

JAARVERSLAG NEDERLANDS FILMFONDS 2014





Aanmodderfakker

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	4
1. De Nederlandse filmsector in 2014	8
2. Activiteiten vanuit beleidsprioriteiten	14
2.1 Talentontwikkeling	15
2.2 Innovatie	22
2.3 Internationalisering	24
2.4 Professionalisering	28
3. Kwaliteitszorg	32
Bijlagen	
Samenstelling organisatie	38
Kerncijfers filmproducties en activiteiten	40
Toegewezen bijdragen filmproducties	45
Toegewezen bijdragen distributie	61
Toegewezen bijdragen filmactiviteiten	64
Financieringsoverzichten	68
In release / in première	72

INLEIDING

Voor het Fonds en de Nederlandse filmsector was 2014 een enerverend jaar. Het marktaandeel voor de Nederlandse film bedroeg voor het tweede achtereenvolgende jaar ruim 20% en internationaal vielen Nederlandse artistieke films, documentaires, animatiefilms en kinder- en jeugdfilms op tijdens toonaangevende internationale festivals.

Belangrijke stappen werden gezet op de strategische agenda die sinds 2010 in gang is gezet. Door de uitspraak van het Europese Hof in april werd downloaden uit illegale bron verboden. Nu ook in Nederland legale exploitatie de norm is dient er werk van te worden gemaakt om dit actief uit te dragen. Gezamenlijke inzet van de filmsector, kabels, internet serviceproviders en de overheid is daarbij noodzakelijk.

Na een lang en intensief voortraject ging de nieuwe stimuleringsmaatregel *Netherlands Film Production Incentive* in mei succesvol van start. Met de gelijktijdige lancering van de *Netherlands Film Commission* op het Filmfestival van Cannes werd een geïntegreerde aanpak voor de internationale positionering van Nederland als filmproductieland een feit.

In 2014 werd druk gediscussieerd over de bescheiden bezoekersaantallen voor artistieke films, die in 2014 in de bioscopen te zien waren. De situatie in Nederland is

niet uniek; ook internationaal hebben artistieke films het moeilijk om in het bioscoopcircuit voldoende ruimte te vinden om een publiek te trekken. De waarde van films kan echter niet eenzijdig worden afgemeten aan het succes in de bioscoop. Films en hun makers verhouden zich via vele platforms en manieren tot het publiek: van speciale vertoningen en televisie-uitzendingen tot digitale distributie via onder meer Pay tv en Video on Demand (VoD). Bovendien zijn het juist artistieke films die internationaal opvallen, hetgeen blijkt uit een toenemend aantal selecties voor festivals wereldwijd. Hierdoor wordt het talent en vakmanschap over de grenzen bekend, hetgeen ertoe bijdraagt dat Nederland coproducties kan aangaan. Dat prestaties en de maatschappelijke waarde van cultuur zich niet eenduidig in de dominante maatstaf van publieksaantallen laten vatten, werd eens te meer gesteld tijdens de jaarlijkse conferentie Cultuur in Beeld van het Ministerie van OCW in november. Dit neemt niet weg dat het Fonds in nauw overleg met de sector verschillende scenario's onderzoekt om het publieksbereik voor artistieke films en documentaires in eigen land te vergroten.

Naast zijn kerntaak als subsidieverlener zal het Fonds zich de komende periode samen met de sector en de overheid blijven inzetten om vooruitgang te boeken op de andere punten van de strategische agenda. Zo blijft het van belang om circulariteit in de keten te bereiken, waarbij ook de partijen die betrokken zijn bij de exploitatie van films bijdragen aan de productie ervan. Tevens is het noodzakelijk dat er brugfinancieringsfaciliteiten worden

ontwikkeld om voor voldoende cashflow te zorgen tijdens de productie van films; een groot deel van de toegezegde voorfinanciering voor filmproducties is immers pas na de oplevering van de film beschikbaar. Daarnaast vragen de gefaseerde bezuinigingen bij de omroep en de voorgenomen beëindiging van het Mediafonds per 2017 om een gezamenlijke aanpak. Gezien het feit dat professionals en bedrijven parallel actief zijn in de nauw verweven film- en televisiesector zijn de juiste condities nodig voor talentontwikkeling en innovatie van televisiedrama, televisiedocumentaire en andere creatieve mediaproducties. Ook is er instrumentarium nodig om aan te kunnen sluiten bij de opvallende internationale ontwikkelingen op het gebied van high end televisieseries. Naar voorbeeld van het buitenland ligt verbreding van de mogelijkheden bij de selectieve Fondsprogramma's New Screen NL en Screen NL voor de hand, alsmede verbreding van de mogelijkheden bij de *Netherlands Film Production Incentive*. Budgetintensivering is hiertoe noodzakelijk.

In 2014 ging ook veel aandacht uit naar de Fondsorganisatie. Na de succesvolle implementatie van het filmconsulentensysteem in 2013, werden de organisatie en bedrijfsprocessen opnieuw aangepast om uitvoering te kunnen geven aan de *Netherlands Film Production Incentive* en de *Netherlands Film Commission*. Veel aandacht ging daarnaast uit naar de voorbereidingen voor het onderzoek door de visitatiecommissie naar het beleid en de dagelijkse praktijk van het Fonds. In zijn rapport, dat begin 2015 werd gepubliceerd, gaf de commissie aan onder de indruk te zijn

van de visie, kwaliteit en output van het Fonds en oordeelde dat de organisatie beleidsmatig en bedrijfsmatig goed op orde is. In het hoofdstuk Kwaliteitszorg wordt nader ingegaan op de bevindingen en aanbevelingen van de commissie.

Het hele Fonds werd diep geraakt door het overlijden van secretaris Marg Brouwers begin september. Door haar positieve en sterke aanwezigheid zijn er weinigen in de Nederlandse filmwereld die haar niet kenden. Haar kundigheid, vrolijkheid en warmte missen wij nog iedere dag.

februari 2015

Doreen Boonekamp, Directeur/bestuurder



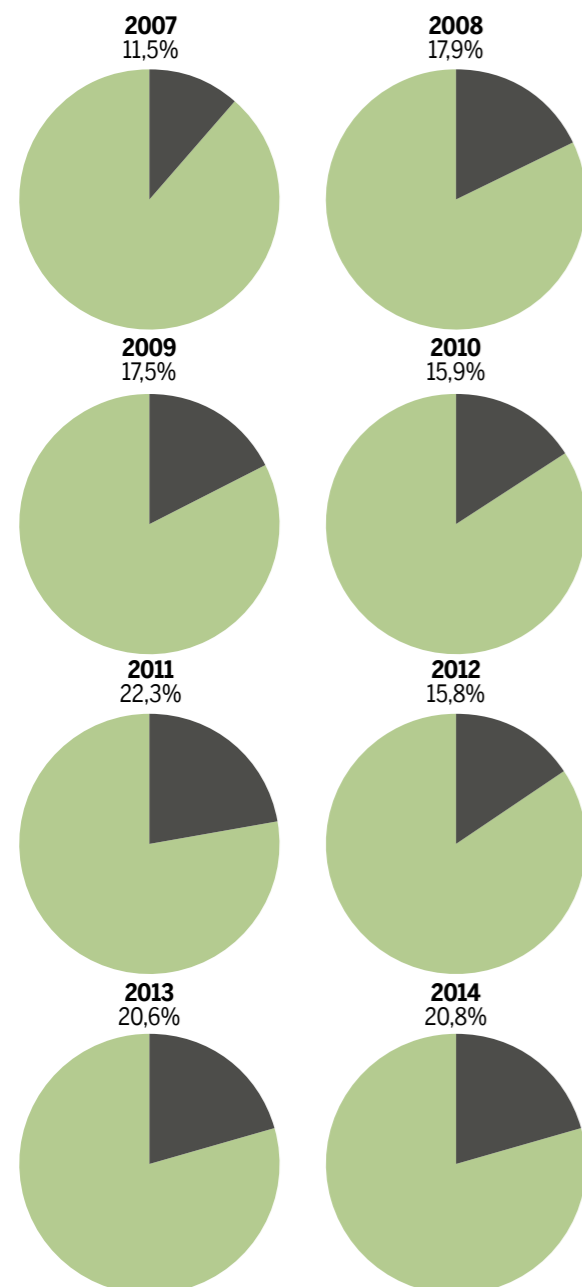


Supernova

1. DE NEDERLANDSE FILMSECTOR IN 2014

1. DE NEDERLANDS FILMSECTOR IN 2014

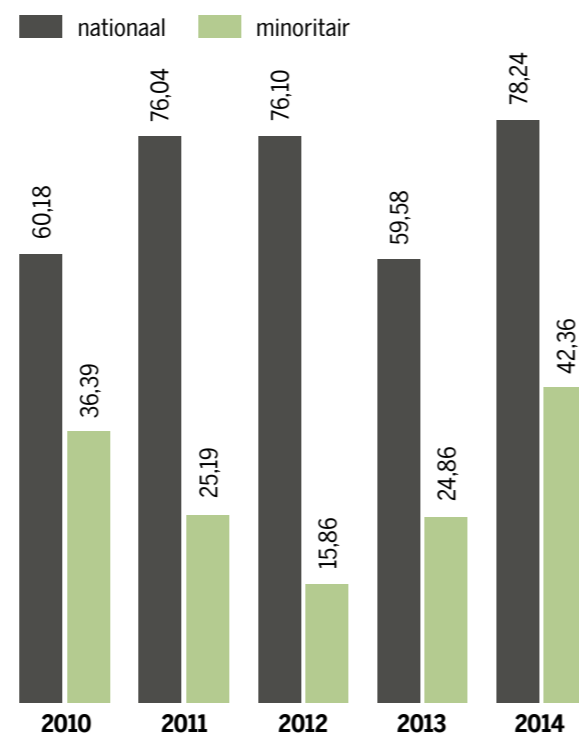
In 2014 bereikte de Nederlandse film met 6,4 miljoen bioscoopbezoekers een marktaandeel van 20,8%. Daarmee werd de positieve trend met publiekssuccessen voor de Nederlandse film stevig voortgezet. De volwassen Nederlandse filmindustrie is een vaste marktwaarde geworden, hetgeen mede in het licht van de forse bezuinigingen op publieke middelen en de gevolgen van de crisis een grote prestatie is. Het beleidskader van het ministerie stuurde aan op behoud van het gemiddelde marktaandeel van 17,9% uit de periode 2009-2012 en daar zit de sector thans boven.



marktaandeel Nederlandse film 2009 – 2014 (bezoek)

Het jaar opende met maar liefst drie Platina Films: *Mannenharten*, *Mees Kees op Kamp* en *Soof* wisten sinds hun release in de decembermaand 400.000 bezoekers naar de bioscoop te trekken. In februari bereikte *Toscaanse Bruiloft* slechts een maand na de première ook de status van Platina Film. Veertien speelfilms, waaronder zeven jeugdfilms, werden in de loop van het jaar bekroond met de Gouden Film voor het behalen van 100.000 verkochte bioscoopkaartjes. Ook bioscoopdocumentaires scoorden goed met drie Kristallen Films voor het bereiken van 10.000 betalende bioscoopbezoekers voor *Buitenkampers*, *The Other Side of the Heart is White* en *Om de Wereld in 50 Concerten*. Het jaar sloot af met Platina voor *Pak van mijn Hart* en de Diamanten Film voor *Gooische Vrouwen 2* voor het passeren van de grens van een miljoen bezoekers.

In de loop van het jaar kregen 55 Nederlandse titels en negen minoritaire coproducties een bioscoopuitbreng. Er werden 43 nationale speelfilms gedraaid met een productievolume van ruim 78 miljoen euro. Met de productie van tweederde van de speelfilms werd in de tweede helft van het jaar aangevangen; een direct resultaat van de *Netherlands Film Production Incentive* die de productie weer op gang bracht. Ook de minoritaire coproducties lieten een significante stijging zien ten opzichte van de jaren ervoor. Van de negentien minoritaire coproducties, die een productievolume van ruim 42 miljoen euro vertegenwoordigden, werd driekwart in de tweede helft van 2014 geproduceerd.



productievolume 2010-2014 in miljoenen euro's

Een aanzienlijke selectie aan Nederlandse films werd in 2014 gepresenteerd op prestigieuze internationale filmfestivals. De twee speelfilms *Afscheid van de Maan* en *Happily Ever After* drongen door tot de Tiger Awards Competitie van het Rotterdamse IFFR. Het internationale Filmfestival van Berlijn selecteerde dertien Nederlandse (co)producties, waaronder de twee jeugdfilms *Midden in de Winternacht* en *Finn*. De documentaire *Last Hijack* ging in Berlijn in wereldpremière, de twee minoritaire coproducties *Violet* en *Blind* vielen er in de prijzen en het speelfilmproject *Knielen op een Bed* *Violen* werd er uit 328 inzendingen van over de hele wereld als één van de twintig projecten geselecteerd voor de coproductiemarkt. Een maand later was de selectie voor het kinderfilmfestival TIFF KIDS van drie speelfilms en zes korte films opnieuw een bewijs van de internationale waardering voor de Nederlandse jeugd- en familiefilm. In april werden vijf documentaires geselecteerd voor *Visions du Réel* in Nyon, en dezelfde maand gingen zes documentaires naar het Canadese HotDocs. *See No Evil* en *Ne Me Quitte Pas* drongen door tot beide festivals. De Oekraïens-Nederlandse documentaire *Maidan* werd geselecteerd voor een speciale vertoning tijdens het filmfestival in Cannes. In de competitie van het Locarno International Film Festival was Nederland goed vertegenwoordigd met de korte films *Kookaburra Love* van Sjoerd Oostrik en *Shipwreck* van Morgan Knibbe en twee minoritaire coproducties. Voor Venetië werden één majoritaire en twee minoritaire coproducties geselecteerd. De speelfilm *Tussen 10 en 12* van debutant Peter Hoogendoorn ging in competitie op het parallelfestival Venice Days. Een recordaantal van zeven films ging naar Toronto in september. De tweede speelfilm van Jan-Willem van Ewijk, *Atlantic*, en *Infiltrant* van debutant Shariff Korver dongen er mee naar de Prijs van de Internationale Critiek. Ook Mijke de Jongs *Brozer* en het filmisch experiment *Episode of the Sea* beleefden er de wereldpremière. Op het filmfestival van San Sebastian in september werd de eindexamenproductie van Viktor van der Valk *Onno de Onwetende* bekroond met de prijs voor 'meest grensverleggende film'. Het toonaangevende documentairefestival IDFA opende met *Om de Wereld in 50 Concerten* van Heddy Honigmann. *Those Who Feel the Fire Burning* van Morgan Knibbe, een film die met een Wildcard van het Fonds tot stand kwam, drong er door tot de hoofdkompetitie. Voor het eerst sinds veertien jaar was een Nederlandse productie er de publieksfavoriet: de Teledoc *Naziha's Lente* van Gülsah Dogan.

Ook animatiefilms boekten veel internationale successen. Het HAFF selecteerde de 2D animatiespeelfilm *Pim & Pom, het grote Avontuur* en zeven korte animatiefilms

voor de competitieprogramma's. In april vertoonde het International Animation Film Festival in Stuttgart zeven korte animatiefilms in competitie. De eerder voor Berlijn geselecteerde, deels geanimeerde documentaire *Last Hijack* over piraterij in Somalië werd in competitie vertoond op het Annecy International Animation Film Festival, waar ook twee korte animaties te zien waren.

De Ultrakort *A Single Life* van Job, Joris en Marieke slaagde er in om – naast negen buitenlandse titels - door te dringen tot de shortlist voor de Oscar voor beste korte animatie. Zo ook *Lucia de B.* van Paula van der Oest eindigde bij de laatste negen speelfilms die meedongen naar de Oscar voor beste buitenlandse film. *A Single Life* sleepte via de shortlist een Oscar nominatie in de wacht.

De Nederlandse audiovisuele sector wist de weg naar ondersteuningsmogelijkheden binnen het subprogramma MEDIA van het Creative Europe programma goed te vinden en te combineren met overige financiering. In 2014 kregen tien Nederlandse filmproducenten steun voor individuele projecten. De vier aanvragen voor *slate funding* door de Nederlandse producenten Topkapi Films, Submarine, Lemming Film en Rinkel Film werden allemaal gehonoreerd, waarmee zij 6,4% van het totale budget voor deze oproep binnensleepten. Het festival Cinekid boekte succes op vier aanvragen en ontving onder andere bijdragen voor het educatie- en professionals programma. Van de vijf ondersteunde coproductiefondsen waren er twee uit Nederland: het HBF+ Europe en het IDFA Bertha Fonds.

Bij het coproductiefonds van de Raad van Europa Eurimages werden in 2014 veertien projecten voorgelegd waar Nederland bij betrokken was. Drie majoritaire en drie minoritaire Nederlandse coproducties kregen in totaal 1,9 miljoen realiseringsteun toegekend. Het betrof speelfilms in samenwerking met producenten uit België, Denemarken, Frankrijk, Noorwegen, Servië en Zweden. Nederland scoort de laatste vijf jaar aanzienlijk beter dan voorgaande jaren, hetgeen de kwaliteit van de ingediende Nederlandse projecten reflecteert.

Ook op andere terreinen boekte de filmsector in 2014 vooruitgang. In april werd door een uitspraak van het Europese Hof downloaden uit illegale bron verboden. De groei van inkomsten via digitale platforms werd jarenlang belemmerd doordat dit onder de thuiskopie-exceptie in Nederland was toegestaan. Een onderzoek in opdracht van FPN, CFAP, NVF, NVPI en het Fonds maakte inzichtelijk dat er in Nederland jaarlijks 61 miljoen films worden gedownload, met een geraamde omzetsderving voor de

filmindustrie van 78,4 miljoen euro. De uitspraak biedt uitzicht op een situatie waarbij legale exploitatie de norm is en dit ook actief wordt uitgedragen. Gezamenlijke inzet van de overheid en de filmsector in het belang van consumenten, rechthebbenden en investeerders is daarbij noodzakelijk.

De lancering van de stimuleringsmaatregel *Netherlands Film Production Incentive* in combinatie met de *Netherlands Film Commission* in mei markeerde een mijlpaal voor de filmindustrie om een gelijk speelveld te bewerkstelligen. De stimuleringsmaatregel behelst een financieel voordeel (cash rebate) van maximaal 30% in kwalificerende productiekosten van (internationale) filmproducties die aantoonbaar in Nederland zijn besteed.

Dankzij de introductie van de stimuleringsmaatregel was in 2014 al een toename van de besteding van productiekapitaal in Nederland te zien. Het productievolume trok in de tweede helft van het jaar zichtbaar aan ten opzichte van de eerste zes maanden van 2014: 31 majoritaire en minoritaire producties die een cash rebate ontvingen werden sinds juli gedraaid en van vijf minoritaire producties vond de postproductie of een deel daarvan plaats in Nederland. In totaal verleende het Fonds in 2014 aan 51 projecten een cash rebate voor een totaalbedrag van 13.544.856 miljoen euro. Voor deze projecten zal naar verwachting zo'n 67 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland worden gerealiseerd. De daadwerkelijke impact van de maatregel zal pas de komende jaren zichtbaar worden. Het Fonds betreft externe experts bij de effectmetingen dienaangaande.

De langdurige impasse in de onderhandeling tussen acteurs, scenaristen en regisseurs enerzijds en producenten, kabels en omroepen anderzijds over de verdeling van het geld dat gemoeid is met rechten werd begin 2015 geslecht. Na het dieptepunt in het conflict met omstrede protesten tijdens het Nederlands Film Festival werd een akkoord bereikt in lijn met het wetsvoorstel Auteurscontractenrecht.





2. ACTIVITEITEN VANUIT BELEIDS- PRIORITEITEN

2. ACTIVITEITEN VANUIT BELEIDSPRIORITEITEN

Een nationale filmsector van betekenis kan niet bestaan zonder overheidsfinanciering. Door het beperkte taalgebied en de wereldwijde dominantie van Amerikaans aanbod zijn de afzetmogelijkheden voor Nederlandse films beperkt. Vanuit zijn missie stimuleert het Fonds een divers en kwalitatief hoogstaand filmaanbod en bevordert het een voor de filmkunst ontvankelijk (productie)klimaat in Nederland. Steun aan de ontwikkeling, realisering en distributie van films is niet alleen cruciaal voor kleine kunstzinnige films, animatiefilms of documentaires maar

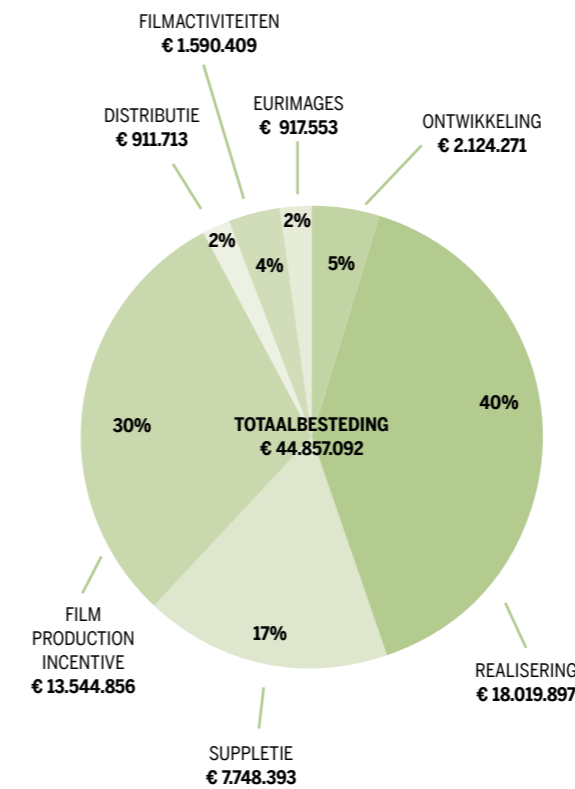
ook voor mainstream films. Dit legt de kritische financiële basis voor filmproducties en vormt daarmee een hefboom om een veelvoud aan kapitaal aan te trekken.

Met de lancering van *Netherlands Film Production Incentive* tezamen met de Netherlands Filmcommission werd de strategische agenda van 2010 voor een belangrijk deel verwezenlijkt. Het Fonds geeft de komende jaren versnelde invulling aan de uitgewerkte beleidsprioriteiten: talentontwikkeling, innovatie, internationalisering en professionalisering. De organisatie is daartoe als volgt ingericht:

NEW SCREEN NL	SCREEN NL	SCREEN NL PLUS	NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE	NETHERLANDS FILM COMMISSION
ontwikkeling, productie & distributie	ontwikkeling, productie & distributie	productie	productie	
Selectieve steun voor nieuw talent, filmisch experiment en de korte (animatie)film	Selectieve steun voor speelfilms, lange animatiefilms, lange documentaires en minoritaire coproducties	Semi-automatische suppletie voor speelfilms en lange animatiefilms voor een groot bioscooppubliek in Nederland	Semi-automatische bijdrage in de vorm van een cash rebate (30%) voor speelfilms, lange animatiefilms en lange documentaires	Servicekloket voor buitenlandse producenten die films in Nederland willen draaien en/of postproduceren
FILMACTIVITEITEN filmfestivals, filmbijeenkomsten, talentontwikkeling internationaal, training, bijzondere bijdragen, publicaties & onderzoek				

AANVRAGEN

In 2014 ontving het Fonds in totaal 1.347 aanvragen waarvan er 601 (45%) werden toegewezen. Daarvan werden er 530 toegekend via selectieve steun, 20 via het semi-automatische deelreglement Suppletie voor eerder publiekssucces in de bioscoop en 51 via de *Netherlands Film Production Incentive*.



Totaal bestedingen van het Nederlands Filmfonds

2.1 TALENTONTWIKKELING

In de projectgefinancierde filmsector is *training on the job* een belangrijk instrument voor talentontwikkeling. Het maken van vlieguren is van belang voor (nieuwe) makers, zodat ze hun handtekening en stijl kunnen ontwikkelen en kunnen excelleren. Ook voor bewezen talent dat nieuwe wegen wil verkennen is het van belang dat er in artistieke vrijheid, relatief korte tijd en zonder productiedwang risicovolle projecten kunnen worden ontwikkeld die bijdragen aan professionele groei. Feitelijk is het gehele instrumentarium aan selectieve steun van het Fonds gericht op talentontwikkeling. Sinds 2011 zijn de financiële mogelijkheden voor scenario- en projectontwikkeling verruimd. Daarmee speelt het Fonds nadrukkelijk in op het belang om in deze fase projecten zo goed mogelijk voor te bereiden, teneinde de kansen op artistiek en publiekssucces te optimaliseren. Sinds 2013 hanteert het Fonds bovendien geen indiendeadlines meer voor aanvragen voor ontwikkeling. Ervaring tot op heden is dat dit resulteert in goed voorbereide en kwalitatief betere plannen.

Om aan te sluiten bij de actuele praktijk van filmfinanciering en de werking van de hefboomfunctie te optimaliseren werkt het Fonds sinds 2013 met gedifferentieerde realiseringsbijdragen. Beginnende makers werken met lagere productiebudgetten dan ervaren makers, waarmee binnen de beperkte financiële kaders een ruime variatie van ontwikkel- en groeikansen voor al het talent kan worden gecreëerd. Inspelend op de ontwikkelingen in de markt werd in 2014 de maximale basisbijdrage voor een aantal categorieën verruimd om de financierbaarheid van filmprojecten te verbeteren.

NIEUW TALENT

New Screen NL kende in 2014 zestien aanvragen toe voor de ontwikkeling van speelfilmprojecten door debuterende regisseurs.

Voor het tweede achtereenvolgende jaar gaf het Fonds vier beginnende scenaristen de kans om zonder restricties en in creatieve vrijheid aan een speelfilm te schrijven. De Vrijplaats voor beginnende scenaristen was een van de verruimde mogelijkheden die het Fonds in 2013 introduceerde om sterkere filmplannen te stimuleren. Uit de 28 ingediende aanvragen selecteerde het Fonds *Puertas* van Tamara Miranda de Glas, *Bij twijfel altijd* van Floor van Lissa, *De terugreis* van Marijn de Wit en *Voortjagers* van Olga Ponjee en koppelde hen aan een ervaren coach.

Het Fonds zette de in 2013 geïntroduceerde lowbudget speelfilmregeling voort. Tijdens een ronde tafelgesprek in oktober bleken de eerste ervaringen van makers met de regeling zeer positief: de financiële beperkingen bieden een helder conceptueel en visueel kader voor het scenario en door de snelle realisering blijft de maker dicht bij zijn of haar innerlijke urgentie en energie. Twee specifiek voor lowbudget geschreven projecten werden in 2014 gehonoreerd: *Meet me in Venice* van de gevestigde regisseur Eddy Terstall met producenten Submarine en Fu Works en *Prins*, een *duister liefdesverhaal* van scenarist/regisseur Sam de Jong met producent 100% Halal. De Jongs eindexamenfilm *Magnesium* uit 2012 werd alom geprezen en beleefde zijn wereldpremière op het Amerikaanse Sundance Film Festival, zijn korte film *Marc Jacobs* werd in 2014 geselecteerd in Berlijn. Voor *Prins* wisten de makers VICE Media als coproducent aan zich te binden. De film drong door tot de Berlinale 2015 en kreeg een *special mention* van de jeugdjury van de competitie *Generation 14Plus*.

In het kader van De Oversteek worden projecten ondersteund van regisseurs met hun eerste of tweede speelfilm. Deze samenwerking met CoBO, NTR en VPRO stimuleert auteursfilms die een urgent, eigentijds verhaal vertellen in een beeldtaal die ook internationaal kan aanspreken. Per ronde krijgen zes projecten een treatmentbijdrage, waaruit er vier worden geselecteerd voor scenario-ontwikkeling en twee voor realisering. In 2014 werd de achtste editie van de Oversteek opgestart. Gereedgekomen films uit eerdere rondes van het project boekten successen: de film *Infiltrant* beleefde zijn wereldpremière op het filmfestival van Toronto, *Gluckauf* werd geselecteerd voor de Tiger competitie van het IFFR 2015 en *Nena* werd bekroond met twee Gouden Kalveren en vervolgens geselecteerd voor de Berlinale 2015, waar de film een special mention kreeg van de internationale jury van de competitie *Generation14Plus*.

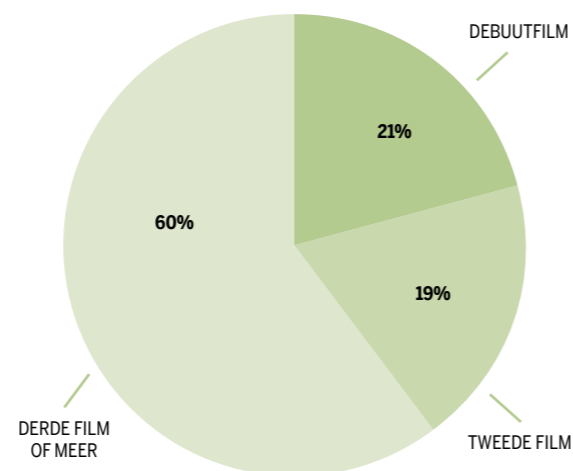
De tien gerealiseerde korte films in het kader van Kort! en de zes One Night Stands – fictiefilms van 50 minuten – gingen traditiegetrouw tijdens het Nederlands Film Festival in première. Rob Lücker won er het Gouden Kalf voor Beste Korte Film voor zijn *Kort! – Das Wad*. Beide programma's met een wedstrijdelement hebben stevast een grote aantrekkingskracht op makers. Zo ook voor de oproepen voor 2015: voor de 15^e jubileumeditie van Kort! werden eind 2014 117 aanvragen ingediend en voor One Night Stand kwamen 86 aanvragen binnen.

Documentaireregisseurs en -producenten met enige ervaring kunnen zich verder ontwikkelen binnen het samenwerkingsproject Teledoc Campus. NPO, CoBO en het Fonds kennen jaarlijks aan maximaal twaalf documentaire

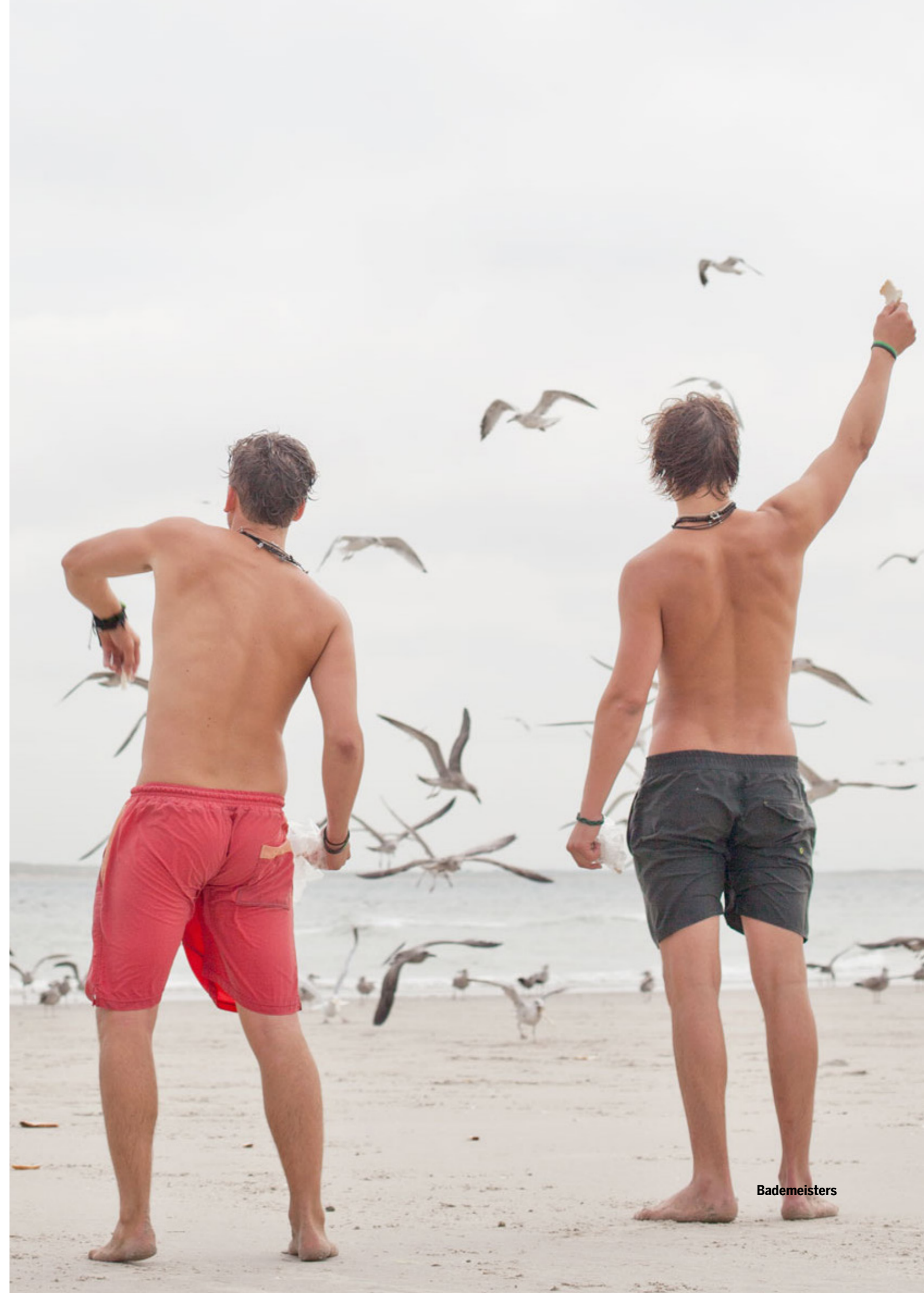
projecten van 25 minuten ontwikkelingsbijdragen toe en selecteren daaruit zes documentaires die met een realiseringbijdrage worden gehonoreerd. Tijdens het Nederlands Film Festival gingen vier Teledoc Campus films in première. Deze zullen vanaf april 2015 worden uitgezonden, samen met de Teledoc Campus films *De Chinezen komen* van Willem Timmers (producent Copper Views Breda) en *Jennis*, waarin regisseur Aisha Roberson haar broer volgt met het Williams-Beuren syndroom (producent Basalt Film).

Het Fonds reikte op 29 september tijdens het Nederlands Film Festival zes Wildcards uit. Deze prijzen worden uitgereikt aan talentvolle jonge filmmakers die net zijn afgestudeerd aan een kunst- of filmacademie. De winnaars krijgen met hun Wildcard de mogelijkheid om in alle artistieke vrijheid een nieuwe film te maken onder begeleiding van een producent en een coach. In 2014 kende het Fonds naast drie Wildcards voor documentaire voor het eerst ook twee Wildcards voor fictie en één voor animatie toe aan de makers van de meest veelbelovende ingezonden afstudeerfilms. De Wildcards werden in de wacht gesleept door makers van de Nederlandse Filmacademie, Willem de Kooning Academie, HKU en AKV|St.Joost. Wildcards kunnen een krachtige impuls geven aan de ontwikkeling van makers. Zo bracht Morgan Knibbe, Wildcard-winnaar in 2012, het met zijn documentaire *Those Who Feel the Fire Burning* in november tot de hoofdcompetitie op het IDFA 2014.

Net als voorgaande jaren haalde het Fonds ruim de afgesproken doelstelling voor talentontwikkeling van nieuwe makers. Conform het beleidskader 2013-2016 wordt tenminste 20% van de realiseringbijdragen toegekend aan projecten waarbij een beginnende maker betrokken is. In 2014 was het percentage debuterende makers (producenten, scenaristen, regisseurs) 21 procent.



Staat van dienst van filmmakers die een realiseringssubsidie ontvingen (excl. toekenningen i.h.k.v. de *Netherlands Film Production Incentive*)



Bademeesters

In vervolg op de brief 'Ruimte voor talent in het cultuurbeleid' van Minister Bussemaker in augustus 2014, gaf de Tweede Kamer in november akkoord op het besteden van extra middelen aan talentontwikkeling in 2015 en 2016. Met de budgetintensivering bij het Fonds kan het tegemoet komen aan de wens van de sector om meer mogelijkheden te creëren voor de productie van korte films en van lowbudget speelfilms van beginnende makers. Met ingang van 2015 kunnen korte filmproducties van nieuw talent in aanmerking komen voor een realiseringsbijdrage. De afgelopen twee jaar had het Fonds ruimte voor de ondersteuning van gemiddeld twee lowbudget speelfilms per jaar; dit aantal wordt uitgebreid naar drie.

GEVESTIGD TALENT

Het Fonds draagt met ontwikkelings- en realiseringsteun bij aan de groei van bewezen talent in alle categorieën. Ervaren speelfilm-, animatie- en documentaire scenaristen, regisseurs en producenten kunnen bij Screen NL in artistieke vrijheid nieuwe paden inslaan en projecten ontwikkelen; de projecten met de meeste potentie kunnen vervolgens in aanmerking komen voor realisering.

SPEELFILM

In 2014 kregen 90 speelfilmprojecten een ontwikkelingsbijdrage. Vier makers kregen in het kader van de Vrijplaats voor ervaren scenaristen de mogelijkheid zonder creatieve restricties aan projecten te werken: Marcel Visbeen met *Ravage*, Rogier de Blok met *Zai Zai Zai*, Mieke de Jong met *Twee keer Tetteroo* en Dick Tuinder met *De Wereld als Drift & Desillusie*.

Dertien projecten kregen een reguliere realiseringbijdrage. Daaronder waren uiteenlopende titels als *De Helleveeg* naar het gelijknamige boek van A.F.Th. van der Heijden (regie en scenario André van Duren, producent Sigma Pictures), *Doe maar!* (regie Pim van Hoeve, scenario Pieter Bart Korthuis en producent NL Film en TV), *Monk* van debutant Ties Schenk (scenario Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho en producent Viking Film) en *Prooi* (scenario en regie Dick Maas en producent Shooting Star Filmcompany). Het aantal aanvragen voor arthousefilms bleef achter. Het Fonds signaleert een trend waarbij filmmakers en producenten zich de afgelopen jaren - onder druk van het publieksbereik als benchmark en daaruit voortvloeiende beperkte distributiemogelijkheden - meer hebben toegelegd op het ontwikkelen van meer 'veilige' crossover- en mainstream films. Het Fonds is er juist ook om die noodzakelijke ruimte te bieden voor de ontwikkeling en realisering van

oorspronkelijke, urgente en vernieuwende kwaliteitsfilms en zal hier met het instrumentarium op blijven inspelen.

In oktober selecteerde het Fonds in het kader van het nieuwe programma Talentontwikkeling in internationale context drie teams bestaande uit een scenarist/regisseur en producent, die een bijdrage kregen om een project voor de internationale markt te ontwikkelen. Van de dertien aanvragen mochten zes teams hun project pitchten aan een internationale commissie. Gehonoreerd werden de projecten *Avrupa* van schrijver/regisseur Sacha Polak en schrijver/producent Stienette Bosklopper van Circe Films, *Ratu Adil* van schrijver/regisseur Jim Taihuttu en producent Julius Ponten van Habbekrats en *The Wolf, the Fox & the Leopard* van schrijver/regisseur David Verbeek en producent Eva Eisenloeffel van Lemming Film. De buitenlandse commissieleden Hengameh Panahi (CEO Celluloid Dreams), Karel Och (artistiek directeur van Karlovy Vary International Filmfestival) en Mike Goodridge (CEO Protagonist Pictures) blijven ieder aan een team verbonden om hen te coachen en ondersteunen. De makers - alle drie dertigers - behoren tot de top van het huidige Nederlandse talent en scoorden met eerdere projecten zowel in Nederland als internationaal. Zo ging Sacha Polaks debuutfilm *Hemel* in 2012 in première op de Berlinale en ontwikkelde ze haar tweede speelfilm *Zurich* binnen het Residency programma van datzelfde festival. Begin 2015 werd *Zurich* geselecteerd voor de Forum competitie van de Berlinale en werd daar bekroond met de CICA Art Cinema Award. De films *Rabat* en *Wolf* van Jim Taihuttu werden eerder geselecteerd voor internationale filmfestivals waaronder San Sebastian; David Verbeeks derde film *R U There* drong in 2010 door tot Un Certain Regard in Cannes.

Met Dutch Crossover ondersteunt het Fonds auteursfilms met culturele waarde die de potentie hebben om een bioscooppubliek van minimaal 50.000 mensen te bereiken én zich internationaal te onderscheiden. In 2014 werden drie projecten ondersteund: *Tulpen*, *Eer*, *Liefde en een Fiets* van Marleen Gorris, *Tonio* naar de requiemroman van A.F.Th. van der Heijden van Paula van der Oest en Mijke de Jongs nieuwste filmproject *Laila M*.

Het Fonds, CoBO en NPO stimuleerden in 2014 opnieuw de productie van Nederlandstalige kwaliteitsfilms voor een breed publiek in het kader van Telescoop. Sinds 2000 resulteerde dit project in vele bioscoophits en bekroonde films, van *Minoes* tot *Alles is Liefde* en *Bride Flight*. In mei selecteerden de samenwerkingspartners het speelfilmproject *De Held* en de historische jeugdthriller *Falko Letters van Vuur*.

Investerings van het Fonds over de jaren heen in Nederlandse jeugd- en familiefilms hebben hun vruchten afgeworpen. Niet alleen was 46% van alle bioscoopkaartjes die in de afgelopen tien jaar verkocht werden toegangsbewijzen voor een jeugdfilm, ook kent Nederland inmiddels een aantal regisseurs en productiehuisen met een lange traditie in het maken van films voor jonge doelgroepen. Van de 88 internationale prijzen voor Nederlandse speelfilms die EYE International in de loop van het jaar registreerde, gingen er 39 naar een jeugdfilm. In 2014 kende het Fonds realiseringbijdragen toe aan vier jeugdfilms: de drie boekverfilmingen *Meester Kikker* (regie Anna van der Heide, scenario Mieke de Jong en producent BosBros), *De Boskamp's* (regie Arne Toonen, scenario Lotte Tabbers en producent Shooting Star Filmcompany) en *Hotel de grote L* (regie Ineke Houtman, scenario Sjoerd Kuiper en producent Eyeworks Film & TV Drama) en het op een origineel script gebaseerde *Miss Sing Song Suriname* (regie Mischa Kamp, scenario Fiona van Heemstra en producent Caviar Film & TV). In ontwikkeling werden twintig projecten voor jonge doelgroepen gesteund. Daarvan waren er zes animatiefilmprojecten. Tijdens Cinekid verscheen *The Dutch Touch 2*, een internationale uitgave over de Nederlandse jeugd- en familiefilm die mede door het Fonds werd gesteund.

ANIMATIE

De Nederlandse korte animatiefilm wordt internationaal zeer gewaardeerd en valt op toonaangevende festivals vaak in de prijzen. Ondanks dit succes kwamen tot voor kort nauwelijks lange animatiefilms in Nederland van de grond. Het Fonds voert hierop sinds 2009 actief stimuleringsbeleid. Met twee 2D animatiefilms van Nederlandse bodem in 2014 werd het streven om minimaal één gerealiseerde animatiespeelfilm per jaar in de bioscopen te krijgen voor het tweede achtereenvolgende jaar behaald. *Pim en Pom*, het grote Avontuur naar de illustraties van Fiep Westendorp en de karakters van Mies Bouhuys, was vanaf april in meer dan 110 bioscopen te zien. In oktober ging de film *Trippel Trappel Dierensinterklaas* in première, die door de pers lovend werd onthaald. Als voorprogramma bij deze animatiespeelfilm vertoonden de Pathé bioscopen de korte animatie *Blauwe Maan*, die ook met realiseringsteun van het Fonds tot stand kwam.

Tijdens het Nederlands Film Festival organiseerde het Fonds voor het eerst een seminar en workshop over het schrijven van scenario's voor lange animatiefilms. Gerenommeerde sprekers deelden hun ervaringen met scenario-ontwikkeling en de rol die vormgevers en storyboarders daarbij spelen.

Acht geselecteerde animatieprojecten namen deel aan de workshop en kregen er input op hun filmplannen. *Vincent*, een nieuwe kijk op het hartstochtelijke leven van Vincent van Gogh naar de graphic novel van Barbara Stok, werd verkozen tot beste project en kreeg een speciale bijdrage toegekend voor treatmentontwikkeling. De workshop werd zeer positief geëvalueerd en droeg bij aan het aantal ontwikkelingsaanvragen dat werd ingediend. Gedurende het jaar kregen negen animatiespeelfilmprojecten een toekenning voor ontwikkeling, waaronder boekverfilmingen als *De Wraak van Knor en Kleine Sofie* en *lange Wapper*, een project dat werd geselecteerd voor het Cinekid/Berlinale Script Lab. Ook originele scenario's werden gesteund, zoals *Hieronymus* van Erik van Schaaijk met producenten The Drawing Room en BosBros, een coming of age avontuur in de Middeleeuwen waarin de monsters uit de nachtmerries van Hieronymus Bosch tot leven komen.



Voor het vijfde jaar werden met steun van het Fonds, Pathé en Fonds 21 vier animatiefilms in de serie Ultrakort gerealiseerd. In de tweede helft van het jaar vertoonden de 21 Pathé bioscopen deze korte animatiefilms als voorprogramma bij grote speelfilmreleases, waarmee ze een enorm publieksbereik kregen. Inmiddels hebben bijna 1,5 miljoen bioscoopbezoekers *Haring*, *Dog-E*, *Trailer* en *A Single Life* gezien. Deze laatste film sleepte januari 2015 bovendien een nominatie in de wacht voor de Oscars. In



Pak van mijn Hart

november selecteerden de samenwerkingspartners in Ultrakort wederom vier films van maximaal twee minuten, die in 2015 als voorfilm in roulatie gaan.

Het Fonds participeert in de vierde editie van *Nu of Nooit!* gericht op animatie. Samen met het Mediafonds en Zapp zullen in 2015 maximaal vijf cultureel diverse animatieprojecten voor de jeugd worden ontwikkeld en geproduceerd.

SUPPLETIE

Binnen het Deelreglement Suppletie worden op grond van strikte financiële, juridische en zakelijke criteria bijdragen verstrekt aan speelfilms en lange animatiefilms voor een groot bioscooppublik. Aanvragers die met een film in het voorgaande jaar tenminste 150.000 betalende bioscoopbezoekers hebben getrokken komen in aanmerking voor een bijdrage ten behoeve van een nieuwe film gericht op een groot bioscooppublik. Sinds de inwerkingtreding van de suppletierегeling in 2007, waarvoor het Deelreglement Suppletie dit jaar als opvolger van kracht werd, werden 115 films gesteund. Op deze manier wordt producenten van *main stream* films continuïteit geboden, hetgeen van groot belang is voor zowel het marktaandeel van de Nederlandse film als voor het aantrekken van filminvesteringen vanuit de markt, zoals distributeurs.

Zeven van tien de best bezochte Nederlandstalige bioscoopfilms in 2014 kwamen met suppletiesteun tot stand.

In 2014 gold een overgangsregeling en konden producenten van bioscoopsuccessen uit de twee voorgaande jaren een suppletiebijdrage van maximaal 25% van de totale productiekosten aanvragen. Vanaf 2015 wordt uitsluitend gekeken naar de betalende bezoekers uit het voorliggende kalenderjaar van een speelfilm of lange animatiefilm die niet uitsluitend door private partijen is gefinancierd. De suppletiebijdrage kan dan maximaal 30% van de totale productiekosten bedragen.

DOCUMENTAIRE

Nederlandse documentaires hebben een lange traditie van internationale erkenning en 2014 was daarin geen uitzondering. Zowel korte als lange documentaires drongen door tot festivals als *Visions du Réel* in Nyon, het Canadese HotDocs, het Locarno International en IDFA. Laatstgenoemd festival selecteerde naast 15 documentaires in de programmering ook twee producties voor de coproductie markt FORUM en één minoritaire coproductie

voor marktvertoningen. Nederlandse jeugddocumentaires staan internationaal hoog aangeschreven en in het betreffende IDFA programma Kids & Docs waren negen van de vijftig producties van Nederlandse bodem. Gedurende het jaar werden zeventien documentaires in de Nederlandse bioscopen uitgebracht. Grote publieksbelangstelling was er onder meer voor de Teledoc *Nieuwe Helden – in het Hart van de Tour* van Dirk Jan Roeleven met ruim 7.000 bezoekers en *Om de Wereld in 50 Concerten* van Heddy Honigmann, die in de eerste maand na de uitbreng ruim 12.500 bezoekers wist te trekken

Voor documentaire werden in 2014 vijftien ontwikkelingsbijdragen en tien realiseringbijdragen toegekend aan uiteenlopende makers. Zo konden gelauwerde makers als Digna Sinke met *Wat ons bindt en wat ons scheidt* en Willy Lindwer met *Rebelse Stad* hun projecten realiseren; Zeppers Film & TV kreeg drie toekenningen voor: *How to Meet a Mermaid* van regisseur Coco Schrijber, waarin de werkelijkheid wordt ervaren via de blik van drie personen die een sterke aantrekkingskracht tot de zee hebben, *The Good Terrorists* van Robert Oey en *Het Verdriet van Bloemendaal* van Sarah Vos.

In 2013 sloegen het Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds de handen ineen met OASE, een stimuleringsprogramma voor de ontwikkeling van lange documentaires met cinematografische kwaliteit. In 2014 kregen opnieuw tien ervaren regisseurs in het kader van OASE een treatmentbijdrage.

Teledoc is een samenwerking van het Fonds met NPO en CoBO, waarmee documentaires voor een breed televisie- en bioscooppublik worden ondersteund, die een eigentijds Nederlands onderwerp hebben. In 2014 werden vier projecten gehonoreerd voor realisering en zeven voor ontwikkeling. Naast *Nieuwe Helden – in het Hart van de Tour* kwamen in 2014 nog drie Teledocs gereed. *Adelborsten* werd in juni op tv uitgezonden; *Marco – de Weg terug* ging in première op het Nederlands Film Festival en *Naziha's Lente* won de Publieksprijs op IDFA.

TALENTONTWIKKELING DE KOMENDE JAREN

In 2015 zal het Fonds in opdracht van het Ministerie een extern onderzoek leiden naar talentontwikkeling in de Nederlandse filmsector. Een *mapping* van regelingen, programma's en trainingen op nationaal en internationaal niveau dient inzicht te geven hoe continu en samenhangend het aanbod is en waar leemtes zijn. Op basis van de uitkomsten zullen pilotprojecten worden uitgezet die bijdragen aan een meer gedegen infrastructuur voor

talentontwikkeling in de Nederlandse filmsector als onderdeel van een bredere creatieve industrie.

De basis voor talent wordt gelegd in het onderwijs. Als gevolg van het onderwijsbeleid worden studenten aan de film- en kunstacademies steeds jonger. Dit heeft zijn weerslag op de gelaagdheid die zij in hun films aan de dag kunnen leggen. Bovendien is media- en filmeducatie onvoldoende ingebed in het basis- en middelbaar onderwijs en staan middelen daarvoor sterk onder druk, ondanks de zeer relevante rol ervan in de beeldgerichte maatschappij. Dit onderwerp zal het Fonds de komende jaren blijven agenderen.

2.2 INNOVATIE

Door digitale technieken en nieuwe platforms ontstaan nieuwe manieren van storytelling, komen nieuwe spelers op de markt en zijn er legio mogelijkheden om films te verspreiden en een publiek te bereiken.

BEELDTAAL

Het Fonds moedigt vernieuwing in alle genres aan. Binnen New Screen NL richt het zich daarnaast specifiek op kunstfilms en crossovers die de grenzen van de cinematografie verkennen. Het financiert projecten van kunstenaars, experimentele makers met een uitgesproken filmstijl of techniek en e-cultuurprofessionals. Zij onderzoeken een nieuwe beeldtaal, zijn discipline-overschrijdend in zowel inhoud als vorm, werken vanuit een conceptueel idee of verkennen interactiviteit en non-lineaire storytelling. Vanuit het beleidsplan koerst het fonds op jaarlijks veertien projecten die met een realiseringbijdrage worden gesteund. Het jaar 2014 stak daar bovenuit, met in totaal 21 projecten die konden worden geproduceerd met steun uit reguliere middelen, de Transmedia regeling en de Verbeelding.

In 2014 werden negen reguliere ontwikkelingsaanvragen, drie afwerkingsaanvragen en vijf realiseringaanvragen gehonoreerd. Zo kon een team van regisseurs, journalisten en interactive designers de geo-mapped documentaire *Who are the Champions?* maken over de sociale, economische en culturele gevolgen van drie WK's voetbal. Met het project *Hotel Forum* geeft Ariane Olthaar (producent Stichting Filmstad) een spionage-achtig sfeerbeeld van drie vervallen Oost-Europese jaren '70 en '80 luxe staatshotels in een enscenering van maquettes. Regisseur Sil van de Woerd en producent NFI onderzoeken in de korte film *Mirage* de emoties van een jager, die door middel van VFX als een organisch wezen met een eigen identiteit worden verbeeld.

Binnen de internationaal gewaardeerde Transmediaregeling voor non-fictie steunden het Nederlands Filmfonds, het Mediafonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie in 2014 de ontwikkeling en realisering van veertien projecten rond maatschappelijke vraagstukken, waarin filmische elementen, vormgeving en e-cultuur samenkwamen en waarin non-lineaire storytelling in het documentaire genre werden verkend. Gereed kwam onder meer *Moskee in de Stad* van Godfried Hartkamp en Sara Kolster, een online verhaal over de meningen van omwonenden en stakeholders rond de bouw van de Westermoskee in de Amsterdamse Baarsjes. Met de app *Behind the Blue Screen* van Ruben Pater en Jaap van Heusden kunnen inwoners van landen zonder vrije meningsuiting hun persoonlijke verhaal anoniem en achter een blauw masker vertellen. *Refugee Republic* van Dirk Jan Visser, Jan Rothuizen en Martijn van Tol, een multidimensionale montagemix van geluid, tekening, foto en film over het dagelijks leven in een vluchtelingenkamp in Noord-Irak, werd geselecteerd voor de prestigieuze DocLab competitie op het IDFA.

Tijdens het Nederlands Film Festival organiseerde het Filmfonds samen met het Mondriaan Fonds 'Van Biënnale naar Oscar', een gesprek over speelfilms op de grens van beeldende kunst en cinematografie. Kunstenaars en filmproducenten die eerder samen een bijdrage kregen uit het samenwerkingsprogramma *De Verbeelding* spraken over de stap van galerie naar bioscoop. Over de potentie van de kruisbestuiving tussen film en kunst vond een discussie plaats met Jaap Guldmond (Director of Exhibitions EYE), Rutger Wolfson (IFFR), Bart Rutten (Stedelijk Museum Amsterdam) en Barbara Visser (filmmaker, beeldend kunstenaar en voorzitter van de Akademie van de Kunsten).

In november selecteerde het Fonds samen met het Mondriaan Fonds uit tien aanvragen twee nieuwe films in het kader van *De Verbeelding*. Beeldend kunstenaars Daniel van der Velden, Vinca Kruk en Rob Schröder kregen met Dutch Mountain Film de mogelijkheid hun project *Possessed* te realiseren. Ook geselecteerd werd *Citizens Of Nature* van Lonnie van Brummelen, Lonnie van Brummelen en Siebren de Haan met producent Family Affair Films.

Het Fonds was voor het tweede achtereenvolgende jaar partner in het Interactive Reality Lab tijdens IDFA, een talentontwikkelingsprogramma voor twintig talentvolle e-cultuurprofessionals uit Nederland en België. Zij volgden er masterclasses en workshops door internationale pioniers op het gebied van digitale documentaire.

Nederlandse kunstfilms en installaties zijn in toenemende mate te zien in vooraanstaande galeriën en musea, zoals in 2014 *Cardboard Walls* en *Inferno* in het Stedelijk Museum en de video-installatie *One Hand Clapping* in het Concertgebouw.



DISTRIBUTIE EN PUBLIEKSBEREIK

In nauw overleg met de sector stuurt het Fonds aan op noodzakelijke innovatie in de distributie, promotie en marketing bij de uitbreng van Nederlandse films door het inzetten van nieuwe technologieën en nieuwe media. Iedere aanvraag dient vergezeld te gaan van een doordacht crossmediaal marketing- en distributieplan, gericht op het bereiken van een zo breed en divers mogelijk publiek via verschillende platforms. Aandacht voor educatie en dwarsverbanden met andere maatschappelijke domeinen wordt daarbij aangemoedigd.

Nieuwe vormen van distributie worden steeds gebruikelijker, zoals een op het project toegesneden *event release* of een *day and date release*, waarbij dezelfde productie tegelijkertijd op het witte doek als via bijvoorbeeld VoD te zien is. Of een flexibele en versnelde uitbreng nadat een film internationaal in de prijzen is gevallen, waardoor geprofiteerd kan worden van de aandacht in de media en bij het publiek. Met name documentaires wisten zich in 2014 te onderscheiden door gerichte en vernieuwende publiekscampagnes. Zo slaagde *Nieuwe Helden – in het Hart van de Tour* erin een doelgroep van duizenden wielrenliefhebbers op de been te brengen.

In 2014 breidde het Fonds de aanvraagmogelijkheden voor distributiesteun van ondersteunde speelfilms en documentaires uit naar minoritaire coproducties en afwerkingsaanvragen.

Tijdens het Nederlands Film Festival organiseerde het Fonds een drukbezocht en vurig debat over de specifieke distributiebehoeften van documentaires en arthouse films. Aan de hand van de films *Supernova* en *Nieuwe Helden – in het Hart van de Tour*, die in 2014 in roulatie gingen, werd ingegaan op fenomenen als uitbreng-op-maat en special screenings.

In samenwerking met het Noors Film Instituut, Britdoc en IDFA organiseerde het Fonds een outreach & engagement workshop waarin alternatieve distributiemogelijkheden voor zeven Nederlandse en vier Noorse producties werden behandeld. Aansluitend leidde Britdoc een Industry Meeting met een impactproducer, filmproducent en distributeur over succesvolle impact campagnes rond documentaires die voor IDFA waren geselecteerd.

DUURZAAMHEID

Op het Nederlands Film Festival in oktober maakte het Fonds bekend per januari 2015 een Sustainability Manager te gaan faciliteren. Het Fonds beschouwt duurzaamheid als een vanzelfsprekende en belangrijke ontwikkeling in de Nederlandse filmsector en werkte al enkele jaren samen met het Green Film Making Project, een initiatief van Strawberry Earth. Tijdens deze pilot bleek dat de sector het belang en de voordelen van duurzame filmproductie zag, maar tegelijkertijd behoefte had aan *hands on* advies en ondersteuning. Els Rientjes gaat als eerste Sustainability Manager relevante kennis over duurzame innovatie in de (internationale) filmsector delen met filmmakers en zich inzetten voor projectoverstijgende afspraken met duurzame facilitaire bedrijven en leveranciers.

MAATSCHAPPELIJKE WAARDE VAN CULTUUR

Eind 2013 gaf het ministerie van OCW de zes landelijke publieke cultuurfondsen de opdracht voor de ontwikkeling van een programma ter stimulering en verdieping van de relatie tussen de kunsten en andere maatschappelijke domeinen. Een werkgroep met vertegenwoordigers van de zes fondsen werkte dit programma uit en liet zich daarbij adviseren door experts en belanghebbenden uit het culturele en maatschappelijke veld.

Op 1 december 2014 lanceerde minister Bussemaker het definitieve programma *The Art of Impact* tijdens de conferentie *Cultuur in Beeld*. *The Art of Impact* stimuleert en ondersteunt bestaande en nieuwe kunstprojecten met

maatschappelijke impact. Daarnaast wordt onderzoek gedaan naar nieuwe methoden om de waarde en impact van kunstprojecten te expliciteren. Tot 2017 heeft het ministerie van OCW hiervoor in totaal 7 miljoen euro beschikbaar gesteld.

De eerste twaalf bestaande projecten die ondersteuning krijgen werden eind 2014 geselecteerd door de fondsen. De overige bestaande projecten zullen worden geselecteerd door een nog aan te stellen intendant. Voor nieuwe projecten zal in 2015 tweemaal een open oproep worden uitgeschreven. Michiel Munneke, voorheen directeur van World Press Photo, werd in november aangesteld als programmadirecteur.

2.3 INTERNATIONALISERING

Het Fonds voert een internationaal beleid dat gebaseerd is op drie elkaar versterkende pijlers: het bevorderen van coproducties, de *Netherlands Film Production Incentive* en de *Netherlands Film Commission*.

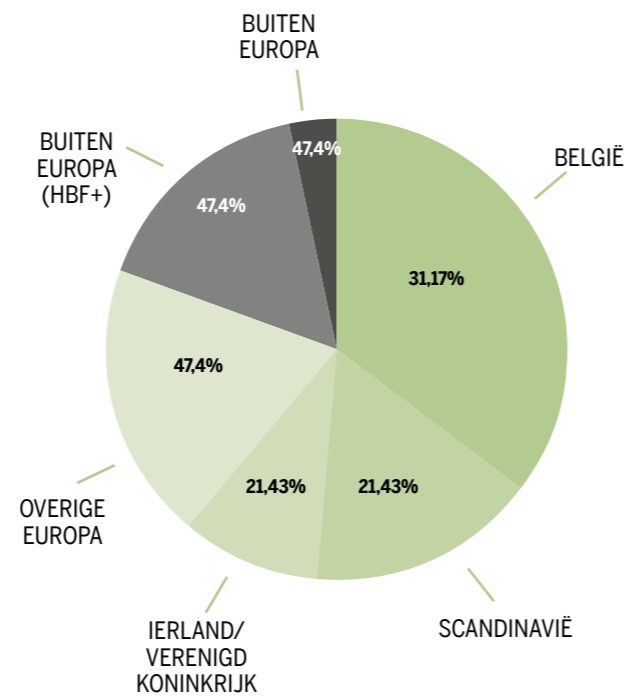
COPRODUCTIES

Voor het bevorderen van coproducties heeft het Fonds de middelen de afgelopen jaren stapsgewijs uitgebreid. Coproductie betekent niet alleen een verruiming van financieringsmogelijkheden voor de producent, maar draagt ook bij aan de kennis en professionalisering van de gehele sector. Bovendien scherpert het de artistieke visie van makers en bevordert het de vertoning van films buiten de landsgrenzen. Internationale coproducties waar een Nederlandse producent een minderheidsaandeel in de financiering inbrengt komen in aanmerking voor ondersteuning vanuit het Fonds.

In 2014 steeg het aantal aanvragen voor minderjarige coproducties significant tot 61 aanvragen. In totaal werden 22 minderjarige bijdragen toegekend aan internationale speelfilmproducties. Daarmee lag het resultaat ver boven het beleidsstreven jaarlijks twaalf minderjarige coproducties te ondersteunen. Van de 22 producties kregen vier projecten een toekenning in het kader van de samenwerking met het Vlaams Audio Visueel Fonds (VAF). Vijf speelfilms kregen een bijdrage in het kader van het Hubert Bals Fonds Plus. Dit samenwerkingsprogramma met het IFFR betreft sinds 2006 met succes Nederlandse producenten bij door het Hubert Bals Fonds ondersteunde films van talentvolle

makers uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten. In 2014 werd coproductiesteun toegekend voor projecten uit Zuid-Afrika, Colombia, Iran en Brazilië.

Zeven producenten kregen een toekenning voor de minderjarige coproductie van een documentaire. Drie bijdragen daarvan kwamen voort uit de coproductieovereenkomst met het VAF. In juni kreeg de eerste Noors/Nederlandse documentaire *The Accidental Rockstar* een toekenning binnen de



Verdeling landen minderjarige coproducties 2014

samenwerkingsovereenkomst met het Norwegian Film Institute. Ook voor drie korte animaties werden minderjarige coproductiebijdragen toegekend in het kader van de overeenkomst met VAF. Gedurende het jaar kregen de speelfilms *Above us All*, *Borgman*, *Kauwboy*, *Midden in de Winternacht*, *Wolf* en *Zomer* steun voor hun internationale uitbreng en ondertiteling. Zes producties kregen steun voor de promotie van hun film op een internationaal festival.

Ter bevordering van coproductie investeert het Fonds in de opbouw van wederkerigheidsrelaties met buitenlandse fondsen. Naar analogie van de coproductieovereenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) werd in 2013 een coproductieovereenkomst voor documentaires met het Norwegian Film Institute gesloten, waarmee wordt ingezet



Qissa: The Tale of a Lonely Ghost

op zes documentaire coproducties in twee jaar tijd. In 2014 verhoogden het Fonds en het VAF de realiseringbijdrage per speelfilm. Het Fonds bereidde in de afgelopen jaren verschillende nationale coproductieverdragen voor met Duitsland, China, Franstalig België en Zuid-Afrika. Deze treden - naast de reeds bestaande verdragen met Frankrijk en Canada - naar verwachting in de loop van 2015 en 2016 in werking.

Via lidmaatschap van verschillende organisaties, waaronder Eurimages, de Association of European Film Agency Directors, BPX (Best Practice Exchange) en de European Film Awards bouwt het Fonds aan een internationaal netwerk. Gegevens over data-analyse en onderzoek worden gedeeld met het European Film Agencies Research Network (EFARN) en de European Audiovisual Observatory.

In 2014 werd samen met EYE International stevig ingezet op activiteiten tijdens de toonaangevende festivals ten behoeve van de in toenemende mate internationaal opererende Nederlandse filmsector.

Tijdens het IFFR ondersteunde het Fonds zowel de internationale coproductiemarkt Cinemart als het internationale trainings- en netwerkprogramma Rotterdam Lab voor aanstormend productietalent. Twee Oversteek-projecten, *Porcelain* van Jenneke Boeijink en *Monk* van Ties Schenk, werden door het festival geselecteerd voor deelname aan de Cinemart. De maaksters werden er in contact gebracht met een netwerk van 750 internationale producenten, sales agents en distributeurs.

Gedurende de Berlinale presenteerde het Fonds zich op de coproductiemarkt, vond een ontmoeting plaats tussen Nederlandse en Duitse producenten en was er een grootschalige *meet and greet* in samenwerking met EYE International en Filmproducenten Nederland. Het project *Knielen op een Bed Violen* van Ben Sombogaart werd geselecteerd voor deelname aan de coproductiemarkt.

In april was het Fonds partner van de coproductiemarkt Frontières tijdens het Brussels International Fantastic Film Festival voor genrefilms.

Het filmfestival van Cannes stond voor het Fonds in het teken van de succesvolle, wereldwijd opgemerkte lancering van de *Netherlands Film Production Incentive* en de *Netherlands Film Commission*. Daarnaast was het Fonds presenting partner van het Producers Network, waar vijf Nederlandse producenten in de schijnwerpers werden gezet. Habbekrats, Baldr, PRPL, Keren Cogan Films en CTM

Pictures konden er hun internationale netwerk uitbreiden. Internationale distributeurs, sales agents, financiers, talent agents en festivalprogrammeurs deelden hun kennis met de 200 aanwezige productiemaatschappijen.



Op uitnodiging van het Fonds namen tijdens de Holland Film Meeting van het Nederlands Film Festival vertegenwoordigers van het Luxemburgs Filmfonds en een delegatie van twaalf Luxemburgse producenten deel aan een uitwisseling met hun Nederlandse collega's onder leiding van moderator Marten Rabarts. Doel van het bezoek was om de veranderingen binnen de audiovisuele sectoren in beide landen te bespreken en om te leren over nieuwe financieringsmechanismen voor coproductie.

Ook organiseerde het Fonds tijdens de Holland Film Meeting voor de tweede keer de workshop *Script & Beyond*, waar schrijvers en regisseurs feedback kregen op de relevantie, kracht, zwakheden en internationale aspecten van hun scenario. Dorien van de Pas, scenarist Robert Alberdingk Thijm en Franz Rodenkirchen gaven in individuele sessies hun visie op projecten uit uiteenlopende landen als Griekenland, Hongarije en Oekraïne.

Tijdens DOK Leipzig vond een door het Fonds gesteunde uitwisseling tussen Duitse en Nederlandse documentaire producenten plaats. Selfmade Films, Zeppers Film, Witfilm, Pieter van Huystee Film en Windmill Film konden er voor coproductie geschikte projecten aan hun Duitse collega's presenteren en er was een bijeenkomst over financiering en distributie.

Andere festivals waar het Fonds Nederland actief als aantrekkelijk film-, post- en coproductieland profileerde waren Sarajevo, Venetië, Toronto, het Baltic Event in Tallinn en Les Arcs.

Alle internationale activiteiten werden ondersteund met een campagne in de internationale vakpers, standmaterialen en gedrukte uitgaven zoals de eerste Nederlandse Production Guide en informatie over fondsregelingen. Het internationale kwartaalmagazine *SEE NL*, dat het Fonds samen met EYE International uitbrengt, verscheen in aanloop naar IFFR/Berlijn, Cannes, Toronto/Nederlands Film Festival en IDFA.

VOORUITBLIK

Het Fonds geeft in samenwerking met EYE International en Creative Desk Europe invulling aan het internationale beleid. Het blijft een nog nadrukkelijker bundeling van krachten nastreven teneinde - ook naar buitenlands voorbeeld - de dienstverlening aan de sector te kunnen vergroten, eenduidige informatievoorziening te waarborgen en mankracht en middelen efficiënter in te zetten.

Van het Ministerie van Buitenlandse Zaken kregen de zes cultuurfondsen eind 2014 een toekenning voor Dutch Cultural Manifestations abroad. Het programma beoogt het cultureel imago van Nederland te versterken en duurzame verbindingen te leggen tussen de Nederlandse cultuursector en Vlaanderen, Duitsland, Brazilië, Zuid-Korea, de Arabische regio en een zesde nog te definiëren focusland. Op stapel staan onder meer een viering van het Cultureel Verdrag met Vlaanderen in 2015 en een gezamenlijke presentatie op de Frankfurter Buchmesse in 2016.

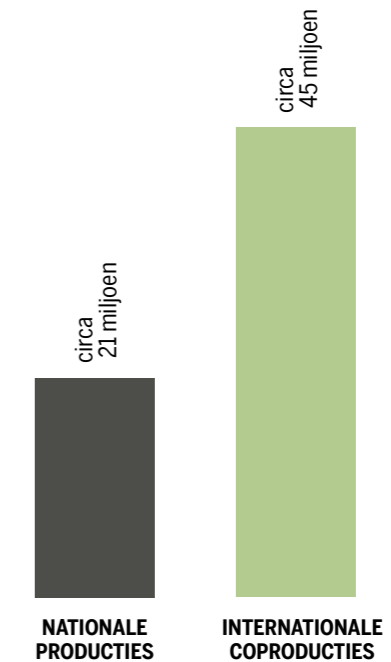
MARKTTOEGANG VOOR INTERNATIONAAL FILMAANBOD IN NEDERLAND

Om kwalitatieve buitenlandse arthousefilms tot de Nederlandse markt door te laten dringen kent het Fonds jaarlijks aan enkele distributeurs projectsubsidie toe voor de aankoop van titels. Op basis van succesvolle eerdere bioscoopreleases kwamen De Filmfreak Distributie, Imagine Film Distributie en Arti Film hiervoor in 2014 in aanmerking. Slatefunding werd toegekend aan Amstel Film, September Film en Contact Film.

Twaalf Nederlandse filmfestivals met een internationale kwaliteitsprogrammering, aanvullend op het reguliere bioscoopaanbod, kregen een projectsubsidie. Drie festivals met een landelijke uitstraling waren al in 2013 geselecteerd voor meerjarige ondersteuning: Holland Animation Film Festival, Cinekid en Imagine.

NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE

De in mei 2014 gelanceerde *Netherlands Film Production Incentive* beoogt een gezond filmproductieklimaat in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie van de Nederlandse filmindustrie te versterken. Toetsing van aanvragen geschiedt op basis van strikte financiële, juridische en zakelijke criteria.



Totaal bestedingen in Nederland

In juli 2014 konden de eerste financiële bijdragen worden verstrekt in de vorm van een 30% cash rebate voor aantoonbaar in Nederland bestede productiekosten van (inter)nationale speelfilms, lange documentaires en lange animatiefilms.

Omdat de regeling in juni effectief werd waren er in 2014 drie in plaats van vier aanvraagrondes en werd reeds geanticipeerd op een onderbesteding. Uiteindelijk werd ruim 70% van het beschikbare budget besteed voor een bedrag van 13.544.856 miljoen euro aan 51 projecten: 46 speelfilms (arthouse, cross over en mainstream), drie documentaires en twee animatieprojecten. Daarvan waren er 37 internationale coproducties, waarbij de Nederlandse producent met een meerderheids- of minderheidsaandeel in de financiering betrokken was. Voor deze 51 filmprojecten zal naar verwachting circa 66 miljoen aan productie-uitgaven in Nederland worden gerealiseerd.

De resterende middelen uit 2014 worden, zoals ook in de regeling is vastgelegd, toegevoegd aan de beschikbare middelen voor 2015.

NETHERLANDS FILM COMMISSION

Tijdens het filmfestival van Cannes presenteerde het Fonds gelijktijdig met de *Netherlands Film Production Incentive* de *Netherlands Film Commission*. Bas van der Ree, die twintig jaar expertise opdeed als locatiescout, production manager en line producer, werd in juli aangesteld als filmcommissioneer.

In de eerste zes maanden na zijn aanstelling ondernam de filmcommissioneer zijn eerste activiteiten voor buitenlandse producenten die in Nederland delen van hun productie willen draaien of postproduceren. Hij deed een industrieverkenning onder brancheorganisaties, lineproducers, locatiemanagers, postproductiebedrijven en verhuurbedrijven. In twaalf provincies en in de grote steden zette hij een netwerk uit onder lokaal bestuur en de lokale filmcommissioneers. In New York en Turijn nam hij deel aan coproductiewerkshops en incentive presentaties van de internationale filmcommissioneers vereniging AFCl en het Europese filmcommissioneers netwerk.



Zijn activiteiten ondernam hij ondersteund door de multimediale campagne *Take the Netherlands*, met print en online advertisement en materialen als banners, de Production Guide en coproductiefolders. De database op de website filmcommission.nl wordt stapsgewijs geoptimaliseerd als omgeving waarop alle,

voor buitenlandse producenten relevante kennis over Nederlandse locaties, bedrijven en professionals gebundeld staat. Begin 2015 sleepte designbureau Fabrique voor de website de iF Communication Design Award 2015 in de categorie Websites in de wacht.

2.4 PROFESSIONALISERING

Het Fonds betreft ondernemerschap bij de selectie van filmplannen en stimuleert deskundigheidsbevordering, betere zakelijke en creatieve voorbereiding van filmplannen en de maximalisatie van exploitatie-inkomsten via cross-mediale uitbreng.

In 2014 steunde het Fonds diverse (inter)nationale bijeenkomsten gericht op deskundigheidsbevordering. Zo kwam de wereldberoemde scenario-docent en storytelling expert Robert McKee in mei voor een vierdaagse masterclass naar Nederland en organiseerde het Netwerk Scenarioschrijvers de jaarlijkse Dag van het Scenario. (Inter)nationale producenten en schrijvers/regisseurs konden deelnemen aan het door Binger Filmlab georganiseerde *Writers and Creative Producers Lab*; mentoren voor scenaristen op het gebied van verhaal- en scriptontwikkeling konden in november de vierdaagse workshop *Sources 2* volgen.

Individuele filmprofessionals kunnen via de regeling Filmactiviteiten trainingen volgen in binnen- en buitenland. In 2014 namen 40 professionals met steun van het Fonds deel aan trainingen bij onder meer EAVE, Screen Leaders en Sources 2 rond onderwerpen variërend van cultureel ondernemerschap tot distributie en van coproductie tot scriptontwikkeling.

Voor fondsbijdragen aan ontwikkeling, productie en distributie van films geldt een terugbetalingsverplichting. Het Fonds spoort producenten aan de mogelijkheden voor inkomsten uit exploitatie optimaal te benutten. Daarom laat het terugvloeiende exploitatie-inkomsten primair ten goede komen aan nieuwe filmprojecten van de betreffende producent. Sinds de start in 2011 ziet het Fonds positieve resultaten bij zowel artistieke films, jeugd- en familiefilms als mainstreamproducties. In 2014 konden producenten uit *revolving* middelen ruim 1,7 miljoen euro investeren in nieuwe films als *Mees Kees op de Planken*, *Publieke Werken* en *Rendez Vous*.





3. KWALITEITSZORG

3. KWALITEITSZORG

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht kende in 2014 vier wisselingen in de samenstelling. Tot ieders droefenis overleed in april de heer Schmittmann van het audit comité. Hij werd per 1 september opgevolgd door Charlotte Insinger. Aan het eind van het jaar trad Pearl Dias van het strategisch comité terug. Per 1 januari 2015 werd zij opgevolgd door Patricia Pisters. Met haar benoeming wordt invulling gegeven aan de in 2013 gestelde ambitie om een nieuw lid te werven met kennis van film. Beide nieuwe leden werden benoemd aan de hand van de in 2013 vastgestelde profielen. De vereiste deskundigheid en diversiteit zijn geborgd binnen de Raad en leden hebben naar gelang hun specifieke competenties zitting in het strategische, audit of juridische comité. De (neven)functies van alle leden van de Raad zijn gepubliceerd op de website van het Fonds. De Raad handelde naar de vastgestelde werkwijze en kwam in 2014 een keer per kwartaal plenair bijeen. Tijdens de vergaderingen werden beleid en doelstellingen, personeel en organisatie, financiën en communicatie terugkerend geagendeerd. In het voorjaar stond de vierjaarlijkse zelfevaluatie ten behoeve van het onderzoek door de visitatiecommissie naar het beleid en de dagelijkse praktijk van de cultuurfondsen centraal. Tijdens de visitatiedag op 1 september waren leden Susi Zijdeveld en Gerard van der Stelt gesprekspartners namens de Raad.

De vier vergaderingen van de Raad van Toezicht in de loop van het jaar werden ingericht aan de hand van doelen per agendapunt (kennisname, goedkeuring, bespreking, uitwerking, advies, vaststelling en/of besluit). In het kader van het financieel toezicht sprak het audit comité met accountantskantoor Van Duyn Van der Geer BV over hun bevindingen aangaande de jaarrekening 2013 en bracht daarover verslag uit aan de Raad. De jaarrekening en het bijbehorend bestuursverslag 2013, alsmede de begroting 2014 werden goedgekeurd door de voltallige Raad. De offerte van de accountant voor de jaarrekening 2014 werd goedgekeurd door het audit comité. Voorts had de voorzitter maandelijks bilateraal overleg met de directeur/bestuurder en functioneerde daarmee als structureel klankbord. Wijzigingen in de regelingen van het Fonds werden na vaststelling door de directeur/bestuurder eerst ter controle voorgelegd aan Susi Zijdeveld van het juridisch comité en aansluitend met haar advies ter goedkeuring voorgelegd aan de voltallige Raad. In oktober besprak de Raad de communicatiestrategie voor de huidige beleidsperiode. Daarbij ligt de nadruk op interactie met aanvragers en het groeiende belang van online communicatie. Evenals voorgaande jaren gaf de Raad invulling aan

zijn rol als werkgever van de directeur/bestuurder met een functioneringsgesprek, dat op 11 november plaatsvond. Met de jaarlijkse zelfevaluatie voerde de Raad een gestructureerde analyse van zijn eigen functioneren uit.

Het jaar 2014 kende hoogte- en dieptepunten. De Raad heeft veel waardering voor de structurele wijze waarop de directeur/bestuurder zich resultaatgericht inzet voor de *Netherlands Film Production Incentive* en *Netherlands Film Commission*, die in mei werden gelanceerd. In aanloop daartoe werd de Raad consequent geconsulteerd en geïnformeerd. In september overleed Marg Brouwers, sinds 2001 werkzaam als secretaris bij het Fonds. Haar overlijden maakte diepe indruk op zowel de Raad als haar collega's.



Marg Brouwers, 1959-2014

Het jaar eindigde met het rapport van de visitatiecommissie, dat positief was over de zes cultuurfondsen. De commissie gaf aan dat het Fonds beleidsmatig en bedrijfsmatig goed op orde is. Dit mag mede gezien de ingrijpende veranderingen door de bezuinigingen en de aanzienlijke uitbreiding van taken en verantwoordelijkheden een prestatie worden genoemd. De aanbevelingen van de commissie ten aanzien van het expliciteren van intern gehanteerde streefcijfers, nadere invulling van *governance* en reflectie op de betekenisvolle positie neemt de Raad mee bij de invulling van zijn toezichthoudende rol. De Raad ziet de komende jaren met vertrouwen tegemoet.

Prof. Drs. G.J.N.H. Cerfontaine, voorzitter

Het dakpansgewijze aan- en aftreedschema van de Raad van Toezicht staat in bijlage 1

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De directeur/bestuurder is lid van het Comité van Aanbeveling van de Governance Code Cultuur, erkent het belang ervan en past de code toe binnen het Fonds. In 2014 voerde het Fonds een reorganisatie door om het beheer en de uitvoering van de *Netherlands Film Production Incentive* ter hand te kunnen nemen. Het functieboek dat ten behoeve van de reorganisatie in 2013 was opgesteld, werd geactualiseerd met daarin een beschrijving van de nieuwe profielen.

De directeur/bestuurder is 3 oktober 2009 aangesteld bij het Fonds en ingeschaald in schaal 16 van de op de BBRA gebaseerde Filmfondsschalen. Daarmee wordt voldaan aan de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Ook is de bezoldiging in overeenstemming met het onderzoek 'vaststelling salarisplafonds cultuurfondsen' van december 2013, uitgevoerd door Ecorys in opdracht van het ministerie van OCW.

Het vermijden van belangenverstrengeling is onveranderd geborgd: de directeur/bestuurder bekleedt sinds het aantreden uitsluitend nevenfuncties die ambtshalve bij de functie passen. Zij zit in de Board of Management en twee werkgroepen van de Association of European Film Agency Directors, het strategisch comité van Eurimages (het coproductiefonds van de Raad van Europa), de commissie voor herziening van de Europese Conventie voor cinematografische coproductie, de selectiecommissie voor de Nederlandse inzending naar de Oscars en de Raad van Advies van het Nederlands Film Festival.

De kwaliteit van het financiële beheer en de IC zijn goed, zo concludeerde de visitatiecommissie in zijn rapport: "Niet alleen de eigen financiën worden strak gemanaged en gecontroleerd, ook de financiën (zowel budgetbeheer als cash-flowpositie) van alle filmprojecten die mede door het Fonds worden gefinancierd, worden gedurende de productieperiode financieel (en bij speelfilm dagelijks) gemonitord."

GEDRAGSCODE CULTUURFONDSEN

Om integriteit en onpartijdigheid te waarborgen handelt het Fonds conform de Governance Code Cultuur zoals bovengestandaard beschreven. In de contractuele voorwaarden van alle medewerkers en de directeur/bestuurder zijn paragrafen opgenomen met betrekking tot onverenigbare nevenfuncties en geheimhoudingsplicht.

Om de transparantie in de beoordeling van filmprojecten te vergroten en om aanvragers een helder aanspreekpunt te bieden maakten de adviescommissies in 2013 plaats voor het internationaal beproefde filmconsulentensysteem. De filmconsulenten worden voor een bepaalde termijn aangesteld en adviseren inhoudelijk over aanvragen voor filmpro-

ducties. Het subsidiebureau is daarnaast verantwoordelijk voor de zakelijke, juridische en productionele analyse. Deze verandering werd, zo bleek uit het tevredenheidsonderzoek in 2014 - naast het loslaten van de indiendeadlines en de betere communicatie - door een ruime meerderheid van de aanvragers als de belangrijkste verbetering gezien. Ook de visitatiecommissie was positief en noemde het omvormen van het beoordelingssysteem van *peer review* en intendanten naar filmconsulenten een innovatieve keuze. Het Fonds deelt te mening van de visitatiecommissie dat er zorg moet worden gedragen voor kennisoverdracht ten behoeve van nieuwe filmconsulenten, beleidsontwikkeling en evaluatie en heeft dit ingebed in de interne organisatie.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Het Fonds heeft het diversiteitsbeleid in 2014 niet specifiek tegen het licht gehouden. Het bureau kent een gevarieerde samenstelling gemeten naar leeftijd en man/vrouw verhouding. De variatie in culturele achtergrond is een punt van aandacht. Het Fonds is voornemens om - met de diversiteitscan die voorjaar 2015 beschikbaar komt - inzicht te krijgen in de mate waarin de Code al deel uitmaakt van het reguliere beleid ten aanzien van programma's, publiek, partners en personeel.

PROCEDURES EN BESLUITVORMING

Bij de programma's New Screen NL, Screen NL, Screen NL Plus en de *Netherlands Film Production Incentive* is een hoofd verantwoordelijk voor de uitvoering van de reglementen en een zorgvuldig proces van subsidieverlening. Bij de uitvoering van het reglement Filmactiviteiten ligt deze verantwoordelijkheid bij de secretaris.

Het subsidiebureau coördineert onder leiding van het betreffende hoofd de ordentelijke verwerking van de binnengekomen aanvragen en toetst deze op volledigheid. Wanneer een aanvraag compleet is, toetst het subsidiebureau de productionele en zakelijke aspecten ervan. Het subsidiebureau brengt vervolgens een projectanalyse uit over zijn bevindingen en adviseert over de hoogte van de toekenning bij een positief besluit. Over aanvragen die tevens inhoudelijke toetsing vergen, brengen filmconsulenten - of externe adviseurs in het geval van bijvoorbeeld samenwerkingsprojecten of festivals - advies uit. Besluitvorming op aanvragen geschiedt door de directeur/bestuurder.

Aanvragers ontvangen op zo kort mogelijke termijn een gemotiveerd besluit over hun aanvraag. Motivering geschiedt op basis van de doelstelling en gestelde criteria van een regeling. Aanvragen worden in de regel binnen acht weken na ontvangst afgehandeld.

Sinds 2014 is het subsidiemanagementsysteem zo ingericht dat aanvragers kunnen volstaan met het insturen van een digitale aanvraag. Alleen een ondertekend afschrift van het aanvraagformulier hoeft aangeleverd te worden.

BEZWAREN EN BEROEP

Verantwoording aan de aanvrager legt het Fonds af met een gemotiveerd besluit. Het overzicht van toekenningen op de website wordt wekelijks geactualiseerd. Indien een aanvrager een nadere toelichting op het besluit wil, dan biedt het Fonds hiervoor gelegenheid met een toekennings- of afwijzingsgesprek. Deze veelgebruikte mogelijkheid wordt door aanvragers positief gewaardeerd.

In 2014 werden acht bezwaren ingediend, waarvan er 5 werden ingetrokken. Het aantal bezwaarschriften nam daarmee af, een trend die ook in de voorliggende jaren zichtbaar was. De onafhankelijke bezwaarcommissie, bestaande uit vier personen met een juridische achtergrond en twee personen met gedegen kennis van het veld, behandelde één zaak. Het bezwaar werd ongegrond verklaard. Twee bezwaren werden eind 2014 ingediend en worden in 2015 behandeld.

	aantal	niet ontvankelijk	ongegrond	ingetrokken	gegrond	gedeeltelijk
2009	32	1	18	7	5	1
2010	18	1	5	9	2	1
2011	15	1	8	3	0	3
2012	9	0	6	3	0	0
2013	13	0	3	9	0	1
2014	8	0	1	5	0	0

aantal aanvragen 1.347
aantal bezwaren 8 waarvan ingetrokken 5
aantal behandeld / in behandeling 3

| overzicht bezwaren

In 2014 werden twee beroepszaken ingediend, waarvan er één werd ingetrokken en één eind 2014 lopend was.

ZELFEVALUATIE EN VISITATIE

In de eerste helft van 2014 stelde het Fonds de vierjaarlijkse zelfevaluatie samen, voerde een tevredenheidsonderzoek uit onder aanvragers en een evaluatie van de regelingen. Het kernteam dat hierbij betrokken was bestond uit de directeur/bestuurder, de fondsjurist, het hoofd communicatie, de secretaris, de productiebeheerder international affairs, de filmconsulent animatie en het hoofd financiën & juridische zaken. Een en ander diende als input voor de visitatiecommissie van vijf leden die in opdracht werkte

van de Minister van OCW. De commissie bestond uit Mijntje Lückerrath-Rovers (voorzitter), Giep Hagoort, Ryclef Rienstra, Bruno Verbergt en Patty Voorsmit. Carolien Croon was secretaris van de commissie. Het visitatierapport werd in januari 2015 door de Minister in ontvangst genomen. De commissie was positief over de cultuurfondsen: "Het beleid dat de zes fondsen voeren is in lijn met de aan hen opgelegde kaders, zij beoordelen aanvragen en bezwaarschriften zorgvuldig, werken actief aan kwaliteitsbeleid via evaluaties, betrekken hun stakeholders in toenemende mate bij beleidsontwikkeling en uitvoering, hun bedrijfsvoering is op orde en de fondsmedewerkers zijn betrokken en gemotiveerd."

"Opvallend is het grote verschil in beleid, rolopvatting en werkwijze van de fondsen, hetgeen volgens de commissie past bij de karakterverschillen van de verschillende deelsectoren."

Ten aanzien van het Filmfonds gaf de commissie aan onder de indruk te zijn van de visie, kwaliteit en output. De commissie vond het filmconsulentensysteem een innovatieve keuze, de gehanteerde beoordelingscriteria helder, de onderbouwing naar de aanvragers goed en de doorlooptijd van aanvragen kort. De commissie prees het initiatief van het fonds voor het vergroten van financieringsmogelijkheden voor alle filmgenres, en het resultaat dat werd geboekt via het economische filmbeleid, samenwerkingsprogramma's met private financiers en een bioscoopketen, Eurimages en internationale coproductieverdragen. Het versterken van de eigen terugverdienpositie kwam volgens de commissie tegemoet aan de wens van de minister om te sturen op een meer investeringsgerichte aanpak.

De commissie formuleerde een aantal algemene aanbevelingen voor alle fondsen en een aantal specifieke aanbevelingen voor het Filmfonds. Op organisatieniveau adviseerde de commissie het Fonds de oprichting van een personeelsvertegenwoordiging te heroverwegen. In 2009 stelde de directeur/bestuurder bij haar aanstelling de heroprichting ervan voor, maar destijds had het personeel daar geen behoefte aan. Mede gezien het aantal medewerkers met een aanstelling voor bepaalde tijd delen directeur/bestuurder en personeel de mening dat het raadzaam is een personeelsvertegenwoordiging in te stellen. De in december aangetreden secretaris bereidt momenteel een verkiezing hiertoe voor.

STAKEHOLDERS, ALLIANTIES EN SAMENWERKING

Bij de vormgeving van de in mei gelanceerde *Netherlands Film Production Incentive* heeft het Fonds de stakeholders via de brancheorganisaties zeer nauw betrokken. In aanloop naar beleidsplanperiode 2017-2020 organiseerde het Fonds

in oktober 2014 reeds twee ronde tafelgesprekken over talentontwikkeling. De eerste helft van 2015 zal het Fonds benutten voor het consulteren van de filmsector over andere beleidsthema's.

Overleg met de andere vijf cultuurfondsen vindt op directie-, juridisch en controllersniveau plaats. Op het gebied van ICT werken vier fondsen samen inzake het subsidiemanagementprogramma AIMS. Inhoudelijk werken de fondsen discipline overstijgend samen op programma's als The Art of Impact en Dutch Cultural Manifestations abroad. Inhoudelijke en financiële samenwerking met private partners en fondsen krijgen vorm in programma's als Ultrakort en OASE.

COMMUNICATIE

Het Fonds wordt, zo bleek uit het klanttevredenheidsonderzoek van medio 2014 onder aanvragers, in toenemende mate gewaardeerd om de wijze waarop uitvoering wordt gegeven aan de beleidsprioriteiten talentontwikkeling, innovatie en internationale samenwerking. Van de respondenten zag 71% de sinds 2010 doorgevoerde veranderingen als verbeteringen. Als de belangrijkste verbeteringen werden genoemd het opheffen van de commissies en de inzet van filmconsulenten, het loslaten van de meeste indiendeadlines, de grotere toegankelijkheid en betere en meer heldere communicatie. Wel gaven minder ervaren makers aan de informatievoorziening via de website en de gebruiksvriendelijkheid van het digitale aanvraagstelsel als aandachtspunt te zien. Aanpassingen in de website ten behoeve van de overzichtelijkheid en toegankelijkheid van informatie zijn in 2014 voorbereid en worden voorjaar 2015 geïmplementeerd. In lijn met het toenemende belang van online communicatie en interactie, zoals beschreven in het communicatieplan, trok het Fonds een communicatiemedewerker aan met veel social media ervaring.

FINANCIËN

Voor de cultuurnotaperiode 2013-2016 heeft het Ministerie van OCW bij aanvang een instellingsbijdrage van 28,849 miljoen euro beschikbaar gesteld. Daarnaast ontvangt het Fonds sinds 2014 jaarlijks 20 miljoen euro voor het beheer en de uitvoering van de *Netherlands Film Production Incentive* (stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland).

Naast een periodieke loon- en prijsbijstelling van deze bijdrage wordt jaarlijks een ZBO korting in mindering gebracht. De gemiddelde ZBO korting voor de periode 2013-2016 bedraagt 222.627 euro op jaarbasis. In 2014 bedroeg de ZBO korting 212.140 euro.

BEHEERLASTEN

In 2014 bedroegen de beheerlasten 2,980 miljoen euro. In 2013 bedroegen deze 2,510 miljoen euro. De hogere beheerlasten hangen grotendeels samen met de start en uitvoering van de *Netherlands Film Production Incentive* en bijbehorende (internationale) activiteiten. Om aan deze uitbreiding van taken te kunnen voldoen heeft het Fonds niet alleen geïnvesteerd in nieuw gespecialiseerd personeel maar ook in huisvesting en andere faciliteiten. Volgens de subsidiebeschikking mogen de beheerlasten maximaal 10 procent van het beschikbare jaarbudget bedragen. Met 6,6 procent vielen de beheerlasten ten opzichte van het totaal aan lasten van het Fonds in 2014 ruim binnen deze norm.

ACTIVITEITENLASTEN

De activiteitenlasten in 2014 bedroegen 42,220 miljoen euro. Deze uitgaven zijn - in lijn met de werkbegroting - besteed aan subsidieverleningen voor ontwikkeling, realisering en distributie van filmproducties en filmactiviteiten alsmede de *Netherlands Film Production Incentive* en bijbehorende internationale activiteiten zoals de *Netherlands Film Commission*.

BATEN

De baten bedroegen in 2014 45,091 miljoen euro. Naast de bijdrage van het ministerie van OCW voor de cultuurplanperiode 2013-2016 (verminderd met de ZBO korting voor 2014) en de bijdrage voor het beheer en de uitvoering van de *Netherlands Film Production Incentive* bestonden deze uit: de jaarlijkse bijdrage voor HGIS en Eurimages, de structurele bijdrage op basis van de BTW-overeenkomst en een eenmalige bijdrage ten behoeve van de coördinatie van het onderzoek naar de cultuurfondsen door de visitatiecommissie. Ook zijn de renteopbrengsten en ingetrokken bijdragen in de baten meegenomen.

BALANS

Het Fonds sloot het jaar af met een beperkt positief saldo vanuit de reguliere bedrijfsvoering. Het positieve resultaat van 0,171 miljoen euro wordt toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW en in beperkte mate aan de Algemene reserve van het Fonds. Voor het programma Talentontwikkeling in Internationale Context resteerde aan het eind van het jaar nog een bestemmingsreserve van 0,533 miljoen euro.

Op de jaarrekening 2014 van het Fonds heeft de accountant een goedkeurende controleverklaring afgegeven.



BIJLAGEN

BIJLAGE 1 - SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT, RAAD VAN BESTUUR, STAF EN FILMCONSULENTEN

RAAD VAN TOEZICHT

De heer Prof. Drs. G.J.N.H. Cerfontaine
voorzitter
datum aantreden 3 oktober 2009
einde 2^e termijn 3 oktober 2017

De heer V. van der Chijs
strategisch comité
datum aantreden 1 november 2013
einde 1^e termijn 1 november 2017

Mevrouw P. Dias
strategisch comité
datum aantreden 3 oktober 2009
afgetreden per 31 december 2014

De heer M. van Praag
strategisch comité
datum aantreden 3 oktober 2009
einde 2^e termijn 3 oktober 2017

De heer G. van der Stelt
audit comité
datum aantreden 3 oktober 2009
einde 2^e termijn 3 oktober 2017

De heer J.P. Schmittmann
audit comité
datum aantreden 3 oktober 2009
overleden 5 april 2014

Mevrouw S.M. Zijdeveld
juridisch comité
datum aantreden 1 juni 2010
einde 2^e termijn 1 juni 2018

Mevrouw C.M. Insinger
audit comité
datum aantreden 1 september 2014
einde 1^e termijn 1 september 2018

BESTUUR

Doreen Boonekamp
directeur/bestuurder (1,00 fte)

STAF

George van Breemen
hoofd financiën & juridische zaken (1,00 fte)
Frank Peijnenburg
hoofd Screen NL (1,00 fte)
Dorien van de Pas
hoofd New Screen NL /filmconsulent talentontwikkeling (1,00 fte)
José van Doorn
Projectmanager Film Production Incentive (1,00 fte)
(per 1 augustus 2014)

SECRETARIAAT

Marg Brouwers
directiesecretaris (1,00 fte) (overleden 9 september 2014)
Gitta Kruisbrink
secretaris (1,00 fte) (per 1 december 2014)
André van Arnhem
office manager/ directie assistent (1,00 fte)
Yvonne Peen
receptioniste (0,80 fte)*
Greetje Schuring
secretariaat en receptie (0,60 fte)*
Rob Klootwijk
applicatiebeheerder (0,80 fte)

Margo van der Valk
beleidsmedewerker (0,60 fte) (per 1 september 2014)
Ellis Driessen
beleidsmedewerker international affairs (0,40 fte)*

Simon de Haan
administrateur (0,50 fte)
Corine Vos
project controller (0,60 fte) (per 18 augustus 2014)

Annemarie Bergman
juridisch medewerker (0,80 fte)

* *freelance*

COMMUNICATIE

Jonathan Mees
hoofd communicatie (1,00 fte)
Simone Kaagman
communicatiemedewerker (0,70 fte) (tot 1 juni 2014)
Japke van der Kooij
marketing en communicatiemedewerker (1,00 fte)
(per 1 september 2014)

FILMCOMMISSION

Bas van der Ree
filmcommissioner (1,00 fte) (per 1 juli 2014)

SUBSIDIEBUREAU

Maarten Wijdenes
(coördinerend) productiebeheerder Screen NL (1,00 fte)
Karlijn Landman
productiebeheerder New Screen NL (0,80 fte)
Peggy Driessen
productiebeheerder International Affairs & Distributie (0,80 fte)
Mirjam Bal
projectmedewerker productiebeheer Screen NL
en New Screen NL (1,00 fte)
Manon van Melick
productiebeheerder Film Production Incentive
en Suppletie (0,90 fte)
Mette Bloemers
(coördinerend) projectbegeleider Screen NL - speelfilm (0,80 fte)
Dany Delvoie
projectbegeleider International Affairs & Distributie (0,80 fte)
Marrigje de Jong
projectbegeleider Screen NL - speelfilm (0,90 fte)
Bram Kranendonk
projectbegeleider New Screen NL – animatie (0,90 fte)
(tot 30 juni 2014)
Jolijn van Rees
projectbegeleider New Screen NL – talentontwikkeling &
animatie (0,90 fte) (per 1 augustus 2014)
Sabine Terken
projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling &
filmisch experiment (0,90 fte)
Monica Wissing
projectbegeleider Screen NL - documentaire (0,80 fte)
Simone Kaagman
projectmedewerker Film Production Incentive
en Suppletie (0,70 fte) (per 1 juni 2014)

FILMCONSULENTEN

Bero Beyer
filmconsulent speelfilm Screen NL (1,00 fte)
(tot 1 augustus: 0,85 fte)
Pieter Fleury
filmconsulent documentaire Screen NL (1,00 fte)
Renée van der Grinten
filmconsulent filmisch experiment & documentaire
New Screen NL (0,80 fte)
Peter Lindhout
filmconsulent animatie Screen NL en New Screen NL (1,00 fte)
Dorien van de Pas
filmconsulent talentontwikkeling / hoofd New Screen NL (1,00 fte)
Monique Ruinen
filmconsulent speelfilm Screen NL (1,00 fte) (tot 1 juli: 0,9 fte)
José van Doorn
filmconsulent speelfilm Screen NL (1,00 fte) (tot 1 augustus 2014)

Het aantal FTE op 31 december 2014 bedroeg
(inclusief freelancers): 30,2
Het aantal personeelsleden op 31 december 2014 was: 35

ADVISEURS SAMENGESTELDE COMMISSIES MET EXTERNE DESKUNDIGEN NAMENS FILMFONDS

DE VERBEELDING

Frans van Gestel
Bart Rutten
Dick Tuinder

DUTCH CROSSOVER

Eva Diederix
Charlotte van Weede

FESTIVALS

Ger Bouma
voorzitter
Herman de Wit
Ilona van Genderen Stort
David Deprez

KORT!

Simone van Dusseldorp

ONE NIGHT STAND 10

Mischa Kamp

DE OVERSTEEK 8

Job ter Burg

TALENTONTWIKKELING IN INTERNATIONALE CONTEXT

Mike Goodridge
Karel Och
Hengameh Panahi

TELESCOOP

Charlotte van Weede
Jan-Jacob Lousberg

VRIJPLAATS BEGINNENDE SCENARISTEN

Mieke Bernink

OASE

Andrea Meuzelaar

BEZWAARCOMMISSIE

Mevrouw mr. C.E. Polak (tot 1 januari 2015)
voorzitter
Mevrouw mr. E. Pasman
vice-voorzitter
De heer mr. H.J. Bunjes
De heer drs. P. Schrurs
De heer R. Hadders
De heer mr. J.W. Knipscheer
De heer mr. B.K. Olivier (per 2 december 2014)

BIJLAGE 2 KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN

TABEL 1 KERNCIJFERS BELEIDSPLANPERIODE 2013-2016

	2013	2014
aantal ingediende projecten/activiteiten*	1.211	1.347
aantal toegewezen bijdragen	482	601
toegewezen (%)	40%	45%
totaal besteed bedrag €	30.237.878	44.857.092
* exclusief Eurimages aanvragen	120	170

TABEL 2 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDRAGESOORT IN 2014

bijdragesoort	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
filmproducties ontwikkeling & realisering					
realisering - regulier	425	126	30%	17.019.969	41,1%
realisering - suppletie	20	20	100%	7.748.393	18,7%
realisering - Film Production Incentive	54	51	94%	13.544.856	32,7%
realisering - afwerking	48	23	48%	547.893	1,3%
realisering - aanvullend	8	8	100%	452.035	1,1%
ontwikkeling - projectontwikkeling	29	14	48%	268.000	0,6%
ontwikkeling - scenario-ontwikkeling	536	178	33%	1.856.271	4,5%
subtotaal filmproducties	1120	420		41.437.417	100,0%
Eurimages	170			917.553	
filmproducties distributie					
Ned. Filmproductie - bioscoopuitbreng in NL	42	41	98%	535.395	58,7%
Ned. Filmproductie - internationale distributie	8	8	100%	78.368	8,6%
Ned. Filmproductie - internationale festivalselectie	6	6	100%	7.950	0,9%
Buitenlandse arthouse - slatefunding	3	3	100%	180.000	19,7%
Buitenlandse arthouse - projectsubsidie	15	11	73%	110.000	12,1%
subtotaal distributie	74	69		911.713	100,0%
filmactiviteiten					
filmfestival - meerjarige subsidie	3	3	100%	800.000	50,3%
filmfestival - projectsubsidie	26	18	69%	262.500	16,5%
(inter)nationale filmbijeenkomst	21	20	95%	195.831	12,3%
training	75	48	64%	75.484	4,7%
publicaties & onderzoek	13	10	77%	81.550	5,1%
bijzondere bijdragen	9	7	78%	86.697	5,5%
locatieonderzoek & (post)productie verkenning	1	1	100%	1.500	0,1%
overige activiteiten	5	5	100%	86.847	5,5%
subtotaal filmactiviteiten	153	112		1.590.409	100,0%
totaal	1347	601		44.857.092	



TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2014

Film Production Incentive	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
speelfilm	48	46	96%	12.913.670	95,3%
documentaire	4	3	75%	122.387	0,9%
animatie	2	2	100%	508.799	3,8%
totaal	54	51		13.544.856	
Speelfilm/fictie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Screen NL Plus					
suppletie - speelfilm	20	20	100%	7.748.393	35,8%
Screen NL					
speelfilm algemeen	16	11	69%	5.237.500	24,2%
speelfilm debuutfilm	4	2	50%	570.000	2,6%
speelfilm Dutch Crossover	9	3	33%	2.400.000	11,1%
speelfilm aanvullende bijdrage	7	7	100%	432.035	2,0%
speelfilm minoritaire coproducties	34	18	53%	2.483.020	11,5%
speelfilm minoritaire coproducties HBF+	13	5	38%	250.000	1,2%
speelfilm projectontwikkeling	22	9	41%	168.000	0,8%
speelfilm scenario-ontwikkeling (incl. ideecheck)	130	81	62%	914.875	4,2%
speelfilm talentontwikkeling in intern. context	13	3	23%	205.000	0,9%
speelfilm animatic	1	1	100%	50.000	0,2%
speelfilm vrijplaats ervaren scenarist	10	4	40%	60.000	0,3%
speelfilm afwerking	4	3	75%	145.000	0,7%
New Screen NL					
speelfilm lowbudget film	4	2	50%	412.000	1,9%
fictie wildcard	20	2	10%	181.000	0,8%
speelfilm projectontwikkeling	7	5	71%	100.000	0,5%
speelfilm scenario-ontwikkeling (incl. ideecheck)	23	11	48%	93.500	0,4%
speelfilm vrijplaats beginnend scenarist	28	4	14%	30.000	0,1%
fictie afwerking	16	9	56%	174.686	0,8%
totaal	381	200		21.655.009	
Samenwerkingsprojecten speelfilm/fictie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
speelfilm Telescoop	8	2	25%	1.157.140	42,3%
speelfilm De Oversteek - ontwikkeling	45	12	27%	122.000	4,5%
speelfilm De Oversteek - realisering	2	2	100%	600.000	21,9%
filmisch exp. De Verbeelding	11	2	18%	300.000	11,0%
fictie One Night Stand - ontwikkeling**	101	12	12%	0	0,0%
fictie One Night Stand - realisering**	12	6	50%	225.000	8,2%
fictie KORT!	101	10	10%	330.529	12,1%
totaal	280	46		2.734.669	
Documentaire Screen NL	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
documentaire algemeen	16	10	63%	1.085.000	60,6%
documentaire minoritaire coproducties	11	7	64%	342.000	19,1%
documentaire scen-ontwikkeling (incl. ideecheck)	47	15	32%	160.125	8,9%
documentaire afwerking	12	8	67%	183.757	10,3%
documentaire aanvullende bijdrage	1	1	100%	20.000	1,1%
totaal	87	41		1.790.882	

Speciale projecten documentaire	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
documentaire wildcard	31	3	10%	139.500	21,8%
documentaire Teledoc realisering	10	4	40%	334.000	52,3%
documentaire Teledoc ontwikkeling**	39	7	18%	0	0,0%
documentaire Teledoc Campus	40	8	20%	120.000	18,8%
documentaire Oase	25	10	40%	45.000	7,0%
totaal	145	32		638.500	

Animatie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
korte animatie algemeen	5	4	80%	201.600	39,5%
animatie minoritaire coproducties	3	3	100%	143.000	28,0%
korte animatie Ultrakort	18	4	22%	104.000	20,4%
korte animatie afwerking	2	0	0%	0	0,0%
korte animatie ontwikkeling (incl. ideecheck)	13	9	69%	61.521	12,1%
totaal	41	20		510.121	

Filmisch experiment	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
filmisch experiment algemeen	13	5	38%	233.180	68,2%
filmisch experiment ontwikkeling (incl. ideecheck)	38	9	24%	64.250	18,8%
filmisch experiment afwerking	14	3	21%	44.450	13,0%
totaal	65	17		341.880	

Speciale projecten animatie/filmisch experiment	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
animatie wildcard	17	1	6%	46.500	21%
Transmediaregeling**	50	14	28%	175.000	79%
totaal	67	15		221.500	

Distributie	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
Ned. Filmproductie - bioscoopuitbreng in NL	42	41	98%	535.395	58,7%
Ned. Filmproductie - intern. distributie en festivalselectie	14	14	100%	86.318	9,5%
buitenlandse arth. slatefunding & projectiesubsidie	18	14	78%	290.000	31,8%
totaal	74	69		911.713	

Filmactiviteiten	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €	besteding %
filmfestival meerjarige & projectsubsidie	29	21	72%	1.062.500	66,8%
locatieonderzoek en (post)productieverkenning	1	1	100%	1.500	0,1%
bijzondere bijdragen & overige activiteiten	14	12	86%	173.544	10,9%
(inter)nationale filmbijeenkomst & training	96	68	71%	271.315	17,1%
publicaties en onderzoek	13	10	77%	81.550	5,1%
totaal	153	112		1.590.409	

** samenwerkingsprojecten zonder separate beschikking Filmfonds

BIJLAGE 3 - TOEGEWEEZEN BIJDAGEN FILMPRODUCTIES

PRODUCTION INCENTIVE

Film Production Incentive - Animatie

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Woezel & Pip en de Sloddervos	Tom de Mol Productions	Patrick Raats	Arnoud Rijken, Dinand Woesthoff, Michiel Sniijders	246.799
De Dieren in het Hakkebakkebos	Pedri Animation	Rasmus Sivertsen	Karsten Fullu	262.000

Film Production Incentive - Documentaire

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Een Sjtetl in de Cariben	Memphis Film & Television	Sherman de Jesus	Sherman de Jesus	35.988
De Tijdbom	Submarine	Alexander Oey	Alexander Oey	39.861
Een Gentrificatie Programma	Pieter van Huystee Film & TV	Renzo Martens	Renzo Martens	46.538

Film Production Incentive - Speelfilm

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Mammal	Rinkel Film	Rebecca Daly	Glenn Montgomery, Rebecca Daly	47.035
Eisenstein in Guanajuato	Submarine	Peter Greenaway	Peter Greenaway	54.865
Under the Pyramid	Family Affair Films	Axel Petersen	Axel Petersen	61.924
Problemski Hotel	Volya Films	Manu Riche	Steve Hawes	62.500
Sum of Histories	Pupkin Film	Lukas Bossuyt	Lukas Bossuyt	66.000
The Lobster	Lemming Film	Yorgos Lanthimos	Efthymis Filippou, Yorgos Lanthimos	71.393
Prejudice	CTM Pictures	Antoine Cuypers	Antoine Wauters	77.480
Love & Friendship	Revolver	Whit Stillman	Whit Stillman	81.467
Say Something Funny	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	105.000
De Ontsnapping	J.W.P. Scholte Beheer	Ineke Houtman	Mirjam Oomkes	113.350
Math Sucks	Nederlands Film Instituut Producties (hodn OAK Motion pict.)	Kasia Roslaniec	Kasia Roslaniec	115.686
Waldstille	Circe Films	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	160.000
Beyond Sleep	KeyFilm	Boudewijn Koole	Boudewijn Koole	189.920
Kidnep	Topkapi Films	Diederik Ebbing	Karen van Holst Pellekaan	190.367
Valentijn	Fu Works Productions	Sanne Vogel	Judith Goudsmit, Sanne Vogel	190.498
De Surprise	Isabella Films	Mike van Diem	Mike van Diem	190.723
Redivider	CTM Pictures	Tim Smit	Charlie Kindinger	194.399
J. Kessels	CTM Pictures	Erik de Bruyn	Jan Eilander	195.604
Our Sun	Bastide Films	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	215.000
De Masters	Tom de Mol Productions	Ruud Schuurman	Mimoun Oaissa	244.125
Spangas: dat zijn wij!	NL Film & TV	Jop de Vries	Sander de Regt	244.231
Verdwijnen	Waterland Film	Boudewijn Koole	Jolein Laarman	245.355
Tokyo Trial	Fatt Productions	Pieter Verhoeff	Kees van Beijnum	247.108
Out of Love	Topkapi Films	Paloma Aguilera Valdebenito	Paloma Aguilera Valdebenito	255.154
Popoz de Film	NL Film & TV	Martijn Smits	Wijo Koek	287.985
Schone Handen	Phanta Film	Tjebbo Penning	Carl Joos	294.733
Rendez-Vous	Millstreet Films	Antoinette Beumer	Dorien Goertzen, Marjolein Beumer	298.841
Het Zwaard van D'Artagnan	Dirk-Jan Bijker Producties	Dennis Bots	Tijs van Marle, Karen van Holst Pellekaan	300.000



Brug naar Vrijheid	Steven De Jong Producties	Steven de Jong	Dick van den Heuvel	310.124
Boskamp's	Shooting Star Filmcompany	Arne Toonen	Lotte Tabbers	311.606
De Reünie	Column Producties	Menno Meyjes	Nele Meirhaeghe	320.355
The Night of a Thousand Hours	KeyFilm	Virgil Widrich	Virgil Widrich	336.450
Uilenbal	Lemming Film	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	357.936
Mannenharten 2	NL Film & TV	Mark de Cloe	Marnie Blok, Mattias Goovaerts, Lies van Grieken, Joren Slaets	362.139
Doe Maar!	NL Film & TV	Pim van Hoeve	Pieter Bart Korthuis	402.937
Knielen op een Bed Violen	NL Film & TV	Ben Sombogaart	Hugo Heinen	415.257
Michiel de Ruyter	Farmhouse TV en Film	Roel Reiné	Alex van Galen	440.000
Drie Bruieloften Teveel	Eyeworks Film & TV Drama	Kees van Nieuwkerk	Elle van Rijn	444.221
Alleen Familie	Eyeworks Film & TV Drama	Pieter van Rijn	Melle Runderkamp, Luuk van Bemmelen	460.485
Schneider vs. Bax	Graniet Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	475.000
Coming to Crooswijk	Eyeworks Film & TV Drama	Jelle de Jonge	Reint Schölvink, Luuk van Bemmelen, Jandino Aspraa, Ernst Gonlag	484.985
De Helleveeg	Sigma Pictures Productions	André van Duren	André van Duren	533.342
Bloed, Zweet & Tranen	Lemming Film	Diederick Koopal	Frank Ketelaar	555.000
Publieke Werken	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	589.540
Prooi	Shooting Star Filmcompany	Dick Maas	Dick Maas	620.890
De Held	Millstreet Films	Antoinette Beumer	Marjolein Beumer	692.659

SUPPLETIE

Screen NL Plus

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Valentijn	Fu Works Productions	Sanne Vogel	Judith Goudsmit	192.878
De Club van Sinterklaas & Het Pratende Paard	Tom de Mol Productions	Ruud Schuurman	Sander de Regt	75.000
Popoz de Film	NL Film & TV	Martijn Smits	Wijo Koek	76.048
De Overgave	Talent United	Paul Ruven	Paul Ruven	100.000
De Masters	Tom de Mol Productions	Ruud Schuurman	Ruud Schuurman, Mimoun Oaissa	122.205
BOY 7	Lemming Film	Lourens Blok	Marco van Geffen	175.000
De Ontsnapping	J.W.P. Scholte Beheer	Ineke Houtman	Mirjam Oomkes	192.026
Prooi	Shooting Star Filmcompany	Dick Maas	Dick Maas	241.616
De Reünie	Column Producties	Menno Meyjes	Nele Meirhaeghe	251.308
Pijnstillers	Shooting Star Filmcompany	Tessa Schram	Maria Peters	283.640
Rendez-Vous	Millstreet Films	Antoinette Beumer	Marjolein Beumer	289.902
Ventoux	KeyFilm	Nicole van Kilsdonk	Nicole van Kilsdonk	343.997
Mees Kees op de Planken	PV Pictures	Barbara Bredero	Tijs van Marle	366.386
Dummie de Mummie	PV Pictures	Pim van Hoeve	Tijs van Marle	374.283
Mannenharten 2	NL Film & TV	Mark de Cloe	Mattias Goovaerts, Lies van Grieken, Joren Slaets	384.090
Bloed, Zweet & Tranen	Lemming Film	Diederick Koopal	Frank Ketelaar	389.205
Ja ik wil	Eyeworks Film & TV Drama	Kees van Nieuwkerk	Elle van Rijn	476.106
Familieweekend	Eyeworks Film & TV Drama	Pieter van Rijn	Melle Runderkamp, Luuk van Bemmelen	477.411
Michiel de Ruyter	Farmhouse TV en Film	Roel Reiné	Lars Boom, Alex van Galen	591.412
Publieke Werken	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	1.000.000

SPEELFILM

Ontwikkeling - Projectontwikkeling

New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Samuel Dirk	BALDR Film	Dan Geesin	Dan Geesin	20.000
Cobain	Circe Plans	Tomas Kaan	Stienette Bosklopper	20.000
La Holandesa	Fatt Productions	Marleen Jonkman	Daan Gielis	20.000
Porselein	CTM Pictures	Jenneke Boeijink	Thibaud Delpout	20.000
Samuel Dirk	BALDR Film	Dan Geesin	Dan Geesin	20.000

Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Heinz	BosBros	Piet Kroon	Piet Kroon	10.000
Into the Blue	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden	18.000
Een echte van Meegeren	Rinkel Film	Rudolf van den Berg	Jan Eilander, Rudolf van den Berg	20.000
The Book of Everything	Eyeworks Film & TV Drama	Ineke Houtman	Maarten Lebens, Richard Tulloch	20.000
Miss Sing Song Suriname	Caviar Film & TV Nederland	Mischa Kamp	Fiona van Heemstra	20.000
Bankier van het Verzet	NL Film & TV	Diederik van Rooijen	Marieke van der Pol	20.000
Goeree	Circe Plans	David Verbeek	Rogier de Blok	20.000
Hotel de Grote L.	Eyeworks Film & TV Drama	Ineke Houtman	Sjoerd Kuyper	20.000
Laila M.	Topkapi Films	Mijke de Jong	Jan Eilander	20.000

Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling

New Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Porselein	CTM Pictures	Jenneke Boeijink	Thibaud Delpout	6.500
Of ik gek ben	IJswater Films	Frank Lammers	Frank Lammers	7.000
Fertilizer	Umami Werkgroep	Jonathan Elbers	Peter Sterk	7.500
Of ik gek ben	IJswater Films	Frank Lammers	Frank Lammers	15.000

Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Hieronymus	The Drawing Room	Erik van Schaaik	Erik van Schaaik	3.000
Spinoza con brio	Cadenza Films	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	5.000
Bankier van het Verzet	NL Film & TV	Diederik van Rooijen	Marieke van der Pol	7.500
Doe Maar	NL Film & TV	Pim van Hoeve	Pieter Bart Korthuis	7.500
Het leven is vurrukkulluk	Sigma Pictures Productions	Frans Weisz	Theo Nijland	7.500
Tulpen, Eer, Liefde en een Fiets	Fatt Productions	Marleen Gorris	Peter van Wijk	8.750
Adios Amigos	BosBros	Diederik van Rooijen	Anne Barnhoorn	10.000
Marionette	Accento Films Holding	Elbert van Strien	Elbert van Strien	10.000
Onze Jongens	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Ger Apeldoorn	10.000
Willem van Oranje	PV Pictures	Pim van Hoeve	Edward Stelder	10.000
De Zwijger	Hazazah Pictures	Hany Abu-Assad	Nazli Elif Durlu	10.000
Orestes	Cadenza Films	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	10.000
Toen mijn vader een Struik werd	Lemming Film	Nicole van Kilsdonk	Maureen Versprille, Nicole van Kilsdonk, Maureen Versprille	10.500
Valentijn	Fu Works Productions	Sanne Vogel	Judith Goudsmit	12.000
Vals Beeld	N279 Entertainment	Arne Toonen	Melle Runderkamp	12.500

The Hague Hilton	Family Affair Films	Boris Paval Conen	Anjet Daanje	12.500	Vaderveldje	KeyFilm	Marnie Blok,Karen van Holst Pellekaan	10.000
Orestes	Cadenza Films	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	12.500	Baantjer	Shooting Star Filmcompany	Arne Toonen	10.000
De Dirigent	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Maria Peters	12.500	Exotic Pictures	Lemming Film	Edwin Edwin	10.000
Streetracer	Topkapi Films	Pascale Simons	Christophe Dirickx	12.500	Heart Shaped Bruise	NL Film & TV	Christophe Dirickx	10.000
My Life as a Polar Bear	Holland Harbour Productions	Rob Vermeulen	Nadadja Kemper	13.500	Met Voorbedachte Rade	Fatt Productions	Martin van Waardenberg	10.000
Van Helsing	Fatt Productions	Diederik van Rooijen	Mischa Alexander,Jochum ten Haaf	14.125	Soof II	KeyFilm	Antoinette Beumer	10.000
Een Schitterend Gebrek	Eyeworks Film & TV Drama	Erwin Olaf	Arthur Japin	15.000	Sam & Helene	Sigma Pictures Productions	Frouke Fokkema	10.000
Het leven is vurrukkulluk	Sigma Pictures Productions	Frans Weisz	Theo Nijland	15.000	De Held	Millstreet Films	Antoinette Beumer	10.000
What Time Is It	Family Affair Films	Sonja Wyss	Helena van der Meulen	15.000	Kreta-Uruzgan	Lemming Film	Shariff Korver	10.000
De Helleveeg	Sigma Pictures Productions	André van Duren	André van Duren	15.000	Electronic Baby	Family Affair Films	Guido van Driel	10.000
Westland	IJswater Films	Hanro Smitsman	Hanro Smitsman	15.000	De Ontvreemding	Dutch Mountain Film	Michiel van Jaarsveld	10.000
De Engelenmaker	N279 Entertainment	Christophe van Rompaey	Paul Jan Nelissen	15.000	Waltzing Matilde	BosBros	Bobby Boermans	10.000
Frank Helder, Man tussen vijf Vrouwen	No Fear Productions	Paul Verhoeven	Gerard Soeteman	15.000	Vals	Phanta Film Development	Dennis Bots	10.000
Tonio	NL Film & TV	Paula van der Oest	Hugo Heinen	15.000	Opgescheept	Ka-ching Cartoons	Joost van den Bosch	10.000
Radboud	Farmhouse TV en Film	Roel Reiné	Alex van Galen	15.000	Kappen	Shooting Star Filmcompany	Mirjam Oomkes	10.000
Two of Me	Caviar Film & TV Nederland	Milena Pastreich	Helena van der Meulen	15.000	Sleep	Waterland Film	Jan-Willem van Ewijk	10.000
Dry Run	Family Affair Films	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	15.000	Ron Goossens	Eyeworks Film & TV Drama	Flip van der Kuil,Steffen Haars	10.000
In Gods Naam	Rinkel Film	Arne Toonen	Jan Eilander	15.000	Schitterend Gebrek	Eyeworks Film & TV Drama	Erwin Olaf	10.000
Seks is Alles	Kemna & Zonen	Paula van der Oest	Paula van der Oest	17.500	It's Mine	Conijn Film	David Verbeek	10.000
10 Songs for Charity	De Productie	Karin Junger	Karin Junger,Brigit Bedaux - Hillenius	17.500	Mind my Gap	Studio Rosto A.D.	Robert Stoces	10.000
Dikkertje Dap	Lemming Film		Laura Weeda	17.500	Tonio	NL Film & TV	Hugo Heinen	10.000
28	Phanta Film Development	Albert ter Heerdt	Albert ter Heerdt	20.000	Two of Me	Caviar Film & TV Nederland	Milena Pastreich	10.000
Buurman & Buurman	Lemming Film		Kees Prins,Patrick Stoof	21.000	Kleine Sofie en Lange Wapper	IJswater Films	Berend Boorsma,Roel Boorsma	10.000
Nadia's dance	Jos Stelling Films	Jos Stelling	Jos Stelling	22.500				

Ontwikkeling - Treatmentontwikkeling**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Niemand in de Stad	De Familie	Michiel van Erp	Philip Huff	6.000
Achterland	Hazazah Pictures	Rob Lücker	Jilles Duindam	6.000
BFF's	Umami Werkgroep	Tessa Schram	Lotta Magnusson,Jacqueline Rogers	6.000
De Meisjes van Thijs - De Film	Blackframe	Joris van den Berg	Daan Windhorst	8.000
Locus of Control	Topkapi Films	Halina Reijn	Esther Gerritsen	9.000
De Omweg	N279 Entertainment	Klaartje Quirijns	Bastiaan Kroeger	10.000
Die Wind Wat Ophou Waai	Dutch Mountain Film	Saskia Vredeveld	Helena van der Meulen	12.500

Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Deventer Moordzaak	Bind & Willink	Sander Burger	Bert Bouma	2.250
Kleine Sofie en Lange Wapper	IJswater Films	Berend Boorsma,Roel Boorsma	Berend Boorsma,Roel Boorsma	3.500
De Broncode	CTM Pictures	Max Porcelijn	Vincent van Zelm	6.000
Brasserie Romantiek	Fu Works Productions	Sanne Vogel	Judith Goudsmit	6.000
Ogen Dicht	Bind & Willink	Jorien van Nes	Liesbeth Wieggers	8.000
Wegens Familieomstandigheden	Rinkel Film	Ron Termaat	Heleen Suèr	10.000
De Rode Loper	De Productie	Marcel Visbeen	Don Duyns	10.000

SpangaS - Dat zijn wij!	NL Film & TV	Jop de Vries	Sander de Regt	12.000
Live!	Fatt Productions	Stefano Odoardi	Sytske Kok	12.500
Mindhack	Accento Films Holding	Elbert van Strien	Elbert van Strien	12.500
De Wraak van Knor	Viking Film	Mascha Halberstad	Fiona van Heemstra	12.500
Dikkertje Dap	Lemming Film		Mirjam Oomkes,Laura Weeda	12.500
Stroop	Nederlands Film Instituut Producties (hodn OAK Motion pict.)		Willem Bosch	14.000
Avrupa	Circe Plans		Sacha Polak	2.500

Ontwikkeling - Vrijplaats beginnende scenaristen

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Terugreis			Marijn de Wit	7.500
Puertas			Tamara Miranda de Glas	7.500
Bij Twijfel altijd			Floor van Lissa	7.500
Voortjagers			Olga Ponjee	7.500

Ontwikkeling - Vrijplaats ervaren scenaristen**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Zai Zai Zai			Rogier de Blok	15.000
De Wereld als Drift & Desillusie			Dick Tuinder	15.000
Ravage			Marcel Visbeen	15.000
Twee keer Tetteroo			Mieke de Jong	15.000

Ontwikkeling - Talentontwikkeling in Internationale Context**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Wolf, The Fox & the Leopard	Lemming Film	David Verbeek	David Verbeek	65.000
Ratu Adil	Habbekrats	Jim Taihuttu	Jim Taihuttu	70.000
Avrupa	Circe Plans	Sacha Polak	Sacha Polak	70.000

Ontwikkeling - Animatic**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Kleine Vampier 3D	First Look	Richard Claus		50.000

Realisering - Afwerking speelfilm**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Paradijs	Vanesa Abajo Pérez	Vanesa Perez Abajo	Vanesa Perez Abajo	5.800
Gianni Schicchi	Opera Spanga	Corina van Eijk	Corina van Eijk	10.061
Costa del Sol	Erika Vocking	Louis van Zwol	Louis van Zwol	10.483
Expose	Dyzlo Film	Moniek van der Kallen	Moniek van der Kallen	11.655
Forever After	Nederlands Film Instituut Producties (hodn OAK Motion pict.)	Charlotte Scott-Wilson	Charlotte Scott-Wilson	12.000
A Hole in my Heart	100% Halal Productions	Mees Peijnenburg	Mees Peijnenburg	14.687
Lost in Laos	Franks Garage	Jonathan Kraij,Vincent Keijser - Lodder	Jonathan Kraij,Vincent Keijser - Lodder	15.000
Dansen op de Vulkaan	Stichting Dansen op de Vulkaan De Film	Adrienne Wurple	Nils Verkooijen,Sjors Mars	30.000
Hartenstraat	2CFILM	Sanne Vogel	Judith Goudsmit	65.000

Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Aanmodderfakker	Pupkin Film	Michiel ten Horn	Anne Barnhoorn	34.000
Wonderbroeders	Eyeworks Film & TV Drama	Johan Timmers	Martin van Waardenberg	50.000
Toen Was Geluk heel Gewoon - De Film	Infinity Film & TV Productions	Ineke Houtman	Lars Boom	61.000

Realisering - Debuutfilm**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Monk	Viking Film	Ties Schenk	Roosmarijn de Carvalho	470.000
2/11, het Spel van de Wolf	Column Producties	Thomas Korthals Altes	Theodor Holman	100.000

Realisering - Dutch Cross Over**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Laila M.	Topkapi Films	Mijke de Jong	Mijke de Jong,Jan Eilander	800.000
Tulpen, Eer, Liefde en een Fiets	Fatt Productions	Marleen Gorris	Peter van Wijk	800.000
Tonio	NL Film & TV	Paula van der Oest	Hugo Heinen	800.000

Realisering - Lowbudget film**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Prins	100% Halal Productions	Sam de Jong	Sam de Jong	206.000
Meet me in Venice	Submarine	Eddy Terstall	Eddy Terstall	206.000

Realisering - Minoritaire coproductie (speelfilm)**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Sangailé	Viking Film	Alanté Kavaité	Alanté Kavaité	20.500
Road to La Paz	Habbekrats	Fransisco Varone	Fransisco Varone	50.000
Cherry Tree (2)	House of Netherhorror	David Keating	Brendan Mc Carthy	70.000
Hier	Stichting Rotterdam Films	Bálint Kenyeres	Bálint Kenyeres	100.000
Prejudice	CTM Pictures	Antoine Cuypers	Antoine Cuypers	122.520
All of a Sudden	Topkapi Films	Asli Özge	Asli Özge	125.000
Jesus' Blood and Red Currants - Rehepapp	PRPL	Rainer Sarnet	Rainer Sarnet	150.000
Math Sucks	Nederlands Film Instituut Producties (hodn OAK Motion pict.)	Kasia Roslaniec	Kasia Roslaniec	160.000
Under the Pyramid	Family Affair Films	Axel Petersen	Axel Petersen	175.000
Mammal	Rinkel Film	Rebecca Daly	Rebecca Daly	200.000
The Commune	Topkapi Films	Thomas Vinterberg	Thomas Vinterberg,Tobias Lindholm	200.000
The Night of a Thousand Hours	KeyFilm	Virgil Widrich	Virgil Widrich	250.000

Realisering - Minoritaire coproductie (HBF+)**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Oblivion Verses	Lemming Film	Alireza Khatami	Alireza Khatami	50.000
The Wound	Nederlands Film Instituut Producties (hodn OAK Motion pict.)	John Trengove	John Trengove,Thando Mgqolozana,Malusi Bengu	50.000
Oscuro animal	Viking Film	Felipe Guerrero	Felipe Guerrero	50.000
Don't Swallow my Heart, Alligator Girl (The River Band)	Revolver	Felipe Bragança	Felipe Bragança	50.000
Land and Shade	Topkapi Films	César Acevedo	César Acevedo	50.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. VAF**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Problemski Hotel	Volya Films	Manu Riche	Manu Riche,Steve Hawes	200.000
D'Ardenen	Bastide Films	Robin Pront	Robin Pront	200.000
Belgica	Topkapi Films	Felix van Groeningen	Felix van Groeningen	200.000
My First Highway	CTM Pictures	Kevin Meul	Kevin Meul	200.000

Realisering - Regulier (speelfilm)**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Rendez-Vous	Millstreet Films	Antoinette Beumer	Marjolein Beumer, Dorien Goertzen	27.500
Tokio Trial	Fatt Productions	Pieter Verhoeff, Michael McGowan	Kees van Beijnum	400.000
De Boskamp's	Shooting Star Filmcompany	Arne Toonen	Lotte Tabbers	500.000
De Kleine Vampier 3D	First Look	Richard Claus, Karsten Kiilerich	Richard Claus, Larry Wilson	500.000
Doe Maar!	NL Film & TV	Pim van Hoeve	Pieter Bart Korhuis	500.000
Prooi	Shooting Star Filmcompany	Dick Maas	Dick Maas	500.000
Alberta	Fu Works Productions	Eddy Terstall	Eddy Terstall	510.000
Hotel de grote L	Eyeworks Film & TV Drama	Ineke Houtman	Sjoerd Kuyper	550.000
Miss Sing Song Suriname	Caviar Film & TV Nederland	Mischa Kamp	Fiona van Heemstra	550.000
De Helleveeg	Sigma Pictures Productions	André van Duren	André van Duren	600.000
Meester Kikker	BosBros	Anna van der Heide	Mieke de Jong	600.000

Realisering - Wildcard Fictie**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Wildcard 2014 fictie	Hazazah Pictures	Hanna van Niekerk	Hanna van Niekerk	90.500
Wildcard 2014 fictie		Viktor van der Valk	Viktor van der Valk	90.500

SAMENWERKINGSPROJECTEN**Ontwikkeling - De Oversteek****New Screen NL (speelfilm)**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Out of Love	Topkapi Films	Paloma Aguilera Valdebenito	Paloma Aguilera Valdebenito	4.500
Waldstille	Circe Films	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	4.500
Mist	Circe Plans	Jorien van Nes	Saskia Diesing	8.500
Disorder	CTM Pictures	Daniel Bruce	Bastiaan Tichler	8.500
Quality Time	Pupkin Film	Daan Bakker	Daan Bakker	8.500
Vind die domme Trut en gooi haar in de Rivier	Caviar Film & TV Nederland	Ben Brand	Ben Brand, Ilse Ott	8.500
Scorpius	Habbekrats	Nima Mohaghegh	Nima Mohaghegh	8.500
Broers	BALDR Film	Bram Schouw	Marcel Roijaards	8.500
Vind die domme Trut en gooi haar in de Rivier	Caviar Film & TV Nederland	Ben Brand	Ben Brand, Ilse Ott	15.500
Quality Time	Pupkin Film	Daan Bakker	Daan Bakker	15.500
2 Minuten	BALDR Film	Bram Schouw	Marcel Roijaards	15.500
Vlinderslag	Circe Plans	Jorien van Nes	Saskia Diesing	15.500

Ontwikkeling - Oase**Screen NL (documentaire)**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Snelwegwereld	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	4.500
Moro Naba	Niek Koppen	Niek Koppen	Niek Koppen	4.500
Neruda's Dochter	Esther Pardijs	Esther Pardijs	Esther Pardijs	4.500
I am Too	Karin Junger	Karin Junger	Karin Junger	4.500
Raw	Erik van Empel	Erik van Empel	Erik van Empel	4.500
Jij zei wat wij dachten	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	4.500

Eritrea Stars	John Appel	John Appel	John Appel	4.500
Acts of Love	Peter Lataster	Peter Lataster	Peter Lataster	4.500
Broken Hearts	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	4.500
Men	Tatjana Bozic	Tatjana Bozic	Tatjana Bozic	4.500

Realisering - De Verbeelding**New Screen NL (filmisch experiment)**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Possessed	Dutch Mountain Film	Daniel van der Velden, Vinca Kruk	Vinca Kruk, Daniel van der Velden	300.000
Citizens of Nature	Family Affair Films	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	300.000

Realisering - KORT!**New Screen NL (speelfilm)**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
In The Pit	Habbekrats	Nima Mohaghegh	Nima Mohaghegh	55.075
P	Ven Film	Aaron Rookus	Saskia Diesing	55.075
Der Kaiser	Lemming Film	Eché Janga	Sammy Reynaert	55.075
Loodvrij	Electric Zoo	Dennis van de Ven	Dennis van de Ven	55.075
Das Wad	Hazazah Pictures	Rob Lücker	Rob Lücker	55.075
Malaguti Phantom	100% Halal Productions	Sam de Jong	Sam de Jong	55.075
Bloedhond	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Jolein Laarman	55.075
Salto Mortale	Stichting il Luster Films	Frodo Kuipers	Rudi Bekelmans	55.075
Leeg	Waterland Film	Flynn von Kleist	Gustaaf Peek	55.075
Spotters	IJswater Films	Wim van der Aar	Don Duyens	55.075

Ontwikkeling - One Night Stand**New Screen NL (speelfilm)**

titel	producent	regisseur	scenarist
Suzy's Sloffien	Bind & Willink	Mirka Duijn, Nina Spiering	Gerry de Hoogh
De Leerling	Bind & Willink	Rutger Veenstra	Rutger Veenstra
Waar het Land ophoudt	Pupkin Film	Alieke van Saarloos	Alieke van Saarloos, Anne Hofhuis
De Giganten	Pupkin Film	Shady El-Hamus	Shady El-Hamus, Vincent van der Valk
Eb	Bind & Willink	Sia Hermanides	Sia Hermanides, Bastiaan Kroeger
Titus	Topkapi Films	n.n.b.	Casper Vandeputte
De lange Nasleep van een korte Mededeling	Topkapi Films	Joppe van Hulzen	Joppe van Hulzen, Magne van den Berg
Zandman	Topkapi Films	n.n.b.	Lineke van den Boezem
Een goed Leven met een gelukkig Einde	Pupkin Film	Aaron Rookus	Aaron Rookus, Saskia Diesing
Patagonië	Topkapi Films	Flynn von Kleist	Lenina Ungari
Geen Koningen in ons Bloed	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Bastiaan Kroeger, Mees Peijnenburg
Haram	Bind & Willink	Shariff Nasr	Shariff Nasr

Realisering - One Night Stand**New Screen NL (speelfilm)**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Leerling	Bind & Willink	Rutger Veenstra	Rutger Veenstra	37.500
Een goed Leven met een gelukkig Einde	Pupkin Film	Aaron Rookus	Aaron Rookus, Saskia Diesing	37.500
De lange Nasleep van een korte Mededeling	Topkapi Films	Joppe van Hulzen	Joppe van Hulzen, Magne van den Berg	37.500
Patagonia	Topkapi Films	Flynn von Kleist	Lenina Ungari	37.500
Geen Koningen in ons Bloed	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Bastiaan Kroeger, Mees Peijnenburg	37.500
Wildflowers	Pupkin Film	Alieke van Saarloos	Alieke van Saarloos, Anne Hofhuis	37.500

Ontwikkeling - Teledoc**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist
Bittersweet Salsa	CTM Docs	Sabine Lubber Bakker	Sabine Lubber Bakker
De Missie	Zeppers film & TV	Robert Oey	Robert Oey
De Slag om de Noordzee	IDTV Docs	Roel van Dalen	Roel van Dalen
Ruilen van niets tot een Miljoen	Pieter van Huystee Film & TV	David de Jong	David de Jong
De Transfer	Zeppers film & TV	Thomas Blom, Misha Wessel	Thomas Blom, Misha Wessel
Leven en de Dood van Arthur Gottlieb	Selfmade Films	Niek Koppen	Niek Koppen
Jeugdzorg	Stichting Van Der Hoop Filmproducties	Rolf Orthel	Rolf Orthel

Realisering - Teledoc**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Garage	Stichting Zuidewind Filmproducties	Catherine van Campen	Catherine van Campen	83.500
De Missie	Zeppers Film & TV	Robert Oey	Robert Oey	83.500
Hersenleed	Miroir Film	Jan Louter	Jan Louter	83.500
Dood Spoor (Cold Case)	Submarine	Hans Pool	Hans Pool	83.500

Realisering - Teledoc Campus**Screen NL (documentaire)**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Alles draait om Jennis	Basalt Film	Aisha Elaine Roberson	Aisha Elaine Roberson	15.000
Na de Zomer	Windmill Film	Ingrid Kamerling	Ingrid Kamerling	15.000
Geloof, Hoop & Liefde	CTM Docs	Nadia Moussaid	Nadia Moussaid	15.000
Welkom in ons Dorp, de Chinezen komen	Copper Views Breda	Willem Timmers	Willem Timmers	15.000
U hebt een Probleem	IJswater Films	Esra Piké	Esra Piké	15.000
Deze Zomer is van mij	Bananaz C.V.	Marinka de Jongh	Marinka de Jongh	15.000
De Alchemist (Up or Out)	Een van de jongens	Jona Honer	Jona Honer	15.000
Locked up Lions	Dutch Mountain Film	Eline Helena Schellekens	Eline Helena Schellekens	15.000

Realisering - Telescoop**Screen NL (speelfilm)**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Falko Letters van Vuur	Dirk-Jan Bijker Producties	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	578.570
De Held	Millstreet Films	Antoinette Beumer	Marjolein Beumer	578.570

Realisering - Transmediaregeling**New Screen NL (filmisch experiment)**

titel	producent	regisseur	scenarist
Ook al ben ik zwart als roet	De Familie	Sunny Bergman	Sunny Bergman
Terug naar de Meent	Raymond Taudin Chabot	Raymond Taudin Chabot	Raymond Taudin Chabot, William de Bruijn
Bistro in Vitro	Stichting SubmarineChannel		
Moskee in de Stad	Godfried Hartkamp	Godfried Hartkamp	Godfried Hartkamp
Onderhuids	De Familie	Critical Mass	Critical Mass
Verticalcitizens.com	Basalt Film	Ineke Smits	Jeroen Stout
Het controversiële, excellente Zaadje	Parallax Reporter	Eva Müller	Eva Müller, Tobias Manuhutu
De Asielzoekmachine	Stichting Traktor	Sara Kolster, Els van Driel	Eefje Blankevoort, Els van Driel
Behind the Blue Screen	Dieptescherpte	Jaap van Heusden, Ruben Pater	
Magic Carpet	Stichting Global Inside	Maartje Nevejan	Maartje Nevejan, Rogerio Lira, Alwine van Heemstra
De Stoel van de laatste Jaren	Hazazah Pictures	Jessie van Vreden, Anke Teunissen	Jessie van Vreden, Anke Teunissen
Exit	Stichting SubmarineChannel	Eline Jongasma, Kell O'Neill	Eline Jongasma, Kell O'Neill
Maar ik stop niet	DikPakSneeuw Producties	Pascale Korteweg, Marlyn van Erp	Pascale Korteweg, Marlyn van Erp
Refugee Republic	Dirk Jan Visser Photography	Jan Rothuizen, Dirk-Jan Visser, Martijn van Tol	Dirk-Jan Visser, Martijn van Tol, Dirk-Jan Visser

Realisering - Ultrakort**New Screen NL (animatie)**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Bingo!	Breinmonster	Patrick Schoenmaker	Patrick Schoenmaker	26.000
Bird of Prey	Stichting il Luster Films	Jelle Brunt	Jelle Brunt	26.000
Deadly Drive-In Disaster	Comic House Amsterdam	Arjan Wilschut	Arjan Wilschut	26.000
Full Feather Jacket	The Drawing Room	Liz el Saadany	Liz el Saadany	26.000

KORTE ANIMATIE**Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling****New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Waarom Wolven huilen	Il luster	Patrick Raats	Camiel Schouwenaar	1.000
Pilar	Stichting il Luster Films	Diana van Houten, Janis Joy Epping, Yngwie Boley	Diana van Houten, Janis Joy Epping, Yngwie Boley	1.500
Waarom Wolven huilen	Stichting il Luster Films	Patrick Raats	Camiel Schouwenaar	4.000
Water.nl	Talent United	Joep Bertrams	Joep Bertrams	6.900
Sterrenstof	Armadillo Film	Masha Onderstijn, Jordie Roomer	Masha Onderstijn, Jordie Roomer	7.000
Pilar	Stichting il Luster Films	Diana van Houten, Janis Joy Epping, Yngwie Boley	Diana van Houten, Janis Joy Epping, Yngwie Boley	7.500
Sax	Volt Films	Anna van Keimpema	Marianne Riphagen	10.000

Camouflage	Mooves	Remco Polman	Jantiene de Kroon	11.400
Februar	Valk Producties	Maarten de Heer	Maarten de Heer	12.221

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. VAF**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Bergen Wroeging	Windmill Film	Valere Lommel,Joke van der Steen	Valere Lommel,Joke van der Steen	43.000
Gerontophobia	Rocketta Film	Boris Sverlow	Boris Sverlow	50.000
Disgusting Sounds People Make	Stichting il Luster Films	Paul Driessen,Toon Loenders	Paul Driessen	50.000

Realisering - Regulier**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Blauwe Maan	Armadillo Film	Masha Onderstijn,Jordie Roomer	Masha Onderstijn,Jordie Roomer	35.200
Februar	Valk Productions BV	Maarten de Heer	Maarten de Heer	39.000
Paniek!	Stichting il Luster Films	Joost Lieuwma	Daan Velsink	57.400
Mind My Mind	CinÉTé Filmproductie	Floor Adams	Floor Adams	70.000

Realisering - Wildcard Animatie**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Wildcard 2014 animatie	Submarine	Valerie Chang	Valerie Chang	46.500

FILMISCH EXPERIMENT**Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling****New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Deconstruction Of An Educated Horse	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	6.250
Desert Island	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	7.000
Animators	Sema Bekirovic	Sema Bekirovic	Sema Bekirovic	7.000
Hotel Forum, Palasthotel, Hotel Merkur	Arianne Olthaar	Arianne Olthaar	Arianne Olthaar	7.000
The sound of Electricity	Rots Filmwerk	Dan Geesin	Dan Geesin	7.000
Lola V.	Ansuya Blom	Ansuya Blom	Ansuya Blom	7.000
De Vliegende Hond	Dutch Mountain Film	Johannes Hogebrink	Johannes Hogebrink	7.000
Mirage	Nederlands Film Instituut Producties (hodn OAK Motion pict.)	Sil van der Woerd	Sil van der Woerd	8.000
Voices of Finance	KeyFilm	Clara van Gool	Clara van Gool	8.000

Realisering - Afwerking filmisch experiment**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Blinder	Absent without leave	Timothy Leyendekker - Rossano	Timothy Leyendekker - Rossano	11.800
Gravediggers	Popov Film	Janis Rafailidou	Janis Rafailidou	14.750
Et in Arcadia Ego	Stichting Filmstad	Channa Boon	Channa Boon	17.900

Realisering - Regulier**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Langs de Kapellekensbaan	Stichting seriousFilm	André Schreuders	André Schreuders	20.000
Hotel Forum, Palasthotel, Hotel Merkur	Stichting Filmstad	Arianne Olthaar	Arianne Olthaar	28.180
Who are the Champions?	Stichting SubmarineChannel	Rob Schröder	Anneke van Huissseling	40.000
Mirage	Nederlands Film Instituut Producties (hodn OAK Motion pict.)	Sil van der Woerd	Sil van der Woerd	70.000
Box the Rain	Family Affair Films	Muzi Quawson	Muzi Quawson	75.000

DOCUMENTAIRE**Ontwikkeling - Scenario-ontwikkeling****Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Het wraakprotocol	Amsterdamse Film Stichting	Caspar Haspels	Caspar Haspels	2.500
Ganz	Submarine	Suzanne Raes	Suzanne Raes	4.000
Zusjes, Wonderkind Noa Wildschut en haar Zus Avigal	Haitjema Producties	Simonka de Jong	Simonka de Jong	5.000
My Name is Nobody	Stichting TrueWorks	Denise Janzée	Sarah Vos	5.000
Sex, Death and Oysters	Stichting TrueWorks	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	5.000
Sprekende Handen	IDTV Docs	Simonka de Jong	Simonka de Jong	5.000
Door de Barricades	Selfmade Films	Esther Hertog,Paul King	Esther Hertog,Paul King	5.000
Transit Havana	Stichting Jongens van de Wit hodn JvdW film	Daniel Abma	Daniel Abma,Alex Bakker	13.000
Door de Barricades	Selfmade Films	Esther Hertog	Esther Hertog	13.000
My Name is Nobody	Stichting TrueWorks	Denise Janzée	Tamara Vuurmans,Denise Janzée,Tamara Vuurmans	13.000
Wijsheid, Experts in Onzekerheid	Stichting Gestolen Tijd	Jan Diederer	Jan Diederer	17.625
Keep on Rocking	A'dam Films	Will Wissink	Will Wissink	18.000
Zonen van Nederland	CTM Docs	Klaartje Quirijns	Klaartje Quirijns	18.000
Tazara	SNG Film	Jeroen van Velzen	Jeroen van Velzen	18.000
Burma Storybook	ZIN Zonder Iemand Niemand	Petr Lom	Corinne van Egeraat,Petr Lom	18.000

Realisering - Afwerking documentaire**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Bittersweet	Marieke Niestadt eenmanszaak	Marieke Niestadt	Marieke Niestadt	14.000
Over the Rainbow	Olivia Sophie van Leeuwen	Tara Fallaux	Tara Fallaux	15.000
Sluizer Speaks	Dennis Alink	Dennis Alink	Dennis Alink	15.000
Verlies niet de Moed	De Roje Hel	Hella de Jonge	Hella de Jonge	15.000

Screen NL

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Het Universum van Jaap Pieters	Stichting van der Hoop Filmproducties	Barbara den Uyl	Barbara den Uyl	25.000
Het Chimpansee Complex	Basalt Film	Marc Schmidt	Marc Schmidt	25.000
Hollywood Banker	CTM Docs	Rozemyn Afman	Rozemyn Afman	35.000
Maidan	Atoms en Void	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	39.757

Realisering - Minoritaire coproductie (algemeen)**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
De Geluksmakelaars	Selfmade Films	Wille Hyvönen	Wille Hyvönen	42.000
Natural Disorder	Stichting Zuidenwind Filmproducties	Christian Sonderby Jepsen		50.000
Russian Film	CTM Docs	Ross Mc Donnell	Ross Mc Donnell	50.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. NFI**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Accidental Rock Star	Stichting TrueWorks	Igor Devold	Igor Devold	50.000

Realisering - Minoritaire coproductie i.s.m. VAF**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Carnotstraat 17	Memphis Film & Television	Klara van Es	Klara van Es	50.000
Battles	Stichting Jongens van de Wit hodn JvdW film	Isabelle Tollenaere	Isabelle Tollenaere	50.000
Samuel en las Nubes	BALDR Film	Pieter van Eecke	Pieter van Eecke	50.000

Realisering - Regulier**Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Gay Wedding Fair	Stichting Jongens van de Wit hodn JvdW film	Sophia Luvarà	Sophia Luvarà	42.500
Strike a Pose	CTM Docs	Ester Gould	Ester Gould	50.000
All You Need Is Me	Hazazah Pictures	Wim van der Aar	Wim van der Aar	100.000
Transit Havana	Witfilm	Daniel Abma	Alex Bakker	100.000
How to meet a Mermaid	Zeppers Film & TV	Coco Schrijber	Coco Schrijber	107.500
Het Verdriet van Bloemendaal	Zeppers Film & TV	Sarah Vos	Sarah Vos	130.000
Rebelse Stad	Doc.Eye Film	Willy Lindwer	Willy Lindwer	140.000
The Good Terrorists	Zeppers Film & TV	Robert Oey	Robert Oey	140.000
Bezness as Usual	Selfmade Films	Karim Alexander Pitstra	Karim Alexander Pitstra	99.000
Wat ons bindt en wat ons scheidt	De Familie	Digna Sinke	Digna Sinke	176.000

Realisering - Wildcard Documentaire**New Screen NL**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Wildcard 2014 Documentaire		Susanne Opstal	Susanne Opstal	46.500
Wildcard 2014 Documentaire		Bart van den Aardweg	Bart van den Aardweg	46.500
Wildcard 2014 Documentaire		Freek Boon	Freek Boon	46.500

AANVULLENDE BIJDRAGEN**Realisering - Minoritaire coproductie (algemeen)****Screen NL (speelfilm)**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
The Legend of Longwood	Holland Harbour Productions	Lisa Mulcahy	Nadadja Kemper	25.000
False Witness	Phanta Film IV	Iglike Triffonova	Iglike Triffonova	35.000

Realisering - Regulier

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
Brozer	Topkapi Films	Mijke de Jong		35.000
Eisenstein in Guanajuato	Submarine	Peter Greenaway	Peter Greenaway	50.000
Jong	De Productie	Colette Bothof	Marjolein Bierens	61.000
De Surprise	Isabella Films	Mike van Diem	Mike van Diem	150.000
Ola en de Dingen	Dutch Mountain Movies	Coco Schrijber	Coco Schrijber	24.035
Our Sun	Bastide Films	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	50.000
Schneider vs. Bax	Graniet Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	62.000

(documentaire)**Realisering - Regulier**

titel	producent	regisseur	scenarist	bijdrage €
A Strange Love Affair With Ego	Stichting Zuidenwind Filmproducties	Ester Gould	Ester Gould	20.000

BIJLAGE 4 TOEGEWENZEN BIJDRAGEN DISTRIBUTIE

DISTRIBUTIE

Distributie - Buitenlandse arthouse film - bioscoopuitbreng in Ned. - projectsubsidie

titel	aanvrager	bijdrage €
Shell	De Filmfreak Distributie	10.000
Il Futuro	Imagine Film Distributie Nederland	10.000
The reunion	Imagine Film Distributie Nederland	10.000
Becoming Traviata	Arti Film	10.000
Blackbird	Arti Film	10.000
Short Term 12	De Filmfreak Distributie	10.000
The amazing catfish	Imagine Film Distributie Nederland	10.000
Prince Avalanche	De Filmfreak Distributie	10.000
Yeralti	De Filmfreak Distributie	10.000
Blackfish	De Filmfreak Distributie	10.000
Italy Love it or Leave it	Arti Film	10.000

Distributie - Buitenlandse arthouse film - slatefunding

titel	aanvrager	bijdrage €
Slatefunding 2014	September Film Distribution	60.000
Slatefunding 2014	Stichting Contact Film	60.000
Slatefunding 2014	Amstelfilm	60.000

Distributie - Nederlandse filmproductie - bioscoopuitbreng in NL

titel	aanvrager	bijdrage €
Parts of family	Stichting Mokum Filmdistributie	1.830
Maidan	Stichting Cinema Delicatessen	4.333
SHADO'MAN	Stichting Mokum Filmdistributie	4.671
Drift	Stichting Mokum Filmdistributie	5.434
Sexy money	Stichting Mokum Filmdistributie	6.887
The third side of the river (La Tercera Orilla)	Bridge Entertainment Group Nederland	7.850
Never a Dull Moment	Stichting Cinema Delicatessen	8.592
Afscheid van de Maan	Column Producties	8.841
Ne me quitte pas	Stichting Mokum Filmdistributie	9.026
Borders	Stichting Cinema Delicatessen	9.339
Heli	Amstelfilm	10.000
Het Chimpanse Complex	Amstelfilm	10.000
ZOMBIE - The Resurrection of Tim Zom	Stichting Cinema Delicatessen	10.000
Bittersweet	A-Film Benelux MSD	10.000
Qissa. The Tale of a lonely Ghost.	Bridge Entertainment Group Nederland	10.000
Love Eternal	Bridge Entertainment Group Nederland	10.000
Violet	Stichting Mokum Filmdistributie	10.000



Trippel Trappel: Dierensinterklaas

BIJLAGE 4 TOEGEWENZEN BIJDAGEN DISTRIBUTIE

Last Hijack	Stichting Cinema Delicatessen	10.000
Nieuwe Helden - In het hart van de Tour	Amstelfilm	10.000
Aanmodderfakker	September Film Distribution	10.000
Ana Ana	Stichting Cinema Delicatessen	10.078
Above us all	Stichting Mokum Filmdistributie	10.890
Supernova	September Film Distribution	11.800
Onder het hart	Waterland Film	12.500
Nena	KeyFilm	12.500
The Sky Above Us	CTM Pictures	14.000
Brozer	Topkapi Films	14.000
Full Contact	Lemming Film	15.000
Silent Ones	Stichting Contact Film	17.392
Afscheid van de Maan	Column Producties	18.000
Het Nieuwe Rijksmuseum - De Film	Stichting Cinema Delicatessen	20.000
The Sky Above Us	September Film Distribution	20.125
Nena	Cinéart Nederland	24.308
In Jouw Naam	Lemming Film	25.000
Onder het hart	Bridge Entertainment Group Nederland	32.500
Prins	100% Halal Productions	4.000
Meet me in Venice	Submarine	10.000
Atlantic	Augustus Productions	24.000
Bij Wij Eindig Ik	Habbekrats	18.500
Kat en Muis	Stichting Moskito Film	4.000

Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale distributie

titel	aanvrager	bijdrage €
Above us all	SNG Film	5.198
Zomer	De Productie	6.000
Borgman	Mozinet Ltd	6.000
Wolf	Habbekrats	6.000
Borgman	Pandastorm Pictures	10.000
Borgman	Alamo Draffhouse Cinemas LLC	10.000
Midden in De Winternacht	Vivarto sp. z o.o.	10.000
Kauwboy	Europafilm AS	25.170

Distributie - Nederlandse filmproductie - internationale festivalselectie

titel	aanvrager	bijdrage €
The Blue Wave	Family Affair Films	450
40 Days of Silence	Volya Films	1.500
Supernova	IJswater Films	1.500
Finn	Flinck Film	1.500
Above us all	SNG Film	1.500
Infiltrant	Lemming Film	1.500

Aanvullende bijdrage €n
Distributie - Nederlandse filmproductie - bioscoopuitbreng in NL

titel	aanvrager	bijdrage €
Cinema Delicatessen 2013/2014	Stichting Cinema Delicatessen	50.000



Toscaanse Bruiloft

BIJLAGE 5 TOEGEWENZEN BIJDAGEN FILMACTIVITEITEN

Filmactiviteiten - Filmfestival - meerjarige subsidie

activiteit	aanvrager	bijdrage €
Imagine meerjarenaanvraag (2013-)2014	Stichting AFFF	50.000
HAFF meerjarenaanvraag (2013-)2014	Stichting Holland Animation Film Festival	115.000
Cinekid meerjaren (2013-)2014	Stichting Cinekid Amsterdam	635.000

Filmactiviteiten - Filmfestival - projectsubsidie

activiteit	aanvrager	bijdrage €
Da Bounce Urban Film Festival	Stichting MC.nu	5.000
Indian Film Festival The Hague 2014	Stichting Indian Film Festival The Hague	5.000
Scenecs Internationaal debuut film festival	Stichting SCENECS, Dutch Film Institute	7.500
Playgrounds Festival 2014	Stichting Playgrounds Audiovisual Arts Festival	7.500
Pluk de Nacht - Open Air Film Festival 2014	Stichting Pluk de Nacht	7.500
Activiteiten CinemAsia 2015	Stichting Cinema Asia	10.000
Fantastisch Kinderfilm Festival 2015; Werkplaats Krak & Mik	Stichting AFFF	10.000
Eastern Neighbours Film Festival	Stichting Hotmix	10.000
Camera Japan Festival 2014	Stichting Tamago	10.000
Internationaal Filmfestival Assen I Vrouw en Film	Stichting Festival Vrouwenfilms Claire Obscur	12.500
World Cinema Amsterdam 2014	Stichting Amsterdams Filmhuis	15.000
Leiden International Film Festival 2014	Stichting Start	17.500
Cinedans Festival 2015	Stichting Cinedans	20.000
KLIK! Amsterdam Animation Festival 2014	Stichting Klik! Animatiefilm Festival Amsterdam	20.000
Festival Cinéma Arabe	Stichting Sphinx Art Productions	20.000
Go Short - ISFFN 2015	Stichting Go Short - International Short Film Festival	25.000
16e editie Film by the Sea	Stichting Film By The Sea	30.000
Noordelijk Film Festival 2014	Stichting Centrum voor Film in Friesland	30.000

Filmactiviteiten - (Inter)nationale filmbijeenkomst

activiteit	aanvrager	bijdrage €
Screen Training Ireland, The Digital Shift, how to launch a film in the new distribution landscape	Irish Film Board	1.120
Masterclass Filmtrailers	Stichting AFFF	1.500
introductie ISAN in Nederland	Stichting ISAN-NL	2.000
VERS Awards XL	Vereniging VERS	2.000
Pitch: van Boek naar Doek	Stichting Film By The Sea	2.500
Shortcutz Amsterdam	Stichting Shortcutz Amsterdam	3.000
Internationaal Symposium Photostories	Stichting Nederlands Fotomuseum	5.000
Het Schrijfpaleis	Stichting Het Schrijfpaleis	5.000
Dag van het Scenario 2014 tijdens het Nederlands Film Festival	Vereniging van Schrijvers en Vertalers	6.000
Cinekid LAB	Stichting Cinekid Amsterdam	6.250
KLIK! West Coast Tour	Stichting Klik! Animatiefilm Festival Amsterdam	8.000
Animatie feature scenario: seminar en workshop	Stichting Nederlands Film Festival	14.250
Masterclass Robert McKee	Sanset	15.000
DDG subsidie aanvraag 2014	Dutch Directors Guild- DDG	16.075
HFM Co-Production Platform 2014	Stichting Nederlands Film Festival	17.000
Samenwerking Filmfonds - IDFA	Stichting Intern. Documentary Film Festival Amsterdam	25.000
Writers and Creative Producers Lab 2014	Stichting Binger Filmlab	29.993

Writers & Creative Producers Lab	Stichting Binger Filmlab	50.933
Activiteiten Cannes 2014 lancering Netherlands Film Commission en Netherlands Film Production Incentive	Marche du film	59.287
Sources 2: Projects and Progress	Stichting Sources	1.210

Filmactiviteiten - Training

activiteit	aanvrager	bijdrage €
Deelname dokfest Leipzig oktober 2014	Selfmade Films	92
Les Arcs	Leontine Petit	147
Deelname dokfest Leipzig oktober 2014	Witfilm	151
Deelname dokfest Leipzig oktober 2014	Zeppers Film & TV	173
Frontieres	San Fu Maltha	175
Deelname dokfest Leipzig oktober 2014	Pieter van Huystee Film & TV	250
Deelname dokfest Leipzig oktober 2014	Windmill Film	250
workshop In-Camera "Look Creation"	Brigit Bedaux - Hillenius	319
Workshop essay schrijven Schrijversvakschool	Stella van Voorst van Beest	356
Workshop Photoreal matte-painting	Klaas Lageveen	375
EP2C Workshop (Wenen)	Corinna Dästner	398
Focal Digital Production Challenge	Philip Harthoorn	490
Cultureel Ondernemerschap: nieuwe financieringsbronnen	Monique Busman	495
Cultureel ondernemerschap: nieuwe financieringsbronnen	Estelle Bovelanders	495
Nieuwe Financieringsbronnen	Windmill Film	495
Cultureel ondernemerschap: nieuwe financieringsbronnen	Anja Cloosterman	495
Workshop How to write a screenplay that sells by Christian Routh	Fleur van Dissel	540
Workshop Sources 2 Projects & Process – Training Mentors for European Screenwriters	Janneke Langelaan	600
Workshop Sources 2 Projects & Process – Training Mentors for European Screenwriters	Annemarie Siemons	600
SOURCES 2 Projects & Process – Training Mentors for Screenwriters	Sacha Gertsik	600
Cannes Producers Workshop	Fleur van Dissel	670
IDFA Summer School	Stephane Kaas	750
The Travis Technique Workshop	Randa Nassar	750
Clearing rights for Film and TV	Frank Groot	900
When east meets west 2014, networking coproduction focus on the benelux	Fondo Audiovisivo FVG	1.000
EAVE+	Leontine Petit	1.125
EAVE+	Volya Films	1.125
Power to the Pixel Lab 2014	Janina Pigaht	1.300
EAVE+	Joost de Vries	1.313
EAVE	Valérie Schuit	1.500
Sources 2	Jacqueline van Vugt	1.500
Closing the gap - peacefulfish	Elwin Looije	1.507
European Co-Production - Legal and Financial Aspects	BosBros	1.680
Training/ ontwikkeling Janetta Ubbels	Janetta Ubbels	2.000
Binger Writerslab	Ben Brand	2.275
EAVE European Producers Workshop 2014	KeyDocs	2.500
Screen Leaders	Peter Warnier	2.500
European Producers Workshop 2014	Derk-Jan Warrink	2.500
Screen leaders	Peter Warnier Studio B.V	2.500
EAVE Producers Workshop	Rosana Boersma	2.500
Inside Pictures	Reinier Selen	2.500

BIJLAGE 5 TOEGEWEEZEN BIJDRAGEN FILMACTIVITEITEN

opleiding 3D Producer	Eugenie Jansen	2.500
Producers Network Cannes 2014	Marche du film	6.000
Writerslab	Topkapi Films	7.500
Bridging the Dragon	Bridging Visions E.V.	20.000
5D Institute Science of Fiction	Romke Faber	675
Discovery of Voice	Fleur van Dissel	919

Filmactiviteiten - Publicatie & onderzoek

activiteit	aanvrager	bijdrage €
VERS Print Magazine	Vereniging VERS	3.000
Publicatie Dutch Touch 2	Stichting Film Instituut Nederland (Eye Film Instituut)	4.000
Filmvinder.nl	Nederlands Fonds voor de Film	4.200
Publicatie, boek Scenes, sceneries and scenarios van fotograaf Raimond Wouda	Stichting Fotografencollectief FW:	5.000
Survival Strategies	Stichting Mokum Filmdistributie	5.000
Filmkrant.Live	Stichting Fuurland	5.000
EDL: Edit Decision List	M.W. Bechtold	7.500
NFF Toolkit 2014	Stichting Nederlands Film Festival	11.350
Filmjaarboek 2013/ 2014	Stichting Filmuitgaven	11.500
Bijdrage € onderzoek downloaden uit illegale bron	Film Producenten Nederland - FPN	25.000

Filmactiviteiten - Bijzondere bijdragen

activiteit	aanvrager	bijdrage €
Tribute to Benedict Schillemans	Bastide Films	850
After the tone	Stichting Mokum Filmdistributie	3.850
Entertainment Experience Junior	Tee	4.000
Jubileumfilm Het Ketelhuis	Stichting Het Ketelhuis	5.000
Coachingsessies de Filmkrant	Stichting Fuurland	5.000
Gouden, Platina, Diamanten en Kristallen Films 2014	Stichting Nederlands Film Festival	10.000
Netherlands Film Commission		32.997

Filmactiviteiten - Locatieonderzoek en (post)productieverkenning

activiteit	aanvrager	bijdrage €
Truman	Hubert Meijer	1.500

Filmactiviteiten - Overige activiteiten

activiteit	aanvrager	bijdrage €
Berlinale Film Festival 2014, netwerkbijeenkomst Nederland Duitsland	Internationale Filmfestspiele Berlin EFM	1.428
Bijdrage € coproduction markt Frontieres Brussel European Genre Film netwerkbijeenkomst voor Nederlandse producenten	Vision in Motion	5.000
De Cipres	Louis van Gasteren	5.000
EFA Patronage 2014	European Film Awards Productions GmbH	10.000
Gezamenlijke activiteiten Berlijn 2014	Stichting Film Instituut Nederland (Eye Film Instituut)	11.132



Om de Wereld in 50 Concerten

BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN

SPEELFILM & LANGE ANIMATIE FILM (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2010			2011			2012		
	totaal 27	%	€ per film	totaal 23	%	€ per film	totaal 34	%	€ per film
FINANCIERS									
Filmfonds (selectief)	10.599.551	20	392.576	10.596.674	18	460.725	13.933.876	21	409.820
Suppletiereregeling	14.461.353	27	535.606	13.406.681	23	582.899	9.197.190	14	270.506
revolving	0	0	0	0	0	0	-	0	-
eigen inbreng	4.400.042	8	162.965	5.907.432	10	256.845	5.613.588	9	165.106
TV geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	8.340.945	16	308.924	10.127.307	17	440.318	13.277.360	20	390.511
distributieggarantie	5.762.685	11	213.433	5.721.709	10	248.770	7.139.818	11	209.995
Abraham Tuschinskifonds	4.433	0	164	417.654	1	18.159	857.555	1	25.222
particuliere investeerders	2.097.300	4	77.678	7.103.950	12	308.867	3.964.083	6	116.591
diversen (niet risicodragend)	755.500	1	27.981	909.511	2	39.544	1.727.080	3	50.796
fondsen buitenland (incl. Eurimages)	1.715.000	3	63.519	2.140.952	4	93.085	4.148.450	6	122.013
investeringen buitenland	4.669.511	9	172.945	1.160.000	2	50.435	80.000	0	2.353
tax shelters/credits buitenland	0	0	0	1.949.242	3	84.750	5.237.944	8	154.057
TOTAAL:	52.806.320	100	1.955.790	59.441.112	100	2.584.396	65.176.944	100	1.916.969

(jaar van uitbreng)	2013			2014		
	totaal 29	%	€ per film	totaal 35	%	€ per film
FINANCIERS						
Filmfonds (selectief)	8.056.766	14	277.820	11.628.141	20	332.233
Suppletiereregeling	10.256.427	18	353.670	6.260.500	11	178.871
revolving	101.500	0	3.500	450.593	1	12.874
eigen inbreng	4.064.856	7	140.167	3.205.698	6	91.591
TV geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	9.663.373	17	333.220	11.682.238	20	333.778
distributieggarantie	8.611.970	15	296.964	5.989.084	10	171.117
Abraham Tuschinskifonds	717.017	1	24.725	925.232	2	26.435
particuliere investeerders	4.872.436	9	168.015	3.957.416	7	113.069
diversen (niet risicodragend)	997.087	2	34.382	930.730	2	26.592
fondsen buitenland (incl. Eurimages)	3.247.885	6	111.996	6.938.979	12	198.257
investeringen buitenland	141.000	0	4.862	571.157	1	16.319
tax shelters/credits buitenland	5.923.525	10	204.259	4.876.888	8	139.340
TOTAAL:	56.653.842	100	1.953.581	57.416.656	100	1.640.476

SPEELFILM: MINORITAIRE CO-PRODUCTIES

(jaar van uitbreng)	2012			2013			2014		
	totaal 5	%	€ per film	totaal 9	%	€ per film	totaal 12	%	€ per film
financiers									
Filmfonds	700.000	9	140.000	866.705	7	96.301	1.490.000	9	124.167
coproducenten NL	68.000	1	13.600	256.109	2	28.457	64.067	0	5.339
coproducent buitenland	269.036	3	53.807	1.072.190	8	119.132	62.570	0	5.214
fondsen buitenland (incl. Eurimages)	3.559.999	44	712.000	6.322.265	50	702.474	8.601.434	52	716.786
MEDIA									
eigen inbreng buitenland	372.927	5	74.585	342.397	3	38.044	1.483.841	9	123.653
MG distributie/sales buitenland	530.000	7	106.000	98.000	1	10.889	742.750	4	61.896
TV-geld: Nederland	272.968	3	54.594	-	-	-	-	-	-
TV-geld: buitenland	425.000	5	85.000	200.000	2	22.222	1.207.859	7	100.655
tax shelter buitenland	1.749.500	22	349.900	2.146.299	17	238.478	1.964.965	12	163.747
overig buitenland	135.008	2	27.002	1.172.960	9	130.329	819.186	5	68.266
TOTAAL:	8.082.438	100	1.616.488	12.631.925	100	1.403.547	16.574.672	100	1.381.223

DOCUMENTAIRE (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(jaar van uitbreng)	2011			2012		
	totaal 17	%	€ per film	totaal 17	%	€ per film
FINANCIERS						
Filmfonds	1.724.965	33	101.469	1.684.000	31	99.059
eigen inbreng (co)producenten	398.584	8	23.446	484.880	9	28.522
TV geld: omroep	510.782	10	30.046	578.500	11	34.029
TV geld: CoBO	1.017.928	19	59.878	1.133.400	21	66.671
TV geld: Mediafonds	960.950	18	56.526	951.000	17	55.941
distributieggarantie	9.250	0	544	77.500	1	4.559
diversen (niet risicodragend)	533.500	10	31.382	379.140	7	22.302
fondsen buitenland	150.000	3	8.824	194.060	4	11.415
particuliere investeringen	-	0	0	-	0	-
TOTAAL:	5.305.959	100	312.115	5.482.480	100	322.499

(jaar van uitbreng)	2013			2014		
	totaal 11	%	€ per film	totaal 18	%	€ per film
FINANCIERS						
Filmfonds	945.300	27	85.936	1.417.518	21	78.751
eigen inbreng (co)producenten	135.987	4	12.362	600.403	9	33.356
TV geld: omroep	453.500	13	41.227	592.398	9	32.911
TV geld: CoBO	530.085	15	48.190	1.114.181	16	61.899
TV geld: Mediafonds	959.500	27	87.227	1.650.014	24	91.667
distributieggarantie	67.500	2	6.136	243.750	4	13.542
diversen (niet risicodragend)	354.986	10	32.271	206.358	3	11.464
fondsen buitenland	50.000	1	4.545	933.545	14	51.864
particuliere investeringen	-	0	-	43.500	1	2.417
TOTAAL:	3.496.858	100	317.896	6.801.667	100	377.870

ANIMATIE

(jaar van première)	2011			2012		
FINANCIERS	totaal 5	%	€ per film	totaal 7	%	€ per film
Filmfonds	598.510	39	119.702	691.023	39	98.718
eigen inbreng (co)producenten	59.877	4	11.975	275.164	16	39.309
TV-geld	247.000	16	49.400	-	-	-
diversen (niet risicodragend)	75.000	5	15.000	313.875	18	44.839
fondsen buitenland	467.828	30	93.566	413.000	23	59.000
investeringen buitenland	101.604	7	20.321	78.684	4	11.241
TOTAAL:	1.549.819	100	309.964	1.771.746	100	253.107

(jaar van première)	2013			2014		
FINANCIERS	totaal 8	%	€ per film	totaal 3	%	€ per film
Filmfonds	623.215	76	77.902	120.950	80	40.317
eigen inbreng (co)producenten	76.372	9	9.547	30.590	20	10.197
TV-geld	-	-	-	-	-	-
diversen (niet risicodragend)	67.719	8	8.465	-	-	-
fondsen buitenland	50.000	6	6.250	-	-	-
investeringen buitenland	5.000	1	625	-	-	-
TOTAAL:	822.306	100	102.788	151.540	100	50.513

FILMISCH EXPERIMENT

(jaar van première)	2011			2012		
FINANCIERS	totaal 22	%	€ per film	totaal 9	%	€ per film
Filmfonds	953.123	44	43.324	215.289	46	23.921
eigen inbreng (co)producenten	414.571	19	18.844	111.972	24	12.441
TV-geld	182.500	8	8.295	92.400	20	10.267
particuliere investeerders	-	-	-	-	-	-
diversen (niet risicodragend)	600.277	28	27.285	44.025	9	4.892
internationale financiering	-	-	-	-	-	-
TOTAAL:	2.150.471	100	97.749	463.686	100	51.521

(jaar van première)	2013			2014		
FINANCIERS	totaal 10	%	€ per film	totaal 15	%	€ per film
Filmfonds	416.400	32	41.640	560.714	35	37.381
eigen inbreng (co)producenten	252.682	20	25.268	284.758	18	18.984
TV-geld	-	-	-	47.000	3	3.133
particuliere investeerders	305.000	24	30.500	-	-	-
diversen (niet risicodragend)	318.517	25	31.852	589.036	37	39.269
internationale financiering	-	-	-	120.150	8	8.010
TOTAAL:	1.292.599	100	129.260	1.601.658	100	106.777



BIJLAGE 7 IN RELEASE / IN PREMIÈRE

SPEELFILM EN LANGE ANIMATIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Hemel op Aarde	Pupkin Film	Pieter Kuijpers	Edward Stelder	9-1	49.787	4 festivals
Toscaanse Bruiloft	Kiar/Farmhouse	Johan Nijenhuis	Tijs van Marle	30-1	557.200	3 festivals
Kankerlijers	BosBros. Film-TV	Lodewijk Crijs	Lodewijk Crijs	12-2	35.500	2 festivals
After The Tone	SNG Film	Digna Sinke	Henk Burger, Digna Sinke	27-2	792	3 festivals o.a. IFFR
Kenau	Fu Works	Maarten Treurniet	Karen van Holst Pellekaan, Marnie Blok	6-3	73.747	2 festivals
Hartenstraat	2CFILM/RTL	Sanne Vogel	Judith Goudsmit	13-3	395.267	
Lucia de B.	Rinkel Film	Paula van der Oest	Moniek Kramer	3-4	134.623	shortlist Oscars
Pim & Pom: Het Grote Avontuur	Flinck Film	Gioia Smid	Fiona van Heemstra	9-4	65.063	12 festivals o.a. TIFF Kids en HAFF
Toen was Geluk heel gewoon	Infinity Film & TV	Ineke Houtman	Lars Boom	10-4	140.795	
Supernova	IJswater/Revolver	Tamar van de Dop	Tamar van den Dop	17-4	2.802	8 festivals o.a. Berlinale
De Poel	House of Nether-horror	Chris W. Mitchell	Gijs Scholten van Aschat, Chris W. Mitchell	1-5	8.676	
My Life On Planet B	Topkapi Films	Ivan López Núñez	Rogier de Blok, Ivan López Núñez	26-6	92	
Afscheid van de Maan	Column Film	Dick Tuinder	Dick Tuinder	3-7	1.531	6 festivals o.a. IFFR
Oorlogsgeheimen	Rinkel Film/Bijker	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	3-7	166.843	11 festivals o.a. TIFF Kids en Cinekid
Loenatik, Te Gek!	Topkapi Films	Johan Timmers	Karen van Holst Pellekaan, Martin van Waardenberg	9-7	36.058	Cinekid
Helium	Topkapi Films	Eché Janga	Sammy Reynaert	31-7	1.046	3 festivals o.a. IFFR
De Overgave	Talent United	Paul Ruven	Paul Ruven	21-8	1.438	
Nena	KeyFilm	Saskia Diesing	Esther Gerritsen, Saskia Diesing	11-9	11.241	o.a. Generation 14plus Berlinale 2015
Above Us All	De Productie	Eugenie Jansen	Patrick Minks, Eugenie Jansen	11-9	535	
Dorsvloer vol Confetti	Column Film	Tallulah Schwab	Chris Westendorp	18-9	81.399	o.a. Generation Kplus Berlinale 2015
Goltzius & The Pelican Company	Kasander Film	Peter Greenaway	Peter Greenaway	18-9	110	
Pijnstillers	Shooting Star Filmcompany	Tessa Schram, Dave Schram	Maria Peters	25-9	147.839	5 festivals
Bloedlink	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	25-9	41.515	
2/11, het Spel van de Wolf	Column Produkties	Thomas Korthals Altes	Theodor Holman, Gijs van de Westelaken	2-10	913	
Wonderbroeders	Eyeworks Film & TV Drama	Johan Timmers	Martin van Waardenberg	2-10	112.088	
Brozer	Topkapi Films	Mijke de Jong	n.v.t.	2-10	19.615	o.a. Toronto International Film Festival
Trippel Trappel: Dierensinterklaas	il Luster Film	Paco Vink, Albert 't Hooft	Arnoud Rijken, Michiel Snijders	8-10	58.451	o.a. Cinekid
In jouw Naam	Lemming Film	Marco van Geffen	Jolein Laarman, Marco van Geffen	9-10	599	3 festivals

Dummie de Mummie	PV Pictures	Pim van Hoeve	Tijs van Marle	9-10	353.945	o.a. Cinekid
Het Leven volgens Nino	Waterland Film	Simone van Dusseldorp	Urszula Antoniak	15-10	13.127	o.a. Cinekid
De Club van Sinterklaas & Het Pratende Paard	TDMP	Ruud Schuurman	Sander de Regt	16-10	243.285	
Infiltrant	Lemming Film	Shariff Korver	Rogier de Blok	23-10	26.023	o.a. Toronto International Film Festival
Dansen op de Vulkaan	St. Dansen op de Vulkaan De Film	Adriënne Wupel	Nils Verkooijen, Sjors Mans, Adriënne Wupel	30-10	20.260	
Pak van mijn Hart	Eyeworks Film & TV Drama	Kees van Nieuwkerk	Jacqueline Epskamp	6-11	439.342	
Aanmodderfakker	Pupkin Film	Michiel ten Horn	Anne Barnhoorn	6-11	58.391	
Wiplala	BosBros	Tim Oliehoek	Tamara Bos, Vincent Bal	19-11	269.982	
Mees Kees op de Planken	PV Pictures	Barbara Bredero	Tijs van Marle	3-12	567.764	
Silent Ones	Rotterdam Films	Ricky Rijneke	Ricky Rijneke	10-12	1.102	8 festivals

titel	producent	regisseur	scenarist	premièredatum
Cornea	NFI Producties	Jochem de Vries	Jochem de Vries	26-9

MINORITAIRE COPRODUCTIES

titel	producent	regisseur	scenarist	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Love Eternal	Rinkel Film	Brendan Muldowney	Brendan Muldowney	24-4	626	2 festivals
Aftermath	Topkapi Films	Wladyslaw Pasikowski	Wladyslaw Pasikowski	22-5	653	
Layla Fouri	Topkapi Films	Pia Marais	Horst Markgraf, Pia Marais	17-7	671	1 festival
Heli	Lemming Film	Amat Escalante	Amat Escalante	24-7	2.924	3 festivals
The Third Side of the River	Waterland Film	Celina Murga	Celina Murga	28-8	1.133	5 festivals o.a. Berlinale en San Sebastian
Drift	Revolver	Benny Vandendriessche	Bennie Vandendriessche	9-10	718	
Blind	Lemming Film	Eskil Vogt	Eskil Vogt	23-10	2.420	o.a. Berlinale
Qissa - The Tale of a Lonely Ghost	Augustus Film	Anup Singh	Anup Singh	6-11	1.127	
Violet	Phanta Vision Film	Bas Devos	Bas Devos	6-11	485	o.a. Berlinale

niet uitgebracht in de Nederlandse bioscopen

titel	producent	regisseur	scenarist
Solo	Volya Films	Guillermo Roca-mora	Guillermo Roca-mora
Everybody in our Family	Circe Films	Radu Jude	Radu Jude
Leones	Lemming Film	Jazmin Lopez	Jazmin Lopez

DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	releasedatum	bezoekcijfers	int. festivalselectie
Wakker in een boze Droom	Lataster&Films	Petra Latas-ter-Czisch	Petra Latas-ter-Czisch	9-1	996	3 festivals
Shado'man	Pieter van Huystee Film & TV	Boris Gerrets	Boris Gerrets	20-2	379	5 festivals

Ana Ana	ZIN Zonder iemand Niemand	Petr Lom	Corine van Ege- raat, Petr Lom	13-3	1.162	6 festivals
Happily Ever After	Jongens van de Wit	Tatjana Bozic	Tatjana Bozic, Alex- ander Goekjian	3-4	2.645	6 festivals o.a. IFFR
Sexy Money	De Productie	Karin Junger	Karin Junger	3-4	204	3 festivals o.a. IFFR
Nieuwe Helden - in het Hart van de Tour	Pieter van Huystee Film & TV	Dirk Jan Roeleven	Nando Boers, Hans Dortmans, Dirk Jan Roeleven	17-4	7.317	
Last Hijack	Submarine	Tommy Palotta, Femke Wolting	Tommy Palotta, Femke Wolting	24-4	558	11 festivals o.a. Berlinale en Annecy International Animation Film Festival
Zombie: The Resurrection of Tim Zom	Hazazah Pictures	Billy Pols	Billy Pols	15-5	2.523	o.a. IFFR
Parts of a Family	Bonanza Film	Diego Gutiérrez	Diego Gutiérrez, Joan Morselt	22-5	873	1 festival
Maidan	Atoms & Void	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	5-6	702	18 festivals o.a. Cannes (speciale vertoning) Toronto International Film Festival en Karlovy Vary
Borders	Pieter van Huystee Film	Jacqueline van Vugt	Jacqueline van Vugt	12-6	900	2 festivals
Never a Dull Moment	seriousFilm	Pim Zwier	Pim Zwier	21-8	394	
Hollywood Banker	CTM Pictures	Rozemaryn Afman	Rozemaryn Afman	2-10	761	
Bittersweet	Marieke Niestadt	Marieke Niestadt	Marieke Niestadt	2-10	1.310	7 festivals
Om de Wereld in 50 Concerten	Cobos Films	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	27-11	14.610	o.a. IDFA
Het Chimpansee Complex	Basalt Film	Marc Schmidt	Marc Schmidt	4-12	631	
Het nieuwe Rijks- museum: de Film	Column Film	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk	11-12	12.601	4 festivals o.a. IDFA

titel	producent	regisseur	scenarist	premièredatum	int. festivalselectie
Dagboek van een Postduif	Dieptescherpte	Floris-Jan van Luyn	Floris-Jan van Luyn	28-9	
See No Evil	Dieptescherpte	Jos de Putter	Jos de Putter		8 festivals o.a. IFFR, Hot- Docs en Vision du Réel
Sluizer Speaks	Dennis Alink	Dennis Alink	Dennis Alink		o.a. IDFA
Marco: de Weg terug	Talent United	Denise Janzée	Sarah Vos	27-9	
Naziha's Lente	Volya Films	Gülsah Dogan	Gülsah Dogan		o.a. IDFA
Adelborsten	IJswater Films	Walter Stokman	Walter Stokman		

KORTE DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	int. festivalselectie
Tien	Doc.Eye Film	Martha Jurkiewicz	Martha Jurkiewicz	
Kookaburra Love	100% Halal Productions	Sjoerd Oostrik	Sjoerd Oostrik	o.a. Locarno International Film Festival en IDFA

titel	producent	regisseur	scenarist	premièredatum
Amazing Agency	Selfmade Films en Roddia Productions	Anna van 't Hek en Alette van Zwieten	Anna van 't Hek en Alette van Zwieten	27-9
Bademeesters	Trueworks	Judith de Leeuw	Judith de Leeuw	27-9
Vallend	NEWTON Film	Jef Monté	Jef Monté	27-9
Geef me's ongelijk	Umami Media	Laura Hermanides	Laura Hermanides	27-9

KORTE ANIMATIE

titel	producent	regisseur	scenarist	int. festivalselectie
As Boys Grow	Lemming Film	Charlotte van Otterloo	Mieke de Jong	9 festivals, o.a. Trickfilm Festival en DOK Leipzig

Divine Office	Roelof van den Bergh Animatie	Roelof van den Bergh	Roelof van den Bergh	
Blauwe Maan	Armadillo Film	Masha Onderstijn, Jordie Roomer	Masha Onderstijn, Jordie Roomer	

ULTRAKORT

titel	producent	regisseur	scenarist	int. festivalselectie
A Single Life	Job, Joris & Marieke	Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw	Marieke Blaauw	nominatie Oscars en o.a. Toronto International Film Festival

Dog-E	Valk Producties	Patrick Raats	Patrick Raats	
Trailer	Viking Film	Mascha Halberstad	Maarten Lebens	
Haring	KLOMP! Animation	Davor Bujakovic, Junaid Chundrigar	Davor Bujakovic, Junaid Chundrigar	

MINORITAIRE COPRODUCTIES

titel	producent	regisseur	scenarist	int. festivalselectie
Diamant	Rocketta Film	Kris Mergan, Geert Vanden- broele	Kris Mergan, Geert Vanden- broele	o.a. HAFF

FILMISCH EXPERIMENT

titel	producent	regisseur	scenarist	int. festivalselectie
Back to the Temple of the Sun	Marco Pando	Marco Pando	Marco Pando	o.a. IFFR
Episode of the Sea	Van Brummelen en De Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan		8 festivals o.a. Toronto International Film Festival

Stray Dogs of Talad Noi	Filmstad Producties	Gerard Holthuis	Gerard Holthuis	
Verzonken	seriousFilm	Marc Schmidt	Marc Schmidt	
Konrad & Kurfurst	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	
Flat Earth	Doc.Eye Film	Monique Verhoeckx	Monique Verhoeckx	
Away	Family Affair Films	Parisa Aminolahi	Parisa Aminolahi	
One Spy and one Terrorist	Revolver	Jean Hubert	Jean Hubert	
Cardboard Walls	Aernout Mik	Aernout Mik	Aernout Mik	
Last Hijack Interactive	Submarine	Tommy Pallotta	Fabie Hulsebos	11 festivals o.a. Berlinale en Annecy International Animation Film Festival

#43	Sonic Acts	Joost Rekveld	Joost Rekveld	o.a. IFFR
Walzkörpersperre	Sonic Acts	Martijn van Boven, Gert-Jan Prins	Martijn van Boven, Gert-Jan Prins	o.a. IFFR
Deorbit	Sonic Acts	Telcosystems, Makino Takashi	Telcosystems, Makino Takashi	o.a. IFFR
Life's a Hideout Part 1: Looking for Art	Geen Dank Producties	Jan Willem van Dam	Jan Willem van Dam	
Who are the Champions?	SubmarineChannel	Rob Schröder	Anneke van Huisseling	

TRANSMEDIAREGELING

titel	producent	regisseur	scenarist	int. festivalselectie
Ook al ben ik zwart als Roet	De Familie Film & TV	Sunny Bergman	Sunny Bergman	
Moskee in de Stad	Godfried Hartkamp	Godfried Hartkamp, Sara Kolster	Godfried Hartkamp, Sara Kolster	
Refugee Republic	Dirk-Jan Visser Photography	Martijn van Tol, Dirk-Jan Visser, Jan Rothuizen	Martijn van Tol, Dirk-Jan Visser, Jan Rothuizen	o.a. IDFA

KORTE FILM (MET AFWERKINGSBIJDRAGE)

titel	producent	regisseur	scenarist	int. festivalselectie
Marc Jacobs	100% Halal Productions	Sam de Jong	Sam de Jong	10 festivals o.a. Berlinale
De laatste Dag van de Zomer	Filos Producties	Feike Santbergen	Feike Santbergen	
Forever After	NFI Motion Pictures	Charlotte Scott-Wilson	Charlotte Scott-Wilson	1 festival
Gianni Schicchi	Opera Spanga	Corina van Eijk	Corina van Eijk	
Expose	Dyzlo Film	Moniek van der Kallen	Moniek van der Kallen	
Costa del Sol	Erika Vocking	Louis van Zwol	Louis van Zwol	
Gravediggers	Popov Film	Janis Rafailidou	Janis Rafailidou	

KORT!

titel	producent	regisseur	scenarist	premièredatum
Das Wad	Hazazah Pictures	Rob Lücker	Rob Lücker	29-9
Der Kaiser	Lemming Film	Eché Janga	Sammy Reynaert	29-9
In the Pit	Habbekrats	Nima Mohaghegh	Nima Mohaghegh	29-9
Kuthond	Pupkin Film	Mees Peijnenburg	Jolein Laarman	29-9
Leeg	Waterland Film	Flynn von Kleist	Gustaaf Peek	29-9
Loodvrij	Electric Zoo	Dennis van de Ven	Dennis van de Ven	29-9
Malaguti Phantom	100% Halal Productions	Sam de Jong	Sam de Jong	29-9
P	VENFILM	Aaron Rookus	Saskia Diesing	29-9
Spotters	IJswater Films	Wim van der Aar	Don Duyns	29-9

ONE NIGHT STAND

titel	producent	regisseur	scenarist	premièredatum
Arezo	Family Affair Films	Wiam Al-Zabari	Wiam Al-Zabari	28-9
Basile H	Family Affair Films	Janneke van Heesch	Rob Arends & Lisa de Rooy	28-9
Eddy & Coby	NFI Motion Pictures	Jeroen Annokkeé	Marco Knijnenburg	28-9
Ketamine	BALDR Film	Rogier Hesp	Thijs de Boer	28-9
Voor Emilia	BALDR Film	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	28-9
Vrij	NFI Motion Pictures	Martijn de Jong	Laura van Dijk	28-9

bezoekcijfers: peildatum 23 februari 2015

bezoekcijfers bronnen: © MACCS International - NVB & NVF / Cinema Delicatessen

internationale festivalselectie bron: EYE International



Naziha's Lente



Mees Kees op Kamp

COLOFON

REDACTIE

Doreen Boonekamp
Margo van der Valk

FOTOGRAFIE

stills cover voorzijde (van links naar rechts):
Das Wad, A Single Life, Lucia de B.

stills cover achterzijde (van links naar rechts):
Het Chimpansee Complex, Nena, Behind the Blue Screen

foto Doreen Boonekamp (p. 5): Bas Losekoot
foto lancering Netherlands Film
Production Incentive (p. 26): Isabelle Boon
foto Marg Brouwers (p.32): Niké Dolman

GRAFISCH ONTWERP

WRAP the GAP – Koji Nelissen

© Nederlands Filmfonds 2015

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan
op voorwaarde van bronvermelding

NEDERLANDS FILMFONDS

Pijnackerstraat 5
1072 JS Amsterdam
020-570 76 76
info@filmfonds.nl
www.filmfonds.nl



NL FILM
FONDS