

# NEDERLANDS FILMFONDS

JAARVERSLAG 2010

**NEDERLANDS  
FILMFONDS**  
**JAAERVERSLAG**  

---

**2010**

---

**JAARVERSLAG**  
**2010**

PAGINA 8  
**INLEIDING**

HET JAAR

PAGINA 14  
**1 BELEID**

PROFESSIONALISERING

TALENTONTWIKKELING

INNOVATIE

INTERNATIONALISERING

PAGINA 22  
**2 JAAROVERZICHT**

LANGE SPEELFILM

DOCUMENTAIRE

ANIMATIE

ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

DISTRIBUTIE

ACTIVITEITEN

PAGINA 34  
**3 WERKWIJZE**

PAGINA 38  
**4 BESTUUR EN ORGANISATIE**

ORGANOGRAM

ADMINISTRATIEVE ORGANISATIE EN REGELGEVING

CULTURAL GOVERNANCE

BEZWAARPROCEDURE

COMMUNICATIE EN VERANTWOORDING

PAGINA 48  
**5 JAAR IN BEELD**

PAGINA 84  
**6 BIJLAGEN**

KERNCIJFERS

BIJLAGE 1  
 RAAD VAN TOEZICHT, BESTUUR,  
 ADVISEURS EN FONDSBUREAU

BIJLAGE 2  
 KERNCIJFERS PROJECTEN

BIJLAGE 3  
 TOEGEWENZEN PROJECTEN

BIJLAGE 4  
 TOEGEWENZEN ACTIVITEITEN

BIJLAGE 5  
 FINANCIERINGSOVERZICHTEN

BIJLAGE 6  
 IN RELEASE 2010

BIJLAGE 7  
 BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN 2010

# INLEIDING

## HET JAAR

Het bioscoopbezoek in Nederland stijgt in 2010 naar 28,1 miljoen bezoekers en heeft daarmee het hoge niveau van dertig jaar geleden weer bereikt. De recette stijgt naar een recordomzet van bijna 220 miljoen euro. Ruim 4,4 miljoen bezoekers gaan naar een Nederlandse film en het marktaandeel daalt licht naar 15,79%. Daartegenover staat dat een hoger aantal nieuwe Nederlandse films meer dan 100.000 bezoekers bereikt (13 in 2010 ten opzichte van 10 in 2009).

In totaal worden 52 majoritaire Nederlandse filmproducties in de bioscoop uitgebracht; 35 speelfilms en 17 documentaires. Ook worden 10 minoritaire coproducties in roulatie gebracht (8 speelfilms en 2 documentaires). Het productievolume van Nederlandse films die in 2010 in de bioscoop zijn uitgebracht, bedraagt 82 miljoen euro, een stijging van 9% ten opzichte van 2009. Het productievolume van in 2010 gedraaide films bedraagt 102,5 miljoen, een stijging van 36,7 % ten opzichte van het voorgaande jaar. Het fonds heeft dit jaar berekend dat 1 euro Filmfonds investering in filmproductie een directe omzet genereert van 6,3 euro uit productievolume, VOD, verhuur en verkoop van DVD/Blu ray en bioscooprecette (inkomsten uit onder meer advertising, Pay TV, internationale verkopen en horeca zijn niet meegerekend).

De commerciële en publieke omroepen trekken samen 27 miljoen kijkers voor de Nederlandse film ten opzichte van 24 miljoen in 2009. Ruim 1 miljoen bezoekers gaan naar de filmfestivals in Nederland waarbij het IFFR, IDFA, NFF, Cinekid en HAFF de meeste bezoekers binnenhalen.

Ook internationaal heeft de Nederlandse film een groot bereik. Een stijgend aantal Nederlandse arthousefilms en coproducties dringt in 2010 door tot de selectie van filmfestivals, waaronder de meest prestigieuze in Cannes, Venetië en Berlijn.

Het fonds richt zich in 2010 op het vergroten van de samenhang, transparantie, efficiëntie en slagvaardigheid van de organisatie en de samenwerking met de sector. Deze agenda omvat verbeteringen in de interne organisatie, vernieuwing van de administratieve organisatie, samenvoeging en verheldering van de regelgeving, aanscherping en verheldering van het beoordelingskader en structurering van het overleg met het veld.

Daarnaast wordt ook het beleid nader uitgewerkt in het verlengde van het Beleidsplan 2009-2012 en wordt de koers bepaald langs vier programmalijnen om de Nederlandse film en filmsector te stimuleren en verder te versterken: ontwikkeling van bestaand en nieuw talent, professionalisering van het cultureel ondernemerschap, artistieke en technische innovatie en internationalisering. Voor de invulling en uitvoering van het beleid werkt het Filmfonds nauw samen met nationale en internationale partners die betrokken zijn bij productie, distributie, financiering en deskundigheidsbevordering.

Voor het eerst vindt in 2010 in opdracht van het ministerie van OCW een externe visitatie van de cultuurfondsen en sectorinstituten plaats. De beoordeelde instellingen hebben op basis van een gemeenschappelijk protocol een zelfevaluatie opgesteld. Hieraan heeft het Filmfonds veel tijd en aandacht besteed. De visitatiecommissie heeft vervolgens beoordeeld of het beeld dat uit de zelfevaluatie naar voren komt reëel was. Eind december was het visitatierapport gereed. Het eindoordeel over het Filmfonds luidt ruim voldoende. De visitatiecommissie was positief over de vele wijzigingen die het fonds aanbrengt en concludeerde dat het fonds hiermee aangeeft over een uitstekend transformerend vermogen te beschikken. De kanttekening van de commissie bij mogelijke dubbelrollen van de hoofden en de beoordeling is in 2010 met de nieuwe inrichting van werkprocessen en regelgeving geadresseerd. De visitatie kwalificeerde de nazorg bij afwijzingen als best practice.

Het Filmfonds voert een klanttevredenheidsonderzoek uit dat op een groot aantal punten positieve scores laat zien maar ook duidelijk maakt dat er ruimte is voor verbetering op het gebied van een sneller en digitaal aanvraagproces, verduidelijkte beoordelingscriteria en feitelijker gemotiveerde besluiten. Het fonds krijgt van zijn klanten als rap-

portcijfer een ruime voldoende: 6,8. Het beste scoort het op klantvriendelijkheid (gemiddeld 7,6); het meest kritisch zijn de klanten over de transparantie rond de beoordelingscriteria (gemiddeld een 6,2), en over de wijze waarop het fonds in het verleden bezwaren behandelde (gemiddeld een 6,4).

De uitkomsten van dit onderzoek alsook de conclusies uit de zelfevaluatie sluiten aan bij de ingezette aanpassingen in de organisatiestructuur en werkprocessen, het subsidiemanagementsysteem dat digitaal aanvragen mogelijk maakt, de communicatie en de samenvoeging en actualisering van de regelgeving met inbegrip van de aanscherping en verheldering van de beoordelingscriteria.

In 2010 slaagt het fonds er in tot nieuwe recoupmentafspraken te komen met de andere fondsen en de NPO. Met ingang van 2011 worden alle fondsen pro rato terugbetaald, naar financieringsaandeel in dezelfde positie. Het fonds komt in aansluiting op de nieuwe recoupmentafspraken met het ministerie van OCW overeen dat tevens per 1 januari 2011 terugbetaalde middelen uit de exploitatie van films door de producent ingezet mogen worden voor nieuwe filmproducties.

Publieke omroepen delen niet langer mee in de inkomsten uit exploitatie; hun bijdrage is gekoppeld aan de licentie die zij krijgen om films uit te zenden. De NVS werkt een overeenkomst hiervoor uit met de NPO waarin standaardafspraken met betrekking tot uitzendrechten en duur van de licentie bij de coproductie van speelfilms worden vastgelegd.

De rol van de overheid in de filmsector is zeer beperkt, maar daarmee niet minder cruciaal. Voor de nationale filmproductie is de kritische basis (gemiddeld 33% bij films die in 2010 in de bioscoop zijn uitgebracht) die met publieke middelen wordt gelegd noodzakelijk; zonder deze middelen zijn de risico's voor private financiers door het begrensde taalgebied in combinatie met de beperkte afzetmogelijkheden simpelweg te groot. Bezuinigingen op het budget van het fonds zullen derhalve direct doorwerken in het productievolume van de Nederlandse film.

Het Filmfonds ontplooit verschillende initiatieven om de verwachte effecten voor de filmsector te minimaliseren. Zo heeft het een aanvullend financieringsinstrumentarium uitgewerkt dat momenteel ambtelijk en politiek wordt besproken en is het met de branche in gesprek op welke wijze andere geldstromen voor filmproductie gegenereerd kunnen worden. Daarnaast bekijkt het fonds het eigen instrumentarium en maakt analyses op welke onderdelen bezuinigd kan worden.

# RUIM 27 MILJOEN KIJKERS VOOR NEDERLANDSE FILMS OP PUBLIEKE EN COMMERCIEËLE ZENDERS IN 2010

ZENDERS IN  
COMMERCIELE  
OP PUBLIEKE EN  
NEDERLANDSE FILMS  
KLIJKERS VOOR  
RUIM MILJOEN

# 1 BELEID

**Vanuit zijn missie om de filmproductie in Nederland te stimuleren, met nadruk op kwaliteit en diversiteit evenals een goed klimaat voor de Nederlandse filmcultuur te bevorderen, richt het fonds zich in 2010, in het tweede jaar van zijn beleidsperiode, op de volgende speerpunten:**

**PROFESSIONALISERING**  
**bevordering van het cultureel ondernemerschap: betere voorbereiding filmplannen, verbreding van de financiële basis, maximalisering van inkomsten uit exploitatie van het (inter)nationale bereik van filmproducties,**

**TALENTONTWIKKELING**  
**bevordering van de ontwikkeling van nieuw, bewezen en toptalent;**

**INNOVATIE**  
**bevordering van innovatie, zowel creatief als technisch;**

**INTERNATIONALISERING**  
**bevordering van de internationale oriëntatie en samenwerking.**

## PROFESSIONALISERING

Het Filmfonds werkt aan een zakelijke en transparante verhouding met aanvragers en stimuleert cultureel ondernemerschap. Toetsing op aangeleverde stukken en controle achteraf worden verscherpt en geschieden op grond van de reglementen. Om de professionalisering van het cultureel ondernemerschap te bevorderen heeft het fonds voor alle categorieën een limiet ingevoerd: een realiseringaanvraag mag maximaal twee keer worden ingediend. Dit betekent voor aanvragers dat projecten inhoudelijk en productioneel optimaal voorbereiding behoeven. Voor het fonds vraagt dit om het ontwikkelen van heldere voorwaarden en richtlijnen, zodat voor aanvragers duidelijk is waaraan een aanvraag moet voldoen en ook op welke wijze controle en afrekening plaatsvindt. In 2010 stelt het fonds hiertoe een Financieel & Productioneel Protocol op dat per 1 januari 2011 is ingevoerd.

Om de totstandkoming van betere filmplannen te stimuleren creëert het fonds vanaf 2011 meer financiële ruimte voor scenario-ontwikkeling en projectontwikkeling van speelfilms zodat projecten zorgvuldiger worden voorbereid ten

behoefte van mogelijke realisering. Bij de beoordeling van aanvragen weegt de staat van dienst van de makers mee. De staat van dienst wordt beoordeeld aan de hand van het bereik vanuit commercieel perspectief (behaalde omzet/aantallen bezoekers) en artistiek perspectief (festivalselecties en prijzen) van eerder werk van de makers. Ook wordt de zakelijke relatie met het fonds meegewogen op grond van de wijze van verslaglegging en verantwoording van eerdere toekenningen.

Voor speelfilm geldt verder dat een producent, voordat hij zelfstandig een aanvraag kan indienen, ten minste twee speelfilms voor de bioscoop moet hebben gerealiseerd. Wanneer deze ervaring ontbreekt, kan een producent wel in coproductie met een andere producent die deze staat van dienst heeft, een aanvraag indienen. Dit bevordert de onderlinge kennisoverdracht. Een richtlijn voor coproduceren, waarmee recht wordt gedaan aan de kennis en ervaring van producenten, is eind 2009 opgesteld.

De maxima per aanvraag zijn losgelaten, vanuit de gedachte dat minder aanvragen met meer financiering gehonoreerd kunnen worden. Het fonds constateert dat dit instrument voor alle categorieën goed werkt. Bij speelfilm blijft de druk op de middelen echter zeer hoog. Een en ander hangt samen met de druk op het budget van de Suppletiereregeling dat telkens aan het begin van het jaar is uitgeput, maar ook met de beperkte middelen van de publieke omroepen die geen gelijke tred houden met de omvang van het productievolumen. Daarnaast zijn er, met uitzondering van het Rotterdam Mediafonds dat, ondanks sterke resultaten in 2012, wordt opgeheven, in tegenstelling tot alle ons omringende landen, geen lokale of regionale filmfondsen of fiscaal/economische regelingen die bedrijven

en bedrijvigheid in de Nederlandse AV branche stimuleren. Producenten wijken daarom uit naar het buitenland om daar via taxshelters hun producties te financieren. De hiermee samenhangende bestedingsverplichtingen hebben grote consequenties voor besteding van productiekapitaal in Nederland. Het fonds heeft in antwoord op deze problematiek een aanvullend financieringsinstrumentarium uitgewerkt vanuit een fiscaal/economische invalshoek dat momenteel ambtelijk en politiek wordt besproken.

Ook onderzoekt het fonds op welke wijze de speelfilmsector optimaal bediend kan worden en bekijkt daartoe onder meer de samenhang en werking van de verschillende eigen regelingen voor speelfilm. Zo wordt in dit kader gekeken naar verschillende vormen van slate funding voor de ontwikkeling van filmprojecten om producenten ruimte en eigen verantwoordelijkheid te bieden meer projecten gelijktijdig te ontwikkelen.

Bij de Suppletiereregeling blijken de heldere financieel-technische criteria zonder een inhoudelijke toets effectief. Met ingang van 2011 is de regeling opnieuw herzien om deze nog beter toe te snijden op de brede publieksfilm en om het ondernemerschap van producenten verder te vergroten.

Het budget voor animatie is door verschuiving binnen de fondsmiddelen verhoogd naar één miljoen euro om de totstandkoming van lange animatiefilms te bevorderen.

Het fonds stelt geld beschikbaar voor deskundigheidsbevordering via individuele cursussen alsook via bijdragen voor bijeenkomsten van derden gericht op kennisuitwisseling tussen professionals.



Ter bevordering van het publieksbereik voor de arthousefilm is het noodzakelijk nieuwe vormen van distributie en marketing te onderzoeken. Met EYE en vertegenwoordigers van de sector is een werkgroep gestart om tot een overkoepelende aanpak te komen.

### TALENT-ONTWIKKELING

Onder de noemer Deltaplan Talent zijn de verschillende samenwerkingsprojecten tussen de film- en televisiesector ten behoeve van de ontwikkeling van nieuw en bewezen speelfilmtalent in 2010 voortgezet. Het Deltaplan omvat KORT!, One Night Stand, Cinema Junior, De Oversteek, Tweede/derde (artistieke) film en Telescoop. Jaarlijks worden in verschillende samenwerkingsverbanden 25 korte, middellange en lange speelfilms ondersteund. De realisering van projecten in deze samenwerking is zeer effectief. Projecten zijn bij selectie verzekerd van financiering en de intensiteit van werken levert goede resultaten op. Vanaf 2011 maakt het project Tweede/derde speelfilm onderdeel uit van de Oversteek omdat de voorwaarde dat deze projecten al een omroep achter het project moesten hebben staan in de praktijk moeilijk haalbaar bleek. De Oversteek omvat nu hierdoor jaarlijks geen drie maar vier films. Ook bij KORT! wordt een kleine aanpassing doorgevoerd. In plaats van 10 films van 10 minuten worden voortaan 8 films tot 10 minuten en 4 films tot 4 minuten gesteund. Het fonds en de NPO maken voor 2011 en 2012 nieuwe afspraken over de voortgang van Cinema Junior daar het Mediafonds zich uit de samenwerking heeft teruggetrokken.

Vrijplaats Schrijftalent is een initiatief voor ervaren speelfilmscenarioïsten die hiermee in staat worden gesteld in alle vrijheid te schrijven aan de uitwerking

van een vernieuwend idee of een nieuwe vorm.

Het Filmfonds reikt Wildcards uit aan jonge documentairemakers die net afgestudeerd zijn aan een film- of kunstacademie, waarmee zij in staat worden gesteld een nieuwe documentaire te maken. Met het Teledoc-project richten het Filmfonds, het CoBO-fonds en de publieke omroepen zich, samen met Nederlandse onafhankelijke documentaireproducenten, op de totstandkoming van lange documentaires met een eigentijds Nederlands onderwerp, bestemd voor een breed televisie- en/of bioscooppubliek. De eerste resultaten zijn veelbelovend.

Voor animatieproducenten en -makers is het fonds in 2010 een nieuw initiatief met Pathé gestart door jaarlijks vier ultrakorte animatiefilms te ondersteunen die als voorfilm in de bioscoop worden uitgebracht. De goede resultaten van 2010 maken dat er voor 2011 een nieuwe serie staat gepland.

Via de coproductierichtlijn kunnen jonge producenten ervaring opdoen door samen te werken met producenten met een sterke actuele staat van dienst. Het fonds wil bekijken of er via films met beperkt budget en laag risiconiveau ook direct ruimte kan worden gemaakt voor jonge producenten. In de nieuwe regelingen is voor jonge makers de mogelijkheid geschapen om zelfstandig aan te vragen voor een afwerkingssubsidie.

### INNOVATIE

Het fonds stimuleert creatieve en technische innovatie van de cinematografie. Binnen de categorie Onderzoek & Ontwikkeling staat de selectie van excellente projecten die cinematografisch grensverleggend zijn voorop. Daarnaast wordt ook in andere categorieën grens-

verleggend cinematografisch werk gestimuleerd. Innovatieve projecten die meerledig zijn van discipline worden door verschillende commissies en/of de intendanten beoordeeld en zo mogelijk gezamenlijk ondersteund.

Het fonds is in 2010 actief betrokken bij de ontwikkeling van het businessplan voor de collectieve digitalisering van bioscopen en filmtheaters in Nederland die eind 2012 gerealiseerd moet zijn. Vanwege het belang van de transitie van analoog naar digitaal verzekert het fonds de doorgang van het project door met een achtergestelde lening de frictiekosten van de filmtheaters voor te financieren.

Het fonds continueert, tot de digitale transitie van de bioscopen is gerealiseerd, de steun aan Cinema Delicatessen met betrekking tot de digitale uitbreng van documentaires en speelfilms en de financiering van apparatuur voor CinemaNet om het huidige digitale theatercircuit in stand te houden. Het fonds steunt Ximon.nl, de nieuwe Video On Demand (VOD)-database en portal voor film van de NVS, EYE en het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

### INTERNATIONALISERING

In 2010 geeft het fonds extra aandacht aan internationalisering door beleid te formuleren om de internationale uitbreng van Nederlandse films te bevorderen. Speelfilms met een productiebudget tot 2 miljoen euro en documentaires met een productiebudget tot 6 ton, evenals speelfilms en documentaires die geselecteerd worden voor competities van toonaangevende festivals, komen voor een bijdrage in aanmerking. Deze is beschikbaar ter dekking van kosten voor materialen die geleverd moeten worden ten behoeve van internationale verkoop en/of voor een matching bijdrage in de P&A kosten en/of dubbingkosten bij buitenlandse

bioscooprelease. Voor films die geselecteerd worden voor toonaangevende festivals is er daarnaast een budget voor reis- en verblijfkosten beschikbaar. Het nieuwe beleid is per 2011 ingevoerd.

Het fonds zet meer middelen in voor internationale coproductie en wil deze stapsgewijs in de komende jaren verruimen. Gezien de afname van inkomsten voor producenten uit pre-sales en minimum garanties van distributeurs, is internationaal de noodzaak tot coproductie verder toegenomen. Behalve de noodzaak vanuit financieel perspectief, bevordert coproductie ook de vertoning van films buiten de landsgrenzen en scherpt het de artistieke visie van de makers. In 2010 is het coproductiebudget voor speelfilm 1,5 miljoen euro. In 2011 stijgt dit naar 1,8 miljoen. Op basis van een overeenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds wordt jaarlijks de coproductie van drie speelfilms, drie documentaires en drie animatiefilms in beide landen ondersteund. In samenwerking met het Hubert Bals Fonds ondersteunt het fonds vier projecten van makers uit ontwikkelingslanden. Daarnaast worden met verschillende andere fondsen coproducties gerealiseerd, zoals met het Irish Film Fund, Mitteldeutsche Film Förderung, Berlin-Brandenburg, Danish Film Institute en het Filmfonds van Nordrhein Westfalen. Het fonds streeft ernaar de samenwerking met buitenlandse fondsen uit te breiden.

De website van het fonds is sinds 2010 verrijkt met Engelstalige, actuele informatie over internationale coproductie. Aan de hand van zeven landen en tien actuele filmcases wordt relevante informatie gegeven. Er is een overzicht van de overkoepelende regelgeving in Europa en van regelingen en fondsen per land.

SEE NL is de titel van een nieuw filmblad dat het Film Fonds samen met EYE tijdens IDFA 2010 lanceert. Het Engelstalige magazine verschijnt vier keer per jaar en is gericht op promotie van de Nederlandse film en makers in het buitenland. Nederlandse films uit alle categorieën komen aan bod, evenals achtergrondinformatie en statistieken.

Tijdens het Nederlands Film Festival 2010 organiseert het fonds een debat over internationale financiering met voor Nederland belangrijke Europese fondsen en vindt er een bijeenkomst plaats met fondsvertegenwoordigers en producenten uit Wallonië en Nederland als aanzet tot verdere samenwerking. In samenwerking met het Film Fund Luxembourg wordt een werkbezoek naar Luxemburg voor speelfilm- en animatieproducenten voorbereid voor begin 2011.

Het hoofd Speelfilm is in 2010 opnieuw vertegenwoordigd in de werkgroep van Eurimages en de directeur/bestuurder neemt deel aan de beleidsvergadering van Eurimages. Ook is de directeur/bestuurder actief in het netwerk van European Film Agency Directors (EFAD) en ondersteunt het fonds de European Film Academy.

Nederlandse producenten draaien ook vaak producties buiten Europa. Onder meer in Zuid-Afrika, Nieuw-Zeeland en Australië zijn de laatste tijd verschillende producties opgenomen. Om samenwerking te vereenvoudigen streeft het fonds coproductieverdragen na op nationaal niveau.

HET PRODUCTIE-  
VOLUME VAN IN **2010**  
GEDRAAIDE FILMS  
BEDRAAGT **102,5**  
MILJOEN EURO, EEN  
STIJGING VAN **36,7**  
% TEN OPZICHTE  
VAN HET VOOR-  
GAANDE JAAR

GAAANDE JAAR  
VAN HET VOOR-  
% TEN OPZICHTE  
STIJGING VAN  
MILJOEN EURO, EEN  
BEDRAAGT  
GEDRAAIDE FILMS  
VOLUME VAN IN  
HET PRODUCTIE-

# 2 JAAROVERZICHT

## LANGE SPEELFILM

### KERNCIJFERS

In totaal is 25.460.813 euro aan lange speelfilm toegekend inclusief toekenningen in het kader van de Suppletie-regeling, het Deltaplan Talent, toekenningen van de intendanten en internationale coproducties.

In 2010 zijn 33 realiseringaanvragen door de commissie Lange Speelfilm behandeld, waarvan 13 zijn toegewezen. Dat zijn 2 toekenningen minder dan in 2009. Via de samenwerkingsprojecten Telescoop, Cinema Junior en De Oversteek ontvingen daarnaast 8 speelfilms een realiseringbijdrage ten opzichte van 6 in 2009 en via de intendanten werden 8 realiseringbijdragen toegekend ten opzichte van 10 in 2009.

Aan 9 speelfilms die eerder via de commissie of intendant een bijdrage ontvingen werd eveneens een bijdrage uit Suppletie verleend, terwijl 2 speelfilms uitsluitend een bijdrage uit Suppletie ontvingen. In totaal is hiermee aan 31 speelfilms in 2010 een realiseringbijdrage verleend ten opzichte van 35 in 2009. Daarnaast werd aan 12 minoritaire internationale coproducties een realiseringbijdrage

toegekend, waarvan 4 in samenwerking met het Hubert Balsfonds en 3 in het kader van de overeenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds.

De verhouding tussen mainstream films, arthousefilms en films voor kinderen en jeugd die in 2010 een realiseringbijdrage ontvingen is evenwichtig. Er zijn 13 arthousefilms gesteund waaronder 4 jeugdfilms (*Brammetje Baas*, *Kauw*, *Swchwrn* en *Een kleine Kans*) en 18 mainstream films waaronder 4 kinder- en jeugdfilms (*Nijntje de film*, *Dolfje Weerwolfje*, *Dik Trom* en *Snorro*). Van het totale aantal met een realiseringbijdrage ondersteunde speelfilms zijn 6 mainstream films en 10 arthousefilms van regisseurs die hun eerste of tweede speelfilm regisseren.

Om betere filmplannen te stimuleren is er vanaf 2011 meer financiële ruimte voor de ontwikkelingsfase van speelfilms. Voor een beginnend scenarist is nu maximaal 18.000 euro (voorheen 15.000 euro) beschikbaar voor treatment- en scenario-ontwikkeling en 12.000 euro voor een co-auteur en scriptcoach. Voor een ervaren scenarist maximaal 32.500 euro (voorheen 30.000 euro) voor treatment- en

scenario-ontwikkeling en 7.500 euro voor een co-auteur en scriptcoach. De maximale projectontwikkelingsbijdrage is uitgebreid van 15.000 euro naar 40.000 euro.

### ARTISTIEKE PRESTATIES

Tijdens de Berlinale 2010 werden *Joy* van Mijke de Jong en de film *Iep!* geselecteerd in het programma Generation Kplus. Op het Internationaal Film Festival van Cannes, 's werelds meest toonaangevende festival, zijn dit jaar 2 Nederlandse films en 5 Nederlands/buitenlandse coproducties geselecteerd.

6 hiervan ontvingen steun van het Nederlands Fonds voor de Film:

*R U There:*

in Un Certain Regard, Cannes

*Licht:*

vertoond in de Quinzaine des Réalisateurs in Cannes

*My Joy:*

in competitie, Cannes

*Adrienn Pál:*

in Un Certain Regard, Cannes

*The Light Thief:*

selectie Quinzaine, Cannes

*Code Blue:*

geselecteerd voor het Cinéfondation Atelier, Cannes.

Versillende Nederlandse vertegenwoordigers zijn in december aanwezig bij de European Film Academy Award Ceremony in Tallin. Dit jaar is het Nederland gelukt om drie nominaties in de wacht te slepen met een speelfilm en een korte film: Beste Actrice 2010 - Lotte Verbeek in *Nothing Personal*, European Discovery 2010 – Urszula Antoniak met *Nothing Personal* en European Film Academy Short Film 2010 - Paloma Aguilera Valdebenito met *'Blijf bij me, weg'*. Voor San Sebastian werd in het programma Zabaltegi-new directors competitie *Schemer* van Hanro

Smitsman geselecteerd en in Toronto ging *Brownian Movement* van Nanouk Leopold in première.

*Tirza* (182.186 bezoekers) werd geselecteerd als Openingfilm van het Nederlands Film Festival en werd onder meer bekroond met het Gouden Kalf voor Beste Regie. Het Gouden Kalf voor Beste Scenario ging naar Helena van der Meulen voor *Joy* en Beste Speelfilm naar *Joy* van IDTV Film.

### BIOSCOOPSUCCES

Er zijn in 2010 13 films met meer dan 100.000 bezoekers (10 in 2009, 12 in 2008). 4 films halen de status platina film (400.000 bezoekers) en 1 film de diamanten film (1 miljoen bezoekers).

De top vijf van best bezochte mainstream films in 2010 is:

*Komt een Vrouw bij de Dokter:*

1.210.576 bezoekers

(totaal 2009 en 2010)

*New Kids Turbo!*

1.086.015 bezoekers (2010 en 2011)

*De Gelukkige Huisvrouw:*

520.937 bezoekers

*Dik Trom:*

449.233 bezoekers (2010 en 2011)

*Loft:*

435.308 bezoekers (2010 en 2011)

De top vijf van best bezochte arthousefilms in 2010 is:

*Tirza:*

182.186 bezoekers

*Nothing Personal:*

68.533 bezoekers (totaal 2009

en 2010)

*Schemer:*

8.963 bezoekers

*De Vliegenierster van Kazbek:*

7.336 bezoekers

*Vreemd Bloed:*

4.182 bezoekers

## VRIJPLAATS

Het fonds krijgt in 2010 in totaal 6 aanvragen binnen. Er worden 2 aanvragen gehonoreerd: Jacqueline Epskamp voor *David en Batsheba* en Helena van der Meulen voor het scenario van *Luna*.

## DELTAPLAN TALENT

Onder deze noemer zijn de verschillende samenwerkingsprojecten tussen het Film Fonds, het Mediafonds en de Publieke Omroep hun derde jaar ingegaan. 2010 is met het 10-jarig jubileum van het project **KORT!** een feestelijk jaar. Op de premièreavond in Utrecht zijn 11 nieuwe korte films te zien en wordt een dvd-box met alle 100 films gepresenteerd. 8 single plays van 50 minuten gaan eveneens in Utrecht in première in het kader van het project **One Night Stand**. Na de première tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht worden de films direct uitgezonden door de omroepen. In het kader van **De Oversteek** worden 3 speelfilms gemaakt die voortkomen uit een ontwikkelingstraject van 9 maanden waarin begonnen wordt met 8 projecten. De films die eind 2009 geselecteerd werden, zijn in 2010 opgenomen en worden in de eerste helft van 2011 in de bioscoop verwacht. Van de vorige reeks werd *R U There* van David Verbeek geselecteerd voor de sectie Un Certain Regard op het Internationaal Film Festival van Cannes. Er worden 2 films geselecteerd voor het project **Cinema Junior**: *Brammetje Baas* (4-8 jr.) AVRO, (regie Anna van der Heide, scenario Tamara Bos, producent BosBros) en *Kauw* (9-12 jr.) NTR, (regie Boudewijn Koole, scenario Boudewijn Koole en Jolein Laarman, producent Waterland Film).

Het Nederlands Fonds voor de Film, de Publieke Omroep en het CoBO-fonds steunen in het kader van het **Telescoop** project in 2010 *Süskind* (regie Rudolf

van den Berg, scenario Rudolf van den Berg, producent Fu Works Productions in samenwerking met Cadenza Films). *De Heineken Ontvoering* (regie Maarten Treurniet, scenario Maarten Treurniet & Kees van Beijnum, producent IDTV Film) en *Dolfje Weerwolfje* (regie Joram Lürsen, scenario Tamara Bos, producent BosBros Film & TV Productions). In totaal worden er 264 aanvragen behandeld voor ontwikkeling en realisering in het kader van het Deltaplan Talent en worden 60 aanvragen gehonoreerd (33 voor ontwikkeling en 27 voor realisering).

## INTENDANTEN

Begin 2010 treden Marleen Gorris en Frank Peijnenburg aan, respectievelijk als **commercieel en artistiek intendant**. Met ieder een totaal budget van 3 miljoen euro beoordelen en selecteren ze de ingestuurde projecten variërend van één-pagina synopsis tot hele scripts en hebben ze gesprekken met makers.

Marleen Gorris richt zich op commerciële kwaliteitsfilms en selecteert 12 van de 60 ingezonden projecten, van actiekomedies tot historische drama's en van kinderfilms tot romantische komedies. In 2011 en 2012 zal zij de projecten selecteren die in aanmerking kunnen komen voor een realisering-bijdrage via de intendant.

Frank Peijnenburg beoordeelt 83 projecten en selecteert daaruit 10 artistieke projecten, waarvan een aantal met een duidelijke internationale uitstraling, zoals *De Lucht boven Ons* (LEV Pictures/Marinus Groothof), *Wachten op de Moesson* (Keyfilm/Threes Anna) en *Het Huis van de Moskee* (KeyFilm/ Bahman Gobadi/ Beri Shalmashi). In 2011 en 2012 zal ook hij een aantal projecten selecteren die in aanmerking komen voor maakgeld.

De voormalig intendanten Jan Eilander en Ate de Jong hebben in 2010 hun laatste maakgeld toegekend.

Jan Eilander selecteert in 2010:

*Snackbar Ali*: (Lemming Film / Meral Uslu / Stan Lapinski)

*Jong*: (De Productie / Colette Bothof/ Marjolein Bierens)

*Tribute to Robby Müller*: (IDTV Film).

Ate de Jong adviseert in 2010 positief voor een realiseringbijdrage voor:

*Tape*: (NL Film/Diederik van Rooijen / Marnie Blok)

*De Verbouwing*: (Column Film / Will Koopman / Lex Wertwijn)

*Chersonissos*: (Nijenhuis & co / Johan Nijenhuis / Wijo Koek)

*De Vierde Verdieping*: (BosBros / Lodewijk Crijs)

Sinds september 2009 is **animatie intendant** Willem Thijssen aangesteld om de productie van lange (Nederlandse) animatiefilms voor de bioscoop op gang te brengen. Op de inleverdata voor de lange speelfilm komen nu ook animatieprojecten binnen. Van hybride projecten werden onderdelen vaak in het buitenland "uitbesteed", al dan niet binnen een coproductie. Lange animatieprojecten worden door de animatie intendant bekeken en van een advies voorzien. Zijn streven is uitdrukkelijk om zoveel mogelijk animatiewerkzaamheden, ongeacht vorm of stadium, in Nederland te laten uitvoeren.

De animatie intendant heeft een totaalbedrag van 400.000 euro beschikbaar om zelf projecten te ondersteunen. Zijn budget wordt voornamelijk besteed aan

het maken van animatics voor maximaal 50.000 euro per project (moving storyboards met dialogen/geluid op de lengte van de te maken film). In 2010 wordt steun verleend aan een animatic voor het project *Trippel ... trappel*, een Sinterklaasfilm voor peuters. Daarna volgen *Nijntje*, en het project *Jonathan-ontdekkingsreiziger*. Animatieprojecten volgen het normale ontwikkelings-traject bij de commissie Lange Speelfilm, waar de makers vervolgens ook hun realiseringaanvraag doen.

Verder krijgt *The Last Hijack* ondersteuning, een documentaire over kapers in Somalië. Ondersteuning vindt plaats gezamenlijk met de afdeling Documentaire. Het project *Nijntje* ontvangt als enige lange animatiefilm productiesteun, ter hoogte van 350.000 euro. Daarnaast wordt voor dit project in 2011 een beroep op een bijdrage uit de suppletie-middelen gedaan. De producent streeft ernaar om de film in de zomer van 2012 (bijna 30 jaar na *Als je begrijpt wat ik bedoel*) in de bioscoop te hebben. Bij de andere animatieprojecten wordt nog aan de financiering gewerkt. In september reist de intendant naar Hollywood, waar hij diverse Nederlandse animatoren ontmoet die, door gebrek aan werk thuis, over de plas aan de slag zijn gegaan. Hij streeft ernaar om hen bij Nederlandse projecten te betrekken. Op het Holland Animation Film Festival van 2010 wordt, mede op initiatief van de intendant, een studiedag over animatieproductie voor Nederlandse animatiemensen gehouden.

De intendant heeft nu ruim 20 projecten onder handen, in verschillende stadia van ontwikkeling, zoals een project over de tijd van Rembrandt, over diens collega Jeroen Bosch, over Pinkeltje, over de clown Popov en een plan voor een tweede Bommelfilm.

**SUPPLETIEREGELING**

De Suppletiereregeling is bedoeld voor de ondersteuning van bioscoopfilms gericht op een zo breed mogelijk publiek. Net als in 2009 zijn acht van de tien best bezochte Nederlandse speelfilms in 2010 met subsidie vanuit de suppletiereregeling tot stand gekomen. De regeling levert dan ook een belangrijke bijdrage aan het succes van de Nederlandse film in de bioscoop.

Vanwege aanhoudend succes blijft *Komt een Vrouw bij de Dokter* ook in begin 2010 volle bioscoopzalen trekken. De film bereikt uiteindelijk 1.2 miljoen bioscoopbezoekers. Ook *De Gelukkige Huisvrouw* wordt een groot succes, evenals *Sint*, de horrorfilm over een wraakzuchtige Sinterklaas en *Foeksia de Miniheks*, die een jeugdige en fantasierijke doelgroep aanspreekt. Filmtitels die beneden verwachting scoren zijn *Dossier K* en *Ernst, Bobbie en het Geheim van de Monta Rossa*. De regeling kent geen artistiek-inhoudelijke toetsing van aanvragen en is grondig geëvalueerd en waar nodig gewijzigd om nog beter op de doelstelling aan te sluiten. De herziene versie is per 1 januari 2011 in werking getreden. In 2010 worden 12 aanvragen ingediend; 1 daarvan wordt afgewezen en aan 11 projecten wordt een suppletiebijdrage verleend.

**MINORITAIRE COPRODUCTIES**

Het budget voor buitenlandse coproducties wordt dit jaar weer op het peil gebracht van 2008: 1,5 miljoen euro. Het fonds richt zich met name op artistieke projecten die een internationale festivalpotentie hebben en ziet daarbij scherp toe op mogelijkheden van wederkerigheid (investeren in een buitenlandse film wanneer ook de kans bestaat op financiering uit het desbetreffende land voor een Nederlandse film). Ondanks de beperkte middelen worden daar opvallende resultaten mee

geboekt. *My Joy* (Competitie Cannes), *Adrienn Pál* (Un Certain Regard in Cannes) en *The Light Thief* (Quinzaine in Cannes) zijn daarvan voorbeelden. Er wordt intensief samengewerkt met filmfondsen in Europa en waar mogelijk en nuttig worden nieuwe banden gelegd. Zo wordt op initiatief van het Filmfonds een bijeenkomst belegd in Utrecht tijdens het Nederlands Film Festival met de collega-fondsen uit Wallonië in aanwezigheid van producenten uit beide landen. In 2010 zijn 35 aanvragen behandeld en is aan 12 projecten een bijdrage verleend.

**EURIMAGES**

De Nederlandse gedelegeerde is in 2010 eenmaal lid van de coproductiewerkgroep en wordt in december gekozen als lid van het Bureau van Eurimages. Tijdens het Internationaal Filmfestival Rotterdam representeert executive director Roberto Olla Eurimages in een bijeenkomst met Nederlandse producenten. In 2010 zijn er bij Eurimages 2 aanvragen ingediend voor een majoritaire Nederlandse coproductie en 5 voor een minoritaire coproductie.

In de laatste vergadering van 2010 worden 3 projecten gesteund voor een bijdrage van in totaal 640.000 euro:

*Goltzius and the Pelican Company* van regisseur Peter Greenaway en producent Kasander Film ontvangt 300.000 euro (majoritaire coproductie van Nederland met Frankrijk, Kroatië en Engeland).

*Qissa* van regisseur Anup Singh en producent Augustus Film ontvangt 250.000 euro (minoritaire coproductie van Nederland met Duitsland, India en Frankrijk).

*N* van regisseur Peter Krüger en Dieptescherpte als coproducent ontvangt 90.000 euro (minoritaire documentaire coproductie met België).

**DOCUMENTAIRE**

De Nederlandse documentaire heeft een succesvol jaar achter de rug. Met maar liefst 6 hoofdprijzen op internationale festivals, waaronder 2 hoofdprijzen tijdens IDFA, wordt er internationaal goed gescoord en in Nederland weet de documentaire in de bioscoop de goede bezoekcijfers van vorig jaar vast te houden en zelfs nog iets te verbeteren. Opvallend is dat de interesse van de A-theaters om documentaires te vertonen toeneemt. De IDFA-tour met de beste films van het laatste festival trekt bijna overal volle zalen. Ook de Teledocs, gemaakt binnen het samenwerkingsproject van de Publieke Omroep, het CoBO-fonds en het Nederlands Fonds voor de Film, zijn succesvol. 3 nieuwe Teledocs worden op prime-time televisie uitgezonden en trekken gemiddeld meer dan een half miljoen kijkers per uitzending. Tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht gaan 3 Wildcard-films in première. Opnieuw worden 3 Nederlandse en 3 Vlaamse films met een extra bijdrage gesteund vanuit de overeenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds.

**KERNCIJFERS**

79 projectaanvragen, 47 voor realisering en afwerking (26 toegewezen) en 31 voor scenario-ontwikkeling (15 toegewezen).

Aan 5 Teledocs, de samenwerking van het Film Fonds met de NPO en het CoBO-fonds, wordt een realisering-bijdrage toegekend.

In samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds worden 3 coproducties ondersteund met een bijdrage van 50.000,00 euro.

Wildcard toegekend aan in 2010 afgestudeerde filmmakers: Aboozar Amini (Rietveld Academie Amsterdam), Niels van Koevorden (Nederlandse Film en Televisie Academie Amsterdam) en

Joost van der Wiel (Willem de Kooning Academie Rotterdam).

In totaal wordt 2,8 miljoen euro toegekend aan filmprojecten.

Alle aanvragen zijn binnen 6 weken behandeld.

**SUCCESSEN**

De Special Orrizonti juryprijs in Venetië gaat naar *The Forgotten Space* (Allan Sekula & Noël Burch / Doc.eye) *Homeland* (George Sluizer / Sluizer Films), heeft in oktober de Black Pearl Award voor beste documentaire op het Internationale Filmfestival van Abu Dhabi gewonnen. Op 16 november krijgt regisseur Paul Cohen de Kristallen Film uitgereikt, nadat de 10.000ste bezoeker zijn film *Janine* (IDTV Docs) bezoekt. *Stand van de Sterren* (Leonard Retel Helmrich / Scarabee Films) wint de internationale hoofdprijs VPRO IDFA Award for Best Feature-Length Documentary en de nationale Dioraphte IDFA Award for Dutch Documentary. *This is my Picture when I was dead* (Mahmoud Al Massad / KeyDocs) wint in december de Muhr Arab Best Documentary Award tijdens het Dubai International Film Festival. *Weemoed & Wildernis* van Digna Sinke (SNG Film) wint begin december de prijs voor de beste documentaire op het 28ste Festival International du Film d'Environnement in Parijs. *The Player* (John Appel / Cobos Films / Distributeur Cinema Delicatessen) wordt met 7 A-festivals winnaar van de Stimulans voor Succes 2010.

Tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht wordt het Gouden Kalf voor de Beste Lange Documentaire uitgereikt aan de door het Filmfonds gesteunde film *Farewell* van Ditteke Mensink (producent Pieter van Huystee Film & TV, distributeur Cinema Delicatessen).

## ANIMATIE

De categorie Animatie vervolgt in 2010 haar drie sporen zoals ingezet in 2009: stimulering van ultrakorte, korte en lange animatiefilms.

De eerste serie Ultrakort (ultrakorte animatiefilms van maximaal 2 minuten) draait van juli tot eind 2010 in de voorprogramma's van de Pathé bioscopen en is in totaal door 600.000 bezoekers gezien. Voor de tweede keer schrijft het fonds in oktober in samenwerking met Pathé een competitie uit. De animo is groot en de kwaliteit van de filmplannen hoog.

Vier filmplannen worden geselecteerd:

*Guerrilla*

Regie en scenario: Sjors Vervoort.

Producent: Armadillo Film;

*Nu ken je het al*

Regie en scenario: Bastiaan Schravendeel.

Producent: Il Luster Films;

*Overlast*

Regie en scenario: Han Hoogerbrugge.

Producent: Submarine BV;

*Brand!*

Regie en scenario: Maarten Koopman.

Producent: Musch & Tinbergen.

De films zijn vanaf de zomer van 2011 in het voorprogramma van de Pathétheaters te zien.

### KERNCIJFERS

Totaal toegekend: 907.655 euro

70 aanvragen inclusief Ultrakort (2009:73)

Hiervan worden er 25 gehonoreerd

12 voor ontwikkeling

11 voor realisering (inclusief Ultrakort)

1 extra activiteit

1 ontwikkeling lange animatiefilm

### SUCCESSEN

*Red-end and the Seemingly Symbiotic Society* van Robin Noorda en Bethany de Forest, productie Rocketta Film, wordt genomineerd voor het Gouden Kalf in de categorie Korte Film.

Veel door het fonds gesteunde ani-

matiefilms worden voor prestigieuze festivals geselecteerd in 2010, onder meer het filmfestival van Cannes, Ottawa International Animation Festival, Trickfilm Festival Stuttgart, Animafest Zagreb, Filmfestival Annecy, SICAF Seoul, Animamundi Rio de Janeiro, Animadrid, Cinanima Espinho Portugal en het Brussels Animated Film Festival.

## ONDERZOEK & ONTWIKKELING

Binnen de categorie voor grensverleggend filmisch onderzoek worden in totaal 160 ontwikkelings-, realiserings- en afwerkingsaanvragen behandeld, een afname van 24 ten opzichte van 2009. Aan 51 projecten wordt subsidie toegekend. Inclusief e-cultuur en overige activiteiten kent de categorie 864.469 euro toe. Onder de voltooide filmprojecten zitten diverse installaties en cross-overprojecten.

### KERNCIJFERS

160 aanvragen

51 filmprojecten ontvangen subsidie

waarvan:

18 een scenariobijdrage,

23 een realiseringsbijdrage,

7 een afwerkingsbijdrage,

3 een aanvullende bijdrage

Aanvragen binnen 8-10 weken

behandeld

### SUCCESSEN

*People I could have been and maybe am*, Boris Gerrets, award voor Best Mid Length Documentary, IDFA 2010; Geselecteerd voor IDFA 2010: *The Terrestrials*, René Daalder; Geselecteerd voor NFF 2010: *Encounter*, Ruth Meyer; *De Kastanjeboom en de Rivier*, Marieke van der Sloot en Jane van Paul en Menno de Nooijer; Geselecteerd voor IFFR 2011: *Club Zeus*, David Verbeek; *The Day I Disappeared*, Atousa Bandeh Ghiasabadi;

*Hotel Nachtclub*, Ariane Olthaar; *Je vis dans le rêve de ma mère*, Jan Willem van Dam; *Olifantenvoeten*, Dan Geesin; *Theta Rhythm*, Bojan Fajfric; *Triptiek*, Paul van den Wildenberg, Jan Ketelaars.

### SNELLOKET

Makers die niet langer dan vier jaar geleden zijn afgestudeerd kunnen hier een afwerkingsbijdrage aanvragen tot maximaal 15.000 euro. Er worden 7 projecten ingediend waarvan er 5 worden gehonoreerd. De categorie kent 66.928 euro toe.

### SUCCESSEN

*Instrument*, Ruben van Leer. Première CineDans 2010

De in 2009 door het snelloket gesteunde film *Son of Babylon* van de Nederlands-Iraakse regisseur Mohammed Al-Daradji is de slotfilm van het NFF 2010 en wordt wereldwijd voor tal van internationale filmfestivals geselecteerd.

## DISTRIBUTIE

Het fonds ondersteunt jaarlijks de **distributie van Nederlandse speelfilms** die met steun van het fonds tot stand zijn gekomen. Het gaat om een automatische regeling waarbij 50 procent van de uitbrengkosten tot een maximum van 30.000 euro door het fonds kan worden bijgedragen. In 2010 worden 19 films ondersteund met een dergelijke bijdrage.

**Buitenlandse arthousefilms** die in Nederland worden uitgebracht met minimaal 3 en maximaal 6 kopieën komen in aanmerking voor een subsidiebonus van 10.000 euro. In 2010 zijn 32 aanvragen ingediend door 9 verschillende distributeurs. Tevens kunnen distributeurs een bijdrage krijgen van 25.000 euro voor de aankoop van de exploitatierechten van een buitenlandse arthousefilm voor Nederland (MG of

Minimum Garantie). Aangekochte titels in 2010 zijn o.a. *Animal Kingdom* en *Ano Bisiesto*.

Verder is er een regeling voor distributeurs die **buitenlandse artistieke jeugdfilms** hebben aangekocht voor uitbreng in Nederland. Voor deze regeling zijn 11 aanvragen ingediend in 2010 door 4 verschillende distributeurs.

## ACTIVITEITEN

Via de regeling **filmfestivals en investeringen filmtheaters** worden zowel incidentele als jaarlijks terugkerende festivals in Nederland gesteund. Het aantal commissievergaderingen is verhoogd naar 3 bijeenkomsten per jaar om een actueel beeld te krijgen van het aanbod waardoor de commissie beter in staat is om de kwaliteit ervan te beoordelen. Filmtheaters kunnen een verzoek doen voor het moderniseren van hun inrichting. In 2010 worden 12 filmfestivals en 2 filmtheaters met een bijdrage ondersteund.

**De vertoningsregeling** heeft als doel om de kleinere Nederlandse arthousefilm een betere positie te geven in de bioscoop/filmtheater. De selectie van de titels voor de regeling wordt gedaan door de artistiek intendant. In 2010 worden *De vliegenierster van Kazbek*, *Schemer* en *RU There* hiervoor geselecteerd. Het effect van de regeling is moeilijk meetbaar gebleken waardoor met ingang van 2011 de regeling is ingetrokken. De middelen voor deze regeling worden vanaf deze datum opgenomen in de regeling bijzondere bijdragen en worden in het vervolg aangewend voor de vertoning en marketing & promotie van Nederlandse arthousefilms alsmede voor de digitalisering van filmtheaters.

Het fonds reikt de **Stimulans voor succes** prijzen uit voor de artistiek meest succesvolle films. Het geld kan worden besteed als productiegeld voor

een volgende film. Met ingang van 2011 is de stimulansregeling ingetrokken en worden de middelen niet langer indirect maar rechtstreeks aangewend om de internationale verkoop van filmproducties te bevorderen.

#### BIJZONDERE BIJDRAGEN

In 2010 wordt het gereserveerde budget voor deskundigheidsbevordering gerelateerd aan de vier pijlers. Voor het eerst wordt dit jaar extra ingezet op cultureel ondernemerschap in samenwerking met de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten en het Binger Filmlab met het producentenprogramma Company!. Aan 25 projecten en publicaties wordt een bijdrage toegekend.

Op het gebied van Internationalisering worden de coproductie seminars van het Erich Pommer instituut en EAVE gestimuleerd. Vijftien maal kent het fonds een subsidie toe ten behoeve van scriptontwikkeling en verdieping. Op het gebied van innovatie staan met name de 3D workshops en camera-technieken centraal.

**1** EURO FILM FONDS  
 INVESTERING IN FILM  
 PRODUCTIE GENE-  
 REERT EEN DIRECTE  
 OMZET VAN **6,3** EURO  
 IN PRODUCTIE-  
 VOLUME, VOD, VER-  
 HUUR EN VERKOOP  
 DVD/BLU RAY EN  
 BIOSCOOPRECETTE  
 (INKOMSTEN UIT ONDER MEER ADVERTISING,  
 HORECA, INTERNATIONALE VERKOPEN EN  
 PAY TV ZIJN NIET MEEGEREKEND).



BIOSCOOPRECHTEN  
DVD\BLU RAY EN  
HUUR EN VERKOOP  
VOLUME, VOD, VER-  
IN PRODUCTIE-  
OMZETVAN EURO  
REERT EEN DIRECTE  
PRODUCTIE GENE-  
INVESTERING IN FILM  
EURO FILM FONDS

PAY TV ZIJN NIET MEEGEREKEND).  
HORECA, INTERNATIONALE VERKOPEN EN  
(INKOMSTEN UIT ONDER MEER ADVERTISING)

# 3 WERKWIJZE

Het Filmfonds kent een breed financieringsinstrumentarium en biedt hiermee aanvragers [vier](#) verschillende mogelijkheden om subsidie aan te vragen.

[Via de suppletierегeling](#), een automatische matchingregeling zonder inhoudelijke bestemd voor bioscoopfilms voor een groot publiek.

[Via het intendantbureau](#), waar de artistiek intendant en de commercieel intendant een project kunnen selecteren voor ontwikkeling en realisering. De animatie intendant heeft een specifiek budget voor de ontwikkeling van animatics ten behoeve van de ontwikkeling van lange

animatiefilms. De intendanten worden benoemd voor een periode van ten minste twee jaar voor het beoordelen, selecteren en begeleiden, plus een periode om de projecten verder af te ronden.

[Via de reguliere weg](#) waarbij het fonds het advies van de commissie kan inroepen om tot een inhoudelijk oordeel over het ingediende filmplan of de activiteit te komen.

[Via samenwerkingsprojecten](#) als het Deltaplan Talent en de Teledocs met andere partners waarbij beoordeling in samenspraak geschiedt.

IN 2010 TREKT  
DE BIOSCOOP **28,1**  
MILJOEN BEZOEKERS  
WAARVAN **4,4**  
MILJOEN NAAR  
NEDERLANDSE FILMS

NEDERLANDSE FILMS  
MILJOEN NAAR  
WAARVAN  
MILJOEN BEZOEKERS  
DE BIOSCOOP  
IN 2010 TREKT

# 4 BESTUUR EN ORGANISATIE

De raad van toezicht onder voorzitterschap van de heer Gerlach Cerfontaine bestaat in 2010 uit

Pearl Dias (strategisch comité), Emile Fallaux (strategisch comité), Max van Praag (strategisch comité), Gerard van der Stelt (audit comité) en Jan Peter Schmittmann (audit comité).

Alle leden zijn op 3 oktober 2009 geïnstalleerd. 1 juli 2010 treedt Susi Zijderveld (juridisch comité) als zevende lid toe tot de raad van toezicht. Doreen Boonekamp, benoemd per oktober 2009, is in 2010 als directeur/bestuurder verantwoordelijk voor het Filmfonds.

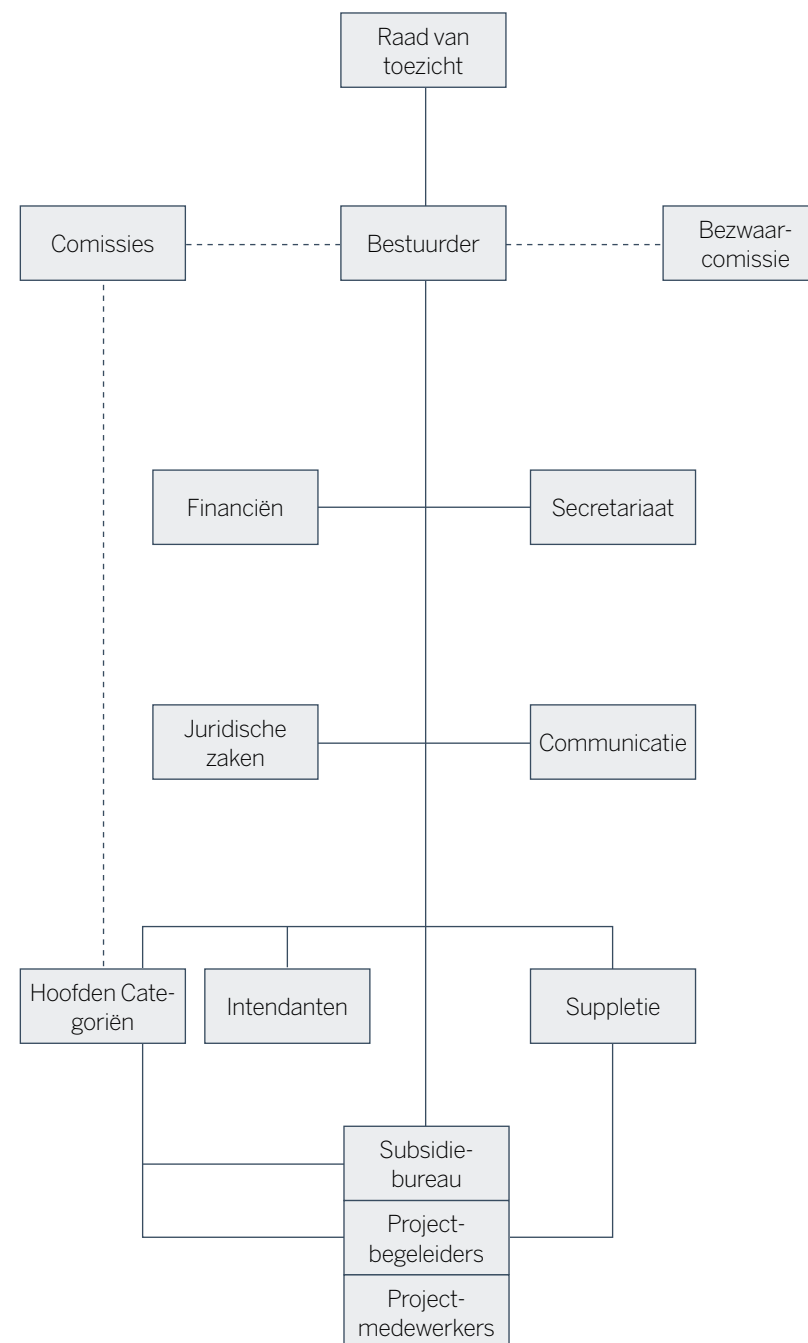
Zowel de directeur/bestuurder als de leden van de raad van toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar met een maximale verlenging met nog eens vier jaar. In 2010 heeft de raad vijf keer vergaderd en heeft de voorzitter maandelijks overlegd met de directeur/bestuurder. Het audit comité heeft daarnaast separaat overleg gehad met betrekking tot de jaarrekening en de kwartaalrapportages. Het juridisch comité heeft actief toezicht gehouden op de herziening van de regelgeving. Besluiten die de mandatering van de

directeur/bestuurder overstijgen, zijn vooraf schriftelijk aan de raad van toezicht voorgelegd. Pas na akkoord zijn de besluiten geëffectueerd.

Ook binnen het fondsbureau doen zich in 2010 een aantal personele veranderingen voor. Marleen Gorris en Frank Peijnenburg worden per februari 2010 de nieuwe commercieel en artistiek intendant. Beiden hebben hun sporen in de filmwereld ruim verdiend en gaan op zoek naar commerciële en artistieke filmprojecten die ze selecteren om te begeleiden en realiseringsondersteuning te geven. Renée van der Grinten treedt aan als nieuw hoofd O&O per 1 september.

In 2010 telt het fondsbureau 24 werknemers (totaal 19,58 FTE). Het intendantenbureau telt een artistiek intendant, een commercieel intendant en een animatie intendant. Het adviescollege bestaat uit 80 adviseurs.

## ORGANOGRAM



### ADMINISTRATIEVE ORGANISATIE EN REGELGEVING

Intern worden de structuur, de functies en bedrijfsprocessen aangepast. De fondsorganisatie kent nu een afdeling Financiën die zorg draagt voor het financiële beheer van het fonds en tevens de financiële analyse van de ingediende filmplannen verzorgt. De projectbegeleiders en -medewerkers werken sinds 2010 samen in het Subsidiebureau, waarbij een coördinator de logistieke afstemming en eenduidigheid van werkwijze tussen de categorieën waarborgt.

In 2010 wordt ook de administratieve organisatie gemoderniseerd ten behoeve van een adequaat projectenbeheer en inzichtelijke data-analyse. Na een consultatie van verschillende systemen is gekozen voor het nieuwe subsidiemanagementsysteem AIMS. De verschillende databases die het fonds nu hanteert worden momenteel bewerkt en omgezet en de planning is AIMS in het voorjaar van 2011 in gebruik te nemen. Tot de zomer moeten aanvragen nog in meervoud op papier bij het fonds worden ingediend, daarna worden aanvragers in staat gesteld digitaal aan te vragen.

Het fonds werkt in 2010 een Financieel & Productioneel protocol uit met de beschrijving van de financiële en productonele kaders waar subsidieaanvragers rekening mee dienen te houden bij het indienen van een aanvraag en na een eventuele toekenning ook voor wat betreft de afrekening en verantwoording. Het protocol wordt per 1 januari 2011 ingevoerd.

Onderdeel van het protocol is het nieuwe terugbetalingschema waarin Filmfonds en CoBO-Fonds pro rata naar financieringsaandeel een gelijke positie innemen - direct nadat de private investeerders hun financiering hebben terugverdiend. De inkomsten

uit exploitatie worden door het Filmfonds geherinvesteerd, grotendeels in nieuwe filmproducties van dezelfde producent.

In januari 2010 wordt gestart met het actualiseren en het comprimeren van de regelgeving, waarbij ook de criteria voor beoordeling van aanvragen en controle achteraf op de correcte besteding worden verduidelijkt en aangescherpt. Bij het opstellen van de nieuwe reglementen is gezocht naar de onderlinge overeenkomsten in de bestaande reglementen en het aanbrengen van een heldere lijn. Het aantal reglementen is naast het Huishoudelijk Reglement en Algemeen Reglement hiermee teruggebracht van vierentwintig naar vijf. Bij de invoering van de nieuwe reglementen worden tevens heldere en eenduidige beoordelingsformulieren opgesteld ten behoeve van de advisering evenals aanvraagformulieren met bijbehorende toelichtingen.

Het proces om de reglementen te moderniseren heeft ruim een jaar in beslag genomen. Het fonds is daarbij zorgvuldig te werk gegaan en heeft intensief samengewerkt met externe juristen die zowel op hoofdlijnen als op detailniveau gezorgd hebben voor een solide juridische basis. De reglementen zijn in conceptversie getoetst bij individuele aanvragers in de verschillende categorieën en zijn tevens besproken met de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten, Documentaire Producenten Nederland, de Nederlandse Vereniging van Animatieproducenten, het Netwerk Scenarioschrijvers en het Dutch Directors Guild. Eind 2010 zijn de reglementen voor een eerste toetsing aan het ministerie van OCW voorgelegd. Begin 2011 zijn ze, na de goedkeuring door de raad van toezicht, officieel voorgelegd aan de Staatssecretaris. De planning is de reglementen in te voeren in het tweede kwartaal van 2011, na de goedkeuring door de

Staatssecretaris en de publicatie in de Staatscourant.

De reglementen zijn zo opgezet dat ze bestand zijn tegen de tijd. Hetgeen ook betekent dat er geen bedragen of percentages in de reglementen zelf zijn opgenomen. Deze specificaties zijn opgenomen in het nieuw ontwikkelde Financieel & Productioneel Protocol van het fonds.

Per 1 januari 2011 geldt al de gewijzigde Suppletieregeling ter bevordering van bioscoopfilms gericht op een breed publiek in de Nederlandse bioscopen. Door de aanpassingen sluit de regeling beter aan op zijn doelstelling.

De Vertoningsregeling en de Stimulans voor Succesregeling worden aan het eind van 2010 stopgezet. De vrijkomende middelen worden vanaf 2011 ingezet om respectievelijk de digitalisering van het vertoningscircuit in Nederland mede mogelijk te maken en de intensivering van de internationale uitbreng van Nederlandse films.

### CULTURAL GOVERNANCE

Het fonds heeft de bestuurlijke organisatie zo ingericht dat een onafhankelijke taakvervulling gewaarborgd is. Zowel de leden van de raad van toezicht als de directeur/bestuurder zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen maximaal eenmaal worden herbenoemd. Ook onder de fondsstaf gelden voor de hoofden speelfilm, documentaire en de intendanten aanstellingen voor een beperkte duur. Ten behoeve van een objectieve en zorgvuldige werkwijze hanteert het fonds interne integriteitswaarborgen voor zowel leden van de raad van toezicht, de directeur/bestuurder, medewerkers van het fondsbureau als adviseurs.

In 2010 vindt een klanttevredenheidsonderzoek plaats, voert het fonds een

zelfevaluatie uit en wordt het geëvalueerd. Bevindingen hieruit zijn meegenomen in de aanscherping van beleid en de uitvoering ervan.

Het fonds hanteert procedures die toezien op de correcte besteding en kan sancties opleggen. De processen, jaarplanning, instructies, afspraken en controles van de interne organisatie zijn in 2010 gevat in het handboek AO/IC. Afspraken met aanvragers worden vastgelegd in uitvoeringsovereenkomsten die worden gesloten nadat een positief bestuursbesluit op een aanvraag is genomen. Het Financieel & Productioneel protocol dat in 2010 is ontwikkeld en per 1 januari 2011 is ingevoerd, bevat heldere richtlijnen en voorwaarden waaraan een aanvraag moet voldoen en ook voor de wijze waarop verantwoording moet worden afgelegd. De definitieve subsidie wordt pas vastgesteld wanneer aan alle gestelde voorwaarden is voldaan.

De adviseurs worden door de directeur/bestuurder jaarlijks benoemd of herbenoemd. Een adviseur kan maximaal vier jaar bij een bepaalde commissie adviseren. De samenstelling van het adviescollege staat op de website van het fonds. In 2010 is het college van adviseurs uitgebreid met bredere deskundigheid op het terrein van productie, sales en distributie, zodat een optimale samenstelling van een adviescommissie mogelijk is. Daarnaast is een protocol voor adviseurs opgesteld met de werkwijze en voorwaarden ter voorkoming van belangenverstrengeling.

Het subsidiebureau coördineert de samenstelling van de commissies bij adviesvergaderingen. Ook toetst het subsidiebureau de aanvraag bij ontvangst op volledigheid. Indien er stukken ontbreken worden aanvragers hiervan binnen een week na indiening op de hoogte gesteld. Een aanvrager

heeft aansluitend vijf dagen de tijd om de ontbrekende stukken alsnog aan te leveren. Bij filmprojecten waarvoor een bijdrage is aangevraagd, geldt dat de behandeling van die aanvraag moet zijn afgerond en de beschikking moet zijn verstuurd, alvorens een volgende subsidie voor dat project kan worden aangevraagd.

Het subsidiebureau en de financiële afdeling toetsen daarnaast de aanvraag op alle zakelijke aspecten als budget, financieringsplan, betrokken partners en beoogde uitbreng en bereik. Ook toetsen zij de staat van dienst van aanvragers aan de hand van commercieel succes en artistiek succes van eerdere films en de zakelijke afwikkeling van eerdere aanvragen. Zij brengen een projectanalyse uit over hun bevindingen en adviseren over de hoogte van de toekenning bij een positief besluit. De commissie beoordeelt de aanvraag inhoudelijk aan de hand van een beoordelingsformulier met de geldende criteria en brengt daarover advies uit aan het bestuur. Op grond van de projectanalyse van de fondsbureau en het advies van de commissie besluit het bestuur over subsidieverlening. Aanvragers ontvangen op zo kort mogelijke termijn een gemotiveerd besluit over hun aanvraag. Motivatie geschiedt aan de hand van de doelstelling en gestelde criteria van een regeling.

De snelheid van besluitvorming is in 2010 verbeterd dankzij de overgang van het bestuursmodel naar het raad-van-toezichtmodel. De directeur/bestuurder heeft een grotere verantwoordelijkheid en handelingsbevoegdheid gekregen, waardoor de procedure met gemiddeld één tot drie weken is verkort. Het fonds slaagt er in 90% van de aanvragen binnen acht weken na ontvangst af te handelen.

### BEZWAARPROCEDURE

Sinds eind 2009 hanteert het Filmfonds een nieuwe bezwaarprocedure. Als een aanvrager het niet eens is met een besluit van het fonds kan deze schriftelijk bezwaar maken en gehoord worden door een onafhankelijke externe bezwaarcommissie.

Die bestaat uit vier personen met een juridische achtergrond en twee personen met gedegen kennis van het veld. Na de hoorzitting brengt de bezwaarcommissie schriftelijk advies uit aan de directeur/bestuurder, die een beslissing neemt. Het bestuursbesluit evenals het schriftelijke advies van de bezwaarcommissie en een verslag van de hoorzitting worden aan de bezwaarmaker gestuurd. De termijn is maximaal twaalf weken. De bezwaarprocedure staat op de website.

Ten opzichte van vorig jaar is een daling te zien van het aantal ingediende bezwaarschriften. In totaal werden in 2010 21 bezwaarschriften behandeld. Daarnaast waren er 2 beroepsprocedures aanhangig die beiden zijn ingetrokken (32 bezwaren en 12 beroepsprocedures in 2009).

Het Filmfonds hanteert op dit moment geen formele klachtenprocedure. Het fonds biedt bij afwijzingen de gelegenheid een gesprek te voeren om het advies nader toe te lichten. Hier wordt in de praktijk veel gebruik van gemaakt.

### COMMUNICATIE EN VERANTWOORDING

Het Filmfonds communiceert intensief met zijn stakeholders om beleid, activiteiten en ondersteuningsmogelijkheden te verantwoorden, toe te lichten en te promoten.

Het belangrijkste doel is heldere en inzichtelijke informatieverstrekking, het wekken van duidelijke verwachtingen over behandeling van aanvragen en ondersteuningsmogelijkheden en het bevorderen van goede aanvragen en projecten. Op [www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl)

vinden in 2010 62.365 unieke bezoekers alle actuele informatie over ondersteuningsmogelijkheden van het fonds evenals voorwaarden, criteria, procedures en de samenstelling van de adviescommissies. Op de site zijn ook publicaties, rapporten en persberichten te vinden evenals films in productie en roulatie. Vanaf 2010 zijn er speciale coproductiepagina's met voorbeelden van films, Europese regelgeving en andere informatie. In 2010 verstuurt het fonds vijf keer een digitale nieuwsbrief naar zo'n 2.200 lezers. Tegen het eind van het jaar wordt gestart met de voorbereiding van een nieuwe website die voorjaar 2011 gelanceerd wordt. Het beleid van het fonds wordt gepubliceerd in een meerjarenbeleidsplan inclusief begroting en bevat duidelijke doelstellingen en prioriteiten. Alle geldende regelingen zijn gepubliceerd in de Staatscourant. Verantwoording en rapportage over de activiteiten, besteding van middelen en het gevoerde beleid aan het departement geschieden jaarlijks met het bestuursverslag en het financieel jaarverslag. Tegenover de sector legt het fonds openbaar verantwoording af met het jaarverslag. Beleidsplan en jaarverslag worden in druk en digitaal verspreid onder de stakeholders van het fonds en op de website van het fonds gepubliceerd.

Uit het klanttevredenheidsonderzoek blijkt dat de onderzochte communicatiemiddelen van het fonds een goede score laten zien. Vooral de informatievoorziening met de nieuwsbrief wordt goed gewaardeerd. Het fonds stuurt 16 persberichten uit die free publicity genereren voor verschillende filmprojecten en beleidsaspecten belichten. Medewerkers van het Filmfonds verstrekken doorlopend informatie op maat via telefoon, e-mail, brieven en persoonlijke gesprekken.

Het Filmfonds en het Nederlands Film Festival starten in 2010 met het eerste Filmweekgeschenk dat als doel heeft de bevordering van bioscoopbezoek aan de Nederlandse film en het verstevigen van de positie van de Nederlandse film. Het filmweekgeschenk 2010 is de korte film Het bezoek van Jos Stelling die tijdens het Nederlands Film Festival landelijk vertoond wordt in 300 bioscopen en in oplage van 5.000 dvd's verspreid wordt onder genodigden, gasten en pers van het NFF.

Het fonds participeert geregeld in openbare debatten over film en entameert – vaak in samenwerking met derden – bijeenkomsten en debatten over specifieke thema's. Het fonds trekt hierbij actief samen op met EYE.

Het overleg en contact met de verschillende stakeholders is in 2010 gestructureerd en geïntensiveerd, enerzijds ten behoeve van de beleidsontwikkeling, anderzijds voor een goede afstemming bij de uitvoering daarvan. Er is geregeld contact met het departement en twee maandelijks vergaderingen met de andere cultuurfondsen. Ook onderhoudt het fonds contact met de Raad voor Cultuur.

Met producenten, regisseurs, scenaristen, vertoners en distributeurs en de directeur/bestuurder vindt nu via de brancheorganisaties op stelselmatige basis overleg plaats. Ook heeft het fonds regelmatig contact met de andere fondsen actief in filmfinanciering in Nederland (Mediafonds, CoBo-fonds en Rotterdam Media Fonds) en de omroepen over onderlinge afstemming van beleid.

Op het gebied van deskundigheidsbevordering, educatie, internationalisering en talentontwikkeling en promotie werkt het fonds samen met filminstellingen als het EYE Film Instituut, het Binger Filmlab, het Nederlands

Instituut voor Animatie, de NFTA en hogescholen met een AV opleiding. Met EYE Film Instituut Nederland wordt daarnaast samengewerkt op het gebied van de digitalisering van de Nederlandse bioscopen, de ondersteuning van internationale distributie van Nederlandse films en in het online filmdistributieplatform Ximon.nl. Daarnaast publiceren Film Fonds en EYE vier keer per jaar SEE NL, een gezamenlijk magazine gericht op internationale filmprofessionals.

Het werkt samen met festivals als het Nederlands Film Festival, het IFFR, IDFA, Cinekid en HAFF ten behoeve van de presentatie van films en de organisatie van professionele platforms voor de presentatie van nieuwe filmprojecten.

In 2010 start het fonds tevens met de organisatie van ronde tafelgesprekken met stakeholders rond beleidsthema's onder meer over talentontwikkeling bij documentaire, de distributie van arthousefilms en de pluriformiteit van jeugdfilms/Cinema Junior.

Het gevoerde beleid wordt samen met commissieleden per categorie geëvalueerd. Bij speelfilm en documentaire is vanaf 2010 ook structureel een selectie van projecten geëvalueerd met de producent, regisseur, schrijver, distributeur, commissieleden en fondsstaf.

Voor het beleid dat het Film Fonds voorstaat, is het van belang dat het zich rekenschap geeft van de ontwikkelingen in de internationale filmsector. Het neemt hiertoe deel aan de vergaderingen van de European Film Agency Directors (EFAD) en aan de vergaderingen van Eurimages. Ook is het fonds patron van de European Film Academy en onderhoudt het direct contact met een groot aantal buitenlandse nationale en regionale fondsen en sales-agents om coproductie te stimuleren.

DE VISITATIECOMMISSIE  
 IS POSITIEF OVER DE  
 VELE WIJZIGINGEN DIE  
 HET FONDS AANBRENGT  
 WAARMEE HET  
 AANGEEFT OVER EEN  
UITSTEKEND  
TRANSFORMEREND  
VERMOGEN TE  
 BESCHIKKEN

AANGEEFT OVER EEN  
WAARMEE HET  
HET FONDS AANBRENGT  
VELE WILZINGEN DIE  
IS POSITIEF OVER DE  
DE

BESCHIKKEN  
TE



# 5 JAAR IN BEELD

Een selectie van stills uit films die in 2010 ondersteuning kregen van het Filmfonds en ondersteunde films die in 2010 werden uitgebracht.

**DE GELUKKIGE  
HUISVROUW**  
LANGE SPEELFILM  
IN ROULATIE 2010





**ALLE TIJD**  
LANGE SPEELFILM  
TOEWIJZING 2010





**DE EETCLUB**  
LANGE SPEELFILM  
IN ROULATIE 2010



**PROCES**  
ONE NIGHT STAND  
IN ROULATIE 2010





**DE MAAN IS KAPOT**  
KORT!  
IN ROULATIE 2010



DIKTROM  
LANGE SPEELFILM  
IN ROULATIE 2010





**FOEKZIA DE MINIHEKS**  
LANGE SPEELFILM  
IN ROULATIE 2010



**JOHAN PRIMERO**  
LANGE SPEELFILM  
IN ROULATIE 2010



**LA TRISTESSE RICHE**  
KORT!  
IN ROULATIE 2010



**LOFT**  
LANGE SPEELFILM  
IN ROULATIE 2010



**NEW KIDS TURBO**  
LANGE SPEELFILM  
IN ROULATIE 2010





**TIRZA**  
LANGE SPEELFILM  
IN ROULATIE 2010



**FINNEMANS**  
ONE NIGHT STAND  
IN ROULATIE 2010





DE VISITATIECOMMISSIE  
KWALIFICEERT DE  
NAZORG VAN HET  
FONDS NA AFWIJ-  
ZINGSBESLUITEN ALS  
BEST PRACTICE

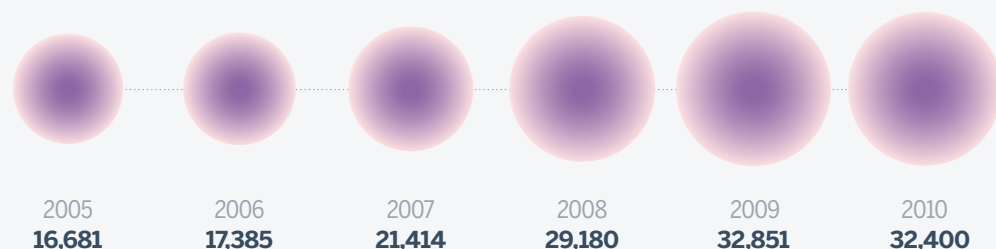
**OVERMORGEN**  
ONE NIGHT STAND  
IN ROULATIE 2010

ZINGSBESTUITEN ALS  
FONDS NA AFWIJ-  
VAN HET  
KWALIFICEERT DE  
DE VISITATIECOMMISSIE

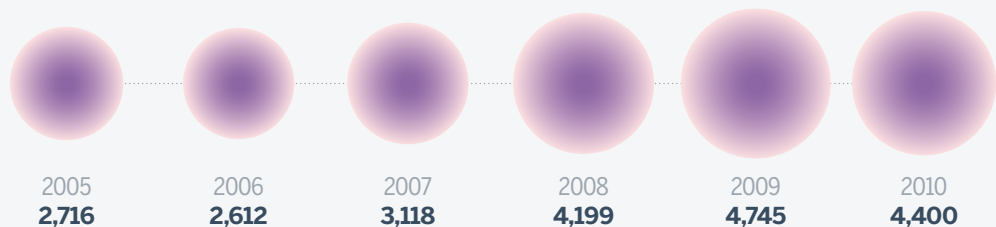
# 6 KERNCIJFERS

**Subsidies en kerncijfers in beeld**  
Cijfers en overzichten 2010 in 7 bijlagen

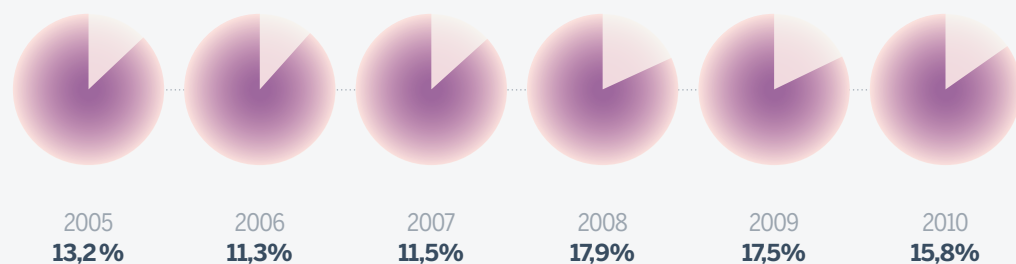
## BOX OFFICE NEDERLANDSE FILM 2005-2010 (x 1000 euro)



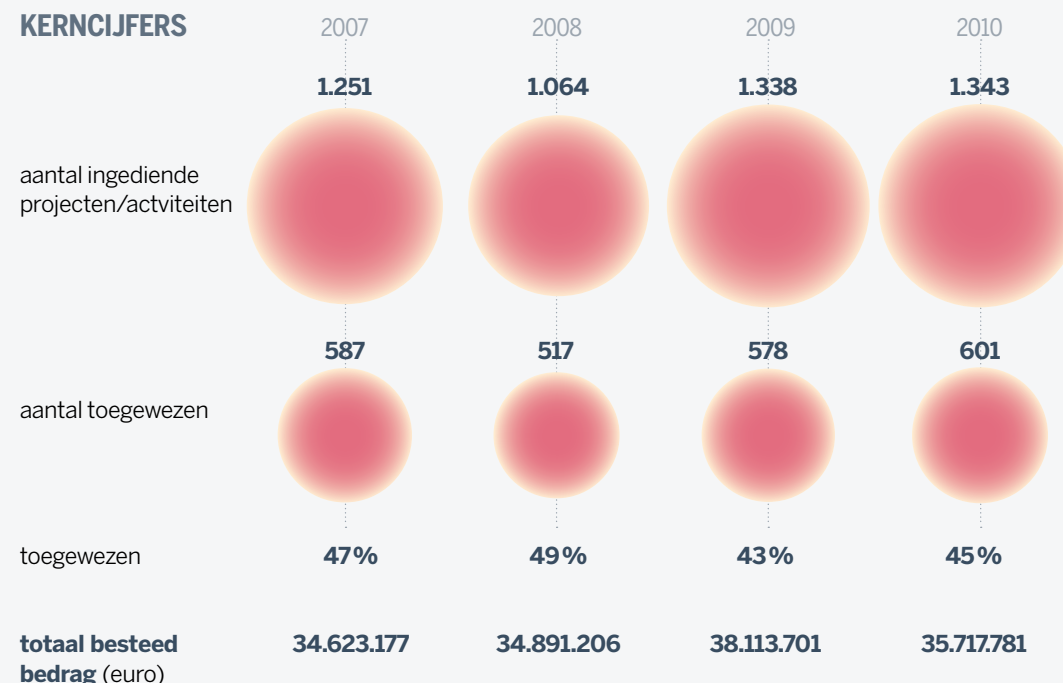
## BEZOEKERSAANTALLEN NEDERLANDSE FILM 2005-2010 (x 1000 mensen)



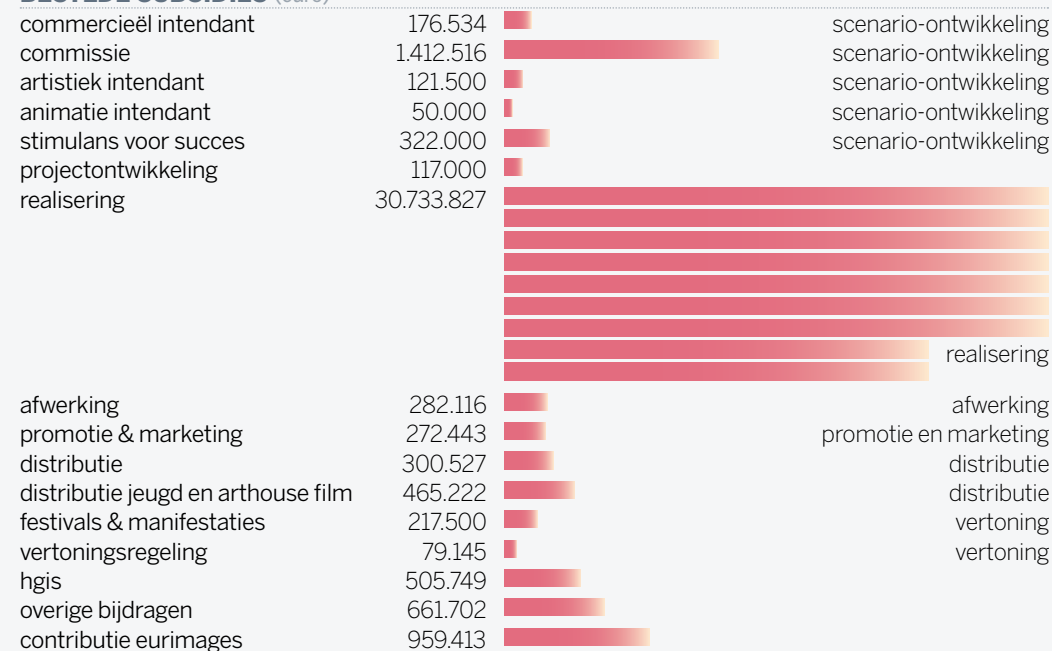
## MARKTAANDEEL NEDERLANDSE FILM 2005-2010



## KERNCIJFERS

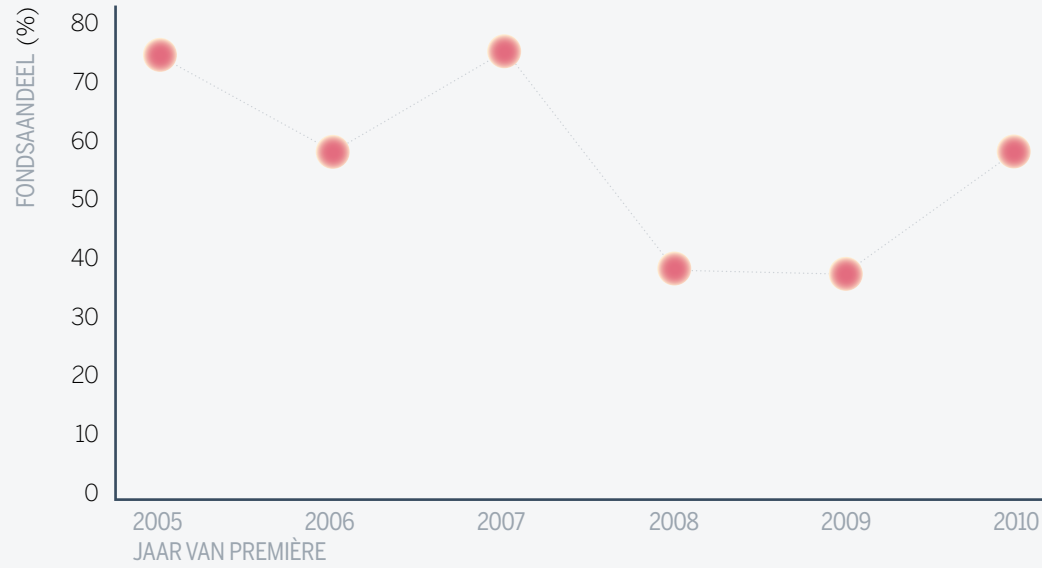


## BESTEDE SUBSIDIES (euro)

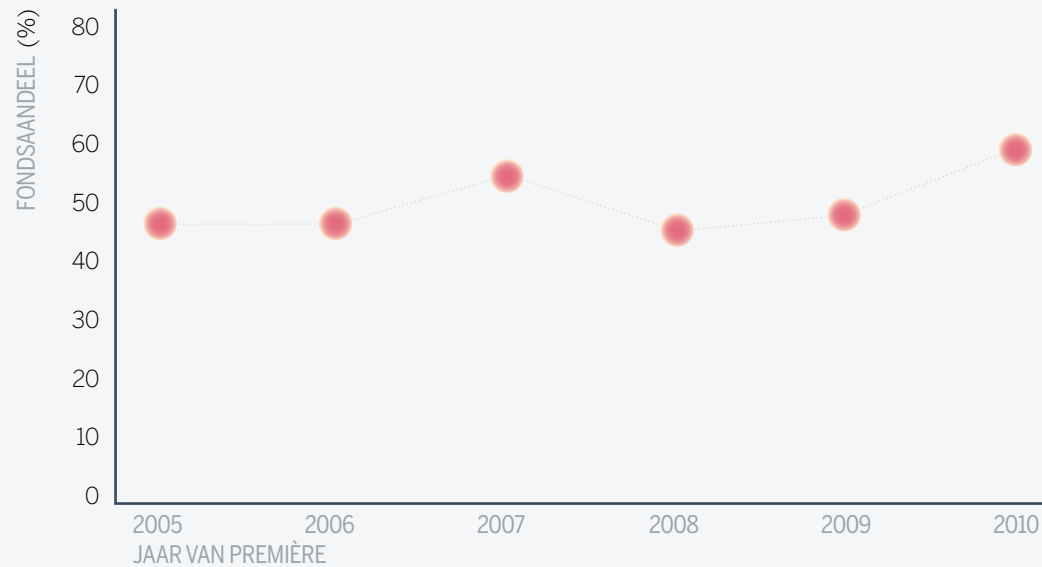


FONDSAANDEEL IN DE FINANCIERING

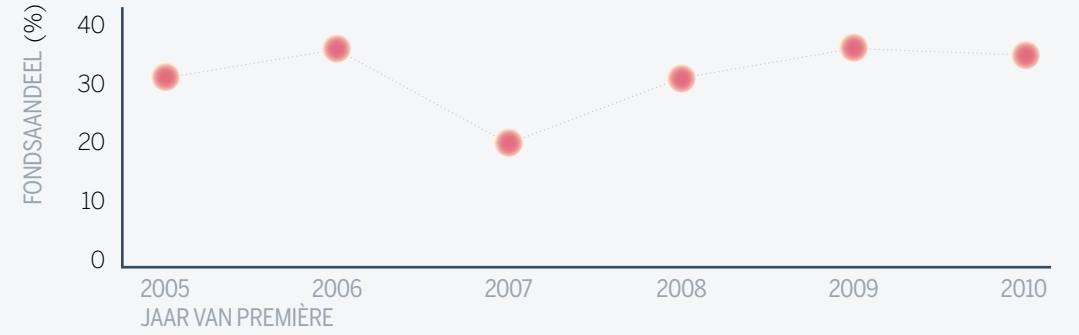
ANIMATIE



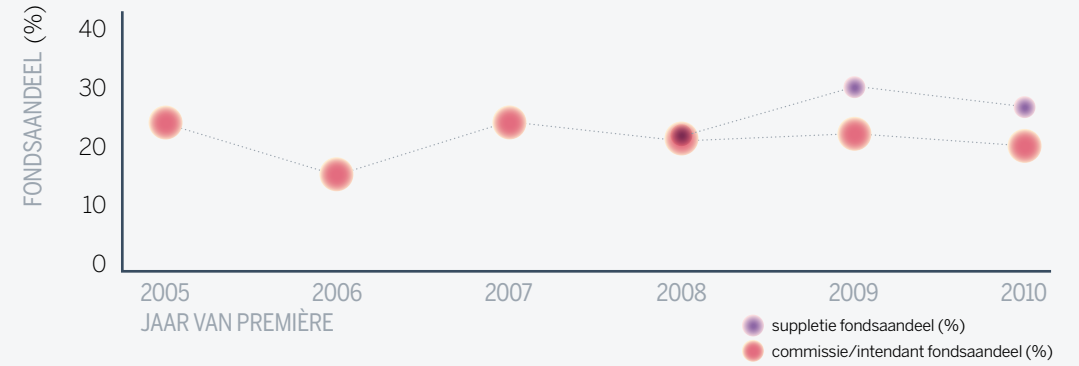
ONDERZOEK EN ONTWIKKELING



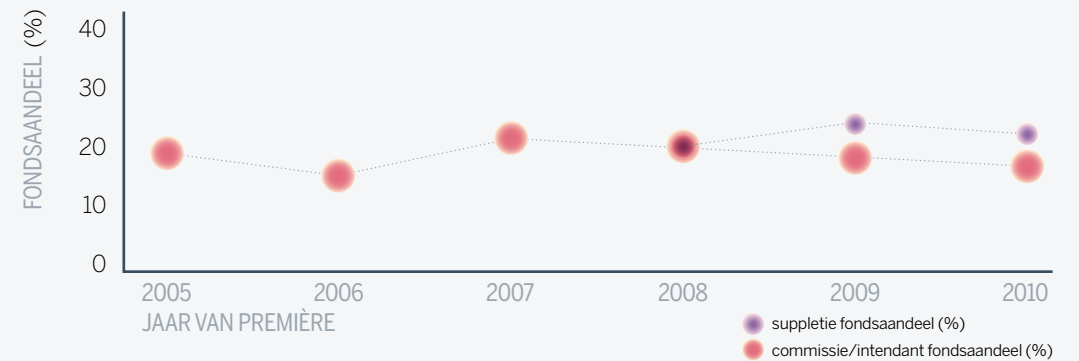
DOCUMENTAIRE



LANGE SPEELFILM



ALLE SPEELFILMS INCLUSIEF INTERNATIONALE CO-PRODUCTIES



## BIJLAGE 1 BESTUUR, ADVISEURS EN FONDSBUREAU

### RAAD VAN TOEZICHT

Dhr. Prof. Drs. G.J.N.H. Cerfontaine  
voorzitter  
Dhr. E. Fallaux  
strategisch comité  
Mw. P. Dias  
strategisch comité  
Dhr. M. van Praag  
strategisch comité  
Dhr. G. van der Stelt  
audit comité  
Dhr. J.P. Schmittmann  
audit comité  
Mw. S.M. Zijdeveld  
juridisch comité (per 1-6-2010)

### FONDSBUREAU (FTE)

Doreen Boonekamp  
directeur/bestuurder (1)

### FINANCIËN

George van Breemen  
hoofd financiën/P&O/uitvoerder  
suppletierегeling (1)  
Maarten Wijdenes  
projectbegeleider financiën (1)  
Koji Nelissen  
projectmedewerker suppletierегeling  
en financiën (per 1-9-2010) (1)  
Dirk van Waterschoot  
administrateur (0,6)  
Simon de Haan  
administrateur (per 2-11-2010) (0,4)

### SUBSIDIEBUREAU

Peggy Driessen  
projectcoördinator subsidiebureau  
(per 1-5-2010) en tevens  
suppletierегeling (0,8)

### JURIDISCH

Annemarie Bergman  
juridisch medewerker (0,8)

### COMMUNICATIE

Jonathan Mees  
hoofd communicatie  
(1 per 1-12-2010) (0,9)

### SECRETARIAAT

Marg Brouwers  
management assistent  
(1 per 1-4-2010) (0,95)  
Simone Kaagman-Blokland  
secretariaat (0,9)  
Marieke van de Velde  
secretariaat (tot 1-8-2010) (1)  
Yvonne Peen  
secretariaat (per 18-10-2010) (1)

### LANGE SPEELFILM

Dorien van de Pas  
hoofd speelfilm (1)  
Mette Bloemers  
projectmedewerker speelfilm (1)  
Marrigje de Jong  
projectmedewerker speelfilm  
(1 per 1-9-2010) (0,8)  
Jet Smit  
coördinator intendambureau (0,8)  
Karlijn Landman  
coördinator intendambureau  
(per 21-6-2010) (0,8)  
Matthijs Rijpma  
assistent projectmedewerker  
(tot 1-6-2010) (0,8)  
Nathalie Scholten  
projectmedewerker onderzoek  
(tot 1-10-2010) (1)

### DOCUMENTAIRE

Niek Koppen

hoofd documentaire (1)  
Monica Wissing  
projectcoördinator documentaire (0,8)

### ONDERZOEK & ONTWIKKELING

Petra ten Brinke  
hoofd onderzoek & ontwikkeling  
(tot 1-7-2010) (0,8)  
Renée van der Grinten  
hoofd onderzoek & ontwikkeling en  
korte film (per 1-9-2010) (1)  
Bram Kranendonk  
projectmedewerker onderzoek  
& ontwikkeling en database  
(1 per 1-8-2010) (0,9)  
Judith Mulder  
projectmedewerker onderzoek  
& ontwikkeling  
(per 4-10-2010) (0,8)

### FILMPROJECTEN

Ger Bouma  
hoofd filmprojecten (1)  
Dany Delvoie  
projectmedewerker filmprojecten (1)

### ANIMATIE

Miranda Sloot  
hoofd animatie (0,6)  
Brenda Azaay  
projectmedewerker animatie (0,4)

### INTENDANTEN

Marleen Gorris  
commercieel intendant (0,4)  
Ate de Jong  
commercieel intendant (0,2)  
Frank Peijnenburg  
artistiek intendant (0,4)  
Jan Eilander  
artistiek intendant (0,2)  
Willem Thijssen  
animatie intendant (0,4)

### ADVISEURS

#### LANGE SPEELFILM VASTE LEDEN

Esther Bannenberg herbenoemd

Paul Bertram  
Mieke Bernink  
Jac Goderie  
Sytze van der Laan  
Marc van Warmerdam  
Parisa Yousef Doust  
herbenoemd  
nieuw benoemd  
nieuw benoemd  
nieuw benoemd  
herbenoemd  
herbenoemd

#### LANGE SPEELFILM ALTERNERENDE LEDEN

Peter Alderliesten herbenoemd  
Bero Beyer nieuw benoemd  
Stienette Bosklopper nieuw benoemd  
Erik de Bruyn nieuw benoemd  
Jan Doense nieuw benoemd  
Katja Draaijer nieuw benoemd  
Ellis Driessen nieuw benoemd  
Jan Pieter Ekker nieuw benoemd  
Marit van den Elshout herbenoemd  
Marco van Geffen nieuw benoemd  
Frans van Gestel nieuw benoemd  
Ronald Giphart nieuw benoemd  
Petra Goedings nieuw benoemd  
Dirk Impens nieuw benoemd  
Loes Kamsteeg herbenoemd  
Rink Klaassen herbenoemd  
Carolyn van Liefland nieuw benoemd  
Paul Jan Nelissen herbenoemd  
Mimoun Oaïssa herbenoemd  
Richard van Oosterhout herbenoemd  
Herman Pieëte herbenoemd  
Michiel de Rooij nieuw benoemd  
Digna Sinke nieuw benoemd  
Bianca Taal herbenoemd  
Rik Vermeulen nieuw benoemd

#### FINANCIEEL

José van Doorn nieuw benoemd  
Mardou Jacobs herbenoemd  
Frank Klein herbenoemd  
Gerrit Martijn herbenoemd  
Marion Welmers herbenoemd

#### JEUGD

Froukje Bos nieuw benoemd  
Frank Houtappels herbenoemd  
Nicole van Kilsdonk herbenoemd  
Jolein Laarman herbenoemd  
Harry Peters herbenoemd

DOCUMENTAIRE  
VAST LID

Walter van der Kooi herbenoemd

DOCUMENTAIRE  
ALTERNERENDE LEDEN

Mariët Bakker herbenoemd  
 Rudi Boon herbenoemd  
 Jos Driessen nieuw benoemd  
 Ulrike Helmer nieuw benoemd  
 Nordin Lasfar nieuw benoemd  
 Andrea Meuzelaar herbenoemd  
 Marieke van der Winden herbenoemd

ONDERZOEK & ONTWIKKELING  
VAST LID

Julia van Mourik herbenoemd

ONDERZOEK & ONTWIKKELING  
ALTERNERENDE LEDEN

Hilde de Bruijn herbenoemd  
 Jan Willem van Dam herbenoemd  
 Lernert Engelberts herbenoemd  
 Martin Hansen herbenoemd  
 Erwin van 't Hart nieuw benoemd  
 Mark-Paul Meyer nieuw benoemd  
 Theus Zwakhals herbenoemd

## ANIMATIE

## ALTERNERENDE LEDEN

René Bosma herbenoemd  
 Mieke Gerritzen nieuw benoemd  
 Ton Gludemans herbenoemd  
 Adriaan Lokman herbenoemd  
 Piet de Rycker nieuw benoemd  
 Johan Verzyck herbenoemd  
 Liesbeth Worm herbenoemd

## FILMFESTIVALS, FILMMANIFESTATIES

## EN FILMTHEATERS

Liesbeth Braakensiek herbenoemd  
 Nicolaine den Breejen herbenoemd  
 Gerwin Tamsma herbenoemd  
 André Waardenburg nieuw benoemd

## DISTRIBUTIE JEUGDFILM

Leo Bankersen nieuw benoemd  
 Marlies van Hoek nieuw benoemd  
 Signe Zeilich-Jensen nieuw benoemd

## E-CULTUUR

Paulien Dresscher herbenoemd  
 Carolien Euser herbenoemd

## SAMENGESTELDE COMMISSIES

## KORT!

Rachel van Bommel herbenoemd  
 Michiel van Jaarsveld herbenoemd

## DE OVERSTEEK IV

Ido Abram herbenoemd  
 Frank Peijnenburg nieuw benoemd

## ONE NIGHT STAND 6

Céline Linssen nieuw benoemd  
 Hanro Smitsman nieuw benoemd

## TELESCOOP

Sytze van der Laan nieuw benoemd  
 JJ Lousberg nieuw benoemd

## ULTRAKORTE ANIMATIE

Ton Gludemans  
 (commissielid animatie)  
 Piet de Rycker  
 (commissielid animatie)

BIJLAGE 2  
KERNCIJFERS PROJECTEN

## KERNCIJFERS 1999 - 2002

	1999	2000	2001	2002
aantal ingediende projecten/activiteiten	784	552	515	623
aantal toegewezen bijdragen	222	190	210	274
toegewezen (%)	28%	34%	41%	44%

**totaal besteed bedrag** **10.227.286** **8.358.096** **10.029.787** **15.464.223**

## KERNCIJFERS 2003 - 2006

	2003	2004	2005	2006
aantal ingediende projecten/activiteiten	1.075	831	931	1.012
aantal toegewezen bijdragen	408	318	452	517
toegewezen (%)	38%	38%	49%	51%

**totaal besteed bedrag** **22.459.710** **15.182.636** **15.255.693** **19.935.866**

## KERNCIJFERS 2007 - 2010

	2007	2008	2009	2010
aantal ingediende projecten/activiteiten	1.251	1.064	1.338	1.343
aantal toegewezen bijdragen	587	517	578	601
toegewezen (%)	47%	49%	43%	45%

**totaal besteed bedrag** **34.623.177** **34.891.206** **38.113.701** **35.717.781**

## VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2010

### LANGE SPEELFILM

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	33	13	39%	6.588.951	28,1%
aanvullende bijdrage	2	2	100%	154.132	0,7%
realisering intendanten	9	9	100%	2.472.350	10,5%
suppletie-regeling	11	11	100%	11.573.536	49,3%
realisering internationale coproducties	24	8	33%	1.300.000	5,5%
Hubert Bals Fonds	11	4	36%	200.000	0,9%
projectontwikkeling	28	10	36%	117.000	0,5%
scenario-ontwikkeling	133	57	43%	609.000	2,6%
vrijplaats schrijvers	6	2	33%	40.000	0,2%
afwerking	4	3	75%	79.200	0,3%
overige activiteiten	5	5	100%	60.672	0,3%
promotie-marketing	19	19	100%	272.443	1,2%
<b>totaal</b>	<b>285</b>	<b>143</b>		<b>23.467.284</b>	<b>100%</b>

### SPECIALE PROJECTEN

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
Telescoop	11	3	27%	1.735.710	39,4%
De Oversteek - ontwikkeling	67	12	18%	111.000	2,5%
De Oversteek - realisering	6	3	50%	1.235.000	28,1%
Cinema Junior - ontwikkeling	10	6	60%	60.000	1,4%
Cinema Junior - realisering	4	2	50%	900.000	20,4%
One Night Stand - ontwikkeling	15	15	100%	140.000	3,2%
One Night Stand - realisering	15	8	53%	220.000	5,0%
<b>totaal</b>	<b>128</b>	<b>49</b>		<b>4.401.710</b>	<b>100%</b>

### KORTE FICTIE

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering Kort!	136	11	8%	363.583	97,6%
afwerking	2	1	50%	9.000	2,4%
<b>totaal</b>	<b>138</b>	<b>12</b>		<b>372.583</b>	<b>100%</b>

### DOCUMENTAIRE

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	44	24	55%	1.727.200	61,4%
aanvullende bijdrage	2	2	100%	22.061	0,8%
Teledocs	5	5	100%	630.000	22,4%
Wildcards	22	3	14%	141.000	5,0%
scenario-ontwikkeling	31	15	48%	218.048	7,7%
afwerking	3	2	67%	60.000	2,1%
overige activiteiten	3	3	100%	16.050	0,6%
<b>totaal</b>	<b>110</b>	<b>54</b>		<b>2.814.359</b>	<b>100%</b>

### ANIMATIE

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	22	7	32%	523.700	57,7%
realisering Ultrakort	25	4	16%	200.000	22,0%
ontwikkeling	21	12	57%	132.955	14,6%
ontwikkeling intendant	1	1	100%	50.000	5,5%
overige activiteiten	1	1	100%	1.000	0,1%
<b>totaal</b>	<b>70</b>	<b>25</b>		<b>907.655</b>	<b>100%</b>

### ONDERZOEK & ONTWIKKELING

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	75	21	28%	672.980	66,5%
ontwikkeling	61	17	28%	101.513	10,0%
afwerking	16	7	44%	66.988	6,6%
afwerking snelloket	7	5	71%	66.928	6,6%
aanvullend	5	3	60%	73.624	7,3%
e-culture	3	3	100%	29.363	2,9%
<b>totaal</b>	<b>167</b>	<b>56</b>		<b>1.011.396</b>	<b>100%</b>

## VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDAGESOORT IN 2010

## PROJECTEN

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
realisering	453	136	30%	30.484.010	85,3%
projectontwikkeling	28	10	36%	117.000	0,3%
scenario-ontwikkeling	344	136	40%	1.412.516	4,0%
ontwikkeling commerciële intendant	59	22	37%	176.534	0,5%
ontwikkeling artistiek adviseur	83	13	16%	121.500	0,3%
ontwikkeling intendant animatie	1	1	100%	50.000	0,1%
afwerking	32	18	56%	282.116	0,8%
aanvullend	9	7	78%	249.817	0,7%
promotie-marketing	19	19	100%	272.443	0,8%
Stimulans voor Succes	17	17	100%	322.000	0,8%

## ACTIVITEITEN

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	%TOEWIJZING	BESTEDING	BESTEDING%
festivals & investering filmtheaters	35	14	40%	217.500	0,6%
distributiebijdragen	19	17	89%	300.527	0,8%
distributie jeugd- & arthousefilms	52	32	62%	465.222	1,3%
vertoningsregeling	46	46	100%	79.145	0,2%
bijdragen HGIS regeling	19	16	84%	505.749	1,4%
bijzondere bijdragen	113	83	73%	284.617	0,8%
overige bijdragen	12	12	100%	107.085	0,5%
Cinemanet/Cinema Delicatessen	2	2	100%	270.000	0,8%
<b>totaal</b>	<b>1.343</b>	<b>601</b>		<b>35.717.781</b>	<b>100%</b>

BIJLAGE 3  
TOEGEWENZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2010 (€)

## LANGE SPEELFILM REALISERING

## COMMISSIE

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Alle Tijd	NL Film	Job Gosschalk	Job Gosschalk	600.000
Hemel op Aarde	Pupkin Film	Pieter Kuijpers	Edward Stelder, Pieter Kuijpers	400.000
Nick	IDTV Film	Fow Pyng Hu	Fow Pyng Hu	441.951
A Kronstadt Tale	Talent United	Ben van Lieshout	Céline Linssen	375.000
All Stars 2: Old Stars	All Yours Film	Jean van de Velde	Jean van de Velde	450.000
De Bende van Oss	Sigma Pictures	André van Duren	André van Duren, Paul Jan Nelissen	750.000
Nijntje de Film	Telescreen	Hans Perk	James Still, Fine Trossél	350.000
Een kleine Kans	Lemming Film	Nicole van Kilsdonk	Lotte Tabbers	475.000
Queleh	Flinck Film, MT Films	Abraham Haile Biru	Roelof Jan Minneboo, Abdi Ismail Jama	352.000
Snorro	NL Film	Pieter Kramer	Don Duyens, Pieter Kramer	470.000
Chez Nous	BosBros. Film-TV	Tim Oliehoek	Frank Houtappels	650.000
Alleen maar nette Mensen	IDTV Film	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	650.000



**LANGE SPEELFILM REALISERING**

## ARTISTIEK INTENDANT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
My sister came by today	seriousFilm, Kasander Film	Yan Ting Yuen	Aliefka Bijlsma, Yan Ting Yuen	370.000
A tribute to Robby Müller (deels budget Isp)	IDTV Film	Jim Jarmusch, Wim Wenders, Steve McQueen	Jim Jarmusch, Wim Wenders, Steve McQueen	200.000
Snackbar Ali	Lemming Film	Meral Uslu	Stan Lapinski	436.350
Jong	De Productie	Colette Bothof	Marjolein Bierens	500.000

**LANGE SPEELFILM REALISERING**

## COMMERCIEEL INTENDANT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Verbouwing	Column Film	Will Koopman	Lex Wertwijn	300.000
Tape	NL Film	Diederik van Rooijen	Marnie Blok	100.000
De vierde Verdieping	BosBros. Film-TV	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	250.000
Kreta	Nijenhuis & Co.	Johan Nijenhuis	Wijo Koek	250.000

**LANGE SPEELFILM REALISERING**

## SUPPLETIE

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Sonny Boy	Shooting Star Filmcompany	Maria Peters	Pieter van de Waterbeemd	1.520.586
Sint	Tom de Mol Productions	Dick Maas	Dick Maas	1.666.463
Black Butterflies	Cool Beans Productions	Paula van der Oest	Greg Latter	1.480.000
Loft	Pupkin Film	Antoinette Beumer	Saskia Noort	1.238.019
Dik Trom	Eyeworks Film & TV Drama	Arne Toonen	Mischa Alexander	834.098
Majesteit	Fu Works Productions	Peter de Baan	Ger Beukenkamp	752.000

De Eetclub	Rinkel Film	Robert Jan Westdijk	Paul Jan Nelissen, Hugo Heinen	1.029.870
Pizzamafia	IDTV Film	Tim Oliehoek	Simon de Waal, Luuk van Bemmelen	475.000
Isabelle	IDTV Film	Ben Sombogaart	Marieke van der Pol	745.000
De President	Lemming Film	Erik de Bruyn	Marco van Geffen	882.500
Penny's Shadow	Two Young Rights	Steven de Jong	Lars Boom, Steven de Jong, Klaas de Jong	950.000

**LANGE SPEELFILM (DELTAPLAN TALENT) REALISERING**

## TWEDE EN DERDE FILM BEWEZEN TALENT I.S.M. MEDIAFONDS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
'Mijn avonturen' door V. Swchwrn	Flinck Film	Froukje Tan	Helena van der Meulen	625.000

**LANGE SPEELFILM (DELTAPLAN TALENT) REALISERING**

## TELESCOOP

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Dolfje Weerwolfje	BosBros. Film-TV	Joram Lürsen	Tamara Bos	578.570
De Heineken Ontvoering	IDTV Film	Maarten Treurniet	Maarten Treurniet, Kees van Beijnum	578.570
Süskind	Fu Works Productions, Cadenza Film	Rudolf van den Berg	Chris Mitchell, Rudolf van den Berg	578.570

**LANGE SPEELFILM (DELTAPLAN TALENT) REALISERING**

## DE OVERSTEEK III

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Pindakaas Hagelslag	IDTV Film	Ivan López Núñez	Rogier de Blok, Ivan López Núñez	350.000
Zwarte Zee	Circe Films	Jorien van Nes	Lotje IJzermans	350.000
Sehnsucht	Pupkin Film	Michiel ten Horn	Anne Barnhoorn	350.000

**LANGE SPEELFILM (DELTAPLAN TALENT) TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING**

## DE OVERSTEEK IV

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Sehnsucht	Pupkin Film	Michiel ten Horn	Anne Barnhoorn	25.500
Zweet	IDTV Film	Jacqueline van Vugt	Jacqueline van Vugt	20.500
Paradise lost	Pupkin Film	Margot Schaap	Margot Schaap	20.500
Geen naam	Lemming Film	Marco van Geffen	Jolein Laarman, Marco van Geffen	20.500
Matterhorn	Column Film	Diederik Ebbing	Diederik Ebbing	8.000
Brussel	De Productie	Martijn Maria Smits	Bastiaan Kroeger	8.000
Stockholm	Isabella Films	Tallulah Schwab	Reint Schölvinck	8.000

**LANGE SPEELFILM (DELTAPLAN TALENT) REALISERING**

## CINEMA JUNIOR

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Kauw	Waterland Film & TV	Boudewijn Koole	Boudewijn Koole, Jolein Laarman	450.000
Brammetje Baas	Bos.Bros Film-TV	Anna van der Heide	Tamara Bos	450.000

**LANGE SPEELFILM (DELTAPLAN TALENT) SCENARIO-ONTWIKKELING**

## CINEMA JUNIOR

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Kauw	Waterland Film & TV	Boudewijn Koole	Boudewijn Koole, Jolein Laarman	12.500
Sirocco	Lemming Film	Ties Schenk	Lineke van den Boezem, Ties Schenk	12.500
Brammetje Baas	BosBros. Film-TV	Anna van der Heide	Tamara Bos	12.500
Ontsnapt	Pupkin Film	Barbara Bredero	Gerry de Hoogh	12.500
Kauw	Waterland Film & TV	Boudewijn Koole	Boudewijn Koole, Jolein Laarman	5.000
Brammetje Baas	BosBros. Film-TV	Anna van der Heide	Tamara Bos	5.000

**LANGE SPEELFILM**

## INTERNATIONALE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Uitgewist	IDTV Film	Patrice Toye	Patrice Toye	200.000
Montana	Volya Films	Stefan Streker	Stefan Streker	115.000
Bringing up Bobby	Rinkel Film	Famke Janssen	Famke Janssen	75.000
Istanbul	Phanta Vision Development	Ferenc Török	Ferenc Török	140.000
82 days in April	Circe Films	Bart van den Bempt	Bart van den Bempt	200.000
Team Mario	Flinck Film	Nic Balthazar	Nic Balthazar	200.000
Layla Fouri	IDTV Film	Pia Marais	Horst Markgraf, Pia Marais	200.000

**LANGE SPEELFILM**

## HUBERT BALS FONDS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Tanta agua	IDTV Motel Films	Ana Guevera, Leticia Jorge	Ana Guevera, Leticia Jorge	50.000
Villegas	NFI Producties	Gonzalo Tobal	Gonzalo Tobal	50.000
De Jueves a Domingo	Circe Films	Dominga Sotomayor	Dominga Sotomayor	50.000
Solo	Volya Films	Guillermo	Guillermo	50.000

**LANGE SPEELFILM AFWERKING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
C'est déjà l'été	De Productie	Martijn Maria Smits	Bastiaan Kroeger, M.M. Smits	5.000
New Kids Turbo! (hermontage + afwerking)	Eyeworks Film & TV Drama	Steffen Haars, Flip van der Kuil	Steffen Haars, Flip van der Kuil	74.200

**LANGE SPEELFILM PROMOTIE & MARKETING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Vlees	De Productie	Maartje Seyferth, Victor Nieuwenhuijs	Maartje Seyferth, Victor Nieuwenhuijs	10.275
Nothing personal	Rinkel Film & TV Productions	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	23.683
Bardsongs	Sander Francken Film	Sander Francken	Sander Francken	7.525
Johan Primero	Pupkin Film	Johan Kramer	Johan Kramer	7.150
Onder ons	Lemming Film	Marco van Geffen	Jolein Laarman, Marco van Geffen	25.000
Richting west	KeyFilm	Nicole van Kilsdonk	Nicole van Kilsdonk	12.500
170 Hz	Column Film	Joost van Ginkel	Joost van Ginkel	18.000
Shocking Blue	Waterland Film & TV	Mark de Cloe	Céline Linssen	14.700
Schemer	Corrino Entertainment	Hanro Smitsman	Anet Daanje	28.750
Nick	IDTV Film	Fow Pyng Hu	Fow Pyng Hu	8.550
Code Blue	IDTV Film	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	13.750
R U There	IDTV Film	David Verbeek	Rogier de Blok	15.375
Het Geheim	IDTV Film	Joram Lürsen	Frank Ketelaar	14.000
marketing workshop	Twenty Four Seven			13.185
promotie & marketing Nederlandse film in algemene zin	Nederlands Film Festival			15.000
Het Bezoek (Filmweek geschenk i.s.m. Ned. Filmfestival)	Jos Stelling Films			35.000
patronship/ European Film Awards	European Film Academy			10.000

**LANGE SPEELFILM PROJECTONTWIKKELING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Trippel Trappel	il Luster Producties	Albert 't Hooft, Paco Vink	Jan Eduards	10.000
Queleh	Flinck Film	Abraham Haile Biru	Roelof Jan Minneboo Abdi Ismail Jama	15.000
Nick	IDTV Film	Fow Pyng Hu	Fow Pyng Hu	8.000
Slaap	IDTV Film	Theu Boermans	Theu Boermans	5.000
Het Leven volgens Nino	Waterland Film & TV	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	15.000
Sara	Circe Plans	Esther Rots	Esther Rots	7.500
Finn	Flinck Film	Frans Weisz	Janneke van der Pal	15.000
Wiplala	BosBros. Film-TV	Vincent Bal	Tamara Bos	15.000
Nordfjord	SNG Film	Danyael Sugawara	Helena van der Meulen	15.000

## LANGE SPEELFILM SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Valom	NFI Producties	Melinda Jansen	Gerry de Hoogh	10.000
Publieke Werken	IDTV Film	Theu Boermans	Frank Ketelaar	10.000
Sara	Circe Films	Esther Rots	Esther Rots	25.000
N.N.	Isabella Films	Ineke Smits	Ineke Smits	23.000
Cornea	NFI Producties	Jochem de Vries	Jochem de Vries	7.000
Het Leven volgens Nino	Family Affair Films	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	5.000
Foekje	Waterland Film & TV	Pieter Verhoeff	Bert Stroo, Pieter Verhoeff	10.000
The Flying Housewife	IDTV Film	Dana Nechushtan	Heleen Suèr	30.000
De Jacht	Pupkin Film	Pieter Kuijpers	Hans Galesloot	20.000
OSS	Pupkin Film	Jan Doense	Victor Löw	5.000
Damsko	Talent United	Pollo de Pimentel	Stan Lapinski	10.000
Eisenstein in Guanajuato	Submarine	Peter Greenaway	Peter Greenaway	20.000
Metro	NFI Producties	Marcel Visbeen	Marcel Visbeen	15.000
In het Huis van de Dichter	NFI Producties	Sander Burger	Sander Burger	15.000
Zwarte zee	Circe Plans	Jorien van Nes	Lotje IJzermans	10.000
Tiffany Dop	Dutch Mountain Movies	Simone van Dusseldorp	Tjibbe Veldkamp	10.000
Alleen maar nette Mensen	IDTV Film	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	20.000
Nooitgenoeg	Kemna & Zonen	Halina Reijn	Halina Reijn	10.000
Boven is het stil	Circe Plans	Nanouk Leopold	Nanouk Leopold	15.000

## LANGE SPEELFILM SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De Koningin van Paramaribo	IDTV Film	Ben Sombogaart	Jacqueline Epskamp	12.000
Moesson	Talent United	Sander Burger	Sander Burger	5.000
Tante en Piet	Ecco Films, Kasander Film	Orlow Seunke	Orlow Seunke, Ayu Utami	19.500
Slaap	IDTV Film	Theu Boermans	Theu Boermans	5.000
Ola en de Dingen	Talent United	Coco Schrijber	Coco Schrijber	5.000
Pindakaas Hagelslag	IDTV Film	Ivan Lopez Nunez	Rogier de Blok	10.000
Geel Gras	PV Pictures	Barbara Bredero	Karin van der Meer	10.000
Achtste groepers huilen niet	Bijker	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	15.000
De Wereld van Vic	Revolver	Michiel van Jaarsveld	Nikol Poppe	15.000
The Substitute	Submarine	Vincent Bal	Vincent Bal	6.000
Doe maar!	NL Film	Annemarie van de Mond	Pieter Bart Korthuis	20.000
Whispering Clouds	Flinck Film	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor	10.000
69	Spaghetti Film	Eddy Terstall	Eddy Terstall	10.000
De Importbruid	Orange Film	Anna van der Heide	Nicolette Steggerda	10.000
A Tribute to Robbie Müller	IDTV Film	Jim Jarmusch, Wim Wenders, Steve McQueen	Jim Jarmusch, Wim Wenders, Steve McQueen	30.000
7000 km	NFI Producties	Wouter van Couwelaar	Wouter van Couwelaar, Niels Pieterse	10.000
Toen wij van de Duitsers verloren	IDTV Film	Guido van Driel	Guido van Driel	10.000

**LANGE SPEELFILM TREATMENTONTWIKKELING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Tussen de Vissen	Spaghetti Rechten	Robert Jan Westdijk	Eddy Terstall	10.000
Droomvlucht	Talent United	Danyael Sugawara	Philip Delmaar	10.000
Cages	Rocketta Film	Dave McKean	Dave McKean	10.000
Echte Mannen eten geen Kaas	Talent United	Simone van Dusseldorp	Paul Ruven	5.000
Over de Liefde	Isabella Films	n.n.b.	Gert Embrechts	5.000
Toen wij van de Duitsers verloren	IDTV Film	Guido van Driel	Guido van Driel	10.000
De Importbruid	Orange Film	Anna van der Heide	Nicolette Steggerda	10.000
Westerling	Fu Works Productions	Martin Koolhoven	Roel & Berend Boorsma, M. Koolhoven	10.000
Ketelbinkie	Nijenhuis & Co.	Johan Nijenhuis	Sander de Regt	6.500
Deesje	Flinck Film	Margien Rogaar	Inge Hardeman	5.000
Tokyo Trials	Eyeworks Film & TV Drama	Pieter Verhoeff	Kees van Beijnum	10.000
U.M.	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jan Willem den Blok	10.000
Uniform	Phanta Vision Development	Peter Hoogenboom	Peter Hoogenboom	5.000
Ventoux	KeyFilm	Nicole van Kilsdonk	Bert Wagendorp, Nicole van Kilsdonk	10.000
Het Monster dat niks weet	BosBros. Film-TV Prod.	Ben Sombogaart	Tijs van Marle	10.000
Gimmick!	N279 Entertainment	Teddy Cherim, Kees van Nieuwkerk	Christophe Dirickx	5.000
Leef Luid Lach Lang	IDTV Film	Kadir Balci	Arzu Kökeng	5.000

**LANGE SPEELFILM ONTWIKKELING**

## VRIJPLAATS VOOR SCHRIJVERS

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
LUNA	n.n.b.	n.n.b.	Helena van der Meulen	20.000
David en Batsheba	n.n.b.	n.n.b.	Jacqueline Epskamp	20.000

**LANGE SPEELFILM (DELTA PLAN TALENT) REALISERING**

## ONE NIGHT STAND SERIE 5

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Verre Vrienden	KeyFilm	Marleen Jonkman	Janneke Jonkman, Marleen Jonkman	27.500
Mama	IDTV Film	Sanne Vogel, Beri Shalmashi	Sanne Vogel, Beri Shalmashi	27.500
Proces	IDTV Film	Jenneke Boeijink	Victor Kop	27.500
Tunnelvisie	Lemming Film	Stefano Odouardi	Sytske Kok	27.500
Finnemans	Pupkin	Thomas Korthals Altes	Maarten Lebens	27.500
Twee Gezichten	Lemming Film	Janice Pierre	Jolein Laarman	27.500
Flysk	KeyFilm	Albert Jan van Rees	Peter van de Witte	27.500
Overmorgen	Pupkin Film	Natasja André de la Porte	Maartje Pompe van Meerdervoort	27.500

**LANGE SPEELFILM (DELTAPLAN TALENT) TREATM./SCN-ONTWIKKELING**

ONE NIGHT STAND SERIE 6

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Het blauwe Uur	Waterland Film	Harrie Verbeek	Rogier de Blok	9.333
Bonkoro	Circe Films	Hesdy Lonwijk	Roelof Jan Minneboo	9.333
Dagen van Gras	Circe Films	Tomas Kaan	Philip Huf	9.333
Drie Lucifers	Circe Films	Timur Ismailov	Timur Ismailov	9.333
Down under	LEV Pictures	Michiel Rummens	Hasse van Nunen	9.333
De Duinen	Circe Films	Mirka Duijn	Nina Spiering	9.333
Herta goes home	Waterland Film	Joke Liberge	Joke Liberge	9.333
Game over	Waterland Film	Mannin de Wildt	Nynke de Jong	9.333
Life is short	IJswater Films	Mirjam de With	Martine Nijhoff	9.333
En passant	IJswater Films	Paloma Aguilera Valdebenito	Paloma Aguilera Valdebenito	9.333
Met donker thuis	LEV Pictures	Joeri Holsheimer	Jaap Peter Enderlé	9.333
Midzomernacht	IJswater Films	Hiba Vink	Arjen Lubach	9.333
Mijn Marco (een reconstructie)	Waterland Film	Sara Verweij	Evianne Lamme	9.333
Nina Satana	IJswater Films	Bram Schouw	Urszula Antoniak	9.333
Vast	LEV Pictures	Rolf van Eijk	Bastiaan Tichler	9.333

**KORTE FICTIE (DELTAPLAN TALENT)**

REALISERING KORT!

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Bukowski	Lemming Film	Daan Bakker	Daan Bakker	33.053
Dominique	Habbekrats	Jim Taihuttu	Jim Taihuttu	33.053
G.	Talent United	Margot Schaap	Margot Schaap	33.053
Heen en weer dag	Family Affair Films	Mirjam de With	Martine Nijhoff	33.053
Kattenkwaad	Phanta Vision	Nova van Dijk	Laura van Dijk	33.053
De Maan is kapot	Caramel Pictures	Arno Dierickx	Rogier Cornelisse, Arno Dierickx	33.053
Mowgli en Fidel	Family Affair Films	Janneke van Heesch	Desiree Duwel	33.053
The Palace	Corrino Entertainment	Ruud Satijn	Lara Sala	33.053
Het rijke Verdriet	Mulholland Pictures	Erwin Olaf	Erwin Olaf	33.053
Suiker	Lev Pictures	Jeroen Annokkée	Dennis van de Ven, Jeroen Annokkée	33.053
Veronique	Stichting VERS	Rogier Hesp	Michael Leendertse	33.053

## DOCUMENTAIRE REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Times like deese - De Blues: het zwarte commentaar op	Zig/Zag	Thomas Doebele, Maarten Schmidt	Thomas Doebele, Maarten Schmidt	105.000
Zoete Rook van het vaderland	Zeppers Film & TV	Masja Novikova	Masja Novikova	90.000
Immer Fernweh (50% met O&O)	Delpeut & De Ruiter	Peter Delpeut	Peter Delpeut	40.000
To be and not to be	Pieter van Huystee Film & TV	Frank Scheffer	Frank Scheffer	42.000
Ieder voor zich	Pieter van Huystee Film & TV	Frans Bromet	Frans Bromet	127.500
900 Dagen	Zeppers Film & TV	Jessica Gorter	Jessica Gorter	130.000
Parradox	Fu Works Productions, Submarine	In-Soo Radstake	In-Soo Radstake	50.000
Grenzen	Pieter van Huystee Film & TV	Jacqueline van Vugt	Jacqueline van Vugt	70.000
Leven? of Theater?	Quintus Films	Frans Weisz	Frans Weisz, Batya Wolff	90.000
Werk, het leven van Anton Corbijn	LEV Pictures	Klaartje Quirijns	Klaartje Quirijns	80.000
Guerilla Grannies & hip hop Gangsters	DNU Film, Ike Bertels Filmproducties	Ike Berthels	Ike Berthels	50.000
One fine day	Eyeworks Film & TV Drama	Klaas Bense	Klaas Bense	100.000
Birdtown	Bonanza Films	Piet Oomes	Piet Oomes	80.000
Happily ever after	Jongens van de Wit	Tatjana Bozic	Tatjana Bozic, Alexander Goekjian	88.000
Sol Lewitt	Doc. eye Film	Chris Teerink	Chris Teerink	50.000

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
L'Amour des Moules	TrueWorks	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	110.000
Over Canto	Eyeworks Film & TV Drama	Ramon Gieling	Ramon Gieling	45.000
Asian delight	seriousFilm	Koert Davidse	Koert Davidse	19.000
De Visser, de Draak en de Zee	SNG Film	Jeroen van Velzen	Jeroen van Velzen, Sara Kee	105.000
Adam vs Adam (deel Animatie)	seriousFilm	Jan-Dirk Bouw	Jan-Dirk Bouw	40.000
Flowerbomb	100% Halal Productions	Menna Laura Meijer	Menna Laura Meijer	65.700

## DOCUMENTAIRE

## TELEDOC

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
De dames Fokkens	Submarine	Rob Schröder	Gabriëlle Provaas	105.000
Wilders, the movie	Pieter van Huystee Film & TV	Joost van der Valk	Joost van der Valk	105.000
De Dijk, de Route niet de Kaart	IDTV Docs	Suzanne Raes	Suzanne Raes	105.000
Anatomie van een moord	Bonanza Films	Joop van Wijk	Joop van Wijk	105.000
Libelle	Dutch Mountain Movies	Juul Bovenberg	Juul Bovenberg	105.000
V.I.S.S.E.N.	Windmill Film	Maarten de Kroon	Maarten de Kroon	105.000

**DOCUMENTAIRE**

## INTERNATIONALE COPRODUCTIES

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Snake Dance	IDTV Docs	Manu Riche	Manu Riche, Patrick Marnham	50.000
The boy is gone	seriousFilm	Christoph Bohn	Christoph Bohn	50.000
LAB-LIFE	Cobos Films	Frank Theys	Frank Theys	50.000

**DOCUMENTAIRE**

## WILDCARDS (INCL. BEGELEIDING)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Wild Card 1	n.n.b.	Aboozar Amini	Aboozar Amini	47.000
Wild Card 2	n.n.b.	Niels van Koevorden	Niels van Koevorden	47.000
Wild Card 3	n.n.b.	Joost van der Wiel	Joost van der Wiel	47.000

**DOCUMENTAIRE**

## AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Niet zonder jou	Lataster&Films	Peter Lataster	Petra Lataster-Czisch	40.000
Living the Dance	Interakt	Marijke Jongbloed	Marijke Jongbloed	20.000

**DOCUMENTAIRE**

## SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Synchroniciteit	Gestolen Tijd Producties	Jan Diederens	Jan Diederens	15.300
De Tocht	IDTV Docs	Simonka de Jong	Simonka de Jong	13.500
Het blinde Lot	Pieter van Huystee Film & TV	Ramon Gieling	Ramon Gieling	18.000
Possession of the Sea	Submarine	Tommy Pallotta, Fernke Wolting	Fernke Wolting, Lieke van den Ouwelant	18.000
Devil's Double	Appel&Honigmann VOF	John Appel	John Appel	6.748
Mosselen	TrueWorks	Willemiek Kluijfhout	Willemiek Kluijfhout	18.000
Heer Bommel en de Dollywood-mogul, een ontmoeting die geschiedenis schreef	NGN Producties	Jan Bosdriesz	Gerard Soeteman	18.000
Castelfidardo	Bonanza Films	Claire Pijman	Claire Pijmans, Sander Neijens	18.000
Terug naar Casablanca	De Familie	Michiel van Erp	Michiel van Erp	18.000
De perlemoen Oorlogen	Buzzmedia Network	Heinrich Dahms	Heinrich Dahms	18.000
U bent mijn Grootmoeder	Volya Films	Gülsah Dogan	Gülsah Dogan	18.000
Men of faith	Bonanza Films	Fadi Hindash	Fadi Hindash	7.000
Stoel #13, de schat van Ilf en Petrov	Interakt	Tom d'Angremond	Tom d'Angremond	18.000
De Van Waveren tapes	Hazazah Pictures	Willem van der Aar	Willem van der Aar	10.000
Unspeak-Words are weapons (50% e-culture)	Submarine	Tommy Palotta, Geert van de Wetering	Steven Poole, Remco Vlaanderen	3.500



**ANIMATIE**  
REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Oh Willy	il Luster Films	Emma de Swaef	Emma de Swaef	30.000
Red-End and the carnivorous factory planet	Rocketta Film	Robin Noorda, Bethany de Forest	Robin Noorda	125.000
Crowded	Ani meets Com	Freak Broersma	Freak Broersma, Henk Beumers, Harry Geelen	125.000
Falling Floyd	il Luster Films	Albert 't Hooft, Paco Vink	Albert 't Hooft, Paco Vink	90.000
As boys grow	Lemming Film	Charlotte van Otterloo	Mieke de Jong	50.000
Babioles	Rocketta-Valk	Mathieu Auvray	Mathieu Auvray, Nicolas Schmerkin, Sebastien Ors	61.200
Adam vs Adam	seriousFilm (deel Docu)	Jan-Dirk Bouw	Jan-Dirk Bouw	42.500

**ANIMATIE**  
ULTRAKORT

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Guerilla	Armadillo Film	Sjors Vervoort	Sjors Vervoort	50.000
Nu ken je het AI	il Luster Films	Bastiaan Schravendeel	Bastiaan Schravendeel	50.000
Overlast	Submarine	Han Hoogerbrugge	Han Hoogerbrugge	50.000
Brand!	Musch & Tinbergen	Maarten Koopman	Maarten Koopman	50.000

**ANIMATIE**  
ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
As boys grow	Lemming Film	Charlotte van Otterloo	Mieke de Jong	10.000
Oxygen for everyone	Lagestee Film	Richard Raaphorst	Rocky Grispen	15.000
Hedwig	il Luster Films	Arjan van der Linden, Gatze Zonneveld	Clen Stigter	14.400
Damned-Man	Submarine	Mischa Kamp	Gerry de Hoogh	15.000
HEX a prequel	seriousFilm	Victor Elberse	Victor Elberse	12.500
Before Babel	Quintus Films	Vanesa Perez Abajo	Cheryl White	5.175
Vol	Mooves	Rogier Klomp	Bart-Jan Kazernier, Rogier Klomp	6.960
Yuri	HeernikK Produkties	George Dechev, Erik Thijssen	Erik Thijssen	10.000
Snorreman	Festina Lente Media	Coen Huisman, Douwe Dijkstra	Coen Huisman, Douwe Dijkstra	15.000
Mime is better than yours	il Luster Films	Michael Visser	Jan Eduards	14.220
PING	Animation World Internat.	Christa Moesker	Christa Moesker	9.700
Corso	Armadillo Film	Tim de Groot	Tim de Groot, Derek van Egmond	5.000

**ANIMATIE**

## ONTWIKKELING LANGE ANIMATIESPEELFILM (INTENDANT ANIMATIE)

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Nijntje de Film	Telescreen Filmproducties	Hans Perk	James Still, Fine Trossèl	50.000

**ONDERZOEK & ONTWIKKELING**

## REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Boom door Huis	Roderick Hietbrink	Roderick Hietbrink	Roderick Hietbrink	18.934
ATMAN	Keyman Film	Lotte van den Berg	Lotte van den Berg	29.283
Immer Fernweh (50% met DOC)	Delpeut & De Ruiters	Peter Delpeut	Peter Delpeut	40.000
Latifa	Daya Cahen	Daya Cahen	Daya Cahen	12.470
Rosi, a legendary figure	Maite Abella	Maite Abella	Maite Abella	20.000
Rayfish	Stichting All Media	Tom Meydam, Koert van Mensvoort, Floris Kaay	Tom Meydam, Koert van Mensvoort, Floris Kaay	39.000
De grote Vliegreis film naar Afrika	Joost Conijn	Joost Conijn	Joost Conijn	5.985
From head to hand	Jeroen Elsinga	Jeroen Elsinga	Jeroen Elsinga	36.807
Impact	Goeroe Media	Floris Schönfeld	Floris Schönfeld	10.850
Ourhouse	Nathaniel Mellors	Nathaniel Mellors	Nathaniel Mellors	35.000
Verlaat	ThankEve Productions	Jan-Jaap Kuiper	Jan-Jaap Kuiper	21.000
Het ware elders	KINO International	Kees Brienen	Kees Brienen, Desiree Duwel	30.000
Guaranteed Dutch wax	Bonanza Films	Carina Ellemers	Carina Ellemers	65.000
A-Coustic	Stichting Stimmt	Barbara van Loon	Barbara van Loon	35.000
Cranespotting	Wilko Bello	Wilko Bello	Wilko Bello	19.200
Moedertaal	Aliona van der Horst Films	Aliona van der Horst	Aliona van der Horst	58.511
Lighthouse	Absent without leave	Wouter Venema	Wouter Venema	35.000

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Broers	CPS Films	Paul Cohen	Paul Cohen	31.250
Shifting sitting	Aernout Mik	Aernout Mik	Aernout Mik	50.000
The everlasting option	V.O.F. SpOp	Marit Shalem	Marit Shalem	9.690
Symmetry	Lev Pictures	Ruben van Leer	Ruben van Leer	70.000

**ONDERZOEK & ONTWIKKELING**

## AANVULLENDE REALISERING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Club Zeus	Revolver	David Verbeek	David Verbeek	64.669
Play within a Play	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	3.955
William Wilson	Het Pakt	Michael Helmerhorst, Gerardjan Rijnders	Herman Egbers	5.000

**ONDERZOEK & ONTWIKKELING**

## AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Hoe vertel ik het mijn Ouders	Weloveourwork	Lernert Engelberts	Lernert Engelberts	13.899
De Bankroet Jazz Live	Roxy Movies	Leo van Maaren	Paul van Ostaijen	4.650
The Story of John Mule	Lev Pictures	Orly Nurany	Orly Nurany	20.000
Looking for Apoekoe	Doing Film	Karel Doing	Karel Doing	3.750
Vessel	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	Yasmijn Karhof	15.688
Origin	Lin de Mol	Lin de Mol	Lin de Mol	4.000
Encounter	Ruth Meyer	Ruth Meyer	Ruth Meyer	5.000

**ONDERZOEK & ONTWIKKELING**

## SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
In Holland staat een Huis	Wim Jongedijk	Wim Jongedijk	Wim Jongedijk	7.000
Cranespotting	Wilko Bello	Wilko Bello	Wilko Bello	7.000
Langs de Kapellekensbaan	AS Film	André Schreuders	André Schreuders	3.500
Tijd en Plaats	Martijn Veldhoen	Martijn Veldhoen	Martijn Veldhoen	6.000
Lighthouse	Absent without Leave	Wouter Venema	Wouter Venema	6.000
Tintin back to Peru	Marco Pando	Marco Pando	Marco Pando	6.384
Ruimtes	Barbara Meter	Barbara Meter	Barbara Meter	5.800
Symmetry	Lev Pictures	Ruben van Leer	Ruben van Leer	7.000
Tilburg	Bart Groenendaal	Bart Groenendaal	Bart Groenendaal	7.000
Ik ben God	Jessefilm	Jesse de Jong	Jesse de Jong	6.000
Anderman 3D	IJswater Films	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden	7.000
Birnen Trilogie	Hand Milked Visions	Dan Calin	Dan Calin	7.000
Verzonken	Marc Schmidt	Marc Schmidt	Marc Schmidt	6.000
Deep Red	Esther Urlus	Esther Urlus	Esther Urlus	5.229
Aula Bunker	Rossella Biscotti	Rossella Biscotti	Rossella Biscotti	7.000
A small but meaningful Amazone	Martijn van Boven	Martijn van Boven	Martijn van Boven	2.000
Vyv Vratsa Gargane Katsa (In Vratsa no cows will land)	Doing Film	Karel Doing	Karel Doing	5.600

**ONDERZOEK & ONTWIKKELING**

## E-CULTURE

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Spectacle Society (50% Overige Bijzondere Bijdrage)	Re:visie			5.000
Andere Achterhuizen	Marcel Prins	Marcel Prins	Marcel Prins	20.863
Unspeak-Words are weapons (50% docu)	Submarine	Tommy Palotta, Geert van de Wetering	Steven Poole, Remco Vlaanderen	3.500

**SNELLOKET**

## AFWERKING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Voor Lief	Pellicola	Eva van Pelt	Eva van Pelt	12.226
Lost Connections	Anna Wasch	Anna Wasch	Anna Wasch	15.000
De grote Stad	Lev Pictures	Nova van Dijk	Willem Bosch	13.000
Instrument	Westframe	Ruben van Leer	Ruben van Leer, Lukas Timulak	11.702
Make Jewish Babies?	illuminate	Daniëlle Davidson	Daniëlle Davidson	15.000

**ONTWIKKELING LANGE SPEELFILM**

## ARTISTIEK INTENDANT TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Full Contact	n.n.b.	David Verbeek	David Verbeek	5.000
De Lucht boven ons	LEV Pictures	Marinus Grootthof	Marinus Grootthof	5.000
Wachten op de Moesson	n.n.b.	Threes Anna Schreurs	Threes Anna Schreurs	10.000
J. Kessels - the movie	Lemming Film	Erik de Bruyn	Jan Eilander	10.000
Later lach je erom	BosBros. Film-TV	Anne Barnhoorn	Lotte Tabbers	10.000
Onder het Hart	n.n.b.	Nicole van Kilsdonk	Peer Wittenbols	10.000
Nude Area	IDTV Film	Urszula Antoniak	Urszula Antoniak	10.000
Het huis van de moskee	KeyFilm	Beri Shalmashi	Beri Shalmashi	10.000
De Pater	n.n.b.	Albert ter Heerdt	Albert ter Heerdt	5.000
My Little One	NFI Produkties	Danyael Sugawara	Heleen Suèr	6.000

**ONTWIKKELING LANGE SPEELFILM**

## ARTISTIEK INTENDANT SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Land	Augustus Film	Jan-Willem van Ewijk	Jan-Willem van Ewijk, Abdelhadi Samih	15.000
Sluiskil	Pupkin Film	Erik de Bruyn	Erik de Bruyn, Lotte Tabbers	7.500
De Lucht boven ons	LEV Pictures	Marinus Grootthof	Marinus Grootthof	15.000

**ONTWIKKELING LANGE SPEELFILM**

## ARTISTIEK INTENDANT PROJECTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Snackbar Ali	Lemming Film	Meral Uslu	Stan Lapinski	3.000

**ONTWIKKELING LANGE SPEELFILM**

## INTENDANT COMMERCIEËLE SPEELFILM TREATMENTONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
1000 maal ja	Nijenhuis & Co.	Pim van Hoeve	Pim van Hoeve	10.000
Matterhorn	Column Film	Diederik Ebbing	Diederik Ebbing	4.000
Basta!	Stormy Minutes Society	Tim Oliehoek	Karin van der Meer	7.000
De stille Kracht	Ecco Films	Orlow Seunke	Orlow Seunke	5.000
Boy 7	Lemming Film	Lourens Blok	Marco van Geffen, Michael Leendertse, Willem Bosch	5.000
Schone Handen	Phanta Vision Development	Tjebbo Penning	Carl Joos	7.000
Tenerife	Eyeworks Film & TV Drama	n.n.b.	Eddy Terstall, Yoeri Albrecht	5.000
Slapstick	IJswater Films	n.n.b.	Heleen Suèr	5.000
Man voor mijn Moeder	Eyeworks Film & TV Drama	Pieter Kramer	Moniek Kramer	5.000
Rotterdam, mei 1940	Talent United	Mike van Diem	Hugo Heinen	5.000
5 Dagen in mei	NL Film & TV	Ben Sombogaart	Gerard Soeteman	5.000

**ONTWIKKELING LANGE SPEELFILM**

INTENDANT COMMERCIELE SPEELFILM SCENARIO-ONTWIKKELING

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	SCENARIST	BIJDRAGE
Westerbork Blues	IDTV Film	Jean van de Velde	Edwin de Vries	10.000
Kenau	The Kasander Film Company	n.n.b.	Karen van Holst Pellekaan, Marnie Blok	5.000
Kreta	Nijenhuis & Co.	Johan Nijenhuis	Wijo Koek	10.000
De vierde Verdieping	BosBros. Film-TV	Lodewijk Crijns	Lodewijk Crijns	10.000
De Verbouwing	Column Film	Will Koopman	Lex Wertwijn	10.000
The Substitute	Submarine	Vincent Bal	Vincent Bal	1.167
Moos	IDTV Film/Kemna	Joram Lürsen en Zonen	Frank Houtappels	10.000
Bijna Dood	Fu Works Production	Dana Nechushtan	Barbara Jurgens	7.500
House of Netherhorror	House of Netherhorror	Frank van Geloven & Edwin Visser, Richard Raaphorst, Barend Voogd & Erwin van de Eshof, Chris W. Mitchell	Frank van Geloven & Edwin Visser, Richard Raaphorst & Minja Hagen, Barend de Voogd, Chris W. Mitchell	39.867
1000 Maal ja	Nijenhuis & Co.	Pim van Hoeve	Pim van Hoeve	10.000

**BIJLAGE 4  
TOEGEWEEZEN BIJDRAGEN ACTIVITEITEN 2010 (€)****EXTRA ACTIVITEITEN LANGE SPEELFILM**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Valom, coaching door Ernie Tee	NFI Producties	5.600
Cages, coaching door Ernie Tee	Rocketta Film	2.000
IFFR 2010 / Cinemart 2010	Int. Film Festival Rotterdam	22.500

**EXTRA ACTIVITEITEN DOCUMENTAIRE**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
promotie Nederlandse Documentaire (62,5% BB)	IDFA	7.500
People I could have been and maybe am (distributie)	Cinema Delicatessen	6.000
distributie Forgotten space	Mokum Filmdistributie	2.550

**EXTRA ACTIVITEITEN ANIMATIE**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
KLIK! Amsterdam Animatie Festival	Klik Animatiefilm Festival	1.000

**DISTRIBUTIEBIJDRAGEN**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Hunting & Zn	Benelux Film Distributors	20.000
Great Kills Road	Mokum Filmdistributie	7.500
KORT! 2009	Van Liefeland Distributie	16.527
Missen	Eye Film Instituut	840
Joy	A-Film Distribution	26.796
WIN/WIN	Cinema Delicatessen	7.777
Sunset from a rooftop	A-Film Distribution	1.129
Johan Primero	Independent Film	28.875
De vliegenierster van Kazbek	Benelux Film Distributors	30.000
Shocking blue	A-Film Distribution	13.062
Vreemd bloed	A-Film Distribution	30.000
R U There	Eye Film Instituut	18.217
C'est déjà l'été	Eye Film Instituut	6.293
Schemer	Independent Film	42.000
Richting west	A-Film Distribution	14.098
Lang & Gelukkig	Independent Film	29.875
Vlees	Eye Film Instituut	7.538

**DISTRIBUTIE BUITENLANDSE ARTHOUSE FILM**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Latcho Drom	Contact Film	10.000
Gigante	Eye Film Instituut	10.000
Parque Via	Eye Film Instituut	10.000
Wendy & Lucy	Eye Film Instituut	10.000
Country Teacher	Wild Bunch Film Distribution	10.000
Megane	Cinemien	10.000
Autumn Ball	Mokum Filmdistributie	10.000
Unmade Beds	Cinéart	10.000
Minimum Garantie	Cinemien	25.000
Minimum Garantie	Contact Film	25.000
Minimum Garantie	Eye Film Instituut	25.000
Minimum Garantie	Paradiso Entertainment	25.000
Minimum Garantie	Amstelfilm	25.000
Minimum Garantie	A-Film Distribution	25.000
My Queen Karo	Eye Film Instituut	10.000
Los Viajes del Viento	Eye Film Instituut	10.000
Katalin Varga	Eye Film Instituut	10.000
Eyes Wide Open	Cinéart	10.000
Samson & Delilah	Cinéart	10.000
Ajami	Cinéart	10.000
Tales from the golden age	Wild Bunch Film Distribution	10.000
Reijkjavik - Rotterdam	Contact Film	10.000

**DISTRIBUTIE BUITENLANDSE JEUGDFILM**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Paniek in het dorp	Cinéart	5.000
The last summer of La Boyita	Cinema Delicatessen	11.722
Rafiki	Twin Film	15.000
Starring Maja	Twin Film	15.000
Laban maakt er een potje van	Twin Film	15.000
Knoester	Twin Film	30.000
Kerity; het geheim van Eleonore	Cinéart	18.500
Van de kat geen kwaad	BFD	22.500
De Krokodillenbende	Twin Film	10.000
In de schaduw van Skellig	Twin Film	12.500

**PRAKTIJKSTUDIEBIJDRAGE DOCUMENTAIRE**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Below Zero	Chris Teerink	300
IDFA documentary workshop	Willem Baptist	500
IDFA Summerschool	Tami Ravid	670
IDFA Academy	Chiel Aldershoff	670

**PRAKTIJKSTUDIEBIJDRAGE ANIMATIE EN SFX**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
3D Animatie Masterclass	Paulien Bekker	428
Puppets for Film Animation	Maik Hagens	600
Cartoon Master Finance	Ramon Verberne	370
Cartoon Master Finance	Arnoud Rijken	370
Animalia	André Bergs	450

**PRAKTIJKSTUDIEBIJDRAGE PRODUCTIE**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
ACE, Atelier du Cinema Europeen	Marleen Slot	2.200
Production Value	Sander Donker	750
EAVE	In-Soo Radstake	1.500
Company! Producers Programm	Eva Eisenloeffel	750
MAIA Workshop	Charlotte Scott-Wilson	750
EAVE	Koji Nelissen	1.500
Company! Producers Programm	Denis Vaslin	750
Company! Producers Programm	Gertjan Langeland	750
Company! Producers Programm	Keren Cogan	750
Company! Producers Programm	Chai Locher	750
Erich Pommer Institute: Essential Legal Framework	Mardou Jacobs	625
Erich Pommer Institute: Essential Legal Framework	Els Rientjes	625
Erich Pommer Institute: Essential Legal Framework	Danielle Guirguis	625
Digital Production Challenge	Marianne van Hardeveld	250
Erich Pommer Institute: Essential Legal Framework	Herman Slagter	625
Nederlandse Film & AV sector Berlijn	Mark Denessen	250
Production Value 2011	Olaf Westra	750

**PRAKTIJKSTUDIEBIJDRAGE SCENARIO**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Babylon workshop	Mirella Muroli	250
Sources 2	Patrick Minks	1.425
Sources 2	Mirjam van Veelen	1.425
Sources 2	Trent	1.425
Sources 2	Paul Rigter	1.425
Story Editing, Franz Rodenkirchen	Loes Knape	650
Story Editing, Franz Rodenkirchen	Katja Draaier	650
Sources 2	Liesbeth Wieggers	900
Creative Producers Lab	Sytske Kok	750
Writer's lab Binger	Dana Linssen	750
Sources 2	Timo Veltkamp	900
Script Editing Franz Rodenkirchen	Fleur Knopperts	650
Sources 2	Arzu Kökeng	900
Sources 2	Mete Gümürhan	900
Script Editing Franz Rodenkirchen	Mieke Bernink	650

**PRAKTIJKSTUDIEBIJDRAGE CAMERA**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Steadicam Technics	Joost Rietdijk	750

**PRAKTIJKSTUDIEBIJDRAGE OVERIG**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Digitraining Plus	Marieke Jonker	500
The Indian Film Industry	Kees de Jonge	700
EKRAN	Heleen Suèr	2.500
EKRAN	Danyael Sugawara	2.500
Interviewtechnieken	Saskia Gubbels	845
Engage 2010	Aaron Rokus	250
Digital distribution strategies	Kees de Jonge	600
Transmedia Next	Aneta Lesnikovska	520
Masterclass Colorist Strategies	Stefano Bertacchini	700
Masterclass Colorist Strategies	Marco de Stefanis	700

**PRAKTIJKSTUDIEBIJDRAGE REGIE**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Director's Lab, Binger Film Instituut	Finbarr Wilbrink	1.000
Director's Lab, Binger Film Instituut	Yan Ting Yuen	1.750
Acting for Directors	Hidde Simons	600
Acting for Directors	Johanna ter Steege	600
Acting for Directors	Heddy Honigmann	600
Acting for Directors	Claire Pijman	600

**PUBLICATIES**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Van Filmhuis naar Arthouse	Uitgeverij Internat.	15.000
	Film & Theatre Books	
Filmjaarboek 2009-2010	Stichting Filmuitgaven	9.750
Publicatie Rupert van der Linden en Jan Blokker	Nederlands Film Festival	2.444
10 jaar afficheprijs - expositie & publicatie	Jan Pieter Ekker	7.000
Van Abeltje tot Kikkerdril	Sabine Veenendaal	10.000

**OVERIGE BIJZONDERE BIJDRAGEN**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
'De proeftuin 2010'	Lev Pictures	7.500
IFFR 2010 / Dutch Treat	International Film Festival Rotterdam	22.500
Kubieke Film Live	De Filmbank	2.500
Crossover Lab Lowlands	Media Desk Nederland	5.000
Jon Reiss Seminar	Visionat Media	1.500
Talentontwikkeling/Holland Film Meeting/NFF TV	Nederlands Film Festival	60.000
Spectacle Society (50% O&O)	Re:visie	5.000
DDG studiedag	DDG	19.225
SCENECS 2010	SCENECS	5.000
AnimatieScriptMarkt	Mooves	2.625
Dag van het Scenario	Netwerk Scenarioschrijvers	6.000
Het Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	4.500
Productie lange animatiefilm in Nederland	Holland Animation Film Festival	7.000
masterclass Animation Concept Cooker	Holland Animation Film Festival	15.000
Cinekid 2010	Netwerk Scenarioschrijvers	1.650
Promotie Nederlandse Documentaire (37,5% Docu)	IDFA	12.500
Unheard Film Festival	Stichting Unheard Film	7.500
Rutger Hauer programma	LUX Nijmegen	2.500
Impakt Out&Open 2010	Stichting Impakt	2.500
Bankroet Jazz filmtour	Roxy Movies	2.500

**BIJDRAGE FILMFESTIVALS EN MANIFESTATIES**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
Cinedans Festival 2010	Cinedans	20.000
World Cinema Amsterdam 2010	Stichting Amsterdam Filmhuis Rialto	15.000
Impakt Festival 2010 Matrix City	Impakt	10.000
Camera Japan Festival 2010	Stichting Tamago	15.000
De Poolnacht van Groningen	Liga 68	5.000
Eastern Neighbours Film Festival	Stichting Cultural Aid	15.000
Africa in the Picture	Stichting Notorious Film	10.000
Noordelijk Film Festival	Stichting Centrum Film in Friesland	25.000
Film by the Sea 2010	Film by the Sea	25.000
BUTTF (B-Movie, Underground & Trash Film)	Stichting Idee-fixe (IDFX)	10.000
Leids Film Festival	Stichting StArt	10.000
Festival Vrouwenfilms Assen	Festival Vrouwenfilms Assen	7.500

**BIJDRAGE INVESTERINGEN IN FILMTHEATERS**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
investering	Filmhuis Hoorn	25.000
investering	Plaza Futura Eindhoven	25.000

**REGELING FILM HGIS-CULTUURMIDDELEN**

ACTIVITEIT	AANVRAGER	BIJDRAGE
IFFR 2010 / Cinemart 2010	International Film Festival Rotterdam	5.000
20 jaar na 1989	Filmspiegel	2.500
Holland Film Meeting 2010	Nederlands Film Festival	85.000
Cinekid for Professionals	Stichting Cinekid	100.000
Heddy Honigmann Retrospectief	Holland Film (Eye Film Instituut)	8.000
The Dutch Pavillion Cannes 2010	Eye Film Instituut	50.000
Highlights of the Lowlands 2	Stichting Cultural Aid	16.500
DVD Selected Shorts 2010	Eye Film Insituut	16.604
Docs for Sale & internationaal uitnodigingsbeleid 2010	International Documentary Filmfestival Amsterdam	80.000
Tiger workshop & retrospectief Heddy Honigmann Beijing	Gould Frame	7.100
Imagine symposia en masterclass 2011	Stichting AFFF	10.000
Go Short Industry	Stichting Go Short	20.000
De ontdekking van de burens	Stichting Filmspiegel	15.000
Meet the Dutch Docs diner & lunches	International Documentary Filmfestival Amsterdam	5.045
Signals	International Film Festival Rotterdam	85.000



## BIJLAGE 5 FINANCIERINGSOVERZICHTEN

### LANGE SPEELFILM

JAAR VAN PREMIÈRE	2003			2004		
	TOTAAL 10	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	5.401.221	20	540.122	7.113.705	20	547.208
Suppletiereregeling coproductanten	2.375.891	9	237.589	4.651.527	13	357.810
eigen inbreng producenten	3.950.937	15	395.094	1.972.429	6	151.725
diversen (niet risicodragend)	306.945	1	30.695	305.000	1	23.462
distributieggarantie	1.961.958	7	196.196	3.104.381	9	238.799
TV (CoBO, Mediafonds, omroep)	8.745.026	33	874.503	11.055.375	32	850.413
Rotterdam Media Fonds	186.134	1	18.613	236.067	1	18.159
particuliere investeerders	3.441.713	13	344.171	6.270.760	18	482.366
<b>totaal</b>	<b>26.369.825</b>	<b>100</b>	<b>2.636.983</b>	<b>34.709.244</b>	<b>100</b>	<b>2.669.942</b>

JAAR VAN PREMIÈRE	2005			2006		
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	7.176.901	28	512.636	7.605.590	15	585.045
Suppletiereregeling coproductanten	4.999.936	19	357.138	16.210.626	32	1.246.971
eigen inbreng producenten	2.162.288	8	154.449	2.080.980	4	160.075
diversen (niet risicodragend)	9.075	0	648	392.400	1	30.185
distributieggarantie	1.443.378	6	103.098	3.510.000	7	270.000
TV (CoBO, Mediafonds, omroep)	7.140.583	28	510.042	8.364.437	17	643.418
Rotterdam Media Fonds	204.000	1	14.571	168.000	0	12.923
particuliere investeerders	2.551.737	10	182.267	11.868.535	24	912.964
<b>totaal</b>	<b>25.687.898</b>	<b>100</b>	<b>1.834.850</b>	<b>50.200.568</b>	<b>100</b>	<b>3.861.582</b>

JAAR VAN PREMIÈRE	2007			2008		
	TOTAAL 12	%	PER FILM	TOTAAL 17	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	6.937.237	24	578.103	10.207.897	21	600.465
Suppletiereregeling coproductanten	456.514	2	38.043	10.791.689	22	634.805
eigen inbreng producenten	4.825.504	16	402.125	6.191.279	13	364.193
diversen (niet risicodragend)	905.557	3	75.463	1.924.843	4	113.226
distributieggarantie	1.256.757	4	104.730	135.220	0	7.954
TV (CoBO, Mediafonds, omroep)	1.995.000	7	166.250	4.902.701	10	288.394
Rotterdam Media Fonds	7.356.965	25	613.080	8.047.969	16	473.410
particuliere investeerders	0	0	0	200.000	0	11.765
	5.551.346	19	462.612	6.634.505	14	390.265
<b>totaal</b>	<b>29.284.880</b>	<b>100</b>	<b>2.440.407</b>	<b>49.036.103</b>	<b>100</b>	<b>2.884.477</b>

JAAR VAN PREMIÈRE	2009			2010		
	TOTAAL 22	%	PER FILM	TOTAAL 27	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Film Fonds	9.490.509	22	431.387	10.599.551	20	392.576
Suppletiereregeling coproductanten	13.354.063	31	607.003	14.461.353	27	535.606
eigen inbreng producenten	741.700	2	33.714	2.468.793	5	91.437
diversen (niet risicodragend)	1.309.468	3	59.521	4.396.542	8	162.835
distributieggarantie	800.000	2	36.364	309.933	1	11.479
TV (CoBO, Mediafonds, omroep)	4.550.431	11	206.838	5.762.685	11	213.433
Rotterdam Media Fonds	8.623.732	20	391.988	8.340.945	16	308.924
particuliere investeerders	357.875	1	16.267	450.000	1	16.667
	3.547.000	8	161.227	6.016.518	11	222.834
<b>totaal</b>	<b>42.774.778</b>	<b>100</b>	<b>1.944.308</b>	<b>52.806.320</b>	<b>100</b>	<b>1.955.790</b>

## ALLE SPEELFILMS INCLUSIEF INTERNATIONALE CO-PRODUCTIES

JAAR VAN PREMIÈRE	2003			2004		
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 16	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	5.960.505	13	425.750	7.452.150	14	465.759
Suppletie regeling coproducenten	21.357.897	45	1.525.564	20.486.193	39	1.280.387
eigen inbreng producenten	4.576.790	10	326.914	2.432.656	5	152.041
diversen (niet risicodragend)	306.945	1	21.925	305.000	1	19.063
distributieggarantie	1.961.958	4	140.140	3.232.574	6	202.036
TV (CoB0, Mediafonds, omroep)	9.567.242	20	683.374	11.282.266	22	705.142
Rotterdam Media Fonds	242.857	1	17.347	236.067	0	14.754
particuliere investeerders	3.441.713	7	245.837	6.507.760	13	406.735
<b>totaal</b>	<b>47.415.907</b>	<b>100</b>	<b>3.386.851</b>	<b>51.934.666</b>	<b>100</b>	<b>3.245.917</b>

JAAR VAN PREMIÈRE	2005			2006		
	TOTAAL 16	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	7.539.413	19	471.213	7.773.590	15	555.256
Suppletie regeling coproducenten	15.992.244	40	999.515	17.279.197	34	1.234.228
eigen inbreng producenten	2.187.288	6	136.706	2.104.338	4	150.310
diversen (niet risicodragend)	2.187.288	6	136.706	392.400	1	28.029
distributieggarantie	1.693.378	4	105.836	3.510.000	7	250.714
TV (CoB0, Mediafonds, omroep)	7.354.617	19	459.664	8.364.437	16	597.460
Rotterdam Media Fonds	204.000	1	12.750	168.000	0	12.000
particuliere investeerders	2.551.737	6	159.484	11.868.535	23	847.753
<b>totaal</b>	<b>39.709.965</b>	<b>100</b>	<b>2.481.873</b>	<b>51.460.497</b>	<b>100</b>	<b>3.675.750</b>

JAAR VAN PREMIÈRE	2007			2008		
	TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 20	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	7.137.237	21	475.816	10.602.897	20	530.145
Suppletie regeling coproducenten	456.514	1	30.434	10.791.689	20	539.584
eigen inbreng producenten	7.585.297	22	505.686	9.412.178	18	470.609
diversen (niet risicodragend)	905.557	3	60.370	1.951.874	4	97.594
distributieggarantie	1.256.757	4	83.784	135.220	0	6.761
TV (CoB0, Mediafonds, omroep)	1.995.000	6	133.000	5.042.701	9	252.135
Rotterdam Media Fonds	7.636.965	23	509.131	8.332.969	16	416.648
particuliere investeerders	0	0	0	200.000	0	10.000
	6.781.346	20	452.090	6.909.892	13	345.495
<b>totaal</b>	<b>33.754.673</b>	<b>100</b>	<b>2.250.312</b>	<b>53.379.420</b>	<b>100</b>	<b>2.668.971</b>

JAAR VAN PREMIÈRE	2009			2010		
	TOTAAL 29	%	PER FILM	TOTAAL 33	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	10.450.509	18	360.362	11.489.551	17	348.168
Suppletie regeling coproducenten	13.354.063	23	460.485	14.461.353	22	438.223
eigen inbreng producenten	13.289.209	23	458.249	13.092.858	20	396.753
diversen (niet risicodragend)	1.412.790	2	48.717	4.477.542	7	135.683
distributieggarantie	910.000	2	31.379	309.933	0	9.392
TV (CoB0, Mediafonds, omroep)	4.759.431	8	164.118	5.989.685	9	181.506
Rotterdam Media Fonds	8.623.732	15	297.370	8.589.801	13	260.297
particuliere investeerders	382.875	1	13.203	650.000	1	19.697
	3.866.168	7	133.316	7.630.618	11	231.231
<b>totaal</b>	<b>57.048.777</b>	<b>100</b>	<b>1.967.199</b>	<b>66.691.341</b>	<b>100</b>	<b>2.020.950</b>

## DOCUMENTAIRE

JAAR VAN PREMIÈRE	2003			2004		
	totaal 9	%	per film	totaal 14	%	per film
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	926.499	24	102.944	1.575.182	26	112.513
coproducenten	0	0	0	120.000	2	8.571
eigen inbreng producenten	20.872	1	2.319	154.565	3	11.040
diversen (niet risicodragend)	350.421	9	38.936	26.500	0	1.893
distributieggarantie	100.000	3	11.111	8.500	0	607
TV (CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	357.773	9	39.753	981.474	16	70.105
CoBO	665.595	17	73.955	1.114.089	18	79.578
Mediafonds	812.738	21	90.304	1.364.004	23	97.429
Rotterdam Media Fonds	100.000	3	11.111	200.000	3	14.286
fondsen buitenland						
particuliere investeerders	495.000	13	55.000	495.000	8	35.357
<b>totaal</b>	<b>3.828.898</b>	<b>100</b>	<b>425.433</b>	<b>6.039.314</b>	<b>100</b>	<b>431.380</b>

JAAR VAN PREMIÈRE	2005*			2006		
	totaal 15	%	per film	totaal 15	%	per film
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	1.858.657	31	123.910	2.180.489	36	145.366
coproducenten	62.400	1	4.160	417.104	7	27.807
eigen inbreng producenten	215.640	4	14.376	318.236	5	21.216
diversen (niet risicodragend)	590.422	10	39.361	241.845	4	16.123
distributieggarantie	0	0	0	81.250	1	5.417
TV (CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	602.198	10	82.927	609.443	10	40.630
CoBO	1.243.912	21	83.860	1.043.731	17	69.582
Mediafonds	1.257.900	21	6.600	1.076.212	18	71.747
Rotterdam Media Fonds	99.000	2	0	50.000	1	3.333
fondsen buitenland				0	0	0
particuliere investeerders	0	0	0	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>5.930.130</b>	<b>100</b>	<b>355.195</b>	<b>6.018.310</b>	<b>100</b>	<b>401.221</b>

\* exclusief 2 internationale coproducties

JAAR VAN PREMIÈRE	2007			2008		
	totaal 8	%	per film	totaal 14	%	per film
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	656.000	20	82.000	1.624.513	31	116.037
coproducenten	120.000	4	15.000	185.000	4	13.214
eigen inbreng producenten	495.633	15	61.954	149.352	3	10.668
diversen (niet risicodragend)	279.008	9	34.876	213.734	4	15.267
distributieggarantie	100.000	3	12.500	111.100	2	7.936
TV (CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	279.280	9	34.910	622.157	12	44.440
CoBO	154.000	5	19.250	1.156.667	22	82.619
Mediafonds	450.801	14	56.350	978.000	19	69.857
Rotterdam Media Fonds	200.000	6	25.000	122.130	2	8.724
fondsen buitenland	0	0	0	-	-	-
particuliere investeerders	495.000	15	61.875	110.000	2	7.857
<b>totaal</b>	<b>3.229.722</b>	<b>100</b>	<b>403.715</b>	<b>5.272.653</b>	<b>100</b>	<b>376.618</b>

JAAR VAN PREMIÈRE	2009			2010		
	totaal 7	%	per film	totaal 13	%	per film
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	765.375	36	109.339	1.762.919	35	135.609
coproducenten	3.000	0	429	15.693	0	1.207
eigen inbreng producenten	11.998	1	1.714	134.876	3	10.375
diversen (niet risicodragend)	-	-	-	59.496	1	4.577
distributieggarantie	-	-	-	10.000	0	769
TV (CoBO, Mediafonds, omroep)						
omroep	308.970	15	44.139	541.827	11	41.679
CoBO	396.974	19	56.711	1.045.413	21	80.416
Mediafonds	615.000	29	87.857	1.090.012	22	83.847
Rotterdam Media Fonds	20.000	1	2.857	80.000	2	6.154
fondsen buitenland	-	-	-	263.000	5	20.231
particuliere investeerders	-	-	-	-	-	-
<b>totaal</b>	<b>2.121.317</b>	<b>100</b>	<b>303.045</b>	<b>5.003.236</b>	<b>100</b>	<b>384.864</b>

## ANIMATIE

JAAR VAN PREMIÈRE	2009			2010		
	TOTAAL 6	%	PER FILM	TOTAAL 10	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	374.181	36	62.364	872.847	58	87.285
coproducenten	109.092	11	18.182	-	-	-
coprodcent buitenland	367.603	36	61.267	91.701	6	9.170
eigen inbreng producent/regiss.	134.067	13	22.345	226.610	15	22.661
diversen (niet risicodragend)	37.122	4	6.187	102.817	7	10.282
distributieggarantie	-	-	-	112.500	7	11.250
TV (CoB0, Mediafonds, omroep)	-	-	-	-	-	-
Rotterdam Media Fonds	9.000	1	1.500	67.000	4	6.700
sponsoring	-	-	-	35.000	2	3.500
particuliere investeerders	-	-	-	-	-	-
<b>totaal</b>	<b>1.031.065</b>	<b>100</b>	<b>171.844</b>	<b>1.508.475</b>	<b>100</b>	<b>150.848</b>

## ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

JAAR VAN PREMIÈRE	2009			2010		
	TOTAAL 19	%	PER FILM	TOTAAL 9	%	PER FILM
<b>FINANCIERS</b>						
Filmfonds	612.687	48	32.247	189.010	59	21.001
coproducenten	12.400	1	653	13.000	4	1.444
eigen inbreng producenten	137.766	11	7.251	28.105	9	3.123
diversen (niet risicodragend)	252.748	20	13.303	90.025	28	10.003
distributieggarantie	-	-	-	-	-	-
TV (CoB0, Mediafonds, omroep)	139.582	11	7.346	-	-	-
Rotterdam Media Fonds	112.771	9	5.935	-	-	-
particuliere investeerders	15.000	1	789	-	-	-
<b>totaal</b>	<b>1.282.954</b>	<b>100</b>	<b>67.524</b>	<b>320.140</b>	<b>100</b>	<b>35.571</b>

## BIJLAGE 6 FILMS MET STEUN VAN HET FONDS GEREALISEERD DIE IN 2010 IN ROULATIE ZIJN GEGAAN

(bezoekcijfers gemeten 2010 - 17/02/2011, bron Maccsbox)

## LANGE SPEELFILM

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Iep!	Lemming Film	Ellen Smit	214.796
Gangsterboys	Dutch Mountain Movies	Paul Ruven	140.067
Hunting & Zn.	NFI Producties	Sander Burger	932
Zwart Water	Accento Films	Elbert van Strien	6.838
De Vliegenierster van Kazbek	Isabella Films, Fu Works Productions	Ineke Smits	7.336
Joy	IDTV Film	Mijke de Jong	2.974
De Gelukkige Huisvrouw	Eyeworks Film & TV Drama	Antoinette Beumer	520.875
Bardsongs	Sander Francken Film	Sander Francken	1.409
Dossier K.	Phanta Vision	Jan Verheyen	1.754
R U There	IDTV Film	David Verbeek	3.169
Johan Primero	Pupkin Film	Johan Kramer	2.589
Shocking Blue	Waterland Film & TV	Mark de Cloe	3.296
Sterke Verhalen	Lagestee Film	Teddy Cherim, Kees van Nieuwkerk	31.915
Vreemd Bloed	IDTV Film	Johan Timmers	4.182
C'est déjà l'été	De Productie	Martijn Smits	591
Tirza	Fu Works Productions, Cadenza Film	Rudolf van den Berg	180.657
Ernst, Bobbie en het Geheim van Monta Rossa	CTM Film	Pieter Walther Boer	71.317

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Foeksia de Miniheks	Nijenhuis & De Levita Film	Johan Nijenhuis	278.623
Lang & Gelukkig	Nijenhuis & De Levita Film	Pieter Kramer	26.053
Schemer	Corrino Entertainment	Hanro Smitsman	8.889
Majesteit	IDTV Film, Fu Works Productions	Peter de Baan	23.215
Vlees	De Productie	Victor Nieuwenhuis, Maartje Seyferth	141
Sint	TDMP	Dick Maas	335.662
Richting West	KeyFilm	Nicole van Kilsdonk	2.242
Dik Trom	Eyeworks Film & TV Drama	Arne Toonen	428.617
De Eetclub	Infinity Film & TV Productions	Robert Jan Westdijk	198.460
Het Geheim	IDTV Film	Joram Lürsen	182.219
New Kids Turbo!	Eyeworks Film & TV Drama	Steffen Haars, Flip van der Kuil	1.071.344
Loft	Pupkin Film	Antoinette Beumer	394.268

**LANGE SPEELFILM MINORITAIRE COPRODUCTIES**

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Altiplano	Lemming Film	Peter Brosens, Jessica Woodworth	n.b.
My Queen Karo	IDTV Film	Dorothee van den Berghe	5.226
Face	Circe Films	Tsai Ming-Lang	443
Los Viajes del Viento	Volya Films	Ciro Guerra	9.926
Lost Persons Area	De Productie	Caroline Strubbe	579
La Cantante de Tango	De Productie	Diego Martinez Vignatti	1.220

**DOCUMENTAIRE**

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
The Player	Cobos Films	John Appel	2.527
The Rainbow Warriors of Waiheke Island	IDTV Docs	Suzanne Raes	1.205
Prisoners of the Ground	Volya Films	Stella van Voorst van Beest	412
Rotvos	Selfmade Films	Tijs Tinbergen	2.035
Vaarwel	Pieter van Huystee Film & TV	Ditte Mensink	2.829
Leaving Mandela Park	Zeppers Film & TV	Saskia Vredeveld	423
Weemoed & Wildernis	SNG Film	Digna Sinke	2.392
De Leugen	Interakt	Robert Oey	2.144
Janine	IDTV Docs	Paul Cohen	17.780
Shout	Pieter van Huystee Film & TV	Ester Gould, Sabine Lubbe Bakker	n.b.
This is My Picture When I was Dead	KeyFilm, iSee Film	Mahmoud al Massad	32
Parradox	Fu Works Productions, Submarine	In-Soo Radstake	202
Bastøy	DNU Film	Michel Kapteijns	n.b.

**DOCUMENTAIRE MINORITAIRE COPRODUCTIES**

TITEL	PRODUCTENT	REGISSEUR	BEZOEKCIJFERS
Double Take	Volya Films	Johan Grimontprez	525
Verdwaald in het Geheugenpaleis	Memphis Film	Klara van Es	6.451

**ANIMATIEFILM**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR
An Abstract Day	il Luster Producties	Oerd van Cuijlenborh
Bricks	il Luster Films	Frodo Kuipers
Brug	Mooves	Gerben Agterberg
De Eekhoorn en de Zwaluw	Coconino	Arjan Boeve
Eyes of the Lighthouse	Photon Films	Pedro Serrazina
Get Real!	CinéTé Filmproductie	Evert de Beijer
Little Quentin	il Luster Films	Paco Vink
Olaf, een Vrolijk Klein Kanonnetje	Happy Ship	Bastiaan Hooimeijer
The Origin of Creatures	seriousFilm	Floris Kaayk
Sintel, Dragon Hunter	Blender Institute	Colin Levy
Triumph of the Wild	Martha Colburn Enterprises	Martha Colburn

**ANIMATIEFILM ULTRAKORT**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR
In Other Words	STARK Film	Joost Bakker
In a Forest	Submarine	Fons Schiedon
Pik	The Drawing Room	Erik van Schaaik
Dirkjan Heerst!	Mooves	Remco Polman, Wilfred Ottenheijm

**ONDERZOEK & ONTWIKKELING**

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR
Little Sister	Dieptescherpte	Clara van Gool
Ourhouse	Nathaniel Mellors	Nathaniel Mellors
People I could have been and maybe am	Pieter van Huystee Film & TV	Boris Gerrets
De Bankroet Jazz Live!	Roxy Movies	Leo van Maaren
The Last Smoking Flight	LEV Pictures	Gabriel Lester
De Kastanjeboom en de Rivier	SNG Film	Marieke van der Sloot
Encounter	Ruth Meyer	Ruth Meyer
Jane	Stichting PodiumMuziek	Menno de Nooijer, Paul de Nooijer
Instrument	Westframe	Ruben van Leer
Prooidieren	Schaftkip Films	Thijs Gloger
Reframing the Artist	Sacha Pohle	Sacha Pohle

## BIJLAGE 7 BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN 2010

### LANGE SPEELFILM

**TITEL** The Human race  
**REGISSEUR** Jorien van Nes  
**PRODUCENT** Submarine B.V.  
**INGEDIEND** 29 juli 2009  
[ingetrokken](#)

**TITEL** Wallenberg  
**REGISSEUR** Klaas Bense  
**PRODUCENT** Eyeworks Film & TV  
**INGEDIEND** 15 december 2009  
**BESTUURSBSLUIT** ongegrond (18 februari 2010)

**TITEL** De grote Film van Sinterklaas  
**REGISSEUR** Johan Nijenhuis  
**PRODUCENT** Johan Nijenhuis & Co  
**INGEDIEND** 9 april 2010  
**BESTUURSBSLUIT** ongegrond (29 juni 2010)

**TITEL** Istanbul  
**REGISSEUR** Ferenc Török  
**PRODUCENT** Phanta Vision Development  
**INGEDIEND** 16 april 2010  
[ingetrokken](#)

**TITEL** Marionette  
**REGISSEUR** Elbert van Strien  
**PRODUCENT** Accento Films  
**INGEDIEND** 12 mei 2010  
**BESTUURSBSLUIT** ongegrond (17 augustus 2010)

**TITEL** Mijn Vader is een Detective 2 -  
De Wet van Drie  
**REGISSEUR** Will Wissink  
**PRODUCENT** Amsterdam Films  
**INGEDIEND** 23 juni 2010  
[ingetrokken](#)

**TITEL** Queleh  
**REGISSEUR** Abraham Haile Biru  
**PRODUCENT** Flinck Film  
**INGEDIEND** 30 juni 2010  
[ingetrokken](#)

**TITEL** Sterke Verhalen  
**REGISSEUR** Teddy Cherim en  
Kees van Nieuwkerk  
**PRODUCENT** Lagestee Film  
**INGEDIEND** 13 juli 2010  
**BESTUURSBSLUIT** gegrond (17 december 2010)

**TITEL** XES  
**REGISSEUR** Albert ter Heerdt  
**PRODUCENT** IDTV Film  
**INGEDIEND** 20 juli 2010  
**BESTUURSBSLUIT** ongegrond (13 oktober 2010)

**TITEL** Gooische Vrouwen  
**REGISSEUR** Will Koopman  
**PRODUCENT** Column Film  
**INGEDIEND** 21 juli 2010  
**BESTUURSBSLUIT** ongegrond  
(30 november 2010)

**TITEL** De Popov Express  
**REGISSEUR** n.n.b.  
**PRODUCENT** Stichting Popov  
**INGEDIEND** 4 augustus 2010  
[ingetrokken](#)

### COMMERCIEEL INTENDANT

**TITEL** Stiletto's  
**REGISSEUR** Hans Scheepmaker  
**PRODUCENT** NedFilm -Nederlandse  
Film & TV Compagnie- B.V.  
**INGEDIEND** 6 juli 2010  
**BESTUURSBSLUIT** niet ontvankelijk  
(10 augustus 2010)

### ONDERZOEK & ONTWIKKELING

**TITEL** Rayfish  
**REGISSEUR** Tom Meijdam  
**PRODUCENT** St. All Media  
**INGEDIEND** 4 december 2009  
**BESTUURSBSLUIT** gegrond (29 april 2010)

**TITEL** Kaddish  
**REGISSEUR** Berenike Rozgonyi  
**PRODUCENT** NGN Producties  
**INGEDIEND** 21 december 2009  
**BESTUURSBSLUIT** ongegrond (21 april 2010)

**TITEL** Broers  
**REGISSEUR** P. Cohen  
**PRODUCENT** CPS Films  
**INGEDIEND** 24 maart 2010  
**BESTUURSBSLUIT** gegrond (25 november 2010)

**TITEL** Splinter  
**REGISSEUR** Robbert-Jan Vos  
**PRODUCENT** Dwarv.com  
**INGEDIEND** 14 juli 2010  
[ingetrokken](#)

**TITEL** Blikken  
**REGISSEUR** Claire Pijman  
**PRODUCENT** Recht zo die gaat producties  
**INGEDIEND** 2 november 2010  
[ingetrokken](#)

### ANIMATIE

**TITEL** Omwenteling  
**REGISSEUR** Jan Thijssen  
**PRODUCENT** Spoenik Media  
**INGEDIEND** 9 augustus 2010  
[ingetrokken](#)

### HGIS

**TITEL** 20 jaar na 1989  
**PRODUCENT** Filmspiegel  
**INGEDIEND** 13 januari 2010  
[ingetrokken](#)

### FILMFESTIVALS EN THEATERS

**TITEL** SCENECS  
**PRODUCENT** Stichting Synergie  
**INGEDIEND** 6 januari 2010  
**BESTUURSBSLUIT** ongegrond (21 april 2010)

**TITEL** Boten van Hoop Filmweek  
**PRODUCENT** St. Film in de Buurt  
**INGEDIEND** 23 september 2010  
[ingetrokken](#)

### BEROEPSPROCEDURES

**TITEL** The Human race  
**REGISSEUR** Jorien van Nes  
**PRODUCENT** Submarine B.V.  
**INGEDIEND** 19 juni 2009  
[ingetrokken](#)

**TITEL** Come fly with me  
**REGISSEUR** Ger Poppelaars  
**PRODUCENT** NedFilm -Nederlandse  
Film & TV Compagnie- B.V.  
**INGEDIEND** 7 juli 2009  
[ingetrokken](#)

## COLOFON

**REDACTIE:** Doreen Boonekamp, Jonathan Mees,  
Maarten Wijdenes, George van Breemen,  
Marg Brouwers

**GRAFISCH ONTWERP:** Lava, Amsterdam

**OPMAAK:** Def.

**DRUK:** Vandenberg, Maarn

© Copyright Nederlands Filmfonds,  
Amsterdam 2011

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan op  
uitdrukkelijke voorwaarde van bronvermelding

### Nederlands Filmfonds

Jan Luijkenstraat 2

1071 CM Amsterdam

**tel:** 020 570 76 76

**fax:** 020 570 76 89

**e-mail:** info@filmfonds.nl

www.filmfonds.nl

Op [www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl) vindt u onder Toegewezen  
alle toewijzingen aan filmprojecten. U kunt selec-  
teren op titel, producent, regisseur, scenarist, of  
categorie.



JAARVERSLAG 2010

# NEDERLANDS FILMFONDS

