

NEDERLANDS FILMFONDS

The logo for the Netherlands Film Fonds features the text 'NEDERLANDS FILM FONDS' in a white, sans-serif font. The word 'NEDERLANDS' is stacked above 'FILM', and 'FONDS' is stacked below 'FILM'. The letter 'O' in 'FONDS' is replaced by a glowing white circle with a dark center, creating a lens flare effect. Several semi-transparent, light purple hexagons of varying sizes are scattered around the text, some overlapping it.

NEDERLANDS
FILM
FONDS

JAARVERSLAG 2011

PAGINA 4
INLEIDING
HET JAAR

PAGINA 12
1 BELEID
PROFESSIONALISERING
TALENTONTWIKKELING
INNOVATIE
INTERNATIONALISERING

PAGINA 24
2 JAAROVERZICHT
SPEELFILM
DOCUMENTAIRE
ANIMATIE
EXPERIMENTELE FILM
DISTRIBUTIE
ACTIVITEITEN

PAGINA 42
3 WERKWIJZE

PAGINA 48
4 BESTUUR EN ORGANISATIE
ORGANOGRAM
ADMINISTRATIEVE ORGANISATIE EN REGELGEVING
CULTURAL GOVERNANCE
BEZWAARPROCEDURE
COMMUNICATIE EN VERANTWOORDING

PAGINA 60
5 BIJLAGEN
KERNCIJFERS

PAGINA 64
BIJLAGE 1
RAAD VAN TOEZICHT, ADVISEURS EN FONDSBUREAU

PAGINA 67
BIJLAGE 2
KERNCIJFERS PROJECTEN

PAGINA 71
BIJLAGE 3
TOEGEWENZEN BIJDRAGEN FILMPROJECTEN 2011 (€)

PAGINA 99
BIJLAGE 4
TOEGEWENZEN BIJDRAGEN ACTIVITEITEN 2011 (€)

PAGINA 104
BIJLAGE 5
FINANCIERINGSOVERZICHTEN

PAGINA 111
BIJLAGE 6
IN ROULATIE/IN PREMIÈRE

PAGINA 117
BIJLAGE 7
BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN 2011

INLEIDING

HET JAAR

2011 is een jaar van records voor de Nederlandse film. Het bioscoopbezoek in Nederland stijgt in 2011 naar 30,4 miljoen bezoekers, het hoogste aantal sinds 1978. De totale bioscooprecette stijgt naar een omzet van bijna 240 miljoen euro. Ruim 6,8 miljoen bezoekers gaan naar Nederlandse films en het marktaandeel van de Nederlandse film breekt een record met 22,38 %. Ook trekt een hoger aantal nieuwe Nederlandse films meer dan 100.000 bezoekers en bereikt daarmee de Gouden Film status. Met een recordaantal van 15 Gouden Films (13 in 2010, 10 in 2009) en zelfs twee films die meer dan een miljoen bezoekers trekken, is 2011 met overtuiging een succesjaar te noemen.

De commerciële en publieke omroepen trekken samen 26 miljoen kijkers voor de Nederlandse film. Bijna 1 miljoen bezoekers gaan naar de filmfestivals in Nederland waarbij het IFFR, IDFA, NFF, Film by the Sea, Cinekid, Imagine en HAFF de meeste bezoekers binnenhalen.

Ook internationaal heeft de Nederlandse film een groot bereik. Een stijgend aantal Nederlandse films en minoritaire coproducties dringt in 2011 door tot de selectie van internationale filmfestivals, waaronder de meest prestigieuze in Cannes, Venetië en Berlijn.

In totaal worden 47 majoritaire Nederlandse filmproducties in de bioscoop uitgebracht; 27 speelfilms en 20 documentaires. Ook worden 10 minoritaire coproducties in roulatie gebracht (9 speelfilms en 1 documentaire). Het productievolume van Nederlandse films die in 2011 in de bioscoop zijn uitgebracht bedraagt 89 miljoen euro, een stijging van 6% ten opzichte van 2010. Het productievolume van in

2011 gedraaide films bedraagt 75 miljoen, een stijging van 24% ten opzichte van het voorgaande jaar. Zo'n 90% van de Nederlandse filmproducties komt tot stand met een bijdrage van het Filmfonds. 1 euro Filmfondsinvestering genereert daarbij het drievoudige aan productie-investeringen en levert tevens 3,20 euro aan inkomsten op. Dit blijkt uit de *Quickscan economische kerncijfers Nederlandse filmsector en filmproductie*, in de zomer uitgevoerd door Stichting Filmonderzoek in samenwerking met Paul Verstraeten Communicatie, in opdracht van het Nederlands Filmfonds en EYE Filminstituut Nederland.

Na een intensief jaar van voorbereiding en afstemming met de sector en het ministerie implementeert het Fonds medio 2011 de nieuwe regelgeving. Daarnaast voert het Fonds verbeteringen door in de interne organisatie, wordt een nieuw subsidiemanagementsysteem in gebruik genomen en kunnen aanvragen sinds het najaar van 2011 digitaal worden ingediend.

Gelijktijdig met bovenstaande veranderingen introduceert het Fonds zijn nieuwe naam, het Nederlands Filmfonds, en het nieuwe logo die samen de herkenbaarheid in binnen- en buitenland verbeteren. Aanvragers kunnen de benodigde informatie, condities en voorwaarden voor subsidieverstrekking vinden op een nieuwe website met uitgebreidere zoekmogelijkheden en meer informatie.

Het Fonds geeft verder uitvoering aan het Beleidsplan 2009-2012 waarbij het zich specifiek richt op de gestelde beleidsprioriteiten: *ontwikkeling van bestaand en nieuw talent, professionalisering van het cultureel ondernemerschap, artistieke en technische innovatie en internationalisering*. Hierbij werkt het Fonds nauw samen met nationale en internationale partners die betrokken zijn bij productie, distributie, financiering en deskundigheidsbevordering.

Vanaf 2011 wordt het Fonds pro rato op dezelfde positie als het CoBO-fonds en de andere fondsen terugbetaald uit de inkomsten uit exploitatie. Terugbetaalde middelen uit de exploitatie van films worden conform afspraak met het ministerie van OCW ingezet voor nieuwe filmproducties van de betreffende producent.

In 2011 worden de bezuinigingen op de cultuursector concreet. In mei presenteert de Raad voor Cultuur zijn advies en in juni volgt de beleidsbrief van Staatssecretaris Zijlstra "Meer dan kwaliteit: een nieuwe visie op cultuurbeleid". De bezuiniging op de middelen van het Fonds gaat gepaard

met een taakverzwaring, hetgeen betekent dat vanaf 2013 de beschikbare middelen voor filmproductie aanzienlijk dalen. Daar in tegenstelling tot alle ons omringende landen in Nederland alternatieve vormen voor filmfinanciering ontbreken, heeft de bezuiniging op de middelen van het Fonds onherroepelijk een sterke daling van het productievolume tot gevolg. Ten einde de internationale concurrentiepositie van de Nederlandse film te versterken en het marktaandeel te behouden zijn aanvullende economische maatregelen zoals een taxebate, een systeem van heffing aan de bron en adequate wet- en regelgeving om het illegale aanbod van films te bestrijden nodig. Hiermee kan de sector met behoud van de sterke resultaten doorontwikkelen.

Het Filmfonds werkt een samenhangend pakket maatregelen uit dat tot doel heeft een gelijk speelveld met het buitenland te bereiken en alternatieve geldstromen voor filmproductie te genereren. Dit pakket vraagt om invoering van de hiervoor noodzakelijke wet- en regelgeving. Het Fonds laat het bureau Peacefulfish in aanvulling hierop twee onderzoeken uitvoeren. Zowel in 2011 als in 2012 voert het Fonds hierover ambtelijk en politiek overleg met het streven vóór 1 januari 2013 met een oplossing te komen.

Vanaf september voert het Fonds ter voorbereiding op het nieuwe beleidsplan voor de periode 2013-2016 verschillende rondetafelgesprekken met vertegenwoordigers van de sector en met bestuur en directie van branche- en belangenverenigingen. Het beleidsplan 2013-2016 wordt op 23 januari 2012 aan de Nederlandse filmsector gepresenteerd en positief ontvangen. Op 1 februari 2012 wordt het plan ter goedkeuring aangeboden aan de Staatssecretaris en gepubliceerd op de website van het Fonds.



ACHTSTE-GROEPERS HUILEN NIET
SPEELFILM
TOEWIJZING 2011



NOVA ZEMBLA
SPEELFILM
IN ROULATIE 2011



PENNY'S SHADOW
SPEELFILM
IN ROULATIE 2011

1 BELEID

Vanuit zijn missie om de filmproductie in Nederland te stimuleren, met nadruk op kwaliteit en diversiteit evenals een goed klimaat voor de Nederlandse filmcultuur te bevorderen, werkt het Fonds in 2011, in het derde jaar van zijn beleidsperiode, verder aan de volgende beleidsprioriteiten:

**PROFESSIONALISERING
bevordering van het cultureel ondernemerschap: betere voorbereiding van filmplannen, verbreding van de financiële basis, maximalisering van inkomsten uit exploitatie van het (inter)nationale bereik van filmproducties;**

**TALENTONTWIKKELING
bevordering van de ontwikkeling van nieuw, bewezen en toptalent;**

**INNOVATIE
bevordering van innovatie zowel creatief als technisch;**

**INTERNATIONALISERING
bevordering van de internationale oriëntatie en samenwerking.**

PROFESSIONALISERING

Het Fonds zet de ingeslagen koers van 2010 voort en werkt aan een zakelijke en transparante verhouding met aanvragers en stimuleert cultureel ondernemerschap. Toetsing op aangeleverde stukken en controle achteraf worden verscherpt en geschieden op grond van de reglementen. Om de professionalisering van het cultureel ondernemerschap te bevorderen heeft het Fonds voor alle categorieën een limiet ingevoerd: een realiseringaanvraag mag maximaal twee keer worden ingediend. Dit betekent voor aanvragers dat projecten inhoudelijk en productioneel optimaal voorbereiding behoeven. Voor het Fonds vraagt dit om het ontwikkelen van heldere voorwaarden en richtlijnen, zodat voor aanvragers duidelijk is waaraan een aanvraag moet voldoen en ook op welke wijze controle en afrekening plaatsvindt. In juni 2011 wordt de nieuwe regelgeving ingevoerd. Deze is geactualiseerd, vereenvoudigd en in aantal sterk teruggebracht (van 24 naar 7 regelingen). Ook is het beoordelingskader aangescherpt en toegesneden op de criteria van de basisinfrastructuur, zoals gevraagd door de staatssecretaris. Voor de financiering van filmproduc-

ties wordt het productieproces van films gevolgd met de deelregelingen Ontwikkeling, Realisering en Distributie. Onder de deelregeling Filmactiviteiten zijn alle mogelijkheden voor festivals, filmtheaters, (internationale) filmbijeenkomsten, publicaties en praktijkstudies gebundeld. De Suppletieregeling wordt per 1 januari 2012 als vijfde deelregeling onder het Algemeen Reglement gebracht. Tevens is het Huishoudelijk Reglement aangepast in relatie tot de nieuwe regelingen. De financiële en productionele kaders waaraan aanvragers moeten voldoen zijn vastgelegd in het Financieel & Productioneel Protocol, terwijl voorwaarden voor verantwoording en rapportage van toegekende subsidies zijn vastgelegd in het Handboek Financiële Verantwoording.

Met ingang van 2011 creëert het Fonds meer financiële ruimte voor scenarioontwikkeling en projectontwikkeling van speelfilms om de totstandkoming van betere filmplannen te stimuleren.

Bij speelfilm blijft de druk op de middelen zeer hoog. Het budget dat beschikbaar is voor uitvoering van de Suppletieregeling is opnieuw aan het begin van het jaar uitgeput door het grote aantal aanvragen. Deze druk wordt enerzijds veroorzaakt door het ontbreken van aanvullende maatregelen om risicokapitaal aan te trekken, anderzijds speelt ook het beperkte aantal producties dat jaarlijks door de Publieke Omroep wordt gesteund een rol. Het aantal van 18 speelfilms dat jaarlijks door de publieke omroepen wordt gesteund is nog steeds hetzelfde als eind jaren negentig en heeft geen gelijke tred gehouden met de ontwikkeling van het productievolume. Producenten wijken daarom noodgedwongen in toenemende mate uit naar het buitenland om daar via *taxshelters* hun producties te financieren. De hiermee samenhan-

gende bestedingsverplichtingen hebben grote consequenties voor besteding van productiekapitaal in Nederland en zetten met name de postproductiesector zwaar onder druk.

Met ingang van 2011 is de Suppletieregeling opnieuw herzien om deze nog beter toe te snijden op de brede publieksfilm en om het ondernemerschap van producenten verder te vergroten.

Het Fonds stelt geld beschikbaar voor deskundigheidsbevordering via individuele cursussen alsook via bijdragen voor bijeenkomsten van derden, gericht op kennisuitwisseling tussen professionals. Daarbij geeft het Fonds prioriteit aan projecten en projectontwikkeling in internationale context.

Ter bevordering van het publieksbereik van door het Fonds gesteunde filmproducties wordt crossmediale uitbreng van filmproducties gestimuleerd. Met EYE en vertegenwoordigers van de sector wordt een werkgroep gestart om tot een overkoepelende aanpak te komen om het publieksbereik van arthouse films verder te vergroten.

TALENTONTWIKKELING

Het Fonds zet het samenwerkingsproject "Deltaplan Talent" voort met de Publieke Omroep, het Mediafonds en het CoBO in 2011 ten einde de ontwikkeling van nieuw en bewezen speelfilmtalent te stimuleren. Het Deltaplan omvat KORT!, One Night Stand, De Oversteek, Tweede/derde (artistieke) film, Cinema Junior en Telescoop. Jaarlijks worden in verschillende samenwerkingsverbanden 25 korte, middellange en lange speelfilms ondersteund. De realisering van projecten in deze samenwerking is zeer effectief. Projecten zijn bij selectie

verzekerd van financiering en de intensiteit van werken levert goede resultaten op. Met name de speelfilms die in het kader van deze samenwerking worden gerealiseerd dringen vaak door tot de selectie van toonaangevende internationale filmfestivals. Vanaf 2011 maakt het project Tweede/derde speelfilm onderdeel uit van De Oversteek omdat de voorwaarde dat deze filmprojecten al een omroep aan zich verbonden moesten hebben in de praktijk moeilijk haalbaar bleek. De Oversteek omvat nu hierdoor jaarlijks geen drie maar vier films. Ook bij KORT! wordt een kleine aanpassing doorgevoerd. In plaats van 10 films van 10 minuten worden in 2011 9 films tot 10 minuten en 2 films tot 4 minuten gesteund. Als vervolg op het project Cinema Junior zijn het Nederlands Filmfonds en de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) partner geworden van het programma PRIME4Kids&Family. Dit workshopprogramma, ter ondersteuning van de Europese artistieke kinder- en familiefilm, is ontwikkeld door het Duitse Primehouse, een bedrijf gespecialiseerd in het ontwikkelen van kinder- en familiefilms en televisieseries, in samenwerking met MEDIA en verscheidene Europese financiers.

Met de Vrijplaats voor bewezen scenariorientatie biedt het Fonds ervaren speelfilmscenarioïsten de mogelijkheid in alle vrijheid te schrijven aan de uitwerking van een vernieuwend idee of een nieuwe vorm.

Het Fonds reikt Wildcards uit aan jonge documentairemakers die net afgestudeerd zijn aan een film- of kunstacademie, waarmee zij in staat worden gesteld een nieuwe documentaire te maken. In het tweede jaar van het Teledoc-project richten het Fonds, het CoBO-fonds en publieke omroepen zich, samen met Nederlandse onaf-

hankelijke documentaireproducenten, op de totstandkoming van lange documentaires met een eigentijds Nederlands onderwerp, bestemd voor een breed televisie- en/of bioscooppubliek. De drie Teledocs die in 2011 worden uitgezonden trekken samen 1,376 miljoen kijkers.

Na een succesvol eerste jaar continueert het Fonds het project Ultrakort met Pathé door weer vier ultrakorte animatiefilms te ondersteunen die als voorfilm in de bioscoop worden uitgebracht.

Via de coproductiebepaling in het Deelreglement Realisering kunnen nieuwe producenten ervaring opdoen door samen te werken met producenten met een sterke actuele staat van dienst. In de nieuwe regelingen die vanaf 16 juni in werking zijn, is voor nieuwe makers tevens de mogelijkheid geschapen om zelfstandig aan te vragen voor een afwerkingssubsidie via het zogenoemde snelloket.

INNOVATIE

In 2011 wordt een start gemaakt met de collectieve digitalisering van bioscopen en filmtheaters in Nederland die eind 2012 gerealiseerd moet zijn. Vanwege het belang van de transitie van analoog naar digitaal verzekert het Fonds de doorgang van het project door met een achtergestelde lening de frictiekosten van de filmtheaters voor te financieren.

Het Fonds continueert, tot de digitale transitie van de bioscopen is gerealiseerd, de steun aan Cinema Delicaten met betrekking tot de digitale uitbreng van documentaires en speelfilms en de financiering van apparatuur voor CinemaNet om het huidige digitale theatercircuit in stand te houden. De nieuwe VOD-portal Ximon.nl

wordt in april 2011 gelanceerd, ondersteund door de FPN (voorheen NVS), EYE en het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

Het Fonds stimuleert creatieve en technische innovatie van de cinematografie. Binnen de categorie Experimentele film staat de selectie van excellente projecten die cinematografisch grensverleggend zijn voorop. Daarnaast wordt ook in andere categorieën grensverleggend cinematografisch werk gestimuleerd. Innovatieve projecten die meerledig zijn van discipline worden door verschillende commissies en/of de intendanten beoordeeld en zo mogelijk gezamenlijk ondersteund.

INTERNATIONALISERING

Het Fonds geeft extra aandacht aan internationalisering door de internationale uitbreng van Nederlandse films te bevorderen. Vanaf april 2011 kunnen speelfilms met een productiebudget tot 2 miljoen euro en documentaires met een productiebudget tot 6 ton, evenals speelfilms en documentaires die geselecteerd worden voor competities van toonaangevende festivals in aanmerking komen voor een bijdrage. Deze is beschikbaar ter dekking van kosten voor materialen die geleverd moeten worden ten behoeve van internationale verkoop en/of voor een matchingbijdrage in de P&A kosten en/of dubbingkosten bij buitenlandse bioscooprelease. Voor films die geselecteerd worden voor toonaangevende festivals is er daarnaast een budget voor reis- en verblijfkosten beschikbaar.

Het Fonds zet meer middelen in voor internationale coproductie. Gezien de afname van inkomsten voor producenten uit pre-sales en minimum garanties van distributeurs, is internationaal de noodzaak tot coproductie verder

toegenomen. Naast de verruiming van financieringsmogelijkheden, bevordert coproductie ook de vertoning van films buiten de landsgrenzen en scherpt het de artistieke visie van de makers. De overeenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds wordt op onderdelen gewijzigd. In plaats van drie speelfilms in beide landen die elk 200.000 euro krijgen, worden vanaf 2011 vier speelfilms met een bijdrage van 150.000 euro gesteund. Op deze manier wordt aan meer projecten gelegenheid geboden een coproductie met Vlaanderen aan te gaan. Daarnaast worden twee korte animatiefilms in beide landen met 50.000 euro gesteund in plaats van 3 animatiefilms met 30.000 euro. Het bedrag van 30.000 euro bleek in de praktijk te laag om een zinvolle coproductie aan te gaan. De ondersteuning van 3 documentaires in beide landen met 50.000 euro blijft identiek aan voorgaande jaren. In samenwerking met het Hubert Bals Fonds ondersteunt het Fonds vier projecten van makers uit ontwikkelingslanden. Daarnaast worden met verschillende andere fondsen coproducties gerealiseerd, zoals met het Irish Film Fund, Mitteldeutsche Medienförderung, Medienboard Berlin-Brandenburg, Danish Film Institute en het filmfonds van Nordrhein Westfalen. Het Fonds neemt initiatieven om de samenwerking met buitenlandse fondsen te intensiveren. In 2011 richten deze zich op Luxemburg, Scandinavië en Duitsland. In samenwerking met het Film Fund Luxembourg vindt begin 2011 een werkbezoek aan Luxemburg plaats voor speelfilm- en animatieproducenten. Daarnaast is het Fonds met een delegatie producenten vertegenwoordigd op het filmfestival in Haugesund om de mogelijkheden voor samenwerking met Scandinavië verder te onderzoeken. Deze kennismaking wordt voortgezet tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht en blijkt zijn vruchten af te

werpen; inmiddels hebben een aantal producenten coproducties in voorbereiding.

Tijdens het Nederlands Film Festival vindt overleg plaats tussen het Nederlands Filmfonds en de Duitse filmfondsen waaronder de Filmförderungsanstalt (FFA), Nordmedia en Medienboard Berlin-Brandenburg. In december vindt in Berlijn een vervolgspraak plaats bij de FFA. De hoofdonderwerpen van deze bijeenkomsten zijn: duurzame relaties te initiëren en te onderhouden tussen producenten van beide landen, gunstige voorwaarden te scheppen voor de bevordering van Duits-Nederlandse coproducties en uiteindelijk een coproductieverdrag te sluiten tussen Nederland en Duitsland.

Nederlandse producenten draaien ook producties buiten Europa. Onder meer in Zuid-Afrika, Nieuw-Zeeland en Australië zijn de laatste tijd verschillende producties opgenomen. Om samenwerking te vereenvoudigen intensificeert het Fonds de contacten met de betreffende fondsen en streeft het coproductieverdragen na op nationaal niveau. De website van het Fonds wordt in 2011 vernieuwd en de Engelstalige informatie over internationale coproductie wordt uitgebreid. Aan de hand van twaalf landen waarmee Nederland met regelmaat coproducteert en elf actuele filmcases wordt relevante informatie gegeven over financieringsmogelijkheden en samenwerking. Er is een overzicht van de overkoepelende regelgeving in Europa en van regelingen en fondsen per land. SEE NL is de titel van het nieuwe magazine dat het Fonds samen met EYE in 2010 heeft gelanceerd voor de buitenlandse filmprofessional. In 2011 verschijnen vier edities gericht op promotie van de Nederlandse film en makers in het buitenland. Nederlandse films uit alle categorieën komen aan

bod, evenals achtergrondinformatie en statistieken.

Het hoofd Speelfilm is in 2011 opnieuw vertegenwoordigd in de werkgroep van Eurimages. Ook is de directeur/bestuurder actief in het netwerk van European Film Agency Directors (EFAD) en is het Fonds patron van de European Film Academy. Actieve deelname aan vergaderingen van beide organisaties bevordert de internationale contacten en daarmee de internationale samenwerking.

BELEID 2013-2016

Het Fonds dient op 1 februari 2012 zijn strategisch beleidsplan 2013-2016 ter goedkeuring in bij de Staatssecretaris. Het Fonds kiest een nieuwe koers om binnen de budgettaire beperkingen de creatieve en economische potentie van de filmsector optimaal te benutten. Het plan bouwt voort op de sterke resultaten van de sector van de afgelopen jaren en heeft als hoofddoel de kwaliteit van de Nederlandse film te verhogen, het productievolume te stimuleren en de opgebouwde relatie met het (inter)nationale publiek verder te versterken. Dit vraagt innovatief ondernemerschap, inzet en samenwerking van de gehele sector - van scenaristen, regisseurs en producenten tot distributeurs en vertoners.

Vanaf 2013 krijgt het Fonds te maken met forse bezuinigingen en gaan de beschikbare middelen met 25% omlaag. Tegelijkertijd krijgt het nieuwe taken erbij. Het Fonds pleit voor invoering van gerichte economische maatregelen vóór 2013 om voldoende kapitaal voor filmproductie aan te trekken en besteding ervan in Nederland te stimuleren.

Het Fonds scheidt gerichte condities voor de periode 2013-2016

Scenario- en projectontwikkeling krijgen prioriteit om de kwaliteit van films te verhogen en de kans op succes te vergroten.

Met **gedifferentieerde realisering-bijdragen en nieuwe maxima** stimuleert het Fonds het productievolume en creëert het ontwikkel- en groeikansen voor nieuwe en ervaren makers. Makers krijgen een toeslag op basis van artistiek succes en/of publiekssucces met eerder werk en/of op basis van aangetrokken internationale financiering.

Talentontwikkeling en innovatie worden integraal gestimuleerd. Innovatieve plannen, bijvoorbeeld op het gebied van filmproductie, financiering, marketing, distributie en vertoning worden gesteund.

Internationale samenwerking wordt geïntensiveerd via coproductie, export van Nederlandse films, deskundigheidsbevordering en talentontwikkeling.

Het publieksbereik en de diversiteit van het filmaanbod worden gestimuleerd. Nederlandse en buitenlandse arthousefilms krijgen een distributiebonus op basis van behaalde publieksresultaten.

Om het beleid doeltreffend uit te voeren en de slagvaardigheid en efficiëntie te vergroten, kiest het Fonds voor een **nieuwe werkwijze**:

Er komen drie programma's met een specifiek profiel voor ontwikkeling en productie van films: **New Screen NL** voor nieuw talent, innovatie en filmisch experiment in alle genres en korte (animatie) film van nieuwe en ervaren makers, en **Screen NL** voor speelfilms,

lange animatiefilms, lange documentaires en internationale coproducties van ervaren makers die aan hun derde of volgende film werken; **Screen NL Plus** voor bioscoopfilms voor een groot publiek, waarbij een matchingbijdrage wordt gegeven op basis van financiële en zakelijke criteria. De selectie van distributieverzoeken en filmactiviteiten bundelt het Fonds in één afdeling.

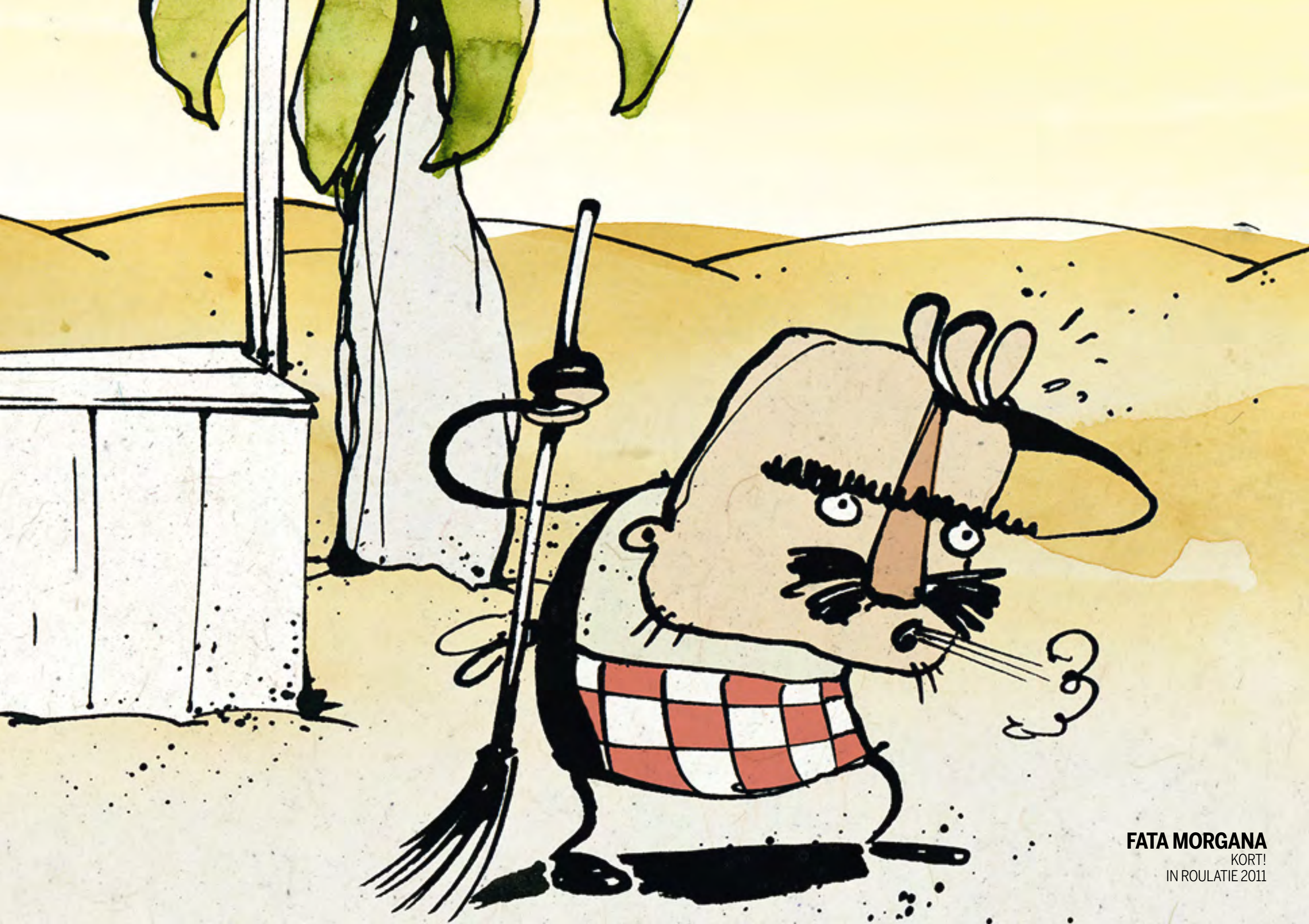
Ontwikkelingsaanvragen kunnen het hele jaar worden ingediend. Voor realiseringaanvragen is het aantal indienmomenten beperkt. Om per ronde de sterkste filmpunten te selecteren maakt het Fonds een **integrale afweging** van de ingediende realiseringaanvragen. Vanaf 2013 selecteren **filmconsulenten** filmpunten binnen de programma's Screen NL en New Screen NL en adviseren de directeur/bestuurder. Het Fondsbureau toetst de zakelijke aspecten en adviseert over de hoogte van de bijdrage. Filmconsulenten krijgen een aanstelling voor maximaal drie plus één jaar. Daarmee beëindigt het Fonds de advisering over aanvragen voor filmproducties door commissies.



BLACK BUTTERFLIES
SPEELFILM
IN ROULATIE 2011



MIJN OPA DE BANKROVER
SPEELFILM
IN ROULATIE 2011



FATA MORGANA
KORT!
IN ROULATIE 2011

2

JAAROVERZICHT FILMPRODUCTIE EN ACTIVITEITEN

SPEELFILM

KERNCIJFERS

In totaal wordt 29.300.000 euro aan speelfilms toegekend inclusief toekenningen in het kader van de Suppletie-regeling, het Deltaplan Talent, toekenningen van de intendanten en internationale coproducties.

In 2011 worden 32 realiseringaanvragen door de commissie Speelfilm behandeld, waarvan 14 worden toegevoegd. Dat is 1 toekenning meer dan in 2010. Via de samenwerkingsprojecten Telescoop en De Oversteek ontvangen daarnaast 6 speelfilms een realiseringbijdrage en via de intendanten worden 7 realiseringbijdragen toegekend.

Aan 10 speelfilms die eerder via de commissie of intendant een bijdrage ontvingen, wordt eveneens een bijdrage uit Suppletie verleend, terwijl 4 speelfilms uitsluitend een bijdrage uit Suppletie ontvangen. In totaal wordt hiermee aan 31 speelfilms in 2011 een realiseringbijdrage verleend, evenveel als in 2010. Daarnaast wordt aan 15 minoritaire internationale coproducties een realiseringbijdrage toegekend (in 2010 waren dit er 12), waarvan 4 in samenwerking met het

Hubert Balsfonds en 4 in het kader van de overeenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds.

De verhouding tussen mainstream films, arthousefilms en films voor kinderen en jeugd die in 2011 een realiseringbijdrage ontvangen is evenwichtig. Er worden 14 arthousefilms gesteund in de realisering en 17 mainstream films waaronder 8 kinder- en jeugdfilms (o.a. *Achtste-Groepers huilen niet*, *Bennie Stout*, *Finn en Mees Kees*) en één lange animatiefilm (*Trippele Trappel*). Van het totale aantal met een realiseringbijdrage ondersteunde speelfilms zijn 8 mainstream films en 8 arthousefilms van regisseurs die hun eerste of tweede speelfilm regisseren.

ARTISTIEKE PRESTATIES

Op de Berlinale 2011 worden 3 majortair Nederlandse films geselecteerd: *De Sterkste Man van Nederland* van regisseur Mark de Cloe (scenario: Maarten Lebens en Pieter Bart Korthuis, productie: NL Film) (geselecteerd voor GenerationKplus), *Get Real* van regisseur/scenarist Evert de Beijer (productie: Ciné Té Filmproduktie) (geselecteerd voor Generation 14plus) en *Brownian Movement* van regisseur/

scenarist Nanouk Leopold (productie: Circe Films, Coin Film (DE), Serendipity Films (BE), Bella Cohen Films) (geselecteerd voor het Forum). Daarnaast worden er 4 minoritaire coproducties met Nederland getoond: *Rundskop* van regisseur/scenarist Michaël R. Roskam (productie Savage Film (BE), Waterland Film, Eyeworks (BE), Artemis (BE)), *Our Grand Despair* van regisseur Seyfi Teoman (scenario: Barış Biçakçı en Seyfi Teoman, productie: Circe Films, Unafilm (DE)), *Sleeping Sickness* van regisseur/scenarist Ulrich Köhler (productie: Komplizen Film (DE), MFilm (DE), Why Not Production (FR), IDTV Film, ZDF (DE), Das Kleine Fernsehspiel (DE) en *The Devil's Double* van regisseur Lee Tamahori (scenario: Michael Thomas, productie: Corrimo Films, Staccato Films, Corsan (BE).

In Cannes wordt de Nederlandse speelfilm *Code Blue* van regisseur/scenarist Urszula Antoniak (productie: IDTV Film, Family Affair Films, VPRO) geselecteerd voor Quinzaine des Réalisateurs, evenals de minoritaire coproductie *The Other Side of Sleep* van Rebecca Daly (scenario: Rebecca Daly en Glenn Montgomery, productie: Fastnet Films (IE), Rinkel Film, KMH Film Productions (HU).

Op het Locarno Film Festival wordt *Brownian Movement* van regisseur/scenarist Nanouk Leopold (productie: Circe Films, Coin Film (DE), Serendipity Films (BE), Bella Cohen Films) geselecteerd en dingt het speelfilmdebuut van regisseur Marco van Geffen *Onder Ons* (scenario: Jolein Laarman en Marco van Geffen, productie: Lemming Film) mee in de Leopards Competition.

Op het Toronto Film Festival wordt *Onder Ons* voor Discovery geselecteerd en wordt de film *Lena* van regisseur Christophe van Rompaye (scenario:

Mieke de Jong, productie: Isabella Films, A Private View (BE)) geselecteerd voor de categorie Contemporary World Cinema. Daarnaast draaien er 5 minoritaire coproducties met Nederland.

Verschillende Nederlandse vertegenwoordigers zijn in december aanwezig bij de European Film Academy Award Ceremony in Berlijn. Nederland is betrokken bij drie nominaties: een speelfilm en twee documentaires. Voor de European Discovery - Prix Fipresci - de minoritaire coproductie *Adem* (regie: Hans van Nuffel, scenario: Hans van Nuffel en Jean-Claude van Rijckeghem, productie: A Private View (BE) en Lemming Film), voor de European Film Academy Documentary - Prix Arte *Stand van de Sterren* (regie: Leonard Retel Helmrich, scenario: Leonard Retel Helmrich en Hetty Naaijkens-Retel Helmrich, productie: Scarabee-films) en *Vivan las Antipodas* (regie en scenario: Viktor Kossakovsky, productie: Lemming Film en Ma.Ja. De Filmproduktions (DE). *Adem* weet de nominatie te verzilveren.

De Bende van Oss van André van Duren (140.234 bezoekers) opent het Nederlands Film Festival in september 2011. Het Gouden Kalf voor Beste Scenario gaat naar Nanouk Leopold voor *Brownian Movement*, die hiervoor ook een Gouden Kalf voor beste regie ontvangt. Het Gouden Kalf voor Beste Speelfilm gaat naar *Black Butterflies* van producent IDTV Film (regie: Paula van der Oest, scenario: Greg Latter).

BIOSCOOPSUCCES

In 2011 halen 15 films meer dan 100.000 bezoekers (13 in 2010, 10 in 2009, 12 in 2008). 5 films halen platina (meer dan 400.000 bezoekers) (4 in 2010, 2 in 2009 en 4 in 2008) en 2 films halen diamant (meer dan 1 miljoen bezoekers) (1 in 2010, geen in 2009 en 1 in 2008).

Gouden Film in 2011

Sonny Boy
Mijn Opa de Bankrover
Gooische Vrouwen
Black Butterflies
Penny's Shadow
De Bende van Oss
All Stars 2: Old Stars
Body Language
Bennie Stout
De Heineken Ontvoering
Razend
Sinterklaas en het Raadsel van
5 December
Nova Zembla
New Kids Nitro
Dolfje Weerwolfje

Platina Film in 2011

Dik Trom
Loft
Gooische Vrouwen
Sonny Boy
Nova Zembla

Diamanten Film in 2011

New Kids Turbo
Gooische Vrouwen

De top vijf van best bezochte mainstream films in 2011:

Gooische Vrouwen:
1.919.982 bezoekers
Nova Zembla (3D):
867.162 bezoekers (2011 en 2012)
New Kids Nitro!:
488.072 bezoekers (2011 en 2012)
Sonny Boy:
418.383 bezoekers
De Heineken ontvoering:
345.545 bezoekers (2011 en 2012)

De top vijf van best bezochte arthousefilms in 2011:

Black Butterflies:
136.317 bezoekers
Rabat:
58.719 bezoekers
Lotus:
6.933 bezoekers

Brownian Movement:

2.648 bezoekers

Code Blue:

2.266 bezoekers

VRIJPLAATS VOOR BEWEZEN SCENARIOTALENT

Het Fonds krijgt in 2011 in totaal 6 aanvragen binnen. Er worden 4 aanvragen gehonoreerd: Jolein Laarman voor het scenario van *Verdwijnen*, Willem Capteyn voor het scenario van *De Mollenjager*, Nickolas Barris voor het scenario van *Manifesto to the world*, *How dr Hendrik Lorentz mentored Albert Einstein* en Ger Beukenkamp voor het scenario van *Mondriaan*. Zij zullen het schrijven van de scenario's binnen een jaar afronden.

DELTAPLAN TALENT

Onder deze noemer worden de verschillende samenwerkingsprojecten tussen film en televisie ondergebracht. Het gaat de verschillende partners (Filmfonds, Mediafonds en de Publieke Omroep) erom dat zowel jong als bewezen talent in het speelfilmgenre betere kansen krijgt zich te manifesteren. In dit vierde jaar van het Deltaplan is een aantal wijzigingen ingevoerd, die hebben geleid tot het stopzetten van *Cinema Junior* en het toevoegen van *De Oversteek Plus*. Bij *Cinema Junior* heeft de praktijk de noodzaak om het project door te zetten ingehaald. Er worden inmiddels via de reguliere weg van commissies en intendanten meerdere speelfilms voor jongeren gemaakt waaronder ook artistieke jeugdfilms. Daarmee heeft *Cinema Junior* zijn functie duidelijk bewezen. *De Oversteek Plus* is bestemd voor artistiek regietalent dat een derde speelfilm wil maken. Hiervoor kan 1 project per jaar gehonoreerd worden. Bij *De Oversteek* worden 3 speelfilms gemaakt door debuterende regisseurs (1^e en 2^e film) die voortkomen uit een ontwikkelingstraject van 10 maanden waarin gestart wordt met 9 projecten.

De films die eind 2010 werden geselecteerd, worden in 2011 opgenomen, waarvan *Lotus* en *170 Hz* tijdens het Nederlands Film Festival 2011 in première gaan. De derde film, *Hemel* van Sacha Polak wordt geselecteerd voor het Forum in Berlijn 2012. Het project *KORT!* vindt voor de elfde keer plaats, waar 9 korte films en voor het eerst 2 zogenaamde ultrakorte films (tot 4 minuten) worden gepresenteerd met een première tijdens het Nederlands Film Festival. Daarna volgt een korte tournee langs filmtheaters. Het project *One Night Stand* presenteert 8 single plays van maximaal 50 minuten. Na de première in Utrecht worden de films uitgezonden op televisie. Het Nederlands Filmfonds, de Publieke Omroep en het CoBO steunen in het kader van het *Telescoop* project in 2011 *Alles is Familie* (regie: Joram Lürsen, scenario: Kim van Kooten, productie: IDTV Film) en *Kenau* (regie: Maarten Treurniet, scenario: Marnie Blok en Karen van Holst Pellekaan, productie: Fu Works). Als vervolg op het project *Cinema Junior* zijn het Nederlands Filmfonds en de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) in 2011 partner geworden van het programma *PRIME4Kids&Family*. Dit workshopprogramma, ter ondersteuning van de Europese, artistieke, kinder- en familiefilm is ontwikkeld door het Duitse Primehouse, een bedrijf gespecialiseerd in het ontwikkelen van kinder- en familiefilms en televisieseries, in samenwerking met MEDIA en verscheidene Europese financiers. Er worden in dit kader in 2011 13 Nederlandse speelfilmplannen ingediend waarvan er 2 worden gekozen. Deze twee teams krijgen een bijdrage van 15.000 euro voor de scenario-ontwikkeling van hun script met behulp van scriptcoaching via twee workshops die door PrimeHouse worden georganiseerd.

INTENDANTENKerncijfers commercieel intendant

Ideecheck:
45 ideeën ingediend, waarvan 11 geselecteerd voor ontwikkeling
Ontwikkeling:
40 aanvragen, alle 40 toegekend aan 11 verschillende titels
totaalbedrag: 356.800 euro
Realisering:
4 aanvragen, alle 4 toegekend
totaalbedrag: 1.394.000 euro

Kerncijfers artistiek intendant

Ideecheck:
47 ideeën ingediend, waarvan 3 geselecteerd voor ontwikkeling
Ontwikkeling:
20 aanvragen, alle 20 toegekend aan 19 verschillende titels
totaalbedrag: 246.200 euro
Realisering:
3 aanvragen, alle 3 toegekend
totaalbedrag: 1.200.000 euro

Marleen Gorris en Frank Peijnenburg beginnen in 2011 aan hun tweede jaar als respectievelijk commercieel en artistiek intendant. De projecten die zij in 2010 selecteerden voor ontwikkeling worden in 2011 verder begeleid, waarvan een aantal tot productierijpe scenario's. Tevens worden de eerste realiseringbijdragen toegewezen aan intendantprojecten.

De commercieel intendant krijgt 45 nieuwe projectideeën voorgelegd in 2011, waarvan zij er 11 selecteert voor ontwikkeling. Er worden 11 projecten afgerond of stopgezet. Inclusief de films die zij in 2010 onder haar hoede nam, bestaat het pakket van Gorris aldus aan het eind van het jaar uit 19 films in diverse stadia van ontwikkeling of productie. Voor deze projecten worden in 2011 in totaal 40 aanvragen

voor een ontwikkelingsbijdrage en 4 voor een realiseringbijdrage ingediend, die alle worden toegekend. Op haar advies worden in 2011 4 realiseringbijdragen verleend: voor de jeugdfilm *Mees Kees* (regie: Barbara Bredero, scenario: Tijs van Marle, productie: PV Pictures), de roadmovie *Jackie* (regie: Antoinette Beumer, scenario: Marnie Blok en Karen van Holst Pellekaan, productie: Eyeworks), de thriller *Schone Handen* (regie: Tjebbo Penning, scenario: Carl Joos, productie: Phanta Vision) en de romantische komedie *Allemaal naar Ibiza!* (regie: Johan Nijenhuis, scenario: Tijs van Marle en Annelou Verboon, productie: Farmhouse).

In 2011 krijgt de artistiek intendant 47 projectvoorstellen, waarvan hij er 3 in ontwikkeling neemt. Er worden 3 projecten afgerond. In totaal heeft Peijnenburg, inclusief de projecten die hij in 2010 selecteerde, aan het eind van het jaar 16 films onder zijn hoede, in diverse stadia van ontwikkeling of productie. Voor deze projecten worden in 2011 in totaal 20 aanvragen voor een ontwikkelingsbijdrage en 3 voor een realiseringbijdrage ingediend, die alle worden toegekend.

De volgende films worden met een realiseringbijdrage gesteund: *The Sky above us* (regie en scenario: Marinus Groothof, productie: LEV Pictures), *Later lach je erom* (regie: Tallulah Schwab, scenario: Anne Barnhoorn en Lotte Tabbers, productie: BosBros) en *Dorsvloer vol Confetti* (regie: Margien Rogaar, scenario: Chris Westendorp, productie: Column Film).

Sinds september 2009 is animatie-intendant Willem Thijssen aangesteld om de productie van lange (Nederlandse) animatiefilms voor de bioscoop op gang te brengen. Op de inleverdata voor de lange speelfilm komen nu ook animatieprojecten binnen. Lange

animatieprojecten worden door de animatie-intendant bekeken en van een advies voorzien. Zijn streven is uitdrukkelijk om zoveel mogelijk animatiewerkzaamheden, ongeacht vorm of stadium, in Nederland te laten uitvoeren.

De animatie-intendant heeft over zijn hele aanstellingsperiode een totaalbedrag van 400.000 euro beschikbaar om zelf projecten te ondersteunen. Zijn budget wordt voornamelijk besteed aan het maken van animatics voor maximaal 50.000 euro per project (moving storyboards met dialogen/geluid op de lengte van de te maken film). In 2011 wordt steun verleend aan een animatic voor het project *Jonathan, Ontdekkingsreiziger* (regie: Onno de Jong, scenario: Daan Remmerts de Vries, productie: Spaghetti Film) en *Heinz*, naar de bekende strip van Windig en De Jong (regie en scenario: Piet Kroon, productie: Bos Bros). Animatieprojecten volgen het normale ontwikkelingstraject bij de commissie Speelfilm, waar de makers vervolgens ook hun realiseringaanvraag doen. Het met een bijdrage van de intendant ontwikkelde project *Nijntje* (regie: Hans Perk, scenario: James Still en Fine Trossel, productie: Telescreen) ontvangt in 2010 een bijdrage uit de Suppletiereregeling, nadat het in hetzelfde jaar een realiseringbijdrage van de afdeling Speelfilm ontvangt. De producent streeft ernaar om de film in 2013 (30 jaar na de Bommelfilm *Als je begrijpt wat ik bedoel*) in de bioscoop te hebben.

Ook mengvormen van animatiefilm met documentaire worden ingediend. Het door de animatie-intendant gesteunde documentaire-animatieproject *The Last Hijack* (regie en scenario: Tommy Pallotta en Femke Wolting, productie: Submarine), over een kaping in Somalië, ontvangt in

2011 realiseringsteun van de afdeling documentaire.

Op het KLIK! Amsterdam Animation Festival 2011 wordt een symposium gehouden over de Nederlandse lange animatiefilm, waarbij de intendant lange animatieprojecten presenteert die op dat moment in ontwikkeling zijn, al dan niet met steun van het Fonds. Eind 2011 heeft de animatie-intendant op regelmatige basis contact over zo'n 20 projecten, in verschillende stadia van ontwikkeling.

SUPPLETIEREGELING

De groei in 2011 in bioscoopbezoek en omzet is met name te danken aan de Nederlandse publieksfilms welke mede door de Suppletiereregeling worden gesteund.

De Suppletiereregeling is gericht op het realiseren van films voor een groot bioscooppubliek. In 2011 zijn zeven van de tien best bezochte Nederlandse speelfilms met subsidie vanuit de Suppletiereregeling tot stand gekomen. De regeling levert dan ook een belangrijke bijdrage aan het succes van de Nederlandse film in de bioscoop. Door deze regeling, alsook door de inzet van middelen via de andere regelingen van het Fonds voor bioscoopfilms, is de filmproductie het laatste decennium in Nederland aanzienlijk gestegen. Daarmee is ook de infrastructuur voor filmproductie sterk verbeterd. Door dit gunstige klimaat is het nu voor enkele films ook mogelijk zonder Fondssteun van de grond te komen. *Gooische Vrouwen*, de meest succesvolle film van 2011, is hiervan een voorbeeld. Van de suppletiefilms weet het historische *Nova Zembla*, de tweede film van Reinout Oerlemans, het grootste bioscoopsucces te boeken. Deze film wordt eind november in de bioscoop uitgebracht en het succes zet zich in 2012 voort. Ook de verfilming van het

boek *Sonny Boy* trekt veel Nederlanders naar de bioscoop. *De Heineken Ontvoering* met Rutger Hauer in een van de hoofdrollen zorgt voor veel media-aandacht en trekt 343.545 bezoekers. Jeugdfilms als *Razend*, *Penny's Shadow* en *Bennie Stout* weten hun doelgroepen goed te bereiken alsook de films *All Stars 2: Old Stars* en *Loft*. Filmtitels die beneden verwachting scoren zijn de dansfilm *Body Language* en *Isabelle*.

De regeling kent geen inhoudelijke toetsing en is na de jaarlijkse evaluatie in 2010 op een beperkt aantal onderdelen gewijzigd om beter aan te laten sluiten op de doelstelling. De herziene regeling treedt per 1 januari 2012 in werking. In 2011 is de druk op de middelen van de regeling nog groot. Gaandeweg het jaar wordt de kwaliteit van de aanvragen beter en worden uitsluitend voor brede publieksfilms en internationale films aanvragen ingediend.

In totaal maken 16 aanvragen aanspraak op het beschikbare budget voor 2011; 2 daarvan worden afgewezen en aan 14 projecten wordt een suppletiebijdrage verleend, in sommige gevallen voor een lager bedrag dan was aangevraagd.

MINORITAIRE COPRODUCTIES

Het Fonds richt zich in zijn beleid op het gebied van minoritaire coproducties met name op artistieke projecten die een internationale festivalpotentie hebben en ziet daarbij scherp toe op de mogelijkheden van wederkerigheid. Vanwege de internationale afspraken over de onderlinge verhoudingen in een coproductie moet een land dat minoritair deelneemt minimaal 10% van het budget kunnen inbrengen bij een coproductie met drie landen en 20% bij een coproductie met één ander land. Omdat de mogelijkheden

voor financiering in Nederland buiten het Fonds om zeer beperkt zijn, betekent dit dat Nederland vooral betrokken is in films tot een budget van circa 2 miljoen euro. Het Fonds ziet het, naast het verlenen van bijdragen aan coproducties, tot zijn taak om werkbare relaties aan te gaan met buitenlandse collega-fondsen om de mogelijkheden van coproduceren voor de producenten te vergroten. Zo organiseert het Fonds samen met het Film Fund Luxembourg een tweedaags programma in Luxemburg voor Nederlandse producenten en producenten uit Luxemburg. Er wordt onder meer een bezoek gebracht aan twee verschillende animatiestudio's. Ook is een delegatie bestaande uit het Fonds en Nederlandse producenten uitgenodigd op het *Nordic Filmfestival* in het Noorse Høgesund om de samenwerking met de Scandinavische landen te intensiveren. Daarop hebben vertegenwoordigers van de Scandinavische landen een bezoek gebracht aan het Nederlands Film Festival. Voor de organisatie is nauw samengewerkt met de Holland Film Meeting, het internationale programma van het Nederlands Film Festival. Met vertegenwoordigers van de Duitse landelijke en regionale fondsen is in Utrecht een overleg gestart met als doel om in 2012 te komen tot een coproductieverdrag tussen Nederland en Duitsland.

In 2011 worden 34 aanvragen behandeld en wordt aan 15 projecten een bijdrage verleend.

EURIMAGES

De Nederlandse gedelegeerde is in 2011 eenmaal lid van de coproductiewerkgroep en wordt in december herkozen als lid van het Bureau van Eurimages. Ook treedt ze toe tot de promotion werkgroep van Eurimages. In 2011 zijn er bij Eurimages 9 aanvragen ingediend voor een majoritaire

Nederlandse coproductie en 10 voor een minoritaire coproductie.

[In totaal zijn er in 2011 drie majoritaire Nederlandse projecten gesteund voor een totaal van 930.000 euro en 8 minoritaire coproducties voor een bijdrage van 1.750.000 euro.](#)

De volgende majoritaire projecten worden door Eurimages gesteund: *Patatje Oorlog* (voorheen *Een Kleine Kans*, regie: Nicole van Kilsdonk, scenario: Lotte Tabbers), coproductie tussen Nederland (Lemming Film) en België (A private View), ontvangt een bijdrage van 100.000 euro. *Hemel op Aarde* (regie: Pieter Kuijpers, scenario: Edward Stelder), coproductie tussen Nederland (Pupkin Film) en België (Caviar Film), ontvangt een bijdrage van 280.000 euro. *Camiel Borgman* (regie en scenario: Alex van Warmerdam), coproductie tussen Nederland (Graniet Film), België (Epidemic Film) en Denemarken (The Danish Filmstudios), ontvangt een bijdrage van 550.000 euro.

De volgende minoritaire projecten worden door Eurimages gesteund: *Tot Altijd* (voorheen *Team Mario*, regie en scenario: Nic Balthazar), coproductie tussen België (Eyeworks) en Nederland (Flinck Film), ontvangt een bijdrage van 200.000 euro. *Kid* (regie en scenario: Fien Troch), coproductie tussen België (Prime Time) en Nederland (N279 Entertainment), ontvangt een bijdrage van 130.000 euro. *The Broken Circle Breakdown* (regie: Felix van Groeningen, scenario: Carl Joos), coproductie tussen België (Menuet) en Nederland (IDTV Film), ontvangt een bijdrage van 280.000 euro. *Everybody in our Family* (regie: Radu Jude, scenario: Radu Jude en Corina Sabau) coproductie tussen Roemenië (HiFilm Production) en Nederland (Circe Film), ontvangt een bijdrage van 110.000 euro.

In the Fog (regie en scenario: Sergei Loznitsa), coproductie van Duitsland (Ma.Ja.De), Letland (Rija Film) en Nederland (Lemming Film), ontvangt een bijdrage van 300.000 euro. *The fifth Season* (regie en scenario: Peter Brosens en Jessica Woodworth), coproductie tussen België (BO Films) en Nederland (Molenwiek Film i.s.m. Bonanza Film), ontvangt een bijdrage van 220.000 euro. *Layla Fourie* (regie: Pia Marais, scenario: Pia Marais en Horst Markgraf), coproductie tussen Duitsland (Pandora Film), Frankrijk (Cinema de Facto), Zuid-Afrika (DV8 Films) en Nederland (IDTV Film), ontvangt een bijdrage van 360.000 euro. *Woman and Man* (regie en scenario: Asli Özge), coproductie tussen Turkije (Bulut Film), Duitsland (Razor Film) en Nederland (Kaliber Film i.s.m. Augustus Film), ontvangt een bijdrage van 150.000 euro.

DOCUMENTAIRE

De critici die schrijven voor de Filmkrant waarderen maandelijks de nieuwe films. In het jaaroverzicht van 2011 staan bij de Nederlandse film top-10 maar liefst zes documentaires: "Dit bewijst weer eens dat het met dit genre wel goed zit in Nederland" aldus de Filmkrant.

De Nederlandse documentaire heeft inderdaad een goed jaar achter de rug. Ook internationaal weet de Nederlandse documentaire de aandacht op zich te vestigen met *De Engel van Doel* (regie en scenario: Tom Fassaert, productie: SNG Film) op de Berlinale en met twee films in Venetië: *Shock Head Soul* (regie en scenario: Simon Pummell, productie: Submarine) en de internationale coproductie *Vivan las Antipodas* (regie en scenario: Victor Kossakovsky, Nederlandse coproducent: Lemming Film).

Het afgelopen jaar worden er drie nieuwe Teledocs op prime-time televisie uitgezonden: *Het Urker mannenkoor Hallelujah* van Kees Brouwer (558.000 kijkers), *Nederwiet* van Maaik Krijgsmann en Hans Pool (490.000 kijkers) en *Hou me vast - De Dijk* van Suzanne Raes (328.000 kijkers).

KERNCIJFERS

[63 aanvragen in totaal](#)
[42 aanvragen voor realisering en afwerking:](#)
[21 toegewezen, 20 afgewezen en](#)
[1 ingetrokken](#)
[21 aanvragen voor scenario-ontwikkeling: 10](#)
[toegewezen, 10 afgewezen en 1 ingetrokken.](#)

Aan 5 Teledocs, de samenwerking van het Filmfonds met de NPO en het CoBO-fonds, wordt een realisering-bijdrage toegekend.

In samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds worden 3 coproducties ondersteund.

3 Wildcards toegekend aan in 2011 afgestudeerde filmmakers: Sarah Harkink (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht), Marta Jurkiewicz (Nederlandse Film en Televisie Academie, Amsterdam) en Sjoerd Oostrik (Nederlandse Film en Televisie Academie, Amsterdam)

In totaal wordt 2.632.152 euro toegekend aan documentaire filmprojecten.

Alle aanvragen zijn binnen 6 weken behandeld.

SUCCESSEN

900 Dagen (regie en scenario: Jessica Gorter, productie: Zeppers Film en TV) wint de nationale *Dioraphte IDFA Award for Dutch Documentary*. Twee succesvolle debutanten: tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht wint de film *When the War Ends* (regie en scenario: Thijs Schreuder, produc-

tie: Maarten van der Ven), gefinancierd met een Wildcard de prijs van de Stad Utrecht. Wildcardfilm *Wat de Kat ziet* (regie en scenario: Kim Brand, productie: KeyDocs) wordt genomineerd voor een Gouden Kalf voor de Beste Korte Documentaire.

Twee documentaires worden bekroond met de Kristallen Film bij het bereiken van meer dan 10.000 bioscoopbezoekers: Op 30 december nemen de regisseurs Rob Schröder en Danielle Provaas (producent: Submarine, distributeur A-Film) de Kristallen Film in ontvangst voor hun Teledoc *Ouwehoe-eren*. Op 21 april nemen regisseur Leonard Retel Helmrich, producent Hetty Naaijkens-Retel Helmrich, editor Jasper Naaijkens en distributeur Cinema Delicatessen de Kristallen Film in ontvangst voor de documentaire *Stand van de sterren*. *Stand van de Sterren* wordt ook internationaal hoog gewaardeerd met meer dan 60 selecties voor festivals en een groot aantal nominaties en prijzen. Tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht wordt het Gouden Kalf voor de Beste Lange Documentaire gewonnen door Peter Lataster en Petra Lataster-Czich voor de door het Filmfonds in de uitbreng gesteunde film *Niet zonder jou* (productie: Lataster&Films).

ANIMATIE

De categorie Animatie vervolgt in 2011 het beleid op de drie sporen: stimulering van ultrakorte, korte en lange animatiefilms.

Na het succes van de eerste serie in 2010 draait de tweede serie Ultrakort (ultrakorte animatiefilms van maximaal 2 minuten) in de zomer van 2011 in de voorprogramma's van de Pathé bioscopen. De Ultrakortfilms worden als voorfilm vertoond bij bioscoopsuccessen als *Shrek Forever After*, *The*

Last Airbender, *De Smurven* en *Rise of the Planet of the Apes*. In totaal zijn de Ultrakort films door ruim één miljoen bioscoopbezoekers gezien. In december 2011 worden vier projecten voor de derde serie Ultrakort geselecteerd:

Kiekje (regie: Arthur van Merwijk, scenario: Daan Velsink, productie: Breinmonster Animatie Producties); *Chopper* (regie: Lars Damoiseaux, scenario: Michael Palmaers en Lars Damoiseaux, productie: LEV Pictures); *Canta* (regie en scenario: Daniël Dugour, productie: Il Luster Films); *Aurora* (Regie: Aimée de Jongh, scenario: Jantien de Kroon, productie: Mooves). De films zullen in de zomer van 2012 in de Pathé theaters te zien zijn.

KERNCIJFERS

Totaal toegekend: 1.124.554 euro
66 aanvragen inclusief Ultrakort (2010:70)
Hiervan worden er 26 gehonoreerd
7 voor ontwikkeling
14 voor realisering (inclusief 4 Ultrakort)
2 aanvullende realiseringbijdragen
1 afwerking
2 ontwikkeling lange animatiefilm

SUCCESSEN

The Monster of Nix van Rosto (productie: Studio Rosto A.D.) wordt genomineerd voor het Gouden Kalf in de categorie Korte Film. De film gaat in première op het Annecy International Animated Film Festival en is de Nederlandse inzending voor de Oscar voor beste korte animatie. Veel door het Fonds gesteunde animatiefilms worden voor prestigieuze festivals geselecteerd in 2011, onder meer voor het I've Seen Films International Film Festival Milaan, Sichuan TV Festival, Braunschweig International Film Festival en het Izmir Short Film Festival.

EXPERIMENTELE FILM

De naam 'Onderzoek & Ontwikkeling' maakt in juni plaats voor 'Experimentele Film'. Deze categorie ondersteunt filmproducties die onderzoekend en/of grensverleggend zijn, of projecten met een duidelijk aanwijsbaar filmische component waarin het visueel verhalende en de inzet van nieuwe media toepassingen samenkomen.

De voltooide filmprojecten zijn op diverse plekken te zien, variërend van het festivalcircuit, schermen in de openbare ruimte tot musea en tentoonstellingsruimten.

Tijdens het Nederlands Film Festival 2011 organiseert het Fonds de drukbezochte 'Netwerkbijeenkomst Experimentele Film' om gelegenheid te bieden aan makers van experimentele films en ervaren producenten met elkaar in contact te komen en de samenwerking te bevorderen.

In het kader van de 'Green Film Making Competition' stelt het Fonds een bijdrage beschikbaar voor de realisering van 6 korte films. Naast de kwaliteit van de films gaat het ook om de duurzaamheid van de plannen.

KERNCIJFERS EXPERIMENTELE FILM, INCLUSIEF E-CULTUUR

In totaal worden er 99 aanvragen behandeld
30 filmprojecten worden toegekend voor een totaalbedrag van 702.456 euro
14 projecten ontvangen een scenario-bijdrage
14 projecten ontvangen een realiseringbijdrage
1 project ontvangt een afwerkingsbijdrage
1 project ontvangt een aanvullende bijdrage.

SUCCESSEN

Olifantenvoeten van regisseur/scenarist Dan Geesin (productie: Rots Filmwerk) wint het Gouden Kalf voor beste korte film, NFF 2011.

Springtime van regisseur/scenarist/producent Jeroen Eisinga wint de Tiger Award voor korte film, IFFR 2012.

Shifting Sitting van regisseur/scenarist/producent Aernout Mik wordt vertoond in Jeu de Paume in Parijs en in Museum Folkwang in Essen.

Goodbye Sierakowski van regisseur/scenarist Yaell Bartana (productie: My-I Productions) heeft zijn eerste vertoning in het Poolse nationale paviljoen tijdens de 54^e *Biennale* in Venetië.

In première op het NFF 2011 gaan: *The Story of John Mule* van regisseur/scenarist Orly Nurany (productie: Lev Pictures), *Origin* van regisseur/scenarist/producent Lin de Mol en *An Excercise in Dying* van regisseur/scenarist Lotte van den Berg (productie: Omsk, Key Film).

In première tijdens IDFA 2011 gaat *Reformation* van Jeanette Groenendaal.

In première tijdens IFFR 2012 gaan: *Deep Red* van Esther Urlus, *7 Peaks* van Anna Abrahams, *Lighthouse* van Wouter Venema, *Vexed* van Telcosystems, *Tamino* van Eveline Ketterings, *Bad Luck City* van Aaike Stuart en *Field Notes from a Mine* van Martijn van Boven en Tom Tialim.

SNELLOKET

Beginnende regisseurs en/of beginnende producenten of ervaren regisseurs van een korte narratieve film kunnen bij het Snelloket een afwerkingsbijdrage aanvragen tot maximaal 15.000 euro. Er worden 12 projecten behandeld waarvan er 4 worden gehonoreerd. De categorie kent 50.029 euro toe.

SUCCESSEN

Op het NFF 2011 gaan in première *Bumblefuck USA* van regisseur Aaron Douglas Johnston (scenario: Aaron Douglas Johnston en Cat Smits, productie: Stichting Small Town) en *Baby Peggy, the Elephant in the Room* van regisseur/scenarist/producent Vera Iwerebor. *Stories of Lakka Beach* van regisseur/scenarist Daan Veldhuizen (productie: Viewpoint Producties) gaat tijdens IDFA 2011 in première.

DISTRIBUTIE

Het Fonds ondersteunt jaarlijks de distributie van Nederlandse speelfilms die met steun van het Fonds tot stand zijn gekomen. Het gaat om een automatische regeling waarbij 50 procent van de uitbrengkosten tot een maximum van 30.000 euro door het Fonds kan worden bijgedragen. In 2011 worden 12 films ondersteund met een dergelijke bijdrage.

Buitenlandse arthousefilms die in Nederland worden uitgebracht met minimaal 3 en maximaal 6 kopieën komen in aanmerking voor een subsidiebonus van 10.000 euro. In 2011 worden 46 aanvragen ingediend door 8 verschillende distributeurs. Er worden 16 projecten gehonoreerd.

Tevens kunnen distributeurs een bijdrage krijgen van 25.000 euro voor de aankoop van de exploitatierechten van een buitenlandse arthousefilm voor Nederland (MG of Minimum Garantie). Aangekochte titels in 2011 zijn o.a. *Michael* (Markus Schleizer), *La Guerre est Déclarée* (Valérie Donzelli), *The Invader* (Nicolas Provost) en *Parked* (Darragh Byrne).

Verder is er een regeling voor distributeurs die buitenlandse artistieke jeugdfilms hebben aangekocht voor uitbreng in Nederland. Voor deze regeling

worden 5 aanvragen ingediend in 2011 door 1 distributeur.

Door de nieuwe middelen voor ondersteuning van de internationale distributie voor Nederlandse films worden 5 films ondersteund: 3 documentaires en 2 speelfilms.

ACTIVITEITEN

Via de regeling Filmactiviteiten worden zowel incidentele als jaarlijks terugkerende festivals alsmede filmtheaters in Nederland gesteund. In 2011 worden 23 filmfestivals en 4 filmtheaters met een bijdrage ondersteund.

Vooruitlopend op de nieuwe beleidsperiode ontwerpt het Fonds een meerjarige regeling op verzoek van de staatssecretaris en publiceert deze in de Staatscourant in november 2011. De regeling richt zich op festivals die internationale filmproducties vertonen op het gebied van kinder- en jeugdfilm, animatie of science fiction en fantasy. Filmfestivals die in aanmerking komen voor een bijdrage, meerjarig of op projectbasis, vertonen een internationaal aanbod met artistieke kwaliteit dat aanvullend is op het reguliere bioscoopaanbod en op dat van andere festivals.

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

Ook in 2011 wordt het gereserveerde budget voor deskundigheidsbevordering gerelateerd aan de vier pijlers. Bij aanvragen wordt in 2011 prioriteit gegeven aan internationale workshops, seminars en masterclasses. De nadruk ligt daarbij op script- en projectontwikkeling. In oktober organiseert het Fonds in samenwerking met Binger Filmlab een workshop voor gevestigde scriptcoaches met de titel *Coaching the Coaches*, onder leiding van Franz Rodenkirchen. De scriptcoaches kunnen worden inge-

zet om de kwaliteit van de scenario's te verhogen. De workshop is opgezet om de pool van coaches uit te breiden zodat schrijvers meer keuze hebben. ACE (Ateliers du Cinéma Européen) is in het voorjaar van 2011 met een stevige delegatie producenten en professionals uit heel Europa te gast in Amsterdam. Het programma staat onder meer in het teken van de Nederlandse filmindustrie en de mogelijkheden voor internationale samenwerking en coproductie.

Het Fonds ondersteunt diverse debatten die door de brancheorganisaties (Netwerk Scenarioschrijvers en het Dutch Directors Guild) worden georganiseerd, onder meer tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht.

PUBLICATIES

Het Fonds ondersteunt in 2011 diverse publicaties waaronder het boek *Van Abeltje tot Zoop*, geschreven door Esther Schmidt en Sabine Veenendaal. Het boek schetst een beeld van de Nederlandse jeugdfilm van 1917 tot heden. In aansluiting hierop hebben de auteurs voor het internationale filmpubliek *The Dutch Touch: Vision and Passion for Children's films in the Netherlands* geschreven, dat door EYE Filminstituut Nederland wordt gelanceerd op de Berlinale 2012. Deze internationale uitgave bevat een overzicht van alle Nederlandse jeugdfilms vanaf 1989, rijk geïllustreerd met beeldmateriaal en quotes van de filmmakers. Daarnaast steunt het Filmfonds de publicaties van het Filmjaarboek 2010-2011, de brochure van het 'Company' programma van Binger, het VERS Jubileumboek, het boek *Filmfanfare*, waarin bekende films tot stripverhaal worden bewerkt, en het boek *De nieuwe regisseurs* van Paul Ruven en Robbert Vos waarin auteur-regisseurs worden geïnterviewd over hun visie en werk.



DE HEINEKEN ONTVOERING
SPEELFILM
IN ROULATIE 2011



CLUB ZEUS
EXPERIMENTELE FILM / SPEELFILM
IN ROULATIE 2011



3

WERKWIJZE

Het instrumentarium van het Fonds biedt vier verschillende trajecten om subsidie aan te vragen:

Via Suppletie waar bijdragen worden verleend op basis van de automatische Suppletieregeling. Beoordeling geschiedt daarbij aan de hand van zakelijke, financiële en juridische criteria. Deze regeling is uitsluitend bestemd voor de financiering van bioscoopfilms gericht op een groot publiek.

Via het intendantenbureau, waar de artistiek en de commercieel intendant speelfilmprojecten selecteren voor ontwikkeling en realisering. De animatie-intendant heeft een specifiek budget voor de ontwikkeling van animatics ten

behoefte van de ontwikkeling van lange animatiefilms. De intendanten zijn benoemd voor een periode van 2 jaar en zijn allen voor 1 jaar herbenoemd in 2011 met het oog op de nieuwe beleidsperiode.

Via de reguliere weg waarbij het Fonds voor de inhoudelijke beoordeling advies kan vragen aan de adviescommissie, terwijl het Fonds de zakelijke en financiële beoordeling van het project verricht.

Via samenwerkingsprojecten als het Deltaplan Talent en de Teledocs waarbij beoordeling en selectie van filmplannen geschiedt in samenwerking met de betrokken partners.





HET MONSTER VAN NIX
ANIMATIE
IN ROULATIE 2011



BENNIE STOUT
SPEELFILM
IN ROULATIE 2011

4 BESTUUR EN ORGANISATIE

De raad van toezicht onder voorzitterschap van de heer Gerlach Cerfontaine kent in 2011 de volgende leden: Pearl Dias (strategisch comité), Emile Fallaux (strategisch comité), Max van Praag (strategisch comité), Gerard van der Stelt (audit comité), Jan Peter Schmittmann (audit comité) en Susi Zijderveld (juridisch comité). Zij zijn nagenoeg gelijktijdig benoemd (oktober 2009, Susi Zijderveld is in juli 2010 toegetreden) voor een periode van vier jaar en zijn één maal herbenoembaar. In de eerste evaluatie van de raad in oktober 2011 hebben de leden aangegeven dat de samenwerking goed verloopt en dat de expertise van de verschillende leden goed op elkaar aansluit. Zij hebben kenbaar gemaakt dat zij zich voor een tweede termijn beschikbaar stellen. Bij de herbenoeming zal het Fonds zorgdragen voor dakpansgewijze aftreding waardoor spreiding van de termijnen in de toekomst is gegarandeerd. De leden van de raad staan vermeld op de website met hun expertise en nevenfuncties. De raad vergadert een keer per kwartaal. Jaarlijkse onderwerpen zijn de strategie, jaarrekening en begroting, personeel en organisatie en communicatie met derden en de daarbij horen-

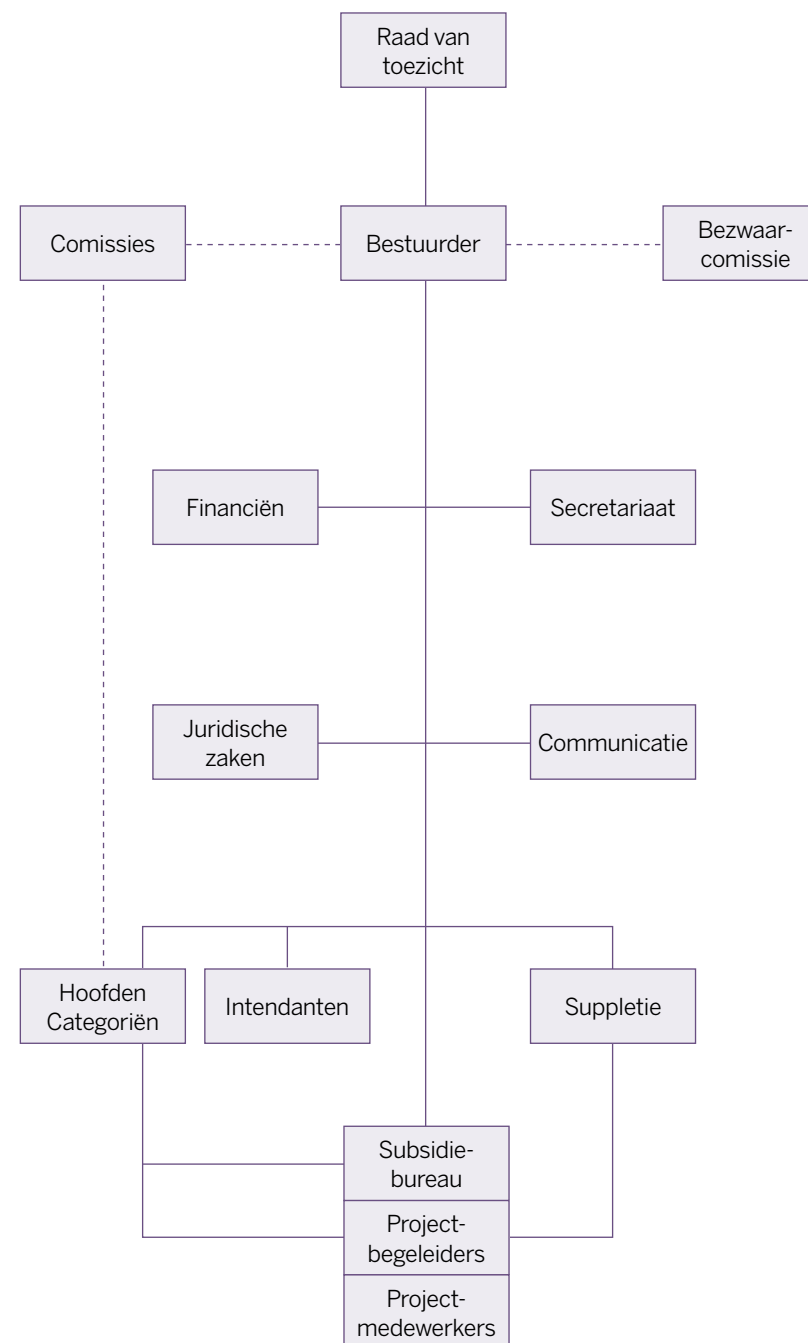
de kwartaalrapportages. De voorzitter overlegt maandelijks met de directeur/bestuurder. Het audit comité overlegt jaarlijks separaat met de directeur/bestuurder over de jaarrekening en de begroting en brengt advies uit aan de raad.

Het afgelopen jaar heeft het Fonds in samenwerking met de accountant het raad-van-toezichtmodel volledig geïmplementeerd, de benodigde protocollen en het Handboek Financiële Verantwoording opgesteld. Hiermee is het proces van subsidieverlening en verantwoording verder verbeterd. Het Fonds besluit in 2011 in de lijn van de Governance Code na een aantal jaren van accountantsbureau te wisselen om een heldere blik te waarborgen.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

De intendanten bij het Fonds worden normaliter voor de periode van twee jaar ingezet met nog een keer een afrondingsperiode van twee jaar. De benoemingsperioden liepen tot nu toe niet parallel met de vierjarige subsidieperiode. Het Fonds heeft er voor gekozen om de huidige intendanten Marleen Gorris en Frank Peijnenburg te vragen een jaar langer te blijven,

ORGANOGRAM



zodat de termijnen parallel lopen met het eindigen van de cultuurplanperiode 2009 – 2012. Op deze wijze worden de budgetten gelijk getrokken en is er meer ruimte om duidelijke keuzes te maken voor het speelfilmbudget bij de aankomende bezuinigingen. In 2011 telt het fondsbureau 26 werknemers (totaal 21,75 FTE). Het intendantenbureau telt een artistiek intendant, een commercieel intendant en een animatie-intendant. Het adviescollege bestaat uit 78 adviseurs en daarnaast bestaan de samengestelde commissies (samenwerkingsverbanden met derden) uit 10 adviseurs.

Eind 2011 heeft het Fonds het secretariaat versterkt zodat er voldoende administratieve ondersteuning is voor alle projecten en wijzigingen die nog op stapel staan.

In 2009 besloot het Fonds om het huurcontract met een korte termijn te verlengen om flexibel te zijn en te anticiperen op de ontwikkelingen van het nieuwe filminstituut. Medio 2011 heeft het Fonds de huur opgezegd en is op zoek gegaan naar een nieuwe locatie omdat huisvesting in het nieuwe pand van EYE Filminstituut Nederland niet haalbaar bleek. De nieuwe locatie is inmiddels gevonden aan het Cornelis Troostplein waar het Fonds halverwege 2012 in zal trekken. De verhuizing naar de nieuwe locatie levert een aanzienlijke besparing op in huisvestingslasten.

ADMINISTRATIEVE ORGANISATIE EN REGELGEVING

Op 31 mei 2011 presenteert het Fonds de vernieuwde reglementen, de nieuwe naam, het nieuwe logo en vernieuwde website aan de sector. Het Fonds heeft tot dat moment anderhalf jaar hard gewerkt aan het vergroten van de samenhang, transparantie, efficiëntie en slagvaardigheid van de organisatie.

Op 16 juni 2011 worden de nieuwe reglementen van kracht. Gelijktijdig wordt de inzichtelijkheid en gebruiksvriendelijkheid van het aanvraagproces verbeterd. Aanvragen kunnen voortaan digitaal worden ingediend. Er dient in tegenstelling tot voorheen slechts één papieren exemplaar aangeleverd te worden, hetgeen door het veld zeer gewaardeerd wordt.

De reglementen zijn eenvoudig van opzet. Voor de financiering van filmproducties volgen deze het productieproces van films in de deelreglementen Ontwikkeling, Realisering en Distributie. Het deelreglement Filmactiviteiten bevat activiteiten als filmfestivals, filmbijeenkomsten, publicaties en deskundigheidsbevordering. Bedragen en percentages zijn niet langer opgenomen in de reglementen zelf. Hierdoor zijn deze minder onderhevig aan wijzigingen. Dergelijke gegevens maken nu deel uit van het nieuw ontwikkelde Financieel & Productie Protocol. Voorwaarden voor rapportages en verantwoording zijn vastgelegd in het Handboek Financiële verantwoording.

De verschillende databases die het Fonds hanteerde worden samengevoegd in een nieuw systeem. Eind mei 2011 gaat het Fonds over naar het nieuwe subsidiemanagementsysteem Frame waarin alle gegevens uit de oude databases zijn ondergebracht.

Het Financieel & Productie Protocol wordt per 1 januari 2011 ingevoerd. Onderdeel van het protocol is het nieuwe terugbetalingschema waarin Filmfonds en CoBO-fonds pro rata naar financieringsaandeel een gelijke positie innemen - direct nadat de private investeerders hun financiering hebben terugverdiend. De inkomsten uit exploitatie worden door het Filmfonds geherinvesteerd, groten-

deels in nieuwe filmproducties van dezelfde producent.

CULTURAL GOVERNANCE

Het Fonds heeft de bestuurlijke organisatie zo ingericht dat een onafhankelijke taakvervulling gewaarborgd is. Zowel de leden van de raad van toezicht als de directeur/bestuurder zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen maximaal eenmaal worden herbenoemd. Ook onder de fondsstaf gelden voor de hoofden speelfilm, documentaire en de intendanten aanstellingen voor een beperkte duur. Ten behoeve van een objectieve en zorgvuldige werkwijze hanteert het Fonds interne integriteitswaarborgen voor zowel leden van de raad van toezicht, de directeur/bestuurder, medewerkers van het fondsbureau als adviseurs.

In 2011 scherpt het Fonds de interne beheersingsmaatregelen, die onderdeel uitmaken van de administratieve organisatie, verder aan. Het Fonds hanteert procedures die toezicht op de correcte besteding mogelijk maken en het kan sancties opleggen. De processen, jaarplanning, instructies, afspraken en controles van de interne organisatie zijn gevat in het handboek AO/IC. Afspraken met aanvragers worden vastgelegd in uitvoeringsovereenkomsten die worden gesloten nadat een positief bestuursbesluit op een aanvraag is genomen. Het Financieel & Productie Protocol bevat heldere richtlijnen en voorwaarden waaraan een aanvraag moet voldoen. Voorwaarden voor verantwoording van subsidies worden vastgelegd in het Handboek Financiële Verantwoording. De definitieve subsidie wordt vastgesteld wanneer aan alle voorwaarden is voldaan.

De adviseurs worden door de directeur/bestuurder jaarlijks benoemd of herbenoemd. Een adviseur kan maxi-

maal vier jaar in een commissie adviseren. De samenstelling van het adviescollege met een kort curriculum van elk lid staat op de website van het Fonds. Daarnaast is een protocol voor adviseurs opgesteld met de werkwijze en voorwaarden ter voorkoming van belangenverstremming.

Het subsidiebureau coördineert de samenstelling van de commissies bij adviesvergaderingen. Ook toetst het subsidiebureau de aanvraag bij ontvangst op volledigheid. Indien er stukken ontbreken worden aanvragers hiervan binnen een week na indiening op de hoogte gesteld. Een aanvrager heeft aansluitend vijf dagen de tijd om de ontbrekende stukken alsnog aan te leveren. Bij filmprojecten waarvoor een bijdrage is aangevraagd, geldt dat de behandeling van die aanvraag moet zijn afgerond en de beschikking moet zijn verstuurd, alvorens een volgende subsidie voor dat project kan worden aangevraagd.

Het subsidiebureau en de financiële afdeling toetsen daarnaast de aanvraag op alle zakelijke aspecten als budget, financieringsplan, betrokken partners en beoogde uitbreng en bereik. Ook toetsen zij de staat van dienst van aanvragers aan de hand van commercieel succes en artistiek succes van eerdere films en de zakelijke afwikkeling van eerdere aanvragen. Zij brengen een projectanalyse uit over hun bevindingen en adviseren over de hoogte van de toekenning bij een positief besluit. De commissie beoordeelt de aanvraag inhoudelijk aan de hand van een beoordelingsformulier met de geldende criteria en brengt daarover advies uit aan het bestuur. Op grond van de projectanalyse van het fondsbureau en het advies van de commissie besluit het bestuur over subsidieverlening.

Aanvragers ontvangen op zo kort mogelijke termijn een gemotiveerd

besluit over hun aanvraag. Motivatie geschiedt aan de hand van de doelstelling en gestelde criteria van een regeling.

De snelheid van besluitvorming is in 2011 verder verbeterd. Enerzijds dankzij de overgang van het bestuursmodel naar het raad-van-toezichtmodel, maar ook door de vernieuwde procedures en gelijkvormigheid van werken. Het Fonds slaagt er in 90% van de aanvragen binnen acht weken na ontvangst af te handelen.

Midden 2011 wordt een verzoek in het kader van de WOB ingediend. Dit wordt gedeeltelijk gehonoreerd.

BEZWAARPROCEDURE

Als een aanvrager het niet eens is met een besluit van het Fonds kan deze schriftelijk bezwaar maken en gehoord worden door een onafhankelijke externe bezwaarcommissie. Die bestaat uit vier personen met een juridische achtergrond en twee personen met gedegen kennis van het veld. De samenstelling, bezwaarprocedure en het 'reglement werkwijze bezwaarcommissie' zijn gepubliceerd op de website. De bezwaarcommissie evalueert jaarlijks met de bestuurder en de voorzitter van het Fonds. In deze evaluatie wordt het aantal bezwaren besproken. De doorlooptijd en verbeterpunten zijn terugkerende onderwerpen.

Ten opzichte van 2010 is een daling te zien van het aantal ingediende bezwaarschriften. In totaal worden in 2011 15 bezwaarschriften behandeld. Daarnaast zijn er 3 beroepsprocedures aanhangig waarvan er 2 worden ingetrokken (21 bezwaren en 2 beroepsprocedures in 2010).

Het Fonds hanteert op dit moment geen formele klachtenprocedure. Het Fonds biedt bij afwijzingen de gelegen-

heid een gesprek te voeren om het advies nader toe te lichten. Hier wordt in de praktijk veel gebruik van gemaakt.

COMMUNICATIE EN VERANTWOORDING

Het Fonds communiceert intensief met zijn stakeholders om beleid, activiteiten en ondersteuningsmogelijkheden te verantwoorden, toe te lichten en te promoten.

Het belangrijkste doel is heldere en inzichtelijke informatieverstrekking, het wekken van duidelijke verwachtingen over behandeling van aanvragen en ondersteuningsmogelijkheden en het bevorderen van goede aanvragen en projecten.

Gelijktijdig met het in werking treden van de nieuwe reglementen op 16 juni 2011 vindt de lancering van de nieuwe website en de nieuwe huisstijl van het Fonds plaats. Vanaf die dag tot het einde van het jaar trekt de site 50.770 bezoeken (de vorige site trok gedurende het gehele jaar 2010 62.365 bezoeken) waarvan bijna 12.000 op zoek naar Engelstalige informatie. De nieuwe site biedt aanvragers alle ondersteuningsmogelijkheden van het Fonds, evenals voorwaarden, criteria, procedures en de samenstelling van de adviescommissies. Op de site zijn publicaties, rapporten en persberichten te vinden evenals films in productie en roulatie, overzichtelijk gepresenteerd met uitgebreidere zoekmogelijkheden. De meest bezochte pagina's in 2011 zijn de Homepage (41.567 paginaweergaves), de Toegewezen bijdragen (7.687 paginaweergaves) en filmproductie/speelfilm (7.585 paginaweergaves). De site van het Fonds is uitgebreid met Engelstalige, actuele informatie over internationale coproductie met financieringsvoorbeelden van films. Aan de hand van twaalf landen en elf actuele

filmcases wordt relevante informatie gegeven. Er is een overzicht van de overkoepelende regelgeving in Europa en van regelingen en fondsen per land. Deze speciale coproductiepagina's worden in 2011 op de nieuwe site in totaal 1645 keer bekeken.

In 2011 verstuurt het Fonds zes keer een digitale nieuwsbrief naar zo'n 2000 lezers. Het beleidsplan, de Film Facts & Figures en het jaarverslag worden zowel in gedrukte als digitale vorm verspreid.

In 2011 verschijnt vier keer SEE NL, het nieuwe magazine voor de buitenlandse filmprofessional dat het Filmfonds samen met EYE produceert en distribueert en dat gericht is op promotie van de Nederlandse film en makers in het buitenland. Nederlandse films uit alle categorieën komen aan bod, evenals achtergrondinformatie en statistieken.

In 2011 bespreekt het Fonds ambtelijk en politiek een pakket aan aanvullende economische maatregelen om een gelijk speelveld met het buitenland voor de filmsector in Nederland te bereiken. Ter ondersteuning van de voorstellen laat het Fonds twee onderzoeken uitvoeren door het bureau Peacefulfish.

Het beleid van het Fonds wordt gepubliceerd in een meerjarenbeleidsplan inclusief begroting en bevat duidelijke doelstellingen en prioriteiten. In 2011 start het Fonds tevens met de organisatie van rondetafelgesprekken met *stakeholders* ter voorbereiding van het Beleidsplan 2013-2016. Alle geldende regelingen zijn gepubliceerd in de Staatscourant. Verantwoording en rapportage over de activiteiten, besteding van middelen en het gevoerde beleid aan het departement geschieden jaarlijks met het bestuursverslag

en het financieel jaarverslag. Tegenover de sector legt het Fonds openbaar verantwoording af met het jaarverslag. Dit wordt zowel in druk verspreid onder de stakeholders van het Fonds als op de website van het Fonds gepubliceerd

Het Fonds participeert geregeld in openbare debatten over film en entameert – vaak in samenwerking met derden – bijeenkomsten en debatten over specifieke thema's. Het Fonds trekt hierbij actief samen op met EYE.

Het overleg en contact met de verschillende *stakeholders* is in 2011 gestructureerd en geïntensiveerd, enerzijds ten behoeve van de beleidsontwikkeling, anderzijds voor een goede afstemming bij de uitvoering daarvan. Er is geregeld contact met het departement en er zijn tweemaandelijks vergaderingen met de andere cultuurfondsen. Ook onderhoudt het Fonds contact met de Raad voor Cultuur.

Met producenten, regisseurs, scenaristen, vertoners en distributeurs en de directeur/bestuurder vindt nu via de brancheorganisaties op stelselmatige basis overleg plaats. Ook heeft het Fonds regelmatig contact met de andere fondsen actief in filmfinanciering in Nederland (Mediafonds, CoBO en Rotterdam Media Fonds) en de omroepen over onderlinge afstemming van beleid.

Op het gebied van deskundigheidsbevordering, educatie, internationalisering en talentontwikkeling en promotie werkt het Fonds samen met filminstellingen als het EYE Filminstituut, het Binger Filmlab, het Nederlands Instituut voor Animatie Film, de NFTA en hogescholen met een AV opleiding. Met EYE Filminstituut Nederland wordt daarnaast samengewerkt op het gebied van de digitalisering van de Nederlandse bioscopen, de ondersteu-

ning van internationale distributie van Nederlandse films en in het online filmdistributieplatform Ximon.nl. Het werkt met festivals als het Nederlands Film Festival, het IFFR, IDFA, Cinekid en HAFF ten behoeve van de presentatie van films en de organisatie van professionele platforms voor de presentatie van nieuwe filmprojecten.

Het gevoerde beleid wordt samen met commissieleden per categorie geëvalueerd. Bij Speelfilm en Documentaire wordt structureel een geselecteerd aantal projecten geëvalueerd met de producent, regisseur, schrijver, distributeur, commissieleden en fondsstaf. Voor het beleid dat het Filmfonds voorstaat, is het van belang dat het zich rekenschap geeft van de ontwikkelingen in de internationale filmsector. Het neemt hiertoe deel aan de vergaderingen van de European Film Agency Directors (EFAD) en aan de vergaderingen van Eurimages. Ook is het Fonds *patron* van de European Film Academy en onderhoudt het direct contact met een groot aantal buitenlandse nationale en regionale fondsen en *sales-agents* om coproductie te stimuleren.



DOLFJE WEERWOLFJE
SPEELFILM
IN ROULATIE 2011



WATERKINDEREN
DOCUMENTAIRE
IN ROULATIE 2011

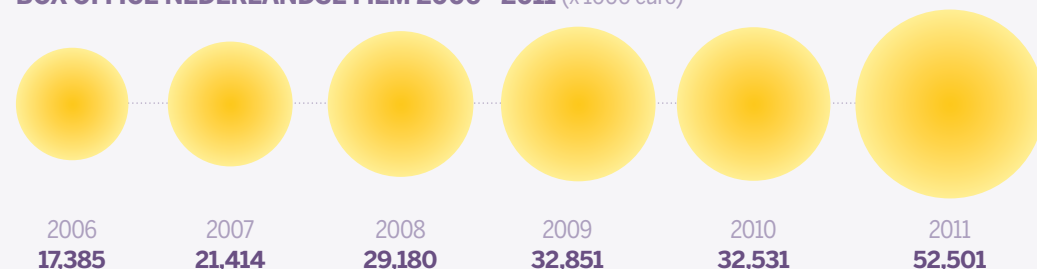


I AM A WOMAN NOW
DOCUMENTAIRE
TOEWIJZING 2011

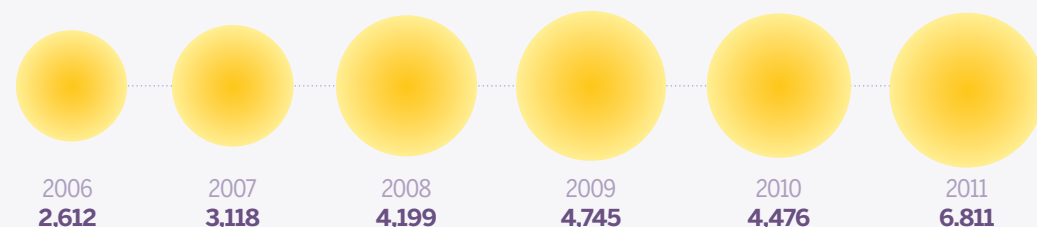
5 KERNCIJFERS

Kerncijfers in beeld
Cijfers en overzichten in 7 bijlagen

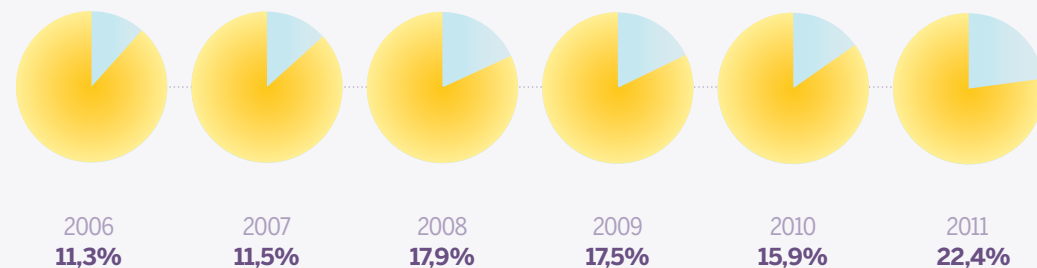
BOX OFFICE NEDERLANDSE FILM 2006 - 2011 (x1000 euro)



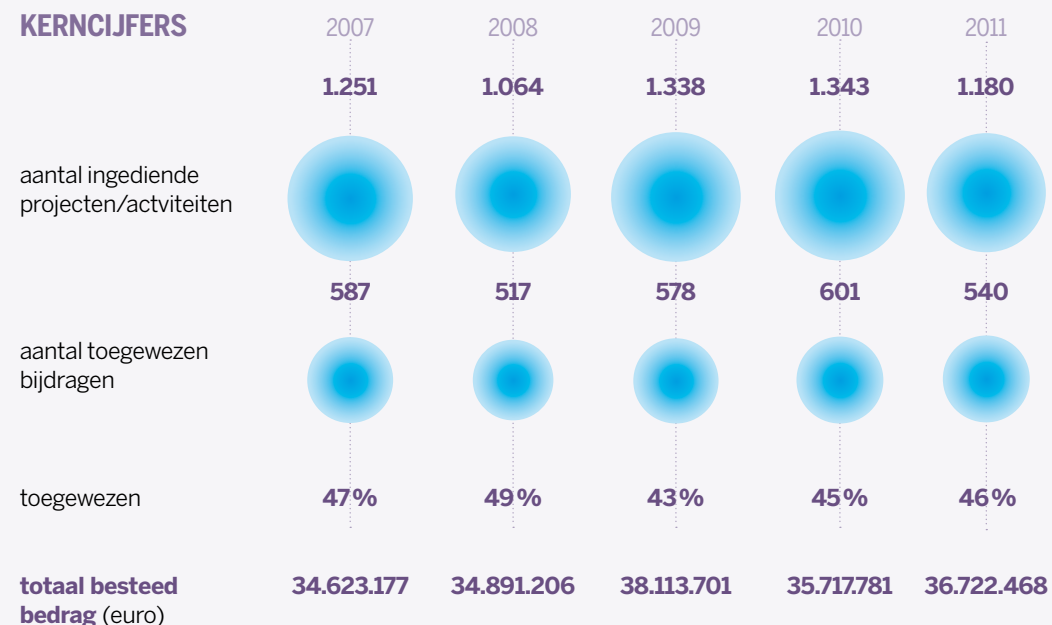
BEZOEKERSAANTALLEN NEDERLANDSE FILM 2006-2011 (x 1000 mensen)



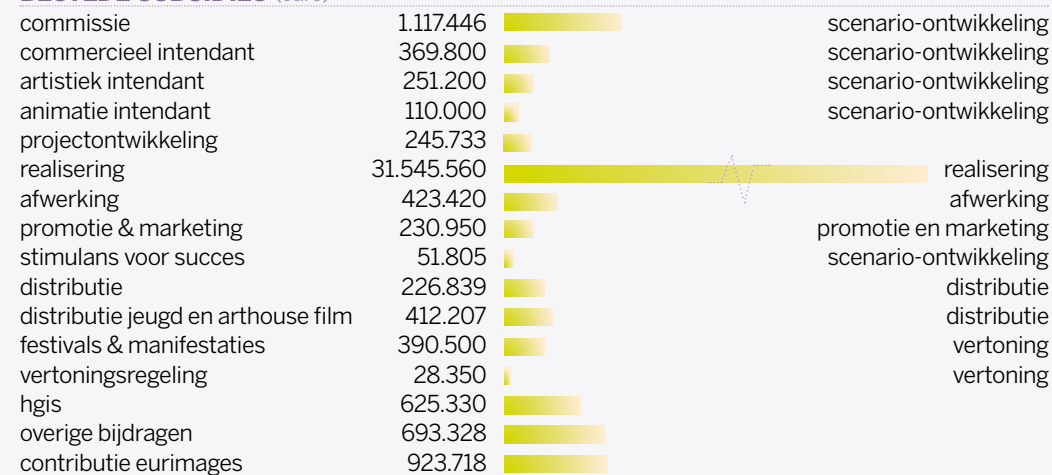
MARKTAANDEEL NEDERLANDSE FILM 2006-2011



KERNCIJFERS



BESTEDE SUBSIDIES (euro)



RESULTAAT 2011



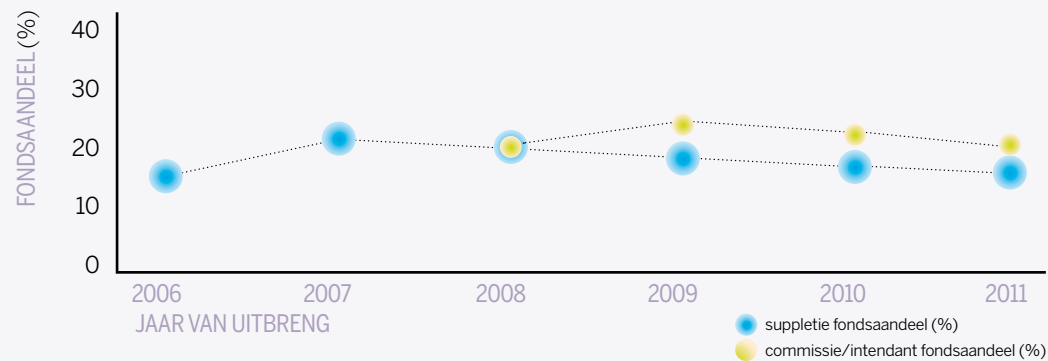
NB. Afwijkingen kunnen mede veroorzaakt worden door het terugvallen van projecten

FONDSAANDEEL IN DE FINANCIERING

SPEELFILM



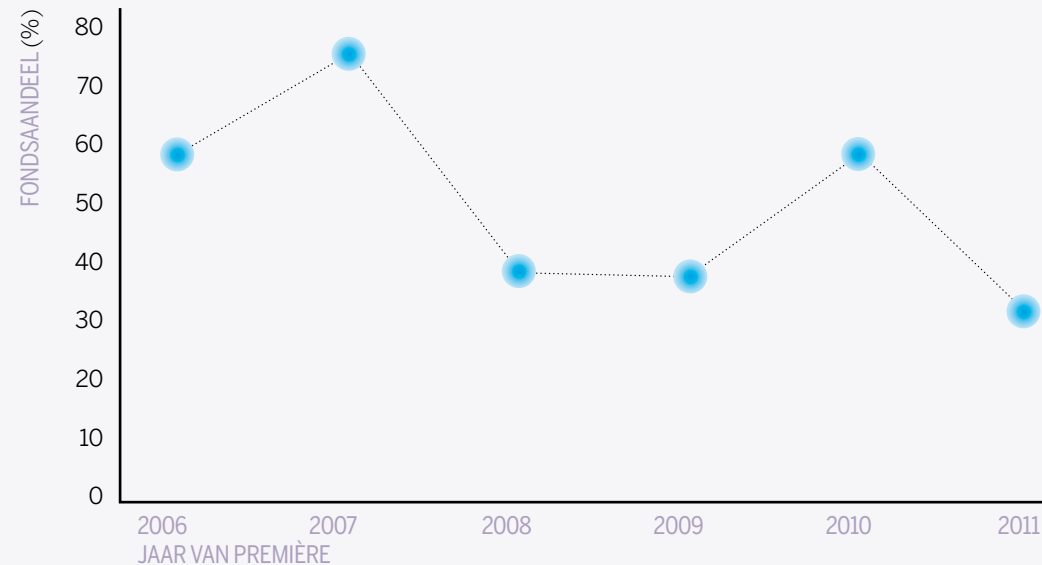
ALLE SPEELFILMS INCLUSIEF INTERNATIONALE CO-PRODUCTIES



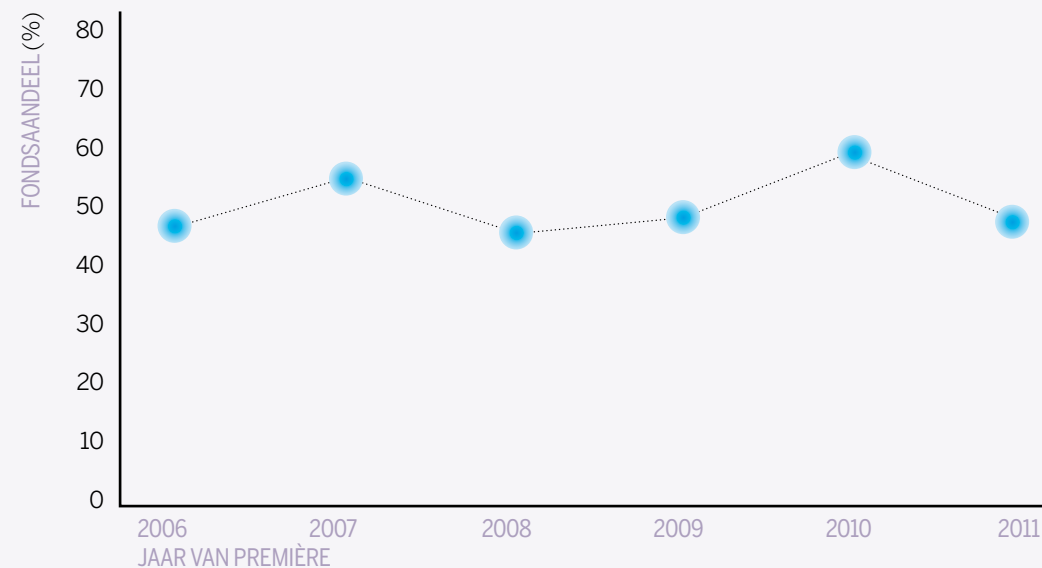
DOCUMENTAIRE



ANIMATIE



EXPERIMENTELE FILM



BIJLAGE 1 RAAD VAN TOEZICHT, ADVISEURS EN FONDSBUREAU

RAAD VAN TOEZICHT

Dhr. Prof. Drs. G.J.N.H. Cerfontaine
voorzitter
Dhr. E. Fallaux
strategisch comité
Mw. P. Dias
strategisch comité
Dhr. M. van Praag
strategisch comité
Dhr. G. van der Stelt
audit comité
Dhr. J.P. Schmittmann
audit comité
Mw. S.M. Zijdeveld
juridisch comité

FONDSBUREAU

Doreen Boonekamp
directeur/bestuurder (1)

FINANCIËN

George van Breemen
hoofd financiën/uitvoerder Suppletierегeling (1)
Maarten Wijdenes
projectbegeleider financiën (1)
Koji Nelissen
projectmedewerker Suppletierегeling en financiën (1)
Simon de Haan
administrateur (0,4)

SUBSIDIEBUREAU

Peggy Driessen
projectcoördinator subsidiebureau en
projectmedewerker database (0,8)

JURIDISCH

Annamarie Bergman
juridisch medewerker (0,8)

COMMUNICATIE

Jonathan Mees
hoofd communicatie (1)

SECRETARIAAT

Marg Brouwers
management assistent (hoofd Secretariaat/
directiesecretaris per 21 november) (1)
André van Arnhem
directie assistent / secretariaat
(per 21 november) (0,5)
Simone Kaagman
secretariaat (0,9)
Yvonne Peen
secretariaat (1)

SPEELFILM

Dorien van de Pas
hoofd Speelfilm (1)
Mette Bloemers
projectmedewerker Speelfilm (1)
Marrigje de Jong
projectmedewerker Speelfilm (1)
Jet Smit
coördinator intendambureau (tot 1 augustus) 0,6
Karlijn Landman
coördinator intendambureau (0,8)

DOCUMENTAIRE

Niek Koppen
hoofd Documentaire (1)
Monica Wissing
projectcoördinator Documentaire (0,8)

EXPERIMENTELE FILM EN E-CULTUUR

Renée van der Grinten
hoofd e-cultuur, Experimentele en Korte Film (1)
Brenda Azaay
projectbegeleider Animatie, e-cultuur, Experimen-
tele en Korte Film (0,4) (0,8 per 1-6-2011)

Judith Mulder
projectmedewerker Animatie, e-cultuur,
Experimentele en Korte Film 0,8

ANIMATIE

Miranda Sloot
hoofd Animatie 0,6
Bram Kranendonk
projectmedewerker database (1)
(0,9 per 1-3-2011)

FILMPROJECTEN

Ger Bouma
hoofd Filmprojecten (1)
Dany Delvoie
projectbegeleider Filmprojecten, Distributie,
Festivals (1)
Vi Nguyen
projectmedewerker Filmprojecten, Distributie,
Festivals (per 1-9-2011) (0,9)

INTENDANTEN

Marleen Gorris
commercieel intendant (0,4)
Ate de Jong
commercieel intendant (0,2)
Frank Peijnenburg
artistiek intendant (0,4)
Jan Eilander
artistiek intendant (0,2)
Willem Thijssen
animatie-intendant (0,4)

ADVISEURS

SPEELFILM

Peter Alderliesten herbenoemd
Urszula Antoniak nieuw benoemd
Mieke Bernink herbenoemd
Paul Bertram herbenoemd
Bero Beyer herbenoemd
Froukje Bos herbenoemd
Stienette Bosklopper herbenoemd
Erik de Bruyn herbenoemd
Jan Doense herbenoemd
José van Doorn herbenoemd
Katja Draaijer herbenoemd
Ellis Driessen herbenoemd
Jan Pieter Ekker herbenoemd

Marit van den Elshout herbenoemd
Marco van Geffen herbenoemd
Frans van Gestel herbenoemd
Ronald Giphart herbenoemd
Ton Gloudemans nieuw benoemd
Jac Goderie herbenoemd
Petra Goedings herbenoemd
(tot februari)

Dirk Impens herbenoemd
Wouter Jansen nieuw benoemd
Loes Kamsteeg herbenoemd
Nicole van Kilsdonk herbenoemd
Rink Klaassen herbenoemd
Pieter Bart Korhuis herbenoemd
Sytze van der Laan herbenoemd
Jolein Laarman herbenoemd
Carolyn van Liefland herbenoemd
Joram Lürsen nieuw benoemd
San Fu Maltha nieuw benoemd
Paul Jan Nelissen herbenoemd
Hanneke Niens nieuw benoemd
Sandra van der Oest nieuw benoemd
Richard van Oosterhout herbenoemd
Harry Peters herbenoemd
Maria Peters nieuw benoemd
Herman Pieëte herbenoemd
Niko Post nieuw benoemd
Jean Claude van Rijckeghem nieuw benoemd
Michiel de Rooij herbenoemd
Digna Sinke herbenoemd
Rik Vermeulen herbenoemd
Dorith Vinken nieuw benoemd
Hans de Weers nieuw benoemd
Marion Welmers herbenoemd
Liesbeth Worm nieuw benoemd

COPRODUCTIE

Jan Eilander nieuw benoemd
Frank Peijnenburg nieuw benoemd
Anita Voorham nieuw benoemd

DOCUMENTAIRE

Mariët Bakker herbenoemd
Rudi Boon herbenoemd
Jos Driessen herbenoemd
Ulrike Helmer herbenoemd
Walter van der Kooi herbenoemd
Nordin Lasfar herbenoemd
Andrea Meuzelaar herbenoemd
Marieke van der Winden herbenoemd

EXPERIMENTELE FILM

Mariët Bakker	nieuw benoemd
Hilde de Bruijn	herbenoemd
Jan Pieter Ekker	nieuw benoemd
Lernert Engelberts	herbenoemd
Martin Hansen	herbenoemd
Erwin van 't Hart	herbenoemd
Mark-Paul Meyer	herbenoemd
Theus Zwakhals	herbenoemd

ANIMATIE

Henk Beumers	nieuw benoemd
Mieke Gerritzen (gestopt tweede helft 2011)	herbenoemd
Sarah Lugthart	nieuw benoemd
Christa Moesker	nieuw benoemd
Piet de Rycker	herbenoemd
Harry Schreurs	nieuw benoemd

FILMFESTIVALS, FILMMANIFESTATIES**EN FILMTHEATERS**

Nicolaine den Breejen	herbenoemd
Ted Chiaradia	herbenoemd
André Waardenburg	herbenoemd

DISTRIBUTIE JEUGDFILM

Leo Bankersen	herbenoemd
Marlies van Hoek	herbenoemd
Signe Zeilich-Jensen	herbenoemd

E-CULTUUR

Mariët Bakker	nieuw benoemd
Paulien Dresscher	herbenoemd
Jan Pieter Ekker	nieuw benoemd
Carolien Euser	herbenoemd
Andrea Meuzelaar	nieuw benoemd

SAMENGESTELDE COMMISSIES**KORT!**

Annelies van Woerden	nieuw benoemd
----------------------	---------------

DE OVERSTEEK V

Frank Peijnenburg	herbenoemd
Paula van der Oest	nieuw benoemd

ONE NIGHT STAND 7

Henk Bitter	nieuw benoemd
Nicole van Kilsdonk	nieuw benoemd

TELESCOOP

Gerrit Martijn	nieuw benoemd
(benoemd in september, eenmalig)	
An Rydant	nieuw benoemd
Niels Swinkels	nieuw benoemd

ULTRAKORTE ANIMATIE

Yvonne van Ulden	nieuw benoemd
Liesbeth Worm	nieuw benoemd

BEZWAARCOMMISSIE

Mevrouw mr. C.E. Polak (voorzitter) - herbenoemd per 18 november 2011	
Mevrouw P.W.A. Gerritzen-Rode (vice-voorzitter tot 18 november) - herbenoemd als lid van 18 november tot en met 31 december 2011	
Mevrouw mr. E. Pasma (vice-voorzitter per 10 december) - herbenoemd per 10 december 2011	
De heer mr. H.J. Bunjes - herbenoemd per 10 december 2011	
De heer drs. P. Schrurs - herbenoemd per 18 november 2011	
De heer R. Hadders - benoemd per 8 juli 2010	
De heer mr. J.W. Knipscheer - benoemd per 8 november 2011	

**BIJLAGE 2
KERNCIJFERS PROJECTEN****KERNCIJFERS 2000 - 2003**

	2000	2001	2002	2003
aantal ingediende projecten/activiteiten	552	515	623	1.075
aantal toegewezen bijdragen	190	210	274	408
toegewezen (%)	34%	41%	44%	38%

totaal besteed bedrag	8.358.096	10.029.787	15.464.223	22.459.710
------------------------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------------

KERNCIJFERS 2004 - 2007

	2004	2005	2006	2007
aantal ingediende projecten/activiteiten	831	931	1.012	1.251
aantal toegewezen bijdragen	318	452	517	587
toegewezen (%)	38%	49%	51%	47%

totaal besteed bedrag	15.182.636	15.255.693	19.935.866	34.623.177
------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

KERNCIJFERS 2008 - 2011

	2008	2009	2010	2011
aantal ingediende projecten/activiteiten	1.064	1.338	1.343	1.180
aantal toegewezen bijdragen	517	578	601	540
toegewezen (%)	49%	43%	45%	46%

totaal besteed bedrag	34.891.206	38.113.701	35.717.781	36.722.468
------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRA GESOORT IN 2011

SPEELFILM

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING
1. realisering speelfilm					
a. algemeen	42	24	57%	7.818.922	20,77%
b. int. co-producties	42	15	36%	1.643.184	4,36%
c. Telescoop	14	2	14%	1.157.140	3,07%
d. artistiek intendant	3	3	100%	1.200.000	3,19%
e. commercieel intendant	4	4	100%	1.394.000	3,70%
f. Kort (zie experim. Film)					
g. One Night Stand	30	16	53%	440.000	1,17%
h. De Oversteek	6	3	50%	1.200.000	3,19%
i. De Oversteek plus	2	1	50%	485.000	1,29%
2. scenario ontwikkeling speelfilm					
a. algemeen en jeugd	115	55	48%	637.708	1,69%
b. artistiek intendant	67	22	33%	251.200	0,67%
c. commercieel intendant	85	41	48%	369.800	0,98%
d. One Night Stand	15	15	100%	140.000	0,37%
e. De Oversteek	55	23	42%	187.500	0,50%
f. Cinema Junior (Prime4Kids)	11	3	27%	37.000	0,10%
g. Vrijplaatsregeling	6	4	67%	80.000	0,21%
subtotaal speelfilm	497	231	46%	17.041.454	45,27%
3. extra activiteiten speelfilm	5	5	100%	37.600	0,10%
4. suppletierregeling	16	14	88%	12.020.907	31,93%
totaal speelfilm	518	250	48%	29.099.961	77,30%

DOCUMENTAIRE

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING
realisering	78	29	37%	2.434.585	6,47%
scenario-ontwikkeling	20	10	50%	131.567	0,35%
andere activiteiten en stimulering	8	8	100%	66.000	0,18%
totaal documentairefilm	106	47	44%	2.632.152	6,99%

ANIMATIEFILM

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING
realisering	46	18	39%	957.151	2,54%
storyboardontwikkeling	21	9	43%	185.653	0,49%
totaal animatiefilm	67	27	40%	1.142.804	3,04%

EXPERIMENTELE FILM

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING
realisering, afwerking en ontwikkeling	101	31	31%	652.427	1,73%
snelloket	12	4	33%	50.029	0,13%
Kort!	143	11	8%	540.566	1,44%
totaal experimentele film	256	46	18%	1.243.022	3,30%

DISTRIBUTIE EN PROMOTIE

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING
BESTEDING					
distributie en marketing	28	25	89%	457.789	1,22%
distributie jeugdfilms buitenland	5	4	80%	102.207	0,27%
distributie artistieke film buitenland	46	22	48%	310.000	0,82%
vertoningsregeling	3	3	100%	28.350	0,08%
Cinema Delicatessen	1	1	100%	150.000	0,40%
CinemaNet	1	1	100%	120.000	0,32%
filmfestivals en investering filmtheaters	46	27	59%	390.500	1,04%
stimulans internationale uitbreng	7	7	100%	51.805	0,14%
totaal distributie en promotie	137	90	66%	1.610.651	4,28%

BIJZONDERE BIJDAGEN

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING
praktijkstudies	51	35	69%	35.488	0,09%
publicaties	8	8	100%	54.000	0,14%
overige bijzondere bijdragen	23	23	100%	225.798	0,60%
totaal bijzondere bijdragen	82	66	80%	315.286	0,84%
HGIS-regeling	13	13	100%	625.330	1,66%
Eurimages Nederlandse bijdrage				923.718	2,45%
Stichting Fuurland	1	1	100%	53.262	0,14%
totaal projecten en activiteiten	1.180	540	46%	37.646.186	100%

VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDAGESOORT IN 2011

PROJECTEN

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	457	140	31%	31.231.367	85,0%
projectontwikkeling	24	16	67%	245.733	0,7%
scenario-ontwikkeling	251	113	45%	1.117.446	3,0%
ontwikkeling commerciële intendant	85	41	48%	369.800	1,0%
ontwikkeling artistiek adviseur	67	22	33%	251.200	0,7%
ontwikkeling intendant intendant	2	2	100%	110.000	0,3%
afwerking	37	14	38%	423.420	1,2%
aanvullend	16	14	88%	314.193	0,9%
promotie-marketing	13	13	100%	230.950	0,6%
Stimulans voor Succes	7	7	100%	51.805	0,1%

ACTIVITEITEN

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
festivals & investering filmtheaters	46	27	59%	390.500	1,1%
distributiebijdragen	15	12	80%	226.839	0,6%
distributie jeugd- & arthousefilms	51	26	51%	412.207	1,1%
vertoningsregeling	3	3	100%	28.350	0,1%
bijdragen HGIS regeling	13	13	100%	625.330	1,7%
bijzondere bijdragen	82	66	80%	315.286	0,9%
overige bijdragen	8	8	100%	54.780	0,1%
Stichting Fuurland	1	1	100%	53.262	0,1%
Cinemanet/Cinema Delicatessen	2	2	100%	270.000	0,7%
Eurimages Nederlandse bijdrage				923.718	

totaal **1.180** **540** **37.646.186** **100%**

BIJLAGE 3
TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2011 (€)

SPEELFILM REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Koning van Katoren	Kasander Film	Ben Sombogaart	Jean-Claude van Rijckeghem, Chris Craps	700.000
Boven is het stil	Isabella Films/ Circe Plans	Nanouk Leopold	Nanouk Leopold	850.000
Achtste-groepers huilen niet	Rinkel Film	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	364.000
Atomium	Phanta Vision Development	Norbert ter Hall	Norbert ter Hall	475.000
Supernova	IJswater Films/ Revolver	Tamar van den Dop	Tamar van den Dop	600.000
Metro	NFI Producties	Marcel Visbeen	Marcel Visbeen	450.000
Finn	Flinck Film	Frans Weisz	Janneke van der Pal	400.000
De Groeten (van Mike)	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Mirjam Oomkes, Willemine van de Wiel	345.000
Para	TDMP	Dick Maas	Dick Maas	400.000
Camiel Borgman	Graniet Film	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	750.000
N.N.	Isabella Films	Ineke Smits	Ineke Smits, Dana Linssen	500.000
Trippel Trappel	il Luster Films	Albert 't Hooft, Paco Vink		500.000
Cornea	NFI Producties	Jochem de Vries	Jochem de Vries	500.000
Land	Augustus Film	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk, Abdelhadi Samih	470.000

SPEELFILM

AANVULLEND

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Lena	Isabella Films	Christophe van Rompaey	Mieke de Jong	25.000
Het Domino Effect	The Kasander Film Company	Paula van der Oest	Paula van der Oest	110.569
Above my Head	De Productie	Eugenie Jansen	Patrick Minks, Eugenie Jansen	24.161
'Mijn Avonturen' door V. Swchworm	Flinck Film	Froukje Tan	Helena van der Meulen	45.150

SPEELFILM

ARTISTIEK INTENDANT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
The Sky above us	Topkapi Films/ Lev Pictures	Marinus Groothof	Marinus Groothof	500.000
Dorsvloer vol Confetti	Column Film	Margien Rogaar	Chris Westendorp	300.000
Later lach je erom	BosBros	Tallulah Schwab	Anne Barnhoorn, Lotte Tabbers	400.000

SPEELFILM

COMMERCIEEL INTENDANT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Mees Kees	PV Pictures	Barbara Bredero	Tijs van Marle	369.000
Jackie	Eyeworks Film & TV	Antoinette Beumer	Marnie Blok, Karen van Holst Pellekaan	600.000
Schone Handen	Mulholland Pictures/ Phanta Vision	Tjebbo Penning	Carl Joos	200.000
Allemaal naar Ibiza	Farmhouse Film & TV/Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Tijs van Marle, Annelou Verboon van Naerssen, Maarten Lebens,	225.000

SPEELFILM

HUBERT BALS FONDS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
The third Bank	Waterland Film	Celina Murga	Celina Murga	50.000
Leones	Lemming Film	Jazmin Lopez	Jazmin Lopez	50.000
The Blue Wave	Family Affair Films	Merve Kayan	Merve Kayan	50.000
In what City does it live?	Volya Films	Liew Seng Tat	Liew Seng Tat	50.000

SPEELFILM

INTERNATIONALE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Everybody in our Family	Circe Films	Radu Jude	Corina Sabau	135.000
The broken Circle Breakdown	IDTV Film	Felix van Groeningen	Carl Joos	150.000
Kid	N279 Entertainment	Fien Troch	Fien Troch	150.000
In the Fog	Lemming Film	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	50.000
Willy & Wilda	Lemming Film	Lennert Gustafsson	Lennert Gustafsson	100.000
Love eternal	Rinkel Film	Brendan Muldowney	Brendan Muldowney	200.000
Het vijfde Seizoen	Molenwiek Film	Peter Brosens	Peter Brosens	150.000
Heli	Lemming Film	Amat Escalante	Amat Escalante	75.000
Aftermath	Topkapi Films	Wladyslaw Pasilowski	Wladyslaw Pasilowski	200.000
Post Tenebras Lux	Topkapi Films	Carlos Reygadas	Carlos Reygadas	75.000
Deep in a Dream of you	De Productie	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	150.000

SPEELFILM

BIJDRAGE SUPPLETIEREGELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Milo	Fu Works Productions	Berend Boorsma, Roel Boorsma	Berend Boorsma, Roel Boorsma	630.000
Het Zigzagkind	Isabella Films/BosBros	Vincent Bal	Vincent Bal, John Gilbert	1.402.625
All Stars 2: Old Stars	All Yours Film	Jean van de Velde	Jean van de Velde	1.000.000
De Bende van Oss	Sigma Pictures Productions	André van Duren	André van Duren, Paul Jan Nelissen	741.055
Quiz	TDMP	Dick Maas	Dick Maas	541.367
Bennie Stout	Kiar/Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Wijo Koek	806.713
De Heineken Ontvoering	IDTV Film	Maarten Treurniet	Kees van Beijnum, Maarten Treurniet	1.369.353
Razend	Shooting Star Filmcompany	Dave Schram	Dick van den Heuvel	371.837
Nijntje de Film	Telescreen Productions	Hans Perk	James Still, Fine Trossel	935.315
Nova Zembla	Eyeworks Film & TV	Reinout Oerlemans	Dick van den Heuvel	1.375.489
Body Language	Flinck Film/Nijenhuis & Co	Jeffrey Elmont	Tijs van Marle	517.800
Süskind	Fu Works/Cadenza Films/Rinkel Film	Rudolf van den Berg	Chris Mitchell, Rudolf van den Berg	1.345.320
De Verbouwing	Column Film	Will Koopman	Lex Wertwijn	579.147
Alleen maar nette Mensen	IDTV Film	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	404.887

SPEELFILM

TELESCOOP

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Alles is familie	Topkapi Films	Joram Lürsen	Kim van Kooten	578.570
Kenau	Fu Works Productions	Maarten Treurniet	Karen van Holst Pellekaan, Marnie Blok	578.570

SPEELFILM

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Rabat	Habbekrats	Jim Taihuttu, Victor Ponten	Jim Taihuttu, Victor Ponten	75.000
Sterke Verhalen	Lagestee Film	Kees van Nieuwkerk, Teddy Cherim	Kees van Nieuwkerk, Teddy Cherim	40.000
Doodslag	Pupkin Film	Pieter Kuijpers	Marcel Lenssen	50.000
Plan C	LEV Pictures	Max Porcelijn	Max Porcelijn	58.507
Black Out	Hazazah Pictures/ Orange Film	Arne Toonen	Melle Runderkamp	49.035

SPEELFILM

PROMOTIE & MARKETING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Patatje Oorlog	Lemming Film	Nicole van Kilsdonk	Lotte Tabbers	25.000
De Stillen	Rotterdam Film	Ricky Rijneke	Ricky Rijneke	19.000
Taped	NL Film	Diederik van Rooijen	Marnie Blok, Diederik van Rooijen	7.500
Brammetje Baas	BosBros	Anna van der Heide	Tamara Bos	19.100
Achtste-groepers hulien niet	Rinkel Film/Bijker	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	23.950
My Life on Planet B	IDTV Film	Iván López Núñez	Rogier de Blok, Iván López Núñez	12.500
Lotus	IJswater Films	Pascale Simons	Philip Delmaar	20.000
Above my Head	De Productie	Eugenie Jansen	Patrick Minks, Eugenie Jansen	25.000
Lena	Isabella Film	Christophe van Rompaey	Mieke de Jong	25.000
Silent City	KeyFilm	Threes Anna	Threes Anna	15.000
Snackbar	Lemming Film	Meral Uslu	Stan Lapinski	7.400
Swchworm	Flinck Film	Froukje Tan	Helena van der Meulen	16.500
NFF TV	Nederlands Filmfestival			15.000

SPEELFILM

PROJECTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Atomium	Phanta Vision Development	Norbert ter Hall	Norbert ter Hall	15.000
Damsko	Talent United	Pollo de Pimentel	Stan Lapinski	15.000
Eisenstein in Guanajuato	Submarine	Peter Greenaway	Peter Greenaway	15.000
Ola en de Dingen	Talent United	Coco Schrijber	Coco Schrijber	15.000
Geen Naam	Lemming Film	Marco van Geffen	Jolein Laarman	15.000
Land	Augustus Film	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk, Abdelhadi Samih	40.000
Out of Mind	Accento Films	Elbert van Strien	Elbert van Strien, Ben Hopkins	10.000
Alles is Familie	IDTV Film	Joram Lürsen	Kim van Kooten	13.714
N.N.	ZEST Moving Stories	Ineke Smits	Dana Linssen, Ineke Smits	14.824
Eisenstein in Guanajuato	Submarine	Peter Greenaway	Peter Greenaway	19.775
Een Baby Smit	De Productie	Marleen Jonkman	Colleen Scheepers	15.000
The flying Housewife	IDTV Film	Dana Nechushtan	Heleen Suèr	12.420
Tussen Tien en Twaalf	Phanta Vision Development	Peter Hoogendoorn	Peter Hoogendoorn	15.000
The Beast in the jungle	KeyFilm	Clara van Gool	Clara van Gool	15.000
Hoe duur was de Suiker	Cool Beans/ PV Pictures	Jean van de Velde	Jean van de Velde	15.000

SPEELFILM

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Ventoux	KeyFilm	Nicole van Kilsdonk	Bert Wagendorp	5.000
Atomium	Phanta Vision Development	Norbert ter Hall	Norbert ter Hall	5.000
Loud	Family Affair Films	Aneta Lesnikovska	Aneta Lesnikovska	10.000
Hagedissenhuid	KeyFilm	Mischa Kamp	Bodil de la Parra	10.125
U.M. - Unaccompanied Minor	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden	15.000
Tussen Tien en Twaalf	Phanta Vision Development	Peter Hoogenboom	Peter Hoogenboom	12.000
Dag Monster	BosBros.	Ben Sombogaart	Tijs van Marle	10.000
De Kring	Talent United	Danyael Sugawara	Jacqueline Epskamp	10.000
Daglicht	Eyeworks Film & TV	Diederik van Rooijen	Philip Delmaar	10.000
Onderstroom	IDTV Film	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	10.000
Tango Agnes	Flinck Film	Nicole van Kilsdonk	Marielle van Sauers	15.900
Oorlogsgeheimen	Bijker	n.n.b.	Karen van Holst Pellekaan	13.700
Wolvenhuid	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden, Patrick van Es	12.500
Goeree	Circe Plans	n.n.b.	Rogier de Blok	8.000
Los van de Konijnen	Nijenhuis & Co	Johan Nijenhuis	Romana Abels, Ger Beukenkamp	12.500
Kat en Muis	Moskito Film	Maartje Seyferth	Maartje Seyferth	12.500
Tokyo Trials	Eyeworks Film & TV	Pieter Verhoeff	Kees van Beijnum	20.000
Toen wij van de Duitsers verloren	IDTV Film	Guido van Driel	Guido van Driel	10.000
Into the Flame	NFI Producties	Sander Burger	Sander Burger	7.500
De kleine Kapitein	Fu Works Productions/Submarine	Arne Toonen	Luuk van Bemmelen	6.000

SPEELFILM

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Hotel de Grote Liefde	Eyeworks Film & TV Drama	Ineke Houtman	Sjoerd Kuiper	12.500
Nadra	Fu Works Productions	Ben Sombogaart	Sarah Lambert	7.500
Westerling	Fu Works Productions	Pieter Kuijpers	Paul Jan Nelissen, Cesar Nunez	12.500

SPEELFILM

SCRIPTCOACHING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
U.M. - Unaccompanied Minor	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jan Willem den Blok	5.000
Er is een Land waar vrouwen willen wonen	Nijenhuis & Co	n.n.b.	Romana Abels	4.600
Tussen Tien en Twaalf	Phanta Vision Development	Peter Hoogenboom	Peter Hoogenboom	5.500

SPEELFILM

VRIJPLAATS VOOR SCHRIJVERS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Verdwijnen	n.n.b.	n.n.b.	Jolein Laarman	20.000
De Mollenjager	n.n.b.	n.n.b.	Willem Capteyn	20.000
Mondriaan	n.n.b.	n.n.b.	Ger Beukenkamp	20.000
Manifesto to the World: How dr Hendrik Lorentz mentored Albert Einstein	n.n.b.	n.n.b.	Nickolas S. Baris	20.000

SPEELFILM

TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Hieronymus - het portret van de Dood	The Drawing Room	Erik van Schaaik	Erik van Schaaik	5.000
Beppie	IJswater Films	Arend Steenberg	Arend Steenberg	10.000
Er is een Land waar Vrouwen willen wonen	Nijenhuis & Co	n.n.b.	Romana Abels, Ger Beukenkamp	5.750
Daglicht	Eyeworks Film & TV Drama	Diederik van Rooijen	Philip Delmaar	10.000
Toos	Fu Works Holding	n.n.b.	Carl Joos	10.000
Brimstone	N279 Entertainment	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	10.000
Stalk	Spaghetti Rechten	Eddy Terstall	Eddy Terstall	10.000
Spijt	Shooting Star Filmcompany	n.n.b.	Dick van den Heuvel	10.000
Hotel de Grote Liefde	Eyeworks Film & TV Drama	Ineke Houtman	Sjoerd Kuyper	10.000
Roma	Waterland Film	Pieter Verhoeff	Paul Jan Nelissen, Leo Stroeven	10.000
Zwarte Joop	Pupkin Film	Daan Schuurmans	Daan Schuurmans, Edward Stelder	10.000
Rivier, Huis, Zomer	Family Affair Films	n.n.b.	Martine Nijhoff	6.000
Johanna's Zoon	Rinkel Film	Martin Krejci	Mieke de Jong	10.000
Koning van de Bal	Eyeworks Film & TV Drama	Joram Lürsen	Anna Drijver	6.000
Eclips	Infinity Film & TV	n.n.b.	Marco Knijnenburg	6.000

SPEELFILM SAMENWERKINGSPROJECT (DELTAPLAN TALENT)

REALISERING ONS 6

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Vast	LEV Pictures	Rolf van Eijk	Bastiaan Tichler	27.500
Met donker thuis	LEV Pictures	Joeri Holsheimer	Jaap Peter Enderlé	27.500
Mijn Marko (een reconstructie)	Waterland Film & TV	Sara Verweij	Evianne Lamme	27.500
Lang zal ze leven	Waterland Film & TV	Mannin de Wildt	Nynke de Jong	27.500
Midzomernacht	IJswater Films	Hiba Vink	Arjen Lubach	27.500
Nina Satana	IJswater Films	Bram Schouw	Urszula Antoniak	27.500
Enter Nosotros	IJswater Films	Paloma Aquilera Valdebenito	Paloma Aquilera Valdebenito	27.500
Dagen van Gras	Circe Plans	Tomas Kaan	Philip Huff	27.500

SPEELFILM SAMENWERKINGSPROJECT (DELTAPLAN TALENT)

REALISERING ONS 7

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Ballast	Family Affair Films	Mirjam de With	Anke Boerstra	27.500
Bowy is binnen	KeyFilm	Aniëlle Webster	Hanna Bervoets	27.500
Cabo Verde	Circe Films	Ivan Barbosa	Rogier de Blok	27.500
Ik ben Rio	Corrino Entertainment	Tami Ravid	Cecilie Levy	27.500
Stockholm	Circe Films	Eché Janga	Sammy Reynaert	27.500
Terug	Corrino Entertainment	Jenneke Boeijink	Jenneke Boeijink	27.500
Uit	KeyFilm	Michiel Rummens	Michiel Rummens	27.500
Urfeld	Corrino Entertainment	Maurice Trouwborst	Lotte Tabbers	27.500

SPEELFILM SAMENWERKINGSPROJECT (DELTAPLAN TALENT)

TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING ONS 7

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Honing	Family Affair Films	Nova van Dijk	Laura van Dijk	9.333
Terug	Corrino Entertainment	Jenneke Boeijink	Jenneke Boeijink	9.333
Sporen	Circe Films	Ivan Barbosa	Rogier de Blok	9.333
Iedereen heeft een Poes	Corrino Entertainment	Tim Klaasse	Tim Klaasse	9.333
Sexting	Family Affair Films	Steven Wouterlood	Chiel van de Wolf, Maarten van Voornveld	9.333
Celine	KeyFilm	Harrie Verbeek	Victor Kop	9.333
Ballast	Family Affair Films	Mirjam de With	Anke Boerstra	9.333
2 Minuten douchen	Circe Films	Jacqueline van Vugt	Jacqueline van Vugt	9.333
Hard Grijs	Circe Films	Vincent van Zelm	Vincent van Zelm, Iván López Núñez	9.333
Ik ben Rio	Corrino Entertainment	Tami Ravid	Cecilie Levy	9.333
De Gelukkigen	KeyFilm	Eelko Ferwerda	Yolanda Entius	9.333
Urfeld	Corrino Entertainment	Maurice Trouwborst	Lotte Tabbers	9.333
Bowy is binnen	KeyFilm	Aniëlle Webster	Hanna Bervoets	9.333
Uit	KeyFilm	Michiel Rummens	Michiel Rummens	9.333
Stockholm	Circe Films	Eché Janga	Sammy Reynaert	9.333

KORTE FICTIE SAMENWERKINGSPROJECT (DELTAPLAN TALENT)

REALISERING KORT!

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Dag	IJswater Films	Tamar van den Dop	Esther Duysker	55.074
Broeders	Kemna & Zonen	Bobby Boermans	Jelle Leeksma	55.074
Ter Observatie	IJswater Films	Sammy Reijnaert	Eché Janga	55.074
Cowboys	Hazazah Pictures/ Orange Film	Billy Pols	Luuk Frank van Heerde, Martijn Hullegie	55.074
Broken Promise	Corrino Entertainment	Wiam Al-Zabari	Tim Sniijders	55.074
Lauren	Lemming Film	Sacha Polak	Gerry de Hoogh	55.074
De eerste Sneer	Shooting Star Filmcompany	Tallulah Schwab	Cecilie Levy	55.074
Stilte na de Storm	Armadillo Film	Harrie Verbeek	Tjyying Liu	55.074
Fata Morgana	il Luster Producties	Frodo Kuipers	Frodo Kuipers	47.526
Klein	IDTV Film	Sanne Vogel	Sanne Vogel	26.226
Titten	The Filmers	Eddy Terstall	Theodor Holman	26.226

DE OVERSTEEK V SAMENWERKINGSPROJECT (DELTAPLAN TALENT)

REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Afscheid van de Maan	Column Film	Dick Tuinder	Dick Tuinder	400.000
Wolf	Habbekrats	Jim Taihuttu	Jim Taihuttu	400.000
Altijd Zondag	Topkapi Films	Eché Janga	Sammy Reynaert	400.000

DE OVERSTEEK PLUS I SAMENWERKINGSPROJECT (DELTAPLAN TALENT)

REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Full Contact	Topkapi Films	David Verbeek	David Verbeek	485.000

DE OVERSTEEK V SAMENWERKINGSPROJECT (DELTAPLAN TALENT)

TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Afscheid van de Maan	Column Film	Dick Tuinder	Dick Tuinder	27.500
Altijd Zondag	IDTV Film	Eché Janga	Sammy Reynaert	27.500
Wolf	Habbekrats	Jim Taihuttu	Jim Taihuttu	27.500
Fit to Fly	KeyFilm	Saskia Diesing	Eveline Verwoerd, Saskia Diesing	20.500
De dag dat ik verwekt ben	IDTV Film	Boudewijn Koole	Boudewijn Koole, Nathan Vecht	20.500
Voor ik vergeet	Pupkin Film	Margien Rogaar	Tijs van Marle	8.000
Cirkel	Stetz Film	Arno Dierickx	Philip Delmaar	8.000
De twee geuren van ijzer wanneer het wordt aangeraakt	Circe Films	Tomas Kaan	Philip Huff, Tomas Kaan	8.000
Eerste Liefde	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden	8.000

DE OVERSTEEK PLUS SAMENWERKINGSPROJECT (DELTAPLAN TALENT)

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Full Contact	IDTV Film	David Verbeek	David Verbeek	19.500
Nude Area	IDTV Film	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	12.500

PRIME4KIDS SAMENWERKINGSPROJECT (DELTAPLAN TALENT)

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
The Lion's Way	Flinck Film	Froukje Tan	Froukje Tan	16.500
Uilenbal	Lemming Film	Simone van Dusseldorp	Simone van Dusseldorp	16.500

ARTISTIEK INTENDANT

TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Dorsvloer vol Confetti	Column Film	Margien Rogaar	Chris Westendorp	10.000
Duty Free	PRPL	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	10.000
Radio Holland	n.n.b.	Parisa Yousef Doust	Parisa Yousef Doust	5.000
Blackface	Rinkel Film	n.n.b.	Vincent van Warmerdam, Michel Sluysmans	5.000
Full Contact	IDTV Film	David Verbeek	David Verbeek	5.000
De hand van Malika	Lemming Film	Dana Nechushtan	Franky Ribbens	10.000
Susan 37	n.n.b.	Mark de Cloe	Anjet Daanje	10.000
Roomservice	Pupkin Film	David Lammers	Kees Vroege	10.000

ARTISTIEK INTENDANT

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Eeuwige Vlam	Volya Films	André van der Hout	André van der Hout	10.000
Later lach je erom	BosBros	Tallulah Schwab	Anne Barnhoorn, Lotte Tabbers	22.500
Wachten op de Moesson	KeyFilm	Threes Anna	Threes Anna	10.000
Our Sun	PRPL	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	25.000
Dorsvloer vol Confetti	Column Film	Margien Rogaar	Chris Westendorp	12.500
Blackface	Rinkel Film	n.n.b.	Vincent van Warmerdam, Michel Sluysmans	1.200
Het Huis van de Moskee	KeyFilm	Bahman Gobadi	Willem Capteyn, Ben Shalmashi	22.500
Vincent	IDTV Film	Albert ter Heerdt	Albert ter Heerdt	15.000
Onder het Hart	Waterland Film & TV	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols, Nicole van Kilsdonk	22.500
J. Kessels - the movie	Lemming Film	Erik de Bruyn	Jan Eilander	15.000
Mijn Kleintje	NFI Productions	Danyael Sugawara	Heleen Suèr	10.000

ARTISTIEK INTENDANT

PROJECTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
The Sky above us	LEV Pictures	Marinus Groothof	Marinus Groothof	15.000

INTENDANT COMMERCIEËLE SPEELFILM

TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Paarden van Marrum	Hector	Ate de Jong	Dick van den Heuvel	5.000
Lucia	Rinkel Film	Will Koopman	Moniek Kramer	11.500
Maktoub	Hector	n.n.b.	Luuk van Bemmelen	7.000
Mees Kees	PV Pictures	Barbara Bredero	Tijs van Marle	7.000
Plonk!	IJswater Films	Boris Paval Conen	Heleen Suèr	5.800
De stille Kracht	Fu Works Productions	Paul Verhoeven	Gerard Soeteman	5.000
Billie en Anna	Talent United	Hans Hylkema	Hans Hylkema, Marc Didden	5.000
Gek van Oranje	Nijenhuis & Co	n.n.b.	Pieter Bart Korthuis	7.000
Schone Handen	Phanta Vision Development	Tjebbo Penning	Carl Joos	3.000
Boy 7	Lemming Film	Lourens Blok	Marco van Geffen, Willem Bosch, Michael Leendertse	5.000
Tenerife	Eyeworks Film & TV Drama	Reinout Oerlemans	Eddy Terstall	5.000
Zuidas	Four One Media	Paula van der Oest	Patty Stenger	5.000
Trading Faces	n.n.b.	n.n.b.	Frank Ketelaar	10.000
Hema, de Musical	BosBros	n.n.b.	Tamara Bos	10.000
El Diablo	Armadillo Film	Pollo de Pimentel	Bert Bouma, Jan Bernard Bussemaker	10.000
Dame Blanche	NL Film	n.n.b.	Haye van der Heyden	10.000
Simple comme bonjour	Eyeworks Film & TV Drama	n.n.b.	Moniek Kramer	5.000
Hier ben ik	Fu Works Productions	Ger Beukenkamp	Peter de Baan	10.000
Loenatik de Moevie 2	The Storytellers Film & TV	Johan Timmers	Karen van Holst Pellekaan, Martin van Waardenberg	10.000

INTENDANT COMMERCIËLE SPEELFILM

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het Bombardement	Talent United	Ate de Jong	Ate de Jong, Paul Ruven	27.500
The Godmother	Pupkin Film	Pieter Kuijpers	Bastiaan Gieben	5.000
Mees Kees	PV Pictures	Barbara Bredero	Tijs van Marle	10.000
Schone Handen	Phanta Vision	Tjebbo Penning	Carl Joos	25.000
Jacky	Eyeworks	Antoinette Beumer	Marnie Blok, Karen van Holst Pellekaan	32.500
Safe	LEV Pictures	Diede in 't Veld	Lars Boom	10.000
Plonk!	IJswater Films	Boris Pavai Conen	Heleen Suèr	11.500
Kenau	Fu Works Productions	Maarten Treurniet	Karen van Holst Pellekaan, Jacqueline Blom	5.000
De Surprise	Isabella Films	Mike van Diem	Karen van Holst Pellekaan, Mike van Diem	10.000
Billie & Anna	Talent United	Hans Hylkema	Hans Hylkema, Marc Didden	15.000
1000 x Ja	Nijenhuis & Co	Pim van Hove	Annelou Verboon	8.000
Zuidas	Four One Media	Paula van der Oest	Patty Stenger	6.000
Gek van Oranje	Nijenhuis & Co	n.n.b.	Pieter Bart Korthuis	13.000
De stille Kracht	Fu Works Productions	Paul Verhoeven	Gerard Soeteman	10.000
Lucia	Rinkel Film	Paula van der Oest	Moniek Kramer	18.000
De Leugenaars	n.n.b.	n.n.b.	Gerard Soeteman	4.000

INTENDANT COMMERCIËLE SPEELFILM

PROJECTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het Bombardement	Talent United	Ate de Jong	Ate de Jong, Paul Ruven	15.000

DOCUMENTAIRE

REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het nieuwe Rijksmuseum (3&4) & Clair-obscur	Column Film	Oeke Hoogendijk	Oeke Hoogendijk	109.185
The last Hijack (deel Animatie)	Submarine	Tommy Palotta, Femke Wolting	Tommy Palotta, Femke Wolting	120.000
Hoe luidt het Land	Volya Films	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	78.000
Land van Aankomst	Interakt	Paul Scheffer, René Roelofs	Paul Scheffer, René Roelofs	80.000
Casablanca revisited	De Familie	Michiel van Erp	Michiel van Erp	160.000
De tocht	IDTV Docs	Simonka de Jong	Simonka de Jong	160.000
Justice for sale	IFPRODUCTIONS	Ilse van Velzen	Ilse van Velzen, Femke van Velzen	74.000
I'm proud to be a Lady Mechanic!	Volya Films	Karin Junger	Karin Junger	100.000
Het blinde Lot	Pieter van Huystee Film & TV	Ramon Gieling	Ramon Gieling	126.000
De Van Waveren Tapes	Hazazah Pictures	Willem van der Aar	Willem van der Aar, Peter Delpout	99.000
Wrong Time, wrong Place	Cobos Films	John Appel	John Appel	122.500
Soldados nunca mais	Red Rebel Films	Joost van der Valk	Joost van der Valk	70.000
Dinsdag Blues	Interakt	Ditteke Mensink	D. Mensink, Julia van Traa, Tom Rooduijn	110.000
Tussen Droom en Daad	SNG Film	Annette Apon	Annette Apon	66.000
Laatste Woorden	seriousFilm	Koert Davidse	Koert Davidse	40.000

DOCUMENTAIRE

TELEDOC

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het Geheim van de HEMA	In-Soo Productions	Yan Ting Yuen	Yan Ting Yuen	105.000
De Gesneuvelden	Pieter van Huystee Film & TV	Robert Oey	Robert Oey	105.000
John, Rechercheur Mensenhandel	KeyDocs	Roy Dames	Roy Dames	105.000
De Zilvervloot	Pieter van Huystee Film & TV	Leo de Boer	Leo de Boer	105.000
Hollandse nieuwe	In-Soo Productions	Leonard Retel Helmrich	Leonard Retel Helmrich	105.000

DOCUMENTAIRE

INTERNATIONALE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
The invisible Men	LEV Pictures	Yariv Mozer	Yariv Mozer, Adam Rosner	40.000
Remediating Catastrophe, a History of Wim Vandekeybus and Ultima Vez	Dieptescherpte	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus, Erwin Jans	50.000
Addicted to every Possibility	LEV Pictures	Moon Blaisse	Moon Blaisse	50.000
In het Spoor van Robert van Gulik	Zeppers Film & TV	Rob Rombout	Rob Rombout	50.000

DOCUMENTAIRE

WILDCARDS (INCL. BEGELEIDING)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Wild Card 1	n.n.b.	Sjoerd Oostrik	Sjoerd Oostrik	47.000
Wild Card 2	n.n.b.	Marta Jurkiewicz	Marta Jurkiewicz	47.000
Wild Card 3	n.n.b.	Sarah Harkink	Sarah Harkink	47.000

DOCUMENTAIRE

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
In my Mother's Arms	Human Film Netherlands	Mohamed & Atia Al-Daradji	Mohamed & Atia Al-Daradji	40.000
Berlijns Dagboek	Doc.Eye Film	Rosemarie Blank	Rosemarie Blank	23.900

DOCUMENTAIRE

BIJDRAGE IN UITBRENG

TITEL	DISTRIBUTEUR	BIJDRAGE
Water Children	Cinema Delicatessen	10.000
Living the Dance	Cinema Delicatessen	10.000
Times like deese	Mokum Film	10.000
Over Canto	ABC Theatrical Distribution	10.000
Hou me vast - De Dijk	A-Film Distribution	5.000
Ouwehoeren	A-Film Distribution	5.000

DOCUMENTAIRE

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
I'm proud to be a Lady Mechanic	Volya Films	Karin Junger	Karin Junger	10.000
A long Night's Journey into the Day	Pieter van Huystee Film & TV	Boris Gerrets	Boris Gerrets	18.000
Sneeuwkllokjes	Pieter van Huystee Film & TV	Nova van Dijk	Nova van Dijk	17.217
Adventures of a Hollywood Banker	The Filmers	Rozemyn Afman	Rozemyn Afman	10.000
De Scheringa case (50% O&O)	Picos de Europa	Simone van den Broek	Simone van den Broek	3.350
Family revisited	Kasander Film	Mari Soppela	Mari Soppela	18.000
Our Film	Dieptescherpte	Jos de Putter	Jos de Putter	17.000
How I invented the Volkswagen	Submarine	Oeke Hoogendijk, Sander Snoep	Oeke Hoogendijk, Sander Snoep, Paul Schilperoord	18.000
Holle Bergen	Talent United	Elsbeth Dijkstra	Elsbeth Dijkstra	2.000
For the Love of Allah	Zeppers Film & TV	Robert Oey, Maaik Krijgsman	Robert Oey, Maaik Krijgsman	18.000

ANIMATIE

REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
The last Hijack (deel Documentaire)	Submarine	Tommy Palotta, Femke Wolting	Tommy Palotta, Femke Wolting	40.000
Spelbreker	Zig Zag Film	Diana van Houten, Janis Joy Epping	Diana van Houten, Janis Joy Epping, Joost Ranzijn	56.250
Yuri	Heernikk Producties	George Dechev, Erik Thijssen	George Dechev	75.000
Bei mir bist du schön	The Drawing Room	Bouwine Pool	Bouwine Pool	94.666
The girl is Mime	il Luster Films	Michael Visser	Jan Eduards	95.555
Raining Cats and Dogs	il Luster Films	Paul Driessen	Paul Driessen	125.000
Lucy	IJssel Producties	Evert de Beijer	Evert de Beijer	70.000

ANIMATIE

ULTRAKORT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Kiekje	Breinmonster Animatie Producties	Arthur van Merwijk	Daan Velsink	50.000
Chopper	LEV Pictures	Lars Damoiseaux	Michael Palmaers, Lars Damoiseaux	50.000
Canta	il luster Films	Daniel Dugour	Daniel Dugour	50.000
Aurora	Mooves	Aimée de Jongh	Jantiene de Kroon	50.000

ANIMATIE

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Chase 3D	Valk Productions	Adriaan Lokman	Adriaan Lokman	25.000
Vetkind	il Luster Films	Joost Lieuwma	Joost Lieuwma	8.250

ANIMATIE

INTERNATIONALE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Emilie	LEV Pictures	Olivier Pesch	Olivier Pesch	50.000
Voltaire	seriousFilm	Jan Snoekx	Jan Snoekx	50.000
From the snowcovered Hill	seriousFilm	Wynand Driessen, Matty Jorissen	Wynand Driessen, Matty Jorissen	50.000

ANIMATIE

ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Samsara	Animation World	Christa Moesker	Christa Moesker	9.893
At first Sight	Heer & Meester	Sjaak Rood	Sjaak Rood	6.510
Pim & Pom, de lange Weg naar Huis	Pim & Pom BV	Gioia Smid	Fiona van Heemstra	15.000
Zeezucht	100% Halal	Marlies van der Wel	Rogier Corneliise	14.000
Raining Cats & Dogs	il Luster Films	Paul Driessen	Paul Driessen	14.400
Ravenkreek	Armadillo Film	Yi Zhao	Robert van Dijk	9.450
Life S*cks	Pedri Animation	Daniel Nogueira	Daniel Nogueira	6.400

ANIMATIE

ONTWIKKELING LANGE ANIMATIESPEELFILM (INTENDANT ANIMATIE)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Jonathan-Ontdekkingsreiziger	Spaghetti Rechten	Onno de Jong	Daan Remmerts de Vries	50.000
Heinz	BosBros	Piet Kroon	Piet Kroon	60.000

ANIMATIE

AANVULLENDE REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Junkyard	il Luster Producties	Hisko Hulsing	Hisko Hulsing	16.250

EXPERIMENTELE FILM (VH O&O) REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
The Asylum	Peacefield Film	Saskia Vredeveld	Saskia Vredeveld	47.000
Goodbye Sierakowski	My-I Productions	Yael Bartana	Yael Bartana	30.000
Yours in Solidarity	Nicoline van Harskamp	Nicoline van Harskamp	Nicoline van Harskamp	49.019
Back to the Temple of the Sun	Marco Pando	Marco Pando	Marco Pando	53.663
Monte Commedia	Stichting Rongwong	Anna Abrahams	Anna Abrahams	39.152
Talat Noi (BKK)	Filmstad Producties	Gerard Holthuis	Gerard Holthuis	31.000
Inventory of the Motherland	Van Lieshout Filmproducties	Ben van Lieshout	Ben van Lieshout	47.500
Ourhouse Episode 3	Smart Project Space, Nomad	Nathaniel Mellors	Nathaniel Mellors, Dan Fox	25.000
Tijd en Plaats	Pieter van Huystee Film & TV	Martijn Veldhoen	Martijn Veldhoen	54.000
Verzonken	seriousFilm	Marc Schmidt	Marc Schmidt	64.000
Tot welke klasse behoort u?	Van Brummelen en De Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	36.262

Green Film Making Competition: 6 projecten

Flirt	Blue Dolphin Entertainment Group	Gabriel Bauer	Gabriel Bauer	10.000
Geslaagd	Armadillo Film	Titia Rieter	Titia Rieter	10.000
When Things Stop Being Spontaneous That's When They Start Going Wrong	NFI Producties	Wouter van Couwelaar	Wouter van Couwelaar	10.000
Pizza di Mama	NFI Producties	Anielle Webster	Anielle Webster	10.000
Balans	Studio ACT2ACT	Mark Ram	Mark Ram	10.000
Hoogtepunt	Flinck Film	Joris van den Berg	Joris van den Berg	10.000

EXPERIMENTELE FILM (VH O&O)

AANVULLENDE REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
People I could have been and maybe am	Pieter van Huystee Film & TV	Boris Gerrets	Boris Gerrets	5.000

EXPERIMENTELE FILM (VH O&O)

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Bad luck City	StuartFilm	Aaike Stuart	Aaike Stuart	3.699

EXPERIMENTELE FILM (VH O&O)

SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
DVD Pirate Factories/ Archives (Lima, Shenzen)	Sascha Phole	Sascha Pohle	Sascha Pohle	7.000
Symposium/Feest	Absent Without Leave	Tim Leyendekker	Tim Leyendekker, Gerardjan Rijnders	7.000
Dramayama	G-Netwerk	Jeanette Groenendaal	Jeanette Groenendaal, Peter Forshaw	7.000
Heavy-duty, non-stop, back-and-forth	Van Brummelen & De Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	2.401
De Scheringa Case (50% Documentaire)	Picos de Europa	Simone van den Broek	Simone van den Broek	3.350
Diary of Disaster	Phanta Vision Development	Paul Du Bois-Reymond, Mark Klaverstijn	Paul Du Bois-Reymond	7.000
Nummer 13, Requiem, I found sadness	Roofvogel	Guido van der Werve	Guido van der Werve	7.000
Tot welke Klasse behoort u? Of waarom moderne vormen van Arbeid moeilijk te begrijpen zijn	Stichting Vriza	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan	7.000
Reprise	Bojan Fajfric	Bojan Fajfric	Bojan Fajfric	7.000

EXPERIMENTELE FILM (VH O&O)

AANVULLENDE REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Mijn God	Memphis Film	Kostana Banovic	Kostana Banovic	7.000
Realia; An inside job	seriousFilm	Geert Mul	Geert Mul	7.000
Jalan2	Su Tomesen	Su Tomesen	Su Tomesen	5.000

EXPERIMENTELE FILM (VH O&O)

E-CULTUUR

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
LOUD	AKA Film.nl	Aneta Lesnikovska	Aneta Lesnikovska	7.000
The Last Hijack Interactive	Submarine Channel	Lois van Baarle	Remco Vlaanderen	7.000
DIY - Human Birdwings	Revolver	Floris Kaayk	Floris Kaayk	12.420
Moviemosh (ontwikkeling)	Sichting Impakt	Juul Spee, Mitchel Tan, Max Italiaander, Harm van de Ven	Juul Spee, Mitchel Tan, Max Italiaander, Harm van de Ven	6.398

SNELLOKET

AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
A song of Praise	Bram Loogman	Bram Loogman	Bram Loogman	6.544
Bumblefuck, USA	Stichting Small Town	Aaron Douglas Johnston	Aaron Douglas Johnston, Anne Catrien Smits	14.985
Baby Peggy, the Elephant in the room	Vera Iwerebor	Vera Iwerebor	Vera Iwerebor	13.500
Stories from Lakka Beach	Viewpoint Productions	Daan Veldhuizen	Daan Veldhuizen	15.000

BIJLAGE 4 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2011 (€)

EXTRA ACTIVITEITEN SPEELFILM

IFFR 2011 (50% Bijzondere Bijdragen)	Internationaal Film Festival Rotterdam	22.500
bijdrage consultancykosten inz. Prime4Kids&Family	Primehouse	4.000

EXTRA ACTIVITEITEN DOCUMENTAIRE

bijdrage internation. festivaluitbreng Stand van de sterren	Scarabee Films	6.000
promotie Nederlandse documentaire (50/50 met Bijzondere Bijdragen)	IDFA	10.000

EXTRA ACTIVITEITEN ANIMATIE

Het Monster van Nix - t.b.v. promotie & marketing	Studio Rosto AD	1.180
---	-----------------	-------

DISTRIBUTIEBIJDAGEN

Brownian Movement	Cinéart	11.383
Rabat	BFD	30.000
Club Zeus	Cinema Delicatessen	7.601
Code Blue	Wild Bunch Benelux Distribution	22.250
Hemel (filmkopie)	Circe Films	20.000
Lotus (filmkopie)	IJswater Films	25.000
Patatje Oorlog	A-Film Distribution	30.000
Onder ons	Cinéart	17.626
170 Hz	Cinéart	15.889
Het Monster van Nix	EYE Film Distribution	4.615
Lotus	A-Film Distribution	30.000
Somewhere tonight	Wild Bunch Benelux Distribution	12.475

INTERNATIONALE DISTRIBUTIE NEDERLANDSE FILM

De Engel van Doel	SNG Film	2.805
Bardsongs	Sander Francken Film	6.000
Bardsongs (uitbreng Duitsland)	As2edition/Armin Schuppener	10.000
Shock Head Soul	Submarine	1.500
Stand van de Sterren	Scarabee Films	1.500
dubbingkosten 'Midden in de Winternacht'	Lemming Film	20.000

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE ARTHOUSE FILM

minimum garantie	Cinemien	25.000
minimum garantie	Wild Bunch Benelux Distribution	25.000
minimum garantie	Contact Film	25.000
minimum garantie	EYE Film Instituut	25.000
minimum garantie	Cinéart	25.000
minimum garantie	Amstelfilm	25.000
Air Doll	EYE Film Instituut	10.000
Alamar	EYE Film Instituut	10.000
Honey	EYE Film Instituut	10.000
White Material	Wild Bunch Benelux Distribution	10.000
Eastern Plays	Amstelfilm	10.000
About Elly	Amstelfilm	10.000
Pepperminta	Contact Film	10.000
Uncle Boonmee who can't recall his past Lives	Contact Film	10.000
Poetry	EYE Film Instituut	10.000
La vide de los Peces	EYE Film Instituut	10.000
Post Mortem	EYE Film Instituut	10.000
La Pivellena	Contact Film	10.000
The Housemaid	Contact Film	10.000
La Nana	Cinemien	10.000
Small town murder Songs	Filmfreak	10.000
If I want to whistle, I whistle	Wild Bunch Benelux Distribution	10.000

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE JEUGDFILM

De geweldige Beer	Twin Film	26.944
Knoester & Twiggy	Twin Film	30.000
Orla de Kikkerslikker	Twin Film	28.807
A Pas de Loup	Twin Film	16.456

PRAKTIJKSTUDIEBIJDRAGEN**DOCUMENTAIRE**

Rogue Film School-seminar Werner Herzog	Hans Busstra	900
Sources 2 Projects & Process -Training Mentors for Documentary Filmmakers	Albert Elings	600

ANIMATIE EN SFX

Animating Public Space	Marieke Verbiesen	900
Masterclass Piet Kroon	Michael Sewnarain	250
Cartoon Finance	Daan Velsink	400
Workshop Paul Wells - Binger Filmlab	Jantiene de Kroon	450

PRODUCTIE

EAVE - European Producers Workshop	Floor Onrust	1.875
EAVE - European Producers Workshop	Mete Gümürhan	1.875
EAVE - Film Finance Forum	Clea de Koning	650
Trans Atlantic Partners 2011	Femke Wolting	850
EAVE - European Producers Workshop	Aneta Lesnikovska	500
ACE	Frank Hoeve	2.200

SCENARIO

Script & Pitch - Torino Filmlab	Eva Eisenloeffel	750
Sources 2 - Script Development workshop	Arry Voorsmit	900
Script & Pitch - Torino Filmlab	Martijn Maria Smits	750
Story Editing - Franz Rodenkirchen	Ellen Havenith	1.000
Sources 2 - Script Development workshop	Margot Schaap	900
Schrijven voor Animatie	Sytske Kok	500
Sources 2 - Script Development workshop	Tami Ravid	900
Story Seminar Robert McKee	Franky A. Ribbens	750
Story Seminar Robert McKee	Edward Stelder	750
Story Seminar Robert McKee	Gijs Veerhoek	750
Robert McKee Seminars Story & Genre	Hugo Keijzer	500
Robert McKee Seminars Story & Genre	Jasper Bazuin	500
Script Development Franz Rodenkirchen	Maaïke Benschop	800
Script Development Franz Rodenkirchen	Keren Cogan Galjé	800
Coaching the Coaches	Binger Filmlab	4.686

REGIE

New York Film Academy	Sabine Groenewegen	1.250
-----------------------	--------------------	-------

OVERIG

Holland Hollywood Connection Network	Bas van der Ree	707
8 Week Film & Digital (NY Film Academy)	Linda Florians	2.500
Power to the Pixel	Sander Verdonk	1.250
Digital Distribution Strategies	Herman Slagter	625
EAVE - Film Marketing Workshop	Sanne Veldhoven	1.070
Art Cinema = Action + Management	Wouter Timmermans	650

PUBLICATIES

Reorganisatie Filmkrant	Stichting Furland	5.000
Filmjaarboek	Stichting Filmuitgaven	11.500
Van Abeltje tot Zoop	Flinck Film	10.000
Brochure Company! Programma	Binger Filmlab	1.000
Vormgeving 'Van Abeltje tot Zoop'	Flinck Film	5.000
VERS jubileumboek	Stichting VERS	7.000
Filmfanfare	De Bezige Bij	7.500
Jonge debuterende regisseurs in beeld	Pharos	7.000

OVERIGE BIJZONDERE BIJDRAGEN

Bioscoop in Beeld	Filmtaal	7.000
IFFR 2011 (50% LSP)	Internationaal Film Festival Rotterdam	22.500
Viering eeuwfeest Filmmuziek	Muziekinstituut Multimedia	20.000
Unheard Film Festival (aanvullende bijdrage)	Stichting Unheard Film	2.500
Vers Awards 2011/2012	Stichting Vers	8.800
Deus 2011	Stichting Impakt	5.000
Diverse activiteiten 2011	Dutch Directors Guild	15.125
Talentontwikkeling	Nederlands Film Festival	25.000
Beeldenstorm en Digitale Beeldcultuur	Nederlands Film Festival	20.000
De Proeftuin 2011	Scriptdesk/LEV Pictures	5.000
Deskundigheidsbevordering leden	Netwerk Scenarioschrijvers	5.000
Netwerk Scenarioschrijvers 2011		
Nomadenfestival	EYE Film Instituut	10.000
Promotie Nederlandse documentaire (50/50 met Documentaire)	IDFA	10.000
Green Film Making Competition	Strawberry Earth	4.000
Dag van het Scenario 2011	Netwerk Scenarioschrijvers	5.000
Seizoen 2011/2012	Het Schrijfpaleis	4.000
Dag van de Nederlandse Jeugdfilm	Stichting Cinekid	4.500
Scenecs Film Festival 2011	Stichting Scenecs	2.000
Cinemart en Rotterdam Lab 2012	Internationaal Film Festival Rotterdam	22.500
Cinecrowd 2.0	Cinecrowd 2.0	15.000
Eye Trap	Muziekinstituut Multimedia	5.000
Klik Light voor professionals	Klik Amsterdam Animation Festival	1.000
Aandeel in businessplan crowdfunding	Klik Amsterdam Animation Festival	6.873

REGELING INTERNATIONALE FILMBIJeenKOMSTEN

ACE in Nederland	Lemming Film	40.000
Holland Film Meeting 2011	Nederlands Film Festival	85.000
Cinekid for Professionals 2011	Stichting Cinekid	85.000
Festival Iberia 2011: Gerrit van Dijk	Stichting ArtEcho	10.000
EFA patronage 2011		10.000
Holland Film Meeting 2011	Nederlands Film Festival	20.000
Dutch Dox-Internationaal	Stichting DocsOnline	17.500
Docs for Sale & Intern.	IDFA	95.000
Uitnodigingsbeleid/Brazilië in Focus		
Highlights of the Lowlands	Stichting Cultural Aid	18.000
3-Touring Dutch Cinema		
EYE projecten 2011	EYE Film Instituut	111.649
International Film Festival Rotterdam 2012	Stichting Filmfestival Rotterdam	110.000
Masterclass en symposium Superhelden	Stichting AFFF	10.000
Bijdrage in cultureel intensiveringsprogramma		13.181
Nederland-Brazilië 2010-2012		

FILMFESTIVALS

John Cassavetes	EYE Film Instituut	7.500
Joe's Movies	Filmhuis Den Haag	5.000
Latin American Film Festival 2011	Latin American Film Festival	25.000
Go Short 2011	Stichting Go Short	20.000
De Roze Filmdagen 2011	Stichting Pink Media	7.500
Movies that Matter Festival 2011	Stichting Movies That Matter	7.500
Festival Cinéma Arabe	Stichting Sphinx Art Productions	15.000
Imagine: Fantastic Film Festival 2011	Stichting Amsterdam Fantastische Film	72.000
Rocket Cinema Festival 2011	Stichting Rocket Cinema	6.000
Camera Japan Festival 2011	Stichting Tamago	15.000
Architectuur Film Festival Rotterdam 2011	Architectuur Festival Rotterdam	15.000
World Cinema Amsterdam 2011	Stichting Amsterdams Filmhuis Rialto	20.000
BUT Film Festival 2011	Stichting Idee-Fixe	5.000
Leids Film Festival 2011	Stichting Start	10.000
Film by the Sea Festival 2011	Stichting Film by the Sea	20.000
Eastern Neighbours Festival	Stichting Cultural Aid	10.000
Noordelijk Filmfestival	Stichting Centrum Film in Friesland	20.000
Playground Festival 2011	Stichting Playground AV Arts Festival	5.000
Nino Rota Restrospectief	Filmhuis Den Haag	12.500
Cinedans Festival 2011	Stichting Cinedans	20.000
Internationaal Filmfestival Assen / vrouw & film	Stichting Festival Vrouwenfilms	7.500
	Claire Obscur	
Filmisreal	Stichting Israeli Film Festival	6.500
CinemAsia Film Festival	Sichting Cinema Asia	10.000

FILMTHEATERS

investering	Vereniging Filmhuis Enkhuizen	3.500
investering	Film in Friesland	25.000
investering	Stichting Worm	10.000
investering	Cinema Middelburg	10.000

BIJLAGE 5 FINANCIERINGSOVERZICHTEN

SPEELFILM

JAAR VAN UITBRENG	2004			2005		
	TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	7.113.705	20	547.208	7.176.901	28	512.636
Suppletie regeling						
coproductanten	4.651.527	13	357.810	4.999.936	19	357.138
eigen inbreng producenten	1.972.429	6	151.725	2.162.288	8	154.449
diversen (niet risicodragend)	305.000	1	23.462	9.075	0	648
distributieggarantie	3.104.381	9	238.799	1.443.378	6	103.098
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	11.055.375	32	850.413	7.140.583	28	510.042
Rotterdam Media Fonds	236.067	1	18.159	204.000	1	14.571
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	6.270.760	18	482.366	2.551.737	10	182.267
totaal	34.709.244	100	2.669.942	25.687.898	100	1.834.850

JAAR VAN UITBRENG	2008			2009		
	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 22	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	10.207.897	21	600.465	9.490.509	22	431.387
Suppletie regeling	10.791.689	22	634.805	13.354.063	31	607.003
coproductanten	6.191.279	13	364.193	741.700	2	33.714
eigen inbreng producenten	1.924.843	4	113.226	1.309.468	3	59.521
diversen (niet risicodragend)	135.220	0	7.954	800.000	2	36.364
distributieggarantie	4.902.701	10	288.394	4.550.431	11	206.838
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	8.047.969	16	473.410	8.623.732	20	391.988
Rotterdam Media Fonds	200.000	0	11.765	357.875	1	16.267
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	6.634.505	14	390.265	3.547.000	8	161.227
totaal	49.036.103	100	2.884.477	42.774.778	100	1.944.308

JAAR VAN UITBRENG	2006			2007		
	TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 12	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	7.605.590	15	585.045	6.937.237	24	578.103
Suppletie regeling				456.514	2	38.043
coproductanten	16.210.626	32	1.246.971	4.825.504	16	402.125
eigen inbreng producenten	2.080.980	4	160.075	905.557	3	75.463
diversen (niet risicodragend)	392.400	1	30.185	1.256.757	4	104.730
distributieggarantie	3.510.000	7	270.000	1.995.000	7	166.250
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	8.364.437	17	643.418	7.356.965	25	613.080
Rotterdam Media Fonds	168.000	0	12.923	0	0	0
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	11.868.535	24	912.964	5.551.346	19	462.612
totaal	50.200.568	100	3.861.582	29.284.880	100	2.440.407

JAAR VAN UITBRENG	2010			2011		
	TOTAAL 27	%	PER FILM	TOTAAL 23	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	10.599.551	20	392.576	10.596.674	18	460.725
Suppletie regeling	14.461.353	27	535.606	13.406.681	23	582.899
coproductanten	3.500	0	130	800.000	1	34.783
eigen inbreng producenten	4.396.542	8	162.835	5.807.432	10	252.497
diversen (niet risicodragend)	305.500	1	11.315	1.140.261	2	49.577
fondsen buitenland	1.715.000	3	63.519	2.140.952	4	93.085
overig buitenland	750.293	1	27.789	185.000	0	8.043
partic. Investerings buitenland	3.919.218	7	145.156	2.344.242	4	101.924
distributieggarantie	5.762.685	11	213.433	5.270.959	9	229.172
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	8.340.945	16	308.924	10.127.307	17	440.318
Rotterdam Media Fonds	450.000	1	16.667	220.000	0	9.565
Abraham Tuschinskifonds	4.433	0	164	417.654	1	18.159
particuliere investeerders	2.097.300	4	77.678	7.103.950	12	308.867
totaal	52.806.320	100	1.955.790	59.561.112	100	2.589.614

ALLE SPEELFILMS INCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES

JAAR VAN UITBRENG	2004			2005		
	TOTAAL 16	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	7.452.150	14	465.759	7.539.413	19	471.213
Suppletie-regeling						
coproducenten	20.486.193	39	1.280.387	15.992.244	40	999.515
eigen inbreng producenten	2.432.656	5	152.041	2.187.288	6	136.706
diversen (niet risicodragend)	305.000	1	19.063	2.187.288	6	136.706
distributieggarantie	3.232.574	6	202.036	1.693.378	4	105.836
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	11.282.266	22	705.142	7.354.617	19	459.664
Rotterdam Media Fonds	236.067	0	14.754	204.000	1	12.750
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	6.507.760	13	406.735	2.551.737	6	159.484
totaal:	51.934.666	100	3.245.917	39.709.965	100	2.481.873

JAAR VAN UITBRENG	2008			2009		
	TOTAAL 20	%	PER FILM	TOTAAL 29	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	10.602.897	20	530.145	10.450.509	18	360.362
Suppletie-regeling	10.791.689	20	539.584	13.354.063	23	460.485
coproducenten	9.412.178	18	470.609	13.289.209	23	458.249
eigen inbreng producenten	1.951.874	4	97.594	1.412.790	2	48.717
diversen (niet risicodragend)	135.220	0	6.761	910.000	2	31.379
distributieggarantie	5.042.701	9	252.135	4.759.431	8	164.118
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	8.332.969	16	416.648	8.623.732	15	297.370
Rotterdam Media Fonds	200.000	0	10.000	382.875	1	13.203
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	6.909.892	13	345.495	3.866.168	7	133.316
totaal	53.379.420	100	2.668.971	57.048.777	100	1.967.199

JAAR VAN UITBRENG	2006			2007		
	TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 12	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	7.773.590	15	555.256	7.137.237	21	475.816
Suppletie-regeling				456.514	1	30.434
coproducenten	17.279.197	34	1.234.228	7.585.297	22	505.686
eigen inbreng producenten	2.104.338	4	150.310	905.557	3	60.370
diversen (niet risicodragend)	392.400	1	28.029	1.256.757	4	83.784
distributieggarantie	3.510.000	7	250.714	1.995.000	6	133.000
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	8.364.437	16	597.460	7.636.965	23	509.131
Rotterdam Media Fonds	168.000	0	12.000	0	0	0
Abraham Tuschinskifonds						
particuliere investeerders	11.868.535	23	847.753	6.781.346	20	452.090
totaal	51.460.497	100	3.675.750	33.754.673	100	2.250.312

JAAR VAN UITBRENG	2010			2011		
	TOTAAL 33	%	PER FILM	TOTAAL 31	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	11.489.551	17	348.168	11.606.674	16	374.409
Suppletie-regeling	14.461.353	22	438.223	13.406.681	19	432.474
coproducenten	3.500	0	106	2.670.308	4	86.429
eigen inbreng producenten	4.477.542	7	135.683	6.087.782	8	196.380
diversen (niet risicodragend)	305.500	0	9.258	1.214.991	2	39.193
fondsen buitenland	7.185.964	11	217.756	8.493.517	12	273.984
overig buitenland	5.903.394	9	178.891	1.700.500	2	54.855
partic. Investerings buitenland	5.533.318	8	167.676	3.493.044	5	112.679
distributieggarantie	5.989.685	9	181.506	5.441.664	8	175.538
TV-geld(CoB0, Mediafonds, omroep)	8.589.801	13	260.297	10.127.307	14	326.687
Rotterdams Media fonds	650.000	1	19.697	328.538	0	10.598
Abraham Tuschinskifonds	4.433	0	134	417.654	1	13.473
particuliere investeerders	2.097.300	3	63.555	7.103.950	10	229.160
totaal:	66.691.341	100	2.020.950	72.101.610	100	2.325.858

DOCUMENTAIRE (EXCL. MINORITAIRE COPRODUCTIES)

JAAR VAN UITBRENG	2004			2005		
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 15	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	1.575.182	26	112.513	1.858.657	31	123.910
coproductenten	120.000	2	8.571	62.400	1	4.160
eigen inbreng producenten	154.565	3	11.040	215.640	4	14.376
diversen (niet risicodragend)	26.500	0	1.893	590.422	10	39.361
distributieggarantie	8.500	0	607	0	0	0
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	981.474	16	70.105	602.198	10	82.927
CoBO	1.114.089	18	79.578	1.243.912	21	83.860
Mediafonds	1.364.004	23	97.429	1.257.900	21	6.600
Rotterdam Media Fonds	200.000	3	14.286	99.000	2	0
fondsen buitenland						
particuliere investeerders	495.000	8	35.357	1	0	0
totaal	6.039.314	100	431.380	5.930.130	100	355.195

JAAR VAN UITBRENG	2006			2007		
	TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 8	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	2.180.489	36	145.366	656.000	20	82.000
coproductenten	417.104	7	27.807	120.000	4	15.000
eigen inbreng producenten	318.236	5	21.216	495.633	15	61.954
diversen (niet risicodragend)	241.845	4	16.123	279.008	9	34.876
distributieggarantie	81.250	1	5.417	100.000	3	12.500
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	609.443	10	40.630	279.280	9	34.910
CoBO	1.043.731	17	69.582	154.000	5	19.250
Mediafonds	1.076.212	18	71.747	450.801	14	56.350
Rotterdam Media Fonds	50.000	1	3.333	200.000	6	25.000
fondsen buitenland	0	0	0	0	0	0
particuliere investeerders	0	0	0	495.000	15	61.875
totaal	6.018.310	100	401.221	3.229.722	100	403.715

JAAR VAN UITBRENG	2008			2009		
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	1.624.513	31	116.037	765.375	36	109.339
coproductenten	185.000	4	13.214	3.000	0	429
eigen inbreng producenten	149.352	3	10.668	11.998	1	1.714
diversen (niet risicodragend)	213.734	4	15.267			
distributieggarantie	111.100	2	7.936			
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	622.157	12	44.440	308.970	15	44.139
CoBO	1.156.667	22	82.619	396.974	19	56.711
Mediafonds	978.000	19	69.857	615.000	29	87.857
Rotterdam Media Fonds	122.130	2	8.724	20.000	1	2.857
fondsen buitenland						
particuliere investeerders	110.000	2	7.857			
totaal	5.272.653	100	376.618	2.121.317	100	303.045

JAAR VAN UITBRENG	2010			2011		
	TOTAAL 33	%	PER FILM	TOTAAL 31	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	1.762.919	35	135.609	1.724.965	33	101.469
coproductenten	15.693	0	1.207	132.818	3	7.813
eigen inbreng producenten	134.876	3	10.375	265.766	5	15.633
diversen (niet risicodragend)	59.496	1	4.577	364.500	7	21.441
distributieggarantie	10.000	0	769	9.250	0	544
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	541.827	11	41.679	510.782	10	30.046
CoBO	1.045.413	21	80.416	1.017.928	19	59.878
Mediafonds	1.090.012	22	83.847	960.950	18	56.526
Rotterdam Media Fonds	80.000	2	6.154	169.000	3	9.941
fondsen buitenland	263.000	5	20.231	150.000	3	8.824
particuliere investeerders					0	
totaal	5.003.236	100	384.864	5.305.959	100	312.115

ANIMATIE

JAAR VAN PREMIÈRE	2010			2011		
	TOTAAL 10	%	PER FILM	TOTAAL 5	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	872.847	58	87.285	598.510	39	119.702
coproducenten					0	
coprodcent buitenland	32.048	2	3.205	101.604	7	20.321
fondsen buitenland	59.653	4	5.965	467.828	30	93.566
eigen inbreng producent/regiss.	226.610	15	22.661	59.877	4	11.975
diversen (niet risicodragend)	102.817	7	10.282	5.000	0	1.000
distributieggarantie	112.500	7	11.250		0	
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)				247.000	16	49.400
Rotterdam Media Fonds	67.000	4	6.700		0	
sponsoring	35.000	2	3.500	70.000	5	14.000
particuliere investeerders					0	
totaal	1.508.475	100	150.848	1.549.819	100	309.964

EXPERIMENTELE FILM (VOORHEEN ONDERZOEK & ONTWIKKELING)

JAAR VAN PREMIÈRE	2010			2011		
	TOTAAL 9	%	PER FILM	TOTAAL 22	%	PER FILM
FINANCIERS						
Filmfonds	189.010	59	21.001	953.123	44	43.324
coproducenten	13.000	4	1.444	324.000	15	15.429
eigen inbreng producenten	28.105	9	3.123	90.571	4	4.313
diversen (niet risicodragend)	90.025	28	10.003	536.977	25	25.570
distributieggarantie					0	
TV-geld(CoBO, Mediafonds, omroep)				182.500	9	8.690
Rotterdam Media Fonds				63.300	3	3.014
particuliere investeerders					0	
totaal	320.140	100	35.571	2.150.471	100	97.749

BIJLAGE 6
FILMS MET STEUN VAN HET FONDS GEREALISEERD
DIE IN 2011 IN ROULATIE/IN PREMIÈRE ZIJN GEGAAN

SPEELFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Sonny Boy	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	418.383
Mijn Opa de Bankrover	Lemming Film	Ineke Houtman	159.067
Pizzamaffia	IDTV Film	Tim Oliehoek	68.236
Brownian Movement	Circe Films	Nanouk Leopold	2.648
Black Butterflies	IDTV Film/Riba Film	Paula van der Oest	136.317
Alle Tijd	NL Film	Job Gosschalk	82.218
Penny's Shadow	Two Young Rights	Steven de Jong	186.218
Rabat	Habbekrats	Jim Taihuttu, Victor Ponten	58.719
De President	Lemming Film	Erik de Bruyn	57.559
Isabelle	IDTV Film	Ben Sombogaart	24.234
Code Blue	IDTV Film	Urszula Antoniak	2.266
De Bende van Oss	Sigma Pictures	André van Duren	140.234
Bennie Stout	Nijenhuis & Co/ Farmhouse Film & TV	Johan Nijenhuis	217.174
Body Language	Flinck Film/ Nijenhuis & Co	Jeffrey Elmont	133.196
Razend	Shooting Star Filmcompany	Dave Schram	135.581
Patatje Oorlog	Lemming Film	Nicole van Kilsdonk	49.823
Lotus	IJswater Films	Pascale Simons	6.933
All Stars 2: Old Stars	All Yours Film	Jean van de Velde	299.951

SPEELFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
De Heineken Ontvoering	IDTV Film	Maarten Treurniet	343.545
Onder ons	Lemming Film	Marco van Geffen	2.112
Nova Zembla	Eyeworks Film & TV	Reinout Oerlemans	867.162
Dolfje Weerwolfje	BosBros	Joram Lürsen	286.289
Me & Mr. Jones*	Talent United	Paul Ruven	via VOD

MINORITAIRE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Son of Babylon	Human Film	Mohamed Al-Daradji	2.480
22 mei	IJwater Films	Koen Mortier	959
Rundskop	Waterland Film	Michael Roskam	12.909
Adrienn Pál	Isabella Films	Agnes Kocsis	670
Adem	Lemming Film	Hans van Nuffel	2.684
Schlafkrankheit	IDTV Film	Ulrich Köhler	8.654
My Joy	Lemming Film	Sergei Loznitsa	n.b.
The Light Thief	Volya Films	Aktan Arym Kubat	1.861

DOCUMENTAIRE

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Homeland	SNG Films	George Sluizer	400
Niet zonder jou	Lataster&Films	Peter Lataster	6.331
Curaçao	Zeppers Film & TV	Sarah Vos, Sander Snoep	5.093
Among Men and Horses	Viewpoint Productions	Marjoleine Boonstra	654
Stand van de Sterren	Scarabee Films	Leonard Retel Helmrich	7.983
Smakelijk eten!	Kleine Beer Filmproductie	Walther Grotenhuis	1.713
De Engel van Doel	SNG Film	Tom Fassaert	1.673
All my Tomorrows	Hasten Slowly Films	Sonia Herman Dolz	370
Dans voor het Leven/ Living the Dance	Interakt	Marijke Jongbloed	419
Waterkinderen	Zeppers Film & TV	Aliona van de Horst	1.757
Hou me vast, De Dijk	IDTV Docs	Suzanne Raes	1.193
Times like deese	Zig/Zag	Thomas Doebele, Maarten Schmidt	584
Mocros	Roaring Films	Roy Dames	299
Ouwehoeren	Submarine	Gabriëlle Provaas, Rob Schröder	12.985
Kyteman - Now What?	100% Halal Productions	Menna Laura Meijer	1.220
De Dochters van Malakeh	Bonanza Films	Jet Homoet, Sharog Heshmat Manesh	309
Over Canto	Eyeworks Film & TV Drama	Ramon Gieling	8.296
De nieuwe Heilige*	Volya Films	Allard Detiger	
Zoete Rook van het Vaderland*	Zeppers Film & TV	Masha Novikova	

DOCUMENTAIRE MINORITAIRE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Grande Hotel	Volya Films	Lotte Stoops	1.049
Vivan las Antipodas*	Lemming Film	Victor Kossakovsky	

* niet in bioscoop/filmtheaters

ANIMATIEFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Het Monster van Nix (bioscooproulatie)	Studio Rosto A.D.	Rosto	1.498
Necropolis	Zig Zag Film	Jan Woudenberg	
Een Ogenblik geduld	Musch & Tinbergen	Maarten Koopman	
Oedipus	il Luster Film	Paul Driessen	
55 sokken	Coconino	Co Hoedeman	

ULTRAKORT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR
Nu ken je het toch al	il Luster Film	Bastiaan Schravendeel
Guerilla	Armadillo Film	Sjors Vervoort
Overlast	Submarine	Han Hoogerbrugge
Brand!	Musch & Tinbergen	Maarten Koopman

EXPERIMENTELE FILM (VH O&O)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Club Zeus (bioscooproulatie)	Revolver	David Verbeek	762
People I could have been and maybe am (bioscooproulatie)	Pieter van Huystee Film & TV	Boris Gerrets	2.519
The living Room	Roderick Hietbrink	Roderick Hietbrink	
Andere Achterhuizen	Marcel Prins	Marcel Prins	
Hotel Nachtclubs	Arianne Olthaar	Arianne Olthaar	
Je vie dans le Rêve de ma Mère	Geen Dank Produkties	Jan Willem van Dam	
Madame Dakar	seriousFilm	Sabine Mooibroek	
Olifantenvoeten	Rots Filmwerk	Esther Rots	
Origin	Lin de Mol	Lin de Mol	
Springtime	Jeroen Eisinga	Jeroen Eisinga	
Theta Rhythm	Zelovic Productions	Bojan Fajfric	
Triptiek - beelden van een koninkrijk	Terrain Vague Film	Paul van den Wildenberg, Jan Ketelaars	
The story of John Mule	LEV Pictures	Orly Nurany	
The Page's Wing	Blue Frame Visuals	Federico Campanale	
An Exercise in dying	Keyman Film	Lotte van den Berg	
Shifting sitting	Aernout Mik	Aernout Mik	
Reformation	G-Netwerk	Jeanette Groenendaal	
1974	SeriousFilm	Katelijne Schrama	
The Day I disappeared	Atousa Bandeh Ghiasabadi	Atousa Bandeh Ghiasabadi	
Goodbye Sierakowski	My-I Productions	Yael Bartana	
Ourhouse 3	SMART Project Space	Nathaniel Mellors	

EXPERIMENTELE FILM (VH O&O)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR
My long distance Friend	SNG Film	Carina Molier, Maria Mok
Immer Fernweh	Delpeut & De Ruiter	Peter Delpeut
<i>met bijdrage van Snelloket</i>		
Stories from Lakka Beach	Viewpoint Productions	Daan Veldhuizen
Bumblefuck, USA	Stichting Small Town	Aaron Douglas Johnston
Baby Peggy, the Elephant in the Room	Vera Iwerebor	Vera Iwerebor

bezoekcijfers peildatum 29 januari 2012

bronnen: © MACCS International - NVB & NVF / Cinema Delicatessen

**BIJLAGE 7
BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN 2011****SPEELFILM**

TITEL Koning van Katoren
REGISSEUR Paula van der Oest
PRODUCENT Kasander Film
INGEDIEND 29 december 2010
BESTUURSBESLUIT gedeeltelijk gegrond (20 juli 2011)

TITEL Simon en Renate
REGISSEUR Hans Hylkema
PRODUCENT Talent United
INGEDIEND 29 april 2011
BESTUURSBESLUIT niet ontvankelijk (30 mei 2011)

TITEL Kat en Muis
REGISSEUR Maartje Seyferth
PRODUCENT Moskito Film
INGEDIEND 18 juni 2011

TITEL Ot en Sien
REGISSEUR Johan Nijenhuis
PRODUCENT Farmhouse TV & Film
INGEDIEND 26 juli 2011
BESTUURSBESLUIT gedeeltelijk gegrond (20 december 2011)

TITEL Camiel Borgman
REGISSEUR Alex van Warmerdam
PRODUCENT Graniet Film
INGEDIEND 15 augustus 2011

TITEL Houdini en de Stewardess
REGISSEUR Peter Dop
PRODUCENT Talent United
INGEDIEND 15 augustus 2011
BESTUURSBESLUIT nog in behandeling

COMMERCIEEL INTENDANT

TITEL Chersonissos/Kreta
REGISSEUR Johan Nijenhuis
PRODUCENT Johan Nijenhuis & Co

INGEDIEND 1 juli 2011
BESTUURSBESLUIT ongegrond (14 november 2011)

DOCUMENTAIRE

TITEL Mama don't like no
Guitarpickers 'round here
REGISSEUR Jacqueline van Vugt
PRODUCENT Melief Film
INGEDIEND 26 juli 2011
BESTUURSBESLUIT ongegrond (12 december 2011)

EXPERIMENTELE FILM

TITEL Deep Look en Accodappa
REGISSEUR Veysi Yildirim
PRODUCENT Veysi Yildirim
INGEDIEND 16 maart 2011
BESTUURSBESLUIT ongegrond (16 juni 2011)

ANIMATIE

TITEL Ping
REGISSEUR Christa Moesker
PRODUCENT Animation World International
INGEDIEND 21 april 2011
BESTUURSBESLUIT [ingetrokken](#)

TITEL De Tand des Tijds
REGISSEUR Patrick Raats
PRODUCENT il Luster Films
INGEDIEND 28 juli 2011
BESTUURSBESLUIT nog in behandeling

FILMFESTIVALS EN -THEATERS

TITEL Arabic Revolutions Filmfestival
PRODUCENT Film in de Buurt
INGEDIEND 15 september 2011
BESTUURSBESLUIT ongegrond
(19 december 2011)

SUPPLETIEREGELING

TITEL Pipo en het Raadsel van de Barkinidriehoek
REGISSEUR Martin Lagestee
PRODUCENT Lagestee Film
INGEDIEND 7 juni 2011
BESTUURSBESLUIT ongegrond
(19 juli 2011)

TELESCOOP

TITEL Kicks
REGISSEUR Albert ter Heerdt
PRODUCENT Hector
INGEDIEND 23 augustus 2011
BESTUURSBESLUIT gedeeltelijk gegrond
(15 december 2011)

ALGEMEEN

TITEL WOB verzoek
PRODUCENT Farmhouse TV & Film
INGEDIEND 10 november 2011
BESTUURSBESLUIT nog in behandeling

BEROEPSPROCEDURES

TITEL Mama don't like no
Guitarpickers 'round here
REGISSEUR Jacqueline van Vugt
PRODUCENT Melief Film
INGEDIEND 4 maart 2010
UITSpraak RB gegrond
(12 april 2011)

TITEL Stiletto's
REGISSEUR Hans Scheepmaker
PRODUCENT NedFilm
INGEDIEND 16 februari 2011

TITEL Cornea
REGISSEUR Jochem de Vries
PRODUCENT NFI Productions
INGEDIEND 30 mei 2011
[ingetrokken](#)

COLOFON

REDACTIE: Doreen Boonekamp, Jonathan Mees, Maarten Wijdenes, George van Breemen, Simone Kaagman, Marg Brouwers
GRAFISCH ONTWERP: Lava, Amsterdam
VORMGEVING: def., Amsterdam

© Copyright Nederlands Filmfonds, Amsterdam 2012

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan op uitdrukkelijke voorwaarde van bronvermelding

Nederlands Filmfonds
Jan Luijkenstraat 2
1071 CM Amsterdam

Vanaf zomer 2012:
Pijnackerstraat 5
1072 JS Amsterdam

e-mail: info@filmfonds.nl
www.filmfonds.nl

Op www.filmfonds.nl vindt u onder Toegewezen alle toewijzingen aan filmprojecten. U kunt selecteren op titel, producent, regisseur, scenarist, bijdrage-soort of categorie.

JAARVERSLAG 2011

NEDERLANDS

FILMFONDS