

# JAARVERSLAG NEDERLANDS FILMFONDS 2017





## INLEIDING

Het jaar 2017 vormde het eerste jaar van het nieuwe beleidsplan. Tegen de achtergrond van een snel veranderende markt - waarbij grote internationale spelers de markt in toenemende mate domineren, traditionele marktpartijen als filmdistributeurs, sales agents en omroepen steeds meer onder druk staan, de kwaliteitseisen van het publiek toenemen en het kijkgedrag verandert - gaf het Fonds invulling aan de koers om op maat hogere bijdragen te verstrekken aan een kleiner aantal films in de fases ontwikkeling, realisering en distributie. Het Fonds zet daarmee in op de verhoging van kwaliteit en diversiteit van producties in alle categorieën, met het doel internationaal aan te sluiten en het artistieke succes, het publieksbereik en de impact van films te vergroten. Een koers die inmiddels ook door fondsen in andere landen wordt gevolgd.

Met het daarop aansluitende instrumentarium werden onder meer de mogelijkheden uitgebreid om in de ontwikkelingsfase al extra expertise te betrekken. Voor het eerst werden ook tweejarige *slates* voor ontwikkeling in de categorieën speelfilm en documentaire aan productiehuisen toegekend. Op verzoek van de sector werd het project Cinema Junior voor kinder- en jeugdfilm nieuw leven ingeblazen en kregen de eerste projecten een ontwikkelingsbijdrage. Ten behoeve van nieuw talent werden recent gestarte regelingen als de korte filmregeling, de lowbudget film en de Wildcards voortgezet. Met gerenommeerde talentlabs en coproductiemarkten werden *partnerships* hernieuwd om de infrastructuur voor talentontwikkeling en coproductie te verstevigen. Begin 2017 vestigde ACE zich als internationaal talentlab voor ervaren producenten met een bijdrage van het Fonds in Nederland en nam daarbij een rol in de samenwerking met festivals en andere spelers in de sector.

Vanuit de prioriteit innovatie vond onder meer een eerste, goedbezochte editie van Nieuw Experimenteel plaats als platform voor debat en reflectie voor publiek en makers van innovatieve mediaproducties. Tijdens het filmfestival van Cannes faciliteerde het Fonds in samenwerking met Submarine Channel de presentatie van verschillende VR projecten in het VR-programma Next en in samenwerking met IDFA lanceerde het Fonds de *DocLab Interactive Grant*.

Op het gebied van professionalisering zette het Fonds ter bevordering van de continuïteit van producenten en makers

de revolverende inzet van aan het Fonds terugbetaalde middelen voort. Ook zorgde het voor een verbetering van de bevoorschotting van producties in afstemming met onder meer CoBO en NPO-fonds om tijdige betaling van diensten en goederen tijdens het productieproces te stimuleren. Daarnaast faciliteerde het Fonds een werkgroep die de opstelling van een *Code of Conduct* voor de filmproductie-sector ter hand nam, die begin 2018 aan de sector wordt gepresenteerd.

Om internationale aansluiting te stimuleren werden in 2017 naast de komst van ACE ook andere mijlpalen bereikt. Tijdens CineMart, de coproductiemarkt van IFFR, stelde de Raad van Europa de ondertekening van *The Council of Europe Convention on Cinematographic Co-Production (Revised)* open voor ondertekening. In dit herziene verdrag zijn de voorwaarden voor internationale coproductie vereenvoudigd, onder andere in het belang van kleinere productielanden zoals Nederland. Tot februari 2018 werd de conventie door zeventien landen getekend en door vijf landen, waaronder Nederland, geratificeerd. Een andere belangrijke stap voorwaarts werd in oktober bereikt toen het Fonds binnen de Production Incentive met een pilot van start kon gaan voor high end tv-drama-, documentaire- en animatieseries. De grote belangstelling in de eerste ronde onderstreept het belang om met de regeling in te spelen op (inter)nationale ontwikkelingen en een geïntegreerd film- en mediabeleid te voeren, zoals in omringende landen al langer het geval is. In de eerste ronde werd in totaal ruim 7 miljoen euro aan cash *rebates* toegekend aan elf series van onafhankelijke, in Nederland gevestigde, productiemaatschappijen, waarvan er negen in internationale coproductie tot stand komen. Bij de gehonoreerde projecten zijn zowel Nederlandse als buitenlandse omroepen betrokken. Ook werd er een internationale serie gehonoreerd met Amazon aan boord. In totaal werd in 2017 voor een record bedrag van 22,4 miljoen euro aan cash *rebates* verstrekt, waarmee een verwachte besteding van 95,6 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland wordt bereikt. Het Fonds onderschrijft het gezamenlijke pleidooi door de belangenverenigingen van producenten, regisseurs, scenaristen en acteurs om de pilot voort te zetten en structureel te maken. Budgetuitbreiding is hiervoor echter noodzakelijk, zo stelt ook de Raad voor Cultuur in het advies over de audiovisuele sector *Zicht op zo veel meer* van februari jongstleden, waarin de structurele

verruiming en verbreding van de Production Incentive één van de bouwstenen van de investeringsagenda vormt.

Aangezien het totale fondsbudget nagenoeg gelijk bleef, het grootste deel van de opbrengsten uit exploitatie neer blijft slaan bij eindexploitanten die op hun beurt niet of nauwelijks meefinancieren in de creatie van nieuwe producties, traditionele marktpartijen hierdoor minder kunnen financieren en het Mediafonds per 2017 definitief de deuren sloot bleef de druk op de middelen onverminderd hoog, met name op ontwikkeling, documentaire en minoritaire coproducties.

Zoals aangekondigd werd de Suppletiereregeling eind 2017 beëindigd. Waar deze regeling eerder substantieel bijdroeg aan de ontwikkeling van de Nederlandse mainstream film en een stevig marktaandeel, bleven de laatste jaren de resultaten achter. Vanaf 2018 introduceert het Fonds een matchingbijdrage voor mainstream films, waarbij ook een inhoudelijke toets plaatsvindt en zodoende beter op een divers en kwalitatief aanbod kan worden gestuurd. Ook zal het Fonds de middelen voor ontwikkeling en distributie intensiveren. Parallel hieraan wordt gewerkt aan de herziening van het BTW-convenant waarbinnen partijen werken aan een marktregeling voor mainstream films op basis van een verhoogde bijdrage van filmdistributeurs en bioscoopexploitanten. Naar verwachting treedt deze nieuwe regeling voorjaar 2018 in werking en neemt het Abraham Tuschinski Fonds de uitvoering ter hand.

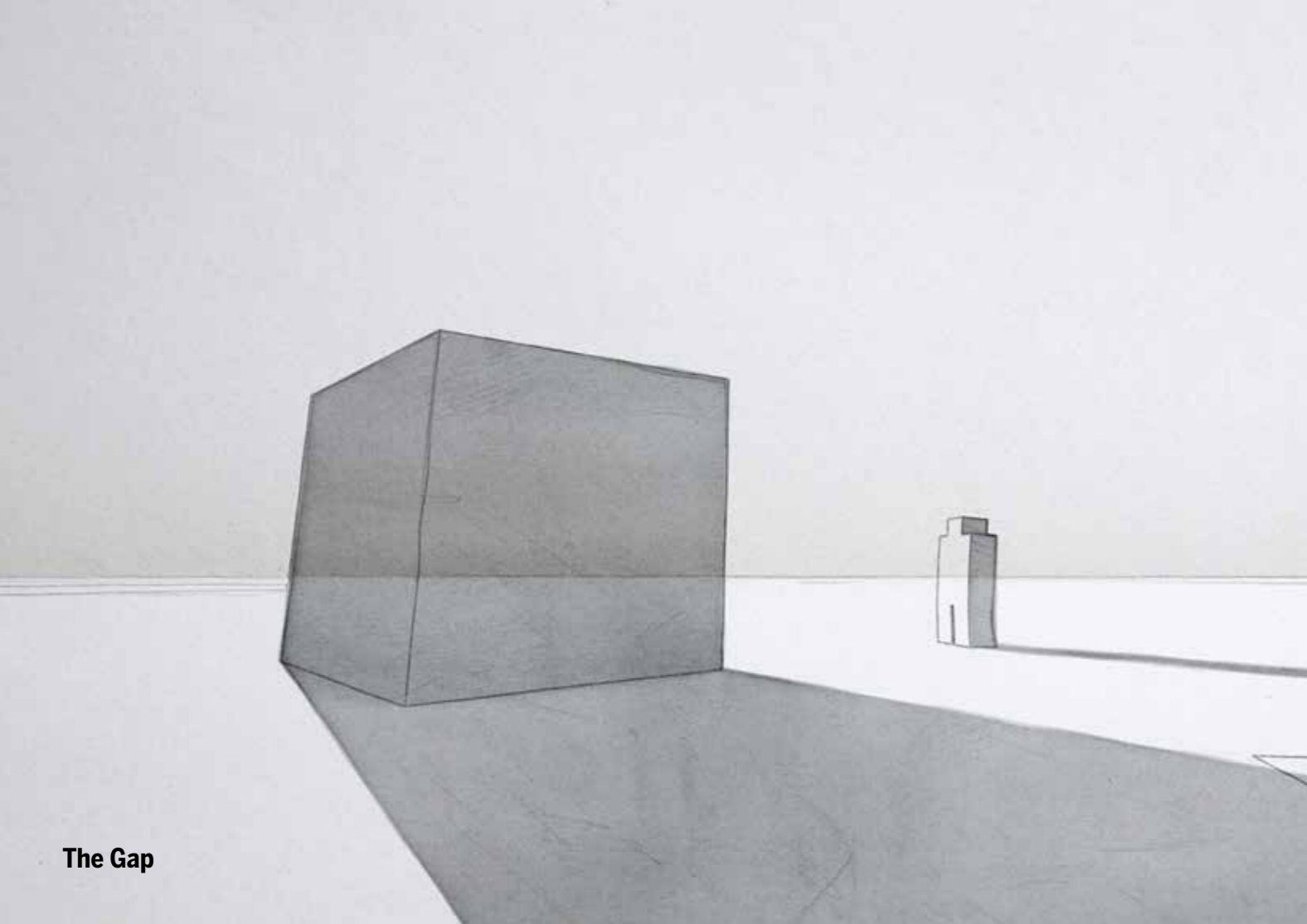
Dat eigenzinnige en gedurfde films het publiek in eigen land en internationaal weten te verrassen bleek ook in 2017. Opnieuw werd een groot aantal arthouse films, animatiefilms, kinderfilms en documentaires voor toonaangevende filmfestivals geselecteerd. In de Nederlandse bioscopen wisten, net als in 2016, Nederlandse arthouse- en crossover films en documentaires een groeiend publiek te bereiken. Ondanks het feit dat de belangstelling voor mainstream films opnieuw achterbleef, vertoonde het totaal aantal bezoekers en ook de omzet van de Nederlandse film een lichte stijging ten opzichte van 2016. De belangstelling voor het aanbod van de majors groeide echter harder, waardoor het marktaandeel van de Nederlandse film met 12% net iets lager uitkwam dan in 2016.

Dat er meer nodig is dan het huidige Fondsinstrumentarium om de productie en zichtbaarheid in binnen- en buitenland van kwalitatief hoogwaardige speelfilms, animatiefilms, documentaires, series en innovatieve producties van eigen bodem in de toekomst te borgen is echter evident. Het lang verwachte advies van de Raad voor Cultuur *Zicht op zoveel meer* onderstreept de urgentie van de strategische maatregelen die Fonds en sector al geruime tijd bij de overheid bepleiten om de disruptieve krachten in de sector het hoofd te bieden. Deze omvatten integratie van het film- en mediabeleid om de kwaliteit van producties in de volle breedte te versterken en meer ruimte voor innovatie en talentontwikkeling te creëren, het doorbreken van de disbalans in de keten productie, distributie en exploitatie door de economische circulariteit en datatransparantie te verbeteren, verankering van filmeducatie en mediageletterdheid in het onderwijs, toegankelijkheid van een actueel legaal aanbod én de bestrijding van piraterij, alsmede een stabiele cashflow faciliteit voor de productiesector. De Raad adviseert onder meer om, in navolging van ons omringende landen, heffingen in te stellen voor alle eindexploitanten om de financiële circulariteit te bevorderen en deze heffing te laten vallen op opbrengsten uit de verkoop/verhuur/abonnementen van audiovisueel materiaal, toegangskarten van bioscopen en filmtheaters, aansluitingen van telecom- en kabeldistributie en advertentieopbrengsten van platforms die av-content beschikbaar stellen. Met de actualisering van het BTW-convenant wordt op dit punt een eerste stap gezet.

Om een nieuwe balans in de keten te bereiken, een aanbod te realiseren dat in de volle breedte overtuigt en een gezond ecosysteem te bouwen, moeten alle professionals en lokale en internationale partijen hun verantwoordelijkheid nemen. Samenwerking, onderlinge loyaliteit en inhoudelijke kritische reflectie staan daarbij voorop. Alleen met een gezamenlijke inspanning kan de audiovisuele sector immers effectief inspelen op de technologische en internationaal gedreven ontwikkelingen in het mediadomein, zo stelt ook de Raad voor Cultuur. Met het maatwerkgerichte instrumentarium, waarmee zoveel mogelijk wordt ingespeeld op de razendsnel veranderende omgeving, draagt het Fonds hier de komende jaren graag aan bij.

maart 2018

Doreen Boonekamp, directeur/bestuurder



The Gap



Bram Fischer

# 1. ACTIVITEITEN VANUIT BELEIDSPRIORITEITEN

**2017-2020**

Per 2017 heeft het Fonds de in 2013 ingeslagen koers voortgezet, maar heeft accenten in beleid en budgetverdeling verlegd.

Het Fonds zet in op de verhoging van kwaliteit van het filmaanbod in alle categorieën. Doel daarvan is internationaal aan te sluiten en het artistieke succes en publieksbereik te vergroten. Om tot deze kwaliteitsverbetering te komen, heeft het Fonds meer selectieve steun vrijgemaakt voor minder films. Ook streeft het een betere balans na tussen vraag en aanbod om het bereik en de impact van kwaliteitsfilms te verbeteren.

**regelingen**

Het Fonds heeft zijn hybride instrumentarium met selectieve en semi-automatische regelingen gehandhaafd. Selectieve bijdragen worden verleend aan de ontwikkeling, realisering en distributie van **filmproducties** en aan **filmactiviteiten** ten behoeve van debat, reflectie en kennisuitwisseling.

Via de **semi-automatische Production Incentive** worden productiebijdragen verstrekt aan filmproducties met het doel de productieactiviteit te bevorderen en de internationale concurrentiepositie te verbeteren. In oktober 2017 werd met succes een pilot binnen de regeling opengesteld voor *high end* tv-drama, animatie- en documentaireseries. De **Suppletieregeling** werd in opdracht van de minister eind 2017 beëindigd; de rol en het budget om mainstream films automatisch te financieren verschuift vanaf 2018 naar de branche. De achtergrond hiervan staat beschreven in de betreffende paragraaf op pagina 18.

**flankerende functies**

Het Fonds geeft invulling aan een aantal flankerende functies. De Film Commission is het servicepunt voor buitenlandse producenten die (delen van) hun productie in Nederland willen uitvoeren (zie pagina 30). Internationale activiteiten organiseert het Fonds om het internationale netwerk van de sector uit te breiden, kennis te delen en talenten met hun projecten te profileren op internationale labs en coproductiemarkten (zie pagina 27).

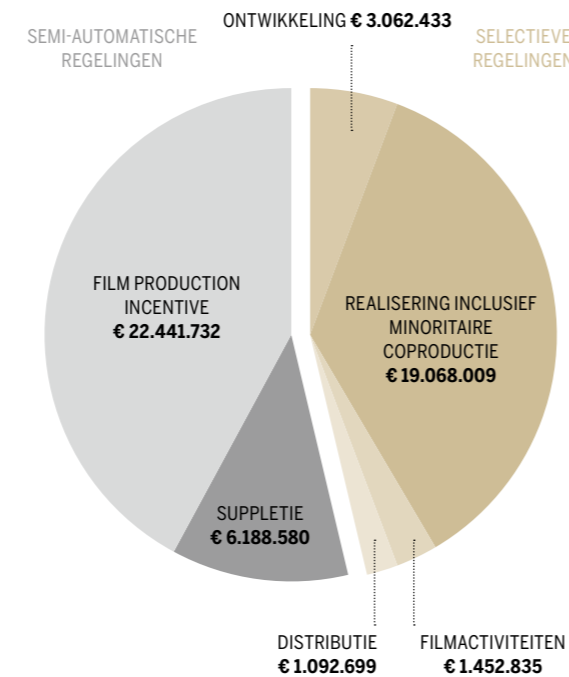
Door middel van onderzoek in samenwerking met (branche)partijen in binnen- en buitenland maakt het Fonds daarnaast trends en resultaten zichtbaar.

**beleidsprioriteiten**

Met het doel de kwaliteit te verhogen en het bereik en de impact van films te vergroten zijn **talentontwikkeling, innovatie, internationalisering** en **professionalisering** de beleidsprioriteiten van het Fonds gebleven. De tekst van dit jaarverslag is naar deze prioriteiten ingedeeld.

**aanvragen**

In 2017 ontving het Fonds in totaal 1.384 aanvragen waarvan er 680 (49 %) werden toegewezen. Daarvan werden er 586 toegekend via selectieve regelingen, 79 via de semi-automatische Film Production Incentive en 15 via het semi-automatische deelreglement Suppletie. In totaal gingen 157 producties in première en release die met bijdragen van het Fonds tot stand kwamen.

**TOTAALBESTEDINGEN 2017**

BRUTO TOTAALBESTEDING 2017 € 53.306.288

EXCLUSIEF VRIJVAL EN OPNIEUW BESTEED

**1.1 TALENTONTWIKKELING****NIEUW TALENT****Vrijplaats voor beginnende scenaristen**

Via deze Vrijplaats stimuleert het Fonds de ontwikkeling van nieuw schrijftalent. In 2017 kregen vier scenaristen een toekenning om in vrijheid aan hun fictieplannen te werken: Matthijs Bockting, Omar Breeveld, Medi Broekman en Charlotte Scott-Wilson. De selectie vond plaats op basis van de originaliteit van de filmproductie, de gestelde persoonlijke leerdoelen en de motivatie van het werkplan. Als extra trainingscomponent worden de talenten gekoppeld aan een scriptcoach die hen tijdens het proces begeleidt. Eén project uit 2014, *De Terugreis* (scenario Marijn de Wit, regie Pieter Kramer, producent Hazazah Pictures), ontving in 2017 een bijdrage voor scenario-ontwikkeling.

**Realisering korte film voor nieuw talent**

In 2015 en 2016 vonden de eerste twee succesvolle edities van de regeling voor nieuw regietalent plaats. Deze werden gefinancierd uit extra middelen voor talentontwikkeling, die het Fonds ter beschikking kreeg. De regeling voorziet duidelijk in een behoefte en zorgt voor aansluiting op audiovisuele opleidingen. (Inter)nationaal vallen gereedgekomen producties bovendien regelmatig op. Daarom continueert het Fonds de regeling in elk geval tot en met 2020.

In 2017 werden uit 21 filmplannen zeven korte fictiefilms en één korte documentaire geselecteerd. De diversiteit en kwaliteit van de projecten was wederom hoog. De film *Nachtschade* uit de ronde van 2016 (scenarist Jeroen Scholten van Aschat, regisseur Shady El-Hamus en producent The Rogues) werd in september verkozen tot Nederlandse Oscarinzending in de categorie korte *live action* film. Tijdens het Nederlands Film Festival werden acht producties die via de regeling tot stand kwamen op het grote doek vertoond. *Kiem Holijanda* (scenario Tom Bakker, regie Sarah Veltmeijer, producent Submarine) won de Kristallen Beer op de Berlinale.

**Lowbudget speelfilmregeling**

Met deze regeling biedt het Fonds sinds 2013 debuterende regisseurs en producenten de kans om fictieprojecten te ontwikkelen en realiseren met energie en urgentie, die binnen afzienbare tijd en met een beperkt budget gerealiseerd kunnen worden. De bijdrage voor de scenariefase maakte per 2017 plaats voor een bijdrage voor productie-ontwikkeling die deels kan worden ingezet voor het optimaliseren van het scenario; een dergelijke bijdrage werd in 2017 vier maal toegekend. Sinds de start zijn er in het kader van deze regeling verschillende producties gerealiseerd, waarvan *Prins* van Sam de Jong internationaal het meeste opviel. Het aantal aanvragen voor realisering blijft echter nog steeds zeer beperkt. Verschillende producties nemen veel tijd om te ontwikkelen en opvallend vaak worden plannen gaandeweg budgetair opgehoogd omdat verfilming van het scenario niet binnen de lowbudget kaders past. In 2018 zal het Fonds opnieuw een ronde tafel organiseren om te onderzoeken welke aanpassingen in de regeling aangebracht kunnen worden. Daarbij blijft het uitgangspunt een regeling waarbij productie dicht op creatie zit, waarmee beginnende makers samen met beginnende producenten hun stijl kunnen onderzoeken en de vrijheid hebben om zonder druk van de markt (er is geen verplichting tot bioscoopdistributie) een projectidee kunnen ontwikkelen en realiseren.

**Wildcards**

Tijdens de talentdag van het Nederlands Film Festival reikte het Fonds voor het tiende achtereenvolgende jaar zes Wildcards uit aan jonge, talentvolle makers die opvielen met hun afgestudeerde productie aan een film- of kunstacademie. Winnaars krijgen de mogelijkheid om een nieuwe film te maken onder begeleiding van een producent en een coach en kunnen zo hun eerste stappen zetten in het professionele werkveld. Fokke Mars van de HKU won de Wildcard animatie; een *special mention* in de categorie animatie was er voor Michelle Verhoeks (AKV|St.Joost). De documentaire Wildcards werden in de wacht gesleept door Filmacademie-alumni Arjen Sinninghe Damsté en Claudio de Oliveira Marques en door Simone Peelen (ArtEZ). Laras Rienstra (Nederlandse Filmacademie) en Amy (HKU) wonnen de Wildcards in de categorie fictie.

Tijdens het Nederlands Film Festival werd het project *Nocturne* van Viktor van der Valk binnen het BoostNL programma als work-in-progress gepresenteerd aan sales agents, festivals, distributeurs en financiers. De Wildcard *Independent Boy* van Vincent Boy Kars drong door tot de IDFA competitie voor Nederlandse documentaires en ging daar in wereldpremière. Marit Weerheijm, die in 2016 een Wildcard ontving voor haar afstudiefilm *Grijs is ook een Kleur*, werd bekroond met de Studenten Oscar in L.A.

Ook in samenwerking met de NPO, omroepen, gelieerde omroepfondsen en andere partijen draagt het Fonds bij aan de professionele groei van makers. Voor nieuwe makers zijn er de fictieprojecten De Oversteek en One Night Stand (inmiddels omgedoopt naar Centraal) en het documentaireproject Teledoc Campus. KORT! stimuleert de productie van de korte film. Vanuit zijn rol als publiek stimuleringsfonds faciliteert het Fonds sinds 2017 bij deze samenwerkingsprojecten waar gewenst een scriptcoach als extra trainingscomponent.

#### De Oversteek

Aanstormend talent krijgt met De Oversteek de kans om een persoonlijke, eigentijdse en urgente speelfilm met internationale potentie te maken. In maart honoreerde een gezamenlijke commissie van Filmfonds, VPRO en NTR voor de elfde editie zes projecten met een treatmentbijdrage. Daaruit werden in oktober vier plannen geselecteerd voor scenario-ontwikkeling. In juli werd bekend welke plannen uit de tiende editie van het project een realiseringbijdrage kregen: *Goud* van scenarist Anne Hofhuis, regisseur Rogier Hesp en producent BALDR film en *Take me Somewhere Nice* van regisseur en scenarist Ena Sendijarević met Producent Pupkin Film. Ena Sendijarević viel eerder op met haar productie *Import* die ze in het kader van de regeling realisering korte film maakte en die voor meer dan 60 festivals werd geselecteerd. In februari ging *Quality Time* van Daan Bakker met producent Pupkin Film in wereldpremière binnen de Hivos Tiger Competition tijdens IFFR en won daar de MovieZone Award. De film reisde erna door naar onder meer Shanghai, Taipei, Moskou en Karlovy Vary.

#### One Night Stand

De dertiende reeks van eigentijdse single plays gemaakt door talentvolle regisseurs en scenarioschrijvers ging in 2017 van start. Uit 43 voorstellen rond het thema 'wraak' werden twaalf projecten geselecteerd voor ontwikkeling. NTR, BNNVARA, VPRO en het Filmfonds kozen daaruit zes projecten voor realisering. De twaalfde serie ging in première tijdens het Nederlands Film Festival. De productie *Jungle* (scenario Ashar Medina, regie Hetty de Kruijff, producent BIND) viel er in de prijzen: hoofdrolspelers George Tobal en Majd Mardo ontvingen het Gouden Kalf voor Beste Acteur Televisiedrama en de film kreeg een nominatie voor Beste Televisiedrama.

Per 2018 vervangt het nieuwe talentontwikkelingstraject Centraal de One Night Stand-reeks. Centraal is een dramaserie die bestaat uit zes afleveringen van 45 minuten, die verbonden worden middels één locatie: Station Rotterdam Centraal.

#### KORT!

Dit samenwerkingsproject van de NTR, het Filmfonds en het NPO-fonds, met steun van CoBO, stimuleert de productie van de Nederlandse korte fictiefilm. In januari werden tien nieuwe filmplannen geselecteerd uit 83 inzendingen. De films beleefden traditiegetrouw tijdens het Nederlands Film Festival 2017 hun bioscooppremière en werden door de NTR uitgezonden op NPO 3. Net als de voorgaande edities committeerden de geselecteerde producenten en makers zich aan de voorwaarde om hun films duurzaam te produceren.

#### Teledoc Campus

Nieuwe regisseurs en producenten kunnen met het project ervaring opdoen en documentaires van 25 minuten maken. Tijdens het Nederlands Film Festival gingen zeven titels in première. *De Vertolker* van regisseur Renée van der Ven met producent Basalt Film werd er binnen de Debutcompetitie genomineerd voor de Filmprijs van de Stad Utrecht en *Asylum* van Jaap van Heusden en Jefta Varwijk met producent BALDR Film kreeg een nominatie voor het Gouden Kalf in de categorie Beste Korte Documentaire.

Tijdens IDFA ging *Liefdesbrieven* van Tara Fallaux en producent HALAL Docs in wereldpremière binnen de competitie voor korte documentaires. In 2017 kenden NPO, het NPO-fonds, CoBO en het Filmfonds dertien ontwikkelingsbijdragen en zeven realiseringbijdragen toe aan nieuwe documentaireplannen.

#### Doorstroom

De balans tussen beginnende en ervaren makers en de kansen om door te stromen en verder te ontwikkelen zijn een belangrijke graadmeter in relatie tot de prioriteit talentontwikkeling.

In 2017 kregen tien (schrijvend) regisseurs, die in de vorige beleidsperiode een toekenning kregen via verschillende talentontwikkelingsprogramma's bij het Fonds, een reguliere toekenning. Daarvan kregen twee makers ieder zelfs twee reguliere bijdragen. Van de scenaristen die tussen 2013-2016 deelnamen aan de talentontwikkelingsprogramma's kregen er vijf een reguliere toekenning in 2017, waarvan één schrijver twee toekenningen kreeg.<sup>1</sup>

## GEVESTIGD TALENT

### DOCUMENTAIRE

Zoals het Fonds in het beleidsplan 2017-2020 beschreef heeft de Nederlandse documentaire een rijke traditie met een observerende stijl die internationaal hoog staat aangeschreven. Ook in eigen land scoort de documentaire zowel op festivals als in de bioscoop; na een forse stijging van het bezoekersaantal in 2016 ten opzichte van 2015 wisten producties in 2017 deze trend vast te houden. Vier documentaires werden bekroond met een Kristallen Film voor het bereiken van 10.000 betalende bioscoopbezoekers.

Het is belangrijk de documentairesector in staat te stellen mee te blijven tellen, ook binnen de eisen die de internationale markt stelt. Die kenmerkt zich inhoudelijk door een veranderende filmtaal en de toepassing van andere vertelwijzen. Zo wordt steeds meer gebruik gemaakt van hybride vormen en vernieuwende oplossingen in storytelling, zoals animatietechniek, interactieve of fictie-elementen en *re-enactment*. Ook wordt voor documentaire internationale coproductie steeds belangrijker en zijn de internationale maatstaven voor budgetten hoger.

Het Fonds legt daarom sinds 2017 het accent op talentontwikkeling van beginnende en ervaren makers en op internationalisering. Het budget voor documentaire is verruimd en in aanvulling daarop stimuleert het Fonds documentairemakers van de Production Incentive gebruik te maken. Desondanks was de druk op het budget onverminderd hoog. Het Fondsbeleid alleen is onvoldoende om de problematiek in de sector op te lossen: daarvoor is het ook nodig dat andere financiers inzetten op hogere budgetten per productie, met inbegrip van de (licentie)bijdragen van omroepen. Producenten moeten nu voor de continuïteit van hun bedrijf meer producties per jaar maken dan eigenlijk mogelijk is; deze productiedwang beperkt de kwalitatieve aandacht en tijdsinvestering. Ook de honoraria van regisseurs zijn veelal laag in verhouding tot de hoeveelheid te verzetten werk voor een film.

Vanuit zijn rol ondersteunt het Fonds visueel aansprekende creatieve documentaires van bioscoop lengte met een onderscheidende en gelaagde vertelwijze. De persoonlijke en cinematografische handtekening van de makers weegt dus altijd zwaar binnen de beoordeling. Voor jonge makers werpen programma's als de Wildcards en Teledoc Campus hun vruchten af; resultaten daarvan zijn in bovenstaande paragraaf nieuw talent aan bod gekomen.

<sup>1</sup> Bij de regisseurs en scenaristen/regisseurs gaat het om toekenningen via One Night Stand, De Oversteek, Ultrakort, Realisering Korte Film, Wildcards, Teledoc Campus en KORT! Bij de scenaristen gaat het om toekenningen via One Night Stand, De Oversteek, Realisering Korte Film, de Vrijplaats voor beginnende scenaristen en KORT!

*Ontwikkeling en realisering lange documentaire*

Met de start van de huidige beleidsperiode heeft het Fonds *slatefunding* voor ontwikkeling voor de categorieën documentaire en speelfilm geïntroduceerd. De regeling biedt producenten in samenwerking met beginnend en ervaren scenario- en regietalent vrije ruimte voor creatieve ontwikkeling en stimuleert continuïteit in de onderlinge samenwerking. Zo ontstaat er bijvoorbeeld ruimte voor research en voor het betrekken van internationale consultants. Ook wordt tijd gecreëerd om tijdens festivals en markten de mogelijkheden te onderzoeken voor het opzetten van internationale coproducties.

In 2017 werden de eerste tweejarige *slates* voor documentaire scenario-ontwikkeling toegekend aan twee productiemaatschappijen. Het ging om Doxy Films (Janneke Doolaard en Harmen Jalvingh), waarbinnen in eerste instantie wordt gestart met projecten van onder andere Ramón Gieling, Sergej Kreso en Joris Postema, en om Zeppers Film (Frank van den Engel, Julia van Schieveen en Judith Vreriks) waarbinnen wordt gestart met projecten van Walter Stokman, Kasper Verkaik en Jaap van Hoewijk. De gehonoreerde *slates* vielen op door hun cinematografische ambitie en kenmerkten zich door een grote variëteit, niet alleen in makers, maar ook in stijl, genre en doelgroepen.

Net als voor speelfilm is voor documentaire de ontwikkelingsfase per 2017 flexibeler ingericht. Proefopnamen en promo's ten behoeve van internationale coproductie zijn mogelijk in alle fasen en voor treatments wordt geen maximumbedrag meer gehanteerd. In 2017 kregen acht projecten een ontwikkelingsbijdrage.

Vijftien documentairemakers kregen in 2017 de mogelijkheid hun documentaireplan te realiseren. Naast projecten van ervaren makers als Willemie Kluijfhout, Ben van Lieshout, Menna Laura Meijer en Digna Sinke ging het om vier debuutfilms.

Van het Waddenfonds, dat beoogt een breed publiek kennis te laten maken met de vele gezichten van de Wadden ontving Pieter-Rim de Kroon met producent Windmill film een realiseringbijdrage voor het project *Silence of the Tides*.

Het Filmfonds werd door het Waddenfonds gevraagd de eenmalige regeling, mede in het kader van Leeuwarden Culturele hoofdstad 2018, uit te voeren.

Succes boekten onder meer de producties *De Keuze van mijn Vader* van Yan Ting Yuen en producent Witfilm, die werd geselecteerd voor IFFR 2017 en *The Long Season* van Leonard Retel Helmrich, die tijdens IDFA de prijs voor beste Nederlandse documentaire won. *Liefde is Aardappelen* van Aliona van der Horst en *De Kinderen van Juf Kiet* van Petra Lataster-Czisch & Peter Lataster waren met respectievelijk bijna negentien duizend en bijna 60.000 bezoekers zeer succesvol in de bioscopen. Laatstgenoemde film won ook het Gouden Kalf voor Beste Lange Documentaire tijdens het Nederlands Film Festival.

**OASE**

Dit project biedt een aantrekkelijke vrijplaats voor ervaren documentairetalenten om een nieuw plan te ontwikkelen. Partner in OASE is het Prins Bernhard Cultuurfonds, waarvan de bijdrage uit een zogeheten CultuurFonds op Naam - het Mady Saks Fonds - komt. In 2017 kregen negen documentairemakers een toekenning om een pril idee uit te werken tot een treatment, dat ze erna kunnen doorontwikkelen in samenwerking met een producent. Van alle 48 toekenningen sinds 2013 werden inmiddels zeven projecten gerealiseerd, en nog twee projecten kregen in de afgelopen jaren een realiseringbijdrage. De documentaire *Burma Storybook* van Corinne van Egeraat en Petr Lom, die eerder een bijdrage uit OASE kreeg, beleefde de wereldpremière op IFFR.

**Teledoc**

Teledoc is een gerichte mogelijkheid voor ervaren makers om aansprekende documentaires te ontwikkelen die geschikt zijn voor uitzending op primetime. Zeven projecten kregen een ontwikkelingsbijdrage in 2017 en vijf projecten een realiseringbijdrage.

Een aantal Teledoc projecten kwam gereed: *Ik ben geen Probleemkind, ik ben een Uitdaging* van Rolf Orthel met producent Van der Hoop Filmproducties werd in mei uitgezonden en in Trouw omschreven als 'een kalm meesterwerk'. Ook *Hersenleed* van Jan Louter met Basalt Film werd uitgezonden.



Love Letters



La Holandesa

*Het Mysterie van de Melkrobots* (scenario Vuk Janić en Harmen Jalvingh, regie Vuk Janić en producent DOXY) en *Geschenk uit de Bodem* (regie Paul Cohen en Martijn van Haalen, producent Selfmade Films) gingen in première tijdens het Nederlands Film Festival. Laatstgenoemde film werd er bekroond met de prijs van de Nederlandse Filmkritiek. *0,03 Seconde* (regie Suzanne Raes, producent Stichting Docmakers) behaalde de status van Kristallen Film voor het behalen van 10.000 bezoekers in de bioscoop en werd uitgezonden op tv.

#### Internationalisering

Naast majoritaire projecten vinden ook minoritaire projecten de weg naar de selectieve regeling van het Fonds en naar de Production Incentive, die beide verderop worden beschreven.

Het Fonds beoogt in de periode 2017-2020 uit selectieve middelen jaarlijks gemiddeld 14 majoritaire Nederlandse documentaires te steunen met inbegrip van 4 tot 6 Teledocs. Daarnaast koerst het op gemiddeld 9 Teledoc Campussen, 3 Wildcards voor beginnende makers en 6 minoritaire coproducties. Zoals onderstaande tabel laat zien sluiten de resultaten van 2017 hierop aan.

#### REALISERINGSTOEKENNINGEN DOCUMENTAIRE

gevestigd talent	
regulier	15
waarvan majoritaire coproductie	8
Teledoc	5
minoritaire coproductie	5
nieuw talent	
regulier debuutfilm	4
Teledoc Campus	7
Wildcard documentaire	3

#### ANIMATIE

##### Lange animatiefilm

In de afgelopen decennia heeft zich in Europa een bloeiende internationale coproductiemarkt voor lange animatiefilms en *high end* animatieseries ontwikkeld die de Nederlandse animatiesector substantiële groeimogelijkheden biedt. Het Fonds voert een integraal speelfilm- en animatiebeleid. Daarmee kunnen de krachten van beide werelden worden gebundeld en kan worden ingezet op projecten die artistiek en productioneel ambitieus zijn en zich internationaal kunnen meten.

In 2017 kregen negen lange animatiefilms een bijdrage voor ontwikkeling. Net als bij speelfilm worden de bijdragen sinds de start van de nieuwe beleidsperiode op maat verleend. Ten behoeve van de optimale ontwikkeling kunnen - op basis van een gedegen werkplan door het team van producent, scenarist en regisseur - extra bijdragen worden verstrekt voor bijvoorbeeld de ontwikkeling van concept artwork, karakterontwerp en/of een beat- of storyboard, het maken van eerste animatietests en het doen van onderzoek naar stijl. In 2017 waren er nog geen majoritaire Nederlandse animatieprojecten artistiek-inhoudelijk uitontwikkeld om in aanmerking te komen voor een realiseringbijdrage; wel droeg het Fonds bij aan de Spaanse minoritaire productie *Buñuel in the Labyrinth of the Turtles* met Submarine als Nederlandse coproducent. De verwachting is dat in 2018 meerdere majoritaire projecten voor realisering in aanmerking komen. Daarnaast kende het Fonds ook een minoritaire bijdrage toe aan *Goudheidswaanzin*, een coproductie van Eyeworks Film & TV Drama en BosBros.

De in paragraaf 1.3 beschreven pilot van de Production Incentive voor *high-end* tv drama-, documentaire- en animatieseries weerspiegelde direct het belang ervan voor de Nederlandse animatie-industrie. Van de elf series die in de eerste ronde een *cash rebate* kregen waren er drie animatieseries: *Knofje* (scenario Burny Bos en Tamara Bos, regie Patrick Raats, producent BosBros), de internationale serie *Vos en Haas* (scenario Fiona van Heemstra, regie Mascha Halberstad, hoofdproducent Walking the Dog uit België, coproducten Submarine Animation uit Nederland en Doghouse uit Luxemburg) en *Undone* van hoofdproducent The Tornante Company uit de Verenigde Staten met de Nederlandse coproducent Submarine.

##### Korte animatiefilm

De korte animatiefilm stelt regisseurs en scenaristen in staat een eigen handtekening te ontwikkelen. De *training on the job* die het Fonds biedt is vooral belangrijk omdat er in Nederland nog weinig financiers een rol nemen in de productie van korte animatiefilm. In 2017 steunde het Fonds negen korte animatiefilms in ontwikkeling. Eén project kreeg een realiseringbijdrage. Binnen het eerder beschreven samenwerkingsproject KORT! werden twee animatiefilms geselecteerd voor een realiseringbijdrage. Daarnaast ontving de korte animatiefilm *Lion Angel* van Kris Mergan met Rocketta Film een minoritaire coproductiebijdrage in het kader van de samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds. Het Fonds kende tot 2017 één Wildcard toe aan een animatie. Per 2018 worden dit er twee.

Festivalselecties waren er voor bijvoorbeeld *The Gap* van Patrick Vandebroeck met producent seriousfilm (Annecy) en *Bei mir bist du schön* van Bouwmeester met producent The Drawing Room (openingsfilm KLIK!). *Bullet Time* van scenaristen Merlijn Passier en Rudi Brekelmans, regisseur Frodo Kuipers en producent Merlijn Passier Productions ging in première op Anima in Brussel, reisde erna door naar allerlei festivals en was de Nederlandse Oscarinzending in de categorie Animated Short Film. *Reruns* van Rostko A.D. ging in première tijdens Clermont Ferrand 2018 en won er de award voor beste VFX.

##### Ultrakort

Met het succesvolle programma, waarbij in samenwerking met Fonds 21 en Pathé jaarlijks vier films van twee minuten in het voorprogramma van grote films worden vertoond, kunnen animatiefilmers ervaring opdoen met films voor een groot publiek. In 2016 werd de competitie voor de achtste maal uitgeschreven en bioscoopexploitant Pathé vertoonde de resultaten vanaf eind juli als voorfilm bij kassuccessen als *Spider-Man: Homecoming* en *Thor: Ragnarok*. De films werden zo door ruim 700.000 bezoekers op het grote doek bekeken. De film *Catastrophe* van Jamille van Wijngaarden beleefde de internationale première tijdens het Toronto International Film Festival. In november werden vier nieuwe plannen geselecteerd voor de negende editie, die vanaf de zomer van 2018 in roulatie wordt gebracht. Er was een mix van beginnende maar vooral veel ervaren makers bij de aanvragen betrokken.

Het Fonds koerst voor 2017-2020 op jaarlijks gemiddeld 12 korte animatiefilms, waaronder gemiddeld 4 Ultrakort, 1 Wildcard en ten minste 2 minoritaire coproducties. In het laatste jaar van de voorgaande beleidsperiode 2016 werden er opvallend veel ontwikkelingsaanvragen ingediend, waarvan er twaalf werden toegekend. Doordat de makers van deze projecten, vaak ook op advies van het Fonds, de ruimte namen om hun projecten goed door te ontwikkelen en gebruik te maken van de extra middelen die per 2017 beschikbaar werden gesteld, ontving het Fonds minder realiseringaanvragen in 2017. Deze aanvragen worden in 2018 verwacht.

#### REALISERINGSTOEKENNINGEN KORTE ANIMATIE 2017

Regulier	1
Ultrakort	4
Wildcard	1
special mention Wildcard	1
minoritaire coproducties	1
<b>Totaal</b>	<b>8</b>

De buitenlandse activiteiten van het Fonds ten behoeve van de verschillende categorieën, waaronder animatie, staan beschreven onder paragraaf 1.3.



**SPEELFILM****SELECTIEVE REGELINGEN***Vrijplaats voor ervaren scenaristen*

Vijf ervaren schrijvers kregen in 2017 de mogelijkheid om in alle vrijheid aan een speelfilmscenario te schrijven: Ate de Jong, Cecilie Levy, Mahmoud al Massad, Martijn Maria Smits en Daan Bakker. Sinds de start van de regeling 2009 werden in totaal 36 Vrijplaatsen toegekend, waarvan 22 projecten erna met een fondsbijdrage verder ontwikkelden of al uitmondten in een realisering. Zo werden *Verdwijnen* (scenario Jolijn Laarman, regie Boudewijn Koole, producent The Film Kitchen) en *Kleine IJstijd* (scenario/regie Paula van der Oest, co-scenarist Rifka Lodeizen, producent NL Film & TV) in 2017 uitgebracht in de bioscopen.

*Talentontwikkeling in Internationale Context*

Jaarlijks steunt het Fonds een aantal teams van scenarist, regisseur en producent om een speelfilmproject te ontwikkelen voor de internationale markt. Naast schrijfgeld krijgen zij middelen om deel te nemen aan internationale labs of residenties en om internationale experts bij het project te betrekken. De continuïteit die met dit programma wordt geboden, vergroot de internationale focus van de teams en draagt bij aan de kwaliteit van de ontwikkelde plannen. Sinds 2017 staat de regeling ook open voor documentaires en lange animatiefilms. Toekenningen waren er voor de speelfilmprojecten *Stranger* van scenarist/regisseur Urszula Antoniak met producent Family Affair Films en *In Alaska* van scenarist/regisseur Jaap van Heusden, producent IJswater Films en coproducent Volterra Group. Het Fonds bemerkte een terugloop in het aantal aanvragen; het aantal teams in de industrie waarbij een dergelijk ontwikkeltraject past is bescheiden. Het project *Mitra* van Kaweh Modiri met producent BALDR film, dat in 2016 voor de regeling werd geselecteerd, werd internationaal goed opgepikt. Na selectie voor Torino Scriptlab en ACE ontving het project tijdens de CineMart begin 2018 de Eurimages Co-production Development Award.

Het eerder binnen het programma ontwikkelde project *De Oost* van schrijver/regisseur Jim Taihuttu met producent New Ams Film Company voltooide onder andere via een Telescooptoekenning in 2017 een groot deel van de financiering en zal naar verwachting in 2018 gerealiseerd worden. Van het project *Dirty God* van Sacha Polak met producent Viking Film startten begin 2018 de opnames.

*Ontwikkeling en realisering speelfilm*

Zoals ook omschreven onder de paragraaf over documentaire heeft het Fonds met de start van de huidige beleidsperiode *slatefunding* voor ontwikkeling voor de categorieën documentaire en speelfilm geïntroduceerd. Een *slate* wordt voor twee jaar toegekend en omvat de bijdrage voor de artistieke ontwikkeling van een pakket van filmplannen. Hiermee stimuleert het Fonds dat productiehuzen invulling kunnen geven aan hun creatieve taak om scenario- en regietalent ruimte te bieden en te begeleiden.

Productiemaatschappijen Topkapi Films en KeyFilm kregen de eerste twee toekenningen. De twee *slates* kenmerkten zich door een grote variëteit, niet alleen in makers, maar ook in stijl, genre en doelgroep: van arthouse tot crossover en kwaliteits-mainstream en van kinderfilms tot films voor oudere doelgroepen. Topkapi Films start binnen de *slate* onder meer met projecten van Antoinette Beumer, Paloma Aguilera Valdebenito en Joram Lürsen en Albert Jan van Rees. KeyFilm start met projecten van onder meer Esther Gerritsen en Saskia Diesing, het Lars Doberman collectief, Dorien Goertzen en Anna van der Heide.

Per 2017 heeft het Fonds de maxima voor ontwikkelingsbijdragen verhoogd en de verschillende fases flexibeler gehanteerd. Met als doel de kwaliteit van scenario's te verhogen maakt het Fonds het mogelijk om al tijdens het schrijfproces andere experts en ervaren *heads of department* in te schakelen die belangrijk zijn voor een optimale ontwikkeling van het script en de productionele praktijk. Deze interdisciplinaire samenwerking is internationaal inmiddels praktijk. Op basis van de visie en het werkplan van het team werden in 2017 in totaal 95 ontwikkelingsbijdragen verstrekt.

De ervaringen met het werkplan waren nog gemengd: plannen werden door aanvragers nog te vaak in een (te) vroeg stadium van ontwikkeling ingediend, er werd nog weinig gebruik gemaakt van de mogelijkheid tot extra expertise en de productiedwang lijkt hoog te blijven.

Ten behoeve van een goede balans tussen talent, visie, expertise, tijd en middelen verhoogde het Fonds de gedifferentieerde bijdragen in de realisering voor zowel beginnende als ervaren makers. Uit selectieve middelen kregen twaalf speelfilms een reguliere realiseringbijdrage. Daarvan waren er vier een jeugdfilm en drie films van debutanten. In het kader van samenwerkings- en speciale projecten ontvingen daarnaast zeven speelfilms een realiseringbijdrage.

Internationale successen waren er voor meerdere gereedgekomen speelfilmproducties. De kinderfilm *Uilenbal*, geschreven en geregisseerd door Simone van Dusseldorp (producent: Lemming Film) beleefde de internationale première in de *Generation Kplus*-sectie van de Berlinale. De wereldpremière van *Tulipani* van Oscar- en Gouden Kalfwinnaar Mike van Diem met producent FATT Productions was onderdeel van het Contemporary World Cinema programma tijdens het Toronto International Film Festival en opende vervolgens het Nederlands Film Festival in Utrecht. Ook *La Holandesa*, het debuut van scenarist Daan Gielis en regisseur Marleen Jonkman (producent Smarthouse Films) ging in Toronto in wereldpremière en aansluitend in Europa tijdens IFFR 2018. *Verdwijnen* (scenario Jolijn Laarman, regie Boudewijn Koole, producent The Film Kitchen) beleefde ook de internationale première in Toronto. *Toen mijn Vader een Struik werd* reisde in 2017 naar meer dan twintig internationale festivals, na een première in Toronto in 2016.

*Cinema Junior*

Kinderen zijn het publiek en talent van de toekomst en derhalve is het ondersteunen van aansprekende beeldverhalen, die aansluiten bij hun belevingswereld, een vaste prioriteit voor het Fonds. De ontwikkeling van onderscheidende en oorspronkelijke jeugdplannen voor kinder- en jeugdfilms bleef echter in de afgelopen jaren achter.

Om deze trend te keren kondigde het Fonds in het beleidsplan 2017-2020 aan het project Cinema Junior te herintroduceren, mede op verzoek van de sector. In 2017 sloten VPRO, NTR en CoBO zich als partner bij het project aan en konden de eerste treatmentbijdragen worden gehonoreerd. Zes projecten werden geselecteerd voor een bijdrage: *Goed voor elkaar* (scenario Kate Brown, regie Sanne Vogel en producent Johan Nijenhuis & Co), *Jippie No More!* (scenario Fiona van Heemstra, regie Margien Rogaar en producent Pupkin Film), *Zoek* (scenario Cecilie Levy, regie Tallulah Schwab, producent Submarine), *Vliegende Vissen verdrinken niet* (scenario Esther Duysker en Eché Janga, regie Eché Janga, producent Kepler Film), *Captain Nova* (scenario Lotte Tabbers, regie Maurice Trouwborst, producent Kepler Film) en *Het Monster van de steile Wand* (scenario Eveline Verwoerd en Karen van Holst Pellekaan, regie Tessa Schram, producent BosBros).

Uit de plannen zullen in 2018 vier projecten worden geselecteerd om een scenario te ontwikkelen; daaruit worden vervolgens twee projecten geselecteerd voor een realiseringbijdrage.

De investeringen van het Fonds in kinder- en jeugdfilm maakt dat ook in landen als België en Duitsland de interesse ervoor wordt aangewakkerd; daar worden inmiddels vergelijkbare regelingen opgetuigd en de samenwerking met Nederland gezocht.

*Telescoop*

NPO, CoBO en het Fonds maken met Telescoop onderscheidende en ambitieuze speelfilms voor een groot publiek mogelijk. De laatste jaren blijft het aantal aanvragen voor kwalitatief hoogwaardige mainstream films achter. Het was derhalve verheugend enkele aansprekende en ambitieuze projecten te ontvangen die resulteerden in twee toekenningen in het kader van de regeling: voor *Een Schitterend Gebrek*, gebaseerd op de gelijknamige roman, van scenarist Arthur Japin met scenariobijdragen door Luuk van Bemmelen en Erwin Olaf, regisseur Erwin Olaf en producent Kaap Holland Film en voor *Shit Happens* van scenarist Marnie Blok, regisseur Anna van der Heide en producent Topkapi Films.



Independent Boy



De kleine Vampir

Zowel *De Dirigent* als *Redbad*, projecten die eerder een Telescoopbijdrage ontvingen, worden in 2018 in de bioscopen verwacht.

*Dutch Crossover*

Het succesvolle project Dutch Crossover leverde in de afgelopen jaren films op die zich internationaal wisten te onderscheiden en die in Nederland het beoogde publieksbereik van minimaal 50.000 bioscoopbezoekers wisten te benaderen of overtreffen. De producties onderschreven de door het Fonds ingeslagen weg om bruggen te slaan tussen arthouse en mainstream films, met als doel de kwaliteit te verhogen en het bereik te vergroten. In 2017 kregen twee speelfilms in het kader van de regeling een toekenning: *Bumperkleef* (scenario en regie Lodewijk Crijns, producent Topkapi Films in coproductie met Savage Film [BE] en Zentropa [DK]) en *Nr. 10* (scenario en regie Alex van Warmerdam, producent Graniet Film in coproductie met Czar Film [BE] en ma.ja. de [DE]).

Tijdens het Nederlands Film Festival scoorden Dutch Crossover projecten hoog bij Gouden Kalveren uitreiking. Van de negen nominaties wist *Brimstone* (scenario en regie Martin Koolhoven, producent N279 Entertainment) er zes te verzilveren, waaronder die voor Beste Film en Beste Regie. *Layla M.* van Mijke de Jong ontving twee Gouden Kalveren, die voor Beste Actrice en Beste Mannelijke Bijrol. *Bram Fischer* won de Gouden Kalveren voor Beste Scenario en Beste Acteur. Begin 2018 beleefde *Dorst* van Saskia Diesing (producent KeyFilm) de première op IFFR. *Tulipani* van Mike van Diem met producent Fatt Productions ging in première tijdens Toronto 2017 en trok ruim 70.000 bezoekers naar de bioscoop.

Het Fonds streeft op basis van het budget voor selectieve realiseringsteun naar gemiddeld 22 majoritaire kwaliteitsfilms. Daarbij koerst het gemiddeld op 11 artistieke/cross-over films en 11 cross-over/mainstream films. Binnen dit aantal koerst het op gemiddeld 6 kinder- en jeugdfilms, 1 lange animatiefilm en 2 lowbudget speelfilms.

In aanvulling daarop beoogt het gemiddeld 18 minoritaire coproducties te ondersteunen, 2 Wildcards en 22 korte films en single plays.

Met 21 speelfilms die werden gehonoreerd met een realiseringbijdrage liggen de resultaten dicht tegen de streefcijfers van gemiddeld 22 films per jaar. Opvallend is dat maar weinig projecten een soepel ontwikkeltraject doorlopen. Eén van de oorzaken zou kunnen zijn dat de druk van de markt om snel in productie te gaan zo hoog is, dat de kwaliteit er onder gaat lijden. Het aantal honoreringen voor minoritaire coproducties was met 24 iets hoger dan het beoogde gemiddelde van 18. Dit laatste geeft een trend aan die ook internationaal te herkennen valt. Coproduceren is belangrijk, financieel vaak noodzakelijk en inhoudelijk onvermijdelijk nu grenzeloos produceren steeds gewoner wordt. Minoritair coproduceren opent vaak de weg voor majoritaire producties en om internationaal blijvend mee te spelen zal het Fonds onderzoeken hoe het de rol voor minoritair coproduceren in de toekomst nog een extra impuls kan geven.

**REALISERINGSTOEKENNINGEN SPEELFILM 2017**

artistieke/cross-over films	6
cross-over/mainstream films	6
waarvan kinder- en jeugdfilms	4
waarvan lange animatiefilm	0
waarvan lowbudget speelfilm	0
Telescoop	2
Dutch Crossover	3
De Oversteek	2
minoritaire coproducties	24
Wildcards	2
korte films en single plays	24

**SEMI-AUTOMATISCHE REGELING: SUPPLETIE**

Per 31 december 2017 is de Suppletie-regeling beëindigd. Daarmee is een einde gekomen aan een periode van tien jaar waarin het Fonds naast selectieve steun aan speelfilms ook een automatische regeling specifiek voor mainstream films kende.

De Suppletie-regeling Filminvesteringen in Nederland die van 2007 tot 2013 van kracht was, en de opvolger daarvan, het Deelreglement Suppletie (tot en met 2017), hebben in de loop der jaren een belangrijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van de mainstream film in Nederland en het marktaandeel van de Nederlandse film als geheel. Vooral in de genres historisch drama, romantische komedie en boekverfilming zijn een aantal jaar grote successen in de bioscopen en daarbuiten geboekt. Op basis van dit succes werden nieuwe investeringen uit de markt aangetrokken en werd continuïteit geboden aan productiemaatschappijen en filmdistributeurs voor hun nieuwe films.

Van de top 10 van best bezochte Nederlandse films werden lange tijd jaarlijks gemiddeld acht films mede vanuit Suppletie gefinancierd. De laatste jaren veranderde dit beeld echter in rap tempo. Zo kwamen in 2016 slechts vijf titels, die mede waren ondersteund met een Suppletiebijdrage, in de top 10 van best bezochte Nederlandse films en in 2017 daalde dat aantal zelfs naar vier. Ook per film vielen de resultaten tegen: het aantal films met een Suppletiebijdrage dat de eigen medium exploitatieverwachtingen waarmaakte daalde van 38% in 2013 naar 11% in 2015. Alle films die in 2016 Suppletie ontvingen en in 2017 in de bioscoop werden uitgebracht behaalden ruimschoots 100.000 bezoekers, maar geen van hen maakte de eigen medium exploitatieverwachting waar, waarop financiers en ook het Fonds zich baseren. Het aantal films dat een beroep deed op een bijdrage uit Suppletie nam over de jaren heen toe, terwijl het beschikbare budget voor de regeling juist onder druk van bezuinigingen afnam. Het verspreiden van beschikbare Suppletiemiddelen over meerdere projecten leidde tot meer competitie: projecten die gelijktijdig stredden om de gunst van veelal dezelfde bioscoopbezoeker. Opvallend is ook dat de productiebudgetten van Suppletiefilms over de afgelopen jaren daalden terwijl het aandeel van het Fonds in de productiefinanciering van deze films

mede door de komst van de Production Incentive juist stegen. Ondanks deze stijging, maar wellicht mede door de daling in productiebudgetten, de beperkte tijd die werd genomen voor de ontwikkelingsfase en het gebrek aan diversiteit aan projecten, maakten de Suppletiefilms de verwachtingen van producenten en distributeurs niet langer waar en liepen de investeringen vanuit de markt verder terug.

Het uitblijven van een substantiële bijdrage uit de exploitatieketen aan productiefinanciering van mainstream films, het falen van de markt en de afnemende bezoekersresultaten voor de mainstream films zetten de houdbaarheid van de Suppletie-regeling onder druk. Daarnaast is het in internationaal opzicht een uitzondering dat voor een dergelijke regeling publieke middelen worden vrijgemaakt. Het Fonds deed dan ook herhaaldelijk een oproep aan de bioscoopbranche om de bijdrage voor productiefinanciering in het kader van het BTW-convenant te verhogen. Met de invoering van de Production Incentive drong ook de minister erop aan dat alle partijen in de exploitatieketen hun bijdrage aan de filmsector zouden verhogen en gaf het Fonds de opdracht de Suppletie-regeling af te bouwen. In 2017 werd het budget teruggebracht naar 3,5 miljoen euro en eind 2017 werd de regeling beëindigd ten gunste van het budget voor selectieve middelen.

De mogelijkheden voor selectieve steun aan mainstream films breidt het Fonds per 2018 verder uit. Naast de reguliere bijdragen zal het Fonds een nieuwe matchingbijdrage voor mainstreamfilms bieden. Deze kan worden verstrekt in combinatie met een reguliere realiseringbijdrage, een Telescoopbijdrage en/of een bijdrage op grond van de Production Incentive. Behalve productionele en juridische criteria maakt een inhoudelijke toets deel uit van de beoordeling, om zo de diversiteit en kwaliteit van het mainstream aanbod steviger te stimuleren. Ondertussen hebben partijen in het kader van het BTW-convenant gewerkt aan een alternatieve marktregeling voor mainstreamfilms op basis van een verhoogde bijdrage van filmdistributeurs en bioscoopexploitanten. Naar verwachting treedt deze regeling voorjaar 2018 in werking en neemt het Abraham Tuschinski Fonds de uitvoering ter hand.

**LABS IN INTERNATIONALE CONTEXT**

Ter versterking van de infrastructuur voor talentontwikkeling ondersteunt het Fonds langer lopende labs in een internationale context. Dit in aanvulling op steun aan individuele makers voor deelname aan internationale trainingen. Het gaat hier bijvoorbeeld om BOOST NL, een samenwerking tussen IFFR en het Nederlands Film Festival om internationale projecten, die al gepresenteerd zijn op de coproductiemarkten HFM en CineMart, te helpen zich goed in de markt te zetten. Ook kregen bijvoorbeeld Torino Feature Lab, Torino Serieslab, Biennale College Cinema VR en Frontières Financing and Packaging Forum een bijdrage. Zoals al in de inleiding beschreven, vestigde ACE zich in 2017 als lab voor ervaren producenten in Nederland. Om Nederlandse filmprofessionals en de Nederlandse filmindustrie nog gericht te stimuleren worden per 2018 *scholarship partnerships* steviger gestimuleerd. Daarbij wordt deelname van één of meerdere teams ondersteund, naast programmaonderdelen die breder gericht zijn op Nederlandse professionals en de interactie met internationale experts.

Partnerschappen met internationale labs en markten die in het buitenland plaatsvinden, staan beschreven in de paragraaf internationale activiteiten vanaf pagina 27.

**BEREIK**

Om het bereik van kwaliteitsfilms te bevorderen neemt het Fonds sinds 2017 op zes manieren actie.

**1. Intensivering marketing en distributie**

Vanuit de maatwerkgerichte bijdragen aan filmproducties verruimde het Fonds de middelen voor marketing en distributie in de realiseringfase. Productiehuizen kunnen zo, in samenwerking met marketing- en publiciteitsbureaus, distributeurs en vertoners het publiek voor een productie in een vroeg stadium definiëren en marketing- en distributieplannen ontwikkelen. Voor documentaire kunnen de bijdragen naast de reguliere theatrale uitbreng ook worden ingezet voor *outreach* en impact en het daarvoor inhuren van deskundigen, zoals social media experts of impact producers. In 2017 kregen in totaal 38 majoritaire en minoritaire producties een bijdrage voor hun Nederlandse bioscoopuitbreng.

**2. Steun vernieuwende initiatieven**

Net als in het voorgaande jaar steunde het Fonds in 2017 Picl (voorheen Film(t)huis). Met deze service worden premièrefilms gelijktijdig theatraal en on demand aangeboden via websites van achttien deelnemende filmtheaters. Ook de Nederlandse Filmnacht kreeg een vervolg. Dit evenement wordt door de filmtheaters in samenwerking met EYE georganiseerd met als doel een jonger publiek te enthousiasmeren voor de filmtheaters. De zoekmachine Film.nl, die eind 2016 een bijdrage kreeg, ging begin 2017 live. Dit gezamenlijke initiatief van producenten en distributeurs heeft als doel de piraterij van films en series te ontmoedigen door de consument via een app en een website naar legaal beschikbaar aanbod te leiden. Het platform werd in de loop van het jaar op basis van gebruikservaringen verbeterd. De Stichting Impact Academy ontving een bijdrage voor de ontwikkeling van Impact Langs de Lat, een tool om de impact van verhalen en campagnes eenvoudig te kunnen meten.

**3. Promotie filmaanbod**

Zoals voorgenomen in het beleidsplan 2017-2020 werd onderzocht of het Fonds - in afstemming met de brancheorganisaties van producenten, distributeurs en exploitanten - een afgebakende promotierol voor het Nederlandse filmaanbod moest nemen. Het internationale aanbod geniet namelijk bekendheid via festivals en eerdere releases in andere landen, terwijl het moment van uitbreng van nationale films vaak kort op het productieproces ligt. Momenteel wordt onderzocht hoe er ruim voorafgaand aan een release teasertrailers voor het publiek en via de eigen kanalen kunnen worden vertoond.

Een compilatie van het aanbod in 2017 en 2018, ter promotie van de Nederlandse film op internationale festivals en bijeenkomsten, werd op de presentatie van de regelgeving 2018 voor het eerst vertoond. Ook continueerde het Fonds de samenwerking met het Nederlands Film Festival rond de uitreiking van de Kristallen, Gouden, Platina en Diamanten Film.

	Gouden Films 100.000 bezoekers	Platina Film 400.000 bezoekers	Diamanten Film 1.000.000 bezoekers	Kristallen Film 10.000 bezoekers
2013	21	3	0	0
2014	14	6	1	3
2015	18	2	0	4
2016	15	3	0	7
2017	16	0	0	4

#### 4. Platformfunctie van festivals

Om het aanbod uit binnen- en buitenland te stimuleren kregen negentien filmfestivals door het gehele land in 2017 een projectsubsidie. Relatieve nieuwkomers onder een vaste groep platforms waren bijvoorbeeld het Amsterdam Spanish Film Festival en het Da Bounce Urban Film Festival. Go Short, Imagine en HAFF worden in de huidige beleidsperiode voor vier jaar ondersteund in de meerjarige festivalregeling. Deze festivals dragen zorg voor een internationaal aanbod met artistieke kwaliteit dat aanvullend is op het reguliere bioscoopaanbod. Editie 2018 van het HAFF zal vanwege het uitzetten van een nieuwe koers met een inhoudelijke, zakelijke en organisatorische vernieuwing niet plaatsvinden. In lijn met overige financiers heeft het Fonds hiervoor dispensatie verleend.

#### 5. Internationaal bereik

Steun aan de internationale distributie van Nederlandse films met internationale potentie is gericht op uitbreng in Europa en op landen waarmee Nederland coproductieverdragen heeft gesloten. In totaal kregen zes projecten een bijdrage uit deze regeling. Elf producenten kregen een bijdrage voor de selectie van hun film op een toonaangevend internationaal festival.

#### 6. Distributie buitenlandse kwaliteitsfilms

Het Fonds stimuleert de distributie van buitenlandse kwaliteitsfilms in Nederland via tweejarige *slates* die aan distributeurs worden verstrekt. Sinds 2017 maken buitenlandse kwaliteitsfilms die in coproductie met Nederland zijn gerealiseerd onderdeel uit van de regeling. Voor 2017-2018 werden de aanvragen gehonoreerd van ABC Theatrical distribution, September Film Distribution, Amstelfilm, De Filmfreak, Stichting Contact Film en Arti Film.

#### Afspraken Rijksoverheid en lagere overheden

Het Fonds signaleert al langer dat er binnen het stimuleringsbeleid nauwelijks aandacht is voor het in balans brengen van vraag en aanbod. Het gebrek aan circulariteit in de keten, waarbij de opbrengsten van films grotendeels neerslaan bij eindexploitanten die op hun beurt niet of nauwelijks meefinancieren in de totstandkoming van films is een belangrijke oorzaak van de disbalans. Maar ook het ontbreken van afspraken over de zichtbaarheid van het Nederlandse aanbod op de diverse platforms. In het advies over de audiovisuele sector *Zicht op zo veel meer* van februari 2018 onderschrijft de Raad voor Cultuur het grote belang van de vindbaarheid en herkenbaarheid van met publiek geld gefinancierde producties in het overweldigende aanbod. Om dit te bewerkstelligen pleit de Raad onder meer voor het instellen van quota voor de vertoning van Nederlandse films, series, documentaires en animaties voor bioscopen, filmtheaters en on demand-platforms die in Nederland actief zijn. Een matchingsregeling tussen Rijk, Provincie en Gemeente kan als financiële basis dienen om aan deze opdracht vorm te geven, zo bepleitte het Fonds ook in 2017 bij de minister van OCW.

## 1.2 INNOVATIE

In tijden van een voortdurend veranderend en complex medialandschap, is innovatie ook in de periode 2017-2020 een vanzelfsprekende beleidsprioriteit van het Fonds. Innovatie is niet enkel vernieuwing, het is ook de kritische beschouwing van het conventionele. Denken buiten bekende formats en visuele codes, ook waar het de jongste technische ontwikkelingen betreft.

Net als voor andere categorieën liet het Fonds met ingang van de nieuwe beleidsperiode de strikte scheiding tussen de fases ontwikkeling en realisering los om financiering op maat te kunnen toekennen. Zeker voor filmisch experiment geldt dat ontwikkelen en maken vaak naadloos in elkaar overlopen. Bij de beoordeling van aanvragen is de artistieke vertaling van het experiment doorslaggevend: de cinematografische kwaliteit van het werk en de ambitie en visie van de maker staan voorop.

De ondersteunde projecten binnen Filmisch Experiment bestrijken een breed veld: van documentaire tot fictie, kunst en technische experimenten, of een combinatie van verschillende genres en podia. Naast de nieuwere ontwikkelingen bestaat een nog altijd actieve en relevante oudere avant-garde. Het toont aan dat het innovatieve een traditie heeft.

In 2017 kregen vanuit het reguliere budget voor Filmisch Experiment tien projecten een ontwikkelingsbijdrage en vier projecten een realiseringsbijdrage: het film/theaterproject *De Klok* (scenario Paul de Nooijer, regie Paul de Nooijer en Menno de Nooijer, producent Stichting Windkracht 11), de transmedia/installatie/documentaire *Robert F. Kennedy Funeral Train – the People's View* van Rein Jelle Terpstra, het documentaire beeldexperiment *3<sup>rd</sup> Builders' Street* (scenario, regie en productie Pim Zwier) en de minoritaire coproductie *Seaways* (scenario en regie Lina Siekmann en Miriam Gossing, producent Coin Film uit Duitsland), een impressionistische documentaire met de Nederlandse coproducent Elbe Stevens Films. Twee projecten kregen een afwerkingsbijdrage.

Twee eerder toegekende projecten drongen door tot IFFR: *Deletion* van Esther Urlus en *The Captured Light of an Instant* van Lichun Tseng. Ook voor de IFFR editie van begin 2018 werden projecten geselecteerd: *The End of Fear* van Barbara Visser met producent De Familie en *3<sup>rd</sup> Builders' Street* van Pim Zwier.

#### De Verbeelding

Binnen het tweejaarlijkse samenwerkingsproject met het Mondriaanfonds voor producties op de grens van beeldende kunst en cinematografie werd in 2017 voor het eerst een ontwikkelingsronde ingebouwd. Vier projecten kregen een ontwikkelingsbijdrage, waarvan er twee in 2018 worden geselecteerd voor realisering.

Het project *Possessed* (scenario Vinca Kruk, regie Daniel van der Velden, producent Dutch Mountain Film), een essayfilm die in 2014 een bijdrage uit de Verbeelding kreeg en daarnaast aanspraak maakte op een *cash rebate* uit de Production Incentive, werd geselecteerd voor de Hivos Tiger Competition van IFFR 2018.

#### Non-fictie Transmediaregeling

Met de definitieve sluiting van het Mediafonds viel in 2017 de derde partner in deze regeling en daarmee een derde van het beschikbare budget weg. Het samenwerkingsproject stimuleert nieuwe vormen van documentairemaken en storytelling en biedt ruimte voor cross-overs en innovatie bij projecten waarin filmische elementen, vormgeving en e-cultuur samenkomen. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Filmfonds konden zes projecten in ontwikkeling ondersteunen. Daarnaast kregen zes projecten een realiseringsbijdrage, waaronder sterke journalistieke projecten als *Greetings from Aleppo (the Sequel)* van Stichting Paradox en *Rangers vs Rebels (and the Rest of the World)* van Butch & Sundance Media. Ook werd ruimte geboden voor het artistieke experiment met een project als *Instrumental Self* van Temra Pavlovic. Het gereedgekomen project *Future Cities*, een webdocumentaire van Yvonne Brandwijk en Stephanie Bakker, werd door World Press Photo met een derde prijs onderscheiden in de nieuwe categorie Digital Storytelling.



Quality Time



100% Coco

Zeker sinds de opheffing van het Mediafonds zijn er in Nederland te weinig financieringsmogelijkheden voor innovatieve en interactieve culturele mediaproducties om internationale ontwikkelingen bij te houden. Deze ontwikkelingen wijzen erop dat producties voor nieuwe formats en *immersive technology* een vanzelfsprekend deel gaat uitmaken van de av-toekomst. Er is een kleine voorhoede van productiehuzen in Nederland volop bezig VR en AR content te ontwikkelen en produceren; in navolging van andere Europese landen zouden deze en andere innovatieve mediaproducties op de lokale markt verder gestimuleerd moeten worden. Daarvoor moet het budget worden uitgebreid, zoals de Raad voor Cultuur ook in zijn advies betoogt.

*Internationalisering*

Het Fonds stimuleert de grensoverschrijdende ontwikkeling en innovatieve kracht van professionals door ondersteuning van deelname aan trainingen in internationale context, zoals bijvoorbeeld Feature Expanded.

Samen met IDFA lanceerde het Fonds in 2017 de DocLab Interactive Grant. IDFA DocLab biedt een internationaal platform aan multidisciplinaire documentairemakers en mediakunstenaars werkzaam op het grensgebied tussen documentairekunst en nieuwe media. Door de krachtenbundeling met dit programma voor nieuwe media draagt het Fonds bij aan een solide basis voor innovatieve projecten van Nederlandse bodem. De winnaars, gekozen uit de selectie van IDFA DocLab 2017, werden tijdens de persconferentie van IDFA bekend gemaakt. De twee prijzen werden in de wacht gesleept door *W/O/R/K* (Anagram en The Smartphone Orchestra), een project dat mensen in staat stelt met hun eigen telefoon te ervaren hoe het is een radertje te zijn in een collectieve machine en *Bob*, een radiodocumentaire-serie (Audiocollectief Schik met VPRO Dorst). Met de prijs konden de makers hun project verder ontwikkelen; de resultaten waren te zien op IDFA.

*Bereik*

In het beleidsplan 2017-2020 signaleerde het Fonds: "Juist bij experimentele en grensverleggende film is er vanuit makers en publiek animo voor interactie en reflectie. De sector ervaart het opheffen van de 'O & O dag', waarbij door het Fonds ondersteunde projecten worden vertoond en besproken, als een gemis. Het Fonds onderzoekt daarom de mogelijkheden in de komende beleidsperiode een platform te creëren. Dat kan in de vorm van een live event en een online omgeving waar publiek, makers en projecten bij elkaar komen."

Op 16 maart gaf het Fonds invulling aan dit voornemen door de makers- en publieksavond Nieuw Experimenteel te organiseren. In een bomvolle Sociëteit Sexyland werd in het bijzijn van de makers een aantal producties, die met een bijdrage van het Fonds tot stand kwamen, uit- en toegelicht. De organisatie en presentatie waren in handen van Filmconsulent Filmisch Experiment Dick Tuinder en het team van New Screen NL. Op het programma stonden *Werk* van Erik van Lieshout, *Voices of Finance* van Clara van Gool, *Deletion* van Esther Urlus en *Beyond Index* van Gerald van der Kaap. In de bijbehorende nieuwsbrief Nieuw Experimenteel #1 werden de producties aan de hand van reflecties en interviews besproken. Ook konden de films drie maanden integraal bekeken worden in een online omgeving.

*Duurzaamheid*

Het Fonds beschouwt duurzaamheid als een vanzelfsprekende en belangrijke ontwikkeling in de audiovisuele sector. De pilot waarbij het Fonds gedurende drie jaar een Sustainability Manager faciliteerde, werd medio 2017 afgerond. In maart organiseerde Green Filmmaking in de Melkweg nog een bijeenkomst over het toepassen van green filmmaking in het art department, bij kostuums en make-up en in mei was de Sustainability Manager één van de exposanten bij het AV-festival in de Kromhouthal.

De kansen voor duurzamer produceren liggen vooral bij seriematige producties, waar in de studio of op vaste locaties wordt gewerkt. Bij de crew van filmproducties leeft het besef dat duurzaam produceren van belang is, maar de logistieke complexiteit van veel verschillende locaties, sets, verplaatsingen en wisselende technieken maakt dat ingewikkeld. Desalniettemin blijft het Fonds initiatieven van de sector zelf ondersteunen. Bijvoorbeeld in afvalscheiding, transport en catering valt bij iedere productie winst te behalen. Het Fonds verwacht dat subsidie-ontvangers zich blijvend inzetten om steeds duurzamer te ontwikkelen en te produceren en hun ervaringen met collega's te delen.

In de periode 2017-2020 koerst het Fonds op realiseringsteun aan gemiddeld 14 projecten per jaar, waaronder ook minoritaire coproducties mogelijk zijn. De in totaal tien toekenningen in 2017 bleven daar iets op achter. Wel werd er veel ontwikkeld en werden veel ideechecks ingediend, dus de verwachting is dat het aantal realiseringbijdragen in 2018 toeneemt. Tevens is de verwachting dat de Verbeeldingsronde nog projecten oplevert, die mogelijk regulier worden ingediend.

**REALISERINGSTOEKENNINGEN FILMISCH EXPERIMENT**

Filmisch Experiment regulier	4
waarvan minoritaire coproducties	1
Transmediaregeling	6
De Verbeelding (tweejaarlijks – realiseringronde in 2018)	0

**1.3 INTERNATIONALISERING**

In lijn met de vorige beleidsperiode zet het Fonds in op versterking van de internationale positie van de Nederlandse filmsector. Het voert daartoe een aantal internationale regelingen en flankerende functies uit die elkaar onderling versterken:

- selectieve bijdragen aan minoritaire coproducties;
- semi-automatische productiesteun via de Netherlands Film Production Incentive om de productieactiviteit in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie te verbeteren;
- de Netherlands Film Commission die Nederland internationaal profileert als aantrekkelijk (co)-productieland;
- internationale activiteiten op festivals en markten, gericht op kennisuitwisseling en talentontwikkeling in internationale context, om de deskundigheid en het netwerk van de filmsector uit te breiden.

**SELECTIEVE BIJDRAGEN: INTERNATIONALE COPRODUCTIE**

Internationale coproductie bevordert de artistieke visie, kennis en kunde van betrokken creatieve en technische professionals, stimuleert de grensoverschrijdende distributie van films en verbreedt de financiële basis voor projecten, zowel majoritair als minoritair. Ook in de periode 2017-2020 investeert het Fonds daarom in de realisering van creatieve internationale coproducties waarbij Nederlandse producenten een minderheidsaandeel hebben in de financiering. Vanwege het groeiende belang de creatieve samenwerking ook bij internationale coproducties al in een vroeg stadium te starten, breidde het Fonds in 2017 de samenwerking met het Hubert Bals Fonds uit door jaarlijks een aantal Nederlands minoritaire filmprojecten met een bijdrage voor script- en projectontwikkeling te ondersteunen.

*Minoritaire coproductie*

Bij selectieve bijdragen aan minoritaire coproducties ligt in de huidige beleidsperiode het accent op versterking van de relaties met Europese partners en op het ontwikkelen van de relatie met landen waarmee een coproductieverdrag is gesloten. Wederkerigheid is hierbij een belangrijk uitgangspunt.

De druk op het budget voor minoritaire coproductie bleef in 2017 onverminderd hoog. In totaal verstrekte het Fonds realiseringbijdragen aan in totaal 31 minoritaire coproducties: vijf documentaires, één korte animatiefilm, één filmisch experiment project en 24 speelfilms, waarvan twee lange animatiefilms. Voor 2018 zijn de criteria aangescherpt om nog gericht internationaal kansrijke projecten met een substantiële technische en creatieve inbreng vanuit Nederland te kunnen selecteren uit het toenemende aantal aanvragen.

*Children Co-Development Fund*

De samenwerking tussen het Nederlands Filmfonds en de Mitteldeutsche Medienförderung om internationale samenwerking voor originele kinder- en jeugdfilms al vanaf de ontwikkeling te stimuleren heeft sinds de start in 2014 zes projecten gefaciliteerd. Het project *Mijn bijzonder rare Week met Tess*, dat binnen het Children Co-Development Fund werd ontwikkeld, kreeg als eerste eind 2017 reguliere realiseringsteun van het Fonds.

*Minoritaire coproductie met Vlaams Audiovisueel Fonds*

Om de samenwerking te vereenvoudigen en financieringsmogelijkheden te helpen verruimen, heeft het Fonds een aantal overeenkomsten gesloten met collega-fondsen. In het kader van de samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) participeren de fondsen jaarlijks in speelfilms, animaties en documentaires die in coproductie worden gerealiseerd. In 2017 werden twaalf Nederlands-Vlaamse en negen Vlaams-Nederlandse coproducties ondersteund.

*NFF+HBF Co-Production Scheme*

Dit succesvolle samenwerkingsprogramma tussen het Hubert Bals Fonds en het Fonds betreft sinds elf jaar met succes Nederlandse filmproducenten bij eerder door het HBF in de ontwikkeling ondersteunde, internationale coproducties. Het HBF richt zich op getalenteerde makers uit landen op de DAC-lijst van de OECD en op landen die laag scoren op de World Free Press Index.

In 2017 stelde het Fonds vier minoritaire realiseringbijdragen beschikbaar: aan *The Reports on Sarah and Saleem* uit Israël, die in première ging op IFFR 2018 (Nederlandse coproducent KeyFilm), *Almost in Love* uit Argentinië (Nederlandse coproducent Kepler Film),

*Sick, Sick, Sick* uit Brazilië (Nederlandse coproducent BALDR) en *A Land Imagined* uit Singapore (Nederlandse coproducent Volya Films).

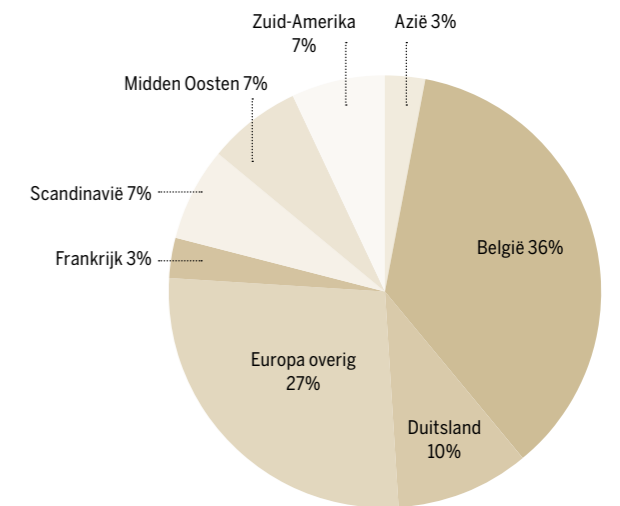
*NFF+HBF Co-Development Scheme*

In aanvulling op het programma breidde het Fonds de samenwerking met het HBF uit door jaarlijks internationale filmprojecten met een bijdrage voor script- en projectontwikkeling te ondersteunen. In 2017 ontvingen twaalf titels een bijdrage.

*Minoritaire coproductie met Norwegian Film Institute*

De coproductieovereenkomst voor documentaires met het NFI resulteerde in 2017 in één bijdrage vanuit het Fonds voor een Nederlands minoritair project: *Munch in Hell* van Stig Anderson met als Nederlandse coproducent Pieter van Huystee Film & TV. Door het NFI werd een bijdrage verleend aan de Nederlandse majoritaire productie *Before the Fall* van Heddy Honigmann en producent Dutch Mountain.

**VERDELING LANDELIJKE MINORITAIRE COPRODUCTIES 2017**



*Festivalsuccessen*

Een groot aantal films die met behulp van de verschillende regelingen voor een minoritaire coproductiebijdrage tot stand kwamen boekten in 2017 festivalsuccessen. Zo gingen bijvoorbeeld *Don't Swallow My Heart*, *Alligator Girl!* (Felipe Bragança, Nederlandse coproducent Revolver), de documentaire *Winnie* (Pascale Lamche, Nederlandse coproducent Submarine) en *The Wound* van de Zuid-

Afrikaanse regisseur John Trengove (Nederlandse coproducent OAK Motion Pictures) in wereldpremière tijdens Sundance Film Festival. Laatstgenoemde film reisde erna door naar de Berlinale. *Rey* (Niles Atallah, Chili/Frankrijk/Nederland/Duitsland/Qatar) werd opgenomen in de Hivos Tiger Competition van IFFR 2017; tijdens het festival draaide ook *White Sun* (Deepak Rauniyar, Nepal/VS/Qatar/Nederland). Voor de Panorama sectie van de Berlinale werd naast *The Wound* ook *Centaur* van de Kirgizische filmmaker Aktan Arym Kubat (Nederlandse coproducent: Volya Films) geselecteerd. De speelfilm *A Gentle Creature* van Sergei Loznitsa (met als Nederlandse coproducenten Graniet Film en Wild at Art) werd geselecteerd voor de hoofcompetitie van 's werelds meest toonaangevende festival, het Internationaal Filmfestival van Cannes 2017. De Nederlandse betrokkenheid bestond onder andere uit de postproductie audio door WarnierPosta, de visual effects door Planet XFX en colorist Petro van Leeuwen. Een wereldpremière tijdens het filmfestival van Venetië was er voor Lucrecia Martels *Zama* (Nederlandse coproducent Lemming Film) en Urszula Antoniak's *Beyond Words* (Nederlandse coproducent Family Affair Films) beleefde de wereldpremière tijdens het Toronto International Film Festival. Begin 2018 werden zes Nederlands minoritaire coproducties geselecteerd voor IFFR.

#### SEMI-AUTOMATISCHE PRODUCTIEBIJDAGEN: NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE

De Netherlands Film Production Incentive heeft als doel de productieactiviteit in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie te verbeteren. De beoordeling is niet artistiek-inhoudelijk maar vindt plaats op grond van productionele, zakelijke en juridische criteria. De financiële bijdrage wordt verleend in de vorm van een *cash rebate* over de kwalificerende productiekosten die aantoonbaar in Nederland worden besteed aan Nederlandse belastingplichtigen.

Op basis van de sterke resultaten sinds medio 2014, werd de maatregel per oktober 2017 geactualiseerd om de aantrekkelijkheid van Nederland als (co)productieland

verder te stimuleren. De bijdragen per project zijn verhoogd naar 1,5 miljoen euro en voor speelfilms met een lager productiebudget is ruimte gemaakt. In specifieke gevallen kunnen filmproducties in aanmerking komen voor een hogere *cash rebate* van 35% in plaats van 30%. Met deze wijzigingen speelde het Fonds in op vragen uit het veld, waarover in de eerste helft van 2017 uitvoerig overleg werd gevoerd met de verschillende belangen- en beroepsverenigingen in de productiesector. Ook startte het Fonds binnen de Production Incentive per 1 oktober met een pilot voor *high end* tv-drama-, documentaire- en animatieseries om in te blijven spelen op internationale ontwikkelingen en aan te sluiten op vergelijkbare regelingen in het buitenland. De looptijd van deze pilot is maximaal 1 jaar, dan wel totdat het hiervoor gereserveerde budget is besteed. Op basis van de resultaten en afhankelijk van de uitbreiding van het beschikbare budget wordt bekeken onder welke voorwaarden verlenging mogelijk is.

In 2017 werd in totaal voor een recordbedrag van 22,4 miljoen euro aan *cash rebate* verleend aan 79 projecten<sup>2</sup>. Dit zorgt voor een verwachte besteding van 95,6 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland. Een forse stijging ten opzichte van het jaar daarvoor, toen de verwachte productie-uitgaven uitkwamen op 70 miljoen euro. Onder de filmprojecten waren 44 speelfilms, 22 documentaires en twee lange animatiefilms. Het merendeel van deze projecten, te weten 65%, is internationaal gecoproduceerd. Het aantal projecten dat uiteindelijk niet volledig gefinancierd raakt en waarvan de financiering ook na een tweede aanvraag terugvalt, is beperkt. Met name minoritaire coproducties met een minimaal bestedingsniveau waarvoor aanvragers nauwelijks andere financiering aan weten te trekken, blijken kwetsbaar te zijn. Deze projecten voldoen net aan alle voorwaarden en hebben weinig ruimte om tegenvallers op te vangen.

De verbreding met de pilot voor *high end* tv-series bleek direct een succes: in de eerste ronde werd in totaal ruim 7 miljoen euro aan *cash rebates* toegekend aan elf series. Er werden zeven dramaserieën (waarvan één jeugdserie) gehonoreerd, naast drie animatieseries en

één documentaireserie. Negen van deze series komen in internationale coproductie tot stand met onder meer België, Duitsland, Noorwegen en de VS.

Jaarlijks worden in een monitor, opgesteld door Het Creatief Kapitaal, de resultaten van de Production Incentive aan de hand van het productievolume, bestedingen in Nederland, de financiering van filmproducties en een conjunctuurbarometer in kaart gebracht. De in april verschenen monitor over de periode juni 2014 – december 2016 liet een significante verhoging zien van de besteding van productiekapitaal in de Nederlandse filmindustrie en een toename van het aantal internationale filmproducties dat naar Nederland komt. Voor elke toegekende euro aan Production Incentive werd 4,77 euro besteed. Op basis van 63 afgeronde projecten bleek ook dat 98% van de Incentivebijdrage daadwerkelijk werd opgehaald. Het ondernemersvertrouwen, werkgelegenheid en internationale bedrijvigheid ontwikkelen zich positief; 80% van de respondenten was in belangrijke mate tevreden over de werking van de regeling. In 2017 gingen meerdere producties in première die sinds de start van de Production Incentive een bijdrage kregen, variërend van *Dunkirk* tot *Tokyo Trial* en van de animatiefilm *De Dieren uit het Hakkebakkebos* tot de debuutfilm *Monk*. In 2018 zal de uitgebreide evaluatie en effectmeting van de Production Incentive plaatsvinden.

#### FLANKERENDE FUNCTIE: INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

Om de deskundigheid en het internationale netwerk van Nederlandse filmprofessionals te vergroten organiseert het fonds specifieke activiteiten die gericht zijn op kennisuitwisseling en talentontwikkeling in internationale context. Gedurende het jaar organiseerde het Fonds bijeenkomsten tijdens (inter)nationale festivals in binnen- en buitenland. Naast de jaarlijks terugkerende partnerships, samenwerkingsverbanden en de gezamenlijke stand van EYE International en de Film Commission op markten, ondernam het Fonds in 2017 diverse activiteiten gericht op de kinder- en jeugdfilm. De animatiesector kreeg een impuls door middel van Dutch Cultural Manifestations Abroad, waarvoor de zes landelijke cultuurfondsen een toekenning kregen van het ministerie van Buitenlandse Zaken.

Het programma beoogde het cultureel imago te versterken en duurzame verbindingen te leggen tussen de Nederlandse cultuursector en de focus- en maatwerklanden. Prioriteit kregen verder activiteiten gericht op landen waarmee een coproductieverdrag is gesloten en landen waarmee actief aan een wederkerige relatie wordt gebouwd, waaronder Duitsland en China. Het totaaloverzicht van de internationale activiteiten staat op pagina 28.

In aansluiting op de internationale activiteiten genereert de Film Commissioner met zijn terugkerende aanwezigheid op festivals en markten verdere bekendheid voor de Production Incentive en koppelt hij Nederland als potentiële coproductiepartner aan internationale projecten. Deze staan beschreven op pagina 30.

Tijdens CineMart, de coproductiemarkt van IFFR, stelde de Raad van Europa de ondertekening van *The Council of Europe Convention on Cinematographic Co-Production (Revised)* open voor ondertekening. Dit nieuwe verdrag is een herziening op de succesvolle voorloper uit 1992 en biedt een geactualiseerd wettelijk en financieel kader voor producenten uit diverse landen die een film willen coproduceren. In het verdrag zijn de voorwaarden voor internationale coproductie vereenvoudigd, onder andere in het belang van kleinere landen. Zo is de conventie niet langer beperkt tot Europa en kan de minoritaire coproductiepartner met een lager financieel aandeel participeren. Het herziene verdrag werd voor ondertekening opengesteld door Gabriella Battaini-Dracani, adjunct-secretaris-generaal van de Raad van Europa, in het bijzijn van minister Jet Bussemaker. De landen die deelnamen aan de ondertekeningceremonie waren gastland Nederland en daarnaast Griekenland, Italië, Luxemburg, Malta, Noorwegen, Portugal, Servië, Slowakije en Slovenië. Tot februari 2018 werd de conventie door zeventien landen getekend en door vijf landen geratificeerd, waaronder door Nederland.



<sup>2</sup> De subsidie die in 2017 werd verleend aan projecten, waarvan in hetzelfde jaar bleek dat ze geen doorgang vonden, is geheel ten goede gekomen aan het budget van de regeling en is in dit saldo gecorrigeerd.

## INTERNATIONALE ACTIVITEITEN 2017

**24-26 januari: Max Ophüls Preis festival (Saarbrücken - Duitsland)**

Ontmoetingen tussen opkomende producenten uit Nederland, Duitsland, Zwitserland, Luxemburg en Oostenrijk. Nederlandse deelnemers waren Renko Douze (Een van de Jongens) en Erik Glijnis (Lemming Film). Het Fonds gaf een presentatie over de coproductiemogelijkheden met Nederland.

**25 januari-5 februari: IFFR (Rotterdam - Nederland)**

Het Fonds is partner van de internationale coproductiemarkt CineMart. Drie Nederlandse projecten werden voor de coproductiemarkt geselecteerd. Ook vond er het vervolg plaats van de eerste editie van het programma BoostNL, waar vijf Nederlandse projecten in zaten. Gesteund werd Rotterdam Lab, een training voor opkomende producenten om zich te ontwikkelen op het vlak van internationale filmfinanciering, sales en distributie. Vanuit het Filmfonds namen drie producenten deel.

**3-11 februari: International Short Film Festival Clermont Ferrand (Frankrijk)**

*Dutch Cultural Manifestations Abroad*

Een delegatie van vijf Nederlandse (animatie)producenten werd gefaciliteerd. Voor een deel van hen was het een eerste kennismaking met dit belangrijkste festival voor korte films ter wereld. In de SEE NL stand werden vertegenwoordigers van festivals, omroepen, sales agents en producenten met elkaar in contact gebracht.

**9-19 februari: Berlinale (Duitsland)**

Als partner van de Berlinale Co-Production Market nam het Fonds deel aan de *Countries in Focus Session*, organiseerde mede de *Co-Production Reception* en presenteerde vijf Nederlandse producenten in het Visitors Programme. Vier Nederlandse talenten werden geselecteerd voor Berlinale Talents; het project *MNK Boy* van deelnemer Aydin Dehzad werd tevens geselecteerd voor de Talent Project Market.

Als follow-up voor de activiteiten op de Frankfurter Buchmesse in 2016, modereerde het Fonds op de EFM een gesprek met de Amerikaanse producent Cotty Chubb, literair agent Dorien van Londen en juriste Charissa Koster. Het Fonds nam deel aan een informele netwerkbijeenkomst over boekverfilmingen met uitgevers en producenten, georganiseerd door de Nederlandse Ambassade in Berlijn i.s.m. Singel Uitgeverijen. Tijdens het evenement *Books on Screen* werden boeken gepresenteerd, waarvan de rechten voor verfilming nog vrij zijn. Onder de gepresenteerde boeken zat *De Greppel* van Herman Koch. Ook in samenwerking met EFM vond met steun van het Fonds het derde Sino-European Production Seminar plaats, georganiseerd door Bridging the Dragon.

Tijdens KIDS Regio's Berlinale Meeting Point, de jaarlijkse jeugdfilmbijeenkomst van de Europese regionale filmfondsen, stond de markt voor jeugdfilm en het veranderende kijkgedrag bij de jonge kijkers centraal. Een aantal inspirerende Europese voorbeelden werden gepresenteerd, onder andere de film *Storm* van producent Phanta Basta!

**3-8 maart: Doha Film Institute / Qumra event (Qatar)**

*Dutch Cultural Manifestations Abroad*

Werkbezoek van het Fonds aan Qatar met overleg tussen de coördinerende afdeling educatie van EYE, Cinekid en het Doha Film Institute o.a. over gezamenlijke workshops rond kinderfilms.

**7-12 maart: Cartoon Movie (Bordeaux - Frankrijk)**

*Dutch Cultural Manifestations Abroad*

Vijf Nederlandse producenten waren op het Pitching Forum van Cartoon Movie.

**13-16 maart: The Financing Forum for Kids (Malmö - Zweden)**

*kinder- en jeugdfilm*

Het Fonds woonde als expert de conferentie en pitches bij.

**4-5 mei: Animation Production Day (Stuttgart - Duitsland)**

*animatie*

Een delegatie van vijf producenten en de consulent animatie van het Fonds waren aanwezig.

**17-28 mei: Cannes Film Festival (Frankrijk)**

Wederom was het Fonds *Presenting Partner* van de Producers Network Breakfast Meeting waar vijf Nederlandse producenten in de spotlight werden gezet. Voor de aanwezige Nederlandse producenten op de *Marché* werd een netwerklunch georganiseerd met producenten uit het Franse en Duitse taalgebied, alsmede netwerkbijeenkomsten met filmprofessionals uit China, de VS en Canada. In samenwerking met Submarine Channel presenteerde het Fonds vier projecten in het VR-programma NEXT. Ook was het Fonds weer partner van Bridging the Dragon en nam het deel aan een presentatie van het Wu Tianming Film Fund.

**6-8 juni: Cinema in sneakers Warschau (Polen)**

*kinder- en jeugdfilm*

De consulent kinder- en jeugdfilm maakte deel uit van Nederlandse delegatie en hield een presentatie.

**14-26 juni: Shanghai International Film Festival (China)**

Een *Memorandum of Understanding* werd getekend door EYE en het Nederlands Film Festival met betrekking tot culturele uitwisseling tussen filmfestivals en filminstututen. Er was een netwerkdiner in samenwerking met het Nederlandse consulaat, Bridging the Dragon, het Netwerk Europese Film Commissions en het Danish Film Institute.

**17-24 juni: Annecy International Animated Film Festival and Market Mifa (Frankrijk)**

*Dutch Cultural Manifestations Abroad*

Het Fonds, EYE International en ApN faciliteerden een gezamenlijke stand voor de Nederlandse animatie-industrie. Het Fonds steunde producenten bij hun accreditatie en droeg bij aan de netwerkbijeenkomsten.

**juni: bezoek Shanghai Film Festival (Amsterdam – Nederland)**

Een delegatie van het festival bezocht het Fonds voor een lunch en netwerkbijeenkomst.

**4-6 juli: Children's Media Conference (Sheffield – Engeland)**

*kinder- en jeugdfilm*

Het Fonds hield een presentatie voor internationale professionals over het project Cinema Junior.

**27-29 juli: Kids Film Forum (Warschau - Polen)**

*kinder- en jeugdfilm*

Het Fonds was gevraagd vanuit het expertise op kinder- en jeugdfilm en gaf o.a. feedback op Europese jeugdfilms in ontwikkeling.

**7-17 september: Toronto International Film Festival (Canada)**

Het Fonds was met EYE International host van de cocktail voor de internationale industrie.

**20- 29 september: Nederlands Film Festival (Utrecht – Nederland)**

Vanuit het partnerschap met de Holland Film Meeting ondersteunde het Fonds de ronde tafels tijdens het HFM Co-Pro Platform en nam het deel aan de Individual Meetings. Het *Stories & Beyond* programma i.s.m. het Duitse Filmfonds FFA werd voortgezet: een selectie Duitse en Nederlandse schrijvers pitchten hun filmpjan aan filmprofessionals uit het buurland.

**12 oktober: Frankfurter Buchmesse (Duitsland)**

*Dutch Cultural Manifestations Abroad*

Het Fonds organiseerde de netwerkdag *Books on Screen*, bestaande uit industry talks met Nederlandse en Duitse schrijver/regisseurs en matchmaking sessies tussen Duitse en Nederlandse uitgevers en filmproducenten.

**17- 27 oktober: Cinekid (Amsterdam – Nederland)**

*kinder- en jeugdfilm*

Het Fonds steunde een bijeenkomst met Europese gasten over de distributie van de jeugdfilm in Europa.

**15- 26 november: IDFA (Amsterdam – Nederland)**

Vanuit het jaarlijkse partnerschap ondersteunde het Fonds het Young Producers programma, een Forum lunch en de presentatie voor internationale gasten van geselecteerde Nederlandse producties. Het Fonds organiseerde een diner voor een delegatie uit de Guangdong provincie (Administration of Press, Publication, Radio, Film & Television) en was aanwezig tijdens de one-on-one meetings met Zuid-Afrikaanse producenten.



*training*

In aanvulling op de netwerkactiviteiten kreeg een grote verscheidenheid aan filmprofessionals van verschillende niveaus en ervaring een individuele bijdrage voor een training. Het ging om een breed spectrum aan activiteiten voor deskundigheidsbevordering, variërend van programma's voor scriptontwikkeling (Sources2, MIDPOINT, Cine Qua Non, Erich Pommer Instituut) tot producententrainingen zoals EAVE, EAVE+ en ACE en projectontwikkelingstrajecten voor zowel documentaire als fictie (EuroDoc, EsoDoc, Docs in Thessaloniki, EPI, de IDFA Summer School, MediMed en het VR Creator's Lab, Feature Expanded). Zoals op pagina 19 beschreven ondersteunt het Fonds in aanvulling hierop, ter versterking van de infrastructuur voor talentontwikkeling, langer lopende labs in een internationale context.

**FLANKERENDE FUNCTIE: FILM COMMISSION**

De Netherlands Film Commission speelt een faciliterende en promotionele rol om Nederland als aantrekkelijke coproductiepartner en productieland internationaal op de kaart te zetten en biedt *exploration support* voor internationale coproducties. Aan internationale productiebedrijven verstrekt hij informatie over productiebedrijven, locaties, postproductiebedrijven, vergunningen en beschikbare productieservices in Nederland.

Voor 2017 werd een selectie gemaakt van te bezoeken filmfestivals en coproductiemarkten. Naast de belangrijkste Europese markten Rotterdam, Berlijn en Cannes, werden bezoeken georganiseerd naar Los Angeles, Mumbai en China.

Tijdens IFFR konden bezoekende producenten en filmmakers kennis maken met de productionele en financiële mogelijkheden die Nederland te bieden heeft. Aansluitend vond de Berlinale plaats waar de Film Commission en het Fonds samen met EYE International een Nederlandse stand had in de Martin Gropius Bau. Hier vonden tientallen ontmoetingen plaats met internationale filmproducenten over projecten die zich oriënteren op coproductie met Nederland.

Tijdens het India International Tourism Film Conclave in Mumbai konden Bollywood producenten in gesprek met de Film Commissioner, gaf hij presentaties en nam hij deel aan een paneldiscussie over coproduceren in Nederland en Europa. Samen met Ambassadeur Stoelinga werden reisfaciliteiten besproken.

In Los Angeles was er naast de jaarlijks terugkerende stand op de AFCI Locations & Global Finance Show tijd ingeruimd om gerichte bezoeken af te leggen aan filmstudio's, productiemaatschappijen en producenten om verschillende projecten te matchen met de Production Incentive.

Op initiatief van EYE International en het Nieuwe Instituut samen met het Filmfonds en de Film Commission, maakte kunstenaar Sabine Marcelis in Cannes een installatie voor de inrichting van het Nederlandse paviljoen in het kader van *100 jaar De Stijl*. Het ontwerp van het paviljoen won een speciale juryprijs.

De ingezette weg om in China vanuit het European Film Commission Network gezamenlijk aanwezig te zijn op het Shanghai International Film Festival kreeg in 2017 navolging. Met twaalf Film Commissions uit onder andere Frankrijk, Spanje, Oostenrijk, Polen, Noorwegen, Zweden en Nederland stond Europa naast de coproductiemarkt.

In 2017 werd voor de tweede keer Los Angeles bezocht. Aanleiding was de wereldwijde releases van *Dunkirk*, de Hollywood blockbuster die in 2016 voor een gedeelte in Nederland werd gedraaid met de maximale bijdrage vanuit de Production Incentive. Gesprekken van Hollywood producenten met de Film Commission leidden tot verschillende aanvragen en toekenningen in de Incentive ronde van december 2017.

In Nederland was de Film Commission mede namens het Filmfonds aanwezig tijdens de Holland Film Meeting van het Nederlands Film Festival; op Cinekid en IDFA werden locatiebeelden en informatie omtrent de Production Incentive op schermen getoond.

Tijdens de belangrijke tv-coproductiemarkt MIPCOM in Cannes had de Film Commission afspraken met Amerikaanse, Engelse en Canadese tv-productiebedrijven



naar aanleiding van de pilot binnen de Production Incentive voor tv-series. In Londen was hij aanwezig bij C21 Media, een driedaagse maatstafgevende conferentie over de stand van zaken met betrekking tot televisie, content en VOD-distributieplatformen wereldwijd.

Tijdens het London Focus event deelde de Film Commission de stand met WeMakeVR. Met een virtual reality-installatie trok de stand veel bezoekers. Met de Limburg Film Commission als partner was Nederland adequaat vertegenwoordigd.

De in 2016 bij de Film Commission ondergebrachte regeling voor *exploration* support sorteerde in 2017 succes. Producenten uit onder andere de VS, Engeland, Frankrijk, Duitsland en Italië maakten gebruik van deze mogelijkheid om Nederland als productieland te verkennen. Zij bezochten Nederlandse locaties, postproductiebedrijven en animatiestudio's.

Met de slogan 'Take The Netherlands' werden de promotionele activiteiten ondersteund met prints en online advertising en materialen als banners en coproductiefolders. De portal filmcommission.nl functioneert als omgeving waarop relevante informatie voor buitenlandse producenten gebundeld staat. In 2017 en 2018 wordt de functionaliteit van de database geoptimaliseerd. In 2017 gingen al testimonials online van de makers van *Dunkirk*, *The Hitman's Bodyguard* en *Sense8*.

Om de positieve ervaringen van de producenten en makers van *Dunkirk* te belichten werd middels een grote advertentie in The Hollywood Reporter kenbaar gemaakt op welke terreinen Nederland de film heeft ondersteund.

In 2018 zal de Film Commission zich inspannen om het aandeel Amerikaanse en Engelse film- en tv-producties verder uit te bouwen.

**EURIMAGES**

Het Fonds vertegenwoordigt Nederland binnen Eurimages, het coproductiefonds van de Raad van Europa voor kwalitatief hoogwaardige internationale coproducties. Realiseringssteun vanuit Eurimages is voor internationaal gecoproduceerde filmproducties in veel gevallen van doorslaggevend belang. In maart 2017 trad Canada als eerste land buiten Europa toe, waarmee het coproductiefonds 38 lidstaten telde. Net als voorgaande jaren was Nederland succesvol: in totaal werd in 2017 ruim 3,2 miljoen euro toegekend aan projecten waar Nederland bij betrokken is. Het ging om vijf Nederlandse majoritaire producties: *Kapsalon Romy*, *Dirty God*, *The Beast In The Jungle*, *10 Songs For Charity* en *Bloody Marie*. Daarnaast kregen negen minoritaire coproducties - *Sisters*, *Outside*, *The Miracle Of The Sargossa Sea*, *Stupid Young Heart*, de lange animatiefilm *Buñuel In The Labyrinth Of The Turtles* en de documentaires *Sakawa*, *Pari*, *Donbass* en *Floating* - Europese realiseringsteun van Eurimages. Het betrof films in coproductie met landen als: België, Bulgarije, Duitsland, Finland, Frankrijk, Griekenland, Ierland, Letland, Luxemburg, Oekraïne, Tsjechië, Turkije, het Verenigd Koninkrijk en Zweden.

## 1.4 PROFESSIONALISERING

### organisatiegraad

De verhoudingen tussen de verschillende partijen in de filmsector worden door de voortdurend veranderende markt stevig op de proef gesteld. Het vermogen om in goede onderlinge verhoudingen samen te werken is echter essentieel voor elke filmprofessional, zo ook voor de beroepsverenigingen en overkoepelende belangenverenigingen, instellingen en bedrijven. Daarnaast is het van groot belang om vanuit een eenduidige en centrale vertegenwoordiging te acteren richting Fonds, ministerie en politiek. De noodzaak om de sector publiekelijk minder verdeeld en versnipperd te presenteren en de organisatiegraad en slagvaardigheid te vergroten, wordt zowel binnen als buiten de sector gesignaleerd. Producenten hebben als opdrachtgevers in de productiesector een belangrijke rol om overkoepelende belangen eenduidig en transparant te vertegenwoordigen en een professionele werkomgeving te creëren.

Op verschillende manieren krijgt deze samenwerking al gestalte. Na uitvoering overleg van het Filmfonds met alle belangen- en beroepsverenigingen, en mede dankzij een gezamenlijk initiatief van de producentenverenigingen FPN, DPN, ApN en OTP om mede namens DDG, het Netwerk Scenarioschrijvers en ACT het belang te onderstrepen van verbreding van de Production Incentive, kon in oktober 2017 de pilot voor *high end* tv-series opengesteld worden. Tevens trad de sector gezamenlijk op om bij klachten over integriteitsschendingen, discriminatie en (seksueel) machtsmisbruik voor een zorgvuldige behandeling zorg te kunnen dragen. De podiumkunsten-, film- en tv-sector sloegen daartoe de handen ineen en kondigden begin 2018 aan een onafhankelijk en overkoepelend meldpunt te starten voor ongewenste omgangsvormen. Deelnemende organisaties uit de film- en tv-sector, waaronder belangenverenigingen, festivals en het Filmfonds, ondertekenden een verklaring waarin zij tegen de achtergrond van #Metoo hun verantwoordelijkheid namen om afspraken vast te leggen. Daarnaast startten verschillende verenigingen een eigen, decentraal meldpunt met bijbehorende gedragsregels.

### arbeidspositie filmprofessionals

Om de arbeidspositie van filmprofessionals te versterken, ondersteunt het Fonds met een bijdrage vanuit het ministerie van OCW de sector in 2017 en 2018 via een integrale aanpak met overkoepelende activiteiten. Deze sluiten aan op voornemens uit het beleidsplan 2017-2020 en de voorstellen die de SER en de Raad voor Cultuur naar voren hebben gebracht in het rapport *Passie Gewaardeerd*, dat in april 2017 verscheen. De aanpak is erop gericht het verdienvermogen in de sector te vergroten, de inkomenszekerheid te verbeteren, scholing te bevorderen en de sociale dialoog te versterken. Deze uitgangspunten heeft het Fonds vertaald naar drie actielijnen ter versterking van de arbeidsmarktpositie van filmmakers: het faciliteren van koepelafspraken tussen producenten en openbaarmakers, de inzet van extra middelen voor bijeenkomsten voor kennisontwikkeling in en versterking van de sector, én het faciliteren van het proces om te komen tot een Code of Conduct en algemene bepalingen.

#### 1. koepelafspraken

Het Fonds faciliteert het gesprek tussen producenten en openbaarmakers (waaronder bioscopen, publieke omroep, commerciële omroepen, VOD en internetaanbieders) om tot koepelafspraken te komen en vraag en aanbod in balans te brengen. Het gaat om afspraken die transparantie en economische circulariteit in de keten stimuleren en daarmee het verdienvermogen van de sector als geheel bevorderen, zodat betere condities worden gecreëerd voor de arbeidsmarktpositie van professionals.

In 2017 liepen de onderhandelingen met bioscoopexploitanten en distributeurs in het kader van de vernieuwing van het BTW-convenant onder leiding van het ministerie van OCW. Een marktregeling voor mainstream films op basis van een verhoogde bijdrage van film distributeurs en bioscoopexploitanten treedt naar verwachting in het voorjaar van 2018 in werking. Daarnaast zijn producentenverenigingen in overleg met de NPO over vernieuwing van de bestaande convenanten voor speelfilms en documentaires. In aanvulling daarop werkt het Fonds ook aan actualisering van de koepelafspraken met NPO, met inbegrip van NPO-fonds en CoBO.

In dit kader zijn de afspraken aangaande samenwerkingsprojecten tussen genoemde spelers al vastgelegd. Streven is dat de koepelovereenkomst over alle reguliere producties, waarbij het Filmfonds is betrokken, in 2018 gestalte krijgt.

#### 2. bijeenkomsten

Deze activiteiten hadden betrekking op ondernemerschap, onderhandelen en het ontwikkelen van nieuwe verdienmodellen. Zo droeg het Fonds bij aan een bijeenkomst in mei voor regisseurs over begroten en financieren in aanwezigheid van ruim tachtig DDG-leden. FPN organiseerde in juni in samenwerking met de Nationale Filmconferentie Extended van het Nederlands Film Festival een drukbezochte bijeenkomst over recoupment; het terugverdienmodel bij filmexploitatie. EP2C programmeerde in november op verzoek van het Fonds een dag over de inhoudelijke mogelijkheden, planning en budgettering van postproductie. Ook werden activiteiten van verschillende belangenverenigingen medegefinancierd. Van de DDG betrof het een pilot mentoraat en een haalbaarheidsonderzoek voor de versterking van de contractpraktijk. Van de Auteursbond steunde het Fonds samen met het Letterenfonds een training over o.a. auteursrecht, contractbepalingen en onderhandelen. De producentenverenigingen onderzochten de varianten om te komen tot een gezamenlijke alliantie tussen de FPN, DPN, ApN en IPN met een goed geoutilleerd bureau.

#### 3. code of conduct

In 2017 werkte een sectorwerkgroep onder leiding van een onafhankelijk voorzitter en met juridische ondersteuning aan een Code of Conduct Filmproductiesector. Het Fonds faciliteerde dit proces om te komen tot algemene waarden en afspraken omtrent goed opdrachtgeverschap, opdrachtnemerschap en samenwerking. De culturele en creatieve sectorbrede Fair Practice Code, waarvan de 1.0 versie in oktober werd gepubliceerd, bood hiervoor een paraplu. De eerste versie van de voor de av-sector uitgewerkte code of conduct wordt naar verwachting in maart aangeboden aan de sector, die er gedurende het jaar mee kan werken.

Verenigingen kunnen hun leden aansporen om de code na te leven, dan wel via het *pas toe of leg uit-principe* kenbaar te maken welke onderdelen mogelijk niet worden nageleefd. In 2019 zal de tekst geëvalueerd worden en zo nodig worden aangepast. In het tweede kwartaal van 2018 zal vervolgens worden gestart met het traject om tot algemene bepalingen te komen.

### continuïteit

Het Fonds heeft binnen zijn instrumentarium op meerdere manieren beleid ontwikkeld om de continuïteit van productiehuisen te bevorderen. Sinds 2011 kunnen terugontvangen exploitatie-inkomsten op de positie van het Fonds ten goede komen aan nieuwe filmprojecten van dezelfde producent en aan het nakomen van diens afspraken met rechthebbenden en investeerders. Daarnaast wordt sinds 2016 bij het afsluiten van de uitvoeringsovereenkomst voor de Production Incentive een voorschot van 30% beschikbaar gesteld voor besteding aan in Nederland gemaakte productiekosten. Dit om de lasten te verlichten, voldoende cashflow te organiseren en het tijdig nakomen van verplichtingen aan crediteuren te bevorderen. Het Fonds heeft in de afgelopen jaren overleg gevoerd om te onderzoeken of banken een faciliteit voor tijdelijke overbruggingskredieten te realiseren. Doel is het liquiditeitsprobleem bij producenten te verhelpen. Veel van de financiering die zij genereren komt namelijk pas rond de première van een film beschikbaar, terwijl de filmopnamen het kostbaarste deel in het productieproces zijn. Hoewel de inspanningen van het Fonds tot nu toe niet tot het gewenste resultaat hebben geleid, zijn begin 2018 gesprekken gevoerd waarbij een opening naar een dergelijk cashflowfonds wellicht toch in het vooruitzicht ligt.



Weg van jou

## 2. GOVERNANCE EN FINANCIËN



The Wound

## VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

### Governance structuur

Het bestuur en de leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de minister van OCW. De benoeming van de leden van de Raad van Toezicht geldt voor vier jaar met eenmaal een mogelijkheid tot herbenoeming van vier jaar, conform de Statuten. Het dakpansgewijze aan- en aftreedschema van de Raad van Toezicht staat in bijlage 1 op pagina 46. De (neven)functies van de leden van de Raad staan op de website van het Fonds.

Het audit comité, bestaande uit twee leden, bespreekt jaarlijks afzonderlijk met de accountant de bevindingen bij de jaarcontrole en keurt de opdracht voor de accountantscontrole goed. Met het juridisch comité, bestaande uit één lid, worden wijzigingen in de reglementen en het Financieel & Productie Protocol afgestemd alvorens deze in de plenaire vergadering worden geagendeerd. Het strategisch comité bestaat uit twee leden en de voorzitter. Vanuit zijn rol als werkgever houdt de voorzitter tezamen met een van de leden van de Raad een jaarlijks functioneringsgesprek met de directeur/ bestuurder.

De Raad van Toezicht hanteert een algemene profielschets, die in juli 2017 werd besproken en vastgesteld. Deze profielschets wordt jaarlijks tijdens de zelfevaluatie getoetst op actualiteit. Binnen de profielschets is aandacht voor de aanwezige competenties en diversiteit in de samenstelling van de Raad. De huidige competentieverdeling binnen de Raad van Toezicht is als volgt:

	Thom de Graaf	Victor van der Chijs	Laetitia Griffith	Charlotte Insinger	Patricia Pisters	Susi Zijdeveld
Politiek / bestuurlijk						
Financieel/accounting						
Juridisch /Governance						
Cultuurbeleid						
Film- en av-sector						

In oktober stemde minister Bussemaker in met de benoeming van Thom de Graaf als nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht. Hij volgde daarmee Gerlach Cerfontaine op na het aflopen van diens laatste zittingstermijn. Ook Gerard van der Stelt trad terug wegens het eindigen van zijn laatste zittingstermijn. Beiden kregen eervol ontslag.

### werkzaamheden Raad van Toezicht 2017

Conform de vastgestelde werkwijze kwam de Raad in 2017 vier keer regulier bijeen. Tijdens deze vergaderingen werd aan de hand van vaste agendapunten de voortgang besproken ten aanzien van beleid en doelstellingen, personeel en organisatie, financiën en juridische zaken.

Vanuit beleidsmatig oogpunt werd in 2017 vanzelfsprekend ook aandacht besteed aan de voortgang van de implementatie van het beleidsplan. Zo werd de uitwerking van de pilot binnen de production incentive voor televisieseries met de RvT besproken. Ook geagendeerd werd de afbouw van de Suppletierегeling in aansluiting op de opdracht van de minister, mede in het kader van de herziening van het BTW-convenant, en de nieuwe mogelijkheid voor een matching regeling voor mainstream films binnen de selectieve middelen van het Fonds. Stilgestaan werd tevens bij de actielijnen ter versterking van arbeidsmarktpositie van filmmakers, in het kader van de arbeidsmarktagenda cultuur. Vanuit het algemene cultuurbeleid werd stilgestaan bij het wetgevingsoverleg Cultuur in de Tweede Kamer en werd vooruitgeblikt op het AV-advies van de Raad voor Cultuur alsmede de visiebrief van de nieuwe bewindspersoon.

Tot ieders spijt werd de Fondsorganisatie ook in 2017 geconfronteerd met ernstige ziekten. De Raad waardeert de wijze waarop het Fonds formeel en persoonlijk op deze tegenslagen reageerde en voor de manier waarop de functies werden waargenomen en met extra krachten werden ondersteund.

Belangrijk punt van aandacht in 2017 was de keuze voor een nieuwe pensioenregeling, waarbij Omnyacc optrad als extern pensioenadviseur. Verschillende pensioenverzekeraars legden een voorstel neer, waarvan de uitwerkingen werden besproken met twee RvT-leden, de directeur/bestuurder, de adjunct-directeur en twee afgevaardigden van de PVT. Na een bijeenkomst voor het gehele personeel werd voor elke medewerker een persoonlijk plan opgesteld, waarna de nieuwe pensioenafspraken definitief werden uitgewerkt en per 2018 in gang traden.

Op verzoek van de Raad vond in juli een geslaagde middag plaats met filmvertoningen, in aanwezigheid van de makers.

### reflectie 2017

De Raad van Toezicht sprak in 2017 meerdere malen met de bestuurder over de razendsnel veranderende omgeving waarbinnen de film- en av-sector opereert. Waardering heeft de Raad voor de snelle en zorgvuldige wijze waarop het Fonds als publieke financier daarop met beleid en regelgeving inspeelt. Vanuit de koers die sinds de start van de nieuwe beleidsperiode met accentverlegging werd voortgezet, creëert het Fonds ruimte en mogelijkheden die niet in de vrije markt tot stand komen. Tegelijkertijd erkent de Raad dat de gevolgen van het gebrek aan circulariteit in de keten niet alleen door fondsregelingen bijgestuurd kunnen worden.

Na grote bezuinigingen in de beleidsperiode 2013-2016, bleef het totale Fondsbudget voor de periode 2017-2020 nagenoeg gelijk. De Raad signaleert dat de druk op het budget van de selectieve regelingen ontwikkeling, realisering en distributie onverminderd hoog is, mede in verband met de definitieve sluiting van het Mediafonds.

Het Filmfonds is niet alleen deskundig uitvoerder, maar heeft vanuit inhoudelijke kennis ook een belangrijke beleidsvoorbereidende rol. Daarom vraagt de Raad terugkerend aandacht voor de verhouding tussen OCW, de Raad voor Cultuur, cultuurfondsen, BIS en politiek. Het kan niet zo zijn, dat het Filmfonds impliciet of expliciet verantwoordelijk wordt gesteld voor taken of functies, die niet bij het Fonds zijn belegd. Heldere sturing is gewenst evenals maatwerk voor sectoren.

De Raad heeft veel vertrouwen in de samenwerking met de nieuw aangetrede minister Van Engelshoven. Zij heeft zich sinds haar aantreden direct zeer betrokken getoond en lijkt zich bewust van de grote uitdagingen in de film- en audiovisuele sector om een divers en kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod te borgen.

Tot slot heeft de Raad veel waardering voor de wijze waarop het Filmfonds ook in 2017 niet alleen invulling gaf aan de kerntaak van subsidieverlening, maar zowel nationaal als internationaal betrokken is op tal van dossiers en terreinen, in een tijd waarin alle verhoudingen onder druk staan. Het kunnen openstellen van de pilot voor high-end tv-series binnen de Production Incentive, na een gezamenlijk pleidooi hiertoe met een overkoepelende vertegenwoordiging van de filmproductiesector, is een sprekend voorbeeld hiervan. Zo ook de openstelling voor ondertekening van de *Council of Europe Convention on Cinematographic Coproduction (Revised)*, waarin de voorwaarden voor internationale coproductie werden vereenvoudigd, onder andere in het belang van kleinere landen. Aan het begin van het jaar werd het herziene verdrag als eerste door Minister Bussemaker getekend. Het Filmfonds was nauw betrokken bij de voorbereidingen hiervan.

De Raad van Toezicht wil tot slot grote waardering tot uitdrukking brengen voor directie en medewerkers van de Fondsorganisatie. Zij hebben door hun inspanningen en energie het Fonds met veel elan een mooi 2017 bezorgd!

*Thom de Graaf, voorzitter*

## GOVERNANCE

Ten behoeve van een objectieve en zorgvuldige werkwijze hanteert het Fonds in de hele organisatie interne integriteitswaarborgen. In de contractuele voorwaarden van alle medewerkers en de directeur/bestuurder zijn paragrafen opgenomen met betrekking tot onverenigbare nevenfuncties en geheimhoudingsplicht en er wordt toegezien op de naleving daarvan. Daarmee handelt het Fonds naar de **Governance Code Cultuur** en de **Gedragscode Cultuurfondsen**.

De honorering van de directeur/bestuurder in schaal 16 van de op de BBRA schalen gebaseerde Filmfondsschalen is in lijn met de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi-)publieke sector en tevens met de kaders die voor de bestuurders van cultuurfondsen zijn gesteld. De directeur/bestuurder is aangesteld voor een periode van tien jaar, gelijk aan de termijn van de andere cultuurfondsen. Bepalende functies zoals die van filmconsulent zijn ook gebonden aan een termijn, van vier jaar met een maximale verlenging van één jaar.

Het Fonds kent een personeelsvertegenwoordiging met een consulterende functie. Deze overlegt ten minste éénmaal per jaar met de directeur/bestuurder en met een vertegenwoordiger van de Raad van Toezicht.

Mede in aansluiting op de **Code Culturele Diversiteit** kondigde het Fonds in het beleidsplan een inclusieve diversiteitsagenda aan. Het doel is om de diversiteit van de Nederlandse samenleving in leeftijd, gender, culturele achtergrond, mensen met een beperking enzovoorts, terug te zien in de filmproducties die het Fonds steunt, zowel voor als achter de camera.

Met de start van de beleidsperiode vertaalde het Fonds vanuit zijn rol als financier het voorgenomen beleid naar regelgeving door diversiteit integraal onderdeel te maken van de algemene beoordelingscriteria, waarop iedere aanvraag voor selectieve regelingen wordt getoetst. Ook vraagt het Fonds, ten behoeve van bewustwording in de sector, aan elke aanvrager om toe te lichten hoe de filmproductie of -activiteit een afspiegeling vormt van de samenleving. De eerste ervaringen hiermee zijn, dat aanvragers er zinvol en op verschillende niveaus

(thematiek, makers, cast etc.) op reflecteren. Daarnaast is bij festivals en bij aanvragers voor individuele trainingen een toename in diversiteit te zien qua gender, leeftijd en culturele achtergrond.

Ook ondersteunt het Fonds gerichte initiatieven om diversiteit te stimuleren. Recente voorbeelden zijn Da Bounce Urban Film Festival en de verbinding aan de jaarlijkse uitreiking van de CCD Award, samen met de andere rijkscultuurfondsen. In februari ontving het Project Old Skool van de Stichting Gebouw 52 uit Eindhoven de eerste CCD Award als project dat op het gebied van diversiteit een voorbeeldfunctie vervult voor het hele culturele veld. Daarnaast is het Fonds partner van Cam-on-wheels, een opleidingsorganisatie die jongeren met een spraakprobleem de mogelijkheid biedt beeld te leren gebruiken om verhalen te vertellen. Zo krijgen ze de kans een professionele carrière op te bouwen binnen de filmsector.

Met bijdragen in audiodescriptie en ondertiteling stimuleert het Fonds sinds 2014 de toegankelijkheid van Nederlandse films voor blinden, slechtzienden, doven en slechthorenden. Audiodescriptie/ondertiteling was al eerder verplicht voor speelfilms en lange animatiefilms met een bioscoopuitbreng, maar werd dat in januari 2017 ook voor documentaires.

Ook heeft het Fonds zich ten doel gesteld binnen de eigen organisatie, de RvT en bij regelingen betrokken adviseurs na te streven dat de diversiteit van de samenleving evenwichtiger wordt gerepresenteerd.

Het Fonds organiseert ook activiteiten voor kennisbeoordering en bewustwording binnen de organisatie, zoals een interne bijeenkomst over diversiteit en unconscious bias in 2017. Tevens neemt het actief deel aan beleidsbijeenkomsten over het onderwerp, zoals de ronde tafel met sectorverenigingen, festivals, opleidingen en omroepen begin 2018.

Het Fonds inventariseert jaarlijks de genderverhoudingen in de driehoek. De toename van het aandeel vrouwen onder scenaristen, regisseurs en producenten die verbonden zijn aan projecttoekenningen zette in 2017 door. Ten opzichte van andere landen scoort Nederland relatief hoog wat betreft de vertegenwoordiging van vrouwen in deze functies.

	% ♀ Producent	% ♀ Regisseur	% ♀ Scenarist
2013	25,68%	32,62%	36,46%
2014	31,88%	36,14%	40,35%
2015	31,44%	38,54%	40,36%
2016	35,34%	39,19%	42,74%
2017	36,86%	41,10%	46,80%

## ORGANISATIE

In het kader van beleidsdoelen en -prioriteiten en wegens de toename van het aantal aanvragen, werden de taken voor distributie in 2017 bij twee nieuwe medewerkers gebundeld. Aan het voornemen om de afdeling internationaal anders in te richten en een coördinator aan te stellen, om zo de activiteiten te bundelen, wordt in 2018 invulling gegeven.

Het Fonds acht het belangrijk dat medewerkers investeren in hun eigen ontwikkeling en stimuleert daarom individuele scholing. In 2017 werden vanuit het opleidingsbudget uiteenlopende trajecten gevolgd, zoals het bijwonen van een congres van de Koninklijke Vereniging voor Archivarissen Nederland, een opleiding in corporate communicatie/reputatiemanagement, een cursus die opleidt tot Certified Fraud Examiner, een seminar aan het Erich Pommer Instituut over coproduceren en een Exceltraining.

## PROCEDURE

De geactualiseerde reglementen en protocollen werden per 1 januari 2017 van kracht. De wijzigingen hingen samen met de start van de nieuwe beleidsperiode en vormden de vertaling van de beleidskoers.

De meeste bestaande bijdragesoorten werden verhoogd en nieuwe bijdragesoorten werden toegevoegd, waaronder in het Deelreglement Ontwikkeling voor de regisseur, *heads of department* of andere experts. Waar eerder de producersfee onderdeel uitmaakte van een treatment of scenariobijdrage, werd deze los opgenomen als percentage dat wordt berekend over de verschillende bouwstenen, die in de ontwikkelingsfase kunnen worden aangevraagd.

Het Fonds kent **selectieve regelingen** waarbij de kwaliteit van aanvragen zowel inhoudelijk als zakelijk worden getoetst. Het gaat hier om bijdragen aan de ontwikkeling, productie en distributie van filmproducties en aan filmactiviteiten ten behoeve van debat, reflectie en kennisuitwisseling. Bij de selectieve steun voor ontwikkeling en realisering van filmprojecten zijn de hoofden van de afdelingen Screen NL en New Screen NL verantwoordelijk voor het beheer en de uitvoering van de regelingen. Filmconsulenten beoordelen aanvragen op inhoudelijke kwaliteit en op de visie van het betrokken team. Het subsidiebureau (projectbegeleiders en productiebeheerders) toetst de productionele en zakelijke aspecten van aanvragen en adviseert over de hoogte van een bijdrage. Bij samenwerkingsprojecten met derden en bij minoritaire Nederlandse coproducties selecteren betreffende filmconsulenten en/of externe adviseurs onder leiding van het hoofd. Bij de selectieve steun aan Filmactiviteiten is de secretaris verantwoordelijk voor het beheer en de uitvoering. Het subsidiebureau toetst de productionele en zakelijke aspecten van een aanvraag. Over aanvragen die tevens inhoudelijke toetsing vergen, brengt een consulent – of externe adviseurs in het geval van festivals – advies uit.

Bij semi-automatische steun via de Production Incentive worden aanvragen getoetst op financiële, juridische en zakelijke criteria en met behulp van een puntensysteem. Het verplichte aantal punten wordt jaarlijks vastgesteld en bedraagt ten minste 75.

Toetsing van de aanvraag aan de criteria, en rangschikking van de projecten aan de hand van het puntensysteem, geschiedt door de productiebeheerder en het hoofd van de regeling, die eveneens verantwoordelijk is voor het beheer en de uitvoering.

Aanvragen bij de semi-automatische Suppletierегeling, die eind 2017 werd beëindigd, werden getoetst op basis van zakelijke en juridische criteria. Behaalde resultaten met een speelfilm of lange animatiefilm in het voorliggende jaar vormden het uitgangspunt voor het berekenen van de hoogte van een bijdrage. Toetsing geschiedde door de productiebeheerder en het hoofd van de regeling, die eveneens verantwoordelijk was voor het beheer en de uitvoering.

De directeur/bestuurder besluit over de aanvragen voor zowel selectieve als semi-automatische steun.

Aanvragers ontvangen een gemotiveerd besluit op basis van de doelstellingen en criteria van een regeling. Aanvragen worden gemiddeld binnen acht weken na ontvangst afgehandeld.

Net als voorgaande jaren werden in 2017 diverse projecten, regelingen en samenwerkingsprojecten geëvalueerd waarin de beoogde inhoudelijke en zakelijke verwachtingen werden afgezet tegen de behaalde resultaten.

**BEZWAREN EN BEROEP**

Verantwoording aan de aanvrager legt het Fonds af met een gemotiveerd besluit. Het overzicht van toekenningen op de website wordt wekelijks geactualiseerd. Indien een aanvrager een nadere toelichting op het besluit wil, dan biedt het Fonds zowel bij toe- als afwijzingen gelegenheid tot een gesprek.

Het Fonds kent een onafhankelijke bezwaarcommissie. De samenstelling van de commissie staat in bijlage 1 op pagina 46.

In verhouding tot het aantal aanvragen kent het Fonds een bescheiden aantal bezwaren. Opvallend is dat de bezwaren overwegend van één partij afkomstig waren.

In 2017 zijn er bij het Fonds 1.384 aanvragen ingediend. Het Fonds ontving dertien bezwaren, waarvan er zes zijn ingetrokken. Van de zeven door de bezwaarcommissie behandelde bezwaren zijn er twee niet-ontvankelijk verklaard. Vier bezwaren zijn ongegrond verklaard.

Tegen twee van deze ongegrond verklaarde bezwaren is in 2018 beroep aangetekend door de aanvrager. Beide beroepszaken zijn begin 2018 door de rechtbank ongegrond verklaard. Eén van de in 2017 ingediende bezwaren is nog in behandeling in 2018.

Overzicht bezwaren	aantal	ingetrokken	niet-ontvankelijk	ongegrond	gegrond	gedeeltelijk	Nog in behandeling in 2018
2013	13	9	0	3	0	1	-
2014	8	5	0	2	0	1	-
2015	11	4	1	6	0	0	-
2016	2	2	0	0	0	0	-
2017	13	6	2	4	0	0	1

**STAKEHOLDERS EN ALLIANTIES**

In de eerste helft van 2017 werd uitvoerig overlegd tussen vertegenwoordigers van de verschillende verenigingen in de filmproductiesector en het Fonds. Deze gesprekken concentreerden zich op drie thema's:

- Welke knelpunten signaleert de vereniging in de sector?
- Wat kan de vereniging daaraan bijdragen?
- Welke verbeteringen ziet de vereniging voor de rol van het Fonds en het instrumentarium?

In vervolg op deze voorgesprekken in kleiner verband vond op 3 juli vond bij het Fonds langs dezelfde agenda een gezamenlijke sectorbijeenkomst met de vertegenwoordigers van de belangen- en beroepsverenigingen in de productiesector plaats. Het verslag van het overleg met dit Forum werd gepubliceerd op de website. De aanbevelingen die daaruit voortkwamen werden onder meer meegenomen in de wijzigingen per oktober 2017 in de Production Incentive en in de wijzigingen in de regelingen per 2018.

Het Fonds acht sectorbreed overleg onontbeerlijk voor de slagvaardigheid van de sector en voor een constructief en kritisch inhoudelijk debat. Inmiddels heeft FPN als overkoepelende vertegenwoordiger het voortouw genomen om ook zelf periodiek een overleg met het Forum op zich te nemen. De voorzitter van het Nederlands Film Festival, zal als onafhankelijk voorzitter optreden. Het Fonds juicht dit zeer toe en sluit daar graag op aan.



De Begrafenis van de verlegen Mens



Zama

Het Fonds voert jaarlijks structureel overleg met de belangenverenigingen van zijn aanvragers - producenten, regisseurs en scenaristen en distributeurs. In 2017 is daaraan een productiesectorbreed overleg toegevoegd met de vertegenwoordigers van alle belangen- en beroepsverenigingen zoals hierboven aangegeven. Dit wordt ook in 2018 voortgezet.

Over de ontwikkeling van beleid en over een zorgvuldige afstemming bij de uitvoering ervan voert het Fonds naast de genoemde belangenverenigingen ook structureel overleg met zijn andere stakeholders: het ministerie van OCW en andere departementen, collega-cultuurfondsen (zie hiervoor het gezamenlijke verslag in bijlage 8), de Raad voor Cultuur, Kunsten '92, omroepen, festivals, EYE, Creative Europe Desk NL, opleidingen en andere organisaties in de sector. Via het lidmaatschap van organisaties als de EFADs en het internationale fondsenoverleg BPX speelt het Fonds een actieve rol in de ontwikkeling en afstemming van het audiovisuele beleid in Europa en daarbuiten.

Naast verschillende samenwerkingsprojecten met publieke cultuurfondsen voert het Fonds projecten uit in samenwerking met de publieke omroepen, NPO, CoBO, HBF en met verschillende private fondsen en partijen als het Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21 en Pathé. Internationaal heeft het Fonds samenwerkingsovereenkomsten met het Vlaams Audiovisueel Fonds, het Norwegian Film Institute en met de Mitteldeutsche Filmförderung.

## COMMUNICATIE

Met de start van de nieuwe beleidsperiode werden de reglementen aangepast, en daarmee kregen ook alle subsidiepagina's van de website van het Fonds een update. Onder meer werden veel gestelde vragen over de subsidieregelingen toegevoegd, om zo de aanvragers nog beter van dienst te zijn. Daarnaast worden op de website nu ook data en deadlines van verschillende talentlabs en festivals gebundeld en gecommuniceerd. Op de beleidsthema's diversiteit en versterking arbeidsmarktpositie werden webdossiers aangelegd.

De communicatie van het Fonds werd in 2017 in toenemende mate interactief. Met name de informerende functie werd online uitgewerkt en toegankelijker gemaakt, en werd veelvuldig door de (potentiële) aanvragers benut. De website trok in 2017 maandelijks 5.375 bezoekers, een stijging van 19% ten opzichte van het gemiddeld maandelijks bezoek in de beleidsperiode 2013-2016.

Ook het aantal volgers op social media nam gestaag toe. Het Fonds communiceerde in 2017 met 4.779 volgers op Facebook (3.771 in 2016, stijging van 27%) en 1.090 Twitter-volgers. Met de intensivering van het gebruik van social media, werden digitale (Nederlandse en Engelse) nieuwsbrieven maandelijks verstuurd in een oplage van 2.350.

Tijdens het Filmfestival van Cannes publiceerde het Fonds de jaarlijkse Film Facts & Figures. De onafhankelijke monitor die de effecten van de Production Incentive in kaart bracht, mocht dit voorjaar rekenen op de nodige media-aandacht. Ook de verbreding van de regeling met een pilot voor *high end* tv-series kwam internationaal in de vakbladen en in landelijke dagbladen, vakpers en op BNR Radio aan bod.

In samenwerking met EYE International publiceert het Fonds vier keer per jaar het SEE NL magazine voor internationale filmprofessionals. Ook hecht het Fonds aan een duidelijke communicatie over zowel majoritaire als minoritaire producties op festivals. Het heeft daarom extra middelen voor separate publicaties beschikbaar gesteld aan EYE International.

In september publiceerde het Fonds het rapport *Film and the Creative Economy: How Film and Television Drama Productions Grow the Creative Industries*, van het internationale onderzoeksbureau Olsberg SPI. Het onderzoek, waartoe het Filmfonds samen met Copenhagen Film Fund (Denemarken), Film i Väst (Zweden) en Screenwest (Australië), opdracht gaf, laat zien dat van de productie-uitgaven gemiddeld tussen de 38% (film) en 47% (tv-drama) een economische *spin off* heeft in de vorm van uitgaven en werk in andere onderdelen van de creatieve industrie. Verder werd internationale communicatie gevoerd tijdens festivals en markten door de Netherlands Film Commission en voor de internationale activiteiten. Het betrof publiciteit, advertenties, standmaterialen

en presentaties tijdens onder meer IFFR, de Berlinale, Cartoon Media, Cannes, Shanghai, Toronto International Film Festival, het Nederlands Film Festival, Cinekid, IDFA, London Focus en C21Media. De Nederlandse betrokkenheid bij *Dunkirk*, die ook in de communicatie werd benut, zorgde voor een toenemende belangstelling van grotere internationale producties. Een groot aantal producties waarmee wederom samenwerking met Nederlandse professionals wordt beoogd, legden eind 2017 een aanvraag bij de Production Incentive neer.

## FINANCIËN

Binnen de cultuurnotaperiode 2017-2020 heeft het ministerie van OCW een jaarlijkse instellingsbijdrage van 51,1 miljoen euro beschikbaar gesteld inclusief een bijdrage van 20 miljoen euro voor het beheer en de uitvoering van de Netherlands Film Production Incentive en de Netherlands Film Commission.

### activiteitenlasten

Een bedrag van 49,5 miljoen euro, of wel 92,74% van de totale lasten, is besteed aan de subsidieverlening van filmproducties, filmactiviteiten en overige activiteiten in het kader van het beleidsinstrumentarium van het Fonds. Binnen de beschikbare middelen heeft het Fonds over de gehele breedte geïnvesteerd in de ontwikkeling, realisering en distributie van filmproducties alsook in filmactiviteiten en nationale en internationale activiteiten in het kader van internationalisering, duurzaamheid en professionalisering. Daarnaast was het mogelijk om binnen de beschikbare middelen van de Production Incentive van start te gaan met een pilot voor high end tv-series.

### apparaatskosten

De apparaatskosten van het Fonds in 2017 bedroegen 3,87 miljoen euro (7,26%) en zijn opgebouwd uit de personele en materiële beheers- én activiteitenlasten. Het Fonds blijft daarmee binnen de door de ministerie goedgekeurde kader voor apparaatskosten.

### batens

De Bestemmingsreserve Film Production Incentive ad 16,73 miljoen euro kwam per 1 januari 2017 ter beschikking van de subsidieverlening van de Production Incentive. Daarnaast bedroeg het totaal aan batens, dat in 2017 is

aangewend ter dekking van de lasten, 36,28 miljoen euro. De batens bestaan primair uit de instellingsbijdrage van het ministerie van OCW, verminderd met een verlaging van het budget mede in verband met een korting op de apparaatskosten. Aan de instellingsbijdrage zijn toegevoegd de extra middelen ten behoeve van festivals en talentontwikkeling alsmede de jaarlijkse projectsubsidies in het kader van Eurimages en het Internationaal Cultuurbeleid (ICB). Een jaarlijks bedrag van 462.000 euro voor filmproducties in het kader van talentontwikkeling is niet in de batens opgenomen, maar is op aanwijzing van het ministerie van OCW ten laste gebracht van het Bestemmingsfonds OCW 2013-2016. De subsidieverlening in het kader van de Production Incentive is in eerste instantie ten laste gebracht van de Bestemmingsreserve Film Production Incentive. Na besteding hiervan werden de reguliere middelen voor de Production Incentive 2017 aangesproken.

### balans

Het Fonds heeft het jaar 2017 afgesloten met een positief saldo van 0,2 miljoen euro uit de reguliere bedrijfsvoering dat wordt toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW 2017-2020. Op de jaarrekening 2017 van het Fonds heeft de accountant een goedkeurende verklaring afgegeven.

### risicobeheer

Verreweg de meeste risico's worden afgedekt middels interne beheersmaatregelen met duidelijke procedures, waarborgen en gescheiden taken en verantwoordelijkheden. Jaarlijks wordt door middel van een risico-analyse alsmede de accountantscontrole vastgesteld of de beheersmaatregelen naar behoren hebben gewerkt en of aanscherping nodig is. De restrisico's betreffen een beperkt aantal externe bedrijfsvoeringsrisico's die financiële consequenties kunnen hebben. Ten aanzien daarvan is het voor het Fonds van belang over een Algemene Reserve te beschikken van 3% van het beschikbare budget (1,5 miljoen euro). Gezien de oormerking van middelen uit de bestemmingsfondsen OCW voor talentontwikkeling in de periode 2018-2020 ontbreekt het momenteel echter aan mogelijkheden om - vanuit de bestemmingsfondsen - de Algemene Reserve aan te vullen tot het door het ministerie en Fonds gewenste niveau.



Possessed



Verdwijnen

## BIJLAGEN



**RAAD VAN TOEZICHT**

Gerlach Cerfontaine  
voorzitter  
datum aantreden 3 oktober 2009  
einde 2e termijn 3 oktober 2017

Thom de Graaf  
voorzitter  
datum aantreden 3 oktober 2017  
einde 1e termijn 3 oktober 2021

Victor van der Chijs  
strategisch comité  
datum aantreden 1 november 2013  
einde 2e termijn 1 november 2021

Laetitia Griffith  
datum aantreden 1 oktober 2016  
einde 1e termijn 1 oktober 2020

Charlotte Insinger  
audit comité  
datum aantreden 1 september 2014  
einde 1e termijn 1 september 2018

Patricia Pisters  
strategisch comité  
datum aantreden 1 januari 2015  
einde 1e termijn 1 januari 2019

Gerard van der Stelt  
audit comité  
datum aantreden 3 oktober 2009  
einde 2e termijn 3 oktober 2017

Susi Zijderveld  
juridisch comité  
datum aantreden 1 juni 2010  
einde 2e termijn 1 juni 2018

**BESTUUR**

Doreen Boonekamp  
directeur/bestuurder (1 fte)

**STAF**

George van Breemen  
adjunct-directeur bedrijfsvoering (1 fte)  
Frank Peijnenburg  
hoofd Screen NL (1 fte)  
Monique Ruinen  
projectmanager ontwikkeling Screen NL (1 fte)  
Dorien van de Pas  
hoofd New Screen NL  
Nederlandse vertegenwoordiging Eurimages (1 fte)  
Manon van Melick  
hoofd Production Incentive (1 fte)  
Cynthia Ophorst  
projectmanager marketing & distributie (0,8 fte)

Gitta Kruisbrink  
secretaris / projectmanager Filmactiviteiten (1 fte)  
André van Arnhem  
office manager / directie assistent (1 fte)  
Jorien Klomp  
receptionist / front officemedewerker (0,9 fte)  
Greetje Schuring  
secretariaat en receptie (0,6 fte)\*  
Rob Klootwijk  
applicatiebeheerder (0,8 fte)

Margo van der Valk  
beleidsmedewerker (0,7 fte)  
Ellis Driessen  
beleidsmedewerker international (0,8 fte, tot medio oktober)

Simon de Haan  
administrateur (0,5 fte)  
Corine Vos  
project controller (0,6 fte)  
Annemarie Bergman  
jurist (0,8 fte – met zwangerschapsverlof per december)

Rosalie van Rooijen  
juridisch medewerker a.i. (vervanging zwangerschapsverlof per november)\*  
Monique Rebers

juridisch medewerker a.i. (vervanging zwangerschapsverlof per november)\*

Jonathan Mees  
communicatiemanager publicatie en onderzoek (1 fte)  
Maria Lam  
communicatiemanager media en online (0,8 fte)

**FILM COMMISSION**

Bas van der Ree  
Film Commissioner (1 fte)  
Arnout van der Maas  
assistent Film Commission (0,6 fte, per september)\*

**SUBSIDIEBUREAU**

Maarten Wijdenes  
(coördinerend) productiebeheerder Screen NL (1 fte)  
Mo El Hami  
projectmedewerker Screen NL (0,9 fte, per 13 februari)  
Peggy Driessen  
productiebeheerder minoritaire coproducties (0,6 fte)  
Ilse Ronteltap  
productiebeheerder Film Production Incentive en Suppletie (1 fte, per februari)  
Mette Bloemers  
(coördinerend) projectbegeleider Screen NL - speelfilm (0,8 fte)  
Dany Delvoie  
projectbegeleider International & Distributie (0,8 fte)  
Marrigje de Jong  
projectbegeleider Screen NL - speelfilm (0,9 fte)  
Anita de Groot  
projectbegeleider Screen NL - speelfilm (0,8 fte)

Jolijn van Rees  
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling & animatie (0,9 fte)  
Sabine Terken  
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling & filmisch experiment (0,9 fte)  
Nienke Doekes  
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling & filmisch experiment (0,8 fte, freelance van maart t/m juli, in dienst per september)\*  
Monica Wissing  
projectbegeleider Screen NL - documentaire (0,8 fte)  
Ilke Vernooij  
projectbegeleider Film Production Incentive en Suppletie (0,8 fte)  
Judith Leddy-Ratten  
projectbegeleider Film Production Incentive en Suppletie (0,7 fte, freelance van juli t/m augustus, in dienst per september)\*  
Simone Kaagman  
projectmedewerker Film Production Incentive en Suppletie (0,7 fte)  
Mirjam Bal  
Productiebeheerder New Screen NL (1 fte)  
Carola van Dijk  
projectmedewerker archivering (1 fte)  
Patricia van Wetten  
projectbegeleider distributie & filmactiviteiten (0,8 fte)

Het aantal FTE op 31 december 2017 bedroeg 37,24 inclusief 6,3 FTE voor filmconsulenten (exclusief freelancers). Het aantal personeelsleden op 31 december 2017 was 44 inclusief medewerkers ter vervanging van langdurige uitval en inclusief filmconsulenten.

**STAGIAIRS**

Nathalie Burgzorg  
stagiair filmevaluaties (mei t/m december)  
Melanie Garcia Montez  
stagiair secretariaat (vanaf oktober)  
Arnout van der Maas  
stagiair Film Commission (t/m juli)

**FILMCONSULENTEN**

Jan Eilander  
filmconsulent speelfilm (0,6 fte)  
Anita Voorham  
filmconsulent speelfilm (0,8 fte)  
Charlotte van Weede  
filmconsulent speelfilm (0,8 fte)  
Nathalie Alonso Casale  
filmconsulent New Screen en Screen NL – prioriteit nieuw talent (0,8 fte)  
Signe Zeilich-Jensen  
filmconsulent speelfilm - prioriteit kinder- en familiefilm (0,7 fte)  
Suzanne van Voorst  
filmconsulent documentaire (1 fte)  
Renée van der Grinten  
filmconsulent filmisch experiment & documentaire (0,8 fte, t/m januari – einde dienstverband)  
Dick Tuinder  
filmconsulent filmisch experiment (0,8 fte)  
Peter Lindhout  
filmconsulent animatie (0,8 fte, t/m juli – einde dienstverband)  
Erik van Drunen  
filmconsulent animatie (0,6 fte, per juli)

**ADVISEURS SAMENGESTELDE COMMISSIES MET EXTERNE DESKUNDIGEN NAMENS FILMFONDS****DUTCH CROSSOVER**

Matthijs Wouter Knol (1e en 2e ronde)  
Nelleke Driessen (1e ronde)  
Dirk Impens (2e ronde)

**FESTIVALS**

Ger Bouma  
Herman de Wit  
Parwin Mirrahimy (t/m maart)

**KORT!**

Rogier de Blok

**ONE NIGHT STAND**

Ivan Barbosa

**DE OVERSTEEK**

Remy van Heugten

**TALENTONTWIKKELING IN INTERNATIONALE CONTEXT**

Mike Goodridge  
Karel Och  
Hengameh Panahi

**TELESCOOP**

Matthijs Wouter Knol  
Jan-Jacob Lousberg

**VRIJPLAATS BEGINNENDE SCENARISTEN**

Mieke Bernink

**OASE**

Kaweh Modiri

**DE VERBEELDING**

Peter Krüger  
Atousa Bandeh  
Xander Karskens

**CINEMA JUNIOR**

Beri Shalmashi

**WADDENFILM**

Digna Sinke  
Anja Cloosterman  
Mirjam van Lier  
Kie Ellens

**BEZWAARCOMMISSIE**

Mevrouw mr. E. Pasma  
De heer mr. B.K. Olivier  
De heer mr. J.W. Knipscheer  
De heer mr. H. Bunjes  
De heer drs. P. Schrurs

\* (gedeeltelijk) freelance

## KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN

TABEL 1 KERNCIJFERS

	2014	2015	2016	2017
aantal ingediende projecten/activiteiten*	1.347	1.545	1.370	1.384
aantal toegewezen bijdragen	601	719	666	680
toegewezen (%)	45%	47%	49%	49%
<b>totaal besteed bedrag €</b>	<b>44.857.092</b>	<b>48.110.679</b>	<b>51.239.794</b>	<b>53.306.288</b>

\* inclusief ideechecks

exclusief Eurimages aanvragen	170	165	171	206
exclusief niet behandelde aanvragen	19	33	9	15
exclusief teruggetrokken aanvragen	53	51	37	74

TABEL 2 VERDELING IDEECHECKS EN AANVRAGEN

Ideechecks	behandeld	aangemoedigd	%
	78	24	31%

\* waarvan

Documentaire - Screen NL	5
Filmisch Experiment - New Screen NL	6
Korte Animatie - New Screen NL	2
Speelfilm - New Screen NL	5
Speelfilm - Screen NL	6

Aanvragen/besteding	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Ontwikkeling	486	218	45%	€ 3.062.433	5,7%
Realisering	460	160	35%	€ 19.068.009	35,8%
Suppletie	16	15	94%	€ 6.188.580	11,6%
Film Production Incentive	93	79	85%	€ 22.441.732	42,1%
Distributie	71	65	92%	€ 1.092.699	2,0%
Filmactiviteiten	180	143	79%	€ 1.452.835	2,7%
<b>Subtotaal bruto besteding</b>	<b>1.306</b>	<b>680</b>		<b>€ 53.306.288</b>	<b>100%</b>

Vrijval en opnieuw besteed -€ 4.963.564

**Subtotaal netto besteding € 48.342.724**Eurimages € 868.592  
Overige Activiteitenlasten € 285.280**totaal € 49.496.596**

Catastrophe



Liefde is Aardappelen

## TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPRODUCTIES

## FILM PRODUCTION INCENTIVE

## Film Production Incentive - Animatie

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Goudheidswaanzin	BosBros	Joost van den Bosch, Erik Verkerk	Jimmy Simons, Urbain Servranckx	121.800
Buñuel en el Laberinto de las Tortugas	Submarine	Manolo Galiana	Manolo Galiana	110.000

## Film Production Incentive - Documentaire

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Ubiquity	BALDR film	Bregtje van der Haak	Bregtje van der Haak	40.000
Sons of the Mafia	Witfilm	Sophia Luvarà	Sarah Vos	68.173
Ik ben er even niet	Zeppers Film & TV	Maartje Nevejan	Maartje Nevejan	104.994
Hoe Sosruko het Vuur stal van de Reus	The Film Kitchen	Ineke Smits	Ineke Smits	83.258
©Robby Müller	Moondocs	Claire Pijman	Claire Pijman	52.152
De Fonteynen	Pieter van Huystee Film & TV	Roel van Dalen	Roel van Dalen	74.718
Farewell Paradise	Basalt Film	Sonja Wyss	Sonja Wyss	82.160
Last Male Standing	Een van de jongens	Floor van der Meulen	Floor van der Meulen	90.617
Reis naar het Morgenland	Selfmade Films	Frank Scheffer	Frank Scheffer	90.000
Het grote Verzwijgen	Witfilm	Marieke van der Winden	Marieke van der Winden	80.103
Ik laat je niet alleen	Basalt Film	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	68.487
The Good Terrorist	Zeppers Film & TV	Robert Oey	Robert Oey	79.087
De Methode Bellingcat	Submarine	Hans Pool	Hans Pool	96.745
Silence of the Tides	Windmill Film	Pieter-Rim de Kroon	Pieter-Rim de Kroon	336.293
Through the Barricades	DOXY	Esther Hertog	Esther Hertog	87.000
Behind the Blood	Conijn Film	Loretta van der Horst	Loretta van der Horst	42.750
Mrs. F.	Volya Films	Chris van der Vorm	Tamara Vuurmans	82.344
Judas	Witfilm	Boris Gerrets	Boris Gerrets	63.050
Mijn Rembrandt	Discours Film	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk	156.320
Untitled Project	IF Productions	Femke van Velzen	Ilse van Velzen, Femke van Velzen	73.300
Licht	Witfilm	Oeke Hoogendijk	Fabie Hulsebos, Oeke Hoogendijk	154.657
The Aftermath	Windmill Film	Francine Zuckerman	Francine Zuckerman	37.771

## Film Production Incentive - Speelfilm

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Ascension Day	Phanta Film	Bas Devos	Bas Devos	58.115
Redbad	Farmhouse TV en Film	Roel Reiné	Alex van Galen	900.000
Bloody Marie	Family Affair Films	Guido van Driel	Guido van Driel	403.388
Patser	Column Film Nederland	Adil El Arbi, Bilal Fallah	Bram Renders, Adil El Arbi, Bilal Fallah	83.573
Peitrus	New Ams Film Company	Max Jacoby	Max Jacoby	222.533
Take Me Somewhere Nice	Pupkin Film	Ena Sendijarević	Ena Sendijarević	188.111
Domino	N279 Entertainment	Brian de Palma	Petter Skavlan	69.513
Taal is zeg maar echt mijn Ding	PV Pictures	Barbara Bredero	Tijs van Marle	456.700

## Film Production Incentive - Speelfilm (vervolg)

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Gek van Oranje	Topkapi Films	Pim van Hoeve	Pieter Bart Korthuis, Maarten Lebens	635.799
Rafaël	Rinkel Film	Ben Sombogaart	Tijs van Marle	175.835
10 songs for Charity	De Productie	Karin Junger	Karin Junger	188.612
Wilkolak	House of Netherhorror	Adrian Panek	Adrian Panek	39.120
Vechtmeisje	The Film Kitchen	Johan Timmers	Barbara Jurgens	267.563
De Dirigent	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Maria Peters	898.111
The Last Ones	PRPL	Veiko Õunpuu, Eero Tammi	Heikki Huttu	61.950
I Will Cross Tomorrow	Volya Films	Sepideh Farsi	Sepideh Farsi	86.704
La Vita ti arriva addosso	Fatt Productions	Paolo Sassanelli	Paolo Sassanelli	41.917
Drijven	Viking Film	Anke Blondé	Jean-Claude van Rijckeghem	80.000
Marionette	BosBros	Elbert van Strien	Ben Hopkins, Elbert van Strien	746.137
Kapsalon Romy	BosBros	Mischa Kamp	Tamara Bos	469.581
Home Sweet Home	Lemming Film	Jeroen Houben	Hugh Travers	286.030
Donbass	Graniet Film	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	93.683
Zwaar verliefd!	Tom de Mol Productions	Jamel Aattache	Rene Molenaar	272.657
Superjuffie!	PV Pictures	Martijn Smits	Tijs van Marle	322.211
Bon Bini Holland 2	Kaap Holland Film	Jon Karthaus	Martijn Hillenius, Luuk van Bemmelen	476.979
Sunburned	The Film Kitchen	Carolina Hellsgård	Carolina Hellsgård	64.513
Hartje Parijs	2CFILM	Jon Karthaus	Wolter Muller	314.679
Goud	BALDR film	Rogier Hesp	Anne Hofhuis	179.835
The Miracle of the Sargasso Sea	PRPL	Syllas Tzoumerkas	Youla Boudali, Syllas Tzoumerkas	45.000
Rotterdam I Love You	Submarine	Shariff Nasr e.a.	Shariff Nasr e.a.	1.000.000
Sea Fever	House of Netherhorror	Neasa Hardiman	Neasa Hardiman	70.000
Mette	Column Film Nederland	Esther Rots	Esther Rots	196.774
Dead & Beautiful	Lemming Film	David Verbeek	David Verbeek	310.495
All Alone	De Productie	Bobo Jelcic	Bobo Jelcic	45.150
Stupid Young Heart	Windmill Film	Selma Vilhunen	Kirsikka Saari	76.987
The Art Forger	NL Film & TV	Dan Friedman	Mark Fergus, Hawk Ostby	867.413
Oh Baby	2CFILM	Thomas Acda	Nienke Römer	218.404
Vals	Phanta Film	Dennis Bots	Alexandra Penrhyn Lowe	448.898
Port Authority	An Original Picture	Danielle Lessovitz	Danielle Lessovitz	41.988
Singel 39	Millstreet Films	Frank Krom	Marnie Blok, Nienke Römer	444.503
Battle	Phanta Basta!	Katarina Launing	Maja Lunde	235.751
The Beast in the Jungle	KeyFilm	Clara van Gool	Clara van Gool	153.749
	Viking Film	Sacha Polak	Sacha Polak	311.853
The Goldfinch	Kaap Holland Film	John Crowley	Peter Straughan	575.925

## Film Production Incentive - Animatieserie

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Knofje	BosBros	Patrick Raats	Burny Bos, Tamara Bos	212.067
Undone	Submarine	Tommy Pallotta	Raphael Bob-Waksberg	1.465.959
Vos en Haas	Submarine Animation	Mascha Halberstad	Fiona van Heemstra	219.169

## Film Production Incentive - Documentaireserie

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Terreur	Topkapi Nonfiction	Robert Oey	Robert Oey	163.922

## Film Production Incentive - Dramaserie

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Grensländers	Column Projects	Erik de Bruyn	Rik D'Hiet	273.628
Vliegende Hollanders	Topkapi TV	Joram Lürsen	Winchester McFly, Thomas van der Ree	1.500.000
Westerbork	NL Film & TV	Theu Boermans	Peer Wittenbols	465.230
Zeven kleine Criminelen	Pupkin Film	Rob Lücker	Jaap Peter Enderlé, Chris Westendorp	463.970
Heirs of the Night	Lemming Film	Marco van Geffen	Maria von Heland	719.536
Commandos	NL Film & TV	Remy van Heugten	Oscar van Woensel	703.410
Keizersvrouwen	Rinkel Film	Ties Schenk	Karin van der Meer	852.323

## SUPPLETIE

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Oh Baby	2CFILM	Thomas Acda	Nienke Römer	287.977
Komt Goed...	Topkapi Films	Anna van der Heide	Marnie Blok	25.423
Redbad	Farmhouse TV en Film	Roel Reiné	Alex van Galen	468.000
Superjuffie!	PV Pictures	Martijn Smits	Tijs van Marle	377.789
De Club van lelijke Kinderen	Shooting Star Filmcompany	Jonathan Elbers	Jeroen Margry	100.000
Singel 39	Millstreet Films	Frank Krom	Marnie Blok, Nienke Römer	329.268
Zwaar verliefd!	Tom de Mol Productions	Jamel Aattache	Rene Molenaar	329.500
Circus Noël	Incredible Film	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan, Anjali Taneja	440.000
Engel	Incredible Film	Dennis Bots	Ellen Barendregt- van Breukelen	70.794
Sinterklaas & het gouden Hoefijzer	Tom de Mol Productions	Aram van der Rest	Sander de Regt	96.882
Home Sweet Home	Lemming Film	Jeroen Houben	Hugh Travers	536.820
All You Need Is Love	NL Film & TV	Will Koopman	Paula van der Oest	336.144
De Dirigent	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Maria Peters	401.280
Bon Bini Holland 2	Kaap Holland Film	Jon Karthaus	Martijn Hillenius, Luuk van Bemmelen	450.000
Gek van Geluk	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Jacqueline Epskamp	490.000

## SPEELFILM / FICTIE

## Ontwikkeling - Algemeen &amp; Vrijplaats - New Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Feast	Stichting seriousFilm	Tim Leyendekker	Tim Leyendekker	15.500
El Azul bajo sus Pies	IJswater Films	Isabel Lamberti	Lenina Ungari	15.000
Floating	Family Affair Films	Helena Muskens, Quirine Racké	Helena Muskens, Quirine Racké	23.500
I Don't Wanna Dance	The Rogues	Flynn von Kleist	Jeroen Scholten van Aschat	5.000
The Anthill	Hazazah Pictures	Hanna van Niekerk	Hanna van Niekerk	15.000
Thomas	Smarthouse Films	Karsten de Vreugd	Karsten de Vreugd	10.000
Crescendo			Charlotte Scott-Wilson	10.500
Fan van Badr			Medi Broekman	10.500
Hout			Matthijs Bockting	10.500
Iron Ian			Omar Breeveld	10.500

## Ontwikkeling Speelfilm - Algemeen &amp; Vrijplaats - Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Hieronymus	BosBros	Erik van Schaaik	Erik van Schaaik	40.000
Kapsalon Romy	BosBros	Mischa Kamp	Tamara Bos	12.500
Bumperkleef	Topkapi Films	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	30.475
Coppelia	Submarine	Steven de Beul, Ben Tesseur, Jeff Tudor	Tamara Bos	40.000
The Hunter's Son	Rotterdam Films	Ricky Rijnke	Ricky Rijnke	40.000
The Hague Hilton	Family Affair Films	Boris Paval Conen	Anjet Daanje	20.000
Drijfzand	PRPL	Margot Schaap	Margot Schaap	20.000
God Only Knows	Topkapi Films	Mijke de Jong	Mijke de Jong	20.000
Salamanca	Phanta Film	Norbert ter Hall	Roos Ouwehand	27.500
Nr. 10	Graniet Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	40.000
Sleep.	Waterland Film	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk	2.300
Queen Of Boekarest	Dirk-Jan Bijker Producties		Karen van Holst Pellekaan, Marnie Blok	7.500
De Dirigent	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Maria Peters	5.000
Mijn beste vriendin Anne Frank	Talent United	Dennis Bots	Marian Batavier	26.500
Forever Yours	NL Film & TV	Mark de Cloe	Marieke van der Pol	17.125
Siegfried	Column Film	Frans Weisz	Theodor Holman	14.375
Harley en de Dromenfabriek	Phanta Basta!	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	17.538
Pricica	OAK Motion pictures	Mischa Kamp	Laura van Dijk	13.225
Tijger Theorie	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Ger Apeldoorn, Maarten Lebens	9.775
De Terugreis	Hazazah Pictures	Pieter Kramer	Marijn de Wit	21.275
Moses	Stichting Filmproject	Ruud den Drijver	Sjaak Vlaming, Rob de Barbanson	14.375
Life on Mars	De Familie	Michiel van Erp	Marnie Blok	12.500
Toen we van de Duitsers verloren	Family Affair Films	Guido van Driel	Guido van Driel	11.500
Zee van Tijd	Kaap Holland Film	Theu Boermans	Marieke van der Pol	24.438
Roxy	Topkapi Films	Simone van Dusseldorp	Jolein Laarman	24.150
Two of Me	Submarine	Milena Pastreich	Helena van der Meulen	2.875

## Ontwikkeling Speelfilm - Algemeen &amp; Vrijplaats - Screen NL (vervolg)

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Buddy	Shooting Star Filmcompany	Eddy Terstall	Roberta Petzoldt, Eddy Terstall	17.250
Buiten is het Feest	Rinkel Film	Jelle Nesna	Eveline Hagenbeek	21.000
Victor Vleermuis	The Storytellers Film & TV		Karen van Holst Pellekaan	15.000
Vos en Haas redden het Bos	Submarine	Tom van Gestel, Mascha Halberstad	Fabie Hulsebos	27.830
Volgens de Overlevering	New Ams Film Company	Michiel ten Horn	Michiel ten Horn	11.500
Somedaymyprincewill.com	Topkapi Films		Sadettin Kirmiziyüz, Casper Vandeputte	14.375
Immer Gerade Aus	Pupkin Film		Anne Barnhoorn	21.275
Jeu de Zero	Sigma Pictures Productions	André van Duren	André van Duren	25.000
Zweet	Revolver Amsterdam	Jacqueline van Vugt	Jacqueline van Vugt	6.900
Kom hier dat ik u kus	Submarine	Niels van Koevorden, Sabine Lubbe Bakker	Niels van Koevorden, Sabine Lubbe Bakker	29.900
Spitsbergen	Studio Rosto A.D.	Suzie Templeton	Suzie Templeton	21.275
De belofte van Pisa	All Yours Film	Norbert ter Hall	Robert Alberdingk Thijm	21.500
SpaceKees	BosBros		Victoria Warmerdam	10.638
De Verwachting	Bind & Willink	Noud Heerkens	Jan van Dyck	5.000
Mengelberg	SNG Film	Peter Delpeut	Stan Lapinski	34.350
Ben Bril - een joodse Bokser in Oorlogstijd	Lagestee Film	Boris Paval Conen	Boris Paval Conen	14.375
Dead Man's Passport	Fatt Productions		Berend Boorsma	20.125
Hotelo Horizonte****	Phanta Film		Norbert ter Hall	30.820
De Club van Ielijke Kinderen	Umami Werkgroep	Jonathan Elbers	Jeroen Margry	8.338
Sleep.	The Film Kitchen	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk	8.625
Geen Genade	Submarine	Rogier Hesp	Willem Bosch	34.730
Een schitterend Gebrek	Kaap Holland Film	Erwin Olaf	Arthur Japin	28.750
Mascotte	Bind & Willink	Remy van Heugten	Gustaaf Peek	35.075
Ogen dicht	Bind & Willink	Jenneke Boeijink	Liesbeth Wieggers	18.975
Droomonderduik	Pupkin Film	Anna van der Heide	Tijs van Marle	40.135
De Loop der Dingen	Viking Film	Job, Joris & Marieke	Mieke de Jong	10.000
Totem	Volya Films	Sander Burger	Bastiaan Tichler	23.500
De Ontvreemding	Dutch Mountain Film	Michiel van Jaarsveld	Michiel van Jaarsveld	11.500
Nr. 10	Graniet Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	22.500
Roboy	Il luster	Paco Vink	Patz van der Sloot, Michiel Snijders	28.000
Miss Moksy	BosBros	Vincent Bal	Maureen Versprille	1.500
Gimmick!	Talent United	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	20.125
Harley en de Dromenfabriek	Phanta Basta!	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan, Eveline Verwoerd	5.000
Toen ik je zag	Nuts & Bolts Film Company	Ben Verbong	Ben Verbong	20.125
Blaosmuziek	Pupkin Film	André van Duren	Sophie van de Pol	11.000
Karel en Elegast	Il luster	Albert 't Hooft, Paco Vink	Albert 't Hooft, Paco Vink	18.115
Apollo	Topkapi Films	Aaron Rookus	Wander Theunis	10.000
Stacey	Talent United	Peter Hoogendoorn	Peter Hoogendoorn	17.250
The Mountain	BALDR film	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk	15.000
Goed voor elkaar	Johan Nijenhuis & Co	Sanne Vogel	Kate Brown	9.200
Drie Mensen (de laatste 10 Dagen)	De Productie	Maartje Seyferth	Maartje Seyferth	20.700
Mischa	PRPL	Tamar van den Dop	Tamar van den Dop	11.000

## Ontwikkeling Speelfilm - Algemeen &amp; Vrijplaats - Screen NL (vervolg)

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Los	OAK Motion pictures	Marcel Visbeen	Marcel Visbeen	20.000
Zoek	Submarine	Tallulah Schwab	Cecilie Levy	10.925
Jippie No More!	Pupkin Film	Margien Rogaar	Fiona van Heemstra	17.250
The Souls	PRPL	Tallulah Schwab	Gerry de Hoogh, Andreia Barbosa	18.113
Meis	Witfilm	Boudewijn Koole	Jakob Ahlbom, Boudewijn Koole	15.000
Green Eyed Monster	Smarthouse Films		Daan Gielis	2.500
Familieuitje	Millstreet Films	Bobby Boermans	Philip Delmaar	17.250
Nachtruiser	Dutch Mountain Film		Jacqueline Epskamp	17.250
Het Monster van de steile Wand	BosBros	Tessa Schram	Karen van Holst Pellekaan	17.250
Icesave	Halal	Wim van der Aar	Don Duyns	20.125
Vliegende Vissen verdrinken niet	Keplerfilm	Eché Janga	Esther Duysker	9.200
Het Verlangen naar een zwart Gat	OAK Motion pictures	Victoria Warmerdam	Victoria Warmerdam	16.100
Hugo en de Vampiervand	Tom de Mol Productions	Bart Oudshoorn	Bart Koene	11.500
Omgeruild	Shooting Star Filmcompany		Matthijs Bockting	9.200
Menthol	Johan Nijenhuis & Co		Maarten Lebens	20.125
Magnus	Family Affair Films	Mirjam de With	Mirjam Oomkes	18.400
MNK Boy	Kaliber Film	Mete Gümürhan	Sibel Altinbas, Chris Westendorp	5.750
Pil	OAK Motion pictures		Rogier de Blok	21.850
Captain Nova	Keplerfilm	Maurice Trouwborst	Lotte Tabbers	17.250
Cobra	Submarine	Helena van der Meulen	Helena van der Meulen	19.550
In het Huis van de Dichter	Volya Films	Sander Burger	Bastiaan Tichler	11.500
De Bastaard van het Moor	Hazazah Pictures	Rob Lücker	Philip Delmaar	17.250
Drie Synopsissen voor drie artistieke Films			Martijn Maria Smits	15.000
White Wall			Mahmoud al Massad	15.000
Jai & Najla		Tallulah Schwab	Cecilie Levy	17.500
Kliks			Ate de Jong	15.000
SMMV			Daan Bakker	15.000

## Ontwikkeling - Slatefunding - Screen NL

titel	producent	bijdrage €
Slate Topkapi Films	Topkapi Films	135.000
Slate KeyFilm	KeyFilm	135.000

## Ontwikkeling - Talentontwikkeling in internationale context

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Stranger	Family Affair Films	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	70.000
In Alaska	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden	70.000

**Ontwikkeling Speelfilm - minoritaire Coproductie (HBF) - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Estate	Urucu Media	John Tengrove	John Tengrove	10.000
Feathers of a Father	Still Moving	Omar Elzohairy	Omar Elzohairy	10.000
Hymns	Cineburo	Babak Jalali	Babak Jalali	10.000
Raja	Deepak Rauniyar, Aadi Production, Cinema Art, Match Factory	Deepak Rauniyar	Deepak Rauniyar	10.000
Ningdu	Chinese Shadows	Lei Lei	Lei Lei	5.000
The Whole-Timers	Les Films du Tambour de Soie	Pooja Gurung, Bibhusan Basnet	Pooja Gurung, Bibhusan Basnet	5.000
Anatomy of Time	Mai Meksawan / Diversion	Jakrawal Nilthamrong	Jakrawal Nilthamrong	7.500
La Jauría	Valiente Gracia	Andrés Ramírez Pulido	Andrés Ramírez Pulido	7.500
Naked Sky	Rati Oneli / OFA	Dea Kulumbegashvili	Dea Kulumbegashvili, Rati Oneli	7.500
The French Teacher	Entre Filmes	Ricardo Alves Jr.	Ricardo Alves Jr., Germano Melo	7.500
Stonewalling	Ryuji Otsuka	Huang Ji	Huang Ji	10.000
La Práctica	Forastero	Martín Rejtman	Martín Rejtman	10.000

Bijdrage Filmfonds (100.000 euro) wordt via HBF betaalbaar gesteld

**Realisering & Afwerking Regulier - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Kleine IJstijd	NL Film & TV	Paula van der Oest	Paula van der Oest	67.898
The Journey	De Productie	Mohamed Al-Daradji	Mohamed Al-Daradji	25.000
Padashtun - Unwanted	De Productie	Edon Rizvanolli	Edon Rizvanolli	15.000
Verdwijnen	Waterland Film	Boudewijn Koole	Jolein Laarman	20.000
Mette	Column Film Nederland	Esther Rots	Esther Rots	32.000
Rafaël	Rinkel Film	Ben Sombogaart	Tijs van Marle	287.000
Vechtmeisje	The Film Kitchen	Johan Timmers	Barbara Jurgens	11.000
Sisyphus in Amsterdam	DOXY	Ramon Gieling	Ramon Gieling	77.438
The Beast in the Jungle	KeyFilm	Clara van Gool	Clara van Gool	62.000
Dirty God	Viking Film	Sacha Polak	Sacha Polak	187.000
10 Songs for Charity	De Productie	Karin Junger	Brigit Hillenius, Karin Junger	37.000
Drijfzand	PRPL	Margot Schaap	Margot Schaap	500.000
Vals	Phanta Film	Dennis Bots	Alexandra Penrhyn Lowe	652.000
Als de fucking Lente komt	OAK Motion pictures	Danyael Sugawara	Heleen Suer	637.000
Rotterdam I Love You	Submarine	Shariff Nasr e.a.	Shariff Nasr e.a.	500.000
Dead & Beautiful	Lemming Film	David Verbeek	David Verbeek	732.000
The Hunter's Son	Rotterdam Films	Ricky Rijnke	Ricky Rijnke	700.000
Mijn bijzonder rare Week met Tess	Bind & Willink	Steven Wouterlood	Laura van Dijk	500.000
De Veroordeling	Bind & Willink	Sander Burger	Bert Bouma	600.000
Kapsalon Romy	BosBros	Mischa Kamp	Tamara Bos	737.000
De Club van lelijke Kinderen	Shooting Star Filmcompany	Jonathan Elbers	Jeroen Margry	500.000
Mi Vida	Phanta Film	Norbert ter Hall	Roos Ouwehand	600.000
After the Storks	PRPL	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	650.000
Tulipani				100.000

**Realisering Speelfilm - Dutch Crossover - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Bloody Marie	Family Affair Films	Guido van Driel	Guido van Driel	37.000
Bumperkleef	Topkapi Films	Lodewijk Crijsns	Lodewijk Crijsns	800.000
Nr. 10	Graniet Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	800.000

**Realisering - minoritaire coproductie - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Domino	N279 Entertainment	Brian de Palma	Petter Skavlan	75.000
Sisters	Circe Films	Emin Alper	Emin Alper	100.000
Buñuel in the Labyrinth of the Turtles	Submarine	Manolo Galiana	Eligio Montero	250.000
I Will Cross Tomorrow	Volya Films	Sepideh Farsi	Sepideh Farsi	125.000
The Last Ones	PRPL	Veiko Ounpuu	Heikki Huttu, Veiko Ounpuu, Eero Tammi	175.000
Sans Soleil	Volya Films	Banu Akseki	Banu Akseki	100.000
Wilkolak	House of Netherhorror	Adrian Panek	Adrian Panek	70.000
Peitruus	New Ams Film Company	Max Jacoby	Max Jacoby	125.000
Pari	Topkapi Films	Siamak Etemadi	Siamak Etemadi	100.000
Outside	Circe Films	Michal Hogenauer	Michal Hogenauer	80.000
Sunburned	The Film Kitchen	Carolina Hellsgård	Carolina Hellsgård	150.000
All Alone	De Productie	Bobo Jelcic	Bobo Jelcic	110.000
Stupid Young Heart	Windmill Film	Selma Vilhunen	Kirsikka Saari	165.000
Donbass	Graniet Film	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	100.000
Almost in Love	Keplerfilm	Leonardo Brzezicki	Leonardo Brzezicki	50.000
Sick, Sick, Sick	BALDR film	Alice Furtado	Alice Furtado	50.000
The Reports on Sarah and Saleem	KeyFilm	Muayad Alayan	Rami Alayan, Muayad Alayan	50.000
A Land Imagined	Volya Films	Yeo Siew Hua	Yeo Siew Hua	50.000
Girl	Topkapi Films	Lukas Dhont	Lukas Dhont, Angelo Tijssens	200.000
Engel	Graniet Film	Koen Mortier	Koen Mortier	200.000
Goudheidswaanin	BosBros	Joost van den Bosch, Erik Verkerk	Urbain Servranckx, Jimmy Simons	200.000
Muidhond	KeyFilm	Patrice Toye	Patrice Toye	200.000
Drijven	Viking Film	Anke Blondé	Jean-Claude van Rijckeghem	200.000
Wees blij dat het regent	Lemming Film	Gust van den Berghe	Gust van den Berghe	200.000

**Realisering - minoritaire coproductie animatie - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Lion Angel	Rocketta Film Producties	Kris Mergan	Kris Mergan	50.000

**Realisering - Wildcard Fictie - New Screen NL**

titel	regisseur(s)	bijdrage €
Wildcard Fictie	Laras Rienstra	90.500
Wildcard Fictie	Amy	90.500

**Realisering & Afwerking - korte film - New Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Hellingproef	DPPLR	Nils Vleugels	Nils Vleugels	9.100
De Vliegenmepper	Moved Media	Sanne Kortooms	Rudi Brekelmans	11.750
Lejla	Alchemic Film	Stijn Bouma	Stijn Bouma	2.000
Denk maar aan iets blauws	Jerry de Mars	Jerry de Mars	Jerry de Mars, Martijn den Ouden	8.000
Weeën	DPPLR	Nils Vleugels	Nils Vleugels	10.000
Eyes on the Road	New Ams Film Company	Stefanie Kolk	Stefanie Kolk	30.000
A Kiss	Black Sheep Can Fly	Neema Mohaghegh	Neema Mohaghegh	30.000
Liminal Space	Kaliber Film	Wout Malestein	Wout Malestein	30.000
In de Zomer	Revolver Amsterdam	Ilia ten Bohmer	Ebru Akyildiz	30.000
L'Été et tout le Reste	IJswater Films	Sven Bresser	Sven Bresser	30.000
Kind	Family Affair Films	Joren Molter	Britt Snel	30.000
Eenheid	Hazazah Pictures	David-Jan Bronsgeest	David-Jan Bronsgeest	30.000

**SAMENWERKINGSPROJECTEN SPEELFILM / FICTIE****Realisering Speelfilm - Telescoop - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Een schitterend Gebrek	Kaap Holland Film	Erwin Olaf	Arthur Japin, Luuk van Bemmelen	600.000
Shit Happens	Topkapi Films	Anna van der Heide	Marnie Blok	600.000

**Ontwikkeling - De Oversteek - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Herder	Pupkin Film	Rob Lücker	Thomas van der Ree	2.500
Naar Rio	BALDR film	Rogier Hesp	Anne Hofhuis	2.500
Infaust	VENFILM	Aaron Rokus	Lineke van den Boezem, Aaron Rokus	21.275
T. Nutricula	Keplerfilm	Floor van der Meulen	Bastiaan Kroeger	10.558
De Fotocamera	Lemming Film	Viktor van der Valk	Viktor van der Valk, Jeroen Scholten van Aschat	30.475
De Man die elke Dag de Krant van gisteren krijgt en er nu genoeg van heeft!	New Ams Film Company	Eva Zanen	Matthijs Bockting	9.200
Methusalem	Keplerfilm	Floor van der Meulen	Bastiaan Kroeger	18.400
Take Me Somewhere Nice	Pupkin Film	Ena Sendijarević	Ena Sendijarević	4.500
Paradise Drifters	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Mees Peijnenburg	19.100
Goud	BALDR film	Rogier Hesp	Anne Hofhuis	4.500
Infaust	VENFILM	Aaron Rookus	Lineke van den Boezem	9.200
Angels	Halal	Emma Westenberg	Emma Westenberg	10.450

**Realisering - De Oversteek - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Catcombe	New Ams Film Company	Victor Ponten	Victor Ponten	12.000
Goud	BALDR film	Rogier Hesp	Anne Hofhuis	350.000
Take Me Somewhere Nice	Pupkin Film	Ena Sendijarević	Ena Sendijarević	371.000

**Ontwikkeling - One Night Stand - New Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)
Ibinu	VENFILM	Dwight Fagbamilla	Dwight Fagbamilla
Held op Sokken	Hazazah Pictures	Hanna van Niekerk	Hanna van Niekerk
Terminaal	Hazazah Pictures	Victoria Warmerdam	Victoria Warmerdam
Tuig	Submarine Film	Merlijn Passier	Christian Spaborgh
Zwerm	Circe Plans	Hiba Vink	Rifka Lodeizen
Niet zonder jou	Bind & Willink	Mari Sanders	Cecilie Levy
Zomerbroeders	New Amsterdam Film Company	Mustafa Duygulu	Mustafa Duygulu
Dóst	Family Affair Films	Joren Molter	Britt Snel
Free Fight	IJswater Films	Sven Bresser	Sven Bresser
In Limbo	Keplerfilm	Jim Süter	Jim Süter
Tom Adelaar	Topkapi Films	Gonzalo Fernandez	Ashar Medina
Tarantula	Keplerfilm	Jamille van Wijngaarden	Emily Reekers

*Bijdrage Filmfonds in ontwikkeling en realisering (225.000) wordt via CoBO betaalbaar gesteld*

**Realisering - One Night Stand - New Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Niet zonder jou	Bind & Willink	Mari Sanders	Cecilie Levy	
Zomerbroeders	New Ams Film Company	Mustafa Duygulu	Mustafa Duygulu	
Dóst	Family Affair Films	Joren Molter	Britt Snel	
Free Fight	IJswater Films	Sven Bresser	Sven Bresser	
In Limbo	Keplerfilm	Jim Süter	Jim Süter	
Tom Adelaar	Topkapi Films	Gonzalo Fernandez	Ashar Medina	

*Bijdrage Filmfonds in ontwikkeling en realisering (225.000) wordt via CoBO betaalbaar gesteld*

**Realisering - KORT! - New Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Bestaan is gaan	Bastide Films	Shady El-Hamus	Jonas Smulders	33.053
De Begrafenis van de verlegen Mens	Pupkin Film	Joost van Hezik	Jan-Paul Buijs, Ellen Parren	33.053
Shadowology	Submarine	Vincent Bal	Vincent Bal	33.053
Emily	Halal	Marlies van der Wel	Marlies van der Wel	33.803
#YOLO4REAL	Interakt Productions	Aiman Hassani	Aiman Hassani	33.803
Sjaaks Vrouw is dood, dus hij moet iets zeggen	OAK Motion pictures	Eva Zanen	Medi Broekman	33.053
Zeep	Hazazah Pictures	Hanna van Niekerk	Victoria Warmerdam	33.053
Haven	Submarine	Stefanie Kolk	Stefanie Kolk	33.053
Happy Hannah	Topkapi Films	Anne Barnhoorn	Anne Barnhoorn	33.803
De Wachtkamer	Family Affair Films	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	33.053



Broers



A Gentle Creature

DOCUMENTAIRE

Ontwikkeling - Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
WoMen	Volya Films	Tatjana Bozic	Tatjana Bozic	9.000
Ik laat je niet alleen	Stichting Basalt Film	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	2.500
Allen tegen allen	Doc.Eye Film	Luuk Bouwman	Luuk Bouwman	2.500
The Waste Land	Doc.Eye Film	Chris Teerink	Chris Teerink	27.490
Grace	Halal Docs	Susanne Opstal	Susanne Opstal	29.485
Paradijs in de Woestijn	BALDR film	Ike Bertels	Ike Bertels	27.000
Oysters & the Art of Desire	Halal Docs	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	6.000
Facing Europe	Revolver Amsterdam	Martijn Veldhoen	Martijn Veldhoen	25.375
Shangri-La	De Productie	Mirka Duijn	Mirka Duijn	28.500
Teen Spirit	Submarine	Martijn van de Griendt	Martijn van de Griendt	16.035
Snelweg	SNG Film	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	15.000

Ontwikkeling - Slatefunding - Screen NL

titel	producent	bijdrage €
Slate KeyDocs	DOXY	80.000
Slate Zeppers Film & TV	Zeppers Film & TV	80.000

Realisering & Afwerking Regulier - Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
We Margiela	Mint film office	Menna Laura Meijer	Menna Laura Meijer	36.500
Het Proces	Atoms en Void	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	40.000
The Bastard	Een van deJongens	Floris-Jan van Luyn	Floris-Jan van Luyn	40.000
Back to the Taj Mahal Hotel	Witfilm	Carina Molier	Carina Molier	35.000
Fatum	Ramon Gieling	Ramon Gieling	Ramon Gieling	10.000
Garden of Life	seriousFilm	Marco Niemeijer	Marco Niemeijer	20.000
No Place for a Rebel	Copper Views	Ariadne Asimakopoulos, Maartje Wegdam	Ariadne Asimakopoulos, Maartje Wegdam	30.000
Doof Kind	Pieter van Huystee Film & TV	Alex de Ronde	Alex de Ronde	35.000
Farewell Paradise	Basalt Film	Sonja Wyss	Sonja Wyss	50.000
Last Male Standing	Een van de Jongens	Floor van der Meulen	Floor van der Meulen	50.000
Ik ben er even niet	Zeppers Film & TV	Maartje Nevejan	Maartje Nevejan	100.000
Het grote Verzwijgen	Witfilm	Marieke van der Winden	Marieke van der Winden	47.500
Burma Storybook	ZIN Zonder Iemand Niemand	Petr Lom	Petr Lom, Corinne van Egeraat	10.000
© Robby Müller	Moondocs	Claire Pijman	Claire Pijman	6.000
De achtste Dag	Docmakers	Yan Ting Yuen	Yan Ting Yuen	63.000
De Discipelen	DOXY	Ramon Gieling	Ramon Gieling	41.000
Bewaren - of hoe te leven	De Familie	Digna Sinke	Digna Sinke	89.200
The Photograph	Memphis Features	Sherman de Jesus	Sherman de Jesus	60.000
Ubiquity	BALDR film	Bregtje van der Haak	Bregtje van der Haak	56.000
Reis naar het Morgenland	Selfmade Films	Frank Scheffer	Frank Scheffer	90.000
Untitled Project	IF Productions	Femke van Velzen	Femke van Velzen, Ilse van Velzen	71.500
Oysters & the Art of Desire	Halal Docs	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	110.000
Hoe Sosruko het Vuur stal van de Reus	The Film Kitchen	Ineke Smits	Ineke Smits	166.000
Snelweg NL	SNG Film	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	138.876



**Realisering & Afwerking Regulier - Screen NL (vervolg)**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Licht	Witfilm	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk, Fabie Hulsebos	110.000
De maakbare Mens	Mint film office	Menna Laura Meijer	Menna Laura Meijer	100.000
Silence of the Tides	Windmill Film	Pieter-Rim de Kroon	Pieter-Rim de Kroon	795.000
Judas	Witfilm	Boris Gerrets	Boris Gerrets	140.000

Bijdrage Waddenfonds voor *Silence of the Tides* (795.000 euro) wordt hierop in mindering gebracht

**Realisering - minoritaire coproductie - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Madre del Oro	BALDR film	Benedicte Lienard	Benedicte Lienard	50.000
Munch in Hell	Pieter van Huystee Film & TV	Stig Anderson	Stig Anderson	50.000
Zie mij doen	Memphis Film & Television	Klara van Es	Klara van Es	50.000
Solid Ground	Pieter van Huystee Film & TV	Sofie Benoot	Sofie Benoot	50.000
Rocket Man	Halal Docs	Fons Feyaerts	Fons Feyaerts	50.000

**Realisering - Wildcard Documentaire - New Screen NL**

titel	regisseur(s)	bijdrage €
Wildcard Documentaire	Simone Peelen	48.500
Wildcard Documentaire	Claudio de Oliveira Marques	48.500
Wildcard Documentaire	Arjen Sinninghe Damsté	48.500

**Realisering & Afwerking Korte Film - Documentaire - New Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Ik ben niet bang	The Sound of Applause	Fadi Hindash	Fadi Hindash	12.000
Heer des Huizes	Danielle Bremer	Danielle Bremer	Danielle Bremer	15.000
9 Days - From my Window in Aleppo	Floor van der Meulen	Thomas Vroege, Floor van der Meulen	Thomas Vroege, Floor van der Meulen, Issa Touma	10.000
Alles in de Wind	Vossen Films	Yaron Cohen	Yaron Cohen	30.000

**SAMENWERKINGSPROJECTEN DOCUMENTAIRE****Ontwikkeling - Teledoc - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)
Dierbaren	Doxy Films	Saskia Gubbels	Saskia Gubbels
Het Hart van de Democratie	Docmakers	Suzanne Raes	Suzanne Raes
Keepers	Halal Docs	Johan Kramer	Johan Kramer
Onder Ogen	Zeppers Film & TV	Jaap van Hoewijk	Jaap van Hoewijk
Roes	De Familie	Leo de Boer	Leo de Boer
De Staat	Interakt Productions	Tom Fassaert	Tom Fassaert
Sylvana, we gaan je Gezicht onderschijten	KVFilms	Ingeborg Jansen	Ingeborg Jansen

Bijdrage ontwikkeling Teledoc loopt via CoBO

**Realisering - Teledoc - Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
0,03 Seconde	Docmakers	Suzanne Raes	Suzanne Raes	18.000
Keepers	Halal Docs	Johan Kramer	Johan Kramer	83.500
Onder Ogen	Zeppers Film & TV	Jaap van Hoewijk	Jaap van Hoewijk	83.500
In het Spoor van Nederland	Witfilm	Catherine van Campen	Catherine van Campen	83.500
Verlos ons van de Schuld	Viewpoint Productions	Nordin Lasfar	Nordin Lasfar	83.500
Sylvana, we gaan je Gezicht onderschijten	KVFilms	Ingeborg Jansen	Ingeborg Jansen	83.500

**Ontwikkeling - Teledoc Campus - New Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)
Maar je achternaam is Marokkaans...	Interakt Productions	Aiman Hassani	Aiman Hassani
Het Beloofde Land	Kaliber Film	Wout Malestein	Wout Malestein
Creaturen	Bind & Willink	Maartje Bakers	Maartje Bakers
Koning der Koningen	DOXY	Alaye van Empel	Alaye van Empel
De Laatste der Sassianen	Revolver Amsterdam	Lennah Koster	Lennah Koster
Door Wilskracht sterker	Tangerine Tree	Nina Karim van Oort	Nina Karim van Oort
Beast Mode	Tangerine Tree	Olivier Garcia	Olivier Garcia
Gioia	Witfilm	Laura Stek	Laura Stek
Vader	IJswater Films	Isabel Lamberti	Isabel Lamberti
House of Angels	Hazazah Pictures	Bibi Fadlalla	Bibi Fadlalla
Divine Call for the Homeless Child	Jasper Boon	Festus Toll	Festus Toll
Utopie Emmen	Thank Eve Productions	Anastasija Pirozenko	Anastasija Pirozenko
Alleen op de Wereld	Hazazah Pictures	Iris Grob	Iris Grob

Bijdrage ontwikkeling Teledoc Campus loopt via CoBO

**Realisering - Teledoc Campus - New Screen NL**

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Maar je Achternaam is Marokkaans...	Interakt Productions	Aiman Hassani	Aiman Hassani	15.000
De spelende Mens	Prospektor	Sanne Rovers	Lara Aerts	15.000
Koning der Koningen	DOXY	Alaye van Empel	Alaye van Empel	15.000
Echo	July Film	Huibert van Wijk	Huibert van Wijk	15.000
Het beloofde Land	Kaliber Film	Wout Malestein	Wout Malestein	15.000
Keetschoppers	Revolver Amsterdam	Lennah Koster	Lennah Koster	15.000
Beast Mode	Tangerine Tree	Olivier Garcia	Olivier Garcia	15.000

**Ontwikkeling - Oase - Screen NL**

titel	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Utto utto utto	Barbara Makkinga	Katja Schoondergang	3.000
Look What you Made me Do	Coco Schrijber	Coco Schrijber	3.000
De Vreemdeling	Walter Stokman	Walter Stokman	3.000
Dagboek Verbeelding	Rolf Orthel	Rolf Orthel	3.000
Marañon	Sjoerd Oostrik	Sjoerd Oostrik	3.000
O	Pim Zwier	Pim Zwier	3.000
De Bloggers van Goma	Joris Postema	Joris Postema	3.000
The Hong Kong Project	Yan Ting Yuen	Yan Ting Yuen	3.000
Het Ochtendkoor	Ditteke Mensink	Ditteke Mensink	3.000

## KORTE ANIMATIE

## Ontwikkeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Scootermeisje	BosBros	Julia Jager	Tingue Dongelmans	1.250
The Glazier's Dream	Valk Productions	Ties Poeth	Ties Poeth	7.400
Vlinder	CinéTé Filmproductie	Hanneke van der Linden	Rob de Barbanson	15.369
Veertje	IJssel producties	Hans Walther	Sjaak Vlaming	5.775
Trouble in Mind	Mooves	Marlyn Spaaij	Marlyn Spaaij	11.500
Belle Époque	CinéTé Filmproductie	Evert de Beijer	Evert de Beijer	14.688
Resurrection	Stichting il Luster Films	Hisko Hulsing	Hisko Hulsing	11.000
Yellow Line	KLOMP! Animation	Davor Bujakovic	Jeanine Cronie	8.813
Beyond the Purple Mountains	Circe Plans	Nina Gantz, Simon Cartwright	Nina Gantz, Simon Cartwright	15.275
Zwarte Sneeuw	Valk Productions	Patrick Chin	Patrick Chin	11.943

## Realisering &amp; Afwerking Regulier - New Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Nature Getaway	Valk Productions	Wiep Teeuwisse	Wiep Teeuwisse	61.505

## Realisering - Wildcard Animatie - New Screen NL

titel	regisseur(s)	bijdrage €
Wildcard Animatie (special mention)	Michelle Verhoeks	5.000
Wildcard Animatie	Fokke Mars	48.500

## Realisering &amp; Afwerking korte film -Animatie - Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Extrapolate	Johan Rijpma	Johan Rijpma	Johan Rijpma	7.500
Sand	Arjan Brentjes	Arjan Brentjes	Arjan Brentjes	9.843
Hate for Sale	Anna Eijsbouts	Anna Eijsbouts	Anna Eijsbouts	8.000

## FILMISCH EXPERIMENT

## Ontwikkeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Nummer achttien	Danielle Guirguis	Guido van der Werve	Guido van der Werve	10.000
The One	Volya Films	Fleur Boonman	Fleur Boonman	10.000
Some Life Forms	Circe Plans	Aernout Mik	Aernout Mik	10.000
The Last Ride of the Wolves	Halal	Alberto de Michele	Alberto de Michele	10.000
Kiss the Sky – I Trick the Eye	Donna Verheijden	Donna Verheijden	Donna Verheijden	10.000
Natural Beauty	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	9.000
Oedipus Project	Bart Groenendaal	Bart Groenendaal	Bart Groenendaal	5.645
Nato Star	Dutch Mountain Film	Juul Hondius	Gabrielle Provaas	15.000
Berg	Stichting seriousFilm	Joke Olthaar	Joke Olthaar	15.000
Parade Interieurs	Arianne Olthaar	Arianne Olthaar	Arianne Olthaar	9.900
Rûzje Wyn (Ruis, Wind)	De Productie	Ester Eva Damen	Ester Eva Damen	15.000
Grondslagen	Barbara Meter	Barbara Meter	Barbara Meter	7.650
Prince of Muck	Cindy Jansen Film	Cindy Jansen	Cindy Jansen	13.000
My Only Way out	Rinkel Film	Wiebe van den Ende	Wiebe van den Ende	5.500
3 <sup>rd</sup> Builders' Street	Pim Zwier	Pim Zwier	Pim Zwier	7.000

Bijdrage Mondriaan Fonds voor De Verbeelding (20.000 euro) wordt hierop in mindering gebracht

## Realisering &amp; Afwerking - Regulier - New Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Seaways	Elbe Stevens Films	Mirjam Gossing	Mirjam Gossing	17.500
De Klok	The Rogues	Menno de Nooijer, Paul de Nooijer	Paul de Nooijer	20.000
Robert F Kennedy Funeral Train – the People's View	Rein Jelle Terpstra	Rein Jelle Terpstra	Rein Jelle Terpstra	12.814

## Realisering &amp; Afwerking korte film - Filmisch Experiment - New Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Deletion	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	9.310
Fondata sul Lavoro	Agnese Cornelio	Agnese Cornelio	Agnese Cornelio	12.000

## SAMENWERKINGSPROJECTEN ANIMATIE/FILMISCH EXPERIMENT

## Realisering - Ultrakort - New Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)	bijdrage €
Tickets Please	Armadillo Film	Thijs Vieggers	Thijs Vieggers	25.000
A Double Life	Job, Joris & Marieke	Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw	Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw	25.000
Cycle	CinéTé Filmproductie	Sophie Olga de Jong	Sytske Kok	25.000
A Cup of Joe	Submarine Animation	Samantha Williams	Samantha Williams	25.000

## Ontwikkeling - Transmediaregeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)
Slinger van Markelo	St. Submarine Channel	Sergej Kreso en Mirjam Marks	Mirjam Marks en Sergej Kreso
Dat gaan wij dus doen?	Neuzen en Feiten	Dore Duivenbode	Dore Duivenbode
#VerlorenJongensZullen-Winnen	Studio Isaura san	Isaura Sanwirjatmo & Polina Medvedeva	Isaura Sanwirjatmo & Polina Medvedeva
Nieuwe Penoze	Vice Benelux TV	Joost van der Valk	Joost van der Valk
Half a Life (VR)	Ado Ato Pictures	Tamara Shogaolu	
Binaire Verhalen Feit is Fictie	Juul van der Laan	Juul van der Laan	Juul van der Laan, Sophie Oluwole

Bijdrage Filmfonds voor de Transmediaregeling (238.474 euro) wordt via het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie betaalbaar gesteld

## Realisering - Transmediaregeling - New Screen NL

titel	producent	regisseur(s)	scenarist(en)
De Migrant	Stichting Traktor	Anais Lopez	Laura Stek
Rangers vs. Rebels (and the Rest of the World)	Butch & Sundance Media	Klaas Dijken	Lisa Dupuy
Rotterdam International	Koala Concepts	Rien Bexkens	Rien Bexkens
Instrumental Self	Temra Pavlovic	Temra Pavlovic	
Greetings from Aleppo	St. Paradox Audiovisuele Producties	Issa Touma	
Track and Trace van de Nederlandse Wapenhandel	Lighthouse Reports	Ludo Hekman	Klaas Dijken

Bijdrage Filmfonds voor de Transmediaregeling (238.474 euro) wordt via het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie betaalbaar gesteld

## TOEGEWENZEN BIJDRAGEN DISTRIBUTIE

## Distributie - Nederlandse filmproductie - bioscoopuitbreng in Nederland

titel	aanvrager	bijdrage €
White Sun	HAM Goessen Beheer	10.000
King of the Belgians	Contact Film	10.000
Tweede Nederlandse Filmnacht	EYE	26.605
The End of Fear	Amstelfilm	13.339
In Blue	Paradiso Entertainment Nederland	20.000
Hier ben ik	Amstelfilm	14.382
Kleine IJstijd	September Film Distribution	20.000
My Name is Nobody	Mokum Filmdistributie	11.500
Liefde is Aardappelen	Periscoop Film	12.500
CineMember	CineMember	25.000
De Parade	De Productie	2.500
Toen mijn Vader een Struik werd	Lemming Film	25.000
To Stay Alive: a Method	Contact Film	25.000
Waldstille	Contact Film	23.000
Instant Dreams	Cinema Delicatessen	15.000
Monk	Cinéart Nederland	16.050
Tokyo Trial	Gusto Entertainment	15.000
Zaatari Djinn	Cinema Delicatessen	10.000
Broers	September Film Distribution	20.000
Waiting for Giraffes	Volya Films	10.000
Picl	Stichting Nederlandse Film promotie	50.000
Burma Storybook	Cinema Delicatessen	14.478
De Keuze van mijn Vader	Cinema Delicatessen	10.500
Anne & Jean-Paul	Stichting Geelprodukt	7.150
Het Leven is vurrukkulluk	Just Entertainment	25.000
Zusjes	Cinema Delicatessen	15.000
Verdwijnen	September Film Distribution	25.000
Auf Einmal	Topkapi Films	10.000
Winnie	Periscoop Film	7.500
Oude Liefde	September Film Distribution	25.000
De rode Ziel	Mokum Filmdistributie	16.000
0,03 Seconde	Cinema Delicatessen	15.000
Het Mysterie van de Melkrobots	DOXY	10.000
If the Sun Explodes	Mokum Filmdistributie	10.000
Vele Hemels boven de zevende	Paradiso Entertainment Nederland	10.000
Cloudboy	In The Air	5.000
Impact langs de Lat	Impact Academy	15.000
The Long Season	Mokum Filmdistributie	20.000
Blessed Benefit	Paradiso Entertainment Nederland	10.000
No Place for a Rebel	HAM Goessen Beheer	7.000
Ascent	Periscoop Film	20.781
Alberta	Paradiso Entertainment Nederland	25.000

## Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale distributie

titel	aanvrager	bijdrage €
Nine film	September Film Distribution	50.000
Meester Kikker	Attraction International Distribution	32.500
Storm: Letters van Vuur	Farbfilm Verleih	20.000
Uilenbal	Attraction International Distribution	10.000
Layla M.	missingFILMs	10.000
Code M	Vivarto	10.000
Verdwijnen	Pluto Film Distribution Network	13.500

## Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale festivalselectie

titel	aanvrager	bijdrage €
Winnie	Submarine	750
The Wound	OAK Motion pictures	500
Centaur	Volya Films	500
Beyond Words	Family Affair Films	1.250
Verdwijnen	The Film Kitchen	1.250
The Sea Stares at us from Afar	CTM Docs	413
November	PRPL	500
La Holandesa	Smarthouse Films	1.250
Tulipani	Fatt Productions	1.250
Playing God	Windmill Film	750

## Distributie - buitenlandse arthouse film - bioscoopuitbreng in Nederland - slatefunding

titel	aanvrager	bijdrage €
Slatefunding 2017-2018	De Filmfreak	30.000
Slatefunding 2017-2018	Arti Film	30.000
Slatefunding 2017-2018	September Film Distribution	50.000
Slatefunding 2017-2018	Amstelfilm	50.000
Slatefunding 2017-2018	Contact Film	50.000
Slatefunding 2017-2018	ABC Theatrical distribution	50.000



Jungle



In Blue

## TOEGEWENZEN BIJDAGEN FILMACTIVITEITEN

### Filmactiviteiten - Filmfestival - projectsubsidie

titel	aanvrager	bijdrage €
Da Bounce Urban Film Festival	Capture 22	10.000
Joris Ivens Programma	LUX	2.500
Festival Cinéma Arabe	Sphinx Art Productions	10.000
Openlucht Filmfestival Pluk de Nacht	Pluk de Nacht	15.000
CinemAsia Film Festival	Cinema Asia	10.000
Cinedans Festival	Cinedans	20.000
BUTFF	Idee-fixe	5.000
Taartrovers Film Festival	Taartrovers Festival	7.500
Roze Filmdagen	Pink Media	10.000
Film by the Sea	Film By The Sea	30.000
World Cinema Amsterdam	Amsterdams Filmhuis	12.500
Noordelijk Film Festival	Film in Friesland	30.000
Amsterdam Spanish Film Festival	Sin Fin Cinema	5.000
KLIK! Amsterdam Animation Festival	Klik! Animatiefilm Festival Amsterdam	30.000
Movies that Matter Festival	Movies that Matter	25.000
Leiden International Film Festival	Start	25.000
Eastern Neighbours Film Festival	Hotmix	5.000
Camera Japan Festival	Tamago	12.500
Festival Latino Americano Rotterdam	LantarenVenster	15.000

### Filmactiviteiten - filmfestival - meerjarige subsidie

titel	aanvrager	bijdrage €
Imagine Film Festival	Imagine Filmfestival	75.000
HAFF Holland Animation Film Festival	Holland Animation Film Festival	125.000
Go Short - International Short Film Festival Nijmegen	Go Short - International Short Film Festival	75.000

### Filmactiviteiten - nationale filmbijeenkomst / platformfunctie

titel	aanvrager	bijdrage €
IFFR PRO/CineMart	Internationaal Film Festival Rotterdam (IFFR)	25.000
IQMF Academy	Art1	2.500
CineSud	CineSud	6.500
European Genre Forum Talent Lab	Imagine Filmfestival	10.000
DOC industry Day	Documentaire Festival Eindhoven	7.500
Screenwriting lab for shorts	WaaR art and Culture	3.000
HFM Co-Production Platform	Nederlands Film Festival	25.000
Cultuur dichtbij, cultuur in de regio	Vereniging Overijssels Filmhuis Overleg	2.000
The Buddy Filmproject	In-Soo Productions	16.200
Cinekid for Professionals	Cinekid Amsterdam	25.000
IDFA DocLab	International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	30.000
DOC Industry Day	Het Kader	4.000
Van Boek naar Doek	Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB)	2.500
Masterclass International Coproducing with Lise Lense Møller	DPN	3.500
Dag van het Scenario	Auteursbond	5.000
Workshop Spelregie Mijke de Jong	DDG	6.000
Producing Animation	ApN	5.800

NFF Interactive: Storyspace	IPN	2.500
Shortcutz Amsterdam Annual Awards	Shortcutz Amsterdam	4.000
IFFR PRO	Internationaal Film Festival Rotterdam (IFFR)	35.000

**Filmactiviteiten - internationale filmbijeenkomst**

titel	aanvrager	bijdrage €
Reiskosten Pitch Guangzhou festival	Interakt Productions	726
Berlinale coproduction market partnership 2017	Internationale Filmfestspiele Berlin EFM	12.500
Reiskosten Shanghai International Film Festival - Brimstone	Els Vandevorst	708
Bridging the Dragon	Bridging Visions	12.500

**Filmactiviteiten - internationale activiteiten**

titel	aanvrager	bijdrage €
Reiskosten APD Stuttgart	BosBros	641
Promotionele activiteiten internationale festivals 2017	EYE	76.000
44th Student Academy Awards® 2017	Loes Komen	2.500
Nederlandse animatie activiteiten Frankrijk	EYE	2.795
Berlinale activiteiten - Mnk Boy	Kaliber Film	750
Sundance - Don't Swallow my Heart Alligator Girl	Raymond van der Kaaij	500
BAFTA campagne - Brimstone	N279 Entertainment	7.500
Reiskosten Clermont-Ferrand	Frame Order	194
Reiskosten APD Stuttgart	Il luster	621
Reiskosten Clermont-Ferrand	Valk Productions	301
Reiskosten Rome filmfestival en Londen- breakfast Ambassade	Maarten Swart	804
Reiskosten Clermont-Ferrand partnership	CinéTé Filmproductie	102
Producer on the Move Cannes	Filmfestival Max Ophüls Preis	2.500
Reiskosten Londen- breakfast Ambassade	Julius Ponten	1.500
Patronage 2017	Bind & Willink	221
Reiskosten APD Stuttgart	European Film Awards Productions	10.000
Reiskosten Clermont-Ferrand	Submarine	604
Partner VR presentation Cannes 2017	Danielle Guirguis	136
Reiskosten Londen- breakfast Ambassade	Marché du film	1.500
Reiskosten Londen- breakfast Ambassade	OAK Motion pictures	333
IDFA Forum Lunch 2017	Submarine	282
Reiskosten Londen- breakfast Ambassade	IDFA	3.500
Reiskosten Buenos Aires Lab	Barnsbury Film	388
Internationale promotie - Tulipani	Topkapi Films	750
Internationale promotie - Tulipani	Fatt Productions	4.000
	Fatt Productions	3.000

**Filmactiviteiten - Dutch Cultural Manifestations Abroad**

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Shanghai bijeenkomst bridging visions	Bridging Visions	1.328
Nederlandse animatie activiteiten Frankrijk	EYE	12.300
Promotionele activiteiten Cannes 2017	EYE	30.000
Nederlands-Vlaams Filmprogramma tijdens Buchmesse	EYE	31.668
Nederlandse animatie activiteiten Frankrijk	Cartoon	2.700
Doha Film Institute / Qumra event (Qatar)	Qumra event (Qatar)	3.832

**Filmactiviteiten - training / labs**

titel	aanvrager	bijdrage €
Arab Camera Screenwritinglab	WaaR art and Culture	750
Producers Network Cannes	Marché du film	6.000
MIDPOINT scenario-ontwikkeling workshop	Sibel Altinbas	1.250
Docs in Thessaloniki	Sergej Kreso	1.125
Medimed	Renko Douze	2.050
EAVE +	New Ams Film Company	1.500
Docs in Thessaloniki	Harmen Jalvingh	1.125
Adobe Premiere Pro	Sabine Lubbe Bakker	370
Torino SeriesLab	Tom Bakker	1.500
BoostN	Nederlands Film Festival	30.000
Torino FeatureLab workshop	Museo Nazionale del Cinema	30.000
Feature Expanded	Bart Groenendaal	2.150
Workshop Alba techniek	Margien Rogaar	713
EAVE producers workshop	Monique Busman	4.000
Sam Spiegel International Film Lab	Rotterdam Films	1.100
International Casting Directors Network	Marina Wijn	522
Adobe Premiere Montage cursus	Ellen Vloet	371
Torino SeriesLab workshop	Museo Nazionale del Cinema	20.000
Animation Sans Frontières	Thijs Koole	1.125
MIDPOINT scenario-ontwikkeling workshop	Bas Broertjes	1.400
EAVE Marketing Workshop	Frank Hoeve	922
Traineeship Film Restoration	EYE	9.500
ACE producers workshop	Laurette Schillings	3.000
Doculab 8 voor 40	Pieter van Huystee Film & TV	75.000
ACE producers workshop	Pupkin Film	3.000
EPI TV Drama Lab	Jacqueline Epskamp	2.250
VR Creators' Lab	Inti Mego - Van den Bos	727
Biennale College Cinema - Virtual Reality	Fondazione La Biennale di Venezia	25.000
The art of negotiating agreements for the media industry	Marianne van Hardeveld	1.090
Script Editing	Guido Lippe	500
EAVE producers workshop	Fleur Knopperts	4.000
Emerging Producer Workshop	Bas Broertjes	625
Maia workshop - Creative aspects	Bas Broertjes	975
EAVE producers workshop	Tatjana Bozic	3.000
MIDPOINT scenario-ontwikkeling workshop	Mete Gümürhan	1.500
Reykjavik Talent Lab	Charlotte Scott-Wilson	1.100
EuroDoc	Halal Docs	2.500
Production value workshop	Paul Zomerhuis	550
Cine Qua Non Script Revision Lab	Jordi Wijnalda	3.000
Sources 2	Jacqueline van Vugt	1.500
Directing the comedy	Mirjam de With	435
Sources 2	Tami Ravid	2.150
First Films First trainingsprogramma	Mete Gümürhan	1.500
ACE producers workshop	Koji Nelissen	3.000
Frontières Packaging and Financing Forum	Soc de Gestion d'Operat Comm pour le Festival Intern du Film	25.000
ESoDoc	Marco de Stefanis	1.725

## BIJLAGE 5

### Filmactiviteiten - publicaties & onderzoek

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Filmjaarboek 2016/2017	Filmuitgaven	10.000
Biografie Theo van Gogh	Jaap Cohen	5.000
Critic's Choice IV: Sustainable Criticism	Jan Pieter Ekker	10.000

### Filmactiviteiten - vernieuwing (verdien)modellen audiovisuele sector

titel	aanvrager	bijdrage €
Onderzoek alliantie filmproducenten	Filmproducenten Nederland - FPN	16.800
Haalbaarheidsonderzoek versterking contractspraktijk regisseurs	Dutch Directors Guild- DDG	14.000
EP2C postproductie workshop	Joost de Vries	1.739
Scholing en Training scenarioschrijvers	Auteursbond	15.000
Pilot mentoraat	Dutch Directors Guild- DDG	10.000
EP2C postproductie workshop	Joost de Vries	2.970

### Filmactiviteiten - bijzondere bijdragen

Titel	Aanvrager	Bijdrage €
Gouden, Platina, Diamanten en Kristallen Films	Nederlands Film Festival	10.000
Actieplan Cultuur en Creatief Inclusief	Federatie Cultuur	4.167
Dag van de Stad	Stimuleringsfonds Creative Industrie	2.359
Oeuvre DVD BOX regisseur George Sluizer	Stoneraft Films	20.000
Amsterdamned & Rotterdamned	Film Events	2.000
Buurman wat doet u nu?	Parachute Pictures	6.350
Academysysteem	Nederlands Film Festival	50.000
Filmfonds DocLab Interactive Grant 2017	Jonas Kraft	20.000
European Animation Emile Awards	ApN	5.000
Promotie Nieuw Experimenteel	Promotie Nieuw Experimenteel	10.000



Hotel de grote L



The Long Season

## FINANCIERINGSOVERZICHTEN

## SPEELFILM &amp; LANGE ANIMATIEFILM (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2014			2015			
	FINANCIERS	totaal 35	%	€ per film	totaal 37	%	€ per film
Filmfonds		11.628.141	20,3%	332.233	13.999.665	18,0%	378.369
Suppletiereregeling		6.260.500	10,9%	178.871	5.813.007	7,5%	157.108
Film Production Incentive			0,0%		7.103.429	9,1%	191.985
revolving		450.593	0,8%	12.874	872.582	1,1%	23.583
eigen inbreng (co)producenten		3.205.698	5,6%	91.591	3.731.871	4,8%	100.861
diversen (niet risicodragend)		930.730	1,6%	26.592	684.397	0,9%	18.497
publieke omroepmiddelen		10.852.238	18,9%	310.064	8.307.902	10,7%	224.538
commerciële omroep		830.000	1,4%	23.714	3.250.000	4,2%	87.838
distributieggarantie		5.989.084	10,4%	171.117	9.974.885	12,8%	269.591
Abraham Tuschinskifonds		925.232	1,6%	26.435	1.591.723	2,0%	43.020
particuliere investeerders		3.957.416	6,9%	113.069	5.398.897	6,9%	145.916
fondsen buitenland		6.938.979	12,1%	198.257	5.425.281	7,0%	146.629
economische fondsen buitenland			0,0%		1.939.780	2,5%	52.426
investeringen buitenland		571.157	1,0%	16.319	1.185.085	1,5%	32.029
tax shelters/credits buitenland		4.876.888	8,5%	139.340	8.706.703	11,2%	235.316
<b>TOTAAL:</b>		<b>57.416.656</b>	<b>100%</b>	<b>1.640.476</b>	<b>77.985.207</b>	<b>100%</b>	<b>2.107.708</b>

(jaar van uitbreng)	2016			2017			
	FINANCIERS	totaal 33	%	€ per film	totaal 32	%	€ per film
Filmfonds		8.769.447	15,6%	282.636	12.019.092	16,6	375.597
Suppletiereregeling		5.332.478	8,9%	161.590	4.859.810	6,7	151.869
Film Production Incentive		10.527.089	16,7%	302.108	9.624.238	13,3	300.757
revolving		381.720	0,6%	11.567	370.441	0,5	11.576
eigen inbreng (co)producenten		2.390.375	4,0%	72.436	5.305.483	7,3	165.796
diversen (niet risicodragend)		1.109.000	1,9%	33.606	347.705	0,5	10.866
publieke omroepmiddelen		7.419.063	12,4%	224.820	7.383.582	10,2	230.737
commerciële omroep		2.430.000	4,1%	73.636	1.365.000	1,9	42.656
distributieggarantie		8.009.330	13,4%	242.707	8.160.197	11,2	255.006
Abraham Tuschinskifonds		1.362.530	2,3%	41.289	1.023.390	1,4	31.981
particuliere investeerders		4.332.038	7,3%	131.274	5.166.256	7,1	161.446
fondsen buitenland		3.331.600	5,6%	100.958	7.642.643	10,5	238.833
economische fondsen buitenland		663.900	1,1%	20.118	1.060.602	1,5	33.144
investeringen buitenland		614.286	1,0%	18.615	4.741.782	6,5	148.181
tax shelters/credits buitenland		3.046.845	5,1%	92.329	3.547.195	4,9	110.850
<b>TOTAAL:</b>		<b>59.719.701</b>	<b>100%</b>	<b>1.809.688</b>	<b>72.617.416</b>	<b>100</b>	<b>2.269.294</b>

## DOCUMENTAIRE (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2014			2015			
	FINANCIERS	totaal 18	%	€ per film	totaal 15	%	€ per film
Filmfonds		1.417.518	20,8%	78.751	1.359.819	27,5%	90.655
Film production incentive		0	0,0%	0	75.819	1,5%	5.055
eigen inbreng (co)producenten		600.403	8,8%	33.356	191.941	3,9%	12.796
diversen (niet risicodragend)		206.358	3,0%	11.464	252.725	5,1%	16.848
omroep		592.398	8,7%	32.911	740.768	15,0%	49.385
CoBO		1.114.181	16,4%	61.899	965.013	19,5%	64.334
Mediafonds		1.650.014	24,3%	91.667	971.000	19,6%	64.733
distributieggarantie		243.750	3,6%	13.542	0	0,0%	0
financiering buitenland		933.545	13,7%	51.864	146.500	3,0%	9.767
particuliere investeringen		43.500	0,6%	2.417	246.000	5,0%	16.400
<b>TOTAAL:</b>		<b>6.801.667</b>	<b>100%</b>	<b>377.870</b>	<b>4.949.585</b>	<b>100%</b>	<b>329.972</b>

(jaar van uitbreng)	2016			2017			
	FINANCIERS	totaal 12	%	€ per film	totaal 12	%	€ per film
Filmfonds		924.962	23,8%	77.080	1.555.047	25,2	91.473
Film production incentive		224.429	5,8%	18.702	662.303	10,7	38.959
eigen inbreng (co)producenten		291.207	7,5%	24.267	215.277	3,5	12.663
diversen (niet risicodragend)		224.392	5,8%	18.699	126.400	2,0	7.435
omroep		483.750	12,4%	40.313	684.543	11,1	40.267
CoBO		857.419	22,0%	71.452	1.208.756	19,6	71.103
Mediafonds		485.000	12,5%	40.417	1.417.028	23,0	83.355
distributieggarantie		5.000	0,1%	417	-	-	-
financiering buitenland		396.957	10,2%	18.701	283.825	4,6	16.696
particuliere investeringen		0	0,0%	14.379	12.728	0,2	749
<b>TOTAAL:</b>		<b>3.893.116</b>	<b>100%</b>	<b>324.426</b>	<b>6.165.907</b>	<b>100%</b>	<b>362.700</b>

ANIMATIE

(jaar van uitbreng)	2014			2015		
FINANCIERS	totaal 3	%	€ per film	totaal 8	%	€ per film
Filmfonds	120.950	79,8%	40.317	825.607	61,0%	103.201
eigen inbreng (co)producenten	30.590	20,2%	10.197	144.424	10,7%	18.053
omroep/gelieerde fondsen	0	0,0%	0	5.000	0,4%	625
diversen (niet risicodragend)	0	0,0%	0	127.492	9,4%	15.937
fondsen buitenland	0	0,0%	0	215.500	15,9%	26.938
investeringen buitenland	0	0,0%	0	35.206	2,6%	4.401
<b>TOTAAL:</b>	<b>151.540</b>	<b>100%</b>	<b>50.513</b>	<b>1.353.229</b>	<b>100%</b>	<b>169.154</b>

(jaar van uitbreng)	2016			2017		
FINANCIERS	totaal 5	%	€ per film	totaal 6	%	€ per film
Filmfonds	260.453	52,3%	52.091	407.706	50,5	67.951
eigen inbreng (co)producenten	56.495	11,3%	11.299	64.513	8,0	10.752
omroep/gelieerde fondsen	40.447	8,1%	8.089	307.850	38,2	51.308
diversen (niet risicodragend)	47.690	9,6%	9.538	8.614	1,1	1.436
fondsen buitenland	89.438	18,0%	17.888	-	-	-
investeringen buitenland	3.727	0,7%	745	18.000	2,2	3.000
<b>TOTAAL:</b>	<b>498.250</b>	<b>100%</b>	<b>99.650</b>	<b>806.683</b>	<b>100%</b>	<b>134.447</b>

FILMISCH EXPERIMENT

(jaar van uitbreng)	2014			2015		
FINANCIERS	totaal 15	%	€ per film	totaal 13	%	€ per film
Filmfonds	560.714	35,0%	37.381	385.096	36,4%	29.623
eigen inbreng (co)producenten	284.758	17,8%	18.984	183.502	17,4%	14.116
omroep/gelieerde fondsen	47.000	2,9%	3.133	161.667	15,3%	12.436
particuliere investeerders	0	0,0%	0	39.674	3,8%	3.052
diversen (niet risicodragend)	589.036	36,8%	39.269	286.651	27,1%	22.050
internationale financiering	120.150	7,5%	8.010	0	0,0%	0
<b>TOTAAL:</b>	<b>1.601.658</b>	<b>100%</b>	<b>106.777</b>	<b>1.056.589</b>	<b>100%</b>	<b>81.276</b>

(jaar van uitbreng)	2016			2017		
FINANCIERS	totaal 8	%	€ per film	totaal 3	%	€ per film
Filmfonds	484.680	33,3%	60.585	346.310	54,7%	115.437
eigen inbreng (co)producenten	63.919	4,4%	7.990	125.459	19,8%	41.820
omroep/gelieerde fondsen	497.413	34,2%	62.177	-	0,0%	-
particuliere investeerders	0	0,0%	0	45.000	7,1%	15.000
diversen (niet risicodragend)	409.227	28,1%	51.153	116.400	18,4%	38.800
internationale financiering	0	0,0%	0	-	0,0%	-
<b>TOTAAL:</b>	<b>1.455.239</b>	<b>100%</b>	<b>181.905</b>	<b>633.169</b>	<b>100%</b>	<b>211.056</b>



Nachtschade

Monk



## IN RELEASE / IN PREMIÈRE

## SPEELFILM EN LANGE ANIMATIEFILM

titel	scenarist	regisseur	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Brimstone	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	N279 Entertainment	12/01/2017	196.782
Storm: Letters van Vuur	Karen van Holst Pellekaan	Dennis Bots	Phanta Basta!	19/01/2017	72.214
Ron Goossens: Lowbudget Stuntman	Flip van der Kuil, Steffen Haars	Flip van der Kuil, Steffen Haars	Kaap Holland	26/01/2017	180.269
Tuintje in mijn Hart	Lars Boom	Marc Waltman	Farmhouse TV en Film	02/03/2017	217.363
Verdwijnen	Jolein Laarman	Boudewijn Koole	Waterland Film	02/03/2017	16.801
Alberta	Eddy Terstall, Erik Wünsch	Eddy Terstall, Erik Wünsch	Fu Works Productions	09/03/2017	5.711
Toen mijn Vader een Struik werd	Maureen Versprille, Nicole van Kilsdonk	Nicole van Kilsdonk	Lemming Film	22/03/2017	7.260
Het Verlangen	Frank Ketelaar	Joram Lürsen	Topkapi Films	23/03/2017	137.778
Waldstille	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	Circe Plans	30/03/2017	3.656
Monk	Roosmarijn de Carvalho	Ties Schenk	Viking Film	06/04/2017	4.302
Bram Fischer	Jean van de Velde	Jean van de Velde	Cool Beans	13/04/2017	27.010
Hotel de grote L	Sjoerd Kuyper	Ineke Houtman	Kaap Holland	19/04/2017	26.027
Voor elkaar gemaakt	Marion Pauw	Martijn Heijne	NL Film & TV	20/04/2017	127.847
Quality Time	Daan Bakker	Daan Bakker	Pupkin Film	27/04/2017	2.261
Broers	Marcel Rooijaards	Bram Schouw	BALDR Film	01/06/2017	13.363
Kill Switch	Charlie Kindinger	Tim Smit	CTM Pictures	01/06/2017	3.741
100% Coco	Annelou Verboon	Tessa Schram	TDMP	06/07/2017	162.038
Sing Song	Fiona van Heemstra	Mischa Kamp	Caviar Films & TV Nederland	20/07/2017	29.016
Spaak	Dick van den Heuvel	Steven de Jong	Steven De Jong Producties	07/09/2017	2.117
In Blue	Jaap van Heusden, Jan Willem den Bok	Jaap van Heusden	IJswater Films	14/09/2017	11.611
Bella Donna's	Jon Karthaus	Jon Karthaus	Kaap Holland Film	14/09/2017	201.697
Tulipani	Peter van Wijk i.s.m. Marleen Gorris	Mike van Diem	FATT Productions	21/09/2017	72.766
Misfit	Ernst Gonlag, Diane Sno, Karin van den Ende, Erwin van den Eshof	Erwin van den Eshof	NewBe	27/09/2017	238.995
De Kleine Vampier	Richard Claus, Larry Wilson	Richard Claus, Karsten Kiellerich	First Look	04/10/2017	85.569
Dikkertje Dap	Mirjam Oomkes, Laura Weeda	Barbara Bredero	Lemming Film	04/10/2017	257.263
Dummie de Mummie en de Tombe van Achnetoet	Tijs van Marle	Pim van Hoeve	PV Pictures	04/10/2017	223.552
Sinterklaas & het Gouden Hoefijzer	Sander de Regt	Aram van de Rest	Tom de Mol Productions	11/10/2017	171.538
Alles voor elkaar	Liesbeth Strik	Danny Stolker	PV Pictures	12/10/2017	52.045
Kleine IJstijd	Paula van der Oest, Rifka Lodeizen	Paula van der Oest	NL Film & TV	19/10/2017	11.574
Weg van jou	Jacqueline Epskamp	Jelle de Jonge	NL Film & TV	19/10/2017	189.430
T'padashtun - Unwanted	Edon Rizvanolli	Edon Rizvanolli	De Productie	26/10/2017	199

Oude Liefde	Peer Wittenbols	Nicole van Kilsdonk	Waterland Film	02/11/2017	14.236
Oh Baby	Nienke Römer	Thomas Acda	2CFILM	09/11/2017	22.790
De Familie Slim	Sander de Regt	Roy Poortmans	Just Productions	06/12/2017	82.741
Gek van Geluk	Jacqueline Epskamp	Johan Nijenhuis	Johan Nijenhuis & Co	07/12/2017	144.820
Huisvrouwen bestaan niet	Maarten Lebens	Aniëlle Webster	CTM Films	21/12/2017	294.147

## minoritaire coproducties

titel	scenarist	regisseur	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Identicals	Simon Pummell	Simon Pummell	Rinkel Film	18/01/2017	546
De Premier	Carl Joos	Erik van Looy	Millstreet Films	02/03/2017	1.477
Cloudboy	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor	Submarine Film	19/04/2017	970
Oscuro Animal	Felipe Guerrero	Felipe Guerrero	Viking Film	27/04/2017	435
The Night of a Thousand Hours	Virgil Widrich	Virgil Widrich	KeyFilm	11/05/2017	21
Auf einmal/All of a sudden	Asli Özge	Asli Özge	Topkapi Films	18/05/2017	2.175
King of the Belgians	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Topkapi Films	25/05/2017	16.406
En amont du fleuve	Hubert Mingarelli, Marion Hänsel	Marion Hänsel	SNG Film	01/06/2017	934
Love is thicker than water	Ate de Jong	Ate de Jong	Mulholland Pictures	31/08/2017	2.471
Blessed Benefit	Mahmoud al Massad	Mahmoud al Massad	Habbekrats	21/09/2017	1.177
Cargo	Gilles Coulier, Tom Dupont	Gilles Coulier	Halal	28/09/2017	2.957
A Gentle Creature	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	Grانيت Film	26/10/2017	5.047
White Sun	Deepak Rauniyar	Deepak Rauniyar	Waterland Film	26/10/2017	4.650
Le Fidèle	Michael Roskam, Thomas Bidegain	Michael Roskam	Kaap Holland	02/11/2017	11.929
Vele Hemels boven de zevende	Griet op de Beeck	Jan Matthys	Submarine Film	30/11/2017	64.891
De Dieren uit het Hakkebakkebos	Karsten Fullu	Rasmus Sivertsen	Pedri Animation	13/12/2017	13.149

## NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN

titel	scenarist	regisseur	producent
Satan Said Dance	Kasia Roslaniec	Kasia Roslaniec	NFI Motion Pictures
Everybody Happy	Nic Balthazar	Nic Balthazar	Eyeworks Film & TV Drama
Le Passe Devant nous	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck	CTM Pictures
Handle with Care	Arild Andresen	Hilde Susan Jægtens	Waterland Film
Het tweede Gelaat	Jan Verheyen	Carl Joos	Phanta Film III



Yolo4Real



White Sun

**DOCUMENTAIRE**

titel	scenarist	regisseur	producent	releasedatum	bezoekcijfers
How to Meet a Mermaid	Coco Schrijber	Coco Schrijber	Zeppers Film & TV	05/01/2017	1.519
De Erfenis	Joris Postema	Joris Postema	KeyDocs	02/02/2017	1.786
Burma Storybook	Corinne van Egeraat, Petr Lom	Petr Lom	ZIN Zonder Iemand Niemand	02/02/2017	2.521
To Stay Alive: a Method	Erik Lieshout, Arno Hagers, Reinout van Brummelen	Erik Lieshout	seriousFilm	02/02/2017	8.924
Het doet zo zeer	Heleen van Royen	Heleen van Royen	TVBV	23/02/2017	31.111
Zaatari Djinn	Catherina van Campen	Catherina van Campen	Witfilm	02/03/2017	979
De Matthäus Passion o.l.v. Reinbert de Leeuw	Cherry Duyns	Cherry Duyns	Interakt	19/03/2017	5.812
Anne met Jean Paul	Leendert Pot	Leendert Pot	Stichting Geelprodukt	21/03/2017	n.n.b.
Passage	Jascha de Wilde, Ben Hendriks	Jascha de Wilde	Molenwiek Film	06/04/2017	1.483
0,03 Seconde	Suzanne Raes	Suzanne Raes	Stichting Docmakers	13/04/2017	9.402
Waiting for Giraffes	Marco de Stefanis	Marco de Stefanis	Volya Films	13/04/2017	412
Hier ben ik	Sarah Vos, Sander Snoep	Sarah Vos, Sander Snoep	Zeppers Film & TV	11/05/2017	6.111
De Keuze van mijn Vader	Yan Ting Yuen	Yan Ting Yuen	Witfilm	22/06/2017	2.920
De Parade	Ferri Ronteltap	Ferri Ronteltap	De Productie	24/08/2017	186
Jesse	Joey Boink	Joey Boink	Doxy	14/09/2017	2.354
A Family Quartet	Simonka de Jong	Simonka de Jong	Stichting Lavastromen	28/09/2017	1.746
De vergeten Krijgers	Griselda Molemans	Griselda Molemans	Interakt	28/09/2017	332
Liefde is Aardappelen	Aliona van der Horst	Aliona van der Horst	Zeppers Film & TV	12/10/2017	19.080
Jan Sierhuis Zelfportret	Marte Visser	Marte Visser	Interakt	12/10/2017	812
We Margiela	Menna Laura Meijer	Menna Laura Meijer	Mint film office	26/10/2017	2.432
No Place for a Rebel	Ariadne Asimakopoulos, M. Wegdam	A. Asimakopoulos, Maartje Wegdam	Copper Views	09/11/2017	1.541
De Rode Ziel	Jessica Gorter, Marieke van der Winden	Jessica Gorter	Zeppers Film & TV	23/11/2017	4.791
Het Mysterie van de Melkrobots	Vuk Janic	Vuk Janic	KeyDocs	07/12/2017	3.238
Instant Dreams	Willem Baptist	Willem Baptist	Pieter van Huystee Film & TV	14/12/2017	1.828
The Long Season	Leonard Retel Helmrich	Leonard Retel Helmrich	Pieter van Huystee Film & TV	28/12/2017	2.158

**NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Herberg van het Geheugen	Barbara den Uyl	Barbara den Uyl	Van der Hoop Producties	IFFR 2016
Helse Pijn	Olivier van der Zee	Olivier van der Zee	Cobos Films	25/03/2017

**MINORITAIRE COPRODUCTIES**

titel	scenarist	regisseur	producent	releasedatum	bezoekcijfers
Winnie	Pascale Lamche	Pascale Lamche	Submarine	22/06/2017	1.361

**NIET UITGEBRACHT IN DE NEDERLANDSE BIOSCOPEN**

titel	scenarist	regisseur	producent
Stad tussen de Heuvels	Maria Tarantino	Maria Tarantino	Pieter van Huystee Film & TV
Beneath the Surface	Alex Debreczeni	Alex Debreczeni	Volya Films
The Accidental Rockstar	Igor Devold	Igor Devold	TrueWorks
Battles	Isabelle Tollenaere	Isabelle Tollenaere	Witfilm
Natural disorder	Christian Sønderby Jepsen	Christian Sønderby Jepsen	Zuidenwind Filmproducties
Wim	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus	Dieptescherpte

**KORTE DOCUMENTAIRE**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Liefdesbrieven	Tara Fallaux	Tara Fallaux	Halal Docs	23/09/2017
Dokter Co	Lysander Wiering	Lysander Wiering	Pieter van Huystee Film	23/09/2017
Helaas ben je het niet geworden	Anne van Campenhout & Nicky Maas	Nicky Maas & Anne van Campenhout	WitFilm	23/09/2017
Shame/Fame	Eef Hilgers	Eef Hilgers	Moondocs	23/09/2017
De Vertolker	Renée van der Ven	Renée van der Ven	Basalt Film	23/09/2017
Met alles wat er is	Eva Sjerps	Eva Sjerps	Interakt	23/09/2017
Asylum	Jaap van Heusden & Jefta Varwijk	Jaap van Heusden & Jefta Varwijk	BALDR Film	23/09/2017
Sinterklaas bestaat	Eva Nijsten	Eva Nijsten	Tangerine Tree	23/09/2017
Heer des Huizes	Daniëlle Bremer	Daniëlle Bremer	Daniëlle Bremer	02/11/2017
Ik ben niet bang	Sound of Applause	Fadi Hindash	Fadi Hindash	25/02/2018
Fondata sul Lavoro	Agnese Cornelio	Agnese Cornelio	Agnese Cornelio	niet uitgebracht
After	Jasmijn Schrofer	Jasmijn Schrofer	Kaliber Film	niet uitgebracht

**KORTE ANIMATIE**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
The Wolves of Mangotown	Valerie Chang	Valerie Chang	Submarine Animation	HAFF 2017
Dead Wrong	Jan Woudenberg, Stijn Windig, Joris Vos	Jan Woudenberg, Stijn Windig, Joris Vos	Valk Productions	HAFF 2017
Bullet Time	Frodo Kuipers, Rudi Brekelmans	Frodo Kuipers	Merlijn Passchier Productions	HAFF 2017
Bei Mir bist du schön	Bouwine Pool	Bouwine Pool	The Drawing room	Klik ! 2017
Sand	Arjan Brentjes	Arjan Brentjes	Arjan Brentjes	NFF 2017
De grote Hummimummie Kerstspecial	Mascha Halberstadt & Mieke de Jong	Mascha Halberstadt	Viking Film	Dec-17
Hate for Sale	Anna IJsbouts	Anna IJsbouts	Anna IJsbouts	release online
Extrapolate	Johan Rijpma	Johan Rijpma	Johan Rijpma	release online

**ULTRAKORT**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Catastrophe	Jamille van Wijngaarden	Jamille van Wijngaarden	Anikey Studios	28/06/2017
Waste	Emily Reekers	Sander Alt	Keplerfilm B.V.	28/06/2017
Kort maar Krachtig	Thijs van Domburg	Junaid Chundrigar	KLOMP! Animation V.O.F.	28/06/2017
Hot Tea	Marcel Tigchelaar	Marcel Tigchelaar	Urrebuk V.O.F.	28/06/2017

**MINORITAIRE COPRODUCTIES**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Gerontophobia	Boris Sverlow	Boris Sverlow	Rocketta Film	HAFF 2017

**FILMISCH EXPERIMENT**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum	bezoekcijfers
Ascent	Fiona Tan	Fiona Tan	Fiona Tan Antithesis Films	18-5-2017 (release)	9.805
Deletion	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	IFFR 27-1-17	
Beyond Index	Gerald van der Kaap	Gerald van der Kaap	Interakt	NFF 22-9-2017	410
De Klok	Paul en Menno de Nooijer	Paul en Menno de Nooijer	The Rogues	07/09/2017	

**TRANSMEDIAREGELING**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
The Last Chair	Jessie van Vreden, Anke Teunissen	Jessie van Vreden, Anke Teunissen	Pieter van Huystee Film	IDFA 2017
Poppy - Uncovering the New Drugs War	Antoinette de Jong, Robert Knoth	Antoinette de Jong, Robert Knoth	Submarine Channel	IDFA 2017
If You Are not there, Where Are You?	Tamara Vuurmans	Maartje Nevejan	Cerutti Film	25/10/2017
Goede Hoop online	Marja Ros	Lyangelo Vasquez	NTR	
Migration Trail	Allison Killing	Allison Killing	Killing Architects	
The Holy Road	Derk Walters	Dirk-Jan Visser	Stichting Traktor	

**KORTE FILM**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Wonderland	Parisa Yousef Doust	Parisa Yousef Doust	AS film	Sep-17
Botanica	Noel Loozen & Joeri Kloppert	Noel Loozen	Halal	23/09/2017
Amor	Lenina Ungari	Isabel Lamberti	Ijswater Films	23/09/2017
Kiem Holijanda	Tom Bakker	Sarah Veltmeyer	Submarine Film	23/09/2017
Nachtschade	Jeroen Scholten van Aschat	Shady El-Hamus	The Rogues	23/09/2017
Snow	Lisette Olsthoorn	Lisette Olsthoorn	Family Affair Films	23/09/2017
Het hele Verhaal	Sarah Blok	Teddy Cherim	Topkapi Films.	23/09/2017
Tamu	Bobbie Koek	Bobbie Koek	KeyFilm	23/09/2017
Michael	Francisca Toeteneel	Francisca Toeteneel	Volya Films	23/09/2017
Simone	Laura Hermanides	Laura Hermanides	Dutch Mountain Film	20/06/2017
De Vliegenmepper	Rudi Brekelmans	Sanne Kortooms	Moved Media BV	15/06/2017
Lejla	Stijn Bouma	Stijn Bouma	Alchemic Film	25/05/2017
Hellingproef	Nils Vleugels	Nils Vleugels	DOPPLR	NFF 2017
Weeën	Nils Vleugels	Nils Vleugels	DOPPLR	NFF 2017
Denk maar aan iets blauws	Jerry de Mars	Jerry de Mars	Jerry de Mars	niet uitgebracht

**KORT!**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Happy Hannah	Anne Barnhoorn	Anne Barnhoorn	Topkapi Films	NFF 26-9-17
Sjaaks Vrouw is dood, dus hij moet iets zeggen	Eva Zanen	Medi Broekman	OAK Motioin	NFF 26-9-17
Wachtkamer	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	Family Affair Films	NFF 26-9-17
Harbour	Stefanie Kolk	Stefanie Kolk	Submarine Film	NFF 26-9-17
Zeep	Victoria Warmerdam	Hanna van Niekerk	Hazazah Film	NFF 26-9-17
Bestaan is gaan	Jonas Smulders	Shady El-Hamus	Bastide Films	NFF 26-9-17
#YOLO4REAL	Aiman Hassani	Aiman Hassani	Interakt	NFF 26-9-17
De Begrafenis van de verlegen Mens	Joost van Hezik	Ellen Parren	Pupkin Film	NFF 26-9-17

**ONE NIGHT STAND**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum
Limburgia	Joeri Kloppert en Noël Loozen	Noël Loozen	Halal	NFF 24-9-17
Chimère	Kaweh Modiri	Kaweh Modiri	BALDR film B.V.	NFF 24-9-17
Malik	Oscar van Woensel	Shady El-Hamus	Pupkin Film B.V.	NFF 24-9-17
Avondland	Nico van den Brink	Nico van den Brink	The Film Kitchen	NFF 24-9-17
Jungle	Ashar Medina	Hetty de Kruijf	Bind & Willink B.V.	NFF 24-9-17
De Dag dat mijn Huis viel	Thessa Meijer	Thessa Meijer	VENFILM	NFF 24-9-17

**WILDCARD**

titel	scenarist	regisseur	producent	premièredatum	bezoekcijfers
Independent Boy	Vincent Boy Kars	Vincent Boy Kars	Halal Docs	IDFA 17-11-17	
If the Sun Explodes	Hannah van Niekerk	Hannah van Niekerk	Hazazah	23-2-2017 (release)	2.017

*in deze bijlage staan ook producties die zonder een Fondsbijdrage tot stand kwamen*

*bezoekcijfers t/m 12-2-2018 (Picl t/m 7-2-2018)*

*bezoekcijfers bronnen: ©Maccs International en Picl*

*internationale festivalselecties worden gepubliceerd in de Film Facts and Figures of the Netherlands die in mei 2018 door het Fonds wordt uitgebracht.*



Harbour



Dummie de Mummie en de Tombe van Achnetoet

## GEZAMENLIJK VERSLAG RIJKSCULTUURFONDSEN

Nederland telt zes landelijke publieke cultuurfondsen: het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, Nederlands Letterenfonds, het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Een groot deel van de rijksge subsidieerde kunst en cultuur is bij de cultuurfondsen belegd, naast de Basisinfrastructuur (BIS) die rechtstreeks onder de verantwoordelijkheid valt van het ministerie van OCW. Vanuit hun inhoudelijke kennis zijn de fondsen niet alleen deskundig uitvoerder maar ook belangrijk initiatiefnemer en beleidsvoorbereider op hun terreinen.

Vanuit die laatste rol hebben de fondsen in 2017 veel inhoudelijke inbreng geleverd voor de voorbereiding van de nieuwe Cultuurnota-periode 2021-2024, zowel richting Raad voor Cultuur bij het opstellen van de Verkenning als bij andere onderzoeken. De fondsen vragen in dit kader aandacht voor de maatvoering in de veelheid van onderzoeken, een betere afstemming met de beleidscyclus en meer ruimte voor beleid op de lange termijn. Het veld is na jaren van teruggang en onzekerheid gebaat bij minder beleidsdruk, en bij heldere, eenduidige analyses van de ontwikkelingen in de sector. De diverse adviezen van SER en Raad voor Cultuur hebben aangetoond hoe zeer de rekening voor de bezuinigingen van de afgelopen jaren is neergelegd bij de belangrijkste dragers van het cultuurbeleid, de kunstenaars. De fondsen zijn blij met de publiekelijk door de minister uitgesproken waardering voor kunst en cultuur plus haar bijzondere aandacht voor makers en kijken er naar uit om in goede samenwerking met OCW en de andere overheden de komende jaren kunstenaars en culturele instellingen optimaal te ondersteunen.

Binnen de huidige structuur kunnen de fondsen elk specifiek aansluiten op de kenmerken van hun werkveld en tegelijkertijd vorm geven aan gezamenlijke ambities bij interdisciplinaire en internationale samenwerking. Daarnaast vindt veel collegiale afstemming en uitwisseling plaats op gebieden als juridische zaken, financiën, ICT en communicatie. Ook de personeelsvertegenwoordigingen van de fondsen zoeken elkaar geregeld op.

Voor 2017 lichten we hieronder enkele aspecten uit:

### *Culturele diversiteit*

De fondsen zetten zich in voor een cultuurbeleid dat beter recht doet aan de culturele diversiteit van ons land. Elk fonds vertaalt deze ambitie naar zijn eigen werkpraktijk. Gezamenlijk ondersteunen we de Code Culturele Diversiteit Award die in februari 2027 werd toegekend aan de initiatiefnemers van het project Old Skool uit Eindhoven waarbinnen hedendaagse urban artists de brug wisten te slaan tussen jonge en oude generaties aan de hand van workshops en presentaties voor en met ouderen. De fondsen zullen ook in de komende jaren deze award blijven ondersteunen.

### *Samenwerkingsverbanden*

Tussen de fondsen bestaat een aantal onderlinge samenwerkingsverbanden, veelal op het snijvlak van werkvelden. Filmfonds en Mondriaan Fonds werken samen in De Verbeelding: films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Letterenfonds werken samen op het terrein van literaire games en delen Literatuur op het Scherm: dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk voor op het beeldscherm. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds benaderen gezamenlijk het kunstvakonderwijs voor voorlichting over de mogelijkheden bij de fondsen en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie adviseert het Mondriaan Fonds bij de Prix de Rome Architectuur. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Filmfonds werken samen in de Transmediaregeling. Het Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor Cultuurparticipatie werken samen bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars en breiden deze samenwerking vanaf 2018 verder uit. Het Filmfonds organiseert samen met het Letterenfonds netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen. Het Letterenfonds en het Fonds Podiumkunsten voeren samen een gezamenlijke regeling uit voor toneelschrijvers.

Het Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor Cultuurparticipatie zijn tevens samen met het VSBfonds gestart met het opzetten van een netwerk van matchmakers in 8 steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden is met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken.

Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2017 via open oproepen de komende drie jaar (2018-2020) gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs. In totaal zijn er in 2017 tijdens de eerste oproep 21 aanvragen ingediend vanuit de beeldende kunst en de creatieve industrie. Vanuit de podiumkunsten zijn geen aanvragen ontvangen. Een interdisciplinaire commissie selecteerde twee makers: een beeldend kunstenaar en een vormgever. Beiden zullen in 2018 ieder vier maanden lang hun artistieke praktijk verder ontwikkelen in het Van Doesburghuis.

### *Gezamenlijk aanspreekpunt*

In 2017 stelden de zes landelijke publieke cultuurfondsen gezamenlijk één aanspreekpunt in voor cross-sectorale vragen en initiatieven. Dit is een vervolg op hun gezamenlijke programma The Art of Impact uit de periode 2013-2016. Sinds maart 2017 vervult Lara Riga in nauwe samenwerking met een vaste groep fondsmedewerkers de rol van het aanspreekpunt voor interdisciplinaire projecten. In overleg met het projectteam, dat bestaat uit een vertegenwoordiging van elk fonds, adviseert zij interdisciplinaire projecten over de bijdragemogelijkheden bij de fondsen. In 2017 ontving het aanspreekpunt 121 vragen om advies.

De functie van aanspreekpunt interdisciplinaire projecten is tweeledig. Enerzijds treden de fondsen met het aanspreekpunt nog duidelijker naar buiten en benadrukken ze hun open houding ten opzichte van (potentiële) aanvragers. Anderzijds bevat deze functie een onderzoekend aspect: inzicht krijgen of interdisciplinaire aanvragen voldoende terecht kunnen bij de fondsen. Het aanspreekpunt monitort daarom de interdisciplinaire projecten door na te gaan of zij daadwerkelijk een subsidieaanvraag bij een of meerdere fondsen doen en zo ja, of deze subsidieaanvragen worden gehonoreerd. Indien geen

subsidieaanvraag is gedaan, wordt onderzocht waarom een project geen aanvraag heeft ingediend. Uit een inventarisatie onder de interdisciplinaire projecten die om advies vroegen bij het aanspreekpunt, blijkt dat de persoonlijke benadering door het aanspreekpunt een drempelverlagende werking heeft.

Ook wordt aangegeven dat het aanspreekpunt vooral in de beginfase van een project van meerwaarde is doordat het fungeert als 'eerste hulp bij aanvragen'. Kennis over de zes fondsen samen in één persoon wordt efficiënt genoemd. Het aanspreekpunt wordt voor ten minste nog een jaar voortgezet waardoor ook in 2018 interdisciplinaire aanvragers bij het aanspreekpunt terecht kunnen voor advies.

### *Gezamenlijke functionaris gegevensbescherming*


Op 25 mei 2018 treedt de Europese privacywetgeving *Algemene Verordening Gegevensbescherming* (AVG) in werking. De AVG verplicht dat organisaties die persoonsgegevens verwerken, moeten voldoen aan de privacywetgeving. Daarnaast moeten die organisaties een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) benoemen die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de AVG. De cultuurfondsen hebben in 2017 afgesproken hierin samen op te trekken en hebben gezamenlijk een FG benoemd. Van elk van de zes cultuurfondsen wordt door de FG een specifiek register gegevensbescherming opgesteld waarin terug te vinden is welke persoonsgegevens het fonds bewaart en met welk doel het deze gegevens verwerkt en of dat doel volgens de AVG proportioneel en gerechtvaardigd is. Dit register is een openbaar document en wordt in 2018 door ieder cultuurfonds vastgesteld.

### *Slecht Weer Fonds*

Het 'Slecht Weer Fonds' (SWF) is een revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene weersomstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Festivals die een bijdrage krijgen, betalen het geld later terug, als hun financiële positie weer voldoende is hersteld. Zo kunnen ook andere festivals weer gebruik maken van het geld. De regeling is in 2016 in het leven geroepen door de toenmalige minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, Jet Bussemaker. Het is ondergebracht bij het Fonds Podiumkunsten maar staat open voor festivals uit alle sectoren. Er is 500.000 euro per jaar beschikbaar. Tot nu toe is er geen beroep op de regeling gedaan.



Asylum



De Keuze van mijn Vader

## COLOFON

### REDACTIE

Doreen Boonekamp  
Margo van der Valk

### FOTOGRAFIE

stills cover voorzijde (van links naar rechts):  
Tulipani, Bullet Time, Sing Song

stills cover achterzijde (van links naar rechts):  
Kiem Holijanda, Burma Storybook, Dikkertje Dap

Foto The Council of Europe Convention on  
Cinematographic Co-Production (p 27): Melanie Lemahieu

### VORMGEVING

Studio Stennis - Ivo Mulder  
© Nederlands Filmfonds 2018

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan  
op voorwaarde van bronvermelding

### NEDERLANDS FILMFONDS

Pijnackerstraat 5  
1072 JS Amsterdam  
020-570 76 76  
info@filmfonds.nl  
www.filmfonds.nl



NL FILM  
FONDS