

jaarverslag 1996

Woord vooraf

1996, het vijftiende bestaansjaar van het Fonds, stond in het teken van hoop en verandering. Hoop dat in het nieuwe kunstenplan, vanaf 1997, eindelijk over ruimere middelen zou kunnen worden beschikt, verandering omdat halverwege het jaar een geheel nieuw en anders samengesteld bestuur aantrad: voor het eerst niet onder voorzitterschap van een componist maar van een buiten het muziekleven staande persoon. Voorts werden de resultaten gepresenteerd van de evaluatie van het Fondsbeleid door bureau Driessen, traden de nieuwe statuten en reglementen in werking en zagen de eerste nieuwsbrieven het licht.

Alvorens op deze onderwerpen nader in te gaan, kan op deze plaats niet onvermeld blijven dat het bestuur zich in het verslagjaar genoopt zag op alle fronten bezuinigende maatregelen te treffen. Behalve dat zeer hoge maatstaven dienden te worden aangelegd op het punt van de compositorische kwaliteit, moesten op vrijwel alle toekenningen budgettaire maatregelen worden toegepast.

Voorts werden de honoraria volgens de laagst mogelijke normen ingeschaald in de tabel en de meerjarige honoreringen werden over geheel 1996 met 5% gekort. Het is typerend voor de nog immer aanwezige loyaliteit onder componisten dat niemand bezwaar heeft aangetekend tegen de toegepaste korting en slechts een enkeling tegen de te lage honorering, temeer daar al in geen jaren trendmatige bijstelling is toegepast op de toekenningen van het Fonds. Ondanks de bovenomschreven maatregelen werd het boekjaar 1996 afgesloten met een nadelig exploitatieresultaat van afgerond f37.500,-.

Vorbereidingen voor het Derde Kunstenplan, de bestuurswisseling en de vooruitzichten voor de jaren 1997-2000

Begin 1996 heeft de staatssecretaris advies aangevraagd aan de Raad voor Cultuur omtrent de cultuurnota 1997-2000. Voor wat betreft het Fonds voor de Scheppende Toonkunst werd in deze aanvraag de mening van de Raad gevraagd omtrent een matching-fund constructie. Daarbij zouden serieuze opdrachtgevers van buitenaf hun investering verdubbeld zien door het Fonds, waarbij het Fonds de artistieke beoordeling zou beperken tot een marginale toetsing.

In zijn nota 'Een Cultuur van verandering' heeft de Raad voor Cultuur medio mei advies uitgebracht over de cultuurnota voor het Derde Kunstenplan. Voor wat betreft het Fonds voor de Scheppende Toonkunst kwam de Raad op basis van het ingediende beleidsplan 1997-2000 tot de uitspraak dat hij het Fonds voor de Scheppende Toonkunst een belangrijk instrument acht voor het Nederlandse muziekleven en dat dit zijn waarde in de afgelopen jaren volop heeft bewezen. Het componeren is op een hoger niveau gekomen en het Fonds heeft daar een stimulerend aandeel in gehad, aldus de Raad. Voorts deelt hij de mening van het Fondsbestuur dat de gerezen onvrede over het beleid voor een groot deel te wijten is aan het krappe budget waarmee het Fonds moet zien rond te komen. Voor wat betreft de matching fund-constructie om het verlenen van opdrachten door derden te stimuleren: hij acht dit in een proefperiode het proberen waard mits de kwaliteitstoetsing gehandhaafd blijft. De Raad meent dat het Fonds juist door de strenge en consequent toegepaste artistieke beoordeling een belangrijk instituut binnen het Nederlandse muziekleven is geworden.

Met het gunstige advies van de Raad om het subsidie aan het Fonds vanaf 1997 te verhogen, dacht het oude bestuur het Fonds met een gerust hart te kunnen overdragen aan het nieuwe bestuur. Bij deze bestuurswisseling - op 24 augustus - memoreerde scheidend voorzitter Theo Loevendie de gewijzigde visie van de overheid rond de samenstelling van fondsbesturen. Waar in de '70-er en '80-er jaren de visie heerste dat de beroepsgroep zelf in grote mate bij het beleid van de kunstfondsen zou moeten worden betrokken, is het ministerie thans de mening toegedaan dat het bestuur van een dergelijk fonds meer afstandelijk moet zijn ingericht en de bestuurlijke kwaliteit van de leden voorop dient te staan.

Mede omdat zich in 1996 de omstandigheid voordeed dat vier van de zes leden statutair dienden af te treden heeft het bestuur gemeend het ministerie de gelegenheid te moeten bieden om op dat moment een bestuur te benoemen conform het nieuwe statutair vastgelegde model, waarin overigens wel de inhoudelijke kennis binnen het bestuur gewaarborgd werd. In de lijn van de veranderde inzichten werden ook de benoemingen op voordracht van het Genootschap van Nederlandse Componisten, de Raad voor Cultuur en de Vereniging Buma afgeschaft. Voorts memoreerde Theo Loevendie de niet aflatende financiële schaarste, de verworvenheden die niettemin zijn bereikt en het probleem van de ouder wordende componist die op grond van productie of kwaliteit niet meer voor ondersteuning van het Fonds in aanmerking komt. Hij wenste het nieuwe bestuur veel wijsheid toe bij de problemen die zich zouden kunnen voordoen en bovenal veel begrip voor de individuele componist.

Bij de overdracht van de voorzittershamer aan de nieuwe voorzitter sprak Aad Kosto uit zich ervan bewust te zijn een mooie en rijke traditie te mogen voortzetten. De belangrijkste erfenis achtte hij het beleidsplan 1997-2000. Het vormen van een eigen visie op het toekomstige beleid achtte hij de eerste taak van het zojuist aangestelde bestuur.

De eerste teleurstelling die het nieuwe bestuur te verwerken kreeg was op de derde dinsdag van september. Op die dag werd de Cultuurnota 'Pantser of Ruggegraat' gepresenteerd, waaruit bleek dat de staatssecretaris de aanbeveling van de Raad voor Cultuur naast zich neer had gelegd en had besloten - afgezien van een lichte verhoging t.b.v. het secretariaat - het budget voor het Fonds in de jaren 1997-2000 te handhaven op het bedrag van f2,8 miljoen per jaar.

Het bestuur heeft zich vervolgens gericht tot de Tweede Kamer en er zowel schriftelijk als mondeling sterk op aangedrongen het voor het componeren in Nederland op te nemen. Dit te meer omdat de Kamer reeds in 1983 (!) had onderschreven dat het Fonds voor de Scheppende Toonkunst over minimaal drie miljoen zou moeten kunnen beschikken. Nu met het besluit van de staatssecretaris het subsidie zich nog tot het jaar 2001 op het niveau van 1990 zal bevinden, komt dit neer op een feitelijke verlaging van de ondersteuning van het componeren in Nederland. En dat op een moment dat de scheppende toonkunst in Nederland bloeit als nooit tevoren en ook - getuige de concerten en festivals waar Nederlandse componisten bij zijn betrokken of zelfs centraal staan - internationaal de aandacht trekt.

Bij de behandeling van de Cultuurnota op 11 november werd duidelijk dat een meerderheid in de Tweede Kamer oor heeft gehad voor de argumenten van het bestuur, zodat het budget van het Fonds vanaf 1997 alsnog met twee ton extra tot 3 miljoen per jaar werd verruimd.

Hoewel met dit politieke besluit op zichzelf een positieve wending is bereikt, blijven echter de middelen voor het componeren nog altijd ver achter bij het reeds voor de oprichting van het Fonds opgevoerde streefbedrag van vijf miljoen, welk bedrag - becijferd op basis van reële gegevens - noodzakelijk is voor een gerechtvaardigde honorering van het componeren dat de kwaliteitstoets heeft doorstaan.

De staatssecretaris heeft aanvankelijk enige, vrij stringente, voorwaarden gesteld aan de besteding van de subsidies in het nieuwe kunstenplan. Het nieuwe bestuur heeft daartegen zijn bezwaren geuit en in een gesprek met ambtenaren, op 24 oktober, is overeengekomen dat het bestuur vooralsnog voldoende de gelegenheid krijgt om zich goed te informeren en een gefundeerde visie te ontplooien op de te varen koers. Naar verwachting zullen de beleidsintenties van het nieuwe bestuur in de loop van 1997 met het departement worden besproken en vervolgens aan de staatssecretaris worden gepresenteerd.

Evaluatie Fondsbeleid

Op 8 oktober bracht het ministerie het evaluatierapport van Bureau Driessen uit, waarbij de vraag centraal stond welk effect de subsidies de afgelopen jaren hadden op de artistieke en professionele ontwikkeling van componisten. Dit onderzoek maakt deel uit van een programma, waarin alle door het ministerie van OCenW gesubsidieerde culturele fondsen worden geëvalueerd op het effect van de ondersteuning van de scheppende kunstenaars.

In de conclusies van het rapport wordt onder meer gesteld dat componisten met een meerjarige honorering over het algemeen het meest productief zijn van alle door het Fonds gesubsidieerde componisten. Tevens onderscheiden zij zich positief van hun collega's doordat hun werk het meest wordt uitgevoerd.

Voorts wees het rapport uit dat de kritiek vanuit de muziekwereld dat het Fonds zou worden gedomineerd 'door een kliekje intimi die elkaar de bal toespelen' geen stand kan houden: in de afgelopen periode hebben meer dan 40 deskundigen het Fonds geadviseerd, waarbij alle denkbare stromingen in de Nederlandse muziek waren vertegenwoordigd. Opmerkelijk is dat vrijwel alle bij het onderzoek betrokken deskundigen het erover eens zijn dat argumentatie van een afwijzing op grond van de compositorische kwaliteit de facto niet te geven is en uitloopt op nietszeggendheden, aldus Driessen. Wat hiervan zij, het Fonds ontkomt niet aan de wettelijke verplichting zijn beslissingen te kunnen motiveren. Voorts wordt door de opstellers van het rapport de aanbeveling gedaan een duidelijker subsidiebeleid te formuleren, vooral waar het de meerjarige honorering betreft. Volgens hen wordt deze regeling te tweeslachtig toegepast: zij fungeert deels als inkomensaanvulling en deels als productfinanciering. Als het Fonds kwaliteit wil belonen, is het beter dit expliciet dan impliciet te doen, menen de opstellers. Overigens wordt geconstateerd dat de inkomenspositie van componisten over het algemeen vrij slecht is.

Nieuwe statuten en reglementen

Zoals in het vorige jaarverslag reeds was aangegeven, zijn de statuten en reglementen van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst gewijzigd. De nieuwe statuten zijn aangepast aan de veranderde bestuurssamenstelling, waarbij de leden niet langer via voordragende instanties, maar rechtstreeks door de minister c.q. staatssecretaris worden benoemd.

Naast een Huishoudelijk Reglement waarin het algemene beleid wordt uiteengezet, kent het Fonds nu vier te onderscheiden regelingen: Regeling compositie-opdracht, Regeling honorering achteraf, Regeling stipendium en Regeling meerjarige honorering. De regelingen vormen de neerslag van het in de afgelopen jaren gevoerde beleid. De wijzigingen hebben dan ook in hoofdzaak betrekking op de verscherpte procedurele eisen die mede als gevolg van de invoering van de Algemene wet bestuursrecht worden gesteld aan subsidieverdeling door de kunstfondsen.

Bestuur

Het bestuur was op 1 januari 1996 op voordracht van de betreffende instanties als volgt samengesteld:

Theo Loevendie, voorzitter	GeNeCo
Jan Zekveld, vice-voorzitter	zonder voordracht
Burkhardt Söll, secretaris	GeNeCo
Bart Schneemann, penningmeester	Raad voor de Kunst
Juliette Jonkers, bestuurslid	Vereniging BUMA
Roy Schijff, bestuurslid	Raad voor de Kunst
vacature (componist)	Raad voor de Kunst

Zoals eerder gezegd heeft dit bestuur de bereidheid getoond ruimte te maken voor de aanstelling van een geheel nieuw bestuur, in verband met de gewijzigde inzichten ten departemente omtrent de samenstelling van besturen van kunstinstellingen. Conform het voorgestelde profiel dat voorziet in de diverse deskundigheden binnen de terreinen die het Fonds beslaat, werd door de staatssecretaris per 24 augustus 1996 een geheel nieuw bestuur benoemd, dat als volgt is samengesteld:

Aad Kosto	onafhankelijke voorzitter
Ika Sorgdrager, secretaris	jurist
Rien de Reede, vice-voorzitter	deskundigen op het terrein van
Renee Jonker, penningmeester	- symfonische muziek
Dick Lucas, bestuurslid	- kamermuziek
Roy Schijff, bestuurslid	- jazz- en geïmproviseerde muziek
Klaas de Vries, bestuurslid	- amateuristische muziekbeoefening
componist	

Het oude bestuur kwam in 1996 zeven maal bijeen, waaronder twee vergaderingen waar ook adviescommissies deel van uitmaakten. Het nieuwe bestuur vergaderde vijf maal, waaronder één vergadering met de commissies die in het najaar advies uitbrachten. Voorts voerden afgevaardigden van beide besturen overleg met ambtenaren van het ministerie en de nieuwe voorzitter, direct na zijn aantreden, eveneens met staatssecretaris Nuis.

Secretariaat

De personele bezetting van het secretariaat bleef in het verslagjaar onveranderd, zij het dat de benaming van het hoofd van het bureau conform de nieuwe statuten werd gewijzigd in directeur. Deze post werd bekleed door Henriëtte Kropman, voorheen de administrateur, in een dienstverband van 90%. Puck van der Meer assisteerde daarbij als bureau-secretaris (60%), terwijl Anne Zeegers evenals vorig jaar een dag per werkweek de gelederen versterkte op het juridische vlak via een detacheringsovereenkomst met het Fonds voor de Letteren.

Adviescommissies

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke advies-commissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen.

Om zich een zo breed mogelijk oordeel te kunnen vormen, bestaan de adviescommissies ieder steeds uit drie soorten terzakekundigen: een componist, een uitvoerend musicus die zich bezighoudt met hedendaagse muziek en een meer algemeen deskundige, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker.

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie A:

- Gilius van Bergeijk
- Jurjen Hempel
- Willem Hering

Adviescommissie B:

- Robert Heppener
- Taco Kooistra
- John Floore

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissie-leden voor de duur van een jaar benoemd:

Adviescommissie A:

- Geert van Keulen
- Rena Scholtens
- Jan Zekveld

Adviescommissie B:

- Gottfried Michael Koenig
- Hendrik Jan Lindhout
- Joël Bons

De adviescommissies die het bestuur adviseren over de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek werden op voordracht van de Stichting Jazz- en Geïmproviseerde Muziek in Nederland (SJIN) per 15 februari benoemd. Deze commissies, eveneens bestaande uit een componist, een uitvoerend musicus en een meer breed geïoriënteerd deskundige, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie I:

- Paul van Kemenade
- Wim Janssen
- Kees Stevens

Adviescommissie II:

- Michiel Braam
- Frans van der Hoeven
- Kees van Boven

Het bestuur hecht er waarde aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te danken voor hun deskundigheid, tijd en energie die zij in 1996 hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen.

Toekenningsprocedures

1. Voorjaarsprocedure

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muzikleven, te weten orkesten, ensembles, individuele musici etc.

De aanvragen werden in principe in alfabetische volgorde op naam van de componist behandeld.

In de voorjaarsprocedure werd door of voor 120 componisten (in 1995: 135) een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten (in totaal 159), een (nieuwe) meerjarige honorering of stipendium. Daaronder waren 41 componisten die aanspraak wensten te maken op (verlenging van) een stipendium of meerjarige honorering. Vanuit het muzikleven bereikten het Fonds 110 voorstellen voor toekenningen aan componisten.

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk (in de vorm van partituren en geluidsopnamen) van de betreffende componist, waarbij de compositorische kwaliteit de belangrijkste factor vormde. De aard van het voorgestelde werk(plan), de functie daarvan voor het muzikleven alsook de uitvoeringskansen werden eveneens in aanmerking genomen.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven welke prioriteit aan het verzoek werd gehecht. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen werden zowel de kwaliteiten van de componist als de omvang van het werkplan en de beschikbare tijd waarin dit zou kunnen worden gerealiseerd in overweging genomen.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd, werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid, op grond waarvan het honorarium werd ingeschaald in de tabel. Hiertoe werd een commissie aangesteld, bestaande uit één lid van iedere adviescommissie.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld.

2. Najaarsprocedure

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 88 (1995: 87) componisten 124 (in 1995: 126) composities beoordeeld, waarvan twaalf een bijstelling van het eerder verleende opdrachthonorarium betrof. In totaal werden 11 composities achteraf gehonoreerd en werden twee bijstellingen van eerder toegekende honoraria toegekend.

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op de compositorische kwaliteit van in dit geval uitsluitend de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelt bij de beoordeling van deze categorie aanvragen geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. Voor tien composities is van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. In 1995 waren dit er eveneens tien.

Voor compositie-opdrachten werd in het najaar door of voor 85 (1995: 82) componisten een verzoek ingediend tot toekenning van een of meerdere opdrachten. Het bestuur besloot 30 (1995: 31) compositie-opdrachten te verlenen.

3. Procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

De adviescommissies hebben conform de onder punt 1 genoemde werkwijze de door of voor 69 componisten ingediende aanvragen voor een opdracht of stipendium beoordeeld. In 1995 waren dit er 66. Naast de beoordeling van de aanvragen op grond van de compositorische kwaliteit, hebben de commissies tevens advies uitgebracht over de verdeling van het beschikbare budget, dat ruim 10% bedroeg van het totale Fondssubsidie.

4. Amateuristische muziekbeoefening

Evenals in voorgaande jaren werden ten behoeve van de repertoirevernieuwing voor de diverse sectoren van de amateuristische muziekbeoefening subsidies verleend aan het N.I.B. (harmonie, fanfare en brass-band), de S.N.K. (koormuziek), de NOVAM (accordeonmuziek), Huismuziek en het AK-Platform. Met deze subsidies werden deze instellingen in de gelegenheid gesteld om na instemming van het Fondsbestuur zelfstandig opdrachten te verlenen voor composities waaraan in het eigen veld behoefte bestond.

Daartoe werd in totaal het subsidie ad f 118.950,- toegezegd.

Bezwaar en beroep

Tegen beslissingen van het Fondsbestuur kan door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt door het indienen van een gemotiveerd bezwaarschrift bij het bestuur. Degene die bezwaar aantekent, wordt vervolgens in de gelegenheid gesteld het bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting. Naar aanleiding van de brief en de eventuele toelichting daarop, neemt het bestuur een beslissing op het bezwaar. Desgewenst kan de klager daartegen in beroep gaan bij de arrondissementsrechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort.

In het verslagjaar werden in totaal elf bezwaarschriften ingediend tegen bestuursbesluiten over aanvragen voor compositie-opdrachten; negen tegen beslissingen in de aanvraagprocedure najaar 1995 en twee bij de voorjaars-procedure 1996. Daarvan werd er één wegens overschrijding van de wettelijke bezwaartermijn niet ontvankelijk verklaard. De overige bezwaren waren - in hoofdzaak - gericht tegen de inhoud dan wel de motivering van het kwaliteitsoordeel van de commissies over het beoordeelde werk. Het bestuur heeft de bezwaren bestudeerd maar zag geen aanleiding de aanvankelijke besluiten te herzien.

Tegen twee beslissingen naar aanleiding van bezwaarschriften werd in 1996 beroep aangetekend bij een arrondissementsrechtbank.

Eén beroepszaak werd na indiening van het verweerschrift door het Fonds voor de Scheppende Toonkunst door de componist ingetrokken.

Het andere beroep werd, tezamen met nog twee eerder door de componist in kwestie ingediende beroepen tegen Fondsbesluiten over zijn subsidie-aanvragen, in 1994 en 1995, gevoegd behandeld door de rechtbank te Breda. De grieven die de componist aanvoerde, waren gericht tegen het beleid en de procedures van het Fonds, tegen de verdeling van het subsidiebudget over de verschillende subsidie-instrumenten (volgens de componist gaat er teveel geld naar de meerjarige honoreringen), tegen het feit dat componisten zitting hebben in adviescommissies en bestuur, en tot slot tegen het kwaliteitsoordeel over zijn werk en de motivering van dit kwaliteitsoordeel.

De rechter stelde de componist voor wat betreft alle drie de zaken in het ongelijk. Door de rechter werden de beleidsuitgangspunten van het Fonds redelijk bevonden en in overeenstemming met de doelstelling van het Fonds. Het zitting hebben van componisten in adviescommissies en bestuur werd verdedigbaar geacht en is volgens de rechter met voldoende procedurele waarborgen omkleed - m.n. de omstandigheid dat steeds twee los van elkaar tot stand gekomen adviezen worden gegeven - zodat het geuite verwijt van 'vriendjespolitiek' geen doel trof. De verdeling van het subsidiebudget over de verschillende regelingen werd, gelet op de doelstelling van het Fonds, niet onredelijk bevonden en de door het Fonds gehanteerde advies- en besluitvormingsprocedure zorgvuldig. Het toetsingscriterium *compositorische kwaliteit* werd een redelijke maatstaf geacht en de motivering van het kwaliteitsoordeel voldoende inzichtelijk geformuleerd. Hieraan doet volgens de rechter niet af dat de adviezen slechts beknopt zijn weergegeven en in vrij algemene termen zijn vevat.

Amsterdam, 20 juni 1997

Het bestuur van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Exploitatierekening 1996

<u>B a t e n</u>	1996	1995
Budgetsubsidie	f 2.803.894,-	f 2.802.746,-
Loonbijstelling 1996 (WAGGS 1995)	f 2.171,-	f 1.148,-
Extra eenmalige subsidie	f -,-	f 40.000
Totaal Subsidies	f 2.806.065,-	f 2.843.894,-
Rentebaten	f 32.770,-	f 44.261,-
Diverse baten (minus lasten)	f 14.100,-	f 82.507,-
Totaal Baten	f 2.852.935,-	f 2.970.662,-
=====		
<u>L a s t e n</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen:		
Compositie-opdrachten	f 970.700,-	f 941.400,-
Stipendia	f 418.833,-	f 430.433,-
Meerjarige honoreringen	f 1.027.062,-	f 1.113.334,-
Honoreringen achteraf	f 138.200,-	f 113.100,-
Subsidies	f 118.950,-	f 124.200,-
	f 2.673.745,-	f 2.722.467,-
=====		
Personeelskosten:		
Salarissen	f 115.910,-	f 117.591,-
Sociale lasten	f 6.240,-	f 7.200,-
Pensioenpremies	f 9.094,-	f 12.855,-
Reiskosten	f 374,-	f 41,-
Overige personeelskosten	f 973,-	f 482,-
	f 132.591,-	f 138.169,-
=====		
Afschrijvingskosten:		
Inventaris:	f 1.849,-	f 1.463,-
Verhuiskosten:	f 3.065,-	f 3.065,-
	f 4.914,-	f 4.528,-
=====		
Huisvestingskosten:		
Huur Paulus Potterstraat	f 11.348,-	f 11.131,-
Elektriciteit en gas	f 2.289,-	f 2.209,-
Schoonmaakkosten	f 443,-	f 419,-
	f 14.080,-	f 13.759,-
=====		
Organisatiekosten:		
Telefoon	f 981,-	f 791,-
Porti	f 1.909,-	f 1.975,-
Kantoorbenodigdheden	f 1.532,-	f 2.958,-
Fotocopieën en drukwerk	f 2.434,-	f 2.408,-
Bestuurskosten (vacatiegelden)	f 6.200,-	f 7.300,-
Commissiekosten (vacatiegelden)	f 13.600,-	f 13.100,-
Reiskosten (bestuur en commissies)	f 3.438,-	f 4.562,-
Andere bestuurs- en commissiekosten	f 1.904,-	f 1.842,-
Representatiekosten	f 1.070,-	f 1.529,-
Administratie/accountantskosten	f 11.188,-	f 9.500,-
Juridische kosten	f 17.917,-	f 40.895,-
Diversen	f 2.889,-	f 2.822,-
	f 65.062,-	f 89.682,-
=====		
Exploitatieresultaat (nadelig/voordelig)	f -37.457,-	f +2.057,-
Totaal lasten	f 2.852.935,-	f 2.970.662,-
=====		

Lijst van in het voorjaar 1996 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Gilius van Bergeijk, Jurjen Hempel en Willem Hering

Adviescommissie B: Robert Heppener, Taco Kooistra en John Floore

Armeno Alberts	werk voor clavecimbel en live electronica	<i>f</i>	9.800,-
Henk Alkema	werk voor harmonie orkest	<i>f</i>	11.200,-
Jurriaan Andriessen	werk voor blaaskwintet	<i>f</i>	7.200,-
Richard Barrett	werk voor fluit, basklarinet, viool, cello en piano	<i>f</i>	9.700,-
Jan-Bas Bollen	werk voor LOOS	<i>f</i>	11.200,-
Wim Boogman	werk voor strijkkwartet	<i>f</i>	23.800,-
Jan Bus	werk voor altsaxofoon en harp	<i>f</i>	8.400,-
Marc van Delft	werk voor fanfare orkest	<i>f</i>	9.700,-
David Dramm	werk voor zang, tapdancer en strijkorkest	<i>f</i>	13.000,-
Gijs van Dijk	werk voor blaasensemble, piano en contrabas	<i>f</i>	11.200,-
Rudi van Dijk	werk voor het Raphaël Ensemble	<i>f</i>	11.200,-
Lowell Dijkstra	werk voor fanfare orkest	<i>f</i>	11.200,-
Ivo van Emmerik	werk voor (kwarttoons)fluit en tape (eventueel aangevuld met altviool en harp)	<i>f</i>	10.000,-
Joep Franssens	werk voor vier vocalisten en gamelan orkest	<i>f</i>	16.600,-
Huba de Graaff	werk voor strijkkwartet en live- electronica	<i>f</i>	8.400,-
Margriet Hoenderdos	werk voor saxofoonkwartet	<i>f</i>	8.400,-
Bart de Kemp	werk voor bashobo en basklarinet	<i>f</i>	7.200,-
Huib Kerstens	(gedeelte van) opera	<i>f</i>	30.000,-
Geert van Keulen	werk voor saxofoonkwartet en orkest	<i>f</i>	23.800,-
Joost Kleppe	werk voor strijkorkest	<i>f</i>	8.400,-
Hans Koolmees	werk voor blaasorkest	<i>f</i>	18.200,-
Ton de Kruijf	werk voor klarinetorkest	<i>f</i>	14.700,-
Ton Lambij	werk voor strijkkwartet	<i>f</i>	11.200,-
Vanessa Lann	werk voor saxofoonkwartet	<i>f</i>	8.400,-
Roderik de Man	werk voor strijkkwartet	<i>f</i>	9.800,-
Misha Mengelberg	werk voor cello	<i>f</i>	6.300,-
Misha Mengelberg	werk voor piano	<i>f</i>	8.400,-
Chiel Meijering	werk voor cello, strijkorkest en slagwerk	<i>f</i>	9.800,-
Chiel Meijering	werk voor saxofoon en blaasensemble	<i>f</i>	11.200,-
Carlos Michans	werk voor viool, cello en kamerorkest	<i>f</i>	9.100,-

	fundmatching met AVRO		
Maarten van Norden	werk voor blaasoktet	<i>f</i>	13.000,-
Peter van Onna	werk voor symfonie orkest	<i>f</i>	14.900,-
Roel van Oosten	werk voor De Volharding	<i>f</i>	13.000,-
Robin de Raaff	werk voor sopraan en 5 musici	<i>f</i>	2.500,-
Piet-Jan van Rossum	werk voor altviool en piano	<i>f</i>	8.400,-
Gijsbrecht Royé	werk voor piano	<i>f</i>	11.200,-
Boudewijn Tarenskeen	werk voor 3 zangsolisten en 2 gemengde koren a cappella	<i>f</i>	9.600,-
Calliope Tsoupaki	werk voor het Maarten Altena Ensemble	<i>f</i>	13.000,-
Jacob ter Veldhuis	werk voor vocale solisten en gamelan	<i>f</i>	11.200,-
Michel Waisvisz	levend electronisch werk voor 'De Handen' en een electronisch orkest	<i>f</i>	18.700,-
Barbara Woof	werk voor mezzo-sopraan en piano	<i>f</i>	6.000,-

Lijst van in het najaar 1996 toegekende opdrachten

Adviescommissie A: Geert van Keulen, Rena Scholtens en Jan Zekveld

Adviescommissie B: Gottfried Michael Koenig, Hendrik Jan Lindhout en Joël Bons

Michel van der Aa	werk voor 2 à 6 slagwerkers evt. met tape	<i>f</i>	11.200,-
Peter Adriaansz	werk voor 6 slagwerkers en saxofoonkwartet	<i>f</i>	11.200,-
Caroline Ansink	werk voor clavecimbel	<i>f</i>	6.300,-
Richard Ayres	werk voor het Maarten Altena Ensemble	<i>f</i>	13.900,-
Gerard Beljon	werk voor mandoline en gitaar	<i>f</i>	8.400,-
Jan-Bas Bollen	werk voor het Maarten Altena Ensemble	<i>f</i>	11.200,-
Fons Brouwer	werk voor blokfluitkwartet	<i>f</i>	8.400,-
Eric de Clercq	werk voor instrumentaal ensemble	<i>f</i>	14.700,-
Lowell Dijkstra	werk voor saxofoonkwartet	<i>f</i>	11.200,-
Sander Germanus	werk voor strijkkwintet en saxofoonkwintet	<i>f</i>	5.000,-
Micha Hamel	werk voor 2 à 4 vocale solisten, kamerkoor en orkest	<i>f</i>	14.900,-
Anton Havelaar	werk voor klarinet	<i>f</i>	5.400,-
Ig Henneman	werk voor piano	<i>f</i>	4.000,-
Margriet Hoenderdos	werk voor piano	<i>f</i>	4.000,-
Xander Hunfeld	werk voor hoorn en 2 slagwerkers	<i>f</i>	9.000,-
Bart de Kemp	werk voor blokfluitkwartet en strijkkwartet	<i>f</i>	13.900,-

Immanuel Klein	werk voor symfonie orkest	<i>f</i>	19.400,-
Joost Kleppe	werk voor koor a cappella	<i>f</i>	9.800,-
Hans Koolmees	werk voor sopraan, mezzo-sopraan, tenor, bariton, fluit, hobo, klarinet, fagot, trompet, slagwerk, piano en strijkkwartet	<i>f</i>	18.200,-
Vanessa Lann	werk voor De Volharding	<i>f</i>	13.000,-
Maarten van Norden	werk voor viool, cello en piano	<i>f</i>	9.500,-
Dick Raaijmakers	werk voor cellist, dirigent en computerelectronica	<i>f</i>	19.000,-
Ab Sandbrink	werk voor sopraan, fluit en 2 gitaren	<i>f</i>	9.500,-
Richard Sims	werk voor forte piano, klarinet en cello	<i>f</i>	8.400,-
Kees Tazelaar	electronisch werk	<i>f</i>	13.900,-
Calliope Tsoupaki	werk voor performer, tape en het Asko Ensemble	<i>f</i>	14.700,-
René Uijlenhoet	werk voor quadrafonische klanksporen	<i>f</i>	11.200,-
Jacob ter Veldhuis	werk voor slagwerkduo en orkest	<i>f</i>	21.000,-
Eric Verbugt	werk voor piccolo hobo en slagwerk en instrumentaal ensemble	<i>f</i>	11.200,-
Barbara Woof	werk voor sopraan en het Basho Ensemble	<i>f</i>	14.700,-

Aan de volgende componisten werd met ingang van 1 september 1996 een **stipendium** verleend:

Adviescommissie A: Gilius van Bergeijk, Jurjen Hempel en Willem Hering

Adviescommissie B: Robert Heppener, Taco Kooistra en John Floore

Bernard van Beurden	<i>f</i>	24.000,-
Huib Emmer	<i>f</i>	30.000,-
Ron Ford	<i>f</i>	32.000,-
Jeff Hamburg	<i>f</i>	26.000,-
Hanna Kulenty	<i>f</i>	19.000,-
Martijn Padding	<i>f</i>	24.000,-
Jan van de Putte	<i>f</i>	26.000,-
Jan Rokus van Roosendaal	<i>f</i>	28.000,-
Richard Rijnvos	<i>f</i>	26.000,-

In 1996 werd aan de volgende componisten een **meerjarige honorering** verleend van september 1996 tot september 1999:

Adviescommissie A: Gilius van Bergeijk, Jurjen Hempel en Willem Hering

Adviescommissie B: Robert Heppener, Taco Kooistra en John Floore

Maarten Altena	<i>f</i>	40.000,-
Jacques Bank	<i>f</i>	32.000,-
Jan Boerman	<i>f</i>	40.000,-
Cornelis de Bondt	<i>f</i>	48.000,-
Ton Bruynèl	<i>f</i>	32.000,-
Simeon ten Holt	<i>f</i>	24.000,-
Guus Janssen	<i>f</i>	48.000,-
Willem Jeths	<i>f</i>	28.000,-
Joep Straesser	<i>f</i>	32.000,-
Klas Torstensson	<i>f</i>	60.000,-
Peter-Jan Wagemans	<i>f</i>	48.000,-

De **meerjarige honorering** van de volgende componisten werd door het bestuur per 1 september 1996 gecontinueerd tot 1 september 1997:

Louis Andriessen	<i>f</i>	64.000,-
Otto Ketting	<i>f</i>	64.000,-
Tristan Keuris	<i>f</i>	56.000,- († 15-12 1996)
Hans Kox	<i>f</i>	32.000,-
Wim Laman	<i>f</i>	40.000,-
Theo Loevendie	<i>f</i>	64.000,-
Peter Schat	<i>f</i>	64.000,-
Paul Termos	<i>f</i>	32.000,-
Theo Verbey	<i>f</i>	40.000,-
Jan Vriend	<i>f</i>	56.000,-
Klaas de Vries	<i>f</i>	56.000,-
Rob Zuidam	<i>f</i>	40.000,-

Lijst van in 1996 achteraf gehonoreerde en in honorarium bijgestelde werken

Adviescommissie A: Geert van Keulen, Rena Scholtens en Jan Zekveld

Adviescommissie B: Gottfried Michael Koenig, Hendrik Jan Lindhout en Joël Bons

Caroline Berkenbosch	'Druk' voor piano, tuba en strijktrio	<i>f</i>	2.500,-
Ed de Boer	'Jiddische Suite' voor cello en piano	<i>f</i>	16.600,-

Rudi van Dijk	'Concerto for Piano and Orchestra'	<i>f</i>	8.300,-
Ivo van Emmerik	'Ventriloquist' voor orkest	<i>f</i>	3.700,- *)
Ton de Kruyf	'Himalaya' voor orkest	<i>f</i>	18.000,-
Ton de Leeuw (postuum)	'3 Shakespeare Songs' voor mezzo-sopraan en instrumentaal ensemble	<i>f</i>	5.000,- *)
Chiel Meijering	'The Soccer Tribe' voor het Nederlands Blazers Ensemble	<i>f</i>	11.200,-
Chiel Meijering	'Zimbo I' voor harp en tape	<i>f</i>	10.500,-
Peter van Onna	'The Mondrian Equilibrium' voor kamerorkest	<i>f</i>	13.000,-
Robin de Raaff	'Four Poems' voor mezzo-sopraan, viool en harp	<i>f</i>	5.000,-
Enrique Raxach	'Nocturnal Stroll' voor fluitorkest	<i>f</i>	13.000,-
Rafaël Reina	'Lamento de la Tierra' voor sopraan, Indiase fluit, cello en slagwerk	<i>f</i>	12.000,-
Gijsbrecht Royé	werk (zonder titel) voor gitaar en orkest	<i>f</i>	19.400,-

*) betreft bijstelling van het opdrachthonorarium

Toekenningen 1996 sector jazz- en geïmproviseerde muziek

Adviescommissie I: Paul van Kemenade, Wim Janssen en Kees Stevens

Adviescommissie II: Michiel Braam, Frans van der Hoeven en Kees van Boven

Compositie-opdrachten

Chris Abelen	werk voor het Chris Abelen Quintet	<i>f</i>	3.500,-
Daniël d'Agaro	opera voor sopraan, tenor, cello, klarinet, contrabas, slagwerk en buto danseres	<i>f</i>	3.500,-
Sean Bergin	werk voor MOB	<i>f</i>	5.000,-
Corrie van Binsbergen	werk voor Corrie en de Brokken	<i>f</i>	7.000,-
Dirk Bruinsma	werk voor Blast	<i>f</i>	3.000,-
Han Buhrs	werk voor The Schismatics	<i>f</i>	2.500,-
Joris Bijleveld	werk voor Big Barchem Band	<i>f</i>	2.000,-
Eric Calmes	werk voor Fra Fra Big Band	<i>f</i>	3.500,-
Curtis Clark	werk voor Curtis Clark 7tet	<i>f</i>	5.000,-
Frank Crijns	werk voor Blast en gast	<i>f</i>	3.000,-
Gerard van Dongen	werk voor piano, fluiten, (bas)klarinet,	<i>f</i>	2.000,-

	tenorsaxofoon/contrabas en klarinet		
Franky Douglas	werk voor Sunchild en werk voor twee celli	<i>f</i>	5.000,-
Ben van den Dungen	werk voor Brand New Orleans Second Edition	<i>f</i>	3.000,-
Martin van Duynhoven	werk voor klarinet, piano, contrabas en slagwerk in dubbelkwartetbezetting	<i>f</i>	5.000,-
Michel Duyves	werk voor Septet Bite the Gnatze	<i>f</i>	1.000,-
Jorrit Dijkstra	werk voor Dijkstra Trio en werk voor Stratos Saxofoonkwartet	<i>f</i>	4.000,-
Augusto Forti	werk voor The Gravitones	<i>f</i>	4.000,-
Bo van de Graaf	werk voor I Compani	<i>f</i>	2.000,-
Charles Green	werk voor Fra Fra Big Band	<i>f</i>	3.500,-
Jan Willem van der Ham	werk voor orkest Onderweg	<i>f</i>	3.000,-
Vincent Henar	werk voor Fra Fra Sound	<i>f</i>	2.500,-
Gijs Hendriks	werk voor Construction Company	<i>f</i>	3.000,-
Theo Hoogstins	werk voor Theo Hoogstins Octet	<i>f</i>	2.000,-
Wiek Hijmans	werk voor Maarten Altena Ensemble en werk voor Escher Ensemble	<i>f</i>	4.000,-
Alison Isadora	werk voor Aardvark	<i>f</i>	2.500,-
Lizzy Kean	werk voor Peggy's Angels	<i>f</i>	2.000,-
Egon Kracht	werk voor instrumentale solisten, gemengd koor en harmonie orkest	<i>f</i>	2.500,-
Jan Kuiper	werk voor Future Shock en voor Nederlands Blazers Ensemble	<i>f</i>	4.000,-
Peggy Larson	werk voor Peggy's Angels	<i>f</i>	2.500,-
Hazel Leach	werk voor The United Women's Orchestra	<i>f</i>	3.000,-
Willem van Manen	werk voor de Contraband en voor piano	<i>f</i>	5.000,-
Misha Mengelberg	werk voor ICP orkest	<i>f</i>	12.000,-
Arend Niks	werk voor Arend Niks Project en voor het Stratos Saxofoonkwartet	<i>f</i>	4.500,-
Felicity Provan	werk voor Felicity Provan Trio	<i>f</i>	2.000,-
Mariëtte Rouppe van der Voort	een vijftal werken voor jazzensemble	<i>f</i>	3.500,-
Ronald Snijders	werk voor Ronald Snijders Acoustic Band	<i>f</i>	4.500,-
Efraïm Trujillo	werk voor Fra Fra Big Band	<i>f</i>	3.500,-
Vera Vingerhoeds	werk voor Vingerhoeds, Van Binsbergen, Niks & Kool	<i>f</i>	3.000,-
Eric Vloeimans	werk voor Eric Vloeimans Kwintet en	<i>f</i>	4.000,-

	Trio		
Marc van Vugt	werk voor Joshua Samson & Audible Lifestream en voor mezzo-sopraan, strijkkwartet, gitaar, contrabas, slagwerk, altsaxofoon, (bas)klarinet en trombone	<i>f</i>	5.000,-

Jazzstipendia (per 1 september)

Gerard Ammerlaan	<i>f</i>	12.000,-
Ab Baars	<i>f</i>	11.000,-
Han Bennink	<i>f</i>	10.000,-
Eric Boeren	<i>f</i>	8.000,-
Cor Fuhler	<i>f</i>	10.000,-
Dick de Graaf	<i>f</i>	7.000,-
Hans Hasebos	<i>f</i>	7.000,-
Ig Henneman	<i>f</i>	8.000,-
Tristan Honsinger	<i>f</i>	8.000,-
Luc Houtkamp	<i>f</i>	10.000,-
Niko Langenhuijsen	<i>f</i>	10.000,-
Alan Laurillard	<i>f</i>	10.000,-
Michiel Scheen	<i>f</i>	9.000,-
Frans Vermeerssen	<i>f</i>	9.000,-

In 1996 werd aan de volgende componisten een **driejarig jazzstipendium** verleend voor de periode september 1996 tot september 1999:

Peter van Bergen	<i>f</i>	12.000,-
Michael Moore	<i>f</i>	10.000,-
Jacques Palinckx	<i>f</i>	12.000,-

Het driejarig stipendium van de volgende componist werd door het bestuur per 1 september 1996 gecontinueerd tot 1 september 1997:

Michiel Braam	<i>f</i>	12.000,-
---------------	----------	----------

Lijst van in 1996 ontvangen composities

Abazis, Theo	'Erotikon' voor koor a cappella	9'	opdracht voorjaar 1995
Agaro, Daniël d'	'Where the Clouds Go', 'The Prisoner', 'Long Armed Woman', 'All You Can Eat', '3 Men On The Moon' en 'Calypsonia' voor het Lingua Franca Trio		jazzopdracht 1995
Altena, Maarten	'Animals', 'Cantus', 'Dowlands', 'Lento' en 'Tik' voor het Maarten Altena Ensemble	10' 12' 9' 10'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Bemidei' voor basklarinet en geprepareerde piano	9'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Fast-Slow-Fast' voor viool en cello	18'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'La Belle Dame sans Merci' voor hoge stem en piano	12'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Language' voor elektrische gitaar	8'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Minnaars' voor stem en piano	5'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Mouthpiece' voor het Nederlands Blazers Ensemble	ca 10'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Picture' voor het Maarten Altena Ensemble	12'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Slide' voor trombone	10'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Slow Piece' voor viool en cello		meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Trappel' voor het Maarten Altena Ensemble	9'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Zig Zag 2 & 4' voor het Maarten Altena Ensemble	31'	meerjarige honorering
Ammerlaan, Gerard	'Third Stream, First Love' voor mezzo-sopraan en instrumentaal ensemble		3-jarig jazzstipendium

Andriessen, Jurriaan	'Les Jeux des Vents' voor blaaskwintet	10'	opdracht voorjaar 1996
Ansink, Caroline	'Opklaringen niet voorzien' voor sopraan en accordeonkwintet	ca 16'	opdracht najaar 1995
Ayres, Richard	No 26 (One Hundred Things) Act I an Opera of instruments for nine musicians voor het Maarten Altena Ensemble		opdracht najaar 1995
Bank, Jacques	'Fred Walking Badger And Aaron Rivers Are Missing' voor spreekstem en 13 instrumenten	14'	meerjarige honorering
Bank, Jacques	'Van de Dichter en de Griffier' voor spreekstem en piano	ca 9'	meerjarige honorering
Berg, Jan Hans	'Babylotion' voor 2 acteurs, elektrische gitaar, tenorsaxofoon, trombone en contrabas/ basgitaar		jazzopdracht 1995
Bergeijk, Gilius van	'Tables d'Amour' voor tape		opdracht najaar 1994
Bergin, Sean	diverse werken voor Bergin's MOB		jazzopdracht 1996
Berkenbosch, Caroline	'Druk' voor piano, tuba en strijktrio	7'	honorering achteraf 1996
Beurden, Bernard van	'Concertino' voor hobo en accordeon kwintet	12'	stipendium
Beurden, Bernard van	'Concerto Mediavale' voor koperkwintet en fanfare orkest	ca 12'	stipendium
Beurden, Bernard van	'Cri et Gloire du Monde' voor sopraansaxofoon en orkest	ca 16'	stipendium
Blonk, Jaap	diverse werken voor Splinks		jazzopdracht 1995
Boddendijk, Florentijn	'F' voor tenorsaxofoon en tape		opdracht najaar 1995
Boehmer, Konrad	'Kronos Protos' voor 15 instrumentalisten en tape		opdracht voorjaar 1995
Boer, Ed de	'Jiddische Suite' voor cello en piano	ca 25'	honorering achteraf 1996

Boer, Ed de	Strijksextet	ca 38'	opdracht najaar 1994
Boerman, Jan	'Introductie en Fuga' voor twee piano's	10'	meerjarige honorering
Bollen, Jan-Bas	'Sync' voor De Volharding	20 à 26'	opdracht voorjaar 1996
Bondt, Cornelis de	'De Tragische Handeling' voor de groep LOOS en electronica	ca 50'	meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'Singing the Faint Farewell' voor De Volharding en de Slagwerkgroep Den Haag	ca 20'	meerjarige honorering
Bondt, Cornelis de	'Voice and Hands' voor saxofoonkwartet, slagwerker en Bunraku-samples	8'	meerjarige honorering
Boogman, Willem	'Die Rose' voor gemengd kamerkoor	8'	stipendium
Boogman, Willem	'Elementale' voor 6 slagwerkers	ca 30'	stipendium
Booren, Jo van den	'Meditazione III' voor instrumentaal ensemble en soundtracks	22'	opdracht voorjaar 1995
Bowman, Kim	'The Violin' voor viool	10'	opdracht najaar 1995
Breuker, Willem	'Thuiskomst' voor harmonie orkest		opdracht najaar 1991
Bruynèl, Ton	'Imker' voor kwarttoonsfluit en klanksporen of voor fluitkwartet en klanksporen		meerjarige honorering
Buhrs, Han	diverse werken voor The Schismatics		jazzopdracht 1995
Burgers, Simon	'Nachtelijke Optocht' voor gemengd koor en tape	10'	opdracht najaar 1995
Calmes, Eric	'Zumbi', 'Black Sand', 'H's Groove' en 'Tambu' voor 3 basgitaristen en 2 percussionisten		jazzopdracht 1995
Carl, Gene	'Afrekening' voor koor		opdracht najaar 1993

Clark, Curtis	'Charlotte', 'August', 'Special Effects', 'Express', 'Blood Relations' en 'Tuscarora' voor Curtis Clark 7-tet		jazzopdracht 1996
Courbois, Pierre	'Sambapao', 'Pearls before Swine', 'So What's New?' en 'Ralos' voor Jubilation Pierre Courbois		jazzopdracht 1994
Delft, Marc van	'Elegie for the Earth' voor harmonie orkest	22'	opdracht najaar 1995
Delius, Tobias	'The Heron', 'Lamps' en 'Kitchen Sink' voor het Tobias Delius Kwartet en 'More Lamps' voor het Trio San Fransisco		jazzopdracht 1992
Dijk, Gijs van	'Concerto' voor blazersensemble, piano en contrabas	ca 17'	opdracht voorjaar 1996
Dijk, Gijs van	'Concertino' voor twee gitaren		opdracht najaar 1995
Dijk, Rudi van	'Concerto for Piano and Orchestra'	25'	honorering achteraf 1996
Dijkstra, Lowell	'Hymn' voor fanfare orkest	ca 10'	opdracht voorjaar 1996
Dijkstra, Lowell	'The Whitsun Wedding' voor koor a cappella	14'	opdracht najaar 1995
Douglas, Franky	diverse composities voor Sunchild 'Esmaralda' voor 2 celli		jazzopdracht 1996
Douw, André	'Arjuna Vivaha' voor 4 zangstemmen en gamelan orkest	20'	opdracht najaar 1995
Duijves, Michel	'Battle of Polka's' voor Bite The Gnatze		jazzopdracht 1996
Eisma, Will	'Tjempaka' voor strijkkwartet	11'	opdracht najaar 1995
Emmerik, Ivo van	'Glass' voor kwarttoonsfluit en tape	ca 15'	opdracht voorjaar 1996
Emmerik, Ivo van	'Ventriloquist' voor kamerorkest	ca 10'	opdracht najaar 1995
Fahres, Michael	'Zoophonia' electronisch werk		opdracht najaar 1994

Ford, Ron	'Chain' voor blaasensemble	8 à 9'	stipendium
Ford, Ron	'Josquin' voor fluit, viool, altviool, cello en harp	7'	stipendium
Ford, Ron	'Luccicare' voor Slagwerkgroep Den Haag	7'	stipendium
Ford, Ron	'Orfeo Fast Forward' voor orkest	ca 12'	stipendium
Ford, Ron	'Shift' voor 3 slagwerkers	ca 9'	stipendium
Ford, Ron	'Stomp' voor blaasorkest	9'	stipendium
Ford, Ron	'Wanne Mine Eyhnen Misten' voor Slagwerkgroep Den Haag	10'	stipendium
Forti, Augusto	'For T 40 One' voor The Gravitones Plus The Sounding Brass Project		jazzopdracht 1996
Franssens, Joep	'Sanctus' voor symfonie orkest	19'	opdracht najaar 1994
Galloway, Steve	'Plains of Mahango' voor Fra Fra Big Band		jazzopdracht 1995
Geertens, Gerda	'Leave it Alone' voor Musica Nova Ensemble	ca 15'	opdracht najaar 1994
Glerum, Ernst	diverse werken voor jazzensemble		jazzopdracht 1993
Graaf, Bo van de	'Kamelen Tango', 'Intascato' en 'Geht's niet daneben?' voor I Compani en gasten		jazzopdracht 1995
Graaf, Dick de	'Sailing', 'Ouagadougou', 'Public Enemy', 'Nedley', 'πlt' en 'Moving Target' voor het Dick de Graaf Septet		jazzopdracht 1995
Graaff, Huba de	'De Arigen' voor De Ereprijs		opdracht voorjaar 1995
Graaff, Huba de	'Fwoosh-plug into the power-Yip Yip!' voor strijkkwartet en live electronica		opdracht voorjaar 1996
Hamburg, Jeff	'A Prayer And A Dance' bewerking van strijkkwartet voor strijkorkest	11'	stipendium

Hamburg, Jeff	'Schuykill' voor strijkorkest	22'	stipendium
Hamel, Micha	'Laatste Man/Ware Grootte' voor symfonie orkest	ca 8'	opdracht voorjaar 1995
Havelaar, Anton	'Marsua' voor mezzo-sopraan en strijkorkest		opdracht voorjaar 1995
Henneman, Ig	'Gedicht voor Land- en Tuinbouw' voor sopraan, fluit (bas-alt-piccolo), basklarinet, twee klarinetten en slagwerk		opdracht najaar 1994
Henneman, Ig	'Repeat That, Repeat', 'Il Canto del Corvo' en 'The Silver Swan' voor het Ig Henneman Tentet		jazzopdracht 1995
Hoenderdos, Margriet	'February '96' voor 6 vrouwenstemmen en 6 mannenstemmen	ca 9'	stipendium
Hoenderdos, Margriet	'July '96' voor 6 slagwerkers	ca 1'	stipendium
Honsinger, Tristan	'All Ways Six Steps' voor 5 dansers, stem/slagwerk en cello		jazzstipendium 1995/1996
Honsinger, Tristan	'Ethicologic' voor klarinet, altsaxofoon, tenorsaxofoon, cello, bas, slagwerk, sopraan, acteur en danser		jazzstipendium 1995
Isadora, Alison	'Alternate/Altercate' en 'Morph' voor de groep Aardvark		jazzopdracht 1995
Janssen, Guus	'Blauwbrug' voor piano	3'30	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'De Zaterdageditie' voor krantenjongen, dirigent en ensemble	ca 5'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Dodo' bewerking van scene 2, 3e akte van 'Noach' voor Ensemble Recherche	15'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Piccoloconcert' bewerking voor De Volharding van Concert voor Piccolo en Blaasorkest (1991)	15'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Tapdance' voor harp en slagwerk	9'	meerjarige honorering

Janssen, Guus	'Toestand' voor De Volharding	6'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Verstelwerk' voor tenorsaxofoon, piano, slagwerk en kamerorkest	ca 15'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Voetnoot III' voor fluiten	ca 5'	meerjarige honorering
Jeths, Willem	'Pianoconcerto' voor piano en orkest	22'	stipendium
Jeths, Willem	'Chiaroscuro' voor piano	4'30	stipendium
Kemenade, Paul van	diverse werken voor jazzensemble		jazzopdracht 1995
Kemp, Bart de	'Area' voor bashobo en basklarinet	8'	opdracht voorjaar 1996
Kemp, Bart de	'Rosengarten' voor fluit, altviool en gitaar		opdracht voorjaar 1995
Kerstens, Huub	1e acte, scene 1 van opera 'Creon'		opdracht najaar 1995
Keulen, Geert van	'Gestel' voor De Volharding	ca 9'	opdracht najaar 1995
Keulen, Geert van	'Herz' voor viool en piano	14'	opdracht voorjaar 1994
King, Geoffrey	'On Radiance' voor clavecimbel en tape	15'	opdracht voorjaar 1995
Kleppe, Joost	'Nachtvlinders' voor groot strijkorkest	10'	opdracht voorjaar 1996
Koolmees, Hans	'Sinterklaas Bestaat Niet!' voor De Volharding	ca 15'	opdracht voorjaar 1995
Kruyf, Ton de	'Himalaya' voor orkest	ca 67'	honorering achteraf 1996
Kruyf, Ton de	'Parade' voor klarinetorkest	25'	opdracht voorjaar 1996
Kuiper, Jan	'Kirk', 'Le Mème Groove', 'Wim', 'Naha Vishnu' en 'Samba for Leonardo' voor het Podium Trio		jazzopdracht 1995

Kulenty, Hanna	'A Third Circle' voor piano	ca 8'	stipendium
Kulenty, Hanna	'Going Up 1' voor viool en contrabas	10'	stipendium
Kulenty, Hanna	'Going Up 2' voor kamerorkest		stipendium
Kulenty, Hanna	'Vioolconcert no 2' voor viool en orkest	ca 38'	stipendium
Kunst, Jos	'Concertino' voor The Barton Workshop		opdracht najaar 1994
Kyriakides, Ioannis	'On Zeno' voor LOOS en electronica		opdracht najaar 1995
Lann, Vanessa	'The Owl and the Pussycat' voor mezzo-sopraan en piano	ca 10'	opdracht najaar 1995
Lann, Vanessa	'Towards the Center of Indigo' voor saxofoonkwartet	10'	opdracht voorjaar 1996
Larson, Peggy	'Four Songs of Live' voor Tamam en slagwerk		jazzopdracht 1995
Leeuw, Ton de	'3 Shakespeare Songs' voor mezzo-sopraan en instrumentaal ensemble	22'	opdracht voorjaar 1994
Man, Roderik de	'On Sensations of Tone' voor gemengd koor en tape	20'	aanvullende opdracht voorjaar 1995
Manen, Willem van	'Expedition' voor het Amsterdams Blazers Collectief	ca 15'	opdracht najaar 1995
Manen, Willem van	'Not Marble Rime' voor de Peggy Larson Band		jazz-opdracht 1994
Manen, Willem van	'Request' voor piano 'Filter' voor De Contraband		jazzopdracht 1996
Manneke, Daan	'Notturmo; adagio, dolce e lontano ...' voor gemengd koor en harmonium/accordeon(s)	20'	aanvullende opdracht najaar 1995
Meijering, Chiel	'P.W. and his Skillet Lickers' voor cello, strijkorkest en slagwerk	12'	opdracht voorjaar 1996

Meijering, Chiel	'Shhbang' voor altsaxofoon en het Nederlands Blazers Ensemble	10'	opdracht voorjaar 1996
Meijering, Chiel	'The Soccer Tribe' voor het Nederlands Blazers Ensemble	10'	honorering achteraf 1996
Meijering, Chiel	'Zimbo I' voor harp en tape	9'	honorering achteraf 1996
Meulen, Henk van der	'Bending the Bone' voor De Volharding	ca 13'	stipendium
Michans, Carlos	'Ricorrenze' voor piano, viool, altviool, hobo en klarinet		opdracht najaar 1995
Michans, Carlos	'Sinfonia Concertante nr 2' voor viool, cello en orkest	24'	(deel)opdracht voorjaar 1996
Niks, Arend	'Future Museum', 'Farm Party', 'Mornington Crescent', 'Drowning Gently' en 'There's No Dentist Like Dentist' voor jazzensemble		jazzopdracht 1995
Norden, Maarten van	'East Rock' voor De Volharding en Slagwerkgroep Den Haag		opdracht voorjaar 1995
Olthuis, Kees	'François Guyon' opera	130'	aanvullende opdracht voorjaar 1995
Onna, Peter van	'Mr Parker at the Heavenly Gate ...' voor De Volharding	12'	opdracht voorjaar 1995
Onna, Peter van	'The Mondrian Equilibrium' voor kamerorkest	ca 12'	honorering achteraf 1996
Oosten, Roel van	'Music Hall' voor amateur symfonie orkest		opdracht najaar 1995
Ponse, Luctor	'Triptyque IV' voor 2 clavecimbels, elektrische (bas)gitaar en synthesizer		opdracht voorjaar 1995
Poort, Hans	'A Branch's Blow #2' voor piano en tape	ca 16'	opdracht najaar 1994
Putte, Jan van de	'Terra' voor orgel en twee percussionisten	45'	stipendium
Raaff, Robin de	'An Introduction ...' voor sopraan, fluit, hobo,	8'	opdracht voorjaar 1996

(contrabas)klarinet, cello en slagwerk

Raaff, Robin de	'Ennea's Domein' voor het Schönberg Kwartet en Het Trio	20'	opdracht najaar 1995
Raaff, Robin de	'Four Poems' voor mezzo-sopraan, viool en harp	16'	honorering achteraf 1996
Raxach, Enrique	'Nocturnal Stroll' voor fluitorkest	ca 13'	honorering achteraf 1996
Reina, Rafaël	'Lamento de la Tierra' voor sopraan, Indiase fluit, cello en slagwerk	17'	honorering achteraf 1996
Rickels, Horst	'Composition for Dancers and Color' muziek bij balletproductie	88'	opdracht voorjaar 1995
Rijnvos, Richard	'Block Beuys-Raum 2' voor 21 instrumentalisten en continuüm	ca 18'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Heterophony' voor instrumentaal ensemble	12 à 15'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Theka' voor piano	7'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Windows' voor kamerorkest	ca 15'	stipendium
Rossem, Andries van	'Compositie II in soft rhythm' voor orgel	12'	opdracht najaar 1995
Royé, Gijsbrecht	'werk (zonder titel) voor gitaar en orkest	15'	honorering achteraf 1996
Samama, Leo	'Toccatà' voor beiaard		opdracht najaar 1995
Schat, Peter	'Diapason' voor 13 instrumentalisten	9'	meerjarige honorering
Stocker, Paul	diverse werken voor jazzensemble		jazzopdracht 1995
Straesser, Joep	'Briefings' 12 preludes voor piano	13'	meerjarige honorering
Straesser, Joep	'Duo Festivo' voor basklarinet en marimba	11'	meerjarige honorering
Straesser, Joep	'Madrigals 4' voor gemengd koor en orgel	4'	meerjarige honorering

Surtel, Maarten	'Two Sonnets of a Dark Love' voor hoorn, harp, viool, altviool en cello	11'	opdracht voorjaar 1994
Tazelaar, Kees	'Dephts of Field' electronisch werk	21'	opdracht najaar 1995
Termos, Paul	'The Book of Indians' voor het Basho Ensemble	16'	meerjarige honorering
Trujillo, Efraïm	'Havanna' voor Fra Fra Big Band		jazzopdracht 1996
Tsoupaki, Calliope	'Interface' voor Ensemble Calefax	19'	opdracht najaar 1995
Tsoupaki, Calliope	'Lineos' voor koor en enkele instrumenten	16'	opdracht voorjaar 1995
Veldhuis, Jacob ter	'Animal Mass' voor countertenor, alt, bariton, bas en gamelan orkest	15'	opdracht voorjaar 1996
Veldhuis, Jacob ter	'May this bliss never end' voor tape, cello en piano		opdracht najaar 1995
Veldhuis, Jacob ter	'Where The Heart Is' voor piano		opdracht najaar 1995
Verbey, Theo	'Pavane Oubliée' voor harp en strijkorkest	ca 10'	meerjarige honorering
Vingerhoeds, Vera	'Columbia' en 'De Geest uit de Fles' voor The Busy Drone	6'	opdracht voorjaar 1995
Vingerhoeds, Vera	'Leeuwerikje gaat op stap', 'De Weg', 'Party for Art' en 'Go' voor I Compani (Extended)		jazzopdracht 1995
Vlijmen, Jan van	Strijkkwintet		opdracht voorjaar 1994
Vries, Klaas de	'Deploration sur la Mort de Johan Ockeghem' van Josquin des Prez bewerkt voor het Maas Ensemble	5'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'De Stad en de Engel' voor orkest	ca 14'	meerjarige honorering
Welmers, Jan	'Licht en Donker' voor orgel		opdracht najaar 1995
Westen,	'Egoli'		jazzopdracht

Eric van der	voor Double Orchestra		1995
Woof, Barbara	'Dervish' voor klarinet	7'	opdracht najaar 1994
Woof, Barbara	'Matador' voor altfluit, altklarinet en piano	15'	opdracht najaar 1991
Wullur, Sinta	'Khayal' voor piano en instrumentaal ensemble	16'	opdracht najaar 1993
Zuidam, Rob	'Ventriloqui' voor orgel	8'	meerjarige honorering