aan het nieuw opgerichte fonds voor amateurkunst, dat is ondergebracht bij het Fonds voor de Podiumkunsten. Het ministerie bleek hiervan evenwel geen voorstander, zodat het Fondsbestuur de subsidiëring van de amateurkoepels voorlopig nog zal voortzetten. Zo werden wederom ter verruiming van het repertoire voor de diverse sectoren van de amateuristische muziek-beoefening subsidies verleend aan het N.I.B. (harmonie, fanfare en brass-band), de S.N.K. (koormuziek), de NOVAM (accordeonmuziek) en Huismuziek.

Met deze subsidies worden deze instellingen in de gelegenheid gesteld om na instemming van het Fondsbestuur zelfstandig opdrachten te verlenen voor composities waaraan in het eigen veld behoefte bestond. Daarmee was in totaal het bedrag van f122.300,- gemoeid.

Bezwaar en beroep

Tegen beslissingen van het Fondsbestuur kan door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt door het indienen van een gemotiveerd bezwaar-schrift bij het bestuur. Degene die bezwaar aantekent, wordt vervolgens in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. Naar aanleiding van de brief en de eventuele toelichting daarop, neemt het bestuur een beslissing op het bezwaar. Desgewenst kan de klager daartegen in beroep gaan bij de arrondissementsrechtbank tot wiens rechts-gebied zijn woonplaats behoort.

In het verslagjaar werden in totaal zeven (1996: elf) bezwaarschriften ingediend tegen bestuursbesluiten over aanvragen voor compositie-opdrachten; vijf tegen beslissingen in de aanvraagprocedure najaar 1996 en twee bij de voorjaars-procedure 1997. De bezwaren waren - in hoofdzaak - gericht tegen de inhoud dan wel de motivering van het kwaliteitsoordeel van de commissies over het beoordeelde werk. Het bestuur heeft

de bezwaren bestudeerd maar zag geen aanleiding de aanvankelijke besluiten te herzien. Tegen geen der beslissingen op de bezwaarschriften is beroep aangetekend. Wel bleek eind maart 1997 dat hoger beroep was ingesteld tegen de uitspraak van de arrondissementsrechtbank te Breda. In het verslagjaar is daaromtrent echter geen uitspraak gedaan.

Amsterdam, juni 1998

Het bestuur van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Exploitatierekening 1997

<u>B a t e n</u>	1997	1996
Budgetsubsidie	f 3.179.000,-	f 2.803.894,-
Arbeidskostenontwikkeling 1996 en 1997	f 139.335,-	f 2.171,-
Totaal Subsidies	f 3.318.335,-	f 2.806.065,-
Rentebaten	f 33.885,-	f 32.770,-
Diverse baten	f 47.175,-	f 14.100,-
Totaal Baten	f 3.399.395,-	f 2.852.935,-
	=====	
<u>L a s t e n</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen algemene sector:		
Compositie-opdrachten	f 871.150,-	f 825.200,-
Honoreringen achteraf	f 225.300,-	f 138.200,-
Subsidies	f 122.300,-	f 118.950,-
1997: 43%, 1996: 40,5% *)	f 1.218.750,-	f 1.082.350,-
Meerjarige honoreringen	f 1.033.333,-	f 1.027.062,-
Stipendia	f 289.500,-	f 246.500,-
1997: 46,6%, 1996: 47,6%	f 1.322.833,-	f 1.273.562,-
Toezeggingen aan componisten sector jazz- en geïmproviseerde muziek:		
Compositie-opdrachten	f 103.000,-	f 145.500,-
Stipendia	f 136.500,-	f 117.000,-
Driejarige stipendia:	f 55.000,-	f 55.333,-
1997: 10,4%, 1996: 11,9%	f 294.500,-	f 317.833,-
Totaal activiteitenlasten:	f 2.836.083,-	f 2.673.745,-
Personeelskosten:	f 169.801,-	f 150.065,-
Afschrijvingskosten:	f 3.654,-	f 4.914,-
Huisvestingskosten:	f 14.269,-	f 14.080,-
Organisatiekosten:		
Telefoon	f 807,-	f 981,-
Porti	f 1.978,-	f 1.909,-
Kantoorbenodigdheden	f 5.040,-	f 1.532,-
Fotocopieën en drukwerk	f 2.413,-	f 2.434,-
Bestuurskosten (vacatiegelden)	f 6.300,-	f 6.200,-
Commissiekosten (vacatiegelden)	f 13.600,-	f 13.600,-
Reiskosten (bestuur en commissies)	f 2.622,-	f 3.438,-
Andere bestuurs- en commissiekosten	f 1.959,-	f 1.904,-
Representatiekosten	f 195,-	f 1.070,-
Administratie/accountantskosten	f 13.974,-	f 11.188,-
Kosten automatisering	f 10.664,-	f -,-
Juridische kosten	f 14.143,-	f 443,-
Diversen	f 2.864,-	f 2.889,-
	f 76.559,-	f 47.588,-
Exploitatieresultaat (voordelig/nadelig)	f 299.029,-	f -37.457,-
Totaal lasten	f 3.399.395,-	f 2.852.935,-
	=====	

*) percentages van de totale activiteitenlasten

Lijst van in het voorjaar 1997 toegekende opdrachten

Commissie A: Joël Bons, Rena Scholtens en Jan Zekveld

Commissie B: Geert van Keulen, Gottfried Michael Koenig en Hendrik Jan Lindhout

Caroline Ansink	werk voor fluit en piano	f 11.500,-
Richard Ayres	werk voor cello en instrumentaal ensemble	f 15.000,-
Gerard Beljon	werk voor sopraan, fluit, harp, gitaar en mandoline	f 8.500,-
Jan Bus	werk voor Cobla La Principal d'Amsterdam	f 6.000,-
Eric de Clercq	vrije opdracht	f 11.500,-
David Dramm	werk voor zang en kamerorkest	f 11.500,-
Gijs van Dijk	werk voor hobo en piano	f 11.500,-
Joep Franssens	werk voor groot orkest fundmatching met AVRO	f 8.750,-
Marco de Goeij	werk voor carillon	f 4.000,-
Huba de Graaff	werk voor Cobla La Principal d'Amsterdam	f 5.000,-
Huba de Graaff	werk voor piano en electronica	f 3.500,-
Anton Havelaar	werk voor strijkkwartet	f 7.500,-
Xander Hunfeld	werk voor fluit en harp	f 8.500,-
Alison Isadora	werk voor Maarten Altena Ensemble en Kate Clark Kwartet	f 8.500,-
Albert de Klerk	werk voor koor, koperblazers en orgel fundmatching met EO	f 5.000,-
Ton Lambij	vrije opdracht	f 15.000,-
Vanessa Lann	werk voor saxofoon- en strijkkwintet	f 10.000,-
Shai Lifshitz	werk voor sopraan, fluit, mandoline, gitaar en harp	f 8.500,-
Roderik de Man	werk voor tenor, Basho Ensemble en tape	f 20.000,-
Willem van Manen	werk voor De Volharding	f 10.000,-
Misha Mengelberg	werk voor De Volharding	f 10.000,-
Chiel Meijering	muziektheatraal werk voor 2 vocale solisten, kamerkoor, saxofoonkwartet, piano, contrabas en slagwerk	f 33.000,-
Carlos Micháns	werk voor orkest	f 15.000,-
Robert Nasveld	werk voor het Basho Ensemble	f 17.000,-
Toek Numan	werk voor sopraan, fluit, mandoline, gitaar en harp	f 7.500,-
Peter van Onna	vrije opdracht	f 15.000,-

Roel van Oosten	werk voor harp en kamerorkest	f 20.000,-
Robin de Raaff	werk voor klarinet, basklarinet en orkest	f 18.200,-
Piet-Jan van Rossum	werk voor tuba en strijkkwartet	f 12.600,-
Wim de Ruiters	werk voor slagwerk	f 6.500,-
Eric Verbugt	werk voor sopraan, bariton en slagwerk (1e deel), voor klarinet solo (2e deel) en voor viool en piano (3e deel)	f 10.000,-
Bart Visman	werk voor strijkorkest	f 18.200,-
Jan van Vlijmen	werk voor orkest	f 36.400,-

Lijst van in het najaar 1997 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Jaring Walta, Bart van Rosmalen en Richard Rijnvos
 Adviescommissie B: Roderik de Man, Henk van der Meulen en Daniel Reuss

Michel van der Aa	werk voor het Ives Ensemble en tape	f 15.000,-
Theo Abazis	werk voor tenor en het BASHO-Ensemble	f 13.000,-
Richard Barrett	muziektheatraal werk voor mezzo-sopraan en 13 instrumentalisten	f 30.000,-
Gerard Beljon	werk voor piano	f 8.000,-
Florentijn Boddendijk	werk voor Het Nieuw Ensemble en live electronica	f 14.000,-
Konrad Boehmer	werk voor fluit, klarinet, viool, cello en piano	f 12.500,-
Jan-Bas Bollen	werk voor De Ereprijs en electronica/ tape	f 13.000,-
David Dramm	werk voor 12 à 15 slagwerkers	f 10.000,-
Lowell Dijkstra	werk voor amateur symfonie orkest	f 17.000,-
Huba de Graaff	werk voor altviool en electronica	f 9.800,-
Maurice Horsthuis	werk voor het Ricciotti Ensemble en solisten	f 20.000,-
Alison Isadora	muziektheatraal werk voor het Maarten Altena Ensemble en beweging	f 15.000,-
Joost Kleppe	werk voor piano	f 8.000,-
Hans Koolmees	werk voor koor en barokorkest	f 30.000,-
Ton de Kruyf	werk voor 8-stemmig gemengd koor	f 15.000,-
Chiel Meijering	werk voor blokfluitkwartet en electronica	f 15.000,-
Carlos Micháns	werk voor saxofoonkwartet	f 12.500,-
Toek Numan	werk voor het ASKO Ensemble	f 16.500,-
Roel van Oosten	werk voor kamerorkest	f 15.000,-

Keyla Orozco	werk voor harp	f 2.500,-
Robin de Raaff	werk voor gemengd koor, 4 saxofoons, 2 hoorns, piano en slagwerk	f 18.200,-
Gijsbrecht Royé	werk voor biwa, pipa, ud, zheng en Het Nieuw Ensemble	f 17.000,-
Elmer Schönberger	werk voor strijkkwartet	f 10.000,-
Richard Sims	werk voor kamerkoor	f 13.500,-
Kees Tazelaar	electronisch werk	f 20.000,-
Calliope Tsoupaki	werk voor blokfluit- en strijkkwartet	f 15.000,-
Jacob ter Veldhuis	werk voor The Houdini's	f 12.500,-
Jan Welmers	werk voor koor en orgel	f 12.500,-
Victor Wentink	electronisch werk	f 15.000,-
Barbara Woof	werk voor cello en piano	f 11.500,-
Sinta Wullur	werk voor gamelan ensemble	f 10.000,-
Caroline Berkenbosch	werk voor NSO (tournee 2000)	f 15.000,-

Aan de volgende componisten werd met ingang van 1 september 1997 een **stipendium** verleend:

Commissie A: Joël Bons, Rena Scholtens en Jan Zekveld
Commissie B: Geert van Keulen, Gottfried Michael Koenig en Hendrik Jan Lindhout

Peter Adriaansz	f 24.000,-
Bernard van Beurden	f 24.000,-
Willem Boogman	f 24.000,-
Huib Emmer	f 30.000,-
Ivo van Emmerik	f 24.000,-
Ron Ford	f 32.000,-
Jeff Hamburg	f 30.000,-
Bart de Kemp	f 24.000,-
Hanna Kulenty	f 22.000,-
Martijn Padding	f 28.000,-
Jan van de Putte	f 28.000,-
Jan Rokus van Rosendael	f 30.000,-
Andries van Rossem	f 24.000,-

In 1997 werd aan de volgende componisten een **meerjarige honorering** verleend:

Commissie A: Joël Bons, Rena Scholtens en Jan Zekveld

Commissie B: Geert van Keulen, Gottfried Michael Koenig en Hendrik Jan Lindhout

Louis Andriessen	f 64.000,-
Otto Ketting	f 64.000,-
Hans Kox	f 32.000,-
Wim Laman	f 40.000,- (eenjarig)
Richard Rijnvos	f 32.000,-
Peter Schat	f 64.000,-
Paul Termos	f 32.000,-
Theo Verbey	f 40.000,-
Rob Zuidam	f 40.000,-

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd verlengd:

Maarten Altena	f 40.000,-
Jacques Bank	f 32.000,-
Jan Boerman	f 40.000,-
Cornelis de Bondt	f 48.000,-
Ton Bruynèl	f 32.000,-
Simeon ten Holt	f 28.000,-
Guus Janssen	f 48.000,-
Willem Jeths	f 28.000,-
Theo Loevendie	f 64.000,-
Joep Straesser	f 32.000,-
Klas Torstensson	f 60.000,-
Jan Vriend	f 56.000,-
Klaas de Vries	f 56.000,-
Peter-Jan Wagemans	f 48.000,-

Lijst van in 1997 achteraf gehonoreerde en in honorarium bijgestelde werken

Adviescommissie A: Bart van Rosmalen, Richard Rijnvos en Jaring Walta

Adviescommissie B: Roderik de Man, Henk van der Meulen en Daniel Reuss

Richard Ayres	'No 29' voor orgel en koperblaaskwintet	f 12.500,-
Jan Bus	'River Plate Concerto' voor gitaar en orkest	f 14.000,-
Eric de Clercq	'1+1=3' voor twee piano's	f 8.400,-
Loek Dikker	'Wind & Water in Triple Movement' voor fanfare orkest en saxofoons	f 14.000,-
Ivo van Emmerik	'Fire, Imagine' voor piano/vocalist	f 5.000,-
Geurt Grosfeld	'De Vierde Planeet' voor fluitkwartet en electronica	f 12.500,-
Hans van Helvert	'In vivo,...revolve...' voor orgel, slagwerk en twee stemmen	f 12.000,-
Margriet Hoenderdos	'July '97' voor stem	f 5.000,-
Klaas ten Holt	'Air' voor orgel	f 9.000,-
Maurice Horsthuis	'Met de Grond Gelijk' voor cello	f 4.000,-
Xander Hunfeld	'Chroma' voor viool, cello en harp	f 10.000,-
Bart de Kemp	'The Organ of Tömösvary' voor 13 instrumentalisten	f 10.000,-
Klaus Kuiper	'Sonata da Camera' voor gamelan ensemble en tape	f 10.000,-
Marion de Laat	'Networm' electronisch werk	f 6.300,-
Maarten van Norden	'The Battle of the Saxes II' voor saxofoonkwartet	f 9.000,-
Enrique Raxach	'Chapter Three' voor groot orkest	f 17.200,-
Andries van Rossem *)	'Compositie II In Soft Rhythm' voor orgel	f 4.000,-
Wim de Ruiters	'Eye-opener' voor clavecimbel en tape	f 8.000,-
Leo Samama	'Mirage' voor altviool	f 7.400,-
Ab Sandbrink	'Who's afraid of red, yellow and blues I' voor slagwerk	f 7.400,-

Arthur Sauer	'Arcade-Space Mutants' voor De Volharding	f 10.000,-
Sytze Smit	'Songs and Games' voor viool en slagwerksextet	f 12.600,-
Jacob ter Veldhuis	'The Storm' voor clavecimbel en tape	f 7.000,-
Jan van Vlijmen	'Against that time (solo IV)' voor altfluit	f 10.000,-

*) betreft bijstelling van het opdrachthonorarium

Toekenningen 1997 sector jazz- en geïmproviseerde muziek

Commissie I: Wim Janssen, Michael Moore en Marinus Oostenbrink

Commissie II: Maarten van Norden, Bert Palinckx en Kevin Whitehead

Compositie-opdrachten

Sean Bergin	werk voor Bergin's MOB	f 8.000,-
Dirk Bruinsma	werk voor Blast met gasten	f 3.000,-
Eric Calmes	werk voor Grupo Zamanakitoki	f 4.000,-
Edward Capel	werk voor Blast met gasten	f 3.000,-
Curtis Clark	werk voor Curtis Clark 5tet	f 6.000,-
Frank Crijns	werk voor Blast met gasten	f 3.000,-
Gerard van Dongen	werk ter aanmoediging voor het Van Dongen Kwintet	f 2.500,-
Franky Douglas	werk voor The D7	f 4.000,-
Ben van den Dungen	werk voor Fra Fra Big Band	f 3.000,-
Martin Fondse	werk ter aanmoediging voor De 8-Baan	f 3.000,-
Augusto Forti	werk voor The Third Scream Trio	f 6.000,-
Willem Friede	werk ter aanmoediging voor Latin Band Azucaraba en strijkkwartet	f 2.500,-
Dick de Graaf	vrije opdracht	f 5.500,-
Ruud van Helvert	werk ter aanmoediging voor The Sinew Double Triad	f 2.500,-
Vincent Henar	werk voor Fra Fra Big Band	f 3.000,-
Gijs Hendriks	werk voor Gijs Hendriks Kwartet	f 3.000,-
Theo Hoogstins	werk voor Theo Hoogstins Octet	f 3.000,-
Jan Kuiper	werk voor 2 tenorsaxofoons, gitaar, contrabas en slagwerk	f 3.000,-
Bert Lochs	werk voor Latin Band Azucaraba en strijkkwartet	f 2.500,-
Willem van Manen	werk voor de Contraband	f 3.000,-
	werk voor het Stratos Saxofoonkwartet	f 2.000,-
Tony Overwater	werk ter aanmoediging voor stem en contrabas	f 2.500,-
Gert-Jan Prins	werk ter aanmoediging voor slagwerk en electronica	f 2.500,-
Marc van Roon	werk ter aanmoediging voor strijkkwartet en piano	f 2.500,-
Ronald Snijders	werk voor Kawina Project	f 4.000,-
Eric Vloeimans	werk voor Eric Vloeimans Kwartet	f 6.000,-
Tjitze Vogel	werk voor viool, basklarinet/sopraan-	f 4.000,-

	saxofoon, trombone en contrabas	
Marc van Vugt	werk voor Big Bizar Habit	f 3.000,-
Efraïm Trujillo	werk voor Fra Fra Sound	f 3.000,-

Stipendia (per 1 september 1997)

Gerard Ammerlaan	f 12.000,-
Ab Baars	f 14.000,-
Han Bennink	f 15.000,-
Jaap Blonk	f 8.000,-
Eric Boeren	f 10.000,-
Cor Fuhler	f 12.000,-
Hans Hasebos	f 8.000,-
Ig Henneman	f 11.000,-
Tristan Honsinger	f 11.000,-
Niko Langenhuijsen	f 9.000,-
Alan Laurillard	f 9.000,-
Michiel Scheen	f 10.000,-
Frans Vermeerssen	f 9.000,-
Eric van der Westen	f 6.000,-

In 1997 werd aan de volgende componisten een **driejarige stipendium** verleend:

Michiel Braam	f 12.000,-
Luc Houtkamp	f 12.000,-
Misha Mengelberg	f 15.000,-

Het **driejarig stipendium** werd verlengd van:

Peter van Bergen	f 12.000,-
Michael Moore	f 10.000,-
Jacques Palinckx	f 12.000,-

Lijst van in 1997 gereedgekomen/ontvangen composities

Aa, Michel van der	'Between' voor slagwerkkwartet en tape		opdracht najaar 1996
Adriaansz, Peter	'Music of Mercy pt 3' voor saxofoonkwartet en slagwerksextet		opdracht najaar 1996
Alkema, Henk	'The Monks' voor harmonie orkest		opdracht voorjaar 1996
Altena, Maarten	'GR 1, 2, 3, 4' voor het Maarten Altena Ensemble	10 à 15'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Melody ?' voor klarinet, trompet, viool, contrabas, vibrafoon en woodblocs	ca 15'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Puls' 3e deel van slagwerkcyclus voor houten slagwerkinstrumenten	11'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Zijdelings Afgesproken' muziektheatraal werk voor 1 hoge stem, 4 acteurs en het Maarten Altena Ensemble	105'	meerjarige honorering
Ammerlaan, Gerard	'Common Senses' voor contrabas en strijkorkest	25'	jazzstipendium 1996/1997
Andriessen, Louis	'Base' voor piano linkerhand	3'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Brief Van Felix M.' voor gemengd koor a cappella		meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Een Juffrouw In Laren' voor sopraan en piano		meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Een Lied Van De Zee' voor sopraan		meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'En Ik ?' voor zangeres en De Volharding	3'42	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Machmes Nos' voor sopraan en piano		meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Odysseus' Women' voor 4 vrouwenstemmen en synthesizer	30'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Tao' voor piano/koto solo, 4 vrouwenstemmen en	20'	meerjarige honorering

klein orkest

Andriessen, Louis	'The Last Day' voor kinderstem, 4 mannenstemmen, Asko Ensemble, Schönberg Ensemble, Nederlands Blazers Ensemble en Nieuw Ensemble	26'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'To Pauline O' voor hobo	8'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Zilver' voor fluit, klarinet, viool, cello, vibrafoon, marimba en piano	16'	meerjarige honorering
Ansink, Caroline	'Over the Moon' voor clavecimbel	10'	opdracht najaar 1996
Ayres, Richard	'No. 26' (One Hundred Things) deel 2 van opera voor het Maarten Altena Ensemble		opdracht najaar 1996
Ayres, Richard	'No 29' voor orgel en koperblaaskwintet	12'	honorering achteraf 1997
Baird, Michael	'Go West', 'Legend C', 'Next Stop', 'And Rising', 'July 1st' en 'Eastly' voor Utrecht Deep Artment		jazzopdracht 1995
Bank, Jacques	'Eindelijk Aangekomen' voor tenor en basblokfluit	ca 8'	meerjarige honorering
Bank, Jacques	' Een Bevroren Trompet in Helsinki' voor piccolo-trompet en gemengd koor	ca 11'	meerjarige honorering
Bank, Jacques	'Some Terrible Secret' voor basklarinet en marimba	10'	meerjarige honorering
Barrett, Richard	'Trawl' voor fluit, basklarinet, viool, cello en piano	ca 10'	opdracht voorjaar 1996
Beljon, Gerard	'Aroma' voor mandoline en gitaar	ca 10'	opdracht najaar 1996
Beljon, Gerard	'Nacht' voor sopraan, fluit, mandoline, gitaar en harp	ca 10'	opdracht voorjaar 1997
Bergeijk, Gilius van	'Demontage' voor instrumentaal ensemble	ca 10'	opdracht najaar 1993
Bergin, Sean	diverse werken voor M.O.B.		jazzopdracht 1997
Beurden,	'Ithaka, Ithaka'	32'	stipendium

Bernard van	voor sopraan, mezzosopraan, alt, koor en orkest		
Bijleveld, Joris	'Kiny' en 'European Mouse with Seapals' voor Big Barchem Band		jazzopdracht 1996
Binsbergen, Corrie van	diverse werken voor Corrie en de Grote Brokken		jazzopdracht 1995
Boer, Ed de	'Juke-Box' voor piano en strijkkwintet	ca 20'	opdracht voorjaar 1995
Boer, Ed de	'Sextet voor strijkers' voor 2 violen, 2 altviolen, cello en contrabas	ca 38'	opdracht najaar 1994
Bollen, Jan-Bas	'Zoab' voor het Maarten Altena Ensemble	ca 10'	opdracht najaar 1996
Boogman, Willem	'Called Back' voor strijkkwartet	18'	opdracht voorjaar 1996
Booren, Jo van den	'Meditazione III' voor instrumentaal ensemble en sound-tracks	22'	opdracht voorjaar 1995
Broeren, Henri	'Blackbook' voor instrumentaal ensemble		opdracht najaar 1993
Brouwer, Fons	'Mnajdra' voor blokfluitensemble	12'	opdracht najaar 1996
Bruinsma, Dirk	'Tectonic after Birth' voor de groep Blast		jazzopdracht 1996
Bus, Jan	'River Plate Concerto' voor gitaar en orkest	ca 14'	honorering achteraf 1997
Bus, Jan	'Tast' voor altsaxofoon en harp	11'	opdracht voorjaar 1996
Clark, Curtis	'Tuscarora', 'References', 'Albastrú' en 'Interior Decorator' voor het Curtis Clark 5-tet		jazzopdracht 1997
Clercq, Eric de	'1+1=3' voor twee piano's	10'	honorering achteraf 1997
Crijns, Frank	'Lito 1', 'Lito 2' en 'E se di questo voi dicere piuè' voor de groep Blast plus gast		jazzopdracht 1996
Delft, Marc van	'American Overture' voor fanfare orkest		opdracht voorjaar 1996
Dijk, Rudi van	'Sextet for Strings' voor het Raphael Ensemble	ca 17'	opdracht voorjaar 1996

Dijkstra, Lowell	'A Final Kiss' voor saxofoonkwartet	ca 15'	opdracht najaar 1996
Dikker, Loek	'Wind & Water In Triple Movement' voor fanfare orkest en saxofoons	12'	honorering achteraf 1997
Dongen, Gerard van	'Gates' voor fluit, (bas)klarinet, tenorsaxofoon/ contrabasklarinet		jazzopdracht 1996
Douglas, Franky	diverse werken voor The D 7		jazzopdracht 1997
Dramm, David	'Big Sleep' voor zang, tap dancer en strijkorkest	12'	opdracht voorjaar 1996
Dramm, David	'High Octane' voor zang en 17 spelers	20'	opdracht voorjaar 1997
Duynhoven, Martin van	'Two Songs/One Drop' voor klarinet, piano, slagwerk en contrabas in dubbelkwartetbezetting		jazzopdracht 1996
Emmer, Huib	'Gun Crazy' voor koor, tuba en live electronica	ca 17'	stipendium
Emmer, Huib	'Possession' voor LOOS, Asko en electronica	ca 20'	stipendium
Emmerik, Ivo van	'Fire, Imagine' voor piano/vocalist	7'	honorering achteraf 1997
Vloeimans, Eric	diverse werken voor Eric Vloeimans Kwintet en Trio Vloeimans/Borstlap/Reyseger		jazzopdracht
Ford, Ron	'Aria/Chorale' voor het Doelenensemble	ca 7'	stipendium
Ford, Ron	'Comma' voor klarinet en piano	ca 4'	stipendium
Ford, Ron	'Salomé Fast' voor ASKO Ensemble en declamator	10'	stipendium
Ford, Ron	'Sequentia' voor blokfluitkwartet	ca 8'	stipendium
Franssens, Joep	'Roaring Rotterdam' voor symfonie orkest		opdracht voorjaar 1997 i.s.m. de AVRO
Franssens, Joep	'Sarum Chant' voor 4 zangstemmen en gamelan ensemble	25'	opdracht voorjaar 1996

Goeij, Marco de	'A Rainy Day with Carillons' voor carillon	ca 8'	opdracht voorjaar 1997
Graaf, Bo van de	'Gluteus Maximus 1', 'Plaatjes Kijken', 'Tango Bundarrabil' en 'Broek' voor I Compani		jazzopdracht 1996
Grosfeld, Geurt	'De Vierde Planeet' voor fluitkwartet en electronica	20'	honorering achteraf 1997
Havelaar, Anton	'Pas de Rondeau' voor klarinet		opdracht najaar 1996
Helvert, Hans van	'In Vivo,...Revolve...' voor orgel, slagwerk en twee stemmen	ca 54'	honorering achteraf 1997
Henar, Vincent	'Janga Man' voor Fra Fra Big Band		jazzopdracht 1997
Henar, Vincent	'Para United' en 'Majestic Kribisi' voor Fra Fra Sound		jazzopdracht 1996
Hendriks, Gijs	diverse werken voor jazzensemble		jazzopdracht 1996
Henneman, Ig	'Hiragana Blues' voor piano	5'	opdracht najaar 1996
Hoenderdos, Margriet	'Augustus '96' voor piano	4'	opdracht najaar 1996
Hoenderdos, Margriet	'January '97/Doorzichtig' voor saxofoonkwartet	10'	opdracht voorjaar 1996
Hoenderdos, Margriet	'July '97' voor stem	ca 7'	honorering achteraf 1997
Holt, Klaas ten	'Air' voor orgel	ca 16'	honorering achteraf 1997
Holt, Simeon ten	'Meandres' voor 4 pianisten		meerjarige honorering
Hoogstins, Theo	'Don't let the Snow Fall', 'Seasalt' en 'Ode a Walt Whitman' voor het Theo Hoogstins Octet		jazzopdracht 1996
Horsthuis, Maurice	'Etalage' voor symfonie orkest	ca 10'	opdracht najaar 1994
Horsthuis, Maurice	'Met De Grond Gelijk' voor cello	ca 5'	honorering achteraf 1997

Hunfeld, Xander	'Chroma' voor viool, cello en harp	14'	honorering achteraf 1997
Isadora, Alison	'Cramp' voor (klein) gamelan ensemble		opdracht voorjaar 1997
Isadora, Alison	'Wedding Dance' voor 17 instrumentalisten		opdracht voorjaar 1995
Janssen, Guus	'Dutch Dub' voor het Ricciotti Ensemble	ca 6'	meerjarige honorering
Jeths, Willem	'...Un Vago Ricordo...' voor strijkkwartet	15'	meerjarige honorering
Kean, Lizzy	'Lovit Lang Shankit Lassie' voor Peggy's Angels		jazzopdracht 1996
Kemp, Bart de	'Radio Silence' voor blokfluitkwartet	20'	opdracht najaar 1996
Kemp, Bart de	'The Organ of Tömösvary' voor 13 instrumentalisten	ca 10'	honorering achteraf 1997
Kleppe, Joost	'Sinfonia di Uma Noite Inquita' voor gemengd koor		opdracht najaar 1996
Klerk, Albert de	'Te Deum Laudamus' voor gemengd koor, twee trompetten, twee trombones en orgel	17'	opdracht voorjaar 1997 i.s.m. E.O.
Koolmees, Hans	'Avalanche' voor groot blaasorkest	20'	opdracht voorjaar 1996
Koolmees, Hans	'Lettre de Cachet' muziektheatraal werk voor sopraan, alt, bariton, koor en instrumentaal ensemble	ca 40'	opdracht najaar 1996
Kox, Hans	'Celloconcert no 2' voor cello en orkest	ca 20'	meerjarige honorering
Kox, Hans	'Galgentrio' voor altsaxofoon, cello en piano	ca 15'	meerjarige honorering
Kox, Hans	strijkkwartet no 2	ca 20'	meerjarige honorering
Kuiper, Jan	'Turiya' en 'Let's Kick Some Ass' voor het Nederlands Blazers Ensemble en Future Shock		jazzopdracht 1996
Kuiper, Klaus	'Sonata da Camera' voor gamelan ensemble en tape	ca 15'	honorering achteraf 1997

Kulenty, Hanna	'Blattinus' voor saxofoonkwartet	15'	stipendium
Laat, Marion de	'Networm' electronisch werk	10'	honorering achteraf 1997
Laman, Wim	'Oresteia', act 1, opera voor 5 zangstemmen, mannenkoor, orkest en tape		meerjarige honorering
Lambij, Ton	'Stringquartet no 1'	ca 14'	opdracht voorjaar 1996
Lann, Vanessa	'The Way of the Ram' voor De Volharding	ca 13'	opdracht najaar 1996
Lann, Vanessa	'Masquerade in Ribbons' voor saxofoon- en strijkkwintet	ca 11'	opdracht voorjaar 1997
Larson, Peggy	'Phenomenal Woman' en 'Seven Women's Blessed Assurance' voor Peggy's Angels		jazzopdracht 1996
Leach, Hazel	'Selfportrait', 'Tiebreak', 'Torch Song' en 'Siringo Road' voor big band en solisten		jazzopdracht 1996
Lifshitz, Shai	'Internetlied' voor sopraan, fluit, mandoline, gitaar en harp	15'	opdracht voorjaar 1997
Lochs, Bert	'Mariposa Nocturna' voor Azucaraba en het Utrecht String Quartet		jazzopdracht 1997
Man, Roderik de	'Miden Agan' voor strijkkwintet	ca 12'	opdracht voorjaar 1996
Manen, Willem van	'Impression' voor De Contraband		jazzopdracht 1997
Manen, Willem van	'Polster' voor het Stratos Saxofoonkwartet		jazzopdracht 1997
Meijering, Chiel	muziektheatraal werk voor vocale solisten, kamerkoor, saxofoonkwartet, piano, contrabas en slagwerk	65'	opdracht voorjaar 1997
Micháns, Carlos	'Phoenix' voor orkest	ca 14'	opdracht voorjaar 1997
Niks, Arend	'Fundador Glas 1 t/m Glas 3' voor het Stratos Kwartet		jazzopdracht 1996

	'From here to hear', 'Belgium by bike', 'When nothing matters', 'A normal conversation on planet Zh*O"G' en 'Bucketman lives!' voor Niks Kwartet		
Norden, Maarten van	'Battle of the Saxes II' voor saxofoonkwartet	10'	honorering achteraf 1997
Norden, Maarten van	'Grosso Modo' voor blaasoctet en slagwerk		opdracht voorjaar 1996
Numan, Toek	'Tovertuin' voor sopraan, fluit, mandoline, gitaar en harp	ca 8'	opdracht voorjaar 1997
Onna, Peter van	'Wheatfield with Lark' voor piano en symfonie orkest	22'	opdracht voorjaar 1996
Oosten, Roel van	'Ostinazione' voor De Volharding	ca 13'	opdracht voorjaar 1996
Padding, Martijn	'Laid Back' voor piano	ca 8'	stipendium
Padding, Martijn	'Volkskrant Contrapunt' voor de Ebony Band	15'	stipendium
Penders, Jef	'Transformations during a Man's Life' voor fanfare orkest		opdracht najaar 1989
Raaff, Robin de	'Dubbelconcert' voor klarinet, basklarinet en symfonie orkest	ca 26'	opdracht voorjaar 1997
Raxach, Enrique	'Chapter Three' voor groot orkest	12'	honorering achteraf 1997
Roosendael, Jan Rokus van	'Windows' voor orkest	13'	stipendium
Rossem, Andries van	'Four is One' voor strijkkwartet	17'	opdracht voorjaar 1995
Rossum, Piet-Jan van	'Acteren, even niet acteren...!' voor altviool en piano	31'	opdracht voorjaar 1996
Ruiter, Wim de	'Eye-opener' voor clavecimbel en tape	12'	honorering achteraf 1997
Samama, Leo	'Mirage' voor altviool	12'	honorering achteraf 1997
Sandbrink, Ab	'Chantways' voor fluit, sopraan en 2 gitaren	12'	opdracht najaar 1996

Sandbrink, Ab	'Who's Afraid of Red, Yellow and Blues' voor slagwerk	12'	honorering achteraf 1997
Sauer, Arthur	'Arcade-Space Mutants' voor De Volharding	8'	honorering achteraf 1997
Schat, Peter	'The Food of Love' voor mezzo-sopraan, tenor en kamerorkest	ca 12'	meerjarige honorering
Schönberger, Elmer	'...En Nergens Bach...' voor koor en instrumentaal ensemble	ca 19'	opdracht najaar 1995
Sims, Richard	'Palimpsest' voor klarinet, cello en fortepiano	14'	opdracht najaar 1996
Smit, Sytze	'Songs & Games' voor viool en slagwerksextet	20'	honorering achteraf 1997
Snijders, Ronald	'Both Worlds Project' voor uitgebreide Ronald Snijders Acoustic Band		jazzopdracht 1996
Straesser, Joep	'Duetto Sinfonico' voor (alt)fluit en cello	ca 15'	meerjarige honorering
Straesser, Joep	'Fische' voor mezzo-sopraan, fluit en piano	11'	meerjarige honorering
Straesser, Joep	'Madrigals 4, 5 and 6' voor bariton, gemengd koor en orgel	ca 15'	meerjarige honorering
Straesser, Joep	'Romance' voor viool en piano	ca 7'	meerjarige honorering
Tazelaar, Kees	'Depths of Field no 3 and 4' voor tape	23'	opdracht najaar 1996
Termos, Paul	'Datum' voor blokfluitkwartet	ca 8'	meerjarige honorering
Termos, Paul	'Nonet' voor het Nederlands Blazers Ensemble	ca 11'	meerjarige honorering
Torstensson, Klas	'The Expedition' act 1 opera voor 4 zangstemmen, orkest en electronica		meerjarige honorering
Trujillo, Efraïm	'Wat Kan Die' voor Fra Fra Sound		jazzopdracht 1997
Tsoupaki, Calliope	'Nostos' voor sopraan, tape en Maarten Altena Ensemble	ca 24'	opdracht voorjaar 1996
Tsoupaki,	'Siren'	27'	opdracht najaar

Calliope	voor performer, ASKO Ensemble en tape		1996
Uijenhoet, René	'Filamenti II' voor twee clavecimbels en tape	9'	opdracht voorjaar 1995
Veldhuis, Jacob ter	'Goldrush Concerto' voor slagwerk en orkest		opdracht najaar 1996
Veldhuis, Jacob ter	'The Storm' voor clavecimbel en tape	7'	honorering achteraf 1997
Verbey, Theo	'Conciso' voor symfonie orkest	ca 9'	meerjarige honorering
Verbugt, Eric	'Nachtscène' voor sopraan, bariton, slagwerk, klarinet, viool en piano		opdracht voorjaar 1997
Vingerhoeds, Vera	'Rise and Shine', 'Time to go to Hell', 'Saxdance' en 'Hip 2,3,4' voor Vingerhoeds, Van Binsbergen, Niks & Kool		jazzopdracht 1996
Vlijmen, Jan van	'Against that Time (Solo IV)' voor altfluit	ca 18'	honorering achteraf 1997
Vogel, Tjitze	'The Bela & The Beat (Alle 13 Goed)', 'Prob-A- Billy', 'Lennie-Fog', 'Bow & Tide' en 'Wanton Wake' voor VogelKwartet		jazzopdracht 1997
Vries, Klaas de	'A King, Riding' oratorium in 3 delen voor 6 zangstemmen, acteur/danser en 3 instrumentgroepen	115'	meerjarige honorering
Vries, Klaas de	'Interludium' voor 23 solo-strijkers	ca 10'	meerjarige honorering
Vries, Klaas	'Abdicaçao' voor gemengd koor a cappella	12'	meerjarige honorering
Vugt, Marc van	'The Heron and the Fish' en 'Un Locataire Diabolique' voor Joshua Samson and Audible Lifestream		jazzopdracht 1996
	'Voyage a travers l'Impossible' voor Big Bizar Habit		
Wagemans, Peter-Jan	'Concerto for 2 Pianos' (Book V, nr 3)	ca 15'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'De Regenboogbrug' voor koor en orkest	ca 14'	meerjarige honorering

Wammes, Ad	(deel van) kinderooperaproject		compositie- opdracht najaar 1995
Wentink, Victor	'Waterpaviljoen' voor tape		opdracht voorjaar 1995
Woof, Barbara	'Cheap Hotel' voor mezzo-sopraan en piano	8'	opdracht voorjaar 1996
Zuidam, Rob	'For Two Pianos'	ca 10'	meerjarige honorering
Zuidam, Rob	'Milton' voor piano		meerjarige honorering
Zuidam, Rob	'Trance Dance' voor orkest	ca 14'	meerjarige honorering