

JAARVERSLAG NEDERLANDS FILMFONDS 2019





Flow

King of the Cruise

1. TALENTONTWIKKELING

INLEIDING

onze rol

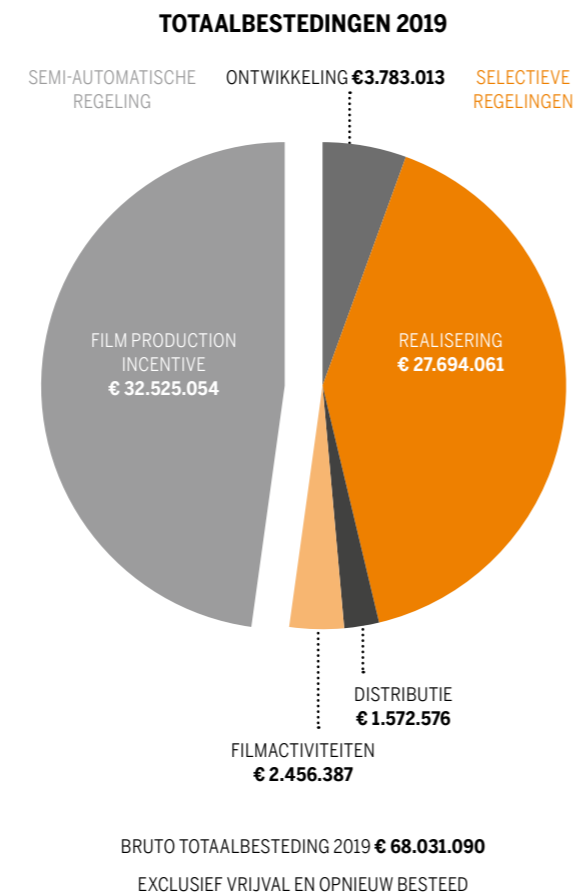
Als Filmfonds stimuleren we dat er films van eigenzinnige kwaliteit worden gemaakt en bieden we vrije ruimte aan makers om hun handschrift en cinematografische visie tot bloei te laten komen. Langs de lijnen **talentontwikkeling**, **vernieuwing**, **internationalisering** en **professionalisering** - waar we de afgelopen jaren een extra financiële impuls van het kabinet voor hebben gekregen - versterken we de Nederlandse filmcultuur in de breedte en in de diepte. Dit jaarverslag is aan de hand van onze pijlers opgesteld.

regelingen

Bijdragen met een inhoudelijke toets worden verleend aan de ontwikkeling, realisering en distributie van filmproducties en aan filmactiviteiten. Naast dit cultuurbeleid voert het Fonds industriebeleid uit met als doel de productieactiviteit te stimuleren en de internationale concurrentiepositie te verbeteren. We geven hieraan invulling met de Film Production Incentive en in het verlengde daarvan met de Netherlands Film Commission, die zich de afgelopen jaren heeft ontwikkeld tot het serviceloket voor de filmindustrie.

aanvragen

In 2019 ontvingen we 1.358 aanvragen, waarvan er 712 (52%) werden toegewezen. Daarvan werden er 624 toegekend via selectieve regelingen en 88 via de semi-automatische Film Production Incentive. Voorheen publiceerden we alle individuele toegewezen bijdragen als bijlagen in de jaarverslaglegging. Dit jaar verwijzen we daarvoor naar de website, waar het meest actuele overzicht tweewekelijks wordt bijgewerkt.



Het Fonds geeft ruimte en vrijheid aan teams van scenaristen, regisseurs en onafhankelijke producenten om binnen én buiten het maakproces hun handschrift te ontwikkelen, te vernieuwen, te leren van fouten en te excelleren. Het totaal aan mogelijkheden voor talentontwikkeling die we zelf en met partners bieden, ziet er als volgt uit:



1.1 FILMPRODUCTIES - NIEUW TALENT

Vrijplaats voor beginnende scenaristen

Deze Vrijplaats geeft beginnende filmscenaristen en ervaren theaterschrijvers ruimte om het schrijverschap te onderzoeken. De geselecteerde schrijvers worden gekoppeld aan een (script)coach en werken een jaar aan een project. De uitkomst daarvan is niet per se een te verfilmen script, maar een zelfbewuster scenarist die een stap heeft gezet in zijn of haar ontwikkeling. Voor 2019 werd het aantal Vrijplaatsen uitgebreid van vier naar acht. In 2020 gaat de regeling in aangepaste vorm verder onder de noemer Ateliers beginnende scenaristen, waarbij de deelnemers naast individuele coachingsessies ook verschillende bijeenkomsten met andere teams en adviseurs zullen hebben.

Filmfonds Shorts

Het programma Filmfonds Shorts biedt sinds 2015 nieuwe makers de mogelijkheid een korte fictiefilm of korte documentaire te maken. De regeling staat open voor makers die in de afgelopen jaren zijn afgestudeerd en voor autodidacten met een gedistribueerde film. De zoektocht van de maker naar een eigen handschrift en een sterke regievisie staan bij de selectie centraal. De regeling werd in 2019 versterkt uit de extra middelen voor talentontwikkeling, vernieuwing en internationalisering. Waar eerder vier teams een bijdrage konden krijgen, waren er dat in 2019 acht. Ook werd de realiseringbijdrage per film verhoogd van 30.000 euro naar 40.000 euro. De films die voortkomen uit de regeling, vallen regelmatig op bij gerenommeerde internationale festivals. Zo werd *Snor* van Michael Middelkoop vertoond op IFFR 2019, drong *Eyes on the Road* van Stefanie Kolk door tot het internationale competitieprogramma Pardi di Domani van Locarno en selecteerde IFFR voor de editie van 2020 *Landschap met twee Eiken* van Thomas Stokmans.

New Screen Low Budget

De vernieuwde New Screen Low Budget regeling ging in 2019 van start. In overleg met de sector werd deze aangepast en speciaal ingericht voor films van tenminste 60 minuten volgens een low budget concept, die inhoudelijk en/of in aanpak grensverleggend zijn en een consistent cinematografisch concept hebben dat door het hele team wordt gedragen.

In totaal kregen in 2019 vier low budgetfilms een realiseringbijdrage: *I Don't Wanna Dance* (scenario Jeroen Scholten van Aschat, regie Flynn von Kleist, producent The Rogues), *Sputum* (scenario en regie Dan Geesin, producent Rots Filmwerk), *Ibinu* (scenario Dwight Fagbamila en Kim Kokosky Deforchaux, regie Dwight Fagbamila, producent VENFILM / Studio Ruba) en *Als uw Gat maar lacht* (scenario en regie Dick Verdult, producent De Productie). De coming of age-roadtrip *De Libi*, (scenario Jeroen Scholten van Aschat en Shady El-Hamus, regie Shady El-Hamus, producent The Rogues), die vanuit de voormalige lowbudget speelfilmregeling werd gemaakt, ging in juni uit in de bioscopen en sleepte twee Gouden Kalveren voor beste scenario en beste mannelijke bijrol in de wacht tijdens het Nederlands Film Festival.

Filmfonds Wildcards

Deze stimuleringsprijzen reiken we sinds twaalf jaar uit aan jonge, talentvolle filmmakers die opvallen met hun afgestudeerde film van de film- of kunstacademie. De winnaars krijgen 50.000 euro om daarmee een nieuwe documentaire, fictie- of animatiefilm te maken onder begeleiding van een producent en een coach. Hiermee kunnen zij hun eerste stappen zetten in het professionele werkveld en een creatieve ontwikkeling doormaken. De uitreiking vond traditiegetrouw plaats tijdens het Nederlands Film Festival. De Wildcards fictie gingen naar Laurens Zautsen (afgestudeerd aan de HKU met *Feniks*) en Emma Branderhorst (afgestudeerd aan de HKU met *Onderhuids*, die werd geselecteerd voor de GenerationK competitie van de Berlinale) en in de categorie animatie wonnen Sanna de Vries (afgestudeerd aan de HKU met *Huilbui*) en Bas Hordijk (afgestudeerd aan de HKU met *Perspective*). De Wildcards documentaire werden in de wacht gesleept door Roy Seerden (afgestudeerd aan de Filmacademie met *At Midnight Plays a Dance-tune*) en Hannah van Tassel (afgestudeerd aan de Filmacademie met *Un Chanteur invisible*). De Wildcardfilm *Nocturne* (scenario Jeroen Scholten van Aschat en Viktor van der Valk, regie Viktor van der Valk, producent Maniak Film) werd begin 2019 geselecteerd voor IFFR.

Ook in samenwerking met partners hebben we regelingen opgezet die talent de ruimte bieden om zich binnen het maakproces te ontplooiën:

De Oversteek

partners: NTR/VPRO, CoBO en NPO-fonds

De Oversteek richt zich op eigentijdse, urgente verhalen in een krachtige beeldtaal met internationale (festival) potentie. Regisseurs als Ena Sendijarević, Sacha Polak, Jim Taihuttu, Saskia Diesing, Shariff Korver en Remy van Heugten kregen eerder dankzij het project de kans hun eerste speelfilm te maken. Voor de dertiende editie honoreerde een gezamenlijke commissie in maart zes plannen met een treatmentbijdrage. Daaruit werden in oktober vier plannen geselecteerd voor scenario-ontwikkeling. Uit de twaalfde editie werden in 2019 twee plannen geselecteerd voor realisering: *Haram* (scenario Philip Delmaar en Shariff Nasr, regie Shariff Nasr, producent BIND) en *Narcosis* (scenario Laura van Dijk en Martijn de Jong, regie Martijn de Jong, producent OAK Motion Pictures).

De Oversteekproductie *Take me Somewhere Nice* van Ena Sendijarević ging in première in de Tiger Awards competitie van IFFR 2019, won daar de speciale juryprijs en kreeg tijdens het Sarajevo Film Festival de prijs voor beste film. Ook Mees Peijnenburg maakte zijn speelfilmdebuut met *Paradise Drifters* binnen De Oversteek. De film beleefde begin 2020 de wereldpremière tijdens IFFR en drong erna door tot de Generation 14plus sectie van de Berlinale.

De Straat

partners: NTR/VPRO/BNNVARA, NPO-fonds en CoBO

In deze zesdelige dramareeks (opvolger van *Centraal*) wordt iedere aflevering gerealiseerd door een ander team van regisseurs, scenaristen en producenten. Het zijn op zichzelf staande verhalen en ze kunnen qua stijl en genre van elkaar verschillen, maar ze hebben één ding gemeen: De Straat. Tijdens het schrijfproces werken de teams samen om de scenario's met elkaar te verbinden, onder leiding van Mart Dominicus. Uit 43 voorstellen werden twaalf plannen geselecteerd voor ontwikkeling, waarvan er zes werden gekozen om gerealiseerd te worden. De afleveringen van de voorloper *Centraal* gingen tijdens het Nederlands Film Festival in première en waren erna te zien op televisie.

KORT!

partners: NTR, NPO-fonds en CoBO

Voor het jaarlijkse project voor de korte film, werden in januari uit 61 inzendingen tien nieuwe filmplannen geselecteerd. De geselecteerde producenten en makers committeerden zich aan de voorwaarde om hun films duurzaam te produceren. De films beleefden tijdens het Nederlands Film Festival hun bioscooppremière, werden door de NTR uitgezonden en bleven erna online te zien op www.ntr.nl/kort. De KORT! *Yulia & Juliet* werd begin 2019 geselecteerd voor de Generation Kplus sectie van de Berlinale. In september won de KORT! *En Route* van Marit Weerheijm het Gouden Kalf voor Beste Korte Film. De productie reisde begin 2020 door naar de Berlinale.

Teledoc Campus

partners: omroepen en CoBO

Jonge talentvolle regisseurs en producenten kunnen binnen dit project ervaring opdoen met korte documentaires en zoeken naar hun eigen artistieke handtekening. Dertien projecten kregen een ontwikkelingsbijdrage en negen projecten een realiseringbijdrage. Isabel Lamberti's Teledoc Campus *Vader* ging tijdens Locarno 2019 in wereldpremière en werd genomineerd voor het Gouden Kalf voor Beste Korte Documentaire.

1.2 FILMPRODUCTIES – GEVESTIGD TALENT

Tijd en ruimte tijdens de ontwikkelingsfase zijn essentieel om kwaliteit boven te laten drijven. In de afgelopen beleidsperiodes verhoogde het Fonds daarom het budget voor ontwikkeling stapsgewijs, van 1,46 miljoen euro in 2013 tot 4,5 miljoen euro in 2019. Sinds 2017 is de ontwikkelingsfase flexibel ingericht. Ook kan expertise worden betrokken bij de ontwikkeling in de vorm van coaching, het inschakelen van *heads of department* en research, tests of proefopnamen in alle categorieën. In de praktijk wordt vooral bij speelfilm echter nog vaak in losse stappen ingediend en relatief weinig gebruik gemaakt van deze mogelijkheden. Factoren zoals dwingende release en uitzenddata, teruglopende investeringen van traditionele marktpartijen en het gebrek aan zicht op voldoende inkomsten uit exploitatie van projecten, zetten onverminderd druk op het ontwikkelingsproces, om zo snel mogelijk in productie te gaan.

Daarom zetten we in 2019 een volgende stap bij speelfilm en lange animatiefilm en deelden we de ontwikkeling in drie grotere fases in: scenario-, artistieke en productie-ontwikkeling. Daarmee wordt enerzijds meer vrijheid en vertrouwen aan teams geboden, en anderzijds focus gevraagd omdat er scherpe keuzes richting realisering worden gemaakt. Ook verhoogden we het maximale ontwikkelbudget tot ruim € 90.000 per project, gingen de bijdragen voor debuterende en ervaren scenaristen omhoog en kregen ervaren scenaristen directe toegang tot scenario-ontwikkeling om een pril idee in alle autonomie verder uit te werken.

SPEELFILM

Vrijplaats voor ervaren scenaristen

Met de Vrijplaats konden ervaren scenaristen binnen een jaar in alle vrijheid een treatment of eerste scenarioversie van een oorspronkelijk idee verder ontwikkelen. De laatste toekenningen uit de regeling waren voor Bastiaan Kroeger, Clara van Gool, Luuk van Bemmelen en Marnie Blok. In mei kregen ervaren scenaristen zoals beschreven directe toegang tot scenario-ontwikkeling voor speelfilms en lange animatiefilms.

Met deze aanpassing in het deelreglement ontwikkeling kwam de Vrijplaats voor ervaren scenaristen te vervallen. Het Fonds ondersteunt wel de oprichting van een nieuwe creatieve ontwikkelinstelling voor Film & AV waarbij vrije ruimte geboden zal worden aan teams van filmmakers om te komen tot nieuwe filmplannen, zie ook pagina 13.

Talentontwikkeling in internationale context

Sinds 2014 komen jaarlijks een aantal teams, die met eerder werk internationaal opvielen en de ambitie hebben zich op internationaal vlak verder te ontwikkelen, in aanmerking voor dit programma. De scenarist, regisseur (of scenarist/regisseur) en producent leveren een scenario of documentaire-filmscript op, dat de potentie heeft om als internationale coproductie gerealiseerd te worden, voor toonaangevende festivals te worden geselecteerd en internationaal uitgebracht te worden. Naast schrijfgeld krijgen de teams de mogelijkheid om deel te nemen aan talent labs of residenties. Internationale experts begeleiden het traject.

In 2019 kregen twee teams een bijdrage. Sacha Polak en Marleen Slot (Viking Film) kregen een toekenning voor de speelfilm *All I Ever Wanted*. Dit prijswinnende team maakte eerder samen *Zurich* en *Dirty God*. Laatstgenoemde productie opende in 2019 IFFR, was enkele dagen erna als eerste Nederlandse film ooit in de World Cinema Dramatic Competition op het Sundance Film Festival te zien en was de grote winnaar van de Gouden Kalveren tijdens het Nederlands Film Festival. Ena Sendjarević, Erik Glijnis en Leontine Petit (Lemming Film) kregen een toekenning voor de internationale speelfilm *Flores*.

Jaap van Heusden, die zijn speelfilmproject *In Alaska* met producent IJswater Films ontwikkelde binnen Talentontwikkeling in internationale context, werd in mei geselecteerd voor het prestigieuze l'Atelier 2019 op het Filmfestival de Cannes. Samen met veertien andere nieuwe en reeds gevestigde makers van over de hele wereld werd het team in de gelegenheid gesteld om potentiële internationale partners te ontmoeten, essentieel voor de volgende stap en de realisering van hun speelfilmproject. Ook gingen eerdere toekenningen in productie, zoals *Do Not Hesitate* van Shariff Korver.

Slatefunding voor scenario-ontwikkeling

Een slate omvat de bijdrage voor de ontwikkeling van een pakket van filmplannen. De regeling werd geïntroduceerd in 2017 om scenario- en regietalent in samenwerking met producenten vrije ruimte voor creatieve ontwikkeling te bieden en continuïteit in de onderlinge samenwerking te stimuleren. Voor de periode 2019-2020 werden drie speelfilmslates toegekend aan productiehuisen Topkapi Films, Keyfilm en Kaap Holland Film. Ook werd één documentaireslate toegekend (zie pagina 11). De ervaringen met de slates zijn positief; de regeling biedt aan productiehuisen de ruimte om onafhankelijk en in eigen tempo met aan hen verbonden talenten projecten te ontwikkelen.

Ontwikkeling en realisering speelfilm

Zoals beschreven deelden we de ontwikkelingsfase voor speelfilm per mei in drie grotere fases in. Er waren 35 bijdragen voor scenario-ontwikkeling, zeven toekenningen voor artistieke ontwikkeling en veertien bijdragen voor productie-ontwikkeling. Uit selectieve bijdragen kregen 21 titels een reguliere realiseringbijdrage. Hiervan waren er vier voor debutanten.

Om projecten met hoge kwaliteit, grote publiekspotentie en draagvlak van marktpartijen te steunen ontwikkelden we de eerdere matchingbijdrage door tot een volwaardige aanvraagmogelijkheid voor ontwikkeling en realisering van een mainstream speelfilm of lange animatiefilm. Bij de beoordeling zijn externe adviseurs betrokken met kennis van inhoudelijke kwaliteit, productie, marketing en distributie. In totaal kregen zeven producties een toekenning van de commissie.

Internationaal wisten een aantal speelfilms zich te onderscheiden. IFFR selecteerde *God Only Knows* van Mijke de Jong (producent Topkapi Films) en *The Beast in the Jungle* van Clara van Gool (producent KeyFilm). Het festival opende met *Dirty God*, de speelfilm van Sacha Polak (scenario Susanne Farrell en Sacha Polak, producent Marleen Slot), die erna als eerste Nederlandse speelfilm ooit doordrong tot de hoofdkompetitie van Sundance Film Festival. De jeugdfilm *Mijn bijzonder rare Week met Tess* van debutant Steven Wouterlood vierde zijn wereldpremière in de Generation Kplus-sectie van de Berlinale en kreeg er een speciale vermelding.

Retrospekt van schrijver/regisseur Esther Rots werd geselecteerd voor de Forum sectie van het festival. Het regiedebuut van Halina Reijn *Instinct* werd als eerste Nederlandse speelfilm ooit geselecteerd voor de Piazza Grande Competitie van Locarno en werd daar bekroond met de Variety Piazza Grande Award en een speciale vermelding binnen de debuutcompetitie. De film werd erna geselecteerd voor Toronto en opende vervolgens het Nederlands Film Festival.

Cinema Junior

partners: VPRO, NTR en CoBO

Binnen Cinema Junior wordt gezocht naar originele, eigentijdse en (inter)nationaal aansprekende verhalen voor kinderen, verteld in een krachtige en cinematografische beeldtaal. Het samenwerkingsproject werd in 2017 nieuw leven ingeblazen om aanvragen voor verhalen voor de jeugd te bevorderen. Na twee realiseringstoekenningen eind 2018 voor *Vliegende Vissen verdrinken niet* (scenario Esther Duysker en Eché Janga, regie Eché Janga) en *Capitain Nova* (scenario Lotte Tabbers, regie Maurice Trouwborst) van producent Kepler Film, werden in 2019 zes nieuwe projecten geselecteerd voor een treatmentbijdrage. Hieruit worden in 2020 vier projecten geselecteerd om een scenario te ontwikkelen, waarna vervolgens twee projecten worden geselecteerd voor realisering. *Vliegende Vissen verdrinken niet* zal in 2020 als eerste productie uit de hernieuwde reeks in première gaan.

Telescoop

partners: NPO en COBO

Doel van dit jaarlijkse samenwerkingsproject is onderscheidende en ambitieuze speelfilms van hoge cinematografische kwaliteit voor een breed publiek mogelijk te maken. In 2019 kreeg de speelfilm *De Slag om de Schelde* (scenario Paula van der Oest, regie Matthijs van Heijningen Jr., producent Levitate Film) een toekenning. De gezamenlijke investering bedroeg 1,8 miljoen euro. De producent is erin geslaagd de film met een totaalbudget van 14,5 miljoen euro te financieren en met de productie aan te vangen. Ook de in 2016 toegekende *De Oost* ging in 2019 in productie en zal eind 2020 in première gaan. CoBO en NPO zullen op termijn niet langer deelnemen aan Telescoop. We zoeken naar oplossingen om de realisering van dergelijke grootschalige projecten mogelijk te blijven maken.

Dutch Crossover

Met de regeling ondersteunt het Fonds auteurfilms met culturele waarde die de potentie hebben om een bioscooppubliek van minimaal 50.000 mensen te bereiken én zich internationaal te onderscheiden. Twee speelfilms kregen een realiseringbijdrage: *Mascotte* (scenario Gustaaf Peek, naar een idee van Remy van Heugten, regie Remy van Heugten, producent BIND) en *Mijn Vader is een Vliegtuig* (scenario Maaik Krijgsman, regie Antoinette Beumer, producent Topkapi Films), gebaseerd op de gelijknamige debuutroman van de regisseur. IFFR selecteerde de genrefilm *Bloody Marie* (scenario en regie Guido van Driel en Lennert Hillege, producent Family Affair Films). *Bumperkleef* van Lodewijk Crijns ging in première tijdens het Nederlands Film Festival en had een mooie bioscooprelease. De productie *Mitra* van Kaweh Modiri (producent BALDR Film) werd afgerond en het team is inmiddels bezig de film internationaal op de kaart te zetten.

ANIMATIE*Lange animatiefilm*

Het actieve beleid dat we sinds tien jaar voeren voor de lange animatiefilm bestendigt zich. Zo was Nederland focusland op *Cartoon Movie*, het grootste pitching- en coproductieforum voor animatieprojecten in Europa. Negen Nederlandse animatieprojecten werden geselecteerd voor dit toonaangevende evenement en de makers van de Spaans/Nederlandse coproductie *Buñuel in the Labyrinth of the Turtles* vielen er in de prijzen. Het animatiefilmproject *Vos en Haas reddden het Bos* (scenario Fabie Hulsebos, regie Mascha Halberstad, producent Submarine) kreeg in 2019 een realiseringstoekenning. Drie projecten kregen een ontwikkelingsbijdrage. Het ambitieuze project *Coppelia*, een samenwerking van Submarine Animation met het Nationaal Ballet, ging in productie. Onze internationale activiteiten om de groeiende animatiesector te profileren staan beschreven in de tabel op pagina 22 en 23.

Korte animatiefilm

De Nederlandse korte animatiefilm heeft een lange traditie, oogst internationaal waardering en is belangrijk voor de ontwikkeling van talent. In de laatste jaren zien we steeds meer *live-action* regisseurs met plannen komen voor een korte animatiefilm.

In 2019 werden negen korte animatiefilms in ontwikkeling genomen en drie projecten kregen een realiseringbijdrage. Voor nieuw talent reikte het Fonds weer twee Wildcards animatie uit (zie pagina 6). Het korte animatiedebuut van Floor Adams *Mind My Mind* (producent CinéTé) werd in de loop van het jaar voor tal van internationale festivals en competities geselecteerd en won vele prijzen. Zo werd de film bekroond met de publieksprijzen op Anima in Brussel en het Trick Film Festival Stuttgart en geselecteerd voor het Tribeca Film Festival. Ook drong *Mind My Mind* door tot de shortlist voor de Oscars. De film kreeg bovendien begin 2020 als eerste zelfstandig geprogrammeerde korte productie de Kristallen Film voor het behalen van 10.000 bioscoopbezoekers. Voor Annecy, een van de belangrijkste animatiefilmfestivals ter wereld, waren twee Nederlandse korte animaties geselecteerd: *Intermission Expedition* van Wiep Teeuwisse en *Flow* van Adriaan Lokman.

Ultrakort

partners: Fonds 21 en Pathé (tot 2019)

In deze competitie worden jaarlijks vier korte animatiefilms van twee minuten gemaakt en als voorfilm vertoond bij grote bioscoopfilms. De tiende editie beleefde de première in Pathé Utrecht Leidsche Rijn. Ter ere van het jubileum vond er na de première een feest plaats, waar films van eerdere edities werden vertoond. Ook waren beschikbare Ultrakort-films van de eerdere edities online te bekijken. Vanaf de zomer programmeerde Pathé de films: *Blind Date* als voorfilm bij *Zombieland 2: Double Tap*, *Cinema* als voorfilm bij *Maleficent 2*, *Human Nature* als voorfilm bij *The Goldfinch* en *Rauw* als voorfilm bij *Downton Abbey*. De films bereikten een publiek van 278.000 bioscoopbezoekers. *Human Nature* (Sverre Fredriksen) beleefde de wereldpremière in de Short Cuts competitie van het Toronto filmfestival. In juli konden we samen met Fonds 21 aankondigen dat Ultrakort in 2020 doorgaat in een nieuw jasje met nieuwe partners: bioscoopexploitant Vue en het Nederlands Filmtheater Overleg. Het aantal ultrakorte animatiefilms werd uitgebreid naar zes. De selectie voor de 11e editie vond in november plaats. Vier films worden vanaf de zomer van 2020 in de twintig Vue-bioscopen door het hele land vertoond, in het voorprogramma van grote speelfilms. Daarnaast worden twee meer artistieke projecten vertoond als voorfilm in Nederlandse filmtheaters.

DOCUMENTAIRE

Voor de ontwikkeling van nieuw talent zijn de Wildcards en Teledoc Campus van grote waarde. Deze programma's zijn op pagina 6 en 7 beschreven. Voor gevestigd talent richt het Fonds zich op lange documentaires met een onderscheidende en gelaagde vertelwijze en een cinematografische handtekening van de makers. We zien dat het aantal aanvragen in de afgelopen jaren structureel is toegenomen. In onze informatiemaatschappij heeft documentaire een belangrijke functie in relatie tot verdieping, het bieden van veelzijdige perspectieven en het aanzetten tot debat. We stimuleren het vormexperiment en zien dan ook steeds meer ongebruikelijke narratieve vormen, radicale vormkeuzes en gebruik van technieken als animatie of re-enactment. Internationale samenwerking stimuleren we via bijdragen aan minoritaire coproducties en activiteiten (zie vanaf pagina 20). De sector heeft de afgelopen jaren ook een sterke ontwikkeling doorgemaakt op *outreach* en *impact*, waarmee specifieke doelgroepen worden bereikt en de maatschappelijke betekenis van documentaire buiten het bioscoopcircuit wordt vergroot.

Ontwikkeling en realisering lange documentaire

Na de twee eerste slates voor documentaire ontwikkeling in 2017-2018, werd voor de periode 2019-2020 de aanvraag van Submarine Docs gehonoreerd. Zij startten binnen hun slate in eerste instantie met projecten van Boris Gerrets, Wim van der Aar, Alexander Oey, Kasper Verkaik en Marjoleine Boonstra. Net als bij speelfilm bieden we met de slatefunding scenario- en regietalent in samenwerking met producenten vrije ruimte voor creatieve ontwikkeling en stimuleren we continuïteit in de onderlinge samenwerking. Reguliere ontwikkelingsbijdragen kenden we in 2019 toe aan elf projecten. Dertien nieuwe projecten, waarvan één debuutfilm, kregen een realiseringbijdrage. Aan acht documentaires werd een afwerkingsbijdrage verstrekt; daarvan kregen er vijf een bijdrage vanwege een selectie voor een toonaangevend festival.

De documentaire sector was in maart met vijf fondsgesteunde films en projecten sterk vertegenwoordigd op CPH:DOX in Denemarken - naast IDFA één van de belangrijkste Europese filmfestivals voor documentaires.

Drie documentaires beleefden er de wereldpremière: *The Last Male on Earth* van Floor van der Meulen (productie Een van de Jongens), *Ik ben er even niet* van Maartje Nevejan (productie Zeppers en Cerutti Film) en *The Good Terrorist* van Robert Oey (productie Zeppers). Twee documentaires, die eerder op IDFA werden vertoond, beleefden er de internationale première en één project werd gepitched op het Forum. De film *Devil's Pie - D'Angelo* van Carine Bijlsma (productie Interakt), die een Incentive en reguliere afwerkingsbijdrage kreeg van het Fonds, ging in april in wereldpremière op het Tribeca Film Festival. Vijf producties die een realiseringbijdrage kregen, draaiden in de IDFA Competition voor Dutch Documentary: *All Against All* van Luuk Bouwman, *The Death of Antonio Sánchez Lomas* van Ramón en Salvador Gieling, *Ze noemen me Baboe* van Sandra Beerends, *Sidik en de Panter* van Reber Dosky en *Prison for Profit* van Ilse en Femke van Velzen. Ook werden in dezelfde competitie vier documentaires met een afwerkingsbijdrage vertoond. *Sidik en de Panter* won de 2DOC IDFA Award voor beste Nederlandse documentaire en *Ze noemen me Baboe* haalde in de bioscoop begin 2020, na ruim een maand de status van Kristallen Film voor het behalen van 10.000 bezoekers.

DOK Junior

partners: HUMAN, Cinekid en IDFA

Dit samenwerkingsproject startte in 2018 als een pilot en steunt internationaal aansprekende lange documentaires voor kinderen van 9-12 jaar. De eerste jeugd documentaire die geselecteerd werd voor een realiseringbijdrage was *De Peperklip* (scenarist/regisseur Shamira Raphaëla, co-scenarist/researcher Debbie Kleijn en producent Tangerine Tree). Voor de tweede editie kregen in november twee projecten een ontwikkelingsbijdrage.

OASE

partner: Prins Bernhard Cultuurfonds (uit Cultuurfonds op Naam, het Mady Saks Fonds)

Deze gewaardeerde vrijplaats biedt sinds 2013 ervaren documentairtalent de kans om een oorspronkelijk idee in alle vrijheid uit te werken. In 2019 kregen acht makers een treatmentbijdrage: Lisa Boerstra, Paul Cohen, Heinrich Dahms, Eline Flipse, Ester Gould, Diego Gutiérrez, Renzo Martens en Masha Novikova. Op basis van hun treatment kunnen de makers in samenwerking met een producent werken aan de verdere ontwikkeling en eventuele realisering van de documentaire.

Teledoc

partners: NPO en CoBO

Dit samenwerkingsproject richt zich op documentaires met een eigentijds thema en een duidelijke Nederlandse connectie. Ze moeten geschikt zijn voor uitzending op *primetime*. Zeven projecten kregen in 2019 een ontwikkelingsbijdrage en vijf projecten een realiseringsbijdrage.

1.3 BUITEN HET MAAKPROCES

Een gezond filmklimaat kan niet bestaan zonder ruimte voor de continue ontwikkeling van talent en vaardigheden en internationale aansluiting op ieders vakgebied. De behoefte aan training wordt groter dankzij het industriebeleid en de succesvolle Incentive, waardoor meer internationale producties naar Nederland komen. Met de verschraving van de structureel gefinancierde infrastructuur in Nederland heeft het Fonds de afgelopen jaren stapsgewijs meer ruimte gemaakt voor professionals om in hun carrière te investeren door middel van trainingen, labs en ateliers. Dankzij de extra middelen van het kabinet konden we de mogelijkheden in 2019 uitbreiden.

Door een grote verscheidenheid van zowel startende als ervaren professionals werd een bijdrage aangevraagd voor een training. In totaal werden 46 individuele makers ondersteund. In de loop van het jaar werden daarnaast meerdere programma's voor deskundigheidsbevordering ondersteund, zoals de tweede editie van de Emmanuel Oberg Advanced Development Workshop voor Nederlandse schrijvers en regisseurs, een workshop animatie en expressie door Animatie Producenten Nederland, de acteertraining *RegieAct 8* voor regisseurs door Mijke de Jong en een VFX workshop door Amsterdam Post Lab. Festivals vervullen naast hun rol in bereik (zie pagina 29) ook een rol in talentontwikkeling en deskundigheidsbevordering en het Fonds verstrekt daarom gerichte bijdragen aan activiteiten die tijdens festivals plaatsvinden, zoals de professionalsprogramma's tijdens de BIS-festivals IFFR, NFF, IDFA en Cinekid en in 2019 bijvoorbeeld de Doc Industry Day tijdens het filmfestival in Eindhoven. Tevens steunt het Fonds langer lopende labs in een internationale context. Zo kregen bijvoorbeeld een bijdrage: ACE, Frontières Packaging and Financing Forum en Bridging the Dragon. De samenwerking met internationale labs en markten die in het buitenland plaatsvinden staan in de activiteitentabel op pagina 22 en 23.

Naast de bestaande samenwerkingsverbanden met de publieke omroep en fondsen heeft het Fonds zich verbonden aan de Videoland Academy. Met dit nieuwe initiatief krijgt een nieuwe lichter makers de kans om ervaring op te doen binnen de professionele beroepspraktijk waarin ook commerciële belangen een rol spelen. Jaarlijks worden zes plannen voor een fictiefilm voor tv en drie documentaireseries ontwikkeld, waarvan een deel wordt gerealiseerd. Met 150 aanmeldingen heeft het trainingsprogramma een goede start gemaakt. Het Fonds ondersteunt de Videoland Academy met beurzen, workshops op het IFFR, NFF en IDFA en coaching via dr. Script.

Talentontwikkeling in de regio

Met deze nieuwe regeling willen we de diversiteit aan makers en verhalen stimuleren en de mogelijkheden verruimen voor filmprofessionals om hun werkpraktijk te ontwikkelen in de omgeving waar ze zijn opgeleid. We richten ons op knooppunten van audiovisuele opleidingen, regionale en lokale omroepen, filmtheaters en festivals en lokale/regionale filmcommissies en fondsen. CineSud kreeg in december de eerste toekenning in het kader van de regeling. CineSud is een filmhub voor talent en industrie professionals in het hart van Nederland, België en Duitsland. Binnen de hub ontmoeten nieuwe filmmakers en professionals elkaar, werken ze samen en worden activiteiten georganiseerd om hun kwaliteiten en skills te vergroten.

Filmeducatiehubs

In 2018 omschreef minister Van Engelshoven het belang van begrip en duiding in onze door beeldcultuur gedomineerde samenleving en kondigde ze een extra impuls aan om filmeducatie te stimuleren. Ze signaleerde dat er wel veel aanbod op het gebied van film- en beelddeducatie bestond, maar dat het samenbrengen van de vraag door scholen en het (lokale, regionale en landelijke) aanbod én verankering in de regionale context ontbraken.

De extra middelen voor filmeducatiehubs werden bij het Fonds belegd; de overige middelen waren bestemd voor versterking van de landelijke coördinerende rol van EYE op het gebied van filmeducatie. In 2019 honoreerden we twee aanvragen van de regio's Gelderland en Zuid-Holland. Via een pilot onderzoeken filmtheater LUX en Filmhuis Den Haag hoe invulling gegeven kan worden aan een coördinerende rol en hoe vraag en aanbod op het gebied van film- en beelddeducatie in een afgebakende regio samengebracht kan worden. Belangrijkste doel daarbij is het bereiken van meer scholieren.

Ontwikkelinstelling voor film & AV

De Nederlandse audiovisuele industrie heeft het talent en het groeipotentieel om een rol te spelen in de wereldwijd toegenomen vraag naar hoogwaardige producties. Dat vergt continue training van nieuw en gevestigd talent. Het is al langer bekend dat de infrastructuur voor talentontwikkeling en vrije creatieve ruimte buiten het maakproces verschaald is. In de komende beleidsperiode ontstaan kansen voor een mogelijke flexibel ingerichte ontwikkelplek in de BIS vanaf 2021. Een dergelijke zelfstandige en onafhankelijke Ontwikkelinstelling voor Film & AV kan, in samenwerking met partners in binnen- of buitenland, programma's op maat ontwikkelen en samenhang en verdieping aanbrenge in de bestaande initiatieven voor talentontwikkeling. In overleg met EYE werd in 2019 vanuit het Fonds een team van kwartiermakers in de gelegenheid gesteld hiernaar onderzoek te doen. Dit resulteerde begin 2020 in een BIS aanvraag, die wordt ondersteund door filmfestivals, regionale talentontwikkelingshubs, opleidingen en brancheverenigingen. De doorontwikkeling van dit initiatief en de eerste activiteiten, waaronder een creatieve vrijplaats en workshops voor productie en postproductie, zullen in 2020 ook van het fonds een bijdrage krijgen.



Ik ben er even niet



Blind Date

2. VERNIEUWING

Het is onze visie dat denken buiten bekende formats en visuele codes leidt tot kruisbestuiving met de traditionele cinema. Experiment hoeft niet als categorie of genre te worden opgevat. Vervaging van genres en experiment met filmtaal passen in het hedendaagse, meer eclectische medialandschap. Naast de experimenteeruimte die makers krijgen binnen talentontwikkeling, bieden we - via het loket onderzoek en experiment en met samenwerkingsprojecten - geormerkte vrije experimenteeruimte aan makers die de grenzen van de cinematografie verkennen.

Onderzoek & Experiment

In 2019 kregen vanuit het reguliere budget voor O&E vijf projecten een ontwikkelingsbijdrage. Tien makers konden hun project realiseren: Ester Eva Damen, Frank Scheffer, Joke Olthaar, Heidi Vogels, Luciënne Venner, Jeanette Groenendaal, Gideon van der Stelt, Jan Willem van Dam, Bart Groenendaal en Sarah Blok.

Voor de Bright Future sectie van IFFR werden twee eerder ondersteunde projecten geselecteerd: *Robert F. Kennedy Funeral Train: The People's View* van Rein Jelle Terpstra en de korte productie *Kiss the Sky – Eye trick the I* van Donna Verheijden. Internationale successen waren er tijdens het SXSW festival, waar vijf in inhoud en vorm vernieuwende (co)producties, twee documentaires en drie VR-producties werden gepresenteerd. Daniel Ernst won met *Die Fernweh Oper* - een film met een afwerkingsbijdrage van het Fonds - het Gouden Kalf Beste Interactive.

Om interactie te creëren tussen makers van grensverleggende films en om de zichtbaarheid van deze producties te vergroten, organiseren we jaarlijks één of meerdere evenementen. In juli vond de makersavond van Onderzoek & Experiment plaats in een uitverkocht Lab111, onder de titel Nieuw Experimenteel #4: de weg terug naar huis. Juul Hondius sprak er over zijn nieuwe film en tentoonstelling *To Unveil a Star* en Dick Verdult ging aan de hand van een fragment uit zijn kostuumdrama *Viva Matanzas* in op de verschillen en overeenkomsten tussen zijn praktijk als filmmaker en beeldend kunstenaar. Jeanette Groenendaal toonde fragmenten uit haar nieuwe film *Dramayama* en Lucienne Venner tenslotte speelde met haar band drie songs die mede de basis vormen van de narratief van haar nieuw film *Silent Heat*.

Met de extra impuls uit het regeerakkoord konden we in 2019 onze samenwerkingsprojecten de Verbeelding en Immerse\Interact vernieuwen en versterken.

De Verbeelding

partner: Mondriaan Fonds

Dit tweejaarlijkse samenwerkingsprogramma richt zich op films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, die de artistieke potentie hebben om op internationale filmfestivals geselecteerd te worden. In november werden vier projecten geselecteerd voor een ontwikkelingsbijdrage. Het ging om *East of Noon* van Hala Elkoussy, *The Miraculous Breakdown of PUK** van Floris Schönfeld, *A Ringing in the Ears* van Gabriel Lester en *Making the Gospel* van Renzo Martens. Twee van deze projecten zullen in het voorjaar van 2020 worden geselecteerd voor een realiseringsbijdrage. De Verbeelding projecten *Dreamlife* van Melvin Moti (producent KeyFilm) en *Kala-a-zar* van Janis Rafailidou (producent SNG Film) werden geselecteerd voor IFFR 2020; *Kala-a-zar* won er de KNF award.

Het online platform deverbeelding.site, dat in het kader van het tienjarig jubileum in 2018 werd gelanceerd, bevat informatie over eerder ondersteunde filmprojecten en hun makers, beschouwingen over de films en links naar ander werk.

Immerse\Interact

partner: Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Begin 2019 lanceerden we de nieuwe gezamenlijke regeling voor interactieve en immersieve mediaproducties. Deze regeling verving de Non-fictie Transmediaregeling, die de twee fondsen sinds 2014 uitvoerden. Voor Immerse\Interact komen artistieke projecten in aanmerking die een dragende filmische component bevatten en waarin storytelling - zowel fictie als non-fictie - in relatie tot interactieve (web-based/mobile) of immersieve mediavormen (360-graden video, VR, XR) centraal staat. Ook crossovers in de vorm van transmediale producties en installaties kunnen in aanmerking komen. In totaal werden in 2019 vanuit de regeling twee startsubsidies gegeven, zeventien ontwikkelingsbijdragen en acht realiseringsbijdragen.

De VR-animatiedocumentaire *Another Dream* van Tamara Shogaolu (productie Ado Ato pictures), over het aangrijpende verhaal van een lesbisch koppel uit Egypte, beleefde de wereldpremière in de sectie *Storyscapes* van het Tribeca Film Festival.

Filmfonds Doclab Interactive Grant

In de afgelopen jaren breidden we onze samenwerking uit met IDFA DocLab, het internationale platform voor makers werkzaam op het grensgebied van documentairekunst en nieuwe media. Sinds drie jaar wordt de Filmfonds DocLab Interactive Grant toegekend aan Nederlandse nieuwe mediakunstenaars (vaak in combinatie met een buitenlandse maker), die deel uitmaken van IDFA DocLab. Daarmee maken we experimentele samenwerkingen in internationale context mogelijk, die zowel landen als disciplines overstijgen. Met de bijdrage kunnen makers hun projecten presentatieklaar maken en zich nog duidelijker onderscheiden. De winnaars in 2019 waren *Nerd_Funk Postbody*, een post-human virtual reality-installatie van de kunstenaars Ali Eslami en Mamali Shafahi; *Kaspar*, een kunstmatige intelligentie-installatie van de studio's RNDR en Makropol; en *Land of Ibeji*, een multimedia project van fotograaf Sanne de Wilde. De voltooide projecten werden in november gepresenteerd op IDFA DocLab.

Voor het eerst steunden we daarnaast Doclab Academy, een op maat gemaakt traject voor Nederlandse makers van immersieve en interactieve projecten: *Land of Ibeji* van Sanne de Wilde, *Blurring Boundaries* van Quirine Racke en Helena Muskens, *They Call me Asylum Seeker* van Tamara Shogaolu en *Club Colombia* van Jan Rothuizen.



Wild



De Patrick

3. INTERNATIONALISERING

Zoals we in het onlangs gepubliceerde beleidsplan 2021-2024 beschrijven, is filmcultuur grenzeloos. In een globaliserende wereld waarin kunst en cultuur migreert, verschuift onze identiteit en het beeld van wat Nederlandse film is. Internationalisering reikt verder dan het maken van films over landsgrenzen heen, zo hebben aanvragers regelmatig een internationale achtergrond of opereren zij vanuit het buitenland. Willen we aansluiting van de Nederlandse film met de internationale wereld bevorderen, dan is het stimuleren van coproducties essentieel in de ontwikkeling van de Nederlandse filmmakers en producenten.

Minoritaire coproductie

We dragen als Fonds bij aan de realisering van internationale coproducties waarin Nederlandse producenten een minderheidsaandeel hebben. Inhoudelijke en financiële internationale samenwerking bevordert de zichtbaarheid van Nederlandse films en makers in het buitenland en biedt Nederlandse makers een grotere kans om door te breken op de internationale markt. In de loop van het jaar verstrekten we bijdragen aan tien speelfilms, vijf documentaires en drie korte animatiefilms.

Samenwerking met VAF

In het kader van de samenwerkingsovereenkomst tussen het VAF en het Filmfonds participeren beide fondsen jaarlijks in films die in coproductie worden gerealiseerd.

In 2019 droegen we bij aan vier Vlaams-Nederlandse speelfilms en twee Vlaams-Nederlandse documentaires. Ook introduceerden we de NFF/VAF Plus: een wederzijdse extra toekenning van 100.000 euro aan één van de toegekende projecten, dat door zijn productie-aanpak en door concrete distributie-engagements het grootste potentieel heeft om in het andere land een groot publiek te bereiken.

NFF+HBF

Het NFF+HBF co-production scheme met IFFR betreft inmiddels al dertien jaar Nederlandse producenten bij de door het Hubert Bals Fonds ondersteunde internationale coproducties. In 2019 werden vier realiseringbijdragen verstrekt aan projecten met China, Thailand, Paraguay en Nicaragua.

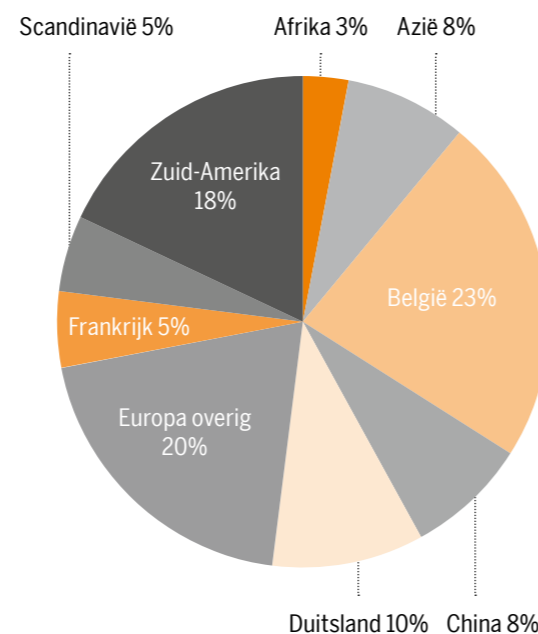
Sinds 2017 biedt het NFF+HBF co-development scheme ontwikkelingsbijdragen aan HBF-producties met het meeste coproductiepotentieel. In 2019 ging het om twaalf bijdragen.

Tijdens het slot van CineMart, de internationale coproductiemarkt van IFFR, werden de eerste Dutch Post-production Awards uitgereikt aan twee HBF-projecten in het laatste productiestadium: *Days of Cannibalism* van Teboho Edkins (Frankrijk, Zuid-Afrika) en *Lotus Position* van Liu Shu (Hong Kong/Frankrijk/Nederland). De nieuwe award werd gelanceerd in samenwerking met het Hubert Bals Fonds en de Netherlands Post production Alliance. De geldprijs moet worden besteed aan postproductie onder de hoede van een bij de NPA aangesloten Nederlandse studio. Zo bieden de awards een goede extra mogelijkheid om met internationaal filmtalent samen te werken.

NFF+IBF

Deze krachtenbundeling met het IDFA Bertha Fund ging in 2019 van start. Naar voorbeeld van het NFF+HBF co-production scheme geven we documentairemakers een impuls om internationaal samen te werken. In 2019 was er een bijdrage voor *Smog Town*, een documentaire van Han Meng over een van de meest vervuilde steden van China, waaraan Muiy Film als Nederlandse coproducent is verbonden.

VERDELING LANDE
MINORITAIRE COPRODUCTIES 2019



Festivalsuccessen

Meerdere coproducties met een Nederlands aandeel werden in 2019 geselecteerd voor belangrijke festivals en zetten zo de filmindustrie internationaal op de kaart. Een greep uit de selecties: voor IFFR werden vijf minoritair Nederlandse producties geselecteerd, waaronder de innovatieve productie *Souvenir* van Miriam Gossing en Lina Sieckman (coproducent Elbe Stevens). Het HBF project *Too Late to Die Young* van Dominga Sotomayor (Nederlandse coproducent Circe Films), dat een Fondsbijdrage kreeg in het kader van HBF+NFF en in 2018 tijdens Locarno het Luipaard voor Beste Regie won, werd tijdens IFFR bekroond met de KNF Award. De Berlinale selecteerde zes minoritair Nederlandse coproducties. Het Turks/Duits/Grieks/Nederlandse project *A Tale of Three Sisters* van Emin Alper (Nederlandse coproducent Circe Films) drong er door tot de competitie. *Stupid Young Heart* van Selma Vilhunen (Nederlandse producent Windmill Film, in coproductie met Finland en Zweden) won tijdens de Berlinale de Kristallen Beer voor de beste film in de Generation 14plus sectie. De film reisde erna door voor een Aziatische première tijdens het Filmfestival van Busan, Zuid-Korea. De Colombiaans/Uruguayaans/Duits/Frans/Nederlandse film *Monos*, met het camerawerk van Jasper Wolf, werd geselecteerd voor de Panorama sectie van het festival. De minoritair Nederlandse coproducties *Sick Sick Sick* van Alice Furtado (Nederlandse coproducent BALDR Film) en *That Which Is To Come is Just A Promise* van Flatform (Nederlandse coproducent SeriousFilm) werden geselecteerd voor de Quinzaine des Réalisateurs van Cannes. De wereldpremière van de Tsjechisch/Nederlands/Letse coproductie *A Certain Kind of Silence* van Michal Hogenauer (Nederlandse coproducent Circe Films) vond plaats op het Karlovy Vary International Film Festival. IDFA vertoonde in de Competition for First Appearance *Smog Town* van Meng Han (coproducent Muiy Film), de eerste film die tot stand kwam via de regeling NFF+IBF.

INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

We organiseren gerichte activiteiten en netwerk-bijeenkomsten om onze samenwerking kracht bij te zetten met Europese landen én de landen waarmee we coproductieverdragen hebben. Door kennisuitwisseling en talentontwikkeling in een internationale context wordt de deskundigheid van Nederlandse filmprofessionals bevorderd en hun internationale netwerk vergroot. De activiteiten die we in 2019 uitrolden staan in de tabel op pagina 22 en 23.

De promotionele activiteiten op festivals en coproductiemarkten van de Film Commission zijn er specifiek op gericht om Nederland als aantrekkelijke coproductiepartner en als productieland internationaal op de kaart te zetten. Deze staan beschreven onder het industriebeleid op pagina 36 en 37. Naast deze netwerkactiviteiten en samenwerkingen met internationale labs die in het buitenland plaatsvinden, ondersteunt het Fonds makers voor hun deelname aan trainingen en langer lopende labs in een internationale context die in Nederland plaatsvinden (zie pagina 12 en 13).

INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

15-17 januari: MO-Meetings @ Filmfestival Max Ophüls Preis (Saarbrücken - Duitsland)
Voor de vierde keer steunde het Fonds de ontmoetingen tussen opkomende producenten uit Nederland, Duitsland, Zwitserland, Luxemburg en Oostenrijk. Nederlandse deelnemers waren Chris Stenger (Family Affair) en Rogier Kramer (Dutch Mountain Film). Het Fonds gaf een presentatie over de coproductiemogelijkheden met Nederland.
20-22 januari: WHEN EAST MEETS WEST (Triëst-Italië)
Op deze internationale coproductiemarkt was er een speciale focus op de Benelux en Centraal Oost Europa, waarvan het Fonds partner was. Twee projecten waren geselecteerd: <i>Methusalem</i> van Kepler Film en <i>Zwart Zout</i> van Volya Films. Er vond een case study plaats van de minoritaire coproductie <i>Outside</i> (Nederlandse coproducent Circe Films) en er was er een panel over het financieringslandschap. De Nederlandse delegatie bestond uit 25 personen waaronder vertegenwoordigers van het Fonds, festivals, instituten en producenten.
23 januari-3 februari: IFFR (Rotterdam - Nederland)
Het Fonds is structureel partner van de internationale coproductiemarkt CineMart, waarvoor het Nederlandse project <i>Crossing</i> van regisseur Jacqueline van Vugt en producent Revolver Amsterdam werd geselecteerd. In het programma BoostNL zaten vier Nederlandse projecten. Ook werd Rotterdam Lab wederom ondersteund, een training voor opkomende producenten (60 deelnemers uit 29 landen) om zich te ontwikkelen op het vlak van internationale filmfinanciering, sales en distributie. Vanuit het Filmfonds namen drie Nederlandse producenten deel: Hugo Naber (SNG Film), Max de Wolf (HALAL Pictures) en Noortje Wilschut (Family Affair). Het Fonds was co-host van het jubileumdiner van het Hubert Bals Fonds, dat dertig jaar bestond. Aan twee HBF-projecten werden de eerste Dutch Post-production Awards uitgereikt (zie pagina 20).
7-17 februari: Berlinale (Berlijn - Duitsland)
Voor de 16e Berlinale Co-Production Market werd het Nederlandse project <i>The Souls</i> van Tallulah H. Schwab (producent PRPL) geselecteerd. Als vaste partner van de coproductiemarkt nam het Fonds deel aan de <i>Country Session</i> , organiseerde mede de NL <i>Co-Production Reception</i> en presenteerde vijf jonge Nederlandse producenten in het Visitors Programme. In vervolg op bijeenkomsten tijdens de Frankfurter Buchmesse en het Nederlands Film Festival vonden voor de tweede keer onder de noemer <i>Books on Screen</i> individuele ontmoetingen plaats tussen Duitse uitgevers en Nederlandse filmproducenten alsmede Nederlandse uitgevers en Duitse producenten. <i>Books on Screen</i> werd door het Fonds mogelijk gemaakt in samenwerking met het Letterenfonds en de Nederlandse ambassade in Berlijn. Fondsdirecteur Doreen Boonekamp sprak namens de Association of European Film Agency Directors (EFADs) tijdens de European VoD meetings over de implementatie van de herziene Audiovisual Media Service Directive.
4 maart : Prep-sessie Sino-Dutch Children's Film Summit – Shared Stories (Amsterdam) kinder- en jeugdfilm
In samenwerking met het CinemAsia Film Festival werd, voorafgaand aan het werkbezoek naar China in april, een voorbereidende sessie aangeboden aan de Nederlandse delegatie. Deze bestond uit een plenaire sessie met China experts en individuele gesprekken.
5-7 maart: Cartoon Movie (Bordeaux - Frankrijk) animatiefilm
Nederland was focusland op <i>Cartoon Movie</i> , het grootste pitching en coproductieforum voor animatieprojecten in Europa. Nederlandse makers en animatieprojecten werden extra belicht en jong animatietalent kreeg de kans om kennis te maken met de internationale animatiesector. De focus, met een bijbehorende uitgave van de <i>Industry Guide - Animation in the Netherlands</i> , werd mede mogelijk gemaakt door de ApN, CFAP, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Filmfonds. Van het Fonds waren Erik van Drunen, filmconsulent animatie en Ilse Ronteltap van de Incentive afdeling aanwezig.
12 maart: The Financing Forum for Kids Content (Malmö - Zweden) kinder- en jeugdfilm
Filmconsulent Signe Zeilich-Jensen was als expert op het Forum.
20-31 maart: CPH:DOX (Kopenhagen - Denemarken) documentaire
De documentaire sector was met vijf fondsgesteunde films en projecten sterk vertegenwoordigd. Suzanne van Voorst, filmconsulent documentaire, was tijdens het festival aanwezig.
22-30 maart: SERIES MANIA (Lille – Frankrijk) high-end series
Om de pilot van de Film Production Incentive voor <i>high-end series</i> onder de aandacht te brengen, was de Incentive afdeling aanwezig tijdens het festival.
13-15 april: SHARED STORIES - Sino-Dutch Children's Film Summit (Beijing - China) kinder- en jeugdfilm
Tijdens het Beijing International Film Festival vond <i>Shared Stories</i> plaats, waar een delegatie Nederlandse makers en producenten kinder- en jeugdfilms presenteerde en projectbesprekingen en -pitches plaatsvonden. Het programma kwam tot stand met de door OCW en BZ beschikbaar gestelde gelden aan DutchCulture voor bovensectorale culturele programma's in de ICB-focuslanden en een bijdrage van het Filmfonds. <i>Shared Stories</i> werd georganiseerd door de Nederlandse ambassade in Beijing, het Filmfonds en het Letterenfonds. Partners waren Cinekid, de Nederlandse Filmacademie en Bridging the Dragon.

14-25 mei: Cannes Film Festival (Cannes - Frankrijk)
Het Filmfonds was wederom Presenting Partner van de Producers Network Breakfast Meeting waar vijf Nederlandse producenten in de spotlight werden gezet: Christine Anderton (HALAL), Janneke Doolaard (DOXY), Chantal van der Horst (Column Film), Fleur Knopperts (Volya Films) en Harro van Staverden (Phanta Basta!). In samenwerking met buitenlandse partners organiseerde het Fonds een aantal gerichte evenementen voor de aanwezige Nederlandse producenten, onder andere met producenten uit het Verenigd Koninkrijk en Ierland. Producent Joram Willink (BIND Film) was geselecteerd om Nederland te vertegenwoordigen als Producer on the Move van de European Film Promotion.
10-15 juni: Annecy International Animated Film Festival and Market Mifa (Frankrijk) animatie
Het Fonds, EYE International en ApN faciliteerden een gezamenlijke stand voor de Nederlandse animatie-industrie. Het Fonds steunde producenten bij hun accreditatie en droeg bij aan netwerkbijeenkomsten, waaronder een netwerkbijeenkomst met Nederlandse en Poolse producenten.
26 juni: Kids Regio Forum Weimar kinder- en jeugdfilm
Filmconsulent Signe Zeilich-Jensen was lid van de denktank tijdens het Forum.
1-3 juli: Série Series Festival (Fontainebleau – Frankrijk) high-end series
Ilse Ronteltap van de Incentive afdeling bezocht Série Series om de pilot voor <i>high-end series</i> onder de aandacht te brengen. De wereldpremière van de serie <i>Grensländers</i> (regie Erik de Bruijn, producent Column Film) vond tijdens het festival plaats.
5 september: China delegatie CFCC (Amsterdam)
Netwerkbijeenkomst met de directie van de China Film Co-Production Corporation (CFCC) voor Nederlandse producenten/makers die al coproduceren of zouden willen coproduceren met China.
5-15 september: Toronto International Film Festival (Canada)
Het Filmfonds was met EYE International host van de bijeenkomst voor de internationale industrie.
27 september-5 oktober: Nederlands Film Festival (Utrecht – Nederland)
Vanuit het partnerschap met het NFF Professionals programma ondersteunde het Fonds verschillende activiteiten voor Nederlandse en buitenlandse deelnemers, waaronder de NFF Conferentie over de stand van zaken in het Nederlandse AV-landschap, masterclasses & seminars en Boost NL 2019. Het Stories & Beyond programma stond in 2019 in het teken van ontmoetingen tussen scriptschrijvers en filmprofessionals uit Nederland, Duitsland, België en het Verenigd Koninkrijk.
19-25 oktober: Cinekid (Amsterdam – Nederland) kinder- en jeugdfilm
Het Fonds steunt het internationale programma Cinekid for Professionals, met o.a. het Cinekid Scriptlab dat ook plaatsvindt tijdens de Berlinale. Het Fonds was tijdens het Industry Forum host van een presentatie van het onderzoek: <i>Zien & gezien worden</i> (zie ook pagina 29).
20 november-1 december: IDFA (Amsterdam - Nederland) documentaire
Vanuit het jaarlijkse partnerschap ondersteunde het Fonds DocLab Academy, de DocLab Interactive Grant en het Young Producers programma. De vijf Young Producers - talentvolle, startende producenten met ambities om internationaal te (co)produceren - waren Sam Godfried (freelance voor o.a. Witfilm en Hazazah), Rogier Kramer (Dutch Mountain Film), Loes Komen (Room for Film), Koosje de Pooter (Tangerine Tree) en Femke de Wild (Witfilm). Zij volgden een programma op maat, dat zich richt op kennis over de praktijk en het effectief in de markt zetten van documentaires. Verder werd in samenwerking met het Norwegian Film Institute een netwerkbijeenkomst georganiseerd met negen Noorse en elf Nederlandse producenten. Tijdens de Education Industry Day gaf het Fonds een presentatie over het project Dok Junior en de gesteunde projecten.
3-6 december: C21media (Londen – Verenigd Koninkrijk) high-end series
Vanuit de pilot van de Film Production Incentive voor <i>high-end series</i> bezocht de Incentive-afdeling samen met de Film Commission deze conferentie voor tv-content.
5-10 december: Macau International Film Festival (Macau – China)
Het Fonds was samen met SEE NL aanwezig om de Nederlandse filmselectie te vertegenwoordigen en deel te nemen aan de coproductiemarkt en Works in Progress-sectie, waarvoor het project <i>De Oost</i> (scenario en regie Jim Taihuttu, producent NewAms) was geselecteerd.

EURIMAGES

Het Fonds vertegenwoordigt Nederland binnen Eurimages, het coproductiefonds van de Raad van Europa voor kwalitatief hoogwaardige internationale coproducties. Realiseringssteun vanuit Eurimages is voor internationaal geproduceerde films in veel gevallen van doorslaggevend belang. Het coproductiefonds telt 38 lidstaten, waaronder Canada als eerste niet-Europese lid en in het najaar van 2019 kwam daar Argentinië bij. Net als voorgaande jaren werd een behoorlijk aantal majoritaire en minoritaire coproducties met Nederland bij Eurimages ingediend. In totaal werd ruim 2,2 miljoen euro toegekend aan projecten waar Nederland bij betrokken is. Naast de Nederlands majoritaire films *De Wraak van Knor* (animatie) en *The Hunter's Son* ging het om zeven minoritaire coproducties: de animatiefilms *Nayola*, *Kärlchen*, *the Movie* en *Blind Willow, Sleeping Woman*, de familiespeelfilms *Sihja* en *Mijn Vader is een Saucisse* en de speelfilm *The Users*. Het betrof films in coproductie met België, Canada, Duitsland, Finland, Frankrijk, IJsland, Luxemburg, Noorwegen, Polen, Portugal, Servië, Slovenië en Zweden.

Inmiddels hebben dertig landen de *Council of Europe Convention on Cinematographic Co-Production (Revised)* getekend. Dertien landen hebben dit kader voor internationale coproductie in Europa ook geratificeerd. In vervolg op een externe evaluatie van de activiteiten van Eurimages heeft in 2019 een studiegroep, waar Nederland ook deel van uitmaakte, zich gebogen over de aanbevelingen. Een opzet voor vernieuwing werd in oktober 2019 door The Board of Management aangenomen. In 2020 zal er verder aan de uitwerking hiervan gewerkt worden en zal de Raad van Ministers van *The Council of Europe* hierover een beslissing nemen.



The Last Male on Earth



Bumperkleef



Vals



Die Fernweh Oper

4. ZICHTBAARHEID

Momenteel is zichtbaarheid een van de grootste uitdagingen voor de Nederlandse en Europese film. De dominantie van het internationale overaanbod in bioscopen en op streamingplatforms leidt tot een verdringingsmechanisme en marginaliseert de ruimte voor de Nederlandse film. Hoewel we als Fonds in 2019 de middelen voor distributie verdubbelden naar 2 miljoen euro, zijn deze in verhouding tot de complexe en concurrerende omgeving bescheiden.

Naast de Nederlandse (majoritaire) speelfilms en documentaires met selectieve realiseringsteun die in aanmerking komen voor een marketing- en distributiebijdrage namen we in 2019 een aantal extra maatregelen: een pilot van een vertoningsregeling voor filmtheaters, doorontwikkeling van de matchingbijdrage tot de regeling mainstream film (zoals beschreven op pagina 9) en extra inspanningen voor de kinder- en jeugdfilm.

Distributiebijdragen

Sinds 2019 kunnen ook Nederlandse (majoritaire) speelfilms met een productiebudget van € 2 miljoen of hoger en/of een P&A budget van € 150.000 of hoger, rekenen op een extra bijdrage in de kosten voor P&A. Onder meer door deze aanpassing steeg het aantal producties dat een distributiebijdrage kreeg voor de bioscoopuitbreng in Nederland van dertig in 2018 naar 52 in 2019.

Vernieuwende initiatieven

In 2019 steunden we de Stichting Audiovisuele Toegankelijkheid voor de app Subcatch, waarmee doven en slechthorenden Nederlandse films in de bioscoop kunnen volgen met behulp van speciale, gratis ondertiteling op hun eigen smartphone of tablet. Ook kreeg Cinetree.nl/kort, een gezamenlijk initiatief van Cinetree en CineSud, een bijdrage. Dit VOD-platform biedt een podium en verzamelplek voor de kwalitatieve korte film en hun makers. Daarnaast kregen net als in 2018, zowel Picl als de Nederlandse Filmnacht een fondsbijdrage. Picl biedt premièrefilms on demand aan via de websites van deelnemende filmtheaters, waar dezelfde titel op dat moment in de bioscoopzaal te zien is. Daarnaast maakt het Nederlandse producties, die niet opgepikt worden door een distributeur voor een theatrical release, beschikbaar voor publiek. De Nederlandse Filmnacht is een samenwerking van de filmtheaters met EYE en het Fonds en heeft tot doel extra aandacht voor de Nederlandse arthousefilm te genereren.

Vertoningsregeling filmtheaters (pilot)

Deze regeling is tot stand gekomen, omdat de filmtheaters zelf aangaven meer ruimte voor Nederlandse films te willen creëren. We dragen € 0,25 bij aan filmtheaters voor elk in het voorliggend jaar verkocht bioscoopkaartje voor een door het Fonds ondersteunde Nederlandse majoritaire speelfilm, lange animatiefilm of documentaire. Dit stimuleert niet alleen goede programmering van Nederlandse films, maar ook dat er actief bezoekers worden aangetrokken. In 2020 kunnen de eerste aanvragen worden ingediend voor in 2019 uitgebrachte films.

Kinder- en jeugdfilm

De Nederlandse jeugdfilm is al bijna twee decennia één van de handelsmerken van de Nederlandse filmindustrie. In eigen land staan Nederlandse jeugdfilms nog steeds regelmatig in de top-10 van best bezochte films. Ook internationaal staat de Nederlandse jeugdfilm hoog in aanzien; ze worden met grote regelmaat geselecteerd op toonaangevende internationale filmfestivals, bekroond en verkocht aan vele landen. De laatste jaren is de distributie en vertoning van Nederlandse jeugdfilms door de veranderingen in de markt echter sterk onder druk komen te staan, zo bleek uit het onderzoek *Zien & gezien worden* van Peter Bosma en Esther Schmidt in opdracht van het Fonds. Om de positie van de Nederlandse jeugdfilm weer te versterken is een gezamenlijke inspanning van alle partijen in de keten nodig.

Vanuit onze rol introduceerden we in 2019 extra maatregelen om de zichtbaarheid van kinder- en jeugdfilms te bevorderen. We verhoogden de maximale distributiebijdrage in de print- & advertisingkosten voor Nederlandse kinder- en jeugdfilms naar € 40.000. Ook startten we een pilot in samenwerking met het Nederlands Filmtheater Overleg. In deze regeling worden distributeurs gestimuleerd internationale arthouse films voor de jeugd aan te kopen en krijgen zij een bijdrage bij de uitbreng hiervan. Deelnemende NFO-filmtheaters garanderen voor deze films een ruime release en publicitaire aandacht vanuit de filmtheaters.

Platformfunctie festivals

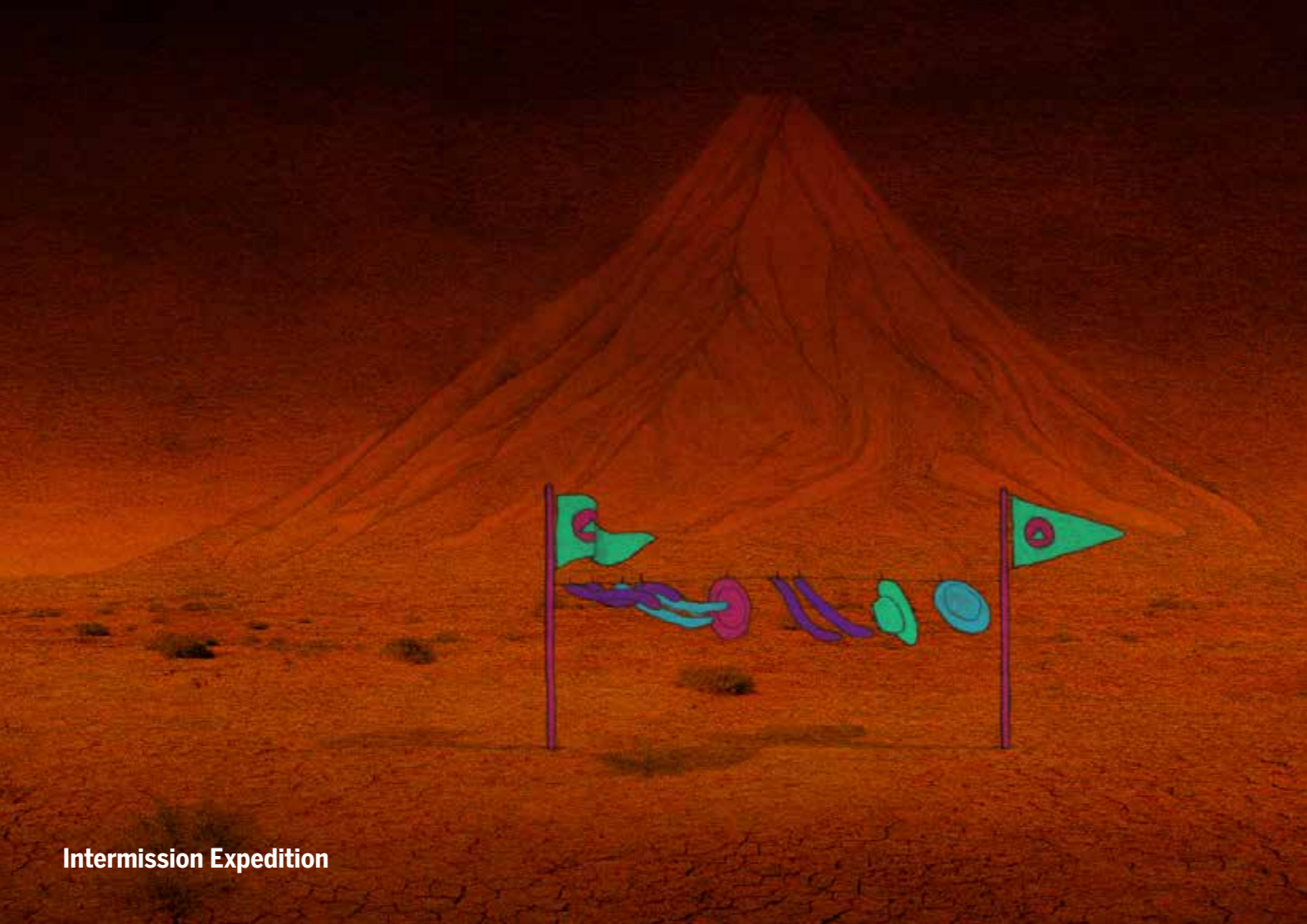
Filmfestivals vormen een belangrijk platform om Nederlandse talenten, films en projecten voor het voetlicht te brengen en hebben een programma dat een aanvulling is op het reguliere filmaanbod in Nederland. Door publiek en professionals bij elkaar te brengen, dragen ze actief bij aan kennisontwikkeling en aan de profilering van film in Nederland en in het buitenland. In 2019 kregen in totaal 22 filmfestivals verspreid over het land een projectsubsidie. Go Short, Imagine en het Kaboom animation festival worden in de huidige beleidsperiode voor vier jaar ondersteund. Festivals vervullen ook een rol op het gebied van talentontwikkeling - zie daarvoor paragraaf 1.3.

Internationaal bereik

In 2019 kregen zeven filmtitels een bijdrage voor hun release in het buitenland. Veertien producenten kregen een bijdrage in verband met de selectie van hun film op een toonaangevend internationaal festival.

Distributie buitenlandse kwaliteitsfilms

Via tweejarige slates worden distributeurs gestimuleerd om buitenlandse kwaliteitsfilms in Nederland uit te brengen. Nieuwe slates voor 2019-2020 werden toegekend aan Cinéart, ABC Theatrical distribution, Periscoop Film, September Film en Contact Film.



Intermission Expedition



De Club van Ielijke Kinderen

5. PROFESSIONALISERING

Professionalisering raakt aan veel onderwerpen en overlapt ten dele met arbeidsmarktknelpunten. De manier waarop wij als Fonds onze rol in deze onderwerpen zien, ligt in lijn met die van de regiegroep Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve sector: er ligt een eerste en collectieve verantwoordelijkheid bij professionals in de filmsector. Dat neemt niet weg dat we op thema's als organisatiegraad, *fair pay* en continuïteit gericht activiteiten kunnen ondersteunen.

Organisatiegraad

In de afgelopen periode onderzochten de belangenverenigingen van producenten, FPN, ApN, IPN en DPN de mogelijkheid om een alliantie met een gezamenlijk bureau te vormen, met een bijdrage van het Fonds. De nieuwe belangenvereniging Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA) gaat in 2020 van start. In de afgelopen jaren werkte een werkgroep aan een Intentieverklaring voor de audiovisuele sector. Deze verklaring omvat gedragsregels rond professioneel handelen en is een sectorspecifieke aanvulling op de Fair Practice Code. Het streven is dat met deze verklaring in 2020 sectorbreed wordt gewerkt. Het voortraject werd door het Fonds gefinancierd.

Fair pay

In het kader van subsidieverlening letten we erop of kosten marktconform begroot zijn en of ze ook passen bij het filmplan. We kunnen in beschikkingen opmerkingen maken dat posten te laag of te hoog begroot lijken, maar in de vrije markt schrijven we als Fonds geen vaste tarieven voor. In ons Financieel en Productioneel Protocol is een aantal artikelen opgenomen met betrekking tot honoraria en eventuele (rechten)vergoedingen en de positie van uitvoerenden. Het Fonds, CoBO en het NPO-fonds hanteerden eerder op onderdelen verschillende begrotingseisen voor aanvragen. Inmiddels zorgen de drie publieke financiers voor betere aansluiting van de financiële kaders op punten als percentages, de kosten die begroot kunnen worden en bevoorschottingsritme.

De positie van documentaireregisseurs en -producenten staat ernstig onder druk, mede door de beperkte budgetten en de toenemende inspanning die van hen wordt gevraagd bij de financiering en uitbreng van producties. Het goed functionerende documentaireoverleg leidde, mede op basis van onderzoek door de DDG, tot een richtlijn voor documentaireregisseurs. In april werd het USBO-advies van de Universiteit van Utrecht *De sector van documentaire producenten in beeld* uitgebracht. Dit gezamenlijke initiatief van de DPN, CoBO, NPO-fonds en het Filmfonds bracht de financiële situatie van de producenten in kaart. Naar aanleiding van de resultaten kwam een financiële richtlijn voor documentaireproducenten tot stand. Die is gericht op de inzet van de beroepsgroep voor zaken als publieksbereik, innovatie en verdere professionalisering van de bedrijfsvoering en is van toepassing op alle productiebegrotingen van lange documentaires die ter beoordeling worden voorgelegd aan één of meerdere financiers of betrokken publieke omroepen.

Continuïteit

Vanuit de subsidieverlening, afstemming met andere fondsen en gerichte activiteiten worden filmproducties en -activiteiten in de volle breedte gesteund en daarmee krijgen filmprofessionals de financiële ruimte om hun plannen te realiseren en zich door te ontwikkelen. Aangezien de mogelijkheden voor research, ontwikkeling en vrije experimenteerruimte buiten het Fonds beperkt zijn, is het van belang dat filmprofessionals ook zelf in staat zijn om inkomsten te genereren. De inkomsten die het Fonds vanuit de exploitatie van films ontvangt komen ten goede aan nieuwe films van dezelfde aanvragers en vergoedingen voor de hoofdmakers. Dit systeem van revolverende middelen heeft zijn waarde bewezen, maar gezien de huidige marktontwikkelingen én omdat het Fonds een achtergestelde positie heeft in de terugbetaling, zijn deze inkomsten te beperkt om de continuïteit te verbeteren. Het is dan ook van belang dat er een doorbraak komt, waarin hoofdmakers ook een direct belang krijgen bij de exploitatie van hun films. Rekening houdend met de risicodragende investeringen vanuit de markt, die cruciaal zijn voor de realisering van films, dringt het Fonds er in de gesprekken met de sector dan ook op aan om met voorstellen over de uitwerking van een gezamenlijk belang bij de exploitatie te komen.

6. INDUSTRIEBELEID

NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE

Naast cultuurbeleid langs de vier pijlers talentontwikkeling, vernieuwing, internationalisering en professionalisering voert het Fonds industriebeleid uit met als doel de productieactiviteit te stimuleren en de internationale concurrentiepositie te verbeteren.

We geven hieraan invulling met de Film Production Incentive. Op basis hiervan worden bijdragen in de vorm van *cash rebates* verstrekt voor productiekosten van bioscoopfilms en *high-end* tv-series die aantoonbaar in Nederland worden besteed. De beoordeling vindt plaats op grond van financiële, zakelijke en juridische criteria. De betreffende films kunnen al op artistiek-inhoudelijke gronden ondersteund worden door het Fonds, maar het kan ook gaan om vanuit de Nederlandse of internationale markt ontwikkelde projecten.

In 2019 was het totaal van de toegekende bijdragen via de Production Incentive het hoogst sinds de inwerkingtreding van de regeling; in totaal werd een bedrag van 30,1 miljoen euro aan projecten toegekend, waarvan 21,1 miljoen euro aan filmproducties en 9,0 miljoen euro aan *high-end* tv-series. Hiermee wordt naar verwachting 125 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland besteed. Van de 84 producties komen er 48 via internationale coproductie tot stand in samenwerking met partners uit België, Denemarken, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Griekenland, Italië, Finland, Noorwegen, IJsland, Polen, Portugal en Spanje. Buiten Europa wordt samengewerkt met bijvoorbeeld Iran, de Verenigde Staten en Zuid-Afrika. De bestedingen in Nederland komen ten goede aan personen en bedrijven uit vele disciplines waaronder regisseurs en scenaristen, maar ook cast, heads of department en crew: directors of photography, editors, componisten, production designers, sound designers, visual effects, kostuumontwerp, productiemedewerkers en in toenemende mate animatie en postproductie van beeld en geluid.

In mei verscheen de jaarlijkse monitor van het Creatief Kapitaal die de resultaten van de Production Incentive in kaart brengt. Voor elke toegekende euro werd (in de periode juli 2014 tot eind 2018) 4,54 euro aan productie-uitgaven in Nederland besteed, fors hoger dan in de regeling als doelstelling is opgenomen.

Grote internationale producties die in 2019 dankzij de Incentive naar Nederland werden gehaald waren *The Sound of Philadelphia* en de lange animatiefilm *Nayola*. Van alle producties zijn ultimo 2018 inmiddels 136 producties volledig afgerond en is van het beschikte bedrag 98% ook daadwerkelijk uitgekeerd.

Om de pilot van de Film Production Incentive voor *high-end* series onder de aandacht te brengen werden in 2019 diverse festivals bezocht - zie de tabel internationale activiteiten op pagina 22 en 23. De pilot voor tv-series speelt sinds eind 2017 in op de steeds grotere verwevenheid tussen de film- en televisie-industrie en sluit aan op vergelijkbare regelingen in het buitenland. De pilot is erop gericht te stimuleren dat Nederland aanhaakt bij de internationale ontwikkeling, waarbij aansprekende kwaliteitsseries een vlucht nemen. In 2018 en 2019 konden de bijdragen aan tv-series uit de onderuitputting van het Incentivebudget worden gefinancierd, maar deze reserves zijn wegens het succes van de regeling uitgeput. In 2020 beschikt het Fonds over een eenmalige extra impuls van 5,5 miljoen euro, maar om continuïteit te kunnen bieden is budgetintensivering noodzakelijk. Dit betoogde ook de Raad voor Cultuur in zijn *av-advies Zicht op zo veel meer* en werd in 2018 onderstreept door de evaluatie van de Incentive door onderzoeksbureau Olsberg SPI. Een structureel budget voor *high-end* series zou kunnen komen uit een eventuele bijdrage van de exploitatieketen dan wel een verhoogde bijdrage van overheidswege.

De evaluatie maakte ook duidelijk dat verdere investering in de ontwikkeling van talent en vaardigheden noodzakelijk is om te groeien en internationaal aan te sluiten. Daarvoor ontstaan in de komende beleidsperiode kansen door een mogelijke flexibel ingerichte ontwikkelplek in de BIS vanaf 2021, zoals ook beschreven onder talentontwikkeling op pagina 13. Een dergelijk zelfstandig en onafhankelijk Creative Skills & Talentlab (ontwikkelinstelling voor film & AV) kan binnen en buiten het maakproces en in samenwerking met partners in binnen- of buitenland programma's op maat ontwikkelen.



Afua



Door Wilskracht sterk

NETHERLANDS FILM COMMISSION

In het verlengde van de Incentive heeft de Netherlands Film Commission zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot het serviceloket voor de filmindustrie. De Film Commission promoot Nederland op internationale festivals en markten als aantrekkelijk locatie- en productieland voor audiovisuele producties. Daarnaast stelt de Film Commission researchbijdragen beschikbaar voor buitenlandse filmproducenten die zich oriënteren op het produceren van films en tv-series in Nederland.

Festivals en markten

Naast de belangrijkste markten van Rotterdam, Berlijn, Los Angeles en Cannes reisde de Film Commission in 2019 onder meer naar Shanghai en Beijing, Austin, St. Petersburg en Londen.

Tijdens de Berlinale was er de inmiddels vanzelfsprekende gezamenlijke stand met EYE International, waar met advertenties, banners en beeldmateriaal de cash rebate werd uitgedragen. Om de sterk groeiende animatiesector internationaal onder de aandacht te brengen, was de commissioner samen met Fondscollega's bij Cartoon Movie. Nederland heeft met de animatieserie voor Amazon *Undone* een goede groeipositie verworven die in de komende jaren uitgebouwd zal worden.

In Austin bezocht de Film Commissioner SXSW met een focus op VR. Drie van de 28 geselecteerde projecten waren Nederlands.

De met Dutch Design ingerichte stand van EYE International, het Filmfonds en de Netherlands Film Commission tijdens het filmfestival in Cannes trok opnieuw veel producenten en filmmakers, waar doelgerichte een-op-een gesprekken plaatsvonden.

In juni bezocht de Film Commission het Shanghai International Film Festival. De stand met Film Commissions uit Europese landen onder de vlag van de European Film Commission Network gaf voor het vijfde jaar op rij een sterk Europees gericht signaal af. In Beijing werden afspraken opgezet met Chinese en Aziatische producenten.

Tijdens het Sarajevo Film Festival en bijbehorende coproductiemarkt werden producenten vanuit de Balkan en Oost-Europa voorgelicht over de Nederlandse mogelijkheden in coproductie via selectieve financiering en over de Incentive.

Voor Blumhouse, een grote onafhankelijke film & TV productiemaatschappij in Los Angeles die eerder aangaf in Nederland te willen gaan produceren, organiseerde de Film Commissioner een driedaags bezoek aan Nederland met locatiebezoeken en gesprekken met (line) producers.

Vanuit een nieuwe samenwerking met BFI en Film London werden op de coproductiemarkt Production Finance Market de producenten van twee Nederlandse projecten gekoppeld aan potentiële financiële partners.

In december sloot de Film Commission het jaar af met deelname aan C21media, een conferentie voor tv-content in Londen. Sprekers waren onder andere YouTube Originals, BBC Worldwide, HBO Europe, Netflix, Sony Pictures Television, Lionsgate en Sundance TV. Met de Netherlands Postproduction Alliance presenteerde de Film Commission zich voor het tweede jaar op rij op de locatie- en financemarkt Focus in Londen.

Vereniging

Gedurende de jaarlijkse week van de internationale vereniging van Film Commissioners, AFCl, in Los Angeles kon de Film Commissioner vanuit zijn lidmaatschap de Incentive regeling onder de aandacht brengen van producenten en entertainment bedrijven, waaronder Warner, Disney, Blumhouse, Catchlight, Imperative Entertainment, Amblin en Legendary uit Hollywood. Het jaarlijkse Cineposium - een week waarin leden zich via workshops, paneldiscussies, presentaties en netwerkbijeenkomsten kunnen profileren bij internationale film- en tv-producenten - vond plaats in St. Petersburg. De slotdag bestond uit een uiteenzetting van het Russische filmbeleid en de opzet van Film Commissions in Rusland door de Russische Minister van Cultuur.

Interne markt

Vanuit zijn samenwerking met de regionale en lokale film commissions in Nederland was de Film Commissioner te gast bij het Euregion panel in Heerlen en het Limburg filmfestival. De regionale film offices, die sinds 2014 na de lancering van de Netherlands Film Commission zijn opgericht, programmeren filmfestivals, talent workshops en skillslabs. Tijdens het Nederlands Film Festival werden hun plannen voor 2020 afgestemd.

De Gemeente Amsterdam geeft samen met de Film Commissioner, de Filmacademie en vertegenwoordigers uit het veld vorm aan een 'Herzien Protocol Filmen Amsterdam', dat in 2020 door de Burgemeester en Gemeenteraad van Amsterdam zal worden bekrachtigd om de sterk toegenomen druk op de Amsterdamse publieke ruimte evenwichtiger te kunnen kanaliseren.



Sakawa



God Only Knows

7. GOVERNANCE EN FINANCIËN

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

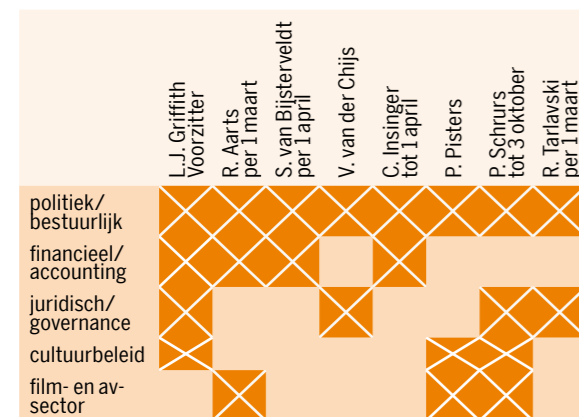
Governance structuur

De benoeming van de leden van de Raad van Toezicht door de Minister van OCW geldt voor vier jaar. Conform de statuten is een eenmalige herbenoeming voor vier jaar mogelijk. Het dakpansgewijze aan- en aftreeschema en de nevenfuncties van de Raad staan in bijlage 1 op pagina 48.

De RvT en directeur/bestuurder handelen naar de splitsing in verantwoordelijkheden en taken, zoals deze zijn vastgelegd in de Code Cultural Governance. Dit betekent onder meer dat:

- het audit comité (bestaande uit 2 leden) de bevindingen bij de jaarcontrole afzonderlijk bespreekt met de accountant en de opdracht voor de accountantscontrole goedkeurt, en de gehele RvT keurt de opdracht voor de accountantscontrole goed;
- het juridisch comité (bestaande uit 1 lid) de wijzigingen in de reglementen en het Financieel & Productie Protocol afstemt voordat de wijzigingen worden geagendeerd in de plenaire vergadering;
- de voorzitter, samen met een lid, vanuit de rol als werkgever een jaarlijks functioneringsgesprek voert met de directeur/bestuurder;
- de Raad een jaarlijkse zelfreflectie uitvoert;
- de leden onafhankelijkheid borgen door belangen in de sector uit te sluiten;
- de Raad een stimulerend en kritisch klankbord vormt voor de directeur/bestuurder.

De RvT hanteert een profielschets met aandacht voor aanwezige competenties en diversiteit in de samenstelling van de Raad. Deze wordt jaarlijks getoetst op actualiteit. De competentieverdeling per eind 2019 was als volgt:



In 2019 zijn een aantal belangrijke personele wisselingen geweest in de Raad van Toezicht. Zo traden op 1 maart 2019 Robbert Aarts en Roman Tarlavski toe tot de Raad. Op 1 april 2019 nam Charlotte Insinger afscheid van de Raad en trad Simone van Bijsterveldt toe tot de Raad. Hiermee zijn de gewenste competenties weer aangevuld en is de Raad op volle sterkte. Het jaar 2019 stond ook in het teken van de werving van een nieuwe directeur/bestuurder voor het Filmfonds wegens het einde van het dienstverband van Doreen Boonekamp. De Raad heeft in Bero Beyer een uitstekende opvolger gevonden, die echter pas op 1 maart 2020 kon aantreden. Na diepgaand beraad binnen de Raad, in overleg met de personeelsvertegenwoordiging en na afstemming met het ministerie van OCW besloot de Raad dat Peter Schruurs tijdelijk terugtrad uit de Raad en van 3 oktober tot 1 maart 2020 werd aangesteld als interim-bestuurder voor twee dagen in de week. Tevens werd besloten de dagelijkse directietaken gedurende de interim-periode in handen te stellen van de adjunct-directeur van het Fonds. Voor deze oplossing is weloverwogen gekozen omdat op deze manier het beste de bestuurlijke taken, de verantwoordelijkheden en daarmee de continuïteit voor het Fonds gewaarborgd werden. Het alternatief, een tijdelijke aanstelling van buiten de organisatie, werd binnen de complexiteit van de dagelijkse praktijk waarbinnen een cultuurfonds opereert, zeker met het oog op de voorbereidingen op de nieuwe beleidsperiode 2021-2024 en de ontwikkelingen binnen de film & AV sector, door de Raad als ongewenst ervaren. Daar komt bij dat de interim-periode beperkt was in duur en gericht was op een voortzetting van het ingezette beleid, dat in afstemming met de sector tot stand is gekomen. Op deze wijze is bijgedragen aan een vliegende start van de nieuwe directeur/bestuurder en de continuïteit van de organisatie. De waarnemingsperiode is zoals te doen gebruikelijk afgerond met een gesprek tussen de voorzitter van de Raad, de betrokken actoren en met de personeelsvertegenwoordiging van het Fonds.

Werkzaamheden 2019

De Raad kwam in 2019 vier keer plenair bijeen. Tijdens de vergaderingen werd een aantal vaste punten geagendeerd: in- en externe (beleids)ontwikkelingen met mogelijke consequenties voor het veld en de rol van het Fonds, personeel & organisatie, financiën en juridische zaken.

Het audit comité kwam dit jaar – naast de reguliere vergadering met de accountant – nog tweemaal bijeen voor de bespreking van de financiële stand van zaken van het Fonds alsmede het doorlopen van de verschillende procedures en risicoanalyse. Deze vergaderfrequentie wordt in de komende jaren voortgezet. Vooruitlopend op het nieuwe beleidsplan voor de periode 2021-2024 werd in september een strategisch overleg georganiseerd in de vorm van een vrije brainstorm, waarin de uitdagingen voor het Fonds op korte en lange termijn werden besproken. Er werd stilgestaan bij de rol van het Filmfonds als cruciale schakel tussen de vrije markt en de overheid in de sterk veranderende mediawereld met een dominant overaanbod op alle platforms en vervagende grenzen tussen film en tv. Tevens was er aandacht voor de implementatie van de nieuwe financiële impulsen voor talentontwikkeling, vernieuwing, internationalisering, filmeducatie en het versterken van de regionale infrastructuur. Een ander belangrijk agendapunt betrof het belang van een bijdrage uit de exploitatieketen aan de ontwikkeling en productie van nieuwe Nederlandse films. Eind 2019 volgde hierop de aankondiging door ministers Van Engelshoven en Slob van een investeringsverplichting voor eindexploitanten: de stimuleringsmaatregel Nederlands cultureel Audiovisueel aanbod. Op het concept beleidsplan 2021-2024 reflecteerde de Raad tijdens de vergadering van november; eind januari 2020 werd het afgestemde en goedgekeurde plan ingediend bij het ministerie van OCW.

Reflectie 2019

De Raad van Toezicht is de betrokken bewindspersonen erkentelijk voor bovengenoemde aankondiging van een investeringsverplichting voor eindexploitanten. Daarmee wordt invulling gegeven aan één van de strategische agendapunten die het Fonds en de sectorverenigingen onder de aandacht brachten van de overheid. Van de productie- en exploitatieketen wordt een gezamenlijke visie en strategie gevraagd om het falen van het systeem te beperken, en door meer samenwerking de sector beter te laten functioneren. Daarmee wordt beoogd de investeringen in Nederlandse films, series en documentaires van onafhankelijke producenten en makers te stimuleren en zo de positie van het Nederlandse AV-aanbod te versterken. Het valt echter nu nog niet te voorspellen of het Kabinet en de sector in de uitwerking van plannen tot een gelijk speelveld kunnen komen en erin zullen slagen het tij te keren.

Ongeacht de vraag of het Fonds in de concrete uitwerking van de investeringsverplichting een directe rol krijgt, acht ook de Raad van Toezicht een verbindende of adviserende functie vanuit het Fonds van belang. Ook vraagt de Raad van Toezicht aandacht voor een structurele versterking van het budget van de Film Production Incentive, die een zeer succesvolle pilot voor *high-end* series kent waar de productie- en exploitatieketen grote waarde aan hecht. Het Fonds heeft hier vanaf het najaar van 2020 niet langer de middelen voor.

2019 was ook het jaar van vertrek van directeur/bestuurder Doreen Boonekamp, die in oktober de maximale termijn van tien jaar in haar functie bereikte. Zij zette zich in die periode met tomeloze energie en betrokkenheid in voor het Fonds en de filmsector. Zij heeft altijd de samenwerking opgezocht en immer het belang van de sector – met zijn complexe veld van stakeholders – centraal gesteld. De Raad wil dan ook zijn grote waardering en respect uitspreken voor de wijze waarop Doreen hieraan invulling heeft gegeven. Voor haar verdiensten op internationaal niveau werd ze tijdens haar afscheid bevorderd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau.

De Raad is verheugd over de aanstelling van Bero Beyer, die per 1 maart 2020 aantreedt als nieuwe directeur/bestuurder van het Fonds, en kijkt uit naar de samenwerking. Half oktober werd tot grote tevredenheid van de betreffende medewerkers de nieuwe vleugel in gebruik genomen, waardoor meer ruimte voor de verschillende afdelingen is ontstaan. Verder stond de voorbereiding van het beleidsplan voor 2021-2024 en het daarvoor consulteren van in- en externe stakeholders centraal. De positie van de filmconsulenten en de huidige organisatiestructuur blijven ook in de toekomst aandacht vragen. In 2020 staan, naast het toezicht op de uitvoering van het laatste jaar van het lopende beleid, de verdere uitwerking van het beleidsplan centraal.

Mijn dank gaat uit naar alle medewerkers van het Fonds en naar mijn collega-toezichthouders voor hun betrokkenheid en inzet het afgelopen jaar.

Laetitia Griffith, voorzitter

GOVERNANCE

Het Fonds handelt naar de Governance Code Cultuur en Gedragscode Cultuurfondsen. Zo wordt toegezien op onverenigbare nevenfuncties en geheimhoudingsplicht van de medewerkers, de directeur/bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht. De honorering van de directeur/bestuurder in schaal 16 is in lijn met de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)-publieke sector en met de kaders die voor de Rijkscultuurfondsen zijn gesteld. De aanstellingstermijnen voor de directeur/bestuurder tellen op tot maximaal tien jaar. De freelance bezoldiging van de interim bestuurder in de periode 4 oktober t/m 31 december 2019 bedraagt € 14.412 op basis van gemiddeld twee dagen per week en een marktconform dagbedrag. Sinds 2015 kent het Fonds een PVT. Deze bestaat volgens het protocol uit minstens drie werknemers, heeft een consulterende functie en overlegt jaarlijks ten minste éénmaal met de directeur/bestuurder en de voorzitter van de Raad van Toezicht.

Diversiteit

Het Fonds heeft diversiteit in de filmsector op de agenda gezet en deed begin 2016 een oproep aan de sectorverenigingen om hierin samen op te trekken. Een gedeelde overtuiging op inclusie is essentieel, want in onze projectindustrie telt elke schakel: de scenarist die arena, thematiek, rollen (en hun namen) beschrijft, de regisseur en producent die samen het creatieve team samenstellen en de casting doen, de distributeurs die met hun marketingcampagne op zoek gaan naar publiek. Maar ook film- en kunstacademies, die met hun wervings- en aannamebeleid het talent van de toekomst opleiden. Vanuit onze rol als financier hebben we in de huidige beleidsperiode onze verantwoordelijkheid genomen. Kern is dat we diversiteit integraal onderdeel hebben gemaakt van de beoordelingscriteria voor alle regelingen met een inhoudelijke toets. In aanvulling daarop stimuleren we bewustwording in de sector zelf door van alle aanvragers te verlangen dat zij formuleren op welke manier bij hun project of activiteit invulling wordt gegeven aan diversiteit. We geven in toe- of afwijzingen mee waar we vinden dat er kansen blijven liggen. Ook geven we gerichte bijdragen aan activiteiten die diversiteit kunnen bevorderen. Zo kreeg de Filmacademie een bijdrage voor de conferentie *Embracing Diversity in*

European Film Schools, waarvan de sessies begin 2019 in Amsterdam en Keulen plaatsvonden. Samen met de andere cultuurfondsen financieren we het Actieplan Cultuur en Creatief inclusief, waarvan de uitvoering bij het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie Amateurkunst is ondergebracht.

We inventariseren jaarlijks het aandeel vrouwelijke scenaristen, regisseurs en producenten, die verbonden zijn aan projecttoekenningen:

	% ♀ Producent	% ♀ Regisseur	% ♀ Scenarist
2015	31,3%	38,4%	40,2%
2016	35,5%	39,1%	42,8%
2017	36,5%	40,9%	46,7%
2018	39,0%	39,6%	45,7%
2019	41,6%	37,1%	42,6%

Momentopname die vanwege mogelijke veranderingen in projecten nog kan wijzigen.

Met bovenstaand beleid geven we een op de projectmatige filmsector toegesneden invulling aan de Code Culturele Diversiteit als subsidievoorwaarde. Als organisatie hebben we zelf de afgelopen jaren ook stappen gezet, onder meer naar aanleiding van interne trainingen die we organiseerden rond *unconscious bias*. Het in huis hebben van verschillende perspectieven bij het beoordelingsproces is relevant en onontbeerlijk. We hebben dan ook bij regelingen waar we werken met adviescommissies, bewust toegewerkt naar een goede balans in de samenstelling van die commissies. Daarnaast kennen we momenteel een diversere organisatiesamenstelling in leeftijd, gender en culturele achtergrond.

In 2019 onderzochten we tijdens interne sessies welke acties we voor beleidsperiode 2021-2024 richting aanvragers en op organisatieniveau willen toevoegen aan het huidige beleid. In 2020 gaan we deze lijnen verder uitwerken.

REFLECTIE EN EVALUATIE

In opdracht van het ministerie van OCW evalueerde in 2018 een commissie van zes leden het beleid en de dagelijkse praktijk van de zes rijkscultuurfondsen. Deze visitatie van de cultuurfondsen vindt eens in de vier jaar plaats. De commissie werkte aan de hand van een door de minister opgesteld protocol en evalueerde zowel de kwaliteit van uitvoering als de strategische beleidsvoorbereiding. Het rapport werd februari 2019 aan de minister aangeboden. De commissie gaf in haar rapport aan dat het Filmfonds een goed functionerende en lerende organisatie is, die een sterke positie heeft in het veld, die veel flankerende taken vervult, actief naar buiten treedt en in nauw contact staat met relevante culturele en commerciële partijen in de sector.

STAKEHOLDERS

Vanwege de wereldwijd veranderende verhoudingen en de onzekerheid voor onze onafhankelijke audiovisuele sector, moeten we nog meer dan in het verleden de stakeholders meenemen in de keuzes die we maken. We zoeken verbindingen met partners in binnen- en buitenland en halen input uit het veld op door structureel overleg met onze verenigingen van scenaristen, regisseurs en producenten, dat meerdere keren per jaar plaatsvindt.

Ook nodigen we regelmatig alle belangenverenigingen van filmprofessionals uit om hen te informeren over wat er speelt in de sector en van hen te horen hoe zij daarnaar kijken. In aanloop naar het beleidsplan voor 2021-2024 organiseerden we in 2019 een aantal ronde tafels over specifieke onderwerpen in wisselende samenstellingen.

BEZWAREN, BEROEP EN WOB-VERZOEKEN

Verantwoording aan de aanvrager legt het Fonds af met een gemotiveerd besluit. Het overzicht van toekenningen op de website wordt wekelijks geactualiseerd. Indien een aanvrager behoefte heeft aan een nadere toelichting op het besluit, dan biedt het Fonds zowel bij de toe- als de afwijzingen gelegenheid tot een gesprek.

Het Fonds kent een onafhankelijke bezwaarcommissie. De samenstelling van de bezwaarcommissie staat in bijlage 1 op pagina 49.

Het aantal bezwaren ten opzichte van het jaarlijks aantal aanvragen is gering. Op 1.358 aanvragen ontving het Fonds 11 bezwaren, waarvan er 3 zijn ingetrokken. Van de 7 door de bezwaarcommissie behandelde bezwaren zijn er 2 niet-ontvankelijk, 1 gedeeltelijk gegrond en 4 ongegrond verklaard. Eén zaak wordt nog door de externe bezwaarcommissie behandeld in 2020.

In 2019 is tegen vier besluiten op bezwaar beroep aangetekend. Geen van deze beroepszaken is nog door de rechtbank behandeld.

Het Fonds ontving één verzoek tot openbaarmaking op grond van de Wet openbaarheid van bestuur. Dit verzoek is vervolgens ingetrokken.

Het Fonds ontving eind 2018 één klacht, die in 2019 conform hoofdstuk 9 van de Awb is behandeld. De externe bezwaarcommissie is door de directeur-bestuurder met de behandeling van de klacht belast en heeft in haar oordeel de klacht ongegrond geacht.

COMMUNICATIE

De communicatie-afdeling informeert de belangrijkste stakeholders over het Fonds en de ondersteunde projecten. De focus van de kernboodschap ligt daarbij op de beleidspijlers talentontwikkeling, vernieuwing, internationalisering en professionalisering. De afdeling heeft in de afgelopen jaren een slag gemaakt in het toegankelijker maken van informatie over de verschillende regelingen via de aanvraagprocedures en de website. Dit is terug te zien in het gebruik van de website in 2019: de pagina Subsidie Aanvragen en de pagina voor de Film Production Incentive ondervinden een stijging in weergaven van respectievelijk 78% en 54% ten opzichte van 2018. En ook het totale gebruikersaantal van www.filmfonds.nl is gestegen met bijna 10%: van gemiddeld 6.380 gebruikers naar zo'n 7.014 gebruikers per maand.

Het bouwen aan het imago van een heldere, transparante, kundige en integere organisatie blijft een focuspunt. Hiertoe zet de afdeling middelen in als pers- en nieuwsberichten, interviews naar aanleiding van ontwikkelingen in de markt en de maandelijkse nieuwsbrief naar ruim 2500 ontvangers met een gemiddelde open ratio van 43%. De social kanalen werden intensiever ingezet, waardoor er meer volgers bijkwamen. Zo blijft het aantal volgers op Facebook gestaag doorgroeien: van 5238 in 2018 naar 5873 volgers in 2019. Op Twitter verzamelde het Fonds ruim 100 nieuwe volgers in 2019 (van 1200 in 2018 naar 1313 in 2019). Daarnaast is in het najaar besloten om Instagram aan onze social kanalen toe te voegen, wat het Fonds binnen zeer korte tijd meer dan 600 volgers opleverde om nieuwsberichten, oproepen en nieuws aan te communiceren.

In mei, voor de start van Filmfestival Cannes, publiceerden we de jaarlijkse Film Facts & Figures, een referentiepublicatie die zowel door nationale als internationale filmprofessionals veelvuldig wordt benut. Daarnaast werd de samenwerking met EYE International voortgezet en kwam vier keer de SEE NL uit, het magazine over de Nederlandse film(industrie) voor internationale filmprofessionals.

In januari publiceerde de *European Audiovisual Observatory (EAO)* het rapport *The legal framework for international co-productions*. Daarin onderzocht de EAO het huidige juridische kader om coproductie te ondersteunen en bevorderen. In februari publiceerde de EAO ook een *mapping* in opdracht van 31 nationale filmfondsen, waaronder het Nederlands Filmfonds, verenigd in EFADs. Het toonde per land de verschillende actuele wetgeving ter stimulering en promotie van nationale en Europese films en series. Ook werd de jaarlijkse *Monitor van de Incentive* door het Creatief Kapitaal opgeleverd. In april werd het USBO-advies van de Universiteit van Utrecht over de sector van documentaire producenten in Nederland naar buiten gebracht, waarnaar verwezen wordt onder professionalisering op pagina 32. In juli verscheen het onderzoek *Zien & gezien worden* naar de distributie en vertoning van Nederlandse jeugdfilms in de bioscoop. Zie hierover meer onder de paragraaf over de zichtbaarheid van de kinder- en jeugdfilm op pagina 29. In oktober publiceerde cultureel econoom Paul Rutten in opdracht van het Fonds zijn essay *Voor een levendige audiovisuele cultuur*. Daarin ging de specialist in op de recente, fundamentele veranderingen in het audiovisuele landschap. Hij constateerde dat de belangrijkste uitdaging voor de Nederlandse audiovisuele industrie en de overheid is om meer investeringsmiddelen voor onafhankelijke audiovisuele productie te genereren, om zo de positie en continuïteit van het Nederlandse culturele audiovisueel product te waarborgen.



Rauw



De Belofte van Pisa

FINANCIËN

Voor de beleidsperiode 2017-2020 heeft het Ministerie OCW een totaalbedrag van 232,29 miljoen euro beschikbaar gesteld als basisbijdrage en projectsubsidies. De activiteiten- en apparaatslasten over de jaren 2017-2019 zijn via de exploitatierekening ten laste gebracht van de beschikbare baten. Er hebben zich geen omstandigheden voorgedaan die deze stabiliteit in gevaar brengen.

Activa

De materiële activa van het Fonds blijven beperkt tot de eigen inventaris en inrichting (inclusief computerapparatuur en database) die in vaste perioden worden afgeschreven. De projectdatabase ('Frame') is inmiddels afgeschreven. Onder de financiële vaste activa staat een waarborgsom opgenomen in verband met de huisvesting. Het Fonds heeft daarvoor een huurovereenkomst afgesloten met Gebloem Onroerend Goed Exploitiemaatschappij II BV.

Vorderingen

De vordering subsidie OCW CuNo betreft de toegezegde, nog niet ontvangen meerjarige subsidie van OCW zoals vermeld in de subsidiebeschikkingen. Afgezien van de voorwaardelijke vordering van het Fonds op het ministerie van OCW van 5,13 miljoen euro zijn er verder geen bijzonderheden te vermelden.

Liquide middelen

Met de subsidie die het ministerie van OCW per kwartaal aan het Fonds beschikbaar stelt blijft de liquiditeit positief. Eind 2018 hield het Fonds nog verschillende spaarrekeningen aan bij ABN-AMRO in het kader van de eigen reservevorming. Met ingang van 2019 is het Fonds volledig overgeschakeld naar het systeem van *schatkistbankieren* via het Ministerie van Financiën Om bancaire risico's in tijden van financiële crisis voor te zijn. Het actuele saldo bij het Ministerie van Financiën bedraagt 80,3 miljoen euro. Dit bedrag is niet vrij beschikbaar maar dient ter dekking van activiteiten- en apparaatslasten op grond van een goedgekeurde begroting en beschikkingen op basis van de regelingen van het Fonds. Het Fonds kent verder geen beleggingen in aandelen, obligaties of andere zaken.

Eigen vermogen

De bedrijfsvoering is ingericht op de publieke taakuitoefening. Er zijn dan ook geen inkomsten uit commerciële of andere activiteiten die het eigen vermogen kunnen aanvullen. Het eigen vermogen wordt onderscheiden in de Bestemmingsfondsen OCW en een Algemene Reserve.

De Bestemmingsfondsen OCW omvatten het deel van het eigen vermogen, waaraan door het ministerie een beperkte bestedingsmogelijkheid is gegeven. Op 31 december 2019 bedroeg het Bestemmingsfonds OCW 2013-2016 nog 516.000 euro. Het vermogen in dit bestemmingsfonds is daarmee voldoende om ook in 2020, het laatste jaar van de huidige beleidsperiode, de jaarlijkse bijdrage van 462.000 euro te leveren in het kader van talentontwikkeling.

Aangezien de Algemene Reserve nog niet voldoet aan de norm van 3%, is het Bestemmingsfonds OCW 2017-2020 bevroren op het niveau van 2017 (196.000 euro) en komen lager vastgestelde bijdragen en rente ten goede aan de Algemene Reserve.

De mogelijkheden om de Algemene Reserve te versterken zijn beperkt. Met het systeem van dagelijkse saldogeregulatie via Schatkistbankieren komen er geen rentebaten meer binnen. Geoormerkte ontvangen bijdragen voor projectcontrolling en audits in het kader van de Production Incentive worden nagenoeg volledig aan dat doel besteed. Ook zijn de baten vanuit teruggevorderde subsidie gering. Dat hangt samen met het gefaseerde systeem van beoordeling en monitoring, waarbij de subsidieverlening aan filmproducties en filmactiviteiten achteraf slechts in een beperkt aantal gevallen lager vastgesteld hoeft te worden. Bovendien stelt het Fonds verleende bijdragen die beperkt in omvang zijn, conform het Uniform Subsidiekader, direct vast.

Het jaar is afgesloten met een positief saldo van 93.000 euro vanuit de reguliere bedrijfsvoering. In lijn met de afspraken met het ministerie van OCW omtrent reservevorming zal dit bescheiden positieve resultaat, bestaande uit een bedrag aan rentebaten, lager vastgestelde bijdragen en overige inkomsten, niet worden toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW 2017-2020 maar aan de Algemene Reserve. De Algemene Reserve komt daarmee uit op 534.000 euro.

Exploitierekening

Als subsidieverlenende organisatie bewaakt het Fonds een zorgvuldige balans tussen baten en lasten, dat wil zeggen dat de beschikbaar gestelde subsidiemiddelen en de apparaats- en activiteitenlasten die op basis daarvan worden aangegaan, tot elkaar in verhouding staan.

De totale baten bedroegen in totaal 67,07 miljoen euro. De instellingsbijdrage van het ministerie van OCW, verminderd met een verlaging van het budget in verband met een korting op de apparaatskosten, vormt daarvoor de basis. Aan de instellingsbijdrage zijn toegevoegd: de extra middelen ten behoeve van de pilot voor filmeducatiehubs, talentontwikkeling en vernieuwing, de jaarlijkse projectsubsidies in het kader van Eurimages, internationalisering en het Internationaal Cultuurbeleid (ICB). Op aanwijzing van het ministerie van OCW wordt een jaarlijks bedrag van 462.000 euro voor filmproducties in het kader van talentontwikkeling niet in de baten opgenomen, maar ten laste gebracht van het Bestemmingsfonds OCW 2013-2016.

In 2019 bedroegen de apparaatslasten 4,54 miljoen euro (6,7%). Dit percentage ligt onder het met het ministerie overeengekomen apparaatslastenniveau. Een bedrag van 62,9 miljoen euro, ofwel 93,3% van de totale lasten, is besteed aan de subsidieverlening voor filmproducties, filmactiviteiten en overige activiteiten in het kader van het beleidsinstrumentarium van het Fonds. Het gaat daarbij om verleende subsidies op basis van de verschillende selectieve deelreglementen en de Film Production Incentive en om overige activiteitenlasten die verband houden met de verdere uitvoering van het beleid, waaronder de Film Commission en de internationale activiteiten. De besteding van de budgetten voor Ontwikkeling, Realisering, Distributie en Filmactiviteiten verliep naar verwachting. Voor de Film Production Incentive geldt dat de onderuitputting op de regeling uit eerdere jaren nagenoeg is ingelopen met de toekenningen voor filmproducties en de pilot voor high-end TV Series.

Risicobeheer

Met de periodieke actualisering van de administratieve organisatie en interne beheersmaatregelen worden projecten zorgvuldig gemonitord en is een inzichtelijke data-analyse mogelijk.

Aan de hand van de jaarlijkse accountantscontrole en een uitgebreide risicoanalyse wordt vastgesteld of de beheersmaatregelen van het Fonds nog steeds naar behoren werken dan wel bijstelling behoeven.

Door taken en verantwoordelijkheden duidelijk te scheiden en procedures en controlemomenten zorgvuldig toe te passen worden vrijwel de meeste risico's afgedekt middels interne beheersmaatregelen. De jaarlijkse risico inventarisatie en daarbij passende beheersmaatregelen zijn geactualiseerd. Om in tijden van financiële crisis de controle te behouden over de financiën is het Fonds met ingang van 2019 volledig overgeschakeld op saldogeregulatie waarbij dagelijks verrekening plaatsvindt tussen de betaalrekening bij ABN AMRO en de rekening bij het Ministerie van Financiën. Ook wordt rekening gehouden met de gewijzigde regelgeving in het kader van de AVG, waarbij de risico's bij de verwerking van persoonsgegevens worden ondervangen.

De resterende risico's waarvoor bovengenoemde interne beheersmaatregelen niet afdoende zijn en waarvoor ook geen verzekering mogelijk is, kunnen financiële gevolgen hebben. Zo kan er een situatie ontstaan waarbij een subsidieontvanger een reeds uitgekeerde bevoorschotting bij ingebrekestelling niet kan terugbetalen. Ook arbeidsrechtelijke of juridische procedures kunnen financiële gevolgen hebben. De kans dat dergelijke restrisico's zich daadwerkelijk voordoen is niet groot, de impact daarentegen wel indien het Fonds over onvoldoende eigen middelen beschikt om financiële tegenvallers te dragen.

Om eventuele restrisico's op te vangen heeft het ministerie toestemming gegeven voor de opbouw van de Algemene Reserve naar het streefpercentage van 3% van de gemiddelde jaarbegroting cultuurnotaperiode 2017-2020. Ook heeft het Fonds toestemming gekregen om rentebaten en teruggevallen projectbijdragen aan de Algemene Reserve toe te rekenen. Aangezien de Algemene Reserve van het Fonds vooralsnog ver onder de vereiste norm ligt en de opbouw langzaam verloopt, heeft het Fonds het Ministerie van OCW verzocht de mogelijkheden te onderzoeken voor versnelde opbouw ervan. Dit is van zodanig belang voor een gezonde bedrijfsvoering en de subsidieverlening dat dit knelpunt in 2020 opgelost dient te worden.



Who sees what I sell

Kiss the Sky – Eye Trick the I



Het Juk

BIJLAGEN

RAAD VAN TOEZICHT

Laetitia Griffith
per 1 oktober 2016
voorzitter per 1 november 2018
einde 1e termijn 1 oktober 2020

Laetitia Griffith is commissaris bij ABN AMRO, TenneT, Gassan Diamonds en Holding Nationale Goede Doelen Loterij/ Postcodeloterij. Daarnaast is ze voormalig Staatsraad bij de Afdeling Advisering van de Raad van State. Zij is tevens voormalig lid van de Tweede Kamer voor de VVD, voormalig voorzitter van het bestuur van het Prinses Beatrix Spierfonds en voormalig wethouder Financiën en Economische Zaken in Amsterdam.

Victor van der Chijs
strategisch comité
datum aantreden 1 november 2013
einde 2e termijn 1 november 2021

Voorzitter College van Bestuur van de Universiteit Twente, voormalig voorzitter van het Topteam Creatieve Industrie. Onder andere lid van de Raad van Toezicht van Kennisland. Voorheen werkzaam bij ING, o.a. als Vice President Structured and Project Finance in Hong Kong, bij Schiphol Group, als Directeur Public Affairs en als directeur Strategic Projects en als directeur bij OMA (Office for Metropolitan Architecture).

Patricia Pisters
strategisch comité
datum aantreden 1 januari 2015
einde 2e termijn 1 januari 2023

Hoogleraar Media- en Filmstudies aan de Universiteit van Amsterdam, voorheen hoofd van de Afdeling Mediastudies. Heden onderzoeksdirecteur van ASCA (Amsterdam School of Cultural Analysis). Zij is een gekozen lid van de sturingscommissie van NECS (European Network for Cinema and Media Studies) en één van de oprichters van het Open Access tijdschrift NECSUS: European Journal of Media Studies.

Peter Schrurs
datum aantreden 1 maart 2018
Afgelaten per 3 oktober 2019 als lid van de RvT
Aangetreden per 3 oktober 2019 als interim-bestuurder t/m 29 februari 2020
einde e termijn 1 maart 2022

Peter Schrurs is adviseur media en cultuur. Hij is voorzitter van de raad van toezicht van RTV Utrecht, bestuurslid bij Sharing Arts Society (SAS) en van Stichting IDé - Innovatiekring Dementie. Voorheen was hij onder andere docent en directeur van de School voor Journalistiek in Utrecht, algemeen directeur van de VPRO, voorzitter van de commissie media van de Raad voor Cultuur en lid van de raad van advies van de Nederlandse Filmacademie en de faculteit Theater van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Roman Tarlavski
juridisch comité
datum aantreden 1 maart 2019
einde 1e termijn 1 maart 2023
Roman Tarlavski is advocaat en partner bij advocatenkantoor CMS, lid van de raad van toezicht van het Ziekenhuis Amstelland en voorzitter van de bezwarencommissie van Stichting Collectieve Maror-gelden Nederland.

Charlotte Insinger
audit comité
datum aantreden 1 september 2014
einde 1e termijn 1 september 2018
einde 2e termijn 1 april 2019

Zelfstandig bestuursadviseur, interim bestuurder en toezichhouder. Onder andere voorzitter van de raad van toezicht van Staatsbosbeheer, lid van de raad van toezicht van Luchtverkeersleiding Nederland, commissaris bij Ballast Nedam, SNS Reaal en Vastned, lid van de Strategisch Audit Commissie van het ministerie van Buitenlandse Zaken en voorzitter van de raad van toezicht van de Stichting World Expo 2025.

Simone van Bijsterveldt
audit comité
datum aantreden 1 april 2019
einde 1e termijn 1 april 2023

Simone van Bijsterveldt is CFO bij MediaMonks. Zij is afgestudeerd Registeraccountant en een breed ontwikkelde financial. Voorheen was zij onder andere werkzaam bij Novamedia/Goede Doelen Loterijen als CFO en daarvoor werkzaam in de audit praktijk bij KPMG, specialisatie media en NGO's. Tevens is zij actief betrokken geweest bij de opleiding tot Registeraccountant bij de Vrije Universiteit Amsterdam als extern deskundige en toehoorder bij de RvC van Blendle.

Robbert Aarts
audit comité
datum aantreden 1 maart 2019
einde 1e termijn 1 maart 2023

Robbert Aarts is Co-CEO van Fintage House BV, een onderneming gespecialiseerd in het management van rechten en geldstromen in de film/tv- en muziekwereld. Daarnaast is hij een van de eigenaren en managing directors van CASHét Card, een creditcard systeem dat financial controls en cash-back biedt aan film- en tv-producties in de VS en Canada. Tevens is hij lid van de Raad van Bestuur van Film Aid International, en tot oktober 2018 lid van de Raad van Toezicht van Eye

BESTUUR
Doreen Boonekamp
directeur/bestuurder
datum aantreden 3 oktober 2009
einde aanstellingstermijn 3 oktober 2019

Doreen Boonekamp (1968) was naast haar functie als directeur/bestuurder van het Nederlands Filmfonds voorzitter van de Nederlandse Rijkscultuurfondsen, lid van de Raad van Toezicht van De Balie, bestuurslid van de associatie van European Film Agency Directors (EFADs), vertegenwoordiger Nederland in de board of management voor Eurimages – het coproductiefonds van de Raad van Europa, lid van de Raad van Advies van het Nederlands Film Festival en lid van het comité van aanbeveling van de Governance Code Cultuur. Zij treedt daarnaast regelmatig op als expert voor organisaties als ACE en EAVE.

Peter Schrurs
interim – bestuurder*
datum aantreden 3 oktober 2019
einde aanstellingstermijn 1 maart 2020

STAF
George van Breemen
adjunct-directeur
Frank Peijnenburg
hoofd Screen NL
Dorien van de Pas
hoofd New Screen NL
Nederlandse vertegenwoordiging Eurimages
Ilse Ronteltap
projectmanager Incentive - minoritaire NL (co)producties
Ellen Hoffmann
projectmanager Incentive - majoritair NL (co)producties
Cynthia Ophorst
projectmanager marketing & distributie
Monique Ruinen
projectmanager talentontwikkeling & filmactiviteiten
Gitta Kruisbrink
secretaris
Margo van der Valk
beleidsadviseur

André van Arnhem
office manager / directie assistent
Jorien Klomp
secretariaat en receptie (tot sept)
Alexandra Sniphout-Roep
secretariaat en receptie
Chantal Menso
secretariaat en receptie (per aug) *
Greetje Schuring
secretariaat en receptie*
Chantal van den Bedem
facilitair medewerker (per aug)
Simon de Haan
administrateur
Corine Vos
project controller
Annemarie Bergman
jurist

Gill Wijnhoven
HR manager (per juni)*
Rob Klootwijk
applicatiebeheerder

Jonathan Mees
communicatiemanager publicatie en onderzoek
Maria Lam
communicatiemanager media en online (tot dec)
Irene Frijters
communicatiemanager media en online a.i. (per dec) *
Jennifer Lie Fong
content coördinator (per nov)

FILM COMMISSION
Bas van der Ree
Film Commissioner
Felix Voogt
Assistent Film Commission (tot juli)*
Laura Talsma
Assistent International / Film Commission (per sept)

SUBSIDIEBUREAU
Maarten Wijdenes
projectmanager productie
Mirjam Bal
productiebeheerder New Screen NL
Peggy Driessen
productiebeheerder minoritaire coproducties
Thomas van Tuijl
projectmedewerker productie (per feb)
Mette Bloemers
coördinator Screen NL
Dany Delvoie
coördinator international
Marrigje de Jong
projectbegeleider Screen NL - speelfilm
Anita de Groot
projectbegeleider Screen NL - speelfilm
Nathalie Scholten
projectbegeleider Screen NL - speelfilm a.i.*
Edmarla Weijer
projectmedewerker Screen NL*
Patricia van Wetten
projectbegeleider distributie & filmactiviteiten
Ezra Droog
projectbegeleider distributie & filmactiviteiten a.i.*
Jolijn van Rees
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling & animatie
Nienke Doekes
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling & filmisch experiment
Carola van Dijk
projectmedewerker archivering/New Screen NL
Sabine Terken
projectbegeleider international
Monica Wissing
projectbegeleider Screen NL - documentaire
Ilke Vernooij
productiebeheerder Incentive
Judith Leddy-Ratten
projectbegeleider Incentive - 100% NL producties

Thu Ha Nguyen Thi
projectbegeleider Incentive - minoritaire (co)producties
Simone Kaagman
projectmedewerker Incentive

STAGIAIRES
Dagmar Nietsch
stagiair filmevaluaties (mei t/m juli)

FILMCONSULENTEN
Anita Voorham
filmconsulent speelfilm (tot juli)
Nathalie Alonso Casale
filmconsulent New Screen & Screen NL
Iwana Chronis
filmconsulent speelfilm (per april)
Signe Zeilich-Jensen
filmconsulent speelfilm - prioriteit kinder- en familiefilm
Suzanne van Voorst
filmconsulent documentaire
Dick Tuinder
filmconsulent filmisch experiment
Erik van Drunen
filmconsulent animatie

* (gedeeltelijk) freelance

ADVISEURS SAMENGESTELDE COMMISSIES

DUTCH CROSSOVER
Matthijs Wouter Knol
Dirk Impens

FESTIVALS
Ricardo Burgzorg
Frank Groot
Thomas Fransman
Vi Nguyen

KORT!
Rogier de Blok
Ena Sedijarević

DE STRAAT
Mustafa Duygulu
Paloma Aquilera Valdebenito

DE OVERSTEEK
Karim Traïdia
Simone van Dusseldorp

TALENTONTWIKKELING IN INTERNATIONALE CONTEXT
Mike Goodridge
Karel Och
Hengameh Panahi

MATCHINGBIJDRAGE MAINSTREAM FILM
Dirk Impens
Gemma Derksen

REGELING MAINSTREAM FILM
Aliefka Bijlsma
Shady El Hamus
Rink Klaassens
Ashar Medina

REALISERING MINORITAIRE COPRODUCTIE
Jan van Aert
Martha Parlato
Maarten Mulder
Beri Shalmashi
Matthijs van der Veer

TELESCOOP
Matthijs Wouter Knol
Jan Jacob Lousberg

VRIJPLAATS BEGINNENDE SCENARISTEN
Mieke Bernink

VRIJPLAATS ERVAREN SCENARISTEN
Gemma Derksen

OASE
Frank van den Engel

DE VERBEELDING
Melvin Moti
Anke Bangma
Peter Krüger

CINEMA JUNIOR
Beri Shalmashi

DOK JUNIOR
Ivan Lopez Nunes

REALISERING MINORITAIRE COPRODUCTIE NFF+HBF
Martha Parlato

IMMERSE\INTERACT
Maartje Nevejan
Tessa Boerman
Martijn van Boven
Akwasi Owusu Ansah
Nienke Huitenga

PILOT FILMEDUCATIEHUB
Karlijn op het Veld

TALENTONTWIKKELING IN DE REGIO
Sam Yazdanpanna
Esther van Driesum

BEZWAARCOMMISSIE
mr. B.K. Olivier
mr. J.W. Knipscheer
Jan Sirag
Pierre Drouot
mr. Pieter H. Ariens Kappers
mr. Titia Zalme
Marrigje de Koning

Het aantal FTE op 31 december 2019 bedroeg 37,9 exclusief freelancers. Het aantal personeelsleden op 31 december 2019 was 45 inclusief medewerkers ter vervanging wegens (langdurige) uitval.

KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN

KERNCIJFERS

	2015	2016	2017	2018	2019
aantal ingediende projecten/activiteiten*	1.545	1.370	1.384	1.443	1.358
aantal toegewezen bijdragen	719	666	680	699	712
toegewezen (%)	47%	49%	49%	51%	52%
totaal besteed bedrag €	48.110.679	51.239.794	53.306.288	49.116.927	62.901.211

* inclusief ideechecks

exclusief Eurimages aanvragen	165	171	206	211	193
exclusief niet behandelde aanvragen	33	9	15	9	6
exclusief teruggetrokken aanvragen	51	37	74	65	86

VERDELING IDEECHECKS EN AANVRAGEN

ideechecks	behandeld	aangemoedigd	%
	54	19	35%
<i>waarvan</i>			
Documentaire - Screen NL	8	3	38%
Onderzoek & Experiment - New Screen NL	21	9	43%
Korte Animatie - New Screen NL	7	1	14%
Speelfilm - New Screen NL	1	0	0%
Speelfilm - Screen NL	17	6	35%

aanvragen/besteding	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Ontwikkeling	502	187	37%	€ 3.783.013	5,6%
Realisering	442	214	48%	€ 27.694.061	40,7%
Film Production Incentive	95	88	93%	€ 32.525.054	47,8%
Distributie	99	90	91%	€ 1.572.576	2,3%
Filmactiviteiten	165	132	80%	€ 2.456.387	3,6%
subtotaal bruto besteding	1.303	711	55%	€ 68.031.090	100%

Vrijval/opnieuw besteed -€ 6.479.052

subtotaal netto besteding € 61.552.038

Eurimages € 948.722

Overige activiteitenlasten € 400.450

totaal 1.358 712 € 62.901.211

Torso



Mi Vida

IN RELEASE / IN PREMIÈRE

SPEELFILM EN LANGE ANIMATIEFILM

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
An Impossibly Small Object	David Verbeek	David Verbeek	Lemming Film	3/1	409
Vals	Dennis Bots	Alexandra Penrhyn Lowe	Phanta Film	24/1	55.503
Brugklas – De Tijd van mijn Leven	Raymond Grimbergen	Arnout Vallenduuk	Tuvalu Media	7/2	174.860
Verliefd op Cuba	Johan Nijenhuis	Annelou Verboon	Johan Nijenhuis & Co	14/2	401.241
Retrospekt	Esther Rots	Esther Rots	Column Film	21/2	1.495
Bloody Marie	Guido van Driel	Guido van Driel, Lennert Hillige	Family Affair Films	28/2	1.656
The Beast in the Jungle	Clara van Gool	Clara van Gool, Glyn Maxwell	KeyFilm	14/3	1.022
God Only Knows	Mijke de Jong	Mijke de Jong	Topkapi Films	4/4	24.953
Circus Noël	Dennis Bots	Anjali Taneja, Karen van Holst Pellekaan	Incredible Film	17/4	57.457
Baantjer het Begin	Arne Toonen	Thijs Römer, Carl Joos, Reint Schölvink, Wolter Muller	Millstreet Films	18/4	173.157
Heinz	Piet Kroon	Piet Kroon	BosBros	18/4	680
Dirty God	Sacha Polak	Sacha Polak, Susie Farrell	Viking Films	25/4	22.753
Nocturne	Viktor van der Valk	Viktor van der Valk	Maniak Film	9/5	2.542
Singel 39	Frank Krom	Eddy Terstall, Marnie Blok, Nienke Römer	Millstreet Films	9/5	196.238
Take Me Somewhere Nice	Ena Sendijarevic	Ena Sendijarevic	Pupkin Film	23/5	7.920
De Libi	Shady El-Hamus	Jeroen Scholten van Aschat	Stichting Windkracht 11	13/6	52.078
100% Coco New York	Ruud Schuurman	Annelou Verboon	Tom de Mol Productions	27/6	97.799
Mijn bijzonder rare Week met Tess	Steven Wouterlood	Laura van Dijk, Steven Wouterlood	Bind Film	3/7	19.504
Perfect Cadeau	Martijn Hullegie	Martijn Hullegie, Shores Kalantari, Luuk Frank van Heerde, Eric Hercules	Hullegie Filmproducties	4/7	288
Juf Roos	Jan-Willem Wit	Paul de Vrijer, Valerie Latul	Blooming Media	31/7	95.827
Misfit 2	Erwin van den Eshof	Karen van den Ende, Michel Bonset, Ernst Gonlag	NewBe TV	25/9	183.787
Kapsalon Romy	Mischa Kamp	Tamara Bos	BosBros	2/10	35.364
Instinct	Halina Reijn	Esther Gerritsen	Topkapi Films	3/10	105.750
F*ck de Liefde	Lodewijk van Lelyveld, Abderrahman Boudellah	Mustafa Boudellah, Abderrahman Boudellah, Shariff Nasr	AM Film	3/10	346.983
De Club van Ielijke Kinderen	Jonathan Elbers	Jeroen Margry	Shooting Star Filmcompany	9/10	111.597
De Brief voor Sinterklaas	Lucio Messercola	Trui van de Brug	Lucio Messercola	9/10	90.046
Whitestar	Jamel Aatache	Michiel Peereboom	2CFILM	9/10	81.301
De Belofte van Pisa	Norbert ter Hall	Robert Alberdingk Thijm	All Yours Film	10/10	44.322

Grimm (re-edit)	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	Graniet Film	10/10	1.883
Waar is het grote Boek van Sinterklaas ?	Armando de Boer	Gerben Hetebrij	Tom de Mol Productions	16/10	138.095
Wat is dan Liefde	Aniëlle Webster	Dorien Goertzen	KeyFilm	17/10	259.589
De Liefhebbers	Anna van der Heijde	Marnie Blok	Topkapi Films	24/10	32.622
Bumperkleef	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	Topkapi Films	31/10	19.958
XIII: de 24 Uurs Film van Kalvijn	Kelvin Boerma, Linda Hakeboom	Jeroen Sijtsma	eigen beheer	31/10	4.688
Mi Vida	Norbert ter Hall	Roos Ouwehand	Phanta Film	21/11	99.100
Penozo: The Final Chapter	Diederik van Rooijen	Diederik van Rooijen	NL Film & TV	28/11	519.952
Project GIO	Bas van Teijlingen	Michiel Peereboom	Tom de Mol Productions	5/12	105.373
Mees Kees in de Wolken	Martijn Smits	Tijs van Marle	PV Pictures	11/12	298.712
Huisvrouwen bestaan niet 2	Aniëlle Webster	Richard Kemper	Nuts & Bolts Film Company	12/12	200.859
April, May en June	Will Koopman	Frank Houtappels, Linda de Mol	Talpa Fictie	19/12	493.723

MINORITAIRE COPRODUCTIES

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Oblivion Verses. Los Versos del Olvido	Alireza Khatami	Alireza Khatami	Lemming Films	3/1	3.435
Sueño en Otro Idioma	Ernesto Contreras	Ernesto Contreras	Revolver	17/1	n/a
Donbass	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	Graniet Film	7/2	4.410
Buñuel en el Laberinto de las Tortugas	Manolo Galiana	Manolo Galiana	Submarine	18/4	3.522
Urbanus: de Vuilnisheld	Erik Verkerk	Jimmy Simons	BosBros	2/5	125
Rafiki	Wanuri Kahiu	Wanuri Kahiu, Jenna Bass	Rinkel Film	23/5	6.539
Tarde Para Morir Joven	Dominga Sotomayor	Dominga Sotomayor	Circe Films	25/7	3.204
Engel	Koen Mortier	Koen Mortier	Graniet Film	8/8	3.293
Wilkolak	Adrian Panek	Adrian Panek	House of Netherhorror	22/8	1.205
Monos	Alejandro Landes, Alexis Dos Santes	Alejandro Landes, Alexis Dos Santes	Lemming Film	5/9	20.414
Rojo	Benjamin Naishtat	Benjamin Naishtat	Viking Film	12/9	3.393
Domino	Brian de Palma	Petter Skavlan	N279 Entertainment	26/9	1.211
De Patrick	Tim Mielants	Tim Mielants, Benjamin Sprengers	Topkapi Films	26/9	22.023
Binti	Frederike Migom	Frederike Migom	Family Affair Films	16/10	1.612
Kız Kardeşler (A Tale of Three Sisters)	Emin Alper	Emin Alper	Circe Films	7/11	4.481
The Best of Dorien B.	Anke Blondé	Jean-Claude van Rijckeghem	Viking Film	14/11	2.166

NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	regisseur	scenarist	producent
I am Lying Now	Pawel Borowski	Pawel Borowski	New Ams Film Company
La Cama	Mónica Lairana	Mónica Lairana	Topkapi Films
Land	Babak Jalali	Babak Jalali	Topkapi Films
Holiday	Isabella Eklof	Isabella Eklof, Johanne Algren	NFI Producties

Battle	Katarina Launing	Maja Lunde	PhantaBasta!		
La Vita ti Arriva Addosso	Paolo Sassanelli	Paolo Sassanelli	Fatt Productions		
Peitrus	Max Jacoby	Max Jacoby	New Ams Film Company		
Tehran, City of Love	Ali Jaberansari	Ali Jaberansari	Viking Film		
I Will Cross Tomorrow	Sepideh Farsi	Sepideh Farsi	Volya Films		

DOCUMENTAIRE

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Buddy	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	Appel/Honigmann	3/1	12.418
Kabul, City in the Wind	Aboozar Amini	Aboozar Amini	Silk Road Film Salon	24/1	3.511
Het Wonder van le Petit Prince	Marjoleine Boonstra	Marjoleine Boonstra, Lies Janssen	Pieter van Huystee Film & TV	7/2	2.860
Goede Buren	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	Basalt Film	14/2	2.015
Schapenheld	Ton van Zantwoort	Ton van Zantwoort	seriousFilm	21/2	4.891
Het Pärt Gevoel - Het Universum van Arvo Pärt	Paul Hegeman	Paul Hegeman	Paul Hegeman Productions	28/2	9.487
'Nu verandert er langzaam iets'	Menna Laura Meijer	Menna Laura Meijer	mint film office	21/3	5.414
Drømmeland	Joost van der Wiel	Joost van der Wiel	Conijn Film	28/3	1.118
Miel - Emile	Peter van Houten	Peter van Houten	De Productie	18/4	1.457
Ganz, How I Lost my Beetle	Suzanne Raes	Suzanne Raes	Submarine	2/5	2.783
Daymohk	Masha Novikova	Tamara Vuurmans	Zeppers Film & TV	9/5	526
Devil's Pie - D'Angelo	Carine Bijlsma	Carine Bijlsma	Interakt Productions	16/5	6.219
Camino, a Feature-Length Selfie	Martin de Vries	Martin de Vries	DOXY	6/6	13.806
Doculab Suriname	Ananta Khemradj, Ginny Roos, Kenrich Cairo, Nancy de Randamie, Rosita Leeftang, Tessa Leuwsha		i.s.m. The Back Lot	13/6	1.387
Ik ben er even niet	Maartje Nevejan	Tamara Vuurmans	Zeppers Film & TV	20/6	1.325
Freek	Dennis Alink	Paul Teunissen	DOXY	27/6	2.407
The Good Terrorist	Robert Oey	Robert Oey	Zeppers Film & TV	27/6	804
Cat Stories	Carmen Cobos	Carmen Cobos	Cobos Films	4/7	2.472
Veearts Maaike	Tijs Tinbergen, Jan Musch	Tijs Tinbergen	Selfmade Films	25/7	4.999
The Last Male on Earth	Floor van der Meulen	Floor van der Meulen	Een van de Jongens	19/9	1.451
Het vermoorde Theater	Frans Weisz	Erik Disselhof, Jowi Schmitz	Interakt Productions	19/9	154
Your Mum and Dad	Klaartje Quirijns	Klaartje Quirijns	Pieter van Huystee Film & TV	3/10	3.322
Snelweg NL	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	SNG Film	10/10	535
Stones Have Laws	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	seriousFilm	10/10	1.166
Puck & Hans - Made in Holland	Peter Wingerder	Peter Wingerder	Smarthouse Films	10/10	1.744
A Fool's Paradise	Saskia Vredevelde	Saskia Vredevelde, Bart de Graaff	Pieter van Huystee Film & TV	17/10	475
The Galapagos, a Sustainable Future	Evert van den Bos	Karin Schagen, Evert van den Bos	Nature Conservation Films	31/10	8.345
Jasperina: op eenzame Hoogte	Simone de Vries	Simone de Vries	Windmill Film	7/11	2.592
Thunderdome Never Dies	Vera Holland, Ted Alkemade	Vera Holland, Ted Alkemade	Deep Thought Productions	14/11	14.827
Ring of Dreams	Willem Baptist	Willem Baptist	Tangerine Tree	14/11	218

An Ocean Story	Sander van Weert	Sander van Weert	Silver Lining Storytelling	14/11	721
Oma & Chris & de rode Auto	Ingrid Kamerling	Rieneke de Man, Willem Sluyterman van Loo	Papalagi Productions	21/11	93
Ze noemen me Baboe	Sandra Beerends	Sandra Beerends	Pieter van Huystee Film & TV	28/11	13.540
King of the Cruise	Sophie Dros	Sophie Dros	Halal Docs	12/12	3.745
Wei	Ruud Lenssen	Ruud Lenssen	Ruud Lenssen Documentaires	26/12	10.184

NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	
Samen	Carmen Cobos	Carmen Cobos	Cobos Films	5/12	
The Mother of Beauty	Frank van Osch	Frank van Osch	Submarine		
De vliegende Hond	Johannes Hogebrink	Thomas van der Ree	Dutch Mountain Film		
My Soul Drifts Light Upon a Sea of Trees	Heinrich Dahms	Heinrich Dahms	Buzzmedia Network		

MINORITAIRE COPRODUCTIES

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Sakawa	Ben Asamoah	Ben Asamoah	Pieter van Huystee Film & TV	7/3	772
Western Arabs	Omar Sharwagi	Omar Sharwagi	BALDR film	25/4	851
The Trial	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	Atoms en Void	28/11	208

NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	regisseur	scenarist	producent		
A Year of Hope	Mikala Krogh	Mikala Krogh	Submarine		
Back to Utopia	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack	Windmill Film		
I Know You Are There	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	Volya Films		
Playing God	Karin Jurschick, Birgit Schulz	Birgit Schulz	Windmill Film		
Sunnyside	Frederik Carbon	Frederik Carbon	BALDR Film		
Bruce Lee and the Outlaw	Joost Vandebrug	Joost Vandebrug	Revolver Amsterdam		
Munch in Hell	Stig Anderson	Stig Anderson	Pieter van Huystee Film & TV		

KORTE DOCUMENTAIRE

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	bezoekcijfers
Trapped in a City of a Thousand Mountains	David Verbeek	David Verbeek	Dieptescherpte		
De Waarheid over mijn Vader	Shamira Raphaëla	Shamira Raphaëla	De Familie Film & TV	24/3	
Dutch Angle: Chas Gerrestsen & Apocalypse Now	Baris Azman	Baris Azman	Baris Azman	19/12	318
Above us Only Sky	Arthur Kleinjan	Arthur Kleinjan	Arthur Kleinjan		
Atomic Soldiers	Morgan Knibbe	Morgan Knibbe	Morgan Knibbe		
Gioia	Laura Stek	Laura Stek	Witfilm	9/3	
Father Figure	Bibi Fadlalla	Bibi Fadlalla	Hazazah Pictures	10/3	
Goodwill Dumping	Teddy Cherim	Teddy Cherim	Cake Film	28/9	
Torso	Olivier S. Garcia	Olivier S. Garcia	Tangerine Tree	28/9	
Vader	Isabel Lamberti	Isabel Lamberti	IJswater Films	28/9	
Overtijd	Tessa Louise Pope	Tessa Louise Pope	Hazazah Pictures	28/9	
ECHO	Huibert van Wijk	Huibert van Wijk	July Film	28/9	

Alleen op de Wereld	Iris Grob	Iris Grob	Hazazah Pictures	28/9	
Door Wilskracht sterk	Nina van Oort	Nina van Oort	Tangerine Tree	28/9	
Huidhonger	Lieza Röben	Lieza Röben	BIND	28/9	

KORTE ANIMATIE

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	bezoekcijfers
Intermission Expedition	Wiep Teeuwisse	Wiep Teeuwisse	Valk Productions	10/6	
Flow	Adriaan Lokman	Adriaan Lokman	Valk Productions	28/9	
At First Sight	Sjaak Rood	Sjaak Rood	Heer en Meester		
Mind My Mind	Floor Adams	Floor Adams	CinéTé Filmproductie	3/3	15.409
Orbit	Tess Martin	Tess Martin	Tess Martin	1/4	

ULTRAKORT

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	
Human Nature	Sverre Fredriksen	Sverre Fredriksen	Family Affair Films	3/7	
Blind Date	Camiel Schouwenaar	Camiel Schouwenaar	Happy Ship	3/7	
Cinema	Merel Hamers	Merel Hamers	Bart Maalderink	3/7	
Rauw	Ben Brand	Ben Brand	Storm Postproduction	3/7	

FILMISCH EXPERIMENT

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	
Kiss the Sky - Eye Trick the I	Donna Verheijden	Donna Verheijden	Donna Verheijden	1/1	
Natural Beauty	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	1/1	
Droom van Stockhausen	Frank Scheffer	Frank Scheffer	Interakt Productions	30/5	
R.F. Kennedy Funeral Train	Rein Jelle Terpstra	Rein Jelle Terpstra	Rein Jelle Terpstra	1/1	
Viva Matanzas	Dick Verdult	Dick Verdult	Dick Verdult	5/4	
Die Fernweh Oper	Daniel Ernst	Daniel Ernst	Daniel Ernst	8/3	

IMMERSE\INTERACT - TRANSMEDIAREGELING

titel	regisseur	scenarist	producent	
Sacred Hill	Klasien van de Zandschulp, Ali Eslami	Klasien van de Zandschulp, Ali Eslami	Klasien van de Zandschulp	
Another Dream	Tamara Shogaolu	Tamara Shogaolu	Ado Ato Pictures	
Eurasia	Metahaven: Vinca Kruk, Daniel van der Velden	Metahaven: Vinca Kruk, Daniel van der Velden	Institute of Contemporary Arts	
Dus wat gaan wij doen?	Dore van Duivenbode	Dore van Duivenbode	Ties Joosten	
De Prijs van Privatisering	Ilse van Felzen, Femke van Felzen	Ilse van Felzen, Femke van Felzen	IF Productions	

FILMFONDS SHORTS

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Eyes on the Road	Stefanie Kolk	Stefanie Kolk	New Ams Film Company	8/8
Het Juk	Nico van den Brink	Nico van den Brink	NL Film & TV	18/4
Wild	Jan Verdijk	Jan Verdijk	The Rogues	19/4
Lijkschouwers	Finn Szumlas	Finn Szumlas	Phanta Film Development	31/8
Show Us Your Smile	Nicky Maas	Nicky Maas	Copper Views	23/11
Medulla	Rudi Brekelmans	Rudi Brekelmans	Rudi Brekelmans	29/9

KORT!

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Colosseum	Gonzalo Fernandez	Kim Kokosky Deforchaux, Gonzalo Fernandez	Levitate Film	1/10
En Route	Marit Weerheijm	Marit Weerheijm	Stichting Room for Film	1/10
Venserpolder	Teddy Cherim	Teddy Cherim	Topkapi Films	1/10
Verwijt der Mensen	Rob Lücker	Rob Lücker	Hazazah Pictures	1/10
Kamer 330	Jenneke Boeijink	Jenneke Boeijink	Bind & Willink	1/10
Nervosa	Thessa Meijer	Thessa Meijer	Rinkel Film	1/10
Stuff	Malu Janssen	Malu Janssen	IJswater Films	1/10
Rubberbrein	Jelmer Wristers	Jelmer Wristers	Rots Filmwerk	1/10
Re-entry	Ben Brand	Ben Brand	Ven Film	1/10
Mooie Alexander	Marc Wagenaar	Marc Wagenaar	Isabella Films	1/10

CENTRAAL

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Afua	Sia Hermanides	Ilse Ott	Topkapi Films	29/9
Beenlampman	Kurt Platvoet	Emily Reekers, Kurt Platvoet	Keplerfilm	29/9
Karman	Maurice de Bruijne	Maurice de Bruijne	Dutch Mountain Film	29/9
Khata	Aiman Hassani	Aiman Hassani	Interakt Fiction	29/9
Teef	Jamille van Wijngaarden	Jamille van Wijngaarden	Keplerfilm	29/9
Wat je vindt mag je houden	Nina Spijkers	Myranda Jongeling	Fiction Valley	29/9

WILDCARD

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum
Close Distance	Christian van Duuren	Christian van Duuren	Bind & Willink	1/10
The Walking Fish	Thessa Meijer	Thessa Meijer	100% Halal Productions	5/4
War Save Me	Jelmer Wristers	Jelmer Wristers	Rots Filmwerk	9/5

in deze bijlage staan ook producties die zonder een Fondsbijdrage tot stand kwamen

bezoekcijfers t/m 12 februari 2020

bezoekcijfers bronnen: ©Maccs International

internationale festivalselecties worden gepubliceerd in de Film Facts and Figures of the Netherlands die in mei 2020 door het Fonds wordt uitgebracht

SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN 2019

De rijkscultuurfondsen, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, het Mondriaan Fonds, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Nederlands Letterenfonds, hebben een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor het bevorderen van de kwaliteit en diversiteit van de cultuursector. Een belangrijk deel van de integrale rijksvisie is bij de cultuurfondsen belegd. Tegen deze achtergrond zijn de fondsen de afgelopen jaren zowel beleidsmatig als projectmatig steeds nauwer gaan samenwerken. Zij beschouwen het daarom als hun opdracht om de kennis over hun werkterreinen intensief te delen met o.a. het ministerie en de Raad voor Cultuur met inachtneming van ieders positie. Vanuit de rol als beleidsvoorbereider op hun terreinen hebben de fondsen ook in 2019 hun gezamenlijke, inhoudelijke inbreng geleverd voor een heldere afstemming en rolverdeling, in overleg met alle actoren, waarbij met name het functioneren van de driehoek OCW – fondsen – Raad voor Cultuur bijzondere aandacht kreeg. De afgelopen periode heeft uitgewezen dat de positionering van de fondsen, Raad voor Cultuur en OCW een helderder definiëring behoeft.

Vorbereiding beleidsperiode 2021-2024

2019 stond volop in het teken van voorbereiding op de beleidsperiode 2021-2024. Niet alleen waren de rijkscultuurfondsen actief als beleidsvoorbereider, ze spanden zich ook in om in samenspraak met het ministerie en de Raad voor Cultuur de veranderingen in het cultuurbeleid uit te dragen. Zo hebben de fondsen inhoudelijke inbreng geleverd tijdens verschillende overlegmomenten met de Raad voor Cultuur (RvC). Het op 11 april gepresenteerde advies over het cultuurstelsel 2021-2024 van de RvC, getiteld Cultuur dichtbij, dicht bij Cultuur, riep veel reacties op in het culturele veld. De fondsen deelden verschillende opvattingen en constatering van de RvC, maar er was ook zorg over de consequenties van het stelseladvies. Zorg die in een gezamenlijke brief van de fondsen met de Minister werd gedeeld waarbij er ook oplossingen werden aangedragen voor de door de Minister en de RvC geconstateerde weeffouten in het stelsel, bijvoorbeeld ten aanzien van de ondersteuning van de regionale infrastructuur.

De fondsen droegen daarnaast bij aan verschillende discussiebijeenkomsten over het stelseladvies, onder meer in april in De Nieuwe Liefde te Amsterdam, op uitnodiging van Kunsten '92.

Deze input werd door de Minister meegenomen in de op 11 juni gepresenteerde Uitgangspuntenbrief. Ruim een week later, op 20 juni, leverden de fondsen een inhoudelijke bijdrage aan een hoorzitting van de Vaste Kamercommissie Cultuur.

De fondsen trokken vervolgens in het voor- en najaar gezamenlijk op met OCW in een uitgebreide tournee langs de 11 regio's die op verzoek van de minister een (culturele) proeftuin hadden ingediend ter versterking van de dialoog met andere overheden. Eind november namen de fondsen samen met OCW en de RvC deel aan informatiebijeenkomsten in Zwolle, Utrecht en Eindhoven waar ongeveer 300 vertegenwoordigers van culturele instellingen werden geïnformeerd over de aanvraagmogelijkheden binnen de landelijke culturele infrastructuur, zowel in het kader van de subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2021-2024 als de aanvraagmogelijkheden bij de rijkscultuurfondsen. In het najaar stelde de Minister de beleidskaders vast voor de zes rijkscultuurfondsen waarbinnen elk fonds een uitwerking van beleidsvoornemens voor de nieuwe beleidsperiode dient te formuleren. De beleidsplannen werden op 31 januari 2020 aan de Minister gepresenteerd.

Gedragscodes

De fondsen waren behulpzaam bij de totstandkoming van de verschillende gedragscodes voor werken en ondernemen in kunst, cultuur en creatieve industrie op het gebied van good governance, fair practice en diversiteit & inclusie, die voor de nieuwe beleidsperiode als subsidievoorwaarde gelden voor aanvragen van instellingen binnen de basisinfrastructuur en bij de meerjarige subsidies van de fondsen. Zo was een afvaardiging van de directeuren namens alle fondsen betrokken bij de herziening van de code Cultural Governance die door Cultuur+Ondernemen in 2019 werd uitgebracht, en leverden de fondsen ook bij de totstandkoming van de nieuwe code diversiteit inhoudelijke inbreng.

Tijdens de presentatie van de nieuwe Code Diversiteit & Inclusie aan de Minister op 1 november in het Kinderboekenmuseum te Den Haag werden ook de door de fondsen gefinancierde & Awards uitgereikt. De twee prijzen, zijn bedoeld voor een organisatie en een professional die zich bijzonder hebben ingezet voor een inclusievere sector. Dit jaar waren dit respectievelijk 'Wat Telt!' dat zich richt op doven en slechthorenden en Joan Windzak van boekwinkel Educulture (vanwege haar inzet voor taalontwikkeling en liefde voor lezen bij kinderen. De Fair Practice Code maakt deel uit van de door de cultuursector breed gedragen 'Arbeidsmarktagenda voor de Culturele en Creatieve Sector 2017-2023'. Een vertegenwoordiging van de fondsen heeft zitting in de Regiegroep Uitvoering Arbeidsmarktagenda die de voortgang van de agenda bewaakt en begeleidt. De Regiegroep wordt in 2020 omgevormd tot een nieuwe ondersteuningsstructuur, het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT), waarin de cultuurfondsen eveneens vertegenwoordigd zullen zijn. Met de extra middelen Arbeidsmarktagenda die de fondsen van het Ministerie ontvingen zal in 2020 onder meer een vouchersysteem worden ingericht om de Fair Practice Code goed te doen landen bij de meerjarig gesubsidieerde instellingen. De fondsen droegen tevens bij aan de publiciteit en verspreiding van de code onder hun aanvragers.

Collegiale samenwerking en overleg

Er was in 2019 een effectief structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling en er werd ook op uitvoerend niveau meer samengewerkt tussen de rijkscultuurfondsen. Zo werkten in 2019 vier van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op zzp-basis. Deze HR-consulent houdt zich met name bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers. Het gezamenlijke aanspreekpunt voor cross-sectorale vragen dat de fondsen in 2017 inrichtten werd ook dit jaar voortgezet. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. Tevens nemen medewerkers van de fondsen deel aan een gezamenlijke werkgroep diversiteit waarin ook de private fondsen vertegenwoordigd zijn.

In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die mei 2018 in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

De juristen van de fondsen hebben geregeld overleg. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. Ict-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is periodiek overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, die samen met het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur optrekt.

De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de rijkscultuurfondsen. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen 2019 van de zes rijkscultuurfondsen. Het bijgevoegde overzicht van samenwerkingsverbanden en gezamenlijke regelingen maakt deel uit van deze paragraaf.

OVERZICHT SAMENWERKINGSVERBANDEN EN -REGELINGEN FONDSEN

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact	Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtlieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met het Fonds Podiumkunsten en Sena vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	Urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
Filmfonds en Letterenfonds	Netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.
Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	Matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in 16 steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt cross-sectorale vragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.



April, May en June



Another Dream

COLOFON

FOTOGRAFIE

stills cover voorzijde (van links naar rechts):
Ganz: How I Lost My Beetle, De Libi, Buñuel in the Labyrinth of the Turtles
stills cover achterzijde (van links naar rechts):
The Walking Fish, En Route, Mijn bijzonder rare Week met Tess

VORMGEVING

Studio Stennis - Ivo Mulder

© Nederlands Filmfonds 2020

Volledige of gedeeltelijke overname is alleen
toegestaan met bronvermelding.

NEDERLANDS FILMFONDS

Pijnackerstraat 5
1072 JS Amsterdam
020-570 76 76
info@filmfonds.nl
www.filmfonds.nl