

nederlands filmfonds

The logo for the Netherlands Film Fund (Nederlands Film Fonds) is located in the bottom right corner. It features the words "NEDERLANDS" and "FILM" stacked vertically, with "FONDS" positioned below "FILM". The letter "O" in "FONDS" is replaced by a glowing white circle. The text is white and set against a teal background with several semi-transparent hexagonal shapes of varying sizes scattered around it.

NEDERLANDS
FILM
FONDS

jaarverslag 2012

PAGINA 4
INLEIDING
HET JAAR

PAGINA 12
1 BELEID
PROFESSIONALISERING
TALENTONTWIKKELING
INNOVATIE
INTERNATIONALISERING

PAGINA 24
2 JAAROVERZICHT
SPEELFILM
DOCUMENTAIRE
ANIMATIE
FILMISCH EXPERIMENT
DISTRIBUTIE
FILMACTIVITEITEN

PAGINA 46
3 WERKWIJZE

PAGINA 52
4 KWALITEITSZORG
BESTUUR EN ORGANISATIE
PERSONEEL EN ORGANISATIE
ORGANOGRAM
ADMINISTRatieve ORGANISATIE EN REGELGEVING
BEZWAARPROCEDURE
COMMUNICATIE EN VERANTWOORDING

PAGINA 66
5 BIJLAGEN
KERNCIJFERS

PAGINA 70
BIJLAGE 1
RAAD VAN TOEZICHT, ADVISEURS EN FONDSBUREAU

PAGINA 73
BIJLAGE 2
KERNCIJFERS PROJECTEN

PAGINA 77
BIJLAGE 3
TOEGEWENZEN BIJDRAGEN FILMPROJECTEN 2012 (€)

PAGINA 104
BIJLAGE 4
TOEGEWENZEN BIJDRAGEN ACTIVITEITEN 2012 (€)

PAGINA 110
BIJLAGE 5
FINANCIERINGSOVERZICHTEN

PAGINA 117
BIJLAGE 6
IN ROULATIE/IN PREMIÈRE

PAGINA 124
BIJLAGE 7
BEZWAREN EN BEROEP 2012

INLEIDING

HET JAAR

In 2012 is, na een recordjaar, de Nederlandse film met 16,3 procent marktaandeel terug op het gemiddelde niveau van de laatste zes jaar. Het bioscoopbezoek in Nederland bedraagt ruim dertig miljoen mensen. Begin november staan zes Nederlandse films in de top-20 van best bezochte films. De totale bioscooprecette stijgt naar 245 miljoen euro. Vijf miljoen bezoekers gaan naar Nederlandse films. In totaal worden 64 majoritaire Nederlandse filmproducties in de bioscoop uitgebracht; 43 speelfilms, 21 documentaires en 8 minoritaire coproducties. Het productievolume van majoritair Nederlands uitgebrachte bioscoopfilms bedraagt 71 miljoen euro. Een mijlpaal is de volledige digitalisering van alle bioscopen en filmtheaters in Nederland en de opening van het nieuwe filmmuseum EYE.

Nederlandse films worden op televisie door 35 miljoen kijkers bekeken en meer dan 800.000 bezoekers gaan naar de filmfestivals in Nederland. Ook internationaal neemt het bereik van de Nederlandse film toe. Een flink aantal majoritaire en minoritaire Nederlandse films dringt door tot de selectie van internationale filmfestivals, waaronder de meest prestigieuze in Cannes, Venetië en Berlijn.

Ondanks dit eclatante succes staat de Nederlandse filmsector onder toenemende druk door het ontbreken van een *level playing field* met het buitenland. In vergelijking met alle ons omringende landen heeft Nederland weinig publieke financiële middelen voor filmproductie én ontbreekt gericht economisch stimuleringsbeleid. Producenten

zijn hierdoor voor de financiering van filmproducties steeds meer aangewezen op het buitenland, terwijl zij op hun beurt weinig aantrekkelijk zijn als coproductiepartner voor buitenlandse films omdat zij te weinig voordelen van thuis meenemen. Dit leidt tot een grote vlucht van productiekapitaal en daarmee van bedrijvigheid naar het buitenland. Als gevolg hiervan daalt de omzet en de werkgelegenheid in de Nederlandse filmsector, nemen faillissementen toe én stopt de ontwikkeling en doorstroming van talent. Deze negatieve ontwikkeling wordt versterkt door de economische crisis en de ingrijpende bezuinigingen op de filmsector en de publieke omroep. Zo sluit het Rotterdam Mediafonds al begin 2012 de deuren, bereiden het Binger Filmlab en het Nederlands Instituut voor Animatiefilm zich voor op de beëindiging van de subsidie in 2013 en eindigt ook de nauwe samenwerking onder hetzelfde dak tussen het Fonds met MEDIA Desk Nederland door de fusie met Trans Artists en SICA. Ook dalen de middelen van het Hubert Bals Fonds en het Jan Vrijman Fonds.

De sector en het Fonds voeren in 2012 zowel op ambtelijk als politiek niveau opnieuw intensieve gesprekken over de noodzakelijke verbreding van het cultuurbeleid naar industriebeleid. Het Fonds anticipeert op mogelijke oplossingen door onderzoek uit te voeren en maatregelen voor te stellen. Deze maken deel uit van de brief van oud-staatssecretaris Zijlstra aan de Tweede Kamer van juni 2012. In het najaar van 2012 wordt het nieuwe Kabinet geïnstalleerd. In het regeerakkoord staan nieuwe bezuinigingen op de publieke omroep en het Mediafonds, waardoor de basis van de sector opnieuw wordt geraakt. In december vindt de financieringsproblematiek van de sector gehoor. D66 en PvdA dienen een motie in waarin de regering en in het bijzonder de ministers van Cultuur en Economische Zaken verzocht worden met het Filmfonds en de sector een nationale filmtop te organiseren om tot een oplossing te komen voor de disbalans met het buitenland.

De bezuiniging van ruim 25% op het Fonds vanaf 2013 gaat gepaard met een taakverzwaring, onder meer op het gebied van festival financiering en de ondersteuning van talentontwikkeling als gevolg van de beëindiging van de rijkssubsidies aan het Binger Filmlab, het NiAF, en het Holland Animation Film Festival en Cinekid. Hierdoor dalen de beschikbare middelen voor filmproductie met bijna een derde.

Op 23 januari 2012 presenteert het Fonds aan de Nederlandse filmsector zijn nieuwe beleidsplan 2013-2016, *Innovatie en perspectief*, dat positief wordt ontvangen. Rekening houdend met de aanzienlijke budgetbeperking bouwt het plan voort op de sterke resultaten van de sector in de afgelopen jaren. Het heeft tot hoofddoel de kwaliteit van Nederlandse films te verhogen, het productievolume te stimuleren en de relatie met het (inter)nationale publiek te verbeteren. Het Fonds stelt daarbij hoge eisen aan aanvragers, maar ook aan de eigen organisatie. Om zijn efficiëntie en slagvaardigheid te vergroten en de dienstverlening en transparantie te verbeteren, kiest het Fonds voor een nieuwe werkwijze: vanaf 2013 verlaat het zijn systeem met adviescommissies en start het met het internationaal beproefde filmconsulentensysteem. Het introduceert drie programma's met een specifiek profiel: New Screen NL, Screen NL en Screen NL Plus. Op 1 februari 2012 wordt het beleidsplan ter goedkeuring aangeboden aan de Staatssecretaris en gepubliceerd. 2012 staat hierdoor bij het Fonds goeddeels in het teken van het realiseren van grote ombuigingen in de eigen organisatie en de uitwerking van de beleidsprioriteiten en nieuwe werkwijze. Ook worden de noodzakelijke aanpassingen in de regelgeving voorbereid en procedures geactualiseerd. De gewijzigde regelgeving wordt in het derde kwartaal aan de minister aangeboden en goedgekeurd. Tijdens deze operatie blijven de deuren van het Fonds geopend en voert het Fonds ook zijn reguliere takenpakket volledig uit.

2012 staat ook in het teken van verhuizen. Mede met het oog op verdere kostenbesparing wordt in juni het kantoor aan de Jan Luijkenstraat verlaten, waar vanaf 1945 invulling werd gegeven aan het Nederlandse filmbeleid. Gedurende de zomer is het Fonds tijdelijk gehuisvest in een vleugel van het nieuwe pand aan het Cornelis Troostplein. Op 21 september wordt het kantoor van het Fonds opgeleverd en in gebruik genomen.





L'AMOUR DES MOULES
DOCUMENTAIRE
IN ROULATIE 2012



ALLEEN MAAR NETTE MENSEN
SPEELFILM
IN ROULATIE 2012

1

BELEID 2009-2012

Tussen 2009 en 2012 investeert het Nederlands Filmfonds jaarlijks gemiddeld 36 miljoen euro in filmproducties en filmactiviteiten. Dit resulteert onder meer in een stevig jaarlijks productievolume van uitgebrachte minoraire en majoritaire Nederlandse speelfilms van ruim 70 miljoen euro en een marktaandeel van ruim 16 procent in 2012.

Vanuit zijn missie om de filmproductie in Nederland te stimuleren met de nadruk op kwaliteit en diversiteit én een goed klimaat te bevorderen voor de Nederlandse filmcultuur, geeft het Fonds in de beleidsplanperiode 2009-2012 invulling aan de volgende beleidsprioriteiten:

PROFESSIONALISERING
Bevordering van het cultureel ondernemerschap: betere creatieve en zakelijke voorbereiding van filmplannen, verbreding van de financiële basis, maximalisering van de inkomsten uit exploitatie en vergroting van het (inter)nationale bereik van filmproducties.

TALENTONTWIKKELING
Bevordering van de ontwikkeling van nieuw, bewezen en toptalent.

INNOVATIE
Bevordering van zowel creatieve als technische innovatie.

INTERNATIONALISERING
Bevordering van de internationale oriëntatie en export.

PROFESSIONALISERING
Het Fonds koerst op een stimulerende, zakelijke en transparante verhouding met aanvragers. Om de professionalisering van het cultureel ondernemerschap te bevorderen hanteert het Fonds voor alle categorieën sinds 2009 een limiet: realiseringaanvragen kunnen maximaal twee keer worden ingediend. Projecten worden hierdoor inhoudelijk en productioneel beter voorbereid. Het Fonds trekt meer subsidie uit voor minder films en selecteert strenger. Van het Fonds vraagt dit heldere richtlijnen en voorwaarden, zodat het voor aanvragers duidelijk is waaraan een aanvraag moet voldoen en op welke wijze controle en afrekening plaatsvinden.

In 2011 is de regelgeving geactualiseerd en vereenvoudigd. Tevens is het beoordelingskader aangescherpt en toegesneden op de criteria van de basisinfrastructuur. Daarnaast zijn er verbeteringen in de interne organisatie doorgevoerd, is de administratieve organisatie gemoderniseerd en kunnen aanvragen nu digitaal worden ingediend. De Suppletieregeling wordt per 1 januari 2012 als vijfde deelregeling onder het Algemeen Reglement gebracht. Tevens is het Huishoudelijk Reglement aangepast in overeenstemming met de nieuwe regelingen. De financiële en productionele kaders waaraan aanvragers moeten voldoen, zijn vastgelegd in het Financieel & Productioneel Protocol, terwijl voorwaarden voor verantwoording en rapportage van toegekende subsidies zijn vastgelegd in het Handboek Financiële Verantwoording.

Realiseringstoekenningen voor speelfilms worden gesplitst in twee fases. In Fase 1 besluit het Fonds tot een voornemen tot subsidieverlening voor realisering, in afwachting van onderbouwing en uitwerking. Indien dit voornemen positief is, kan het in Fase 2 positief besluiten tot subsidieverlening. Dit functioneert goed en intensificeert het contact tussen producent en Fonds.

Voor bijdragen van het Fonds aan ontwikkeling, productie en distributie van films geldt een terugbetalingsverplichting. Alle films die het Fonds steunt, dienen het publieksbereik te maximaliseren en alle mogelijkheden voor inkomsten uit exploitatie optimaal te benutten. Bij de beoordeling hiervan is de kwaliteit van het uitbreng- en exploitatieplan maatgevend. Ter aansporing laat het Fonds terugvloeiende exploitatie-inkomsten uit films primair ten goede komen aan nieuwe filmprojecten van de betreffende producent.

Bovendien wordt in overleg met de andere fondsen in Nederland het recouplementschema in 2011 aangepast met een verbetering van de Fondspositie als gevolg.

Om de totstandkoming van sterkere filmplannen te stimuleren verruimt het Fonds vanaf 2011 de financiële mogelijkheden voor scenario- en projectontwikkeling van speelfilms. Hier wordt door de sector goed gebruik van gemaakt en dit resulteert in beter ontwikkelde projecten.

Bij speelfilm blijft de druk op de middelen jaarlijks onverminderd hoog. Het beschikbare budget voor uitvoering van de Suppletieregeling is begin 2012 opnieuw uitgeput door het grote aantal aanvragen. Deze druk wordt niet alleen veroorzaakt doordat industriebeleid ontbreekt én er in Nederland relatief weinig financiering voor filmproductie voorhanden is, maar ook doordat slechts een beperkt aantal speelfilmproducties jaarlijks door de publieke omroep wordt gesteund. Voor de financiering van met name artistieke films moeten filmproducenten het vaak zonder de noodzakelijke cofinanciering door een omroep stellen. Zij zijn hierdoor veelal aangewezen op buitenlandse coproductiepartners, die niet zomaar gevonden zijn.

Een prikkel tot professionaliseren is de regel dat een speelfilmproducent, voordat hij zelfstandig kan indienen, ten minste twee speelfilms voor de bioscoop moet hebben gerealiseerd. Een onervaren producent kan wel in coproductie met een ervaren producent indienen en zo ervaring op doen. Het Fonds intensificeert deskundigheidsbevordering door middel van individuele trainingen en bijeenkomsten georganiseerd door derden, gericht op kennisuitwisseling tussen professionals. Daarbij geeft het priori-

teit aan projecten en projectontwikkeling in internationale context. Ter bevordering van het publieksbereik van door het Fonds gesteunde filmproducties wordt crossmediale uitbreng van filmproducties gestimuleerd. Met EYE en vertegenwoordigers van de sector wordt in 2012 gewerkt aan een plan om het publieksbereik van Nederlandse arthousefilms verder te vergroten.

TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling voor speelfilm en korte fictie wordt in de hele beleidsperiode succesvol ingevuld via het Deltaplan Talent, de samenwerking tussen de film- en televisiesector (Filmfonds, Mediafonds, CoBO en publieke omroep) met het oog op de ontwikkeling van nieuw en bewezen speelfilm talent. In totaal worden tussen 2009 en 2012 meer dan honderd korte, middel-lange en lange speelfilms ondersteund onder de noemer KORT!, One Night Stand, De Oversteek en de eerste twee jaar tevens Cinema Junior. Het Deltaplan Talent zorgt ontegenzeggelijk voor doorstroming van talent. Twintig van de 48 KORT!-makers zonder speelfilmervaring tussen 2004 en 2009 debuteerden vervolgens met een speelfilm. Vijftien van de 35 One Night Stand-makers maakten een debuut-speelfilm. En zeven van de twaalf Oversteek-makers in tien jaar tijd maakten een vervolgfilm. Projecten zijn bij selectie verzekerd van financiering en de intensiteit van werken levert goede resultaten op. Vaak dringen speelfilms die in het kader van deze samenwerking worden gerealiseerd door tot de selectie van toonaangevende internationale filmfestivals.

Als vervolg op het project Cinema Junior zijn het Fonds en de publieke omroep in 2011 partner geworden van het programma PRIME4Kids&Family. Dit workshopprogramma, ter onder-

steuning van de Europese artistieke kinder- en familiefilm, is ontwikkeld door het Duitse Primehouse, dat gespecialiseerd is in het ontwikkelen van kinder- en familiefilms en televisieseries, in samenwerking met MEDIA en verscheidene Europese financiers. Verschillende Nederlandse projecten nemen in 2011 en 2012 deel aan dit programma.

Met de Vrijplaats voor bewezen scenario-talent biedt het Fonds sinds 2010 ervaren speelfilmscenarioisten de mogelijkheid in alle vrijheid te schrijven aan de uitwerking van een vernieuwend idee of een nieuwe vorm. Dit leidt tot een aantal succesvol ontwikkelde projecten. Vanaf 2013 is er ook een vrijplaats voor beginnende scenarioisten.

Het Fonds reikt sinds 2008 jaarlijks drie Wildcards uit aan jonge documentairemakers die net zijn afgestudeerd aan een film- of kunstacademie, waarmee zij een nieuwe documentaire kunnen maken. De Wildcards zijn een belangrijke prikkel voor de nieuwe aanwas van documentaire talent. Daarnaast werken het Fonds, het CoBO en de publieke omroep sinds 2009 samen in het Teledoc-project. Hiermee wordt de totstandkoming van jaarlijks gemiddeld 6 lange documentaires gestimuleerd met een eigentijds Nederlands onderwerp, bestemd voor een breed televisie- en/of bioscooppubliek en gemaakt door getalenteerde documentairemakers. Een belangrijke meerwaarde van het project is ook de uitzending van deze documentaires op prime time. Er wordt stevast een groot aantal kijkers bereikt.

Het budget voor animatie wordt vanaf 2009 verhoogd naar één miljoen euro en een animatie intendant wordt aangesteld om de totstandkoming van lange animatiefilms te bevorderen. Dit creëert een ware boost voor de ontwik-

keling van lange Nederlandse animatiefilms, resulterend in onder andere de eerste lange animatiefilm sinds decennia, *Nijntje*, die begin 2013 in roulatie gaat. Verder start het Filmfonds in 2010 het succesvolle project Ultrakort samen met Pathé, waardoor miljoenen bioscoopbezoekers een korte Nederlandse animatiefilm in de zomermaanden op het grote doek te zien krijgen.

De coproductiebepaling in het Deelreglement Realisering stelt jonge producenten in staat ervaring op te doen door samen te werken met producenten met een sterke actuele staat van dienst. Via het zogenoemde snelloket kunnen jonge filmmakers bovendien zelfstandig een afwerkingssubsidie aanvragen.

INNOVATIE

In de beleidsplanperiode 2009-2012 stimuleert het Fonds actief de creatieve en technische innovatie van de cinematografie. In september 2012 is de collectieve digitalisering van alle 808 zalen in de Nederlandse bioscopen en filmtheaters een feit. Het Fonds heeft dit mede mogelijk gemaakt door met een achtergestelde lening de frictiekosten van de filmtheaters voor te financieren.

Binnen de categorie Filmisch Experiment staat de selectie van excellente projecten die cinematografisch grensverleggend zijn voorop. Innovatieve projecten die verschillende kunst disciplines overschrijden, worden door verschillende commissies en/of intendanten beoordeeld en zo mogelijk gezamenlijk ondersteund. Ook worden twee e-cultuur adviseurs aangesteld.

Het Fonds gaat in 2011 voor de competitie van Kort! een samenwerking aan met Strawberry Earth in de Green Film Making Competition om zo de duurzame

productie van films te stimuleren. Deze samenwerking zal de komende jaren verder worden uitgebreid. In 2012 vindt voor de tweede keer het kunstzinnige filmproject De Verbeelding plaats, in samenwerking met het Mondriaanfonds, waarbij beeldend kunstenaars en filmproducenten gezamenlijk speelfilms realiseren.

Ook stimuleert het Fonds vernieuwende initiatieven op het gebied van financiering, marketing en promotie van films. Het moedigt aanvragers actief aan gebruik te maken van crossmediale vormen van communicatie en exploitatie en stimuleert vernieuwende initiatieven op het gebied van filmfinanciering, zoals Cinecrowd.

Het Fonds continueert de steun aan Cinema Delicatessen voor de digitale uitbreng van documentaires en speelfilms en ondersteunt daarnaast het nieuwe platform First Film, waarin Cinekid, EYE en de publieke omroep samenwerken om de buitenlandse jeugdfilm aan een nieuw publiek te presenteren.

INTERNATIONALISERING

Het Fonds heeft de middelen voor internationale coproductie de afgelopen twee jaar stapsgewijs verruimd. Als gevolg van de afname van inkomsten voor producenten uit pre-sales en minimumgaranties van distributeurs is internationaal de noodzaak tot coproductie verder toegenomen. Coproductie betekent niet alleen een verruiming van financieringsmogelijkheden, maar bevordert ook de vertoning van films buiten de landsgrenzen en scherpt de artistieke visie van de makers. In het kader van de samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) worden jaarlijks vier speelfilms met een bijdrage van 150.000 euro gesteund, daarnaast worden twee korte animatiefilms en drie documentaires in beide

landen met 50.000 euro gesteund. In samenwerking met het Hubert Bals Fonds ondersteunt het Fonds jaarlijks vier projecten van makers uit ontwikkelingslanden. Voorts worden met verschillende andere fondsen coproducties gerealiseerd, zoals met het Irish Film Fund, Mitteldeutsche Medienförderung, Medienboard Berlin-Brandenburg, Danish Film Institute en het filmfonds van Nordrhein Westfalen. Het Fonds neemt initiatieven om de samenwerking met buitenlandse fondsen te intensiveren. In 2012 richten deze zich op Scandinavië, België, Duitsland, Turkije, Zuid-Afrika en China. Met Duitsland, Zuid-Afrika, Wallonië en China zijn de afgelopen jaren besprekingen gevoerd over de invulling van coproductieverdragen om de samenwerkingsrelaties verder te stimuleren.

Het Fonds geeft extra aandacht aan internationalisering door de internationale uitbreng van Nederlandse films te bevorderen. Tot 2011 ontvangen makers stimulansprijzen voor artistieke prestaties. Daarna start het Fonds met directe ondersteuning voor de internationale uitbreng van Nederlandse films. Speelfilms en documentaires tot een bepaald productiebudget én speelfilms en documentaires die geselecteerd worden voor competities van toonaangevende festivals, komen in aanmerking voor een bijdrage. Die is bedoeld voor bijvoorbeeld materialen die nodig zijn voor internationale verkoop, voor een matchingbijdrage in de P&A-kosten, of voor dubbingkosten bij buitenlandse bioscooprelease. Het Fonds komt filmmakers tegemoet in reis- en verblijfkosten wanneer hun films geselecteerd worden op toonaangevende festivals, aangezien hun aanwezigheid bijdraagt aan het succes van hun films.

Het hoofd Speelfilm is vertegenwoordigd in de werkgroep van Eurimages.

Het Nederlandse lidmaatschap werpt zijn vruchten af. In 2012 worden drie majoritaire en twee minoritaire Nederlandse projecten gesteund voor een totaalbedrag van 1.430.000 euro. Met uitzondering van 2010 wordt sinds 2007 een jaarlijks groeiend aantal projecten bij Eurimages ingediend: van drie projecten in 2007 naar twaalf in 2012. De toegekende bedragen voor majoritaire en minoritaire projecten tezamen stijgen van 860.000 euro naar 2.680.000 euro. De directeur/bestuurder van het Fonds is actief in het netwerk van European Film Agency Directors (EFAD) en het Fonds zelf is patron van de European Film Academy. De actieve deelname aan vergaderingen van deze organisaties bevordert de internationale contacten en daarmee de internationale samenwerking.

De site van het Fonds wordt in 2011 uitgebreid met Engelstalige, actuele informatie over internationale coproductie met financieringsvoorbeelden van films. Met betrekking tot veertien landen en aan de hand van actuele filmcases wordt relevante informatie gegeven. Er is een overzicht van de Europese overkoepelende regelgeving en van regelingen en fondsen per land.

Sinds de overheveling van de taken van Holland Film van het Fonds naar EYE in 2010 werkt het Fonds intensief samen met EYE international om invulling te geven aan het internationale beleid. Er vindt onder meer afstemming plaats over de presentatie op internationale, toonaangevende festivals, en samen maken het Fonds en EYE vier keer per jaar het internationale promotiemagazine SEE NL. Dit magazine wordt op festivals onder professionals verspreid en verschijnt sinds 2012 ook als tablet-app.

Vanaf 2013 wordt de samenwerking verder uitgebouwd. Gezamenlijk wordt

gewerkt aan een plan voor de promotionele aanpak op festivals, voor een virtuele film commissioner en voor een gecombineerde internationale filmportal met informatie van het Filmfonds, EYE en MEDIA Desk. Op deze manier wordt beoogd Nederland en de Nederlandse film internationaal sterker en effectiever te profileren.

De belangrijkste aanpassingen van aanvraagmogelijkheden per 1 januari 2013:

Het Fonds verlaat na 2012 het commissiesysteem en introduceert in 2013 het internationaal beproefde filmconsulentenmodel voor de inhoudelijke beoordeling en selectie van aanvragen voor filmproducties. Het Fondsbureau beoordeelt daarnaast de zakelijke aspecten van filmplannen, zoals budget, financieringsplan en uitbrengplan en adviseert tevens over de hoogte van een mogelijke bijdrage. De directeur/bestuurder besluit op basis van de analyse van het Fondsbureau en het advies van de filmconsulent over een aanvraag. Parallel aan de nieuwe werkwijze introduceert het Fonds drie programma's met een specifiek profiel:

New Screen NL voor nieuw talent, voor filmisch experiment en voor de korte (animatie)film, *Screen NL* voor speelfilms, lange animatiefilms, lange documentaires, waaronder minoritaire coproducties van regisseurs die hun tweede of volgende film willen maken en *Screen NL Plus* is het semi-automatische programma voor de realisering van bioscoopfilms voor een groot publiek en voor de distributie van filmproducties.

Ontwikkeling

De aanvraagmogelijkheden voor ontwikkeling worden op een aantal punten uitgebreid: documentairemakers kunnen een aanvraag doen voor research, voor een documentairescript en voor het maken van proefopnamen. Voor de ontwikkeling van speelfilms biedt het Fonds naast de bestaande Vrijplaats voor ervaren scenaristen tevens een Vrijplaats voor beginnende scenaristen. Voor beide Vrijplaatsen gelden vaste indiendata.

Voor nieuwe filmproducties kan, voorafgaand aan een formele aanvraag, een online ideecheck worden gedaan bij een van de filmconsulenten door een synopsis in te sturen van maximaal vier pagina's, plus toelichting, planning en cv's. Een ideecheck is geen formele aanvraag en is bedoeld om een eerste reactie te krijgen van een filmconsulent op het filmpun dat de aanvrager voor ogen heeft.

De ideecheck en ontwikkelingsaanvragen kunnen het hele jaar gedaan worden, behalve tussen 1 december en 15 januari en tussen 1 juli en 1 september. In elke fase van ontwikkeling kan eenzelfde project maximaal twee maal worden ingediend.

Realisering

Voor realiseringaanvragen gelden vaste indiendata, die de integrale afweging door het Fonds mogelijk maken, met uitzondering van realiseringaanvragen voor filmisch experiment en voor minoritaire coproducties buiten het samenwerkingsverband met VAF en het HBF om, die het hele jaar ingediend kunnen worden, behalve tussen 1 december en 15 januari en tussen 1 juli en 1 september. Eenzelfde project kan maximaal tweemaal voor realisering worden ingediend.

Bij realisering wordt voor alle filmproducties een gefaseerde behandeling gehanteerd:

Fase 1: Een voornemen tot subsidieverlening.

Fase 2: Binnen maximaal zes maanden nadat het Fonds zijn voornemen heeft uitgesproken, volgt een toekenning van subsidie, indien de verdere uitwerking van het filmplan en het crossmediaal marketing- en distributieplan sterk genoeg zijn en het Fonds kan instemmen met de definitieve en realistische begroting en het financieringsplan.

De financiering van een filmproductie dient volledig gerealiseerd te zijn binnen twaalf maanden na het voornemen tot subsidieverlening, zodat de middelen van het Fonds niet onnodig lang gereserveerd zijn.

De hoogte van een realiseringbijdrage voor filmproducties wordt gedifferentieerd naar gelang de ervaring van de betrokken regisseur. Voor speelfilm-aanvragen geldt dat de maximale basisbijdrage verhoogd kan worden met een toeslag op basis van artistiek succes van de betrokken hoofdverantwoordelijke scenarist, regisseur of producent. Daarnaast kan de maximale basisbijdrage worden verhoogd met een matchingbijdrage op basis van aangetrokken internationale financiering. De differentiatie van bijdragen komt uitgebreid aan de orde in het geactualiseerde Financieel & Productie Protocol.

Realiseringaanvragen bij Screen NL Plus zijn, in het kader van de Suppletie-regeling Filminvesteringen Nederland en afhankelijk van de beschikbare middelen, mogelijk tot 7 juni 2013. Na deze datum stopt de Suppletie-regeling in de huidige vorm en wordt een herziene regeling voor de financiering van bioscoopfilms voor een groot publiek ingevoerd. Afhankelijk van de beschikbare middelen op dat moment worden aanvragen onder de herziene regeling in 2013 dan wel vanaf januari 2014 in behandeling genomen.

De Europese regelgeving voor maximale staatssteunpercentages blijft van kracht. Het Fonds hanteert een fondsaandeel in de financiering van veertig procent als totale bijdrage in

een filmproductie. Voor artistieke filmproducties met een maximum-productiebudget van twee miljoen euro en beperkte economische waarde kan het Fonds besluiten een hoger percentage bij te dragen.

Distributie

Voor documentaires en speelfilms kan een film distributeur samen met een producent een aanvraag voor een marketing- en distributiebijdrage indienen, gelijktijdig met de gefaseerde aanvraag voor realisering. De aanvragen voor separate bijdragen komen dan te vervallen.

De voorwaarden voor ondersteuning van internationale distributie van Nederlandse films worden versoepeld: speelfilms met een maximaal productiebudget van drie miljoen euro komen in aanmerking voor een bijdrage in de kosten van onder meer dubbing en/of buitenlandse distributie. Een bijdrage in de kosten voor dubbing van films kan ook door de producent worden aangevraagd. Producenten van minoritaire coproducties komen ook in aanmerking voor een bijdrage in de reis- en verblijfkosten bij festivalselectie.

Aankoop van buitenlandse arthousefilms, waaronder jeugdfilms, wordt gesteund door middel van *slatefunding* voor minimaal drie filmproducties ten behoeve van de Nederlandse *theatrical* release en bijbehorende

kosten voor marketing en promotie.

Ook kan er projectsubsidie voor aankoop van buitenlandse arthousefilms worden aangevraagd op basis van behaalde resultaten met een eerdere uitbreng. De aparte regeling voor buitenlandse jeugdfilms verdwijnt hiermee. Wel wordt met verschillende partijen in de sector gekeken naar een aanvullend en effectief model om de vertoning van buitenlandse jeugdfilms in Nederland te stimuleren.

Filmactiviteiten

Vanaf 2013 kunnen aanvragen worden gedaan voor filmfestivals, (internationale) filmbijeenkomsten, training, publicatie & onderzoek en bijzondere bijdragen. De mogelijkheid voor ondersteuning van filmtheaters komt te vervallen. Aanvragen voor training in het binnen- of buitenland op het gebied van productie, regie, scenario-ontwikkeling en innovatie van de filmsector komen in aanmerking voor een bijdrage. Prioriteit wordt gegeven aan internationale filmtrainingen gericht op kennisuitwisseling tussen filmprofessionals en het bevorderen van coproductie en aan trainingen gekoppeld aan specifieke filmproducties. Filmfestivals worden onderscheiden in jaarlijkse festivals met een breed publieksbereik, incidentele filmfestivals en festivals die zich richten op film en andere kunst disciplines.



ANTON CORBIJN INSIDE OUT
DOCUMENTAIRE
IN ROULATIE 2012



2

JAAROVERZICHT 2012

FILMPRODUCTIE EN ACTIVITEITEN

SPEELFILM

KERNCIJFERS

[In 2012 wordt in totaal 29.000.000 euro aan speelfilms toegekend, inclusief toekenningen in het kader van de Suppletie-regeling en het Deltaplan Talent, toekenningen van de intendanten en internationale coproducties.](#)

29 realiseringaanvragen worden door de commissie Speelfilm behandeld, waarvan er zestien worden toegewezen. Dat zijn twee toekenningen meer dan in 2011. Daarnaast ontvangen 5 speelfilms een realiseringbijdrage via de samenwerkingsprojecten Telescoop en De Oversteek en worden er 7 realiseringbijdragen toegekend via de intendanten.

Aan 8 speelfilms die eerder via de commissie of intendant een bijdrage ontvingen, wordt eveneens een bijdrage uit Suppletie verleend, terwijl 12 speelfilms uitsluitend een bijdrage uit Suppletie ontvangen. In totaal wordt hiermee aan 40 speelfilms een realiseringbijdrage verleend, dat zijn er 9 meer dan in 2011. Deze toename is toe te schrijven aan het hoge aantal titels dat voor een relatief lage bijdrage een beroep doet op een bijdrage uit

Suppletie. Daarnaast wordt, net als in 2011, aan 15 minoritaire internationale coproducties een realiseringbijdrage toegekend, waarvan 5 in samenwerking met het Hubert Bals Fonds en 4 in het kader van de overeenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds.

De verhouding tussen mainstream films, arthousefilms en jeugd- en kinderfilms die in 2012 een realiseringbijdrage ontvangen, is evenwichtig: zestien arthousefilms tegen 24 mainstream films in de realiseringfase, waaronder 11 jeugd- en kinderfilms (onder andere *Oorlogsgeheimen*, *De Groeten van Mike en Loenatik*, *de Reünie*). Van alle 40 speelfilms die met een realiseringbijdrage zijn ondersteund, zijn er 7 mainstream films en 7 arthousefilms van regisseurs die hun eerste of tweede speelfilm regisseren.

ARTISTIEKE PRESTATIES

Op het Internationaal Filmfestival Berlijn worden 5 majoritaire Nederlandse films geselecteerd: *Kauwboy* van Boudewijn Koole (scenario: Boudewijn Koole en Jolein Laarman, productie: Waterland Film), *Snackbar* van Meral Uslu (scenario: Stan Lapinski, productie: Lemming Film en

Volya Films), *Hemel* van Sacha Polak (scenario: Helena van der Meulen, NL productie: Circe Films en Bella Cohen Films), *Patatje Oorlog* van Nicole van Kilsdonk (scenario: Lotte Tabbers, productie: Lemming Film) en *Anton Corbijn Inside Out* van Klaartje Quirijns (NL productie: LEV Pictures, CTM Films). *Kauwboy* draait in het Generation Kplus-programma, evenals *Patatje Oorlog*, die eerder tijdens het Cinekid Festival 2011 de prijs voor Beste Nederlandse Kinderfilm kreeg. *Snackbar* wordt vertoond in het Generation 14Plus-programma en *Hemel* is geselecteerd voor het Forum. Daarnaast worden er 2 minoritaire coproducties met Nederland getoond: *Iron Sky* (regie: Timo Vuorensola, executive producer: San Fu Maltha) en *Everybody in Our Family* (regie: Radu Jude, NL coproductie: Circe Film).

In Cannes worden 2 minoritaire coproducties met Nederland geselecteerd voor de Gouden Palm-competitie: *Post Tenebras Lux* (regie en scenario: Carlos Reygadas, NL coproductie: Topkapi Films) en *In the Fog* van Sergei Loznitsa (NL coproductie: Lemming Film). *Villegas* (regie en scenario: Gonzalo Tobal, NL coproductie: NFI Producties) draait in het officiële programma van Cannes onder de vlag van Special Screenings.

In Venetië gaat de minoritaire coproductie *The fifth Season* van de Nederlandse coproducent Molenwiek Film in première.

Op het Toronto Film Festival wordt *Jackie* van Antoinette Beumer (scenario: Marnie Blok, productie: Eyeworks Film & TV) voor het programmaonderdeel Contemporary World Cinema geselecteerd. *De Ontmaagding van Eva van End* van Michiel ten Horn (scenario: Anne Barnhoorn, productie: Pupkin Film)

is te zien in het onderdeel Discovery. *Nono, het Zigzag Kind* van Vincent Bal (scenario: Vincent Bal en Jon Gilbert, productie: BosBros Film- TV Productions en N279 Entertainment) is geselecteerd voor TIFF Kids. Daarnaast draaien er drie minoritaire coproducties met Nederland.

Nono, het Zigzag Kind van Vincent Bal opent het Nederlands Film Festival in september 2012. Het Gouden Kalf voor Beste Scenario gaat naar Max Porcelijn voor *PLAN C*. Het Gouden Kalf voor Beste Speelfilm gaat naar *Het Meisje en de Dood* van producent Jos Stelling Films (regie: Jos Stelling, scenario: Bert Rijkelijhuizen). Het Gouden Kalf voor beste regie gaat naar Paula van der Oest voor *The Domino Effect* (scenario: Paula van der Oest, productie: The Domino Effect BV).

EEN SELECTIE VAN DE PRIJZEN

- European Discovery 2012 – Prix FIPRESCI: *Kauwboy* van Boudewijn Koole (scenario: Boudewijn Koole en Jolein Laarman, productie: Waterland Film).
- Beste jeugdfilm op de Berlinale: *Kauwboy* van Boudewijn Koole
- Best Film 2012 – FIPRESCI Jury Award / Berlin International Forum of New Cinema: *Hemel* van Sacha Polak (scenario: Helena van der Meulen, NL productie: Circe Films en Bella Cohen Films)
- Prix Europa for Best European Documentary: *Ouwehoeren* van Rob Schröder en Gabriëlle Provaas (scenario: Rob Schröder en Gabriëlle Provaas, productie: Submarine)
- Audience Choice Award 2012 / Toronto International Film Festival for Children: *Achtste-Groepers huilen niet* van Dennis Bots (scenario: Karen van Holst Pellekaan, productie: Rinkel Film BV en Bijker Producties in coproductie met

- Livingstone (BE) en de EO)
- Grand Prize / Jechon International Film & Music Festival (Korea): *Paradiso* van Jeroen Berkvens (productie: Zeppers Film & TV)
- Best Feature Film / South African Film & Television Awards: *Black Butterflies* van Paula van der Oest (scenario: Greg Latter, NL coprod: IDTV Film/Riba Film Int./NTR)

BIOSCOOPSUCCESS

In 2012 behalen 15 speelfilms meer dan 100.000 bezoekers (ook 15 in 2011), 3 speelfilms behalen platina met meer dan 400.000 bezoekers (5 films in 2011).

Gouden Film in 2012

Süskind
Achtste-Groepers huilen niet
Tony 10
Sprookjesboom de Film
Brammetje Baas
Jackie
De Verbouwing
Mees Kees
Alleen maar nette Mensen
De Marathon
Alles is Familie
De Club van Sinterklaas & het Geheim van de Speelgoedokter
Sint & Diego:
De Magische Bron van Myra
De Groeten van Mike!
Het Bombardement

Platina Film in 2012

New Kids Nitro
Mees Kees
Alles is Familie

De top vijf van best bezochte mainstream films in 2012:

Alles is Familie
857.000 bezoekers (t/m feb. 2013)
Mees Kees
587.773 bezoekers
Alleen maar nette Mensen
323.768 bezoekers

De Marathon
324.447 bezoekers
Achtste-Groepers huilen niet
281.880 bezoekers

De top vijf van best bezochte arthousefilms in 2012:

Doodslag
79.593 bezoekers
Kauwboy
25.166 bezoekers
Hemel
8.976 bezoekers
Het Meisje en de Dood
8.891 bezoekers
Mijn Avonturen door V. Swchworm
8.500 bezoekers

DELTAPLAN TALENT

Onder het Deltaplan Talent vallen de verschillende samenwerkingsprojecten tussen de film- en televisiewereld, bedoeld voor zowel jong als bewezen speelfilmtalent. De partners in het Deltaplan zijn het Filmfonds, het Mediafonds, CoBO en de publieke omroep. Voor KORT! worden 9 korte fictiefilms en 1 animatiefilm gemaakt, jong regietalent maakt voor One Night Stand 8 speelfilms van 50 minuten. Alle films gaan tijdens het Nederlands Filmfestival in Utrecht in première. De Oversteek is bestemd voor regisseurs die hun eerste of tweede speelfilm maken voor een budget van maximaal één miljoen euro. Van de films die eind 2010 zijn geselecteerd en die in 2012 gereed komen, gaat *My Life On Planet B* van Ivan Lopez Nunez (scenario: Rogier de Blok) tijdens het Nederlands Filmfestival in première. *De Ontmaagding van Eva van End* van Michiel ten Horn (scenario: Anne Barnhoorn) beleeft zijn wereldpremière tijdens het internationale filmfestival van Toronto. Nog in postproductie is *A Long Story* van Jorien van Nes (regie en scenario). De films die eind 2011 zijn geselecteerd, zijn alle nog in de productiefase en gaan in 2013 in première: *Altijd*

zondag van Eché Janga (scenario: Sammy Reynards), *Wolf* van Jim Taihuttu (regie en scenario) en *Afscheid van de Maan* van Dick Tuinder (regie en scenario).

Eind december 2011 is voor het eerst een film geselecteerd in het kader van De Oversteek Plus, een onderdeel van het Deltaplan bestemd voor artistiek regietalent dat een derde speelfilm wil maken: *Full Contact* van regisseur David Verbeek. Deze film bevindt zich in de financieringsfase.

TELESCOOP

Het Fonds, de publieke omroep en het CoBO steunen in het kader van Telescoop in 2012 de films *Wiplala* (regie: Vincent Bal, scenario: Tamara Bos en Vincent Bal, productie: BosBros) en *De Stille Kracht* (regie: Paul Verhoeven, scenario: Gerard Soeteman, productie: Fu Works).

PRIME4KIDS&FAMILY

In 2012 vindt het tweede deel van de deelname aan het programma PRIME4Kids&Family plaats. Dit workshopprogramma, ter ondersteuning van de Europese, artistieke, kinder- en familiefilm is ontwikkeld door het Duitse Primehouse, een bedrijf gespecialiseerd in het ontwikkelen van kinder- en familiefilms en televisieseries, in samenwerking met MEDIA en verscheidene Europese financiers.

In het kader van PRIME4Kids&Family worden twee Nederlandse speelfilmplannen geselecteerd voor verdere ontwikkeling: *Wassen en watergolven* van Tamara Bos en Mischa Kamp en *Uilenbal* van Simone van Dusseldorp. Beide teams krijgen een bijdrage van 15.000 euro en scriptcoaching.

VRIJPLAATS VOOR BEWEZEN SCENARIOTALENT

De Vrijplaats is geïnitieerd om ervaren scenaristen de kans te geven binnen

een jaar in alle vrijheid een speelfilmscenario te schrijven. De maximale bijdrage is 20.000 euro. Bij de selectie wordt gelet op het vernieuwende karakter van de film, binnen het oeuvre van de scenarist en binnen het bestaande filmaanbod. Het Fonds ontvangt in 2012 8 aanvragen, waarvan er 5 worden gehonoreerd: Gerard Soeteman krijgt een bijdrage voor *Immodest Acts*, Erik de Bruyn voor *Moondog*, Stan Lapinski voor *Het Leven na de Dood*, Paul Ruven voor *De Vlucht* en Cyrus Frisch voor *The Birthday Present*.

INTENDANTEN**Kerncijfers commercieel intendant****Ideecheck:**

20 ideeën ingediend, waarvan 4 geselecteerd voor ontwikkeling

Ontwikkeling:

18 aanvragen, alle 18 toegekend aan 13 verschillende projecten
totaalbedrag: 201.200 euro

Realisering:

3 aanvragen, alle 3 toegekend
totaalbedrag: 1.330.000 euro

Kerncijfers artistiek intendant**Ideecheck:**

25 ideeën ingediend, waarvan 4 geselecteerd voor ontwikkeling

Ontwikkeling:

20 aanvragen, alle 20 toegekend aan 13 verschillende projecten
totaalbedrag: 267.500 euro

Realisering:

5 aanvragen, waarvan 4 toegekend
totaalbedrag: 1.480.000 euro

2012 is het laatste jaar dat Marleen Gorris en Frank Peijnenburg verbonden zijn aan het Fonds als respectievelijk commercieel en artistiek intendant. Hun termijn eindigt op 31 december. Tot 15 juni kunnen nieuwe projecten via de ideecheck aan de intendanten worden voorgelegd.

De commercieel intendant ontvangt 20 nieuwe filmideeën, waarvan zij er 4 selecteert voor ontwikkeling. Over 3 aanvragen voor realisering adviseert Gorris positief: *Het Bombardement* (regie: Ate de Jong, scenario: Ate de Jong en Paul Ruven, productie: Fu Works), *Lucia de B.* (regie: Paula van der Oest, scenario: Moniek Kramer, productie: Rinkel Film) en *Het Verlangen* (regie: Joram Lürsen, scenario: Frank Ketelaar, productie: Topkapi Films). Drie films gaan in release die op advies van Marleen Gorris een realiseringbijdrage ontvingen: *Jackie* (211.619 bezoekers), *Mees Kees* (587.773 bezoekers) en *Het Bombardement* (170.142 bezoekers, release 20 december 2012).

De artistiek intendant krijgt 25 nieuwe filmideeën voorgelegd, waarvan hij er eveneens 4 selecteert voor ontwikkeling. 4 Films krijgen op zijn advies een realiseringbijdrage: *Brozer* (regie: Mijke de Jong, productie: Topkapi Films), *Nude Area* (regie & scenario: Urszula Antoniak, productie: Topkapi Films), *Our Sun* (regie & scenario: Joost van Ginkel, productie: Bastide Films) en *Zurich* (voorheen *Luna*; regie: Sacha Polak, scenario: Helena van der Meulen, productie: Viking Film).

In de drie jaar dat Marleen Gorris commercieel intendant is, leest zij 124 nieuwe projectideeën, waarvan zij er 36 selecteert voor ontwikkeling. Daarvan worden er 7 gesteund met een realiseringbijdrage. Begin 2013 behaalt *Verliefd op Ibiza* binnen enkele weken meer dan 600.000 bioscoopbezoekers. *Schone Handen*, *Lucia de B.* en *Het Verlangen* gaan naar verwachting in 2013 in productie.

Aan artistiek intendant Frank Peijnenburg worden in drie jaar tijd 155 idee-checks voorgelegd. Daarvan selecteert

hij er 28 voor ontwikkeling. 7 Films ontvangen uiteindelijk een realiseringbijdrage. Daarvan zijn *Nude Area* en *Brozer* in 2012 in productie gegaan. Naar verwachting gaan in 2013 in productie: *The Sky above us*, *Dorsvloer vol Confetti*, *Later lach je erom*, *Zurich* (voorheen *Luna*) en *Our Sun*.

SUPPLETIEREGELING

In tegenstelling tot eerdere jaren brengen Nederlandse producenten en distributeurs in 2012 de meeste via de Suppletiereregeling gesteunde publieksfilms uit in de tweede helft van het jaar, traditioneel de drukste periode voor bioscopen met de meeste concurrentie. Sommige films komen hierdoor in de knel tussen het najaarsaanbod van Amerikaanse blockbusters. Bovendien ontbreekt het in 2012 aan grote titels, die de Amerikaans concurrentie eerder wel de baas waren. Een aantal films die met een bijdrage vanuit de Suppletiereregeling tot stand zijn gekomen, weet zijn publiek wel te vinden, zoals *Alleen maar nette mensen* (323.768 bezoekers), *De Marathon* (324.447 bezoekers) en *Alles is Familie* (ruim 857.000 bezoekers). De groots opgezette film *Het Bombardement* wordt laat in het jaar uitgebracht en trekt minder bezoekers dan beoogd. Ver beneden verwachting draaien de thriller *Bellischer: Cel*, de internationale coproductie *Nono*, *het ZigZag Kind* en de verfilming van het jeugdboek van Jan Terlouw *Koning van Katoren*.

De Suppletiereregeling gaat uit van zakelijke en financiële criteria en kent geen inhoudelijke toetsing van aanvragen. In 2012 wordt de regeling op enkele punten aangepast. De druk op suppletiemiddelen is door het principe 'wie het eerst komt, die het eerst maalt' aan het begin van het jaar zeer groot. In 2012 wordt 1 aanvraag afgewezen, komt 1 film niet van de grond, waardoor de verleende bijdrage terugvalt,

en is een recordaantal van 20 films gesteund. Op enkele big budgetfilmen, zoals *Het Bombardement*, *Alles is Familie* en *Koning van Katoren*, ligt het gemiddelde filmbudget van films die een beroep doen op de Suppletiereregeling veel lager dan in de jaren ervoor. Daardoor vallen de suppletiebijdragen in 2012 naar verhouding lager uit en worden meer films gesteund. De reden voor deze verlaagde budgetten is met name dat films steeds lastiger te financieren zijn en dat daarom de keus steeds vaker gemaakt wordt voor relatief eenvoudiger te produceren films. De meeste van deze films zullen in 2013 worden uitgebracht.

DOCUMENTAIRE

In 2012 gaan 21 lange documentaires in de Nederlandse bioscoop in roulatie, 2 meer dan in 2011. 19 titels zijn door het Fonds ondersteund. Tegelijkertijd daalt het aantal aanvragen dat gehonoreerd wordt, zowel voor ontwikkeling als voor realisering. De commissie, die dit jaar voor het laatst haar werk doet, vindt de inhoudelijke kwaliteit niet sterk genoeg.

Ondanks het hoge aantal releases dit jaar, staat de vertoning van documentaires in de bioscoop onder druk. Het Fonds start met een reeks workshops, gericht op het bereiken van een publiek voor de documentaire op alle platforms. De eerste, *Documentaire zoekt Publiek*, vindt plaats tijdens het Nederlands Film Festival. Doel ervan is de samenwerking binnen de driehoek exploitant-distributeur-producent te verbeteren.



CHQUE TER WAARDEN
€ 40.000
Daan Bol
winnaar Documentaire Wildcard 2012
NEDERLANDS FILMFONDS

CHQUE TER WAARDEN
€ 40.000
Morgan Knibbe
winnaar Documentaire Wildcard 2012
NEDERLANDS FILMFONDS

CHQUE TER WAARDEN
€ 40.000
Thomas Vroe
winnaar Documentaire Wildcard 2012
NEDERLANDS FILMFONDS

WILDCARDWINNAARS 2012 MET NFF-VOORZITTER
JELTJE VAN NIEUWENHOVEN

Tijdens het Nederlands Film Festival worden drie nieuwe Wildcards uitgeleerd aan zeer getalenteerde jonge makers: Daan Bol, Thomas Vroege en Morgan Knibbe. Op diezelfde avond gaan twee geslaagde Wildcard-producties in première: *Het Kind is groot* van Joost van der Wiel en *Hij stond erbij* van Niels van Koevorden.

De documentaire *Wrong Time Wrong Place* (Cobos Films) van John Appel opent het IDFA met een landelijke simultaanvertoning in 25 bioscopen. Op het gebied van internationale coproducties wordt de samenwerking geïntensiveerd. Belangrijk in die ontwikkeling zijn, behalve de bestaande relatie met het Vlaams Audiovisueel Fonds en de ontluikende samenwerking met Zuid-Afrika en Scandinavië, de contacten met China. Een bezoek van het Chinese televisiestation CCTV-9 aan het Fonds en vervolgens dat van een Fondsdelegatie aan Peking betekent de start van een inventarisatie van de coproductie- en cofinancieringsmogelijkheden.

In 2012 worden 7 Teledocs gerealiseerd in samenwerking met CoBO en de publieke omroep: *Marco Bakker, Operetteprins in een rijtjeshuis* van Denise Jantzee, *Niks Mektoub* van Gulsah Dogan, *Lowlands* van Lisa Boersma, *Calamiteit* van Paul Cohen, *De Restitutiecommissie* van Ditteke Mensink, *Sexy Senior* van Menna Laura Meijer en *Satudarah* van Joost van der Valk. 6 Teledocs worden uitgezonden die in totaal 2.828.000 televisiekijkers trekken. De waardering voor *Gesneuveld* (Robert Oey/Pieter van Huystee Film&TV/NTR) is opvallend hoog (8,5). Op diverse festivals (IDFA, NFF, Movies that Matter, Sheffield) draaien vele door het Fonds ondersteunde documentaires en nemen Nederlandse producenten deel aan markten en pitches.

In mei neemt Hoofd Documentaire Niek Koppen, die vijf jaar de functie heeft vervuld, afscheid en start zijn opvolger Pieter Fleury.

KERNCIJFERS

[Totaal toegekend: 2,7 miljoen euro, inclusief 3 wildcards en 7 teledocs](#)
[68 aanvragen ingediend, waarvan 27 voor ontwikkeling, 35 voor realisering en 6 voor afwerking. 31 aanvragen worden gehonoreerd: 11 voor ontwikkeling, 17 voor realisering en 3 voor afwerking.](#)

SUCCESSEN

Kristallen film voor *Ouwehoeren* van Rob Schröder (30 december 2011).
Anton Corbijn Inside Out van Klaartje Quirijns is onderdeel van de Berlinale Special.
Wrong Time Wrong Place van John Appel wordt geselecteerd als openingsfilm van het IDFA 2012 en draait simultaan in 25 bioscopen.
 De Teledoc *V.I.S.S.E.N* wordt, na vertoning op televisie, alsnog uitgebracht in de bioscoop.
900 Dagen van Jessica Gorter wint de Juryprijs in Nyon, Zwitserland.
Paradiso van Jeroen Berkvens wint de Grand Prize in Jecheon (Korea).
Wavumba van Jeroen van Velzen ontvangt de Best New Documentary Director Award in Tribeca, VS.
I am a Woman now van Michiel van Erp krijgt de Special Award op het Outfest LA, VS.

Drie Teledocs beleven hun première tijdens IDFA. De in 2012 uitgezonden Teledocs worden goed bekeken en gewaardeerd.

ANIMATIE

De categorie Animatie vervolgt in 2012 het beleid op de drie sporen: stimulering van ultrakorte, korte en lange animatiefilms.

Na het succes van de eerste serie in

2010 draait de derde serie Ultrakort (ultrakorte animatiefilms van maximaal twee minuten) in de zomer van 2012 in de voorprogramma's in de Pathé-bioscopen. De Ultrakort-films worden in 2012 als voorfilm vertoond bij bioscoopsuccessen als *Madagascar 3* (280.000 bezoekers), *The Dark Knight Rises* (421.000 bezoekers), *Step up 4: Miami Heat* (111.000 bezoekers) en *Abraham Lincoln, Vampire Hunter* (33.000 bezoekers). De drie series Ultrakort-films zijn in totaal door bijna twee miljoen bioscoopbezoekers gezien.

De Ultrakort-films 2012:

Kiekje (regie: Arthur van Merwijk, scenario: Daan Velsink, productie: Breinmonster Animatie Producties);
Chopper (regie: Lars Damoiseaux, scenario: Michael Palmaers en Lars Damoiseaux, productie: LEV Pictures);
Canta (regie en scenario: Daniël Dugour, productie: il Luster Films);
Aurora (Regie: Aimée de Jongh, scenario: Jantiene de Kroon, productie: Mooves).

In december 2012 worden vier projecten voor de vierde serie Ultrakort geselecteerd:

Pommes Frites (regie en scenario: Balder Westein, productie: Stichting il Luster Films);
Trampoline (regie en scenario: Maarten Koopman, productie: Musch & Tinbergen V.O.F.);
Mac 'n' Cheese - Supermarket (regie: Tom Hankins en Gijs van Kooten, scenario: Roy Nieterau, productie: Stichting il Luster Films);
Wild (regie: Bastiaan Hooimeijer/Happy Ship, scenario: Harry Arling/Happy Ship V.O.F., productie: Happy Ship).

Sinds 2007 hebben het Nederlands Filmfonds en het Vlaams Audiovisueel

Fonds een samenwerkingsverband waarbinnen coproducties tussen Nederland en Vlaanderen worden gestimuleerd, ook op animatiegebied. Om deze samenwerking een extra impuls te geven organiseren beide fondsen een tweedaagse ontmoeting tussen Nederlandse en Vlaamse animatieproducenten tijdens het Nederlands Film Festival. Daarbij wordt een bezoek gebracht aan poppenanimatiestudio Pedri Animation en geluidsstudio Bob Kommer.

KERNCIJFERS

[Totaal toegekend: € 849.044](#)
[Het totaal aantal aanvragen inclusief Ultrakort \(2012\) bedraagt 57. Hiervan worden er 28 gehonoreerd: 6 voor ontwikkeling korte animatiefilm, 15 voor realisering korte animatiefilm \(inclusief 4 Ultrakort en 3 internationale coproductie VAF\), 2 aanvullende realiseringbijdrage korte animatiefilm, 1 afwerking korte animatiefilm, 2 ontwikkeling en lange animatiefilm \(animatiebijdrage\) en 2 overige bijdrage.](#)

SUCCESSEN

Junkyard van Hisko Hulsing (productie: il Luster Producties in samenwerking met Cinété, België), wordt genomineerd voor het Gouden Kalf in de categorie Korte Film. De film wint de Grand Prize voor Beste Onafhankelijke Korte Animatiefilm op het Ottawa International Animation Festival en is de Nederlandse inzending voor de Oscar voor Beste Korte Animatie. *Oh Willy* van Emma de Swaef en Marc Roels, een minoritaire coproductie van il Luster in samenwerking met België (hoofdproducent: Beast Animation) en Frankrijk, wint de prestigieuze Cartoon D'Or en de Grand Prix op het Holland Animation Film Festival. *Tears of Steel* van Ian Hubert (productie: Blender Institute) krijgt een heuse Hollywoodpremière en *The Monster of Nix* van Rosto behaalt de shortlist voor de Franse César.

Veel door het Fonds gesteunde animatiefilms worden voor toonaangevende festivals geselecteerd in 2012, onder andere voor Annecy International Animated Film Festival, Chicago International Film Festival, Guanajuato International Film Festival Mexico en Clermont-Ferrand Short Film Festival.

FILMISCH EXPERIMENT

Deze categorie ondersteunt filmproducties die onderzoekend en/of grensverleggend zijn, of projecten met een duidelijk aanwijsbaar filmische component waarin het visueel verhalende en de inzet van nieuwe mediatoepassingen samenkomen.

De voltooide filmprojecten zijn op diverse plekken te zien, variërend van het festivalcircuit, schermen in de openbare ruimte en het web tot musea en tentoonstellingsruimten.

KERNCIJFERS FILMISCH EXPERIMENT EN E-CULTUUR

[In totaal worden 66 aanvragen behandeld, waarvan 27 filmprojecten worden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 740.351 euro. 12 projecten ontvangen een scenario-bijdrage, 13 een realiseringbijdrage en 2 een afwerkingsbijdrage.](#)

SUCCESSEN

Immer Fernweh, van regisseur Peter Delpout (productie: Delpout & De Ruiters) wint het Gouden Kalf voor Beste Korte Documentaire.

Reframing the Artist van Sacha Pohle wint een Principal Prize op het 58th International Short Film Festival Oberhausen.

Het transmediaproject *Human Birdwings* van Floris Kaayk (productie: Revolver) is shortlisted voor de 2nd Annual Lovie Awards van de

International Academy of Digital Arts & Sciences (categorie Viral Video). Een van de filmpjes krijgt wereldwijde aandacht, vooral dankzij sociale media. Het project trekt op YouTube meer dan acht miljoen viewers.

And Europe will be stunned van regisseur/beeldend kunstenaar Yaell Bartana (productie: My-I Productions) wordt vertoond in het Van Abbeemuseum in Eindhoven.

Mr & Mrs Gunya van Astrid Bussink krijgt een nominatie voor Best Short Film op het Edinburgh International Filmfestival.

Does it Hurt? van Aneta Lesnikovska (in 2007 door het Fonds gesteund met een afwerkingsbijdrage) haalt de tien miljoenste viewer op YouTube.

In première op het NFF 2012 gaan *Cranespotting* van regisseur Wilko Bello, *Inventaris van het Moederland* van Ben van Lieshout (productie: Van Lieshout Filmproducties), *Nation for Two* van Chaja Hertog en Nir Nadler (productie: Family Affair Films).

De Balans van Mark Ram, geproduceerd in het kader van de Green Film Making Competition, is de Nederlandse inzending voor de Oscar voor de categorie Korte Film. De Green Film Making Competition vraagt aandacht voor het duurzaam produceren van films.

SNELLOKET

Beginnende regisseurs en/of beginnende producenten of ervaren regisseurs van een korte narratieve film kunnen bij het Snelloket een afwerkingsbijdrage aanvragen tot maximaal 15.000 euro. Er worden 36 projecten behandeld, waarvan er 16 worden gehonoreerd voor in totaal 225.461 euro.

SUCCESSEN

Waiting for P.O. Box van Bassam Chekhes wordt geselecteerd voor de Short-Film competitie van het 65ste Festival de Cannes.

De Goede Dood van Wannie de Wijn (productie: Electric Zoo) heeft een release in de bioscoop.

Op het NFF 2012 gaan in première: *Buitenlanders* van Rene Houwen, Joren Molter en Thijs Gloger (productie: Schaftkip Films), *Closing Time* van Brian de Vore (productie: Devore Films) en *Into Spring* van Udo Prinsen (productie: Carambolas Films)

DE VERBEELDING

In een toenemend aantal films wordt het grensgebied tussen beeldende kunst en film verkend. In aansluiting hierop prolongeren het Filmfonds en het Mondriaan Fonds het samenwerkingsproject De Verbeelding. De bijdrage van de fondsen is bedoeld voor films die hun oorsprong voornamelijk vinden in de beeldende kracht van het medium; films die de grenzen tussen beeldende kunst en film verkennen en die de artistieke potentie hebben op internationale filmfestivals geselecteerd te worden.

De Verbeelding biedt beeldend kunstenaars samen met filmproducenten de mogelijkheid een lowbudgetfilm van speelfilm lengte te realiseren. Het streven is de films in 2013/2014 te realiseren en uiterlijk eind 2014 in première te laten gaan, gevolgd door een roulatie in de Nederlandse bioscoop. In het kader van De Verbeelding worden uit 38 inzendingen drie artistieke speelfilms geselecteerd. *Werk* van Erik van Lieshout (productie: Popov Film), *Passing the Information* van Gerald van der Kaap (productie: Stichting Interakt) en *Future Histories* van Fiona Tan (pro-

ductie: Family Affair Films) ontvangen alle drie een financiële bijdrage van 320.000 euro om hun filmplan te realiseren.

Minoritaire coproducties en internationale samenwerking

Het Fonds richt zich in zijn beleid op het gebied van minoritaire coproducties met name op artistieke projecten die een internationale festivalpotentie hebben en werkt daarbij aan het vergroten van de mogelijkheden van wederkerigheid. Ingevolge de internationale afspraken over de onderlinge verhoudingen in een coproductie moet een land dat minoritair deelneemt minimaal tien procent van het budget inbrengen bij een coproductie met drie landen en twintig procent bij een coproductie tussen twee landen. Omdat de mogelijkheden voor financiering in Nederland buiten het Fonds om zeer beperkt zijn, is Nederland vaak betrokken bij films tot een budget van circa miljoen euro. In 2012 worden 32 aanvragen behandeld en wordt aan 16 projecten een bijdrage verleend. Verschillende minoritaire coproducties waaraan het Filmfonds heeft bijdragen worden voor belangrijke internationale filmfestivals geselecteerd: o.a. *De Jueves A Domingo* van de Nederlandse coproducent Circe Films werd geselecteerd voor de Tiger competitie 2012 van het Internationaal Film Festival Rotterdam, *Everybody in our Family* van de Nederlandse coproducent Circe Films voor het Forum in Berlijn 2012, *In the Fog* van de Nederlandse coproducent Lemming Film en *Post Tenebras Lux* van de Nederlandse coproducent Topkapi Films voor de Competitie van Cannes 2012, *Villegas* van de Nederlandse coproducent NFI kreeg een special screening in Cannes 2012, *Abrir Puertas y Ventanas* werd geselecteerd voor Guadalupe en Locarno 2012 en *The fifth Season* van de Nederlandse coproducent Molen-

wiek Film werd geselecteerd voor het festival van Venetië.

Het Fonds ziet het als zijn taak om door intensieve samenwerking met buitenlandse collegafondsen de mogelijkheden voor Nederlandse producenten om te kunnen coproduceren, te vergroten. In 2012 richtten de activiteiten van het Fonds zich met name op Scandinavië, België, Duitsland, Turkije, Zuid-Afrika en China.

Tijdens het Nederlands Film Festival organiseren het Fonds en de Duitse Filmförderungsanstalt (FFA), in samenwerking met de Holland Film Meeting, een dag waarop vertegenwoordigers van de Duitse en Nederlandse fondsen hun beleid presenteren aan beginnende producenten uit beide landen. Aansluitend bespreken de producenten elkaars projecten en onderzoeken zij mogelijke samenwerkingsrelaties.

Een delegatie van Nederlandse filmmakers, producenten, EYE International, FPN, het Fonds en de Holland Film Meeting, brengt een bezoek aan het festival Meeting on the Bridge in Istanbul. Tijdens de coproductiemarkt vindt een uitwisseling van projecten plaats. Bovendien zijn er twee meetings waarin Turkse filmmakers informatie krijgen over de mogelijkheden om met Nederland te coproduceren, over de manier waarop jeugd- en familiefilms worden gemaakt en hoe de doelgroepen van dit genre worden bereikt. In Utrecht krijgt de uitwisseling tijdens de Holland Film Meeting 2012 een vervolg, waarbij een stevige delegatie uit Turkije aanwezig is, niet alleen producenten en medewerkers, maar ook vertegenwoordigers van het verantwoordelijke Turkse ministerie.

Een andere delegatie uit de Nederlandse filmwereld presenteert zich op uitnodiging in Mexico, op het internatio-

nale filmfestival Guanajuato. Drie recente Mexicaans-Nederlandse coproducties waren mede de aanleiding om de mogelijkheden van wederkerigheid te onderzoeken. Tijdens het festival laat een markt met Latijns-Amerikaanse projecten zien wat er leeft onder de filmmakers van dit continent.

Het VAF en het Fonds organiseren een tweedaagse ontmoeting tussen Nederlandse en Vlaamse animatieproducenten tijdens het Nederlands Film Festival. Daarbij wordt een bezoek gebracht aan een poppenanimatiestudio en een geluidsstudio.

In oktober is het Fonds gastheer van de jaarlijkse EFARN meeting, die in EYE wordt georganiseerd. Het European Film Agency Research Network (EFARN) is een informeel netwerk van researchers en analisten die werkzaam zijn bij verschillende Europese filmfondsen en -instellingen. EFARN heeft tot doel de samenwerking en kennisuitwisseling binnen de filmindustrie tussen de verschillende Europese landen te bevorderen en wordt gecoördineerd door de analisten bij het European Audiovisual Observatory. Deelnemers uit twintig Europese landen komen bij elkaar om onderzoeksmethoden en -resultaten op filmgebied met elkaar te delen.

IDFA 2012 krijgt bezoek van een groep Chinese documentairemakers en televisieproducenten. Onder hen zijn ook directieleden van het televisiestation CCTV-9, dat gespecialiseerd is in documentaires. Tijdens het festival nemen zij deel aan paneldiscussies over coproductie tussen China en westerse landen. Het Filmfonds onderhoudt, in samenwerking met de Nederlandse ambassade in Peking, de contacten met CCTV-9 en Chinese fil-

morganisaties over samenwerking met Nederlandse producenten en de publieke omroep.

Ook bezoekt een delegatie van Zuid-Afrikaanse regisseurs, producenten en de National Film and Video Foundation (NFVF) IDFA 2012. Het Fonds en de NFVF streven ernaar de Memory Of Understanding (MOU) die in 2005 werd gesloten, uit te werken tot een coproductieverdrag tussen beide landen. Een groot aantal Nederlandse filmproducties, waaronder de speelfilms *Black Butterflies* en *De Heinen Ontvoering* en de serie *Stellenbosch*, zijn in Zuid-Afrika opgenomen, waarbij succesvol werd samengewerkt met een Zuid-Afrikaanse crew. In Cannes spreken beide nationale fondsen af de uitwisseling verder te intensiveren.

In november vindt in Amsterdam de European Producers Workshop van EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) plaats, ondersteund door OCW en het Fonds. De workshop is de laatste in een reeks van drie verspreid over het jaar, gericht op ervaren Europese producenten die hun kennis over produceren en coproduceren in Europa willen vergroten en een Europees netwerk willen opbouwen. Ieder jaar worden vijftig deelnemers uit heel Europa geselecteerd.

EURIMAGES

De Nederlandse gedelegeerde is in 2012 eenmaal lid van de coproductiewerkgroep en is lid van het Bureau van Eurimages tot in december de termijn afloopt. Ook is zij lid van de promotiewerkgroep van Eurimages. In 2012 worden bij Eurimages 5 aanvragen ingediend voor een majoritaire Nederlandse coproductie en 7 voor een minoritaire coproductie. 3 Majoritair Nederlandse projecten worden gesteund voor een totaalbedrag van

1.100.000 euro en 2 minoritaire coproducties voor een bedrag van 330.000 euro.

De majoritaire coproducties :

Boven is het Stil van scenarist/regisseur Nanouk Leopold ontvangt 270.000 euro aan Europese ondersteuning en kreeg eerder een realiseringbijdrage van het Filmfonds. Producenten zijn Isabella Films en Circe Films in coproductie met Coin Films uit Duitsland.

Kenau van Maarten Treurniet (scenario: Marnie Blok en Karen van Holst Pellekaan) ontvangt 600.000 euro aan Europees coproductiegeld. De film ontving eerder een Telescoopbijdrage. Producent is Fu Works in coproductie met I'M Films uit Hongarije en Prime Time uit België.

Land van scenarist/regisseur Jan-Willem van Ewijk ontvangt 230.000 euro aan Europese ondersteuning. Coscenarist is Abdelhadi Samih. Producenten zijn Augustus Film en Propellor Films in coproductie met Man's Film Productions uit België, Endorphine Production uit Duitsland en Agora Film uit Marokko.

De minoritaire coproducties:

The Blue Wave van scenaristen/regisseurs Merve Kayan en Zeynep Dadak ontvangt 110.000 euro aan Europese ondersteuning. De film ontving eerder een realiseringbijdrage van 50.000 euro van het Hubert Bals Plus, de samenwerking tussen het Nederlands Filmfonds en het Hubert Bals Fonds. De producenten zijn het Nederlandse Family Affairs Films, het Turkse Bulut Film en het Duitse Riva Filmproduktion. De gelauwerde Nederlandse cameraman Daniel Bouquet zal de film draaien.

Fountain of Youth van Serkan Zelzele

(scenario: Murat Menten en Ugur Uzunok), de eerste lange Turkse animatiefilm in 3D, ontvangt 220.000 euro aan Europese ondersteuning. Nederlandse producent is Havasu Films, de Turkse producent is Progreem.

DISTRIBUTIE

Het Fonds steunt jaarlijks de distributie van Nederlandse speelfilms die met zijn steun tot stand zijn gekomen. Het is een automatische regeling waarbij het Fonds vijftig procent van de uitbrengkosten tot een maximum van 30.000 euro kan bijdragen. In 2012 worden 10 speelfilms, 5 documentaires en 1 korte film ondersteund.

Volgens de regeling Buitenlandse Arthousefilms komen buitenlandse arthousefilms die in Nederland worden uitgebracht met minimaal 3 en maximaal 6 filmkopieën in aanmerking voor een bonus van 10.000 euro. In 2012 worden 41 aanvragen ingediend door 12 verschillende distributeurs. 16 aanvragen worden gehonoreerd. Als gevolg van de digitalisering van de filmtheaters wordt de regeling vanaf 2013 gewijzigd. Het aantal kopieën waarin een film mag worden uitgebracht wordt verhoogd. De MG-regeling, volgens welke 6 distributeurs een bijdrage van 25.000 euro krijgen voor de aankoop van de exploitatierechten van een buitenlandse arthousefilm maakt plaats voor *slate-funding*.

Distributeurs die een artistieke buitenlandse jeugdfilm hebben aangekocht voor uitbreng in Nederland, kunnen een beroep doen op de regeling voor Buitenlandse Jeugdfilms. 2 Distributeurs dienen 7 aanvragen in, die alle worden toegekend. Bovendien ondersteunt het Fonds het project *First Film* van Cinekid voor de periode 2013. Om de internationale distributie van de Nederlandse film te stimuleren doet het Fonds 9 toekenningen: 4 festival-

bijdragen, 2 bijdragen aan internationale sales, 2 internationale distributiebijdragen en 1 dubbingbijdrage.

FILMACTIVITEITEN

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING EN ANDERE ACTIVITEITEN

In 2012 doen meer filmprofessionals dan in voorgaande jaren een beroep op de regeling Filmactiviteiten/Praktijkstudie. Er is grote belangstelling onder makers om kennis en vaardigheden te verwerven in het buitenland. De meeste interesse gaat uit naar internationale seminars, workshops en activiteiten in bijna alle disciplines van het filmgebied, van scriptontwikkeling tot sounddesign en marketing. Behalve de deskundigheid die de maker opdoet op zijn vakgebied, levert hem dit ook een vruchtbaar internationaal netwerk op.

In 2012 draagt het Filmfonds opnieuw bij aan verschillende nationale en internationale filmbijeenkomsten en participeert het in onder andere de coproductiemarkten tijdens het Internationaal Film Festival Rotterdam, het Nederlands Film Festival, Cinekid en IDFA. Ook organiseert het in samenwerking met het ministerie van OCW en Binger Filmlab in Amsterdam de EAVE Producers Workshop 2012 over Europese coproductie en trans-Europese netwerken ter versterking van de Europese Filmindustrie. Speciaal voor de Nederlandse producenten is er een aanvullend programma georganiseerd.

Het Fonds ondersteunt diverse debatten die door de brancheorganisaties, waaronder het Netwerk Scenario-schrijvers, het Dutch Directors Guild en EYE, worden georganiseerd, onder meer tijdens het Nederlands Film Festival en IDFA. Voorts stimuleert het diverse nieuwe initiatieven, zoals de nieuwe website met online investeerdersplatform van Cinecrowd. Inmid-

dels heeft het publiek meer dan 40 filmprojecten (mede) mogelijk gemaakt. Ver boven verwachting. In 2013 wordt gestreefd naar 70 projecten.

PUBLICATIES

Het Fonds ondersteunt in 2012 diverse publicaties, waaronder:

- *Shooting Time, Cinematographers on Cinematography* van Richard Oosterhout, Maarten van Rossem, Peter Verstraeten en de NSC. Het boek bevat interviews met negentien internationale directors of photography met prachtig beeldmateriaal;
- *Wie zijn ogen niet gebruikt, is een verloren mens*. Hans Heesen interviewt George Sluizer over zijn filmische leven en zijn passie voor film;
- *De nieuwe regisseurs. 15 nieuwe Nederlandse regisseurs over hoe een film tot stand komt* van Paul Ruven en Robbert Vos.
- *Het Filmjaarboek 2011/2012* van Stichting Filmuitgaven.

Ook ondersteunt het Fonds het vernieuwde *Handboek voor producenten* dat in 2013 uitgebracht wordt.

Filmfestivals en investeringen filmtheaters

Via de regeling Filmactiviteiten worden zowel incidentele als jaarlijks terugkerende festivals alsmede filmtheaters in Nederland gesteund. In 2012 ontvangen 18 filmfestivals en 5 filmtheaters een bijdrage.

In de nieuwe beleidsperiode is er tevens een meerjarige festivalregeling voor festivals die internationale filmproducties vertonen op het gebied van kinder- en jeugdfilm, animatie of science fiction en fantasy. 3 Festivals ontvangen subsidie voor de periode 2013-2014: Holland Animation Film Festival, Cinekid en Imagine.



SÜSKIND
SPEELFILM
IN ROULATIE 2012



VIVAN LAS ANTIPODAS!
MIN.COPRODUCTIE
IN ROULATIE 2012



NUDE AREA
SPEELFILM
TOEGEWENZEN 2012

3 WERKWIJZE

Het instrumentarium van het Fonds biedt in 2012 vier verschillende trajecten om subsidie aan te vragen:

Via de automatische Suppletierегeling.

Beoordeling geschiedt op basis van zakelijke, financiële en juridische criteria. Deze regeling is bestemd voor de financiering van bioscoopfilms voor een groot publiek.

Via de intendanten. De artistiek en de commercieel intendant selecteren speelfilmprojecten voor ontwikkeling en realisering, de animatie intendant heeft een specifiek budget voor de ontwikkeling van animatics voor lange animatiefilms.

Via de reguliere weg. waarbij de commissie de aanvraag inhoudelijk beoordeelt en erover adviseert, terwijl het subsidiebureau de zakelijke en financiële beoordeling verricht.

Via samenwerkingsprojecten als het Delta-plan Talent, Teledoc, Ultrakort en De Verbeelding. De beoordeling geschiedt in samenwerking met de betrokken partners.

Vanaf 2013 kiest het Fonds voor een nieuwe werkwijze om de efficiëntie en slagvaardigheid van de organisatie alsmede de transparantie van besluitvorming en de dienstverlening te vergroten. Het adviescommissiesysteem wordt verlaten ten gunste van het internationaal succesvolle filmconsulentensysteem.



DE GROETEN VAN MIKE
SPEELFILM
IN ROULATIE 2012



THE BROKEN CIRCLE BREAKERS
MIN.COPRODUCTIE
IN ROULATIE 2012



HEMEL
SPEELFILM
IN ROULATIE 2012

4

KWALITEITSZORG

BESTUUR EN ORGANISATIE

De raad van toezicht onder voorzitterschap van de heer Gerlach Cerfontaine kent in 2012 de volgende leden: Pearl Dias (strategisch comité), Emile Fal-laux (strategisch comité), Max van Praag (strategisch comité), Gerard van der Stelt (audit comité), Jan Peter Schmittmann (audit comité) en Susi Zijdeveld (juridisch comité). Zij zijn nagenoeg gelijktijdig benoemd (oktober 2009, Susi Zijdeveld is in juli 2010 toegetreden) voor een periode van vier jaar en zijn één maal herbenoembaar.

De raad vergadert een keer per kwartaal. Behalve de jaarlijks terugkerende onderwerpen, zoals de strategie, jaarrekening en begroting, personeel en organisatie en communicatie met derden en de daarbij horende kwartaalrapportages, staan in 2012 uiteraard de voorbereidingen van de nieuwe cultuurplanperiode op de agenda. In december 2012 wordt het collectieve functioneren van de raad van toezicht besproken en geëvalueerd volgens de Cultural Governance Code. Ook wordt de samenwerking met de directeur/bestuurder, Doreen Boonekamp, geëvalueerd, beide met positieve uitkomst. De leden van de raad van

toezicht maken kenbaar dat zij voor een tweede termijn beschikbaar zijn, evenals de directeur/bestuurder. Bij de herbenoeming van de leden van de raad zal het Fonds zorgdragen voor dakpansgewijze aftreding gedurende de tweede termijn, waardoor spreiding van de termijnen in de toekomst is gegarandeerd. De leden van de raad staan vermeld op de website met hun expertise en nevenfuncties die, wanneer nodig, wordt geactualiseerd.

De voorzitter van de raad van toezicht overlegt maandelijks met de directeur/bestuurder. Het audit comité overlegt jaarlijks met de directeur/bestuurder over de jaarrekening en de begroting en brengt advies uit aan de raad. Het juridisch comité overlegt jaarlijks met de directeur/bestuurder over wijzigingen in reglementen en beoordelingskader en brengt daarover advies uit aan de raad.

Het Fonds conformeert zich aan de Cultural Governance Code en hanteert hiervoor de checklist die interne naleving van de code garandeert. De onderwerpen van deze checklist worden opgenomen in de maandelijkse rapportages, zodat documentatie en

tijdige signalering van schending van de code ook zijn gewaarborgd.

De titel van het nieuwe beleidsplan 2013-2016, *Innovatie en perspectief*, heeft ook betrekking op de interne organisatie.

Het Fonds wil in alle categorieën een integrale afweging maken van de ingediende plannen, zodat het trefzeker de meest levensvatbare en artistiek veelbelovende plannen kan selecteren. Daarbij wil het de continuïteit en transparantie in de beoordeling en besluitvorming waarborgen én aanvragers een helder aanspreekpunt bieden, deskundig ondersteunen en desgewenst begeleiden. Door het grote aantal aanvragen, de omvang van de dossiers en het rouleren van adviseurs leent het vigerende commissiesysteem zich hier niet goed voor. Tegen deze achtergrond kiest het Fonds in 2013 met een team van filmconsulenten, aangesteld voor beperkte tijd, voor een nieuw selectiesysteem van filmplannen. Deze werkwijze wordt al jaren succesvol toegepast in onder andere de Scandinavische landen. Zelf heeft het Fonds hier de afgelopen jaren ook ervaring mee opgedaan door naast de

adviescommissie te werken met intendanten.

De nieuwe werkwijze beperkt de bureaucratie en regeldruk en vergroot de transparantie voor de aanvrager. Hierdoor zal de efficiency en slagvaardigheid van het Fonds vergroten en de dienstverlening aan het veld verder verbeteren. Om de overgang naar het nieuwe systeem te realiseren voert het Fonds in 2012 een reorganisatie door die in 2013 zijn beslag krijgt. Bij het formuleren van de nieuwe werkwijze heeft het Fonds intensief contact gehad met deskundigen van buitenlandse fondsen, onder andere in Scandinavië, Duitsland en Vlaanderen.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

In 2012 telt het fondsbureau 27 werknemers, inclusief de directeur/bestuurder (totaal 22,55 FTE). Het intendantenbureau telt tot december 2012 een artistiek intendant, een commercieel intendant en een animatie intendant. Het adviescollege bestaat uit 97 adviseurs, inclusief de adviseurs van de samengestelde commissies (samenwerkingsverbanden met derden).

In het voorjaar van 2012 maakt het

Fonds de organisatorische vertaalslag voor de nieuwe werkwijze in 2013 naar organogram, functies en procedures. Het betreft hierbij de expertise van collega-instituten uit het buitenland, die ruim ervaring hebben met een vergelijkbaar systeem. Uitgangspunt van de reorganisatie is om de functies in de nieuwe organisatie te laten vervullen door de mensen met de beste kennis en kundigheid met, waar nodig, ruimte voor bijscholing. Medewerkers van het Fonds mogen als eerste aangeven welke functie zij binnen de nieuwe organisatie ambiëren. Aansluitend wordt een aantal vacatures extern uitgezet. Tijdens de sectorpresentatie van 12 oktober 2012 presenteert het Fonds zijn nieuwe team. Eind 2012 neemt het Fonds afscheid van de adviescommissieleden, van de intendanten en van een aantal medewerkers.

Met het bereiken van de leeftijd van 65 jaar vertrekt Ger Bouma na ruim 28 jaar bij het Fonds. Ger Bouma werkte eerst voor het Fonds voor de Nederlandse Film, dat in 1993 met het Productiefonds Nederlandse film fuseerde tot het huidige Nederlands Filmfonds. Hij vervulde onder meer de functie van productiebegeleider en Hoofd Speelfilm en was verantwoordelijk voor de uitvoering van het Deltaplan Talent met projecten als KORT!, One Night Stand en De Oversteek. Hij was ook verantwoordelijk voor de buitenlandse coproductie-aanvragen, de distributieregelingen en de filmfestivalregeling. In 2013 blijft Bouma betrokken bij het Filmfonds als externe adviseur voor festivalaanvragen.

Miranda Sloot verlaat het Fonds na ruim dertien jaar. Zij werkte in 1999 als stafmedewerker voor de afdelingen Animatie, Documentaire en Experimentele Film. Daarnaast beheerde zij budgets op het gebied van educatie,

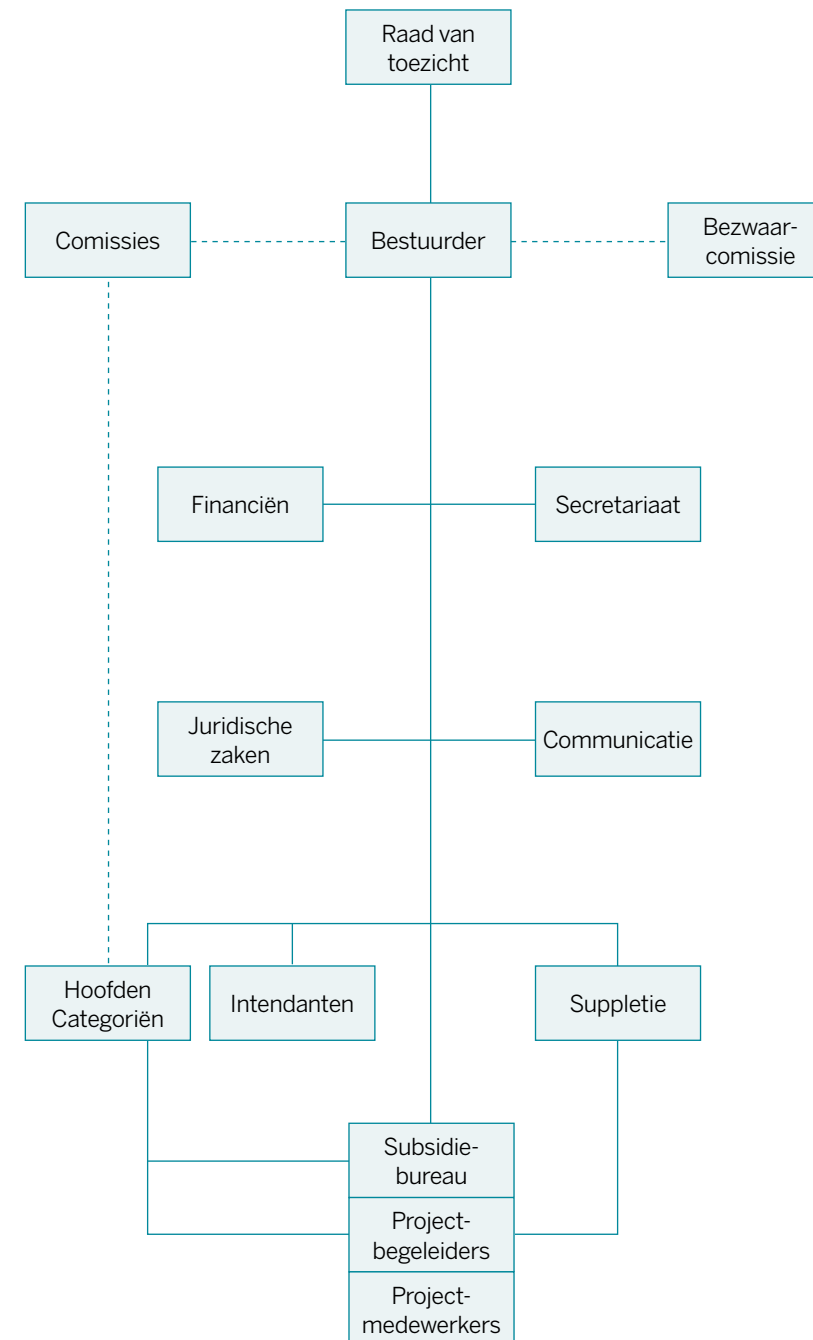
culturele diversiteit en bijzondere bijdragen. De laatste vier jaar was zij Hoofd Animatiefilm en initieerde zij onder meer samen met Willem Thijsen het project Ultrakort, waarmee het Filmfonds samen met Pathé de korte Nederlandse animatiefilm opnieuw in de bioscoop bracht.

Brenda Azaay werkte tien jaar als projectbegeleider bij het Fonds. De laatste jaren specifiek voor de experimentele film en de animatiefilm. Zij deed daarnaast onder meer onderzoek naar allochtone jongeren en bioscoopbezoek.

Marleen Gorris was van 2010 tot en met 2012 commercieel intendant bij het Filmfonds. Willem Thijsen startte in 2009 als intendant animatie bij het Filmfonds met als specifieke opdracht de ontwikkeling en realisering van lange animatiefilms.

2012 staat ook in het teken van verhuizen. Het kantoor op de Jan Luijkenstraat wordt in juni verlaten. Gedurende de zomer wordt het Fonds tijdelijk gehuisvest in een vleugel van het nieuwe pand aan het Cornelis Troostplein. Op 21 september wordt het kantoor van het Fonds opgeleverd en in gebruik genomen. De verhuizing levert een aanzienlijke besparing op in de huisvestingslasten.

ORGANOGRAM



ADMINISTRatieve ORGANISATIE EN REGELGEVING

Het Fonds heeft de bestuurlijke organisatie zo ingericht dat een onafhankelijke taakvervulling gewaarborgd is. Zowel de leden van de raad van toezicht als de directeur/bestuurder worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen maximaal eenmaal worden herbenoemd. Ook onder de fondsstaf gelden voor de Hoofden Speelfilm en Documentaire en voor de intendanten aanstellingen voor een beperkte duur. Ten behoeve van een objectieve en zorgvuldige werkwijze hanteert het Fonds interne integriteitswaarborgen voor zowel de leden van de raad van toezicht als de directeur/bestuurder, de medewerkers van het fonds-bureau en de adviseurs.

De adviseurs worden door de directeur/bestuurder jaarlijks benoemd of herbenoemd. Een adviseur kan maximaal vier jaar in een commissie adviseren. De samenstelling van het adviescollege met een kort curriculum van elk lid staat op de website van het Fonds. Daarnaast is een protocol voor adviseurs opgesteld met de werkwijze en voorwaarden ter voorkoming van belangenverstremming. Per 2013 wordt de adviescommissie vervangen door filmconsulenten die het integriteitsprotocol ondertekenen. Wel blijft het Fonds voor samenwerkingsprojecten met derden en voor de advisering over aanvragen voor een bijdrage voor festivals een beroep doen op externe adviseurs.

Het subsidiebureau coördineert de samenstelling van de commissies bij adviesvergaderingen. Ook toetst het subsidiebureau de aanvraag bij ontvangst op volledigheid. Indien er stukken ontbreken worden aanvragers hiervan binnen een week na indiening op de hoogte gesteld. Een aanvrager heeft aansluitend vijf dagen de tijd om

de ontbrekende stukken alsnog aan te leveren. Bij filmprojecten waarvoor een bijdrage is aangevraagd, geldt dat de behandeling van die aanvraag moet zijn afgerond en de beschikking moet zijn verstuurd, alvorens een volgende subsidie voor dat project kan worden aangevraagd.

Het subsidiebureau en de financiële afdeling toetsen de aanvraag op zakelijke aspecten als budget, financieringsplan, betrokken partners en beoogde uitbreng en bereik. Ook toetsen zij de staat van dienst van aanvragers aan de hand van commercieel succes en artistiek succes van eerdere films en de zakelijke afwikkeling van eerdere aanvragen. Zij brengen een projectanalyse uit over hun bevindingen en adviseren over de hoogte van de toekenning bij een positief besluit. De commissie beoordeelt de aanvraag inhoudelijk aan de hand van een beoordelingsformulier met geldende criteria en brengt daarover advies uit aan het bestuur. Op grond van de projectanalyse van het Fonds-bureau en het advies van de commissie besluit het bestuur over subsidieverlening.

Aanvragers ontvangen op zo kort mogelijke termijn een gemotiveerd besluit over hun aanvraag. Motivering geschiedt op basis van de doelstelling en gestelde criteria van een regeling.

Het Fonds slaagt erin negentig procent van de aanvragen binnen acht weken na ontvangst af te handelen.

Het Fonds heeft een nieuw subsidie-managementsysteem in gebruik genomen voor de administratieve organisatie en het projectenbeheer. Sinds de zomer van 2012 is hierdoor digitaal aanvragen mogelijk. De workflow die in het systeem is vastgelegd sluit aan bij de regelgeving en procedures. Voor verbeteringen en het onderhoud trekt

het Fonds samen op met collega cultuurfondsen die gebruikmaken van hetzelfde systeem.

BEZWAARPROCEDURE

Als een aanvrager het niet eens is met een besluit van het Fonds, kan deze schriftelijk bezwaar maken en gehoord worden door een onafhankelijke externe bezwaarcommissie. Die bestaat uit vier personen met een juridische achtergrond en twee personen met gedegen kennis van het veld. De samenstelling, bezwaarprocedure en het Reglement Werkwijze Bezwaarcommissie zijn gepubliceerd op de website. De bezwaarcommissie evalueert jaarlijks met de directeur/bestuurder het aantal bezwaren, de doorlooptijd en haar eigen functioneren. In 2012 worden zes bezwaren ingediend en behandeld. Beduidend minder dan in de twee jaren daarvoor. Toen waren het er jaarlijks dertien. De vernieuwde en sterk verbeterde reglementen spelen hierbij zeker een rol. Ze worden door commissie en aanvragers als eenduidiger ervaren.

Het Fonds hanteert op dit moment geen formele klachtenprocedure. Het Fonds biedt bij afwijzingen de gelegenheid voor een gesprek waarin het advies nader wordt toegelicht. Hiervan wordt veel gebruik gemaakt en deze mogelijkheid wordt door aanvragers positief gewaardeerd.

COMMUNICATIE EN VERANTWOORDING

Het Fonds communiceert intensief met zijn stakeholders om beleid, activiteiten en ondersteuningsmogelijkheden te verantwoorden, toe te lichten en te promoten. Het belangrijkste doel hiervan is heldere en inzichtelijke informatieverstrekking, het wekken van duidelijke verwachtingen over de behandeling van aanvragen en ondersteuningsmogelijkheden en het bevoor-

deren van goede aanvragen en projecten. Daarnaast dient het contact met stakeholders ertoe de ontwikkelingen in het (inter)nationale filmveld op de voet te volgen, zodat het Fonds hierop actief kan inspelen.

Het subsidiemanagementsysteem Frame wordt verder afgestemd op het volledig digitaal aanvragen, de vervolgstappen na het aanvragen en het maken van rapportages. Frame wordt in het najaar zo ingericht en aangepast dat het gereed is voor de nieuwe werkwijze en procedure in 2013.

In 2012 trekt de website 53.522 unieke bezoekers, van wie bijna 3.900 op zoek zijn naar Engelstalige informatie. De site presenteert aanvragers alle ondersteuningsmogelijkheden van het Fonds, evenals voorwaarden, criteria, procedures en de samenstelling van de adviescommissies. Op de site zijn publicaties, rapporten en persberichten te vinden evenals films in productie en roulatie, overzichtelijk gepresenteerd met uitgebreide zoekmogelijkheden. De meest bezochte pagina's zijn de Homepage (76.332 paginaweergaves), de Toegewezen bijdragen (14.980 paginaweergaves) en Filmproductie/speelfilm (11.327 paginaweergaves). De site van het Fonds biedt actuele Engelstalige informatie over internationale coproductie met financieringsvoorbeelden van films. Met betrekking tot veertien landen en aan de hand van elf actuele filmcases wordt relevante informatie gegeven. Er is een overzicht van de overkoepelende Europese regelgeving en van regelingen en fondsen per land. De pagina over internationale coproducties wordt in 2012 meer dan 1800 keer bekeken.

In 2012 verstuurt het Fonds elf keer een digitale nieuwsbrief naar zo'n tweeduizend lezers. Het beleidsplan, een coproductiefolder, een anima-

tiefolder, de Film Facts & Figures en het jaarverslag worden in druk of digitaal verspreid.

In 2012 verschijnt vier keer SEE NL, in druk en als Androidtablet- en iPad-app, het magazine voor de buitenlandse filmprofessional dat het Filmfonds samen met EYE produceert en internationaal distribueert en dat gericht is op promotie van de Nederlandse film en makers in het buitenland. Nederlandse films uit alle categorieën komen erin aan bod, evenals achtergrondinformatie en statistieken.

Het Fonds laat samen met de Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs, de Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten en Filmproducenten Nederland in september 2012 door SEO het onderzoek Economische kerncijfers Nederlandse filmindustrie uitvoeren. Hieruit blijkt onder meer dat de succesvolle Nederlandse filmsector sterk onder druk staat door gebrek aan financiering voor filmproducties en het ontbreken van gericht industriebeleid. Bovendien blijkt er een positief verband te bestaan tussen de vertoning van Nederlandse films en de hoogte van het totale bioscoopbezoek. Veel Nederlandse films in de bioscoop betekent dat meer mensen naar de film gaan. Dezelfde opdrachtgevers geven, ondersteund door OCW, het gerenommeerde Britse onderzoeksbureau Oxford Economics opdracht een breed sectoronderzoek uit te voeren naar de economische waarde van en de werkgelegenheid binnen de Nederlandse film- en audiovisuele sector. De rapportage staat voor medio 2013 gepland.

Het beleid van het Fonds wordt gepubliceerd in een meerjarig beleidsplan inclusief begroting en bevat duidelijke doelstellingen en prioriteiten. Op 1 februari 2012 wordt het beleidsplan

voor 2013-2016 ter goedkeuring aangeboden aan toenmalig staatssecretaris Halbe Zijlstra en gelijktijdig op de website van het Fonds gepubliceerd. Voorafgaand aan de publicatie op de website presenteert het Fonds de beleidsvoornemens in een sectorbrede bijeenkomst. In het najaar volgt een tweede bijeenkomst waarin de uitwerking van de beleidsvoornemens, de nieuwe aanvraagmogelijkheden vanaf 2013 en de nieuwe samenstelling van de Fondsorganisatie worden gepresenteerd. Beide presentaties worden positief ontvangen.

Alle geldende regelingen worden gepubliceerd in de Staatscourant. Verantwoording en rapportage over activiteiten, besteding van middelen en het gevoerde beleid aan het departement geschieden jaarlijks met een bestuursverslag en het financieel jaarverslag. Eens in de vier jaar wordt het Fonds door een onafhankelijke commissie gevisiteerd. Naar de sector en de Eerste en Tweede Kamer legt het Fonds openbaar verantwoording af met het jaarverslag. Dit wordt digitaal verspreid en op de website van het Fonds gepubliceerd.

Het Fonds participeert geregeld in openbare debatten over film en entameert, doorgaans in samenwerking met derden, bijeenkomsten en debatten over specifieke thema's. Het Fonds trekt hierbij actief op met EYE.

In 2012 vindt opnieuw structureel overleg plaats met de verschillende stakeholders. Enerzijds dienen deze ontmoetingen voor beleidsontwikkeling, anderzijds voor een goede afstemming bij de uitvoering daarvan. Er is geregeld contact met het departement en er zijn tweemaandelijks vergaderingen met de andere cultuurfondsen. Ook onderhoudt het Fonds contact met de Raad voor Cultuur. Met

onder meer producenten, regisseurs, scenaristen, vertoners en distributeurs vindt via vertegenwoordigers van de brancheorganisaties structureel overleg plaats met de directeur/bestuurder van het Fonds. Voorts onderhoudt het Fonds actief de relaties met andere fondsen die actief zijn in film- en mediafinanciering, zoals het Mediafonds en het CoBO en met de omroepen over onderlinge afstemming van beleid.



ALLES IS FAMILIE
SPEELFILM
IN ROULATIE 2012



JUNKYARD
ANIMATIE
IN ROULATIE 2012

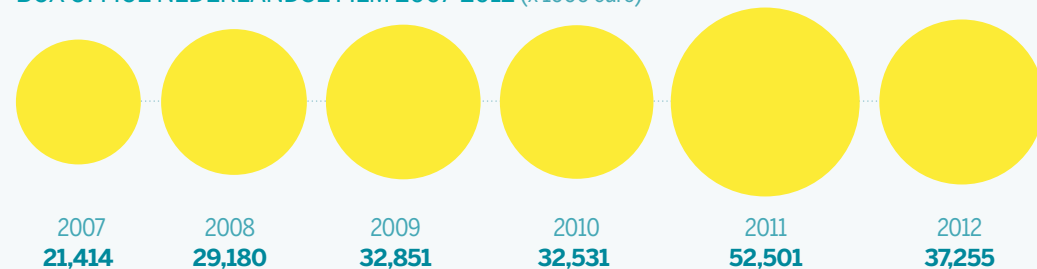


BORGMAN
SPEELFILM
TOEGEWENZEN 2012

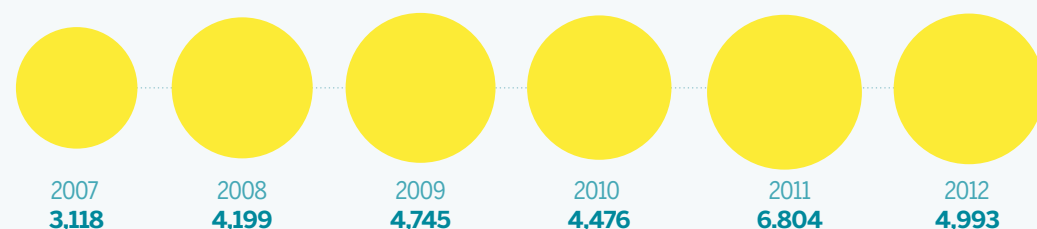
5 KERNCIJFERS

Kerncijfers in beeld Cijfers en overzichten

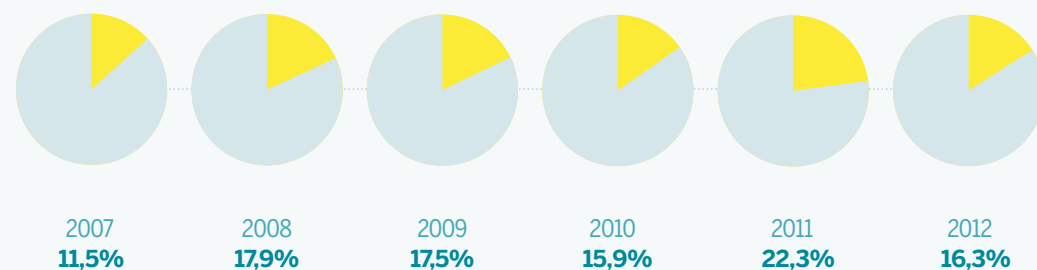
BOX OFFICE NEDERLANDSE FILM 2007-2012 (x 1000 euro)



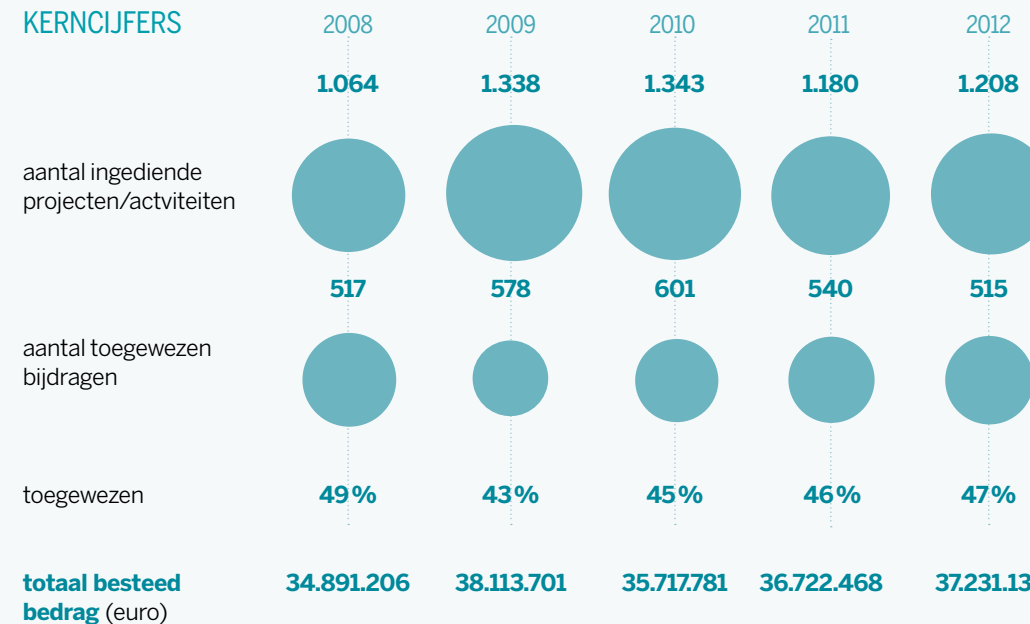
BEZOEKERSAANTALLEN NEDERLANDSE FILM 2007-2012 (x 1000 mensen)



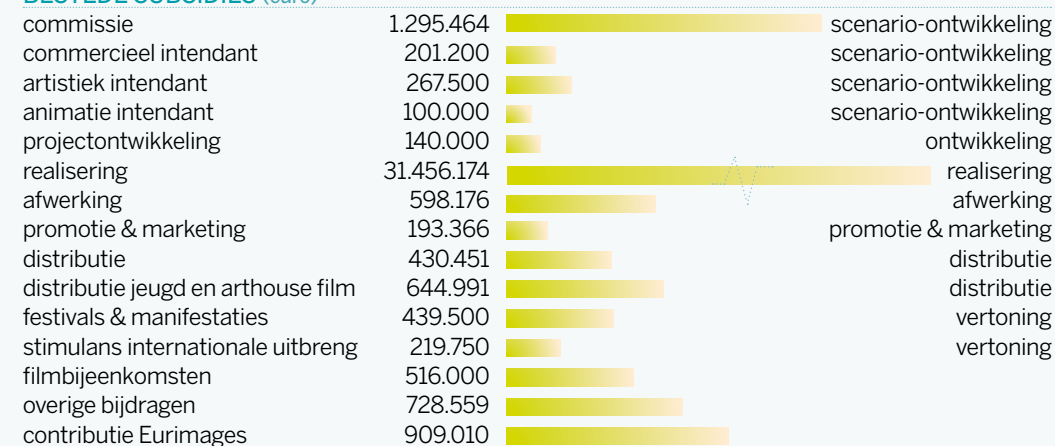
MARKTAANDEEL NEDERLANDSE FILM 2007-2012



KERNCIJFERS

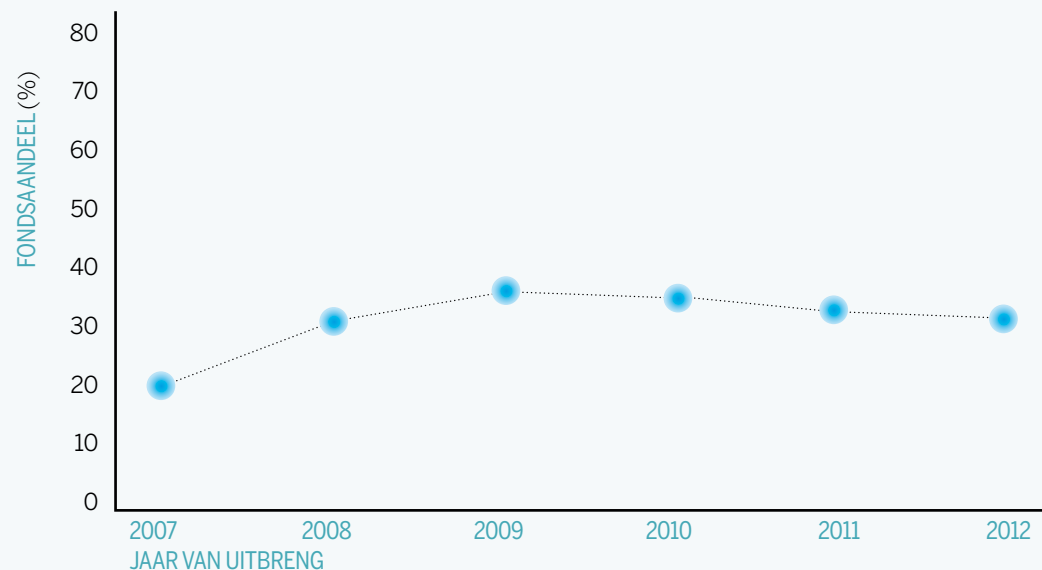


BESTEDE SUBSIDIES (euro)

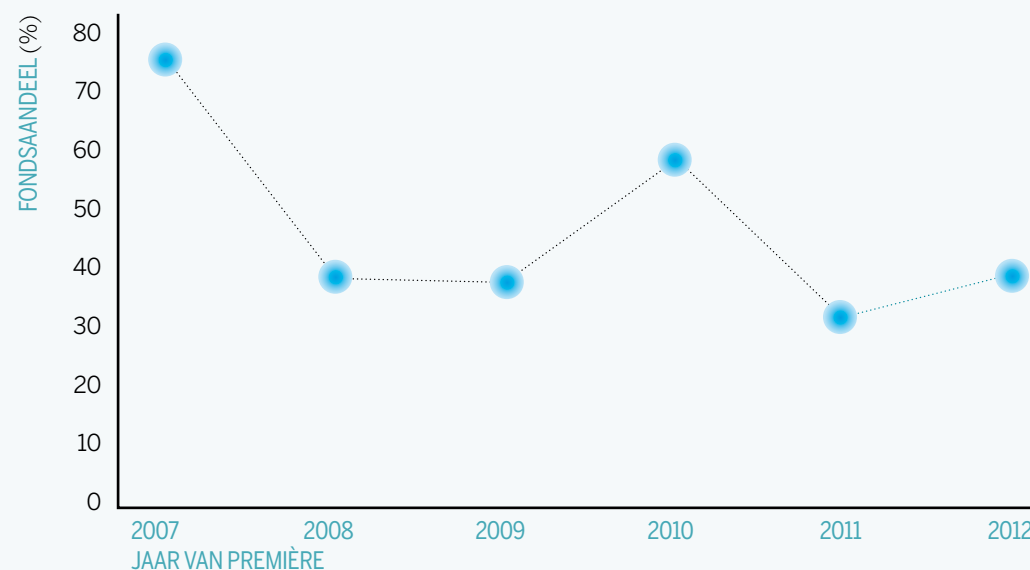


FONDSAANDEEL IN DE FINANCIERING

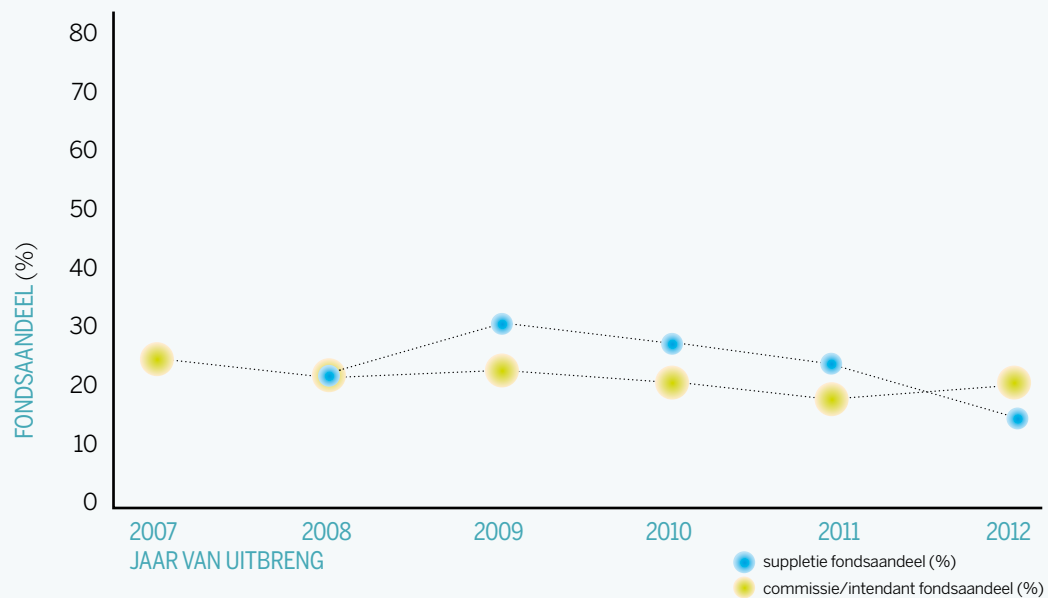
DOCUMENTAIRE



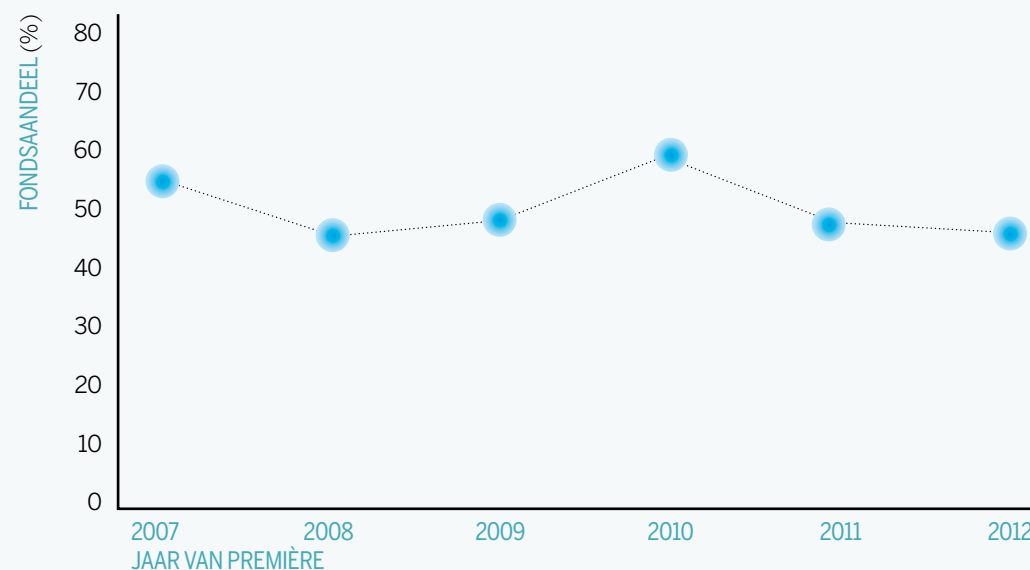
ANIMATIE



SPEELFILM



FILMISCH EXPERIMENT



BIJLAGE 1 RAAD VAN TOEZICHT, ADVISEURS EN FONDSBUREAU

RAAD VAN TOEZICHT

Dhr. Prof. Drs. G.J.N.H. Cerfontaine
voorzitter
Dhr. E. Fallaux
strategisch comité
Mw. P. Dias
strategisch comité
Dhr. M. van Praag
strategisch comité
Dhr. G. van der Stelt
audit comité
Dhr. J.P. Schmittmann
audit comité
Mw. S.M. Zijderveld
juridisch comité

FONDSBUREAU

Doreen Boonekamp
directeur/bestuurder (1)

FINANCIËN

George van Breemen
hoofd financiën/uitvoerder suppletiereregeling (1)
Maarten Wijdenes
projectbegeleider financiën (1)
Koji Nelissen
projectmedewerker suppletiereregeling & financiën (1)
Simon de Haan
administrateur (0,4)

SUBSIDIEBUREAU

Peggy Driessen
projectcoördinator subsidiebureau (0,8)

JURIDISCH

Annemarie Bergman
juridisch medewerker (0,8)

COMMUNICATIE

Jonathan Mees
hoofd communicatie (1)
Simone Kaagman (verlof v.a. 8/11/12)
secretariaat/medewerker communicatie (0,9)
Sabine Terken (vervanging Simone Kaagman)
communicatie medewerker (per 1-11) (0,8)

SECRETARIAAT

Marg Brouwers
hoofd Secretariaat/directiesecretaris (1)
André van Arnhem
directie assistent (1)
Yvonne Peen
secretariaat (1)

SPEELFILM

Dorien van de Pas
hoofd speelfilm (1)
Mette Bloemers (verlof van 14/8/12 - 1/12/12)
projectmedewerker speelfilm (1)
Marrigje de Jong
projectmedewerker speelfilm (1)
Vi Nguyen (vervanging Mette Bloemers)
projectmedewerker filmprojecten en speelfilm (0,8)
Karljin Landman
coördinator intendambureau (0,8)

DOCUMENTAIRE

Pieter Fleury
hoofd documentaire per 1 april 2012 (1)
Niek Koppen
hoofd documentaire tot 31 maart 2012 (1)
Monica Wissing (ziekteverlof v.a. 7/11/12)
projectbegeleider documentaire (0,8)

EXPERIMENTELE FILM EN E-CULTUUR

Renée van der Grinten
hoofd e-cultuur, Experimentele en Korte Film (1)
Brenda Azaay
projectbegeleider Animatie, e-cultuur,
Experimentele en Korte Film (0,8)

Bram Kranendonk
projectmedewerker Animatie, e-cultuur,
Experimentele en Korte Film (0,9)

ANIMATIE

Miranda Sloot
hoofd animatie (0,6)

FILMPROJECTEN

Ger Bouma
hoofd filmprojecten (1)
Dany Delvoie (verlof tot 27/2/12)
Projectbegeleider Filmprojecten, Distributie,
Festivals (1) (per 1/5/12 0,8)

INTENDANTEN

Marleen Gorris
commercieel intendant (0,4)
Frank Peijnenburg
artistiek intendant (0,4)
Willem Thijssen
animatie intendant (0,4)

ADVISEURS

SPEELFILM

Peter Alderliesten
Urszula Antoniak
Mieke Bernink
Paul Bertram
Froukje Bos
Erik de Bruyn
Willem Capteyn
Annemie Degryse
Jan Doense
José van Doorn
Katja Draaijer
Ellis Driessen
Jan Pieter Ekker
Marit van den Elshout
Marco van Geffen
Ronald Giphart
Ton Gloudemans
Jac Goderie
Ineke Houtman
Dirk Impens
Wouter Jansen
Mieke de Jong
Mijke de Jong

Loes Kamsteeg
Rink Klaassen
Pieter Bart Korhuis
Jolein Laarman
Carolyn van Liefeland
Joram Lürsen
Paul Jan Nelissen
Sandra van der Oest
Richard van Oosterhout
Maria Peters
Herman Pieëte
Niko Post
Jean Claude van Rijckeghem
Christophe van Rompaey
An Rydant
Rik Vermeulen
Dorith Vinken
Anita Voorham
Marion Welmers
Liesbeth Worm

COPRODUCTIE

Ellis Driessen
Marit van den Elshout
Frank Peijnenburg
Anita Voorham

DOCUMENTAIRE

Rudi Boon
Mark Daems
Jos Driessen
Klara van Es
Ulrike Helmer
Walter van der Kooi
Nordin Lasfar
Andrea Meuzelaar

EXPERIMENTELE FILM

Mariët Bakker
Joke Ballintijn
Erwin van 't Hart
Jasmijn Karhof
Mark-Paul Meyer
Julia van Mourik
Fiona Tan

Tot 1/8/12

ANIMATIE

Henk Beumers
Guido van Driel
Sarah Lugthart
Christa Moesker
Piet de Rycker
Harry Schreurs

**FILMFESTIVALS, FILMMANIFESTATIES
EN FILMTHEATERS**

Nicolaine den Breejen
Ted Chiaradia
Ilona van Genderen Stort
Pien Houthoff
André Waardenburg

DISTRIBUTIE JEUGDFILM

Leo Bankersen
Marlies van Hoek
Signe Zeilich-Jensen

E-CULTUUR

Mariët Bakker
Paulien Dresscher
Carolien Euser

SAMENGESTELDE COMMISSIES**KORT!**

Annelies van Woerden
Job ter Burg

DE OVERSTEEK 6

Frank Peijnenburg
Paula van der Oest

DE VERBEELDING

Claire van Daal
Ann Demeester
José van Doorn
Dick Tuinder
Bart Rutten

ONE NIGHT STAND 8

Jeroen Beker
Nicole van Kilsdonk

TELESCOOP

Gerrit Martijn
An Rydant
Charlotte van Weede

ULTRAKORTE ANIMATIE

Yvonne van Ulden
Liesbeth Worm

BEZWAARCOMMISSIE

Mevrouw mr. C.E. Polak (voorzitter)
Mevrouw mr. E. Pasman (vice-voorzitter)
De heer mr. H.J. Bunjes
De heer drs. P. Schrurs
De heer R. Hadders
De heer mr. J.W. Knipscheer

**BIJLAGE 2
KERNCIJFERS PROJECTEN****2001 - 2004**

	2001	2002	2003	2004
aantal ingediende projecten/activiteiten	515	623	1.075	831
aantal toegewezen bijdragen	210	274	408	318
toegewezen (%)	41%	44%	38%	38%

totaal besteed bedrag **10.029.787** **15.464.223** **22.459.710** **15.182.636**

2005 - 2008

	2005	2006	2007	2008
aantal ingediende projecten/activiteiten	931	1.012	1.251	1.064
aantal toegewezen bijdragen	452	517	587	517
toegewezen (%)	49%	51%	47%	49%

totaal besteed bedrag **15.255.693** **19.935.866** **34.623.177** **34.891.206**

2009 - 2012

	2009	2010	2011	2012
aantal ingediende projecten/activiteiten	1.338	1.343	1.180	1.208
aantal toegewezen bijdragen	578	601	540	567
toegewezen (%)	43%	45%	46%	47%

totaal besteed bedrag **38.113.701** **35.717.781** **36.722.468** **37.231.131**

VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2012

SPEELFILM

	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING
realisering	29	16	55%	7.400.000	28,8%
aanvullende bijdrage	9	9	100%	443.705	1,7%
realisering internationale coproducties	21	10	48%	1.285.000	5,0%
realisering intendanten	7	7	100%	2.810.000	10,9%
suppletie-regeling	22	20	91%	12.059.939	46,9%
Hubert Bals Fonds	8	5	63%	250.000	1,0%
projectontwikkeling	32	8	25%	140.000	0,5%
scenario-ontwikkeling	106	63	59%	685.290	2,7%
vrijplaats schrijvers	47	5	11%	100.000	0,4%
afwerking	6	4	67%	237.165	0,9%
overige activiteiten	8	8	100%	126.000	0,5%
promotie-marketing	12	11	92%	193.366	0,8%
totaal speelfilm	307	166		25.702.465	100%

SPECIALE PROJECTEN

	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING
Telescoop	8	2	25%	1.157.140	35,0%
Oversteek - ontwikkeling	44	18	41%	63.000	1,9%
Oversteek/Oversteek+ realisering	5	3	60%	1.200.000	36,3%
De Verbeelding - realisering	38	3	8%	510.000	15,4%
One Night Stand - ontwikkeling	108	15	14%	140.000	4,2%
One Night Stand - realisering	15	8	53%	220.000	6,7%
Prime4kids&Family	2	2	100%	14.800	0,4%
totaal speciale projecten	220	51		3.304.940	100%

KORTE FICTIE

	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING
realisering Kort!	104	11	11%	363.579	100,0%
totaal korte fictie	104	11		363.579	100%

DOCUMENTAIRE

	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	27	14	52%	1.353.000	50,1%
realisering internationale coproducties	8	3	38%	150.000	5,6%
bijdrage in uitbreng	5	5	100%	45.800	1,7%
Teledocs	7	7	100%	735.000	27,2%
Wildcards	22	3	14%	141.000	5,2%
scenario-ontwikkeling	27	11	41%	145.760	5,4%
afwerking	6	3	50%	115.300	4,3%
aanvullende bijdrage	1	1	100%	4.013	0,1%
overige activiteiten	2	2	100%	10.500	0,4%
totaal documentaire	105	49		2.700.373	100%

ANIMATIE

	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	15	8	53%	385.336	45,4%
realisering internationale coproducties	3	3	100%	148.500	17,5%
realisering Ultrakort	20	4	20%	104.000	12,2%
afwerking	3	1	33%	13.000	1,5%
aanvullend	2	2	100%	14.646	1,7%
ontwikkeling	10	6	60%	80.029	9,4%
ontwikkeling intendant	2	2	100%	100.000	11,8%
overige activiteiten	2	2	100%	3.533	0,4%
totaal animatie	57	28		849.044	100%

FILMISCH EXPERIMENT

	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	31	12	39%	591.016	60,9%
ontwikkeling	26	11	42%	62.585	6,4%
afwerking	3	2	67%	19.750	2%
afwerking snelloket	36	16	44%	225.546	23,2%
e-cultuur	6	2	33%	72.000	7,4%
totaal filmisch experiment	102	43		970.812	100%

VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDAGESOORT IN 2012

PROJECTEN

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	396	141	36%	30.935.510	83%
projectontwikkeling	32	8	25%	140.000	0,4%
scenario-ontwikkeling	370	131	35%	1.295.464	3,5%
ontwikkeling commerciële intendant	38	18	47%	201.200	0,5%
ontwikkeling artistiek intendant	45	20	44%	267.500	0,7%
ontwikkeling animatieintendant	2	2	100%	100.000	0,3%
afwerking	54	26	48%	610.676	1,6%
aanvullend	17	17	100%	508.164	1,4%
promotie-marketing	12	11	92%	193.366	0,5%

ACTIVITEITEN

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
festivals & investering filmtheaters	39	25	64%	439.500	1,2%
distributiebijdragen	19	18	95%	430.451	1,2%
distributie jeugd- & arthousefilms	49	30	61%	644.991	1,7%
stimulans internationale uitbreng	6	6	100%	219.750	0,6%
regeling filmbijeenkomsten	13	13	100%	516.000	1,4%
bijzondere bijdragen	102	87	85%	408.526	1,1%
overige bijdragen	12	12	100%	140.033	0,4%
Cinemanet/Cinema Delicatessen	2	2	100%	180.000	0,5%

totaal	1.208	567		37.231.131	100%
---------------	--------------	------------	--	-------------------	-------------

BESTEDE SUBSIDIES

commissie	1.295.464	scenario-ontwikkeling
commercieel intendant	201.200	scenario-ontwikkeling
artistiek intendant	267.500	scenario-ontwikkeling
animatie intendant	100.000	scenario-ontwikkeling
projectontwikkeling	140.000	ontwikkeling
realisering	31.443.674	realisering
afwerking	610.676	afwerking
promotie & marketing	193.366	promotie en marketing
distributie	430.451	distributie
distributie jeugd en arthouse film	644.991	distributie
festivals & manifestaties	439.500	vertoning
stimulans internationale uitbreng	219.750	vertoning
filmbijeenkomsten	516.000	
overige bijdragen	728.559	
contributie Eurimages	909.010	

BIJLAGE 3
TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2012 (€)

SPEELFILM

REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Koeraaj koeraaj	Volya Films	Marjoleine Boonstra	Céline Linssen, Marjoleine Boonstra	400.000
Nordfjord	SNG Film	Danyael Sugawara	Helena van der Meulen	600.000
In jouw Naam	Lemming Film	Marco van Geffen	Jolein Laarman, Marco van Geffen	530.000
Hoe duur was de Suiker	Cool Beans, PV Pictures	Jean van de Velde	Jean van de Velde	650.000
Ola en de Dingen	Dutch Mountain Movies	Coco Schrijber	Coco Schrijber	600.000
Het leven volgens Nino	Waterland Film	Simone van Dusseldorp	Urszula Antoniak	560.000
Kidnep	Topkapi Films	Anna van der Heide	Karen van Holst Pellekaan	400.000
Eisenstein in Guanajuato	Submarine, Fu Works Productions	Peter Greenaway	Peter Greenaway	450.000
Soof, de Wereld volgens Sylvia Witteman	KeyFilm, Millstreet Films	Antoinette Beumer	Marjolein Beumer	400.000
Oorlogsgeheimen	Rinkel Film, Bijker	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	400.000
Loenatik de Reünie	Topkapi Films	Johan Timmers	Karen van Holst Pellekaan	260.000
Spijt	Shooting Star Filmcompany	Dave Schram	Dick van den Heuvel, Maria Peters	450.000
De Surprise	Isabella Films	Mike van Diem	Mike van Diem	450.000

SPEELFILM

REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Tussen 10:00 en 12:00	Phanta Vision Film	Peter Hoogendoorn	Peter Hoogendoorn	400.000
Onderstroom	Topkapi Films	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp, Willem Capteyn	450.000
Onder het Hart	Waterland Film	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	400.000

SPEELFILM

AANVULLEND

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Hemel op Aarde	Pupkin Film	Pieter Kuijpers	Edward Stelder	100.000
Borgman	Grانيت Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	125.000
De Stillen	Rotterdam Films	Ricky Rijneke	Ricky Rijneke	25.000

SPEELFILM

ARTISTIEK INTENDANT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Brozer	Topkapi Films, PRPL	Mijke de Jong		150.000
Nude Area	Topkapi Films	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	380.000
Zurich	Viking Films	Sacha Polak	Helena van der Meulen	550.000
Our Sun	Bastide Films, PRPL	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	400.000

SPEELFILM

COMMERCIEEL INTENDANT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het Bombardement	Fu Works Productions, Talent United	Ate de Jong	Ate de Jong, Paul Ruven, Karen van Holst Pellekaan	600.000
Lucia de B.	Rinkel Film	Paula van der Oest	Moniek Kramer	350.000
Het Verlangen	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	380.000

SPEELFILM

TELESCOOP

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De stille Kracht	Fu Works Productions	Paul Verhoeven	Gerard Soeteman i.s.m. P. Verhoeven	578.570
Wiplala	BosBros Film-TV	Vincent Bal	Tamara Bos, Vincent Bal	578.570

SPEELFILM

INTERNATIONALE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Lifelong	Augustus Film	Asli Özge	Asli Özge	70.000
Dwaaltuin	Family Affair Films	Douglas Boswell	Pierre de Clercq	150.000
Brand New-U	Rinkel Film	Simon Pummell	Simon Pummell	200.000
Crosstown	De Productie	Miriam Kruishoop	Miriam Kruishoop	40.000
Just in time for Something	Phanta Vision Film IV	Bas Devos	Bas Devos	150.000
De Behandeling	Phanta Vision Film IV	Hans Herbots	Carl Joos	150.000
Paradise Trips	IJswater Films	Raf Reyntjens	Raf Reyntjens	150.000
Blind	Lemming Film	Eskil Vogt	Eskil Vogt	150.000
Blessed Benefit	Habbekrats	Mahmoud al Massad	Mahmoud al Massad	100.000
Dead & Beautiful	Lemming Film	David Verbeek	David Verbeek	125.000

SPEELFILM

HUBERT BALS PLUS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
The Midfielder	Topkapi Films	Adrian Biniez	Adrian Biniez	50.000
Dos Disparos	Waterland Film	Martin Rejtman	Martin Rejtman	50.000
Bull down	Viking Film	Gabriel Mascaro	Gabriel Mascaro	50.000
Du, Zoey and Ma	Revolver	Robert Weng Shouming	Robert Weng Shouming	50.000
Humidity	Lemming Film	Nikola Ljuca	Nikola Ljuca	50.000

SPEELFILM

BIJDRAGE SUPPLETIEREGELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Ushi must marry	Talent United	Paul Ruven	Paul Ruven, Marian Batavier	687.798
Alles is Familie	Topkapi Films	Joram Lürsen	Kim van Kooten	925.925
Daglicht	Eyeworks Film & TV Drama	Diederik van Rooijen	Philip Delmaar	664.900
Koning van Katoren	Kasander Film	Ben Sombogaart	Jean-Claude van Rijckeghem, Chris Craps	1.281.452
Valentino	Lemming Film	Remy van Heugten	Melle Runderkamp	423.000
Bobby en de Geestenjagers	Lagestee Film	Martin Lagestee	Nancy Stevelinck, Martin Dewite	413.757
Groeten van de Chemo	BosBros Film-TV	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	277.718
Midden in de Winternacht	Lemming Film	Lourens Blok	Maarten Lebens	754.000
Smoorverliefd	JWP Scholte Beheer	Hilde van Miechem	Steven R. Thé	662.842
Hemel op Aarde	Pupkin Film	Pieter Kuijpers	Edward Stelder	864.307
Bellicher: Cel	Pupkin Film	Peter de Baan	Michael Leendertse, Willem Bosch	511.417

SPEELFILM

BIJDRAGE SUPPLETIEREGELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Groeten van Mike	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Mirjam Oomkes	359.000
Chez Nous	BosBros Film-TV	Tim Oliehoek	Frank Houtappels	780.201
Verliefd op Ibiza	Kiar Holding	Johan Nijenhuis	Tijs van Marle, Annelou Verboon	792.857
The Bank Heist	CTM Films	Willem Gerritsen	Dirk Gerritsen, Willem Gerritsen	589.048
De Marathon	Eyeworks Film & TV Drama	Diederick Koopal	Martin van Waardenberg	694.917
Boerenliefde	Hector	Steven de Jong	Dick van den Heuvel	277.188
Het Bombardement	Fu Works	Ate de Jong	Paul Ruven, Ate de Jong, Karen van Holst Pellekaan	458.457
Mannenharten	NL Film & TV	Diederik van Rooijen	Karin van der Meer	578.479
De Club van Sinterklaas	TDMP	Pieter Walther de Boer	Ingrid van Berkum, Gerben Hetebrij	62.676

SPEELFILM

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Plan C (aanvullende bijdrage)	LEV Pictures	Max Porcelijn	Max Porcelijn	6.493
Dark Blood	Sluizer Films	George Sluizer		100.000
Deal	Column Producties	Eddy Terstall	Eddy Terstall	22.165
The Battle: Mijn Vader is een Detective 3	A'dam Films	Will Wissink	Zebi Damen	75.000
Lilet never happened	Spring Films	Jacco Groen	Jacco Groen, Roy Iglesias	40.000

SPEELFILM

PROMOTIE & MARKETING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het Meisje en de Dood	Jos Stelling Films	Jos Stelling	Bert Rijkelijkhuisen, Jos Stelling	25.000
Hemel	Circe Films	Sacha Polak	Helena van der Meulen	10.000
De Wederopstanding van een Klootzak	Topkapi Films	Guido van Driel	Guido van Driel	21.116
Kauwboy	Waterland Film	Boudewijn Koole	Jolein Laarman, Boudewijn Koole	12.500
Boven is het stil	Two Donkeys	Nanouk Leopold	Nanouk Leopold	25.000
Supernova	IJswater Films	Tamar van de Dop	Tamar van de Dop	20.000
Nude Area	Topkapi Films	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	14.175
Cornea	NFI Producties	Jochem de Vries	Jochem de Vries	24.500
Altijd Zondag	Topkapi Films	Eché Janga	Sammy Reynaert	13.075
Diverse activiteiten Nederlands Film Festival				28.000

SPEELFILM

PROJECTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Onderstroom	Topkapi Films	Simone van Dusseldorp	Willem Capteyn, Simone van Dusseldorp	15.000
Tussen 10 en 12	Phanta Vision Development	Peter Hoogendoorn	Peter Hoogendoorn	20.000
Onder het Hart	Waterland Film	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	15.000
Spijt	Shooting Star Filmcompany	Dave Schram	Dick van den Heuvel, Maria Peters	15.000
Spijkerschrift	Habima Producties	Marleen Gorris	Toenke Berkelbach	25.000
Meester Kikker	BosBros Film-TV	Anna van der Heide	Mieke de Jong	15.000
Heinz	BosBros Film-TV	Piet Kroon	Piet Kroon	15.000
Jesse	De Productie	Marleen Jonkman	Colleen Scheepers	20.000

SPEELFILM

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Mzzlmeiden	KeyFilm	Anne van der Linden	Simone Kome van Breugel	15.000
1000 x Ja	Johan Nijenhuis & Co	Pim van Hoeve	Annelou Verboon van Naerssen	5.000
Apestreken	Farmhouse TV & Film	Johan Nijenhuis	Maarten Lebens, Lars Boom	15.000
Niemandland	LEV Pictures	Michaël Sewandono	Christophe Dirickx, Mark Preston	10.000
Oorlogsgeheimen	Bijker	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	14.390
Doctor Formaggio	Pupkin Film	Margjen Rogaar	Tijs van Marle	5.000
Spijt	Shooting Star Filmcompany	Dave Schram	Maria Peters, Dick van den Heuvel	25.000
Oorlog zonder Vrienden	Johan Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Pieter Bart Korthuis	10.000
Ventoux	KeyFilm	Nicole van Kilsdonk	Paul Jan Nelissen, Bert Wagendorp	25.000
Belle	Moskito Film	Maartje Seyferth	Maartje Seyferth	10.000
De A van Abeltje	Smarthouse Film	n.n.b.	Janneke van der Pal	12.000
Hiëronymus	The Drawing Room	Erik van Schaaik	Erik van Schaaik	22.000
De kleine Kapitein	Fu Works Productions	Arne Toonen	Luuk van Bemmelen	15.000
Jonathan	Spaghetti Rechten	Onno de Jong	Daan Remmerts de Vries	10.000
Johanna's Zoon	Rinkel Film	Martin Krejci	Mieke de Jong	18.000
Bijna dood	Fu Works Productions	Lourens Blok	Barbara Jurgens	15.000
Achter Tralies	Sigma Pictures Prod.	André van Duren	André van Duren	10.000

SPEELFILM

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Poel	Fu Works Productions, House of Netherhorror	Chris W. Mitchell	Chris W. Mitchell, Gijs Scholten van Aschat	10.000
Michiel de Ruyter	Farmhouse TV & Film	Roel Reiné	Lars Boom, Alex van Galen, Michael Loumeau	25.000
Maktoub	Hector	Bobby Boermans	Titia Rieter	5.500
WIJ	Miauw	René Eller	Bert van Dael, Sanne Nuyens, René Eller	12.000
Cirkel	Stetz Film	Arno Dierickx	Arno Dierickx	6.000
Verdwijnen	Waterland Film	Boudewijn Koole	Jolein Laarman	12.500
La Holandesa	Smarthouse Films	n.n.b.	Daan Gielis	12.000
De Zevensprong	Lemming Film	n.n.b.	Philip Delmaar	12.500
Boy 7	Lemming Film	Lourens Blok	Marco van Geffen	10.000
Het Diner	Eyeworks Film & TV Drama	Menno Meyjes	Menno Meyjes	10.000
't Schaep Film	Topkapi Films, Kemna & Zonen Bijker	Frank Krom	Frank Houtappels	15.000
Superjuffie!		Remy van Heugten	Wijo Koek	15.000
Hotel de Grote Liefde	Eyeworks Film	Ineke Houtman	Sjoerd Kuypers	12.500
Spinoza in Opstand	Cadenza Films	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	10.000
Het Jaar dat ik 30 werd	Family Affair Films	Sacha Polak	Helena van der Meulen, Aaf Brandt Corstius	15.000
Samuel Dirk	Rots Filmwerk	Dan Geesin	Dan Geesin	11.000
Toos - De Ontvoering	Fu Works Productions	n.n.b.	Carl Joos	22.500
Was gesigneerd...	Rinkel Film	Rudolf van den Berg	Jan Eilander	10.000

SPEELFILM
 TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Zevensprong	Lemming Film	n.n.b.	Philip Delmaar	10.000
Koning van de Bal	Eyeworks Film & TV	Joram Lürsen	Anna Drijver	2.000
Zomerhuis	Circe Plans	Sacha Polak	Sacha Polak	6.000
Solitaire	Lagestee Film	Diede in 't Veld	Gerard Soeteman	5.000
Gap Year	N.A.P. Film	Anna van der Heide	Lotte Tabbers, Anna van der Heide, Renske de Greef	10.000
De Kostwinner	Four One Media	Arno Dierickx	Elle van Rijn, Arno Dierickx	6.000
't Schaep-film	Kemna & Zonen	Frank Krom	Frank Houtappels	10.000
Roosje	Infinity Film & TV Productions	n.n.b.	Chris Mitchell	10.000
Superhelp	Lemming Film	n.n.b.	Bennie Lindelauf	8.000
La Holandesa	Smarthouse Films	n.n.b.	Daan Gielis	6.000
Sang mélé	Topkapi Films	Paloma Aguilera Valdebenito	Paloma Aguilera Valdebenito	6.000
Spinoza in Opstand	Cadenza Film	Rudolf van den Berg	Rudolf van den Berg	10.000
Superjuffie!	Bijker (Dirk-Jan Bijker Prod.)	n.n.b.	Wijo Koek	11.400
Jeuk	Kemna & Zonen	Paula van der Oest	Paula van der Oest	10.000
Rafael	Rinkel Film	n.n.b.	Tijs van Marle	15.000
Rivier, Huis, Zomer	Family Affair Film	Barbara Bredero	Martine Nijhoff, Barbara Bredero	7.000
Westland	IJswater Films	Hanro Smitsman	Hanro Smitsman	10.000
Komedie in Mineur	Stichting Interakt	Frans Weisz	Wanda Reisel	10.000

SPEELFILM
 TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Een Zomer zonder Slaap	Shooting Star Filmcompany	Tallulah Schwab	Rob Bloemkolk	5.000
Prooi	Shooting Star Filmcompany	Dick Maas	Dick Maas	10.000
Je beste Vriendin Anne	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Maria Peters, Mirjam Oomkes	10.000
Toen mijn Vader een Struik werd	Lemming Film	Nicole van Kilsdonk	Nicole van Kilsdonk, Maureen Versprille	12.000
De Veenheks	Fu Works Productions	Thijs Schreuder	Karen van Holst Pellekaan	10.000
Beter	Eyeworks Film & TV	Monique van de Ven	Arend Steenbergen	10.000
Het Leven is vurrukkulluk	Sigma Pictures Productions	Frans Weisz	Frank Houtappels	5.000

SPEELFILM
 SCRIPTCOACHING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Nadra	Fu Works Productions	Ben Sombogaart	Marnie Blok, Sarah Lambert	4.000
De kleine Kapitein	Fu Works Productions	Arne Toonen	Luuk van Bemmelen	4.000

SPEELFILM

VRIJPLAATS VOOR SCHRIJVERS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Moondog	n.n.b.	n.n.b.	Erik de Bruyn	20.000
Het Leven na de Dood	n.n.b.	n.n.b.	Stan Lapinski	20.000
Immodest Acts	n.n.b.	n.n.b.	Gerard Soeteman	20.000
De Vlucht	n.n.b.	n.n.b.	Paul Ruven	20.000
The Birthday Present	n.n.b.	n.n.b.	Cyrus Frisch	20.000

ONE NIGHT STAND

REALISERING ONS 8

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Scooterdagen	Circe Films	Léonie de Boer	Léonie de Boer, Anke Boerstra	27.500
Onder Invloed	Column Film	Nova van Dijk	Laura van Dijk	27.500
Verzet	Viking Film	Rob Lücker	Luuk van Bemmelen	27.500
Trial and Error	Column Film	Margot Schaap	Titia Rieter	27.500
Op Zee	Viking Film	Marinus Groothof	Anne Hofhuis	27.500
In het Niets	CTM LEV Pictures	Daniel Lawrence Bruce	Bastiaan Tichler	27.500
Roffa	Circe Films	Bobby Boermans	Jelle Leeksma	27.500
Speelman	CTM LEV Pictures	Klaartje Quirijns	Jaap Peter Enderlé	27.500

ONE NIGHT STAND

TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING ONS 8

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Scooterdagen	Circe Films	Léonie de Boer	Léonie de Boer, Anke Boerstra	9.333
Onder Invloed	Column Film	Nova van Dijk	Laura van Dijk	9.333
Verzet	CTM LEV Pictures	Rob Lücker	Luuk van Bemmelen	9.333
Trial and Error	Column Film	n.n.b.	Titia Rieter	9.333
Op Zee	Viking Film	n.n.b.	Anne Hofhuis	9.333
In het Niets	CTM LEV Pictures	Daniel Lawrence Bruce	Bastiaan Tichler	9.333
Roffa	Column Film	Bobby Boermans	Jelle Leeksma	9.333
Speelman	CTM LEV Pictures	Klaartje Quirijns	Jaap Peter Enderlé	9.333
Toen de Dood ons scheidde	Viking Film	Dries Meinema	Dries Meinema	9.333
De Parkeerwachter	Viking Film	Vanesa Abajo Pérez	Martine Nijhoff	9.333
Odessa Eys	Viking Film	Timur Ismailov	Bastiaan Kroeger	9.333
Blijf nog even	Circe Films	Steven Wouterlood	Maarten van Voornveld, Chiel van der Wolf	9.333
Een ander Mens	Column Film	Chris Westendorp	Chris Westendorp	9.333
Hawala	CTM LEV Pictures	Yim Brakel	Mustafa Duygulu	9.333
De Dagen voor Morgen	Circe Films	Wiam Al-Zabari	Wiam Al-Zabari	9.333

KORTE FICTIE

REALISERING KORT!

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Amstel	Volt Films	Jaap van Eyck	Kelvin Korteweg	55.075
Arash	LEV Pictures	Michaël Sewandono	Bastiaan Tichler	55.075
Dag Meneer De Vries	Viking Film	Mascha Halberstad	Fiona van Heemstra	55.075
Kansloos	Stetz Film	Joris van den Berg	Anne Barnhoorn	55.075
Life is beautiful	Caviar Amsterdam	Ben Brand	Ben Brand	55.075
Man in Pak	Eyeworks Film & TV Drama	Anna van der Heide	Inge Hardeman	55.075
No Vacancy	Waterland Film	Michiel van Jaarsveld	Zoubaid Sheik Joesoef	55.075
Roken als een Turk	IJswater Films	Remy van Heugten	Mustafa Duygulu	55.075
Show me Love	Keren Cogan producties, Phanta Vision Development	Peter Hoogendoorn	Peter Hoogendoorn	55.075
Sevilla	Baldr Film	Bram Schouw	Bram Schouw	55.075
Wil	Popov Film	Sander Burger	Sander Burger	55.075

DE OVERSTEEK VI

REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Gluckauf	Stetz Film	Remy van Heugten	Gustaaf Peek	400.000
Nena	KeyFilm	Saskia Diesing	Saskia Diesing	400.000
De Infiltrant	Lemming Film	Shariff Korver	Rogier de Blok	400.000

DE OVERSTEEK VI

TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Gluckauf	Stetz Film	Remy van Heugten	Gustaaf Peek	27.500
Nena	KeyFilm	Saskia Diesing	Saskia Diesing	27.500
De Infiltrant	Lemming Film	Shariff Korver	Rogier de Blok	27.500
Dead Card	Topkapi Films	Jenneke Boeijink	Bastiaan Kroeger	20.500
Alles wat we ooit hadden was Nu	Circe Plans	Martijn Maria Smits	Martijn Maria Smits	20.500
XXX	Circe Plans	Tomas Kaan	Stienette Bosklopper	8.000
Het Jaar dat ik 30 werd	Family Affair Films	Sacha Polak	Helena van der Meulen	8.000
Grijs, aan de Horizon vaalblauw	Pupkin Film	Thomas Korthals Altes	Maarten Lebens	8.000
Thomas Juni	Flinck Film/Motel de Ville	Natasja André de la Porte	Natasja André de la Porte	8.000

PRIME4KIDS

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Uilenbal	Lemming Film	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	16.500
Wassen en Watergolven	BosBros	Mischa Kamp	Tamara Bos	17.100

**DOCUMENTAIRE
REALISERING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het innerlijke Landschap	Pieter van Huystee Film & TV	Frank Scheffer	Frank Scheffer i.s.m. Hans Dortmans	140.000
Nestgoud	Dieptescherpte	Floris-Jan van Luyn	Floris-Jan van Luyn	90.000
Helden van de Perlemoen Oorlogen	Buzzmedia Network	Heinrich Dahms	Heinrich Dahms	70.000
Shado'man	Pieter van Huystee Film & TV	Boris Gerrets	Boris Gerrets	105.000
Ne me quitte pas - Laat me niet alleen	Pieter van Huystee Film & TV	Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden	Sabine Lubbe Bakker	60.000
Morgen zien we weer	Lataster&Films	Petra Lataster-Czisch	Petra Lataster-Czisch	75.000
Buitenkampers - De Kleur van Overleven	Holland Harbour Productions	Hetty Naaijken - Retel Helmrich	Hetty Naaijken - Retel Helmrich	80.000
Our Film	Dieptescherpte	Jos de Putter	Jos de Putter	100.000
Bovendien	Pieter van Huystee Film & TV	Hans Fels	Hans Fels, Saskia van Schaik, Hans Dortmans	130.000
Het kan verkeren	Kazbek, seriousFilm	Ineke Smits	Ineke Smits	105.000
Faithless	Bonanza Film	Fadi Hindash	Fadi Hindash	75.000
Een Gentrificatie Programma	Pieter van Huystee Film & TV	Renzo Martens	Renzo Martens	108.000
Never a dull Moment	seriousFilm	Pim Zwier	Pim Zwier	75.000
Reis om de Wereld in 50 Concerten	Cobos Films	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	140.000
Zoete Rook van het Vaderland (aanvullende bijdrage)	Zeppers Film & TV	Masha Novikova	Masha Novikova	4.013

**DOCUMENTAIRE
TELEDOC**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Marco Bakker - Operetteprins in een Rijtjeshuis	Talent United	Denise Janzée	Sarah Vos	105.000
Niks Mektoub!	Volya Films	Gülsah Dogan	Gülsah Dogan	105.000
Lowlands	Viewpoint Productions	Lisa Boersma	Lisa Boersma	105.000
Calamiteit	Zuidenwind Filmproducties	Paul Cohen	Paul Cohen	105.000
Restitutiecommissie	Pieter van Huystee Film & TV	Ditteke Mensink	Ditteke Mensink	105.000
Sexy Senior	Zuidenwind Filmproducties	Menna Laura Meijer	Menna Laura Meijer	105.000
One Blood	De Familie	Mags Gavan, Joost van der Valk	Mags Gavan, Joost van der Valk	105.000

**DOCUMENTAIRE
INTERNATIONALE COPRODUCTIES**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
The Land of the Enlightened	Submarine	Pieter-Jan de Pue	Pieter-Jan de Pue	50.000
Stad tussen de Heuvels	Pieter van Huystee Film & TV	Maria Tarantino	Maria Tarantino	50.000
Desert Cantos	Zeppers Film & TV	Sofie Benoot	Sofie Benoot	50.000

DOCUMENTAIRE

WILDCARDS (INCL. BEGELEIDING)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Wild Card 1	n.n.b.	Morgan Knibbe	Morgan Knibbe	47.000
Wild Card 2	n.n.b.	Daan Bol	Daan Bol	47.000
Wild Card 3	n.n.b.	Thomas Vroege	Thomas Vroege	47.000

DOCUMENTAIRE

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Nema Aviona za Zagreb	Spectrum Films	Louis van Gasteren	Louis van Gasteren	75.000
De Baby	Hello- Films	Deborah van Dam	Deborah van Dam	20.000
Karsu	Pieter van Huystee Film & TV	Mercedes Stalenhoef	Mercedes Stalenhoef	20.300

DOCUMENTAIRE

BIJDRAGE IN UITBRENG

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Kyteman. Now what?	Benelux Film Distributors			10.000
900 Dagen	Mokum Filmdistributie			10.000
Wavumba	Mokum Filmdistributie			10.000
Paradiso	Cinéart			8.300
Leven? Of Theater?	Cinemien			7.500

DOCUMENTAIRE

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Een Sjtetl in de Cariben	Memphis Film & Television	Sherman de Jesus	Sherman de Jesus	18.000
Ana Ana	Volya Films	Corinne van Egeraat, Petr Lom	Corinne van Egeraat, Petr Lom	18.000
Absurde Helden	Zeppers Film & TV	Coco Schrijber	Coco Schrijber	14.000
Banana Pancakes and the Children of sticky Rice	Viewpoint Productions	Daan Veldhuizen	Daan Veldhuizen	12.000
Take care of self	Zuidewind Filmproducties	Ester Gould	Ester Gould	4.000
De Ballade van Ilf en Petrof	Interakt	Tom d'Angemond	Tom d'Angemond	5.000
Erbarme dich	KeyDocs	Ramon Gieling	Ramon Gieling	18.000
Als de Giraffes komen	Volya Films	Marco de Stefanis	Marco de Stefanis	8.000
Het Dal der Onwetenden	Doc.Eye Film	Frederik Hartig, Marcel Prins	Marcel Prins	16.260
Tactiek voor een verschroeide Aarde	DRS Film	Jan van den Berg	Sarah Vos	14.500
A long Shadow	IF Productions	Femke van Velzen	Femke van Velzen	18.000

**ANIMATIE
REALISERING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Mango open Movie (50% EXP)	Blender Institute	Ian Hubert	Ian Hubert	30.000
Divine Office	Roelof van den Bergh	Roelof van den Bergh	Roelof van den Bergh	18.750
Bullet Time	Merlijn Passier Productions	Frodo Kuipers	Merlijn Passier, Rudi Brekelmans	40.000
Barcode 3.0	il Luster Films	Adriaan Lokman	Adriaan Lokman	25.000
Finity calling	seriousFilm	Jasper Kuipers	Jasper Kuipers	50.000
At first Sight	Heer & Meester Film	Sjaak Rood	Sjaak Rood	70.000
Uit Huis	il Luster Films	Joost Lieuwma	Joost Lieuwma	55.000
Zeezucht	100% Halal	Marlies van der Wel	Ruben Picavet	96.586

**ANIMATIE
AANVULLENDE REALISERING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Lucy	IJssel Producties	Evert de Beijer	Evert de Beijer	7.000
Uit Huis	il Luster Films	Joost Lieuwma	Joost Lieuwma	7.646

**ANIMATIE
AFWERKING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
A direct Film Farewell	il Luster Films	Oerd van Cuijlenborg	Oerd van Cuijlenborg	13.000

**ANIMATIE
ULTRAKORT**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Wild	Happy Ship V.O.F.	Bastiaan Hooimeijer	Harry Arling	26.000
Pommes Frites	il Luster Films	Balder Westein	Balder Westein	26.000
Trampoline	Musch & Tinbergen V.O.F.	Maarten Koopman	Maarten Koopman	26.000
Mac 'n' Cheese - Supermarket	il Luster Films	Tom Hankins, Gijs van Kooten	Roy Nieterau	26.000

**ANIMATIE
INTERNATIONALE COPRODUCTIES**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Diamant	Rocketta Film	Geert Vandenbroele, Kris Mergan	Geert Vandenbroele, Kris Mergan	48.500
Mia	il Luster Films	Wouter Bongaerts	Wouter Bongaerts	50.000
Beiaard	Windmill Film	Steven de Beul, Ben Tesseur	Gert Goovaerts	50.000

**ANIMATIE
ONTWIKKELING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Bij de Aap gelogeerd	Valk Producties	Hans Hylkema	Hans Hylkema	15.000
The new Kid	il Luster Films	Junaid Chundrigar, Davor Bujakovic	Junaid Chundrigar, Davor Bujakovic	12.575
Schaduwhart	Cineventura	Ruud den Drijver	Esmé Lammers	14.784
Huis	Metropolisfilm	Bastiaan Schravendeel	Bastiaan Schravendeel	15.000
SPLINTERTIME	Rosto A.D	Rosto	Rosto	15.000
Life S*cks	Pedri Animation	Daniel Nogueira	Daniel Nogueira	7.670

ANIMATIE

ONTWIKKELING LANGE ANIMATIESPEELFILM (INTENDANT ANIMATIE)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Jan Cremer de Onverbidde	Cineventura	Ruud den Drijver	Ruud den Drijver, Dick Matena	50.000
Pim & Pom The Movie	Pim & Pom B.V.	Gioia Smid	Fiona van Heemstra	50.000

FILMISCH EXPERIMENT

REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Nation for Two	Family Affair Films	Chaja Hartog, Nir Nadler	Chaja Hartog, Nir Nadler	66.552
Nummer Veertien, Home	Roofvogel	Guido van der Werve	Guido van der Werve	50.000
Drift	Revolver, Inti Films	Bennie Vandendriessche	Bennie Vandendriessche	50.000
Konrad & Kurfurst	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	5.584
Mango open Movie (50% ANI)	Blender Institute	Ian Hubert	Ian Hubert	30.000
Op een platte Aarde	Doc. eye Film	Monique Verhoeckx	Monique Verhoeckx	100.000
Ur-Wald	Inexcelsisvideo	Arnoud Noordegraaf	Adrian Hornsby	63.000
Bodkin Ras	Revolver	Kaweh Modini	Kaweh Modini	100.000
Away	Family Affair Films	Parisa Aminolahi	Parisa Aminolahi	43.269
One Spy and one Terrorist	Revolver	Jean Hubert	Jean Hubert	46.334
InnerOuterSpace	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	11.346
Ornaments of Property	Sascha Pohle	Sascha Pohle	Sascha Pohle	24.930

FILMISCH EXPERIMENT

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
What it seems to be/ Wat het lijkt te zijn	Sarah Payton	Sarah Payton	Sarah Payton	14.000
Janus	Erik van Lieshout	Erik van Lieshout	Erik van Lieshout	5.750

FILMISCH EXPERIMENT

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Ur-Wald	Inexcelsisvideo	Arnoud Noordegraaf	Adrian Hornsby	7.000
Als Geweld uw Vriend is, is Schoonheid uw Minnaar	Volya Films	Jan Willem van Dam	Jan Willem van Dam	7.000
Wit's End	René Hazekamp	René Hazekamp	René Hazekamp	6.215
The Wedding	Orly Nurany	Orly Nurany	Orly Nurany	3.500
KING HUNT	Wilko Bello	Wilko Bello	Wilko Bello	7.000
Dark Matter	Doing Films	Karel Doing	Karel Doing	7.000
De oude Vrouw	Marianne Theunissen	Bernard Lier	Bernard Lier	5.400
The fourth Dimension	Melvin Moti	Melvin Moti	Melvin Moti	7.000
Hier stroomt de Rivier	Rocketta Film	Dorothee Meddens	Dorothee Meddens	7.000
Zachte Krachten	Harryfilm	Julia Kaiser	Julia Kaiser	3.300
The Wedding (bijstelling)	Orly Nurany	Orly Nurany	Orly Nurany	2.170

FILMISCH EXPERIMENT

E-CULTUUR

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Bellicher: Cel - transmedia Thriller	Submarine			65.000
N.N.	N279 Entertainment	Ineke Smits, Paul Swagerman	Ineke Smits, Paul Swagerman	7.000

FILMISCH EXPERIMENT

DE VERBEELDING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
WERK	Popov Films	Erik van Lieshout	Erik van Lieshout	170.000
Passing the Information	Stichting Interakt	Gerald van der Kaap	Gerald van der Kaap	170.000
Future Histories	Family Affair Films	Fiona Tan	Fiona Tan	170.000

SNELLOKET

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Donker Oss	Stichting Tropism	Luuk Bouwman	Luuk Bouwman	15.000
De goede Dood	Electric Zoo	Wannie de Wijn	Jeroen van den Berg	15.000
Broeder	Revolver	Rolf van Eijk	Robert van Dijk	13.100
Into Spring	Studio Carambolas	Udo Prinsen	Udo Prinsen	14.990
Die Welt	Alex Pitstra Media, Schaftkip Films	Karim Alexander Pitstra	Karim Alexander Pitstra	15.000
Paz y Paz	Framewerk - VOF	Joey Boink	Joey Boink	15.000
Closing Time	Devore Films	Brian Devore	Brian Devore	6.171
Buitenlanders	Schaftkip Films	Rene Houwen, Thijs Gloger, Joren Molter	Rene Houwen, Thijs Gloger, Joren Molter	10.000
Waiting for P.O. Box	Bassam Chekhes Productions	Bassam Chekhes	Bassam Chekhes	15.000

SNELLOKET

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Tussen Amsterdam en Ouagadougou	Hello-o Films	Hans Bouma	Hans Bouma	15.000
How to describe a Cloud	Conijn Film	David Verbeek	David Verbeek	30.000
View from the Acropolis	Van Brummelen & De Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	3.900
Gone back	EM Filmworks	Ernest Meholi	Ernest Meholi	15.000
Sky high	CTM LEV Pictures	Shady El-Hamus	Shady El-Hamus	14.800
Adapters	Oksana Maksimchuk Productions	Oksana Maksimchuk	Oksana Maksimchuk	15.000
Dichter draagt voor	Stichting Dichter draagt voor	Shariff Nasr	Ramsey Nasr, Shariff Nasr	12.500

ARTISTIEK INTENDANT

TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
10 songs for Charity	Made in Holland Films	Karin Junger	Karin Junger, Brigit Hillenius	10.000
The saffron Robe	Augustus Film	Panek Ratantuang	Marnie Blok, Karen van Holst Pellekaan	10.000
Laila M.	Topkapi Films	Mijke de Jong	Jan Eilander	10.000
Legoland	Esther Rots	Esther Rots	Esther Rots	10.000

ARTISTIEK INTENDANT

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Nude Area	Topkapi Films	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	7.500
Luna	Viking Film	Sacha Polak	Helena van der Meulen	12.500
J.Kessels - the Movie	Lemming Film	Erik de Bruyn	Jan Eilander, Erik de Bruyn	10.000
Dance Baby dance	KeyFilm	Mijke de Jong	Jan Eilander, Jolein Laarman, Mijke de Jong	10.000
Als de fucking Lente komt	NFI Producties	Danyaël Sugawara	Heleen Suër, Danyaël Sugawara	10.000
Eeuwige Vlam	Volya Films	André van der Hout	André van der Hout	10.000
Brimstone	N279 Entertainment	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	22.500
Dead & beautiful	Lemming Film	David Verbeek	David Verbeek	10.000
Charity	De Productie	Karin Junger	Karin Junger, Brigit Hillenius	10.000
Laila M.	Topkapi Films	Mijke de Jong	Jan Eilander	15.000

ARTISTIEK INTENDANT

PROJECTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Our Sun	PRPL	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	17.500
Luna	Viking Film	Sacha Polak	Helena van der Meulen	37.500
Nude Area	Topkapi Films	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	40.000
J. Kessels the Movie	Lemming Film	Erik de Bruyn	Jan Eilander, Erik de Bruyn	15.000

COMMERCIEEL INTENDANT

TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Gif	Stetz Film	Arno Dierickx	Arno Dierickx	10.000
Volgend Jaar in Rio	Johan Nijenhuis & Co.	n.n.b.	Maarten Lebens, Pieter Bart Korthuis	10.000
Bloemendaal 94	Van Marle & van Marle	n.n.b.	Tijs van Marle	10.000

COMMERCIEEL INTENDANT

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Safe!	LEV Pictures	Diede in 't Veld	Lars Boom	12.500
Plonk!	IJswater Films	Boris Paval Conen	Heleen Suër	12.700
Gek van Oranje	Johan Nijenhuis & Co.	Pim van Hoeve	Pieter Bart Korthuis, Maarten Lebens	12.500
Zuidas	Four One Media	Paula van der Oest	Patty Stenger, Charles den Tex	13.500
Hema de Musical	BosBros	n.n.b.	Tamara Bos	15.000
Het Diner	Eyeworks Film & TV Drama	Menno Meyjes	Menno Meyjes	15.000
Loenatik Twee	The Storytellers Film & TV	Johan Timmers	Karen van Holst Pellekaan, Martin van Waardenberg	22.500
Het Verlangen	Topkapi Films	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	22.500
El Diablo	Armadillo Film	Pollo de Pimentel	Jan Bernard Bussemaker	22.500
Paradiso	Eyeworks Film & TV Drama	n.n.b.	Moniek Kramer	22.500

BIJLAGE 4 TOEGEWENZEN BIJDRAGEN ACTIVITEITEN 2012 (€)

EXTRA ACTIVITEITEN SPEELFILM

Cinemart en Rotterdam Lab 2012	International Film Festival Rotterdam	22.500
Diverse activiteiten 2012 (50/50 Promotie & Marketingbijdragen)	Nederlands Film Festival	20.000
Regiecoaching Dana Nechushtan Cornea	NFI Producties	8.000
Cinemart 2013	International Film Festival Rotterdam	22.500
(50% overige Bijzondere Bijdragen)		
Go Short Industry 2013	Go Short - International Short Film Festival	25.000

EXTRA ACTIVITEITEN DOCUMENTAIRE

Day of Doc 2012	Flanders Doc	500
Esodoc trainingsprogramma@MtMFestival (50% overige Bijzondere Bijdragen)	Stichting Movies that Matter	10.000

EXTRA ACTIVITEITEN ANIMATIE

Debat lange animatiefilm	Klik Amsterdam Animation Festival	2.000
Reiskosten Los Angeles i.h.k.v. Junkyard	Hisko Hulsing	1.533

DISTRIBUTIEBIJDRAGEN

Nick	Wild Bunch Distribution	9.955
De Goede Dood	Wild Bunch Distribution	13.350
Taped	Independent Films Nederland	30.000
Lena	BFD	17.225
Hemel	Cinéart	22.050
Kauwboy	BFD	24.095
Berliner Tagebuch	Mokum Filmdistributie	5.000
Suiker	CTM LEV Pictures	937
V.I.S.S.E.N.	Amstelfilm	8.639
Silent City	A-Film Distribution	10.000
Het Domino Effect	BFD	22.675
The Battle: Mijn vader is een detective III	A-Film Distribution	20.000
Guerilla Grannies	Mokum Filmdistributie	5.000
Het Meisje en de Dood	BFD	23.525
Kristallen, Gouden, Platina en Diamanten Film	Nederlands Film Festival	8.000
Tussen Droom en Daad	Mokum Filmdistributie	5.000
Sol LeWitt	Mokum Filmdistributie	5.000
Distributieggarantie 2013 - 2014	Cinema Delicatessen	200.000

STIMULANS INTERNATIONALE UITBRENG

Snackbar	Lemming Film	1.500
Silent City	KeyFilm	6.000
Het Vijfde Seizoen	Molenwiek Film	750
Jackie	Eyeworks Film & TV	1.500
Distributie Jackie in Israel	Orlando Films	10.000

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE ARTHOUSE FILM

MG regeling	Contact Film	25.000
MG regeling	Wild Bunch	25.000
MG regeling	Cinéart	25.000
MG regeling	Cinemien	25.000
MG regeling	EYE	25.000
MG regeling	Amstel Film	25.000
En Familie	Wild Bunch Distribution	10.000
Porfirio	EYE	10.000
How I ended this Summer	Amstel Film	10.000
Schalfkrankheit	Wild Bunch Distribution	10.000
Old Cats	Cinemien	10.000
The Hunter	Contact Film	10.000
The light Thief	Contact Film	10.000
La Mirada invisible	Contact Film	10.000
Abrir Puertas y Ventanas	Bridge Entertainment	10.000
Historias	EYE	10.000
Forgiveness of Blood	ABC Theatrical Distribution	10.000
Violeta went to Heaven	ABC Theatrical Distribution	10.000
Footnote	Wild Bunch Distribution	10.000
I wish	A-Film Distribution	10.000
Alps	De Filmfreak Distributie	10.000
Elena	Contact Film	10.000

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE JEUGDFILM

Ice Dragon	Twin Film	11.041
Waar is Knoester	Twin Film	30.000
Janneke Maan	Twin Film	27.928
Lotte en de Maansteen	Twin Film	27.241
Pudding T	Twin Film	13.500
Superechte Liefde	Twin Film	10.281
Ernest & Célestine	Cinéart Nederland	30.000
Bijdrage distributie First Film 2013-2014	Stichting Cinekid Amsterdam	185.000

PRAKTIJKSTUDIEBIJDRAGEN**DOCUMENTAIRE**

EDN Docs in Thessaloniki	Anne-Marieke Graafmans	300
Documentary Media Studies / The New School	Janetta Ubbels	2.500
IDFA Summer School	Daan Veldhuizen	750
IDFA Summer School	Anne-Marieke Graafmans	670

ANIMATIE EN SFX

Animatieworkshop Paul Wells	André Bos, Robert van Dijk	450
Masterclass Suzie Templeton: Tussen stilte en beweging	Renske Mijnheer	350
Masterclass Suzie Templeton: Tussen stilte en beweging	Gerben Agterberg	350
Animation sans frontieres	Tunde Vollenbroek	600

PRODUCTIE

EURODOC. Programme de formation 2012	Constant van Panhuys	2.500
EAVE Producers Workshop 2012	Ellen Havenith	2.500
Production Value - Focal	Evert van Setten	600
EAVE Producers Workshop 2012	Reinette van de Stadt	2.500
EAVE Producers Workshop 2012	Annemiek van der Hell	2.100
EAVE Film Finance Forum	Manon van Melick	1.000
European Co-Production: Legal and Financial Aspects	Soraya Bakhtali	938
Writers & Creative Producers Lab	Joram Willink	2.000
ACE	Trent	2.500

SCENARIO

Script & Pitch 2012 - Torino Film Lab	David Verbeek	2.000
Story Editing: Six days of practice / Franz Rodenkirchen Binger	Edwin Goldman	1.000
Story Editing: Six days of practice / Franz Rodenkirchen Binger	Derk-Jan Warrink	1.000
Script & Pitch 2012 - Torino Film Lab	Daan Gielis, Danielle Guirguis	2.000
Story Editing: Six days of practice / Franz Rodenkirchen Binger	Annemarie Simons	1.000
Story Editing: Six days of practice / Franz Rodenkirchen Binger	Ineke Smits	1.000
Masterclass Chris Vogler: The Essence of Storytelling	Thijs Schreuder	400
Sources 2 Script development workshop	Sabine König	1.500
Writers & Creative Producers Lab	Iwan Cvitko	2.000
Writers & Creative Producers Lab	Paloma Aguilera Valdebenito	2.000
Seminar 'Genre' Robert McKee	Gijs Veerhoek	625
Seminar 'Genre' Robert McKee	Franky Ribbens	625
Story seminar Robert McKee	Chantal van der Horst	690
Seminar 'Genre' Robert McKee	Edward Stelder	625

Story Editing: Six days of practice / Franz Rodenkirchen Binger	Nathalie van der Burg	1.000
Writer's Lab Binger	Arno Dierickx	2.000
Story seminar Robert McKee	Vanessa Henneman	650
European Short Pitch	Jantiene de Kroon	1.000

REGIE

Acting for Directors - Judith Weston Binger	Tomas Kaan	550
Acting for Directors - Judith Weston Binger	Mijke de Jong	550
Acting for Directors - Judith Weston Binger	Mirjam de With	550
Directors Tailor Lab - Binger	Jochem de Vries	2.000
Directors Tailor Lab - Binger	Itandehui Jansen	2.000
Berlinale Residency	Sacha Polak	2.000

OVERIG

5D FLUX Digital Design & World Building in the narrative media landscape	Romke Faber	962
Torino Framework 2012	Martijn Maria Smits	200
Power to the Pixel	Aneta Lesnikovska	550
Inside Pictures	Jasper van Hecke	2.500
Mega Plus Program / Media Business School	Marijn Wigman	2.000
EFA Master Class 2012: The Sound of the Image	Marco Vermaas	600
Social Media Training	Esther Schmidt	585
Art Cinema=Action + Management	Parwin Mirrahimy	800
EFA Master Class 2012: The Sound of the Image	Jan Schermer	600
Marketing Movies Online Labs	Paul Verstraeten	657
The Images of Childhood Forum /Brazilian Kids Film Festival	Nicole van Kilsdonk	1.000
The Images of Childhood Forum /Brazilian Kids Film Festival	Mieke de Jong	1.000
The Images of Childhood Forum /Brazilian Kids Film Festival	Sabine Veenendaal	1.000
The Images of Childhood Forum /Brazilian Kids Film Festival	Iris Otten	1.000

PUBLICATIES

De Nieuwe Regisseurs	Ruba Media Productions	8.000
Filmjaarboek 2011/2012	Stichting Filmuitgaven	12.500
De Nieuwe Bioscoopbezoeker	Dorothee Verdaasdonk	3.000
Boek Robby Müller	Marietta de Vries	20.000
'Wie zijn ogen niet gebruikt, is een verloren mens' - In gesprek met George Sluizer	Stichting Filmuitgaven	10.000
Shooting Time	NSC	9.650
Roze in beeld	Stichting Film Trips	5.000
De Filmproducent: handboek voor producenten	Thoeris Uitgever	15.000

OVERIGE BIJZONDERE BIJDRAGEN

Installatie Kees Hin "FILM POETICA - Twaalf Gezworenen"	DNU Film	25.000
Writers for Europe symposium	Nederlandse Film & TV Academie	1.500
Diverse activiteiten 2012	Dutch Directors Guild	19.900
EAVE European Producers Workshop	Stichting Binger Filmlab	30.000
Diverse activiteiten 2012 (50/50 met Speelfilm en Promotie & Marketing)	Nederlands Film Festival	40.000
De Proeftuin Online	Scriptdesk	5.000
Regie Act	Stichting Vers	7.000
Dag van het Scenario 2012 + Filmviewings	Netwerk Scenarioschrijvers - VSV	10.000
Below Sea Level - investigations in film	Nederlandse Film en Televisie Academie	3.000
Schrijfpaleis 2012-2013	Het Schrijfpaleis	5.000
Filmpeople Connecties	Stichting Filmnetwerk	12.000
German Dutch Producers meeting	Nederlands Film Festival	6.900
CineCrowd promotie	Cinecrowd	10.000
Masterclass 'The People Want'	Stichting WaaRart and Culture	6.000
KLIK! Opening/Netwerkbijeenkomst	Stichting KLIK! Animatiefilm Festival Amsterdam	1.500
Scenecs masterclass filmbijeenkomst 2012	Stichting Scenecs, Dutch Film Institute	7.500
Filmbijeenkomst diverse activiteiten en congres IDFA 2012 (50% HGIS)	International Documentary Film Festival Amsterdam	15.000
Filmeditors seminar	Nederlandse Vereniging van Cinema Editors	750
Cinemart 2013 (50% Speelfilm)	International Film Festival Rotterdam	22.500
Sound Spaces: l'Inhumaine	Stichting Muziekinstituut Multimedia	7.500
NBF (netwerk)bijeenkomsten	NBF	3.250
Esodoc trainingsprogramma@MtMFestival (50% Documentaire)	Stichting Movies that Matter	10.000
Academie i.o.	Jules van den Steenhoven	5.000
Verlenging Cultureel Intensiveringsprogramma NL-Brazilië	Fonds Podiumkunsten	6.250

BIJDRAGE FILMFESTIVALS EN MANIFESTATIES

Go Short International Film Festival Nijmegen 2012	Stichting Go Short	20.000
Imagine Film Festival en Fantastisch Kinderfilm Festival 2012	Stichting AFFF	67.000
Latin American Film Festival 2012	Stichting Latin American Film Festival	25.000
World Cinema Amsterdam 2012	Stichting Amsterdams Filmhuis	20.000
Playgrounds Festival 2012	Stichting Playgrounds AV Arts Festival	7.500
Camera Japan Festival 2012	Stichting Tamago	15.000
Eastern Neighbours Film Festival 2012	Stichting Cultural Aid	10.000
Hollywood Blondes	Filmhuis Den Haag	30.000
Leids Film Festival 2012	Stichting Start	10.000
Het Fantastisch Kinder Film Festival	Stichting AFFF	10.000
International Film Festival Film by the Sea	Stichting Film by the Sea	20.000

Klik! Amsterdam Animation Festival 2012	Stichting Klik! Animatiefilm Festival Amsterdam	10.000
Cinedans on Screen Festival 2012	Stichting Cinedans	20.000
Retrospectief Edward Yang	KIT Tropentheater	10.000
Impakt Festival 2012	Stichting Impakt	10.000
Roze Filmdagen 2013	Stichting Pink Media	5.000
Internationaal Filmfestival Assen	Stichting Festival Vrouwenfilms Claie Obscur	10.000
Festival Cinéma Arabe 2013	Stichting Sphinx Art Productions	20.000
Go Short International Film Festival Nijmegen 2013	Stichting Go Short	25.000
Latin American Film Festival 2013	Stichting Latin American Film Festival	25.000

BIJDRAGE INVESTERINGEN IN FILMTHEATERS

Herinrichting Filmhuis Movie Wageningen	Stichting Filmhuis Movie Wageningen	10.000
Inrichtingsplan 4e zaal	Stichting Theater De Lieve Vrouw Amersfoort	15.000
Filmhuis De Winsinghof	Stichting Mensingecomplex Roden	10.000
Inrichting filmzalen Balengebouw	Stichting Concordia Kunst & Cultuur Enschede	25.000
Inrichting nieuwe filmtheaterzaal	Stichting Markt 18 Schagen	10.000

REGELING FILM HGIS-CULTUURMIDDELEN

DigiTraining Plus	Amstelfilm	40.000
Go Short Industry	Stichting Go Short	20.000
Masterclass HAFF Animation Concept Cooker	Stichting Holland Animation Film Festival	12.000
EFA patronage 2012		10.000
Gecombineerde aanvraag	EYE	95.000
EAVE European Producers Workshop	Stichting Binger Filmlab	40.000
Breaking the Ground: mind the gap	Stichting Breaking Ground	15.000
Turkey meets Holland/Holland meets Turkey	Stichting Nederlands Film Festival	1.500
Docs for Sale / internationaal uitnodigingsbeleid	International Documentary Film Festival Amsterdam	80.000
Cinekid for Professionals	Stichting Cinekid	85.000
Holland Film Meeting 2012	Stichting Nederlands Film Festival	85.000
Leven langs de grens - Filmmasterclass	Stichting Lux	17.500
Filmbijeenkomst diverse activiteiten en congres IDFA 2012 (50% overige Bijzondere Bijdragen)	International Documentary Film Festival Amsterdam	15.000

BIJLAGE 5 FINANCIERINGSOVERZICHTEN

SPEELFILM

JAAR VAN UITBRENG	2005			2006		
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	7.176.901	28	512.636	7.605.590	15	585.045
Suppletie regeling						
Coproducenten	4.999.936	19	357.138	16.210.626	32	1.246.971
Eigen inbreng producenten	2.162.288	8	154.449	2.080.980	4	160.075
Diversen (niet risicodragend)	9.075	0	648	392.400	1	30.185
Fondsen buitenland						
Overig buitenland						
Partic. investeringen buitenland						
Tax shelters/credits buitenland						
Distributieggarantie	1.443.378	6	103.098	3.510.000	7	270.000
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	7.140.583	28	510.042	8.364.437	17	643.418
Rotterdam Media Fonds	204.000	1	14.571	168.000	0	12.923
Abraham Tuschinskifonds						
Particuliere investeerders	2.551.737	10	182.267	11.868.535	24	912.964
totaal	25.687.898	100	1.834.850	50.200.568	100	3.861.582

JAAR VAN UITBRENG	2007			2008		
	TOTAAL 12	%	PER FILM	TOTAAL 17	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	6.937.237	24	578.103	10.207.897	21	600.465
Suppletie regeling	456.514	2	38.043	10.791.689	22	634.805
Coproducenten	4.825.504	16	402.125	6.191.279	13	364.193
Eigen inbreng producenten	905.557	3	75.463	1.924.843	4	113.226
Diversen (niet risicodragend)	1.256.757	4	104.730	135.220	0	7.954
Fondsen buitenland						
Overig buitenland						
Partic. investeringen buitenland						
Tax shelters/credits buitenland						
Distributieggarantie	1.995.000	7	166.250	4.902.701	10	288.394
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	7.356.965	25	613.080	8.047.969	16	473.410
Rotterdam Media Fonds	0	0	0	200.000	0	11.765
Abraham Tuschinskifonds						
Particuliere investeerders	5.551.346	19	462.612	6.634.505	14	390.265
totaal	29.284.880	100	2.440.407	49.036.103	100	2.884.477

JAAR VAN UITBRENG	2009			2010		
	TOTAAL 22	%	PER FILM	TOTAAL 27	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	9.490.509	22	431.387	10.599.551	20	392.576
Suppletie regeling	13.354.063	31	607.003	14.461.353	27	535.606
Coproducenten	741.700	2	33.714	3.500	0	130
Eigen inbreng producenten	1.309.468	3	59.521	4.396.542	8	162.835
Diversen (niet risicodragend)	800.000	2	36.364	305.500	1	11.315
Fondsen buitenland				1.715.000	3	63.519
Overig buitenland				750.293	1	27.789
Partic. investeringen buitenland				3.919.218	7	145.156
Tax shelters/credits buitenland						
Distributieggarantie	4.550.431	11	206.838	5.762.685	11	213.433
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	8.623.732	20	391.988	8.340.945	16	308.924
Rotterdam Media Fonds	357.875	1	16.267	450.000	1	16.667
Abraham Tuschinskifonds				4.433	0	164
Particuliere investeerders	3.547.000	8	161.227	2.097.300	4	77.678
totaal	42.774.778	100	1.944.308	52.806.320	100	1.955.790

JAAR VAN UITBRENG	2011			2012		
	TOTAAL 23	%	PER FILM	TOTAAL 34	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds-commissie/intendant	10.596.674	18	460.725	13.933.876	21	409.820
Filmfonds-suppletie regeling	13.406.681	23	582.899	9.197.190	14	270.506
Coproducenten	100.000	0	4.348	362.109	1	10.650
Eigen inbreng producenten	5.807.432	10	252.497	5.251.479	8	154.455
Diversen (niet risicodragend)	689.511	1	29.979	840.080	1	24.708
Fondsen buitenland	2.140.952	4	93.085	4.148.450	6	122.013
Overig buitenland	185.000	0	8.043	-	0	-
Partic. investeringen buitenland	975.000	2	42.391	80.000	0	2.353
Tax shelters/credits buitenland	1.949.242	3	84.750	5.237.944	8	154.057
Distributieggarantie	5.721.709	10	248.770	7.139.818	11	209.995
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	10.127.307	17	440.318	13.277.360	20	390.511
Rotterdam Media Fonds	220.000	0	9.565	887.000	1	26.088
Abraham Tuschinskifonds	417.654	1	18.159	857.555	1	25.222
Particuliere investeerders	7.103.950	12	308.867	3.964.083	6	116.591
totaal	59.441.112	100	2.584.396	65.176.944	100	1.916.969

ALLE SPEELFILMS INCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES

JAAR VAN UITBRENG	2005			2006		
	TOTAAL 16	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds-commissie/intendant	7.539.413	19	471.213	7.773.590	15	555.256
Filmfonds-suppletiereregeling						
Coproducenten	15.992.244	40	999.515	17.279.197	34	1.234.228
Eigen inbreng producenten	2.187.288	6	136.706	2.104.338	4	150.310
Diversen (niet risicodragend)	2.187.288	6	136.706	392.400	1	28.029
Fondsen buitenland						
Overig buitenland						
Partic. investeringen buitenland						
Tax shelters/credits buitenland						
Distributieggarantie	1.693.378	4	105.836	3.510.000	7	250.714
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	7.354.617	19	459.664	8.364.437	16	597.460
Rotterdam Media Fonds	204.000	1	12.750	168.000	0	12.000
Abraham Tuschinskifonds						
Particuliere investeerders	2.551.737	6	159.484	11.868.535	23	847.753
totaal	39.709.965	100	2.481.873	51.460.497	100	3.675.750

JAAR VAN UITBRENG	2007			2008		
	TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 20	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds-commissie/intendant	7.137.237	21	475.816	10.602.897	20	530.145
Filmfonds-suppletiereregeling	456.514	1	30.434	10.791.689	20	539.584
Coproducenten	7.585.297	22	505.686	9.412.178	18	470.609
Eigen inbreng producenten	905.557	3	60.370	1.951.874	4	97.594
Diversen (niet risicodragend)	1.256.757	4	83.784	135.220	0	6.761
Fondsen buitenland						
Overig buitenland						
Partic. investeringen buitenland						
Tax shelters/credits buitenland						
Distributieggarantie	1.995.000	6	133.000	5.042.701	9	252.135
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	7.636.965	23	509.131	8.332.969	16	416.648
Rotterdam Media Fonds	0	0	0	200.000	0	10.000
Abraham Tuschinskifonds						
Particuliere investeerders	6.781.346	20	452.090	6.909.892	13	345.495
totaal	33.754.673	100	2.250.312	53.379.420	100	2.668.971

JAAR VAN UITBRENG	2009			2010		
	TOTAAL 29	%	PER FILM	TOTAAL 33	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds-commissie/intendant	10.450.509	18	360.362	11.489.551	17	348.168
Filmfonds-suppletiereregeling	13.354.063	23	460.485	14.461.353	22	438.223
Coproducenten	13.289.209	23	458.249	3.500	0	106
Eigen inbreng producenten	1.412.790	2	48.717	4.477.542	7	135.683
Diversen (niet risicodragend)	910.000	2	31.379	305.500	0	9.258
Fondsen buitenland				7.185.964	11	217.756
Overig buitenland				5.903.394	9	178.891
Partic. investeringen buitenland				5.533.318	8	167.676
Tax shelters/credits buitenland						
Distributieggarantie	4.759.431	8	164.118	5.989.685	9	181.506
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	8.623.732	15	297.370	8.589.801	13	260.297
Rotterdam Media Fonds	382.875	1	13.203	650.000	1	19.697
Abraham Tuschinskifonds				4.433	0	134
Particuliere investeerders	3.866.168	7	133.316	2.097.300	3	63.555
totaal	57.048.777	100	1.967.199	66.691.341	100	2.020.950

JAAR VAN UITBRENG	2011			2012		
	TOTAAL 31	%	PER FILM	TOTAAL 39	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds-commissie/intendant	11.606.674	16	374.409	14.633.876	20	375.228
Filmfonds-suppletiereregeling	13.406.681	19	432.474	9.197.190	13	235.825
Coproducenten	1.979.308	3	63.849	839.145	1	21.517
Eigen inbreng producenten	6.087.782	8	196.380	5.624.406	8	144.216
Diversen (niet risicodragend)	764.241	1	24.653	840.080	1	21.541
Fondsen buitenland	8.493.517	12	273.984	7.708.449	10	197.653
Overig buitenland	1.700.500	2	54.855	789.008	1	20.231
Partic. investeringen buitenland	975.000	1	31.452	80.000	0	2.051
Tax shelters/credits buitenland	3.098.014	4	99.936	6.987.444	10	179.165
Distributieggarantie	5.892.414	8	190.078	7.470.818	10	191.559
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	10.127.307	14	326.687	13.550.328	18	347.444
Rotterdam Media Fonds	328.538	0	10.598	887.000	1	22.744
Abraham Tuschinskifonds	417.654	1	13.473	857.555	1	21.989
Particuliere investeerders	7.103.950	10	229.160	3.964.083	5	101.643
totaal	71.981.580	100	2.321.986	73.429.382	100	1.882.805

DOCUMENTAIRE (EXCL. MINORIT.COPROD.)

JAAR VAN UITBRENG	2005			2006		
	TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 15	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds-commissie/intendant	1.858.657	31	123.910	2.180.489	36	145.366
Coproducenten	62.400	1	4.160	417.104	7	27.807
Eigen inbreng producenten	215.640	4	14.376	318.236	5	21.216
Diversen (niet risicodragend)	590.422	10	39.361	241.845	4	16.123
Distributieggarantie	0	0	0	81.250	1	5.417
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)						
Omroep	602.198	10	82.927	609.443	10	40.630
CoBO	1.243.912	21	83.860	1.043.731	17	69.582
Mediafonds	1.257.900	21	6.600	1.076.212	18	71.747
Rotterdam Media Fonds	99.000	2	0	50.000	1	3.333
Abraham Tuschinskifonds						
Fondsen buitenland				0	0	0
Particuliere investeerders	1	0	0	0	0	0
totaal	5.930.130	100	355.195	6.018.310	100	401.221

JAAR VAN UITBRENG	2007			2008		
	TOTAAL 8	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds-commissie/intendant	656.000	20	82.000	1.624.513	31	116.037
Coproducenten	120.000	4	15.000	185.000	4	13.214
Eigen inbreng producenten	495.633	15	61.954	149.352	3	10.668
Diversen (niet risicodragend)	279.008	9	34.876	213.734	4	15.267
Distributieggarantie	100.000	3	12.500	111.100	2	7.936
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)						
Omroep	279.280	9	34.910	622.157	12	44.440
CoBO	154.000	5	19.250	1.156.667	22	82.619
Mediafonds	450.801	14	56.350	978.000	19	69.857
Rotterdam Media Fonds	200.000	6	25.000	122.130	2	8.724
Abraham Tuschinskifonds						
Fondsen buitenland	0	0	0	-	-	-
Particuliere investeerders	495.000	15	61.875	110.000	2	7.857
totaal	3.229.722	100	403.715	5.272.653	100	376.618

JAAR VAN UITBRENG	2009			2010		
	TOTAAL 7	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds-commissie/intendant	765.375	36	109.339	1.762.919	35	135.609
Coproducenten	3.000	0	429	15.693	0	1.207
Eigen inbreng producenten	11.998	1	1.714	134.876	3	10.375
Diversen (niet risicodragend)	-	-	-	59.496	1	4.577
Distributieggarantie	-	-	-	10.000	0	769
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)						
Omroep	308.970	15	44.139	541.827	11	41.679
CoBO	396.974	19	56.711	1.045.413	21	80.416
Mediafonds	615.000	29	87.857	1.090.012	22	83.847
Rotterdam Media Fonds	20.000	1	2.857	80.000	2	6.154
Abraham Tuschinskifonds						
Fondsen buitenland	-	-	-	263.000	5	20.231
Particuliere investeerders	-	-	-	-	-	-
totaal	2.121.317	100	303.045	5.003.236	100	384.864

JAAR VAN UITBRENG	2011			2012		
	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 17	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds-commissie/intendant	1.724.965	33	101.469	1.684.000	31	99.059
Coproducenten	132.818	3	7.813	317.908	6	18.700
Eigen inbreng producenten	265.766	5	15.633	166.972	3	9.822
Diversen (niet risicodragend)	364.500	7	21.441	371.549	7	21.856
Distributieggarantie	9.250	0	544	77.500	1	4.559
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)						
Omroep	510.782	10	30.046	578.500	11	34.029
CoBO	1.017.928	19	59.878	1.133.400	21	66.671
Mediafonds	960.950	18	56.526	951.000	17	55.941
Rotterdam Media Fonds	169.000	3	9.941	-	0	-
Abraham Tuschinskifonds				7.591	0	447
Fondsen buitenland	150.000	3	8.824	194.060	4	11.415
Particuliere investeerders	-	0	-	-	-	-
totaal	5.305.959	100	312.115	5.482.480	100	322.499

ANIMATIE

JAAR VAN PREMIÈRE	2011			2012		
	TOTAAL 5	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	598.510	39	119.702	691.023	39	98.718
Coproducenten	-	0	-	71.324	4	10.189
Coprodcent buitenland	101.604	7	20.321	78.684	4	11.241
Fondsen buitenland	467.828	30	93.566	413.000	23	59.000
Eigen inbreng producent/regiss.	59.877	4	11.975	203.840	12	29.120
Diversen (niet risicodragend)	5.000	0	1.000	58.000	3	8.286
Distributieggarantie	-	0	-	155.000	9	22.143
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	247.000	16	49.400	-	0	-
Rotterdam Media Fonds	-	0	-	25.000	1	3.571
Tax credits	-	0	-	-	0	-
Sponsoring	70.000	5	14.000	75.875	4	10.839
Particuliere investeerders	-	0	-	-	0	-
totaal	1.549.819	100	309.964	1.771.746	100	253.107

FILMISCH EXPERIMENT

JAAR VAN PREMIÈRE	2011			2012		
	TOTAAL 22	%	PER FILM	TOTAAL 9	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	953.123	44	43.324	215.289	46	23.921
Coproducenten	324.000	15	15.429	-	0	-
Eigen inbreng producenten	90.571	4	4.313	111.972	24	12.441
Diversen (niet risicodragend)	536.977	25	25.570	44.025	9	4.892
Distributieggarantie	-	0	-	-	0	-
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	182.500	9	8.690	92.400	20	10.267
Rotterdam Media Fonds	63.300	3	3.014	-	0	-
Particuliere investeerders	-	0	-	-	0	-
totaal	2.150.471	100	97.749	463.686	100	51.521

BIJLAGE 6
FILMS MET STEUN VAN HET FONDS GEREALISEERD
DIE IN 2012 IN ROULATIE/IN PREMIÈRE ZIJN GEGAAN

SPEELFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALS/PRIJZEN
Doodslag	Pupkin Film	Pieter Kuijpers	79.593	
Süskind	Fu Works Productions/ Cadenza Films	Rudolf van den Berg	212.455	
Black out	Hazazah Pictures/ Orange	Arne Toonen	44.328	
Achtste Groepers hullen niet	Rinkel Film/Bijker	Dennis Bots	281.948	Publieksprijs Toronto, Best feature Buenos Aires
Tony 10	Lemming Film	Mischa Kamp	146.250	Juryprijs, Galicja
Lena	Isabella Films	Christophe van Rompaey	5.145	Best actress, Oporto
Nick	Topkapi Films	Fow Pyng Hu	353	
Taped	NL Film	Diederik van Rooijen	20.834	Juryprijs, Stony brook
170 Hz	Column Film	Joost van Ginkel	7.494	
Plan C	LEV Pictures	Max Porcelijn	7.034	Best screenplay, Austin
Quiz	TDMP	Dick Maas	74.122	
Hemel	Circe Films	Sacha Polak	8.986	Int Forum Berlijn, Best Film Fipresci
Mijn Avonturen door V. Swchworm	Flinck Film	Froukje Tan	8.680	
Snackbar	Lemming Film/ Volya Film	Meral Uslu	1.633	

*bezoekcijfers bioscoop/filmhuizen peildatum 14 februari 2013

SPEELFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALS/PRIJZEN
Kauwboy	Waterland Film & TV	Boudewijn Koole	20.834	Generation Kplus Berlijn, Prix Fipresci
Jackie	Eyeworks Film & TV Drama	Antoinette Beumer	211.655	
Brammetje Baas	BosBros	Anna van der Heide	129.684	
De Verbouwing	Column Film	Will Koopman	273.572	
Deal	Column Film	Eddy Terstall	1.654	
Portable Life	Fu Works Productions	Fleur Boonman	128	
Nono, het Zigzagkind	BosBros/ Isabella Films	Vincent Bal	21.860	Berlijn, openingsfilm NFF
Mees Kees	PV Pictures	Barbara Bredero	592.058	
De Club van Sinterklaas & Het geheim van de Speelgoedokter	TDMP	Pieter Walther de Boer	114.314	
Silent City	Key Film	Threes Anna	1.831	
Bellicher - Cel	Pupkin Film	Peter de Baan	31.862	
The Battle: Mijn Vader is een Detective 3	A'dam Films	Will Wissink	29.550	Best film, Vitorio Veneto
Alleen maar nette Mensen	Topkapi Films	Lodewijk Crijns	324.046	
Het Domino Effect	Kasander Film	Paula van der Oest	5.868	
De Marathon	Eyeworks Film & TV Drama	Diederick Koopal	332.756	
Milo	Fu Works Productions	Roel Boorsma, Berend Boorsma	733	CGS Award, Giffoni
Het Meisje en de Dood	Jos Stelling Films	Jos Stelling	9.096	

SPEELFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALS/PRIJZEN
Alles is Familie	Topkapi Films	Joram Lürsen	849.826	
Koning van Katoren	Kasander Film	Paula van der Oest	97.693	
De Groeten van Mike	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	230.625	
Het Bombardement	Fu Works Productions/ Talent United	Ate de Jong	174.453	
Dark Blood*	Sluizer Films	George Sluizer		Berlijn

* niet in bioscoop/filmtheaters

MINORITAIRE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALS/PRIJZEN
Abrir Puertas y Ventanas	Waterland Film & TV	Milagros Mumenthaler	4.172	Best film Guadalajara, Locarno, Prix Fipresci
Tot altijd	Flinck Film	Nic Balthazar	2.386	
Somewhere tonight	Column Film	Michael DiJiacomo	520	
Little black Spiders	Topkapi Films	Patrice Toye	571	
The Broken Circle Breakdown	Topkapi Films	Felix van Groeningen	38.413	

*bezoekcijfers bioscoop/filmhuizen peildatum 14 februari 2013

DOCUMENTAIRE

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALS/PRIJZEN
900 Dagen	Zeppers Film & TV	Jessica Gorter	5.322	Juryprijs, Nyon
Wavumba	SNG Film	Jeroen van Velzen	296	Best director, Tribeca
Alles van Waarde	Pieter van Huystee Film & TV	Frans Bromet	3.529	
Paradiso	Zeppers Film & TV	Jeroen Berkvens	764	Grand prize, Jecheon
I am a Woman now	De Familie	Michiel van Erp	2.391	Special Award, Outfest LA
Anton Corbijn: Inside out	LEV Pictures	Klaartje Quirijns	5.868	
Leven? Of Theater?	Quintus Film	Frans Weisz	1.909	
Gozaran - Time passing	Pieter van Huystee Film & TV	Frank Scheffer	998	
De Van Waveren Tapes	Hazazah Pictures	Willem van der Aar	794	
V.I.S.S.E.N.	Windmill Film	Pieter-Rim de Kroon	1.206	
Berliner Tagebuch	Casafilm	Rosemarie Blank	626	
L'Amour des Moules	TrueWorks	Willemiek Kluijfhout	1.952	
Guerrilla Grannies	DNU Film	Ike Bertels	115	
Gesneuveld	Pieter van Huystee Film & TV	Robert Oey	1.141	
Wrong Time wrong Place	Cobos Films	John Appel		Openingsfilm IDFA
Droom en Daad	SNG Film	Anette Apon	892	
Sol Lewitt	Doc.eye Film	Chris Teerink	693	
De Baby	Hell-o Films	Deborah van Dam	2158	
Scena del Crimine*	Zeppers Film & TV	Walter Stokman		

DOCUMENTAIRE

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALS/PRIJZEN
I used to dance (short)* ²	Motion Works	Femke Kramer		
Immer Fernweh* ²	Delpeut & De Ruiter	Peter Delpeut		Gouden Kalf-NFF
Justice for sale* ²	IFPRODUCTIONS	Ilse van Velzen		

*² niet in bioscoop/filmtheaters

DOCUMENTAIRE MINORITAIRE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS*	FESTIVALS/PRIJZEN
Shock Head Soul	Submarine Rotterdam	Simon Pummell	1.112	
Vivan las Antipodas	Lemming Film	Victor Kossakovsky	7.701	Best doc EFA, Guadelajara
In my Mother's Arms* ²	Human Film	Mohamed Al-Daradji, Atia Al-Daradji		Asia Pacific Screen Award

*² niet in bioscoop/filmtheaters

ANIMATIEFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR
A direct Film Farewell	il Luster Films	Oerd van Cuijlenborg
Chase 3D	Valk Producties	Adriaan Lokman
Boer Jansen	il Luster Films	Arjan Wilschut
Deep Shit	Pedri Animation	Martin Draax
How Dave and Emma got pregnant	il Luster Films	Joost Lieuwma
Junkyard	il Luster Films	Hisko Hulsing
Tears of Steel	Blender Institute	Ian Hubert
Zelfportret	il Luster Films	Thomas Colthof

*bezoekcijfers bioscoop/filmhuizen peildatum 14 februari 2013

ANIMATIEFILM ULTRAKORT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR
Aurora	Mooves	Aimée de Jongh
Granny Lane	il Luster Films	Daniel Dugour
Chopper	LEV Pictures	Lars Damoiseaux
Kiekje	Breinmonster	Arthur van Merwijk

ANIMATIEFILM MINORITAIRE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR
Emilie	LEV Pictures	Olivier Pesch
Aalterate	Valk Producties	Christobal de Oliveira

FILMISCH EXPERIMENT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS*
De goede Dood (bijdrage snelloket, bioscooprelease)	Electric Zoo	Wannie de Wijn	3.901
Human Birdwings (e-culture)	Revolver	Floris Kaayk	
Mr & Mrs Gunya	Astrid Bussink	Astrid Bussink	
Cranespotting	Wilko Bello	Wilko Bello	
Nation for Two	Family Affair Films	Chaja Hertog, Nir Nadler	
What it seems to be	Sarah Payton	Sara Payton	
Janus	Erik van Lieshout	Erik van Lieshout	
Innner space /Outer space	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	
Rayfish	Stichting All Media	Koen van Mensvoort, Ton Meijdam	
A-Coustic	Stichting Stimmt	Barbara van Loon	
Deep Red	Esther Urlus	Esther Urlus	

FILMISCH EXPERIMENT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
We lived our ordinary lives	Daya Cahen	Daya Cahen	
Bellicher: Cel Transmedia Thriller (e-culture)	Esther Wouda	Submarine	
Waiting for P.O. Box*	Bassam Checkhes Productions	Bassam Checkhes	
Buitenlanders*	Schaftkip Films	René Houwen, Joren Molter, Thijs Gloger	
Closing Time*	Devore Films	Brian de Vore	
Into Spring*	Carambolas Films	Udo Prinsen	
Code A1*	Revolver	Rolf van Eijk	
De Balans**	Deepee Productions & Act2Act	Mark Ram	
Flirt**	Blue Dolphin Entertainment Group	Gabriel Bauer	
Geslaagd**	Armadillo Film	Titia Rieter	
Hoogtepunt**	Flinck Film	Joris van den Berg	
Leven**	NFI Producties	Anielle Webster	
When Things stopped being spontaneous that's when they start going wrong**	NFI Producties	Wouter van Couwelaar,	

* met bijdrage van Snelloket

** Green Film Making Competition

*bezoekcijfers bioscoop/filmhuizen peildatum 14 februari 2013

bronnen: © MACCS International - NVB & NVF / Cinema Delicatessen

BIJLAGE 7 BEZWAREN EN BEROEP 2012

SPEELFILM

TITEL Houdini en de Stewardess
REGISSEUR Peter Dop
PRODUCENT Talent United
INGEDIEND 18 augustus 2011
BESTUURSBSLUIT Ongegrond
 (26 maart 2012)

TITEL De Surprise
REGISSEUR Mike van Diem
PRODUCENT Isabella Film
INGEDIEND 25 januari 2012
BESTUURSBSLUIT Ongegrond
 (19 april 2012)

DOCUMENTAIRE

TITEL My own private Mladic
REGISSEUR Lidija Zelovic
PRODUCENT Stichting Zuidenwind
 Filmproducties
INGEDIEND 18 juli 2012
[ingetrokken](#)

EXPERIMENTELE FILM

TITEL Loud Transmedia
REGISSEUR Aneta Lesnikovska
PRODUCENT AKA Film
INGEDIEND 12 april 2012
BESTUURSBSLUIT Ongegrond
 (11 juli 2012)

ANIMATIE

TITEL De Tand des Tijds
REGISSEUR Patrick Raats
PRODUCENT il Luster Films
INGEDIEND 1 augustus 2011
BESTUURSBSLUIT Ongegrond
 (31 mei 2012)

TITEL Schaatspret
REGISSEUR David de Rooij
PRODUCENT Comic House B.V.
INGEDIEND 17 juli 2012
[ingetrokken](#)

TITEL Schaduwhart
REGISSEUR Ruud den Drijver
PRODUCENT Cineventura
INGEDIEND 12 december 2012
BESTUURSBSLUIT /

FILMFESTIVALS

TITEL Sonic Acts Filmfestival
INGEDIEND 3 januari 2012
BESTUURSBSLUIT Ongegrond
 (19 april 2012)

TITEL BUT Filmfestival (Filmfestivals)
INGEDIEND 25 mei 2012
BESTUURSBSLUIT Ongegrond
 (28 augustus 2012)

TITEL Filmfestival Africa in the
 Picture (Filmfestivals)
INGEDIEND 24 augustus 2012
BESTUURSBSLUIT Ongegrond
 (17 januari 2013)

ALGEMEEN

INGEDIEND [Wob-verzoek](#)
 10 november 2011
PRODUCENT Farmhouse TV & Film
BESTUURSBSLUIT Ongegrond (15 maart 2012)

BEROEPSPROCEDURE

INGEDIEND [Wob-verzoek](#)
 27 april 2012/ 24 mei 2012
 (Nog in behandeling)

COLOFON

REDACTIE: Doreen Boonekamp, Jonathan Mees,
 Maarten Wijdenes, George van Breemen, Simone
 Kaagman, Marg Brouwers
GRAFISCH ONTWERP: Lava, Amsterdam
VORMGEVING: def., Amsterdam

© Copyright Nederlands Filmfonds, Amsterdam
 2013

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan op
 uitdrukkelijke voorwaarde van bronvermelding

Nederlands Filmfonds
 Pijnackerstraat 5
 1072 JS Amsterdam

Telefoon: 020-570 76 76

e-mail: info@filmfonds.nl
www.filmfonds.nl

Op www.filmfonds.nl vindt u onder Toegewezen alle
 toewijzingen. U kunt selecteren op titel, produ-
 cent, regisseur, scenarist, bijdragesoort of
 categorie.



FONDSMEDEWERKERS 2012/2013

VOORSTE RIJ VAN LINKS NAAR RECHTS: BERO BEYER, MIRJAM BAL, RENÉE VAN DER GRINTEN, DORIEN VAN DE PAS, JONATHAN MEES
MIDDELSTE RIJ VAN LINKS NAAR RECHTS: PIETER FLEURY, MARG BROUWERS, MONIQUE RUIJNEN, ANNEMARIE BERGMAN,
BRAM KRANENDONK, PETER LINDHOUT, DOREEN BOONEKAMP, PEGGY DRIESSEN, JOSÉ VAN DOORN, METTE BLOEMERS,
FRANK PEIJNENBURG

ACHTERSTE RIJ VAN LINKS NAAR RECHTS: DANY DELVOIE, SIMON DE HAAN, YVONNE PEEN, MAARTEN WIJDENES,
KOJI NELISSEN, GEORGE VAN BREEMEN, SABINE TERKEN, KARLIJN LANDMAN, ANDRÉ VAN ARNHEM, MARRIGJE DE JONG
ONTBREKEN: MONICA WISSING EN SIMONE KAAGMAN
Foto: Yvonne Witte

jaarverslag 2012

nederlands filmfonds