

---

**JAARVERSLAG 2013**  
NEDERLANDS FILMFONDS

---

---

**JAARVERSLAG 2013**  
NEDERLANDS FILMFONDS

---

**4 - BEPALENDE ONTWIKKELINGEN**

**7 - AAN HET WOORD**

**15 - JAAROVERZICHT FILMPRODUCTIE EN ACTIVITEITEN**

**25 - BELEID 2013**

**28 - KWALITEITZORG**

**33 - BIJLAGEN**

34 - BIJLAGE 1 SAMENSTELLING ORGANISATIE

36 - BIJLAGE 2 KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN

42 - BIJLAGE 3 TOEGEWENZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES

58 - BIJLAGE 4 TOEGEWENZEN BIJDRAGEN DISTRIBUTIE

61 - BIJLAGE 5 TOEGEWENZEN BIJDRAGEN FILMACTIVITEITEN

66 - BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMPRODUCTIES 2006 - 2013

74 - BIJLAGE 7 IN RELEASE / IN PREMIÈRE

79 - BIJLAGE 8: BEZWAREN EN BEROEP

2013 is in veel opzichten een markant jaar voor de Nederlandse filmsector. Opnieuw slaagt een groot aantal majoritaire en minoritaire Nederlandse films erin door te dringen tot de selectie van toonaangevende internationale festivals. Maar de belangrijkste paal wordt geslagen door Alex van Warmerdam, die met zijn speelfilm **BORGMAN** wordt geselecteerd voor de hoofdcategorie van het prestigieuze filmfestival van Cannes. Voor het eerst in 38 jaar gaat – in aanwezigheid van minister Bussemaker – weer een Nederlandse film op het hoogste internationale festivalpodium in première.

In Nederland lijkt het bioscoopbezoek, net als in de rest van Europa, in de eerste helft van het jaar af te nemen. Uiteindelijk keert het tij en zet de stijgende lijn van het afgelopen decennium zich voort, vooral dankzij de kerstperiode. Ten opzichte van 2012 groeit het totale bioscoopbezoek met 0,8 procent naar 30,8 miljoen bezoekers, terwijl de totale bioscooprecette toeneemt met 1,95 procent tot 249 miljoen euro. De recette van de Nederlandse film stijgt zelfs met 50 procent (naar 48 miljoen euro) en het bezoek met 46 procent: ruim 6 miljoen bezoekers gaan naar Nederlandse films, 2 miljoen meer dan in 2012. De Nederlandse film behaalt hiermee een substantieel marktaandeel van 20,53 procent; vier procentpunten boven het gemiddelde niveau van de afgelopen zes jaar. Met 21 films die meer dan 100.000 bezoekers trekken en daarmee de status van Gouden Film bereiken, doet de Nederlandse film het ook gemiddeld beter dan voorgaande jaren. In totaal worden 51 (2012: 65) majoritaire Nederlandse filmproducties in de bioscoop uitgebracht: 37 speelfilms (2012: 43), 14 documentaires (2012: 21) en 6 minoritaire coproducties (2012: 8). Het productievolume van majoritair Nederlands uitgebrachte bioscoopfilms daalt naar 57 miljoen euro (2012: 71 miljoen), terwijl het productievolume van minoritaire coproducties stijgt naar 23 miljoen euro (2012: 16 miljoen). Nederlandse films worden op televisie door 49 miljoen kijkers (2012: 35 miljoen) bekeken en in totaal meer dan 700.000 bezoekers (2012: 800.000) gaan naar de grote filmfestivals in Nederland.

Ook voor de Nederlandse productiesector, waar de situatie door het ongelijke speelveld met het buitenland schril afsteekt tegen het artistieke en publiekssucces van de Nederlandse film, eindigt 2013 met een nieuwe horizon. De implementatie van een gerichte stimuleringsmaatregel die productie-uitgaven voor film in Nederland bevordert, bestempelt het Fonds in zijn beleidsplan **2013-2016 INNOVATIE EN PERSPECTIEF** als noodzakelijke randvoorwaarde om een gelijkwaardige concurrentiepositie met het buitenland te kunnen bereiken. Het Fonds initieert onderzoek en overleg met stakeholders om de problematiek in samenwerking met de sector te duiden en cijfermatig te onderbouwen. Begin 2013 nodigt de Vaste Commissie voor OCW van de Tweede Kamer vertegenwoordigers van de sector en het Fonds uit voor een rondetafelgesprek. Dit wordt gevolgd door een Filmtop op 11 april met minister Kamp van EZ en minister Bussemaker van OCW. Op 3 juli dienen Kamerleden Bergkamp (D66) en Monasch (PvdA) een motie in, waarin de ministeries van OCW, EZ en Financiën wordt gevraagd te onderzoeken hoe een economisch stimuleringsprogramma voor de Nederlandse filmindustrie moet worden ingericht om een maximale positieve bijdrage te leveren aan het productieklimaat voor film in Nederland en daarbij voorbeelden uit andere landen te betrekken en de budgettaire gevolgen in kaart te brengen.

Gedurende de voorbereiding van de beantwoording van de motie door genoemde ministeries, worden de resultaten gepresenteerd van het sectoronderzoek dat is uitgevoerd door Oxford Economics, in opdracht van het Fonds en branchepartijen FPN, NVF en NVB, met ondersteuning van het ministerie van OCW. Daaruit blijkt een groot contrast tussen de ontwikkeling van de werkgelegenheid in de film- en audiovisuele sector in Nederland en die in Europa in de periode 1998-2011. Terwijl Nederland over die jaren een daling van 16,7 procent laat zien, toont Europa een gemiddelde groei van 11,5 procent. De afname van overheidsbijdragen en het ontbreken van economische of fiscale regelgeving om internationale productieactiviteit aan te trekken, zijn volgens de onderzoekers debet aan de ontwikkeling in Nederland. De conclusie

van het rapport luidt dat de Nederlandse film- en audiovisuele sector kan profiteren van wereldwijde groei als beleid daarop wordt aangesloten. Oxford Economics adviseert de Nederlandse overheid stimuleringsmaatregelen in te voeren gegeven de positieve effecten ervan in het buitenland op zowel het productieklimaat als de schatkist, nog afgezien van de werkgelegenheidseffecten en de culturele winst. Ook beveelt het aan de huidige wet- en regelgeving op het gebied van piraterij te herzien, vanwege het schadelijke effect op de hele keten van productie, distributie en vertoning. Oxford Economics berekent dat de Nederlandse film- en audiovisuele sector een werkgelegenheidsmultiplier heeft van 2,03 en zo 65.700 directe en indirecte banen oplevert, met een toegevoegde waarde van 3,6 miljard euro en 1,6 miljard euro aan belastingopbrengsten.

In het najaar van 2013 wordt een akkoord bereikt over de introductie van een filmspecifieke maatregel in de vorm van een **CASH REBATE**, waarmee productie-uitgaven voor films in Nederland kunnen worden gestimuleerd. Op initiatief van de D66-fractie wordt bij het begrotingsakkoord 2014 jaarlijks een bedrag van 20 miljoen euro gemarkeerd voor de Nederlandse filmindustrie. Het kabinet is bereid hieruit een maatregel te bekostigen. Het budget voor de maatregel wordt toegevoegd aan de begroting van OCW, het beheer en de uitvoering van de maatregel wordt belegd bij het Fonds.

Het ministerie van OCW en het Fonds organiseren in november een uitgebreide consultatie voor het ontwerpen van de regeling met vertegenwoordigers van belangenorganisaties in de Nederlandse productie- en postproductiesector. Daarnaast spreekt het Fonds met delegaties van speelfilm-, documentaire- en animatieproducenten en met vertegenwoordigers van de postproductiesector. Ook wint het advies in bij professionals in binnen- en buitenland en wordt er naar regelingen in andere landen gekeken. Over de ontwerpregeling vindt begin 2014 afstemming plaats met de Europese Commissie. Aansluitend wordt het officiële goedkeuringstraject ingegaan. Het streven is om tijdens het filmfestival van Cannes in mei 2014 de nieuwe stimuleringsmaatregel

voor filmproductie in Nederland te presenteren, tegelijk met de lancering van de Netherlands Film Commission, waarvoor het Fonds in 2013 het initiatief heeft genomen. Voor de Film Commission is sectorbrede informatie over filmen in Nederland en financieringsmogelijkheden in een promotionele website, database en production guide gebundeld. Met deze wapenfeiten kan Nederland worden geprofileerd als locatieland voor buitenlandse producenten.

Ook de start van de nieuwe werkwijze bij het Fonds voor de advisering en selectie van filmproducties is een mijlpaal in 2013. In lijn met het beleidsplan **2013-2016 INNOVATIE EN PERSPECTIEF** maken de adviescommissies plaats voor het internationaal beproefde model met filmconsulenten. Met deze nieuwe werkwijze verwacht het Fonds, binnen het beperkte budgettaire kader, de efficiëntie en slagvaardigheid van de eigen organisatie te vergroten en de dienstverlening en transparantie naar de sector te verbeteren, zodat het optimaal op de creatieve en economische ontwikkelingen in de sector kan inspelen. De nieuwe werkwijze zorgt voor een duidelijk aanpreekpunt voor aanvragers met betrekking tot zowel de inhoudelijke ontwikkeling van filmplannen als de productionele en zakelijke voortgang; bovendien biedt zij het Fonds de mogelijkheid te experimenteren met het loslaten van de vaste indiendata. Na een aarzelende start reageert het veld positief op de nieuwe werkwijze en ontvangt het Fonds het hele jaar door aanvragen die, anders dan voorheen, grotendeels beter voorbereid zijn.

Om samenhang te bevorderen, niet alleen in de uitvoering van de gestelde beleidsprioriteiten, maar ook tussen de categorieën introduceert het Fonds drie programma's met een specifiek profiel: New Screen NL, dat zich nadrukkelijk richt op de ontwikkeling van nieuw regie-, schrijf- en productietalent, filmisch experiment en de korte (animatie)film, Screen NL dat zich primair richt op makers die hun tweede of volgende bioscoopfilm willen maken, en Screen NL Plus voor de semi-automatische steun aan speelfilms en lange animatiefilms gericht op het bereiken van een groot bioscooppubliek. Tevens blijft het Fonds de nationale en internationale distributie van Nederlandse films en

de distributie van kwetsbare buitenlandse arthouse-films steunen, alsmede activiteiten gericht op onder meer deskundigheidsbevordering en filmfestivals. Voor het eerst ondersteunt het Fonds ook een aantal festivals op meerjarige basis. Hoewel het vroeg is om al conclusies te trekken, lijken de nieuwe condities die het Fonds heeft gecreëerd om uitvoering te geven aan zijn primaire taak – het verlenen van bijdragen ter stimulering van de filmproductie in Nederland, met nadruk op kwaliteit en diversiteit, en ter bevordering van een goed klimaat voor de Nederlandse filmcultuur – goed aan te sluiten bij de behoeften van de sector.

Ondanks alle positieve ontwikkelingen in 2013 merkt het Fonds dat de ongelijke concurrentiemogelijkheden met het buitenland en de bezuinigingen op het Fonds een sterke wissel trekken op de sector. Door de lange periode die nodig is om filmprojecten productierijp, gefinancierd en uitgebracht te krijgen, ervaren veel producenten en makers dat filmplannen die in de ontwikkelingsfase of financieringsfase verkeren niet langer haalbaar zijn. Dit is duidelijk van invloed op het relatief beperkte aantal aanvragen dat het Fonds in 2013 ontvangt. Deze situatie, in combinatie met de toegenomen complexiteit van de financiering met veelal internationale partners vraagt om een intensievere betrokkenheid van het Fonds.

Het Fonds initieert in 2013 ook een aantal nieuwe samenwerkingsverbanden. Zo lanceert het, in samenwerking met CoBO en de publieke omroep en in het verlengde van het samenwerkingsproject Teledoc, Teledoc Campus voor de ontwikkeling en realisering van documentaires van 25 minuten. Met het Prins Bernhard Cultuurfonds zet het Fonds het vrijplaatsproject OASE op voor documentaireregisseurs, die hiermee ruimte krijgen hun eerste ideeën voor filmprojecten zelfstandig te ontwikkelen. Ook wordt een vrijplaats ingericht voor onervaren fictieschrijvers. Tevens sluit het Fonds een samenwerkingsverband met het Noorse filminstituut voor de gezamenlijke ondersteuning van zes lange documentaires in 2014 en 2015. Op de achtergrond werkt het Fonds verder aan het ontwerp van verschillende coproductieverdragen met de Franstalige Gemeenschap van België, Duitsland, China en Zuid-Afrika. Afhankelijk van de voortgang in

de verschillende landen, zouden deze in de loop van 2014 en volgende jaren in werking kunnen treden. De film- en audiovisuele sector is volop in beweging. De digitale revolutie en de globalisering die daarmee samenhangt, brengen drastische veranderingen teweeg. Daarom blijft het de komende jaren van belang dat het Fonds, de sector en de overheid intensief samenwerken en stappen zetten om in te spelen op ontwikkelingen die van invloed zijn op de stabiliteit en mogelijke groei van de sector.

Zo dienen er randvoorwaarden gecreëerd te worden om de groei van de digitale exploitatie van films mogelijk te maken, waarbij, zoals ook Oxford Economics aanbeveelt, legale exploitatie van film- en mediaproducties de norm is, niet in de laatste plaats omdat de ontwikkeling van de non-theatrical markt in toenemende mate de omzet uit exploitatie van film- en mediaproducties gaat bepalen. Ook verdient het creëren van mogelijkheden voor brugfinanciering tijdens de filmproductie aandacht. Bij het Algemeen Overleg in de Tweede Kamer op 6 november heeft minister Bussemaker al aangegeven de gesprekken met de partijen in de exploitatieketen voort te zetten om tot afspraken te komen over een hogere bijdrage aan de financiering van de filmproductie in Nederland. Tevens vragen de gefaseerde bezuinigingen bij de omroep en de voorgenomen beëindiging van het Mediafonds in 2017 om een gezamenlijke aanpak. Willen we in de toekomst een gevarieerd en hoogstaand aanbod van drama, documentaire en andere mediaproducties behouden, dan is het noodzakelijk de juiste condities te creëren voor de ontwikkeling van nieuwe ideeën door beginnend en ervaren talent en voor innovatie. Gezien de sterke verwevenheid van de bedrijven en de makers die actief zijn in de film- en televisiesector, moeten mogelijke gevolgen van deze ontwikkelingen voor film en televisie in samenhang worden gezien. Aangezien het natuurlijke werkterrein van een fonds juist daar ligt waar de risico's voor (semi-)marktpartijen te groot zijn, verdient de gedachte om toe te werken naar een audiovisueel fonds voor de stimulering van zowel film- als televisie- als andere mediaproducties nadrukkelijk aandacht.

Doreen Boonekamp, Directeur/bestuurder

## AAN HET WOORD

Het Fonds verlaat na jaren het vertrouwde commissiesysteem en introduceert in 2013 het filmconsulentenmodel voor de inhoudelijke beoordeling van en advisering over aanvragen voor filmproducties. Een kennismaking met de zeven nieuw aangestelde filmconsulenten.

### **DORIEN VAN DE PAS**

Filmconsulent Talentontwikkeling,  
hoofd New Screen NL

‘De overgang naar het nieuwe systeem ging eigenlijk vanzelf. Ook voor mij, ook al was ik al vier jaar hoofd Speelfilm bij het Fonds in het “oude systeem”.

Het helpt natuurlijk enorm dat we van makers en producenten positieve geluiden terughoren. Ik denk ook dat de voordelen onmiskenbaar zijn: de lijnen zijn kort en het contact is makkelijk. De relatie die je als consulent met makers en producenten hebt, is direct en daarmee beter dan voorheen. Je praat niet alleen met elkaar op het moment dat een aanvraag is toegekend, maar ook bij de oplevering en de verdere ontwikkeling van een project.

---

### *“Uitgaan van kracht, potentie en energie”*

---

Uit het veld hoor ik dat aanvragers het prettig en helder vinden dat één persoon het inhoudelijke advies schrijft. Ik probeer altijd vooral naar de kracht, de potentie, de energie van elke aanvraag te kijken. En van daaruit kijk ik naar mogelijke verbeterpunten. Ik zoek naar authenticiteit: is de wereld die wordt geschetst geheel eigen en geloofwaardig in

zijn consistentie. Maar ik ben ook op zoek naar originaliteit in de vertelling en de visualisering. Mijn referentiekader is en blijft daarbij; wat is de ambitie van de makers? En gaan ze met dit plan daarin slagen? Het is een uitdaging om je visie onderbouwd op papier te zetten en dat zorgvuldig te doen.

Als filmconsulent talentontwikkeling ben ik ook betrokken bij de samenwerkingsprojecten KORT!, de Oversteek en One Night Stand. Dat geeft een goed beeld van het talent dat in Nederland aanwezig is en van de verhalen die ze te vertellen hebben. Er wordt ongelooflijk veel ingediend. Voor KORT! alleen al zo'n 101 voorstellen, terwijl er maar gemiddeld tien geselecteerd kunnen worden. Door mijn betrokkenheid bij de selectie van de samenwerkingsprojecten krijg ik ook inzicht in mogelijke vervolgstappen voor makers.

Dit jaar zijn we begonnen met de Vrijplaats voor beginnende schrijvers, waarmee we vier mensen de kans geven op basis van een idee een treatment of scenario te schrijven. Daarbij worden ze gekoppeld aan een coach. Nieuwe producenten kunnen sinds 2013 een aanvraag doen voor een lowbudgetspeelfilm. Het aantal aanvragen bleef dit jaar beperkt en de plannen waren nog niet altijd even goed ontwikkeld. Ik hoop dat de belangstelling voor het maken van lowbudgetfilms de komende jaren groeit. Het is een uitstekende mogelijkheid voor beginnende producenten en makers om hun eerste films te realiseren. En dat is inderdaad een oproep, ja!



### RENÉE VAN DER GRINTEN

Filmconsulent Filmisch Experiment &  
Documentaire, New Screen NL

'Vóór de invoering van het consulentsysteem was ik hoofd van de afdeling Filmisch Experiment bij het Fonds. De overgang naar het nieuwe systeem is mij erg goed bevallen. Het is slagvaardiger, sneller en er kunnen scherpere keuzes gemaakt worden. Ook het contact met de makers is veel beter. Het is nu bijvoorbeeld mogelijk bij de oplevering van een script inhoudelijke feedback te geven, in het commissiesysteem bestond deze mogelijkheid niet.

Veel van de aanvragen die ik krijg, zijn afkomstig van makers die conceptueel denken. Ze hebben vaak een eigen logica, eigen denkbeelden en een eigen filmtaal. Ik probeer dan te achterhalen wat de maker met het plan wil. Wat is zijn of haar ambitie? Waarom wil hij of zij deze film nu maken? Wat is de filmische onderzoeksvraag? En vertaalt de gekozen aanpak de ambitie ook goed naar film? Belangrijk hierbij is of er sprake is van vernieuwing; van een nieuwe technische en/of creatieve werkwijze. Uiteindelijk kijk

ik in hoeverre er bij de beoogde film sprake is van een uitzonderlijk of voorbeeldstellend karakter.

---

## *“De haute couture van de cinematografie”*

---

Bij Filmisch Experiment zoeken we naar films die de grenzen van de cinematografie verkennen. Die nieuwe beeldtalen zoeken, zowel in de vorm als in de inhoud. Die op andere manieren verhalen vertellen, zowel lineair als non-lineair als interactief. Zo zijn er dit jaar veel makers die de grenzen tussen werkelijkheid en fictie onderzoeken.

Wat ik graag zou willen, is dat de filmsector meer in aanraking komt met wat er gebeurt op het gebied van het filmisch experiment. Dat is toch de haute couture van de cinematografie en daarin is veel interessants te ontdekken.'

### PETER LINDHOUT

Filmconsulent Animatie,  
New Screen NL, Screen NL

‘Vroeger was het maken van animatie iets heel bijzonders. We konden goed meekomen in een kleine internationale top, maar dat is tegenwoordig volstrekt anders. Door de opkomst van de digitale beeldcultuur en de democratisering van de animatietechnieken kan iedereen animatiefilms maken.

---

*“Het begint met  
een goed verhaal”*

---

Voor de Nederlandse animatiesector werd het beeld de laatste jaren steeds minder rooskleurig. In 2009 deed Berenschot een onderzoek naar animatie in Nederland. De uitkomst: de sector was heel klein geworden en geïsoleerd geraakt, maar er waren wel mogelijkheden. Er was een boost nodig. Het Fonds kwam toen met specifieke stimuleringsmaatregelen. Er werd een animatie-intendant aangesteld die de ontwikkeling en realisering van lange animatiefilms moest initiëren. Het streven: minimaal één gerealiseerde animatiefeature per jaar. Eind 2013 kenden we de voor Nederland unieke situatie dat er in twee studio’s, door Nederlandse animatoren en tegelijkertijd, twee lange animatiefilms werden gemaakt: **PIM EN POM** en **TRIPPEL TRAPPEL**. Vijf jaar geleden dacht vrijwel iedereen dat we dat niet

konden. Het zijn allebei ook nog eens heel bijzondere projecten. Pim en Pom is inmiddels klaar en heeft mijn hoge verwachtingen ruim overtroffen. **TRIPPEL TRAPPEL** wordt een film in de oude Disney-stijl. De shots die inmiddels af zijn, zijn zeer overtuigend. Niemand gelooft dat deze film gemaakt kan worden met een budget van zo’n 1,5 miljoen euro, maar producent il Luster dóet het gewoon. Als de film straks goed wordt ontvangen – en daar heeft het alle schijn van – dan hebben ze een geweldig succesverhaal, zeker in het buitenland. Dat internationale aspect is heel belangrijk voor animatie. De imaginaire wereld van animatiefilm is namelijk per definitie internationaal van karakter, omdat die geen directe binding heeft met een “nationale” werkelijkheid. En meer internationale samenwerking binnen Europa is essentieel om te kunnen concurreren met het animatiegeweld uit Amerika en Azië.

Een aandachtspunt is de achterstand die de Nederlandse animatiewereld heeft op het gebied van dramatische ontwikkeling, want we hebben wél veel talent in huis op het gebied van animatie, maar we schieten tekort op het terrein van drama. In het verleden waren we vooral gericht op korte producties; de dramatische ontwikkeling in een film van zestig of negentig minuten is toch echt een ander verhaal. De werelden van de speelfilm en de animatiefilm moeten elkaar wat dat betreft gaan vinden, terwijl ze elkaars kwaliteiten nu nog onderschatten. De animatiesector kan nog veel leren als het gaat om het ontwikkelen van een goed scenario. Dat is ongelooflijk belangrijk. Een film – narratief, kunstzinnig of experimenteel – begint met een goed verhaal. Een goed verhaal, een goed scenario is het begin van alles.’

### MONIQUE RUIENEN

Filmconsulent Speelfilm,  
Screen NL, Kinder- en Jeugdfilms

‘Mijn specialisatie binnen het Fonds is de kinder- en jeugdfilm. Dat is een breed pakket, want je moet onderscheid maken tussen wezenlijk verschillende doelgroepen: kinderen van 3 tot 5, van 6 tot 9, van 9 tot 12 en young adults. Films voor die laatste groep worden naar mijn mening nog te weinig gemaakt, terwijl je ziet dat de literatuur hen inmiddels weet te bedienen.

---

*“Makers moeten  
kunnen máken om  
zich te ontwikkelen”*

---

De Nederlandse film in het algemeen – en de familiefilm in het bijzonder – heeft de afgelopen vijftien jaar een fantastische ontwikkeling doorgemaakt en staat nu op een veel hoger niveau. Op allerlei vlakken: er worden méér films gemaakt, de kwaliteit is beter en er wordt een veel groter publiek bereikt. In de afgelopen kerstperiode ging bijna dertig procent van de bioscoopbezoekers naar een Nederlandse film!

Maar we moeten wel alert blijven. Het Fonds heeft forse bezuinigingen moeten doorvoeren. Er kan dus gewoon minder gemaakt worden. Ook de mogelijkheden bij televisie zijn sterk afgenomen door de gefaseerde bezuinigingen daar. Ik maak me dus wel zorgen. Via de selectieve regelingen kunnen er nog maar zo’n vier à vijf jeugdfilms per jaar worden gesteund en dan is het niet mogelijk om alle doelgroepen voldoende te bedienen. En misschien nog zorgelijker: dan is het moeilijk om het niveau van vakmanschap dat we hebben opgebouwd, vast te houden. Makers moeten immers wel kunnen máken om zich verder te ontwikkelen.

### PIETER FLEURY

Filmconsulent Documentaire, Screen NL

'Als maker, die ik nu eenmaal ook ben, neem ik mijn energie en vakmansoog mee in de beoordelingen en de gesprekken. Maar er blijft een noodzakelijke afstand. Het gaat erom wat de maker wil en welke ambities het team heeft.

Dat ik als consulent – en niet zoals voorheen een commissie – het inhoudelijke advies moet geven, voel ik als een extra verantwoordelijkheid. Ik wil documentairemakers zo goed mogelijk helpen en van advies dienen. Ook bij de keuze voor andere nationale en internationale partners bij hun project. Uiteindelijk is alles erop gericht om het vak van documentaire maken in Nederland vooruit te helpen.

Nederland is een fantastisch documentaireland. Het afgelopen jaar zijn er weer sterke films gemaakt. Er is een substantiële groep makers die het vak echt beheerst. Ook vanuit het buitenland krijg ik vaak te horen dat de Nederlandse documentairemakers tot de wereldtop behoren. Dat is geweldig. Het Fonds stimuleert de totstandkoming van documentaires met cinematografische en artistieke waarde en kijkt

daarbij ook naar de productionele en financiële kant. Ook plannen die geen omroep kunnen vinden, kan het Fonds soms juist wél mogelijk maken.

---

## *“Nederland is een fantastisch documentaireland”*

---

Het Fonds is met China in gesprek om de mogelijkheden voor speelfilms en documentaires op het gebied van uitbreng en coproductie te vergroten. Onze goede naam op documentairegebied helpt daarbij. De Chinese markt is enorm: de televisie heeft er een potentieel van zevenhonderd miljoen kijkers. Met het Noors Filminstituut zet het Fonds in op de productie van zes documentaire-coproducties in de komende twee jaar. Het stimuleren van coproductie bij documentaire is zowel voor de financiering als voor de verbreding van de uitbrengmogelijkheden essentieel!

### **JOSÉ VAN DOORN**

Filmconsulent Speelfilm, Screen NL,  
Cross-over en Mainstreamfilms

'Ik mag de hele dag scripts lezen en inhoudelijk beoordelen en dat doe ik met héél veel plezier. Of een script nu goed of minder goed is, ik probeer altijd de makers op weg te helpen met mijn visie, analyse en argumenten... Met de hoop en de bedoeling daarmee de ontwikkeling van een project in beweging te krijgen.

---

## *“Filmprojecten in beweging brengen”*

---

Ik probeer me, de eerste keer dat ik een script lees, niet met de bedoeling van de maker bezig te houden. Dat doe je als bioscoopbezoeker ook niet. Je kunt het vergelijken met de manier waarop je een roman zou lezen. Zo blanco mogelijk. Roept 't iets bij me op? Pakt 't me? Zie ik 't voor me? Zou het bioscooppubliek – en dat kan ook een klein publiek zijn – dit kunnen waarderen? Pas daarna pak ik de motivering erbij

en lees ik het voor een tweede en soms zelfs voor een derde keer. Dan is de intentie van de makers wel belangrijk. Sluit die aan bij het script? Als niet: waarom niet? Moet dat dan niet? Begrijp ik iets niet? Of is er iets in het proces gebeurd waardoor het oorspronkelijke idee is losgelaten? Daarover ga ik in gesprek.

De gesprekken met de makers vind ik zeer inspirerend. Ook de afwijzingsgesprekken. Als je eerlijk bent – en dat ben ik – en respect hebt – en dat heb ik – voor het script en de passie die dat vertegenwoordigt, dan zijn ook afwijzingsgesprekken goede gesprekken.

Ik heb van alles gedaan in de filmwereld. De laatste jaren werd ik als line producer meer en meer in eerdere fasen bij filmprojecten betrokken, ook bij de ontwikkeling van scenario's. De rol van filmconsulent bij het Fonds beschouw ik als een mooie afsluiting van mijn carrière, hoewel je nooit weet wat de toekomst brengt. Het is geweldig om dit werk te kunnen doen op een plek waar ik elke dag weer zoveel hart voor de zaak aantref, zoveel passie voor de filmwereld. Films maken is een proces van lange adem. Als ik over een paar jaar uit deze functie vertrek, hoop ik dat er ten minste één of twee films waar ik als consulent bij betrokken was, in roulatie zijn gegaan.

### **BERO BEYER**

Filmconsulent Speelfilm, Screen NL,  
arthouse films en minoritaire coproducties

‘Een gerealiseerde film, élke gerealiseerde film, verdient respect en applaus. Het is zó ongelooflijk complex een film gemáákt te krijgen. En dan heb ik het nog niet eens over de paar weken dat je aan het draaien bent, maar over de jaren die daaraan voorafgaan. Dat je loopt te zoeken, te leuren, aan het script werkt, partners zoekt, geld zoekt, al die kleine en grote stappen die je moet zetten.

---

## *“Relevantie, urgentie, passie”*

---

In de nieuwe opzet, met consulenten in plaats van commissies, kan het Fonds beter assisteren bij de ontwikkeling van een film. Er zijn meer feedbackmomenten, je staat dichterbij de makers en zo zie je, voel je, begrijp je beter wat er goed zit en wat minder goed loopt. Tegelijkertijd houd je voldoende afstand om van toegevoegde waarde te kunnen zijn. Als maker – is mijn ervaring – kun je na de zoveelste versie van een script toch een soort sneeuwblindheid krijgen, waardoor je sommige dingen gewoon niet

meer scherp ziet.

Ik gebruik liever het woord auteursfilm dan arthouse film of artistieke film. Auteursfilm legt de nadruk op de visie van de maker. De belangrijkste vraag die we aan de maker stellen, is: wat is je ambitie en wat ga je doen om die te realiseren? Dat is waar in wezen het gesprek over gaat. En vanuit die vraagstelling en dat gesprek hoop je de film te helpen ontwikkelen.

Wat betreft bezoekersaantallen heeft de Nederlandse auteursfilm nog wel een stevige hobbel te nemen.

Je moet echt iets bijzonders weten te brengen om nationaal en internationaal op te vallen. Alweer dus: ambitie. En dat ambitieniveau kan, denk ik, bijna niet te hoog zijn. Om een auteursfilm met internationale potentie te maken, moet je je kunnen meten met de besten van Europa en de wereld. En moet je dus internationaal samenwerken. Het Fonds ondersteunt Nederlandse producenten bij het aangaan van minoritaire coproducties. Ik hoop dat steeds meer makers internationale samenwerking zoeken; dat is enorm belangrijk voor verdere professionalisering. En ik heb goede hoop – vooral als ik kijk naar de nieuwe garde producenten en filmmakers, voor wie het volstrekt helder lijkt te zijn dat internationaal coproduceren een must is en die dat avontuur ook met enthousiasme en openheid aangaan. Als je dat pad bewandelt, zie je dat er nog voldoende mogelijkheden zijn om films met culturele waarde te maken. Films met relevantie. Urgentie. Passie.’

In 2013 ontvangt het Fonds 1211 aanvragen, waarvan 354 voor realisering van een filmproductie en 7 voor een meerjarige bijdrage voor festivals. In totaal wordt aan 482 aanvragen een bijdrage toegekend. Daarnaast adviseert het Fonds over 120 aanvragen voor Eurimages, het coproductiefonds van de Raad van Europa, waarin het Fonds Nederland vertegenwoordigt. 9 filmproducties waaraan een Nederlandse filmproducent minoritair of majoritair aan verbonden is, ontvangen een bijdrage van Eurimages.

### NEW SCREEN NL

New Screen NL bundelt de aanvraagmogelijkheden voor talentontwikkeling van fictie- en documentairemakers, filmisch experiment en de korte animatiefilm. New Screen NL werkt met drie filmconsulenten: een voor talentontwikkeling fictie, een voor animatie en een voor filmisch experiment en nieuw documentairetalent. Voor de samenwerkingsprojecten in het kader van onder meer het Deltaplan Talent worden externe adviseurs namens de partners betrokken. De productiebeheerder en projectbegeleiders van New Screen NL toetsen aanvragen op volledigheid alsmede de productionele en zakelijke aspecten en brengen advies uit over de hoogte van een mogelijke bijdrage. Het directe contact tussen de filmconsulent en de schrijvers, regisseurs en producenten wordt van beide kanten als prettig en constructief ervaren. Na elke beschikking volgt in de regel een gesprek en ook na oplevering van een treatment of scenario wordt de voortgang besproken. Hierdoor lijkt er meer tijd voor de ontwikkeling te worden genomen, wat de kwaliteit van de projecten ten goede komt.

### Fictie, New Screen NL

Naast de diverse samenwerkingsprojecten in het kader van het Deltaplan Talent biedt het Fonds vanaf 2013 bij New Screen NL nieuwe mogelijkheden voor beginnende regisseurs, schrijvers en producenten om speelfilms te ontwikkelen en te realiseren. Aanvragen voor ontwikkeling kunnen het gehele jaar worden ingediend. 2013 telt veel ontwikkelingsaanvragen voor speelfilms in diverse stadia. De meeste producenten kiezen eerst voor de nieuwe mogelijkheid om een

ideecheck voor te leggen aan de Filmconsulent Talentontwikkeling alvorens een aanvraag in te dienen. Dit gaat met name om speelfilms van debuterende regisseurs die niet lowbudget zijn. Er worden 23 ideechecks ingediend en 32 reguliere aanvragen voor ontwikkeling, waarvan 19 aanvragen worden toegekend (9 treatment, 8 scenario en 2 projectontwikkeling).

In navolging van het succes van de Vrijplaats voor ervaren scenarientalent is dit jaar ook een Vrijplaats voor beginnend scenarientalent geïnitieerd om vier beginnende scenaristen de kans te geven binnen een jaar in alle vrijheid een (speel)filmscenario te schrijven. Aan alle geselecteerde scenaristen wordt in overleg een coach gekoppeld. Bij de selectie wordt gelet op het vernieuwende karakter van de film binnen het bestaande filmaanbod en de professionele ontwikkeling van de maker. Er worden 49 aanvragen ingediend, waarvan er 4 worden gehonoreerd: Anne Hofhuis krijgt een bijdrage voor **LUPUS** (werktitel), Dries Meinema voor **MIST**, Jeroen Margry voor **DAGEN VAN GROEN** en Mirjam Oomkes voor **BUITENLEVEN**.

Vanaf 2013 heeft het Fonds ruimte gecreëerd voor de ondersteuning van de realisering van lowbudgetfilms. Beginnende speelfilmproducenten met beginnende of ervaren makers krijgen prioriteit bij de selectie. Er worden nog geen projecten ingediend die echt specifiek voor lowbudget zijn geschreven. Uit de 9 aanvragen die worden ingediend, worden er 2 geselecteerd. Horrorfilm **DE POEL** van debuterend regisseur Chris W. Mitchell, scenaristen Chris W. Mitchell en Gijs Scholten van Aschat en producent The House of Netherhorror in coproductie met Fu Works en **KAT EN MUIS** van scenarist/regisseur Maartje Seyferth en producent Mosquito Film in coproductie met De Productie en Metaluna (FR) ontvangen een realiseringbijdrage. Twee andere lowbudgetfilmprojecten ontvangen een ontwikkelingsbijdrage: **CLAIR-OBSCUR** en **FERTILIZER**.

Voor een reguliere bijdrage voor realisering van een speelfilm met een debuterend regisseur worden 5 projecten ingediend. Daarvan wordt 1 artistiek project met cross-overpotentie gehonoreerd: **BIJ WIJ EINDIG**

IK van scenarist/regisseur Rene Eller en producent Habbekrats in coproductie met Miauw en Potemkino (BE). Het filmplan is gebaseerd op het boek **WIJ** van Elvis Peeters.

Onder het Deltaplan Talent vallen de verschillende samenwerkingsprojecten tussen Filmfonds, Mediafonds, CoBO en publieke omroep. Voor KORT! worden in 2013 104 aanvragen ingediend, waaruit 9 korte films worden geselecteerd. Voor One Night Stand worden 88 aanvragen ingediend, waarvan 12 (televisie) films van 50 minuten van jong regietalent worden ontwikkeld, waarvan er 6 worden geselecteerd voor productiesteun. Alle films gaan tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht in première. Voor De Oversteek worden van de 47 aanvragen

6 projecten ondersteund in treatmentontwikkeling, 4 in scenario-ontwikkeling en 2 speelfilms in de productiefase van regisseurs die hun eerste of tweede speelfilm maken voor een budget van maximaal één miljoen euro. In 2013 worden **OUT OF LOVE** (regie en scenario: Paloma Aguilera Valdebenito, productie: Topkapi Films) en **WALDSTILLE** (regie en scenario: Martijn Maria Smits, productie: Circe Films) voor realisering via De Oversteek geselecteerd.

Tijdens het Nederlands Film Festival in september wordt onder grote belangstelling van beginnende en ervaren makers en professionals samen met het Mediafonds een bijeenkomst georganiseerd over Talentontwikkeling: #Talent. In een ontspannen sfeer houden Nederlandse en internationale regisseurs, scenaristen, producenten, decision makers en talent-programmaprofessionals hun betoog en discussiëren met een enthousiast publiek van fictie- en non-fictiemakers. Sprekers zijn Marina Blok (hoofd drama NTR), Menna Laura Meijer (documentairemaker, docent), Iris Otten (producent Pupkin), Mart Dominicus (onder andere NFTA), Sacha Polak (filmmaker), Marleen Slot (producent Viking Film), Anna Gudkova (Moscow Generation Campus), Anita Voorham (TorinoFilmLab), Daan Gielis (scenarioschrijver) en Marc van Warmerdam (producent Graniet Film).

De Filmconsulent Talentontwikkeling is verder aanwezig op het internationale talentprogramma

TorinoFilmLab en bezoekt onder meer bijeenkomsten van nieuwe makers op de NFTA, de HKU en bij Scriptdesk.

### Filmisch experiment, New Screen NL

New Screen NL financiert filmisch experiment van nieuwe en ervaren makers op het gebied van speelfilm, documentaire en korte film, alsook kunstfilms en crossovers van film en e-cultuur. De geselecteerde projecten van 2013 vormen een interessant palet van uiteenlopende projecten die de grenzen van de cinematografie verkennen, zoals **#43** van Joost Rekveld, gemaakt in het kader van Vertical Cinema. Alle projecten kenmerken zich in hun zoektocht naar een andere, nieuwe beeldtaal. Zo onderzoekt Peter Delpout in **ONE HAND CLAPPING** het fenomeen found choreography. De meeste projecten zijn niet direct narratief opgezet, maar vanuit een conceptueel idee, zoals **CARDBOARD WALLS** van Aernout Mik. Opvallend veel projecten onderzoeken zowel in inhoud als in vorm de grens tussen fictie en realiteit, zoals **DE VLIEGENPIJN VAN QUAME NYANTAKI** van Jan Willem van Dam en het geanimeerde documentaireproject **LAST HIJACK** van Tommy Palotta en Femke Wolting, dat tevens nieuwe vormen van interactieve storytelling onderzoekt. De diversiteit van de films is ook terug te vinden in de manieren van uitbreng: in musea en bioscopen en op filmfestivals, nationaal en internationaal. Voorbeelden zijn **INFERNO** van Yael Bartana en **NUMMER VEERTIEN** van Guido van der Werve.

Het Fonds is een van de partners van het Interactive Reality Lab dat tijdens de 26ste editie van IDFA plaatsvindt. Het lab is een nieuwe ontmoetingsplek voor internationale experts en een talentontwikkelingsprogramma voor een twintigtal digitale-documentairemakers uit Nederland en België. De participanten krijgen de gelegenheid deel te nemen aan diverse activiteiten en ontmoeten internationale pioniers op het gebied van digitale documentaire.

Het Fonds is sinds twee jaar partner van het Green Film Making Project. In 2013 is KORT!, het samenwerkingsproject met omroep NTR, gekoppeld



aan het project. Hierdoor is het mogelijk geworden concreet in de praktijk te pionieren, zodat de sector op langere termijn duurzamer kan werken. Onder begeleiding hebben de producenten de KORT!-films zo duurzaam mogelijk geproduceerd, waarbij geëxperimenteerd is met duurzame, innovatieve oplossingen. Op de KORT!-avond tijdens het Nederlands Film Festival 2013 zijn de bevindingen gepresenteerd in de gids [HOW TO GREEN YOUR FILM PRODUCTION \(SO FAR\)](#), die het Fonds ook verspreidt onder producenten.

In totaal worden er 9 ideechecks ingediend en 38 aanvragen voor ontwikkeling en realisering, waarvan er 12 worden gehonoreerd. Aan 5 projecten wordt een scenariobijdrage verleend, aan 8 projecten een realiseringsbijdrage.

### Animatie, New Screen NL

Bij de korte animatiefilm is dit jaar meer aandacht besteed aan scenario-ontwikkeling. Bovendien worden beginnende makers gestimuleerd om eerst voor een kort format te kiezen.

In de vierde serie van Ultrakort, die mede wordt ondersteund door het SNS REAAL Fonds, worden vier animatiefilms van maximaal twee minuten gerealiseerd, die vervolgens vanaf de zomer worden vertoond als voorfilm bij grote bioscoopfilms in de Pathé-bioscopen. [MAC 'N' CHEESE – SUPERMARKET](#) van regisseur Tom Hankins, scenarist Roy Nieterau en producent il Luster is voorfilm bij [WORLD WAR Z](#). [POMMES FRITES](#) van regisseur/scenarist Balder Westein en producent il Luster is voorfilm bij [THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE](#). [TRAMPOLINE](#) van regisseur/scenarist Maarten Koopman en producent Much & Tinbergen is voorfilm bij [TURBO!](#) en [WILD](#) van regisseur Bastiaan Hooimeijer, scenarist Harry Arling en producent Happy Ship is voorfilm bij [DESPICABLE ME 2](#). Tezamen bereiken de vier Ultrakortjes hiermee ruim één miljoen bioscoopbezoekers. Voor de vijfde editie van Ultrakort, die in de zomer van 2014 uitgaat, wordt een startsessie georganiseerd, waarbij de geselecteerde makers en producenten elkaars plannen bespreken.

In de zomer wordt onder animatieproducenten en makers een enquête gehouden over mogelijke samenwerkingsprojecten met de publieke omroep op het gebied van talentontwikkeling en in het najaar wordt een beleidsbijeenkomst over talentontwikkeling georganiseerd met vertegenwoordigers van omroepen, producenten, animatoren en fondsen.

Tijdens het Holland Animation Film Festival in maart wordt een presentatie gegeven over het nieuwe beleid van het Fonds en wordt een symposium gehouden over de productie van lange animatiefilms. De door het Fonds ondersteunde masterclass Concept Cooker krijgt dit jaar de vorm van een speeddate pitch. Daarnaast is het Fonds voor het eerst vertegenwoordigd op Cartoon Movie, het Europese pitching forum voor lange animatiefilms, en in november verzorgt de Filmconsulent Animatie een presentatie bij het Noorse filminstituut in Oslo over de Nederlandse animatiesector en zijn werk als filmconsulent.

Voor ontwikkeling worden 9 reguliere aanvragen ingediend, waarvan er 6 worden toegekend.

Voor realisering worden 13 reguliere aanvragen ingediend, waarvan er 4 worden toegekend. Voor het samenwerkingsproject Ultrakort worden 23 aanvragen ingediend, waarvan er 4 worden toegekend.

### Afwerking, New Screen NL

Veel nieuwe makers en beginnende producenten realiseren films in eigen beheer en komen naar het Fonds voor afwerking van hun films – kort of lang, regulier of experimenteel. Een positieve ontwikkeling, die iets zegt over het ondernemerschap van nieuwe makers. Iets minder dan de helft van alle aanvragen voor afwerking wordt gehonoreerd met een bijdrage. Een deel van deze films doet het goed op internationale filmfestivals. Andere producties vinden hun weg naar museale vertoning of de bioscoop. In totaal worden 29 aanvragen ingediend, waarvan er 17 worden toegekend.

### Wildcards

Het Fonds reikt drie Wildcards uit aan jonge documentairemakers die net zijn afgestudeerd aan een film- of kunstacademie, waarmee zij een nieuwe documentaire kunnen maken. De Wildcards zijn een belangrijke prikkel voor de nieuwe aanwas van documentair talent.

Op het Nederlands Film Festival in Utrecht reikt het Fonds deze Wildcards uit aan Anna Peeters (afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Hilversum), Inge Persoon (afgestudeerd aan de AKV St. Joost, Breda) en Ingrid Kamerling (afgestudeerd aan de AKV St. Joost, Breda).

In bijlage 7 is een overzicht opgenomen van festivalselecties, prijzen en het vertoningssucces van producties in bovengenoemde categorieën.

### SCREEN NL

Screen NL richt zich primair op aanvragen voor lange speelfilm, lange animatiefilm en lange documentaires van regisseurs die hun tweede of volgende film willen maken. In 2013 werkt Screen NL voor de inhoudelijke advisering over projecten met vijf filmconsulenten, van wie drie voor fictie met de prioriteiten cross-over/mainstream, arthouse en kinder- en jeugdfilm, één voor documentaire en één voor lange animatiefilms. Bij de samenwerkingsprojecten met derden worden externe adviseurs namens de partners betrokken. De productiebeheerder en projectbegeleiders van Screen NL toetsen aanvragen op volledigheid alsmede de productionele en zakelijke aspecten en brengen advies uit over de hoogte van een mogelijke bijdrage. Het directe contact tussen regisseurs, schrijvers en producenten wordt als positief ervaren. De dialoog tussen de makers en het Fonds werkt stimulerend, getuige de reacties uit het veld.

### Speelfilm en lange animatiefilm, Screen NL

Er wordt minder maar gericht en met meer aandacht ontwikkeld en naar verhouding een hoger aantal aanvragen wordt toegekend. Binnen het aantal aanvragen blijkt de sector zich sterk te concentreren op de ontwikkeling en productie van mainstream en cross-over films. De steun van de publieke omroep

en commerciële zenders voor dergelijke producties lijken hierbij een belangrijke rol te spelen. Het aantal aanvragen voor kinder- en jeugdfilm is aanvankelijk beperkt, toch lukt het om voor het eind van het jaar een stevige basis aan plannen in diverse stadia van ontwikkeling voor te leggen.

Arthouse films komen steeds meer onder druk te staan. Het ontwikkel- en financieringstraject is gecompliceerd, tijdrovend en ontbeert een gedegen steun vanuit de omroep, waardoor arthouse films veelal uitsluitend door samenwerking met internationale partners tot stand kunnen komen. Het Fonds zoekt steun bij de Nederlandse omroepen en steekt energie in de samenwerking met internationale partners om zo de levensvatbaarheid van arthouse-filmprojecten te vergroten. Het Fonds is aanwezig bij coproductiemarkten en bijeenkomsten tijdens de belangrijke festivals in binnen- en buitenland om bestaande netwerken uit te bouwen en naar nieuwe samenwerkingsverbanden te zoeken.

Tijdens het International Film Festival Rotterdam wordt een bijeenkomst georganiseerd tussen Nederlandse en Scandinavische producenten en de verschillende fondsen. In Berlijn volgt een bijeenkomst voor Duitse en Nederlandse producenten en fondsen. Deze bijeenkomsten krijgen een succesvol vervolg tijdens het filmfestival van Cannes en later in het jaar tijdens het Nederlands Film Festival en Cinekid. Er worden onder meer plannen ontwikkeld tussen Duitsland en Nederland om de ontwikkeling van oorspronkelijke filmplannen op het gebied van kinder- en jeugdfilm te stimuleren. Een nieuwe lichter Nederlandse producenten maakt een begin met de ontwikkeling van filmplannen met Denemarken, Zweden en Finland.

Evenals tijdens de vorige beleidsplanperiode streeft het Fonds ernaar om behalve speelfilms ook lange animatiefilms te realiseren. In januari gaat **NIJNTJE DE FILM** in première, de eerste door het Filmfonds ondersteunde lange animatiefilm. De film, die zich richt op de allerjongsten en meer dan 170.000 bezoekers trekt, wint de Cinekid-juryprijs voor Beste Nederlandse Kinderfilm. In de zomer wordt een

realiseringsbijdrage voor **PIM EN POM EN HET GROTE AVONTUUR** toegekend en in de tweede helft van het jaar wordt in twee Nederlandse studio's tegelijkertijd gewerkt aan twee animatiefilms: **PIM EN POM** en **TRIPPEL TRAPPEL**. Beide films gaan in 2014 in roulatie. Het Fonds ondersteunt bovendien de realisering van een 'animatic' als extra stap in de ontwikkeling van lange animatiefilms voor het project **HIERONYMUS**.

In totaal ontvangen de filmconsulenten 30 ideechecks, 99 aanvragen voor ontwikkeling, waarvan er 63 worden toegekend, en 26 aanvragen voor realisering, waarvan er 13 worden toegekend.

Van de 11 ingediende aanvragen voor een Vrijplaats voor ervaren scenaristen worden er 5 toegekend. Het Fonds onderkent het belang voor schrijvers en makers om met een zekere regelmaat in alle vrijheid verhalen te kunnen schrijven om hun vakmanschap en creativiteit te ontwikkelen. De vijf scenaristen zijn: Helena van der Meulen (**FAMILIE**), Frouke Fokkema (**OH, JOAN**), Zebi Damen (**STRESS**), Urszula Antoniak (**CULT**) en Karen van Holst Pellekaan en Marnie Blok (**QUEEN OF BOEKAREST**). In 2013 vindt de verfilming plaats door Sacha Polak van het eerder via de Vrijplaats ontwikkelde scenario **ZÜRICH** van scenarist Helena van der Meulen.

In 2013 start het nieuwe initiatief Dutch Cross Over in samenwerking met CoBO en de publieke omroep om de realisering van auteursfilms te stimuleren. De films moeten een bioscooppubliek van ten minste 50.000 bezoekers kunnen bereiken en zich internationaal kunnen onderscheiden. Het Fonds ontvangt 9 aanvragen. Er worden 2 prestigieuze films met internationale potentie geselecteerd: **BEYOND SLEEP**, naar de roman **NOOIT MEER SLAPEN** van Willem Frederik Hermans, van scenarist/regisseur Boudewijn Koole en producent KeyFilm, een internationale coproductie met Noorwegen, en **BRIMSTONE** van regisseur/scenarist Martin Koolhoven en producent N279 Entertainment, een internationale coproductie met in elk geval België, Canada en Duitsland.

In samenwerking met CoBO en de publieke omroep wordt in 2013 opnieuw een Telescoop-ronde

uitgeschreven voor Nederlandstalige speelfilms met culturele waarde voor een breed publiek. Het Fonds ontvangt 16 aanvragen, waaruit 2 ambitieuze projecten worden geselecteerd. Daarbij is nadrukkelijk ook gelet op de financiële haalbaarheid binnen een redelijke termijn. **PUBLIEKE WERKEN** (regie: Joram Lürsen, scenario: Frank Ketelaar, productie: Topkapi Films, coproductie: Menuet (BE) en Mytberg films (HU) en **MICHEL DE RUYTER** (regie: Roel Reiné, scenario: Alex van Galen, Michael Loumea en Lars Boom, productie: Farmhouse TV & Film, coproductie: Ciné Cri de Coeur (BE) zijn hiervoor geselecteerd en zullen in 2014 gedraaid worden. Van **WIPLALA** (regie: Tim Oliehoek, scenario: Tamara Bos, productie: BosBros, coproductie: Ciné Cri de Coeur (BE) en Samsa Film (BE), toegekend in 2012, zijn in december 2013 de opnames begonnen.

### Documentaire, Screen NL

In 2013 heeft het Fonds de mogelijkheid voor de ontwikkeling van documentaires verruimd. Ook is het mogelijk om al vanaf de ontwikkelingsperiode te draaien. Hiermee speelt het Fonds in op het gegeven dat het voor het financieringstraject van documentaires noodzakelijk is al beeldmateriaal te laten zien. Het Fonds ontvangt minder aanvragen voor documentaires (43 tegenover 68 in 2012). Net als bij arthouse film staan bij documentaire de mogelijkheden voor financiering onder verhoogde druk, het Fonds zoekt daarom ook actief samenwerking met andere partners. In 2013 worden 14 documentaires in de Nederlandse bioscoop uitgebracht.

Met een delegatie Nederlandse producenten is het Fonds vertegenwoordigd op Nordisk Panorama, waar Nederland gastland is. Documentaireproducenten uit Nederland en Scandinavië krijgen er de gelegenheid elkaars plannen te bespreken. Ter voorbereiding op deze uitwisseling organiseert het Fonds een pitching training voor Nederlandse producenten. Eind 2013 sluit het Fonds een samenwerkingsovereenkomst met het Norwegian Film Institute om in 2014 en 2015 samen de totstandkoming van 6 documentaires te realiseren. In China is het Fonds uitgenodigd om deel te nemen aan de eerste China Pitch markt, georganiseerd door staatszender CCTV.

Er worden 16 ideechecks ingediend en 39 reguliere aanvragen, waarvan 11 ontwikkelingsbijdragen, 11 realiseringbijdragen, 1 aanvullende bijdrage en 7 afwerkingsbijdragen worden toegekend. Er wordt minder maar gericht aangevraagd. Hiermee volgt documentaire de trend die ook bij speelfilm waarneembaar is.

In eigen land gaat het Fonds een samenwerking aan met het Prins Bernhard Cultuurfonds in het vrijplaatsproject OASE. Voor het eerst staat het Fonds hiermee open voor aanvragen van documentaireregisseurs die zelfstandig een plan willen ontwikkelen. Van de 38 aanvragen worden 10 projecten gehonoreerd met een bijdrage om treatments te ontwikkelen. De bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt beschikbaar gesteld door het Mady Saks Fonds.

Met de NPO wordt verdere samenwerking gerealiseerd in het project Teledoc Campus. Tezamen met CoBO, de Netcoördinator van Nederland 2 en de werkgroep documentaire van de publieke omroep is een timeslot van 6 x 25 minuten gereserveerd voor documentaires van makers die reeds enige ervaring hebben en gestimuleerd worden 'vlieguren te maken'. Er worden 41 aanvragen voor Teledoc Campus ingediend, waarvan er 5 worden toegekend voor realisering. Dezelfde partners werken samen in Teledoc, waarvoor 81 projecten worden ingediend, daarvan worden 6 plannen ontwikkeld en 5 gerealiseerd.

### Minoritaire coproducties

Het Fonds heeft de middelen voor internationale coproductie de laatste jaren stapsgewijs verruimd. Mede als gevolg van de afgenomen inkomsten voor producenten uit pre-sales en minimumgaranties van distributeurs neemt internationaal de noodzaak tot coproductie verder toe. Coproductie betekent niet alleen een verruiming van financieringsmogelijkheden, maar bevordert ook de vertoning van films buiten de landsgrenzen en scherpt de artistieke visie van de makers. In het kader van de samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds worden vanaf 2014 jaarlijks behalve vier speelfilms,

ook twee korte animatiefilms en drie documentaires in beide landen gesteund. In samenwerking met het Hubert Bals Fonds ondersteunt het Fonds jaarlijks vier projecten van makers uit ontwikkelingslanden. Voorts worden met verschillende andere fondsen coproducties gerealiseerd, zoals met het Irish Film Fund, Filmförderung Hamburg, Medienboard Berlin-Brandenburg, het Swedish Film Institute, het Finnish Film Institute en het Norwegian Film Institute. Het Fonds entameert verschillende initiatieven om de samenwerking met het buitenland te intensiveren. De samenwerkingsovereenkomst met het Norwegian Film Institute, gericht op gezamenlijke ondersteuning van documentaire-coproducties tussen beide landen, is hiervan een voorbeeld. Behalve dat het Fonds verschillende activiteiten organiseert voor producenten en fondsen op internationale festivals, werkt het ook aan coproductieverdragen met Duitsland, de Franstalige Gemeenschap van België, Zuid-Afrika en China. Naar verwachting zullen deze in de loop van 2014 en 2015 in werking treden.

Er worden 39 aanvragen voor speelfilm ingediend, 16 minoritaire coproducties worden gehonoreerd. Daarvan vallen 4 aanvragen binnen de samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), waaronder 1 lange animatiefilm, en 4 binnen de samenwerking met het Hubert Bals Fonds. In het kader van de samenwerking met het VAF kent het Fonds ook aan 3 documentaires een minoritaire coproductiebijdrage toe.

Bijzondere toekenningen dit jaar zijn minoritaire bijdragen aan internationale coproducties waaraan Nederlandse producenten als hoofdproducent verbonden zijn, te weten **DEAD AND BEAUTIFUL** van regisseur David Verbeek, die met een volledige Chinese cast in China in samenwerking met een Chinese producent en distributeur door Lemming Film geproduceerd zal worden, en **THE LEGEND OF LONGWOOD**, een Nederlands-Iers-Duitse coproductie. Deze Engelstalige film wordt geproduceerd door Holland Harbour en geregisseerd door de Ierse Lisa Mulcahy.

Eurimages

In 2013 worden bij Eurimages van de 120 behandelde projecten 9 aanvragen ingediend voor een majoritaire Nederlandse coproductie en 8 voor een minoritaire coproductie. Met 5 majoritair Nederlandse projecten die gesteund worden voor een totaalbedrag van 1.390.000 euro en 4 minoritaire coproducties gesteund voor een bedrag van 1.250.000 euro is de samenwerking van Nederland in Eurimages zeer succesvol. Het Fonds vertegenwoordigt Nederland in Eurimages. Binnen het Fonds zijn de werkzaamheden gedelegeerd aan de Filmconsulent Talentontwikkeling, die de aanvragen met Eurimages inhoudelijk voorbereidt en presenteert aan de Coproductiewerkgroep, die tevens lid is van de Board. Sinds 19 december 2013 is zij voorzitter van de promotion working group.

De volgende projecten ontvangen in 2013 steun:

- **HET LEVEN VOLGENS NINO** van regisseur Simone van Dusseldorp en scenarist Urszula Antoniak ontvangt 200.000 euro aan Europese ondersteuning. Nederlandse producenten zijn Waterland Film met Family Affair Films in coproductie met Savage Film (BE).
- **TUSSEN 10.00-12.00** van regisseur/scenarist Peter Hoogendoorn ontvangt 180.000 euro Europese ondersteuning. Nederlandse producenten zijn Phanta Vision Films met Keren Cogan Films in coproductie met Minds Meet (BE) en Unlimited (FR).
- **DE SURPRISE** van regisseur/scenarist Mike van Diem ontvangt 500.000 euro Europese ondersteuning. Nederlandse producent is Isabella Films in samenwerking met Fatt Productions in coproductie met Prime Time (BE), Film and Music Entertainment (UK), Kelcom/Fast Net (IE) en RIVA Filmproduktion (DU).
- **ONDER HET HART** van regisseur Nicole van Kilsdonk en scenarist Peer Wittenbols ontvangt 180.000 euro aan Europese ondersteuning. Nederlandse producent is Waterland Film in coproductie met A Private View (BE).
- **MICHIEL DE RUYTER** van regisseur Roel Reiné en scenaristen Michael Loumea, Alex van Galen en Lars Boom ontvangt 330.000 euro aan Europese ondersteuning. Nederlandse producent is

Farmhouse TV & Film in coproductie met Ciné Cri de Coeur (BE).

- **BLESSED BENEFIT** van regisseur/scenarist Mahmoud Al Massad ontvangt 160.000 euro aan Europese ondersteuning. De Nederlandse minoritaire coproducent is Habbekrats in coproductie met Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH (DE) en iSee Film (NL).
- **THE LOBSTER** van regisseur Yorgos Lanthimos en scenaristen Yorgos Lanthimos en Efthimis Filippou ontvangt 460.000 euro Europese ondersteuning. De Nederlandse minoritaire coproducent is Lemming Film in coproductie met Element Pictures (IE), Haut et Court (FR) en Faliro House (GR).
- **FRANCOFONIA** van regisseur/scenarist Alexandr Sokurov ontvangt 240.000 euro Europese ondersteuning. De Nederlandse minoritaire coproducent is N279 Entertainment in coproductie met Ideale Audience (FR) en Zero One Film (DE).
- **CAFARD**, een animatiefilm van regisseur en scenarist Jan Bultheel, ontvangt 390.000 euro Europese ondersteuning. De Nederlandse minoritaire coproducent is Topkapi Films in coproductie met Tondo Films (BE-Vlaanderen), Tarantula (BE-Wallonië) en Superprod (FR).

Een groot aantal door het Fonds gesteunde speelfilms en documentaires wordt geselecteerd voor toonaangevende internationale festivals, waaronder die van Berlijn, Cannes en Toronto, en wint tevens verschillende prijzen. Een overzicht hiervan is opgenomen in bijlage 7.

### SCREEN NL PLUS

Bij Screen NL Plus worden bijdragen verstrekt op grond van de semi-automatische Suppletieregeling aan bioscoopfilms voor een groot publiek.

Voor het jaar 2013 is het subsidieplafond vanwege bezuinigingen teruggebracht tot 7,75 miljoen euro. Omdat de goedkeuringstermijn van de Suppletieregeling eindigt op 1 juli kunnen na deze datum geen aanvragen meer worden ingediend. In totaal worden er in 2013 19 aanvragen ingediend, waarvan er 13 worden gehonoreerd. 7 van de gehonoreerde aanvragen ontvingen eerder ontwikkelings- en/of realiseringsteun op grond van het Deelreglement Ontwikkeling en/of Realisering. Sinds de inwerkingtreding van de Suppletieregeling in 2007 zijn er 113 aanvragen ingediend, waarvan 96 bioscoopfilms zijn gesteund.

Het semi-automatische karakter van de Suppletieregeling zorgt ervoor dat bioscoopfilms op een snelle manier gefinancierd kunnen worden. Alleen bioscoopfilms die voor 70 procent of meer gefinancierd zijn, komen in aanmerking voor een suppletiebijdrage om het resterende financieringsgat te dichten. Als graadmeter voor de toegankelijkheid van de bioscoopfilm geldt dat een deel van de bioscoopfilm al gefinancierd moet zijn door middel van investeringen door marktpartijen (o.m. distributeurs en private investeerders). De gemiddelde distributiebijdrage over de afgelopen jaren bedraagt ongeveer 325.000 euro; circa 13 procent van het totale productiebudget.

In de zes jaar sinds de invoering heeft de Suppletieregeling bijgedragen aan het succes van de Nederlandse (mainstream) speelfilm in de Nederlandse bioscoop. Ook de interesse van investeerders en buitenlandse co-financiers ervoor is toegenomen. De afgelopen jaren kwam het merendeel van de best bezochte Nederlandstalige bioscoopfilms met steun van deze regeling tot stand. De regeling kent daarbij een aantal zeer succesvolle uitschieters, zoals **KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER** (2010, 1,2 miljoen bezoekers), **NOVA ZEMBLA** (2011, 891 duizend bezoekers) en

**ALLES IS FAMILIE** (2012, 861 duizend bezoekers).

Omdat een suppletiebijdrage gecombineerd kan worden met reguliere Fondsbijdragen via het selectieve systeem, komen ook ambitieuzere filmplannen tot stand die ook internationaal opvallen, zoals **OORLOGSWINTER**, **SÜSKIND** en **SONNY BOY**. Ook is er veelvuldig gecoproduceerd met verschillende landen, bijvoorbeeld bij de internationale coproductie **BLACK BUTTERFLIES**.

Een semi-automatische regeling gericht op een groot bioscooppubliek, zoals de Suppletieregeling, komt de filmsector als geheel ten goede. In andere landen wordt de financiële basis voor dergelijke regelingen ingebracht door partijen in de exploitatieketen. Hierover wordt ook in Nederland gesproken, maar dat is in 2013 nog niet geconcretiseerd. In overleg met het ministerie besluit het Fonds daarom vorm te geven aan een regeling als opvolger van de Suppletieregeling en hiervoor in 2014 middelen vrij te maken. Het nieuwe Deelreglement Suppletie blijft gericht op de ondersteuning van speelfilms en lange animatiefilms met een culturele waarde voor een groot bioscooppubliek, die tevens non-theatrical worden uitgebracht. In overleg met het ministerie en in samenspraak met de sector wordt de Suppletieregeling zodanig aangepast dat de doelstelling en effectiviteit behouden blijven en de ongewenste bijeffecten, zoals de jaarlijkse wedloop om de middelen en overhaaste financieringsconstructies, voorkomen kunnen worden. Eind 2013 ontvangt het Fonds de goedkeuring van de Europese Commissie. Het nieuwe Deelreglement Suppletie is vanaf 1 januari 2014 van kracht.

### DISTRIBUTIE

Bij de uitbreng van Nederlandse films heeft de distributie, promotie en marketing in alle stadia van beoordeling extra aandacht gekregen. De gefaseerde realiseringstoekenning vraagt zowel bij fictie als bij documentaire om een vroeg commitment van de distributeur en bovenal om samenwerking van de producent met de distributeur vanaf een vroeg stadium van ontwikkeling. Gedurende het jaar zijn er verschillende bijeenkomsten met exploitanten,

distributeurs en producenten geweest om deze procedure verder te ontwikkelen en de reglementen te verfijnen. Alle partijen zijn ervan overtuigd dat met vereende krachten aan verdere professionalisering en innovatie van de distributie gewerkt moet worden. Digitale distributie en op maat gesneden uitbreng zijn belangrijke aandachtspunten. In 2014 zullen deze bevindingen verder worden uitgewerkt.

Het Fonds steunt jaarlijks de marketing en distributie van Nederlandse speelfilms en documentaires die met zijn steun gerealiseerd zijn. In 2013 worden 9 speelfilms en 16 documentaires ondersteund. Om de internationale distributie van de Nederlandse film te stimuleren doet het Fonds 17 toekenningen: 13 bijdragen aan festivals en internationale sales en 4 internationale distributie- en dubbingbijdragen.

De aankoop van buitenlandse arthouse films, waaronder jeugdfilms, wordt gesteund door middel van slate funding voor minimaal 3 filmproducties ten behoeve van de Nederlandse theatrical release en bijbehorende kosten voor marketing en promotie. In 2013 worden 8 aanvragen ingediend door 8 verschillende distributeurs. De aanvragen van Wild Bunch, Contact film en Amstel film worden gehonoreerd. Ook kan er projectsubsidie voor de aankoop van buitenlandse arthouse films worden aangevraagd op basis van behaalde resultaten met een eerdere uitbreng. In 2013 worden 10 aanvragen ingediend door 4 verschillende distributeurs. 9 aanvragen worden gehonoreerd.

Tijdens het Nederlands Film Festival wordt onder grote belangstelling een bijeenkomst belegd over de vraag: Waar is mijn publiek? Verschillende sprekers, onder wie Esther Wouda, Nadadja Kemper en Pieter Kuijpers, vertellen de aanwezige professionals ieder vanuit hun vakgebied en perspectief dat het niet alleen belangrijk is je af te vragen welk verhaal je wilt vertellen, maar ook wie de doelgroep is en hoe je dat publiek het beste kunt bereiken.

### FILMACTIVITEITEN

Vanaf 2013 kunnen aanvragen worden gedaan voor filmfestivals, (internationale) filmbijeenkomsten,

training, publicatie & onderzoek en bijzondere bijdragen. Aanvragen voor training in het binnen- of buitenland op het gebied van productie, regie, scenario-ontwikkeling en innovatie van de filmsector komen in aanmerking voor een bijdrage. Prioriteit wordt gegeven aan internationale filmtrainingen gericht op kennisuitwisseling tussen filmprofessionals en het bevorderen van coproductie, en aan trainingen gekoppeld aan specifieke filmproducties. Filmfestivals worden onderscheiden in jaarlijkse festivals met een breed publieksbereik, incidentele filmfestivals en festivals die zich richten op film en andere kunstdisciplines.

### Filmfestivals

In 2013 ontvangen 23 filmfestivals een bijdrage, waarvan 3 een meerjarige bijdrage. Filmfestivals die in aanmerking komen, vertonen een internationaal aanbod met artistieke kwaliteit dat aanvullend is op het reguliere bioscoopaanbod en op dat van andere festivals. Festivals die het Fonds steunt, zijn onder andere Film by the Sea, Go Short en Cinedans. Het Fonds steunt tevens festivals met een multidisciplinaire grondslag, waaronder het Impakt Festival, het Incubate Festival en Playgrounds. In de nieuwe beleidsperiode is ook een meerjarige festivalregeling van kracht voor festivals die internationale filmproducties vertonen op het gebied van kinder- en jeugdfilm, animatie of science fiction en fantasy. Festivals die subsidie voor de periode 2013-2014 ontvangen, zijn: Holland Animation Film Festival, Cinekid en Imagine.

### Deskundigheidsbevordering

In 2013 wordt het gehele jaar veelvuldig aangevraagd door filmprofessionals. Het aantal aanvragen bij het onderdeel Filmactiviteiten/Trainingen stijgt fors. Er is grote belangstelling onder jonge en ervaren makers om kennis en vaardigheden te verwerven in binnen- en buitenland. De meeste interesse gaat evenwel uit naar internationale seminars, workshops en activiteiten in bijna alle disciplines van film, van scriptontwikkeling tot sounddesign en marketing. Behalve deskundigheid die de maker opdoet in zijn vakgebied, levert dit ook een vruchtbaar internationaal netwerk op.

Naast trainingen ondersteunt het Fonds ook diverse filmbijeenkomsten gericht op deskundigheidsbevordering, georganiseerd door brancheorganisaties, waaronder het Netwerk Scenarioschrijvers, het Dutch Directors Guild en het Schrijfpaleis. Voorts draagt het Fonds in 2013 bij aan verschillende internationale filmbijeenkomsten gericht op het stimuleren van internationale netwerken en coproductie. Deze vinden veelal plaats tijdens coproductiemarkten van filmfestivals, in Nederland onder andere tijdens International Film Festival Rotterdam, het Nederlands Film Festival, Cinekid, IDFA en Go Short, in het buitenland bijvoorbeeld tijdens het filmfestival van Cannes, waar Nederlandse en internationale producenten elkaar treffen. In samenwerking met EYE International en Fortissimo Film Sales organiseert het Fonds in Cannes ook activiteiten rond de première van **BORGMAN**. Een aantal belangrijke internationale activiteiten die het Fonds in 2013 steunt, vinden plaats in 2014, zoals de vierdaagse workshop Story Seminar door Robert McKee in Amsterdam, het congres Filmmaking in a Digital Age georganiseerd door Het Binger Filmlab en Sources, dat in het najaar van 2014 naar Nederland komt met het programma Train de Trainers.

### Publicaties/Onderzoeken

Het Fonds ondersteunt in 2013 diverse publicaties en onderzoeken, zoals het vernieuwde handboek voor producenten Films Produceren, dat in september tijdens het Nederlands Film Festival wordt gepresenteerd. Ook start het Fonds samen met Filmproducenten Nederland, De Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs en NVPI een onderzoek naar de schade van filmpiraterij in Nederland. De resultaten worden naar verwachting voor de zomer van 2014 naar buiten gebracht.

### Bijzondere bijdragen

Incidenteel ondersteunt het Fonds bijzondere activiteiten ter versterking van de Nederlandse filmsector, zoals EWA, het internationaal audiovisueel vrouwen netwerk en de Vers Awards.



Binnen de budgettaire beperkingen waarmee het vanaf 2013 te maken heeft, geeft het Fonds invulling aan zijn missie om de filmproductie in Nederland te stimuleren, met de nadruk op kwaliteit en diversiteit, én een goed klimaat te bevorderen voor de Nederlandse filmcultuur. Voor de vier terreinen waarop het Fonds actief is – te weten ontwikkeling en productie van een divers en kwalitatief hoogstaand filmaanbod, bevordering van innovatie en talentontwikkeling in de sector, distributie van artistiek waardevolle films uit binnen- en buitenland en ontplooiing van activiteiten die in aanvulling hierop een gezond filmklimaat stimuleren – slaagt het Fonds erin de voor de nieuwe beleidsperiode gestelde beleidsprioriteiten evenwichtig uit te voeren.

### **Prioriteit aan scenario- en projectontwikkeling**

Scenario- en projectontwikkeling krijgen prioriteit met het doel de kwaliteit van films te verhogen en de kans op succes te vergroten. Om de totstandkoming van sterkere filmplannen te stimuleren heeft het Fonds de financiële mogelijkheden voor scenario- en projectontwikkeling verruimd. Ook vervallen, met uitzondering van aanvragen voor samenwerkingsprojecten en voor de Vrijplaatsen, de vaste data voor het indienen van ontwikkelingsaanvragen. Hoewel het te vroeg is om nu al conclusies te trekken, zijn de eerste bevindingen, zowel bij aanvragers als bij het Fonds, positief. Niet alleen kunnen plannen op het moment dat dit het best in de ontwikkeling van een project past aan het Fonds worden voorgelegd, ook leidt het tot een betere spreiding van aanvragen. Hierdoor slaagt het Fonds erin aanvragen binnen een kortere periode te behandelen. Het Fonds ervaart daarbij dat filmplannen in alle fasen van ontwikkeling over het algemeen beter zijn voorbereid.

Vanaf 2014 zal het Fonds ook de mogelijkheid bieden voor een extra ontwikkelingsbijdrage om gedurende het proces van scenario-ontwikkeling de verfilmbaarheid van complexe speelfilmproducties met creatieve en technische specialisten te onderzoeken, bijvoorbeeld bij historische speelfilms of science fiction.

### **Gedifferentieerde realiseringbijdragen en nieuwe maxima**

Om het productievolume aan films zo goed mogelijk te blijven stimuleren werkt het Fonds vanaf 2013 met gedifferentieerde realiseringbijdragen en nieuwe maxima. Voor speelfilms met een duidelijke internationale potentie kan de maximale realiseringbijdrage vermeerderd worden met een toeslag op basis van eerder artistiek succes van de betrokken regisseur, scenarist en producent en/of een matchingbijdrage op basis van aangetrokken internationale financiering. Speelfilms met bepaalde publiekspotentie kunnen een realiseringbijdrage combineren met een bijdrage uit Suppletie. Als uitgangspunt hanteert het Fonds dat nieuwe makers met lagere productiebudgetten werken dan ervaren makers. De ervaringen in 2013 met dit nieuwe financieringssysteem zijn positief. Wel blijkt in de loop van het jaar de noodzaak om de hoogte van de maximale basisbijdrage voor realisering voor een aantal categorieën te verruimen. Daarmee sluiten de ondersteuningsmogelijkheden van het Fonds beter aan op de actuele praktijk van filmfinanciering en de hefboomfunctie van een Fondsbijdrage binnen de totale financiering van een filmproductie. Er worden in lijn met het beleidsplan 26 nieuwe speelfilmprojecten gesteund met een realiseringbijdrage (10 arthouse- en 16 crossover/mainstreamfilms) waarvan 6 kinderen jeugdfilms. Op basis van de goede ervaring bij de categorie Filmisch Experiment worden in 2014 de vaste indiendata voor realisering losgelaten, met uitzondering van de vaste momenten voor samenwerkingsprojecten, de Vrijplaatsen en aanvragen voor speelfilm. Voor speelfilm wordt het aantal indiendata wel uitgebreid naar zes. Een integrale afweging voor besluitvorming op aanvragen wordt bereikt door een vaste planning van beslismomenten per maand, waarbij aanvragen worden gebundeld.

### **Talentontwikkeling en innovatie**

Veel aanvragers maken gebruik van de verschillende mogelijkheden die het Fonds biedt voor talentontwikkeling en innovatie, zowel in de vorm van filmactiviteiten als ter ondersteuning van filmproducties (onder meer via

samenwerkingsprojecten en de nieuwe mogelijkheid van een bijdrage voor lowbudgetfilm). De heldere profilering voor filmproducties in het programma New Screen NL draagt bij aan de bekendheid ervan. Het Fonds behaalt ruim de afgesproken doelstelling voor talentontwikkeling van nieuwe makers. Van de toekenningen voor realisering gaat 32 procent naar filmplannen van regisseurs die debuteren of die hun tweede film maken.

In aansluiting op de beleidsprioriteiten van minister Bussemaker ontwerpt het Fonds in 2013 een nieuw programma voor de ontwikkeling van talent in internationale context. Daarbij wordt aan maximaal drie tot vier teams bestaande uit een scenarist, regisseur en producent de mogelijkheid geboden filmplannen in nauwe samenwerking met internationaal vooraanstaande professionals te ontwikkelen. De betrokken regisseur dient met ten minste één film voor een toonaangevend festival geselecteerd te zijn geweest. In het voorjaar van 2014 zal de eerste oproep voor het programma worden gepubliceerd. Ook worden in 2014 behalve drie Documentaire Wildcards, twee Fictie Wildcards en één Animatie Wildcard uitgereikt aan talentvolle, net afgestudeerde regisseurs om zo de ontwikkeling van nieuw regietalent te stimuleren. Voorts zal het Fonds in 2014 aansluiten bij de Transmediaregeling van het Mediafonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en zo het innovatiebeleid intensiveren.

### **Internationale marktverruiming**

Nederlandse filmprofessionals werken in toenemende mate internationaal samen voor de ontwikkeling en realisering van filmproducties, vooral speelfilms. Er wordt actief gebruikgemaakt van internationale trainingsprogramma's. De uitbreng van Nederlandse films in het buitenland stimuleert het Fonds via het Deelreglement Distributie. Het aantal aanvragen en toekenningen toont aan dat de ondersteuningsmogelijkheden van het Fonds hierbij goed aansluiten. In 2013 intensiveert het Fonds bestaande samenwerkingsverbanden en gaat het nieuwe aan om ook voor andere categorieën betere mogelijkheden voor internationale samenwerking te creëren. De overeenkomst met het Norwegian Film

Institute voor documentaires is hiervan een concreet resultaat. Het Fonds organiseert in samenwerking met internationale partners activiteiten gericht op coproductie en kennisuitwisseling. Via lidmaatschap van verschillende internationale netwerken en organisaties, waaronder Eurimages, het netwerk van European Film Agency Directors (EFAD) en de European Film Awards, is het Fonds goed op de hoogte van filmbeleid in andere landen in Europa en bouwt het aan een netwerk voor internationale samenwerking.

Het Fonds werkt intensief samen met EYE International en met de Creative Europe Desk Nederland (voorheen MEDIA Desk Nederland) voor de invulling van het internationale beleid. Met EYE International vindt onder meer afstemming plaats over de presentatie op internationale, toonaangevende festivals en samen maken het Fonds en EYE vier keer per jaar het internationale promotiemagazine SEE NL. Met de Creative Europe Desk Nederland vindt overleg plaats, opdat de ondersteuningsmogelijkheden van het Fonds goed aansluiten bij die van de Europese Commissie. Aangezien het speelveld van de filmsector in toenemende mate internationaal is, blijft het Fonds in aanloop naar de volgende beleidsperiode en naar voorbeeld van de wijze waarop dit in het buitenland is georganiseerd, een bundeling van krachten onder één dak nastreven. Hierdoor kan de dienstverlening aan de sector worden vergroot, eenduidige informatievoorziening worden gewaarborgd en kunnen mankracht en middelen efficiënter worden ingezet.

In het kader van de samenwerkingsovereenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) wordt afgesproken dat de realiseringsbijdrage per speelfilm in 2014 wordt verhoogd. Analoog aan de samenwerkingsovereenkomst met het VAF biedt die met het Norwegian Film Institute de mogelijkheid vanaf 2014 een coproductiebijdrage aan te vragen voor een minoritaire documentaire-coproductie tussen Noorwegen en Nederland.

De geplande invoering in 2014 van de nieuwe stimuleringsmaatregel voor filmproductie in Nederland (cash rebate) in combinatie met oprichting van de Netherlands Film Commission vormt een belangrijke impuls voor de Nederlandse filmindustrie om de internationale concurrentiepositie te verbeteren, creatief en technisch talent te ontplooiën en bedrijvigheid en werkgelegenheid in Nederland te stimuleren. Vooruitlopend op de invoering van de nieuwe stimuleringsmaatregel biedt het Fonds buitenlandse filmproducenten gelegenheid de mogelijkheden te verkennen om in Nederland te komen draaien of een deel van de (post)productie hier te laten plaatsvinden. Als een buitenlandse producent (een deel van) de filmproductie in Nederland wil laten uitvoeren, is voor verkennende kosten van een postproductie supervisor, locatiescout of uitvoerend producent een bijdrage beschikbaar.

Het Fonds breidt in 2014 de aanvraagmogelijkheden voor distributiesteun uit naar minoritaire coproducties en afwerkingsaanvragen. Daarnaast worden aanvragen voor aanvullende bijdragen voor sales deliveries en marketing- en distributieactiviteiten van de producent bij arthouse films meegenomen in de definitieve beoordeling van een realiseringsbijdrage. Ook vergroot het Fonds de toegankelijkheid van filmproducties voor visueel en auditief gehandicapten; filmproducties die een realiseringsbijdrage ontvangen en primair bestemd zijn voor bioscoopuitbreng, komen in aanmerking voor een extra bijdrage voor audiodescriptie of ondertiteling.

### **Aanscherping distributiebeleid en vergroting publieksbereik**

Om de bioscoopuitbreng van Nederlandse films en die van kwetsbare buitenlandse arthouse films nog meer te stimuleren, laat het Fonds de bijdragemogelijkheden – na overleg met de distributeurs – beter aansluiten op de huidige praktijk. Voor bijdragen van het Fonds aan ontwikkeling, productie en distributie van films geldt een terugbetalingsverplichting. Alle films die het Fonds steunt, dienen het publieksbereik via alle platforms te maximaliseren en alle mogelijkheden voor inkomsten uit exploitatie optimaal te benutten. Bij de beoordeling hiervan is de kwaliteit van het cross-mediale uitbreng- en exploitatieplan maatgevend. Ter aansporing laat het Fonds terugvloeiende exploitatie-inkomsten uit films primair ten goede komen aan nieuwe filmprojecten van de betreffende producent en aan een goede verdeling onder de rechthebbenden. De ontwikkeling van dit revolverende instrument laat een toename zien van terugbetaalde middelen sinds de invoering ervan in 2011. In 2013 wordt ook ten aanzien van distributiebijdragen afgesproken dat terugbetaalde middelen door de betreffende distributeur opnieuw mogen worden ingezet voor bepaalde films.

### Personeel en organisatie

De raad van bestuur van het Fonds bestaat uit één persoon, directeur/bestuurder Doreen Boonekamp. Op het werk van de raad van bestuur wordt toegezien door een raad van toezicht. De raad van toezicht onder voorzitterschap van de heer Gerlach Cerfontaine kent op 1 januari 2013 de volgende leden: Pearl Dias (strategisch comité), Max van Praag (strategisch comité), Emile Fallaux (strategisch comité), Gerard van der Stelt (audit comité), Jan Peter Schmittmann (audit comité) en Susi Zijdeveld (juridisch comité). Emile Fallaux (strategisch comité) treedt per 1 september 2013 af. Zijn opvolger Victor van der Chijs treedt per 1 november aan.

In 2013 worden de directeur/bestuurder alsmede de leden van de raad van toezicht wier eerste termijn op 3 oktober eindigt, herbenoemd door de minister. De leden van de raad stellen een dakpansgewijs rooster van aftreden vast binnen hun tweede termijn. Hiermee wordt de spreiding van benoemingstermijnen in de toekomst gegarandeerd.

### Taken en verantwoordelijkheden van de raad van toezicht

De raad vergadert één keer per kwartaal. Behalve de jaarlijks terugkerende onderwerpen als beleid en strategie, personeel en organisatie, financiën en communicatie met derden en de daarbij horende kwartaalrapportages, staat in 2013 wederom het agenderen en onderbouwen van de noodzaak van aanvullend stimuleringsbeleid voor de filmproductiesector op de agenda. Daarnaast vormen de herziening van het omroepbestel, de daarmee gepaard gaande bezuinigingen, alsook de voorgenomen beëindiging van het Mediafonds in 2017 onderwerp van gesprek.

In aanvulling op de vaste vergaderingen van de raad van toezicht overlegt de voorzitter maandelijks met de directeur/bestuurder. Laatstgenoemde voert tevens jaarlijks overleg over de jaarrekening en begroting met het audit comité. Het audit comité brengt hierover advies uit in de plenaire vergadering van de raad. Het juridisch comité overlegt jaarlijks met de directeur/bestuurder over wijzigingen in reglementen en brengt

daarover advies uit aan de raad. De leden van de raad staan vermeld op de website met hun expertise en nevenfuncties. Deze informatie wordt jaarlijks geactualiseerd.

Het Fonds voert zijn taak uit conform de Governance Code Cultuur en hanteert een checklist die interne naleving van de negen principes waarborgt. Deze is ingebed in de administratieve organisatie en interne beheersing van het Fonds. Dit geldt ook voor de geactualiseerde Gedragscode Cultuurfondsen, die de cultuurfondsen gezamenlijk hebben opgesteld.

Het Fonds heeft de bestuurlijke organisatie zo ingericht dat een onafhankelijke taakvervulling gewaarborgd is. De leden van de raad van toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Voor de directeur/bestuurder, de hoofden New Screen NL en Screen NL en de filmconsulenten geldt eveneens een aanstelling voor beperkte duur. Externe adviseurs die worden aangetrokken voor de advisering bij samenwerkingsprojecten en aanvragen voor festivals, worden door de directeur/bestuurder jaarlijks benoemd of herbenoemd.

Ten behoeve van een objectieve en zorgvuldige werkwijze hanteert het Fonds interne integriteitswaarborgen voor zowel de leden van de raad van toezicht als de directeur/bestuurder, de medewerkers van het fondsbureau en de filmconsulenten en adviseurs.

In 2013 telt het Fonds 29 werknemers, inclusief 7 filmconsulenten en de directeur/bestuurder (totaal 23,65 FTE). Buiten de 7 filmconsulenten doet het Fonds in 2013 voor de inhoudelijke advisering bij samenwerkingsprojecten en voor de advisering over festivalaanvragen een beroep op 14 externe adviseurs. Voor de bezoldiging van werknemers is het Fonds sinds 2010 aangesloten op de BBRA-schalen van de Rijksoverheid, waarbij het met toestemming van het ministerie van OCW in plaats van een 36-urige werkweek een 38-urige werkweek hanteert. In september 2013 neemt het Fonds afscheid van Koji Nelissen (projectbeheerder Suppletiereregeling). Hij

wordt in 2014 opgevolgd door Manon van Melick. Rob Klootwijk komt als applicatiebeheerder van het subsidiemanagementsysteem in oktober 2013 in dienst.

In het nieuwe pand aan de Pijnackerstraat wordt na de begane grond en eerste verdieping ook de zolderverdieping opgeleverd en in gebruik genomen.

### Administratieve organisatie, werkwijze en regelgeving

In zijn beleidsplan Innovatie en Perspectief heeft het Fonds aangegeven in alle categorieën een integrale afweging te maken van de ingediende plannen, zodat het trefzeker de meest levensvatbare en artistiek veelbelovende plannen kan selecteren. Daarbij wil het de continuïteit en transparantie in de beoordeling en besluitvorming waarborgen én aanvragers een helder aanspreekpunt bieden, deskundig ondersteunen en desgewenst begeleiden. Om deze ambitie te kunnen realiseren is het Fonds in 2013 gestart met een team van filmconsulenten ter vervanging van het commissiemodel als selectiesysteem voor filmplannen. Voor samenwerkingsprojecten met andere organisaties, aanvragen voor festivals of aanvragen die extra expertise vereisen, worden nog wel externe adviseurs aangetrokken.

Met deze wijziging biedt het instrumentarium van het Fonds in 2013 drie verschillende trajecten voor filmproducties om subsidie aan te vragen:

- Via de automatische Suppletierегeling. Beoordeling geschiedt op basis van zakelijke, financiële en juridische criteria. Deze regeling is bestemd voor de financiering van bioscoopfilms voor een groot publiek.
- Via de Deelreglementen Ontwikkeling en Realisering, waarbij een filmconsulent de aanvraag inhoudelijk beoordeelt en erover adviseert, terwijl het subsidiebureau de zakelijke en productionele beoordeling verricht.
- Via samenwerkingsprojecten als Deltaplan Talent, Telescoop, Teledoc, Teledoc Campus en Ultrakort. De beoordeling geschiedt in samenwerking met de betrokken partners. Een commissie waarin adviseurs namens de samenwerkende partners

vertegenwoordigd zijn, beoordeelt in het geval van samenwerkingsprojecten de aanvragen.

Voor de programma's New Screen NL, Screen NL en Screen NL Plus is een hoofd verantwoordelijk voor de uitvoering van de reglementen en een zorgvuldig proces van subsidieverlening. Voor de uitvoering van het Reglement Filmactiviteiten ligt deze verantwoordelijkheid bij de directiesecretaris.

Het subsidiebureau coördineert onder leiding van het betreffende hoofd de ordentelijke verwerking van de binnengekomen aanvragen en toetst deze op volledigheid. Wanneer een aanvraag compleet is, toetst het subsidiebureau de productionele en zakelijke aspecten ervan. Het subsidiebureau brengt vervolgens een projectanalyse uit over zijn bevindingen en adviseert over de hoogte van de toekenning bij een positief besluit. Over aanvragen die tevens inhoudelijke toetsing vergen, brengen filmconsulenten of externe adviseurs – in het geval van samenwerkingsprojecten of festivals – advies uit. Besluitvorming op aanvragen geschiedt door de directeur/bestuurder.

Aanvragers ontvangen op zo kort mogelijke termijn een gemotiveerd besluit over hun aanvraag. Motivering geschiedt op basis van de doelstelling en gestelde criteria van een regeling. Waar het Fonds in de vorige beleidsperiode het aantal weken voor behandeling en besluitvorming over aanvragen in negen van de tien gevallen had teruggebracht tot acht weken, lukt het in 2013 om een groot deel van de aanvragen binnen zes weken na ontvangst af te handelen.

De functionaliteit van het subsidiemanagementsysteem wordt in 2013 uitgebreid en verder afgestemd op het volledig digitaal aanvragen, het maken van rapportages en de vervolgstappen na het aanvragen in aansluiting op de vastgestelde procedurebeschrijving voor de financiële administratie van subsidies. Vanaf 1 januari 2014 kunnen aanvragers volstaan met het insturen van een digitale aanvraag en hoeven zij alleen nog een ondertekend afschrift van het aanvraagformulier aan te leveren.

### Juridische zaken

Het Fonds biedt aanvragers de mogelijkheid schriftelijk bezwaar te maken en gehoord te worden door een onafhankelijke bezwaarcommissie, indien zij het niet eens zijn met een besluit van het Fonds. De bezwaarcommissie bestaat uit vier personen met een juridische achtergrond en twee personen met gedegen kennis van het veld. De samenstelling, de bezwaarprocedure en het Reglement Werkwijze Bezwaarcommissie zijn gepubliceerd op de website. De bezwaarcommissie evalueert jaarlijks met de directeur/bestuurder het aantal bezwaren, de doorlooptijd en het eigen functioneren. In 2013 worden 14 bezwaren ingediend, waarvan er 9 worden ingetrokken en 5 worden behandeld. Het aantal bezwaarschriften neemt daarmee verder af, een tendens die ook de afgelopen drie jaar al zichtbaar was. Het Fonds hanteert op dit moment geen formele klachtenprocedure. Daartegenover staat dat het Fonds niet alleen toewijzingsgesprekken met aanvragers voert, maar ook altijd gelegenheid biedt voor een toelichtend gesprek bij afgewezen aanvragen. Hiervan wordt veel gebruik gemaakt en deze mogelijkheid wordt door aanvragers positief gewaardeerd.

### Communicatie en verantwoording

Het Fonds communiceert intensief met zijn stakeholders om beleid, activiteiten en ondersteuningsmogelijkheden te verantwoorden, toe te lichten en te promoten. Het belangrijkste doel hiervan is een heldere en inzichtelijke informatieverstrekking, het wekken van duidelijke verwachtingen over de behandeling van aanvragen en ondersteuningsmogelijkheden en het bevorderen van goede aanvragen en projecten. Daarnaast dient het contact met stakeholders ertoe de ontwikkelingen in het (inter)nationale filmveld op de voet te kunnen volgen, zodat het Fonds hierop adequaat kan inspelen.

In 2013 vindt opnieuw structureel overleg plaats met de verschillende stakeholders. Enerzijds dienen deze ontmoetingen voor beleidsontwikkeling, anderzijds voor een goede afstemming bij de uitvoering van het beleid. Er is geregeld contact met het departement en er zijn tweemaandelijks vergaderingen met de andere cultuurfondsen. Ook onderhoudt het Fonds

contact met de Raad voor Cultuur. Met onder anderen producenten, regisseurs, scenaristen, vertoners en distributeurs vindt via vertegenwoordigers van de brancheorganisaties structureel overleg plaats met de directeur/bestuurder van het Fonds. Voorts onderhoudt het Fonds actief de relaties met andere fondsen in binnen- en buitenland die actief zijn in film- en mediafinanciering, en met de omroepen over onderlinge afstemming van beleid.

Het beleid van het Fonds wordt gepubliceerd in een meerjarig beleidsplan inclusief begroting en omvat duidelijke doelstellingen en prioriteiten. Tevens stelt het Fonds een communicatieplan op voor de beleidsplanperiode ten behoeve van de interne en externe communicatie van het Fonds. Behalve een evaluatie van de huidige doelen en middelen bevat het plan de communicatiedoelen, doelgroepen, uitwerking naar (nieuwe) communicatiemiddelen, alsmede een jaarplanning voor de periode 2013-2016. Het Fonds houdt tenminste een keer per jaar een beleidspresentatie voor de sector, waarin het reflecteert op de voorliggende periode en tevens toekomstig beleid toelicht. In 2013 vindt dit plaats op 19 december.

In 2013 trekt de website 52.728 unieke bezoekers. De Facebook-pagina vergroot het bereik met 1500 volgers. De site presenteert aanvragers alle ondersteuningsmogelijkheden van het Fonds, evenals voorwaarden, criteria en procedures. Op de site zijn publicaties, rapporten en persberichten te vinden, evenals films in productie en in roulatie, overzichtelijk gepresenteerd met uitgebreide zoekmogelijkheden. De meest bezochte pagina's zijn de Homepage (70.864 paginaweergaves), de Toegewezen bijdragen (15.434 paginaweergaves) en Nieuws (6.754 paginaweergaves). De site van het Fonds biedt actuele Engelstalige informatie over internationale coproductie met financieringsvoorbeelden van films. Met betrekking tot veertien landen en aan de hand van actuele filmcases wordt relevante informatie over coproduceren met Nederland gegeven. Er is een overzicht van de overkoepelende Europese regelgeving en van regelingen en fondsen per land. Onderzocht wordt of vanaf 2014 een samenwerking

met OLFFI aangegaan kan worden. OLFFI geeft een overzicht van de Europese overkoepelende regelgeving en van regelingen en fondsen per land.

Het Fonds verstuurt in 2013 zestien keer een digitale Nederlandse nieuwsbrief naar zo'n tweeduizend lezers en een digitale Engelstalige nieuwsbrief naar zo'n vijfhonderd lezers. Het beleidsplan, een coproductiefolder, een animatiefolder, rapporten en het jaarverslag worden in druk of digitaal verspreid. Daarnaast onderzoekt, verzamelt en analyseert het Fonds ook in 2013 zoveel mogelijk data en feiten ten behoeve van beleidsvoorbereiding en de publicatie Film Facts & Figures. Daarnaast initieert het Fonds een sectoronderzoek naar de economische waarde van en de werkgelegenheid binnen de Nederlandse film- en audiovisuele sector en coördineert het de stuurgroep ervan. Het onderzoek wordt uitgevoerd door het Britse onderzoeksbureau Oxford Economics in opdracht van het Filmfonds, de Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs, de Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten en Filmproducenten Nederland, ondersteund door OCW. De openbare presentatie van deze onderzoeken vindt in 2013 plaats tijdens het Nederlands Film Festival. Het uitvoeren van onderzoek wordt overigens sterk bemoeilijkt doordat de nationale statistieken achterlopen en de categorisering niet aansluit op die in de sector.

De geactualiseerde regelingen die met ingang van 2013 van kracht zijn, zijn alle tijdig gepubliceerd in de Staatscourant en op de website van het Fonds. Verantwoording en rapportage over activiteiten, besteding van middelen en het gevoerde beleid aan het departement geschieden jaarlijks met een bestuursverslag en het financieel jaarverslag. Eens in de vier jaar wordt het Fonds door een onafhankelijke commissie gevisiteerd. De eerstvolgende visitatie zal in 2014 plaatsvinden. Aan de sector en de Eerste en Tweede Kamer legt het Fonds openbaar verantwoording af met het jaarverslag. Dit wordt digitaal verspreid en op de website van het Fonds gepubliceerd. Het magazine SEE NL, dat het Fonds samen met EYE International publiceert en internationaal distribueert, verschijnt in 2013 vier keer in druk en als

Androidtablet- en iPad-app. Het magazine is bestemd voor buitenlandse filmprofessionals en is gericht op promotie van de Nederlandse film en filmmakers in het buitenland. Nederlandse films uit alle categorieën komen erin aan bod, evenals achtergrondinformatie en statistieken.

Het Fonds participeert geregeld in openbare debatten over film en entameert, doorgaans in samenwerking met derden, bijeenkomsten en debatten over specifieke thema's. Het Fonds trekt hierbij actief op met EYE. Een overzicht van deze activiteiten staat in het jaaroverzicht.

### Financiën

Voor de cultuurnotaperiode 2013-2016 heeft het ministerie van OCW bij aanvang 28.849.000 euro beschikbaar gesteld. In de loop van het jaar is dat bijgesteld naar 29.212.898 euro. Op dit bedrag wordt echter wel een ZBO-korting in mindering gebracht. De gemiddelde ZBO-korting voor de periode 2013-2016 bedraagt 222.627 euro op jaarbasis.

Het Filmfonds valt met ingang van 1 januari 2013 onder de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het Filmfonds heeft geen personeelsleden in dienst voor wie de wettelijk bepaalde norm wordt overschreden. De salarisschalen van het Fonds zijn sinds 2010 gebaseerd op de BBRA-schalen van de Rijksoverheid. De directeur/bestuurder van het Fonds is na afstemming met het ministerie ingeschaald in schaal 16. Dit past binnen de gestelde normering.

### Beheerslasten

De totale beheerslasten in 2013 bedragen 2,510 miljoen euro. In 2012 bedroegen deze nog 2,804 miljoen euro. De lagere beheerslasten weerspiegelen de inspanning van het Fonds om deze te beperken door onder meer het doorvoeren van een reorganisatie, een nieuwe wijze van advisering en het betrekken van goedkopere huisvesting. Volgens de subsidiebeschikking mogen de beheerslasten maximaal 10 procent van het beschikbare jaarbudget bedragen. In 2013 vallen de beheerslasten van het Fonds met 8,1 procent ruim binnen deze norm.

### Activiteitenlasten

De activiteitenlasten in 2013 bedragen 28,535 miljoen euro. Deze uitgaven zijn in lijn met de werkbegroting besteed aan subsidieverleningen voor ontwikkeling, realisering en distributie van filmproducties en filmactiviteiten.

Op de jaarrekening 2013 van het Fonds heeft de accountant een goedkeurende controleverklaring afgegeven.

### Baten

De baten bedragen in 2013 31,364 miljoen euro. Deze bestaan uit de bijdrage van het ministerie voor de cultuurplanperiode 2013-2016 verminderd met de verplichte ZBO-korting voor 2013 en vermeerderd met de jaarlijkse bijdrage voor HGIS en Eurimages, een eenmalige bijdrage voor het sectorbrede onderzoek door Oxford Economics en een loon- en prijsbijstelling die het ministerie eind 2013 beschikt heeft. Daarnaast heeft het Fonds de bijdrage van het Abraham Tuschinski Fonds in 2013 en de structurele bijdrage op basis van de BTW-overeenkomst in de baten opgenomen. Tenslotte worden de inkomsten van het Fonds uit renteopbrengsten en ingetrokken bijdragen in de baten meegenomen, zo ook een bijzondere baat die het Fonds ontving in verband met de beperkte frictiekosten uit 2012.

### Balans

Het Fonds sluit het jaar af met een beperkt positief saldo vanuit de reguliere bedrijfsvoering. Het positieve resultaat van 318.961 euro wordt toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW en in beperkte mate aan de Algemene reserve van het Fonds. Op aanwijzing van het ministerie van OCW heeft het Fonds een bedrag van 699.436 euro voor het programma Creatief talent in relatie tot andere maatschappelijke sectoren, dat wordt uitgevoerd in samenwerking met de andere cultuurfondsen, en een bedrag van 1,742 miljoen euro voor de afwaardering van de lening aan de Stichting Digitalisering Nederlandse Bioscopen als bijzondere lasten opgenomen bij het exploitatieresultaat en in mindering gebracht op het Bestemmingsfonds OCW. Voor het programma Talentontwikkeling in internationale context wordt op aanwijzing van het ministerie van OCW een apart bestemmingsfonds gevormd van 820.269 euro. Op 31 december 2013 komt het eigen vermogen van het Fonds daarmee uit op 1,678 miljoen euro.



# BIJLAGEN

## BIJLAGE 1 SAMENSTELLING ORGANISATIE

---

### RAAD VAN TOEZICHT

**De heer Prof. Drs. G.J.N.H. Cerfontaine**

voorzitter

**De heer E. Fallaux**

strategisch comité (tot 1 september)

**De heer V. van der Chijs**

strategisch comité (per 1 november)

**Mevrouw P. Dias**

strategisch comité

**De heer M. van Praag**

strategisch comité

**De heer G. van der Stelt**

audit comité

**De heer J.P. Schmittmann**

audit comité

**Mevrouw S.M. Zijderveld**

juridisch comité

### RAAD VAN BESTUUR

**Doreen Boonekamp**

directeur/bestuurder (1)

### STAF

**George van Breemen**

hoofd financiën & bedrijfsvoering / Screen NL Plus (1)

**Frank Peijnenburg**

hoofd Screen NL (1)

**Dorien van de Pas**

filmconsulent talentontwikkeling / hoofd New Screen NL (1)

**Marg Brouwers**

directiesecretaris (1)

**André van Arnhem**

directie assistent (1)

**Yvonne Peen**

secretariaat /receptionist (freelance) 0,8

**Peggy Driessen**

projectcoördinator subsidiebureau en analist (0,8)

**Rob Klootwijk**

applicatiebeheerder (0,4 per 1 september)

(0,8 vanaf 7 oktober)

**Simon de Haan**

administrateur (0,5)

**Annemarie Bergman**

juridisch medewerker (0,8)

**Jonathan Mees**

hoofd communicatie (1)

**Simone Kaagman**

communicatiemedewerker (0,7)

### SUBSIDIEBUREAU

**Karlijn Landman**

productiebeheerder New Screen NL (0,8)

**Koji Nelissen**

productiebeheerder Screen NL Plus (tot 1 september) (1)

**Maarten Wijdenes**

productiebeheerder Screen NL (1)

**Mirjam Bal**

projectbegeleider Screen NL - documentaire

(0,8 per 17 januari) (1,0 vanaf 18 september)

**Mette Bloemers**

projectbegeleider Screen NL - speelfilm (0,8)

**Dany Delvoie**

projectbegeleider International Affairs & Filmactiviteiten (0,8)

**Marrigje de Jong**

projectbegeleider Screen NL - speelfilm (0,9)

**Bram Kranendonk**

projectbegeleider New Screen NL - animatie (0,8)

**Sabine Terken**

projectbegeleider New Screen NL - talentontwikkeling &

filmisch experiment (0,8) (0,9 vanaf 1 oktober)

**Monica Wissing**

projectbegeleider Screen NL - documentaire (0,8)

### FILMCONSULENTEN

**Bero Beyer**

filmconsulent speelfilm Screen NL (0,85)

**José van Doorn**

filmconsulent speelfilm Screen NL (1)

**Monique Ruinen**

Filmconsulent speelfilm Screen NL (0,9)

**Pieter Fleury**

filmconsulent documentaire Screen NL (1)

**Renée van der Grinten**

filmconsulent filmisch experiment & documentaire New

Screen NL (0,8)

**Peter Lindhout**

filmconsulent animatie Screen NL en New Screen NL (0,8)

**Dorien van de Pas**

filmconsulent talentontwikkeling / hoofd New Screen NL (1)

Het aantal FTE in 2013 bedroeg 23,65

## BIJLAGE 1 SAMENSTELLING ORGANISATIE

---

### ADVISEURS

#### FESTIVALS

Herman de Wit  
Ilona van Genderen Stort  
Ger Bouma  
David Deprez

#### SAMENGESTELDE COMMISSIES MET EXTERNE DESKUNDIGEN NAMENS FILMFONDS

#### KORT!

Job ter Burg

#### DE OVERSTEEK 7

Willem Capteyn

#### DE VERBEELDING

Claire van Daal  
Ann Demeester  
Bart Rutten  
Dick Tuinder

#### ONE NIGHT STAND 9

Jeroen Beker

#### TELESCOOP

Eva Diederix  
Charlotte van Weede

#### ULTRAKORTE ANIMATIE

Rink Klaassen

### BEZWAARCOMMISSIE

Mevrouw mr. C.E. Polak

voorzitter

Mevrouw mr. E. Pasman

vice-voorzitter

De heer mr. H.J. Bunjes

De heer drs. P. Schrurs

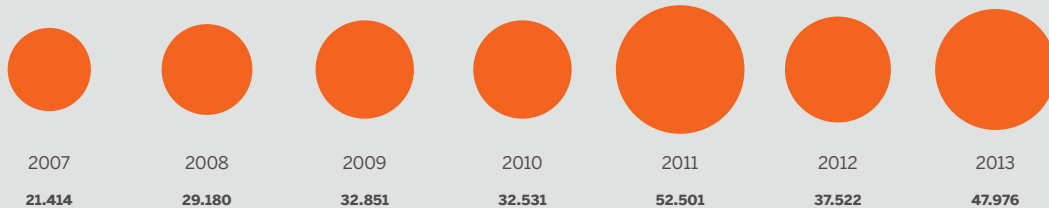
De heer R. Hadders

De heer mr. J.W. Knipscheer

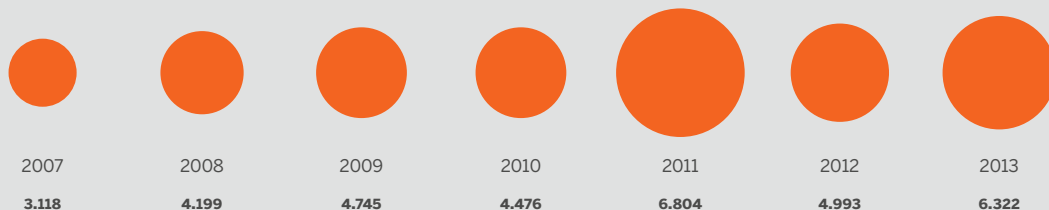
## BIJLAGE 2 KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN 2013

---

### BOX OFFICE NEDERLANDSE FILM (x 1000 euro)



### BEZOEKERSAANTALLEN NEDERLANDSE FILM (x 1000 mensen)



### MARKTAANDEEL NEDERLANDSE FILM 2012 - 2013 (BEZOEK)



## BIJLAGE 2 KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN 2013

### KERNCIJFERS 2009 - 2013

	2009	2010	2011	2012	2013
aantal ingediende projecten/activiteiten*	1.338	1.343	1.180	1.208	1.211
aantal toegewezen bijdragen	578	601	540	567	482
toegewezen (%)	43%	45%	46%	47%	40%
<b>TOTAAL BESTEED BEDRAG €</b>	<b>38.113.701</b>	<b>35.717.781</b>	<b>36.722.468</b>	<b>37.569.181</b>	<b>29.318.073</b>
* exclusief eurimages aanvragen	109	125	139	359	120
<b>TOTAAL BESTEED BEDRAG INCL. EURIMAGES €</b>	<b>39.054.247</b>	<b>36.677.194</b>	<b>37.646.186</b>	<b>38.478.191</b>	<b>30.237.878**</b>

### VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDRAGESOORT IN 2013

BIJDRAGESOORT	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING €	BESTEDING%
<b>PROJECTEN</b>					
scenario-ontwikkeling	444	143	32%	1.199.845	4,0 %
projectontwikkeling	21	15	71%	292.850	1,0%
realisering	372	109	29%	24.011.223	79,4%
aanvullend	9	9	100%	1.077.500	3,6%
afwerking	32	25	78%	405.743	1,3%
Eurimages	120			919.805	3,0%
<b>ACTIVITEITEN</b>					
festivals meerjarige & projectfinanciering	33	23	70%	1.070.000	3,5%
distributiebijdragen Nederlandse film	38	33	87%	418.054	1,4%
distributie slatefunding & arthousefilms	18	12	67%	270.000	0,9%
internationale distributie Nederlandse film	20	20	100%	171.998	0,6%
bijzondere bijdragen	19	19	100%	111.425	0,4%
deskundigheidsbevordering, filmbijeenkomsten en training	77	66	86%	246.985	0,8%
publicaties en onderzoek	8	8	100%	42.450	0,1%
<b>TOTAAL</b>	<b>1.211</b>	<b>482</b>		<b>30.237.878**</b>	<b>100%</b>

### BESTEDE SUBSIDIES €

scenario/project-ontwikkeling	1.633.695	ontwikkeling
realisering en afwerking	25.353.466	realisering
distributiebijdragen Nederlandse film	418.054	distributie
distributie buitenlandse arthousefilms, slatefunding & projectbijdragen	270.000	distributie
internationale distributie Nederlandse film	171.998	distributie
festivals, meerjarig en projectbijdragen	1.070.000	filmactiviteiten
bijzondere bijdragen	111.425	filmactiviteiten
deskundigheidsbevordering, filmbijeenkomsten en training	246.985	filmactiviteiten
publicaties en onderzoek	42.450	filmactiviteiten
contributie eurimages	919.805	
	<b>30.237.878**</b>	

\*\* exclusief vrijgevallen projecten. Het bedrag inclusief vrijgevallen projecten is € 28.535.085

## BIJLAGE 2 KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN 2013

**TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN / BESTEDING  
NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2013**

SPEELFILM/FICTIE	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING €	BESTEDING%
<b>SCREEN NL PLUS</b>					
suppletieregeling	19	13	68%	7.843.363	40,0%
<b>SCREEN NL</b>					
realisering	26	13	50%	6.565.000	33,5%
aanvullende bijdrage	7	7	100%	1.032.500	5,3%
realisering minoritaire coproducties	30	12	40%	1.877.500	9,6%
Hubert Bals Fonds	9	4	44%	200.000	1,0%
projectontwikkeling	21	15	71%	292.850	1,5%
scenario-ontwikkeling (incl. ideechecks)	107	47	44%	515.345	2,6%
ontwikkeling animatic	1	1	100%	50.000	0,3%
vrijplaats schrijvers	11	5	45%	75.000	0,4%
afwerking	1	1	100%	75.000	0,4%
<b>NEW SCREEN NL</b>					
realisering	14	3	21%	700.000	3,6%
aanvullende bijdrage	1	1	100%	25.000	0,1%
projectontwikkeling	2	2	100%	40.000	0,2%
scenario-ontwikkeling (incl. ideechecks)	32	17	53%	164.500	0,8%
vrijplaats schrijvers	49	4	8%	30.000	0,2%
afwerking	12	8	67%	133.153	0,7%
<b>TOTAAL</b>	<b>342</b>	<b>153</b>		<b>19.619.211</b>	<b>100%</b>
<b>SAMENWERKINGSPROJECTEN FICTIE</b>					
Telescoop	12	2	17%	1.157.140	27,8%
Dutch Crossover	9	2	22%	1.500.000	36,1%
Oversteek - ontwikkeling	43	10	23%	46.000	1,1%
Oversteek - realisering	4	2	50%	600.000	14,4%
De Verbeelding- realisering	2	2	100%	300.000	7,2%
One Night Stand - ontwikkeling**	88	12	14%	0	0,0%
One Night Stand - realisering**	12	6	50%	255.000	6,1%
realisering Kort!	104	9	9%	297.476	7,2%
<b>TOTAAL</b>	<b>274</b>	<b>45</b>		<b>4.155.616</b>	<b>100%</b>

\*\* samenwerkingsprojecten zonder separate beschikking Filmfonds

## BIJLAGE 2 KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN 2013

DOCUMENTAIRE	BEHANDELD	TOEGEWEEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING €	BESTEDING%
realisering	15	6	40%	690.000	56,8%
realisering minoritaire coproducties	5	5	100%	230.000	18,9%
scenario-ontwikkeling (incl. ideechecks)	23	11	48%	148.000	12,2%
afwerking	7	7	100%	127.500	10,5%
aanvullende bijdrage	1	1	100%	20.000	1,6%
<b>TOTAAL</b>	<b>51</b>	<b>30</b>		<b>1.215.500</b>	<b>100%</b>

SAMENWERKINGSPROJECTEN	BEHANDELD	TOEGEWEEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING €	BESTEDING%
<b>DOCUMENTAIRE</b>					
Wildcards	18	3	17%	141.000	17,9%
Teledocs**	8	6	75%	521.665	66,4%
Teledoc ontwikkeling**	32	13	41%	0	0,0%
Teledoc Campus**	41	5	12%	75.000	9,5%
Oase	38	10	26%	48.000	6,1%
<b>TOTAAL</b>	<b>137</b>	<b>37</b>		<b>785.665</b>	<b>100%</b>

ANIMATIE	BEHANDELD	TOEGEWEEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING €	BESTEDING%
realisering	13	4	31%	397.179	72,3%
realisering Ultrakort	23	4	17%	104.000	18,9%
ontwikkeling	9	6	67%	48.000	8,7%
<b>TOTAAL</b>	<b>45</b>	<b>14</b>		<b>549.179</b>	<b>100%</b>

## BIJLAGE 2 KERNCIJFERS FILMPRODUCTIES EN ACTIVITEITEN 2013

---

<b>EXPERIMENTELE FILM</b>	<b>BEHANDELD</b>	<b>TOEGEWZEN</b>	<b>%TOEWIJZING</b>	<b>BESTEDING €</b>	<b>BESTEDING%</b>
realisering	8	8	100%	556.900	84,1%
ontwikkeling (incl. ideechecks)	9	5	56%	35.000	5,3%
afwerking	12	9	75%	70.090	10,6%
<b>TOTAAL</b>	<b>29</b>	<b>22</b>		<b>661.990</b>	<b>100%</b>

### **DISTRIBUTIE**

distributiebijdragen Nederlandse film	38	33	87%	418.054	48,6%
distributie buitenlandse arthousefilms (slatefunding & projectbijdragen)	18	12	67%	270.000	31,4%
internationale distributie Nederlandse film	20	20	100%	171.998	20,0%
<b>TOTAAL</b>	<b>76</b>	<b>65</b>		<b>860.052</b>	<b>100%</b>

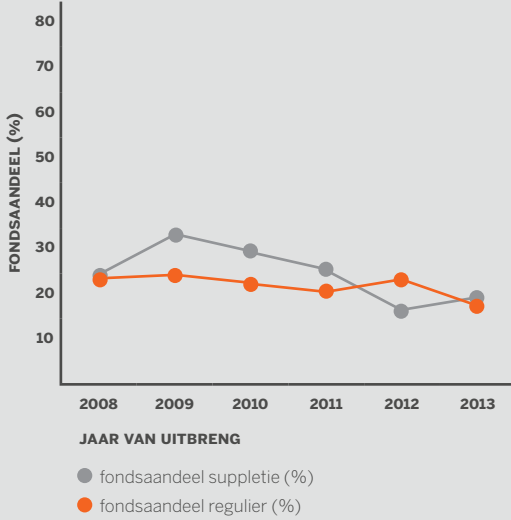
### **FILMACTIVITEITEN**

festivals meerjarige & projectfinanciering	33	23	70%	1.070.000	72,7%
bijzondere bijdragen	19	19	100%	111.425	7,6%
deskundigheidsbevordering, filmbijeenkomst en training	77	66	86%	246.985	16,8%
publicaties en onderzoek	8	8	100%	42.450	2,9%
<b>TOTAAL</b>	<b>137</b>	<b>116</b>		<b>1.470.860</b>	<b>100%</b>

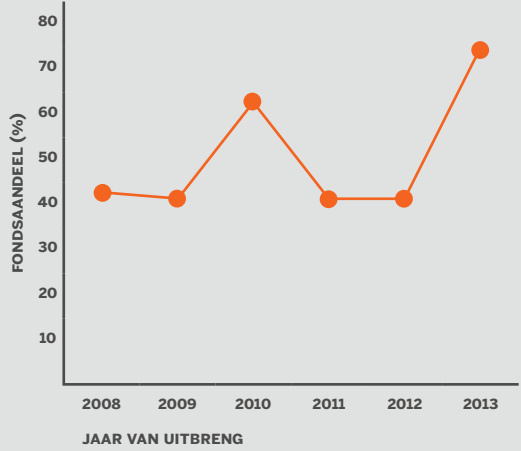


FONDSAAANDEEL IN DE FINANCIERING

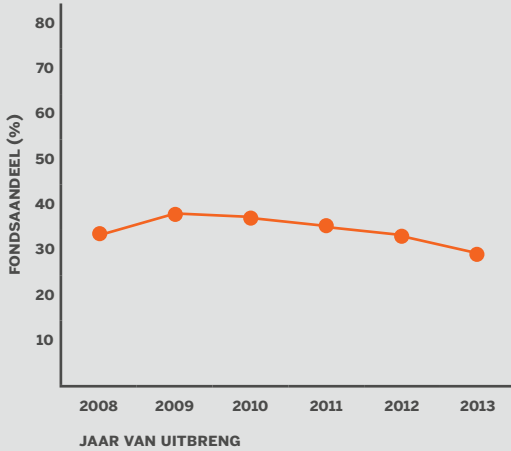
SPEELFILM



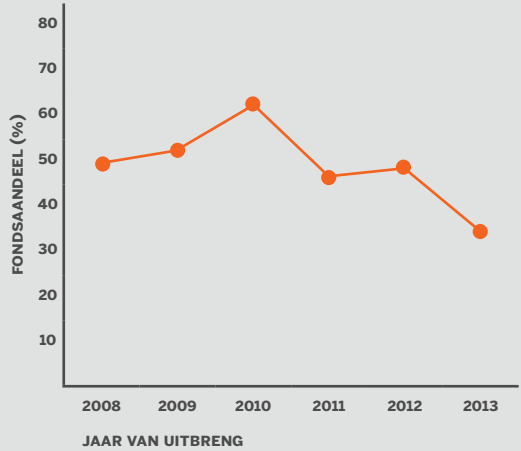
KORTE ANIMATIE



DOCUMENTAIRE



FILMISCH EXPERIMENT



## BIJLAGE 3 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### SPEELFILM SCREEN NL PLUS

#### REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Soof	KeyFilm	Antoinette Beumer	Marjolein Beumer	675.000
Feuten de Film	Pupkin Film	Lourens Blok	Willem Bosch, Michael Leendertse	299.000
Oorlogsgeheimen	Rinkel Film, Bijker	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	750.000
Lucia de B.	Rinkel Film	Paula van der Oest	Moniek Kramer	663.701
Hoe Duur was de Suiker	Cool Beans	Jean van de Velde	Jean van de Velde	900.000
Mees Kees op Kamp	PV Pictures	Barbara Bredero	Tijs van Marle	401.945
Finn	Flinck Film	Frans Weisz	Janneke van der Pal	454.787
Kenau	Fu Works Productions	Maarten Treurniet	Karen van Holst Pellekaan, Marnie Blok	900.000
Bro's Before Ho's	Eyeworks Film & TV Drama	Steffen Haars, Flip van der Kuil	Steffen Haars, Flip van der Kuil	535.541
Toscaanse bruiloft	Johan Nijenhuis & Co.	Johan Nijenhuis	Tijs van Marle	790.000
Apestreken	Farmhouse TV en Fillm	Johan Nijenhuis	Maarten Lebens	658.045
Dorsvloer vol Confetti	Column Producties B.V.	Tallulah Schwab	Chris Westendorp	547.127
Sinterklaas tegen de Kerstman	Eyeworks Film & TV Drama	Kees van Nieuwkerk	Jacqueline Epskamp	268.217

### SPEELFILM SCREEN NL

#### REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Tokyo Trials	FATT Productions	Pieter Verhoeff	Kees van Beijnum	500.000
Bloed, Zweet en Tranen	Lemming Film	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	500.000
Knielen op een Bed Violen	NL Film & TV	Ben Sombogaart	Hugo Heinen, Gerard Soeteman	540.000
Verdwijnen	Waterland Film & TV	Boudewijn Koole	Jolein Laarman	550.000
Ventoux	KeyFilm	Nicole van Kilsdonk	Nicole van Kilsdonk, Bert Wagendorp, Maarten Lebens, Paul Jan Nelissen	500.000

## BIJLAGE 3 TOEGEWEEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Ontsnapping	J.W.P. Scholte Beheer	Ineke Houtman	Mirjam Oomkes, Olga Ponjee	500.000
Boy 7	Lemming Film	Lourens Blok	Marco van Geffen	575.000
Het Zwaard van D'Artagnan	Dirk-Jan Bijker Produkties	Dennis Bots	Tijs van Marle, Karin van Holst Pellekaan	500.000
Uilenbal	Lemming Film	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	500.000
J. Kessels: The Movie	CTM LEV Pictures	Erik de Bruijn	Jan Eilander, Erik de Bruijn	500.000
De Verdwijning van Vera Muller	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	400.000
Schneider vs. Bax	Graniet Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	650.000
Pim & Pom, het grote Avontuur	Flinck Film	Gioia Smid	Fiona van Heemstra	350.000

### AANVULLEND

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Loenatik, de Reünie	Topkapi Films	Peter de Baan	Karen van Holst Pellekaan, Martin van Waardenberg	190.000
Zurich	Viking Films	Sacha Polak	Helena van der Meulen	37.500
Schone Handen	Mulholland Pictures/ Phanta Vision	Tjebbo Penning	Carl Joos	300.000
De Surprise	Isabella Films	Mike van Diem	Mike van Diem, Karen van Holst Pellekaan, Mieke de Jong	245.000
Above Us All	De Productie	Eugenie Jansen	Patrick Minks, Eugenie Jansen	110.000
Onder het Hart	Waterland Film	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	50.000
Later lach je erom	BosBros	Tallulah Schwab	Anne Barnhoorn, Lotte Tabbers	100.000
Jong	De Productie	Colette Bothof	Marjolein Bierens	67.500

## BIJLAGE 3 TOEGEWEZEN BIJDAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het Diner	Eyeworks Film & TV Drama	Menno Meyjes	Menno Meyjes	75.000

### TELESCOOP

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Publieke Werken	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	578.570
Michiel de Ruyter	Farmhouse Film & TV	Roel Reiné	Alex van Galen, Lars Boom, Michael Loumeau	578.570

### DUTCH CROSSOVER

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Beyond Sleep	KeyFilm	Boudewijn Koole	Boudewijn Koole	750.000
Brimstone	N279 Entertainment	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	750.000

### MINORITAIRE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Dead & Beautiful	Lemming Film	David Verbeek	David Verbeek	175.000
Cafard	Topkapi Films	Jan Bultheel	Jan Bultheel	150.000
Galloping Mind	Phanta Vision Film IV	Wim Vandekeybus	Wim Vandekeybus	150.000
A Blast	Bastide Films/PRPL	Syllas Tzoumerkas	Syllas Tzoumerkas	105.000
The Legend Of Longwood	Holland Harbour Productions	Lisa Mulcahy	Nadadjah Kemper, Gwen Eckhaus	300.000
Welp	Submarine	Jonas Govaerts	Roel Mondelaers	150.000
They Have Escaped	Revolver	Jukka-Pekka Valkeapää	Jukka-Pekka Valkeapää	140.000
The Lobster	Lemming Film	Yorgos Lanthimos	Yorgos Lanthimos, Efthymis Filippou	200.000
False Witness	Phanta Vision Film IV	Iglika Triffonova	Iglika Triffonova	180.000
Francofonia	N279 Entertainment	Alexander Sokurov	Alexander Sokurov	110.000
The Sum Of Histories	Pupkin Film	Lukas Bossuyt	Lukas Bossuyt	150.000

## BIJLAGE 3 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### HUBERT BALS FONDS

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Rey	Circe Films	Niles Atallah	Niles Atallah	50.000
La Última Tierra	Fortuna Films	Pablo Lamar	Pablo Lamar	50.000
The Women Of The Weeping River	Waterland Film	Sheron Dayoc	Sheron Dayoc	50.000
Big Father, Small Father And Other Stories	Volya Films	Dang Di Phan	Dang Di Phan	50.000

### PROJECTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Verdwijnen	Waterland Film	Boudewijn Koole	Jolein Laarman, Boudewijn Koole	40.000
Prooi	Shooting Star Filmcompany	Dick Maas	Dick Maas	25.000
Gek van Oranje	Johan Nijenhuis & Co	Pim van Hoeve	Pieter Bart Korthuis, Maarten Lebens	10.350
Ventoux	KeyFilm	Nicole van Kilsdonk	Maarten Lebens, Bert Wagendorp, Nicole van Kilsdonk	15.000
Alberta	Fu Works Productions	Eddy Terstall	Eddy Terstall	30.000
De Ontsnapping	JWP Scholte Beheer	Ineke Houtman	Mirjam Oomkes, Olga Ponjee	15.000
Nadra	Fu Works Productions	Theu Boermans	Marnie Blok	20.000
Boy 7	Lemming Film	Lourens Blok	Philip Delmaar, Marco van Geffen	20.000
Uilenbal	Lemming Film	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	17.500
Jonathan	Spaghetti Film	Onno de Jong	Daan Remmerts de Vries	20.000
Brimstone (fase 1)	N279 Entertainment	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	40.000
Schneider vs. Bax	Graniet Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	40.000

## BIJLAGE 3 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Was gesigneerd...	Rinkel Film	Rudolf van den Berg	Jan Eilander	18.000
De Held	Millstreet Films	Antoinette Beumer	Michael Horsten, Lars Andersen	12.500
Spinoza	Cadenza Films	Rudolf van den Berg	Alex van Galen	12.500
Rafaël	Rinkel Film	Paula van der Oest	Tijs van Marle	7.500
Het zingen van de Sterren	Lagestee Film	Diede in 't Veld	Gerard Soeteman	15.000
Bankier van het Verzet	NL Film & TV	Diederik van Rooijen	Marieke van der Pol	15.000
Ik weet niks, ik kan niks, ik ben niks	Rinkel Film	Rudolf van den Berg	Jan Eilander, Rudolf van den Berg	7.000
Mondriaan's Victory	BosBros	Marleen Gorris	Ger Beukenkamp	12.500
Toen mijn Vader een Struik werd	Lemming Film	Nicole van Kilsdonk	Maureen Versprille, Nicole van Kilsdonk	17.500
De Boskamp's	Shooting Star Filmcompany	Arne Toonen	Lotte Tabbers	15.000
Falko	Dirk-Jan Bijker Producties	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	22.750
Safe!	CTM LEV Pictures	Diede 't Veld	Lars Boom	2.500
Super Wallie	Viking Film	Nicole van Kilsdonk	Lotte Tabbers, Nicole van Kilsdonk	18.000
Kung Fu Leeuw	Caviar Film & TV Nederland	Froukje Tan	Froukje Tan	10.745
Dummie de Mummie	PV Pictures	Pim van Hoeve	Tijs van Marle	7.500
Superjuffie!	Dirk-Jan Bijker Producties	Remy van Heugten	Wijo Koek	11.100
Legoland	Rots Filmwerk	Esther Rots	Esther Rots	22.500
Laila M.	Topkapi Films	Mijke de Jong	Jan Eilander	10.000
Into The Blue	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden, Jan Willem den Bok	10.000
Bax	Graniet Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	22.500
Als de fucking Lente komt	NFI Producties	Danyael Sugawara	Heleen Suër	7.500
Beyond Sleep	KeyFilm	Boudewijn Koole	Boudewijn Koole	15.000
Metafysica	Circe Plans	Esther Rots	Esther Rots	7.500

## BIJLAGE 3 TOEGEWEEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Bankier van het Verzet	NL Film & TV	n.n.b.	Marieke van der Pol	10.000
Streetracer	Topkapi Films	Pascale Simons	Christophe Dirickx	10.000
De Deventer Moordzaak	Stetz Film	Sander Burger	Bert Bouma	10.500
Longstay	Topkapi Films	n.n.b.	Alma Popeyus, Hein Schütz	10.000
Vals Beeld	N279 Entertainment	Arne Toonen	Melle Runderkamp	10.000
De Dirigent	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Maria Peters	10.000
De Engelenmaker	N279 Entertainment	Christophe van Rompaey	Paul Jan Nelissen	10.000
De Helleveeg	Sigma Pictures Productions	André van Duren	André van Duren	10.000
In Gods Naam	Rinkel Film/Hazazah Pictures	n.n.b.	Jan Eilander, Michel Sluysmans	10.000
Oude Liefde	Waterland Film	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	10.000
St. Tropez	Eyeworks Film & TV Drama	n.n.b.	Robert Alberdingk Thijm	10.000
Onze Jongens	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Annelou Verboon, Ger Apeldoorn	6.000
Hyena	Topkapi Films	n.n.b.	Rogier Proper	12.000
Falko - Verboden letters	Dirk-Jan Bijker Producties	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	12.250
Super Wallie	Viking Film	Nicole van Kilsdonk	Lotte Tabbers, Nicole van Kilsdonk	12.000
Cum Laude	Topkapi Films	Diederik Ebbinge	Diederik Ebbinge	12.000
Bloom	Mooves	n.n.b.	Jantiene de Kroon	6.000
Buurman & Buurman	Lemming Film	n.n.b.	Kees Prins, Patrick Stoof	9.000
Victor Vleermuis	The Storytellers Film & TV	n.n.b.	Lineke van den Boezem	7.500
De Man zonder Ziekte	Cadenza Films	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	10.000
28	Phanta Vision Development	Albert ter Heerdt	Albert ter Heerdt	10.000
Le Voyeur	Smarthouse Films	Berend Boorsma, Roel Boorsma	Daan Gielis	8.000

## BIJLAGE 3 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### VRIJPLAATS VOOR SCHRIJVERS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Stress	n.n.b.	n.n.b.	Zebi Damen	15.000
Queen of Bucharest	n.n.b.	n.n.b.	Marnie Blok	15.000
Familie	n.n.b.	n.n.b.	Helena van der Meulen	15.000
CULT	n.n.b.	n.n.b.	Urszula Antoniak	15.000
Oh, Joan	n.n.b.	n.n.b.	Frouke Fokkema	15.000

### SPEELFILM NEW SCREEN NL

#### REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Poel	House of Netherhorror	Chris W. Mitchell	Gijs Scholten van Aschat, Chris W. Mitchell	175.000
Kat en Muis	Moskito Film	Maartje Seyferth	Maartje Seyferth	150.000
Bij wij eindig ik	Habbekrats	Rene Eller	Rene Eller, Sanne Nuijens, Bert van Dael	400.000

#### AFWERKING SPEELFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
APP	Just Bridge Entertainment	Bobby Boermans	Robert Jansen	56.600
97%	Caviar Amsterdam	Ben Brand	Thomas van der Ree	10.000

#### AFWERKING FICTIEPROJECTEN

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
My Sister's Quinceañera	Stichting Small Town	Aaron Douglas Johnston	Aaron Douglas Johnston	15.000
In Difference	Stichting Dansgroep Ruth Meyer	Ruth Meyer	Ruth Meyer	10.000
Constructie	VEN Film	Aaron Rokus	Aaron Rokus	5.800
Flight Of Life	Elbe Stevens	Elbe Stevens	Elbe Stevens	4.880
Stained	Ellen Blom	Ellen Blom	Ellen Blom	12.750
Marc Jacobs	100% Halal Productions	Sam de Jong	Sam de Jong	12.310
De laatste Dag van de Zomer	Filos Producties	Feike Santbergen	Feike Santbergen	5.813



## BIJLAGE 3 TOEGEWEEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### PROJECTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Bij wij, eindig ik	Habbekrats	Rene Eller	Rene Eller	20.000
Monk	Viking Film	Ties Schenk	Roosmarijn de Carvalho	20.000

### SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Monk	Viking Film	Ties Schenk	Roosmarijn de Carvalho	12.000
Zomer zonder Slaap	Shooting Star Filmcompany	Tallulah Schwab	Rob Bloemkolk	15.000
Cobain	Circe Plans	Tomas Kaan	Stienette Bosklopper	15.000
Clair-Obscur	Devore Films	Jeffrey de Vore	Brian de Vore	5.000
Het Zwaard van D'Artagnan	Dirk-Jan Bijker Producties	Marc Willard	Tijs van Marle	15.000
Samuel Dirk	Rots Filmwerk	Dan Geesin	Dan Geesin	11.000
Martha's Zoon	Rinkel Film	Martin Kerjci	Mieke de Jong	9.500
De Moerheks	Fu Works Productions	Thijs Schreuder	Karen van Holst Pellekaan	10.000

### TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Alles is Carmen	Smarthouse Films	Stephane Kaas	Tjeerd Posthuma	8.500
Afgod	Shooting Star Filmcompany	Simon de Waal	Simon de Waal	10.000
Magnus	Topkapi Films	Merlijn Passier	Anne Barnhoorn	11.500
Sukkel voor de Liefde	KeyFilm	Albert Jan van Rees	Martijn Hillenius	6.000
Gretna Green	Umami Media	Martijn Heijne	Lars Boom	9.000
Tast	NFI Producties	Anielle Webster	Gerry de Hoogh	6.000
Thalassamia	Caviar Film & TV Nederland	Leonardo Cariglino	Leonardo Cariglino	6.000

## BIJLAGE 3 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### TREATMENTONTWIKKELING (VERVOLG)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Reza & The Refugees	NFI Producties	Aaron Douglas Johnston	Aaron Douglas Johnston	6.000
Meisje Loos	Volt Films	Ruud Satijn	Dana Linssen	9.000

### VRIJPLAATS NEW SCREEN NL

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Mist	n.n.b.	n.n.b.	Dries Meinema	7.500
Dagen van Groen	n.n.b.	n.n.b.	Jeroen Margry	7.500
Buitenleven	n.n.b.	n.n.b.	Mirjam Oomkes	7.500
LUPUS	n.n.b.	n.n.b.	Anne Hofhuis	7.500

### SAMENWERKINGSPROJECTEN

#### DE OVERSTEEK - REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Waldstille	Circe Plans	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	300.000
Out Of Love	Topkapi Films	Paloma Aguilera Valdebenito	Paloma Aguilera Valdebenito	300.000

#### DE OVERSTEEK - TREATMENT & SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Air Jordan	Waterland Film	Aaron Douglas Johnston	Aaron Douglas Johnston	8.500
Generatie Burn-Out	Family Affair Films	Mirjam de With	Anke Boerstra	8.500
Inn & Out	Circe Plans	Ivan Barbosa	Bastiaan Tichler	8.500
Porselein	n.n.b.	Jenneke Boeijink	Jenneke Boeijink, Thibaud Delpout	8.500
Sang Mélé	Topkapi Films	Paloma Aguilera Valdebenito	Paloma Aguilera Valdebenito	2.500
Waldstille	Circe Plans	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	8.500
Inn & Out	Circe Plans	Ivan Barbosa	Bastiaan Tichler	15.500
Porselein	CTM Lev Pictures	Jenneke Boeijink	Jenneke Boeijink, Thibaud Delpout	15.500

## BIJLAGE 3 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### DE OVERSTEEK - TREATMENT & SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Sang Mélé	Topkapi Films	Paloma Aguilera Valdebenito	Paloma Aguilera Valdebenito	13.000
Waldstille	Circe Plans	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	13.000

### ONE NIGHT STAND - REALISERING (AANVRAGEN ONDERGEBRACHT BIJ MEDIAFONDS)

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Emilia	BALDR Film	Martijn Maria Smit	Thibaud Delpeut	42.500
Arezo	Family Affair Films	Wiam Al-Zabari	Wiam Al-Zabari	42.500
Basile H.	Family Affair Films	Janneke van Heesch	Rob Arends	42.500
Eddy & Coby	NFI Producties	Jeroen Annokkee	Marco Knijnenburg	42.500
Ketamine	BALDR Film	Rogier Hesp	Thijs de Boer	42.500
Vrij	NFI Producties	Martijn de Jong	Laura van Dijk	42.500

### ONE NIGHT STAND - TREATMENT & SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST
Anima Sana	BALDR Film	n.t.b.	Thibaud Delpeut
Arezo	BALDR Film	Wiam Al-Zabari	Wiam Al-Zabari
Basile K.	Family Affair Films	Janneke van Heesch	Rob Arends
De mooiste Dag	NFI Producties	Joost Reijmers	Thomas van der Ree
Door het Oog van de Ander	BALDR Film	Lisette Olsthoorn	Marijn de Wit
De Erfenis	NFI Producties	Aniëlle Webster	Saskia van der Tas
Eddy & Coby	NFI Producties	Jeroen Annokkee	Marco Knijnenburg
Ebru	Family Affair Films	Sia Hermanides	Sia Hermanides
Ketamine	BALDR Film	Rogier Hesp	Thijs de Boer
Nacht van de Fanfare	Family Affair Films	Anna van Keimpena	Amarins Romkema
Vrij	NFI Producties	Martijn de Jong	Laura van Dijk
What Time Is It?	Family Affair Films	Sonja Wyss	Sonja Wyss, Helena van der Meulen

## BIJLAGE 3 TOEGEWEEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### KORT! - REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Chauffeur	Viking Film	Guido van Driel	Bastiaan Kroeger	55.075
Kort	Topkapi Films	Sanne Vogel	Sanne Vogel	55.075
Greifensee	Keyman Film	Sonja Wyss	Sonja Wyss	55.075
De laatste Tijd	ALP Media	Martijn de Jong	Thomas van der Ree	55.075
Pony Place	Topkapi Films	Joost Reijmers	Thomas van der Ree	55.075
Uit Huis	il Luster Films	Joost Lieuwma	Joost Lieuwma	55.075
Vingers	Habbekrats	Michiel ten Horn	Martijn Hillenius	55.075
Dubbel	IJswater Films	Mari Sanders	Liane Damen	55.075
Het Paard en de Nachtegaal	Baldr Film	Nazli Elif Durlu	Nazli Elif Durlu	55.075

### DOCUMENTAIRE

#### REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Banana Pancakes & The Children Of The Sticky Rice	Viewpoint Productions	Daan Veldhuizen	Daan Veldhuizen	80.000
A Haunting History	IFPRODUCTIONS	Femke van Velzen	Femke van Velzen	160.000
Erbarme Dich	KeyDocs	Ramon Gieling	Ramon Gieling	140.000
A Strange Love Affair With Ego	Zuidenwind Filmproducties	Ester Gould	Ester Gould	80.000
Zes vierkante Meter	Zeppers Film & TV	Aliona van der Horst	Aliona van der Horst	130.000
Als de Giraffen komen	Volya Films	Marco de Stefanis	Marco de Stefanis	100.000

#### AANVULLEND

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Ne Me Quitte Pas - Laat me niet alleen	Pieter van Huystee Film & TV	Niels van Koevorden, Sabine Lubbe Bakker	Niels van Koevorden, Sabine Lubbe Bakker	20.000

#### AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Ana Ana	ZIN Zonder Iemand Niemand	Petr Lom	Corine van Egeraat, Petr Lom	40.000
Nieuwe Tieten	Viking Film	Sacha Polak	Sacha Polak	17.500

## BIJLAGE 3 TOEGEWEEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### AFWERKING (VERVOLG)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Kloof	Cadenza Films	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	40.000
Zombie	Hazazah Pictures	Billy Pols	Billy Pols	30.000

### MINORITAIRE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Koning van de Mont Ventoux	Bonanza Film	Fons Feyaerts	Fons Feyaerts	50.000
Beneath The Surface	Volya Films	Alex Debreczeni	Alex Debreczeni	50.000
The Dream Of Sheharazade	Volya Films	Francois Verster	Francois Verster	40.000
Franky	Submarine	Matthias Schoenaerts	Matthias Schoenaerts	50.000
Sea Of Men - La Mar De Los Hombres	CTM Docs	Manuel Munoz Rivas	Manuel Munoz Rivas	40.000

### SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Als de Giraffes komen	Volya Films	Marco de Stefanis	Marco de Stefanis	5.000
All You Need Is Me	Hazazah Pictures	Willem van der Aar	Willem van der Aar	18.000
Gay Wedding Fair	Jongens van De Wit	Sophia Luvarà	Boudewijn Koole	11.500
36 VIEWS Mount Fuji Revisited	Windmill Film	Pieter-Rim de Kroon	Peter Delpeut	18.000
De Legendes van Stalin	Zeppers Film & TV	Jessica Gorter	J. Gorter, Marieke van der Winden	18.000
Wijsheid. Experts in Onzekerheid	Stichting Gestolen Tijd	Jan Diederer	Jan Diederer	5.000
Chickens: Scared by Torpedo	Stichting seriousFilm	Chris Teerink	Chris Teerink	18.000
INFINITE	Selfmade Films	Paul Cohen, Martijn van Haalen	Paul Cohen	18.000
Rebelse Stad	Doc.Eye Film	Willy Lindwer	Willy Lindwer	17.500
Transit Havana	Jongens van De Wit	Daniel Abma	Alex Bakker	5.000
De drie Levens van mijn Ouders	Stichting Trueworks	Yan Ting Yuen	Yan Ting Yuen	14.000

## BIJLAGE 3 TOEGEWEEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### SAMENWERKINGSPROJECTEN

#### TELEDOC

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De mooiste Jongen van de Klas	IDTV Docs	Suzanne Raes	Suzanne Raes	105.000
De Race	De Familie	David Kleijwegt	David Kleijwegt	83.333
Mbark Boussoufa - Voetbalkoning uit Amsterdam Oost	Talent United	Carin Goeijers	Sarah Vos	83.333
De mooiste Jongen van de Klas	IDTV Docs	Suzanne Raes	Suzanne Raes	105.000
De race	De Familie	David Kleijwegt	David Kleijwegt	83.333
Mbark Boussoufa - Voetbalkoning uit Amsterdam Oost	Talent United	Carin Goeijers	Sarah Vos	83.333

#### TELEDOC CAMPUS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Badmeesters	Stichting Trueworks	Judith de Leeuw	Judith de Leeuw	15.000
Bursalen	De Familie	Wensley Francisco	Wensley Francisco	15.000
The Amazing Agency (v/h Paradijsvogels)	Selfmade Films	Anna van 't Hek, Alette van Zwieten	Anna van 't Hek, Alette van Zwieten	15.000
Vallend	NEWTON film	Jef Monté	Jef Monté	15.000
Scheid Ouders	Unami	Laura Hermanides	Laura Hermanides	15.000

#### OASE

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Fiets ontketend	n.n.b.	n.n.b.	Leendert Pot	4.000
Grimaces of a Weary Vilage	n.n.b.	n.n.b.	Frank van den Engel	4.000
Van Swaarkry en Verlange	n.n.b.	n.n.b.	Saskia Vredeveld	4.000
Desert Zoo	n.n.b.	n.n.b.	Catherine van Campen	8.000
Muziek als Wapen	n.n.b.	n.n.b.	Arjanne Laan	4.000
Place de la Republique	n.n.b.	n.n.b.	Boris Gerrets	4.000
Music Never Dies	n.n.b.	n.n.b.	Hetty Naaijkens-Retel Helmrich	4.000

## BIJLAGE 3 TOEGEWEEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### OASE (VERVOLG)

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het Wraakprotocol	n.n.b.	n.n.b.	Caspar Haspels	4.000
Birma Storybook	n.n.b.	n.n.b.	Corinne van Egeraat	4.000
Lampedusa!	n.n.b.	n.n.b.	Tom Fassaert	8.000

### DOCUMENTAIRE WILDCARDS (INCL. BEGELEIDING)

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Wildcard 1		Anna Peeters		47.000
Wildcard 2		Inge Persoon		47.000
Wildcard 3		Ingrid Kamerling		47.000

### ANIMATIE

#### REALISERING

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Ravenkreek	Armadillo Film	Yi Zhao	Yi Zhao, Robert van Dijk	72.500
Splintertime	Rosto A.D.	Rosto	Rosto	125.000
Under The Apple Tree	Pedri Animation	Erik van Schaaik	Erik van Schaaik	125.000
Dead Wrong	Valk Producties	Jan Woudenberg	Joris Vos, Stijn Windig, J Woudenberg	74.679

#### ULTRAKORT

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
iDog	Valk Producties	Patrick Raats	Patrick Raats	26.000
Trailer	Viking Fillm	Mascha Halberstad	Maarten Lebens	26.000
Haring	KLOMP! Animation	Davor Bujakovic, Junaid Chundrigar	Davor Bujakovic, Junaid Chundrigar	26.000
A Single Life	Job, Joris & Marieke Maatschap	Joris Oprins	Marieke Blaauw	26.000

#### ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Toonboy	Breinmonster	Daan Velsink	Daan Velsink	7.500

## BIJLAGE 3 TOEGEWEEZEN BIJDAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

### ONTWIKKELING (VERVOLG)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Dead Wrong	Valk Producties	Jan Woudenberg, Joris Vos, Stijn Windig	Jan Woudenberg, Joris Vos, Stijn Windig	5.000
Dutch Polynesia	Rosto A.D.	Laen Sanches	Laen Sanches	13.000
Water.nl	Talent United	Joep Bertrams	Joep Bertrams	6.000
Flow	Lokman Producties Auto-entrepreneur	Adriaan Lokman	Adriaan Lokman	9.000
Peukie & Gom	Stichting Alaska	Ferry van Schijndel	Ferry van Schijndel	7.500

### ONTWIKKELING ANIMATIC LANGE ANIMATIESPEELFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Hieronymus	The Drawing Room	Erik van Schaaik	Erik van Schaaik	50.000

### FILMISCH EXPERIMENT

#### REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Cardboard Walls	Aernout Mik	Aernout Mik	Aernout Mik	27.500
Dark Matter	Doing Film	Karel Doing	Karel Doing	17.500
Symmetry	CTM LEV Pictures	Ruben van Leer	Ruben van Leer	70.000
De Vliegenpijn van Quame Nijantakii	Volya Films	Jan-Willem van Dam	Jan-Willem van Dam	75.000
The Last Hijack Interactive (E-cultuur)	Submarine BV	Femke Wolting en Tommy Pallotta	Femke Wolting en Tommy Pallotta	60.000
One Hand Clapping	IDTV Docs BV	Peter Delpeut	Peter Delpeut	34.900
Brief aan Leo	Stichting Studio Eén	Barbara Meter	Barbara Meter	22.000

#### AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
#43	Stichting Sonic Acts	Joost Rekveld	Joost Rekveld	3.665
Walzkörpersperre	Stichting Sonic Acts	Martijn van Boven, GJ Prins	M. v. Boven, Gert-Jan Prins	3.665
Deorbit	Stichting Sonic Acts	Telcosystems, Makino Takashi	Telcosystems, Makino Takashi	6.610



## BIJLAGE 3 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN FILMPRODUCTIES 2013 (€)

---

### AFWERKING (VERVOLG)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Life's A Hideout Part 1: Looking For Art	Geen Dank Produkties	Jan Willem van Dam	Jan Willem van Dam	6.000
Via Dolorosa	BALDR Film	Menno Otten	Menno Otten	9.900
Days At The Lennon Park	Trueworks	Annelies Kruk	Annelies Kruk	12.000
Verslag van het Einde	Martijn Payens	Martijn Payens	Martijn Payens	8.250
Inferno	My-I Productions	Yael Bartana	Yael Bartana	20.000

### SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Treinproject	Jeroen Eisinga	Jeroen Eisinga	Jeroen Eisinga	7.000
Witte Dieren	Sasha Dees	Simone Bennet	Simone Bennet	7.000
Nummer Vijftien	Guido van der Werve	Guido van der Werve	Guido van der Werve	7.000
Silhouetten tegen het Licht	Stichting Lava Film Distribution & Sales	Eef de Graaf	Eef de Graaf	7.000
Godard 2.0	Talent United	Martijn Maria Smits, Paul Ruven	Martijn Maria Smits, Paul Ruven	7.000

## BIJLAGE 4 TOEGEWENZEN BIJDRAGEN DISTRIBUTIE 2013 (€)

---

### DISTRIBUTIEBIJDRAGEN NEDERLANDSE FILM

---

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
De Ontmaagding van Eva van End	Benelux Film Distributors	15.743
Inventaris van het Moederland	Mokum Filmdistributie	5.347
De Wederopstanding van een Klootzak	A-Film Distribution	26.090
Dead Body Welcome	Mokum Filmdistributie	4.475
Boven is het Stil	Cinéart Nederland	19.707
I Am A Woman Now	Cinema Delicatessen	10.000
Alles van Waarde	Cinema Delicatessen	10.000
Die Welt	Alex Pitstra Media	8.000
We Want Cinema	Amstelfilm	30.000
De Van Waveren Tapes	Cinema Delicatessen	10.000
De Baby	Cinema Delicatessen	9.938
Karsu - I Hide A Secret	Cinema Delicatessen	9.600
L'amour Des Moules	Cinema Delicatessen	10.000
Gozaran - Time Passing	Cinema Delicatessen	10.000
Wolf	Bridge Rights	22.500
The Only Son	Cinema Delicatessen	9.592
De Stem van de Meester	Cinema Delicatessen	4.178
Het Leven volgens Nino	Benelux Film Distributors	26.250
How To Describe A Cloud	Mokum Filmdistributie	5.555
Nieuwe Tieten	Cinema Delicatessen	6.716
A Long Story	Cinema Delicatessen	6.744
Buitenkampers	Bridge Rights	10.000
De Infiltrant	Wild Bunch Benelux Distribution	27.250
Wakker in een boze Droom	Mokum Filmdistributie	12.293
Land van Aankomst	Interakt	6.500
69: Liefde Seks Senior	Cinema Delicatessen	9.290
De ontmaagding van Eva van End	Pupkin Film	15.750
Dead Body Welcome	De Productie	4.375
Wolf	Habbekrats	22.500
Het leven volgens Nino	Waterland Film	18.750
How To Describe A Cloud	Conijn Film	5.913

## BIJLAGE 4 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN DISTRIBUTIE 2013 (€)

### DISTRIBUTIEBIJDRAGEN NEDERLANDSE FILM (VERVOLG)

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
A Long Story	Circe Films	10.000
De Infiltrant	Lemming Film	15.000

### INTERNATIONALE DISTRIBUTIE NEDERLANDSE FILM

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
dubbingkosten Tony 10 Denemarken	KontxtFilm AS	12.000
Hayatbuyo/Lifelong - festivalselectie Berlijn 2013	Kaliber Film	750
L'Amour Des Moules - festivalselectie Berlijn / internationale sales	Stichting TrueWorks	6.029
Tricked / Steekspel - internationale sales	No Fear Productions	10.000
De Ontmaagding van Eva van End - Toronto/internationale sales	Pupkin Film	7.500
Boven is het stil / Berlijn-Panorama	Two Donkeys	2.500
In The Fog	Lemming Film	750
Hill Of Pleasures	KeyDocs	1.303
Silent Ones (sales deliveries)	Stichting Rotterdam Films	6.000
Lucia de B. (sales deliveries)	Rinkel Film	6.000
Lilet Never Happened (sales deliveries)	Stichting Spring Film	6.000
Mijn vader is een Detective 3 - The Battle	A'dam Films	6.000
Nono, het Zigzagkind - Berlijn Generation KPLUS	BosBros	7.500
bijdrage Cannes competitie 2013 / Borgman	Fortissimo Film Sales	25.000
Brammetje Baas (release/dubbing Zweden)	Folkets Bio AB	27.500
Kauwboy (release Spanje)	Mucho Bueno Films	13.000
Jackie (release Noorwegen)	Fidalgo Film Distribution	10.000
Wolf	Habbekrats	1.500
Hollandse Nieuwe	In-Soo Productions	2.667
première Borgman Cannes 2013	EYE Film International	20.000

## BIJLAGE 4 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN DISTRIBUTIE 2013 (€)

---

### DISTRIBUTIE BUITENLANDSE ARTHOUSE - SLATEFUNDING

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
slatefunding	Wild Bunch Benelux Distribution	60.000
slatefunding	Contact Film	60.000
slatefunding	Amstelfilm	60.000

### DISTRIBUTIE BUITENLANDSE ARTHOUSE - PROJECTSUBSIDIE

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Sister	ABC Theatrical Distribution	10.000
Caesar Must Die	ABC Theatrical Distribution	10.000
Et Maintenant On Va Ou?	A-Film Distribution	10.000
A Respectable Family	Imagine Film Distributie Nederland	10.000
Rebelle	Imagine Film Distributie Nederland	10.000
Die Wand	ABC Theatrical Distribution	10.000
Tie Pohjoisven (Road North)	Bridge Entertainment Group Nederland	10.000
Infancia Clandestina	Imagine Film Distributie Nederland	10.000
The Imposter	Imagine Film Distributie Nederland	10.000

## BIJLAGE 5 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMACTIVITEITEN 2013 (€)

---

### FILMFESTIVALS PROJECTFINANCIERING

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Latin American Film Festival 2013	Stichting Latin American Film Festival	5.000
Klik! Amsterdam Animation Festival 2013	Stichting Klik! Animatie Festival Amsterdam	20.000
AFFR2013 - Time Machine	Stichting Architectuur Film Festival Rotterdam	15.000
Openlucht Filmfestival Pluk de Nacht 2013	Stichting Pluk de Nacht	5.000
Camera Japan Festival 2013	Stichting Tamago	10.000
Film by the Sea, 15 <sup>e</sup> editie 2013	Stichting Film by the Sea	25.000
Ordinary people. De films van Ken Loach	Stichting Filmhuis Den Haag	20.000
Cinedans Festival 2014	Stichting Cinedans	20.000
Noordelijk Film Festival	Stichting Centrum voor Film in Friesland	30.000
Leiden International Film Festival	Stichting Start	10.000
Lowave op Incubate	Stichting Incubate	5.000
Impakt Festival 2013	Stichting Impakt	10.000
SCENECS International Debut Filmfestival	Stichting SCENECS, Dutch Film Institute	7.500
Playgrounds Festival 2013	Stichting Playgrounds Audiovisual Arts Festival	7.500
Go Short ISFFN 2014	Stichting Go Short International Film Festival	25.000
Cinéma Arabe	Stichting Sphinx Art Productions	15.000
Internationaal Filmfestival Assen	Stichting Festival Vrouwenfilms Claire Obscur	10.000
CinemAsia Film Festival 2014	Stichting Cinema Asia	10.000
Amsterdam Russian Film Festival	V.O.S.S. Filmtheater Kriterion	10.000
Fantastisch Kinderfilm Festival	Stichting AFFF	10.000

### FILMFESTIVALS MEERJARIGE FINANCIERING

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Cinekid festival 2013-2014	Stichting Cinekid Amsterdam	635.000
Imagine Film Festival 2013-2014	Stichting AFFF	50.000
Holland Animation Film Festival 2013-2014	Stichting Holland Animation Film Festival	115.000

## BIJLAGE 5 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN FILMACTIVITEITEN 2013 (€)

---

### DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING, FILMBIJENKOMSTEN EN TRAINING

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Script & Pitch Torino Filmlab 2013	Paloma Aguilera Valdebenito	2.000
EAVE 2013	Jacobine van der Vloed	2.500
workshop Production Value: FOCAL	René Jonkers	600
masterclass John Truby	Jacqueline Epskamp	400
Binger's Director's Lab	Shariff Korver	2.500
Docs in Thessaloniki	Harmen Jalvingh, Joris Postema	1.400
Story Editing: Six Days of Practice (Franz Rodenkirchen-Binger)	Charlotte Scott-Wilson	1.150
Story Editing: Six Days of Practice (Franz Rodenkirchen-Binger)	Lisette Olsthoorn	1.150
Robert McKee Story Seminar Londen	Rogier de Blok	690
Sources 2 script development workshop	Lisette Boerstra	1.500
Robert McKee Story Seminar Londen	Anne Barnhoorn	690
Story Editing: Six Days of Practice (Franz Rodenkirchen-Binger)	Saskia van der Tas	1.150
Sources 2 script development workshop	Tamara Vuurmans	750
Binger's Director's Lab	Thijs Schreuder	2.000
Sources 2 script development workshop	Erik de Bruijn	2.200
Sources 2 script development workshop	Naama Palfrey	750
Sources 2 script development workshop	Christian Sparborth	1.500
Inside Pictures	Raymond van der Kaaij	2.500
IDFA/Swordview Summer Program	Maartje Wegdam	650
Trailerpark	Jasper Naaijken	600
cursus Hands On Directing I & II	Guido Lippe	700
diverse activiteiten 2013	Dutch Directors Guild	12.800
bijeenkomst experimentele film Los Angeles	Karel Doing	1.500
Erich Pommer Instituut: Europ. Coproduction - Legal and Finance	Frank Groot	900
Mark Travis Directing Actor's Workshop	Charlotte Scott-Wilson	1.200
Binger Filmlab: Creative Producer's Lab	Edwin Goldman	2.500
Binger Filmlab: 4 Day Synopsis Workshop	Ivo Noorlander	280
Binger Filmlab: 4 Day Synopsis Workshop	Marianne Riphagen	280

## BIJLAGE 5 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMACTIVITEITEN 2013 (€)

---

### DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING, FILMBIJENKOMSTEN EN TRAINING

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Erich Pommer Instituut: Digital strategies	Sanne Cousijn	900
Media Business School: Marketing & International Distribution Course	Danielle Guirguis	1.350
Binger Fillmlab: Writer's Lab	Mayumi Nakazaki	2.500
workshop "The Essence of our Story" Binger Filmlab	Gerry de Hoogh	700
Robert McKee Story Seminar Londen	Sam de Jong	660
Binger's Writers Lab 2013	Aaron Douglas Johnston	1.875
ACE Japan	Windmill Film	600
Popular Looks	Stefano Bertacchini	530
coaching Harold Guskin	Mark van Eeuwen	4.000
Story Editing: Six Days of Practice (Franz Rodenkirchen-Binger)	Patrick Minks	1.000
workshop "The Essence of our Story" Binger Filmlab	Pieter Bart Korthuis	650
Busan International Festival	Rinkel Film	1.000
ACE 2013	Floor Onrust	2.500
workshop MAIA	Roi Frey	450
International Colorist Academy	Marco de Stefanis	530
Closing the Gap	Joggem Simons	675
research: verdieping/deskundigsheidsbevordering	Marnie Blok	2.250
workshop Franz Rodenkirchen, Binger Filmlab	Rozemarijn in 't Veld	1.050
EAVE film marketing workshop	René Goossens	875
DDG seminar 2013	Dutch Directors Guild	6.000
Het Schrijfpaleis seizoen 2013-2014	Stichting Het Schrijfpaleis	7.000
extra activiteiten Nederlands Film Festival	Stichting Nederlands Film Festival	25.500
Dag van het Scenario	Vereniging van Schrijvers en Vertalers	6.000
Meet the Dutch en Bezoek Eurocommissaris	Stichting Cinekid	6.000
deelname Nordisk Panorama	Stichting Zuidenwind Filmproducties	500
deelname Nordisk Panorama	Windmill Film	500
deelname Nordisk Panorama	Zeppers Film & TV	500
deelname als observer Nordisk Panorama	KTV	850
deelname Nordisk Panorama	Stichting Interakt	850

## BIJLAGE 5 TOEGEWZEN BIJDRAGEN FILMACTIVITEITEN 2013 (€)

---

### DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING, FILMBIJEENKOMSTEN EN TRAINING (VERVOLG)

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
deelname Nordisk Panorama	Pieter van Huystee Film & TV	500
deelname Nordisk Panorama	Selfmade Films	850
deelname Nordisk Panorama	Stichting Trueworks	500
kennisprogramma's documentaire IDFA 2013	International Documentary Film Festival Amsterdam	15.000
Go Short Industry 2004	Stichting Go Short- International Short Film Festival	25.000
masterclass Robert McKee	Nederlandse Vereniging van Cinema Editors (NCE)	10.500
Sources 2: Projects & Progress	Stichting Sources	20.000
Filmmaking in a digital age	Binger Filmlab	35.000
Cinemart en Rotterdam Lab 2014	International Film Festival Rotterdam	15.000

### PUBLICATIES

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Filmjaarboek 2012/2013	Stichting Filmuitgaven	11.000
Ik ben blij dat ik er geweest ben	Stichting Filmuitgaven	1.500
Gebarentaal bij kinderfilms op dvd	Stichting Europees Centrum voor Audiovisuele Projecten	10.000
special Nederland/Duitsland	Proctor Film & TV	6.000
VERS PRINT	Vereniging VERS	3.500
publicatie Sylvia Kristel	Stichting Filmuitgaven	2.450
Face Value 2: Smoelenboek Distributeurs	A Day in a Life	500
Jan de Vaal en het Nederlands Filmmuseum	Europese Stichting Joris Ivens	7.500



## BIJLAGE 5 TOEGEWENZEN BIJDRAGEN FILMACTIVITEITEN 2013 (€)

---

### BIJZONDERE BIJDRAGEN

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
oprichting EWA - European Womens Audiovisial Network	European Womens Audiovisial Network	5.000
verlenging cultureel intensiveringsprogramma Nederland Brazilië	Fonds Podiumkunsten	10.000
contribution European Film Awards	European Film Awards Productions	10.000
VERS Awards	Vereniging VERS	1.200
Cinesud Online & Support	Stichting Media Professionals Limburg	10.000
Kristallen-, Gouden, Platina en Diamanten Film 2013	Stichting Nederlands Film Festival	10.000
VERS Awards XL	Vereniging VERS	5.500
VERS INTERNATIONAL	Vereniging VERS	1.000
masterclass Arab Camera Festival	Stichting WaaR Art and Culture	5.000
Na de Barbaren - kunst in de 21e eeuw	Stichting Domein voor Kunstkritiek	2.225
Alternative Measures	Stichting Starting from Scratch	2.000
Eye to Eye in Eye	Stichting Moving Mountains	1.000
Gemeentelijk cultuurcongres 2014	Vereniging Kunsten 92	5.000
De Proeftuin	Stichting de Proeftuin	3.000
Stichting Vrienden van de Nederlandse Film	Stichting Vrienden van de Nederlandse Film	25.000
Filmkaravaan	Vereniging Overijssels Filmhuis Overleg	6.000
seminar productie lange animatiefilm	Stichting Holland Animation Film Festival	2.500
SCENECS International Debut Filmfestival	Stichting SCENECS, Dutch Film Institute	5.000
Food Film Factory	Stichting Food Film Festival	2.000

## BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMPRODUCTIES 2006 - 2013

### SPEELFILM

(JAAR VAN UITBRENG)	2006			2007		
	FINANCIERS	TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 12	%
Filmfonds	7605.590	15	585.045	6.937.237	24	578.103
Suppletiereregeling revolving				456.514	2	38.043
coproducenten	16.210.626	32	1.246.971	4.825.504	16	402.125
eigen inbreng producenten	2.080.980	4	160.075	905.557	3	75.463
diversen (niet risicodragend)	392.400	1	30.185	1.256.757	4	104.730
fondsen buitenland						
overig buitenland						
partic. Investerings buitenland						
tax shelters/credits buitenland						
distributieggarantie	3.510.000	7	270.000	1.995.000	7	166.250
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	8.364.437	17	643.418	7.356.965	25	613.080
Rotterdam Media Fonds	168.000	0	12.923	0	0	0
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	11.868.535	24	912.964	5.551.346	19	462.612
<b>TOTAAL:</b>	<b>50.200.568</b>	<b>100</b>	<b>3.861.582</b>	<b>29.284.880</b>	<b>100</b>	<b>2.440.407</b>

(JAAR VAN UITBRENG)	2008			2009		
	FINANCIERS	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 22	%
Filmfonds	10.207.897	21	600.465	9.490.509	22	431.387
Suppletiereregeling revolving	10.791.689	22	634.805	13.354.063	31	607.003
coproducenten	6.191.279	13	364.193	741.700	2	33.714
eigen inbreng producenten	1.924.843	4	113.226	1.309.468	3	59.521
diversen (niet risicodragend)	135.220	0	7.954	800.000	2	36.364
fondsen buitenland						
overig buitenland						
partic. Investerings buitenland						
tax shelters/credits buitenland						
distributieggarantie	4.902.701	10	288.394	4.550.431	11	206.838
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	8.047.969	16	473.410	8.623.732	20	391.988
Rotterdam Media Fonds	200.000	0	11.765	357.875	1	16.267
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	6.634.505	14	390.265	3.547.000	8	161.227
<b>TOTAAL:</b>	<b>49.036.103</b>	<b>100</b>	<b>2.884.477</b>	<b>42.774.778</b>	<b>100</b>	<b>1.944.308</b>

## BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMPRODUCTIES 2006 - 2013

### SPEELFILM

(JAAR VAN UITBRENG)	2010			2011		
	FINANCIERS	TOTAAL 27	%	PER FILM	TOTAAL 23	%
Filmfonds	10.599.551	20	392.576	10.596.674	18	460.725
Suppletie regeling revolving	14.461.353	27	535.606	13.406.681	23	582.899
coproducenten	3.500	0	130	100.000	0	4.348
eigen inbreng producenten	4.396.542	8	162.835	5.807.432	10	252.497
diversen (niet risicodragend)	305.500	1	11.315	689.511	1	29.979
fondsen buitenland	1.715.000	3	63.519	2.140.952	4	93.085
overig buitenland	750.293	1	27.789	185.000	0	8.043
partic. Investerings buitenland	3.919.218	7	145.156	975.000	2	42.391
tax shelters/credits buitenland				1.949.242	3	84.750
distributieggarantie	5.762.685	11	213.433	5.721.709	10	248.770
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	8.340.945	16	308.924	10.127.307	17	440.318
Rotterdam Media Fonds	450.000	1	16.667	220.000	0	9.565
Abraham Tuschinskifonds	4.433	0	164	417.654	1	18.159
particuliere investeerders	2.097.300	4	77.678	7.103.950	12	308.867
<b>TOTAAL:</b>	<b>52.806.320</b>	<b>100</b>	<b>1.955.790</b>	<b>59.441.112</b>	<b>100</b>	<b>2.584.396</b>

(JAAR VAN UITBRENG)	2012			2013		
	FINANCIERS	TOTAAL 34	%	PER FILM	TOTAAL 30	%
Filmfonds	13.933.876	21	409.820	8.836.766	15	294.559
Suppletie regeling revolving	9.197.190	14	270.506	10.256.427	17	341.881
coproducenten	362.109	1	10.650	814.742	1	27.158
eigen inbreng producenten	5.251.479	8	154.455	3.287.614	6	109.587
diversen (niet risicodragend)	840.080	1	24.708	892.087	2	29.736
fondsen buitenland	4.148.450	6	122.013	3.917.885	7	130.596
overig buitenland	-	0	-	-	0	-
partic. Investerings buitenland	80.000	0	2.353	348.500	1	11.617
tax shelters/credits buitenland	5.237.944	8	154.057	6.033.525	10	201.118
distributieggarantie	7.139.818	11	209.995	8.636.970	15	287.899
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	13.277.360	20	390.511	9.663.373	16	322.112
Rotterdam Media Fonds	887.000	1	26.088	305.000	1	10.167
Abraham Tuschinskifonds	857.555	1	25.222	717.017	1	23.901
particuliere investeerders	3.964.083	6	116.591	4.872.436	8	162.415
<b>TOTAAL:</b>	<b>65.176.944</b>	<b>100</b>	<b>1.916.969</b>	<b>58.683.842</b>	<b>100</b>	<b>1.956.128</b>

## BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMPRODUCTIES 2006 - 2013

### ALLE SPEELFILMS (INCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(JAAR VAN UITBRENG)	2006			2007		
	FINANCIERS	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 15	%
Filmfonds	7.773.590	15	555.256	7.137.237	21	475.816
Suppletieregeling revolving				456.514	1	30.434
coproducenten	17.279.197	34	1.234.228	7.585.297	22	505.686
eigen inbreng producenten	2.104.338	4	150.310	905.557	3	60.370
diversen (niet risicodragend)	392.400	1	28.029	1.256.757	4	83.784
fondsen buitenland						
overig buitenland						
partic. Investerings buitenland						
tax shelters/credits buitenland						
distributieggarantie	3.510.000	7	250.714	1.995.000	6	133.000
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	8.364.437	16	597.460	7.636.965	23	509.131
Rotterdam Media Fonds	168.000	0	12.000	0	0	0
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	11.868.535	23	847.753	6.781.346	20	452.090
<b>TOTAAL:</b>	<b>51.460.497</b>	<b>100</b>	<b>3.675.750</b>	<b>33.754.673</b>	<b>100</b>	<b>2.250.312</b>

(JAAR VAN UITBRENG)	2008			2009		
	FINANCIERS	TOTAAL 20	%	PER FILM	TOTAAL 29	%
Filmfonds	10.602.897	20	530.145	10.450.509	18	360.362
Suppletieregeling revolving	10.791.689	20	539.584	13.354.063	23	460.485
coproducenten	9.412.178	18	470.609	13.289.209	23	458.249
eigen inbreng producenten	1.951.874	4	97.594	1.412.790	2	48.717
diversen (niet risicodragend)	135.220	0	6.761	910.000	2	31.379
fondsen buitenland						
overig buitenland						
partic. Investerings buitenland						
tax shelters/credits buitenland						
distributieggarantie	5.042.701	9	252.135	4.759.431	8	164.118
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	8.332.969	16	416.648	8.623.732	15	297.370
Rotterdam Media Fonds	200.000	0	10.000	382.875	1	13.203
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	6.909.892	13	345.495	3.866.168	7	133.316
<b>TOTAAL:</b>	<b>53.379.420</b>	<b>100</b>	<b>2.668.971</b>	<b>57.048.777</b>	<b>100</b>	<b>1.967.199</b>

## BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMPRODUCTIES 2006 - 2013

### ALLE SPEELFILMS (INCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(JAAR VAN UITBRENG)	2010			2011		
	FINANCIERS	TOTAAL 33	%	PER FILM	TOTAAL 31	%
Filmfonds	11.489.551	17	348.168	11.606.674	16	374.409
Suppletiereregeling revolving	14.461.353	22	438.223	13.406.681	19	432.474
coproducenten	3.500	0	106	1.979.308	3	63.849
eigen inbreng producenten	4.477.542	7	135.683	6.087.782	8	196.380
diversen (niet risicodragend)	305.500	0	9.258	764.241	1	24.653
fondsen buitenland	7.185.964	11	217.756	8.493.517	12	273.984
overig buitenland	5.903.394	9	178.891	1.700.500	2	54.855
partic. Investerings buitenland	5.533.318	8	167.676	975.000	1	31.452
tax shelters/credits buitenland				3.098.014	4	99.936
distributieggarantie	5.989.685	9	181.506	5.892.414	8	190.078
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	8.589.801	13	260.297	10.127.307	14	326.687
Rotterdam Media Fonds	650.000	1	19.697	328.538	0	10.598
Abraham Tuschinskifonds	4.433	0	134	417.654	1	13.473
particuliere investeerders	2.097.300	3	63.555	7.103.950	10	229.160
<b>TOTAAL:</b>	<b>66.691.341</b>	<b>100</b>	<b>2.020.950</b>	<b>71.981.580</b>	<b>100</b>	<b>2.321.986</b>

(JAAR VAN UITBRENG)	2012			2013		
	FINANCIERS	TOTAAL 39	%	PER FILM	TOTAAL 39	%
Filmfonds	14.633.876	20	375.228	9.478.471	14	243.038
Suppletiereregeling revolving	9.197.190	13	235.825	10.256.427	15	262.985
coproducenten	839.145	1	21.517	1.379.065	2	35.361
eigen inbreng producenten	5.624.406	8	144.216	3.448.587	5	88.425
diversen (niet risicodragend)	840.080	1	21.541	970.850	1	24.894
fondsen buitenland	7.708.449	10	197.653	8.802.650	13	225.709
overig buitenland	789.008	1	20.231	1.040.817	2	26.688
partic. Investerings buitenland	80.000	0	2.051	348.500	1	8.936
tax shelters/credits buitenland	6.987.444	10	179.165	7.629.824	11	195.637
distributieggarantie	7.470.818	10	191.559	8.679.970	13	222.563
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	13.550.328	18	347.444	9.663.373	14	247.779
Rotterdam Media Fonds	887.000	1	22.744	395.000	1	10.128
Abraham Tuschinskifonds	857.555	1	21.989	717.017	1	18.385
particuliere investeerders	3.964.083	5	101.643	4.872.436	7	124.934
<b>TOTAAL:</b>	<b>73.429.382</b>	<b>100</b>	<b>1.882.805</b>	<b>67.784.487</b>	<b>100</b>	<b>1.738.064</b>

## BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMPRODUCTIES 2006 - 2013

---

### DOCUMENTAIRE (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(JAAR VAN UITBRENG)	2006			2007		
	FINANCIERS	TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 8	%
Filmfonds	2.180.489	36	145.366	656.000	20	82.000
coproducenten	417.104	7	27.807	120.000	4	15.000
eigen inbreng producenten	318.236	5	21.216	495.633	15	61.954
diversen (niet risicodragend)	241.845	4	16.123	279.008	9	34.876
distributieggarantie	81.250	1	5.417	100.000	3	12.500
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	609.443	10	40.630	279.280	9	34.910
CoBO	1.043.731	17	69.582	154.000	5	19.250
Mediafonds	1.076.212	18	71.747	450.801	14	56.350
Rotterdam Media Fonds	50.000	1	3.333	200.000	6	25.000
Abraham Tuschinskifonds						
fondsen buitenland	0	0	0	0	0	0
particuliere investeerders	0	0	0	495.000	15	61.875
<b>TOTAAL:</b>	<b>6.018.310</b>	<b>100</b>	<b>401.221</b>	<b>3.229.722</b>	<b>100</b>	<b>403.715</b>

(JAAR VAN UITBRENG)	2008			2009		
	FINANCIERS	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 7	%
Filmfonds	1.624.513	31	116.037	765.375	36	109.339
coproducenten	185.000	4	13.214	3.000	0	429
eigen inbreng producenten	149.352	3	10.668	11.998	1	1.714
diversen (niet risicodragend)	213.734	4	15.267	-	-	-
distributieggarantie	111.100	2	7.936	-	-	-
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	622.157	12	44.440	308.970	15	44.139
CoBO	1.156.667	22	82.619	396.974	19	56.711
Mediafonds	978.000	19	69.857	615.000	29	87.857
Rotterdam Media Fonds	122.130	2	8.724	20.000	1	2.857
Abraham Tuschinskifonds						
fondsen buitenland	-	-	-	-	-	-
particuliere investeerders	110.000	2	7.857	-	-	-
<b>TOTAAL:</b>	<b>5.272.653</b>	<b>100</b>	<b>376.618</b>	<b>2.121.317</b>	<b>100</b>	<b>303.045</b>

## BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMPRODUCTIES 2006 - 2013

### DOCUMENTAIRE (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

(JAAR VAN UITBRENG)	2010			2011		
	FINANCIERS	TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 17	%
Filmfonds	1.762.919	35	135.609	1.724.965	33	101.469
coproducenten	15.693	0	1.207	132.818	3	7.813
eigen inbreng producenten	134.876	3	10.375	265.766	5	15.633
diversen (niet risicodragend)	59.496	1	4.577	364.500	7	21.441
distributieggarantie	10.000	0	769	9.250	0	544
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	541.827	11	41.679	510.782	10	30.046
CoBO	1.045.413	21	80.416	1.017.928	19	59.878
Mediafonds	1.090.012	22	83.847	960.950	18	56.526
Rotterdam Media Fonds	80.000	2	6.154	169.000	3	9.941
Abraham Tuschinskifonds						
fondsen buitenland	263.000	5	20.231	150.000	3	8.824
particuliere investeerders	-	-	-	-	0	-
<b>TOTAAL:</b>	<b>5.003.236</b>	<b>100</b>	<b>384.864</b>	<b>5.305.959</b>	<b>100</b>	<b>312.115</b>

(JAAR VAN UITBRENG)	2012			2013		
	FINANCIERS	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 11	%
Filmfonds	1.684.000	31	99.059	945.300	27	85.936
coproducenten	317.908	6	18.700	-	0	-
eigen inbreng producenten	166.972	3	9.822	135.987	4	12.362
diversen (niet risicodragend)	371.549	7	21.856	329.986	9	29.999
distributieggarantie	77.500	1	4.559	67.500	2	6.136
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	578.500	11	34.029	453.500	13	41.227
CoBO	1.133.400	21	66.671	530.085	15	48.190
Mediafonds	951.000	17	55.941	959.500	27	87.227
Rotterdam Media Fonds	-	0	-	25.000	1	2.273
Abraham Tuschinskifonds	7.591	0	447	-	0	-
fondsen buitenland	194.060	4	11.415	50.000	1	4.545
particuliere investeerders				-	0	-
<b>TOTAAL:</b>	<b>5.482.480</b>	<b>100</b>	<b>322.499</b>	<b>3.496.858</b>	<b>100</b>	<b>317.896</b>

## BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMPRODUCTIES 2006 - 2013

### ANIMATIE

(JAAR VAN PREMIÈRE)	2011			2012		
	FINANCIERS	TOTAAL 5	%	PER FILM	TOTAAL 7	%
Filmfonds	598.510	39	119.702	691.023	39	98.718
coproducenten	-	0	-	71.324	4	10.189
coprodcnt buitenland	101.604	7	20.321	78.684	4	11.241
fondsen buitenland	467.828	30	93.566	413.000	23	59.000
eigen inbreng producent/regiss.	59.877	4	11.975	203.840	12	29.120
diversen (niet risicodragend)	5.000	0	1.000	58.000	3	8.286
distributieggarantie	-	0	-	155.000	9	22.143
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	247.000	16	49.400	-	0	-
Rotterdam Media Fonds	-	0	-	25.000	1	3.571
tax credits				-	0	-
sponsoring	70.000	5	14.000	75.875	4	10.839
particuliere investeerders	-	0	-	-	0	-
<b>TOTAAL:</b>	<b>1.549.819</b>	<b>100</b>	<b>309.964</b>	<b>1.771.746</b>	<b>100</b>	<b>253.107</b>

(JAAR VAN PREMIÈRE)	2013		
	FINANCIERS	TOTAAL 8	%
Filmfonds	623.215	76	77.902
coproducenten	7.849	1	981
coprodcnt buitenland	5.000	1	625
fondsen buitenland	50.000	6	6.250
eigen inbreng producent/regiss.	68.523	8	8.565
diversen (niet risicodragend)	17.000	2	2.125
distributieggarantie	-	0	-
TV-geld (CoBO, Mediafonds, omroep)	-	0	-
Rotterdam Media Fonds	29.369	4	3.671
tax credits	2.600	0	325
sponsoring	-	0	-
particuliere investeerders	18.750	2	2.344
<b>TOTAAL:</b>	<b>822.306</b>	<b>100</b>	<b>102.788</b>



## BIJLAGE 6 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMPRODUCTIES 2006 - 2013

---

### FILMISCH EXPERIMENT

(JAAR VAN PREMIÈRE)	2011			2012		
	FINANCIERS	TOTAAL 22	%	PER FILM	TOTAAL 9	%
Filmfonds	953.123	44	43.324	215.289	46	23.921
coproducenten	324.000	15	15.429	-	0	-
eigen inbreng producenten	90.571	4	4.313	111.972	24	12.441
diversen (niet risicodragend)	536.977	25	25.570	44.025	9	4.892
distributieggarantie	-	0	-	-	0	-
TV-geld (CoB0, Mediafonds, omroep)	182.500	9	8.690	92.400	20	10.267
Rotterdam Media Fonds	63.300	3	3.014	-	0	-
particuliere investeerders	-	0	-	-	0	-
<b>TOTAAL:</b>	<b>2.150.471</b>	<b>100</b>	<b>97.749</b>	<b>463.686</b>	<b>100</b>	<b>51.521</b>

(JAAR VAN PREMIÈRE)	2013		
	FINANCIERS	TOTAAL 10	%
Filmfonds	416.400	32	41.640
coproducenten	8.900	1	890
eigen inbreng producenten	243.782	19	24.378
diversen (niet risicodragend)	316.817	25	31.682
distributieggarantie	1.700	0	170
TV-geld (CoB0, Mediafonds, omroep)	-	0	-
Rotterdam Media Fonds	-	0	-
particuliere investeerders	305.000	24	30.500
<b>TOTAAL:</b>	<b>1.292.599</b>	<b>100</b>	<b>129.260</b>

## BIJLAGE 7 IN RELEASE / IN PREMIÈRE 2013

---

### SPEELFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	RELEASEDATUM	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALSELECTIE**
Lilet Never Happened	Spring Film	Jacco Groen	10-01-13	1.739	13 festivals, 10 prijzen
Nijntje de Film	Telescreen	Hans Perk	30-01-13	173.071	Toronto international Children's Film Festival - Tiff.kids, 1 ander festival, 1 prijs
Verliefd op Ibiza	Farmhouse Film & TV	Johan Nijenhuis	31-01-13	714.853	
Bobby en de Geestenjagers	Lagestee Film	Martin Lagestee	13-02-13	142.527	
De Ontmaagding van Eva van End	Pupkin Film	Michiel ten Horn	14-02-13	7.613	International Film Festival Rotterdam, Karlovy Vary International Film Festival, 10 andere festivals, 1 prijs
Ushi Must Marry	Talent United	Paul Ruven	14-02-13	178.613	
De Wederopstanding van een Klootzak	Topkapi Films	Guido van Driel	21-02-13	6.250	International Film Festival Rotterdam, 17 andere festivals, 1 prijs
&ME	Phanta Vision	Norbert ter Hall	14-03-13	5.435	
Valentino	Lemming Film	Remy van Heugten	21-03-13	196.160	
APP	2CFILM	Bobby Boermans	04-04-13	52.798	2 festivals
Dead Body Welcome	De Productie	Kees Brienen	04-04-13	420	International Film Festival Rotterdam, 2 andere festivals, 1 prijs
Daglicht	Eyeworks Film & TV Drama	Diederik van Rooijen	11-04-13	246.265	3 festivals
Boven is het stil	Isabella Film/ Circe Films	Nanouk Leopold	25-04-13	51.689	Panorama Berlin International Film Festival, Karlovy Vary International Film Festival, 26 andere festivals, 4 prijzen
Leve Boerenliefde	Hector	Steven de Jong	16-05-13	81.258	

## BIJLAGE 7 IN RELEASE / IN PREMIÈRE 2013

---

### SPEELFILM (VERVOLG)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	RELEASEDATUM	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALSELECTIE**
Spijt	Shooting Star Filmcompany	Dave Schram	20-06-13	418.352	6 festivals, 4 prijzen
Die Welt	Schaftkip Films/Alex Pitstra Media	Alex Pitstra	22-08-13	62	International Film Festival Rotterdam, 18 andere festivals
Borgman	Graniet Film	Alex van Warmerdam	29-08-13	115.575	hoofdcompetitie Cannes 2013, Toronto International Film Festival, 27 andere festivals, 3 prijzen
Smoorverliefd	CTM / LEV Pictures	Hilde van Miechem	12-09-13	204.478	
Wolf	Habbekrats	Jim Taihuttu, Victor Ponten	19-09-13	50.077	Young Directors San Sebastian 2013, 1 ander festival, 2 prijzen
Hoe duur was de Suiker	Cool Beans / PV Pictures	Jean van de Velde	26-09-13	171.640	
Chez Nous	BosBros. Film-TV	Tim Oliehoek	03-10-13	80.432	
A Long Story	Circe Films	Jorien van Nes	17-10-13	3.202	
How To Describe A Cloud	Conijn Film	David Verbeek	17-10-13	1.740	International Film Festival Rotterdam, Karlovy Vary International Film Festival, 4 andere festivals
Feuten: Het Feestje	Pupkin Film	Lourens Blok	17-10-13	109.828	
Het Diner	Eyeworks Film & TV Drama	Menno Meyjes	07-11-13	218.856	Toronto International Film Festival
Midden in de Winternacht	Lemming Film	Lourens Blok	27-11-13	226.967	Generation Kplus Berlijn 2014
Mannenharten	NL Film	Mark de Cloe	28-11-13	453.518	
Bro's Before Ho's	Eyeworks	Steffen Haars, Flip van de Kuil	05-12-13	335.950	
Mees Kees op Kamp	PV Pictures	Barbara Bredero	11-12-13	539.604	

## BIJLAGE 7 IN RELEASE / IN PREMIÈRE 2013

---

### SPEELFILM (VERVOLG)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	RELEASEDATUM	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALSELECTIE**
Finn	Flinck Film	Frans Weisz	11-12-13	16.716	Generation Kplus Berlijn 2014
Soof	KeyFilm/ Millstreet	Antoinette Beumer	12-12-13	697.587	

### NIET IN BIOSCOOP / FILMTHEATERS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	FESTIVALSELECTIE**
Ataraxia - Poodleshaving For The Blind	Sander Blom	seriousFilm	
Goltzius & The Pelican Company	Peter Greenaway	Kasander Film	5 festivals

### KORTE ANIMATIE

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	FESTIVALSELECTIE**
Spellbreaker	ZigZag	Diana van Houten/ Janis Joy Epping	1 festival
I Love Hooligans	seriousFilm	Jan Dirk Bouw	
The Visitor	Heernikk	George Dechev/ Erik Thijssen	1 festival, 1 prijs
Jorka	Photon	Michiel Wesselius	
Barcode 3.0	il Luster	Adriaan Lokman	
Fallin' Floyd	il Luster	Albert 't Hooft & Paco Vink	
Forever Mime	il Luster	Michael Visser	
Through You	il Luster	Lucette Braune	

### ULTRAKORT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	FESTIVALSELECTIE**
Wild	Happy Ship V.O.F.	Bastiaan Hooimeijer	voorfilm Despicable Me 2
Pommes Frites	Stichting il Luster Films	Balder Westein	voorfilm The hunger Games: Catching fire
Trampoline	Musch & Tinbergen V.O.F.	Maarten Koopman	voorfilm Turbo!
Mac 'n' Cheese - Supermarket	Stichting il Luster Films	Tom Hankins, Gijs van Kooten	voorfilm World War Z

## BIJLAGE 7 IN RELEASE / IN PREMIÈRE 2013

---

### MINORITAIRE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	FESTIVALSELECTIE**
Mia	il Luster/ ViViFilm	Wouter Bongaerts	

### FILMISCH EXPERIMENT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	FESTIVALSELECTIE**
Inventaris van het Moederland	Van Lieshout Film-producties	Ben van Lieshout	2 festivals
UR Wald	Inexcelsis- video	Arnoud Noordegraaf	
Inferno	My-I Productions	Yael Bartana	Berlinale Shorts 2014
One Hand Clapping	IDTV Docs BV	Peter Delpout	
Shifting sitting	Aernout Mik	Aernout Mik	
Nummer veertien, Home	Roofvogel	Guido van der Werve	International Film Festival Rotterdam
The Asylum	Peacefield Film	Saskia Vredeveld	
Via Dolorosa	BALDR Film	Menno Otten	IDFA - Paradocs
Mist	Stichting FilmTent	Parisa Yousef Doust	International Film Festival Rotterdam

### MINORITAIRE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	FESTIVALSELECTIE**
Drift	Revolver/Inti Films	Benny Vanden- driessche	

### KORTE FILM (MET AFWERKINGSBIJDRAGE)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	FESTIVALSELECTIE**
Dichter draagt voor	Stichting Dichter draagt voor	Shariff Nasr	
Sky High	CTM LEV Pictures	Shady El-Hamus	
In Difference	Stichting Dansgroep Ruth Meyer	Ruth Meyer	
Constructie	VEN Film	Aaron Rokus	
Stained	Ellen Blom	Ellen Blom	
97%	Caviar	Ben Brand	

## BIJLAGE 7 IN RELEASE / IN PREMIÈRE 2013

---

### SPEELFILM EN DOCUMENTAIRE (MET AFWERKINGSBIJDRAGE)

---

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	FESTIVALSELECTIE**
Days At The Lennon Park	Truetworks	Annelies Kruk	IDFA Competition for Dutch Documentary 2013
Verslag van het Einde	Martijn Payens	Martijn Payens	IDFA First Appearance Competition
My Sister's Quinceañera	Stichting Small Town	Aaron Douglas Johnston	1 festival

bezoekcijfers peildatum januari 2014

\* bron: © MACCS International - NVB & NVF

\*\* bron: EYE, aangeuld door Filmfonds voor zover bekend

## BIJLAGE 8: BEZWAREN EN BEROEP 2013

---

### **SPEELFILM (NEW SCREEN NL)**

Titel: Matterhorn  
Regisseur: Diederik Ebbinghe  
Producent: Column Producties B.V.  
Ingediend: 26 maart 2013  
Bestuursbesluit: Ongegrond (8 augustus 2013)

### **SPEELFILM (SCREEN NL)**

Titel: Het zingen van de Sterren  
Regisseur: Diede in 't Veld  
Producent: Lagestee Film B.V.  
Ingediend: 25 april 2013  
Ingetrokken

Titel: Kat en Muis  
Regisseur: Victor Nieuwenhuijs  
Producent: Moskito Film B.V.  
Ingediend: 14 augustus 2013  
Bestuursbesluit: Ongegrond (21 november 2013)

Titel: Nadra  
Regisseur: Theu Boermans  
Producent: Fu Works Productions B.V.  
Ingediend: 15 augustus 2013  
Ingetrokken

Titel: De Club van Sinterklaas & De Pietenschool  
Regisseur: Melcher Hillmann  
Producent: Tom de Mol Productions B.V.  
Ingediend: 3 november 2013  
Bestuursbesluit: nnb

### **DOCUMENTAIRE (SCREEN NL)**

Titel: They fuck you up  
Regisseur: Klaartje Quirijns  
Producent: Pieter van Huystee Film & TV B.V.  
Ingediend: 14 januari 2013  
Ingetrokken

Titel: Als de Giraffes komen

Regisseur: Marco de Stefanis  
Producent: Volya Films  
Ingediend: 23 januari 2013  
Ingetrokken

Titel: De Kloof  
Regisseur: Rudolf van den Berg  
Producent: Cadenza Films B.V.  
Ingediend: 19 juli 2013  
Ingetrokken

Titel: Erbarme Dich  
Regisseur: Ramon Gieling  
Producent: KeyDocs B.V.  
Ingediend: 22 juli 2013  
Ingetrokken

Titel: Orestes  
Regisseur: Rudolf van den Berg  
Producent: Cadenza Films B.V.  
Ingediend: 31 juli 2013  
Ingetrokken

### **FILMFESTIVALS (SCREEN NL)**

Titel: Dutch Mountain Film Festival  
Producent: Stichting Moving Mountains  
Ingediend: 31 juli 2013  
Ingetrokken

### **ANIMATIE (NEW SCREEN NL)**

Titel: Schaduwhart  
Regisseur: Ruud den Drijver  
Producent: Cineventura Coöperatieve Filmproductievereniging U.A.  
Ingediend: 12 december 2012  
Bestuursbesluit: Ongegrond (8 augustus 2013)

Titel: Bond voor het vloeken  
Regisseur: Jos Houweling  
Producent: The One Minutes/ Jos Houweling  
Ingediend: 22 oktober 2013  
Ingetrokken

**SAMENWERKINGSPROJECT: DE  
VERBEELDING (NEW SCREEN NL)**

Titel: De Analoog

Regisseur: Mieke Gerritzen

Producent: Submarine B.V.

Ingediend: 7 januari 2013

Bestuursbesluit: Gedeeltelijk gegrond (5  
december 2013)

**BEROEPSPROCEDURE**

Wob-verzoek

Ingediend: 27 april 2012/  
24 mei 2012

Ingetrokken



## COLOFON

Redactie: Doreen Boonekamp,  
Jonathan Mees, Jojo Oomes  
Interviews AAN HET WOORD: Mark Fekkes  
Fotografie Filmconsulenten: Yvonne Witte  
Fotografie Wildcards en #Talent: Humphrey Daniels  
Grafisch ontwerp: WRAP the GAP - Koji Nelissen

© Nederlands Filmfonds 2014

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan op  
voorwaarde van bronvermelding

Nederlands Filmfonds  
Pijnackerstraat 5  
1072 JS Amsterdam

Telefoon: 020-570 76 76

e-mail: [info@filmfonds.nl](mailto:info@filmfonds.nl)  
[www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl)

NEDER  
LANDS **FILM**  
**F** **NDS**