

JAARVERSLAG NEDERLANDS FILMFONDS 2020



INHOUDSOPGAVE

0.	STEUNMAATREGELEN COVID-19	5
1.	TALENTONTWIKKELING	11
1.1.	Filmproducties – nieuw talent	12
1.2.	Filmproducties – gevestigd talent	16
1.3.	Buiten het maakproces	22
2.	VERNIEUWING	25
3.	INTERNATIONALISERING	29
4.	ZICHTBAARHEID	33
5.	PROFESSIONALISERING	39
6.	INDUSTRIEBELEID	43
7.	GOVERNANCE EN FINANCIËN	49
BIJLAGEN		
1.	Samenstelling organisatie	62
2.	Kerncijfers filmproducties en activiteiten	64
3.	In release / in première	66
4.	Samenwerking Rijkscultuurfondsen	72
5.	Overzicht samenwerkingsverbanden en -regelingen Fondsen	76

INLEIDING

Dit is het laatste jaarverslag uit de beleidsperiode 2017-2020 waarin het Filmfonds uitvoering gaf aan zijn beleid langs de pijlers talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en professionalisering. Maar 2020 bleek ook het jaar te worden van een wereldwijde rampspoed. De COVID-19 pandemie kwam keihard binnen, waarna onze maatschappij, maar ook wij als Filmfonds, voor radicale keuzes kwamen te staan.

Naast de wereldwijde impact op het dagelijks leven en het verlies van vele mensenlevens legde de coronacrisis in razend tempo allerlei zaken bloot in de filmsector, waaronder de onderlinge afhankelijkheid van alle schakels binnen de filmketen: van schrijvers, regisseurs, cast en crew tot aan producenten, distributeurs, vertoners en financiers. De filmindustrie is een fragiele biotoop. Dat is al jaren bekend, maar de complexiteit van al die dominosteentjes bij elkaar werd vele malen duidelijker naarmate de crisis langer duurde. Film is per definitie gebaseerd op samenwerking en dat inzicht weerklonk in 2020 overal binnen de sector. Vanaf de eerste steekwoorden die een filmmaker als het ware op een bierviltje krabbelt tot aan het intensieve productieproces, de bioscooprelease en de daaropvolgende vertoning op televisie of via een SVOD-kanaal; er hebben talloze professionals aan meegewerkt, inclusief het Filmfonds als financier. Vanuit deze gedachtegang hebben we als Filmfonds na het uitbreken van de pandemie direct een aantal steunmaatregelen opgezet om alle schakels in de filmketen zo goed mogelijk te ondersteunen zolang de coronacrisis aanhoudt. Een overzicht van alle (subsidie) regelingen en afspraken in de sector rondom COVID-19 zijn te vinden in in het volgende hoofdstuk over de Steunmaatregelen.

Ondanks, of misschien wel dankzij dit ingewikkelde jaar hebben we veel positieve lessen geleerd. Met het besef van de onderlinge verbondenheid van alle spelers in de filmsector, kwam al snel het sleutelwoord solidariteit naar boven. Er is verregaande samenwerking nodig om gezamenlijk uit de crisis te komen. Het succes van de één helpt immers de ander.

Een mooi voorbeeld: toen de vier grote BIS-festivals zich realiseerden dat filmvertoningen in de zaal dit jaar nauwelijks een optie zouden zijn, werden de handen ineengeslagen voor de ontwikkeling van een digitaal platform waardoor het streamen van festivalfilms en events beter mogelijk werd. Een prijzenswaardige ontwikkeling, temeer daar het de sector kan voorbereiden op de nieuwe realiteit van filmveraring. Het is te verwachten dat 2021 het jaar van de kijkervaring wordt: waar en hoe kunnen culturele audiovisuele producties, films en documentaires worden gezien en op welke manier? Met het veranderen van ons kijkgedrag (voornamelijk op kleine schermen thuis in plaats van in filmtheaters en bioscopen) ligt een 'slag om de schermen' in het verschiet. Dit heeft consequenties voor onze rol als Filmfonds, dat in principe filmproducties met theatrale bioscoopambities subsidieert. Hoe zorgen we ervoor dat er een goede balans zit in de aanbodkanalen, on- en offline, opdat alle films hun publiek bereiken?

Het Filmfonds heeft met daadkracht en flexibiliteit geprobeerd de coronacrisis te trotseren. Ondanks alle tegenslagen is gebleken dat de veranderingen in beleid en de daaruit voortvloeiende subsidieregelingen, ingezet in de vorige beleidsperiode, effectief zijn geweest. Deze beleidsrichting willen we de komende jaren voortzetten. We blijven aandacht schenken aan eerlijke, artistieke, breekbare of juist toegankelijke producties met een zo hoog mogelijke kwaliteit. Daartoe wil het Filmfonds zo sterk en breed mogelijk het ontwikkelproces van producties steunen. Tegelijkertijd blijven we kritisch in onze selectie zodat we de meest kansrijke en waardevolle filmproducties zo goed mogelijk kunnen ondersteunen. Uitzonderlijkheid en kwaliteit zijn nodig om op te vallen binnen de filmsector die, mede door de komst van de vele streamingsplatforms, enorm is verbreed.

Het filmlandschap is – ook zonder de huidige coronacrisis – constant in beweging. Dat betekent dat het Filmfonds telkens opnieuw moet kijken naar zijn eigen rol en de invulling daarvan. Zo is, om even vernieuwend en flexibel te blijven als filmmakers zelf, onder meer een periodieke doorstroom van onze filmconsulenten noodzakelijk. Juist tijdens deze pandemie achtten we het cruciaal ook organisatorisch aanpassingen door te voeren.



Splendid Isolation

Er staat nu een sterk team van filmconsulenten en fondsprofessionals die elkaar aanvullen met kennis, hun expertises, verschillende visies en perspectieven. Hiermee blijven we onze rol als publieke financier vervullen met een hele duidelijke missie om diversiteit, kwaliteit en originaliteit van het Nederlandse filmlandschap te stimuleren en te waarborgen.

Het Filmfonds heeft zich in de afgelopen jaren verder organisatorisch veranderd. Er was een bestuurswissel, een interim-directeur en vanaf 1 maart 2020 ondergetekende als directeur/bestuurder. Ondanks de coronacrisis werden de in de voorgaande jaren gesignaleerde noodzakelijke veranderingsprocessen binnen de organisatie verder doorgevoerd, wat onder andere betekende dat met verkenningen, gesprekken en het stroomlijnen van processen de voorbereidingen werden getroffen om per januari 2021 de afdelingen Screen NL en New Screen NL samen te voegen, de afdeling International effectiever aan te sturen en naast het subsidiebureau een afdeling productie op te zetten.

In sociaal opzicht heeft de coronacrisis blootgelegd dat er in onze maatschappij, maar ook in de filmindustrie, machtsongelijkheden zijn waardoor sociale verhoudingen op scherp worden gezet. Ook dit was al langer duidelijk, ook waar het de organisatie van het Filmfonds zelf betreft. Maar wat een beweging als Black Lives Matter in 2020 onderstreepte, en #metoo al eerder, is dat we allemaal een rol hebben om representatie, toegang tot kapitaal en netwerken steviger en structureel aan te pakken. Voor ons betekent dat o.a. dat we de ongelijke machtsverhoudingen binnen de filmsector moeten ontmantelen. Dat gaat niet vanzelf. Doortastend handelen is nodig, bijvoorbeeld door diversiteit en inclusiviteit in filmproducties te stimuleren via onze aanvraagprocedures en de filmmakers daarop aan te spreken.

Een begin is bijvoorbeeld dat de Caribische gebieden per 2021 structureel toegang hebben tot subsidie bij het Filmfonds. Een kleine stap om de diversiteit in de Nederlandse filmcultuur verder te vergroten, met als mooi voorbeeld natuurlijk de Nederlandse Oscarinzending *Buladó* van Eché Janga (winnaar Gouden Kalf 2020).

De Nederlandse filmsector is bij uitstek een internationaal opererende sector en het Filmfonds stimuleert dat. De artistieke en persoonlijke vrijheid van filmmakers is voor ons leidend in ons internationaal filmbeleid. Er wordt veel gecoproduceerd, onder meer met België, Duitsland, Ierland en Scandinavië. Er zijn artistiek-inhoudelijk en cultuurhistorisch natuurlijke banden met Zuid-Afrika en Suriname die verder versterkt kunnen worden. Maar we zien ook kansen in versterkte samenwerkingen met landen als Frankrijk, Canada en Indonesië. De meeste van die internationale samenwerkingsverbanden zijn echter door de huidige coronacrisis vertraagd of tot stilstand gekomen. We werken er hard aan (zo is ook te lezen in het hoofdstuk 'Internationalisering') om deze banden weer aan te halen. In de toekomst willen we blijven inzetten op deze samenwerkingsverbanden die meer gericht zullen zijn op het nastreven van de hoogst mogelijke cinematografische kwaliteit en artistiek/creatieve coproducties in plaats van financiële wederkerigheid tussen landen.

Met het crisisjaar 2020 achter de rug zien we onder meer de volgende uitdagingen voor de nabije toekomst en de komende beleidsperiode:

- **Circulariteit binnen de filmketen¹:** Hoe kan de sector samen met de overheid het beleid vormgeven rondom investeringsverplichtingen of heffingen waarmee alle in Nederland actieve exploitanten, waaronder uiteraard de streamers, kunnen bijdragen aan een duurzame en vitale Nederlandse filmsector?
- **Veranderend kijkgedrag:** Onze kijkervaring is mede door de coronacrisis ingrijpend anders geworden. Waar kijken we straks onze films en hoe wordt het publiek in de volle breedte bereikt?

Welke impact heeft een mogelijke verschuiving (van theaters en bioscopen naar streaming platforms) op het financieringstraject van filmproducties. En wat is de rol van het Filmfonds daarin?

- **Internationalisering:** Internationaal opererende coproducerende filmprofessionals brengen veel van de meest aansprekende kwalitatieve producties voort. Op welke manier kunnen we de weerbaarheid van dit delicate internationale weefsel en netwerk het best versterken? En hoe kunnen we dit op een hoger, in eerste instantie Europees, niveau benaderen?

Filmmaking is a people's business, ofwel een mensenzaak. Het is en blijft van het grootste belang om de menselijke maat centraal te stellen. Het blijft noodzaak om connecties te leggen, om samen belangwekkende films te maken waarin het publiek zich kan herkennen. Ook in tijden waarin intermenselijk contact lastig is. Gezien de extreme mate van polarisatie die we bij onze grote Atlantische buurgenoet aantreffen en de grote invloed van de algoritme gestuurde mediabubbels, is het aanmoedigen en tonen van verschillende perspectieven van het allergrootste belang. Diverse, eigenzinnige, kunstzinnige en menselijke cinema kan de op het spits gedreven discussies terugbrengen tot een gezond gesprek en een uitgestoken hand. Zelfs als je het niet met elkaar eens bent.

Januari 2021

Bero Beyer, directeur/bestuurder

1 Op 2 oktober 2019 werd door een brede vertegenwoordiging uit de filmsector een door het Filmfonds ondersteunde brief met als titel "The Circle of Life" verstuurd naar Ministers, Staatssecretarissen en leden van de Tweede Kamer waarin het belang van een sterke filmketen werd onderstreept.

0. STEUNMAATREGELEN COVID-19

De coronacrisis heeft vrijwel direct de afhankelijkheid van de vele schakels binnen de filmketen blootgelegd en laten zien hoe complex het maakproces is. Onze filmindustrie bestaat uit duizenden filmprofessionals en filmbedrijven die niet afzonderlijk kunnen functioneren. Het is een fragiele, circulaire biotoop die gezond moet blijven – ook in tijden van crisis. Voor een vruchtbare keten moet er een goede balans blijven tussen publieke financiers, marktpartijen, onafhankelijke producenten, makers, de distributieketen en vertoners. Daarnaast vraagt iedere fase van het proces, van ontwikkeling en productie tot vertoning en distributie, om een gerichte aanpak. Vanuit die inzichten heeft het Filmfonds getracht de crisis in 2020 het hoofd te bieden door de filmsector zoveel mogelijk te stutten, te steunen en perspectief te bieden. Een aantal generieke maatregelen zijn daarom direct bij aanvang van de crisis genomen:

Coulance en versoepeling subsidievoorwaarden

Een uitgangspunt om de hele keten in beweging te houden was om met een open blik te kijken naar al eerder gemaakte afspraken over oplevering, dan wel voorwaarden die onder normale omstandigheden aan een subsidieverlening

verbonden zijn, oftewel coulance. Zo hielden we bijvoorbeeld voor filmfestivals die niet doorgingen de subsidie in stand. Ook werd duidelijk dat veel filmproducties hun deadlines voor oplevering dan wel eindafrekening niet zouden halen. Daarom besloten we tot versoepeling van de subsidievoorwaarden. Met redelijkheid en maatwerk werd gekeken wat wel en niet kon, wat zinnige meerkosten waren en wat er volgend jaar misschien wel mogelijk zou zijn - en onder welke voorwaarden. Datzelfde geldt natuurlijk voor talentontwikkelingsprogramma's, (regionale) broedplaatsen en filmeducatiehubs – iedereen heeft zware klappen gekregen en moest daarom voor continuïteit terug kunnen vallen op het Filmfonds.

Verruiming bevoorschotting en revolverende middelen

Ook in normale tijden hebben filmproducties vaak te maken met cashflowproblematiek: de inkomsten en uitgaven zijn nooit geheel met elkaar in afstemming.

Zo komt de cashflow vanuit de marktfinanciering vaak pas na uitbreng van de film beschikbaar.



Dit probleem werd verergerd door de coronacrisis omdat ook private partijen in problemen kwamen en de productie en uitbreng van veel films uitgesteld moesten worden. Daarom heeft het Filmfonds waar mogelijk naar verruiming van de eigen bevoorschotting gezocht opdat producenten hun activiteiten konden voortzetten en de betaling aan filmprofessionals en filmbedrijven kon doorlopen. Tegelijkertijd zijn we een gesprek met Cultuur + Ondernemen gestart om hun bestaande overbruggingskredieten aan te laten sluiten bij de behoefte van de filmsector. Anderzijds hebben we producenten gestimuleerd om versneld hun revolverende middelen aan te spreken. Dat zijn feitelijk de eerder aan het Filmfonds terugbetaalde fondsbijdragen, gebaseerd op inkomsten van eerdere door het Filmfonds ondersteunde producties. Door deze middelen versneld in te zetten kon de financiële druk bij producties en daaraan verbonden filmprofessionals verlicht worden.

Steunfonds

Veel producties vielen abrupt stil tijdens de (1^e) lockdown. Iedereen zat met enorme onduidelijkheid en oplopende kosten en daar moesten we als Filmfonds direct op reageren. Aan elke productie werkten tientallen, zo niet honderden mensen (veelal freelancers), die allen in onzekerheid verkeerden. Daarom richtte het Filmfonds een steunfonds op bestemd voor de professionals die aan reeds door het Filmfonds gesteunde producties verbonden waren. Waar het Filmfonds zich primair richtte op het opvangen van de eerste financiële schade bij filmproducties en het zorgen voor stabiliteit met het oog op een toekomstige doorstart, hebben we in constructieve samenwerking met Netflix de daarbij getroffen filmprofessionals wier werk was weggefallen, geholpen. Mede door de bijdrage van Netflix zijn rond de 1.000 filmprofessionals ook in die eerste fase van de crisis gesteund.

COVID-19-protocol voor de audiovisuele sector

Naarmate de coronacrisis langer duurde verzamelde de filmsector zich onder coördinatie van de producentenvereniging NAPA met als doel tot een gezamenlijke modus operandi te komen om verantwoord door te kunnen blijven draaien. Het resulteerde in het COVID-19-protocol voor de audiovisuele sector, waarin de nodige voorzorgsmaatregelen werden beschreven.

Het Filmfonds heeft daaraan bijgedragen en het tot voorwaarde voor additionele ondersteuning vanuit het Filmfonds gemaakt. Draaien in een verhoogde risico-omgeving kost meer tijd. Er zijn meer onderlinge afstands- en voorzorgsmaatregelen nodig, meer voorbereiding en een controlerende covid-officer op de set die het protocol helpt naleven. Allemaal meerkosten - soms oplopend tot wel 20% - die in gewone tijden nooit van toepassing zouden zijn geweest. Die additionele kosten kon het Filmfonds, indien gedegen onderbouwd, aanvullend financieren zodat producties ook tijdens de crisis door konden gaan.

Steunmaatregel Productie

Het eerder genoemde steunfonds ontwikkelde zich door tot een volwaardige steunmaatregel. Met het stapsgewijs openstellen van de samenleving na de eerste lockdown bood het Filmfonds dekking voor de meerkosten om filmproducties, high-end tv-series en alle samenwerkingsprojecten met omroepen en andere partners opnieuw te kunnen laten opstarten. Daarom riepen we de 'steunmaatregel productie' in het leven, om de sector te ondersteunen en perspectief te bieden. Meer dan honderd projecten zijn in 2020 geholpen bij het opvangen van financiële schade en bij het maken van een doorstart. Het is lovenswaardig hoe de filmsector zich eensgezind heeft ingezet om, binnen de strikte kaders van het COVID-protocol, te zorgen voor een veilige omgeving waarbinnen het werk voortgezet kon worden.

Garantieregeling pandemie

Naast de additionele pandemiekosten op de set doemde er nog een probleem op: de onverzekerbaarheid van pandemie gerelateerde schade voor producties. Je kan overheidsingrijpen zoals een lockdown immers niet voorzien en die waren of werden uitgesloten van verzekeringspolissen. Ook konden essentiële crewleden, zoals de regisseur of hoofdrolspelers, ondanks alle goede voorzorgsmaatregelen besmet raken of uit voorzorg in quarantaine moeten gaan. Daarmee werd direct de voortgang van producties en allen die daarbij betrokken waren bedreigd. Onafhankelijke producenten zouden hierdoor te kampen krijgen met onverantwoord hoge restrisico's. Zij zouden immers de dupe van een onverzekerbare situatie zijn en de rekening moeten oppakken.



Tourist Trap

Na sessies met zowel verzekeraars als filmproducenten heeft het Filmfonds als oplossing de 'garantieregeling pandemie' ontwikkeld. Dat betekende concreet dat we de onverzekerbare door de pandemie voorvallende kosten dekken – mits iedereen zich aan het protocol houdt en dat alles wat wél verzekeraar is, geregeld is. Producenten droegen voor aanvang van de productie een symbolisch bedrag af aan het door het Filmfonds ter beschikking gestelde budget. Dit budget werd pas aangesproken indien er claims zouden komen die betrekking hebben op voornoemde onverzekerbare risico's. Dat gaf rust en zekerheid. Mede daarom konden al die producties waarbij wij als Filmfonds in 2020 betrokken waren door blijven gaan. Dit succes heeft zich dusdanig bewezen dat het voor 2021 versterkt is.

Film Fast Forward

Toen schrijvers, regisseurs en producenten tijdens de lockdown met allerlei filmideeën thuis kwamen te zitten, wilden we hun creativiteit en daarmee ook hen als makers ondersteunen. Andere maatregelen van de overheid voorzagen al (gedeeltelijk) in inkomenssteun.

Het Filmfonds wilde vooral stimuleren en perspectief bieden zodat mensen zinnig aan de slag konden gaan om daarmee sterker uit de crisis te komen. Binnen korte tijd lanceerde het Filmfonds een nieuwe regeling die gefocust was op de ontwikkeling van nieuwe filmplannen, waar de R&D regeling Film Fast Forward er een van is. Met deze regeling kregen individuele makers, ter voorbereiding op een toekomstige reguliere aanvraag bij het Filmfonds, gelegenheid om individueel of in teamverband met andere professionals research te doen.

Lockdown Cinema

Naast het ondersteunen van makers die achter hun laptop een filmplan ontwikkelden, wilden we de situatie ook thematisch aanvliepen. Dat resulteerde in Lockdown Cinema. We zaten allemaal al maandenlang binnen waar we vanachter onze beeldschermen contact onderhielden met de buitenwereld. Omdat filmmakers zich juist bezighouden met beeld en communicatie, leek deze coronacrisis ons een relevant cinematografisch uitgangspunt om daarop te reflecteren. Wat betekent de situatie voor intermenselijke relaties en hoe we met elkaar omgaan?

We spoorden makers aan om hun filmplan snel – en juist heel *coronaproof* – te maken. Dat is uitzonderlijk, want meestal eisen we als Filmfonds dat mensen zich gedegen hebben voorbereid en alles hebben uitontwikkeld. Onder deze regeling wilden we makers juist stimuleren om snel aan de slag te gaan. Dat leverde veel winst op: men ging met het omschreven inhoudelijke uitgangspunt aan de slag met lockdownproducties.

Op deze manier heeft het Filmfonds aan zowel plannen voor korte films als aan onderzoek en experiment, documentaires en zelfs een aantal volledige speelfilms razendsnelle steun kunnen bieden. De eerste resultaten druppelen al binnen. Onder anderen Urszula Antoniak's film *Splendid Isolation* is in montage, Paula van der Oest's film *Love in a Bottle* is klaar voor een release en *Bon Bini: Judeska in da House* van Jonathan Herman is al in uitbreng.

STEUNMAATREGELEN COVID-19

REALISERING

Herstart productie & garantieregeling pandemie

Aanvullende bijdrage aan filmproducties en high-end tv-series voor de (her)start binnen de kaders van het COVID-19 Protocol AV Sector

In afwachting van een landelijke aanpak van het pandemierisico wordt met een garantie van het Fonds en een bijdrage vanuit de sector financiële zekerheid geboden voor de dekking van kosten vanuit pandemieschade.

ONTWIKKELING

Film Fast Forward

Research & development voor scenaristen, regisseurs en Heads of Department

Revolerende middelen

Versnelde aanspraak voor nieuwe of lopende producties

Nieuwe uitbreng door sluiting bioscopen

Tegemoetkoming in de meerkosten voor film distributeurs

Meerjarig gefinancierde Festivals

Regeling volgt

Steunfonds Filmproducties & high-end tv-series

Opvang acute knelpunten bij lopende producties i.s.m. Netflix. Ook voor projecten met uitluitend een Incentive-bijdrage

Couance VAF en Filmfonds

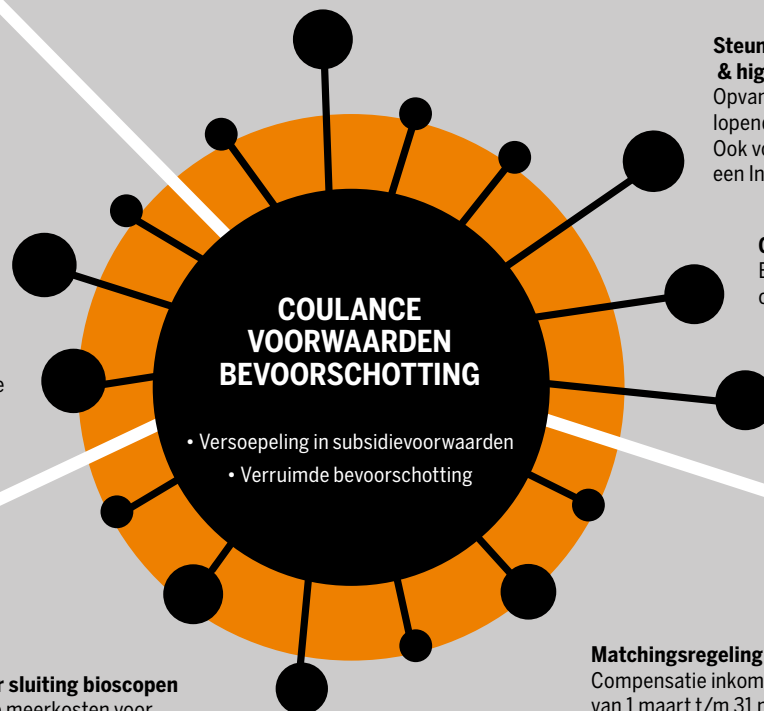
Bestedingsverplichting coproducties tijdelijk losgelaten

Lockdown Cinema

Voor filmprojecten en producties die de coronacrisis als inhoudelijk uitgangspunt nemen

Matchingsregeling Filmtheaters

Compensatie inkomstenderving in de periode van 1 maart t/m 31 mei 2020



DISTRIBUTIE EN VERTONING

Ondersteuning distributie

Naarmate de crisis langer duurde en meer films vanwege de verminderde zaalcapaciteit niet of in beperkte mate in de bioscoop terecht kwamen, kwamen ook distributie en vertoning onder druk te staan. Tot tweemaal toe zijn de bioscopen en filmtheaters zelfs voor langere tijd geheel gesloten geweest. Filmfestivals schakelden over op digitale edities en een aantal grote publieksfilms werden uitgesteld. Daarmee vreesden we voor een toenemende vervreemding tussen het publiek en de ervaring van het bioscooptheater. Tegelijkertijd gaf het ons de mogelijkheid om juist nu meer aandacht te vestigen op de Nederlandse films die, vanwege de afwezigheid van buitenlandse concurrentie, ineens breder of langer konden draaien in de tijden waarin bioscopen en filmtheaters wél open waren. Een aantal films deed het, verhoudingsgewijs, juist uitstekend; denk aan *De Beentjes van Sint-Hildegard* van Johan Nijenhuis. Dus voerden wij onze distributie ondersteuning op voor een aantal kwalitatief sterke films met het idee deze in overleg met de distributeurs groter en breder uit te brengen, niet alleen nu maar ook in de nabije toekomst. Het Filmfonds heeft daarvoor niet alleen samengewerkt met distributeurs en producenten, maar ook met de bioscoopketens zelf. Zo zijn er al voorbereidingen getroffen voor een grote uitbreng van *De Slag om de Schelde* (Matthijs van Heijningen jr.) in 2021 waar die eigenlijk in december van afgelopen jaar uitgebracht had moeten worden voordat de tweede coronagolf roet in het eten gooide. Zichtbaarheid speelde ook een extra grote rol na de eerste lockdown. Er waren films, zoals *Paradise Drifters* van Mees Peijnenburg, die al waren gestart met een marketingcampagne maar helaas niet in première konden gaan. Voor deze films hebben we als Filmfonds toegezegd om via de maatregel 'Distributie Nederlandse Filmproductie in Nederland' bij te dragen aan de kosten van een heruitbreng, bijvoorbeeld via een herstart van de marketingcampagne.

Matchingregeling filmtheaters

In vergelijking met andere Europese landen kent Nederland een uniek en zeer uitgebreid fijnmazig netwerk van goedbezochte filmtheaters, die veelal op gemeentelijk niveau worden ondersteund.

In verband met de beperkende coronamaatregelen en de sluiting van de filmtheaters is het Filmfonds door het Ministerie van OCW gevraagd een matchingregeling op te stellen om de filmtheaters van het Nederlands Filmtheater Overleg en een aantal vitale filmtheaters in de provincie deels te compenseren voor inkomstenderving. Het filmtheater diende bij de aanvraag aan te tonen dat in het kader van de coronacrisis een al bestaande financiële bijdrage door de gemeente of de provincie zou worden verstrekt. Het Filmfonds vulde deze vervolgens aan tot maximaal 100%. De hoogte van de matchingbijdrage van het Filmfonds kon dus niet hoger zijn dan de toegezegde bijdrage van de betreffende gemeente/provincie.

Meerjarige gefinancierde Festivals

Ook veel festivals waar wij meerjarige steun aan geven, zoals Go Short en Imagine, konden niet in de reguliere vorm doorgaan. Alles viel stil. We hebben bestaande subsidies in stand gehouden en via de extra steunmaatregelen van het Ministerie van OCW werd een additionele bijdrage verleend aan beide festivals om de impact van de crisis deels op te kunnen vangen. Het blijft echter lastig in te schatten wat de impact op het festivallandschap zal zijn nu de coronacrisis langer voortduurt.

In het eerste halfjaar van 2021 gelden aanvullende maatregelen gefinancierd vanuit het tweede steunpakket culturele en creatieve sector van het kabinet. Met onder meer ruimte voor de garantieregeling pandemie, de meerkosten voor corona-proof draaien en verscheidene makersregelingen.

De crisis houdt aan en ten tijde van dit schrijven is, ondanks het gloren van hoop door werkende vaccins, nog lastig te voorspellen hoe zwaar de aanhoudende coronacrisis blijft drukken op de filmsector.

En hoe diep de wonden zijn ondanks al onze steun. Het blijft voor het Filmfonds een cruciale taak om adequaat, flexibel en proactief steun te bieden.

Bero Beyer

1. TALENTONTWIKKELING

1.1 FILMPRODUCTIES – NIEUW TALENT

Het Filmfonds heeft ook in 2020 ruimte en vrijheid gegeven aan scenaristen, regisseurs en onafhankelijke producenten om binnen én buiten het maakproces hun handschrift te ontwikkelen, te vernieuwen, en te excelleren. Het totaal aan mogelijkheden voor talentontwikkeling die we zelf en met partners hebben geboden ziet er als volgt uit:

Filmfonds Shorts

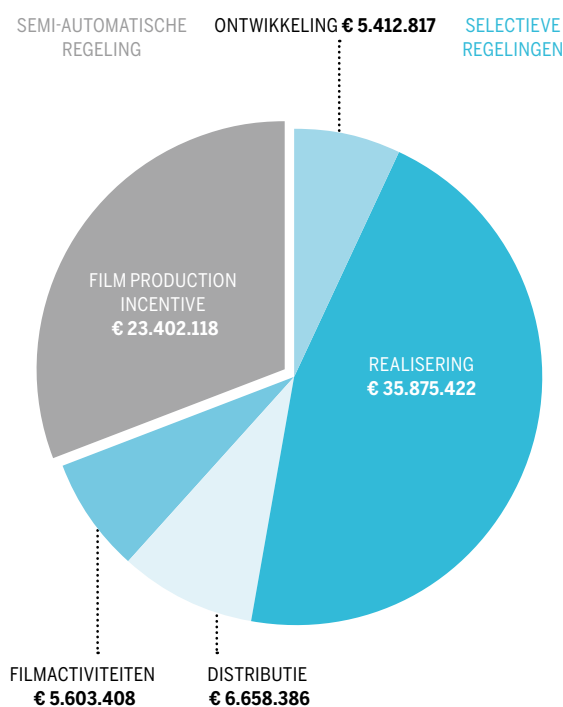
Sinds 2015 biedt het Filmfonds, met extra middelen voor talentontwikkeling van het Ministerie van OCW, nieuwe makers een realiseringbijdrage voor het maken van een korte productie met een eigen stem en visueel stempel. Dit gebeurt onder de noemer Filmfonds Shorts. Eerder ging het om een bedrag van € 30.000, sinds 2019 is dit maximaal € 40.000.

De regeling voorziet in de wens van de sector om te kunnen beschikken over meer structurele mogelijkheden voor de productie van korte fictiefilms en documentaires door makers die onlangs een beroepsopleiding voor film hebben afgerond of die eerder in eigen beheer een korte film hebben gemaakt. Voor de beleidsperiode 2017-2020 maakte het Filmfonds binnen dit budget middelen vrij om deze regeling jaarlijks te continueren en zal dit binnen de komende beleidsperiode ook blijven doen. In 2020 selecteerde het Filmfonds gezien de bijzondere omstandigheden negen korte fictiefilms (in plaats van de gewoonlijke acht), uit een totaal aantal van 27 inzendingen. Er werden dit jaar geen documentaire voorstellen ingezonden. Hoewel deze films normaliter binnen twaalf maanden moeten worden geproduceerd en uitgebracht zal nu per project gekeken worden wat mogelijk is op basis van het COVID-19 protocol. De in totaal 50 korte films die tussen 2015 en 2020 werden geselecteerd binnen dit talentontwikkelingsprogramma waren over het algemeen van hoge kwaliteit. Onder meer de films *Marlon Brando* van Vincent Tilanus, *Eyes on the Road* van Stefanie Kolk, *Wild* van Jan Verdijk, *Import* van regisseur Ena Sendjarević en *Nachtschade* van Shady el Hamus bleken nationaal en internationaal zeer succesvol.

New Screen Low Budget

De regeling New Screen Low Budget is er speciaal voor teams die een film van tenminste 60 minuten willen maken uitgaande van een low budget concept (met een productiebudget van maximaal € 500.000). Hierbij staan authenticiteit en urgentie centraal. De geselecteerde projecten moeten inhoudelijk en/of qua aanpak grensverleggend zijn en een helder en consistent cinematografisch concept hebben. Zo werden eerder prijswinnende en internationaal succesvolle film als *Prins* (Sam de Jong) en *De Libi* (Shady El-Hamus) onder deze subsidieregeling gerealiseerd. In 2020 werden van de zestien ingezonden projecten zeven teams gehonoreerd, te weten: *De witte flits* (regie Laura Hermanides, producent SNG Film), *Zwarte lijnen* (regie Neske Beks, producent Rinkel Film), *Dandan is een vrij man* (regie André Schreuders, producent Stichting seriousFilm), *Die Middag* (regie Nafiss Nia, producent Halal Scripted), *Ms. X* (regie Mete Gümürhan, producent Kaliber Film), *Pijn* (regie Guido Coppis, producent The Rogues) en *Toutes directions* (regie Noël Loozen, producent Halal Scripted).

TOTAALBESTEDINGEN 2020



Bruto totaalbesteding 2020 € € 76.952.151
exclusief vrijval en opnieuw besteed

Het Fonds geeft ruimte en vrijheid aan teams van scenaristen, regisseurs en onafhankelijke producenten om binnen én buiten het maakproces hun handschrift te ontwikkelen, te vernieuwen, te leren van fouten en te excelleren. Het totaal aan mogelijkheden voor talentontwikkeling die we zelf en met partners bieden, ziet er als volgt uit:



Filmfonds Wildcards

In het kader van talentontwikkeling reikt het Filmfonds sinds dertien jaar Wildcards uit, waarmee talentvolle regisseurs (of videokunstenaars) een bedrag kunnen winnen om hun nieuwe documentaire, fictiefilm of animatiefilm te realiseren. Hiermee kunnen zij hun eerste stappen zetten in het professionele werkveld en een creatieve ontwikkeling doormaken. Er werden in 2020, traditiegetrouw tijdens het Nederlands Film Festival, diverse Filmfonds Wildcards uitgereikt. Deze winnaars ontvingen € 50.000 om zonder restricties een nieuwe documentaire, fictie- of animatiefilm te maken onder begeleiding van een producent en een coach. De Wildcards Fictie gingen naar Marina Sulima (afgestudeerd aan de Academie Minerva met *Parcelpaedia*) en Thom Lunshof (afgestudeerd aan de Nederlandse Filmacademie met *Harmonia*). De Wildcards Documentaire werden gewonnen door Milou Gevers (afgestudeerd aan de Nederlandse Filmacademie met *Waarom bleef je niet voor mij?*) en Eline van der Kaa (afgestudeerd aan de AKV St. Joost met *De Reizigers*). De Wildcards Animatie gingen ten slotte naar Marten Visser (afgestudeerd aan Artez met *Hoanoe*) en Sohaib Bouaiss (afgestudeerd aan de Willem de Kooning Academie met *A White Screen is Visible*).

De Oversteek

partners: NPO-Fonds, CoBO, VPRO en NTR

Persoonlijke, originele, urgente verhalen met een krachtige beeldtaal en internationale (festival)potentie; daar richt deze jaarlijkse subsidieregeling zich specifiek op. Eerder kregen inmiddels gevestigde filmmakers als Mees Peijnenburg, Ena Sendijarević, Sacha Polak, Jim Taihuttu, Saskia Diesing, Shariff Korver en Remy van Heugten de kans om onder deze regeling hun eerste speelfilm te realiseren. Voor deze 14^e editie van De Oversteek werden vier filmplannen aangewezen om een scenario te ontwikkelen, te weten: *Het Nieuwe Westen* (scenario Kurt Platvoet/Emily Reekers, regie Kurt Platvoet, producent Kepler Film), *Melk* (scenario en regie Stefanie Kolk, producent Lemming Film), *Ben* (scenario Nathan Vecht, regie Joost van Hezik, producent Studio Ruba) en *Ik zal zien* (scenario Britt Snel, regie Mercedes Stalenhoef, producent Dutch Mountain Film). Begin 2021 zal de gezamenlijke adviescommissie daarvan twee projecten selecteren voor een realiseringbijdrage.

De 15^e editie van De Oversteek in 2021 zal overigens de laatste zijn in samenwerking met de NPO.

De Straat

partners: NTR/VPRO/BNNVARA, NPO-Fonds en CoBO

Van deze serie single plays ('opvolger' van de One Night Stand-films en Centraal) wordt iedere aflevering gemaakt door een ander team van veelbelovende regisseurs, scenaristen en producenten. Het zijn op zichzelf staande verhalen die qua stijl en genre van elkaar verschillen, maar één ding gemeen hebben: alles vindt plaats in dezelfde straat. Tijdens het schrijfproces werken zes teams samen om de scenario's met elkaar te verbinden tot een zesdelige serie, onder leiding van Mart Dominicus. Wegens COVID-19 liep de eerste editie van De Straat vertraging op: de producties zijn uiteindelijk niet in première gegaan op NFF 2020. Begin 2021 zullen ze wel wekelijks worden uitgezonden op NPO 3.

Voor de tweede editie werden 12 plannen geselecteerd voor treatmentontwikkeling, waarvan er uiteindelijk zes werden gekozen voor scenario-ontwikkeling en in 2021 gerealiseerd zullen worden: *Son* (scenario en regie Ashgan El-Hamus, producent Topkapi Films), *Parabellum* (scenario en regie Yim Brakel, producent Dutch Mountain Film), *Little Amsterdam* (scenario Pepijn van Weeren, regie Jörgen Scholtens, producent Millstreet Films), *Save it* (scenario en regie Amira Duynhouwer, producent Studio Ruba), *De Walrus* (scenario en regie Zara Dwinger, producent Studio Ruba) en *Heartbeats* (scenario en regie Vincent Tilanus, producent Room for Film). Alle afleveringen van De Straat 2 gaan in première op het Nederlands Film Festival 2021 en worden in het najaar van 2021 uitgezonden op NPO 3. De NPO herziet momenteel haar dramabeleid. Deze editie is voorlopig dan ook het laatste jaar van een samenwerking rond single plays.

Kort!

partners: NTR, CoBO en het NPO-Fonds

Begin 2020 werden er uit 55 inzendingen 10 films voor de Kort!-reeks geselecteerd. Onder deze regeling kunnen zowel gevestigde als nieuwe makers fictiefilms van rond de tien minuten ontwikkelen, met uiteenlopende personages, dito situaties en een eigen visuele stijl.



De Slag om de Schelde



Beti

De geselecteerde makers committeerden zich daarbij allen aan The Green Film Making Project, met als doel om het filmproductieproces duurzamer en groener te maken. Wegens de coronacrisis zijn de films helaas niet in première gegaan tijdens het NFF editie 2020. Wel gingen de films op 9 december op beperkte schaal in première in drie bioscopen in Pathé (Amsterdam, Utrecht en Den Haag) en werden ze vertoond op NPO3, waarna ze online te zien waren op ntr.nl/kort en NPO Start. Deze editie werd bovendien gevierd met een extra platform op YouTube, waar uiteindelijk het complete Kort!-archief van zo'n 200 filmtitels uit dit traject online zullen worden geplaatst. In verband met de herziening van de NPO bijdragen komt er in 2020 na twintig jaar helaas een einde aan dit samenwerkingsproject. In de 20 jaar dat Kort! bestond werden er maar liefst 11 Gouden Kalveren gewonnen tijdens het NFF en ook internationaal vielen diverse Kort!-producties op. Zo werd in 2020 *En Route* van Marit Weerheijm, eveneens winnaar van het Gouden Kalf, geselecteerd binnen het Generation Kplus-programma van de Berlinale.

Teledoc Campus

partners: NPO, CoBO en het NPO-Fonds

Teledoc Campus is een talentontwikkelingstraject voor documentairemakers die een documentaire willen ontwikkelen of realiseren met een cinematografisch en onconventioneel karakter. De teams van jonge regisseurs en producenten krijgen de kans om ervaring op te doen met het maken van een korte documentaire (25 minuten), waarna de sprong naar volwaardige, lange producties kan worden gemaakt. In 2020 ontvingen 10 projecten een realiseringbijdrage en kregen 13 projecten financiering voor een ontwikkelingsfase. Maartje Bakers' Teledoc Campus *Personae*, een project dat financiering kreeg in 2018, werd in 2020 genomineerd voor een Gouden Kalf voor Beste Korte Documentaire.

1.2 FILMPRODUCTIES – GEVESTIGD TALENT

SPEELFILM

Ontwikkeling en realisering speelfilm

In navolging van het beleidsplan 2017-2020 werd ook afgelopen jaar de ontwikkeling voor speelfilm in drie fasen ingedeeld.

Zodoende wordt per fase maximale vrijheid gegeven aan aanvragers en worden tegelijkertijd fundamentele ijkmomenten gecreëerd om doorontwikkeling van de productie te faciliteren. Na de scenario ontwikkeling volgt de artistieke ontwikkeling en tenslotte de productieontwikkeling. Daarnaast werden extra bijdragen vanwege COVID-19 (zie hoofdstuk Steunmaatregelen COVID-19 op pag 5) toegekend aan verschillende producties. In vergelijking met de projecten die ondersteund werden voor de eerste fase van scenario ontwikkeling zijn er in 2020 de helft minder projecten gefinancierd voor de artistieke ontwikkeling en nog minder voor de productieontwikkeling. Het beoogde proces om meer aandacht te geven aan een scherpere selectie richting realisering wordt daarmee zichtbaar.

Om mainstream speelfilmprojecten van hoge kwaliteit en met grote publiekspotentie en draagvlak van meerdere marktpartijen te kunnen ondersteunen, hebben we de matching mainstreambijdrage doorontwikkeld tot een volwaardige aanvraagmogelijkheid voor de ontwikkeling en realisering van een speelfilm of lange animatiefilm. Bij de beoordeling zijn externe adviseurs betrokken met kennis van inhoudelijke kwaliteit, productie, marketing, distributie en exploitatie om de mainstream film een kwalitatieve impuls te geven. Zo was de gehonoreerde en kwalitatief gewaardeerde *De Beentjes van Sint-Hildegard* een van de best bezochte films van afgelopen jaar. In totaal kregen in 2020 zeven producties een ontwikkelingsbijdrage toegekend en twee producties een realiseringbijdrage.

In 2020 wisten diverse Nederlandse speelfilms zich wederom op internationaal niveau te onderscheiden. Speelfilmdebuut *Paradise Drifters* (regie Mees Peijnenburg, producent Pupkin Film) werd de eerste film die zowel voor de Generation 14plus-sectie van de Berlinale als IFFR (Limelight) geselecteerd werd. Op de European Film Market van de Berlinale werden Nederlandse titels als *De Club van Lelijke Kinderen* (regie Jonathan Elbers, producent Shooting Star Filmcompany), *Drama Girl* (regie Vincent Boy Kars, producent Halal), *Marionette* (regie Elbert van Strien, producent BosBros), *Onze Jongens in Miami* (regie Johan Nijenhuis, producent Johan Nijenhuis & Co), *Mi Vida* (regie Norbert ter Hall, producent Phanta Film) en *Kala Azar* (regie Janis Rafa, producent SNG Film) vertoond.

Die laatste titel werd ook uitgekozen voor de selectie Panorama/Contemporary World Cinema op het Vancouver International Film Festival en reisde daarna door naar o.a. Hong Kong International Film Festival, waar ze een Special Mention – Young Cinema Competition kreeg. Ook *La Última Primavera* (regie Isabel Lamberti, producent IJswater Films) werd internationaal gewaardeerd. De film ging in première op het San Sebastian International Film Festival waar het de New Directors Award won. Daarna werd dit speelfilmdebuut voor het prestigieuze Cannes ACID 2020 geselecteerd. Voor het New Zealand International Film Festival werden onder meer de speelfilms *Instinct* (regie Halina Reijn, producent Topkapi), *Mijn bijzonder rare week met Tess* (regie: Steven Wouterlood, producent Bind & Willink) en de al eerder genoemde titels *Paradise Drifters*, *Kala Azar* en *Mi Vida* geselecteerd.

Talentontwikkeling in internationale context

Sinds 2014 komen diverse filmteams in aanmerking voor dit programma. Het gaat om makers die met eerder werk internationaal opvielen en de ambitie hebben zich op dit vlak verder te ontwikkelen. De scenarist, regisseur (of scenarist/regisseur) en producent leveren een scenario of documentaire-filmscript in dat potentie heeft om als internationale coproductie gerealiseerd te worden, voor toonaangevende festivals te worden geselecteerd en internationaal te worden uitgebracht. Zo werd in 2019 binnen deze regeling *BO* (Joost van Ginkel) ontwikkeld en na door de coronacrisis veroorzaakte vertraging uiteindelijk gedraaid in o.a. Georgië.

In 2020 zijn drie teams geselecteerd om hun speelfilm internationaal te ontwikkelen binnen dit traject: *Another Life* (scenario Halina Reijn/Jim Taihuttu, regie Halina Reijn, producent Topkapi), *Atomic Soldiers* (scenario Morgan Knibbe/Roelof Jan Minneboo, regie Morgan Knibbe, producent BALDR Film) en *Que facil me has olvidado* (scenario en regie Isabel Muruzábal Lamberti, producent Circe Plans). Deze teams ontvangen, naast een bijdrage voor scenario-ontwikkeling, additionele steun om vanaf het begin internationale expertise bij hun project te betrekken en deel te nemen aan talent labs of residenties. De totale beschikbare bijdrage per team is € 70.000.

De internationale commissieleden van het programma zijn Hengameh Panahi (Celluloid Dreams, Parijs), Karel Och (Karlovy Vary International Filmfestival, Tsjechië) en Mike Goodridge (The International Film Festival & Awards, Macao).

Slatefunding voor scenario-ontwikkeling

Een slate omvat de bijdrage voor de ontwikkeling van een pakket van filmplannen gedurende twee jaar. De regeling werd geïntroduceerd in 2017 om scenario- en regietalent in samenwerking met producenten vrije ruimte voor creatieve ontwikkeling te bieden en continuïteit in de onderlinge samenwerking te stimuleren. Voor de periode 2019-2020 werden in 2019 drie speelfilmslates toegekend aan productiehuisen Topkapi Films (met projecten voor o.a. Kim van Kooten, Jim Taihuttu, Halina Reijn, Jan Eilander, Mijke de Jong en Sam de Jong), Keyfilm (met projecten voor o.a. Lineke van den Boezem, Anne de Clercq, Kasper Tarenskeen, Joost van Hezik, Johan Fretz) en Kaap Holland Film (met projecten voor o.a. Martin van Waardenberg, Gerard Meuldijk, Diederick Koopal, Max Porcelijn). Ook werd 1 documentaireslate toegekend. De ervaringen met de slates zijn positief; producenten hebben aangegeven sneller, geconcentreerder en meer toekomstgericht te kunnen werken aan hun eigen bedrijf samen met loyale makers. In februari 2021 start er een nieuwe indienronde voor slatefunding.

Cinema Junior

partners: VPRO, NTR en CoBo

Dit tweejaarlijkse samenwerkingsproject is gericht op de ontwikkeling, realisering en distributie van (inter) nationaal onderscheidende, originele speelfilms van hoge cinematografische kwaliteit voor kinderen in de leeftijd van 8 tot 12 jaar. Het samenwerkingsproject werd in 2017 weer nieuw leven ingeblazen. Na twee realiseringstoekenningen eind 2018 voor *Buladó* (scenario Esther Duysker en Eché Janga, regie Eché Janga, producent Kepler Film) en *Captain Nova* (scenario Lotte Tabbers, regie Maurice Trouwborst, producent Kepler Film), werden in 2019 zes nieuwe projecten geselecteerd voor een treatmentbijdrage.

In datzelfde jaar werden hieruit vier projecten geselecteerd voor een scenario-ontwikkelingsbijdrage, te weten: *Hotel Sinestra* (scenario Martijn Hillenius, regie Jamille van Wijngaarden, producent Kepler Film), *Het Reservaat* (scenario Barbara Jurgens, regie Johan Timmers, producent The Film Kitchen), *Charlie het Bomenmeisje* (scenario Lineke van den Boezem en Matthijs van Wensveen, regie Steven Wouterlood, producent IJswater Films) en tot slot *Je Moeder* (scenario Nena van Driel en Zara Dwinger, regie Zara Dwinger, producent Studio Ruba). In 2021 zullen er uit dit viertal twee producties worden uitgekozen voor realisering. Eerdere films die via deze regeling tot stand kwamen zijn o.a. *Kikkerdril* (2009), *Kauwboy* (2012), *Brammetje Baas* (2012) en inmiddels ook *Captain Nova* (2021) en *Buladó* (2020). *Buladó* was openingsfilm van het Nederlands Film Festival, werd succesvol in de bioscoop uitgebracht en werd bovendien de Nederlandse Oscarinzending.

Telescoop

partner: CoBO

Doel van dit jaarlijkse samenwerkingsproject is onderscheidende en ambitieuze speelfilms van hoge cinematografische kwaliteit voor een breed publiek mogelijk te maken. In 2019 kreeg de speelfilm *De Slag om de Schelde* (scenario Paula van der Oest, regie Matthijs van Heijningen Jr., producent Levitate Film) een toekenning. De gezamenlijke investering bedroeg 1,8 miljoen euro. De producent is er uiteindelijk in geslaagd de film met een totaalbudget van 14,5 miljoen euro te financieren. De film is eind december 2020 in première gegaan – maanden later dan gepland i.v.m. de coronacrisis – maar kon vervolgens helaas niet in roulatie. *Zee van Tijd* (regie Theu Boermans scenario Marieke van der Pol, producent Kaap Holland Film) is in laatste fase van montage en zal in 2021 worden uitgebracht. Ook het in 2016 toegekende drama *De Oost* (regie en scenario Jim Taihuttu, producent New Ams Film Company) ging in 2019 in productie en zal, eveneens vertraagd door de coronacrisis, in 2021 in première gaan.

In 2020 kregen twee filmproducties ondersteuning voor de Telescoopbijdrage: *Victor Vleermuis*, de eerste volledige lange animatiefilm die via Telescoop ondersteund wordt. Het scenario wordt geschreven door Karen van Holst Pellekaan, regie is in handen van Patrick Raats en de producenten zijn Storytellers Film & TV en Il Luster.

De tweede geselecteerde productie is *Piece of my Heart*. Het scenario komt van Roos Ouwehand, regisseur is Dana Nechushtan en de producent is Topkapi Films.

Omdat de NPO met ingang van 2020 de extra bijdrage aan Telescoop heeft beëindigd, hebben het Filmfonds en het CoBO gezamenlijk het gat in de financiering voor de twee geselecteerde Telescoopfilms gedicht. In 2021 zal er nog één Telescoop-ronde plaatsvinden met aangepaste bijdrage, maar daarna komt er een definitief einde aan deze regeling die een belangrijke impuls gaf aan de brede publieksfilm. Bij aanvang van de regeling in 2000 is bijvoorbeeld *Minoes* ondersteund. Andere grote titels die in deze regeling tot stand zijn gekomen, zijn *Alles is Liefde*, *Zwartboek* en *Bankier van het Verzet*. Het Filmfonds en CoBO onderzoeken momenteel de mogelijkheden om deze regeling op een andere manier voort te kunnen zetten.

Dutch Crossover

Het Nederlands Filmfonds stimuleert de productie van Nederlandse artistieke cross-over films: internationaal onderscheidende auteursfilms die de potentie hebben om een bioscooppubliek van minimaal 50.000 mensen te bereiken in binnen- en buitenland.

Dit jaar ontvingen twee producties ieder een bedrag van € 850.000 voor de realisering. Het gaat om *Sweet Dreams* (scenario en regie Ena Sendjarević, producent Lemming Film) en *In Alaska* (scenario en regie Jaap van Heusden, producent IJswater Films). Ena Sendjarević maakte als schrijver/regisseur naam met haar prijswinnende korte films waarvan de laatste, *Import* (2016), in première ging op het filmfestival van Cannes. Ook haar speelfilmdebuut *Take Me Somewhere Nice* (2019) werd daar geselecteerd, nadat deze zijn wereldpremière op IFFR 2019 had beleefd. Jaap van Heusden ontving een Gouden Kalf voor Beste Regie voor zijn film *In Blue*, zijn scenario voor *Win/Win* (2010) won hij de Prix Europa en zijn Telefilm *De nieuwe wereld* (2013) won wereldwijd prijzen. Sinds de start van deze regeling in 2013 ontvingen films als *Mascotte* (Remy van Heugten), *Mijn vader is een vliegtuig* (Antoinette Beumer), *Bloody Marie* (Guido van Driel), *Bumperkleef* (Lodewijk Crijs), *Layla M.* (Mijke de Jong), *Tonio* (Paula van der Oest) en *Brimstone* (Martin Koolhoven) een realiseringbijdrage.

ANIMATIE

Lange animatiefilm

Miss Moxy (scenario Maureen Versprille, regie Vincent Bal en Sem Assink, producent Phanta Animation), een animatieproject waarin een stadse kat met vooroordelen haar blik verruimt na een avontuurlijke reis, kreeg als enige lange animatiefilm in 2020 een realiseringbijdrage van € 650.000. *Victor Vleermuis* (scenario Karen van Holst Pellekaan, regie Patrick Raats, producent The Storytellers Film & TV) kreeg na een regulier ontwikkeltraject een toekenning in de Telescoop-regeling (zie pag. 18).

Korte animatiefilm

De Nederlandse korte animatiefilm kent een lange traditie, oogst internationaal waardering en is ook belangrijk voor de talentontwikkeling van jonge makers. In de laatste jaren zien we steeds meer regisseurs en productiehuizen met plannen komen voor een korte animatiefilm. De korte animatiefilms vielen positief op: de half uur durende animatiefilm *Mind my Mind* (Floor Adams, CineTé, in coproductie met het Belgische Fabrique Fantastique) trok meer dan 10.000 bezoekers naar de bioscoop en heeft daarmee in 2020 de Kristallen Film-status behaald. Sinds de première in 2019 maakte *Mind my Mind* een ware internationale zegetocht langs talrijke filmfestivals van Tribeca en Stuttgart tot Cinanima in Portugal en Go Short in Nijmegen. De film is gerekend tot de tien beste korte animatiefilms ter wereld van 2019 en belandde op de shortlist voor de Oscar voor Beste Korte Animatiefilm.

Het aantal korte animatiefilms dat in aanmerking komt voor een ontwikkelingsbijdrage bleef constant. Daarnaast kregen vijf projecten een realiseringbijdrage van het Filmfonds. Ook dit jaar reikte het Filmfonds weer twee Wildcards Animatie uit (zie pag. 14). *Pilar* (regie Yngwie Boley, J.J. Epping en Diana van Houten, producent Il Luster Films) beleefde de wereldpremière in Short Cuts, de internationale competitie voor korte films van Toronto International Film Festival (TIFF). Wiebe Bonnema's 2D-animatie *The End* (producent ArtEZ Hogeschool) is geselecteerd voor de sectie Graduation Films in Competition.

Human Nature (Sverre Fredriksen, Britt Snel, Family Affair Films) won tijdens Cinekid 2020 Beste Nederlandse Korte Film Competitie – Animatie; *Inkt* (regie Erik Verkerk, producent Ka-Ching Cartoons) won daar de Nationale Publieksprijs. *Inkt* werd bovendien geselecteerd op het Kuki Film Festival Berlin. *Sad Beauty* (regie en productie Arjan Brentjes), nota bene over een wereldwijde pandemie, ging in première op Fantoche International Animation Film Festival. De short werd later geselecteerd voor onder meer Raindance Film Festival in Londen en het Encounters Short Film and Animation Festival te Bristol. In Nederland was *Sad Beauty* te zien op het NFF binnen de Gouden Kalf Competitie.

Ultrakort

partners: Fonds 21, Vue & Nederlands Filmtheater Overleg, Picl

Voor de twaalfde editie van Ultrakort hebben Fonds 21 en het Filmfonds dit jaar, in samenwerking met onze nieuwe partners bioscoopexploitant Vue en het Nederlands Filmtheater Overleg, uit de dertien inzendingen zes nieuwe plannen geselecteerd. Ook Picl heeft zich aangesloten. In deze competitie voor korte animatiefilms krijgen filmmakers de mogelijkheid hun film - met een ultrakorte speelduur van maximaal 2 minuten - aan een groot publiek te tonen, als voorfilm bij grote bioscoopfilms. In eerdere jaren ging dit om vier producties, vanaf deze editie is er ook ruimte voor nog twee artistieke projecten. De in totaal zes Ultrakort plannen ontvingen een realiseringbijdrage van maximaal € 50.000. Met deze nieuwe partners is de verwachting dat niet alleen het aanbod en de diversiteit aan animatievormen, maar ook het bereik van Nederlands animatietalent kan worden verbreed en vernieuwd. Tijdens het Nederlands Film Festival 2020 gingen de ultrakorte animatiefilms die binnen de nieuwe samenwerking zijn gerealiseerd in première. Hierna zijn de films in de periode dat dit mogelijk was vertoond als voorfilm in de Vue bioscopen en de filmtheaters. Zodra de bioscopen weer open zijn, zullen de nog niet of nauwelijks vertoonde Ultrakort films alsnog te zien zijn in de Vue bioscopen en de filmtheaters.



Nasir



Quo Vadis, Aida?

Veel succes was er voor *See Me* (regie Patty Stenger, producent Family Affair Films). Deze productie won een Gouden Kalf voor Beste Korte Film op NFF 2020 en werd daarnaast geselecteerd voor onder meer Short Cutz 2020, Exground Film Festival 2020, Festival International du Film d'Aubagne 2021 en KABOOM 2021. De film was te zien op PICL tijdens De Dag van de Korte film en werd geselecteerd voor Selected Dutch Shorts editie 2021. Sales agent SND wist de titel bovendien te verkopen aan ARTE.

DOCUMENTAIRE

Voor gevestigd talent richt het Filmfonds zich op lange documentaires met een onderscheidende en gelaagde vertelwijze en een cinematografische handtekening van de makers. De druk op de beperkte middelen voor documentaire blijft onverminderd hoog. Binnen onze informatiemaatschappij biedt de documentaire veelzijdige perspectieven en kan aanzetten tot debat door vorm te geven aan de noodzakelijke artistieke verdieping van de aangesneden thema's en onderwerpen. Het Filmfonds stimuleert het vormexperiment, radicale vormkeuzes en het gebruik van technieken als animatie of re-enactment en andere hybride narratieve vertelvormen.

Via bijdragen aan minoritaire coproducties en activiteiten (zie pag. 30) stimuleren we bovendien internationale samenwerking. De sector heeft de laatste jaren een sterke ontwikkeling doorgemaakt wat betreft impact & outreach. Zo wordt er bijvoorbeeld actief samengewerkt met geloofwaardige 'influencers' (mensen, organisaties, stichtingen) die een sterke link hebben met het onderwerp van de film én die er hun eigen doelgroep over kunnen informeren. Zo wordt de kans vergroot dat de specifieke maatschappelijke betekenis en het bereik van een documentaire ook buiten het bioscoopcircuit wordt vergroot. Ook hybride vormen die spelen met fictie en non-fictie zijn duidelijk actueel.

Ontwikkeling en realisering lange documentaire

In verhouding tot het volume van de publieke omroep blijft het aantal documentaires dat door het filmfonds gefinancierd kan worden beperkt. Desalniettemin is er weer een breed scala aan documentaires ondersteund in de ontwikkeling, realisering en afwerking.

Voor de periode 2019-2020 werd de aanvraag voor een slate voor documentaireontwikkeling gehonoreerd aan Submarine Docs (Femke Wolting en Eric Velthuis). Net als bij fictie-slates gaat het hier om een bijdrage voor de artistieke ontwikkeling van een pakket aan filmplannen. De regeling werd geïntroduceerd in 2017 om zowel beginnend als ervaren scenario- en regietalent in samenwerking met producenten vrije ruimte voor creatieve ontwikkeling te bieden en continuïteit in de onderlinge samenwerking te stimuleren. In 2021 is de eerstvolgende mogelijkheid tot aanvraag voor Slatefunding voor Scenario-ontwikkeling.

Meer dan 10.000 bezoekers hebben *Wei* (Ruud Lenssen) in de bioscoop gezien. De film behaalde daarmee de Kristallen Film-status. Wei ontving in 2019 een afwerkingsbijdrage van het Filmfonds. Maar liefst zes fondsgesteunde films werden in 2020 geselecteerd voor de CPH:DOX in Kopenhagen. Het Deense festival is, naast IDFA, één van de belangrijkste documentaire filmfestivals van Europa. Te zien waren *King of the Cruise* van Sophie Dros (Halal Docs), *My Rembrandt* van Oeke Hoogendijk (Discours Film), *Smog Town* van Meng Han (Muyi Film), *Days of Cannibalism* van Teboho Edkins (Kepler Film), *Kaspar* van Piotr Wieniewicz (RNDR) en *Nerd_funk* van Mamali Shafahi (Allless). Tijdens de online editie van DOK.fest München waren diverse door het Filmfonds ondersteunde lange documentaires te zien, te weten: *Farewell Paradise* (regie Sonja Wyss, producent Basalt Film), *They call me Babu / Ze Noemen me Baboe* (regie Sandra Beerends, producent Pieter van Huystee Film & TV), *Sidik and the Panther* (regie Reber Dosky, producent Dieptescherpte) en de al eerder bij CPH:DOX vermelde *Days of Cannibalism* en *King of the Cruise*.

Net als vorig jaar werden er vijf door het Filmfonds ondersteunde producties geselecteerd voor IDFA Competition for Dutch Documentary: *100UP* van Hedy Honigmann, *Silence of the Tides* van Pieter-Rim de Kroon, *White Cube* van Renzo Martens, *Here We Move Here We Groove* van Sergej Kreso en *Sheltered* van Saskia Gubbels. Op het NFF 2020 ontving *They call me Babu / Ze Noemen me Baboe* een Gouden Kalf voor Beste Lange Documentaire. De film dingt in april 2021 mee naar de Academy Award voor Best Feature Length Documentary.

Dok Junior

partners: HUMAN, Cinekid en IDFA

Sinds de pilot editie in 2018/2019 ondersteunt dit samenwerkingsproject van het Filmfonds, HUMAN, Cinekid en IDFA de ontwikkeling, realisering en distributie van onderscheidende, originele lange documentaires voor kinderen van 9-12 jaar. De producties zijn gericht op een (inter)nationaal publiek, hebben een eigentijds verhaal en een originele, aansprekende cinematografische beeldtaal die de doelgroep aan moet spreken. Afgelopen jaar werden er twee documentaireplannen ontwikkeld waarvan er een geselecteerd werd voor realisering. Het gaat om de jeugd documentaire *De Onzichtbaren* van Martijn Blekendaal (producent Harlem District), over kinderen die door nood gedwongen het vermogen hebben ontwikkeld om ongezien en onopgemerkt door het leven te gaan. Blekendaal stapt in de voetsporen van Shamira Raphaëla, die in 2019 de ondersteuning ontving voor *De Peperclip*, over de leefwereld van vier jonge tieners in een wijk in Rotterdam-Zuid. Er is in 2020 nog geen nieuwe ronde uitgeschreven voor Dok Junior in afwachting van het gereedkomen van de eerste voltooide Dok Junior documentaire.

OASE

partner: Prins Bernhard Cultuurfonds (uit CultuurFonds op Naam, het Mady Saks Fonds)

Sinds 2013 biedt deze vrijplaats ervaren, onafhankelijke documentairemakers de kans om een oorspronkelijk idee voor een lange documentaire met cinematografische kwaliteit in alle vrijheid uit te werken. Het Filmfonds investeerde samen met het Prins Bernhard Cultuurfonds € 77.820 in OASE 2020. Tien documentairemakers ontvingen een treatmentbijdrage. In 2020 waren dat: Daan Veldhuizen, Mete Gümürhan, Esther Pardijs, Ditteke Mensink, Gabrielle Provaas, Chris Teerink, John Albert Jansen, Pim Zwier, Joris Postema en Sonja Wyss. Op basis van hun treatments kunnen deze makers in samenwerking met een producent werken aan de verdere ontwikkeling en eventuele realisering van hun documentaire.

Teledoc

partners: NPO en CoBo

Sinds de oprichting in 2009 richt dit samenwerkingsproject zich op de ontwikkeling of realisering van documentaires met een eigentijds thema en een duidelijke Nederlandse connectie.

De films moeten een universeel thema hebben, een auteursvisie, cinematografisch prikkelend, verhalend zijn, toegankelijk voor een breed publiek en geschikt zijn voor uitzending op primetime. Zes projecten kregen in 2020 een ontwikkelingsbijdrage en vijf projecten een realiseringsbijdrage.

1.3 BUITEN HET MAAKPROCES

De behoefte aan training en internationale aansluiting als onderdeel van een gezond Nederlands filmklimaat blijft ongekend groot, ook buiten de landsgrenzen. De afgelopen jaren wist het Filmfonds stapsgewijs meer ruimte te maken voor professionals om te investeren in hun carrière door middel van individuele trainingen, professionele workshops, binnen- en buitenlandse labs en ateliers. Met de oprichting van een ontwikkelinstelling voor film (FilmForward, zie verder pag. 23) werd een belangrijke stap gezet de waaier aan activiteiten in het veld te verbinden en waar nodig te versterken. Het Filmfonds ondersteunt -waar mogelijk- de individuele aanvragen van professionals of de organisaties die ze aanbieden.

Zowel startende filmmakers als ervaren professionals vroegen in 2020 een trainingsbijdrage aan. Het ging dit jaar om 40 individuele makers. Daarnaast werden diverse programma's voor deskundigheidsbevordering ondersteund, zoals een bijdrage aan het Mondriaan Fonds voor de residency in het Van Doesburghuis in Parijs. Het doel van deze kunstenaarsresidentie is het stimuleren van de artistieke ontwikkeling en verdere verdieping van de praktijk van makers en bemiddelaars. Ook ondersteunde het Fonds ACT (belangenvereniging voor professionele acteurs Nederland) voor een 'Masterclass voor acteurs'. Amsterdam Post Lab Post-Production Workshop kreeg subsidie en talentontwikkeling en deskundigheidsbevordering worden tijdens verschillende festivals door het Filmfonds ondersteund, zoals bijvoorbeeld het Cinekid Script Lab & Directors Lab 2020-2021. voor het ontwikkelen van een digitaal Dashboard. Het Filmfonds ondersteunt ook langer lopende labs, zoals Museo Nazionale del Cinema (Torino Filmlab) voor het onderdeel 'Immersive Storytelling Workshop 2020'. De volledige lijst van samenwerkingen met internationale labs en markten die in het buitenland plaatsvinden – of in 2020 vooral online – is te vinden op pagina 76.

Al in 2019 verbond het Filmfonds zich aan de Videoland Academy, een initiatief waarmee een nieuwe lichting makers kans krijgt om ervaring op te doen binnen de professionele beroepspraktijk waarin ook commerciële belangen een rol spelen. In 2020 zette dit trainingsprogramma zich door, ondersteund door het Filmfonds en in samenwerking met NFF, IDFA, IFFR en Dr. Script. Overige partners zijn Buma Cultuur, Nederlandse Filmacademie, Planet X en Filmmore. Voor deze tweede editie meldden zich 164 nieuwe talenten aan. Vier vijfde deel hiervan zijn aanmeldingen voor fictie projecten met als thema 'Modern Fantasy' en een vijfde deel voor documentaire projecten met het thema 'Familie'. Twaalf makers werden geselecteerd om een filmplan uit te werken. Omdat de vier BIS festivals vanwege de coronacrisis snel moesten overschakelen naar een digitale vorm voor het vertonen van hun films en de organisatie van hun activiteiten ontvingen zij samen een bijdrage.

Ontwikkelinstelling voor Film & AV

Ontwikkelinstelling FilmForward is het resultaat van een samenwerking van de Nederlandse audiovisuele industrie, het Filmfonds en Eye. FilmForward is een zelfstandige en onafhankelijke ontwikkelinstelling voor Film & AV die opgericht is om talent- en skillsontwikkeling voor werkende professionals in de film- en audiovisuele sector te verbeteren en hen te verbinden. FilmForward trekt als ontwikkelinstelling samen op met festivals, broedplaatsen, vak- en brancheverenigingen, fondsen, omroepen en streamingdiensten om bestaande talent- en skillsprogramma's te versterken en beter zichtbaar en toegankelijk te maken voor alle werkende professionals in de film- en audiovisuele sector. Daarom coördineert deze organisatie tevens activiteiten die ervoor zorgen dat de sector diverser en inclusiever wordt en blijft innoveren. De activiteiten van FilmForward (zie filmforward.nl) richten zich op speelfilms, animatie, documentaires, (web) series, interactieve vormen van storytelling en andere audiovisuele producties. Het belang voor de sector van een dergelijke ontwikkelinstelling is groot. FilmForward heeft geen plek in de basisinfrastructuur weten te bemachtigen. Het Filmfonds heeft de ontwikkelinstelling dan ook in haar eerste jaar financieel ondersteund. Voor de financiering in 2021 en verder wordt gezocht naar een nieuwe financieringsopzet.

Ateliers beginnende scenaristen

In 2020 heeft de talentontwikkelingsregeling Vrijplaats voor beginnende scenaristen een doorstart gekregen en is uitgebreid onder de noemer Ateliers beginnende scenaristen. Juist in deze moeilijke tijd hecht het Filmfonds extra belang aan het blijven stimuleren van startende makers en hun projecten. Daarom zijn in plaats van zes, acht makers geselecteerd uit de 54 aanvragen. Deze beginnende scenaristen kregen € 10.000 toegekend waardoor ze, ondersteund door een intensief coachingstraject, een treatment of scenario kunnen schrijven en kunnen experimenteren met het ontwikkelen van een eigen handschrift. Daarnaast kunnen ze deelnemen aan workshops en bijeenkomsten georganiseerd door de Ateliers. In 2021 worden nog drie bijeenkomsten met deze lichting gepland.

Talentontwikkeling in de regio

Deze nog relatief jonge broedplaatsregeling is door het Filmfonds opgezet ter versterking en stimulering van de regionale infrastructuur voor talentontwikkeling en richt zich op audiovisuele opleidingen, regionale en lokale omroepen, filmtheaters, festivals en lokale/regionale film commissies en fondsen. In 2020 ontvingen Stichting Frysk Film en Media Platfoarm en Stichting Playgrounds beide een bijdrage in het kader van deze regeling. Talenthub Stichting Frysk Film en Media Platfoarm is de organisatie achter New Noardic Wave, een platform voor schrijvers, regisseurs, vormgevers, componisten en producenten in Noord-Nederland. De afgelopen jaren heeft de stichting uit Leeuwarden verschillende talentontwikkelingstrajecten opgezet en heeft het voornemen dit verder uit te breiden. De stichting ontvangt een bijdrage van € 50.000. Dit bedrag is ook toegekend aan Stichting Playgrounds, dat sinds 2016 samen met regionale en landelijke partners uit de film- en av-industrie het Next Talentontwikkelingsprogramma heeft opgezet, voor talenten met een link met Noord-Brabant. CineSud, filmhub voor talent en industry professionals in het zuiden van Nederland, België en Duitsland, ontving ook een eerste bijdrage.

Filmeducatiehubs

In 2018 benoemde minister Van Engelshoven het belang van duiding in onze door beeldcultuur gedomineerde samenleving. Ze kondigde een extra impuls aan om filmeducatie te stimuleren, met name aan regionaal ingebedde organisaties van waaruit activiteiten voor film- en beelddeducatie in de regio aangeboden en afgestemd worden. Deze zogenoemde filmeducatiehubs vormen onderling een netwerk dat is aangesloten op het landelijke coördinatiepunt voor filmeducatie in Nederland. In 2019 werden twee pilotprojecten ondersteund: in Gelderland en Zuid-Holland.

In deze tweede fase van de pilotregeling voor filmeducatiehubs zijn er in 2020 zes toekenningen toegewezen: Stichting Lux (Filmeducatiehub Oost-Gelderland en Overijssel); Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura en Filmhuis Lumière (Filmeducatiehub Noord-Brabant en Limburg); Stichting Theater de Lieve Vrouw (Filmeducatiehub Midden Nederland - Utrecht en Flevoland); Stichting De Toneelschuur (Filmeducatiehub Noord-Holland); Stichting Forum Groningen (Filmeducatiehub Noord - Groningen, Friesland en Drenthe) en Stichting Filmhuis Den Haag (Filmeducatiehub Zuid-Holland).

Door de toekenningen aan deze regionale samenwerkingsverbanden is een potentieel landelijke dekking ontstaan. Hiermee kunnen de vraag van scholen en het aanbod op het gebied van filmeducatie optimaal op elkaar afgestemd worden. Op deze manier worden er zo veel mogelijk leerlingen bereikt en zal de kwaliteit van het filmeducatie-aanbod verbeteren.



2. VERNIEUWING

VERNIEUWING

Het Filmfonds ondersteunt experimentele maakprocessen buiten bekende formats en visuele codes met als doel te zorgen voor een kruisbestuiving van die kunstuitingen met de traditionele cinema. Het experiment hoeft daarbij niet per se als categorie of genre te worden opgevat. Vervaging van genres en experiment met filmtaal passen juist in het hedendaagse, meer eclectische medialandschap. Naast de experimenteerruimte binnen talentontwikkeling biedt het Filmfonds, via samenwerkingsprojecten en het loket onderzoek en experiment, geormerkte vrije experimenteerruimte aan makers die de grenzen van de cinematografie verkennen.

Onderzoek & Experiment

Vanuit het reguliere budget voor O&E kregen drie projecten een ontwikkelingsbijdrage. Vier makers konden hun project gaan realiseren: Barbara Meter, Erik van Lieshout, Guido Hendriks en Simone Bennett. Ook gingen twee bijdragen voor O&E naar de realisering van een minoritaire coproductie. (zie ook blz 30). Tot slot kreeg Wendelien Oldenborgh een afwerkingsbijdrage.

De Verbeelding

partner: Mondriaan Fonds

De Verbeelding, een tweejaarlijks samenwerkingsproject van het Mondriaan Fonds en het Filmfonds, richt zich op films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie die de artistieke potentie hebben om door internationale filmfestivals geselecteerd te worden. Geselecteerde beeldend kunstenaars krijgen de mogelijkheid om samen met filmproducenten een artistieke film van speelfilm lengte te realiseren. In 2020 selecteerde een externe adviescommissie twee filmprojecten voor een realiseringbijdrage: *East of Noon* van Hala Elkoussy en *The Gospel According to Matthew* van Renzo Martens. Beiden ontvingen een realiseringbijdrage van maximaal € 450.000 per project. Deze twee titels werden geselecteerd uit de vier projecten die in 2019 al een ontwikkelingsbijdrage ontvingen. Uiterlijk eind 2021 gaan de twee gerealiseerde films in première, in principe gevolgd door roulatie in de Nederlandse bioscoop.

De Verbeelding-projecten *Dreamlife* van Melvin Moti (producent KeyFilm) en *Kala Azar* van Janis Rafailidou (producent SNG Film) gingen hen voor. Deze titels werden geselecteerd voor IFFR 2020, waar *Kala Azar* een KNF Award won. Deze laatste titel reisde daarna verder naar de European Film Market tijdens de Berlinale, naar het Panorama/Contemporary World Cinema-programma in Vancouver International Film Festival en de Spotlight-selectie van het New Zealand International Film Festival. Ter ere van het tienjarig bestaan van deze samenwerking werd in 2018 het online platform deverbeelding.site gelanceerd. Hier is informatie te vinden over alle eerder ondersteunde projecten en hun makers.

Immerse\Interact

partner: Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

In 2020 vond de tweede selectieronde plaats voor deze gezamenlijke regeling voor interactieve en immersieve mediaproducties. Deze regeling verving in 2019 de Non-fictie Transmediaregeling. Voor Immerse\Interact komen artistieke projecten in aanmerking die een dragende filmische component bevatten (naast design of interactiviteit) en waarin storytelling - zowel fictie als non-fictie - in relatie tot interactieve media of virtual en augmented reality (360-graden video, VR, XR) centraal staat. Ook cross-overs in de vorm van transmediale producties en installaties kunnen in aanmerking komen. Een aantal van de eerste projecten binnen de Immerse\Interact-regeling werd geselecteerd voor de Gouden Kalf-competitie voor Beste Interactive 2020: *#VerlorenJongensZullenWinnen* (Polina Medvedev en Isaura Sanwirjatmo, producent Studio Isaura San), *Big Village* (Beri Shalmashi en Lyangelo Vasquez, producent Kaliber Film) en *More Moiré²* (Philip Vermeulen, producent Studio Philip Vermeulen).

Filmfonds DocLab Interactive Grant

In 2020 werd voor de vierde keer een Filmfonds DocLab Interactive Grant beschikbaar gesteld. Het Filmfonds werkte hiervoor samen met IDFA DocLab, het internationale platform voor multidisciplinaire documentairemakers en mediakunstenaars. Het Filmfonds stelde een bedrag beschikbaar van € 20.000, verdeeld over drie projecten van hoogwaardige artistieke kwaliteit.

Deze initiatieven moeten experimentele samenwerkingen binnen een internationale context mogelijk maken en zowel grenzen als disciplines overstijgen. De drie projecten die financiering kregen waren de full-dome film *Echoes of Silence* waarin regisseur Tamara Shogaolu onderzoekt hoe verschillende culturen het geluid van de ruimte in film verbeelden; *Afscheidstournee*, waarin De Warme Winkel een radicale poging doet om een klimaatneutraal toneelstuk te creëren; en de multimedia installatie *24H Sunrise/Sunset* door mediakunstenaar Dries Depoorter en singer-songwriter Shishani Vranckx. Ondanks de pandemie konden de drie projecten in november 2020 in het IDFA Doclab programma worden gepresenteerd.

Het aantal aanmeldingen was ook dit jaar weer groter. Blijkbaar gebruikt een nieuwe lichting makers verschillende disciplines en nieuwe media steeds vaker in een vrijere context. Voor het tweede achtereenvolgende jaar ondersteunde het Filmfonds ook DocLab Academy, een op maat gemaakt traject voor Nederlandse makers van immersieve en interactieve projecten. Van de eerder ondersteunde projecten werden zowel *Kaspar* (Piotr Wieniewicz, co-producent RNDR) als *Nerd_funk* (Mamali Shafahi, producent Allless) voor het CPH:DOX 2020 geselecteerd. Die laatste titel won op het NFF het Gouden Kalf voor Beste Interactive 2020. *The Industry VR* (Mirka Duijn, producent Stichting Submarine Channel) werd in de herfst geselecteerd voor de IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction.





Marlon Brando



Symbiosis

3. INTERNATIONALISERING

Filmcultuur is grenzeloos, ook in tijden van een pandemie. In een globaliserende wereld waarin kunst en cultuur grensoverschrijdend is, verschuift onze identiteit en het beeld van wat Nederlandse film is. Maar internationalisering reikt verder dan het maken van films over landsgrenzen heen. Het is essentieel om coproducties structureel te ondersteunen, willen we de ontwikkeling van de Nederlandse filmmakers en producenten en de aansluiting van de Nederlandse film met de internationale wereld blijven bevorderen.

Minoritaire coproductie

Als Filmfonds dragen we jaarlijks bij aan de realisering van internationale coproducties waarin Nederlandse producenten een minderheidsaandeel hebben. Inhoudelijke en financiële internationale samenwerking bevordert de zichtbaarheid van Nederlandse filmmakers in het buitenland en biedt hen grotere kans om door te breken op de internationale markt. In 2020 verleenden we meerdere bijdragen aan internationale coproducties met een Nederlands minoritair aandeel. Daarbij zijn zowel bijdragen verleend aan speelfilms, documentaires, korte animatiefilms en Onderzoek & Experiment.

Samenwerking met VAF

In het kader van de samenwerkingsovereenkomst tussen het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en het Filmfonds participeren beide fondsen jaarlijks in films en documentaires die in coproductie worden gerealiseerd. In het kader van deze samenwerking zijn in 2020 vier majoritaire Vlaamse speelfilms, drie documentaires en één lange animatie geselecteerd. De majoritaire Vlaamse coproductie *Het Smelt* (regie Veerle Baetens, producent Savage Film (BE) - co-producent PRPL [NL]) ontving naast een realiseringbijdrage ook een bijdrage in het kader van NFF+VAF Plus. Deze aanvullende bijdrage van € 100.000 wordt verleend aan een project dat op basis van productie- en distributieplan de meeste potentie heeft op een zo goed mogelijke uitbreng in het andere land (dus België/Vlaanderen of Nederland). Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en het Filmfonds hebben in 2020 gezamenlijk maatregelen getroffen om de filmsector te ondersteunen.

Dit naar aanleiding van de verscherpte maatregelen in de bestrijding tegen COVID-19. De reeds bestaande regelingen waarin beide fondsen al participeerden werden gedeeltelijk aangepast. In het geval van coproductie waarin zowel VAF als Filmfonds participeren werd de onderlinge bestedingsverplichting voor de selectieve fondsbijdragen tijdelijk losgelaten.

NFF+HBF

Het NFF+HBF Co-production Scheme met IFFR betreft al veertien jaar Nederlandse producenten bij door het Hubert Bals Fonds ondersteunde producties. In 2020 werden vier projecten met (gedeelde) wortels uit onder andere Thailand, Brazilië, Argentinië, Verenigde Staten, Denemarken en Mexico gesteund. De vier projecten ontvangen elk een bijdrage van € 50.000. Daarnaast zijn elf projecten door het Filmfonds geselecteerd voor een ontwikkelingsbijdrage.

In 2020 werd voor de tweede keer de Dutch Post-production Awards uitgereikt aan twee HBF-projecten die zich in het laatste productiestadium bevinden. Dit gebeurde tijdens de afsluiting van CineMart, de internationale coproductiemarkt van IFFR. De geldprijs is een samenwerking met het HBF en de Netherlands Post Production Alliance en moet worden besteed aan postproductie bij een van de NPA aangesloten Nederlandse studio's. *La Hija de todas rabias* van Laura Baumeister (Halal) en *Ningdu* van Lei Lei (Submarine) vielen in de prijzen.

NFF+IBF

In 2019 bundelden het Filmfonds en het IDFA Bertha Fund hun krachten. De regeling werd vorig jaar gelanceerd en is bedoeld voor documentaires die een bijdrage voor ontwikkeling of productie hebben ontvangen van het IDFA Bertha Fund. In 2020 zijn drie projecten geselecteerd: *The Golden Thread* (regie Nishtha Jain, NL coproducent Zeppers Film & TV), *Pandora's Box* (regie Zhao Liang, NL coproducent Muyi Film) en *Roma* (regie Olga Zhurba, NL coproducent Tangerine Tree) ontvangen ieder een realiseringbijdrage van € 50.000.

Festivalsuccessen minoritaire coproducties

Diverse coproducties met een Nederlands aandeel werden geselecteerd voor belangrijke internationale festivals. Een greep uit de selecties en producties die in de prijzen vielen: IFFR selecteerde Arun Karthicks *Nasir* (NL coproducent Rinkel Film) voor de Tiger Awards. De film won er uiteindelijk de NETPAC Award. In het programma-onderdeel Voices: Limelight waren *Muidhond* (regie Patrice Toye en Peter Seynaeve, NL coproducent KeyFilm) en *The Barefoot Emperor* (regie Peter Brosens en Jessica Woodworth, NL coproducent Topkapi Films) te zien en tot slot werd *Mother* (regie Kristof Bilzen en Xan Márquez Caneda, NL coproducent Halal docs) voor Voices: Voices Main Programme geselecteerd. De Berlinale verwelkomde onder andere *Days of Cannibalism* van Teboho Edkins (NL coproducent: Kepler Film) voor Panorama Documente en *Pari* (regie Siamak Etemadi, NL coproducent Topkapi Films) voor Panorama.

Op het belangrijke Europese documentairefestival CPH:DOX werden diverse titels opgepikt, waaronder het eerder genoemde *Days of Cannibalism* en *Smog Town* van Meng Han (NL coproducent Muiyi Film). De Nederlandse minoritaire coproductie *Another Round* (originele titel *Druk*) van de Deense regisseur Thomas Vinterberg (NL coproducent Topkapi Films) kreeg het label Cannes 2020 en werd daarna ook geselecteerd voor de officiële selectie van het San Sebastian International Film Festival en de 45^e editie van het Toronto International Film Festival, dat grotendeels online plaatsvond. Verder sleepte het Deense drama diverse prijzen tijdens de European Film Awards in de wacht, won het de publieksprijs van het London Film Festival en kreeg de film een Golden Globe nominatie. *Quo Vadis, Aida?* van de Bosnische Jasmila Žbanić (NL coproducent N279 Entertainment) beleefde de wereldpremière de belangrijkste competitie van Venetië, Venezia 77, en werd genomineerd voor de Gouden Leeuw. *The Mole Agent* (Maite Alberdi, NL coproducent Volya Films) ging in wereldpremière op het Sundance Film Festival. Daarna werd deze documentaire geselecteerd voor de 68^e editie van het San Sebastian International Film Festival waar het de publieksprijs in de wacht sleepte. Later verscheen de film in het Best of Fests-programma van IDFA (deels in de bioscoop, deels online) en onlangs werd hij geselecteerd voor Best Documentary Feature en voor Best International Feature bij de Oscars.

INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

Ondanks het jaar waarin de coronacrisis het internationale festivalwezen belemmerde, werden ondanks vele hindernissen nog altijd gerichte activiteiten en netwerkbijeenkomsten georganiseerd – al dan niet online. Door kennisuitwisseling en talentontwikkeling werd de deskundigheid van Nederlandse filmprofessionals bevorderd en hun internationale netwerk vergroot.

Het Filmfonds is structureel partner van IFFR Pro en van de Berlinale Coproductie markt en was op beide markten volop aanwezig. Met Eye Filmmuseum werkt het Filmfonds samen in SEE NL om de zichtbaarheid van Nederlandse producties in het buitenland, op festivals en markten te vergroten. De samenwerking is geïntensiveerd en verdergaande plannen tot afstemming zijn in 2020 geformuleerd voor de komende beleidsperiode.

Dit jaar, waar mogelijk, was het Filmfonds i.s.m. SEE NL op een aantal van die festivals fysiek dan wel online aanwezig. Zo nam er onder andere een grote Nederlandse delegatie deel aan de online edities van het Annecy Animatie Filmfestival en de MIFA (15-30 juni). Deze delegatie was georganiseerd door SEE NL, in samenwerking met de Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA). Op de MIFA was SEE NL aanwezig met een virtuele Nederlandse stand.

Daarnaast is er tijdens Cannes Marché du Film (22-26 juni) een “online paviljoen” gerealiseerd en organiseerden het Nederlands Filmfonds en SEE NL in samenwerking met Creative Europe Desk NL het panelgesprek *New voices from the Netherlands* tijdens de online editie van het Cannes Filmfestival. Panelleden gingen in op nieuwe geluiden in de Nederlandse cinema, COVID-19-maatregelen in Nederland en Europa en de relevantie van film. Ook deelden drie getalenteerde regisseurs hun visie op hun werk: Isabel Lamberti, Mees Peijnenburg en Vincent Tilanus.

Daarnaast initieerde het Filmfonds dit jaar een intensieve workshop over Immersive Storytelling in samenwerking met TorinoFilmLab. Doordat het Filmfonds samen met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie intensief investeert in interactieve en immersieve projecten stond de noodzaak van verdieping in storytelling binnen dit genre op de agenda. De workshop werd gecoördineerd door TorinoFilmLab en vond online plaats in het kader van TFL-Extended. De content werd ontwikkeld onder begeleiding van Head of Studies Michel Reilhac (Fr). De selectie bestond uit 8 projecten (5 Nederlandse, 2 Luxemburgse en 1 Belgische).

EURIMAGES

Het Filmfonds vertegenwoordigt Nederland binnen Eurimages, het coproductiefonds van de Raad van Europa voor kwalitatief hoogwaardige internationale coproducties. Realiseringssteun vanuit Eurimages is voor internationaal gecoproduceerde films in veel gevallen van doorslaggevend belang. Het coproductiefonds telt 39 lidstaten, waaronder Canada als eerste en enige niet-Europese lid.

Net als voorgaande jaren werd een behoorlijk aantal majoritaire en minoritaire coproducties met Nederland bij Eurimages ingediend.

In totaal werd ruim 1,85 miljoen euro toegekend aan projecten waar Nederland bij betrokken is. Naast de Nederlands majoritaire films *Sleep* en *Pink Moon* ging het om acht minoritaire coproducties: de speelfilm *A reply to a Letter from Helga* en *The Melting*, de familiespeelfilm *Lucie goes gangsta* en de documentaires *Shanghai Youth*, *Dreaming Walls*, *The Total Trust*, *The Falling Sky* en *The Natural History of Destruction*.

Het betrof films in coproductie met België, China, Duitsland, Estland, Frankrijk, IJsland, Italië, Litouwen, Luxemburg, Slovenië, en Zweden.

Inmiddels hebben dertig landen de Council of Europe Convention on Cinematographic Co-Production (Revised) getekend waarvan dertien landen deze ook hebben geratificeerd, waaronder Nederland. Deze conventie biedt een wettelijk en financieel kader voor producenten uit verschillende landen die willen samenwerken bij de productie van hun film.

In 2020 heeft de Raad van Ministers van The Council of Europe de hervorming van Eurimages goedgekeurd. Een aantal aanpassingen gaan in 2021 in, maar de grootste hervorming betreft de advisering en de besluitvorming en dit zal per 1/1/2022 worden geïmplementeerd.

In december 2020 is president Catherine Trautmann van Eurimages herkozen voor een nieuw termijn van vier jaar.

4. ZICHTBAARHEID

Het jaar begon zo goed voor de Nederlandse film, met een verrassend groot aantal bezoekers voor *De Beentjes van Sint-Hildegard* (in totaal 712 duizend bezoekers in 2020), het eind 2019 in release gekomen drama *April, May en June* (377 duizend bezoekers in 2020) en de romkom *Onze jongens in Miami* (293 duizend bezoekers 2020). Maar met de in maart afgekondigde eerste lockdown moesten alle bioscopen hun deuren sluiten – uiteindelijk gedurende 15 weken in 2020. Daarnaast mochten bioscopen en filmtheaters in de weken dat ze wél geopend waren maximaal dertig bezoekers in hun zalen ontvangen, met inachtneming van het 1,5 meter-beleid.

De distributeurs hebben op hun beurt de release data van vele films één of zelfs meerdere keren moeten uitstellen. Het Filmfonds heeft met diverse steunmaatregelen de distributeurs en filmtheaters ondersteund en het uitbrengrisico verlaagd, o.a. via de regeling Ondersteuning distributie, een extra bijdrage voor hernieuwde uitbreng, een verhoging van de distributiebijdrage op basis van matching en de Matchingsregeling filmtheaters (zie hoofdstuk 0 over de Steunmaatregelen). De consequenties van de coronacrisis en de gevolgen op de lange termijn voor distributeurs en vertoners zullen echter vele malen groter zijn. Als gevolg van de coronacrisis hebben de Video On Demand-platforms en streamingdiensten overigens een zeer succesvol jaar gekend, wat ook voor een groot aantal Nederlandse films regelmatig een alternatief bood voor bioscoopbezoek.

Distributiebijdragen

Sinds 2019 kunnen ook Nederlandse (majoritaire) speelfilms met een productiebudget van € 2 miljoen of hoger en/of een P&A (Prints & Advertising) budget van € 150.000 of hoger, rekenen op een extra bijdrage in de kosten voor P&A. Onder meer door deze aanpassing steeg het aantal producties dat een distributiebijdrage kreeg voor de bioscoopuitbreng in Nederland in 2019 van 30 naar 52. Vanwege de coronacrisis was er dit jaar een krimp waar te nemen. Waar het totale bioscoopbezoek in 2020 terugviel met 55,9%, daalde het marktaandeel van de Nederlandse film toch veel minder sterk met 20,4%.

Uiteindelijk werden er door het Filmfonds in 2020 43 titels van een distributiebijdrage voorzien, waaronder *Jackie & Oopjen* (regie Annemarie van de Mond, producent Column Projects) en *De Expeditie van Familie Vos* (regie Bob Wilbers, producent Messercola Drama & Soap).

Matchingsbijdrage filmtheaters (COVID-19)

Het Filmfonds heeft in 2020 op aanwijzing van het Ministerie van OCW een matchingsregeling opgesteld om de filmtheaters te ondersteunen die door de coronacrisis hun deuren moesten sluiten. Twintig Nederlandse filmtheaters en -centra kregen een matchingsbijdrage. (zie ook hoofdstuk 0 over de Steunmaatregelen).

Vernieuwende initiatieven

Omdat de bioscopen in 2020 vanwege COVID-19 slechts beperkt hun deuren mochten openen voor publiek, sloot de Nederlandse filmbranche in de zomer van 2020 de handen ineen om de Nederlanders te enthousiasmeren naar de film te gaan in de maanden dat het wél kon. De Nederlandse filmbranche kwam daarom met een unieke, gezamenlijke campagne: ganaardefilm.nl. [Ganaardefilm.nl](http://ganaardefilm.nl) was een initiatief van de Nederlandse filmbranche bestaande uit alle filmdistributeurs aangesloten bij branchevereniging FDN, alle bioscopen en filmtheaters aangesloten bij branchevereniging NVBF, Nationale bioscoopbond, het Nederlands Filmfonds, NVPI, Film.nl, Nicam, CFAB/Sekam, het Nederlands Film Festival en Jean Mineur Mediavision. Het Filmfonds droeg € 100.000 bij aan dit initiatief.

Een ander voorbeeld waarbij het Filmfonds de Nederlandse film een zetje kon geven was de extra ondersteuning voor *De Slag om de Schelde* (Matthijs van Heijningen Jr.), waardoor deze kwalitatief hoogstaande, historische film met internationale potentie in dit lastige jaar toch uitgebracht kon worden.

Vertoningsregeling filmtheaters

In 2019 kwam deze regeling als pilot tot stand omdat filmtheaters aangaven meer Nederlandse films te willen programmeren. Het Filmfonds besloot tot een bijdrage aan de filmtheaters van € 0,25 voor elk in het voorgaande jaar verkocht bioscoopkaartje voor een door het Filmfonds ondersteunde Nederlandse majoritaire speelfilm, lange animatiefilm of documentaire. Dit om de lokale programmering van de Nederlandse films aan te moedigen.



More Moiré²



De Vogelwachter

Maar liefst 35 filmtheaters dienden een verzoek voor deze bijdrage in. De door het Filmfonds verstrekte financiering varieerde, afhankelijk van bovenstaande voorwaarde, van enkele honderden tot een paar duizend euro.

Kinder- en jeugdfilm

De Nederlandse jeugdfilm is al zo'n twee decennia één van de handelsmerken van de Nederlandse filmindustrie. In eigen land staan Nederlandse jeugdfilms nog steeds regelmatig in de top-10 van best bezochte films. Ook internationaal staat de Nederlandse jeugdfilm hoog in aanzien; ze worden met grote regelmaat geselecteerd op toonaangevende internationale filmfestivals, bekroond en verkocht aan vele landen.

Na een pilotjaar in 2019 bleef het Filmfonds samenwerken met het Nederlands Filmtheater Overleg (NFO) om distributeurs te stimuleren internationale arthousefilms voor de jeugd aan te kopen. Zij krijgen een bijdrage bij de uitbreng hiervan. Deelnemende NFO-filmtheaters garanderen voor deze films een ruime release en publicitaire aandacht vanuit de filmtheaters, in 2020 bijvoorbeeld voor de Franse animatiefilm *Calamity* (in Nederland uitgebracht door Cinéart Nederland) en *Wolfwalkers* (in Nederland uitgebracht door Periscope Film).

In 2019 verscheen, in opdracht van het Filmfonds, het rapport 'Zien en gezien worden'² over de distributie en vertoning van Nederlandse jeugdfilms die door veranderingen in de markt verder onder druk is komen te staan. In navolging hiervan werd in samenwerking met de educatieafdeling van Eye en andere stakeholders uit de filmsector het onderzoek 'Promotie Nederlandse Jeugdfilm' uitgezet om te bepalen hoe de Nederlandse jeugdfilm zo effectief mogelijk voor het voetlicht kan worden gebracht. Twee onafhankelijke onderzoekers kregen de opdracht om verkennende gesprekken te voeren met als vraagstelling: "Wat is het draagvlak en de haalbaarheid binnen de sector voor een gezamenlijke promotiecampagne en/of evenement voor de Nederlandse jeugdfilm?". De onderzoekers spraken met 27 experts uit de sector.

Ze kwamen tot de conclusie dat binnen de sector breed gedragen waardering voor de Nederlandse jeugdfilm bestaat en dat deze, als onderdeel van de opvoeding, context geeft aan de realiteit van kinderen van nu. Hoewel iedereen in de sector de handen ineen wil slaan voor de promotie van de Nederlandse jeugdfilm blijft er een spanningsveld bestaan tussen het gemeenschappelijke belang en de individuele belangen van vertoners en distributeurs. Toch zegt het leeuwendeel van de gesprekspartners dat een gezamenlijke activiteit het hele spectrum van de (kwalitatieve) jeugdfilm, artistiek en commercieel, zou moeten omvatten. Er is behoefte aan het creëren van meer zichtbaarheid om meer bezoekersaantallen genereren en een breder publiek te bereiken. Voor het Filmfonds reden om additionele steun voor jeugdfilms in productie en distributie te blijven ondersteunen.

Platformfunctie festivals

Ook in pandemiejaar 2020 blijven filmfestivals een belangrijk platform vormen om Nederlandse talenten, films en projecten voor het voetlicht te brengen. Hun programma dient als welkome aanvulling op het reguliere filmaanbod in Nederland. Door publiek en professionals bij elkaar te brengen, online films te vertonen en bijvoorbeeld virtuele debatten en masterclasses te programmeren, droegen ze ook in 2020 actief bij aan talent- en kennisontwikkeling en aan de profilering van film in Nederland en in het buitenland. Ook regionale en lokale filmfestivals kunnen van landelijke betekenis zijn. In 2020 kregen negentien filmfestivals een festivalbijdrage. Imagine Film Festival en Go Short - International Short Film Festival Nijmegen Holland Animation Film Festival, ontvingen dit jaar een meerjarige subsidie voor de komende beleidsperiode. Omdat tijdens dit jaar vrijwel alle festivals over moest schakelen naar een online editie stelde het Filmfonds een speciale projectsubsidie beschikbaar (zie hoofdstuk 0 over de Steunmaatregelen).

2 P. Bosma en E. Schmidt, "Zien & gezien worden: Een onderzoek naar de distributie en vertoning van Nederlandse jeugdfilms in de bioscoop (2011-2018)", Juli 2019

Internationale Distributiesteun

In 2020 kregen drie filmtitels een of meerdere distributiesteunrelease in het buitenland: *Mijn bijzonder rare Week met Tess*, *Kapsalon Romy* en *No Way*. Gezien het wisselende succes van de regeling over de afgelopen jaren verschuift vanaf 2021 de aandacht naar de internationale promotie van Nederlandse films in samenwerking met SEE NL.

Distributie buitenlandse kwaliteitsfilms

Via tweejarige slates worden distributeurs gestimuleerd om buitenlandse kwaliteitsfilms in Nederland uit te brengen. Nieuwe slates voor 2019-2020 werden in 2019 al toegekend aan Cinéart, ABC Theatrical distribution, Periscoop Film, September Film en Contact Film.





Jackie en Oopjen



Another Round

5. PROFESSIONALISERING

PROFESSIONALISERING

Professionalisering raakt aan veel onderwerpen en overlapt ten dele met arbeidsmarktknelpunten. Wat het Filmfonds betreft ligt daarbij een eerste en collectieve verantwoordelijkheid bij professionals in de filmsector, een standpunt dat ondersteund wordt door de regiegroep Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve sector. Dat neemt niet weg dat we op thema's als organisatiegraad, "fair pay" en continuïteit gericht activiteiten kunnen ondersteunen, waaronder het COVID-protocol dat in het pandemiejaar 2020 de continuïteit van het filmproces overeind hield (zie hieronder).

Organisatiegraad

Belangenverenigingen van producenten, FPN, ApN, IPN en DPN vormden in 2020, met een bijdrage van het Filmfonds, een alliantie met een gezamenlijk bureau: de nieuwe belangenvereniging Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA). Een speciale werkgroep stelde een Intentieverklaring voor de audiovisuele sector op. Deze verklaring omvat gedragsregels rond professioneel handelen en is een sectorspecifieke aanvulling op de Fair Practice Code. In lijn met het overheidsbeleid worden ook de reeds binnen de sector gehanteerde codes voor fair practice, diversiteit en inclusie alsook cultural governance onderdeel van de subsidieverstrekking. Aangezien het Filmfonds slechts een van de financiers is en het productieproces van films en series kapitaalintensief en risicovol is, zal het een gezamenlijke inspanning van alle partijen in de sector vergen om hierin vooruitgang te blijven boeken. Dat het mogelijk is bewijst de totstandkoming van het COVID-protocol waarin NAPA een voortrekkersrol op zich nam en alle partijen in de sector bijeenbracht. Ook de gezamenlijke inspanning van alle belangenverenigingen, festivals, academies, broedplaatsen en financiers om te komen tot een nieuwe Ontwikkelinstelling voor Film & AV is een voorbeeld dat de sector eensgezind kan optreden. Het Filmfonds was al lange tijd een groot voorstander van een dergelijke instelling en heeft zich daar samen met Eye ook hard voor gemaakt maar zonder dit brede draagvlak had het niet gerealiseerd kunnen worden.

Fair pay

Tijdens de coronacrisis hebben we ons optimaal ingespannen om ervoor te zorgen dat betalingsverplichtingen in de sector nagekomen konden worden door onze betalingstermijnen te vervroegen. Ook hebben we tal van maatregelen genomen om een kwetsbare sector bestaande uit zelfstandigen en kleine ondernemingen via filmproducties en activiteiten tot steun te zijn en waar mogelijk verlies van werk en inkomsten te beperken. In het kader van subsidieverlening letten we er ook op of kosten marktconform begroot zijn en of ze passen bij het filmplan. Dit om te voorkomen dat er onverantwoorde risico's worden genomen. We kunnen in onze beschikkingen opmerken dat posten te laag of te hoog begroot lijken, maar in de vrije markt schrijven we als Filmfonds geen vaste tarieven voor. In ons Financieel en Productie Protocol is een aantal artikelen opgenomen met betrekking tot honoraria en eventuele (rechten)vergoedingen en de positie van uitvoerenden. Het Filmfonds, CoBO en het NPO-fonds werken waar mogelijk samen ter borging van de financiële kaders. Inmiddels zorgen de drie publieke financiers voor betere aansluiting van de financiële kaders op punten als percentages, de kosten die begroot kunnen worden en bevoorschottingsritme.

Continuïteit

Vanaf begin maart kon het Filmfonds, met behulp van het Ministerie van OCW verschillende steunmaatregelen lanceren die bijdroegen aan stabiliteit binnen de filmsector en daarmee de fair practice gedragscode overeind houden. Daarnaast bleek bevoorschotting mogelijk door soepele inzet van revolverende middelen, dekking van frictiekosten van stukgelopen producties, en herstart van producties op basis van marktconforme betaling en het COVID-19 Protocol AV Sector. Door dit steunpakket voor de culturele en creatieve sector konden de meerkosten van producties die door het Filmfonds waren ondersteund in belangrijke mate worden opgevangen en de werkomstandigheden op de filmset zo optimaal mogelijk worden gehouden.

De garantieregeling pandemie dient als tegemoetkoming in de kosten die tijdens de productiefase direct en aantoonbaar kunnen voortkomen uit ingrijpen van de rijksoverheid, dan wel uitval van regisseur, van essentiële castleden of hoofdpersonen, als gevolg van een eventuele pandemie tijdens het productieproces. Ook heeft het Filmfonds met ingang van 2020 meer ruimte gecreëerd voor producenten om internationaal te co-financieren. In het kader van de Steunmaatregelen Distributie (COVID-19) is er een verhoging van de reeds verleende distributiebijdrage voor een uitbreng op basis van matching mogelijk (zie ook hoofdstuk 0 over de Steunmaatregelen).





Farewell Paradise



Silence of the Tides

6. INDUSTRIEBELEID

INDUSTRIEBELEID

NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE

Naast het cultuurbeleid van het Ministerie van OCW voert het Filmfonds industriebeleid van het Ministerie van Economische Zaken uit met als doel de productieactiviteit te stimuleren en de internationale concurrentiepositie te verbeteren. Op basis van de Film Production Incentive worden bijdragen in de vorm van cash rebates verstrekt voor productiekosten van bioscoopfilms en high-end tv-series die aantoonbaar in Nederland worden besteed. De beoordeling vindt plaats op grond van financiële, zakelijke en juridische criteria. De betreffende films kunnen al op artistiek-inhoudelijke gronden ondersteund worden door het Filmfonds, maar het kan ook gaan om vanuit de Nederlandse of internationale markt ontwikkelde projecten.

In 2020 was het totaal van de toegekende bijdragen via de Production Incentive 23,4 miljoen euro, waarvan 13,8 miljoen euro voor de ondersteuning van filmproducties en 9,6 miljoen euro van high-end tv-series. Hiermee wordt naar verwachting 89 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland besteed.

Van de 60 onder deze regeling toegekende producties komen er 25 via internationale coproductie tot stand in samenwerking met partners uit België, Denemarken, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Griekenland, Italië, Finland, Noorwegen, IJsland, Slovenië, Spanje. Buiten Europa wordt samengewerkt met bijvoorbeeld Egypte, de Verenigde Staten en Zuid-Afrika. De bestedingen in Nederland komen ten goede aan personen en bedrijven uit vele disciplines, waaronder regisseurs en scenaristen, maar ook cast, heads of department en crew, directors of photography, editors, componisten, production designers, sound designers, visual effects, kostuumontwerp, productiemedewerkers en in toenemende mate animatie en postproductie van beeld en geluid.

In april verscheen de jaarlijkse monitor van het Creatief Kapitaal die de resultaten van de Production Incentive in kaart brengt. Voor elke toegekende euro werd, in de periode juli 2014 tot eind 2019, 4,37 euro aan productie-uitgaven in Nederland besteed, fors hoger dan in de regeling als doelstelling is opgenomen³. Van alle producties zijn in 2020 inmiddels 260 producties volledig afgerond en is van het beschikte bedrag 97% ook daadwerkelijk uitgekeerd.

Sinds eind 2017 speelt de pilot voor high-end tv-series in op de steeds grotere verwevenheid tussen de film- en televisie-industrie en sluit aan op vergelijkbare regelingen in het buitenland. De pilot is erop gericht te stimuleren dat Nederland aanhaakt bij internationale ontwikkelingen, waarbij aansprekende kwaliteitsseries een vlucht nemen. In 2018 en 2019 konden de bijdragen aan tv-series uit de onderuitputting van het Incentive-budget worden gefinancierd, maar deze reserves zijn wegens het succes van de regeling uitgeput. In 2020 beschikt het Filmfonds over een eenmalige extra impuls van 5,5 miljoen euro, maar om continuïteit te kunnen bieden is budgetintensivering noodzakelijk. Dit betoogde ook de Raad voor Cultuur in zijn AV-advies "Zicht op zo veel meer" en werd in 2018 bevestigd door de evaluatie van de Incentive regeling door onderzoeksbureau Olsberg SPI. Een structureel budget voor high-end tv-series zou kunnen komen uit een eventuele bijdrage van de exploitatieketen dan wel een verhoogde bijdrage van de overheid. De evaluatie maakte ook duidelijk dat verdere investering in de ontwikkeling van talent noodzakelijk is om te groeien en internationaal aan te sluiten. Inmiddels is in 2020 binnen de COVID-19 maatregelen de ontwikkelinstelling FilmForward geactiveerd om ook blijvend te kunnen investeren in het talent en de vaardigheden van filmprofessionals. (Zie voor meer info pag. 23).

3 Bron: Monitor Incentive april 2020



Personae



Stop filming us

NETHERLANDS FILM COMMISSION

In het verlengde van de Film Production Incentive heeft de Netherlands Film Commission zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot het serviceportaal van Nederland voor de internationale filmindustrie. Core business van de Film Commission is de promotie van Nederland, op internationale festivals en filmmarkten en online, als aantrekkelijk locatie- en productieland voor audiovisuele producties. Hierbij zijn twee financiële regelingen bij het Filmfonds voor internationale producties leidend:

1. De selectieve steun aan minoritaire internationale coproducties
2. De steun voor films en series vanuit Film Production Incentive (tot 35% cash rebate)

Daarnaast stelt de Film Commission onderzoeksbudget beschikbaar voor buitenlandse filmproducenten die zich willen oriënteren op het produceren van films en tv-series in Nederland.

Festivals en markten

De coproductiemarkten op de filmfestivals van Sundance (SIO), Rotterdam (Cinemart) en Berlijn (EFM) konden fysiek worden bezocht. Tijdens de Berlinale, 18-27 februari, was er de inmiddels vanzelfsprekende gezamenlijke stand met Eye International onder de gemeenschappelijke merknaam SEE NL. Hier werden met advertenties, banners, beeldmateriaal en netwerkbijeenkomsten de internationale financiële regelingen van het Filmfonds uitgedragen en internationale producenten aan Nederlandse producenten geïntroduceerd.

Nederlandse voet op internationale bodem.

Het Filmfonds is partner van de Berlinale coproductiemarkt die dit jaar vijf dagen duurde en waar geselecteerde producenten met hun filmprojecten de gelegenheid hadden zaken te doen. Tijdens de European Film Market werd er een nieuw programmaonderdeel gelanceerd voor de Europese Film Commissions: Landmark. Een tweedaags evenement waar Film Commissions en internationale producenten elkaar vonden tijdens panel discussies, case studies, presentaties en netwerkbijeenkomsten. Tijdens de slotbijeenkomst werd de EUFCN Location Award uitgereikt.

Vanaf maart 2020 werden wereldwijd alle filmfestivals en coproductiemarkten verplaatst en vervolgens online georganiseerd. Met grote verschillen zoals 'direct networking' en 'spontaan contact' werd de menselijke maat vervangen door beeldafspraken via onze computers.

De online edities van de filmfestivals hadden als voordeel dat de Film Commission veel meer paneldiscussies kon bijwonen en een-op-een afspraken kon maken met directere follow-up. Zo bezocht de Film Commission o.a. de gecombineerde coproductiemarkten in Los Angeles (AFCI), Cannes (MdF), Shanghai (SIFF), Toronto (TIFF), Utrecht (HFM), Londen (PFM, C21 Media en Focus) en Tallinn (Black Nights).

- Cannes 2020 (juni)

De Marché du Film werd in juni (i.p.v. mei) vijfdaags online gehouden en bezocht door Team SEE NL.

Het Filmfonds, de Film Commission en Eye International organiseerden in samenwerking met Creative Europe Desk NL het panelgesprek 'New voices from the Netherlands'. Bero Beyer ging in op nieuwe geluiden in de Nederlandse cinema, Covid-19-maatregelen in Nederland en Europa en de relevantie van film. Drie getalenteerde regisseurs van nu deelden hun visie op hun werk: Isabel Lamberti, Mees Peijnenburg en Vincent Tilanus.

- Holland Film Meeting (NFF Utrecht, september)

De vier grote Nederlandse filmfestivals IFFR, NFF, Cinekid en IDFA, hebben hun krachten gebundeld en met steun van het Filmfonds een eenduidige online omgeving gecreëerd. Het NFF gaf met de HFM de aftrap voor een veelbelovende online coproductiemarkt waar producenten hun projecten konden bespreken en research in gang konden zetten..

- Production Finance Market (Film Londen, oktober)

Het Filmfonds en de Film Commission waren wederom partner van de Production Finance Market, georganiseerd door Film London. Gedurende twee dagen werden in 14 een-op-een gesprekken projecten besproken met producenten, informatie uitgewisseld met financiers en paneldiscussies gehouden.

Vereniging

In oktober 2019 is de Netherlands Film Commissioner gekozen in het bestuur van de AFCI, Association Film Commissioners International en in januari 2020 als bestuurslid geïnstalleerd. Maandelijks vonden er online bestuursvergaderingen plaats, die zich in 2020 voornamelijk focusten op de Covid-werkomstandigheden en in werking zijnde protocollen. Vergelijkbare besprekingen waren er met de EUFCN, het European Film Commissioners Network.

Regionale Film Offices

In samenwerking met de regionale en lokale Film Commissions in Nederland is er verder gewerkt aan het uitbouwen van regionale ambities.

Met de Gemeente Amsterdam is samen met de Film Commissioner en vertegenwoordigers uit het veld verder vorm gegeven aan een 'Herzien Protocol Filmen Amsterdam', dat in 2021 door de Burgemeester en Gemeenteraad van Amsterdam zal worden bekrachtigd om de explosief toegenomen druk op de Amsterdamse publieke ruimte evenwichtiger te kunnen kanaliseren.

Digitale omgeving

De coronacrisis en de (in)reisbeperkingen in Nederland hadden grote invloed op de internationale productieactiviteiten in Nederland. Er bleek veel behoefte bij internationale producenten om de Nederlandse criteria en voorwaarden van de incentive en selective funding voor nieuwe projecten door te nemen en af te stemmen. In 2020 is ook een start gemaakt met de update en herstructurering van de Film Commission-website (look & feel) en database. Geïnspireerd door digitale ontwikkelingen wordt er gewerkt aan het integreren van extra tools op de website. Het nieuwe 'producers portal' voor internationale producenten wordt proactief ingericht voor een toekomst van digitale en fysieke ontmoetingen.

Parallel aan de ontwikkeling van het SEE NL platform en database, die zullen dienen als promotieplatform voor de internationale filmindustrie, werken wij gezamenlijk als Team SEE NL (Filmfonds en Eye) aan een sterke en gebruikersvriendelijke online viewing omgeving.





Keeper



Paradise Drifters

7. GOVERNANCE EN FINANCIËN

GOVERNANCE EN FINANCIËN

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Governance structuur

De benoeming van de leden van de Raad van Toezicht door de Minister van OCW geldt voor vier jaar. Conform de statuten is een eenmalige herbenoeming voor vier jaar mogelijk. Het dakpansgewijze aan- en aftreedschema en de nevenfuncties van de Raad staan in bijlage 1 op pagina 62.

De RvT en directeur/bestuurder handelen naar de splitsing in verantwoordelijkheden en taken, zoals deze zijn vastgelegd in de Code Cultural Governance. Dit betekent onder meer dat:

- het audit comité (bestaande uit 2 leden) de bevindingen bij de jaarcontrole afzonderlijk bespreekt met de accountant en de opdracht voor de accountantscontrole goedkeurt;
- het juridisch comité (bestaande uit 1 lid) de wijzigingen in de reglementen afstemt met de directie voordat de wijzigingen worden geagendeerd in de plenaire vergadering;
- de voorzitter, samen met een lid, vanuit de rol als werkgever een jaarlijks functioneringsgesprek voert met de directeur/bestuurder;
- de Raad een jaarlijkse zelfreflectie uitvoert;
- de leden onafhankelijkheid borgen door belangen in de sector uit te sluiten;
- de Raad een stimulerend en kritisch klankbord vormt voor de directeur/bestuurder.

De RvT hanteert een profielschets met aandacht voor aanwezige competenties en diversiteit in de samenstelling van de Raad. Deze wordt jaarlijks getoetst op actualiteit. De competentieverdeling per eind 2020 was als volgt:

	L.J. Griffith Voorzitter	Robbert Aarts	Simone van Bijsterveldt	Victor van der Chijs	Patricia Pisters	Peter Schrurs	Roman Tarlavski
Politiek/Bestuurlijk	■	■	■	■	■	■	■
Financieel/Accounting	■	■	■	■	■	■	■
Juridisch/Governance	■	■	■	■	■	■	■
Cultuurbeleid	■	■	■	■	■	■	■
Film- en av-Sector	■	■	■	■	■	■	■

Per 1 maart 2020 trad de nieuwe directeur/bestuurder voor het Filmfonds Bero Beyer aan als opvolging van Doreen Boonekamp, wier dienstverband eindigde op 3 oktober 2019. Peter Schrurs trad tijdelijk terug uit de Raad en werd van 3 oktober tot 1 maart 2020 aangesteld als interim-bestuurder voor twee dagen in de week voor het Filmfonds. De dagelijkse directietaken werden gedurende de interim-periode in handen gesteld van de adjunct-directeur van het Filmfonds, waarmee de continuïteit in de organisatie werd gewaarborgd. De Raad, de betrokken actoren en de personeelsvertegenwoordiging van het Filmfonds zijn na evaluatiegesprekken tot de conclusie gekomen dat de waarnemingsperiode naar volle tevredenheid is afgerond. Per 1 maart 2020 is Peter Schrurs weer toegetreden als lid van de Raad van Toezicht.

Werkzaamheden 2020

De Raad kwam in 2020 vier keer plenair (na 12 maart digitaal) bijeen. Tijdens de vergaderingen werd een aantal vaste punten geagendeerd: in- en externe (beleids-) ontwikkelingen met mogelijke consequenties voor het veld en de rol van het Filmfonds, personeel & organisatie, financiën en juridische zaken. Het audit comité kwam dit jaar, naast de reguliere vergadering met de accountant, nog tweemaal (digitaal) bijeen voor de bespreking van de financiële stand van zaken van het Filmfonds, alsmede voor het doorlopen van de verschillende procedures en risicoanalyse. Deze vergaderfrequentie wordt in de komende jaren in elk geval voortgezet en waar nodig uitgebreid.

Met de nieuwe beleidsperiode 2021–2024 in het verschiep hebben strategische overleggen plaatsgevonden, waarin de uitdagingen voor het Filmfonds op korte en lange termijn werden besproken. Natuurlijk werd stilgestaan bij consequenties van de pandemie voor de filmsector en de daardoor in een stroomversnelling geraakte veranderingen binnen het film- en medialandschap.

Zo werd onder meer gesproken over de consequenties voor de zichtbaarheid van de Nederlandse film, mede in het licht van de opkomst van grote en kleine streamingplatforms, de vorm van samenwerking met de NPO en in samenhang met dit alles: de toekomstige rol van het Filmfonds en de keuzes die daarin gemaakt moeten worden.

Reflectie 2020

Bero Beyer trad op 1 maart aan als nieuwe directeur/ bestuurder. Hij begon vol energie aan zijn nieuwe taak, zonder daarbij te kunnen bevroeden dat de coronapandemie zulke vergaande consequenties zou hebben voor de film- en cultuursector en zijn rol als directeur daar in. De implicaties waren, zowel voor de organisatie als voor de sector, ongekend. De directie en de overige medewerkers van het Filmfonds hebben in zeer korte tijd laten zien hoe flexibel, creatief en innovatief zij kunnen optreden en hebben zich intern fantastisch aangepast aan de nieuwe situatie. Het kantoor bleef met een minimale bezetting operationeel, terwijl de rest vanuit huis werkte.

Het Filmfonds stelde zich proactief en coulant op in de ondersteuning van de sector, die eveneens hard werd getroffen door het plots stilvallen van producties, het afgelasten van filmfestivals en de sluiting van bioscopen en filmtheaters, waardoor de distributeurs hun films niet meer kwijt konden. Al in de eerste paar weken van de lockdown werd door het Filmfonds met een versoepeling en verruiming van de bestaande regelingen, voorwaarden en verplichtingen, een reeks film-specifieke maatregelen afgekondigd. Revolverende middelen werden versneld uitgekeerd, betaaltermijnen werden vervroegd om crew en cast van filmproducties te kunnen betalen en met het speciaal opgezette steunfonds kon de financiële schade van direct getroffen filmproducties en filmactiviteiten opgevangen worden. Daarnaast ondersteunde het Filmfonds in gezamenlijkheid met Netflix filmprofessionals van films en series die door de crisis getroffen waren.

Het Ministerie van OCW volgde met het eerste pakket steunmaatregelen voor de culturele sector. Het Filmfonds ontving hieruit € 11,2 mln, waarmee er middelen beschikbaar werden gesteld voor individuele makers voor het ontwikkelen en realiseren van nieuwe filmplannen in coronatijd. Ook werd een matchingsregeling voor filmtheaters opgezet en kon een bijdrage geleverd worden aan een campagne in het kader van de heropening van de bioscopen. Voorts konden door het Filmfonds gesteunde producties voor de herstart van producties aanspraak maken op een aanvullende realiseringssubsidie. Daarmee konden de meerkosten gedekt worden die gepaard gaan met het werken binnen de kaders van het – in allerlei door de sector uitgewerkte – COVID-19 protocol AV Sector. Daarnaast werd, in afwachting van een landelijk aanpak van het pandemierisico, door het Filmfonds een garantieregeling pandemie opgezet. Filmproducties en series die niet langer verzekerd waren tegen pandemieschade konden zo weer van start gaan. Parallel hieraan liep de reguliere subsidieverlening voor alle regelingen gewoon door. In het najaar werden de maatregelen van de overheid met oplopende besmettingen aangescherpt.

Een tweede steunpakket kwam beschikbaar voor de culturele en creatieve industrie. Voor 2021 ontvangt het Filmfonds hieruit ruim € 30 mln aan extra middelen. Uit deze middelen worden de steunmaatregelen voor de herstart en meerkosten van films en series gefinancierd. Ook de continuering van de garantieregeling pandemie met een bijdrage van € 10 mln is een erkenning van de eerder opgezette regeling en geeft daarmee een bepaalde mate van rust en zekerheid aan de sector. De pilot voor high-end tv-series vanuit de Incentive regeling wordt in elk geval voor het eerste halfjaar van 2021 voortgezet. Een volgend kabinet zal een besluit moeten nemen over een structurele inbedding van deze succesvolle regeling. Conform het eerste steunpakket worden er weer regelingen opgesteld voor individuele makers, speciale lockdown-projecten met ruimte om nadrukkelijk de documentaire sector mee te nemen en specifieke regelingen, mede gericht op autodidacten en het vergroten van inclusiviteit in de sector. Ook zal de distributie van films extra aandacht krijgen.

Tegelijkertijd zal de sector zich terdege bewust moeten zijn van het feit dat dit geen structurele middelen zijn, maar specifieke coronasteun, die op den duur weer zal worden afgebouwd. De ervaringen die het Filmfonds daarbij opdoet worden meegenomen om de vaste regelingen te verbeteren.

Het Filmfonds realiseert zich dat ondanks alle steunmaatregelen de sector in zwaar weer blijft verkeren en dat de grootste uitdaging voor de toekomst de zichtbaarheid van Nederlandse producties is. Het Filmfonds blijft flexibel en adequaat inspelen op nieuwe uitdagingen en ontwikkelingen.

Naast het aantreden van Bero Beyer als nieuwe directeur/bestuurder was 2020 ook het jaar van veranderingen in de personeelsbezetting binnen het Filmfonds en werd de structuur van de organisatie onder de loep genomen. We namen afscheid van elf medewerkers uit alle geledingen van het Filmfonds. Vier van hen - de hoofden Frank Peijnenburg (die voorlopig nog aanblijft als consultant) en Dorien van der Pas en de consultants Nathalie Alonso Casale en Dick Tuinder, waren aan het einde van hun aanstellingstermijn. De andere collega's hebben nieuwe uitdagingen gevonden buiten het Filmfonds. Gelukkig werden de ontstane vacatures snel ingevuld en traden nieuwe medewerkers toe tot het Filmfonds, waardoor de organisatie weer met nieuwe inzichten en ervaring versterkt werd. Onder hen vier nieuwe consultants (Sherin Seyda, Rogier de Blok, Urias Boerleider en Robil Rahantoknam) die ook weer op basis van tijdelijkheid worden aangesteld. Daarmee wordt nadrukkelijk gekozen voor het consultantschap voor de advisering over aanvragen. Per 1 januari 2021 start ook Iwana Chronis als hoofd Selective Funding. Iwana was voorheen consultant. Zij vormt een team met projectmanager Absaline Hehakaya. Daarmee worden de afdelingen Screen NL en New Screen NL samengevoegd tot de afdeling Selective Funding en krijgen het subsidiebureau en een afdeling productie een vaste vorm.

Het Filmfonds heeft met alle extra werkzaamheden en regelingen die betrekking hadden op de extra steunmaatregelen voor COVID-19, de sector grotendeels kunnen blijven ondersteunen en daarnaast de reguliere subsidieverlening op hetzelfde hoge niveau weten te houden.

Daarnaast zijn belangrijke stappen gezet in het toekomstbestendig maken van de interne organisatie van het Filmfonds.

De Raad van Toezicht spreekt haar waardering en dank uit aan alle medewerkers van het Filmfonds voor hun niet aflatende inzet in dit opmerkelijke jaar.

Laetitia Griffith, voorzitter

GOVERNANCE

Het Filmfonds handelt naar de Governance Code Cultuur en Gedragscode Cultuurfondsen. Zo wordt toegezien op onverenigbare nevenfuncties en geheimhoudingsplicht van de medewerkers, de directeur/bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht. Ook leggen alle medewerkers van het Filmfonds een eed af. De honorering van de directeur/bestuurder in schaal 16 is in lijn met de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)-publieke sector en met de kaders die voor de Rijkscultuurfondsen zijn gesteld. De aanstellingstermijnen voor de directeur/bestuurder tellen op tot maximaal tien jaar. Ook de aanstellingen van de hoofden van de selectieve subsidieprogramma's en de filmconsultanten zijn beperkt in duur. De freelance bezoldiging van de interim bestuurder in de periode 3 oktober 2019 tot 1 maart 2020 bedraagt in totaal € 19.241 op basis van gemiddeld twee dagen per week en een marktconform dagbedrag. Sinds 2015 kent het Filmfonds een PVT. Deze bestaat volgens het protocol uit minstens drie werknemers, heeft een consulterende en adviserende functie en overlegt jaarlijks meermaals met de directeur/bestuurder en eenmaal met de voorzitter van de Raad van Toezicht.

Diversiteit en inclusie

Al in 2016 heeft het Filmfonds diversiteit en inclusie in de filmsector op de agenda gezet. Een gedeelte overtuiging in de gehele sector op dit thema is essentieel, want in onze projectindustrie telt elke schakel: de scenarist die de thematiek en de rollen (en hun namen) beschrijft, de regisseur en producent die samen het creatieve team samenstellen en de casting doen, de distributeurs die met hun marketingcampagne op zoek gaan naar publiek. Maar ook film- en kunstacademies, die met hun wervings- en aannamebeleid het talent van de toekomst opleiden.

Vanuit onze rol als financier hebben we in de huidige beleidsperiode onze verantwoordelijkheid genomen en het onderwerp zowel bij concrete aanvragen aan de orde gesteld als er ook beleidsmatig en organisatorisch uitvoering aan gegeven, blijvend geïnspireerd door #metoo en de sterke aanwezigheid van de Black Lives Matter-beweging het afgelopen jaar. Zo ontstond onder meer vanuit de gehele filmsector Mores.nl dat medewerkers uit de filmsector mogelijkheid geeft om onrechtmatigheden, criminele activiteiten, seksuele intimidatie, misbruik of pesterijen te melden en uit te bannen.

In 2020 werd tijdens het jaarlijkse evenement Code Diversiteit & Inclusie een award uitgereikt aan de organisatie en professional die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector. Deze prijzen worden mogelijk gemaakt door de rijkscultuurfondsen. *Dans op Recept* won de &Award Organisatieprijs en een bedrag van € 20.000 voor de geboden danslessen, speciaal voor mensen met Parkinson en hun mantelzorgers, vrienden en familie. Aiman Hassani was de winnaar van de &Award Persoonsprijs, plus een geldbedrag van € 5.000 omdat deze filmmaker mensen in beweging brengt door middel van films en interventies bij bedrijven en het onderwijs. Met diverse trajecten helpt Hassani jongeren, die een kloof ervaren, op weg om te studeren aan een kunstvakopleiding dan wel aan een baan in de cultuursector.

Het Filmfonds inventariseert voorts jaarlijks het aandeel vrouwelijke scenaristen, regisseurs en producenten, die verbonden zijn aan projecttoekenningen:

	% ♀ Producent	% ♀ Regisseur	% ♀ Scenarist
2016	35,5%	39,0%	42,5%
2017	36,5%	41,0%	46,6%
2018	39,0%	39,4%	45,3%
2019	41,6%	37,5%	42,7%
2020	41,4%	36,8%	42,4%

Naar Europese maatstaven is het aandeel van vrouwen hoog, maar nog zeker niet gelijk aan dat van mannen en significant lager dan bijvoorbeeld in de Scandinavische landen.

Er is ook onderscheid tussen de verschillende categorieën: documentaire kent bijvoorbeeld naar verhouding betere ratio's vrouwen dan speelfilm. Verder is het totale percentage aan vrouwelijke producenten de laatste vijf jaar gegroeid van 36% naar 41%. Het aandeel vrouwelijke regisseurs is daarentegen iets gekrompen van 39% naar 37% net als dat van scenaristen van 43% naar 42%.

Als organisatie heeft het Filmfonds zelf de afgelopen jaren ook stappen gezet, onder meer naar aanleiding van interne trainingen die we organiseerden rond *unconscious bias*. Het in huis hebben van verschillende perspectieven bij het beoordelingsproces is een verrijking en noodzakelijk. We hebben dan ook bij regelingen waar we werken met adviescommissies, bewust toegewerkt naar een goede balans in de samenstelling van die commissies. Daarnaast kennen we met alle wisselingen in tijdelijke en vaste aanstellingen over het afgelopen jaar momenteel een meer diverse samenstelling van de organisatie in leeftijd, gender en culturele achtergrond.

In 2019 onderzochten we tijdens interne sessies welke acties we voor beleidsperiode 2021-2024 richting aanvragers en op organisatieniveau willen toevoegen aan het huidige beleid. In 2020 hebben we deze lijnen verder uitgewerkt. Zo zijn instapeisen voor nieuwe makers onder de loep genomen en zullen deze zoveel mogelijk worden versoepeld in het Algemeen Reglement. Daarnaast zullen speciale oproepen worden gestart, al dan niet in het kader van corona steun, om de toegang tot subsidie voor nieuwe makers te vergroten en worden verschillende initiatieven ondersteund die zich inzetten voor het vinden en begeleiden van nieuw (en meer divers) talent voor en achter de camera.

STAKEHOLDERS

Vanwege de wereldwijd veranderende verhoudingen en de groeiende onzekerheid voor onze onafhankelijke audiovisuele sector (zeker ook vanwege de coronacrisis in 2020), moeten we nog meer dan in het verleden onze stakeholders meenemen in de keuzes die we maken. Het Filmfonds blijft verbindingen zoeken met partners in binnen- en buitenland en input ophalen uit het veld door structureel overleg met de verenigingen van scenaristen, regisseurs en producenten, dat meerdere keren per jaar plaatsvindt.

Ook nodigen we regelmatig alle belangenverenigingen van filmprofessionals uit om hen te informeren over wat er speelt in de sector en hun visie op urgente thema's te horen. In aanloop naar het beleidsplan 2021-2024 organiseerden we in 2019 een aantal ronde tafels over specifieke onderwerpen in wisselende samenstellingen en is met alle ontwikkelingen rond steunmaatregelen veelvuldig contact gezocht met de vertegenwoordigers van de verenigingen om hen te informeren en mee te nemen in de ontwikkelingen die van belang waren voor hun achterban.

BEZWAREN, BEROEP EN WOB-VERZOEKEN

Het Filmfonds legt verantwoording af aan de aanvrager met een gemotiveerd besluit. Het overzicht van toekenningen op de website wordt wekelijks geactualiseerd. Indien een aanvrager behoefte heeft aan een nadere toelichting op het besluit, dan biedt het Filmfonds zowel bij de toe- als de afwijzingen gelegenheid tot een gesprek. Een aanvrager die het niet eens is met een besluit kan daartegen bezwaar maken.

Bezwaren

Het Filmfonds kent een onafhankelijke bezwaarcommissie. De samenstelling van de bezwaarcommissie staat in bijlage 1 op pagina 62. Het aantal bezwaren ten opzichte van het jaarlijks aantal aanvragen is gering. Op een totaal van 1635 aanvragen ontving het Filmfonds negen bezwaren, waarvan er vier zijn ingetrokken en één niet-ontvankelijk was. Van de drie door de bezwaarcommissie behandelde bezwaren zijn er één niet-ontvankelijk, en twee ongegrond verklaard. Eén zaak zal nog door de externe bezwaarcommissie worden behandeld in 2021.

Beroep

In 2020 zijn drie beroepszaken door de rechtbank behandeld. Daarvan zijn twee ongegrond verklaard en is het Filmfonds nog in afwachting van de derde uitspraak. Twee beroepszaken die reeds in 2019 tegen het Filmfonds zijn aangespannen worden in 2021 door de Rechtbank behandeld maar hebben vertraging opgelopen door achterstanden bij de rechtbank.

Wob verzoeken

In 2020 heeft het Filmfonds twee verzoeken tot openbaarmaking op grond van de Wet openbaarheid van bestuur ontvangen. De verzochte informatie is (gedeeltelijk) openbaar gemaakt. Het Filmfonds heeft ter verduidelijking ook een richtlijn rond Wob-verzoeken op de website gezet en aangegeven wat het Filmfonds al publiek toegankelijk maakt.

Klachten

Het Filmfonds heeft in 2020 geen klachten ontvangen.



Porselein



La Última Primavera

COMMUNICATIE

De communicatieafdeling informeert de belangrijkste stakeholders onder meer over het beleid van het Filmfonds, de ondersteunde projecten en (internationale) ontwikkelingen. De focus van de kernboodschap ligt daarbij op de beleidspijlers talentontwikkeling, vernieuwing, internationalisering en professionalisering. Het jaar 2020 stond ook qua communicatie merendeels in het teken van de steunmaatregelen voor de sector. In overleg met de afdeling communicatie van het Ministerie van OCW en de overige rijkscultuurfondsen zijn alle regelingen via nieuwsbrieven, de website, pers en social media bij de aanvragers terecht gekomen.

De middelen zijn efficiënt ingezet en dit is onder meer terug te zien in het gebruik van de website in 2020: er kwamen, ten opzichte van 2019, 40% meer bezoekers naar de website (117.606 in 2020 vs. 84.259 in 2019), met zichtbare groei vanaf maart 2020. De drie hoogste bezoekerspieken vonden plaats in april (samenwerking Netflix), juni (toekenningen Filmfonds Shorts, COVID-19 updates en de regeling Film Fast Forward) en augustus (aankondiging nieuwe consulenten).

Het bouwen aan het imago van een heldere, transparante, kundige en integere organisatie blijft een algemeen focuspunt. Hiertoe zet de afdeling middelen in als pers- en nieuwsberichten, interviews naar aanleiding van ontwikkelingen in de markt en de maandelijkse nieuwsbrief naar ruim 2500 ontvangers, waarvan 65% zeer regelmatig de mail opent en doorklikt. De social media kanalen werden intensiever ingezet, waardoor er meer volgers bijkwamen. Zo blijft het aantal volgers op Facebook gestaag doorgroeien: van 5873 volgers aan het begin van 2020 naar 6962 volgers begin 2021. In 2019 is besloten Instagram aan de social media kanalen toe te voegen, een plek waar de community nu het meest actief is en het meest open lijkt voor interactie. Het aantal volgers is binnen een jaar gegroeid tot 2400. Op Twitter, dat eerder voornamelijk werd ingezet voor de internationale markt tijdens festivals en waar het afgelopen jaar daarom minder beroep op is gedaan, steeg het aantal volgers van 1313 in 2019 naar 1411 in 2020.

In 2020 verzamelde het Filmfonds meer dan 2000 nieuwe volgers op LinkedIn, dat hoofdzakelijk wordt gebruikt voor het delen van vacatures, beleidsinformatie en sectorgerelateerd nieuws.

In juni, voor de start van de Marché du Film in Cannes, publiceerden we de jaarlijkse Film Facts & Figures, een referentiepublicatie die zowel door nationale als internationale filmprofessionals veelvuldig wordt gebruikt.

Daarnaast werd de samenwerking met Eye International voortgezet en werd een start gemaakt met de uitwerking van de gezamenlijke promotie tussen het Filmfonds, de Film Commission en Eye onder de noemer van SEE NL. Hierbij worden de internationale activiteiten verder op elkaar afgestemd en is er gestart met een nieuws- en online viewingplatform.

Ook werd de jaarlijkse Monitor van de Incentive door het Creatief Kapitaal opgeleverd. Verder heeft het Filmfonds de ontwikkeling van een exploitatiedatabase uitgevoerd en getest onder aanvragers met de intentie deze in 2021 operationeel te maken.

FINANCIËN

Samenvatting

Het Ministerie van OCW heeft voor de beleidsperiode 2017-2020 een totaalbedrag van 245,39 miljoen euro beschikbaar gesteld. Dit bedrag bestaat uit de jaarlijkse instellingssubsidie, tussentijdse verhogingen voor talentontwikkeling, innovatie en filmeducatie, loon- en prijsbijstellingen en eenmalige projectsubsidies. Zo heeft het Ministerie van OCW een eenmalige extra bijdrage verleend van € 5,5 miljoen om de pilot voor high-end tv-series voort te kunnen zetten. Ook is er 11,22 miljoen euro beschikbaar gesteld in het kader van het 1^e steunpakket om de financiële gevolgen van COVID-19 voor filmproducties en filmactiviteiten in 2020 op te kunnen vangen.

In aanvulling op het budget dat door het Ministerie van OCW beschikbaar stelt, ontving het Filmfonds in 2017 een laatste bijdrage op grond van het BTW convenant (314.775 euro).

In 2020 heeft het Filmfonds een bedrag van 1 miljoen euro ontvangen van Netflix als bijdrage aan de steunmaatregelen voor filmproducties & high-end tv-series.

De activiteiten- en apparaatslasten over de jaren 2017-2020 zijn via de exploitatierekening ten laste gebracht van de beschikbare baten. Als subsidie verlenende organisatie bewaakt het Filmfonds een zorgvuldige balans tussen baten en lasten. Dat wil zeggen dat de beschikbaar gestelde subsidie en de apparaats- en activiteitenlasten tot elkaar in verhouding staan. De interne beheersmaatregelen en procedures met gescheiden mandaten en controlemomenten zijn erop gericht de ingeschatte risico's die zouden kunnen optreden tot een absoluut minimum te beperken en de financiële stabiliteit te borgen. Ten tijde van de coronacrisis hebben zich in 2020 dan ook geen omstandigheden voorgedaan die de stabiliteit van het Filmfonds in gevaar brengen. Vanuit een solide financieel-zakelijke basis en een professioneel ingerichte organisatie was het Filmfonds zelfs in staat de eigen activiteiten te intensiveren en een breed pakket aan steunmaatregelen uit te voeren.

Naast de vorming van een Bestemmingsreserve Film Production Incentive van 7,26 miljoen euro in aansluiting op het doorlopende karakter van deze regeling wordt rekening gehouden met 2,5 miljoen euro aan nog te verlenen subsidies in het kader van coulance, zodat deze middelen alsnog ten goede komen aan door de coronacrisis getroffen filmproducties en filmactiviteiten. Daarmee rekening houdend sluit het Filmfonds 2020 af met een positief saldo van 2,67 miljoen euro vanuit de reguliere bedrijfsvoering. In lijn met de afspraken met het Ministerie van OCW omtrent reservevorming zal dit positieve resultaat, bestaande uit een bedrag aan lager vastgestelde bijdragen en resterende subsidiemiddelen, in eerste instantie aangewend worden ter aanvulling van de Algemene Reserve tot het vereiste niveau.

Activa

De materiële activa van het Filmfonds blijven beperkt tot de eigen inventaris en inrichting (inclusief computerapparatuur en database) die in vaste perioden worden afgeschreven. De projectdatabase ('Frame') is inmiddels afgeschreven. De ICT infrastructuur en beveiliging van het Filmfonds is, met de digitalisering van het aanvraagproces, in de loop der jaren geoptimaliseerd. De lopende kosten in het kader van onderhoud, hosting, opslag etc. maken onderdeel uit van de jaarlijkse beheerslasten van het Filmfonds. Onder de financiële vaste activa staat een waarborgsom opgenomen in verband met de huisvesting. Het Filmfonds heeft daarvoor een huurovereenkomst afgesloten met Gebloem Onroerend Goed Exploitatiemaatschappij II BV.

Vorderingen

De vordering subsidie OCW CuNo betreft de toegezegde, nog niet ontvangen meerjarige subsidie van het Ministerie van OCW zoals vermeld in de subsidiebeschikkingen. Alle subsidie voor de periode 2017-2020 is ontvangen. Afgezien van de voorwaardelijke vordering van het Filmfonds op het Ministerie van OCW van 5,13 miljoen euro zijn er verder geen bijzonderheden te vermelden.

Liquide middelen

In 2019 is het Filmfonds volledig overgeschakeld op het systeem van schatkistbankieren. Bij ABN AMRO houdt het Filmfonds nog wel een bankrekening aan voor reguliere betalingen en ontvangsten. Met de subsidie die het Ministerie van OCW per kwartaal aan het Filmfonds beschikbaar stelt blijft de liquiditeit positief. Het actuele saldo bij het Ministerie van Financiën bedraagt 98,45 miljoen euro. Dit bedrag is niet vrij beschikbaar maar dient ter dekking van de activiteiten- en apparaatslasten zoals vastgelegd in een goedgekeurde begroting en de beschikkingen die op grond van de subsidieregelingen van het Filmfonds zijn afgegeven. Het Filmfonds kent verder geen beleggingen in aandelen, obligaties of andere zaken die van invloed zijn op de financiën.

Eigen vermogen

De bedrijfsvoering is ingericht op de publieke taakuitoefening. Er zijn dan ook geen inkomsten uit commerciële of andere activiteiten die het eigen vermogen kunnen aanvullen. Het eigen vermogen wordt onderscheiden in de Bestemmingsfondsen OCW en een Algemene Reserve.

De Bestemmingsfondsen OCW omvatten het deel van het eigen vermogen, waaraan door het Ministerie een beperkte bestedingsmogelijkheid is gegeven. In het kader van talentontwikkeling is met instemming van het Ministerie van OCW vier jaar lang een jaarlijks bedrag van 462.000 euro onttrokken aan het Bestemmingsfonds OCW 2013-2016. Op 31 december 2020 zijn de middelen hiervoor nagenoeg uitgeput en resteert nog 53.943 euro. Het Bestemmingsfonds OCW 2017-2020 is met 195.986 euro bevroren op het niveau van 2017. Lager vastgestelde bijdragen en rente komen ten goede aan de Algemene Reserve om deze op het vereiste niveau te brengen.

De mogelijkheden om de Algemene Reserve te versterken zijn echter te beperkt gebleken. Met het systeem van dagelijkse saldoregulatie via Schatkistbankieren komen er geen rentebaten meer binnen. Ook zijn de baten vanuit teruggevorderde subsidie gering. Dat hangt samen met het gefaseerde systeem van beoordeling en monitoring die het Filmfonds hanteert waardoor de subsidie achteraf slechts in een beperkt aantal gevallen lager vastgesteld hoeft te worden. Ook stelt het Filmfonds verleende bijdragen die beperkt in omvang zijn, conform het Uniform Subsidiekader, direct vast. Om eventuele restrisico's te kunnen ondervangen heeft het Ministerie van OCW toestemming verleend tot opbouw van de Algemene Reserve naar het streefpercentage van 3%. In december 2019 bedroeg de Algemene Reserve 534.035, nog geen 1% van het jaarbudget. Op basis van lager vastgestelde bijdragen kan daar in 2020 130.792 euro aan worden toegevoegd. Gezien de risico's van een te lage reserve heeft het Filmfonds het Ministerie van OCW verzocht om de Algemene Reserve vanuit het resultaat uit de gewone bedrijfsvoering tot het vereiste niveau van 3% van de meerjarenbegroting 2021-2024 aan te vullen. Het surplus komt ten goede aan het Bestemmingsfonds OCW 2017-2020.

Exploitatierkening

De totale baten in 2020 bedroegen 89,23 miljoen euro. De instellingsbijdrage van het Ministerie van OCW, verminderd met een verlaging van het budget als korting op de apparaatskosten, vormt daarvoor de basis. Aan de instellingsbijdrage zijn in 2020 toegevoegd de extra middelen ten behoeve van de pilot voor filmeducatiehubs, talentontwikkeling en vernieuwing, de jaarlijkse projectsubsidies in het kader van Eurimages, internationalisering en het Internationaal Cultuurbeleid (ICB), de eenmalige projectsubsidie voor de pilot voor high-end tv-series (Incentive) en het steunpakket COVID-19 (RAOCCC). Op aanwijzing van het Ministerie van OCW wordt een jaarlijks bedrag van 462.000 euro voor filmproducties in het kader van talentontwikkeling niet in de baten opgenomen, maar ten laste gebracht van het Bestemmingsfonds OCW 2013-2016. Ook ontving het Filmfonds een eenmalige bijdrage van Netflix van 1 miljoen euro in het kader van steunmaatregelen.

In 2020 bedroegen de apparaatslasten 4,91 miljoen euro (6,2%). Dit percentage ligt onder de met het Ministerie van OCW overeengekomen norm van 7,6%. In verhouding tot de uitbreiding van het takenpakket van het Filmfonds, de extra regelingen en de verantwoordelijkheid voor de uitvoering van het 1e steunpakket zijn de apparaatslasten, ondanks de druk op de organisatie, slechts beperkt gestegen. Vooruitlopend op de versterking van de organisatie is geïnvesteerd in nieuwe medewerkers en de werving daarvan.

Een bedrag van 74,41 miljoen euro, ofwel 93,8% van de totale lasten, is besteed aan de subsidieverlening voor filmproducties, filmactiviteiten en overige activiteiten in het kader van het beleidsinstrumentarium van het Filmfonds. De verlening van subsidies via de verschillende deelreglementen verliep grotendeels volgens verwachting. Naast de reguliere subsidieregelingen hebben we – in het kader van het steunpakket - extra ruimte geboden aan individuele scenaristen en regisseurs en de productie en distributie van films en series kunnen continueren. Veel filmfestivals vonden geen doorgang of moesten kiezen voor alternatieven, waardoor ze inkomsten misliepen en hun publiek niet optimaal konden bereiken.

In het kader van coulancemaatregelen zijn bestaande subsidies gehandhaafd en zijn verschillende nieuwe initiatieven gesteund, zoals een dashboard voor de online omgeving van de festivals. Ook heeft het Filmfonds gesubsidieerde filmtheaters gesteund met een matchingsregeling. In het kader van de Film Production Incentive is 21,83 miljoen euro verleend aan filmproducties en high-end tv-series. Met de terugval van producties die o.a. door COVID-19 niet aan de financieringsvereisten konden voldoen resteert een bedrag van 7,26 miljoen euro. Dit bedrag wordt via een bestemmingsreserve toegevoegd aan het budget van de regeling in 2021. Dat geldt ook voor een bedrag van 2,5 miljoen euro aan subsidiemiddelen die door COVID-19 niet verleend konden worden.

RISICOBEHEER

Afgezien van de interne beheersmaatregelen en periodieke actualisering van de procedures kent het Filmfonds een zorgvuldig proces van beoordeling, monitoring en financiële beoordeling over meerdere schijven. Jaarlijks worden de bestaande en mogelijk nieuwe risico's in kaart gebracht en besproken met het Audit Comité van de RVT. Aan de hand van de jaarlijkse accountantscontrole en een uitgebreide risicoanalyse wordt vastgesteld of de bestaande beheersmaatregelen van het Filmfonds nog effectief en afdoende zijn dan wel bijstelling behoeven. Door taken en verantwoordelijkheden duidelijk te scheiden en procedures en controlemomenten zorgvuldig toe te passen worden de meeste risico's afgedekt door interne beheersmaatregelen. Met een wereldwijde pandemie was echter geen rekening gehouden. Het Filmfonds bleek in staat adequaat en effectief in te kunnen spelen op de gevolgen van de coronacrisis voor zowel de organisatie als de getroffen filmproducties en filmactiviteiten. De financiële schade is opgevangen en waar mogelijk zijn projecten gecontinueerd. In de jaarlijkse risico inventarisatie en daarbij behorende beheersmaatregelen zijn de risico's bij onder andere natuurgeweld, een virustuitbraak en faillissementen in de sector toegevoegd. De resterende risico's waarvoor interne beheersmaatregelen niet afdoende zijn en waarvoor ook geen verzekering mogelijk is, kunnen financiële gevolgen hebben.

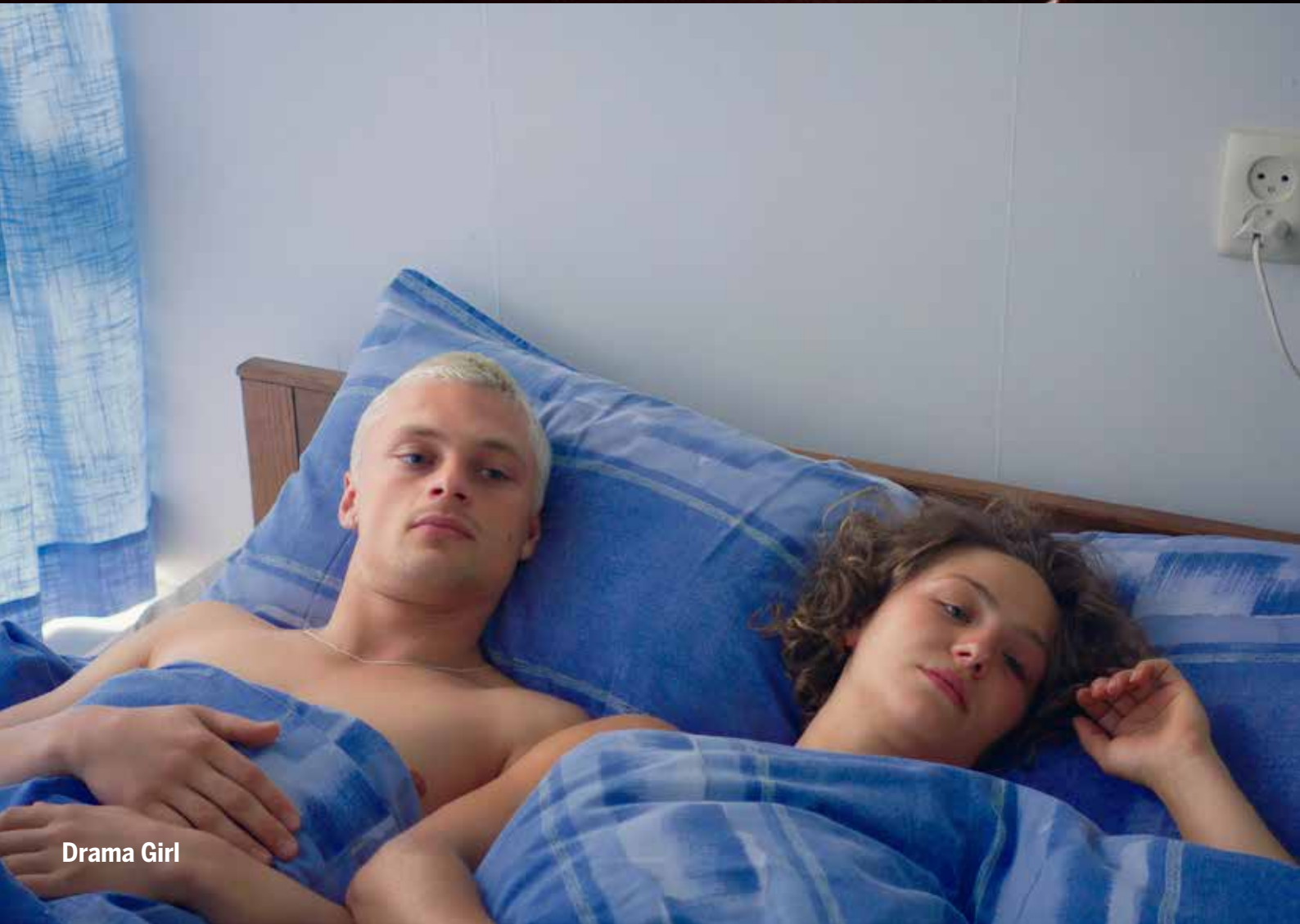
De kans dat dergelijke restrisico's zich daadwerkelijk voordoen is niet groot, de eventuele impact daarentegen wel indien het Filmfonds over onvoldoende eigen middelen beschikt om financiële tegenvallers te dragen. Om restrisico's op te vangen heeft het Ministerie van OCW toestemming gegeven voor de opbouw van de Algemene Reserve naar het streefpercentage van 3% van de gemiddelde jaarbegroting cultuurnotaperiode 2017-2020.

WNT

De Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT), die beloning van topfunctionarissen in de (semi-)publieke sector normeert en maximeert, geldt ook voor Rijkscultuurfondsen zoals het Nederlands Filmfonds. Het Filmfonds hanteert al sinds 2010 de indeling van de BBRA-schalen van de Rijksoverheid, zij het dat het Filmfonds in plaats van een 36-urige werkweek, een 38-urige werkweek hanteert. De Filmfondsschalen zijn in overleg met het Ministerie van OCW op de duur van de werkweek aangepast. De honorering van de directeur/bestuurder in schaal 16 is in lijn met de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi-)publieke sector en tevens met de kaders die voor de bestuurders van cultuurfondsen zijn gesteld.



Short Trip



Drama Girl

BIJLAGEN

RAAD VAN TOEZICHT

Laetitia Griffith
voorzitter
datum aantreden 1 oktober 2016
benoemd tot voorzitter per 1 november 2018
herbenoemd per 1 oktober 2020
einde zittingstermijn 1 oktober 2024

Laetitia Griffith is commissaris bij ABN AMRO, TenneT, Gassan Diamonds en Holding Nationale Goede Doelen Loterij/ Postcodeloterij. Daarnaast is ze voormalig Staatsraad bij de Afdeling Advisering van de Raad van State. Zij is tevens voormalig lid van de Tweede Kamer voor de VVD, voormalig voorzitter van het bestuur van het Prinses Beatrix Spierfonds en voormalig wethouder Financiën en Economische Zaken in Amsterdam.

Victor van der Chijs
strategisch comité
datum aantreden 1 november 2013
herbenoemd per 1 november 2017
einde zittingstermijn 1 november 2021

Voorzitter College van Bestuur van de Universiteit Twente, voormalig voorzitter van het Topteam Creatieve Industrie. Onder andere lid van de Raad van Toezicht van Kennisland. Voorheen werkzaam bij ING, o.a. als Vice President Structured and Project Finance in Hong Kong, bij Schiphol Group, als Directeur Public Affairs en als directeur Strategic Projects en als directeur bij OMA (Office for Metropolitan Architecture).

Patricia Pisters
strategisch comité
datum aantreden 1 januari 2015
herbenoemd per 1 januari 2019
einde zittingstermijn 1 januari 2023

Hoogleraar Media- en Filmstudies aan de Universiteit van Amsterdam, voorheen hoofd van de Afdeling Mediastudies. Heden onderzoeksdirecteur van ASCA (Amsterdam School of Cultural Analysis). Zij is een gekozen lid van de sturingscommissie van NECS (European Network for Cinema and Media Studies) en één van de oprichters van het Open Access tijdschrift NECSUS: European Journal of Media Studies.

Peter Schrurs
datum aantreden 1 maart 2018
afgetreden per 3 oktober 2019 als lid van de RvT
aangetreden per 3 oktober 2019 als interim-bestuurder t/m 29 februari 2020
einde 1e termijn 1 maart 2022

Peter Schrurs is adviseur media en cultuur. Hij is voorzitter van de raad van toezicht van RTV Utrecht, bestuurslid bij Sharing Arts Society (SAS) en van Stichting IDé - Innovatiekring Dementie. Voorheen was hij onder andere docent en directeur van de School voor Journalistiek in Utrecht, algemeen directeur van de VPRO, voorzitter van de commissie media van de Raad voor Cultuur en lid van de raad van advies van de Nederlandse Filmacademie en de faculteit Theater van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Roman Tarlavski
juridisch comité
datum aantreden 1 maart 2019
einde 1e termijn 1 maart 2023

Roman Tarlavski is advocaat en partner bij advocatenkantoor CMS, lid van de raad van toezicht van het Ziekenhuis Amstelland en voorzitter van de bezwarencommissie van Stichting Collectieve Maror-gelden Nederland.

Robbert Aarts
audit comité
datum aantreden 1 maart 2019
einde 1e termijn 1 maart 2023

Robbert Aarts is Co-CEO van Fintage House BV, een onderneming gespecialiseerd in het management van rechten en geldstromen in de film/tv- en muziekwereld. Daarnaast is hij een van de eigenaren en managing directors van CASHét Card, een creditcard systeem dat financial controls en cash-back biedt aan film- en tv-producties in de VS en Canada. Tevens is hij lid van de Raad van Bestuur van FilmAid International, en tot oktober 2018 lid van de Raad van Toezicht van Eye

Simone van Bijsterveldt
voorzitter audit comité
datum aantreden 1 april 2019
einde 1e termijn 1 april 2023

Simone van Bijsterveldt is CFO bij MediaMonks. Zij is afgestudeerd Registeraccountant en een breed ontwikkelde financial. Voorheen was zij onder andere werkzaam bij Novamedia/Goede Doelen Loterijen als CFO en daarvoor werkzaam in de audit praktijk bij KPMG, specialisatie media en NGO's. Tevens is zij actief betrokken geweest bij de opleiding tot Registeraccountant bij de Vrije Universiteit Amsterdam als extern deskundige en toehoorder bij de RvC van Blendle.

BESTUUR

Bero Beyer
directeur/bestuurder
datum aantreden 1 maart 2020
einde 1e aanstellingstermijn 1 maart 2025

Bero Beyer heeft zijn sporen verdiend in de nationale en internationale filmindustrie. Hij was directeur van het International Film Festival Rotterdam (IFFR) van augustus 2015 tot augustus 2020 (vijf edities). Van 2013 tot 2015 werkte Bero Beyer voor het Filmfonds als filmconsulent speelfilm. Daarvoor was hij als producent met zijn productiebedrijf Augustus Film betrokken bij onder meer de prijswinnende speelfilms *Rana's Wedding* (Cannes 2002), *Paradise Now* (2005) en *Atlantic*. (2014).

Peter Schrurs
interim – bestuurder *
datum aantreden 3 oktober 2019
einde aanstellingstermijn 1 maart 2020

FONDSBUREAU

* freelance ondersteuning (tijdelijke vervanging of versterking vaste medewerkers o.a. steunmaatregelen)

George van Breemen
zakelijk directeur
Frank Peijnenburg
hoofd Screen NL
Dorien van de Pas
hoofd New Screen NL
Nederlandse vertegenwoordiging Eurimages
Ilse Ronteltap
projectmanager Incentive - minoritaire NL (co) producties
Ellen Hoffmann
projectmanager Incentive - majoritair NL (co) producties
Maarten Wijdenes
projectmanager productie
Cynthia Ophorst
projectmanager marketing & distributie
Monique Ruinen
projectmanager talentontwikkeling & filmactiviteiten
Gitta Kruisbrink
secretaris

André van Arnhem
office manager / directie assistent
Chantal Menso
secretariaat en receptie (tot feb) *
Sanne Kragt
secretariaat en receptie (per sept)
Alexandra Sniphout-Roep
secretariaat en receptie
Greetje Schuring
secretariaat en receptie *
Chantal van den Bedem
facilitair medewerker
Annemarie Bergman
jurist
Corine Vos
project controller (tot feb)
Harmen Kreulen
project controller (per mrt)
Corine Smit
assistent controller Incentive *
Simon de Haan
administrateur
Rob Klootwijk
applicatiebeheerder
Gill Wijnhoven
HR manager *

Ilke Vernooij
productiebeheerder Incentive - majoritaire NL (co)producties
Mirjam Bal
productiebeheerder New Screen NL
Peggy Driessen
productiebeheerder minoritaire coproducties (tot april)
Thomas van Tuijl
projectmedewerker productie
Mette Bloemers
coördinator Screen NL
Dany Delvoie
coördinator international
Marrigje de Jong
projectbegeleider Screen NL - speelfilm
Raymond de Bois
projectbegeleider Screen NL – speelfilm (per okt)

Anita de Groot
projectbegeleider Screen NL - speelfilm
Nathalie Scholten
projectbegeleider Screen NL - speelfilm a.i.*
Edmarla Weijer
projectmedewerker Screen NL (tot sept) *
Patricia van Wetten
projectbegeleider distributie & filmactiviteiten
Ezra Droog
projectbegeleider distributie & filmactiviteiten
a.i. (tot aug) *
Jolijn van Rees
projectbegeleider New Screen NL -
talentontwikkeling & animatie
Nienke Doekes
projectbegeleider New Screen NL -
talentontwikkeling & filmisch experiment
Carola van Dijk
projectmedewerker archivering/New Screen
NL (tot sept)
Sabine Terken
projectbegeleider international
Monica Wissing
projectbegeleider Screen NL - documentaire
Esther Aboagye Afriyie
projectmedewerker (per sept)
Robin Alper
projectmedewerker (per sept)
Judith Leddy-Ratten
projectbegeleider Incentive - Nederlandse
producties
Thu Ha Nguyen Thi
projectbegeleider Incentive - minoritaire NL
(co)producties
Ingeborg Gravendeel
projectbegeleider Incentive a.i. (per aug) *
Simone Kaagman
projectmedewerker Incentive

Margo van der Valk
beleidsadviseur
Jonathan Mees
communicatiemanager publicatie en
onderzoek
Irene Frijters
communicatiemanager a.i. *
Jennifer Lie Fong
content coördinator

Bas van der Ree
film commissioner
Laura Talsma
assistent international / projectbegeleider

FILMCONSULENTEN

Nathalie Alonso Casale
filmconsulent New Screen & Screen NL (tot
nov)
Rogier Blok
filmconsulent speelfilm (per sept)
Urias Boerleider
filmconsulent speelfilm (per 1 sept)
Iwana Chronis
filmconsulent speelfilm
Erik van Drunen
filmconsulent animatie
Robil Rahantoeknam
filmconsulent speelfilm (per sept)
Sherin Seyda
filmconsulent speelfilm (per sept)
Dick Tuinder
filmconsulent filmisch experiment (tot nov)
Suzanne van Voorst
filmconsulent documentaire
Signe Zeilich-Jensen
filmconsulent speelfilm - prioriteit kinder- en
familiefilm

ADVISEURS SAMENGESTELDE COMMISSIES

DUTCH CROSSOVER

Saskia Diesing
Matthijs Wouter Knol

KORT!

Aiman Hassani
Isabel Lamberti

DE STRAAT

Esther Duysker
Noël Loozen

DE OVERSTEEK

Kawah Modiri

TALENTONTWIKKELING IN INTERNATIONALE CONTEXT

Mike Goodridge
Karel Och
Hengameh Panahi

REGELING MAINSTREAM FILM

Aliefka Bijlsma
Gemma Derksen
Shady El Hamus
Dirk Impens
Rink Klaassen
Daniella Koot
Ashar Medina

REALISERING MINORITAIRE COPRODUCTIE

Jan van Aert
Maarten Mulder
Marta Parlato
Beri Shalmashi
Matthijs van der Veer

REALISERING MINORITAIRE COPRODUCTIE NFF+HBF

Marta Parlato

TELESCOOP

Jan Jacob Lousberg
Charlotte van Weede

ATELIERS BEGINNENDE SCENARISTEN

Miryam van Lier

OASE

Frank van den Engel

DE VERBEELDING

Anke Bangma
Peter Krüger
Melvin Moti

CINEMA JUNIOR

Beri Shalmashi

DOK JUNIOR

Ivan Lopez Nunes

IMMERSE\INTERACT

Tessa Boerman
Martijn van Boven
Nienke Huitenga
Maartje Nevejan

FILM FAST FORWARD (steunmaatregel)

Tessa Boerman
Renée van der Grinten
Tallulah Schwab

LOCKDOWN CINEMA (steunmaatregel)

Frank van den Engel
Marta Parlato

FILMFESTIVALS

Ricardo Burgzorg
Thomas Fransman
Frank Groot
Vi Nguyen

PILOT FILMEDUCATIEHUB

Hemmo Bruinenberg
Vanessa Pattipeilohy

TALENTONTWIKKELING IN DE REGIO

Esther van Driesum
Sam Yazdanpanna

BEZWAARCOMMISSIE

mr. B.K. Olivier
mr. L.E.M. Zalme
mr. J.W. Knipscheer
mr. P. H. Ariëns Kappers
drs. M.M.A. de Koning
J. Sirag

Het aantal FTE op 31 december 2020 bedroeg 38,58. Het aantal personeelsleden in dienst van het Fonds was op dat moment 49. Daarnaast heeft het Fonds in 2020 een beroep gedaan op een aantal freelancers ter tijdelijke versterking van de organisatie o.a. in verband met langdurige ziekte en de uitvoering van de steunmaatregelen.

KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN

KERNCIJFERS

	2017	2.018	2019	2020
aantal ingediende projecten/activiteiten*	1.384	1.443	1.358	1.635
aantal toegewezen bijdragen	680	699	712	965
toegewezen (%)	49%	51%	52%	59%
totaal besteed bedrag €	53.306.288	49.116.927	62.901.211	73.410.473**

* inclusief ideechecks

** exclusief bijdrage Netflix

exclusief Eurimages aanvragen	206	211	193	196
exclusief niet behandelde aanvragen	15	9	6	9
exclusief teruggetrokken aanvragen	74	65	86	98

VERDELING IDEECHECKS EN AANVRAGEN

ideechecks	behandeld	aangemoedigd	%
	61	22	36%
<i>waarvan</i>			
Documentaire - Screen NL	10	3	30%
Onderzoek & Experiment - New Screen NL	6	3	50%
Korte Animatie - New Screen NL	27	7	26%
Speelfilm - New Screen NL	1	0	0%
Speelfilm - Screen NL	17	9	53%

aanvragen/besteding	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Ontwikkeling	571	272	48%	5.412.817	7,0%
Realisering	595	335	56%	35.875.422	46,6%
Film Production Incentive	99	79	80%	23.402.118	30,4%
Distributie	166	138	83%	6.658.386	8,7%
Filmactiviteiten	183	141	77%	5.603.408	7,3%
subtotaal bruto besteding	1.614	965	60%	76.952.151	100%

Vrijval/opnieuw besteed	-3.998.971
-------------------------	------------

subtotaal netto besteding	72.953.180
----------------------------------	-------------------

Eurimages	965.302
-----------	---------

Overige activiteitenlasten	21	491.991
----------------------------	----	---------

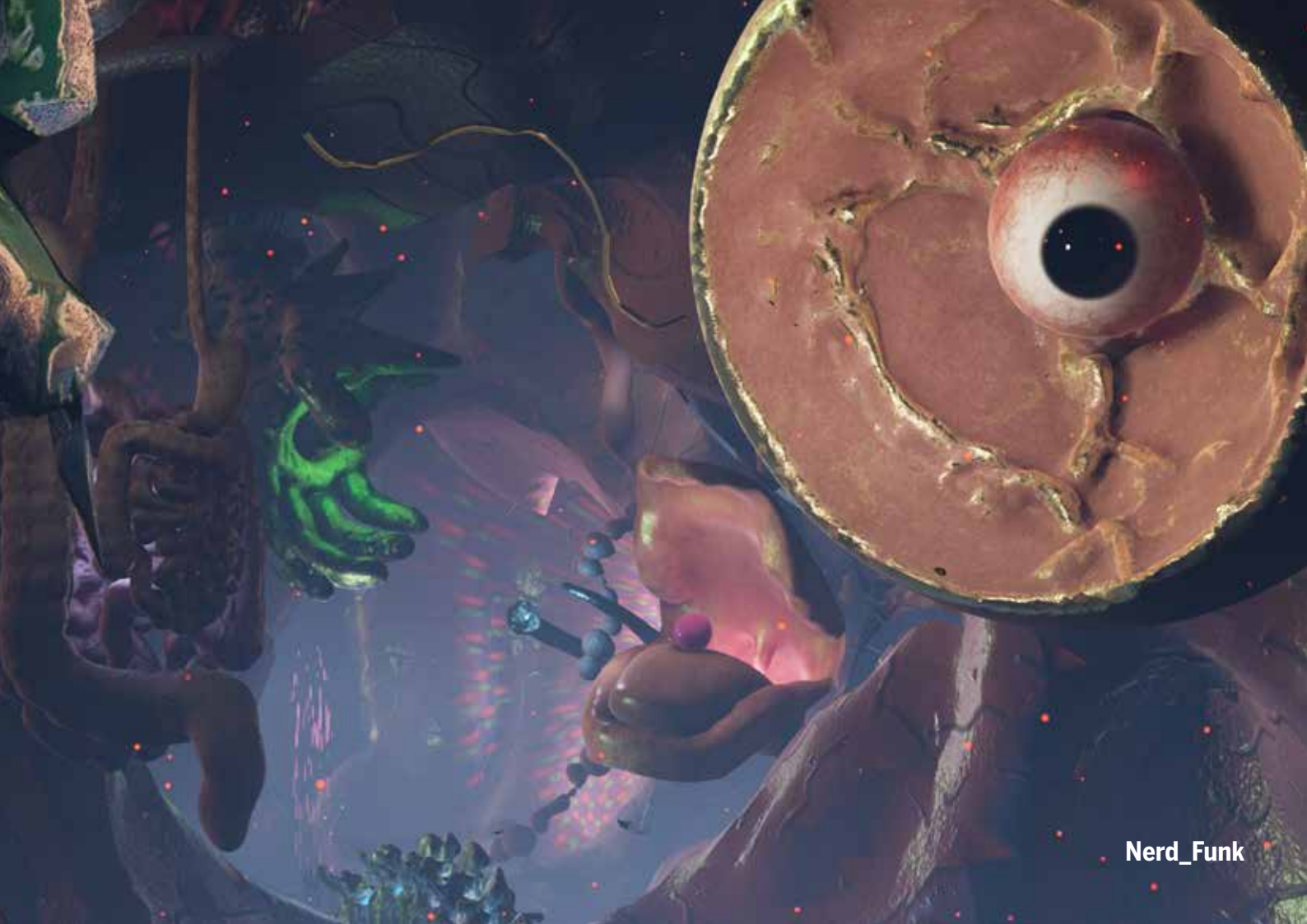
totaal	1.635	965	74.410.473
---------------	--------------	------------	-------------------

Totaal extra besteding

Specificatie Steunmaatregelen COVID 19*

Steunmaatregel ontwikkeling - Ontwikkeling	160	44	27,5%	510.000
Steunmaatregel Productie	114	114	100,0%	8.690.411
Distributie Matchingbijdrage filmtheaters (COVID-19)	30	26	86,7%	4.688.643
Subtotaal Steunmaatregelen	304	184	60,5%	13.889.054

* exclusief extra bijdragen aan Distributie en Filmactiviteiten



Nerd_Funk



Kom hier dat ik u kus

IN RELEASE / IN PREMIÈRE

SPEELFILM EN LANGE ANIMATIEFILM

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Onze Jongens in Miami	Johan Nijenhuis	Maarten Lebens, Annelouise Verboon van Naerssen	Johan Nijenhuis & Co	30/01/20	293.477
Kruimeltje en de Strijd om de Goudmijn	Diede in 't Veld	Tijs van Marle	Nuts & Bolts Film Company	5/02/20	116.590
De Grote Slijmfilm	Hans Somers	Eveline Hagenbeek	NewBe TV	5/02/20	243.437
De Beentjes van Sint-Hildegard	Johan Nijenhuis	Herman Finkers, Maarten Lebens	Johan Nijenhuis & Co	13/02/20	711.131
Suriname	Danny Leysner	Rodney Lam, Rodney Leysner	Studio Vizaviz/Pathé Thuis	20/02/20	55.194
Porselein	Jenneke Boeijink	Thibaud Delpout, Jenneke Boeijink	New Ams Film Company	12/03/20	75
Goud (alleen VOD)	Rogier Hesp	Anne Hofhuis	BALDR film	21/05/20	238
Rundfunk-Wachterjachter	Rob Lücker	Tom van Kalmthout, Yannick van de Velde	NL Film & TV	11/06/20	93.163
De Piraten van Hiernaast	Pim van Hoeve	Sander de Regt	Johan Nijenhuis & Co	1/07/20	205.428
Engel	Dennis Bots	Ellen Barendregt	Incredible Film	5/08/20	82.779
Alles is zoals het zou moeten zijn	Ruud Schuurman	Anna Pauwels	TDMP	6/08/20	252.421
Paradise Drifters	Mees Peijnenburg	Mees Peijnenburg	Pupkin Film	3/09/20	11.941
Buladó	Eché Janga	Esther Duysker	Kepler Film	1/10/20	35.925
Marionette	Elbert van Strien	Elbert van Strien, Ben Hopkins	BosBros	1/10/20	6.145
De Grote Sinterklaas Film	Lucio Messercola	Trui van de Brug	Messercola Drama	7/10/20	104.355
Casanova's	Jamel Aattache	Jamel Aattache	2CFILM	8/10/20	144.782
De Club van Sinterklaas en het grote Pietenfeest	Martijn Koevoets	Martijn Koevoets	Jabadoo Media & Entertainment	14/10/20	141.465
Jackie & Oopjen	Annemarie van de Mond	Myranda Jongeling	Column Projects	14/10/20	32.941
Karakter (re-release)	Mike van Diem		n/a	15/10/20	897
Buiten is het Feest	Jelle Nesna	Karen van Holst Pellekaan	Rinkel Film	22/10/20	16.478
De Vogelwachter	Threes Anna	Threes Anna	KeyFilm	19/11/20	15.891
Kom hier dat ik u kus	Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden	Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden	Submarine Film	10/12/20	11.930
Bon Bini - Judeska in da House	Jonathan Herman	Michel Bonset, Maarten Swart, Jandino Asporaat, Anjali Taneja	Kaap Holland Film	10/12/20	66.545

MINORITAIRE COPRODUCTIES

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
A Land Imagined	Yeo Siew Hua	Yeo Siew Hua	Volya Films	2/01/20	640
Hellhole	Bas DeVos	Bas DeVos	Phanta Film	23/01/20	491
Muidhond	Patrice Toye	Peter Seynaeve, Patrice Toye	KeyFilm	30/01/20	5.858
The Barefoot Emperor	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Topkapi Films	1/06/20	1.116
Ghost Tropic	Bas DeVos	Bas DeVos	Phanta Film	11/06/20	1.423

The Miracle of the Sargasso Sea (alleen VOD)	Syllas Tzoumerkas	Youla Boudali, Syllas Tzoumerkas	PRPL	2/07/20	21
Nasir	Arun Karthick	Arun Karthick	Rinkel Film	16/07/20	2.366
Berlin Alexanderplatz	Burhan Qurbani	Martin Behnke, Burhan Qurbani	Lemming Film	6/08/20	6.187

NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	regisseur	scenarist	producent		
Chico Ventana también quisiera tener un Submarino	Alex Piperno	Alex Piperno	BALDR film		
A Certain Kind of Silence	Michal Hogenauer	Michal Hogenauer, Jakub Felcman	Circe Films		
Spider in the Web	Eran Riklis	Emmanuel Naccache	NL Film & TV		
Sick, Sick, Sick	Alice Furtado	Alice Furtado	BALDR film		
Lyrebird - The Last Vermeer	Dan Friedman	Mark Fergus, Hawk Ostby	NL Film & TV		
Sunburned	Carolina Hellsgård	Carolina Hellsgård	The Film Kitchen		

DOCUMENTAIRE

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
=HABITAT=	Henk Bos, Janeta Bos		Nighthawk Productions Assen	29/01/20	8.305
Truffel Liefde	Jascha de Wilde, Ben Hendriks	Jascha de Wilde, Ben Hendriks	Pieter van Huystee Film & TV	30/01/20	2.261
Once the Dust Settles	John Appel	John Appel	Cobos Films	20/02/20	829
Leonie, Actrice en Spionne (alleen VOD)	Annette Apon	Annette Apon	SNG Film	20/02/20	-
Mijn Rembrandt	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk	Discours Film	5/03/20	11.191
Punt Uit Schluss Aus Full Stop	Rosemarie Blank	Rosemarie Blank	Doc.Eye Film	12/03/20	155
Stop Filming Us! (alleen VOD)	Joris Postema	Joris Postema	DOXY	2/04/20	65
Stamping Ground (Director's Cut)	George Sluizer e.a.		n/a	26/06/20	4.230
In de Armen van Morpheus (alleen VOD)	Marc Schmidt	Marc Schmidt	DOXY	9/07/20	51
Lamentations of Judas	Boris Gerrets	Boris Gerrets	Witfilm	6/08/20	604
Sidik en de Panter	Reber Dosky	Reber Dosky	Dieptescherpte	10/09/20	2.866
Sons of Honour (alleen VOD)	Sophia Luvarà	Sarah Vos	Witfilm	26/09/20	-
Poeslief	Mark Verkerk		M&N Film	30/09/20	9.702
Allen tegen Allen	Luuk Bouwman	Luuk Bouwman	Doc.Eye Film	1/10/20	2.802
De Dick Maas Methode	Jeffrey de Vore	Jeffrey de Vore	Stichting Film Events	1/10/20	1.680
De Schooltuin, een Jaar rond met je Handen in de Grond	Mark Verkerk	Mark Verkerk	EMS Film Holland	7/10/20	2.289
Prison for Profit	Femke van Velzen	Femke van Velzen, Ilse van Velzen	IF Productions	15/10/20	608
Farewell Paradise	Sonja Wyss	Sonja Wyss	Basalt Film	29/10/20	6.631
De Dood van Antonio Lomas	Ramon Gieling	Ramon Gieling, Salvador Gieling	Pieter van Huystee Film & TV	19/11/20	587
White Cube	Renzo Martens	Renzo Martens	Pieter van Huystee Film & TV	26/11/20	2.694

NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	regisseur	scenarist	producent
Mister Soul - A Story about Donny Hathaway	David Kleijwegt	David Kleijwegt	Zeppers Film & TV
Behind the Blood	Loretta van der Horst	Loretta van der Horst	Conijn Film
Dierbaren	Saskia Gubbels	Saskia Gubbels	DOXY
Hart van de Democratie	Suzanne Raes	Suzanne Raes, Liesbeth Witteman	Stichting Docmakers
Angels on Diamond Street	Petr Lom	Petr Lom	ZINdoc
Gerrit van Dijk - Ik tel mijn Tekeningen	Emma Westermann	Emma Westermann	Pieter van Huystee Film & TV

MINORITAIRE COPRODUCTIES

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
The Mole Agent	Maite Alberdi	Maite Alberdi	Volya Films	10/12/20	4.022

NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	regisseur	scenarist	producent
Jihad Jane	Ciaran Cassidy	Ciaran Cassidy	New Ams Film Company
Mother	Kristof Bilsen	Kristof Bilsen	Halal Docs
By the Name of Tania	Bénédicte Li�nard	Bénédicte Li�nard	BALDR film

TELEDOC CAMPUS

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Centen van Knegsel	Marieke Windlak	Marieke Windlak	Korrel Film	9/26/2020
De Boontjes	Anne van Helvoort	Anne van Helvoort	CopperViews	9/26/2020
Dichterbij	Caroline Keman	Caroline Keman	Copper Views B.V.	9/26/2020
A Divine Call	Festus Toll	Festus Toll	Boondocs B.V.	9/26/2020
Honds	Josefien van Kooten	Josefien van Kooten	Newton Film B.V.	9/26/2020
Personae	Maartje Bakers	Maartje Bakers	Bind & Willink B.V.	9/27/2020
Wat achterblijft	Loes Janssen	Loes Janssen	Van Osch Films	12/6/2020
@Naya	Sebastian Mulder	Sebastian Mulder	Boondocs	11/29/2020
Vorbij de Zee	Anastasija Pirozenko	Anastasija Pirozenko	Stichting ThankEve Productions	11/22/2020

KORTE ANIMATIE

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	bezoekcijfers
Mind my Mind	Floor Adams	Floor Adams	Cin�T� Filmproductie	16/01/20	21.890
Thee Wreckers Tetralogy + doc	Rosto	Rosto		5/03/20	122
Sad Beauty	Arjan Brentjes	Arjan Brentjes	Arjan Brentjes	9/27/2020	
See Me	Family Affair Films B.V.	Patty Stenger	Patty Stenger	9/27/2020	
Pilar	Janis Joy Epping, Yngwie Boley, Diana van Houten	Janis Joy Epping, Yngwie Boley, Diana van Houten	Stichting il Luster Films	9/10/2020	

ULTRAKORT

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Cliffhanger	Jasper Loos	Diederick Geers	Valk Productions B.V.	9/27/2020
Steward	Jim Süter	Jim Süter	Kepler Film B.V.	9/27/2020
Tram	Olga van den Brandt	Olga van den Brandt	Stichting il Luster Films	9/27/2020
Tourist Trap	Vera van Wolferen	Britt Snel	Family Affair Films B.V.	9/27/2020
Inkt	Erik Verkerk	Erik Verkerk	Ka-Ching Cartoons B.V.	9/27/2020
Zangkom Redux	Maurice de Bruijne	Randy Oost	Volya Films B.V.	9/27/2020

ONDERZOEK & EXPERIMENT

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
De vliegende Hond (alleen VOD)	Johannes Hogebrink	Thomas van der Ree	Dutch Mountain Film	28/05/20
Zachte Krachten	Julia Kaiser	Julia Kaiser	Harryfilm	10/17/2020
Gaka	Tomoko Mukaiyama, Aryan Kaganof, Reinier van Brummelen		Stichting seriousFilm	9/15/2020
Gentle Wildfire	Simone Bennett	Simone Bennett	Interakt Fiktion BV	9/29/2020

IMMERSE/INTERACT - TRANSMEDIAREGELING

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
More Moiré	Philip Vermeulen		Stichting Sonic Acts	9/25/2020
Big Village	Beri Shalmashi, Lyangelo Vasquez		Kaliber Film NL	3/21/2020

DE VERBEELDING

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	bezoekcijfers
Dreamlife	Melvin Moti	Melvin Moti	KeyFilm B.V.	1/23/2020	
Kala Azar	Janis Rafa		SNG Film B.V.	1/25/2020	899

FILMFONDS SHORTS

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	bezoekcijfers
Birdland	Ashgan El-Hamus	Ashgan El-Hamus	DOXY B.V.	9/28/2020	
A Holiday From Mourning	Zara Dwinger	Zara Dwinger	Studio Ruba	9/28/2020	
Marlon Brando	Vincent Tilanus	Vincent Tilanus	Stichting Room for Film	9/28/2020	
Show us Your Smile	Nicky Maas	Nicky Maas, Ilya Kok	Copper Views B.V.	9/27/2020	
When Light Fades	Daan Groot	Daan Groot	Topkapi Films	9/27/2020	
Voor het Slapen gaan	Guido Coppis	Guido Coppis	Talent United B.V.	4/19/2020	
Landschap met Twee Eiken	Thomas Stokmans	Thomas Stokmans	De Productie (Stichting)	1/25/2020	
De Nul	Joris Weerts	Arthur Motze	DPPLR B.V. (hodn Doppler Media)	9/28/2020	
De verrukkelijke Onbeholpenheid van een eerste Keer	Eva M.C. Zanen	Eva M.C. Zanen	Stichting Windkracht 11 (hodn The Rogues)	9/27/2020	
In de stilte van de nacht	Yaron Cohen	Yaron Cohen	Stichting Vossen Films	9/27/2020	

KORT!

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Leeuwin	Philip Besamusca	Bastiaan Tichler	Family Affair Films B.V.	12/11/2020
Beti	Amira Duynhouwer	Amira Duynhouwer	Pupkin Film B.V.	12/11/2020
Stuckwitu	Timo Ottevanger	Perla Vita Beerens, Elvira Porcedda	NL Film & TV	12/11/2020
De Huwelijksreis	Nico van den Brink	Nico van den Brink	NL Film & TV	12/11/2020
Kippenkracht	Maria Philips	Manon Verhagen	Millstreet Films	12/11/2020
Laatste Rit	Edson da Conceicao	Leila Sahir, Edson da Conceicao	IJswater Films	12/11/2020
Nova	Luca Meisters	Luca Meisters	IJswater Films	12/11/2020
Snorrie	Victoria Warmerdam	Victoria Warmerdam	Oak Motion Pictures	12/11/2020
Cloudmaker	Hanna van Niekerk	Hanna van Niekerk	Hazazah Pictures	12/11/2020
Sea Shadow	Vincent Bal	Vincent Bal	Submarine	12/11/2020

LOWBUDGET

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	bezoekcijfers
Drama Girl	Vincent Boy Kars	Vincent Boy Kars, Jolein Laarman	Halal Docs	5/03/20	2.093
La última Primavera	Isabel Lamberti	Isabel Lamberti, Lenina Ungari	IJswater Films	29/10/20	7.324

WILDCARD DOCUMENTAIRE

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	bezoekcijfers
Short Trip	Cassandra Offenberg	Cassandra Offenberg	Witfilm B.V.	9/27/2020	
Tot de Tank leeg is / Until the Wheels come off	Claudio de Oliveira Marquez	Claudio de Oliveira Marquez	Boondocs B.V.	9/27/2020	
The Great Pretenders	Simone Peelen	Simone Peelen	Valk Productions B.V.	9/26/2020	

*in deze bijlage staan ook producties die zonder een Fondsbijdrage tot stand kwamen
bezoekcijfers t/m 31 december 2020
bezoekcijfers bronnen: ©Maccs International en Picl*



Marionette



Victor Vleermuis

SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN 2020

De zes rijkscultuurfondsen, het Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, zijn verantwoordelijk voor een belangrijk deel van de rijksgesubsidieerde kunst en cultuur, naast de Basisinfrastructuur (BIS) met instellingen die rechtstreeks onder het Ministerie van OCW vallen. In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis en relatieve afstand tot de politiek en het cultuurbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook belangrijk beleidsvoorbereider op hun disciplines. Zij beschouwen het als hun opdracht de kennis over hun werkerreinen intensief te delen met onder meer het ministerie en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling. In de beleidsperiode 2017-2020 ging veel aandacht van de fondsen naar een betere dialoog en afstemming met de regio en andere overheden die kunst en cultuur subsidiëren. Er werd werk gemaakt van een cultuurbeleid dat meer recht doet aan de culturele diversiteit van ons land. De fondsen hadden een actieve rol bij de uitwerking van de Arbeidsmarktagenda en de ontwikkeling van de verschillende Gedragscodes.

Vanuit de rol als beleidsvoorbereider op hun terreinen hebben de fondsen in de afgelopen beleidsperiode inhoudelijke inbreng geleverd aan de voorbereiding van de Cultuurplanperiode 2021-2024, zowel richting Raad voor Cultuur als het ministerie. Zo werd een beroep op de fondsen gedaan bij het opstellen van de Sectoradviezen van de Raad en bij de analyse door het ministerie van de regioprofielen die vijftien stedelijke regio's hadden opgesteld. De fondsen brachten in een gezamenlijk document, per discipline en vanuit bestuurlijke afstemming, hun visie op de manier waarop de regionale infrastructuur voor cultuur versterkt kan worden. In 2019 reageerden de fondsen gezamenlijk op het cultuurstelseladvies 2021-2024 van de Raad voor Cultuur, getiteld *Cultuur dichtbij, dicht bij Cultuur* (april 2019). De fondsen pleitten voor een minder grootschalige wijziging van het cultuurstelsel dan de Raad voorstond 'om verstarring van het stelsel te voorkomen en ook recht te doen aan de inspanningen en de veerkracht van het culturele veld in de afgelopen jaren en aan de stappen die al gezet zijn, zowel door het ministerie, de stedelijke

regio's als door de fondsen'. De fondsen droegen daarnaast bij aan verschillende discussiebijeenkomsten over het stelseladvies en namen met het Ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur deel aan een uitgebreide tournee langs de elf regio's die op verzoek van de minister een (culturele) proeftuin hadden ingediend ter versterking van de dialoog met andere overheden. Ook gaven de fondsen eind november acte de présence op informatiebijeenkomsten in het land, zowel in het kader van de subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2021-2024 als de aanvraagmogelijkheden bij de rijkscultuurfondsen.

Ruimte voor nieuwe verhalen en inclusie maakte deze beleidsperiode een belangrijk onderdeel uit van de gezamenlijke strategische agenda. Augustus 2018, in de aanloop naar het Paradijsdebat in Amsterdam, droegen de rijkscultuurfondsen samen met de Nationale UNESCO commissie de urgentie van inclusie in de sector uit. Er werden drie beloftes voor de jaren daarop gedaan die door alle fondsen werden onderschreven: 1) op zoek te gaan naar verhalen die nu niet gehoord worden 2) in het kader van talent en vernieuwing ruimte te geven, niet alleen aan de doorontwikkeling van gevestigd talent, maar juist ook van beginnende makers 3) vergroting van inclusie en diversiteit in de eigen organisaties en adviseursnetwerken. De behaalde resultaten op deze doelen worden door de afzonderlijke fondsen benoemd in de jaarverslagen.

In het licht van de grote druk waaronder het culturele veld de afgelopen beleidsperiode - en met name dit laatste jaar - heeft gestaan zijn de fondsen verheugd met de gefaseerde budgetinvesteringen vanuit het ministerie voor thema's als talentontwikkeling, vernieuwing en internationalisering en het Eerste en Tweede Steunpakket voor de Culturele en Creatieve Sector. De fondsen danken het ministerie voor de slagkracht en effectieve samenwerking bij de uitbraak van Covid-19 voorjaar 2020.

SPECIFIEKE PUNTEN VOOR HET JAAR 2020

Extra steunmaatregelen in verband met Covid-19

Het jaar 2020 stond vanaf maart in het teken van de Covid-19 uitbraak en de gevolgen daarvan voor de culturele en creatieve sector. Het overleg tussen de zes

cultuurfondsen werd geïntensiveerd, er werd ruimte gemaakt voor extra gezamenlijk overleg met ministerie, Raad voor Cultuur en Kunsten'92. De ergste noden binnen de sector werden geïnventariseerd en er werd direct gezocht naar mogelijke verschuivingen in budgetten voor de uitvoering van extra steun- en coulancemaatregelen. Door onder meer de directe sluiting van podia en stopzetting van festivals was van begin af aan duidelijk dat de gevolgen voor de culturele en creatieve sector (grotendeels bestaand uit zzp'ers) groot zouden zijn.

Half april ontvingen de rijkscultuurfondsen 101.199.300 euro uit een aanvullend extra steunpakket voor cultuur van in totaal 300 miljoen dat door het kabinet ter beschikking werd gesteld. De aandacht ging in eerste instantie uit naar het in stand houden van de culturele infrastructuur, uitbetalingen van makers en het op peil houden van productie. Half november werd een tweede steunpakket van 482 miljoen voor de culturele en creatieve sector bekendgemaakt dat met name is gericht op werk voor makers en artiesten. De fondsen beogen met extra maatregelen gefinancierd uit het tweede steunpakket (dat in de eerste helft van 2021 uitgevoerd zal worden) een impuls te verlenen aan de beroepspraktijk en het opdrachtgeverschap onder makers in de culturele en creatieve sector.

Naar een wendbare en weerbare creatieve sector

In november 2020 verscheen het advies 'Onderweg naar overmorgen' van de Raad voor Cultuur dat in het driehoeksoverleg van ministerie, Raad voor Cultuur en rijkscultuurfondsen inhoudelijk werd besproken. De Raad benoemt in het advies een aantal problemen in de sector; hoofdzakelijk op het vlak van arbeidsmarkt/verdienvermogen, de inhoudelijke inrichting van het gesubsidieerde bestel (waarin vele genres en kunstenaars/artiesten geen plek vinden), en de mate en wijze van samenwerking tussen investerende overheden. In dit advies wordt niet direct een stelselwijziging voorgesteld maar een traject geschetst met inrichting van fieldlabs en een Taskforce Stedelijke Cultuurregio waarbij de opgedane inzichten input kunnen leveren voor een stelselwijziging in de beleidsperiode 2025-2028. Omdat het huidige landelijk gesubsidieerde cultuurstelsel zowel raakt aan de positie van de Raad als de rijkscultuurfondsen, vraagt een verkenning van alternatieven om een zorgvuldig traject en een heldere

afstemming en communicatie binnen de driehoek met oog voor ieders expertise, verantwoordelijkheden en positie.

Basis Infrastructuur (BIS) 2021-2024

In 2020 vond bij de fondsen, zoals gebruikelijk als opmaat naar de nieuwe beleidsperiode, de advies- en besluitvorming over de meerjarig gesubsidieerden 2021-2024 plaats, volgens een (door de plotselinge lockdown) grotendeels online proces. Na de bekendmaking van de adviezen van de Raad voor Cultuur in het kader van de Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 op 4 juni volgden in de zomer en het vroege najaar de besluiten van de rijkscultuurfondsen. De fondsen constateerden in een evaluatie dat de samenhang tussen de adviezen van de Raad voor Cultuur en de besluiten van de rijkscultuurfondsen ten aanzien van de BIS 2021-2024 in de communicatie meer aandacht verdient, dit om beleidskeuzes context te bieden en de integrale rijksvisie beter over het voetlicht te brengen.

De Gedragscodes

Voor het eerst werd van de meerjarig gesubsidieerde culturele instellingen gevraagd de verschillende codes, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie te onderschrijven en toe te lichten in de aanvragen. Fondsen en Raad hanteerden daarbij het principe 'pas toe en leg uit'. De toepassing van de codes zal in de nieuwe beleidsperiode deel uitmaken van de monitorgesprekken met de culturele instellingen. Tijdens het event Code Diversiteit & Inclusie op 27 november werden de jaarlijkse &Awards 2020 uitgereikt aan de organisatie en de professional die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector. In verband met corona werd de uitreiking live vanuit TivoliVredenburg uitgezonden. De &Award in de categorie organisatie (20.000 euro) ging naar het project *DeDansDivisie* van Dans op Recept, dat danslessen aanbiedt speciaal voor mensen met Parkinson en hun mantelzorgers. De &Award Persoonsprijs (5.000 euro) werd verleend aan Aiman Hassani, filmmaker en promotor van diversiteit in film en televisie. Najaar 2020 besloten de fondsen tot een voortzetting van de &Awards in de nieuwe beleidsperiode.

Onderdeel van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT), een ondersteuningsvorm

waarin ook de cultuurfondsen vertegenwoordigd zijn, was een door de fondsen ingericht vouchersysteem voor meerjarig gesubsidieerde instellingen om de HR expertise te vergroten en de Fair Practice Code beter te doen landen. Het vouchersysteem wordt gefinancierd uit de arbeidsmarktmiddelen die de fondsen van het ministerie ontvingen. De uitvoering van het vouchersysteem staat gepland voor de eerste helft van 2021.

Internationale samenwerking

In een steeds verder globaliserend speelveld geven de cultuurfondsen vorm aan een gezamenlijke ambitie op internationalisering met aandacht voor de specifieke kenmerken van de verschillende disciplines. De hiervoor geormerkte ICB-middelen worden ingezet om de internationale positie van kunst en cultuur uit Nederland te stimuleren, te markeren en de internationale samenwerking te bevorderen. Dit jaar was het allemaal anders. Door Covid-19 kwamen bij de fondsen belangrijke geplande manifestaties in het buitenland tot stilstand of moesten omgevormd worden. Ook werd door de fondsen het 'Handelingskader inreisverklaring cultuur' ingericht bij het Fonds Podiumkunsten om inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de Covid-19 uitbraak problemen ondervinden aan de grens te ondersteunen, zie www.inreisverklaringcultuur.nl.

Maar er werd ook vooruitgekeken. In navolging van de succesvol verlopen samenwerking van de fondsen tijdens de Frankfurter Buchmesse 2016, besloten de fondsen om in 2023, ter gelegenheid van de Leipziger Buchmesse, de cultuur in de volle breedte onder de aandacht van het Duitse publiek te brengen. Daarnaast werd met Dutch Culture overlegd over de samenwerking en afstemming in het kader van het internationaal cultuurbeleid en over een herziening en verbetering van de database Buitengaats.

Collegiale samenwerking en overleg

Er was in 2020 een intensief en effectief structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids-) ontwikkeling en er werd ook op uitvoerend niveau veel samengewerkt. Zo werkten in 2020 vier van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op zzp-basis. Deze HR-consulent houdt zich onder meer bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers.

In het kader van de Europese privacywetgeving *Algemene Verordening Gegevensbescherming* (AVG), die mei 2018

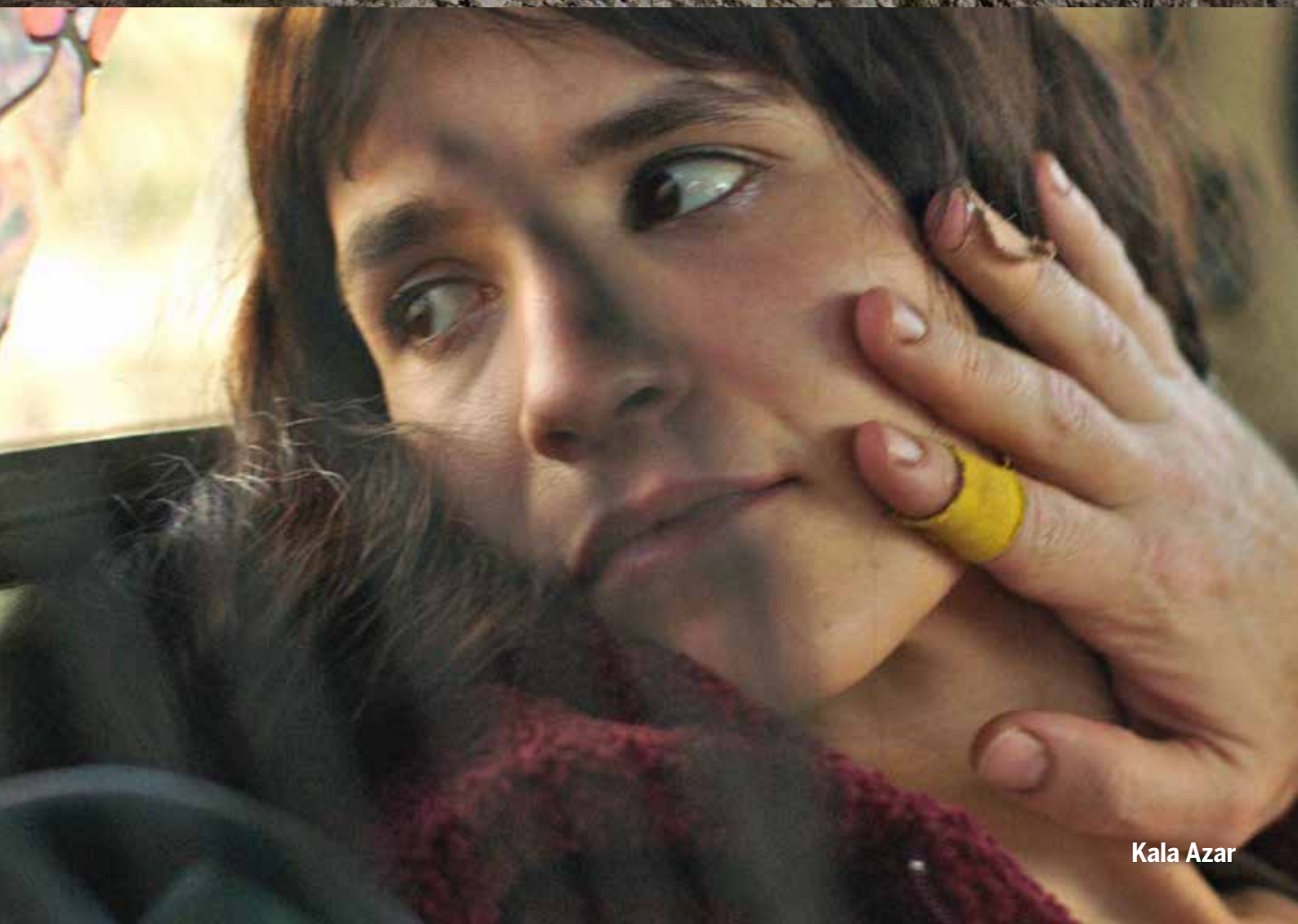
in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

In 2017 stelden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt in voor cross-sectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Gezien de drempelverlagende werking en de efficiëntie van dit gezamenlijke aanvraagloket voor cross-sectorale projecten spraken de fondsen eind 2020 in een evaluatie de intentie uit tot een voortzetting voor de komende jaren. Begin 2021 zal dit een uitwerking krijgen.

Tevens nemen medewerkers van de fondsen deel aan een gezamenlijke werkgroep diversiteit waarin ook de private fondsen vertegenwoordigd zijn. De beleidsadviseurs en juristen van de fondsen hebben geregeld overleg. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. Ict-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is periodiek overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, die samen met het Ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur optrekt. Voor verschillende overlegstructuren gold in 2020 wel dat de frequentie van overleg lager was dan normaal door de Covid-19 uitbraak en als gevolg daarvan de grote werkdruk bij de fondsen. De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de rijkscultuurfondsen. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen 2020 van de zes rijkscultuurfondsen. Het bijgevoegde overzicht van samenwerkingsverbanden en gezamenlijke regelingen maakt deel uit van deze paragraaf.



Sidik en de Panter



Kala Azar

OVERZICHT SAMENWERKINGSVERBANDEN EN -REGELINGEN FONDSEN

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact	Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking krijgt na evaluatie een vervolg in de periode 2021-2024
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunen zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Fonds Podiumkunsten (de laatste in samenwerking met Sena) vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	Urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds en Letterenfonds	Netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.
Fonds Podiumkunsten,	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	Matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in 16 steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Handelingskader inreisverklaring cultuur	Bedoeld om inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de Covid-19 uitbraak problemen ondervinden aan de grens te ondersteunen, www.inreisverklaringcultuur.nl . (Inmiddels beëindigd).
Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Letterenfonds	CrossOverLab	Creatief traject van zes maanden met workshops, coaching en masterclasses voor Nederlandse en Vlaamse professionals uit de wereld van fictie, documentaire, animatie, theater en games, die de ambitie hebben zich in een andere discipline te ontwikkelen. I.s.m. Vlaams Audiovisueel Fonds, deAuteurs, Literatuur Vlaanderen, deBuren, Lira Fonds, Creative Europe.
Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021 gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur inclusief nieuwe initiatieven.
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt cross-sectorale vragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.
Alle zes cultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De prijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaanfonds is penvoerder namens de fondsen.



See Me



De Beentjes van Sint-Hildegard



Pilar



Buladó

COLOFON

FOTOGRAFIE

stills cover voorzijde (van links naar rechts):
More Moiré², De Slag om de Schelde, See Me
stills cover achterzijde (van links naar rechts):
Short Trip, Beti, De Beentjes van Sint-Hildegard

VORMGEVING

Studio Stennis - Ivo Mulder

© Nederlands Filmfonds 2021

Volledige of gedeeltelijke overname is alleen
toegestaan met bronvermelding,

NEDERLANDS FILMFONDS

Pijnackerstraat 5
1072 JS Amsterdam
020-570 76 76
info@filmfonds.nl
www.filmfonds.nl

