

Jaarverslag 1997 Nederlandse Filmkeuring

I Beleidsoverwegingen

Reeds vele achtereenvolgende jaren maakt de Nederlandse Filmkeuring in haar jaarverslagen melding van het voornemen van de politiek om het instituut NFK op te heffen. Op 29 mei 1997 werd de beleidsnotitie 'Niet voor alle leeftijden' door een meerderheid van de Tweede Kamer der Staten Generaal in grote lijnen positief ontvangen. Wel werd in genoemd algemeen overleg met de Kamer door verschillende woordvoerders (PvdA, CDA en RPF) naar voren gebracht, dat voor een dergelijke onafhankelijke en kritische classificatie de inbreng van de NFK essentieel was. Dientengevolge vonden er in september van 1997 verkennende gesprekken plaats tussen de branche en de toenmalige voorzitter Mr. P.A.M. Hendriks. Een vervolg op deze besprekingen kon echter door het vertrek van de voorzitter pas worden voortgezet in het nieuwe kalenderjaar. De heer P.A.M. Hendriks kon, wegens tijdgebrek en de enorme werkbelasting die het voorzitterschap van de NFK met zich meebrengt, de functie van voorzitter niet langer combineren met zijn dagelijkse werkzaamheden. In 1997 namen wij niet alleen afscheid van de voorzitter, maar maakten twintig leden weer plaats voor evenzoveel nieuwe collega's. Gebeurde het in het verleden nogal eens dat zittende leden na het verstrijken van hun benoemings-termijn opnieuw voor een tweede termijn benoemd werden, het huidige bestuursbeleid is vooral gericht op 'het wisselen van de halve wacht'. Hierdoor is naar de mening van het bestuur de kritische en onafhankelijke classificatie goed gewaarborgd. Op 19 september 1997 vierden wij het twintigjarig bestaan van de Nederlandse Filmkeuring. Ter gelegenheid van dit lustrum werd er een internationaal minisymposium gehouden en werd de nieuwe folder van de NFK aangeboden aan de voorzitter van de Vaste Kamercommissie voor VWS, mevrouw J. van Nieuwenhoven. Ook de heer H. Koetje, voorzitter van het Commissariaat voor de Media, nam de nieuwe folder officieel in ontvangst. Op verzoek van het Commissariaat voor de Media levert de NFK een bijdrage aan de nota: 'De omroepen gekeurd' door een aantal films (en/of fragmenten

daaruit) te classificeren, die reeds door de publieke en/of commerciële omroepen zijn uitgezonden.

Tijdens de Europese conferentie van filmkeuringsinstellingen, georganiseerd door de BBFC te Londen in september 1997, werd de NFK gevraagd om in overleg met de Europese collega's de volgende Europese conferentie in Brussel te organiseren. De secretaris-directeur van de NFK werd tevens uitgenodigd om in december 1997 op een tweetal conferenties, gehouden te Sydney in Australië te komen spreken. Vermeldenswaardig is ook het goede voorbeeld van samenwerking met de branche rondom de classificatie van de film 'The Lost World'. De NFK voerde, na uitvoerig overleg met de Engelse collega's en de film distributeur UIP, een nieuw symbool in, te weten AL met een driehoekje. Hetgeen inhoudt dat ouderbegeleiding bij het kijken naar de film zéér gewenst is.

Uit bovengenoemde voorbeelden van activiteiten van de Nederlandse Filmkeuring moge blijken dat maatschappelijke en wetenschappelijke ontwikkelingen, alsmede de Europese context, de behoefte aan goede kwalitatieve en éénduidige productinformatie nog steeds noodzakelijk maken.

Egbert W. Vleeming, voorzitter.

II De filmkeuringen

Volgens de Wet op de Filmvertoningen, die overigens met ingang van 1 februari 1998 zal worden aangescherpt: het tijdstip 21.00 uur voor een 16 jaar en ouder film wordt 22.00 uur mogen in een openbare voorstelling toegankelijk voor personen beneden de leeftijd van twaalf respectievelijk zestien jaar, uitsluitend films worden vertoond die als zodanig door de Nederlandse Filmkeuring zijn toegelaten. Indien een omroepvereniging besluit een bioscoopfilm uit te zenden, is artikel 53 van de Mediawet van toepassing (zie bijlage 01¹). Overigens is per 1 februari 1998 de mediawet op dit punt aangescherpt. Het tijdstip voor de aanvang van een film voor 16 jaar en ouder is verschoven van 21.00 uur naar 22.00 uur.

De Filmkeuring beoordeelt of een haar ter keuring voorgelegde film al dan niet schadelijk is te achten voor genoemde

leeftijdsgroepen. Voor elke dag dat er gekeurd wordt, stelt de directeur aan de hand van een matrix een keuringscommissie van vijf personen samen, die haar eigen voorzitter (m/v) kiest.

In 1997 kwamen 67 (72 in 1996) keuringscommissies in vergadering bijeen; bovendien vergaderde de herkeuringcommissie – evenals in 1996 – zes keer: Intern aangevraagde herkeuring:

- (97/282) Wilde alle leeftijden Extern (distributiemaatschappij) aangevraagde herkeuringen:

- (97/005) Shadow Conspiracy blijft 16 jaar

- (97/018) Star Trek: First Contact blijft 12 jaar

- (97/234) Cop Land blijft 16 jaar

- (97/283) Tomorrow Never Dies van 16 jaar naar 12 jaar

- (97/292) Starship Troopers (commercial) van 16 jaar naar 12 jaar

Voorts zijn er in 1997 drie films opnieuw geclassificeerd t.b.v. re-release:

- (97/077) Ben Hur (vóór 1977 14 jaar) 12 jaar

- (97/275) In the Line Of Fire (vóór 1977 18 jaar) 16 jaar

- (97/276) All Quiet On The Western Front (vóór 1977 18 jaar) 12 jaar

(Zie bijlage 02: Toelichtingen herkeuringcommissie)

Een herkeuring kan worden aangevraagd door ten minste twee leden van de desbetreffende keuringscommissie, dit indien zij overwegende bezwaren hebben tegen de uitslag. Ook de verhuurder van een ter keuring aangeboden film kan in beroep gaan. Aan een herkeuring nemen geen leden deel die bij de keuring van de desbetreffende film betrokken zijn geweest. Gebruikelijk is -na een experiment van twee jaar- geworden, dat de voorzitter (m/v) van de eerste keuringscommissie en een vertegenwoordiger van het bedrijfsleven/ distributeur afzonderlijk een mondelinge toelichting geven aan de herkeuringcommissie alvorens die overgaat tot een definitieve vaststelling van de leeftijdscategorie. De uitspraak van de herkeuringcommissie treedt in de plaats van die van de keuringcommissie.

De samenstelling van de herkeuringcommissie is op 31 december 1997 als volgt:

Dhr. P. Hendriks (voorzitter q.q.), dhr.

A. de Boer, mw. G. de Haan, dhr. A. Hover, dhr. P. van Luik, mw. P. Mulder, mw. C. van Oenen. Secretaris: dhr. C.N. Crans.

De samenstelling van de plaatsvervangend herkeuringscommissie is op 31-12-1997 als volgt: mw.F. Assink / Dhr. E. Vleeming (voorzitter q.q.), mw. E. Houben-Evers, dhr. R. Korthals Altes, mw. R. Kröner, mw. I. Monyé-v.d. Zwan, dhr. R. de Vries, mw. H. v.d. Wind-Sedee. Secretaris: dhr. C.N. Crans.

In de ter keuring aangeboden films zijn geen coupures aangebracht: een uitgangspunt dat overigens al vanaf 1982 van toepassing is in Nederland (zie ook beleidslijnen 97/98 – bijlage 03). Het 'vierkantje' om de AL-vierkant-aanduiding wordt geplaatst zodra de commissieleden – unaniem – van mening zijn

dat het vertoonde een 'familievriendelijke' film is, met andere woorden een film voor het héle gezin betreft. Het wordt ervaren als positief 'waardeoordeel', dat in 1997 twee maal officieel werd toegekend (zeven maal in 1996).

AL-vierkantje films van 1997:
(97/019) 101 Dalmatians (NL-versie)
(97/116) Lady En De Vagebond
AL-driehoekfilms in 1997:
(97/150) Lost World – Jurassic Park

Tijdens het overleg met de Europese collega's is ons in een vroegtijdig stadium duidelijk geworden dat het classificeren van de speelfilm 'Lost World' (het vervolg van Jurassic Park) geen eenvoudige zaak zou worden. Na uitvoerig intern overleg, gesprekken met de Engelse col-

lega's van de BBFC in Londen (die een groot aantal test-screenings hebben georganiseerd met kinderen in verschillende leeftijdscategorieën samen met hun ouders) en de distributeur van de speelfilm UIP, heeft de Nederlandse Filmkeuring voor het eerst (op het vaste land van Europa) een PG-symbool toegepast (zie bijlage 04!).

III Het jaar in cijfers

In 1997 werden 227 nieuwe films uitgebracht, waarvan 94 met 10 of meer kopieën. In 1996 werden 253 bioscoopfilms uitgebracht, waarvan 100 met 10 of meer kopieën. In 1997 waren er in totaal 18,9 miljoen bioscoopbezoeken afgelegd t.o.v. 16,8 miljoen in 1996.

Aanbod

Jaar	Hoofdfilms	TV films	Shorts	Trailers	Tv-werk	Herkeuring	Totaal
1997	115	6	2	108	58	7	289
1996	120	24	1	109	40	6	300
1995	111	6	0	100	0	13	230
1994	110	2	1	97	0	13	223

Hoofdfilms naar classificatie

Jaar	AL+	AL	12	16	Totaal
1997	2	62	33	18	115
1996	7	67	23	23	120
1995	9	64	22	16	111
1994	6	54	38	12	110

IV De leden

De Nederlandse Filmkeuring bestaat uit ten minste 20 en ten hoogste 40 leden, te benoemen door de Minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS).

Leden moeten ten minste 18 jaar zijn, worden benoemd voor ten hoogste vier jaar en kunnen niet meer dan twee keer worden herbenoemd. Vacatures worden openbaar gemaakt.

Aan het einde van het verslagjaar waren de volgende personen lid van de Nederlandse Filmkeuring:

Mw. F. Assink-Aben – Alphen a/d Rijn,
Dhr. R. Bal – Roosendaal,
Dhr. A. de Boer – Zwolle,
Dhr. H. Castillion – Rotterdam,
Mw. J. Dunnewind – Hoogland,

Mw. I. Geerts-Seijkens – Gemert,
Mw. G. de Haan – Leiden,
Mw. S. Hansler – Rotterdam,
Mw. N. de Heer – Amsterdam,
Dhr. P. Hendriks – Den Bosch,
Me. E. Houben-Evers – Bussum,
Dhr. A. Hover – Maastricht,
Mw. M. Jurjens – Spijkenisse,
Mw. E. Koopmans – Maarssenbroek,
Dhr. R. Korthals Altes – Rotterdam,
Mw. R. Kröner – Enschede,
Mw. J. Linssen – Den Haag,
Dhr. P. van Luik – Den Haag,
Mw. J. Möhring-van Vondelen – Zoetermeer,
Mw. I. Monye-van der Zwan – Oisterwijk,
Mw. P. Mulder – Delft,
Mw. C. van Oenen – Dalfsen,
Mw. R. Olthuis-Ten Tije – Wierden,
Mw. I. van Pinxten – Utrecht,

Mw. T. van der Poorten-Swensen – Voorburg,
Dhr. H. Pouls – Venray,
Mw. A. Roijaards – Amsterdam,
Dhr. D. van Rossen – Dedemsvaart,
Mw. A. Smit – Rotterdam,
Dhr. A. Tarimer – Oss,
Dhr. O. van Tilburg – Nijmegen,
Dhr. W. van der Veen – Amersfoort,
Dhr. E. Vleeming – Zoetermeer,
Dhr. R. de Vries – Deventer,
Dhr. J. de Werdt – Weert,
Dhr. M. Wichgers – Zuidwolde,
Dhr. J. van Willigen – Groningen,
Mw. H. van der Wind-Sedee – Rotterdam,
Dhr. T. Zijlstra – Mol / België.
De Nederlandse Filmkeuring bestaat eind 1997 uit 21 vrouwelijke en 18 mannelijke leden, waarvan 15 in de leeftijdsgroep 18-30 jaar, 9 in de leef-

tijdsgroep 31-40 jaar, 10 in de leeftijdsgroep 41-50 jaar en 5 in de leeftijdsgroep 51+ jaar. Er is op 31 december 1997 één vacature.

De leden komen uit verschillende levensbeschouwelijke en maatschappelijke stromingen. Zij zijn opgeleid en/of werkzaam op verschillende terreinen van deskundigheid betreffende jeugd of film. Getracht wordt een zo evenredig mogelijke vertegenwoordiging naar sekse, leeftijdsgroep en regio te bewerkstelligen.

V Het dagelijks bestuur

Het Dagelijks Bestuur draagt de verantwoordelijkheid voor de dagelijkse leiding van de Nederlandse Filmkeuring. Binnen het Dagelijks Bestuur is de voorzitter in de eerste plaats verantwoordelijk voor de inhoudelijke kant van de activiteiten, waarbij wordt verwacht dat – in nauw overleg met de secretaris-directeur – eenheid in het beleid wordt verwezenlijkt. De voorzitter leidt ook de bijeenkomsten van de herkeuringscommissie.

De leden van het Dagelijks Bestuur worden door en uit de Algemene Vergadering benoemd. De voorzitter, de plaatsvervangend voorzitter en de secretaris-directeur worden benoemd door de minister van VWS; de secretaris is ambtshalve directeur van het bureau.

De samenstelling van het Dagelijks Bestuur van de Nederlandse Filmkeuring was aan het eind van 1997 als volgt:

voorzitter – dhr. P.A.M. Hendriks

Plv. voorzitter – mw. F.D. Assink-Aben

Plv. voorzitter – dhr. E.W. Vleeming
Lid – mw. J.H.P.M. Möhring-van Vondelen

Lid – mw. I. van Pinxten

Lid – mw. A. Roijaards

Lid – dhr. J.H. van Willigen

Secretaris – dhr. C.N. Crans

Het Dagelijks Bestuur kwam zeven maal in vergadering bijeen (exclusief projectbijeenkomsten en -extra- spoedoverleg) en hield zich bezig met de voorbereiding en uitwerking van alle zaken waarvan in dit verslag melding wordt gemaakt.

VI De algemene vergadering

De Nederlandse Filmkeuring komt tweemaal per jaar bijeen en vormt dan -als zodanig de in de Wet op de film-

vertoningen beschreven term- 'de Algemene Vergadering'.

Voorjaarsvergadering Algemene Vergadering op 10 april 1998

In het voorjaar wordt de bijeenkomst van de Algemene Vergadering van de Nederlandse Filmkeuring -bijna traditioneel- gehouden op een andere locatie. Dit maal heeft het Dagelijks Bestuur gemeend op donderdag 10 april 1998 bijeen te moeten komen in de stad Groningen.

Na de ontvangst en de lunch in het Groninger museum wordt aansluitend de vergadering voortgezet in het Natuurkundig Museum van Groningen, alwaar de voorzitter van de Nederlandse Filmkeuring, de heer mr. P. Hendriks, om 14.00 uur precies de vergadering opent. Hij bedankt de heren Crans, Wichgers en van Willigen voor de voorbereidingen van deze vergadering en meldt tevens 'zeer onaangenaam te zijn getroffen doordat het bestuur niet betrokken is geworden bij de meningsvorming van de staatssecretaris, geen kopie heeft ontvangen van haar notitie en niet fatsoenlijk antwoord heeft gehad op correspondentie naar haar'. Voor dit alles heeft de staatssecretaris haar welgemeende excuses aangeboden. Mw. Terpstra blijkt niet voornemens de NFK 'over te planten in een nieuw instituut'. Haar inziens moet verantwoordelijkheid na afspraken worden overgedragen aan de branche. De heer Hendriks betuigt – nogmaals – respect voor het verantwoordelijkheidsgevoel van de staatssecretaris doch verschilt principieel van mening over de vorm van het (toekomstige) instituut: 'fatsoenlijke zelfregulering versus een onafhankelijk instituut'. De Algemene Vergadering staat unaniem achter het standpunt van het Dagelijks Bestuur en vraagt nadrukkelijk dit verder richting politiek uit te dragen. Nu de weg van zelfregulering wordt ingeslagen is het ook gewenst duidelijkheid te scheppen over de werkwijze van BBFC (Londen) en FSK (Wiesbaden), twee grote filmkeuringsinstututen in het Verenigd Koninkrijk en Duitsland die al jaren in de praktijk werken met een model van zelfregulering.

Met betrekking tot de herkeuringsproblematiek vindt er een uitgebreide discussie plaats. Enkele belangrijke gedachten hierbij zijn:

- de herkeuringscommissie zal de argumenten van de eerste commissie in haar oordeel betrekken en in geval van een

AL-uitslag haar oordeel (ook schriftelijk) met redenen omkleden;

- elk keuringslid zal – naast de algemene formulering – een eigen motivering schrijven t.b.v. de herkeuringscommissie;

- 'twee treden terug' moet in principe open blijven.

Het Dagelijks Bestuur zal naar aanleiding van de discussie nadere werkafspraken vaststellen en die ter goedkeuring voorleggen tijdens de najaarsvergadering van de Algemene Vergadering.

Op enkele gemotiveerde uitzonderingen na, zullen de zittende leden niet voor herbenoeming worden voorgedragen. Op verzoek van de staatssecretaris zal de werving voor de (veertien) nieuwe leden beperkt van opzet zijn, d.w.z. de wervingsadvertentie slechts in een landelijk verschijnend dagblad. De heer Hendriks bedankt de uittreedende leden voor hun grote inzet en verdienste. Aansluitend wordt een diner aangeboden in de Renaissance Zaal van het Centraal Station in Groningen en ontvangen de vertrekkende leden als herinnering een kleine attentie uit handen van de secretaris-directeur, de heer Crans.

Najaarsvergadering van de Algemene Vergadering op donderdag 20 november 1997

In de filmzaal van de Nederlandse Filmkeuring in het gebouw 'Hoogvoorde' in Rijswijk opent de (eerste) plaatsvervangend voorzitter mw. drs. Assink-Aben de vergadering. Ze verwelkomt een ieder en met name de veertien nieuw benoemde leden. Het ochtendgedeelte zal met name in het teken staan van 'informatie-overdracht' en het 'inwerken' van de nieuwe leden. Daartoe zijn er een drietal onderwerpen geagendeerd:

- de geschiedenis van de Nederlandse Filmkeuring door middel van een inleiding van de secretaris-directeur, de heer Crans;

- de stand van zaken en evaluatie van het Kameroverleg van d.d. 29 mei 1997, toegelicht door de (tweede) plaatsvervangend voorzitter, dhr. Vleeming;

- het classificeren van (schadelijk) beeldmateriaal, ingeleid door de secretaris-directeur, gebruik makend van het rapport 'De omroep gekeurd' uitgebracht door het Commissariaat voor de Media in oktober 1997.

Na de lunch heropent de voorzitter van

de Nederlandse Filmkeuring, de heer Hendriks, de vergadering. Allereerst blikt hij terug naar 19 september 1997, de dag waarop de Nederlandse Filmkeuring haar 20 jarig bestaan heeft gevierd. 'Een bijzonder geslaagde bijeenkomst in Scheveningen, waar met name het jubileumsymposium Media-classificatie in de 21ste eeuw – met internationale sprekers – enorme indruk heeft gemaakt op de aanwezige gasten. Een bijzonder moment wil ik hier memoreren en wel het aanbieden van onze nieuwe voorlichtingsfolder aan mw. J. van Nieuwenhoven, in haar hoedanigheid van voorzitter van de Vaste Kamercommissie voor VWS en aan de heer H. Koetje, voorzitter van het Commissariaat voor de Media.' De Algemene Vergadering benoemt uit haar midden een tweetal nieuwe bestuursleden en stelt – conform de voordracht – een nieuwe herkeurings (cq.plaatsvervangende) commissie vast. De voorzitter constateert – naar aanleiding van het agendapunt 'de stand van zaken' – dat de contacten NFK-VWS sinds het kamerdebat van 29 mei 1997 moeizaam verlopen en het contact met het Audiovisueel Overleg niet verder is gekomen dan –informeel – vooroverleg tussen hem en de heer Lamers en er van een definitieve inbreng geen sprake is.

De Algemene Vergadering reageert 'zeer ontstemt' en doet een dringend beroep op het Dagelijks Bestuur 'de situatie niet langs zich heen te laten trekken'. De voorzitter zegt toe – voor eind november – een actieplanvergadering bijeen te roepen en herziene politiek aandacht te verwerven. De secretaris-directeur rapporteert uitvoerig aan de vergadering ten aanzien van de toekomstige behuizing van de Nederlandse Filmkeuring. Ongeveer een jaar geleden is – hernieuwd – vastgesteld dat de Nederlandse Filmkeuring als ZBO een onafhankelijke positie inneemt binnen de structuur van het Ministerie van VWS. Een en ander betekent volgens de SG. van genoemd ministerie dat de filmkeuring in de toekomst elders, dus niet binnen de toekomstige nieuwbouw van het ministerie, gehuisvest dient te worden. Na uitvoerig overleg met de RGD. is besloten de aula van de Koninklijke Bibliotheek multi-functioneel te maken. De filmkeuring brengt haar projectoren in die geheel zullen worden gereviseerd en aan de eisen van deze tijd zullen worden aangepast. Daarnaast worden er

kantoorruimten gecreëerd voor het bureau van de Nederlandse Filmkeuring binnen de KB.

De verhuizing staat gepland voor eind maart 1998. Naast de inhoudelijk/kwalitatieve vooruitgang is er het voordeel van de bereikbaarheid voor de leden, direct naast het station van Den Haag CS.

De Algemene Vergadering besluit vervolgens:

- trailers en speelfilms los van elkaar te blijven classificeren, omdat het aanbieden van het materiaal door de filmdistributeurs vrijwel nooit gelijktijdig is;
- de herkeuringscommissie vooraf te informeren met betrekking tot de motivatie van de eerste commissie en de wijziging van de leeftijds categorie niet te beperken tot een trede omlaag of omhoog;
- de beleidslijnen voor het jaar 1997/1998 ongewijzigd vast te stellen;
- het uitwisselingsprogramma met de Duitse collega's in Wiesbaden en Berlijn krachtig voort te zetten en het bestuur te laten onderzoeken of een gelijksoortige programma met de Oostenrijkse filmkeuring kan worden opgezet.

De voorzitter dankt een ieder voor zijn/haar inbreng en nodigt de leden uit voor een informeel samenzijn in de ontvangstruimte bij de filmzaal.

VII Het bureau

Het bureau, dat ambtelijk aan de Nederlandse Filmkeuring is toegevoegd, behartigt de organisatorische en technische zaken, de secretariaatswerkzaamheden en de comptabele administratie. De directeur is hoofd van het bureau en is ambtshalve secretaris en comptabele van de Nederlandse Filmkeuring. Daarnaast adviseert hij ten aanzien van beleidsaangelegenheden, geeft algemene voorlichting, houdt lezingen/gastcolleges en is de contactpersoon, o.a. voor het opzetten, continueren en bewaken van de Europese samenwerking. De directeur is primair verantwoordelijk verschuldigd aan het bestuur (art. 13, lid 2, Besluit op de Filmvertoningen). De bureau bezetting was in 1997 als volgt: adm. medewerker (secretariaat/archief) dhr. M. Palyama (90%, tijdelijk gedetacheerd); adm. medewerkster (secretariaat/archief) mw. A. Heidari (90%, werkervaringsproject tot 1-4-'98); adm. medewerker (secretariaat/boekhouding) dhr. J. Bellis (100%); filmope-

rateur dhr. J.J. Hol (100%); directeur dhr. C.N. Crans (80%).

Het bureau van de Nederlandse Filmkeuring wordt veelvuldig benaderd door derden, met name ouders, opvoeders, kinderen en leerkrachten, met verzoeken om informatie. De herkenbaarheid van het instituut is daardoor de afgelopen jaren aanzienlijk toegenomen en het onafhankelijke oordeel wordt in hoge mate gewaardeerd.

Ook uit de vele reacties die wij hebben mogen ontvangen naar aanleiding van de nieuwe informatiefolder over het werk van de Nederlandse Filmkeuring '20 jaar NFK' mag worden geconcludeerd dat de specifieke doelgroepen de Nederlandse Filmkeuring steeds beter weten te vinden.

VIII Landelijke contacten

Ten behoeve van de dagelijkse gang van zaken moet op ambtelijk niveau regelmatig contact worden gelegd met de verschillende afdelingen van de Ministeries van VWS en Justitie. Daarnaast ontstaan er voortdurend contacten met personen en organisaties die direct of indirect te maken hebben met het werkgebied van de Nederlandse Filmkeuring.

In het afgelopen jaar heeft het Dagelijks Bestuur zich intensief bezig gehouden met het uitdragen van haar doelstellingen, zoals die zijn geformuleerd in de notitie 'Jongeren en beeldschermgeweld' (NICB bijlage 06¹). Met name in de richting van de politiek is er een ruim netwerk gecreëerd, hetgeen duidelijk zichtbaar werd tijdens het Kamerdebat van 29 mei 1998, waar alle partijen zich positief uitten ten aanzien van de Nederlandse Filmkeuring en de bestaande know-how voor de toekomst wensten zeker te stellen.

Reeds bestaande contacten met de wetenschappelijke centra in ons land, te weten de Universiteiten van Amsterdam, Leiden, Utrecht en Twente, zijn verder geïntensiveerd. Onder leiding van professor Wiegman van de universiteit Twente hebben een tweetal vrouwelijke studenten stage gelopen bij de Nederlandse Filmkeuring en hebben hun studie afgerond met een doctoraal scriptie, getiteld 'Geweld in de media, grenzeloos gewenst?'

In de reeks 'Justitiële Verkenningen' van het Ministerie van Justitie verschijnt in april het themanummer 'Film- en videogeweld' waarin opgenomen een hoofdstuk geschreven door de

secretaris-directeur, de heer Crans. In het artikel 'Jeugd-mediabescherming in Europa: een overbodige luxe?' laat de schrijver zijn licht schijnen op het instituut filmkeuring in Europees perspectief, op weg naar de 21ste eeuw. Vermeldenswaard zijn bovendien de volgende (PR)-items:

- het verschijnen van de advertentie, waarin nieuwe leden worden gevraagd voor de Nederlandse Filmkeuring, dd. 12 april 1997;
- de uitzending van VARA-radio V. over de historie, beleid en toekomst van de Nederlandse Filmkeuring, dd. 15 mei 1997;
- uitzending van KRO's Netwerk op Nederland II. over de notitie 'Niet voor alle Leeftijden' en de gevolgen voor de Nederlandse Filmkeuring, dd. 30 mei 1997;
- het verschijnen van de nieuwe voorlichtingsfolder van de Nederlandse Filmkeuring (oplage 30.000 met een landelijke verspreiding d.m.v. het NBLC-netwerk) ter gelegenheid van het 20 jarig bestaan van de NFK., dd. 19 september 1997;
- het uitbrengen van de posters voor de speelfilm 'Lost World' die standaard zijn voorzien van het 'AL-driehoek-logo' en een waarschuwing ter bescherming van al te jeugdige bezoekers, dd. september 1997 (bijlage 04¹) en
- het Commissariaat voor de Media brengt – na intensieve samenwerking met de Nederlandse Filmkeuring- een onderzoek naar de wijze waarop de Nederlandse omroepen invulling aan hun eigen verantwoordelijkheid inzake de uitzending van mogelijk schadelijke beelden voor jeugdige kijkers uit, dd. 31 oktober 1997.

IX Buitenlandse contacten

De uitwisseling van de maandelijkse filmkeuringsuitslagen met de omliggende landen wordt voortgezet en geïntensiveerd. Uit onderzoek blijkt dat de verschillen tussen de keuringsresultaten minder ver uit elkaar liggen en extremer zijn een uitzondering geworden. Ook dit jaar hebben uitwisselingsprogramma's tussen de NFK (Rijswijk) en de Duitse FSK (Wiesbaden) plaatsgevonden. Nieuw dit jaar is het gegeven dat de Duitse delegatie bestaat uit leden van zowel de FSK als wel van de FSF (Freiwillige Selbstkontrolle Fernsehen) uit Berlijn. De laatste organisa-

tie houdt zich bezig met het classificeren van televisieprogramma's voor alle commerciële zendgemachtigen in de Bondsrepubliek Duitsland.

In het verlengde van de contacten met de Duitse collega's ligt het opstarten van een soort gelijk uitwisselingsprogramma met de 'Jugendschutzkommission' in Wenen, een vergelijkbare organisatie als de Nederlandse Filmkeuring, in die zin dat men zich – tot op dit moment – uitsluitend bezig houdt met het classificeren van speelfilms die bestemd zijn voor openbare vertoning. In het voorjaar van 1997 hebben de voorzitter en secretaris-directeur een officieel werkbezoek gebracht aan Wenen en juni heeft een kleine Oostenrijkse delegatie, onder leiding van Ministerialrat dr. Schwanda van het Bundes Ministerium für Kulturelle Angelegenheiten, een tegenbezoek afgelegd aan de Nederlandse Filmkeuring in Rijswijk. De eerste stappen worden van beide zijden als 'zeer positief en constructief' omschreven en gezien als een praktische vertaling op de werkvloer van de steeds hechtere Europese samenwerking.

Media classificatie in de 21ste eeuw.

Uit binnen- en buitenlands wetenschappelijk onderzoek is inmiddels duidelijk en niet-betwistbaar gebleken dat kinderen en jongeren schade kunnen oplopen door het zien van beeldschermgeweld. De schadelijke effecten kunnen als volgt worden samengevat:

- a. het leren van een agressieve houding en agressieve gedragspatronen;
 - b. afstomping;
 - c. de toename van de angst zelf het slachtoffer van geweld te worden en -in het verlengde daarvan- de toename van zelf-beschermend gedrag en een vergroot wantrouwen ten opzichte van anderen. Het gaat hier niet om vluchtige effecten.
- De samenleving dient schade aan de jeugd ten gevolge van het zien van beeldschermgeweld naar vermogen te voorkomen, in het belang van de jeugd en van de samenleving als geheel. De sterke toename van geweldscriminaliteit van jongeren is een extra reden om op dit terrein actief op te treden. Geweld mag niet op ruime schaal tot het standaard-gedragsrepertoire gaan behoren. Bij de te maken keus ten aanzien van de vormgeving van de schadepreventie dient – zo stelden wij ook in internatio-

naal verband – optimale belangenbehartiging van het kind voorop te staan. Dit vloeit voort uit het in 1995 ook door Nederland geratificeerde Verdrag inzake de Rechten van het Kind.

De Nederlandse Filmkeuring (NFK) vraagt zich af of het in handen van het bedrijfsleven geven van de leeftijdsclassificatie van audiovisuele producten zich zou verdragen met die optimale belangenbehartiging en expliciteerden onze zorgen daaromtrent. Zorgen die blijken een recente toezegging van de Minister van Justitie aan de Tweede Kamer (6 nov. 1997, TK 21-1610) niet als overbodig of achterhaald kunnen worden beschouwd: 'Ik zeg graag toe om nog eens met de staatssecretaris van VWS te overleggen hoe wij kunnen verzekeren dat de kwalificatie van films en videofilms en de vaststelling van leeftijdsgrenzen voldoende onafhankelijk en kritisch gebeurt.'

De bezorgdheid van de NFK heeft niets van doen met het aannemen van kwade trouw aan de zijde van het bedrijfsleven in het algemeen. Zij komt voort uit een realistische beschouwing van de taak waarvoor het bedrijfsleven wordt geplaatst en het instrumentarium waarmee het deze taak moet vervullen: een zeer groot aantal te classificeren producten, het daarvoor in personele zin onvoldoende geëquipeerd zijn en het ontbreken van krachtige waarborgen tegen mogelijke belangenconflicten die aan een onafhankelijk en kritisch oordeel in de weg zouden kunnen staan. Op uitnodiging van 'the Australian Board of Film and Literature Classification' en 'the Australian Institute of Criminology' heeft de secretaris-directeur van de Nederlandse Filmkeuring, de heer Crans, begin december 1997 een werkbezoek/ studiereis gemaakt naar Sidney-Australië.

De nadruk tijdens het bezoek heeft gelegen op een tweetal conferenties die hij heeft toegesproken, te weten 'Violence, Crime and the Entertainment Media' op 4 & 5 december en 'the World Classifiers Conference' op 8 & 9 december 1997. Daarnaast zijn er een aantal bijeenkomsten geweest met verschillende geleidingen binnen 'the Australian Broadcasting Authority' (vgl. met het Commissariaat voor de Media) en zijn er een aantal keuringssessies van de Australische film & videokeuring bezocht.

Buitenlandse keuringsuitslagen:

Titel	NL	FR	DU	OS	DE	ZW	GB
101 Dalmatiërs	AL+	AL	AL	AL	07	07	PG
Contact	AL	AL	12	AL	12	12	PG
Basquiat	AL	AL	12	07	11	11	12
Lost World	AL*	AL	12	10	11	11	PG
Fifth Element	12	AL	12	12	11	11	12
GI Jane	12	AL	12	15	12	15	16
The Game	12	AL	12	12	15	11	16
Tomorrow never dies	12	AL	16	12	15	15	PG
Starship Troopers	16	12	16	15	15	15	16
Romeo & Juliet	16	AL	12	12	07	15	16

AL+: Kindvriendelijk / familiefilm

AL*: ouderlijke begeleiding aanbevolen en zeer gewenst

PG : (Parental Guidance) alleen toegang onder begeleiding van volwassene

Bijlage 02: Toelichtingen bij de herkeuringen

DATUM: 16 januari 1997

MAATSCHAPPIJ: RCV

NR. FILM: 97/005

TITEL: Shadow Conspiracy (herkeuring)

REGISSEUR: George Cosmatos

LAND: USA

SPEELDUUR: 1 uur 43 minuten

UITSLAG: 16 jaar

TOELICHTING: Op grond van de extreem gevoelloze scènes, waarvan de openingsscène een voorbeeld is, acht ook de herkeuringcommissie deze film schadelijk voor personen beneden de leeftijd van 16 jaar. Daarnaast heeft een continu hoog spanningsniveau een factor gevormd in de beoordeling.

DATUM : 30 januari 1997

MAATSCHAPPIJ: UIP

NR. FILM: 97/018

TITEL: Star Trek: First Contact (herkeuring)

REGISSEUR: R. Berman

LAND: USA

SPEELDUUR: 1 uur 44 minuten

UITSLAG: 12 jaar

TOELICHTING: De film bevat niet alleen onpersoonlijke gewelddadigheid (grootscheepse vernielingen en branden), maar met name ook zeer realistisch in beeld gebracht geweld ten opzichte van individuen: zo ziet de kijker tot tweemaal toe een elektrische boor tegen een oog gebracht worden en haken er twee metalen klauwen in een hals. Ook zijn er veel man tegen man-gevechten met angstaanjagende mensvormige wezens, Borg genaamd en

wordt een griezelige operatie van een vastgebonden man, onder toezicht van een schrikwekkend uitgedost vrouwelijk wezen, in beeld gebracht. Dit alles vormt voor de herkeuringcommissie grond de film voor beneden 12-jarigen schadelijk te achten.

DATUM: 01 oktober 1997 (herkeuring)

MAATSCHAPPIJ: RCV

NR. FILM: 97/234

TITEL: Cop Land

REGISSEUR: James Mangold

LAND: USA

SPEELDUUR: 1 uur 39 minuten

UITSLAG: 16 jaar

TOELICHTING: De NFK acht de vertoning van Cop Land schadelijk voor personen beneden de leeftijd van 16 jaar, omdat deze film diverse gewelddadige, in detail weergegeven en daardoor schokkende scènes bevat. Het sterkst is dit het geval in de slotafrekening tussen een groepje corrupte politie-ambtenaren en de beoogde slachtoffers daarvan. Bovendien werkt het telkens weer niet te vertrouwen blijken van personen die beroepshalve dan wel op grond van een familierelatie vertrouwen waard zouden moeten zijn, zeer verwarrend.

DATUM: 10 december 1997

MAATSCHAPPIJ: RCV

NUMMER: 97/282

FILMTITEL: Wilde (interne herkeuring)

TIJDSDUUR: 1 uur 53 minuten

REGISSEUR: –

LAND: –

UITSLAG: alle leeftijden

TOELICHTING: –

DATUM: 10 december 1997

MAATSCHAPPIJ: UIP

NUMMER: 97/283

FILMTITEL: Tomorrow Never Dies (herkeuring)

TIJDSDUUR: 1 uur 56 minuten

REGISSEUR: Roger Spottiswoode

LAND: USA

UITSLAG: 12 jaar

TOELICHTING: Deze film is toegelaten voor de personen boven de leeftijd van 12 jaar wegens de geweldsscènes en bijbehorende schrik-effecten. De herkeuringcommissie is van mening dat deze Bondfilm, evenals voorgaande films, veel actie en geweld bevat. Maar door de 'bloedloze' vertoning van dit geweld acht de commissie deze film niet schadelijk voor de personen van 12 jaar en ouder.

DATUM: 11 december 1997

MAATSCHAPPIJ: Buena Vista

NUMMER: 97/292

FILMTITEL: Starship Troopers (comm.) (herkeuring)

TIJDSDUUR: 02 minuten

REGISSEUR: Paul Verhoeven

LAND: USA

UITSLAG: 12 jaar

TOELICHTING: De commissie acht deze commercial schadelijk voor personen beneden de leeftijd van 12 jaar wegens de S.F. setting en de dreigende, gewelddadige sfeer.

Bijlage 03: Beleidslijnen 1997/1998

1 De Nederlandse Filmkeuring stelt zich ten doel kinderen en jongeren zo min mogelijk films te onthouden; zulks echter nadrukkelijk onder handhaving

van haar eerste doel; het voorkomen van redelijkerwijs te verwachten schade voor kinderen en jongeren ten gevolge van de vertoning van ter keuring voorgelegde films.

2 De Nederlandse Filmkeuring streeft naar een zo ruim mogelijke verspreiding van haar leeftijdsclassificaties en de bijbehorende toelichtingen; zij zoekt, onderhoudt en intensiveert daartoe contacten met in dit kader relevante instanties en personen.

3 Bij het classificeren van films zal er rekening mee worden gehouden dat individuele scènes slechts vanuit het geheel van de film beoordeeld moeten worden. De Nederlandse Filmkeuring zal in beginsel géén gebruik maken van haar recht om coupures in een film aan te brengen.

4 De Nederlandse Filmkeuring streeft – in samenwerking met onder andere de Nederlandse Federatie voor de Cinematografie – naar het hanteren van symbolen bij de leeftijdsaanduiding, dit als aanwijzing voor het publiek.

5 Daar waar de Nederlandse Filmkeuring vanuit eigen optiek een bijdrage kan leveren aan het welzijn van kinderen en jongeren, kan zij deelnemen aan activiteiten die op deze groepen zijn gericht. Hierbij genieten activiteiten die in brede zin met audiovisuele middelen te maken hebben de voorkeur.

6 Hoewel de Nederlandse Filmkeuring geen directe taak heeft ten aanzien van de niet-openbare vertoning van films zal de Filmkeuring – indien dit haar gewenst voorkomt – de minister van VWS wijzen op de ontwikkelingen in

dit verband en ter zake advies geven. In beginsel is de Filmkeuring, waar gewenst en waar binnen haar doelstellingen mogelijk, bereid tot samenwerking met instanties en personen uit de videobranche en de televisiesector.

7 Zo nodig en waar mogelijk zal de Nederlandse Filmkeuring onderzoek in relatie tot haar werkerrein bevorderen.

8 Teneinde zich adequaat te kunnen inzetten voor de belangen van kinderen en jongeren, zal de Nederlandse Filmkeuring ernaar streven de Wet respectievelijk het Besluit op de filmvertoningen te doen wijzigen of te doen aanvullen waar de praktijk dit nodig of wenselijk maakt.

9 De Nederlandse Filmkeuring zal bij

de uitvoering van haar taak overleg voeren met soortgelijke organisaties binnen de EU. Bovendien zal zij samenwerking met deze organisaties bevorderen.

Bijlage 07: Classificaties 1997

Titel	Distributie	Lengte	Classificatie	NFK-nummer
Shadow Conspiracy	RCV	1 uur 43	16 jaar	97/002
Meet Wally Sparks	RCV	1 uur 40	a.l.	97/003
Relic (trailer)	Polygram	02 min.	12 jaar	97/004
Shadow Conspiracy (herkeuring)	RCV	1 uur 43	16 jaar	97/005
Preacher's Wife	Buena Vista	1 uur 56	a.l.	97/006
In Love and War (trailer)	Polygram	02 min.	a.l.	97/007
Mars Attacks (trailer)	Warner Bros.	02 min	a.l.	97/008
Crash (trailer)	Concorde	02 min.	16 jaar	97/009
101 Dalmatians (live acting)	Buena Vista	1 uur 37	a.l.	97/011
Grace Of My Heart (trailer)	U.I.P.	02 min	a.l.	97/012
Dante's Peak (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	12 jaar	97/013
Star Trek: First Contact (trailer)	U.I.P.	02 min.	12 jaar	97/014
Fierce Creatures (trailer)	U.I.P.	02 min.	a.l.	97/015
Star Trek: First Contact (herkeuring)	U.I.P.	1 uur 44	12 jaar	97/018
101 Dalmatians (live acting)	(NL)B.V.	1 uur 37	a.l.*	97/019
Van, the (trailer)	Polygram	02 min.	a.l.	97/020
Twelfth Night (trailer)	Polygram	02 min.	a.l.	97/021
Ridicule (trailer)	Polygram	01 min	a.l.	97/022
Metro (trailer)	Buena Vista	02 min.	a.l.	97/023
Romeo & Juliet	Columbia	1 uur 54	16 jaar	97/027
Grace Of My Heart	U.I.P.	1 uur 48	a.l.	97/028
Mirror Has Two Faces, the	Columbia	1 uur 59	a.l.	97/031
English Patient, the	RCV	2 uur 33	12 jaar	97/032
Microcosmos	RCV	1 uur 11	a.l.	97/033
Mars Attacks	Warner Bros.	1 uur 39	12 jaar	97/034
Metro	Buena Vista	1 uur 50	16 jaar	97/035
People vs. Flint, the (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	97/038
Jerry Maguire (trailer)	Columbia	* 03 min.	a.l.	97/039
Star Wars (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	97/040
Metro (teaser)	Buena Vista	* 02 min.	12 jaar	97/041
In Love And War	Polygram	1 uur 46	12 jaar	97/042
Crusible, the	Columbia	1 uur 50	12 jaar	97/043
Kolya	Cinemien	1 uur 50	a.l.	97/044
Beavis And Buttthead (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	12 jaar	97/046
Saint, the (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	12 jaar	97/047
Lost World (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	12 jaar	97/048

Titel	Distributie	Lengte	Classificatie	NFK-nummer
Liar Liar (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	a.l.	97/049
People Vs. Larry Flint,	theColumbia	2 uur 02	12 jaar	97/050
Jerry Maguire	Columbia	2 uur 10	a.l.	97/051
Karakter (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	12 jaar	97/052
Huffers En Hofdames (trailer)	Concorde	* 02 min.	a.l.	97/054
Fierce Creatures	U.I.P.	1 uur 28	a.l.	97/055
Racebig Rudy	LOKV	1 uur 34	a.l.	97/056
Lost Highway	RCV	2 uur 12	16 jaar	97/058
Big Night	RCV	1 uur 42	a.l.	97/059
Big Night	RCV	1 uur 42	a.l.	97/059
Dante's Peak	U.I.P.	1 uur 41	12 jaar	97/060
Dante's Peak	UIP	1 uur 41	12 jaar	97/060
Evening Star	RCV	2 uur 01	a.l.	97/061
Evening Star	RCV	2 uur 01	a.l.	97/061
Basquiat (trailer)	RCV	* 03 min.	a.l.	97/062
Big Night (trailer)	RCV	* 02 min.	a.l.	97/063
Big Night (trailer)	RCV	* 02 min.	a.l.	97/063
Turbulence (trailer)	RCV	* 02 min.	12 jaar	97/064
Everyone Says I Love You (trailer)	RCV	* 02 min.	a.l.	97/065
One Fine Day	Columbia	1 uur 43	a.l.	97/067
All Stars (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/070
All Stars (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/070
When We Were Kings (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/071
When We Were Kings (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/071
Everyone Says I Love You	RCV	1 uur 35	a.l.	97/072
Different For Girls	RCV	1 uur 31	a.l.	97/073
Batman And Robin (trailer)	Warner Bros.	* 01 min.	a.l.	97/074
Anton	LOKV	1 uur 16	a.l.	97/075
Kijk Ik Vlieg	LOKV	1 uur 22	a.l.	97/076
Ben Hur (herkeuring)	E.O.	3 uur 21	12 jaar	97/077
Michael	Columbia	1 uur 39	a.l.	97/078
Star Wars - special ed.	Columbia	1 uur 57	a.l.	97/079
Cold Comfort Farm	RCV	1 uur 38	a.l.	97/082
Johns	RCV	1 uur 30	16 jaar	97/083
Basquiat (na herkeuring)	RCV	1 uur 40	a.l.	97/086
Huffers En Hofdames (+bijw.)	Concorde	1 uur 22	16 jaar	97/087
That Thing You Do	Columbia	1 uur 42	a.l.	97/088
Donnie Brasco (trailer)	Concorde	* 02 min.	12 jaar	97/089
Marvin's Room	RCV	1 uur 33	a.l.	97/091
Turbulence	RCV	1 uur 35	16 jaar	97/092
Dante's Peak (trailer)	UIP	* 02 min.	12 jaar	97/093
Beavis and Butthead	U.I.P.	1 uur 16	12 jaar	97/095
Blood and Wine	RCV	1 uur 35	16 jaar	97/098
Crow, City of Angels, the	RCV	1 uur 21	16 jaar	97/099
Saint, the	U.I.P.	1 uur 49	12 jaar	97/101
Karakter	Buena Vista	1 uur 58	12 jaar	97/102
Bean (trailer)	Polygram	* 01 min.	a.l.	97/106
Veilig Rijden (trailer)	Polygram	* 04 min.	16 jaar	97/108
Frighteners, the	U.I.P.	* 02 min.	12 jaar	97/110
Empire Strikes Back, the – special ed.	Columbia	1 uur 59	12 jaar	97/111
Liar Liar	U.I.P.	1 uur 20	a.l.	97/112
Scream	RCV	1 uur 45	16 jaar	97/114
Lady en de Vagebond	Buena Vista	1 uur 12	a.l.*	97/116
All Stars	Polygram	1 uur 47	a.l.	97/117
Funeral, the (trailer)	Concorde	* 03 min.	12 jaar	97/118
Jungle 2 Jungle	Buena Vista	1 uur 37	a.l.	97/119
Promesse, la	Contact	1 uur 30	12 jaar	97/120
Con Air (trailer)	Buena Vista	* 03 min.	16 jaar	97/121
Return Of The Jedi – special ed.	Columbia	2 uur 08	12 jaar	97/122
Fifth Element (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	16 jaar	97/124

Titel	Distributie	Lengte	Classificatie	NFK-nummer
Nelly et M. Arnaud	Concorde	1 uur 41	a.l.	97/125
Village of Dreams	Argus	1 uur 46	a.l.	97/126
Fifth Element	Buena Vista	2 uur 00	12 jaar	97/129
Ghost and Darkness	U.I.P.	1 uur 43	12 jaar	97/130
Face Off (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	12 jaar	97/131
First strike (trailer)	Polygram	* 02 min.	16 jaar	97/132
Twin Town (trailer)	Polygram	* 1 min.	a.l.	97/133
Stop the Invasion (trailer)	U.I.P.	* 01 min.	a.l.	97/134
Associate, the (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/135
First Strike	Polygram	1 uur 19	12 jaar	97/136
Batman and Robin (trailer)	Warner Bros.	* 02 min.	12 jaar	97/137
Associate, The	Polygram	1 uur 46	a.l.	97/138
Sgt. Bilco	U.I.P.	1 uur 29	a.l.	97/139
Happy Gilmore	U.I.P.	1 uur 27	a.l.	97/140
Lost World, the (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	12 jaar	97/142
Fly away Home	Columbia	1 uur 40	a.l.	97/143
Truth about Cat and Dogs, the	Columbia	1 uur 31	a.l.	97/144
Volcano (teaser)	Columbia	* 01 min.	12 jaar	97/145
Volcano (trailer)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	97/146
My Best Friend's Wedding (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	97/147
Men in Black (trailer)	Columbia	* 03 min.	12 jaar	97/148
Speed 2 (trailer)	Columbia	* 03 min.	12 jaar	97/149
Lost World, the: Jurassic Park	U.I.P.	2 uur 01	a.l.+toel.	97/150
Private Parts	RCV	1 uur 43	a.l.	97/151
Air Force One (teaser)	Buena Vista	* 02 min.	16 jaar	97/153
Nothing to Lose (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	12 jaar	97/154
Speed 2	Columbia	1 uur 58	12 jaar	97/155
Bean	Polygram	1 uur 25	a.l.	97/156
Bean (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/157
Addicted To Love	Warner Bros.	1 uur 35	a.l.	97/158
Father's Day	Warner Bros.	1 uur 33	a.l.	97/159
Robinson Crusoe (trailer)	Concorde	* 02 min.	12 jaar	97/160
Rude (trailer)	Concorde	* 02 min.	12 jaar	97/161
For Roseanna (Rosanna's Grave)	Concorde	1 uur 32	a.l.	97/162
Austin Power	Concorde	1 uur 30	12 jaar	97/163
Murder At 1600 (trailer)	Warner Bros.	* 02 min.	12 jaar	97/164
Contact (trailer)	Warner Bros.	* 02 min.	a.l.	97/165
Conspiracy Theory (trailer)	Warner Bros.	* 02 min.	12 jaar	97/166
Addicted To Love (trailer)	Warner Bros.	* 02 min.	a.l.	97/167
Batman & Robin (trailer)	Warner Bros.	* 01 min.	a.l.	97/168
Tomorrow Never Dies (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	12 jaar	97/169
Lost World, the (trailer)	U.I.P.	* 03 min.	12 jaar	97/171
George of the Jungle (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	a.l.	97/172
Men in Black	Columbia	1 uur 33	12 jaar	97/173
Robinson Crusoe	Concorde	1 uur 26	12 jaar	97/174
Nothing to Lose	Buena Vista	1 uur 33	a.l.	97/175
G.I. Jane (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	12 jaar	97/180
Air Force One (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	12 jaar	97/181
Event Horizon (trailer)	U.I.P.	* 03 min.	12 jaar	97/182
Peacemaker, the (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	12 jaar	97/183
Batman and Robin	Warner Bros.	1 uur 58	12 jaar	97/184
Bonheur est dans le Pre, le	Concorde	1 uur 40	a.l.	97/185
Bonheur est dans le Pre, le (trailer)	Concorde	* 01 min.	a.l.	97/186
Dying to go Home	Warner Bros.	1 uur 42	a.l.	97/187
Anaconda (trailer)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	97/188
Gridlock'd (trailer)	Polygram	* 02 min.	12 jaar	97/189
Twin Town (trailer)	Poygram	* 02 min.	12 jaar	97/190
Smilla's Sense of Snow (trailer)	Polygram	* 03 min.	12 jaar	97/191
Conspiracy Theory	Warner Bros.	2 uur 07	12 jaar	97/193
Slingblade	RCV	2 uur 07	16 jaar	97/195

Titel	Distributie	Lengte	Classificatie	NFK-nummer
Inventing the Abbotts	Columbia	1 uur 40	a.l.	97/197
Double Team (trailer)	Columbia	* 02 min.	16 jaar	97/200
Hamlet (trailer)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	97/201
Inventing the Abbotts (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	97/202
Volcano	Columbia	1 uur 38	12 jaar	97/203
Career Girls	RCV	1 uur 23	a.l.	97/204
Mimic (trailer)	RCV	* 01 min.	12 jaar	97/205
Full Monty, the	Columbia	1 uur 27	a.l.	97/206
G.I. Jane	Buena Vista	1 uur 58	12 jaar	97/207
Gaston's War	RCV	1 uur 57	12 jaar	97/208
Courting Courtney	RCV	1 uur 18	a.l.	97/212
Turks Fruit (trailer)	Columbia	* 04 min.	12 jaar	97/214
LA Confidential (trailer)	Warner Bros.	* 02 min.	12 jaar	97/215
Dying to Go Home (trailer)	Warner Bros.	* 02 min.	a.l.	97/216
A Smile Like Yours	RCV	1 uur 32	a.l.	97/217
Napoleon	Paradiso	1 uur 18	a.l.	97/218
Game, the (trailer)	Polygram	* 03 min.	12 jaar	97/219
Life Less Ordinary (trailer)	Polygram	* 02 min.	12 jaar	97/220
Gordel van Smaragd, de (trailer)	Polygram	* 03 min.	12 jaar	97/222
Father's Day (trailer)	Warner Bros.	* 02 min.	a.l.	97/224
Hercules (origineel)	Buena Vista	1 uur 28	a.l.	97/225
Hercules (NL versie)	Buena Vista	1 uur 28	a.l.	97/226
Gordel van Smaragd, de	Polygram	2 uur 00	12 jaar	97/228
Cop Land	RCV	1 uur 39	16 jaar	97/229
Peacemaker (trailer)	UIP	* 03 min.	12 jaar	97/230
Copland - herkeuring	RCV	1 uur 39	16 jaar	97/234
George of the jungle (NL versie)	Buena Vista	1 uur 27	a.l.	97/235
Ma vie en rose (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/235
George of the jungle (USA)	Buena Vista	1 uur 27	a.l.	97/236
Peacemaker, the	U.I.P.	1 uur 56	16 jaar	97/238
Ma Vie En Rose	Polygram	1 uur 25	a.l.	97/239
Contact	Warner Bros.	2 uur 22	a.l.	97/240
A Life less Ordinary	Polygram	1 uur 40	16 jaar	97/243
Game, the	Polygram	2 uur 10	12 jaar	97/244
Alien: Resurrection (trailer)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	97/245
Anastasia (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	97/246
Anastasia (trailer, versie 2)	Columbia	* 02 min.	a.l.	97/247
Home Alone 3 (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	97/248
Titanic (trailer)	Columbia	* 03 min.	a.l.	97/249
Chamber (trailer)	U.I.P.	*03 min.	12 jaar	97/250
Jackal, the (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	a.l.	97/252
Little Mermaid, the (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	a.l.	97/255
Starship Troopers (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	12 jaar	97/256
Flubber (NL versie) (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	a.l.	97/257
Flubber (USA versie) (trailer)	Buena Vista	* 02 min.	a.l.	97/258
Life Less Ordinary, a (trailer)	Polygram	* 02 min.	12 jaar	97/259
Tango Lesson, the	Concorde	1 uur 39	a.l.	97/260
Tomorrow Never Dies (trailer)	U.I.P.	* 03 min.	12 jaar	97/267
Borrowers, the (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/268
Shooting Fish	Polygram	1 uur 48	a.l.	97/270
Devil's Advocate	Warner Bros.	2 uur 21	16 jaar	97/271
Spice World (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/272
Wilde (na herkeuring)	RCV	1 uur 53	a.l.	97/282
Tomorrow Never Dies (na herkeuring)	U.I.P.	1 uur 56	12 jaar	97/283
When The Light Comes (trailer)	Concorde	* 02 min.	a.l.	97/284
Anastasia	Columbia	2 uur 31	a.l.	97/285
Spice World	Polygram	1 uur 30	a.l.	97/286
Starship Troopers	Buena Vista	2 uur 05	16 jaar	97/287
Devil's Advocate (trailer)	Warner Bros.	* 02 min.	12 jaar	97/288
In & Out (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	a.l.	97/289

Titel	Distributie	Lengte	Classificatie	NFK-nummer
Mouse Hunt (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	a.l.	97/290
Red Corner (trailer)	U.I.P.	* 03 min.	12 jaar	97/291
One Night Stand (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	97/294
When the Light Comes	Concorde	1 uur 55	12 jaar	97/295

al* = kindvriendelijk/ familiefilm

Bijlage 08: Bezoek Top 20

Titel	NFK	Recette (in guldens)
1. Bean	Alle Leeftijden	13.003.738
2. 101 Dalmatians LA	Alle Leeftijden	9.348.838
3. The Lost World	a.l.+toel.	10.085.775
4. Men In Black	12 jaar	9.500.377
5. The English Patient	12 jaar	9.601.239
6. Liar, Liar	Alle Leeftijden	7.722.047
7. Ransom	NA= 16 jaar	7.780.263
8. Space Jam	Alle Leeftijden	6.990.637
9. Face / Off	NA= 16 jaar	6.817.718
10. Tomorrow Never Dies	12 jaar	6.211.590
11. My Best Friend's Wedding	NA= 16 jaar	5.627.206
12. Speed 2	12 jaar	5.622.587
13. Hercules	Alle Leeftijden	4.585.934
14. Con Air	NA= 16 jaar	4.333.152
15. Dante's Peak	12 jaar	4.666.661
16. Hunchback Of N.D.	Alle Leeftijden	3.862.943
17. Air Force One	NA= 16 jaar	4.395.555
18. Seven Years In Tibet	12 jaar	4.170.906
19. The First Wives Club	Alle Leeftijden	3.993.969
20. Evita	Alle Leeftijden	3.908.431

Bron: NFC

(NA. = 16 jaar) houdt in dat een niet aan de filmkeuring aangeboden speelfilm (of trailer) wettelijk de hoogste classificatiecategorie meekrijgt, nl. toegelaten voor personen van 16 jaar en ouder.