

JAARVERSLAG NEDERLANDS FILMFONDS 2015



INHOUDSOPGAVE

	INLEIDING	5
1.	DE NEDERLANDSE FILMSECTOR IN 2015	7
2.	ACTIVITEITEN VANUIT BELEIDSPRIORITEITEN	11
	2.1 Talentontwikkeling	13
	2.2 Innovatie	20
	2.3 Internationalisering	22
	2.4 Professionalisering	26
3.	GOVERNANCE EN FINANCIËN	29
	BIJLAGEN	
	1 Samenstelling organisatie	36
	2 Kerncijfers filmproducties en activiteiten	38
	3 Toegewezen bijdragen filmproducties	44
	4 Toegewezen bijdragen distributie	63
	5 Toegewezen bijdragen filmactiviteiten	66
	6 Financieringsoverzichten	71
	7 In release / in première	76



Gluckauf

INLEIDING

Het jaar 2015 stond opnieuw in belangrijke mate in het teken van het internationale beleid. Na voorbereidingen, die zo'n vier jaar in beslag namen, werden in de loop van het jaar de coproductieverdragen met Duitsland, China en Zuid-Afrika ondertekend. Het vierde verdrag dat het Fonds voorbereidde met de Franse Gemeenschap van België is eind februari 2016 ondertekend. Deze verdragen bieden producenten in aanvulling op de Europese Conventie voor coproductie de benodigde condities om op een aantrekkelijke manier bilaterale coproducties vorm te geven en uit te brengen. 2015 was tevens het eerste volledige jaar dat het Fonds uitvoering gaf aan de *Netherlands Film Production Incentive*. In de loop van het jaar kregen 80 projecten, waaronder 50 internationale coproducties, een bijdrage in de vorm van een cash rebate van 30%. In de anderhalf jaar dat de regeling nu in werking is wist de sector zijn internationale concurrentiepositie verder te versterken en kreeg de productieactiviteit in Nederland een substantiële impuls.

Dat originele Nederlandse kwaliteitsfilms internationaal aansluiting weten te vinden bleek al aan het begin van het jaar. Job, Joris en Marieke wisten met hun korte animatiefilm *A Single Life* een Oscarnominatie in de wacht te slepen. Toonaangevende festivals als Berlijn en Toronto selecteerden een groot aantal Nederlandse films en vele projecten en talenten vonden hun weg naar internationale coproductiemarkten en talent labs. Naast gevestigde namen viel internationaal vooral ook een nieuwe generatie makers op met onderscheidende films en een persoonlijke stijl. In Nederland wist de Nederlandse film in de loop van het jaar een groot publiek te bereiken via verschillende platforms: het marktaandeel in de bioscopen kwam met 18,7% wederom boven het jaarlijks gemiddelde beleidsstreven van 17%. Daar was een breed aanbod aan titels voor verantwoordelijk: achttien speelfilms bereikten de Gouden Film status voor 100.000 bezoekers en vijf documentaires de Kristallen Film status voor 10.000 bezoekers, records die sinds 2010 niet meer werden bereikt. Opvallend is dat met name documentaires en artistieke films beter presteren dan enkele jaren geleden. Het gemiddelde bezoekersaantal bij documentaires is sinds 2010 nagenoeg verdubbeld naar bijna 6.000 bezoekers per titel.

Voor het Fonds betekende het jaar ook de opmaat naar het nieuwe beleidsplan voor de periode 2017-2020, dat eind januari 2016 aan minister Bussemaker werd gepresenteerd. Vele rondetafel- en bilaterale gesprekken met de sector alsmede onderzoek naar (inter)nationale ontwikkelingen lagen aan het plan ten grondslag. De komende periode bouwt het Fonds voort op de ingezette koers en blijven

talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en professionalisering de leidende principes. Wel verlegt het Fonds accenten in beleid: kwaliteit en diversiteit gaan boven kwantiteit en vraag en aanbod worden beter op elkaar afgestemd om het bereik en de impact van films verder te vergroten. In de eerste helft van 2016 zal het Fonds het beleidsplan uitwerken en - na consultatie van de sector - in regelgeving en protocollen vertalen.

In 2016 gaat het Fonds het laatste jaar van de huidige beleidsperiode tegemoet. Vanuit zijn kerntaak als subsidieverlener blijft het Fonds koersen op een sterk, oorspronkelijk aanbod van cinematografische kwaliteit. Daarnaast zal het vanuit zijn beleidsvoorbereidende rol verdere voortgang blijven stimuleren op de strategische agenda voor de sector. Zo is het van belang dat de Staat en de branche in 2016 tot concrete afspraken komen over de hogere bijdrage aan filmproductie van partijen in de exploitatieketen om de economische circulariteit in de keten te bevorderen. Om internationaal aan te blijven sluiten zou tevens integraal film- en mediabeleid verder gestalte moeten krijgen, onder meer door verbreding van de Production Incentive naar *high end* drama- en animatieseries en bijbehorende budgetintensivering. Daarnaast dient optimalisering van de ontsluiting van een actueel legaal aanbod en van het filmisch erfgoed onverminderd nagestreefd te worden en in samenhang daarmee bestrijding van piraterij. Ook verankering van een goed begrip van beeldcultuur in het onderwijs en het creëren van een stabiele cashflowfaciliteit voor de productiesector staan hoog op de agenda om het filmklimaat in Nederland verder te verbeteren.

maart 2016

Doreen Boonekamp, directeur/bestuurder





The Summer of Sangaile

1. DE NEDERLANDSE FILMSECTOR IN 2015

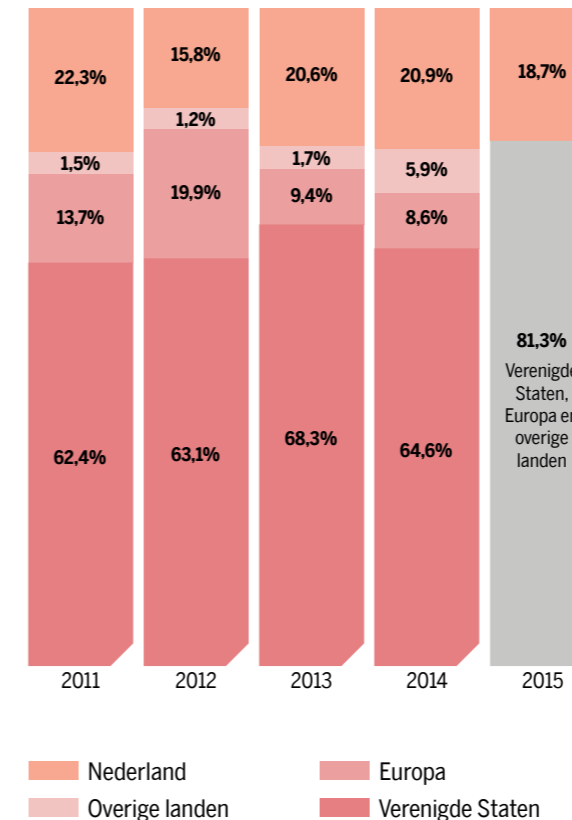
Nederlandse audiovisuele (co)producties wisten zich in 2015 veelvuldig internationaal te onderscheiden, zo blijkt uit het grote aantal selecties voor prestigieuze filmfestivals en prijzen. In januari slaagden Job, Joris en Marieke er in om met hun Ultrakort *A Single Life* een Oscarnominatie in de wacht te slepen. Op het belangrijkste Amerikaanse festival Sundance won de minoritaire coproductie *The Summer of Sangaile* van Alante Kavaite (Nederlandse coproducent: Viking Film) de prijs voor Beste Regie. Op het Rotterdamse IFFR drong onder meer de Oversteek *Gluckauf* door tot de Tiger Award Competitie, gingen *The Sky above us* en *Atlantic*. in première en eindigde de documentaire *Erbarne Dich: Matthäus Passion Stories* in de top 10 van publieksfavorieten. Voor de coproductiemarkt CineMart werden drie Nederlandse projecten en twee internationale projecten met een Nederlandse coproducent geselecteerd. De internationale coproductie *Battles* van Isabelle Tollenaere (Nederlandse coproducent Witfilm) kreeg de Fipresci award van de internationale filmers. Maar liefst acht Nederlandse films en vier minoritaire coproducties werden geselecteerd voor de 65ste editie van het Internationaal Filmfestival Berlijn. Voor het eerst in tien jaar werd een majoritaire Nederlandse coproductie opgenomen in de hoofdcategorie: *Eisenstein in Guanajuato* van Peter Greenaway, geproduceerd door Submarine en Fu Works in coproductie met Mexico, Finland en België. Net als tijdens het IFFR viel in Berlijn een nieuwe generatie talentvolle makers op als Sam de Jong (*Prins*), Mees Peijnenburg (*A Hole in My Heart*) en Sacha Polak (*Zurich*). Zurich kreeg de CICA Art Cinema Award toegekend voor Beste Film in het FORUM programma. De Nederlandse jeugd cinema was met vijf titels prominent vertegenwoordigd in de Generation-competitie. Actrice Abbey Hoes was de Nederlandse Berlinale Shooting Star. Eind april selecteerde het Canadese HotDocs twee lange en drie korte Nederlandse documentaires, waaronder *Om de Wereld in 50 Concerten* van Heddy Honigmann en *Those Who Feel the Fire Burning* van Morgan Knibbe. In dezelfde maand won de interactieve documentaire *Last Hijack* een prestigieuze Emmy Award voor de beste online productie in de categorie non-fictie, en werd de multidimensionale montage *Refugee Republic* genomineerd voor een Webby Award. Tijdens het Filmfestival van Cannes vielen twee minoritaire Nederlandse speelfilms in de prijzen: *The Lobster* (coproducent: Lemming Film) won in Competitie de juryprijs en *La Tierra y La Sombra* (coproducent: Topkapi Films), een film die tot

stand kwam met steun van het Netherlands Film Fund + Hubert Bals Fund co-production scheme, werd bekroond met vier prijzen, waaronder de prestigieuze Camera d'Or voor het beste debuut. De negende film van scenarist/regisseur Alex van Warmerdam *Schneider vs. Bax* draaide in de hoofdcategorie van Locarno, voor Venetië werden twee minoritaire Nederlandse speelfilms geselecteerd en Nederland was prominent aanwezig op het Toronto International Film Festival in september met maar liefst tien films, waaronder zes minoritaire coproducties. Zo beleefde *Full Contact* van scenarist/regisseur David Verbeek (geproduceerd door Lemming Film) zijn wereldpremière binnen de nieuwe internationale competitie Platform, vond de wereldpremière van *The Paradise Suite* van scenarist/regisseur Joost van Ginkel (productie: PRPL en Bastide Films) plaats in het Discovery-programma en maakte de korte animatiefilm (*Otto*) van Job, Joris en Marieke onderdeel uit van de competitie Short Cuts International. Floor Onrust van Family Affair Films werd geselecteerd om deel te nemen aan het Toronto Producers Lab en Ricky Rijnke werd gekozen voor het prestigieuze Talent Lab Toronto. In oktober wist op Cinekid de film *De Boskamp's* zowel de internationale juryprijs als de publieksprijs voor Beste Nederlandse Familiefilm te bemachtigen. Het IDFA vertoonde dertien korte en lange documentaires die met steun van het Fonds tot stand kwamen. Twee producties drongen door tot de internationale competitie van het festival: *A Family Affair* van Tom Fassaert (producent Conijn Film) was de openingsfilm en *A Strange Love Affair with Ego* van Esther Gould (producent Zuidewind) won de prijs voor beste Nederlandse documentaire.

De internationale positie van de Nederlandse filmsector kan ook worden afgemeten aan het aantal internationale coproducties. In de categorie speelfilm werden in 2015 negentien producties met selectieve middelen van het Fonds gesteund, waarvan veertien majoritaire coproducties, ofwel 74%. In de categorieën animatie, documentaire en speelfilm steunde het Fonds uit selectieve middelen daarnaast 30 minoritaire Nederlandse coproducties. Hoewel totaaloverzichten over de internationale verkoop van Nederlandse titels niet voorhanden zijn, kunnen de sales in 2015 van een aantal speelfilms wereldwijd ter illustratie dienen. Zo werd *Michiel de Ruyter* verkocht aan onder meer de Verenigde Staten, Groot-Britannië, Duitsland, Japan, Vietnam en Koeweit en werd *Prins* in de

Verenigde Staten zowel in de bioscoop als op dvd en VOD uitgebracht. De romantische komedie *De Surprise* was te zien in Rusland, Portugal, Ierland, Zwitserland, Taiwan, Hong Kong, Japan, Indonesië en Zuid-Amerika en *Schneider vs. Bax* werd onder meer uitgebracht in de Franse bioscopen. De familiefilm *Code M* werd op de Amerikaanse filmmarkt AFM in november verkocht aan Frankrijk, Duitsland, Turkije en Brazilië.

Op de verschillende distributieplatforms wist ook in 2015 de Nederlandse film een breed publiek te bereiken. In de bioscopen lag het marktaandeel voor Nederlandse producties met 18,7% boven het beleidsstreven van 17%. In totaal kregen 74 Nederlandse titels een bioscoopuitbreng, waarvan 44 speelfilms, 17 documentaires en 13 minoritaire coproducties.



marktaandeel Nederlandse film 2010-2015 (bezoek)

De maand februari opende met maar liefst vijf Nederlandse films in de top 20. In de loop van het jaar wisten niet alleen publieksfilms maar ook artistieke films en documentaires noemenwaardige bezoekersaantallen te behalen. Zo

kregen achttien speelfilms een Gouden Film voor 100.000 bezoekers en vijf documentaires een Kristallen Film voor 10.000 bezoekers, recordaantallen die tussen 2010 en 2014 niet werden bereikt. Platina Films voor 400.000 bezoekers werden in 2015 uitgereikt aan *Mees Kees op de Planken* en *Michiel de Ruyter*. Laatstgenoemde productie was met een kleine 700.000 bezoekers de bestbezochte film van 2015, gevolgd door *Bon Bini Holland*. De drie bestbezochte Fondsgesteunde documentaires waren *Sergio Herman*, *Fucking Perfect*, *Erbarne Dich: Matthäus Passion Stories* en *A Family Affair*.

De kijkcijfers op televisie over 2015 komen pas in de loop van 2016 beschikbaar. Tussen 2012 en 2014 wist het totale Nederlandse aanbod jaarlijks gemiddeld ruim 42 miljoen kijkers aan zich te binden. Hoewel de markt voor dvd en blu-ray in absolute cijfers een neerwaartse lijn vertoont, hebben Nederlandse producties in de afgelopen jaren wel een groeiend relatief aandeel in het totaal aantal verkochte eenheden weten te bereiken; tussen 2011 en 2015 steeg dit marktaandeel van 11,6% naar 16,6%.

Nederland scoorde in 2015 zeer goed bij Eurimages, het coproductiefonds van de Raad van Europa. Aan dertien filmproducties, waaronder vier Nederlandse minoritaire coproducties, werd een recordsteun van in totaal 3,1 miljoen euro toegekend. Het ging om speelfilms, een lange animatiefilm en een documentaire in coproductie met landen als België, Canada, Denemarken, Duitsland, Estland, Frankrijk, Italië, Kroatië, Luxemburg, Roemenië, Turkije, Zweden en Zwitserland. Van de vier Nederlands minoritaire coproducties waren er twee waaraan het Fonds eerder reguliere realiseringsteun verleende en twee via de samenwerking met het Hubert Bals Fonds.

Ook via het MEDIA programma van Creative Europe wist de Nederlandse filmsector regelmatig financiering te krijgen. In augustus werden alle vier ingediende aanvragen van Nederlandse producenten voor *slatefunding* voor ontwikkeling gehonoreerd, voor een totaalbedrag van bijna zeven ton. De geselecteerde productiehuizen waren Circe Plans, Johan Nijenhuis & Co, BosBros en Pieter van Huystee Film & TV. Ook werden in 2015 twee documentaires en een speelfilm op projectbasis ondersteund.



De Surprise

2. ACTIVITEITEN VANUIT BELEIDSPRIORITEITEN

Het Fonds stimuleert een divers en kwalitatief hoogstaand filmaanbod en bevordert een voor de filmkunst ontvankelijk (productie)klimaat in Nederland. Met het doel de kwaliteit te verhogen en het bereik en de impact van films te vergroten zijn talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en professionalisering de beleidsprioriteiten van het Fonds. Ook voor de periode 2017-2020 blijven dit de leidende principes.

REGELINGEN

Het Fonds verleent **selectieve steun** aan de ontwikkeling, realisering en distributie van Nederlandse (majoritaire en minoritaire) speelfilms, documentaires, animatiefilms, innovatieve projecten en korte films en aan activiteiten als festivals, bijeenkomsten, training, publicaties en onderzoek. Steun aan onderscheidende, oorspronkelijke en urgente filmproducties stimuleert de dynamiek en innovatie in de sector en creëert voorwaarden om op te vallen tussen het internationale aanbod. Met de steun aan activiteiten schept het Fonds ruimte voor debat, reflectie en kennisuitwisseling.

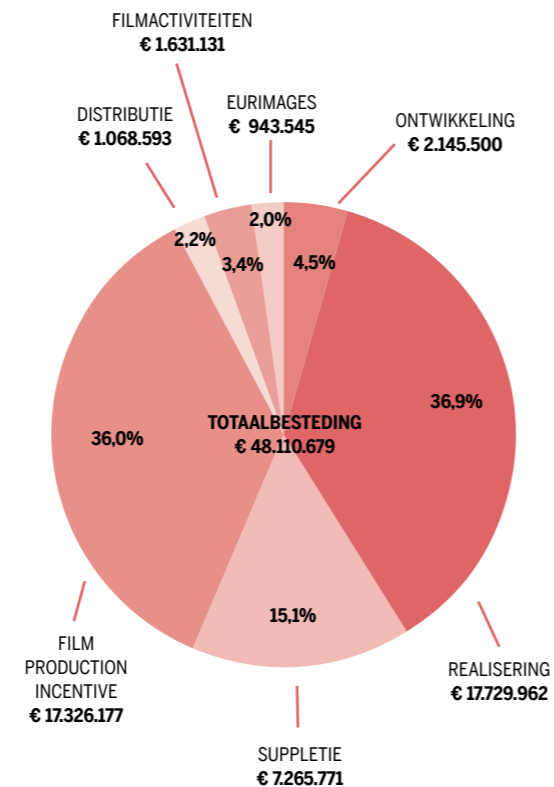
Semi-automatische productiesteun wordt verleend via de *Netherlands Film Production Incentive*. Doel is de productieactiviteit in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie te verbeteren. Via Suppletie verstrekt het Fonds semi-automatische bijdragen aan speelfilms en lange animatiefilms gericht op een groot publiek op basis van eerder bioscoopsucces.

ONDERSTEUNENDE FUNCTIES

Het Fonds voert drie ondersteunende functies uit. De **Film Commission** profileert Nederland internationaal als aantrekkelijke coproductiepartner en biedt *exploration support* voor internationale coproducties. Internationale activiteiten zijn gericht op versteviging van het internationale netwerk van de sector en op het onder de aandacht brengen van makers en projecten op internationale talent labs en coproductiemarkten. Via **onderzoek en analyse** brengt het Fonds relevante trends over productie, financiering en exploitatie in kaart ten behoeve van beleidsontwikkeling en bijsturing, ook door de overheid en de sector.

AANVRAGEN

In 2015 ontving het Fonds in totaal 1.545 aanvragen waarvan er 719 (47%) werden toegewezen. Daarvan werden er 622 toegekend via selectieve steun, 80 via de semi-automatische Production Incentive en 17 via het semi-automatische deelreglement Suppletie.



| totaalbestedingen 2015

2.1. TALENTONTWIKKELING

In de praktijk kunnen makers aan het begin van hun carrière hun stijl ontwikkelen en ook gevestigde makers kunnen via *training on the job* vernieuwen, doorgroeien en excelleren. Feitelijk draagt alle selectieve projectsteun van het Fonds - waaronder ook die vanuit samenwerkingsprojecten - bij aan talentontwikkeling. Talentontwikkeling is cruciaal voor dynamiek en innovatie in de filmsector en essentieel voor de kwaliteit, het artistieke succes en het bereik van de Nederlandse film.

NIEUW TALENT

Met de Vrijplaats voor beginnende scenaristen gaf het Fonds voor de derde keer steun aan nieuw schrijftalent om in vrijheid aan originele speelfilmprojecten te werken. De inhoudelijke kwaliteit van de aanvragen was in 2015 dermate hoog dat het Fonds besloot vijf in plaats van vier scenaristen te selecteren: Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho, Hyo Kaag, Ena Sendijarevic, Arne Toonen en Bart van de Woestijne. Zij wisten hun persoonlijke leerdoelen en motivatie overtuigend te verwoorden. Een deel van de toekenning is bestemd voor begeleiding door een (script) coach.

De twee films *Waterboys* van scenarist/regisseur Robert Jan Westijk (producent VENFILM) en *Transition is the Mission* (scenarist Matijs Jansen, regisseur Mijke de Jong en producent Topkapi Films) kregen een bijdrage in het kader van de lowbudget speelfilmregeling. De in 2013 geïntroduceerde regeling leverde tot op heden vier films op, waaronder Sam de Jongs veelgeprezen *Prins*. Zijn speelfilmdebuut drong door tot de Berlinale 2015 en kreeg daar een special mention van de jeugdjury van de competitie Generation 14Plus. Ook werd de film uitgebracht in de Verenigde Staten, met een bioscooprelease in onder andere New York, Los Angeles, Austin, Dallas, Chicago en Denver.

In vervolg op de brief *Ruimte voor talent in het cultuurbeleid* van minister Bussemaker kreeg het Fonds voor 2015 en 2016 extra middelen voor talentontwikkeling. In 2015 kon het daarmee voor het eerst tegemoet komen aan de wens van de sector om meer mogelijkheden te creëren voor de productie van korte films. Makers konden voor hun eerste of tweede korte film een realiseringbijdrage ontvangen.

Het Fonds was verheugd over de kwaliteit en diversiteit van de 25 ingediende plannen, waaruit acht projecten werden geselecteerd. Zeven van de geselecteerde makers zijn zowel scenarist als regisseur van hun project.

Net als de voorgaande jaren reikte het Fonds tijdens het Nederlands Film Festival de Filmfonds Wildcards uit aan jonge, veelbelovende makers die opvielen met hun eindexamenfilms aan de film- of kunstacademie. Sinds 2014 worden er zes Wildcards uitgereikt: drie voor documentaire, twee voor fictie en één voor animatie. De stimuleringsprijzen werden gewonnen door alumni van de Nederlandse Filmacademie, HKU en AKV|St.Joost Academie. Zij krijgen de kans om in vrijheid een nieuwe film te maken, daarbij gesteund en begeleid door een coach en producent, en zo hun eerste stappen in het professionele werkveld te zetten. Naast de winnaars vielen in 2015 drie andere talentvolle makers dusdanig op dat het Fonds besloot om hen aan te moedigen met een bedrag van 5.000 euro voor de ontwikkeling van een nieuwe film. Dat de vrijheid die een Wildcard biedt kan leiden tot onderscheidende producties bleek toen Morgan Knibbe zijn Wildcard uit 2012 gebruikte om *Those Who Feel the Fire Burning* te maken. Hij drong met zijn documentaire in 2014 al door tot de hoofdcompetitie van IDFA en won in 2015 twee Gouden Kalveren voor Beste Lange Documentaire en Beste Sound Design.

Ook de samenwerkingsprojecten met collega-fondsen, omroepen en partners dragen bij aan de professionele groei van nieuwe makers. Voor fictie zijn dat sinds vele jaren De Oversteek, One Night Stand en Kort! Voor documentairetalent werd in 2013 het samenwerkingsproject Teledoc Campus gestart.

Het samenwerkingsproject De Oversteek ondersteunt eigenzinnige, artistieke speelfilms van aanstormend talent met internationale (festival)potentie. Een gezamenlijke commissie van VPRO, NTR, het Mediafonds en het Filmfonds honoreerde in februari voor de achtste editie van De Oversteek twee plannen met een realiseringbijdrage en een aanvullende schrijfsubsidie: *Broers* van scenarist Marcel Roijaards, regisseur Bram Schouw en producent BALDR film en *Quality Time* van scenarist/regisseur Daan Bakker met producent Pupkin Film. In 2015 bewees de speelfilm *Gluckauf* eens te meer de potentie van het

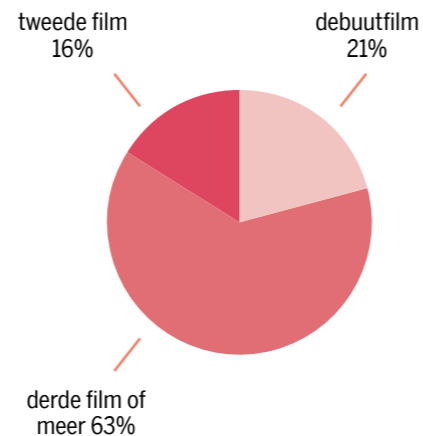
programma: de productie werd in februari geselecteerd voor de Tiger competitie van het IFFR en was de grote winnaar op het Nederlands Film Festival in september, met vier Gouden Kalveren voor Beste Film, Beste Regie, Beste Scenario en Beste Camera. Ook de negende editie van De Oversteek werd in 2015 opgestart. Zes projecten kregen een treatmentbijdrage, waarvan uiteindelijk vier projecten werden geselecteerd voor scenario-ontwikkeling.

De elfde serie One Night Stand - dramaproducties van 50 minuten - ging in 2015 in productie. VPRO, NTR, VARA, het Mediafonds en het Filmfonds kozen zes films uit de twaalf projecten die eerder in ontwikkeling gingen, te produceren door BALDR Film, PRPL en Viking Film. Uit de tiende editie werd de film *Geen Koningen in ons Bloed* (scenario Mees Peijnenburg en Bastiaan Kroeger, regie Mees Peijnenburg, producent Pupkin Film) bekroond met de Gouden Kalveren voor Beste Televisiedrama en voor Beste Acteur Televisiedrama (Jonas Smulders). Ariane Schluter won voor haar rol in One Night Stand X – *Een goed Leven* het Gouden Kalf voor Beste Actrice Televisiedrama.

Kort! beleefde in 2015 een jubileumeditie. Voor het vijftiende jaar gingen tien korte (animatie)films van zowel nieuwe als ervaren scenaristen, regisseurs en producenten in première op het Nederlands Film Festival. De films varieerden in toon, inhoud en genre, werden op tv uitgezonden en kwamen erna online beschikbaar.

Het project Teledoc Campus van NPO, CoBO, het Mediafonds (sinds 2015) en het Filmfonds richt zich op de ontwikkeling van documentaire talent. In januari en februari 2015 werd de tweede reeks uitgezonden. Gedurende het jaar kregen de plannen *Koffie & Cake*, *Vogelvrij*, *Paul's Last Waltz*, *Asylum* en *De Hoeder* een realiseringbijdrage en ontvingen zeventien documentaires steun voor ontwikkeling. Regisseur Jona Honer won voor zijn Teledoc Campus *De Alchemisten* op de openingsavond van het Nederlands Film Festival de Filmprijs van de Stad Utrecht voor beste debuutfilm.

Tussen 2013 en 2015 werd het streven om ten minste 20% van de realiseringbijdragen toe te kennen aan projecten waarbij een beginnende maker betrokken is ruimschoots behaald: het percentage toekenningen aan debuutfilms was 21 en aan tweede films 16.



staat van dienst 2013-2015

GEVESTIGD TALENT

DOCUMENTAIRE

De onderscheidende kwaliteit van de Nederlandse korte en lange documentaire wordt internationaal erkend, en ook in 2015 werd een aanzienlijk aantal documentaires gepresenteerd op festivals als het IDFA, IFFR, de Berlinale en HotDocs. In eigen land behaalde een recordaantal van vijf documentaires in de bioscopen de Kristallen Film voor 10.000 bezoekers.

Internationaal wordt bij documentaire steeds meer gebruik gemaakt van hybride vormen en vernieuwende vertelwijzen als animatie, interactieve of fictie-elementen en re-enactment. Ook het bereiken van een groter publiek via outreach en impact campagnes wordt vaker toegepast. Het is daarom van belang dat de Nederlandse documentaire sector zich inhoudelijk en productioneel kan blijven meten met het wereldwijde aanbod. Het documentaire budget bij het Fonds stond in 2015 echter onder druk. Van de 42 aanvragen voor realisering konden er maar 16 (38%) worden toegekend, ten opzichte van 16 aanvragen en 10 toewijzingen (63%) in 2014. Dat lag niet aan de kwaliteit van de ingediende projecten, maar aan de budgettaire beperkingen; veel goede plannen

moesten worden afgewezen. Door aanhoudende onrust rond de bezuinigingen bij omroepen en de opheffing van het Mediafonds per 2017 neemt deze druk op de Fondsmiddelen steeds verder toe. Ook speelt mee dat het Fonds internationale samenwerking en coproductie sterk stimuleert en producenten en makers daarop willen aanhaken.

Onder de zestien makers die hun project konden realiseren waren regisseurs als Suzanne Raes (producent Submarine), Oeke Hoogendijk (producent Column Film), Paul Cohen (Selfmade Films) en Saskia Vredeveld (Pieter van Huystee Film & TV). Ontwikkelingsbijdragen werden toegewezen aan veertien projecten, een toekenningspercentage van 47%.

OASE is sinds 2013 een vrijplaats voor ervaren regisseurs om lange documentaires met cinematografische kwaliteit te ontwikkelen. Partner in dit project is het Prins Bernhard Cultuurfonds, dat een bijdrage levert uit een CultuurFonds op Naam, het Mady Saks Fonds. In 2015 kregen tien ervaren makers een treatmentbijdrage toegewezen: Ineke Smits, Peter Delpout, Chris Teerink, Marjoleine Boonstra, Neske Beks, Pieter Fleury, Willemiek Kluijfhout, Vincent Monnikendam, Masha Novikova en Kasper Verkaik.

Mede dankzij de Production Incentive kiezen documentaireproducenten steeds vaker voor internationale coproductie. In 2015 kregen 27 documentaires een bijdrage uit de Production Incentive toegekend, waarvan 11 internationale coproducties.

In de bioscopen waren in de loop van het jaar zeventien majoritaire Nederlandse documentaires en twee minoritaire coproducties te zien. Het Fonds verstrekke aan vijftien documentaires een distributiebijdrage. Om de sector te stimuleren het bereik voor documentaires te vergroten met een doelgerichte impact strategie, ondersteunde het Fonds in 2015 de Impact Academy. Dit initiatief heeft tot doel de impact producent een standaard beroep te maken in de sector om met documentaires de juiste doelgroepen te bereiken.

ANIMATIE

De lange animatiefilm is snel in opkomst, mede gestimuleerd door het actieve beleid dat het Fonds sinds 2009 voert. Sinds 2012 werden vier lange animatiefilms in

de bioscoop uitgebracht. In 2015 waren vier projecten in (pre)productie en zo'n vijftien projecten in ontwikkeling. Het Fonds kende een realiseringbijdrage toe aan *Heinz* van schrijver/regisseur Piet Kroon en producent BosBros, gebaseerd op de strips over de avonturen van een humoristische rode kater. Steun voor scenario-ontwikkeling kregen *Mind my Gap* van scenarist/regisseur Rosto en producent Submarine, de jeugdfilm *De Wraak van Knor* (scenario Fiona van Heemstra, regie Mascha Halberstad, producent Viking Film) en *Kleine Sofie en Lange Wapper* (scenario en regie Roel en Berend Boorsma en producent IJswater Films). Vijf projecten kregen een treatmentbijdrage.

De internationale waardering voor de korte animatiefilm bleek in 2015 onder andere uit de Oscarnominatie voor de Ultrakort *A Single Life* van Job, Joris en Marieke. De korte animatiefilm *Under the Apple Tree* van Erik van Schaaijk (producent Pedri Animation) werd tijdens het Nederlands Film Festival bekroond met het Gouden Kalf voor Beste Korte Film en was in Utrecht tevens festivalleveling. In de loop van het jaar steunde het Fonds negen korte animatiefilms in ontwikkeling. Twee projecten kregen een realiseringbijdrage: *Pilar* (Diana van Houten, Janis Joy Epping, Yngwie Boley en producent il Luster Films), een met de hand geschilderde film over een vrouw die haar innerlijke dier vindt en probeert te ontsnappen, en *Camouflage* (scenario Jantiene de Kroon, regie Remco Polman, producent Mooves).

Vanaf eind juli ging in de 21 Pathé bioscopen de zesde serie Ultrakort in roulatie. De vier ultrakorte animatiefilms werden als voorfilm bij grote speelfilmreleases geprogrammeerd: *Full Feather Jacket* van Liz el Saadany (productie: The Drawing Room) bij *Mission: Impossible - Rogue Nation*, *Bingo!* van Patrick Schoenmaker (productie: Breinmonster) bij *Ted 2*, *Deadly Drive-In Disaster* van Arjan Wilschut (productie: Comic House Amsterdam) bij *Spectre* en *Bird of Prey* van Jelle Brunt & David de Rooij (productie: il Luster Films) bij *The Hunger Games: Mockingjay - part 2*. De eerste vijf series samen werden door bijna 4 miljoen bezoekers bekeken in de bioscoop. In november selecteerden de samenwerkende partners Pathé, Fonds 21 en het Filmfonds uit 27 inzendingen weer vier animatiefilms van maximaal twee minuten voor productie. Deze serie zal vanaf zomer 2016 te zien zijn in de Pathé bioscopen.

Om de belangstelling voor Nederlandse animatie bij de publieke omroep te vergroten werd het Fonds partner in de vierde editie van *Nu of Nooit!*, een regeling van Zapp en het Mediafonds voor cultureel divers jeugd drama van 25 minuten. De editie van 2015 stond in het teken van animatie. Vijf projecten werden geselecteerd voor ontwikkeling, waarvan er in oktober vier in productie gingen: *TEX*, *Kop op!*, *Polska Warrior* en *Vrije Vogel*.

Door de snelle opkomst van de lange animatiefilm is kennisopbouw van belang, en om aan internationale ambities te kunnen voldoen is kruisbestuiving en samenwerking tussen de animatie en *live action* sector onontbeerlijk. Tijdens het Holland Animation Film Festival in maart organiseerden het festival, het Fonds, de Vereniging Nederlandse Animatieproducenten (VNAP), de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers (BNO) en Roughman (agentschap voor ontwerpers) een seminar over vormgeving voor lange animatiefilms. Sprekers waren de Franse art director François Moret en Nederlands toptalent als Job Joris en Marieke, Albert 't Hooft en Hisko Hulsing. Tijdens het Nederlands Film Festival organiseerden het festival en de Dutch Directors Guild (DDG) met steun van het Fonds een seminar over de regie van lange animatiefilms. Sprekers waren Rémi Chayé (Frankrijk), Karsten Kiilerich (Denemarken), Jan Bultheel (België) en Erik van Schaaijk.

SPEELFILM

Met de Vrijplaats ervaren scenariorienten kregen in 2015 vier scenaristen de mogelijkheid in alle vrijheid aan een speelfilm te schrijven: Ramon Gieling aan het crossover drama *Sisyphus - Portrait Of the Artist As a New Born Man*, Paul Ruven aan het arthouse drama *Eye Love You*, Don Duyns aan *Erika, Sophie & Betty* en Sammy Reynaert aan *Fragmenten van een laatste Zomer*. De speelfilm *Zurich*, waarvoor Helena van der Meulen eerder een toekenning via de vrijplaats kreeg, beleefde zijn wereldpremière in het FORUM programma van de Berlinale en viel daar in de prijzen.

Dertien speelfilmprojecten kregen een reguliere realiseringbijdrage. Meerdere films wisten buitenlandse coproducenten aan zich te binden, zoals *Cobain* van regisseur Nanouk Leopold en scenarist/producent Stienette Bosklopper van Circe Films met de Nederlandse

coproducent Waterland Film en buitenlandse coproducenten uit Denemarken en België. Bij twee toekenningen ging het om kinder- en jeugdfilms, gebaseerd op bestaand werk: *Dikkertje Dap* (scenario Mirjam Oomkes en Laura Weeda, regie Margien Rogaar, producent Lemming Film) en *Toen mijn Vader een Struik* werd van scenarist/regisseur Nicole van Kilsdonk en producent Lemming Film. Ook gesteund werden titels als *Mette* van scenarist/regisseur Esther Rots met producent Column Film en de komedie *Het Verlangen* (scenario Frank Ketelaar, regie Joram Lürsen en producent Topkapi Films). Onder de dertien toekenningen zaten twee debuutfilms: *Porselein* van scenaristen Thibaud Delpeut en Jenneke Boeijink, regisseur Jenneke Boeijink en producent CTM Pictures en *La Holandesa* van scenarist Daan Gielis, regisseur Marleen Jonkman en producent Smarthouse Films en Fatt Productions.

In het beleidsplan 2017-2020 signaleert het Fonds dat onder invloed van terugtrekkende marktpartijen steeds vaker wordt gekozen voor films die zijn gebaseerd op een bekend format of boek. Bij mainstream films voeren romantische komedies de boventoon. Er moet meer ruimte worden gecreëerd voor oorspronkelijke, betekenisvolle, eigentijdse kwaliteitsfilms die zich zowel nationaal als internationaal weten te onderscheiden en op alle platforms nieuwe doelgroepen aan zich weten te binden.

Met Dutch Crossover steunt het Fonds auteursfilms met culturele waarde die de potentie hebben om een bioscooppubliek van minimaal 50.000 mensen te bereiken en zich internationaal te onderscheiden. In 2015 werd één project geselecteerd: *Rivonia*, een coproductie met Zuid-Afrika en Duitsland van scenarist/regisseur Jean van de Velde en producent Cool Beans, een speelfilm naar het boek van Joel Joffe over advocaat Bram Fischer die bereid was zijn leven te offeren voor de vrijheid van Nelson Mandela.

Voor het tweede jaar konden in het kader van het programma Talentontwikkeling in internationale context drie teams een project ontwikkelen voor de internationale markt. Geselecteerd werden de speelfilms *Cargo: Orange* van scenarist/regisseur Joost van Ginkel en producent PRPL, *Stroop* van scenarist Willem Bosch, regisseur Hanro Smitsman en producent OAK Motion Pictures en *Invite me to War* van schrijvers Jolein Laarman en Shariff Korver,

regisseur Shariff Korver en producent Lemming Film. De internationale commissieleden Hengameh Panahi (CEO van Celluloid Dreams, Parijs), Karel Och (artistiek directeur van Karlovy Vary International Filmfestival, Tsjechië) en Mike Goodridge (CEO van Protagonist Pictures, Londen) blijven ieder verbonden aan een team om makers te coachen en ondersteunen. De teams ontvangen naast de ontwikkelingsbijdrage ook steun om internationale expertise te betrekken.

Voor de jaarlijkse samenwerking Telescoop met NPO en CoBO werd in 2015 de speelfilm *Bankier van het Verzet* geselecteerd (scenarist Marieke van der Pol, regisseur Diederik van Rooijen en producent NL Film & TV). Met het project worden Nederlandstalige kwaliteitsfilms voor een breed publiek mogelijk gemaakt.

Internationaal is de kwaliteit van de Nederlandse kinder- en jeugdfilm toonaangevend en ook op de Nederlandse platforms weten deze producties een groot publiek aan zich te binden. In 2015 waren tien kinder- en jeugdfilms in de bioscopen te zien, waarvan er vier met selectieve steun van het Fonds tot stand kwamen. Naast de twee realiseringstoekenningen werden in ontwikkeling twintig films voor jong publiek ondersteund. In november lanceerde het Fonds in samenwerking met EYE de nieuwe promotietrailer *The Dutch Touch*, waarin de Nederlandse kinder- en jeugdfilm als vaste artistieke en economische waarde aan de internationale industrie werd getoond.

Om twee onderwerpen in relatie tot de kinder- en jeugdfilm was in 2015 veel te doen. Zo luidde de sector, aangevoerd door Filmproducenten Nederland (FPN) in september de noodklok toen het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid aankondigde de regels voor acterende kinderen te herzien en per 2016 het aantal toegestane speeldagen voor kinderen terug te willen brengen van 24 naar 18. Na een succesvolle lobby kon deze wijziging in de regelgeving worden afgewend. Tegelijkertijd ontwikkelt de sector een protocol om in afstemming met onder meer de onderwijsinspectie en ouders de begeleiding van kinderen op de set te optimaliseren. In november sloegen een aantal filmpartijen en onderwijsinstellingen op initiatief van EYE de handen ineen om film- en media-educatie in het onderwijscurriculum in te bedden. Met een petitie werd betoogd dat het noodzakelijk is in het onderwijs

structurele aandacht in te ruimen voor de beeldcultuur waarin kinderen opgroeien en voor vaardigheden als reflecteren op bewegend beeld. Dit pleidooi wordt de komende periode voortgezet. Het Fonds heeft filmeducatie en mediageletterdheid in het beleidsplan opgenomen in de strategische agenda voor de sector.

Ook bij films voor het jonge publiek blijft de ontwikkeling van onderscheidende en oorspronkelijke plannen achter onder invloed van de terugtrekkende beweging van marktpartijen. Het Fonds heeft daarom aangekondigd mede op verzoek van de sector het project Cinema Junior vanaf 2017 nieuw leven in te blazen, mogelijk in samenwerking met de VPRO.

Om het bereik voor kwaliteitsfilms te bevorderen kregen in 2015 zestien majoritaire en minoritaire fictieprojecten een bijdrage van het Fonds voor hun bioscoopuitbreng in Nederland. Vier titels met internationale potentie ontvingen steun voor hun internationale distributie. Voor tien fictieprojecten, waarvan vijf majoritair Nederlandse titels, verstrekte het Fonds bijdragen voor de promotie op een internationaal festival. Door de digitalisering en het veranderde kijkgedrag van het publiek is een grotere reikwijdte van films op de verschillende platforms noodzakelijk. Het Fonds steunde in 2015 enkele vernieuwende initiatieven op het gebied van distributie, marketing en vertoning. *Film(t)huis*, een service voor filmtheaters van Herrie Film & TV waarmee premièrefilms die gelijktijdig theatraal vertoond worden *on demand* aangeboden worden, kreeg een bijdrage voor een pilot. In samenwerking met de VPRO maakte het Fonds een start met de ontwikkeling van een online platform voor het vinden van films met daarop een actueel overzicht van alle films in de bioscoop, op dvd, tv, VoD en bij andere legale aanbieders.

SEMI-AUTOMATISCHE STEUN: SUPPLETIE

Vanuit het semi-automatische deelreglement Suppletie worden op grond van financiële, juridische en zakelijke criteria bijdragen verstrekt aan speelfilms en lange animatiefilms voor een groot bioscooppubliek. Wanneer een film in het voorafgaande jaar door tenminste 150.000 bioscoopbezoekers is gezien en niet uitsluitend door private partijen is gefinancierd kan de producent in aanmerking

komen voor een bijdrage ten behoeve van een nieuwe mainstream speelfilm of animatiefilm.

In 2015 werd de basisbijdrage bijgesteld naar 450.000 euro. De toeslag werd voor 2015 vastgesteld op 1 euro voor elke bezoeker boven de 150.000 bezoekers. Acht productiemaatschappijen maakten op basis van de bioscoopresultaten in 2014 aanspraak op bijdragen via het deelreglement Suppletie. Op basis van de opgebouwde aanspraak werden in 2015 aanvragen ingediend voor zeventien nieuwe bioscooptitels. Opvallend is dat de opgebouwde aanspraak door individuele aanvragers niet werd aangewend voor een vergelijkbaar aantal films waarmee de aanspraak is bereikt maar aangewend werd voor bijna het dubbele aantal films.

In het beleidsplan 2017-2020 kondigde het Fonds aan, in lijn met de opdracht van de minister, het budget voor Suppletie per 2017 terug te brengen en het budget voor steun aan films op grond van selectieve regelingen te versterken. Het Fonds acht een regeling als Suppletie, die gebaseerd is op eerdere resultaten, naast de Production Incentive van groot belang voor een gezond productieklimaat. Echter, net als in het buitenland dient het budget hiervoor geheel of tenmiste in belangrijke mate beschikbaar te komen via partijen in de exploitatieketen. De minister streeft ernaar voor 2017 tot nieuwe afspraken hierover te komen met de exploitatieketen. Met het oog op de nieuwe beleidsperiode zal het Fonds voor de zomer van 2016 de regeling evalueren en waar nodig aanpassen.

TALENTONTWIKKELING DE KOMENDE JAREN

Tussen maart en juli leidde het Fonds in opdracht van het ministerie van OCW een extern onderzoek naar de infrastructuur voor talentontwikkeling in de Nederlandse AV-sector. Doel was het inventariseren van het huidige aanbod en het in kaart brengen van behoeften in de sector. Aanleidingen voor het onderzoek waren de bezuinigingen op de infrastructuur voor talentontwikkeling (met o.a. het wegvallen van de postacademische instellingen NIAf en Binger Filmlab uit de BIS in 2013), de aangekondigde beëindiging van het Mediafonds per 2017 en het onder invloed van digitalisering en internationalisering voortdurend veranderende landschap waarbinnen de AV-sector opereert. Onderzoeksbureau Dialogic bracht de nationale infrastructuur in kaart en Binger

Filmlab inventariseerde de internationale context. De bevindingen in beide rapportages gebruikte het Fonds, naast de gesprekken met de sector en het aanvullende advies van de Raad voor Cultuur *Talentontwikkeling in de audiovisuele sector* dat in september verscheen, als input voor het formuleren van uitgangspunten om de infrastructuur voor talentontwikkeling te versterken. In het beleidsplan 2017-2020 heeft het Fonds deze omschreven, waarmee het meer vrije ruimte, continuïteit en samenhang tussen verschillende talentprogramma's creëert. Het introduceert slatefunding voor ontwikkeling, verdiept de trainingscomponent bij samenwerkingsprojecten, stelt het programma Talentontwikkeling in Internationale Context open voor animatie en documentaire en financiert langer lopende labs in een internationale context. In de eerste helft van 2016 worden dit beleid na consultatie van de sector uitgewerkt tot instrumentarium en regelgeving. Voor het vormgeven van de labs werkt het Fonds samen met twee externe kwartiermakers, om de behoeften in de sector en de aansluiting op de festivals en andere spelers in Nederland verder uit te werken.



Sergio Herman, *Fucking Perfect*

2.2. INNOVATIE

Innovatie is naast talentontwikkeling een belangrijke motor om dynamiek in de sector te stimuleren. Digitale technieken maken niet alleen nieuwe modellen voor productie, financiering, marketing, distributie en vertoning van films noodzakelijk, maar creëren ook mogelijkheden voor creatieve en artistieke vernieuwing. Waar de kruisbestuiving tussen innovatieve en 'reguliere' filmprojecten een aantal jaar geleden nog achterbleef, is steeds vaker sprake van versmelting van categorieën en disciplines.

Het Fonds creëert ruimte voor onderzoek en experiment in alle categorieën voor makers die de grenzen van de cinematografie verkennen. Vanuit Filmisch Experiment ondersteunt het narratieve projecten die het (fysieke) medium film onderzoeken, diverse genres combineren, in inhoud en vorm de grens tussen fictie en realiteit onderzoeken of non-lineaire storytelling verkennen. Maar ook bijvoorbeeld virtual reality, 360° video en projecten met een interactieve component. De projecten moeten in artistiek en productioneel opzicht vernieuwend, uitzonderlijk en voorbeeldstellend zijn.

BEELDTAAL

In 2015 maakte het Fonds vanuit het reguliere budget voor Filmisch Experiment de realisering van elf vernieuwende projecten mogelijk. Zo kreeg Bianca Stigter (producent: Family Affair Films) een bijdrage voor *Three Minutes - Sixty Minutes - a Lengthening*, een experiment met tijd waarin drie minuten archiefmateriaal uit 1938 van amateurfilmer David Kurtz over het Poolse joodse stadje Nasielsk wordt vertraagd, vergroot, opnieuw gemonteerd of geanimeerd. Ook kon *The End of Fear* van Barbara Visser (producent: De Familie) in productie worden genomen, een filmisch essay over de vraag wat kunst is via het perspectief van het schilderij *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III* van Barnett Newman, evenals de 360° VR dramaproductie *De Nachtwacht* (regie Maarten Treurniet, producent 25 FPS Commercial Production), een onderzoek naar hoe de kijker verleid kan worden een bepaalde kant op te kijken. Voor de ontwikkeling van innovatieve cinematografische projecten kende het Fonds in de loop van het jaar vier bijdragen toe.

Twee films die eerder met een realiseringbijdrage vanuit Filmisch Experiment tot stand kwamen drongen in februari

door tot het internationaal filmfestival van Rotterdam: *Tijd en Plaats* van Martijn Veldhoen met producent Dutch Mountain Film en *Bis an den Himmel und noch viel mehr* van Barbara Meter met producent Studio één.

Ook *Werk* van Erik van Lieshout (producent Popov Film) werd geselecteerd voor het IFFR. Het project kwam tot stand in het kader van de Verbeelding, een tweejaarlijks samenwerkingsproject van het Fonds met het Mondriaanfonds voor lowbudget speelfilmprojecten die zich op de grens van beeldende kunst en cinematografie begeven. In 2015 vond geen oproep plaats voor deze kruisbestuiving tussen kunstenaars en filmproducenten; in 2016 zullen de partners weer twee nieuwe films selecteren in het kader van het programma.

Binnen de Transmediaregeling non-fictie steunden het Mediafonds, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Filmfonds in 2015 de ontwikkeling en realisering van veertien projecten rond maatschappelijke vraagstukken, waarin filmische elementen, vormgeving en e-cultuur samenkwamen en waarin non-lineaire storytelling in het documentaire genre werden verkend. Zo kon Stichting Traktor (regie: Eefje Blankevoort en Els van Driel, vormgeving: Kummer & Herrman) met het interactieve project *De Asielzoekmachine* op een open manier de complexe wereld van het Nederlandse asielbeleid onderzoeken. Ook gehonoreerd werd de vijfdelige online documentairereeks *The Sprawl*, over de evolutie van propagande aan de hand van de propagandastrategieën van Rusland onder Vladimir Poetin en de mediastategieën van Islamic State, een project van Metahaven in samenwerking met het Britse Lighthouse en het The Space programma van The Arts Council en de BBC. Het gereedgekomen project *Bistro in Vitro* (regie: Koert van Mensvoort, scenario: Floris Kaayk, producent: SubmarineChannel), een online science fiction documentaire over de toekomst van vlees met een chique fictief restaurant als platform, werd geselecteerd voor IDFA. Successen boekte ook *Refugee Republic*: werd het project in 2014 al geselecteerd voor de DocLab competitie op IDFA, in 2015 kreeg het een nominatie voor een Webby Award en won het de eerste Digital Storytelling Competitie op het Nederlands Film Festival.

In samenwerking met het Mediafonds, NTR en Cinedans werd eind 2015 het programma *De Wolf Danst* geïnitieerd:

een combinatie van een onafhankelijke dansfilm van 10 minuten met een bijbehorende documentaire van 40 minuten. De eerste teams van documentairemaker(s), producenten en van cineasten/choreografen worden in 2016 geselecteerd. De films zullen in première gaan op Cinedans en worden uitgezonden bij *Het Uur van de Wolf*.

Met de opheffing van het Mediafonds per 2017 verliest de audiovisuele sector een belangrijke partner voor innovatieve projecten. Om innovatie een stevige basis te blijven bieden zal het Fonds de samenwerking met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaanfonds intensiveren, nieuwe partners zoeken en waar mogelijk internationale coproductie voor innovatieve projecten stimuleren.

DUURZAAMHEID

In 2015 startte Els Rientjes als eerste Sustainability Manager ondersteund door het Fonds met activiteiten ter bevordering van duurzame filmproductie. De eerste maanden lag de nadruk op de duurzame inkoop van licht. Zo werd in samenwerking met het NBF, het Licht, Filmmore en Lightunit het gebruik van traditioneel licht en LED licht vergeleken, kregen de One Night Stand producties een workshop over lichtinkoop en werd een lijst met beschikbaar duurzaam licht opgesteld. Ook werd onderzoek gedaan naar de inkoop en organisatie van transport en energie en, in samenwerking met studenten en Stichting Circulaire Economie, naar afval op de filmset. Inzet is om tot projectoverstijgende afspraken met duurzame toeleveranciers te komen. Via diverse bijeenkomsten deelde de Sustainability Manager relevante kennis over duurzame innovatie met filmmakers, en wisselden vertegenwoordigers van de sector hun ervaringen uit. Ook werden introductielessen over duurzaam produceren op filmopleidingen gegeven.

THE ART OF IMPACT

The Art of Impact werd in december 2014 gelanceerd als gezamenlijk tweejarig programma van de zes landelijke publieke cultuurfondsen. Het stimuleert en ondersteunt bestaande en nieuwe kunstprojecten met maatschappelijke impact. In 2015 dienden voor de eerste open oproep 428 aanvragers uit verschillende kunst disciplines een projectplan in, waarin de relatie tot andere sectoren van de samenleving (zorg & welzijn, leefbare wijk & stad, energie & klimaat en circulaire economie) werd verkend. Een

commissie selecteerde daaruit 36 projecten. Meerdere gehonoreerde projecten werkten met het medium film, zoals *Jacobsweg* van producent BIND in samenwerking met Alzheimer Nederland over dementie, en *Tegenwicht* (producent IDTV Docs), een documentaire drieluik om de beeldvorming over jonge mensen met een niet-westerse achtergrond te nuanceren. Ook de Sustainability Manager kreeg een bijdrage van The Art of Impact voor de verduurzaming van de filmsector. In december reikte het programma de eerste Impact Award uit aan Vera Bachrach met haar project *De Tostifabriek*: een levende installatie midden in Amsterdam om te laten zien wat er vooraf gaat aan een tosti op je bord.

2.3. INTERNATIONALISERING

Het internationale Fondsbeleid is gebaseerd op de volgende speerpunten die elkaar onderling versterken:

- Het stimuleren van **internationale coproductie**;
- Het **vergroten van de deskundigheid en het internationale netwerk** van filmprofessionals door activiteiten gericht op kennisuitwisseling en talentontwikkeling in internationale context;
- Het bevorderen van de productie activiteit in Nederland en de internationale concurrentiepositie via de **Production Incentive** en het internationaal profileren van Nederland als aantrekkelijk filmproductieland via de **Film Commission**;
- Het bevorderen van de **internationale vertoning en distributie** van Nederlandse films in het buitenland en ondersteuning bij de **internationale promotie**.

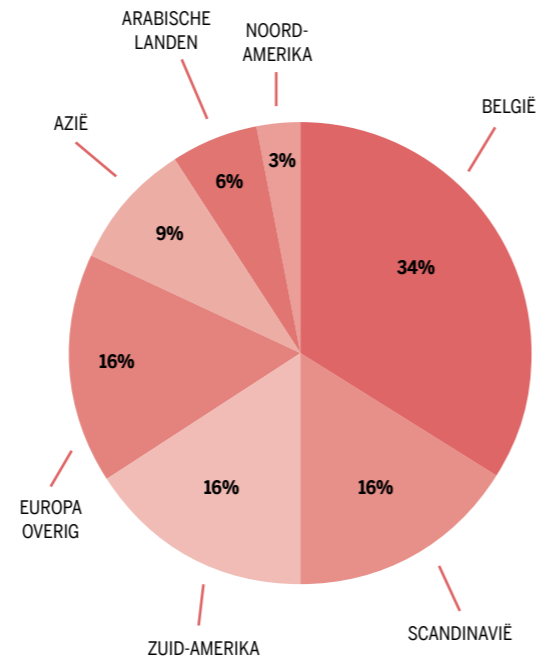
INTERNATIONALE COPRODUCTIE

Internationale coproductie bevordert de artistieke visie en kennis van het betrokken team, stimuleert de grensoverschrijdende distributie van films en verbreedt de financiële basis voor filmprojecten. In 2015 steunde het Fonds uit 69 aanvragen 30 minoritaire Nederlandse coproducties, waarvan drie in de categorie animatie, zeven documentaires en 20 speelfilms.

In het kader van de samenwerkingsovereenkomst tussen het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en het Filmfonds werden in 2015 in totaal achttien Nederlands-Vlaamse en Vlaams-Nederlandse coproducties ondersteund. De vijf Nederlands majoritaire speelfilms die een realiseringbijdrage van het VAF kregen waren *Laila M.*, *Monk*, *Wij*, *Toen mijn Vader een Struik werd* en *Cobain*. Drie Nederlands majoritaire documentaires kregen een bijdrage van het VAF: *Strike a Pose*, *How to Meet a Mermaid* en *A Family Affair*.

Het samenwerkingsproject Netherlands Film Fund + Hubert Bals Fund Co-production Scheme (voorheen Hubert Bals Fonds Plus) is een programma in samenwerking met het IFFR dat al tien jaar met succes Nederlandse filmproducenten betreft bij reeds door het Hubert Bals Fonds ondersteunde, internationale coproducties. In 2015 kregen de Turkse speelfilm *Something Useful* van Pelin Esmer (coproducent Topkapi Films), het Nepalese

project *White Sun* van Deepak Rauniyar (coproducent Waterland Film) en de Argentijnse speelfilms *Rojo* van Benjamin Naishtat (coproducent Viking Film) en *La Cama* van Mónica Lairana (coproducent Topkapi Films) een coproductiebijdrage van het Filmfonds.



verdeling landen minoritaire coproducties 2015

Om financieringsmogelijkheden te helpen verruimen, heeft het Fonds naast de overeenkomst met het VAF sinds 2013 ook een coproductieovereenkomst voor documentaires met het Norwegian Film Institute. Daarbinnen kunnen beide fondsen in een periode van twee jaar drie majoritaire lange documentaires uit het andere land ondersteunen met een minoritaire coproductiebijdrage. Per juli 2015 paste het Noorse fonds de culturele voorwaarden aan, waardoor aanvragen van Nederlandse documentaireproducenten een betere kans van slagen krijgen.

Tijdens de Berlinale Co-Production Market lanceerden het Fonds en de Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) het *Children Co-Development Fund* om gezamenlijk de scriptontwikkeling van originele kinder- en jeugdfilmplannen te ondersteunen. De eerste bijdragen in het kader van deze krachtenbundeling voor hoogwaardige plannen voor oorspronkelijke kinderfilms werden toegekend aan het Nederlands/Duitse project *The Dream Factory* van scenarist Eveline Verwoerd (producent Bijker Film & TV) en het Duits/Nederlandse project *Albertine* van scenarist Alexander Ris (coproducent Submarine). In de tweede ronde kreeg het Nederlands/Duitse project *My Particularly Peculiar Week with Tess* (scenarist Laura van Dijk, regie Steven Wouterlood, producent Bind & Willink) treatment steun.

Versteving van de coproductierelaties beoogt het Fonds ook te bewerkstelligen door het sluiten van nationale coproductieverdragen. Dergelijke overeenkomsten creëren aantrekkelijkere condities voor creatieve en economische uitwisseling. De verdragslanden erkennen coproducties die binnen de afgesproken kaders worden gerealiseerd als nationale films, waardoor deze producties onder voorwaarden in aanmerking komen voor steunmaatregelen in beide landen. Naast de reeds bestaande verdragen met Frankrijk en Canada nam het Fonds het voortouw in de voorbereiding van vier verdragen, waarvan er in 2015 drie werden gesloten. Tijdens de Berlinale ondertekenden minister Bussemaker, haar Duitse ambtsgenoot Monika Grütters en Andreas Gørgen, hoofd Cultuur en Communicatie bij het Duitse ministerie van Buitenlandse Zaken, het coproductieverdrag voor film tussen Nederland en Duitsland. In oktober ondertekenden minister van Buitenlandse Zaken Bert Koenders en de Chinese minister van SAPPRT Cai Fuchao een coproductieverdrag tussen Nederland en China. Dit gebeurde in Beijing tijdens het Nederlandse staatsbezoek aan China. Dankzij deze overeenkomst zijn Nederlandse films uitgezonderd van de Chinese quota op buitenlandse films en hebben ze zo bredere toegang tot het Chinese publiek. In december tekenden minister Bussemaker en haar Zuid-Afrikaanse ambtsgenoot Nathi Mthethwa het bilaterale coproductieverdrag tussen Nederland en Zuid-Afrika. Het Fonds neemt de uitvoering van de getekende verdragen ter hand. Het verdrag met de Franse Gemeenschap van België is eind februari 2016 ondertekend.



verdrag met Zuid-Afrika

INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

Om het netwerk van de Nederlandse filmsector uit te breiden en de weg voor coproductierelaties te effenen organiseert het Fonds bijeenkomsten op internationale festivals en markten. Ook spant het zich in om de deelname van makers aan internationale labs en coproductiemarkten te bevorderen, en ondersteunt makers bij deelname.

Tijdens het IFFR was het Fonds partner van de internationale coproductiemarkt CineMart en van het internationale trainingsprogramma voor aanstormend productietalent Rotterdam Lab, waarvoor drie Nederlandse producenten werden uitgenodigd.

In Berlijn was het Fonds partner van de Berlinale Co-Production Market: het presenteerde een coproductielunch en nam deel aan de Countries-in-Focus Session. Vijf Nederlandse producenten waren uitgenodigd voor het Visitors Programme en producent Topkapi Films nam deel aan het Company Matching Programme. Het speelfilmproject *De Held* (scenario Marjolein Beumer, naar het gelijknamige boek van Jessica Dürbacher, producent Millstreet Films) werd geselecteerd voor de Berlinale Co-Production Market en kreeg daar veel belangstelling van potentiële buitenlandse partners.

In maart was het Fonds vertegenwoordigd op Febiofest in Praag voor een coproductiebijeenkomst tussen Nederlandse en Tjechische producenten en een speciaal filmprogramma met een focus op Nederland. In april was het Fonds partner van de internationale coproductiemarkt Frontières tijdens het Brussels International Fantastic Film Festival voor genrefilms. Ook steunde het een panel tijdens het CinemAsia Film Festival met Nederlandse en Zuid-Koreaanse producenten.

Tijdens het filmfestival van Cannes was het Fonds wederom presenting partner van de Producers Network Breakfast Meeting, waar vijf Nederlandse producenten in de spotlight werden gezet: Iris Otten (Pupkin), Maarten van de Ven (Venfilm), Maarten Kuit (Hazazah Pictures), Joram Willink (Bind) en Gijs Kerbosch (Halal). Ook organiseerde het vier internationale netwerkbijeenkomsten voor Nederlandse producenten in samenwerking met Fédération Wallonie-Bruxelles, BFI Film Fund (UK), Cinema do Brasil en de National Film and Video Foundation van Zuid-Afrika. Ellen Havenith van PRPL vertegenwoordigde Nederland tijdens het Producers on the Move programma, een vierdaags netwerkevenement waarvoor ze met 19 andere getalenteerde en veelbelovende producenten werd geselecteerd.

Op de internationale animatiemarkt Mifa tijdens het animatiefilmfestival van Annecy in juni waren het Fonds en EYE met een stand en een speciale animatiebrochure aanwezig. In de zomer werden vijf Nederlandse producenten uitgenodigd om naar het Ierse filmfestival Galway Film Fleadh & Fair te komen voor one-to-one meetings en networking. Ook ondersteunde het Fonds een workshop van het Adaptlab, het trainingsinitiatief voor scenarioschrijvers van Torino Filmlab, specifiek gericht op adaptaties. Een lezing over *adaptation rights* door Pierre-Emmanuel Mouthuy, die als jurist betrokken was bij vele (co)producties, was toegankelijk voor Nederlandse filmprofessionals. Tijdens het TIFF, Toronto International Film Festival was het Fonds actief bij tal van coproductiemeetings en nam het deel aan de *industry talks* over talentontwikkeling.

De selectie van het Nederlands Film Festival in september weerspiegelde de resultaten van het Fondsbeleid ter bevordering van internationale samenwerking. Internationale coproducties als *Paradise Trips*, *The Paradise Suite*, *Cafard* en *Under the Apple Tree* beleefden hun Nederlandse première. Tijdens de Holland Film Meeting van het festival werden zes Nederlandse filmprojecten met een potentieel internationaal appeal gepresenteerd. Ook organiseerde het Fonds in het kader van 'Focus on the Neighbours' bijeenkomsten met Wallonië en Duitsland. Waalse en Nederlandse producenten maakten kennis met de fondsen uit beide landen en hadden projectpresentaties en meetings. Duitse en Nederlandse scenaristen kregen inhoudelijke feedback op hun werk van experts uit het

andere land tijdens de tweede editie van Stories & Beyond, een programma in samenwerking met de German Federal Film Board. Ook vond een panel over boekadaptaties plaats onder leiding van script consultant Franz Rodenkirchen.

Tijdens Cinekid gaf het Fonds een presentatie over het succes van de Nederlandse jeugdfilm en werden de mogelijkheden voor verdere samenwerking tussen Duitsland en Nederland besproken in een bijeenkomst met producenten uit beide landen. In november hadden het filmfestival Cottbus en het Black Nights Film Festival in Tallinn een focus op Nederland, met selecties voor de coproductiemarkten en in de festivalprogrammering. Het Fonds gaf op het IDFA een presentatie over internationaal coproduceren met Zuid-Afrika en China, steunde het IDFA Young Producers programma, waarvoor zes Nederlandse talentvolle producenten werden geselecteerd, en nam deel aan een ronde tafelgesprek van meerdere Creative Europe Desks over de jeugddocumentaire.

In de loop van het jaar kreeg een gemengd gezelschap van startende en ervaren makers individuele steun voor deelname aan internationale trainingen bij onder meer EAVE, Sources, Torino Filmlab en Feature Expanded. Makers konden zich op uiteenlopende gebieden ontwikkelen, van scriptontwikkeling tot marketing en producentschap.

Ook is het Fonds partner van Bridging the Dragon, een internationaal platform voor samenwerking tussen Europese en Chinese producenten, dat tijdens de grote internationale filmfestivals paneldiscussies over coproductie organiseerde en tevens potentiële coproducties in een lab helpt ontwikkelen.

Van het ministerie van Buitenlandse Zaken kregen de zes cultuurfondsen eind 2014 een toekening voor Dutch Cultural Manifestations Abroad. Het programma beoogt het cultureel imago te versterken en duurzame verbindingen te leggen tussen de Nederlandse cultuursector en zes focuslanden. In 2015 vond in dat kader een Vlaams filmprogramma plaats tijdens het Nederlands Film Festival, organiseerde EYE een Nederlandse filmtour door Brazilië, stond een pilot onder de titel First Look at the Lowlands op het programma tijdens de Frankfurter Buchmesse in aanloop naar een grotere gezamenlijke presentatie in 2016 en vond een eerste werkbezoek door het Fonds, EYE, Het

Nieuwe Instituut, Film:Art, de Nederlandse Filmacademie, Cinekid en het ministerie van Buitenlandse Zaken in de Golfstaat Dubai plaats om de mogelijkheden voor samenwerking en coproductie te onderzoeken. Daarnaast nam het Fonds deel aan het Busan International Film Festival in Zuid-Korea als voorbereiding voor een mogelijke Dutch Focus in 2016.

Via het lidmaatschap van verschillende organisaties speelt het Fonds een actieve rol in de ontwikkeling en afstemming van het audiovisuele beleid in Europa en daarbuiten. Zo heeft het zitting in het bestuur van EFADs, de European Film Agency Directors Association. De directeurs van nationale filmfondsen uit 31 Europese landen verenigden zich in 2015 formeel. De vereniging agendaert onderwerpen als de impact van digitalisering op de Europese filmsector en de betrokkenheid van nieuwe online diensten, de voorgestelde hervormingen van het auteursrecht in de EU en de plannen van de Europese Commissie voor één Digital Single Market, auteursrechtwetgeving, handhaving tegen piraterij en mediawijsheid. Via de EFARN is het Fonds op Europees niveau actief betrokken om in samenwerking met de Observatory via analyse en onderzoek (markt) ontwikkelingen in de verschillende Europese landen in kaart te brengen.

INTERNATIONAAL FILMAANBOD

Om het aanbod aan artistieke kwaliteitsfilms uit het buitenland te stimuleren kent het Fonds jaarlijks een aantal distributie *slates* toe. Op basis van eerdere resultaten kregen in 2015 vijf distributeurs een *slate* toegekend. Ook werden zes projectsubsidies voor de uitbreng in de bioscopen van één specifieke titel toegekend. Vijftien filmfestivals in Nederland met een internationaal kwaliteitsaanbod, aanvullend op het reguliere bioscoopaanbod, kregen een projectsubsidie. Meerjarige subsidie voor 2015 en 2016 verstrekte het Fonds aan Het Amsterdam Fantastic Filmfestival, het Holland Animation Festival en Cinekid. Per 2017 worden de meerjarige activiteitensubsidies voor filmfestivals op verzoek van de minister niet langer voor een periode van twee jaar verstrekt, maar voor een vierjarige periode die parallel loopt aan de aanvraagprocedure voor de BIS. Hiertoe werd het Deelreglement Filmactiviteiten herzien en in december 2015 gepubliceerd.

SEMI-AUTOMATISCHE STEUN:

NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE

Mede dankzij de in juni 2014 gelanceerde Production Incentive neemt het aantal internationale coproducties toe, stijgt de productieactiviteit in Nederland en is de vlucht van productiekapitaal naar het buitenland gekeerd. Sinds de start ondersteunde het Fonds via de semi-automatische regeling in totaal 125 speelfilms, lange documentaires en lange animatiefilms waarvan 83 internationale coproducties. Op basis van strikte financiële, juridische en zakelijke criteria werd aan deze projecten een financiële bijdrage verstrekt in de vorm van een 30% cash rebate voor aantoonbaar in Nederland bestede productiekosten. De verwachte totale productie-uitgaven in Nederland voor de 125 filmprojecten bedragen ruim 139 miljoen euro.

In 2015 ontvingen 80 projecten een bijdrage, waaronder 50 internationale coproducties. In totaal werd een bedrag beschikt van 17,3 miljoen euro. De 50 internationale coproducties die in 2015 werden toegekend komen tot stand met landen als Duitsland, Polen, Ierland, Noorwegen, Hongarije, Engeland, Estland, België, Litouwen, Denemarken, Oostenrijk, de Verenigde Staten, Mexico, Japan, Zweden, Frankrijk en Canada.

Niet alleen de postproductie- en camera- en lichtverhuurbedrijven hadden in 2015 profijt van de stimuleringsmaatregel. Ook was de inzet bij internationale projecten van cast en crew, zoals director of photography, sound on set, production design, componisten en make up design zichtbaar.

De stimuleringsmaatregel filmproductie gaf een substantiële impuls aan de productie activiteit: van de 80 projecten die in de loop van 2015 werden gehonoreerd waren er eind van het jaar 58 in productie. Sinds de lancering medio 2014 beleefden 38 van de 125 producties hun première.

Per 2016 werd het protocol van de Production Incentive geactualiseerd om de aantrekkingskracht voor minoritaire coproducties te vergroten. Voor minoritaire coproducties volstaat - naast bioscoopuitbreng in het land van herkomst - een non-theatrical uitbreng in Nederland en in onderling overleg kan worden afgezien van een recoupmentpositie.

FILM COMMISSIONER

In 2015 zette de Film Commissioner zijn faciliterende en promotionele rol voort om Nederland internationaal te profileren als aantrekkelijk productieland en coproductiepartner. Hij creëerde *awareness* door aanwezigheid met stands en presentaties op de toonaangevende internationale festivals en markten van onder meer Rotterdam, Berlijn, Cannes en Toronto. De *Take the Netherlands* campagne werd ingezet in *dailies*, *trades*, catalogi en op standmateriaal. Ook op festivals als dat van Galway, Sarajevo, Cottbus en Londen Focus fungeerde de Film Commissioner als eerst aanspreekpunt voor de Nederlandse filmindustrie en lichtte hij de 30% cash rebate toe.

Gezamenlijke activiteiten met de lokale Film Commissions in Nederland werden versterkt en uitgebreid. Zo was er tijdens het Rotterdam Lab een presentatie van alle lokale Film Commissions en gaf de Utrecht Film Commission een fotopresentatie van locaties in diens stad. Tijdens het Nederlands Film Festival kregen een aantal Waalse producenten en het Waals Filmfonds een tour door Utrecht op uitnodiging van Netherlands en Utrecht Film Commission in gezelschap van een aantal Nederlandse producenten.

De in 2014 bekroonde portal filmcommission.nl werd verder uitgebouwd als relevante kennisomgeving voor buitenlandse producenten: deze werd verrijkt met een nieuwe serie locatiestills van Zilveren Camerawinnaar Lenny Oosterwijk en de productiedatabase van Nederlandse filmprofessionals werd verder geactualiseerd.

In 2016 zal de Film Commissioner zijn activiteiten op festivals en markten, die vanuit het Fondsbeleid prioritair zijn, voortzetten. Leidend blijft het genereren van bekendheid voor de Production Incentive, en Nederland als potentiële, betrouwbare coproductie partner koppelen aan internationale projecten houdt prioriteit in de campagne. Ook zal de Film Commission zich op markten in onder meer Cannes en Los Angeles actief inzetten voor werving van tv-series en commercials naar Nederland. Online zullen onder meer *video testimonials* en actuele filmactiviteiten in Nederland geplaatst worden. Hiervoor wordt samenwerking aangegaan met studenten van de Willem de Kooning Academie. Ook gaat de Film Commission social media inzetten.

2.4. PROFESSIONALISERING

Om professionalisering in de sector te stimuleren bevordert het Fonds, zoals eerder beschreven, de deelname aan specialistische labs.

Ook heeft het Fonds beleid ontwikkeld om de continuïteit in filmproductie verder te bevorderen; terugbetaalde middelen aan het Fonds kunnen worden ingezet om nieuwe producties mede te financieren en verplichtingen naar rechthebbenden en investeerders na te komen. Deze incentive, die sinds 2011 bestaat, draagt ertoe bij dat producenten hun afspraken met (markt)partijen zodanig vormgeven dat zij het bereik en de exploitatie-inkomsten op hun producties steeds beter optimaliseren.

Producenten zijn inhoudelijk en zakelijk verantwoordelijk voor de films die het Fonds steunt, maar als publieke financier spant het zich wel in om de condities waarbinnen films tot stand komen te verbeteren. Daarbij wordt niet alleen gekeken naar het eigen beleid en instrumentarium maar wordt ook intensief samengewerkt met andere financiers en belanghebbenden binnen de sector. Zo is er behoefte aan goede cashflowfaciliteiten ter tijdelijke overbrugging van financiering. Het is ook van belang dat producenten de risico's rond internationale cofinanciering goed inschatten, het productieproces in het buitenland intensief en ter plaatse bewaken en instanties als de *completion bond* vragen actief toezicht te houden en zo nodig op te treden.





3. GOVERNANCE EN FINANCIËN

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

In de samenstelling van de Raad van Toezicht vonden in 2015 geen wijzigingen plaats. De Raad kwam, conform de vastgestelde werkwijze, ieder kwartaal plenair bijeen. In maart gaf de voltallige Raad zijn goedkeuring aan de jaarrekening en het bestuursverslag 2014. In het kader van het financieel toezicht sprak het audit comité in maart met accountantskantoor Van Duyn Van der Geer BV over hun bevindingen aangaande de jaarrekening 2014 en bracht daarover verslag uit aan de Raad. Ook de offerte voor de jaarrekening 2015 werd goedgekeurd door het audit comité.

De vergaderingen in juni, oktober en december waren voortgangvergaderingen waarbij beleid en doelstellingen, personeel en organisatie, financiën en communicatie terugkerend werden geagendeerd.

Vanuit beleidsmatig oogpunt werd aandacht geschonken aan de effecten van de Production Incentive, afgezet tegen de doelstellingen. Al in het eerste volledige kalenderjaar gaf de stimuleringsmaatregel filmproductie een substantiële impuls aan de productie activiteit: van de 80 projecten die in 2015 werden gehonoreerd waren er eind van het jaar 58 in productie. Ook stimuleert de maatregel internationale coproductie, en de vlucht van productiekapitaal naar het buitenland is zichtbaar aan het keren, met profijt voor Nederlandse bedrijven en professionals in diverse disciplines. In de vergaderingen legde het bestuur ook verantwoording af over de metingen die relevant zijn in relatie tot de doelstellingen en prioriteiten van het Fonds. Zo werd gerapporteerd over het toenemend succes voor Nederlandse producties op buitenlandse festivals en een bestendig marktaandeel boven de 17% voor de Nederlandse film. De Raad sprak zijn waardering uit voor de vooruitgang die werd geboekt op de beleidspijler internationalisering, met de ondertekening van drie internationale coproductieverdragen met Duitsland, China en Zuid-Afrika in 2015 en de ondertekening van het verdrag met de Franse Gemeenschap van België op 25 februari 2016.

In de vergaderingen van oktober en december werd tevens ruimte gemaakt om de uitgangspunten voor de beleidsperiode 2017-2020 te bespreken. Zo werd met het bestuur van gedachten gewisseld over een nieuwe balans in de verschillende budgetten teneinde het bereik en de impact van kwaliteitsfilms te vergroten. De Raad stemde in

met een versterking van het budget voor de ondersteuning van films op grond van de selectieve regelingen, alsmede met het voornemen om hogere bijdragen toe te kennen aan minder films teneinde tot de beoogde kwaliteitsverbetering te komen. Een ander dossier waarover werd gesproken was het voornemen van het Fonds om bij de ondersteuning van aanvragen een grotere diversiteit te stimuleren voor en achter de camera, in thematiek en in bereik. De Raad acht het agenderen van dit thema, mede in aansluiting op de internationale discussie over diversiteit in film, zeer geëigend en heeft er vertrouwen in dat het Fonds de komende beleidsperiode concrete stappen zal zetten in samenwerking met vakorganisaties, castingbureaus en opleidingen.

In aanloop naar de publicatie van het beleidsplan 2017-2020 fungeerde de voorzitter als klankbord voor de conceptteksten. De voltallige Raad stemde januari 2016 in met het definitieve beleidsplan.

Op het gebied van personeel en organisatie was de hoge werkdruk voor het bestuur en het Fonds een terugkerend aandachtspunt. Het takenpakket van het Fonds is omvangrijk en ook speelt het een actieve rol in beleidsontwikkeling. Daarnaast zijn er veelal onvoorziene werkzaamheden die voortkomen uit veranderingen in beleid en regelgeving, spreiding van sectorale taken over verschillende instellingen en het toenemende beroep dat het departement doet op het Fonds, ook op het niveau van onderzoek en verantwoording. In 2015 heeft de organisatie de interne werkwijze en procedures aangepast en een betere balans gezocht in de verdeling van taken over werknemers. De Raad ondersteunde het besluit van de directeur/bestuurder om, in het licht van de groei en transitie van het Fonds in de afgelopen jaren, George van Breemen per januari 2016 te benoemen tot adjunct-directeur bedrijfsvoering.

Vanuit zijn rol als werkgever hield de voorzitter van de Raad op 14 oktober het jaarlijkse functioneringsgesprek met de directeur/bestuurder. Het juridisch comité sprak in het voorjaar met de directeur/bestuurder en het hoofd financiën en juridische zaken over de wijziging van de statuten en van het huishoudelijk reglement. Beide documenten werden met de positieve aanbeveling van het juridisch comité door de voltallige Raad goedgekeurd in juli. In september volgde de goedkeuring van de minister en

aansluitend volgde publicatie in de Staatscourant. In oktober bespraken de directeur/bestuurder en het hoofd financiën en juridische zaken de aanpassingen in het Deelreglement Filmactiviteiten met het juridisch comité. Met goedkeuring van de hele Raad werd het geactualiseerde Deelreglement Filmactiviteiten na goedkeuring door de minister in november gepubliceerd.

In 2015 werd geïntroduceerd dat, per plenaire vergadering, twee medewerkers uit de organisatie zichzelf aan de Raad presenteerden. Dit werd als informatief ervaren en zal in 2016 worden voortgezet.

Gerlach Cerfontaine, voorzitter

Het dakpansgewijze aan- en aftreedschema van de Raad van Toezicht staat in bijlage 1. De (neven)functies van de leden van de Raad staan op de website van het Fonds.

GOVERNANCE EN BEHEER

Ten behoeve van een objectieve en zorgvuldige werkwijze hanteert het Fonds in de hele organisatie interne integriteitswaarborgen. In de contractuele voorwaarden van alle medewerkers en de directeur/bestuurder zijn paragrafen opgenomen met betrekking tot onverenigbare nevenfuncties en geheimhoudingsplicht. Daarmee handelt het Fonds naar de **Governance Code Cultuur** en de **Gedragscode Cultuurfondsen**.

Mede in aansluiting op de **Code Culturele Diversiteit** heeft het Fonds in het beleidsplan aangekondigd diversiteit inclusief te gaan agenderen en te stimuleren in samenwerking met vakorganisaties, castingbureaus, instellingen en opleidingen. Voor wat betreft het filmaanbod ligt er een kans op zowel kwaliteit als publieksbereik. Ten aanzien van de partners heeft het Fonds in 2015 reeds een start gemaakt met het verrijken van het netwerk van externe adviseurs. Ook op organisatieniveau heeft diversiteit de aandacht bij vrijgekomen vacatures.

De honorering van de directeur/bestuurder in schaal 16 van de op de BBRA schalen geënte Filmfondsschalen is in lijn met de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector. De directeur/bestuurder is aangesteld per 3 oktober 2009 en er geldt een maximale aanstellingsduur van tien jaar, gelijk aan de termijn voor bestuurders van de andere cultuurfondsen. Bepalende functies in de Fondsorganisatie zoals die van filmconsulenten, zijn tevens gebonden aan een termijn. Voor hen geldt een aanstellingsduur van vier jaar met een verlenging van maximaal één jaar.

Op organisatieniveau adviseerde de visitatiecommissie in 2014 het Fonds de oprichting van een personeelsvertegenwoordiging. Deze aanbeveling werd in 2015 geïmplementeerd: in september werden de vier leden geïnstalleerd. De PVT heeft een consulterende functie en overlegt jaarlijks ten minste éénmaal met de directeur/bestuurder en met een vertegenwoordiger van de Raad van Toezicht.

ORGANISATIE EN PROCEDURE

In februari startte de nieuwe Filmconsulent Documentaire Suzanne van Voorst. Zij volgde Pieter Fleury op, wiens termijn per april eindigde. Filmconsulent Speelfilm Bero Beyer trad per augustus uit dienst vanwege zijn aanstelling als directeur van het IFFR. In juli startte Anita Voorham als Filmconsulent Speelfilm en in september startte Jan Eilander in dezelfde functie. De toegenomen werkdruk en het feit dat zij parttime invulling geven aan hun functie waren de aanleiding het team van filmconsulenten met twee deskundigen te versterken.

In de fondsorganisatie vonden daarnaast nog drie personele wijzigingen plaats. In verband met de uitbreiding van belegde taken bij het Fonds traden per augustus Carola van Dijk als archiefmedewerker en Stine Flex als projectbegeleider Film Production Incentive en Suppletie aan. Vanwege het vertrek van Yvonne Peen als freelance receptioniste werd per november Jorien Klomp als nieuwe receptioniste en front officemedewerkster aangesteld.

Per januari 2015 werden de Deelreglementen Ontwikkeling, Realisering, Distributie, Suppletie en Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland op een aantal punten geactualiseerd. In de financiële en productionele kaders voerde het Fonds een aantal verduidelijkingen door. De wijzigingen werden in december 2014 via een nieuwsbrief aan de sector bekend gemaakt.

Bij de selectieve steun voor ontwikkeling en realisering van filmprojecten zijn de hoofden van de afdelingen Screen NL en New Screen NL verantwoordelijk voor het beheer en de uitvoering van de regelingen. Filmconsulenten beoordelen aanvragen op inhoudelijke kwaliteit en op de visie van het betrokken team. Het subsidiebureau (projectbegeleiders en productiebeheerders) toetst de productionele en zakelijke aspecten van aanvragen en adviseert over de hoogte van een bijdrage. Bij samenwerkingsprojecten met derden en bij minoritaire Nederlandse coproducties selecteert het desbetreffende hoofd, bijgestaan door filmconsulenten en/of externe adviseurs. Bij de selectieve steun aan Filmactiviteiten is de secretaris verantwoordelijk voor het beheer en de uitvoering. Het subsidiebureau toetst de productionele en zakelijke aspecten van een aanvraag. Over aanvragen die tevens inhoudelijke toetsing vergen, brengt een consulent – of externe adviseurs in het geval van festivals – advies uit.

Bij semi-automatische steun via de Production Incentive geschiedt de toetsing van aanvragen voor speelfilms, lange animatiefilms en lange documentaires op basis van strikte financiële, juridische en zakelijke criteria en met behulp van een puntensysteem. Het verplichte aantal punten wordt jaarlijks vastgesteld en bedraagt ten minste 75. In lijn met de doelstelling van de regeling wordt van het totale subsidieplafond ten minste 70% ingezet voor majoritaire en minoritaire Nederlandse coproducties. De projectmanager, die tevens verantwoordelijk is voor het beheer en de uitvoering van de regeling, en de productiebeheerder toetsen de aanvraag aan de criteria, en rangschikken de projecten aan de hand van het puntensysteem. Aanvragen bij de semi-automatische Suppletieregeling voor mainstream speelfilms en lange animatiefilms worden getoetst op basis van zakelijke en juridische criteria. Behaalde resultaten met een speelfilm of lange animatiefilm in het voorliggende jaar vormen het uitgangspunt voor het berekenen van de hoogte van een bijdrage. Toetsing geschiedt door de productiebeheerder en het hoofd van de regeling, die eveneens verantwoordelijk is voor het beheer en de uitvoering. De directeur/bestuurder besluit over de aanvragen voor selectieve en semi-automatische steun.

Aanvragers ontvangen een gemotiveerd besluit over hun aanvraag op basis van de doelstelling en criteria van een regeling. Aanvragen worden gemiddeld binnen acht weken na ontvangst afgehandeld.

Jaarlijks wordt een selectie van ondersteunde projecten geëvalueerd met de betrokken teams van regisseur, scenarist, producent, distributeur, omroep en een vertegenwoordiging van het Fonds. Doel hiervan is de beoogde inhoudelijke en zakelijke resultaten af te zetten tegen het eindresultaat en daar voor alle betrokkenen lering uit te trekken. Net als in voorgaande jaren vond ook in 2015 de evaluatie van een aantal speelfilms en documentaires plaats.

BEZWAREN EN BEROEP

Verantwoording aan de aanvrager legt het Fonds af met een gemotiveerd besluit. Het overzicht van toekenningen op de website wordt wekelijks geactualiseerd. Indien een aanvrager een nadere toelichting op het besluit wil, dan biedt het Fonds gelegenheid tot een gesprek. Deze veelgebruikte mogelijkheid wordt door aanvragers positief gewaardeerd.

In 2015 werden elf bezwaren ingediend, waarvan er vier werden ingetrokken. De onafhankelijke bezwaarcommissie, bestaande uit vier personen met een juridische achtergrond en twee personen met gedegen kennis van het veld, behandelde in totaal negen bezwaren. Zes van de in 2015 ingediende bezwaren werden ongegrond verklaard en één bezwaar niet-ontvankelijk. Van de twee bezwaren die eind 2014 waren ingediend en die in 2015 door de bezwaarcommissie werden behandeld, werd er één ongegrond verklaard en één gedeeltelijk gegrond, waarbij de directeur/bestuurder gemotiveerd is afgeweken van het advies van de bezwaarcommissie.

	aantal	niet ontvankelijk	ongegrond	ingetrokken	gegrond	gedeeltelijk
2009	32	1	18	7	5	1
2010	18	1	5	9	2	1
2011	15	1	8	3	0	3
2012	9	0	6	3	0	0
2013	13	0	3	9	0	1
2014	8	0	2	5	0	1
2015	11	1	6	4	0	0

aantal aanvragen 1.545
aantal bezwaren 11 waarvan ingetrokken 4
aantal behandeld 7 en 2 bezwaren uit 2014
In 2015 werd de nog lopende beroepszaak ingetrokken.

| overzicht bezwaren

STAKEHOLDERS EN ALLIANTIES

In aanloop naar het beleidsplan 2017-2020 organiseerde het Fonds in 2015 zes rondetafelgesprekken over talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en de kinder- en jeugdfilm met makers en andere vertegenwoordigers uit de sector. Ook betrok het via individueel en gezamenlijk overleg de brancheorganisaties als FPN (Film Producenten Nederland), DPN (Documentaire Producenten Nederland), VNAP (Vereniging Nederlandse Animatieproducenten Nederland), DDG (Dutch Directors Guild), Netwerk Scenarioschrijvers, NVBF (Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten en Filmtheaters) en de NVF (Nederlandse Vereniging van Film distributeurs). Over de ontwikkeling van beleid en over een goede afstemming bij de uitvoering ervan voert het Fonds

structureel overleg met zijn stakeholders: het ministerie van OCW en andere departementen, collega-cultuurfondsen, de Raad voor Cultuur, Kunsten '92, brancheorganisaties, festivals, EYE, Creative Europe Desk NL, opleidingen en andere organisaties in de sector. Ook onderhoudt het Fonds contacten met andere fondsen, talent labs en coproductiemarkten in binnen- en buitenland en met de omroepen.

Overleg met de andere vijf publieke cultuurfondsen heeft plaats op directie-, juridisch, ICT-, communicatie-, personeelsvertegenwoordigings- en controllersniveau. Tevens geven de fondsen inhoud en uitvoering aan verschillende samenwerkingsprojecten om kruisbestuiving tussen de disciplines te bevorderen en kennis te delen, zoals het eerder beschreven programma The Art of Impact. Ook wordt de Akademie van Kunsten mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het ministerie van OCW en de cultuurfondsen. Momenteel telt deze 35 leden, gekozen op basis van hun artistieke verdiensten. Ten minste twee keer per jaar voeren de directies van de fondsen gezamenlijk overleg met het departement.

Naast verschillende samenwerkingsprojecten met publieke cultuurfondsen voert het Fonds projecten uit in samenwerking met de publieke omroepen, NPO, CoBO, en het Mediafonds en met verschillende private fondsen en partijen als het Prins Bernard Cultuurfonds, Fonds 21 en Pathé.

Internationaal heeft het Fonds samenwerkingsovereenkomsten met het Vlaams Audiovisueel Fonds, het Norwegian Film Institute en met de Mitteldeutsche Filmförderung. Om deskundigheidsbevordering en talentontwikkeling te stimuleren, werkt het Fonds samen met festivals, de Filmacademie en de andere AV-opleidingen in Nederland en ook met buitenlandse partners als Talent X, Producers Network, EAVE, Bridging the Dragon, Torino Filmlab en de Berlinale Co-Production Market en Talentcampus. Voor de internationale promotie van de Nederlandse film en filmindustrie werkt het samen met EYE, de festivals, filmproducenten en sales agents. Deze samenwerking zet het Fonds de komende jaren voort.

COMMUNICATIE

Om de overzichtelijkheid en toegankelijkheid van informatie te verbeteren, ontwikkelde het Fonds in 2015 een nieuwe website die in december werd gelanceerd. Daarmee werd opvolging gegeven aan een van de belangrijkste bevindingen uit het klanttevredenheidsonderzoek van 2014. Vanuit het toenemende belang van online communicatie en interactie werd het Fonds in januari actief op twitter; eind 2015 waren er 470 volgers. Het aantal volgers op Facebook groeide van 2.000 naar ruim 2.700. De frequentie van nieuwsbrieven werd opgevoerd naar 20 per jaar. Per februari 2016 wordt de communicatie afdeling versterkt met een ervaren communicatiemanager media en online om te zorgen voor nog actievere berichtgeving. Naast de website van het Fonds vormt ook de website van de Film Commission een belangrijke tool richting (inter)nationale stakeholders.

FINANCIËN

Voor de cultuurnotaperiode heeft het ministerie van OCW bij aanvang een jaarlijkse instellingsbijdrage van 28,85 miljoen euro beschikbaar gesteld. Daarnaast ontvangt het Fonds sinds 2014 jaarlijks 20 miljoen euro voor het beheer en de uitvoering van de *Netherlands Film Production Incentive* en bijbehorende *Netherlands Film Commission*. Naast een periodieke loon- en prijsbijstelling van deze bijdrage wordt jaarlijks een ZBO korting in mindering gebracht. In 2015 bedroeg de ZBO korting 284.223 euro.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten in 2015 bedroegen 43,47 miljoen euro. Deze uitgaven zijn, in lijn met de werkbegroting, besteed aan subsidieverleningen voor ontwikkeling, realisering en distributie van filmproducties en filmactiviteiten alsmede de *Netherlands Film Production Incentive* en bij behorende *Netherlands Film Commission*.

Mede door een herverdeling en het toevoegen van extra middelen naar posten als minoritaire coproductie en documentaire is het gelukt het jaar binnen de budgettaire kaders af te wikkelen. Daarnaast heeft het Fonds in 2015 financiële ruimte gehouden om twee samenwerkingsprojecten in 2016 een vervolg te geven. Het gaat daarbij om De Verbeelding i.s.m. het Mondriaanfonds en de Transmediaregeling i.s.m. het Mediafonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Omdat het Fonds pas halverwege 2014 met de *Netherlands Film Production*

Incentive is gestart, resteert nog een budget aan middelen. Deze worden, zoals ook in de regeling is vastgelegd, geoormerkt toegevoegd aan het budget van de regeling in 2016.

Beheerlasten

In 2015 bedroegen de beheerlasten 3,1 miljoen euro, ofwel 6,7% van de totale lasten. In 2014 bedroegen de beheerlasten 2,98 miljoen euro (6,6%). De versterking van de eigen organisatie werd met de komst van de *Netherlands Film Production Incentive* en bijbehorende *Netherlands Film Commission* halverwege 2014 ingezet, maar de omvang van de uitbreiding van activiteiten is pas in het eerste volledige kalenderjaar 2015 duidelijk geworden. De personele lasten en beheerlasten blijven ruim binnen de norm van 10%. In verband met de internationale taken heeft het Fonds rond de belangrijkste festivals en markten wel meerkosten moeten maken op het gebied van reis, verblijf en internationale promotie.

Baten

De baten bedroegen in 2015 46,54 miljoen euro. Naast de bijdrage van het ministerie van OCW (verminderd met de ZBO korting voor 2015) en de bijdrage voor het beheer en de uitvoering van de *Netherlands Film Production Incentive* en *Film Commission* bestonden deze uit: de jaarlijkse bijdrage voor *HGIS* en *Eurimages*, de structurele bijdrage vanuit de branche op basis van de BTW-overeenkomst, de projectsubsidie Talentontwikkeling film (2015-2016) en een eenmalige bijdrage ten behoeve van het onderzoek naar talentontwikkeling in de Nederlandse filmsector. Ook zijn de renteopbrengsten en ingetrokken bijdragen in de baten meegenomen. Een bedrag van 271.329 euro voor *Talentontwikkeling in Internationale Context* is niet in de baten opgenomen. Hiervoor is een specifiek bestemmingsfonds aangesproken.

Balans

Het Fonds sloot het jaar af met een beperkt positief saldo van 0,23 miljoen euro vanuit de reguliere bedrijfsvoering. Het positieve resultaat wordt toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW en de Algemene reserve van het Fonds. Voor het programma Talentontwikkeling in Internationale Context resteerde aan het eind van het jaar nog een bestemmingsreserve van 0,26 miljoen euro. Op de jaarrekening 2015 van het Fonds heeft de accountant een goedkeurende verklaring afgegeven.

BIJLAGEN

SAMENSTELLING ORGANISATIE**RAAD VAN TOEZICHT**

Gerlach Cerfontaine
voorzitter
datum aantreden 3 oktober 2009
einde 2e termijn 3 oktober 2017

Victor van der Chijs
strategisch comité
datum aantreden 1 november 2013
einde 1e termijn 1 november 2017

Patricia Pisters
strategisch comité
datum aantreden 1 januari 2015
einde 1e termijn 1 januari 2019

Charlotte Insinger
audit comité
datum aantreden 1 september 2014
einde 1e termijn 1 september 2018

Max van Praag
strategisch comité
datum aantreden 3 oktober 2009
einde 2e termijn 3 oktober 2017

Gerard van der Stelt
audit comité
datum aantreden 3 oktober 2009
einde 2e termijn 3 oktober 2017

Susi Zijderveld
juridisch comité
datum aantreden 1 juni 2010
einde 2e termijn 1 juni 2018

BESTUUR

Doreen Boonekamp
directeur/bestuurder (1,00 fte)

STAF

George van Breemen
hoofd financiën & juridische zaken (1,00 fte)
Frank Peijnenburg
hoofd Screen NL (1,00 fte)
Dorien van de Pas
hoofd New Screen NL /filmconsulent talentontwikkeling/
Nederlandse vertegenwoordiging Eurimages (1,00 fte)
José van Doorn
Projectmanager Film Production Incentive (1,00 fte)

SECRETARIAAT

Gitta Kruisbrink
secretaris (1,00 fte)
André van Arnhem
office manager/ directie assistent (1,00 fte)
Jorien Klomp
receptioniste-front officemedewerkster (0,9 fte) (per 1 november 2015)
Yvonne Peen
receptioniste (0,80 fte) (tot 1 oktober 2015) *
Greetje Schuring
secretariaat en receptie (0,60 fte)*
Rob Klootwijk
applicatiebeheerder (0,80 fte)

Margo van der Valk
beleidsmedewerker (0,60 fte) (per 1 september: 0,675 fte)
Ellis Driessen
beleidsmedewerker international affairs (0,80 fte)

Simon de Haan
administrateur (0,50 fte)
Corine Vos
project controller (0,60 fte)

Annemarie Bergman
juridisch medewerker (0,80 fte)

Stefanie Kolk
stagiaire

COMMUNICATIE

Jonathan Mees
hoofd communicatie (1,00 fte)
Japke van der Kooij
marketing en communicatiemedewerker (1,00 fte)

FILMCOMMISSION

Bas van der Ree
film commissioner (1,00 fte)

SUBSIDIEBUREAU

Maarten Wijdenes
(coördinerend) productiebeheerder Screen NL (1,00 fte)
Karljin Landman
productiebeheerder New Screen NL (0,80 fte)
Peggy Driessen
productiebeheerder International Affairs & Distributie (0,80 fte)
Manon van Melick
productiebeheerder Film Production Incentive en Suppletie (0,90 fte)
Mette Bloemers
(coördinerend) projectbegeleider Screen NL - speelfilm (0,80 fte)

SUBSIDIEBUREAU (VERVOLG)

Dany Delvoie
projectbegeleider International Affairs & Distributie (0,80 fte)
Marrigje de Jong
projectbegeleider Screen NL - speelfilm (0,90 fte)
Jolijn van Rees
projectbegeleider New Screen NL – talentontwikkeling & animatie (0,90 fte)
Sabine Terken
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling & filmisch experiment (0,90 fte)
Monica Wissing
projectbegeleider Screen NL - documentaire (0,80 fte)
Stine Flex
projectbegeleider Film Production Incentive en Suppletie (1 fte) (per 1 augustus 2015)
Simone Kaagman
projectmedewerker Film Production Incentive en Suppletie (0,70 fte)
Mirjam Bal
projectmedewerker productiebeheer Screen NL en New Screen NL (1,00 fte)
Vera Jorissen (tot 1 september 2015) *
projectmedewerker archivering (0,4 fte) (oproepbasis)
Carola van Dijk
projectmedewerker archivering (1 fte) (per 14 augustus 2015)

FILMCONSULENTEN

Bero Beyer
filmconsulent speelfilm (1,00 fte) (tot 1 augustus 2015)
Jan Eilander
filmconsulent speelfilm (0,6 fte) (per 1 september 2015)
Anita Voorham
filmconsulent speelfilm (0,8 fte) (per 1 juli 2015)
Monique Ruinen
filmconsulent speelfilm Screen NL (1,00 fte)
Pieter Fleury
filmconsulent documentaire (1,00 fte) (tot 1 april 2015)
Suzanne van Voorst
filmconsulent documentaire (1,00 fte) (per 1 februari 2015)
Renée van der Grinten
filmconsulent filmisch experiment & documentaire (0,80 fte)
Peter Lindhout
filmconsulent animatie (1,00 fte)
Dorien van de Pas
filmconsulent talentontwikkeling / hoofd New Screen NL (fte zie staf)

Het aantal FTE op 31 december 2015 bedroeg inclusief freelancers: 32,06 (exclusief freelancers: 30,59)

Het aantal personeelsleden op 31 december 2015 was: 37
* *freelance*

ADVISEURS SAMENGESTELDE COMMISSIES MET EXTERNE DESKUNDIGEN NAMENS FILMFONDS**DUTCH CROSSOVER**

Eva Diederix
Krijn Meerburg

FESTIVALS

Ger Bouma
voorzitter
Herman de Wit
Ilona van Genderen Stort
David Deprez

KORT!

Simone van Dusseldorp

ONE NIGHT STAND

Mischa Kamp

DE OVERSTEEK

Job ter Burg

TALENTONTWIKKELING IN INTERNATIONALE CONTEX

Mike Goodridge
Karel Och
Hengameh Panahi

TELESCOOP

Jan-Jacob Lousberg
Charlotte van Weede

VRIJPLAATS BEGINNENDE SCENARISTEN

Mieke Bernink

OASE

Walter van der Kooij

REALISERING KORTE FILM

Corinna Dästner

BEZWAARCOMMISSIE

mr. Ellen Pasman (voorzitter)
mr. Ben Olivier (vice voorzitter)
mr. Herman Bunjes
mr. Jan Willem Knipscheer
drs. Peter Schrurs
Rieks Hadders

KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN

TABEL 1 KERNCIJFERS BELEIDSPLANPERIODE 2013-2016

	2013	2014	2015
aantal ingediende projecten/activiteiten*	1.211	1.347	1.545
aantal toegewezen bijdragen	482	601	719
toegewezen (%)	40%	45%	47%
totaal besteed bedrag €	30.237.878	44.857.092	48.110.679
* exclusief Eurimages aanvragen	120	170	170
* exclusief niet behandelde aanvragen		19	33
* exclusief teruggetrokken aanvragen		53	51

TABEL 2 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDRAGESOORT IN 2015

bijdragesoort	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
filmproducties ontwikkeling en realisering					
ontwikkeling - scenario-ontwikkeling	542	195	36%	1.848.200	4,2%
ontwikkeling - projectontwikkeling	26	14	54%	297.300	0,7%
realisering - regulier	490	136	28%	16.242.429	36,5%
realisering - aanvullend	32	32	100%	1.154.661	2,6%
realisering - suppletie	17	17	100%	7.265.771	16,3%
realisering - film production incentive	87	80	92%	17.326.177	39,0%
realisering - afwerking	49	21	43%	332.872	0,7%
subtotaal filmproducties	1243	495		44.467.410	100,0%
Eurimages	165			943.545	
filmproducties distributie					
Nederlandse filmproductie - bioscoopuitbreng in NL	42	35	83%	608.343	56,9%
Nederlandse filmproductie - internationale distributie	10	10	100%	132.330	12,4%
Nederlandse filmproductie - internationale festivalselectie	11	11	100%	17.920	1,7%
Buitenlandse arthouse - slatefunding	7	5	71%	250.000	23,4%
Buitenlandse arthouse - projectsubsidie	10	6	60%	60.000	5,6%
subtotaal distributie	80	67		1.068.593	100,0%
filmactiviteiten					
filmfestival - meerjarige subsidie	3	3	100%	800.000	49,0%
filmfestival - projectsubsidie	30	15	50%	260.000	15,9%
(inter)nationale filmbijeenkomst	45	23	51%	223.680	13,7%
training	67	48	72%	47.735	2,9%
publicaties en onderzoek	16	14	88%	67.700	4,2%
bijzondere bijdragen	17	12	71%	50.582	3,1%
locatieonderzoek en (post)productie verkenning	2	2	100%	6.000	0,4%
overige activiteiten	18	16	89%	175.434	10,8%
Dutch Cultural Manifestations Abroad (penvoerder fondsen: NFPK)	24	24	100%	0	0,0%
subtotaal filmactiviteiten	222	157		1.631.131	100,0%
totaal	1.545	719		48.110.679	



TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2015

Film Production Incentive	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
speelfilm	58	52	90%	14.608.642	84,3%
documentaire	28	27	96%	2.068.547	11,9%
animatie	1	1	100%	648.988	3,7%
totaal	87	80		17.326.177	
Speelfilm/fictie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Suppletie					
speelfilm	17	17	100%	7.265.771	34,4%
Screen NL					
speelfilm scenario-ontwikkeling (incl. ideecheck)	144	75	52%	976.700	4,6%
speelfilm vrijplaats ervaren scenarist	5	4	80%	60.000	0,3%
speelfilm projectontwikkeling	24	13	54%	277.300	1,3%
speelfilm animatic	0	0	0%	0	0,0%
speelfilm talentontwikkeling in internationale context	9	3	33%	210.000	1,0%
speelfilm debuutfilm	4	2	50%	900.000	4,3%
speelfilm realisering regulier	24	11	46%	5.985.375	28,3%
speelfilm aanvullende bijdrage	28	28	100%	1.104.050	5,2%
speelfilm dutch crossover	12	1	8%	800.000	3,8%
speelfilm afwerking	1	0	0%	0	0,0%
speelfilm minoritaire coproducties (incl. VAF)	40	16	40%	2.295.000	10,9%
speelfilm minoritaire coproducties NFF+HBF	14	4	29%	222.000	1,1%
New Screen NL					
speelfilm scenario-ontwikkeling (incl. ideecheck)	44	11	25%	141.000	0,7%
speelfilm vrijplaats beginnend scenarist	34	5	15%	37.500	0,2%
speelfilm projectontwikkeling	2	1	50%	20.000	0,1%
speelfilm lowbudget film	4	2	50%	316.000	1,5%
fictie wildcard	23	2	9%	181.000	0,9%
korte film (realisering)	25	8	32%	235.000	1,1%
fictie afwerking	16	8	50%	102.204	0,5%
totaal	470	211		21.128.900	
Samenwerkingsprojecten speelfilm/fictie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
speelfilm Telescoop	10	1	10%	578.570	30,5%
speelfilm De Oversteek - ontwikkeling	29	12	41%	119.500	6,3%
speelfilm De Oversteek - realisering	4	2	50%	642.000	33,9%
fictie One Night Stand - ontwikkeling**	57	12	21%	0	0,0%
fictie One Night Stand - realisering**	12	6	50%	225.000	11,9%
fictie KORT!	116	10	9%	330.529	17,4%
totaal	228	43		1.895.599	

Documentaire	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Screen NL					
documentaire ontwikkeling (incl. ideecheck)	30	14	47%	174.352	7,6%
documentaire realisering regulier	42	16	38%	1.390.405	61,0%
documentaire aanvullende bijdrage	2	2	100%	20.486	0,9%
documentaire afwerking	8	4	50%	112.500	4,9%
documentaire minoritaire coproducties	10	7	70%	350.000	15,3%
New Screen NL					
documentaire wildcard	19	3	16%	139.500	6,1%
documentaire afwerking	15	7	47%	93.249	4,1%
totaal	126	53		2.280.492	

Samenwerkingsprojecten Documentaire	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
documentaire Teledoc realisering	7	5	71%	417.500	80,5%
documentaire Teledoc ontwikkeling**	45	10	22%	0	0,0%
documentaire Teledoc Campus (ontwikkeling en realisering)**	51	22	43%	75.000	14,5%
documentaire Oase	21	10	48%	26.000	5,0%
totaal	124	47		518.500	100,0%

Animatie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
New Screen NL					
korte animatie ontwikkeling (incl. ideecheck)	17	9	53%	78.148	12,5%
korte animatie realisering regulier	6	2	33%	235.000	37,6%
korte animatie Ultrakort	27	4	15%	100.000	16,0%
korte animatie Wildcard	18	1	6%	46.500	7%
animatie minoritaire coproducties	5	3	60%	150.000	24,0%
korte animatie afwerking	1	1	100%	15.000	2,4%
totaal	74	20		624.648	100,0%

Filmisch experiment	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
New Screen NL					
filmisch experiment ontwikkeling (incl. ideecheck)	18	4	22%	25.000	3,6%
filmisch experiment realisering regulier	24	12	50%	628.050	90,6%
filmisch experiment aanvullende bijdrage	2	2	100%	30.125	4,3%
filmisch experiment afwerking	8	1	13%	9.919	1,4%
totaal	52	19		693.094	100,0%

Samenwerkingsprojecten Animatie/Filmisch Experiment	behandeld	toegewezen	toewijzing %
New Screen NL			
animatie Nu of Nooit - ontwikkeling**	26	5	19%
animatie Nu of Nooit - realisering**	5	4	80%
filmisch experiment De Verbeelding	0	0	0%
filmisch experiment Transmediaregeling**	51	13	25%
totaal	82	22	

** samenwerkingsprojecten zonder separate beschikking Filmfonds

TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2015 (vervolg)

Distributie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Nederlandse filmproductie - bioscoopuitbreng in NL	42	35	83%	608.343	56,9%
Nederlandse filmproductie - internationale distributie en festivalselectie	21	21	100%	150.250	14,1%
buitenlandse arthouse - slatefunding en projectsubsidie	17	11	65%	310.000	29,0%
totaal	80	67		1.068.593	100,0%

Filmactiviteiten	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
filmfestival meerjarige en projectsubsidie	33	18	55%	1.060.000	65,0%
(inter)nationale filmbijeenkomst en training	112	71	63%	263.915	16,2%
publicaties en onderzoek	16	14	88%	75.200	4,6%
locatieonderzoek en (post)productieverkenning	2	2	100%	6.000	0,4%
bijzondere bijdragen en overige activiteiten	30	23	77%	134.649	8,3%
professionalisering talentontwikkeling Nederlandse filmsector	5	5	100%	91.367	5,6%
Dutch Cultural Manifestations Abroad	24	24	100%	0	0,0%
totaal	222	157		1.631.131	100,0%

** samenwerkingsprojecten zonder separate beschikking Filmfonds

Start en financiering van de samenwerkingsprojecten Nu of Nooit en Transmedia heeft in 2014 plaatsgevonden.



Eisenstein in Guanajuato

TOEGEWENZEN BIJDAGEN FILMPRODUCTIES

PRODUCTION INCENTIVE

Film Production Incentive - Animatie

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De kleine Vampier 3D	First Look	Richard Claus, Karsten Kiilerich	Richard Claus, Larry Wilson	648.988

Film Production Incentive - Documentaire

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Young	KeyDocs	Magnus Gertten, Fredrik Gertten	Magnus Gertten, Fredrik Gertten	30.871
Between Two Worlds	BALDR film	Janus Metz	Janus Metz & Sine Plambech	30.900
Winnie - Montage of a Dream Deferred	Submarine	Pascale Lamche	Pascale Lamche	33.000
Bugs	Submarine	Andreas Johnsen	Andreas Johnsen	34.024
Overleven - een Handleiding	seriousFilm	Erik van Lieshout	Erik van Lieshout	44.554
A Haunting History	Ifproductions	Femke van Velzen	Ilse van Velzen	50.135
Rebel	Een van de jongens	Floris-Jan van Luyn	Floris-Jan van Luyn	52.000
Daniele - de zevende Maestro	Cobos Films	Carmen Cobos	Kees Ryninks, Carmen Cobos	52.452
Burma Storybook	ZIN Zonder Iemand Niemand	Petr Lom	Corinne van Egeraat, Petr Lom	52.682
How to Meet a Mermaid	Zeppers Film & TV	Coco Schrijber	Coco Schrijber	53.579
Morisot - the Heart Is a Rebel	Zeppers Film & TV	Klaas Bense	Klaas Bense	58.800
Strike a Pose	CTM Docs	Ester Gould, Reijer Zwaan	Reijer Zwaan, Ester Gould	59.442
Juf Kiet en haar Kinderen	Lataster&Films	Petra Lataster-Czisch	Petra Lataster-Czisch	60.638
A Perfect Game	Volya Films	Robbert So Kiem Hwat	Lies Janssen	61.022
Veearts Maaik	Selfmade Films	Tijs Tinbergen	Tijs Tinbergen	64.890
Helse Pijn	Cobos Films	Olivier van der Zee	Olivier van der Zee	68.730
Desert Zoo	Witfilm	Catherine van Campen	Catherine van Campen	69.050
Instant Dreams	Zuidenwind Filmproducties	Willem Baptist	Willem Baptist	69.615
Zusjes	Lavastromen	Simonka de Jong	Simonka de Jong	70.852
De drie Levens van mijn Vader	Witfilm	Yan Ting Yuen	Yan Ting Yuen	73.355
Death Of a Soul Man	Zeppers Film & TV	David Kleijwegt	David Kleijwegt	76.500
Ganz	Submarine	Suzanne Raes	Suzanne Raes	84.311
Legendes van Rusland	Zeppers Film & TV	Jessica Gorter	Jessica Gorter, Marieke van der Winden	92.000
Citizens Of Nature	Family Affair Films	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	Siebren de Haan, Lonnie van Brummelen	96.376
De Schatten van de Krim	Column Film Nederland	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk	114.467
In de Armen van Morpheus	KeyDocs	Marc Schmidt	Marc Schmidt	134.099
IJstijd	PV Pictures	Luc Enting	Paul King	380.203
De Tijdbom	Submarine	Alexander Oey	Alexander Oey	39.861
Een Gentrificatie Programma	Pieter van Huystee Film & TV	Renzo Martens	Renzo Martens	46.538

Film Production Incentive - Speelfilm

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Cherry Tree	House of Netherhorror	David Keating	Brendan Mc Carthy	36.419
Hier	Rotterdam Films	Bálint Kenyeres	Bálint Kenyeres, Matthieu Taponnier	37.200
Zama	Lemming Film	Lucrecia Martel	Lucrecia Martel	42.893
Time Share	Circe Films	Sebastian Hofmann	Sebastian Hofmann, Julio Chavezmontes	56.657
En Amont du Fleuve	SNG Film	Marion Hänsel	Hubert Mingarelli	60.000
Siv Sover Vilse	Viking Film	Catti Edfeldt	Lena Hanno Clyne	62.500
Rehepapp	PRPL	Rainer Sarnet	Rainer Sarnet	64.725
Kebab Royal	Topkapi Films	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	70.000
Holiday	OAK Motion pictures	Isabella Eklöf	Isabella Eklöf	78.155
Tonic Immobility	CTM Pictures	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck	80.000
Handle With Care	Waterland Film	Arild Andresen	Hilde Susan Jægtens	83.656
Toen mijn Vader een Struik werd	Lemming Film	Nicole van Kilsdonk	Maureen Versprille	105.469
Ashes in the Snow	Revolver Amsterdam	Marius A. Markevicius	Marius A. Markevicius	126.870
I Am Lying Now	CTM Pictures	Pawel Borowski	Pawel Borowski	136.159
Renesse	Tom de Mol Productions	Willem Gerritsen	Gerben Hetebrij	136.322
Alberta	Fu Works Productions	Eddy Terstall, Erik Wunsch	Eddy Terstall, Erik Wunsch	139.000
Broers	BALDR film	Bram Schouw	Marcel Roijaards	185.000
Sylvain de Coninck aka de Koning van Vlaanderen	KeyFilm	Erik Lammens	Erik Lammens	194.430
Hallo Bungalow	2CFILM	Anne de Clercq	Thomas van der Ree	195.000
Monk	Viking Film	Ties Schenk	Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho	198.490
Brasserie Valentijn	Tom de Mol Productions	Sanne Vogel	Sanne Vogel, Judith Goudsmit	237.310
The Windmill	Pellicola	Nick Jongerius	Chris W. Mitchell	237.467
Wij	Habbekrats	Rene Eller	Rene Eller	240.000
Adios Amigos	BosBros	Albert Jan van Rees	Anne Barnhoorn	255.731
Quality Time	Pupkin Film	Daan Bakker	Daan Bakker	258.887
Tulpen, Eer, Liefde en een Fiets	Fatt Productions	Marleen Gorris	Peter van Wijk	261.835
De Premier	Millstreet Films	Erik van Looy	Carl Joos	264.563
Kappen	Shooting Star Filmcompany	Tessa Schram	Maria Peters, Mirjam Oomkes	273.880
Botox	Column Film Nederland	Barbara Bredero	Maarten Lebens	280.058
Of ik gek ben	IJswater Films	Frank Lammers	Frank Lammers	280.202
Cobain	Circe Films	Nanouk Leopold	Stienette Bosklopper	289.261
Een echte Vermeer	Rinkel Film	Rudolf van den Berg	Jan Eilander	293.858
Into the Blue	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden	322.000
Tokyo Trial	Fatt Productions	Pieter Verhoeff	Kees van Beijnum	327.718
Dummie de Mummie en de Sfinx van Shakaba	PV Pictures	Pim van Hoeve	Tijs van Marle	340.000
Hart Beat	Kaap Holland Film	Hans Somers	Anjali Taneja	344.230
The Parts you Lose	NL Film & TV	Paula van der Oest	Darren Lemke	346.599
Layla M.	Topkapi Films	Mijke de Jong	Mijke de Jong, Jan Eilander	372.954
Spion	PV Pictures	Pieter van Rijn	Tijs van Marle	388.743
Tuintje in mijn Hart	Farmhouse TV en Film	Marc Waltman	Lars Boom	410.000
Rokjesdag	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Eveline Hagenbeek	431.602
Sneekweek	Farmhouse TV en Film	Martijn Heijne	Alex van Galen	437.329
Meester Kikker	BosBros	Anna van der Heide	Mieke de Jong	447.966

Film Production Incentive - Speelfilm (vervolg)

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Tonio	NL Film & TV	Paula van der Oest	Hugo Heinen	454.445
Riphagen	Pupkin Film	Pieter Kuijpers	Paul Jan Nelissen, Thomas van der Ree	492.438
Storm (v/h Falko - Letters van Vuur)	Dirk-Jan Bijker Producties	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	495.538
Soof, als je je Mondhoeken optrekt word je vanzelf gelukkig	KeyFilm	Esmé Lammers	Marjolein Beumer	503.068
Prooi	Shooting Star Filmcompany	Dick Maas	Dick Maas	512.061
Dromen zijn Bedrog	Kaap Holland Film	Job Gosschalk	Tijs van Marle, Elle van Rijn	557.534
The Price	Revolver Amsterdam	Síofra Campbell	Síofra Campbell	652.917
Brimstone	N279 Entertainment	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	675.147
De Grebbeberg	Lagestee Film	Martin Lagestee	Frank Bak, Geert Vermeulen, René Zwaap, Wijo Koek, Martin Lagestee, Elena van Eeden	834.356

SUPPLETIE

Screen NL Plus

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
(Meester) Spion	PV Pictures	Pieter van Rijn	Tijs van Marle	425.000
Fissa	2CFILM	Bobby Boermans	Martijn Hillenius	210.000
Hallo Bungalow	2CFILM	Anne de Clercq	Thomas van der Ree	300.000
Adios Amigos	BosBros	Albert Jan van Rees	Anne Barnhoorn	329.307
Meester Kikker	BosBros	Anna van der Heide	Mieke de Jong	245.626
Storm (v/h Falko - Letters van Vuur)	Dirk-Jan Bijker Producties	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	360.238
Sneekweek	Farmhouse TV en Film	Martijn Heijne	Alex van Galen	428.600
De kleine Vampier 3D	First Look	Richard Claus	Richard Claus	335.453
Rokjesdag	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Eveline Hagenbeek	428.600
Dromen zijn Bedrog	Kaap Holland Film	Job Gosschalk	Elle van Rijn, Tijs van Marle	500.000
Hart Beat	Kaap Holland Film	Hans Somers	Anjali Taneja	273.000
Dummie de Mummie en de Sfinx van Shakaba	PV Pictures	Pim van Hoeve	Tijs van Marle	500.405
Een echte Vermeer	Rinkel Film	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	496.842
Kappen	Shooting Star Filmcompany	Tessa Schram	Maria Peters, Mirjam Oomkes	350.000
Prooi (aanvullende bijdrage)	Shooting Star Filmcompany	Dick Maas	Dick Maas	52.915
Brasserie Valentijn	Tom de Mol Productions	Sanne Vogel	Judith Goudsmit, Sanne Vogel	268.760
De Club van Sinterklaas & De Verdwenen Schoentjes	Tom de Mol Productions	Ruud Schuurman	Sander de Regt	80.259
Renesse	Tom de Mol Productions	Willem Gerritsen	Gerben Hetebrij	294.266

SPEELFILM

Ontwikkeling - Treatmentontwikkeling

New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Kink	Corrino Drama	Aniëlle Webster	Joyce van Diepen, Liesbeth Wieggers	8.000
Drijfzand	PRPL	Margot Schaap	Margot Schaap	9.250
De Club van Ielijke Kinderen	Umami Werkgroep	Jonathan Elbers	Jeroen Margry	10.500

Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Salamanca	Phanta Film Development	Norbert ter Hall	Roos Ouwehand	2.500
Victor Vleermuis	The Storytellers Film & TV	-	Karen van Holst Pellekaan	4.000
Ontkenning	Rocketta Film Producties	-	Malika al Houbach	5.750
Mijn Ede	Witfilm	Remy van Heugten	Rik van den Bos	6.000
Mijn beste Vriendin Anne Frank	Talent United	-	Marian Batavier	8.500
Salamanca	Phanta Film Development	Norbert ter Hall	Roos Ouwehand	8.500
Het Beest van Harkstede	Pupkin Film	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	10.000
Totem	Volya Films	Sander Burger	Bastiaan Tichler	10.000
Hannah's Paradijs	Kaap Holland Film	Alejandro Agresti	Moniek Kramer	10.000
De Kick	NL Film & TV	Dennis Bots	Alexandra Penrhyn Lowe	10.000
Meneer Romeo en Mevrouw Julia	BosBros	Anna van der Heide	Tamara Bos	10.000
Geen Genade	Caviar Film & TV Nederland	Rogier Hesp	Willem Bosch	10.000
Birk	CTM Pictures	Marinus Groothof	Marinus Groothof	10.000
Droomonderduik	Pupkin Film	Anna van der Heide	Tijs van Marle	10.000
Life on Mars	De Familie	Michiel van Erp	Marnie Blok	10.000
Gevangen	IJswater Films	Ben Sombogaart	Chris Westendorp	10.000
De Piraten van hiernaast	Revolver Amsterdam	-	Sander de Regt	10.000
Two Brothers	De Productie	Miriam Kruishoop	Miriam Kruishoop	10.000
Hits & Run	De Productie	Will Wissink	Zebi Damen	10.000
@Rome	Pupkin Film	Mischa Kamp	Albert ter Heerdt	10.000
The Hunter's Son	Rotterdam Films	Ricky Rijnke	Ricky Rijnke	10.000
Dorst	KeyFilm	Saskia Diesing	Saskia Diesing	10.000
Wet van Spengler	Haagse Onderlinge Producties	-	Reinier Noordzy	10.500
De Verwachting	Bind & Willink	Noud Heerkens	Jan van Dyck	10.500
Spitsbergen	Studio Rosto A.D.	Suzie Templeton	Suzie Templeton	11.000
Spacekees	BosBros	-	Victoria Warmerdam	11.000
Origin	Submarine	Matthijs van Heijningen jr.	Matthijs van Heijningen jr.	12.000
Breach	Lemming Film	Marco van Geffen	Marco van Geffen	12.500
Immer Gerade Aus	Pupkin Film	-	Anne Barnhoorn	12.500
Vincent	Submarine	-	Fabie Hulsebos, Robert Alberdingk Thijm	12.500
Volgens de Overlevering	Habbekrats	Michiel ten Horn	Martijn Hillenius, Michiel ten Horn	12.500
The Dream Factory	Dirk-Jan Bijker Producties	-	Eveline Verwoerd	12.500
Boris	Haagse Onderlinge Producties	-	Paul Jan Nelissen, Thomas van der Ree	12.500

Ontwikkeling - Treatmentontwikkeling (vervolg)**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Roboy	il Luster Films	-	Michiel Sniijders,Patz van der Sloot	13.500
Pricica	OAK Motion pictures	Mischa Kamp	Laura van Dijk	14.000
Noorderlicht	Bind & Willink	-	Fiona van Heemstra,Evianne Lamme	14.500
Lage Zwaluwe	Submarine	Erik de Bruyn	Philip Delmaar	15.000
Jade	Viking Film	Sacha Polak	Sacha Polak	15.000

Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Meisjes van Thijs - de Film	Blackframe	Joris van den Berg	Daan Windhorst	10.250
Locus Of Control	Topkapi Films	Halina Reijn	Esther Gerritsen	11.500
De Omweg	N279 Entertainment	Klaartje Quirijns	Bastiaan Kroeger	12.500
BFF's	Umami Werkgroep	Tessa Schram	Jacqueline Rogers,Lotta Magnusson	15.500
Waar die Wind ophou waai	Dutch Mountain Film	Saskia Vredeveld	Helena van der Meulen	26.000
Niemand in de Stad	De Familie	Michiel van Erp	Philip Huff	27.500
Aanmoedigingsprijs Wildcard	-	Hetty de Kruijf	-	5.000
Aanmoedigingsprijs Wildcard	-	Ennya Larmit	-	5.000

Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Bloody Mary	Family Affair Films	Guido van Driel	Guido van Driel	5.000
Tonio	NL Film & TV	Paula van der Oest	Hugo Heinen	7.500
Super Wallie	Viking Film	Nicole van Kilsdonk	Lotte Tabbers	7.500
Sarphatipark	Waterland Film	Hans Hylkema	Ger Beukenkamp,Hans Hylkema	9.000
Dikkertje Dap	Lemming Film	Margien Rogaar	Mirjam Oomkes,Laura Weeda	10.000
Vals Beeld	N279 Entertainment	Arne Toonen	Melle Runderkamp	10.000
Live!	Fatt Productions	Stefano Odoardi	Sytske Kok	10.000
Avec Piscine	Pupkin Film	Margien Rogaar	Tijs van Marle	10.700
Mind my Gap	Studio Rosto A.D.	Robert Stoces	Robert Stoces	11.250
Unknown Family	Rinkel Film	Ron Termaat	Heleen Suër	12.500
Willem van Oranje	PV Pictures	Pim van Hoeve	Edward Stelder	12.500
Het leven is verrukkulluk	Sigma Pictures Productions	Frans Weisz	Theo Nijland	12.500
Ron Goossens: Low Budget Stuntman	Kaap Holland Film	Steffen Haars	Steffen Haars	12.500
Ron Goossens: Low Budget Stuntman	Kaap Holland Film	Flip van der Kuil,Steffen Haars	Flip van der Kuil,Steffen Haars	12.500
My Particularly Peculiar Week with Tess	Bind & Willink	Steven Wouterlood	Laura van Dijk	13.500
Kleine Sofie en Lange Wapper	IJswater Films	Berend Boorsma,Roel Boorsma	Roel Boorsma,Berend Boorsma	13.500
Mind my Gap	Studio Rosto A.D.	Robert Stoces	Robert Stoces	13.750
De Deventer Moordzaak	Bind & Willink	Sander Burger	Bert Bouma	14.750
Two Of Me	Caviar Film & TV Nederland	Milena Pastreich	Helena van der Meulen	15.000
Longstay	Topkapi Films	-	Hein Schütz,Alma Popeyus	15.000

Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling (vervolg)**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Vaderveldje	KeyFilm	-	Karen van Holst Pellekaan,- Marnie Blok	15.000
Sneekweek	Farmhouse TV en Film	-	Alex van Galen	15.000
The Hunter`s son	Rotterdam Films	Ricky Rijnke	Ricky Rijnke	15.000
Liefde op krediet	Sigma Pictures Productions	Frouke Fokkema	Frouke Fokkema	15.000
De Wraak van Knor	Viking Film	Mascha Halberstad	Fiona van Heemstra	16.500
De Broncode	CTM Pictures	Max Porcelijn	Vincent van Zelm	17.000
Jade	Viking Film	Sacha Polak	Sacha Polak	22.000
Mindhack	Accento Films Holding	Elbert van Strien	Elbert van Strien	22.500
Oude Liefde	Waterland Film	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	22.500
Hannah's Paradijs	Kaap Holland Film	Alejandro Agresti	Moniek Kramer	22.500
Stoot	Waterland Film	Esmé Lammers	Barbara Jurgens	22.500
Sleep.	Waterland Film	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk	22.500
Soof II	KeyFilm	Antoinette Beumer	Marjolein Beumer	22.500
Queen Of Boekarest	Dirk-Jan Bijker Producties	-	Karen van Holst Pellekaan,- Marnie Blok	25.000
Dorst	KeyFilm	Saskia Diesing	Saskia Diesing	25.000
Bloody Mary	Family Affair Films	Guido van Driel	Guido van Driel,Lennert Hillege	25.000
Vals	Phanta Film Development	Dennis Bots	Alexandra Penrhyn Lowe	25.000

Ontwikkeling - Vrijplaats beginnende scenaristen**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Olifantenharten			Bart van de Woestijne	7.500
Ronja			Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho	7.500
Godspeed			Arne Toonen	7.500
Violetta			Hyo Kaag	7.500
Een Onbekende Man			Ena Sendjarevic	7.500

Ontwikkeling - Vrijplaats ervaren scenaristen**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Sisyphus - Portrait Of the Artist As a New Born Man			Ramon Gieling	15.000
Eye Love You			Paul Ruven	15.000
Erika, Sophie & Betty			Don Duyns	15.000
Fragmenten van een laatste Zomer			Sammy Reynaert	15.000

Ontwikkeling - Projectontwikkeling**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
La Holandesa	Fatt Productions	Marleen Jonkman	Daan Gielis	20.000

Ontwikkeling - Projectontwikkeling (vervolg)**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Rivonia	Cool Beans	Jean van de Velde	Jean van de Velde	15.000
Superjuffie!	Dirk-Jan Bijker Producties	Remy van Heugten	Wijo Koek	19.800
Rafaël	Rinkel Film	Ben Sombogaart	Tijs van Marle	20.000
Oude Liefde	Waterland Film	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	20.000
Als de fucking Lente komt	OAK Motion pictures	Danyael Sugawara	Heleen Suër	20.000
Orestes	Cadenza Films	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	20.000
Rafaël	Rinkel Film	Ben Sombogaart	Tijs van Marle	20.000
10 Songs For Charity	De Productie	Karin Junger	Brigit Bedaux - Hillenius	20.000
Adios Amigos	BosBros	Albert Jan van Rees	Anne Barnhoorn	22.500
Rivonia	Cool Beans	Jean van de Velde	Jean van de Velde	25.000
Mette	Column Film Nederland	Esther Rots	Esther Rots	25.000
Dead & Beautiful	Lemming Film	David Verbeek	David Verbeek	25.000
10 Songs For Charity	De Productie	Karin Junger	Karin Junger	25.000

Ontwikkeling - Talentontwikkeling in internationale context

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Cargo Orange	PRPL	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	70.000
Stroop	OAK Motion pictures	Hanro Smitsman	Willem Bosch	70.000
Invite Me To War	Lemming Film	Shariff Korver	Jolein Laarman	70.000

Realisering - Lowbudget film**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Stop Acting Now	Topkapi Films	Mijke de Jong	Matijs Jansen	100.000
Waterboys	VENFILM	Robert Jan Westdijk	Robert Jan Westdijk	216.000

Realisering - Debuutfilm**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
La Holandesa	Fatt Productions	Marleen Jonkman	Daan Gielis	450.000
Porselein	CTM Pictures	Jenneke Boeijink	Thibaud Delpeut	450.000

Realisering - Regulier**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Soof, als je je Mondhoeken optrekt word je vanzelf gelukkig	KeyFilm	Esmé Lammers	Marjolein Beumer	350.000
Het Verlangen	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	380.000
Dikkertje Dap	Lemming Film	Margien Rogaar	Mirjam Oomkes, Laura Weeda	500.000
Heinz	BosBros	Piet Kroon	Piet Kroon	525.000
Een echte Vermeer	Rinkel Film	Rudolf van den Berg	Jan Eilander	550.000
Oude Liefde	Waterland Film	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	550.000
Mette	Column Film Nederland	Esther Rots	Esther Rots	600.000
Rafaël	Rinkel Film	Ben Sombogaart	Tijs van Marle	600.000
Toen mijn Vader een Struik werd	Lemming Film	Nicole van Kilsdonk	Nicole van Kilsdonk, Maureen Versprille	606.000
Cobain	Circe Films	Nanouk Leopold	Stienette Bosklopper	650.000
Into the Blue	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden	674.375

Realisering - Speelfilm Aanvullende bijdrage**Screen NL / New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Gluckauf	Bind & Willink	Remy van Heugten	Gustaaf Peek	25.000
Wij	Habbekrats	Rene Eller	Rene Eller	62.000
Monk	Viking Film	Ties Schenk	Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho	56.000
Tulpen, Eer, Liefde en een Fiets	Fatt Productions	Marleen Gorris	Peter van Wijk	45.000
Laila M.	Topkapi Films	Mijke de Jong	Mijke de Jong, Jan Eilander	128.800
Brimstone	N279 Entertainment	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	225.000
Koeraaj, koeraaj - Verhalen met de Wind	Volya Films	Marjoleine Boonstra	Céline Linssen	10.375
Zomer	De Productie	Colette Bothof	Marjolein Bierens	16.500
Tussen 10 en 12	Phanta Film Development	Peter Hoogendoorn	Peter Hoogendoorn	22.500
De Reünie bijdrage audiodescriptie	Column Film Nederland	Menno Meyes	-	3.250
Sneekweek	Farmhouse TV en Film	Martijn Heijne	Alex van Galen	100.000
Schone Handen	Mulholland Pictures	Tjebbo Penning	Carl Joos	6.000
The Paradise Suite	Bastide Films	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	17.500
Hotel de grote L	Kaap Holland Film	Ineke Houtman	Sjoerd Kuyper	37.000
Verdwijnen	Waterland Film	Boudewijn Koole	Jolein Laarman	45.000
Uilenbal	Lemming Film	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp, Simone van Dusseldorp	50.000
Alberta	Fu Works Productions	Eddy Terstall	Eddy Terstall	50.000
Knielen op een Bed Violen	NL Film & TV	Ben Sombogaart	Hugo Heinen	50.000
J. Kessels	CTM Pictures	Erik de Bruyn	Jan Eilander	73.125
De Stille kracht	Fu Works Productions	Paul Verhoeven	Gerard Soeteman	75.000
Publieke Werken	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	6.000

Realisering - Dutch Cross Over**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Rivonia	Cool Beans	Jean van de Velde	Jean van de Velde	800.000

Realisering - Minoritaire coproductie (algemeen)**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
The Idol	KeyFilm	Hany Abu-Assad	Hany Abu-Assad	75.000
Monos	Lemming Film	Alejandro Landes	Alejandro Landes	75.000
Centaur	Volya Films	Aktan Arym Kabut	Aktan Arym Kabut	75.000
Zama	Lemming Film	Lucrecia Martel	Lucrecia Martel	100.000
Love And Friendship	Revolver Amsterdam	Whit Stillman, Whit Stillman	Whit Stillman	100.000
Land	Topkapi Films	Babak Jalali	Babak Jalali	100.000
Holiday	OAK Motion pictures	Isabella Eklöf, Isabella Eklöf	Isabella Eklöf & Johanne Algren	100.000
Handle With Care	Waterland Film	Arild Andresen	Hilde Susan Jaegtens, Jorge Camacho, Aril Andresen	150.000
Siv Sleeps Astray	Viking Film	Catti Edfeldt	Lena Hanno Clyne	150.000
I Am Lying Now	CTM Pictures	Pawel Borowski	Pawel Borowski	150.000
En Amont du Fleuve	SNG Film	Marion Hänsel	Hubert Mingarelli	170.000
The Parts You Lose	NL Film & TV	Paula van der Oest	Darren Lemke	250.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. VAF**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Cargo	100% Halal Productions	Gilles Coulier	Gilles Coulier	200.000
Le Fidèle	Kaap Holland Film	Michael Roskam	Thomas Bidegain, Michael Roskam	200.000
Tonic Immobility	CTM Pictures	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck	200.000
Kebab Royal	Topkapi Films	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	200.000

Realisering - Minoritaire coproductie (NFF+HBF)**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Something Useful	Topkapi Films	Pelin Esmer	Pelin Esmer	50.000
Rojo	Viking Film	Benjamin Naishtat	Benjamin Naishtat	50.000
White Sun	Waterland Film	Deepak Rauniyar	Deepak Rauniyar	50.000
La Cama (The Bed)	Topkapi Films	Mónica Lairana	Mónica Lairana	50.000
Humidity (aanvullende bijdrage)	Lemming Film	Nikola Ljuca	Stasa Bajac, Nikola Ljuca	22.000

Realisering - Wildcard Fictie**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Wildcard Fictie	Halal	Thessa Meijer	-	90.500
Wildcard Fictie	-	Christian van Duuren	-	90.500

Realisering - Korte film**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Advertentie	Operator	Timur Ismailov	Timur Ismailov	25.000
Nacht van de Fanfare	Family Affair Films	Anna van Keimpema	Amarins Romkema	30.000
Bella Roma	Pupkin Film	Ena Sendijarevic	Ena Sendijarevic	30.000
Simone	Dutch Mountain Film	Laura Hermanides	Laura Hermanides	30.000
Inconvenient Comfort	VENFILM	Adam Fillenz	Adam Fillenz	30.000
Kinshasa	Corrino Drama	Hyo Kaag	Hyo Kaag	30.000
Snoeihard Bach	OAK Motion pictures	Charlotte Scott-Wilson	Charlotte Scott-Wilson	30.000
De verrukkelijke Onbeholpenheid van een eerste Keer	Waterland Film	Eva Zanen	Eva Zanen	30.000

SAMENWERKINGSPROJECTEN SPEELFILM/ FICTIE**Realisering - Telescoop****Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Bankier van het Verzet	NL Film & TV	Diederik van Rooijen	Marieke van der Pol	578.570

Ontwikkeling - De Oversteek**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Catacombe	Habbekrats	Victor Ponten	Victor Ponten	8.500
Domino	Pupkin Film	Rob Lücker	Thomas van der Ree	8.500
Op een Eiland	Dutch Mountain Film	Mirjam de With	Maarten Lebens	8.500
Sem	Topkapi Films	Giancarlo Sanchez	Giancarlo Sanchez	8.500
Wij en alles	Lemming Film	Martijn de Jong	Chris Westendorp, Martijn de Jong	8.500
My Foolish Heart	Pupkin Film	Rolf van Eijk	Rolf van Eijk, Roelof Jan Minneboo	8.500
Broers	BALDR film	Bram Schouw	Marcel Roijaards	4.500
Quality Time	Pupkin Film	Daan Bakker	Daan Bakker	4.500
Catacombe	Habbekrats	Victor Ponten	Victor Ponten	13.000
Een groot Gezin	Dutch Mountain Film	Mirjam de With	Maarten Lebens	15.500
My Foolish Heart	Pupkin Film	Rolf van Eijk	Rolf van Eijk, Roelof Jan Minneboo	15.500
Wij en alles	Lemming Film	Martijn de Jong	Chris Westendorp, Martijn de Jong	15.500

* bijdrage Mediafonds (€ 56.000) wordt hierop in mindering gebracht

Realisering - De Oversteek**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Broers	BALDR film	Bram Schouw	Marcel Roijaards	321.000
Quality Time	Pupkin Film	Daan Bakker	Daan Bakker	321.000

Ontwikkeling - One Night Stand**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
Gite	PRPL	Ena Sendijarevic	Cecilie Levy
Heimliefde	BALDR film	Willemie Kluifhout	Nikol Poppe
De glazen Wand	BALDR film	Timur Ismailov	Guido Hendrikx & Timur Ismailov
Rosie	PRPL	Lilian Sijbesma	Lilian Sijbesma
Planet Beauty	Viking Film	Emma Westenberg	Sarah Arnolds & Emma Westenberg
Hercules70	Viking Film	Nazli Elif Durlu	Nazli Elif Durlu
Voor altijd	Viking Film	Ivan Barbosa	Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho
Vlinderslag	BALDR film	Giancarlo Sanchez	Willem Hietkamp
Hoe het zo kwam dat de Ramenlapper Hoogtevrees kreeg	PRPL	Eva M.C. Zanen	Matthijs Bockting & Eva M.C. Zanen
Cas	PRPL	Joris van den Berg	Bastiaan Tichler
Messias	Viking Film	Rob Lücker	Anne Hofhuis
In Vrijheid	BALDR film	Floor van der Meulen	Jaap Peter Enderlé

Realisering - One Night Stand**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
Planet Beauty	Viking Film	Emma Westenberg	Sarah Arnolds & Emma Westenberg
Messias	Viking Film	Rob Lücker	Anne Hofhuis
Cas	PRPL	Joris van den Berg	Bastiaan Tichler
Vlinderslag	BALDR film	Giancarlo Sanchez	Willem Hietkamp
In Vrijheid	BALDR film	Floor van der Meulen	Jaap Peter Enderlé
Hoe het zo kwam dat de Ramenlapper Hoogtevrees kreeg	PRPL	Eva M.C. Zanen	Matthijs Bockting & Eva M.C. Zanen

Realisering - KORT!**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Otto	Job, Joris & Marieke	Joris Oprins	Marieke Blaauw	55.075
Superkoeling	CZAR.NL	Aaron van Valen	Lenina Ungari	55.075
Je Vriendin koopt een Vis op de Markt	Viking Film	Emma Westenberg	Sarah Arnolds	55.075
Een vrije Dag	VENFILM	Wouter Stoter	Wouter Stoter	55.075
Crooked 180	Opslaan Als	Kevin Boitelle	Kevin Boitelle	55.075
Gips	Habbekrats	Jeroen Houben	Martijn Hillenius	55.075
Lockbuster	Umami Werkgroep	Jonathan Elbers	Alexander de Bruijn	55.075
Thanatos	BALDR Film	Nova van Dijk	Marcel Roijaards	55.075
Zwanger	Viking Film	Mascha Halberstad	Maarten Lebens	55.075
Spoetnik	100% Halal Productions	Noël Loozen	Noël Loozen	55.075

bijdrage Mediafonds (€ 220.225) wordt hierop in mindering gebracht

DOCUMENTAIRE**Ontwikkeling - Treatmentontwikkeling****Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
De maakbare Mens	Zuidenwind Filmproducties	Menna Laura Meijer	Menna Laura Meijer	8.000
Sprekende Handen (aanvullen de bijdrage)	Lavastromen	Simonka de Jong	Simonka de Jong	3.000
De Erfenis van Bep de Bruin	Lavastromen	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	8.000

Ontwikkeling - Documentairescript**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Imitatio Ignacio	In-Soo Productions	Joop van Wijk	Joop van Wijk	3.000
Race Against the Machine	Submarine	Femke Wolting	Femke Wolting	14.000
Muziek als Wapen	Moving Image Production	Arjanne Laan	Arjanne Laan	15.300
Fools Paradise	Pieter van Huystee Film & TV	Saskia Vredeveld	Saskia Vredeveld	17.752
De Schatten van de Krim	Column Film Nederland	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk	18.000
Judas	Kranenburg Velthuis Films	Boris Gerrets	Boris Gerrets	18.000
De achtste Dag	Docmakers	Yan Ting Yuen	Yan Ting Yuen	18.000

Ontwikkeling - Documentairescript (vervolg)**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
My Soul Drifts Light Upon a Sea Of Trees	Buzzmedia Network	Heinrich Dahms	Heinrich Dahms	18.000
Licht in de Nacht	Viewpoint Productions	Marjoleine Boonstra	Marjoleine Boonstra	20.000

Ontwikkeling - Projectontwikkeling**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Be Wise	Gestolen Tijd	Jan Diederer	Jan Diederer	6.300
Tazara	SNG Film	Jeroen van Velzen	Jeroen van Velzen, Esther Eenstroom	7.000

Realisering - Regulier**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Herberg van het Geheugen	van der Hoop Filmproducties	Barbara den Uyl	Barbara den Uyl	15.000
Juf Kiet en haar Kinderen	Lataster&Films	Petra Lataster-Czisch	Petra Lataster-Czisch	35.000
Overleven - een Handleiding	seriousFilm	Erik van Lieshout	Erik van Lieshout	50.000
Instant Dreams	Pieter van Huystee Film & TV	Willem Baptist	Willem Baptist	50.000
Desert Zoo	Witfilm	Catherine van Campen	Catherine van Campen	80.000
Zusjes	Lavastromen	Simonka de Jong	Simonka de Jong	85.000
Legendes van Rusland	Zeppers Film & TV	Jessica Gorter	Jessica Gorter	90.000
Ik wil gelukkig zijn	SNG Film	Annette Apon	Annette Apon	90.000
Veearts Maaïke	Selfmade Films	Tijs Tinbergen	Tijs Tinbergen	95.405
De Schatten van de Krim	Column Film Nederland	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk	100.000
In de Armen van Morpheus	KeyDocs	Marc Schmidt	Marc Schmidt	100.000
Infinite	Selfmade Films	Paul Cohen	Paul Cohen	100.000
Ganz	Submarine	Suzanne Raes	Suzanne Raes	120.000
Fools Paradise	Pieter van Huystee Film & TV	Saskia Vredeveld	Saskia Vredeveld	120.000
De drie Levens van mijn Vader	Witfilm	Yan Ting Yuen	Yan Ting Yuen, Lies Janssen	120.000
Burma Storybook	ZIN Zonder Iemand Niemand	Petr Lom	Petr Lom, Corinne van Egeraat	140.000

Realisering - documentaire aanvullende bijdrage**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Onder de Oppervlakte	De Familie	Digna Sinke	Digna Sinke	7.986
Inside the Chinese Closet	Jongens van de Wit	Sophia Luvarà	Sophia Luvarà	12.500

Realisering - Afwerking documentaire**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
The Event	Atoms en Void	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	15.000
Nelsons No. 5	Cobos Films	Carmen Cobos	Kees Ryninks	17.500
Silent Land	The Green Can	Jan van den Berg	Jan van den Berg	40.000
A Family Affair	Conijn Film	Tom Fassaert	Tom Fassaert	40.000

Realisering - Minoritaire coproductie (algemeen)**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Bugs	Submarine	Andreas Johnsen	Andreas Johnsen	50.000
China's Van Gogh	TrueWorks	Haibo Yu	Haibo Yu, Tianqi YU	50.000
Mama Winnie	Submarine	Pascale Lamche	Pascale Lamche	50.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. NFI**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Rebels!	Hazazah Pictures	Kari Anne Moe	Kari Anne Moe	50.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. VAF**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
I Know You Are There	Volya Films	Thom vander Beken	Thom vander Beken	50.000
On Air	CTM Docs	Manno Lanssens	Manno Lanssens	50.000
Sakawa	Pieter van Huystee Film & TV	Ben Asamoah	Ben Asamoah	50.000

Realisering - Wildcard Documentaire**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Wildcard Documentaire	Witfilm	Jasmijn Schrofer	Jasmijn Schrofer	46.500
Wildcard Documentaire	-	Reneé van der Ven	Reneé van der Ven	46.500
Wildcard Documentaire	-	Vincent Boy Kars	Vincent Boy Kars	46.500

Realisering - Afwerking korte film**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Mama Agatha	The Sound of Applause	Fadi Hindash	Fadi Hindash	8.480
De man die de Wereld wilde veranderen	Mariëtte Faber	Mariëtte Faber	Mariëtte Faber	10.000
Symmetry Unravelled	CTM Pictures	Juliette Stevens	Juliette Stevens	14.769
Auld Lang Syne	Cindy Jansen	Cindy Jansen	Cindy Jansen	15.000
Sketches Of Siberia	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	15.000
Made In Iran	CTM Docs	Charlotte Scott-Wilson	Charlotte Scott-Wilson	15.000
Melanie	seriousFilm	Susanne Helmer	Susanne Helmer	15.000

SAMENWERKINGSPROJECTEN DOCUMENTAIRE**Ontwikkeling - Teledoc****Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
2 Cowgirls en een Ramp	Kranenborg Velthuis Films	Geertjan Lassche	Geertjan Lassche
Buddy	Appel&Honigmann VOF	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann
Het jaar van de waarheid	Talent United	Hans Heijnen	Hans Heijnen
De Europeaan	De Familie	Dirk Jan Roeleven	Dirk Jan Roeleven

Ontwikkeling - Teledoc (vervolg)**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
Bittere Pillen	Interakt	Leo de Boer	Leo de Boer
Track & Trace	KeyDocs	Marc Schmidt	Marc Schmidt
Peshmerga	Submarine	Joost van der Valk & Mags Gavan	Joost van der Valk & Mags Gavan
0,03 Seconde	Docmakers	Suzanne Raes	Suzanne Raes
Molenaars	Pieter van Huystee Film & TV	Hans Fels	Hans Fels
Een Vak van Leven en Dood	Barbara Makkinga	Barbara Makkinga	Barbara Makkinga

Realisering - Teledoc**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Peshmerga	Submarine	Joost van der Valk & Mags Gavan	Joost van der Valk & Mags Gavan	83.500
De Europeaan	De Familie	Dirk Jan Roeleven	Dirk Jan Roeleven	83.500
0,03 Seconden	Docmakers	Suzanne Raes	Suzanne Raes	83.500
Ik ben geen Probleemkind, ik ben een Uitdaging	van der Hoop Filmproducties	Rolf Orthel	Rolf Orthel	83.500
Het Mysterie van de Melkrobots	KeyDocs	Vuk Janic	Vuk Janic, Harmen Jalvingh	83.500

Ontwikkeling - Teledoc Campus**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
Gescheiden Mannen Camping	De Familie	Joep van Osch	Joep van Osch
Shame/ Fame	IDTV Docs	Eef Hilgers	Eef Hilgers
Ik wou dat je God was!	Frenken Films	Rosie Stapel	Rosie Stapel
Asylum	BALDR film	Jaap van Heusden, Jefta Varwijk	Jaap van Heusden, Jefta Varwijk
I Love You Very Well	IJswater Films	Tess Kanters	Tess Kanters
Domino, de focking Hood	9 Stories	Judith de Leeuw	Judith de Leeuw
Mijn Land, mi Gron	Bleekmiddel Producties	Emma Lesuis	Emma Lesuis
Telefoontje	Zaaigrond Filmproducties	Harko Wubs	Harko Wubs
Paal	Dutch Mountain Film	Marleen van der Werf	Marleen van der Werf
Akwasi	Selfmade Films	Alette van Zwieten, Anna van 't Hek	Alette van Zwieten, Anna van 't Hek
De Hoeder	Conijn Film	Joost van der Wiel	Joost van der Wiel
Woman of Steel	100% Halal Productions	Sophie Dros	Sophie Dros
70 Procent ongeschikt	Volya Films	Mari Sanders	Mari Sanders
Liefdesbrieven	100% Halal Productions	Tara Fallaux	Tara Fallaux
De Geboorte	OAK Motion pictures	Guido Hendrixx	Guido Hendrixx
Helaas, je bent het niet geworden	Jongens van de Wit	Anne van Campenhout, Nicky Maas	Anne van Campenhout, Nicky Maas
De spelende Mens	Prospektor	Sanne Rovers	Sanne Rovers, Lara Aerts

Realisering - Teledoc Campus**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
De Hoeder	Conijn Film	Joost van der Wiel	Joost van der Wiel	15.000
Vogel vrij	Tangerine Tree	Edward Cook	Edward Cook	15.000
Koffie & Cake	La Veranda Film	Janetta Ubbels	Janetta Ubbels	15.000
Asylum	BALDR film	Jaap van Heusden, Jefta Varwijk	Jaap van Heusden, Jefta Varwijk	15.000
Paul's Last Waltz	Een van de jongens	Lieza Röben	Lieza Röben	15.000

Ontwikkeling - Oase**Screen NL**

Titel	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
De Zoutmijn	Marjoleine Boonstra	Lies Janssen	2.000
The Waste Land	Chris Teerink	Chris Teerink	2.000
Hoe Sosruko het Vuur stal van de Reus	Ineke Smits	Ineke Smits	2.000
De Hand van de Kunstenaar	Peter Delpeut	Peter Delpeut	2.000
A.L.	Neske Beks	Neske Beks	3.000
Mijn Vader en zijn Vriend Lewy Body	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	3.000
Maksym	Kasper Verkaik	Kasper Verkaik	3.000
Vesuvius	Vincent Monnikendam	Vincent Monnikendam	3.000
Ramzan	Masha Novikova	Masha Novikova, Tamara Vuurmans	3.000
Het Recept	Pieter Fleury	Pieter Fleury	3.000

KORTE ANIMATIE**Ontwikkeling - Treatmentontwikkeling****New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Scootermeisje	BosBros	Julia Jager	Julia Jager	3.738

Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
De Leermeesters	Volt Films	Johan Klungel	Thomas van der Ree	7.500
Pilar	il Luster Films	Diana van Houten, Janis Joy Epping, Yngwie Boley	Diana van Houten, Janis Joy Epping, Yngwie Boley	7.500
Resurrection	il Luster Films	Hisko Hulsing	Hisko Hulsing	8.500
Veertje	IJssel producties	Hans Walther	Sjaak Vlaming	8.760
The Glaziers Dream	Valk Productions	Ties Poeth	Ties Poeth	11.400
Een grote Sprong	il Luster Films	Camiel Schouwenaar, Patrick Raats	Camiel Schouwenaar	12.250
Aanmoedigingsprijs Wildcard		Renske Cuijpers		5.000

Ontwikkeling - Projectontwikkeling**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Reruns	Studio Rosto A.D.	Rosto	Rosto	13.500

Realisering - Regulier**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Pilar	il Luster Films	Janis Joy Epping, Yngwie Boley, Diana van Houten	Janis Joy Epping, Yngwie Boley, Diana van Houten	110.000
Camouflage	Mooves	Remco Polman	Jantiene de Kroon	125.000

Realisering - Ultrakort**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Golden Oldies	Frame Order Coöperatie U.A.	Daan Velsink	Daan Velsink	25.000
Nona en de zingende Gehaktbal	Submarine	Jonas Ott	Tjeerd Posthuma	25.000
Sabaku	100% Halal Productions	Marlies van der Wel	Marlies van der Wel	25.000
Taboek	Tünde Vollenbroek	Dario van Vree	Dario van Vree	25.000

Realisering - Wildcard Animatie**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Wildcard Animatie	seriousFilm	Eric Giessmann	Eric Giessmann	46.500

Realisering - Afwerking korte film**New Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Parade	Digna van der Put	Digna van der Put	Digna van der Put	15.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. VAF**Screen NL**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
The Gap	seriousFilm	Patrick Vandebroek	Patrick Vandebroek	50.000
Prospero	Buzz Media	Toon Loenders	Toon Loenders	50.000
De Droom van de Steenhouwer	il Luster Films	Frits Standaert	Wouter van Haver	50.000

FILMISCH EXPERIMENT

Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling

New Screen NL

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Deletion	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	7.000
As Things Go	Conijn Film	Silvia Martes	Silvia Martes	8.000
De Medemens	Rots Filmwerk	Rudolf Romero Borgart	Rudolf Romero Borgart	8.000

Ontwikkeling - Projectontwikkeling

New Screen NL

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
VR@Drama	SubmarineChannel			2.000

Realisering - Regulier

New Screen NL

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Blue Hour	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	19.000
Zachte Krachten	Harryfilm	Julia Kaiser	Julia Kaiser	29.500
Three Minutes - Sixty Minutes - A Lengthening	Family Affair Films	Bianca Stigter	Bianca Stigter	50.000
De Nachtwacht	25 FPS Commercial Production	Maarten Treurniet	Maarten Treurniet	50.000
As Things Go	Conijn Film	Silvia Martes	Silvia Martes	50.000
Een Dag in 't Jaar	Een van de jongens	Margot Schaap	Margot Schaap	19.550
Voor de Dans	Selfmade Films	Peter Delpeut	Peter Delpeut	70.000
Voices of Finance	KeyFilm	Clara van Gool	Clara van Gool	70.000
The Fish Pond Song	Submarine	Jeroen Kooijmans	Jeroen Kooijmans	20.000
The End of Fear	De Familie	Barbara Visser	Barbara Visser	100.000
De vliegende Hond	Dutch Mountain Film	Johannes Hogebrink	Johannes Hogebrink, Thomas van der Ree	100.000
De Wolf Danst (i.s.m. Mediafonds / NTR)				50.000

Realisering - aanvullende bijdrage filmisch experiment

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Citizens Of Nature	Family Affair Films	Lonnie van Brummelen	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	6.000
History's Future	Family Affair Films	Fiona Tan	Fiona Tan	24.125

Realisering - Afwerking filmisch experiment

New Screen NL

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bijdrage
Februar VR	Valk Productions	Maarten Isaak de Heer	Maarten Isaak de Heer	9.919

SAMENWERKINGSPROJECTEN ANIMATIE/ FILMISCH EXPERIMENT

Ontwikkeling - Nu of Nooit

New Screen NL

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
Kip zonder Kop	Submarine	Jan-Dirk Bouw	Heleen Suér
Polska Warrior	Armadillo Film	Camiel Schouwenaar	Camiel Schouwenaar, Christa de Graaf en Pepijn Moors
Vrije Vogel	Corrino Media Group	Joyce van Diepen	Joyce van Diepen
Kop Op!	Viking Film	Job, Joris & Marieke	Job, Joris & Marieke, Lotte Tabbers
TEX	Ka-ching Cartoons	Joost van den Bosch, Erik Verkerk en Albert Jan van rees	Marc Veerkamp, Tingue Dongelmans

Realisering - Nu of Nooit

New Screen NL

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
Vrije Vogel	Corrino Media Group	Joyce van Diepen	Joyce van Diepen
TEX	Ka-ching Cartoons	Joost van den Bosch, Erik Verkerk en Albert Jan van rees	Marc Veerkamp, Tingue Dongelmans
Polska Warrior	Armadillo Film	Camiel Schouwenaar	Camiel Schouwenaar, Christa de Graaf, Pepijn Moors
Kop Op!	Viking Film	Job, Joris & Marieke	Job, Joris & Marieke, Lotte Tabbers

Ontwikkeling - Transmediaregeling

New Screen NL

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
The Sprawl	Metahaven	Metahaven	Metahaven
Anthropocene Coasts	Tangerine Tree	Willem Baptist	Willem Baptist
#BigVillage	Kaliber Film	Beri Shalmashi	Beri Shalmashi
POPPY - Interactive Documentary	SubmarineChannel	Antoinette de Jong, Robert Knoth	Antoinette de Jong, Robert Knoth, Fabie Hulsebos

Realisering - Transmediaregeling

New Screen NL

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
Shared	The Media Brothers	Nicolette Nol, Ilja Willems	Stefan Heijndael
De Asielzoekmachine	Traktor	Eefje Blankevoort, Els van Driel	Eefje Blankevoort, Sara Kolster
Common Sense	IDTV Docs	Raymond Taudin Chabot	Raymond Taudin Chabot, Anne Margot van der Baan
Het controversiële, excellente Zaadje	Parallax Reporter	Eva Müller	Eva Müller, Tobias Manuhutu
Maar ik stop niet	seriousFilm	Pascale Korteweg, Marlyn van Erp	Pascale Korteweg, Marlyn van Erp
Electrifying China	Electrifying Moments	Ward Lennaerts, Allegri Scheffer	Ward Lennaerts
Exit	SubmarineChannel	Kell O'Neill, Eline Jongmsma	Kell O'Neill, Eline Jongmsma
Future Cities	Future Cities	Yvonne Brandwijk	Stephanie Bakker
The Last Live, The Battle of the Heart of Darfur	Butch & Sundance Media	Klaas van Dijken, Adriane Ohanesian	Klaas van Dijken, Adriane Ohanesian



TOEGEWENZEN BIJDRAGEN DISTRIBUTIE

Distributie - Nederlandse filmproductie - bioscoopuitbreng in Nederland

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Dos Disparos	Just Entertainment	10.000
A Blast	De Filmfreak Distributie	10.000
A Family Affair	Mokum Filmdistributie	10.000
A Strange Love Affair with Ego	Cinema Delicatessen	14.553
Atlantic.	ABC Theatrical distribution	20.000
Banana Pancakes And the Children Of Sticky Rice	Cinema Delicatessen	11.237
Carnotstraat 17	Cinema Delicatessen	10.000
Cherry Tree	House of Netherhorror	5.000
Cinema Delicatessen 2015/2016	Cinema Delicatessen	100.000
Erbarme dich: Matthäus Passion Stories	ABC Theatrical distribution	10.000
Filmvinder samenwerkingsproject, sectorbrede zoekmachine Nederlandse Film	VPRO	75.000
Gluckauf	September Film Distribution	20.000
Greencard Warriors	Mokum Filmdistributie	11.798
Het Filmplan	Film Instituut Nederland (Eye Film Instituut)	20.000
Inside the Chinese Closet	Witfilm	10.000
J. Kessels	September Film Distribution	25.000
Kat en Muis	Mokum Filmdistributie	6.270
Kurai Kurai, Tales On the Wind	Contact Film	20.000
Lifelong	Contact Film	10.000
N - The Madness of Reason	Mokum Filmdistributie	8.044
Naziha's Lente	Cinema Delicatessen	10.000
Nelsons N° 5	ABC Theatrical distribution	10.000
Om de Wereld in 50 Concerten	ABC Theatrical distribution	13.550
Perfect Horse	PublicFilm	17.500
Prins	Just Entertainment	10.000
Rebelse Stad - Provo en de onstuimige Jaren zestig	Amstelfilm	10.000
Sergio Herman: Fucking Perfect	Cinema Delicatessen	10.000
Stand By Your President	Cinema Delicatessen	9.906
the Lobster	De Filmfreak	10.000
The Paradise Suite	September Film Distribution	15.000
Those Who Feel the Fire Burning	Cinema Delicatessen	10.000
Tussen 10 en 12	Amstelfilm	10.487
Zomer	De Productie	20.000
Zurich	Viking Film	20.000
Zurich	Cinéart Nederland	25.000

Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale distributie

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Lucia de B.	Rinkel Film	3.000
Schneider vs. Bax	Russian Report	4.000
Het nieuwe Rijksmuseum - de Film	Column Producties	6.000
Eisenstein in Guanajuato	Submarine	6.000
Sergio Herman Fucking Perfect	TrueWorks	6.000
Atlantic.	Neue Visionen Filmverleih	10.000
Trippel Trappel Dierensinterklaas	Vivarto sp. z o.o.	10.000
Those Who Feel the Fire Burning	Film Instituut Nederland (Eye Film Instituut)	17.830
Schneider vs Bax	Potemkine Films	23.000
Wrap! Must See European Cinema For Young People	Cinekid Amsterdam	46.500

Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale festivalselectie

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Sergio Herman Fucking Perfect	TrueWorks	172
Big Father, Small Father And Other Stories	Volya Films	458
Francofonia	N279 Entertainment	750
Nena	KeyFilm	5.666
Neon Bull	Viking Film	750
Over the Rainbow	Wittendoek	1.500
Full Contact	Lemming Film	1.500
The Lobster	Lemming Film	1.500
Eisenstein In Guanajuato	Submarine	1.500
A Single Life	Job, Joris & Marieke	1.873
Zurich en The Summer of Sangaile	Viking Film	2.250

Distributie - Buitenlandse arthouse film - bioscoopuitbreng in Nederland - projectsubsidie

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Theeb	ABC Theatrical distribution	10.000
Wakolda	Arti Film	10.000
Lilting	ABC Theatrical distribution	10.000
The Look of Silence	Cinema Delicatessen	10.000
Free Range	De Filmfreak	10.000
10.000 km	De Filmfreak	10.000

Distributie - Buitenlandse arthouse film - bioscoopuitbreng in Nederland - slatefunding

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Slatefunding 2015	September Film Distribution	50.000
Slatefunding 2015	Amstelfilm	50.000
Slatefunding 2015	Contact Film	50.000
Slatefunding 2015	Imagine Film Distributie Nederland	50.000
Slatefunding 2015	Remain in Light	50.000



Meet me in Venice

TOEGEWENZEN BIJDAGEN FILMACTIVITEITEN

Filmactiviteiten - Filmfestival - projectsubsidie

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Eastern Neighbours Film Festival	Stichting Hotmix	10.000
Openlucht Filmfestival Pluk de Nacht 2015	Stichting Pluk de Nacht	10.000
FKF 2016 De Weg naar Waar	Imagine Filmfestival	10.000
Internationaal Filmfestival Assen Vrouw & Film	Stichting Festival Vrouwenfilms Claire Obscur	10.000
Camera Japan Festival 2015	Stichting Tamago	10.000
Festival Cinéma Arabe 2016	Stichting Sphinx Art Productions	15.000
World Cinema Amsterdam 2015	Stichting Amsterdams Filmhuis	15.000
Architecture Film Festival Rotterdam 2015 - Global Home	Stichting Architectuur FilmFestival Rotterdam	15.000
CinemAsia - filmactiviteiten 2016	Stichting Cinema Asia	15.000
KLIK! Festival 2015	Stichting Klik! Animatiefilm Festival Amsterdam	20.000
Cinedans Festival 2016	Stichting Cinedans	20.000
Leiden International Film Festival 2015	Stichting Start	20.000
Film by the Sea	Stichting Film By The Sea	30.000
Go Short - International Short Film Festival Nijmegen 2016	Stichting Go Short - International Short Film Festival	30.000
Noordelijk Film Festival 2015	Film in Friesland	30.000

Filmactiviteiten - Filmfestival - meerjarige subsidie

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Amsterdam Fantastic Filmfestival aanvraag 2015-2016	Imagine Filmfestival	50.000
Holland Animation Film Festival aanvraag 2015-2016	Stichting Holland Animation Film Festival	115.000
Cinekid aanvraag 2015-2016	Stichting Cinekid Amsterdam	635.000

Filmactiviteiten - (Inter)nationale filmbijeenkomst

Titel	Aanvrager	Bijdrage
De Proeftuin	Stichting De Proeftuin	750
TalentX	Creative England Ltd	1.500
Gouden Kalveren Loge - Talks	Dutch Academy for Film - Vereniging	2.000
BUFF:Y (Fantastisch Kinderfilm Festival op het BUFF (Malmö))	Imagine Filmfestival	2.400
Do it Yourself	Stichting Indian Film Festival The Hague	2.500
Imagine NL (vrijdag 17 april 2015)	Imagine Filmfestival	2.500
Shortcutz Amsterdam	Cadenza Films B.V.	5.000
Manifesto Digital Film Now	Stichting Dziga AV - Werkplaats Nijmegen	5.000
VERS Awards – de festivaaleditie 2015	Vereniging VERS	5.000
Dag van het Scenario 2015- De waarheid liegen	Vereniging van Schrijvers en Vertalers	5.000
CineMaster 2015	Stichting Media Professionals Limburg	6.000
Seminar vormgeving van lange animatiefilm	Stichting Holland Animation Film Festival	6.000
Workshop Making Your Docu Pilot	Dutch Directors Guild- DDG	6.500
Taking the lead and ownership over your film	Vereniging Documentaire Producenten Nederland - DPN	7.500
Playgrounds: Imagine Whatever	Stichting Playgrounds Audiovisual Arts Festival	7.500
Seminar regie lange animatiefilm	Stichting Nederlands Film Festival	14.250
HFM Co-Production Platform 2015	Stichting Nederlands Film Festival	17.000
CineMart 2015	Stichting Internationaal Film Festival Rotterdam IFFR	17.500
Go Short Industry 2016	Stichting Go Short - International Short Film Festival	25.000
TorinoFilmLab Adapt workshop Nederland	Museo Nazionale del Cinema (Torino FilmLab)	25.000
Go Short Industry 2015	Stichting Go Short - International Short Film Festival	25.000
Focus Nederland 2015-(2016)	Stichting Cinekid Amsterdam	25.000

Filmactiviteiten - (Inter)nationale filmbijeenkomst (vervolg)

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Filmmaking in a Digital Age	Stichting Binger FilmLab	2.281

Filmactiviteiten - Training

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Presentatietraining Train de Trainer	Esther van Driesum	817
Presentatie Train de Trainer	Daan Gielis	817
Focal Production Value 2015	Frieder Wallis	575
Six days of practice	Lotte Bronshoff	900
Torino FilmLab	Stichting Rotterdam Films	2.250
EAVE	Simone van den Broek - Kunst	2.500
Screenlab: Screen-Play Advanced Summer School	Rami el Harayri	345
EDN Docs in Thessaloniki	Harmen Jalvingh	1.650
EAVE Producers' Workshop 2015	Jan Doense (inlog filmevents)	2.500
TalentX	Stichting Binger FilmLab	150
Vliegticket Praag	Dutch Mountain Film B.V.	170
TalentX	Helena van der Meulen	150
Febiofest	Volya Films B.V.	149
Noors Filminstituut 23 tot 26 mrt pitch	Iris Lammertsma	400
Noors Filminstituut 23 tot 26 mrt pitch	Constant van Panhuys	336
Sources II	Chris Westendorp	2.000
Ondersteuning EsoDoc workshop 2015	Jan-Dirk Bouw	1.665
Febiofest	Jan Doense (inlog filmevents)	159
Nederlands-Noorse producentenontmoeting	Een van de jongens	317
Oslo 23 - 26 maart 2015	Reinette van de Stadt	400
Sources 2 Script Development Workshop	Helena van der Meulen	1.200
Sources2 Script Development Workshop	Sonja Wyss	1.950
Workshop DOK Incubator.net	Mieneke Kramer	675
Discovery of Voice	Charlotte Scott-Wilson	1.250
Inside Pictures	Joris van Wijk	2.500
Mediterranean Film Institute - script 2 film workshop	Erik Glijnis	375
Mediterranean Film Institute Script 2 Film Workshops	Jordi Wijnalda	2.000
Feature Expanded Programma Manchester	Floor Onrust	487
Producers Lab Toronto	Floor Onrust	750
IDFA summerschool workshop 2015	Jeroen van Velzen	908
Feature Expanded	Yael Bartana	1.875
Training EUROPEAN CO-PRODUCTION - Legal and Financial Aspects	Jorn Mooij	968
Les Arcs Festival	Julius Ponten	350
Framework	OAK Motion pictures B.V.	2.370
Sources 2 Projects & Process – Training Mentors for Screenwriters and Filmmakers	Helena van der Meulen	938
EP2C Post Production Worskhop	Smarthouse Films	935
Choreography and Movement Direction in Film Workshop with Francesca Jaynes	Camiel Zwart	690
Toronto Talent Lab	Stichting Rotterdam Films	381
Biennale College Cinema	Revolver Amsterdam B.V.	2.250
Galway Film Fleadh	Viking Film	185
Galway Film Fleadh	Waterland Film B.V.	200
Galway Film Fleadh	Valérie Schuit	200

Filmactiviteiten - Training (vervolg)

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Galway Film Fleadh	Bind & Willink B.V.	200
EAVE Plus	Topkapi Films B.V.	3.000
MFI Script 2 Film workshop + researchreis t.b.v. speelfilmproject 'Foreigners'	Wander Theunis	375
Choreography & movement direction in film	Karin Junger	1.200
EAVE Marketing Workshop	Windmill Film B.V.	900
praktijkstudie European Short Pitch	Marlyn Spaaij	375
Vliegticket Praag	Dutch Mountain Film B.V.	170
Workshop DOK Incubator.net	Mieneke Kramer	675

Filmactiviteiten - Publicatie & onderzoek

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Boekpublicatie	Peter Verstraten	1.150
Publicatie Forum van de Regisseurs	Stichting Nederlands Film Festival	2.500
Boek incl. DVD Kees Hin	Stichting van der Hoop Filmproducties	3.000
Het verhaal van Brimstone	Isabella Films B.V.	5.000
Handreiking Filmtheaters	Stichting Film Instituut Nederland (Eye Film Instituut)	5.000
Film(t)huis	Herrie Film & TV	5.000
VERS Print Magazine 2015-2016	Vereniging VERS	5.000
Help, ik (mijn kind) wil beroemd worden	Uitgeverij International Film & Theatre Books	5.000
The return of the Critic's Choice	Jan Pieter Ekker	5.000
VR@Drama	Stichting SubmarineChannel	5.000
NFF Catalogus & NFF Professionals Gids 2015	Stichting Nederlands Film Festival	9.300
Achter de schermen van drie Nederlandse films	Paul Ruven	9.500
3 DVD's met 7 films met Engelse ondertitels van Louis van Gasteren	Spectrum Film	3.750
Filmjaarboek 2014/2015	Stichting Filmuitgaven	11.000

Filmactiviteiten - Locatieonderzoek en (post)productieverkenning

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Superdam	Bastide Films B.V.	3.000
Black Tulip	Berry van Zwieten	3.000

Filmactiviteiten - Bijzondere bijdragen

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Baltic Event Co-Production Market	Revolver Amsterdam B.V.	250
Film Festival Cottbus	Topkapi Films B.V.	155
Film Festival Cottbus	Rinkel Film B.V.	223
Film Festival Cottbus	Revolver Amsterdam B.V.	350
Film Festival Cottbus	Volya Films B.V.	549
Baltic Event Co-Production Market	Sander Verdonk	555
Gouden, Platina, Diamanten en Kristallen Films 2015	Stichting Nederlands Film Festival	10.000
Storytelling Filmsymposium	Stichting Com in Beeld	500
Afficheprijs	Jan Pieter Ekker	3.000
Door de ogen van Robby Müller	Stichting Docu Shot	5.000
Academysysteem voor Gouden Kalveren 2015	Stichting Nederlands Film Festival	10.000
De Overstap	Fu Works Productions B.V.	20.000

Filmactiviteiten - Overige activiteiten

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Berlinale activiteiten Eisenstein in Guanajuato	Submarine B.V.	2.202
MIFA Anney animatiebijeenkomst 2015	Citia (MIFA Anney)	2.404
Bijdrage coproduction markt Frontieres Brussel European Genre Film netwerkbijeenkomst 2015	Vision in Motion	3.000
Producers Network Cannes 2015	Marche du film	6.000
Galway Film Fleadh 2015	Galway Film Fleadh	6.000
Bijdrage voor extra promotionele activiteiten Cannes 2015	Stichting Film Instituut Nederland (Eye Film Instituut)	27.500
Baltic Event 2015 Industry Netherlands Focus	MTU BE Baltic Event	1.500
Connecting Cottbus 2015	Filmfestival Cottbus GmbH	1.600
Efa Patronage 2015	European Film Awards Productions GmbH	10.000
Gezamenlijke activiteiten Berlijn 2015	Stichting Film Instituut Nederland (Eye Film Instituut)	11.485
Berlinale coproduction market 2015	Berlin International Film Festival	12.376

Filmactiviteiten - Dutch Cultural Manifestations Abroad

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Korean Power Producers	Stichting Cinema Asia	5.000
Gulf States Buza aanvraag	Jane Williams	5.000
Frankfurter Buchmesse Buza aanvraag- Storydrive program	Signe Zeilich-Jensen	6.050
Nederland - Vlaanderen 2015	Stichting Nederlands Film Festival	20.000
Mediafonds bijdrage Literaire Meesters ihkv Dutch Cultural Manifestations abroad	Mediafonds	50.000
Nederlandse filmprogramma's in Brazilië	Stichting Film Instituut Nederland (Eye Film Instituut)	25.000
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Katharina Reschke	56
Vertaling Bart Moeyaerts Film- Buchmesse	Erik Pezarro	61
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Frans van Gestel	78
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Katharina Reschke	78
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Sarah Meuleman	141
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Hans de Wolf	146
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Jan von Meppen	188
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Leontine Petit	228
Camera film Bart Moeyaerts- Buchmesse	Wilko Bello	238
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Tamara Bos	287
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Grid bvba	328
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Signe Zeilich-Jensen	336
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Christophe Erbes	369
Reiskosten Storydrive- Buchmesse	Bruno Felix	412
Fee moderator Erbes Buchmesse	Christophe Erbes	1.128
Buchmesse Storydrive Flyer	Birgit Heidsiek	1.190
Lezing Arnon Grunberg Buchmesse	Singel Uitgeverijen	1.343
Fee moderator Meuleman Buchmesse	Sarah Meuleman	1.405

bijdrage NFPK (119.062 euro) wordt hierop in mindering gebracht.

Filmactiviteiten - Professionalisering talentontwikkeling filmsector

Titel	Aanvrager	Bijdrage
Kennisprogramma 2015	IDFA	25.000
Impact Academy	Een van de jongens	10.000
Onderzoek talentontwikkeling (internationaal)	Stichting Binger Filmlab	20.000
Dialogic Onderzoek talentontwikkeling in de Nederlandse filmsector	Dialogic	30.117
Cinekid Script LAB	Stichting Cinekid Amsterdam	6.250

FINANCIERINGSOVERZICHTEN

SPEELFILM & LANGE ANIMATIEFILM (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2010			2011			2012		
	totaal 27	%	€ per film	totaal 23	%	€ per film	totaal 34	%	€ per film
FINANCIERS									
Filmfonds (selectief)	10.599.551	20	392.576	10.596.674	18	460.725	13.933.876	21	409.820
Suppletierегeling	14.461.353	27	535.606	13.406.681	23	582.899	9.197.190	14	270.506
Film Production Incentive									
revolving	0	0	0	0	0	0	-	0	-
eigen inbreng	4.400.042	8	162.965	5.907.432	10	256.845	5.613.588	9	165.106
TV geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	8.340.945	16	308.924	10.127.307	17	440.318	13.277.360	20	390.511
distributieggarantie	5.762.685	11	213.433	5.721.709	10	248.770	7.139.818	11	209.995
Abraham Tuschinskifonds	4.433	0	164	417.654	1	18.159	857.555	1	25.222
particuliere investeerders	2.097.300	4	77.678	7.103.950	12	308.867	3.964.083	6	116.591
diversen (niet risicodragend)	755.500	1	27.981	909.511	2	39.544	1.727.080	3	50.796
fondsen buitenland (incl. Eurimages)	1.715.000	3	63.519	2.140.952	4	93.085	4.148.450	6	122.013
investeringen buitenland	4.669.511	9	172.945	1.160.000	2	50.435	80.000	0	2.353
tax shelters/credits buitenland	0	0	0	1.949.242	3	84.750	5.237.944	8	154.057
TOTAAL:	52.806.320	100	1.955.790	59.441.112	100	2.584.396	65.176.944	100	1.916.969

(jaar van uitbreng)	2013			2014			2015		
	totaal 29	%	€ per film	totaal 35	%	€ per film	totaal 37	%	€ per film
FINANCIERS									
Filmfonds (selectief)	8.056.766	14	277.820	11.628.141	20	332.233	13.999.665	18	378.369
Suppletierегeling	10.256.427	18	353.670	6.260.500	11	178.871	5.813.007	7	157.108
Film Production Incentive							7.103.429	9	191.985
revolving	101.500	0	3.500	450.593	1	12.874	872.582	1	23.583
eigen inbreng	4.064.856	7	140.167	3.205.698	6	91.591	3.731.871	5	100.861
TV geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	9.663.373	17	333.220	11.682.238	20	333.778	11.557.902	15	312.376
distributieggarantie	8.611.970	15	296.964	5.989.084	10	171.117	9.974.885	13	269.591
Abraham Tuschinskifonds	717.017	1	24.725	925.232	2	26.435	1.591.723	2	43.020
particuliere investeerders	4.872.436	9	168.015	3.957.416	7	113.069	5.398.897	7	145.916
diversen (niet risicodragend)	997.087	2	34.382	930.730	2	26.592	684.397	1	18.497
fondsen buitenland (incl. Eurimages)	3.247.885	6	111.996	6.938.979	12	198.257	7.365.061	9	199.056
investeringen buitenland	141.000	0	4.862	571.157	1	16.319	1.185.085	2	32.029
tax shelters/credits buitenland	5.923.525	10	204.259	4.876.888	8	139.340	8.706.703	11	235.316
TOTAAL:	56.653.842	100	1.953.581	57.416.656	100	1.640.476	77.985.207	100	2.107.709

SPEELFILM: MINORITAIRE COPRODUCTIES

(jaar van uitbreng)	2012			2013		
financiers	totaal 5	%	€ per film	totaal 9	%	€ per film
Filmfonds	700.000	9	140.000	866.705	7	96.301
Film Production Incentive						
coproducenten NL	68.000	1	13.600	256.109	2	28.457
coproducent buitenland	269.036	3	53.807	1.072.190	8	119.132
fondsen buitenland (incl. Eurimages)	3.559.999	44	712.000	6.322.265	50	702.474
MEDIA	-	-	-	155.000	1	17.222
eigen inbreng buitenland	372.927	5	74.585	342.397	3	38.044
MG distributie/sales buitenland	530.000	7	106.000	98.000	1	10.889
TV-geld: Nederland	272.968	3	54.594	-	-	-
TV-geld: buitenland	425.000	5	85.000	200.000	2	22.222
tax shelter buitenland	1.749.500	22	349.900	2.146.299	17	238.478
overig buitenland	135.008	2	27.002	1.172.960	9	130.329
TOTAAL:	8.082.438	100	1.616.488	12.631.925	100	1.403.547

(jaar van uitbreng)	2014			2015		
financiers	totaal 12	%	€ per film	totaal 19	%	€ per film
Filmfonds	1.490.000	9	124.167	2.245.500	7	118.184
Film Production Incentive				102.419	0	5.390
coproducenten NL	64.067	0	5.339	269.300	1	14.174
coproducent buitenland	62.570	0	5.214	1.515.621	5	79.770
fondsen buitenland (incl. Eurimages)	8.601.434	52	716.786	12.617.887	40	664.099
MEDIA	138.000	1	11.500	344.368	1	18.125
eigen inbreng buitenland	1.483.841	9	123.653	852.231	3	44.854
MG distributie/sales buitenland	742.750	4	61.896	3.189.982	10	167.894
TV-geld: Nederland	-	-	-	-	0	-
TV-geld: buitenland	1.207.859	7	100.655	1.616.382	5	85.073
tax shelter buitenland	1.964.965	12	163.747	5.929.654	19	312.087
overig buitenland	819.186	5	68.266	2.718.049	9	143.055
TOTAAL:	16.574.672	100	1.381.223	31.401.393	100	1.652.705

DOCUMENTAIRE (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2011			2012			2013		
FINANCIERS	totaal 17	%	€ per film	totaal 17	%	€ per film	totaal 11	%	€ per film
Filmfonds	1.724.965	33	101.469	1.684.000	31	99.059	945.300	27	85.936
Film Production Incentive									
eigen inbreng (co)producenten	398.584	8	23.446	484.880	9	28.522	135.987	4	12.362
TV-geld: omroep	510.782	10	30.046	578.500	11	34.029	453.500	13	41.227
TV-geld: CoBO	1.017.928	19	59.878	1.133.400	21	66.671	530.085	15	48.190
TV-geld: Mediafonds	960.950	18	56.526	951.000	17	55.941	959.500	27	87.227
distributieggarantie	9.250	0	544	77.500	1	4.559	67.500	2	6.136
diversen (niet risicodragend)	533.500	10	31.382	379.140	7	22.302	354.986	10	32.271
fondsen buitenland	150.000	3	8.824	194.060	4	11.415	50.000	1	4.545
particuliere investeringen	-	0	0	-	0	-	-	0	-
TOTAAL:	5.305.959	100	312.115	5.482.480	100	322.499	3.496.858	100	317.896

(jaar van uitbreng)	2014			2015		
FINANCIERS	totaal 18	%	€ per film	totaal 15	%	€ per film
Filmfonds	1.417.518	21	78.751	1.359.819	27	90.655
Film Production Incentive				75.819	2	5.055
eigen inbreng (co)producenten	600.403	9	33.356	191.941	4	12.796
TV-geld: omroep	592.398	9	32.911	252.725	5	16.848
TV-geld: CoBO	1.114.181	16	61.899	740.768	15	49.385
TV-geld: Mediafonds	1.650.014	24	91.667	965.013	19	64.334
distributieggarantie	243.750	4	13.542	971.000	20	64.733
diversen (niet risicodragend)	206.358	3	11.464	-	-	-
fondsen buitenland	933.545	14	51.864	146.500	3	9.767
particuliere investeringen	43.500	1	2.417	246.000	5	16.400
TOTAAL:	6.801.667	100	377.870	4.949.585	100	329.972

ANIMATIE

(jaar van première)	2011			2012			2013		
FINANCIERS	totaal 5	%	€ per film	totaal 7	%	€ per film	totaal 8	%	€ per film
Filmfonds	598.510	39	119.702	691.023	39	98.718	623.215	76	77.902
eigen inbreng (co)producenten	59.877	4	11.975	275.164	16	39.309	76.372	9	9.547
TV-geld	247.000	16	49.400	-	-	-	-	-	-
diversen (niet risicodragend)	75.000	5	15.000	313.875	18	44.839	67.719	8	8.465
fondsen buitenland	467.828	30	93.566	413.000	23	59.000	50.000	6	6.250
investeringen buitenland	101.604	7	20.321	78.684	4	11.241	5.000	1	625
TOTAAL:	1.549.819	100	309.964	1.771.746	100	253.107	822.306	100	102.788

(jaar van première)	2014			2015		
FINANCIERS	totaal 3	%	€ per film	totaal 8	%	per film
Filmfonds	120.950	80	40.317	825.607	61	103.201
eigen inbreng (co)producenten	30.590	20	10.197	149.424	11	18.678
TV-geld	-	-	-	5.000	0	625
diversen (niet risicodragend)	-	-	-	122.492	9	15.312
fondsen buitenland	-	-	-	215.500	16	26.938
investeringen buitenland	-	-	-	35.206	3	4.401
TOTAAL:	151.540	100	50.513	1.353.229	100	169.154

FILMISCH EXPERIMENT

(jaar van première)	2011			2012			2013		
FINANCIERS	totaal 22	%	€ per film	totaal 9	%	€ per film	totaal 10	%	€ per film
Filmfonds	953.123	44	43.324	215.289	46	23.921	416.400	32	41.640
eigen inbreng (co)producenten	414.571	19	18.844	111.972	24	12.441	252.682	20	25.268
TV-geld	182.500	8	8.295	92.400	20	10.267	-	-	-
particuliere investeerders	-	-	-	-	-	-	305.000	24	30.500
diversen (niet risicodragend)	600.277	28	27.285	44.025	9	4.892	318.517	25	31.852
internationale financiering	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAAL:	2.150.471	100	97.749	463.686	100	51.521	1.292.599	100	129.260

(jaar van première)	2014			2015		
FINANCIERS	totaal 15	%	€ per film	totaal 13	%	€ per film
Filmfonds	560.714	35	37.381	385.096	36	29.623
eigen inbreng (co)producenten	284.758	18	18.984	183.502	17	14.116
TV-geld	47.000	3	3.133	161.667	15	12.436
particuliere investeerders	-	-	-	39.674	4	3.052
diversen (niet risicodragend)	589.036	37	39.269	286.651	27	22.050
internationale financiering	120.150	8	8.010	-	0	-
TOTAAL:	1.601.658	100	106.777	1.056.590	100	81.276



IN RELEASE / IN PREMIÈRE

SPEELFILM EN LANGE ANIMATIEFILM

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Onder het hart	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	Waterland Film	15-01-15	19.871	1
Homies	Jon Karthaus	Jon Karthaus	Just Productions	22-01-15	205.246	
The Sky Above Us	Marinus Groothof	Marinus Groothof	CTM LEV Pictures	29-01-15	2.531	11 - o.a. IFFR
Michiel de Ruyter	Roel Reiné	Alex van Galen, Lars Boom, Michael Loumeau	Farmhouse Film & TV	29-01-15	693.305	6
Gluckauf	Remy van Heugten	Gustaaf Peek	Stetz Film	29-01-15	25.044	9 - o.a. IFFR
Jack bestelt een Broertje	Anne de Clerq	Anne Barnhoorn	2CFILM	04-02-15	124.963	2
Boy 7	Lourens Blok	Marco van Geffen	Lemming Film	19-02-15	55.098	9 - o.a. TIFF
Zurich	Sacha Polak	Helena van der Meulen	Viking Films	19-02-15	11.026	8 - o.a. Berlinale
Tussen 10 en 12	Peter Hoogen- doorn	Peter Hoogen- doorn	Phanta Vision Film	26-03-15	1.213	11 - o.a. IFFR
Bloed, Zweet en Tranen	Diederick Koopal	Frank Ketelaar	Lemming Film	02-04-15	311.820	
Kidnep	Diederik Ebbing	Karen van Holst Pellekaan	Topkapi Films	22-04-15	72.339	2
Atlantic.	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk, Abdelhadi Samih	Augustus Film	23-04-15	13.884	9 - o.a. IFFR
De Boskamp's	Arne Toonen	Lotte Tabbers	Shooting Star Filmcompany	29-04-15	176.280	7 - o.a. Cinekid
De Ontsnapping	Ineke Houtman	Mirjam Oomkes, Olga Ponjee	JWP Scholte Beheer	30-04-15	285.794	
Kurai, Kurai, Tales of the Wind	Marjoleine Boonstra	Céline Linssen, Marjoleine Boonstra	Volya Films	30-04-15	3.092	4
Ventoux	Nicole van Kilsdonk	Nicole van Kilsdonk, Bert Wagendorp, Maarten Lebens, Paul Jan Nelissen	KeyFilm	14-05-15	106.178	
De Masters	Ruud Schuurman	Ruud Schuurman, Mimoun Oaissa	TDMP	21-05-15	25.748	
De Surprise	Mike van Diem	Mike van Diem	Isabella Films	21-05-15	97.996	5
Schneider vs. Bax	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	Graniet Film	28-05-15	40.993	19 - o.a. Locarno & TIFF
Rendez-Vous	Antoinette Beumer	Dorien Goertzen, Marjolein Beumer	Millstreet	04-06-15	130.461	1
Zomer (incl. Film(t)huis)	Colette Bothof	Marjolein Bierens	De Productie	06-06-15	1.976	11
Apenstreken	Johan Nijenhuis	Maarten Lebens	Farmhouse Film & TV	10-06-15	90.200	1
Eisenstein in Guanajuato	Peter Greenaway	Peter Greenaway	Submarine/Fu Works	18-06-15	4.041	18 - o.a. Berlinale
Spangas in Actie	Jop de Vries	Sander de Regt	NL Film & TV	18-06-15	155.286	
Code M	Dennis Bots	Tijs van Marle, Karen van Holst Pellekaan	Bijker Film	24-06-15	31.136	2
Prins	Sam de Jong	Sam de Jong	100% Halal Productions	25-06-15	11.992	15 - o.a. Berlinale
Meet me in Venice	Eddy Terstall, Erik Wünsch	Eddy Terstall, Erik Wünsch	Submarine / Fu Works	02-07-15	10.254	3

SPEELFILM EN LANGE ANIMATIEFILM

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
De Reünie	Menno Meyjes	Nele Meirhaeghe	Column Film	16-07-15	86.896	
Een Dag in 't Jaar	Margot Schaap	Margot Schaap, Johan Sonnenschein	Een van de Jongens	27-08-15	1.003	4 - o.a. IFFR
Kat en muis	Maartje Seyferth	Maartje Seyferth	Moskito Film	10-09-15	381	
Schone handen	Tjebbo Penning	Carl Joos	Mulholland/Phanta V.	10-09-15	133.407	
J. Kessels	Erik de Bruyn	Jan Eilander, Erik de Bruijn	CTM LEV Pictures	01-10-15	13.081	2
Keet & Koen en de Speurtocht naar Bassie & Adriaan	Annemarie Mooren	Dick van den Heuvel	Mountain Road (Sjef Scholte)	07-10-15	112.181	
Popoz	Martijn Smits	Wijo Koek	NL Film & TV	08-10-15	100.012	
De Club van Sinterklaas en de Verdwenen Schoentjes	Ruud Schuurman	Sander de Regt	TDMP	14-10-15	237.250	
Ja, ik wil	Kees van Nieuwkerk	Elle van Rijn	Eyeworks Film & TV Drama	15-10-15	369.030	
The Paradise Suite	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	Bastide Films/PRPL	29-10-15	7.442	5 - o.a. TIFF
De Grote Zwaan	Max Porcelijn	Max Porcelijn	CTM Pictures	29-10-15	2.856	1
Fashion Chicks	Jonathan Elbers	Appie Boudellah, Mustapha Boudellah, Dick Bouquet	AM Pictures/Just Productions	02-12-15	191.247	
Hallo Bungalow	Anne de Clerq	Thomas van der Ree	2CMFILM	03-12-15	25.797	
Dummie de Mummie en de Sfinx van Shakaba	Pim van Hoeve	Tijs van Marle	PV Pictures	10-12-15	260.977	1
Publieke Werken	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	Topkapi Films	10-12-15	210.269	
Bon Bini Holland	Jelle de Jong	Reint Schölvink, Luuk van Bemelen, Jandino Asporaat, Ernst Gonlag	Eyeworks Film & TV Drama	10-12-15	553.518	
Mannenharten 2	Mark de Cloe	Marnie Blok, Mattias Goovaerts, Lies van Grieken, Joren Slaets	NL Film & TV	17-12-15	365.609	
niet uitgebracht in de Nederlandse bioscopen	regisseur	scenarist	producent	première datum		int. festivalselectie
Nude Area	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	Topkapi Films	Nederlands Film Festival 2014		6
Werk	Erik van Lieshout	Erik van Lieshout	Popov Film	IFFR 2015		1 - IFFR
minoritaire coproducties						
titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Greencard Warriors	Miriam Kruishoop	Miriam Kruishoop	De Productie	15-01-15	1.032	
Two Gunshots / Dos Disparos	Martin Rejtman	Martin Rejtman	Waterland Film	05-02-15	824	3 - o.a. IFFR
Lifelong	Asli Özge	Asli Özge	Kaliber Film/Augustus Film	12-02-15	253	

SPEELFILM EN LANGE ANIMATIEFILM (vervolg)**minoritaire coproducties**

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
A Blast	Syllas Tzoumerkas	Syllas Tzoumerkas	Bastide Films/ PRPL	12-03-15	489	2 - o.a. IFFR
I'm the Same I'm An Other	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	De Productie	07-05-15	328	
The Legend of Longwood	Lisa Mulcahy	Nadadjah Kemper, Gwen Eckhaus	Holland Harbour Productions	11-06-15	942	4
Paradise Trips	Raf Reyntjens	Raf Reyntjens	IJswater Films	24-09-15	2.840	
The Lobster	Yorgos Lanthimos	Afthymis Filippou, Yorgos Lanthimos	Lemming Film	22-10-15	53.062	17 - o.a. Cannes, Busan & TIFF
Cafard	Jan Bultheel	Jan Bultheel	Topkapi Films	22-10-15	77	1 - Busan
The Summer of Sangaile (in Gay/ Lesbian tour)	Alante Kavaite	Alante Kavaite	Viking Film	juli 2015		15 - o.a. Sundance, Berlinale & Busan
Cherry Tree (in Halloween Horror tour)	David Keating	Brendan McCarthy	House of Nether- horror	oktober 2015		

**niet uitgebracht
in de Nederlandse
bioscopen**

titel	regisseur	scenarist	producent	int. festivalselectie
40 Days of Silence	Saodat Ismailova	Saodat Ismailova	Volya Films	1
82 Days in April	Bart van den Bempt	Bart van den Bempt	Circe Films	
The Blue Wave	Merve Kayan	Merve Kayan	Family Affair Films	
Men Who Save the World	Liew Seng Tat	Liew Seng Tat	Volya Films	1
The Midfielder	Adrian Biniez	Adrian Biniez	Topkapi Films	
Terug naar Morgen	Lukas Bossuyt	Lukas Bossuyt	Pupkin Film	1
Labyrinthus	Douglas Boswell	Pierre de Clerq	Family Affair Films	2
De Behandeling	Hans Herbots	Carl Joos	Phanta Vision Film	
They Have Escaped	Jukka-Pekka Valkeapaa	Jukka-Pekka Valkeapaa	Revolver	1

DOCUMENTAIRE

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Rebelse Stad - Provo en de onstuimige Jaren Zestig	Willy Lindwer	Willy Lindwer, Guus Luijters	Doc.Eye Film	05-02-15	3.056	+ 12.676. bezoekers in Stadsarchief Amsterdam
Erbarme dich: Matthäus Passion Stories	Ramon Gieling	Ramon Gieling	KeyDocs	26-02-15	22.621	7 - o.a. IFFR
Stand by Your President	Ineke Smits	Ineke Smits	IDTV Docs	05-03-15	1.427	2
Sergio Herman, Fucking Perfect	Willemiek Kluijff- hout	Willemiek Kluijff- hout	Truetworks	12-03-15	30.489	7 - o.a. Berlinale
Ik ben Alice	Sander Burger	Sander Burger	KeyDocs	26-03-15	44	
Those Who Feel the Fire Burning (incl. IDFA on Tour)	Morgan Knibbe	Morgan Knibbe	BALDR Film	07-05-15	9.451	12 - o.a. HotDocs & IDFA
Vleesverlangen	Marijn Frank	Suzanne Raes	IDTV Docs	07-05-15	1.650	1 - IDFA
Naziha's Lente	Gülsah Dogan	Gülsah Dogan	Volya Films	28-05-15	382	
Between the Devil and the Deep	Heinrich Dahms	Heinrich Dahms	Buzzmedia Network	04-06-15	232	3

DOCUMENTAIRE

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Banana Pancakes & the Children of the Sticky Rice	Daan Veldhuizen	Daan Veldhuizen	Viewpoint Produc- tions	26-06-15	3.046	4 - o.a. IFFR
Nelsons No. 5	Carmen Cobos	Kees Rijninks	Cobos Films	17-09-15	2.059	1
Holland, Natuur in de Delta	Mark Verkerk	Karin Schagen, Mark Verkerk	EMS Films	24-09-15	99.657	
Onder de Opper- vlakte	Digna Sinke	Digna Sinke	De Familie	29-09-15	2.090	
The Perfect Horse	Hans Fels	Hans Fels, Saskia van Schaik, Hans Dortmans	Pieter van Huystee Film & TV	01-10-15	2.357	
I am Hardwell - Living the Dream	Robin Piree, Aziz Al-Dilaimi	Robin Piree, Aziz Al-Dilaimi	Alda Events	15-10-15	2.398	
A Family Affair	Tom Fassaert	Tom Fassaert	Conijn Film	19-11-15	16.335	1 - IDFA
A Strange Love Affair with Ego	Ester Gould	Ester Gould	Zuidenwind Film- producties	31-12-15	6.287	1 - IDFA

**niet uitgebracht
in de Nederlandse
bioscopen**

titel	regisseur	scenarist	producent	première datum
De Confrontatie -Twee Jaar aan de Ateliers	Ditteke Mensink	Ditteke Mensink, Julia van Traa, Tom Rooduijn	Interakt	22-05-15
Satudarah - One Blood (Teledoc)	Joost van der Valk, Mags Gavan	Joost van der Valk, Mags Gavan	De Familie	18-06-15
Voetbalmiljonair uit Oost (Teledoc)	Carin Goeijers	Sarah Vos	Talent United	10-09-15

minoritaire coproducties

titel	regisseur	scenarist	producent	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Carnotstraat 17	Klara van Es	Klara van Es	Memphis Film & Television	27-08-15	382	
N - The Madness of Reason	Peter Krüger	Peter Krüger	Dieptescherpte BV	22-10-15	1.275	1

KORTE DOCUMENTAIRE

titel	regisseur	scenarist	producent	première datum	int. festivalselectie
Auld Lang Syne	Cindy Jansen	Cindy Jansen	Cindy Jansen	22-01-15	2 - o.a. IFFR
Over the Rainbow	Tara Fallaux	Tara Fallaux	Olivia Sophie van Leeuwen	14-03-15	5 - o.a. HotDocs
Burden of Peace	Joey Boink	Joey Boink	Framewerk	21-03-15	30 - o.a. TIFF Human Rights
Mama Agatha	Fadi Hindash	Fadi Hindash	The Sound of Applause	02-05-15	3
De Man die de Wereld wilde veranderen	Mariëtte Faber	Mariëtte Faber	Mariëtte Faber	07-12-15	

KORTE ANIMATIE

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Splintertime	Rosto	Rosto	Studio Rosto AD	31-01-15	15 - o.a. Annecy, HAFF & Ottawa
Februar	Maarten Isaak de Heer	Maarten Isaak de Heer	Valk Producties	18-03-15	HAFF
Cat meets Dog	Paul Driessen	Paul Driessen	il Luster Films	18-03-15	2 - o.a. HAFF
Paniek!	Joost Lieuwma	Joost Lieuwma	il Luster Films	26-06-15	
Under the Apple Tree	Erik van Schaaijk	Erik van Schaaijk	Pedri Animation	24-09-15	Berlinale
Red-End and the Factory Plant	Robin Noorda, Bethany de Forest	Robin Noorda	Rocketta Film	24-09-15	
Lucy	Evert de Beijer	Evert de Beijer	IJssel Producties	27-09-15	2 - o.a. HAFF
Zeezucht	Marlies van der Wel	Ruben Picavet	Halal	27-09-15	

ULTRAKORT

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Deadly Drive-in Disaster	Arjan Wilschut	Arjan Wilschut	Comic House Amsterdam	23-06-15	
Full Feather Jacket	Liz el Saadany	Liz el Saadany	The Drawing Room	23-06-15	
Bird of Prey	Jelle Brunt, David de Rooij	Jelle Brunt	il Luster Films	23-06-15	1
Bingo!	Patrick Schoenmaker	Patrick Schoenmaker	Breinmonster	23-06-15	

FILMISCH EXPERIMENT

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	int. festivalselectie
El Santo	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	24-01-15	
Tijd en Plaats	Martijn Veldhoen	Martijn Veldhoen	Dutch Mountain Film	25-01-15	5 - o.a. IFFR
Bis an den Himmel und noch viel mehr	Barbara Meter	Barbara Meter	Stichting Studio Eén	25-01-15	1 - IFFR
Symmetry	Ruben van Leer	Ruben van Leer	CTM Pictures	14-03-15	1
Silhouetten tegen het Licht	Eef de Graaf	Eef de Graaf	Stichting Lava Film	17-04-15	
Animators	Sem Bekirovic	Sem Bekirovic	Sem Bekirovic	02-05-15	
Jalan	Su Tomesen	Su Tomesen	Su Tomesen	11-09-15	
My Life	Quirine Racké, Helena Muskens	Quirine Racké, Helena Muskens	Snowwhite Films	25-09-15	
Voor de Dans	Peter Delpeut	Peter Delpeut	Selfmade Films	01-10-15	
Blue Hour	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	29-11-15	

TRANSMEDIAREGELING

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Bistro in Vitro	Koert van Mensvoort	Floris Kaayk	Submarine Channel	06-05-15	1 - IDFA

KORTE FILM MET AFWERKINGSBIJDRAGE

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Blinder	Tim Leijendekker	Timothy Leyendekker	Absent without leave	22-01-15	2 - o.a. IFFR
A Hole in My Heart	Mees Peijnenburg	Mees Peijnenburg	Halal	10-02-15	12 - o.a. Berlinale
Groen	Lucas Camps	Lucas Camps	Lucas Camps Producties	26-04-15	
Et in Arcadia Ego	Channa Boon	Channa Boon	Stichting Filmstad	07-05-15	La Biennale di Venezia
Lost in Laos	Jonathan Kraij, Vincent Keijser-Lodder	Jonathan Kraij, Vincent Keijser-Lodder	Frank's Garage	22-06-15	

KORTE FILM MET AFWERKINGSBIJDRAGE (vervolg)

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Klem	Mathijs Geijskes, Jelle van der Schaaf	Jelle van der Schaaf	Mathijs Geijskes, Jelle van der Schaaf	05-09-15	
Home Suite Home	Jeroen Houben	Jeroen Houben	Habbekrats	25-09-15	
Dos Santos	Maarten van Voornveld, Kees-Jan Mulder	Maarten van Voornveld, Chiel van der Wolf	Bind & Willink	25-09-15	
Mischa	Remy Kooi	Remy Kooi	Buzz Media	sep-15	10
De Overkant	Marnix Ruben	Marnix Ruben	Stichting De Overkant Producties	28-09-15	1
Februar VR	Maarten Isaak de Heer	Maarten Isaak de Heer	Valk Producties	30-10-15	KLIK!
Fish Pond Song	Jeroen Kooijmans	Jeroen Kooijmans	Submarine	18-12-15	
Paradijs	Vanesa Abajo Pérez	Vanesa Abajo Pérez	Vanesa Abajo Pérez	26-09-16	

KORT!

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	int. festivalselectie
Ballone di Cannone	Frodo Kuipers	Rudi Bekelmans	il Luster Films	29-09-15	
Crooked 180	Kevin Boitelle	Kevin Boitelle	Opslaan Als	29-09-15	SxSW
Een vrije Dag	Wouter Stoter	Wouter Stoter	Ven Film	29-09-15	
Gips	Jeroen Houben	Martijn Hillenius	Habbekrats	29-09-15	
Je Vriendin koopt een Vis op de Markt	Emma Westenberg	Sarah Arnolds	Viking Film	29-09-15	
Thanatos	Nova van Dijk	Marcel Rooijaards	BALDR Film	29-09-15	
(Otto)	Job, Joris & Marieke	Job, Joris & Marieke	Job, Joris & Marieke	29-09-15	1 - TIFF
Spoetnik	Noël Loozen	Noël Loozen	100% Halal Productions	29-09-15	Berlinale
Superkoeling	Aaron van Valen	Lenina Ungari	CZAR.NL	29-09-15	
Lock Buster	Jonathan Elbers	Alexander de Bruijn	Umami Werkgroep	29-09-15	
Zwanger	Mascha Halberstad	Maarten Lebens	Viking Film	29-09-15	

ONE NIGHT STAND

titel	regisseur	scenarist	producent	premièredatum	int. festivalselectie
De Leerling	Rutger Veenstra	Rutger Veenstra	Bind & Willink	27-09-15	
Een goed Leven	Aaron Rookus	Aaron Rookus, Saskia Diesing	Pupkin Film	27-09-15	
De lange Nasleep van een korte Mededeling	Joppe van Hulzen	Joppe van Hulzen, Magne van den Berg	Topkapi Films	27-09-15	
Patagonia	Flynn von Kleist	Lenina Ungari	Topkapi Films	27-09-15	
Geen Koningen in ons Bloed	Mees Peijnenburg	Bastiaan Kroeger, Mees Peijnenburg	Pupkin Film	27-09-15	
Wildflower	Alieke van Saarloos	Alieke van Saarloos, Anne Hofhuis	Pupkin Film	27-09-15	

bezoekcijfers t/m 23 februari 2016

bezoekcijfers bronnen: ©MACCS International - NVBF & NVF / Herrie Film & TV

internationale festivalselectie bron: EYE



Erbarne Dich: Matthäus Passion Stories

COLOFON

REDACTIE

Doreen Boonekamp
Margo van der Valk

FOTOGRAFIE

stills cover voorzijde (van links naar rechts):
A Strange Love Affair with Ego, J. Kessels, Michiel de Ruyter

stills cover achterzijde (van links naar rechts):
The Paradise Suite, Bingo, Voor de Dans

foto Doreen Boonekamp (p. 5): Bas Losekoot
foto ondertekening verdrag Zuid-Afrika (p. 23): Phil Nijhuis

GRAFISCH ONTWERP

WRAP the GAP – Koji Nelissen

© Nederlands Filmfonds 2016

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan
op voorwaarde van bronvermelding

NEDERLANDS FILMFONDS

Pijnackerstraat 5
1072 JS Amsterdam
020-570 76 76
info@filmfonds.nl
www.filmfonds.nl

