

FILMFONDS JÅRVERSLAG 2009



FILMFONDS JAARVERSLAG 2009



FILMFONDS
JAARVERSLAG 2009

FILMFONDS
JAARVERSLAG 2009

FILMFONDS
JAARVERSLAG 2009

FILMFONDS
JAARVERSLAG 2009

FILMFONDS
JAARVERSLAG 2009

ONDS

ONDS

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

JAAROVERZICHT

JAAROVERZICHT

JAAROVERZICHT

JAAR IN
BEELD

JAAR IN
BEELD

JAAR IN
BEELD

JAAR IN
BEELD

JAAR IN
BEELD

JAAR IN
BEELD

BIJLAGEN

BIJLAGEN

BIJLAGEN

BIJLAGEN

BIJLAGEN

BIJLAGEN

THE END

THE END

THE END

THE END

THE END

THE END

AAN HET WOORD

2006

JAAROVERZICHT

2006

JAAR IN BEELD

2006

BIJLAGEN

2006

INLEIDING

NEDERLANDSE

FILM

VERSTEVIGT

ZIJN POSITIE

00'00"07

In 2009 vindt de organisatorische verandering plaats van een bestuursmodel naar een raad van toezicht-model, waarmee het Filmfonds een nieuwe basis legt voor een heldere en transparante besluitvorming, besteding van en controle op subsidies. Na acht jaar neemt Toine Berbers op 1 juli afscheid als directeur. Tot het aantreden van Doreen Boonekamp, de nieuwe directeur/bestuurder op 3 oktober, is hoofd filmprojecten Ger Bouma waarnemend directeur. Het interim-bestuur onder voorzitterschap van Hans van Beers treedt na ruimt twee jaar af. Op 3 oktober wordt de nieuwe raad van toezicht geïnstalleerd onder voorzitterschap van prof. dr. Gerlach Cerfontaine. Met het oog op een zorgvuldige overdracht is laatstgenoemde al per 1 januari toegetreden tot het interim-bestuur.

In het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode 2009-2012 wordt invulling gegeven aan de uitgangspunten van het beleidsplan: professionalisering van het ondernemerschap van producenten, scherpere selectie en talentontwikkeling. Het Filmfonds start een aantal nieuwe initiatieven: Tweede en Derde film bewezen talent in samenwerking met het Mediafonds, het CoBO-fonds en de omroepen, de Vrijplaatsregeling voor schrijvers, het Snelloket, de animatie-intendant en de ultrakorte animatiecompetitie. Het aantal aanvragen in 2009 stijgt met 24 procent ten opzichte van 2008, wat vooral veroorzaakt wordt door de toename van projecten onder het Deltaplan Talent. Er wordt een totaalbedrag van 35,5 miljoen euro aan activiteitenlasten toegekend, waarvan ruim 29,6 miljoen euro gaat naar de realisering van filmprojecten.

Het overige gaat naar scenario-ontwikkeling, distributie, vertoning, promotie & marketing en andere activiteiten.

De Nederlandse film versterkt in 2009 zowel nationaal als internationaal zijn positie. In totaal komen 4,3 miljoen bezoekers in de bioscopen en filmtheaters een Nederlandse film bekijken, waarmee opnieuw een substantieel marktaandeel van 17,38 procent wordt behaald. Een stijgend aantal Nederlandse films en minoritaire coproducties is bovendien vertegenwoordigd op belangrijke internationale festivals.

Eind 2009 worden de onderhandelingen afgerond over het nieuwe BTW-convenant. Begin 2010 ondertekenen de NVB, NVF, NVS, EYE Film Instituut Nederland en het Filmfonds dit convenant met de minister van OCW. Hiermee komt 2,5 miljoen euro beschikbaar voor de productie van speelfilms alsmede voor promotie, distributie, marketing, educatie en onderzoek. Van dit bedrag wordt in 2010 in deze beleidsplanperiode via het fonds 450.000 euro aan de productie van speelfilms besteed en jaarlijks structureel 225.000 euro aan distributie en marketing.

Holland Film fuseert op 1 januari 2010 met het Filmmuseum, de Filmbank en het Nederlands Instituut voor Filmeducatie in het EYE Film Instituut Nederland en maakt niet langer deel uit van het Filmfonds.

AAN HET WOORD

DE VOORZITTER VAN DE RAAD VAN TOEZICHT,
DE DIRECTEUR/BESTUURDER, HET HOOFD
SPEELFILM EN HET HOOFD FINANGCIËN/UITVOERDER
SUPPLETEREGELING VERTELLEN OVER HUN WERK.



00'00"11

'LICHT EN LUCHT IN DE RELATIE'

GERLACH CERFONTAINE, ONDER MEER HOOGLEERAAR CORPORATE GOVERNANCE AAN DE UNIVERSITEIT UTRECHT EN OUD-PRESIDENT VAN SCHIPHOL GROUP, IS SINDS 3 OKTOBER VORIG JAAR VOORZITTER VAN DE NIEUW INGERICHTE RAAD VAN TOEZICHT. 'BUREAUCRATIE IS DE ERVIJAND VAN SUBSIDIE-INSTITUTEN. DUS MOET JE HET ZO EENVOUDIG MOGELIJK HOUDEN.'

WAT DOET DE RAAD VAN TOEZICHT?

‘De raad van toezicht houdt namens de minister van OCW toezicht op de doelstelling van het fonds: de kwaliteit, diversiteit en het filmklimaat van de Nederlandse film bevorderen. Ik neem aan dat ik ben gevraagd omdat ik ervaring heb met het leiden van organisaties in de publiek-private sector, zoals het Universitair Medisch Centrum Utrecht en Schiphol. Bijna net zo belangrijk is dat ik veel affiniteit heb met film. Nu is het ook niet heel erg moeilijk om van film te houden, zeker niet als je ziet dat de Nederlandse film het erg goed doet, zowel nationaal als internationaal. Het is geweldig leuk om daaraan een bijdrage te mogen leveren.’

In deze tijd hebben we voldoende voorbeelden van slecht functionerend toezicht in de publiek-private sector. Daar zijn wij ons als raad van toezicht terdege van bewust. Een organisatie als het Filmfonds is redelijk complex. Er worden grote sommen geld uitgegeven tegen nogal wat voorwaarden, waarbij er tal van juridische en fiscale aspecten een rol spelen. Wij moeten beoordelen of de procedures en voorwaarden goed en helder zijn, of ze goed worden toegepast, of er goede bezwaarprocedures zijn, enzovoorts. Ook houden we toezicht op het functioneren van de bestuurder en de organisatie in haar geheel. Hoe wordt er met mensen en middelen omgegaan? Wordt er niet te veel geld aan overhead besteed? Als fonds ben je ingebed in de samenleving. De raad van toezicht gaat in zekere zin

over de kwaliteit van die inbedding. Ze moet garanties kunnen bieden voor objectiviteit en transparantie.’

HOE GEEF JE DAT VORM?

‘Met een rem- én een gaspedaal; door aan de ene kant een kritische afstand te bewaren en aan de andere kant de organisatie na te staan, betrokken te zijn. Heldere en objectieve regelgeving is heel belangrijk, maar die mag nooit tot ambtelijkheid en bureaucratie leiden. Bureaucratie is de ervvijand van subsidie-instituten. Dus moet je het zo eenvoudig mogelijk houden. Ik vind het belangrijk om naast een strakke regelgeving ook ruimte te houden voor lucht en licht. Om te inspireren. Ik verveel me vaak in de auto, en dan ga ik bellen. Dan bel ik soms het Onze Lieve Vrouwe Gasthuis en een andere keer denk ik: even Doreen bellen! Heel geregeld praten we bij. Over hoe het met de mensen bij het fonds is, de organisatie, hoe het op een bepaald festival was, waar ze tegenaan is gelopen. We zien elkaar sowieso minstens één keer per maand en de raad van toezicht komt vijf tot zes keer per jaar bijeen.’

WAT DOE JE DAN CONCREET?

‘Elk van de leden van de raad van toezicht heeft een eigen profiel. Daarbij is behoorlijk wat “inhoud” vertegenwoordigd in de personen van Emile Fallaux, Pearl Dias en Max van Praag, bijvoorbeeld. En als we de jaarcijfers bespreken, doen we dat nooit zonder verband te leggen met de strategie. Of zonder te kijken naar de prestatieindicatoren: hoe zit het met bezoekersaantallen, gewonnen of juist niet gewonnen prijzen, festivalaanwezigheid. Welke resultaten worden er geboekt op de terreinen van diversiteit en cultureel ondernemerschap? Als een film niet aan de tevoren gedefinieerde verwachtingen voldoet, vragen we: hoe kan dat?’



00'00"15

'COMMUNICATIE IS VAN LEVENSBELANG'

OP 3 OKTOBER 2009 VOLGDE ZE TOINE BERBERS OP ALS DIRECTEUR VAN HET FILMFONDS. SINSDIEN HEEFT **DOREEN BOONEKAMP** GEEN MOMENT STILGEZETEN. 'JE MOET SNEL DINGEN NEERZETTEN, DAN KUN JE VERDER.'

HOE HEB JE JE EERSTE TIJD ERVAREN?

'Heel positief. Ook natuurlijk omdat de Nederlandse film in 2009 succesvol was zowel op internationale festivals als in de Nederlandse bioscopen. Voor wittebroodsweken heb ik de tijd niet gekregen of genomen. Er lagen veel dossiers die direct om aandacht vroegen en vorig jaar zijn er 1338 aanvragen binnengekomen, dan heb je de tijd niet om eens rustig om je heen te kijken.'

WAAR IS JE MEESTE AANDACHT NAAR UITGEGAAN?

'Behalve op veel gesprekken met makers en vertegenwoordigers uit het veld en op de afstemming met het nieuwe filminstituut heb ik mijn aandacht eerst vooral intern gericht op de organisatie. De doelstelling is, kort samengevat: transparantie in besluitvorming. Dan dringt zich meteen de vraag op: hoe vertaal je die doelstelling in regels en procedures, maar ook in de houding, communicatie en in het 'gedrag' van het fonds? En hoe richt je de organisatie zo in dat we effectief en flexibel zijn? We moeten kunnen inspelen op de ontwikkelingen in de markt. Die markt verandert continu en in een hoog tempo. Als je dan veel verschillende regels hanteert, word je log en dreigt het gevaar dat je de aansluiting mist. Dus is het belangrijk om de regelgeving terughoudend te dringen. We bekijken daarbij

ook welke informatie je vooraf nodig hebt om te kunnen beoordelen of een aanvraag in behandeling genomen kan worden en welke informatie je nodig hebt om achteraf te kunnen toetsen. Op het gebied van regelgeving en de administratieve organisatie willen we in 2010 met meer duidelijkheid over dit soort zaken al een grote slag maken.'

DAT KLINT TAMELIJK PROCEDUREEL.

'Het zijn zaken die voorwaardelijk zijn voor het uitvoeren van beleid. Zonder die structuur begin je niets. Het beleid staat in hoofdlijnen vast. Het gaat daarbij om professionalisering en cultureel ondernemerschap, talentontwikkeling en internationalisering. Dat laatste is ook zo belangrijk omdat het geweldig stimulerend werkt op de ontwikkeling van filmmakers; de 'blik van buiten' scherpt je artistieke visie. Het biedt bovendien een beter perspectief voor vertoning in het buitenland. Nu is het coproductiebudget nog relatief klein, maar we werken ernaartoe hiervoor extra middelen vrij te maken. We leggen ook veel contacten met fondsen uit andere landen om zodoende de voorwaarden voor samenwerking te creëren.'

IN EEN INTERVIEW VÓÓR JE AANTREDEN BENADRUKTE JE HET BELANG VAN COMMUNICATIE MET HET VELD. HOE STAAT HET DAARMEE?

'Een meer dan goede verhouding met het veld is essentieel. Uiteindelijk delen het veld en het fonds één ambitie: het verbeteren van het filmklimaat in Nederland, met een divers aanbod van films. Bij die gedeelde doelstelling zijn communicatie en begrip over en weer van levensbelang. De afgelopen maanden hebben ik veel gesprekken gevoerd met makers en beroepsorganisaties. In 2010 starten we met rondetafelgesprekken over verschillende van thema's met vertegenwoordigers uit het veld. Dan gaat het over over onderwerpen met betrekking tot de publieksfilm, de artistieke film, over coproduceren, staat van dienst, regelgeving van het fonds, enzovoorts. Allemaal onderwerpen waar wij feedback op willen krijgen, zodat we weten wat er leeft en wat er speelt. Het zijn bijeenkomsten die input moeten opleveren om beleid op te maken en waaraan beleid getoetst kan worden. Waar moet het fonds ondersteunen en faciliteren? Wat regelt zich vanzelf? Het fonds moet daarbij de besluitvorming en advisering zorgvuldig doen, de makers moeten goede films maken. Niet op elkaars stoel gaan zitten, maar wel aan dezelfde tafel.'

HOE STAAT DE NEDERLANDSE FILM ERVOOR?

'Over het algemeen behoorlijk goed; er worden veel goede plannen ingediend en de films kunnen op een redelijk groot publiek rekenen en dringen geregeld door op internationale podia. Maar er blijft natuurlijk altijd veel te verbeteren. Op welke manier kunnen we er bijvoorbeeld voor zorgen dat de kwaliteit van de Nederlandse film over de gehele linie beter wordt en ook beter wordt bekeken? Welke communicatievormen moeten we ontwikkelen? Denk aan de "kleine" film in het arthouse circuit. Die wordt in een beperkte oplage uitgebracht waardoor het relatief lang duurt voordat hij het hele land bereikt. Dan heeft het dus niet veel zin om direct na uitkomst een grote hoeveelheid generieke communicatie te plannen. Moet je dan cross mediale middelen inzetten om de verbinding met je doelgroepen te realiseren? Dat is een van de vele interessante discussies die we moeten voeren.'



00'00"19

'NEDERLAND OP DE KAART'

DORIEN VAN DE PAS, HOOFD SPEELFILM, MAAKTE BEGIN 2009 DE OVERSTAP VAN HET MEDIAFONDS NAAR HET FILMFONDS. OVER STIMULEREN EN ENERGIE, INTERNATIONALISERING EN TALENTONTWIKKELING.

IS ER VEEL VERANDERD BIJ HET FONDS SINDS JE ER AANTRAD?

‘Heel veel. Met de nieuwe directeur, een nieuwe uitvoerder van de Suppletie-regeling en mijzelf is een belangrijk deel van het team veranderd. Dat brengt een dynamiek met zich mee waarin ik goed gedij; er ontstaat veel ruimte, veel energie. Ik zie ook dat er een mentaliteitsverandering plaatsvindt. Het fonds wordt transparanter, opener, communicatiever. Ik vind dat goed. In onze positie is het belangrijk te laten zien wat je doet, waarom je het doet en hoe je het doet. Ook heel belangrijk in dat opzicht is waarmee we onlangs zijn begonnen: uitgebreidere evaluatie van door het fonds gesteunde films die zijn uitgebracht in de bioscoop. Met makers, commissieleden, producent en distributeur kijken we of de vooraf gemaakte doelstellingen bereikt zijn en hoe de samenwerking met het fonds is verlopen. Hoe kijken de makers terug op de procedure en wat kunnen we ervan leren? Waarom zijn er zoveel minder of juist zoveel meer bezoekers geweest dan was voorzien? Enzovoorts. Doel is om vanuit een open houding, zonder te willen “afrekenen”, van elkaar te leren en zo de effectiviteit en de professionaliteit aan beide kanten te vergroten.’

HOE RICHT JIJ JE ROL IN?

‘Ik schrijf zelf de adviezen. Dat vind ik belangrijk. Daarnaast besteed ik ook veel tijd en zorg aan het natraject. Ik stimuleer het zéér dat met mensen wier aanvraag is afgewezen gesprekken worden gevoerd, dat de producent en maker langskomen en dat ik en twee adviseurs het besluit mondeling onderbouwen. Ook om te onderzoeken of de kritiek van de commissie bij hen “binnenkomt”. Dat zijn soms lastige gesprekken, omdat ik ook negatieve boodschappen niet uit de weg ga. Maar ik vind het inspirerend en belangrijk om met makers in gesprek te zijn. We zijn de zaken aan het aanscherpen. Zo kun je nu bijvoorbeeld nog maar twee keer, en niet eindeloos vaak, voor een en hetzelfde project een aanvraag indienen. Daarmee dwing je aanvragers meer tijd te steken in het opstellen van hun aanvraag. En met succes: de aanvragen hebben naar mijn gevoel daardoor meer kwaliteit gekregen.’

ZIJN ER SUCCESSEN TE MELDEN MET BETREKKING TOT EURIMAGES?

‘Vorig jaar was wat dat betreft erg succesvol. We hebben 2,1 miljoen euro kunnen ophalen voor Nederland. Dat is een hoop geld en het was lang niet gebeurd. Daarmee is Nederland toch weer enigszins op de kaart gezet als internationale speler. Bovendien krijgen wij als fonds door deelname aan Eurimages beter zicht op projec-

ten die in andere landen worden gemaakt. Je ziet daardoor ook scherper waar Nederlandse makers goed in zijn en waarom die films internationaal tot de verbeelding spreken.’

WAAR ZIJN WE MINDER GOED IN?

‘De Nederlandse film is momenteel succesvol. Voor mij betekent dat niet dat alle films ook goed zijn. Ik zie nog veel mogelijkheden tot verbetering, bijvoorbeeld op het gebied van scenario-schrijven. We zijn echt goed in familie- en jeugdfilms en ook onze artistieke films met een authentieke makersignatuur zijn sterk. Maar onze commerciële publieksfilms kunnen – op goede uitzonderingen als *Alles is Liefde* of *Oorlogswinter* na – over het algemeen een stuk beter. Bij het schrijven van een script voor een commerciële film moet de lat veel hoger worden gelegd. Vaak is het nét niet bijzonder of verrassend genoeg, heeft het niet genoeg diepgang. Daar is nog veel te winnen.’

HOE ZIT HET MET DE TALENTONTWIKKELING?

‘Als je het hebt over professionalisering is dat natuurlijk van groot belang. We hebben afgelopen jaar de Vrijplaats schrijftalent ingericht. Er gebeurde al veel voor jonge schrijvers, maar weinig voor meer ervaren schrijvers die met ideeën rondlopen. Die kunnen nu een eigen plan ontwikkelen met financiering uit de Vrijplaats.

Daarvoor hoeven ze niet per se al een producent, regisseur of omroep te hebben. Schrijvers die minimaal twee speelfilms hebben gemaakt, kunnen een jaar besteden aan research, een schrijfexperiment en dergelijke. Ook een nieuw onderdeel van het Deltaplan Talentontwikkeling is Tweede en Derde film bewezen talent. Dit sluit aan op het project De Oversteek voor debuterend talent, waardoor er meer continuïteit ontstaat.’

00'00"21



00'00"29

'SECTOR EN FONDS SCHOUDE AAN SCHOUDE'

GEORGE VAN BREEMEN IS HOOFD FINANCIËN EN P&O EN TEVENS UITVOERDER SUPPLETIEREGELING. HIJ PLEIT VOOR EEN INNIGE RELATIE TUSSEN FONDS EN SECTOR.

JE BENT EEN VAN DE NIEUWE MENSEN BIJ HET FONDS, WAT HEB JE HIERVOOR GEDAAN?

‘Ik heb vijftien jaar voor NOS en NPS gewerkt. Ik was daar als productie-assistent binnengekomen en in de loop van de jaren heb ik me in opeenvolgende functies het productievak eigen gemaakt. Ik heb veel drama, muziekprogramma's en documentaires gemaakt. In mijn laatste functie was ik coördinerend producer en elke volgende carrièrestap die ik bij de omroep zou kunnen maken, zou me verder van het maken van programma's weg brengen. Dus toen het Filmfonds een vacature had, dacht ik: het is nu of nooit.’

WAT BRENG JE UIT JE VORIGE FUNCTIE AAN ERVARING EN VAARDIGHEDEN BIJ HET FONDS IN?

‘Deze functie is wel te vergelijken met die van een coördinerend producent. Je bent op macro-niveau bij het maakproces betrokken. Is een begroting realistisch? Kunnen we nog alternatieve financieringsconstructies bedenken? En in

beide functies geldt dat je met belangenverenigingen te maken hebt, met de rechtspositie van makers en producenten, enzovoorts.’

HOE ZIE JE JOUW ROL?

‘Heel belangrijk is de centrale vraag die ik mezelf stel: wat komen producenten en makers aan uitdagingen tegen? Dat betekent wat mij betreft dat ik de producenten op moet zoeken, met hen in gesprek en discussie moet gaan. Mijn rolopvatting vooronderstelt een *partnership*. Ik stel me nadrukkelijk open op, ook in mijn rol als uitvoerder van de Suppletieregeling. Producenten kunnen contact met me opnemen als ze ergens mee zitten. Als ze willen weten, bijvoorbeeld, hoe ze een aanvraag voor de Suppletieregeling zo goed mogelijk kunnen voorbereiden.’

HOE VERTAALT DIE COMMUNICATIEVE OPSTELLING ZICH IN DE PRAKTIJK?

‘In het algemeen vind ik dat het fonds veel ruimte voor verandering biedt, om dingen aan te pakken. Ik zie ook in het veld veel bereidheid om over veranderingen mee te denken, oplossingen te zoeken, samen te werken. Concreet is dat al zichtbaar in de manier waarop de Suppletieregeling werd geëvalueerd, vorig jaar. Bij de volgende evaluatie zal ik het veld nog nadruk-

kelijker opzoeken en erbij betrekken. Draagvlak voor wat er hier besloten wordt, is essentieel als je partnership ambieert.’

WAT ZIJN JE TOPPRIORITEITEN?

‘Ten eerste wil ik dat de regelgeving vanuit het fonds helderder en compacter wordt. Hoe meer dat het geval is, des te kleiner de kans op misverstanden achteraf. Bij een dergelijke transparantie kun je elkaar ook gemakkelijker ergens op aanspreken. Het tweede punt betreft duidelijke productionele en financiële afspraken over hoe een aanvraag moet worden ingediend, hoe de verantwoordelijkheden en vrijheden van de producent liggen en hoe er wordt afgerekend; écht handen en voeten geven aan het cultureel ondernemerschap van producenten dus. Minstens zo belangrijk als de vorige twee prioriteiten: een klimaat scheppen waarin de gezamenlijkheid vanzelfsprekend wordt; een samenwerking van sector én fonds om de Nederlandse film nog steviger op de kaart te zetten.’

JAAROVERZICHT

WAT GEBEURDE ER BIJ DE VERSCHILLENDE
CATEGORIEËN VAN HET FILMFONDS?
EEN VERSLAG IN FEITEN EN CIJFERS.

SPEELFILM

Het Filmfonds heeft een aantal maatregelen doorgevoerd om de professionalisering van het cultureel ondernemerschap van producenten te vergroten. Bij lange speelfilm komen producenten alleen nog in aanmerking voor realiseringssubsidie als ze twee films voor de bioscoop hebben geproduceerd. Aanvragen voor realiseringssubsidie mogen maximaal tweemaal worden ingediend. Bij de selectie van projecten wordt de staat van dienst meegewogen.

De aangekondigde maatregel om twaalf producenten in aanmerking te laten komen voor tweederde van de beschikbare realiseringssubsidie blijkt op veel bezwaar te stuiten onder producenten. In februari besluit het fonds het voorstellen in te trekken. Het zwaarder wegen van de staat van dienst blijft overeind en wordt later in het jaar een van de hoofdelementen van een onderzoek van Esmé Lammers. Zij presenteert in de zomer haar rapport *Makers op waarde geschat*, uitgevoerd in opdracht van het fonds, waarin zij verslag doet van een onderzoek in samenwerking met de Universiteit Twente naar de wijze waarop een objectief instrument bij de beoordeling van aanvragen kan worden ingezet. In het rapport doet zij onder meer aanbevelingen over het geformaliseerd meewegen van de staat van dienst van producent, scenarist en regisseur, de inhoudelijke beoordeling van scenario en filmplan en het vertrouwen van marktpartijen in het project. Het interim-bestuur besluit in de zomer om het plan niet geheel over te nemen en

geeft de fondsstaf opdracht om middels een proef de bruikbaarheid van een puntensysteem in de praktijk in 2010 en 2011 te onderzoeken.

Van de vijftien toegekende realiseringaanvragen zijn vier jeugdprojecten, negen artistieke projecten en zes commerciële zodat de verhouding tussen artistiek en commercieel evenwichtig is.

In 2009 worden twaalf Telescoop-aanvragen aan de commissie voorgelegd. Na rijp beraad door een commissie van twee adviseurs namens het Filmfonds en één namens de publieke omroep worden drie films voor een bijdrage geselecteerd: *Sonny Boy*, scenario Pieter van de Waterbeemd en regie Maria Peeters (Shooting Star), *Tirza* van Rudolf van den Berg (Fu Works/Cadenza Film) en *Tony Tien*, geschreven door Mieke de Jong en te regisseren door Mischa Kamp (Lemming Film).

In 2009 zijn acht van de tien best bezochte Nederlandse speelfilms met subsidie vanuit de Suppletiereregeling tot stand gekomen. Mede dankzij de Suppletiereregeling komt de Nederlandse film daarmee op een aanzienlijk marktaandeel van 17,38 procent. In een beperkt aantal gevallen, zoals bij *Spion van Oranje*, bleek het behaalde resultaat niet te beantwoorden aan de hoge verwachtingen. Films als *Terug naar de Kust* en *De Storm* hebben het daarentegen bijzonder goed gedaan en een specifieke doelgroep aangesproken. De absolute uitschieter was *Komt een Vrouw bij de Dokter*, die met meer dan een miljoen bezoekers een zeer breed publiek wist te bereiken en veel discussie losmaakte.

Ondanks het positieve eindresultaat heeft de puur financieel-technische regeling ook een keerzijde. Zo ontstaat aan het begin van ieder kalenderjaar een stormloop op de beschikbare middelen, waardoor later ingediende en geschikte aanvragen moeten wachten op middelen in een volgend boekjaar. De heldere financieel-technische criteria zonder een inhoudelijk toets blijken weliswaar effectief, maar de regeling is nog te weinig afgestemd op de brede publieksfilm. De regeling is in 2009 opnieuw grondig geëvalueerd en aangepast. De herziene versie treedt per 1 januari 2010 in werking. In 2009 worden vijftien aanvragen ingediend, twee daarvan worden afgewezen, aan dertien projecten wordt een Suppletiebijdrage verleend.

De intendanten Jan Eilander voor de artistieke film en Ate de Jong voor de commerciële film kennen in 2009 aan vijf commerciële en drie artistieke speelfilms realiseringsgeld toe. De Jong selecteert elf projecten en Eilander drie projecten voor ontwikkeling. Begin 2010 maakt het fonds hun opvolgers bekend: Frank Peijnenburg wordt de nieuwe intendant voor de artistieke film, Marleen Gorris de nieuwe intendant voor de commerciële film.

DELTAPLAN TALENT

Onder de noemer Deltaplan Talent zijn de verschillende samenwerkingsprojecten tussen de film- en televisiesector ten behoeve van de ontwikkeling van nieuw en bewezen talent van start gegaan. Naast de bekende onderdelen als KORT!, One Night Stand, Cinema Junior en De Oversteek lanceert het fonds een project voor regisseurs die hun tweede of derde (artistieke) film willen maken. Jaarlijks worden in verschillende samenwerkingsverbanden 32 korte, middellange en lange speelfilms ondersteund.

1. KORT!

Beleef de negende editie met tien korte fictiefilms voor bewezen en nieuw talent. Er zijn 115 aanmeldingen. Omroepartner hierbij is de NPS. Nieuw dit jaar is de selectie van een animatiefilm (*Pivot*, nominatie Gouden Kalf 2009).

2. ONE NIGHT STAND

Acht films van 50 minuten worden na selectie gerealiseerd uit vijftien scripts, ontwikkeld in samenwerking met VPRO, VARA, NPS en vier producenten. Het project is opgezet voor nieuw regietalent en vindt vanaf 2009 jaarlijks plaats. De lengte van de films is verhoogd van 40 naar 50 minuten. Daarnaast worden drie ervaren en een nieuwe producent geselecteerd. Op het Nederlands Film Festival gaan alle drie de nominaties voor beste televisiedrama naar films uit dit project.

3. DE OVERSTEEK

Het project vindt nu jaarlijks plaats en is bedoeld voor regisseurs die hun eerste of tweede lange speelfilm willen maken. Ook hier is het streven twee ervaren producenten en een nieuwe producent in aanmerking te laten komen. Van de 59 aanmeldingen worden er drie geselecteerd voor een realiseringbijdrage. Deze worden in 2010 opgenomen en begin 2011 uitgebracht in de bioscoop. Uit de vorige editie komt *Nothing Personal* van Urszula Antoniak naar voren als de grote winnaar in de categorie Lange Speelfilm op het Nederlands Film Festival in Utrecht. *Nothing Personal* is daarvoor al meervoudig onderscheiden op het festival van Locarno. Vanaf 2010 stappen naast de vaste omroeppartner VPRO twee andere omroepen in: de AVRO en de NPS.

4. TWEDE EN DERDE FILM BEWEZEN TALENT

Dit initiatief is bestemd voor bewezen toptalent dat zijn tweede of derde speelfilm wil maken. Het gaat om twee artistieke speelfilms per jaar. In 2009 worden ook daadwerkelijk twee projecten geselecteerd. Er is geen vaste omroeppartner, want in principe kan iedere omroep zich verbinden aan een film, maar de betrokkenheid van een omroep is wel een voorwaarde. Dit lijkt een knelpunt, gezien het kleine aantal aanmeldingen in 2009. In 2010 zal hiervoor een oplossing worden bedacht.

5. CINEMA JUNIOR

Dit project richt zich niet zozeer op de ontwikkeling van regie- of schrijftalent, maar wil het genre van de kwaliteitsfilm voor de jeugd stimuleren. Om de twee jaar worden acht scenario's ontwikkeld. In 2009 is deze ontwikkeling in gang gezet, in 2010 worden twee films voor een realiseringbijdrage geselecteerd.

6. VRIJPLAATS SCHRIJFTALENT

Een nieuw initiatief voor ervaren schrijvers, die in staat worden gesteld in alle vrijheid te schrijven aan de uitwerking van een vernieuwend idee of een nieuwe vorm. In 2009 zijn drie plannen van drie schrijvers gehonoreerd.

COPRODUCTIE/EURIMAGES

In het eerste jaar van het nieuwe Kunstenplan is het beschikbare budget voor minoritaire coproducties lager dan de jaren ervoor: 1.371.705 euro tegenover 1,5 miljoen euro in 2008. In totaal wordt aan twaalf projecten een bijdrage verleend. Door de samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds en het Hubert Bals Fonds worden weer zeven coproducties gerealiseerd. Uit deze vorm van internationale samenwerking komen enkele films naar voren die doordringen tot de belangrijkste festivals in de wereld, zoals *Gigante* (Berlijn) en *De Helaasheid der Dingen* (Cannes). Van de vijf incidentele coproducties halen twee films het hoofdprogramma in Cannes: *Fish Tank* van Andrea Arnold en *Face* van Tsai Ming-Liang.

Begin 2009 kent Eurimages een bijdrage toe aan drie Nederlandse projecten. Tijdens de laatste bijeenkomst van Eurimages wordt besloten bij elkaar bijna 1,5 miljoen euro aan realiseringsteun toe te kennen aan vier majoritaire en minoritaire Nederlandse coproducties. In totaal kent Eurimages 2.190.000 euro toe: meer dan twee keer de contributie. De Nederlandse gedelegeerde is in 2009 tweemaal lid van de coproductiewerkgroep. Tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht representeert secretaris Roberto Olla Eurimages in een bijeenkomst met Nederlandse producenten. De aanwezige producenten kunnen hier cruciale internationale contacten en ervaring opdoen.

Een werkgroep met daarin onder andere Nederland onderzocht een rechtvaardiger contributiesysteem. Het voorstel om in vier jaar tijd stapsgewijs de contributie te relateren aan de hoeveelheid aanvragen en de eerder verkregen subsidies van elk van de lidstaten wordt verworpen. Na nieuw beraad wordt een identiek voorstel aangenomen, met als overgangstermijn zes jaar. Het fonds signaleert dat Nederlandse producenten in toenemende mate gebruik maken van buitenlandse *taxshelter*-regelingen. Productiebudgetten worden weliswaar hierdoor versterkt, maar de samenhangende bestedingsverplichtingen hebben een negatieve weerslag op de Nederlandse markt van facilitaire bedrijven. Het fonds bestudeert met stakeholders mogelijkheden om deze ontwikkeling te keren.

ARTISTIEKE SUCCESSEN

Calimucho: Berlin International Filmfestival, Forum of new cinema (deelname).

Kan door Huid heen: Berlin International Filmfestival, Forum of new cinema (deelname).

Winterstille: Berlin International Filmfestival, Forum of new cinema (deelname).

Silent Army: Cannes, Un Certain Regard.

Nothing Personal: Locarno, 55.000 bezoekers in twaalf weken.

Het Zusje van Katia: Berlin International Filmfestival, Kinderfilmfest (competitie).

De laatste Dagen van Emma Blank: Toronto International Film Festival (TIFF), Canada en Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Venetië).

PUBLIEKSSUCCESSEN

10 films met meer dan 100.000 bezoekers (12 in 2008, 7 in 2007).

Komt een Vrouw bij de Dokter grootste filmsucces van 2009 met ruim 923.042 bezoekers (eind 2009, voorlopige cijfers NFC) en 232.853 in 2010, gevolgd door *De Storm* met 726.363 bezoekers, *Oorlogswinter* met 374.888 bezoekers (2009), (2008: 461.000), *Terug naar de Kust* met 354.506 bezoekers (2009), (2010: 15.863), *Sinterklaas en de verdwenen Pakjesboot* met 283.653 bezoekers, *De Hel van '63* met 265.423 bezoekers en *Spangas op Survival* met 275.197 bezoekers.

Prijzen, festivals en bioscoopbezoek

Kan door Huid heen: 13.477 bezoekers, drie Gouden Kalveren Nederlands Film Festival Utrecht, Beste Nederlandse film 2009, Nederlandse filmjournalisten, Forumprogramma in International Filmfestival Berlin 2009, Fipresci-prijs Internationaal Filmfestival Transsylvanië.

Tramontana: 2999 bezoekers, openingsfilm Nederlands Film Festival Utrecht 2009.

Het laatste Gesprek: 1022 bezoekers.

Het Leven uit een Dag: 8057 bezoekers.

Bollywood Hero: 868 bezoekers.

Carmen van het Noorden: 2697 bezoekers.

Spion van Oranje: 209.508 bezoekers.

DOCUMENTAIRE

Het aantal ontwikkelingsaanvragen blijft gelijk, maar het aantal realiseringaanvragen loopt in 2009 terug van 40 naar 34. Het bedrag aan realiseringstoekenningen documentaire stijgt van 1.710.000 miljoen naar 2.451.265 miljoen euro ten gevolge van het nieuwe project Teledoc, waarbij de bundeling van financiering toptalent op het gebied van documentaire moet stimuleren. De eerste Teledoc *Beatrix, Majesteit* gaat op televisie in première en wordt gezien door meer dan 550.000 kijkers.

In september trekt de uitreiking van de nieuwe Wildcards, het documentaireproject ter stimulering van jong talent, op het Nederlands Film Festival veel belangstelling van vooral jonge filmmakers.



Behalve een coproductie met Duitsland worden drie Nederlandse en drie Vlaamse films op grond van de overeenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds met een extra bijdrage van 50.000 euro gesteund.

De publieke omroep, het CoBO-fonds en het Filmfonds selecteren in maart twaalf documentaireplannen die ontwikkelingssubsidie ontvangen in het kader van het project Teledoc. Vijf projecten ontvangen realiseringgeld.

Op het Nederlands Film Festival organiseert het Filmfonds met het Binger Filmlab de bijeenkomst Makers voor Makers voor documentaire en speelfilmmakers.

Ook wordt tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht het Gouden Kalf voor de Beste Lange Documentaire uitgereikt aan de door het Filmfonds gesteunde film *Rotvos* van Tijs Tinbergen en Jan Musch (producent Selfmade Films, distributeur Cinema Delicatessen).

Tijdens IDFA worden drie door het fonds gesteunde films samen genomineerd voor de Dioraphte IDFA Award for Dutch Documentary, de nieuwe prijs voor de beste Nederlandse film van het festival: *The Player* van John Appel (producent Cobos Films, distributeur Cinema Delicatessen), *Farewell* van Ditteke Mensink (producent Pieter van Huystee Film & TV Producties, distributeur Cinema Delicatessen) en *The Rainbow Warriors of Waiheke Island* van Suzanne Raes (producent IDTV-Docs, distributeur A-Film). Winnaar is *The Player* van John Appel, tevens genomineerd voor de VPRO IDFA Award for Best Feature-Length Documentary.

SUCCESSSEN

El Olvido, regie Heddy Honigmann, producent Cobos Films (NL première 2008): op 72 internationale festivals vertoond, 13 internationale prijzen.

Angst, regie Michiel van Erp, producent De Familie, Cinema Delicatessen: 5986 bezoekers (2009).

Bloody Mondays & Strawberry Pies, regie Coco Schrijber, producent Bonanza Films, distributeur Cinéart Nederland: 3125 bezoekers (2009), met vijf A-festivals gedeeld winnaar Stimulans voor Succes 2009.

Beyond the Game, regie Jos de Putter, producent Dieptescherpte: met vijf A-festivals gedeeld winnaar Stimulans voor Succes 2009.

ANIMATIE

Om invulling te geven aan het belang van de animatiefilm is het jaarbudget van deze categorie verhoogd naar 1 miljoen euro. Willem Thijssen wordt in september als animatie-intendant aangesteld voor twee jaar met een budget van 200.000 euro per jaar, bestemd voor de ontwikkeling van animatics (storyboarding). Hij wordt geconsulteerd bij alle aanvragen voor lange animatiefilms bij de commissie Lange Speelfilm en treedt op als *matchmaker* tussen nationale en internationale partijen. Op het Nederlands Film Festival presenteert Thijssen zijn aanpak.



Voorts zet het fonds in op de heel korte animatiefilm ten einde vertoning in de bioscoop te stimuleren. In oktober schrijft het fonds daartoe een competitie uit samen met Pathé voor ultrakorte animatiefilms van maximaal twee minuten. De animo is groot en de kwaliteit van de inzendingen hoog. Vier filmpunnen worden geselecteerd. De films zullen zomer 2010 in zeventig zalen te zien zijn in het voorprogramma van de zomerreleases van Pathé.

Op het Holland Animation Film Festival reikt het fonds voor de vijfde keer het stipendium voor de winnaar van de studentcompetitie uit. Tevens wordt op het festival met steun van het fonds de vijfde editie van de masterclass Van Concept tot Storyboard georganiseerd. In de categorie animatie is 1.062.028 euro aan subsidies verleend. In totaal zijn 73 aanvragen behandeld, waarvan er 27 zijn gehonoreerd, een toename van 29 procent ten opzichte van 2008.



SUCCESSSEN

Pivot, de eerste animatiefilm binnen het project KORT!, wordt genomineerd voor een Gouden Kalf in de categorie Korte Film. De film is geregisseerd en geschreven door André Bergs en geproduceerd door il Luster Producties.

Variété van Roelof van den Bergh wordt geselecteerd voor de shortlist voor de Oscars, maar niet genomineerd.

Korte animatiefilms in première

Display, regie en scenario Lucette Braune, il Luster Producties.

Handelingen, regie en scenario Maarten Isaack de Heer, Heer & Meester Film.

Magic Show, regie Milan Hulsing, scenario Ruud den Drijver, Cineventura.

Red-end and the seemingly symbiotic Society, regie en scenario Robin Noorda, Rocketta Film.

Sunday Drive, regie José Miguel Ribeiro, scenario Virgilio Almeida, il Luster Producties.

Variété, regie en scenario Roelof van den Bergh, il Luster Producties.

Little Quentin, regie en scenario Paco Vink.

0700 35

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

Binnen de categorie voor grensverleggend filmisch onderzoek worden in totaal 184 ontwikkelings-, realiserings- en afwerkingsaanvragen behandeld, een toename van 12 ten opzichte van 2008. Aan 46 projecten wordt subsidie toegekend. Inclusief e-cultuur, snelloket en overige activiteiten kent de categorie 966.459 euro toe. Er worden 26 filmprojecten voltooid, waaronder een theaterfilmvoorstelling en een video-installatie. De films worden vertoond op de O&O-presentatiedag in De Balie op 17 mei 2009.

SUCCESSVOLLE PREMIÈRES, PRIJZEN, NOMINATIES

Loud Things, Telco Systems. Ann Arbor Film Festival Michigan: Gus van Sand Award for Best Experimental Film. 25 FPS Festival Zagreb 2008: Grand Prix Award.

Nummer 12, Guido van der Werve. Première in MoMA, New York.

Episode 3: Enjoy Poverty, Renzo Martens. Openingsfilm IDFA 2008. Prijzen: Rencontres Internationales pour le Film Documentaire Montreal, Doc Tape Award; International Filmfestival Alba, Special mention of the Jury. Nominaties: Cultuurprijs Vlaanderen Film; Cinema Eye Honors, Spotlight Award, New York.

SNELLOKET BEGINNENDE FILMMAKERS

Sinds eind augustus is het Snelloket in werking getreden. Makers die niet langer dan vier jaar geleden zijn afgestudeerd, kunnen hier een afwerkingsbijdrage aanvragen tot maximaal 15.000 euro voor in eigen beheer gemaakte films. Twee projecten worden gehonoreerd. De door het Snelloket gesteunde film *Son of Babylon* van de Nederlands-Iraakse regisseur Mohammed Al-Daradi is geselecteerd voor de Sundance World Cinema Competition 2010 en Berlijn 2010 (selectie Hoofd Panorama en Generation 14).

OVERIG

STIMULANS VOOR ARTISTIEK SUCCES

In 2009 zijn de stimulansprijzen voor artistiek succes, naast de al bestaande regeling voor artistieke speelfilms, ingevoerd voor de categorieën documentaire, animatie en O&O. De uitreiking vindt plaats tijdens het International Film Festival Rotterdam in januari 2010. *The Silent Army*, *Nothing Personal*, *De laatste Dagen van Emma Blank*, *Beyond the Game*, *Bloody Mondays & Strawberry Pies* (documentaire), *Variété* (animatie) en *Episode III: Enjoy Poverty* (O&O) worden stimulansprijzen toegekend. De makers van *Joy en Iep!* nemen vooruitlopend op hun vertoning tijdens de Berlinale in februari 2010 hun stimulansprijs al in ontvangst. De vier vrouwelijke regisseurs die met hun films *Winterstilte*, *Het Zusje van Katia*, *Kan door Huid heen* en *Calimucho* voor het festival in Berlijn in 2009 werden geselecteerd, ontvingen hun stimulansprijs al tijdens de nieuwjaarsreceptie in 2009.

Zoals was beoogd, is de regeling voor commercieel succes vanwege de verbeterde recoupmentpositie van de producenten in de Suppletie-regeling komen te vervallen.

CULTURELE DIVERSITEIT

Nederlandse speelfilms stellen steeds vaker en op een vanzelfsprekende manier cultureel diverse thema's en onderwerpen aan de orde. Bij de selectie voor speciale projecten, zoals KORT!, One Night Stand, De Oversteek en Cinema Junior, heeft niet-westers allochtoon talent speciale aandacht. Ook de andere categorieën kennen een behoorlijk aandeel van projecten van niet-westerse allochtone makers. Ondersteuning van niet-westers allochtoon talent is nadrukkelijk opgenomen in het Deltaplan Talent, opgezet in samenwerking met het Mediafonds, CoBO-fonds, NPS, VARA, VPRO en Binger Filmlab.

FILMEDUCATIE

Voor de laatste keer is in 2009 een filmeducatiebudget te vergeven van 226.890 euro. In verband met het nieuwe BTW-convenant vervalt deze regeling bij het Filmfonds per 1 januari 2010. De middelen worden ondergebracht bij het EYE Film Instituut Nederland.

In 2009 ontvangt het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) van het fonds een bijdrage van 150.000 euro uit het filmeducatiebudget. Daarnaast ondersteunde het fonds verschillende educatieprogramma's van onder meer de filmfestivals.

00'00"37

DIGITALE VERTONING

Het Filmfonds ondersteunt medio 2009 samen met het filminstituut in oprichting het onderzoek naar de digitalisering van de filmsector. Het fonds neemt actief deel aan de projectgroep met de brancheorganisaties, die tijdens het Nederlands Film Festival is opgericht om te onderzoeken hoe digitale projectie met 2K-projectoren landelijk in de Nederlandse bioscopen en filmtheaters bewerkstelligd kan worden. Daarnaast continueert het fonds de steun aan Cinema Delicatessen voor de digitale uitbreng van documentaires en speelfilms. In 2009 brengt Cinema Delicatessen 24 titels uit die totaal 79.609 bezoekers trekken. Ook CinemaNet Nederland ontvangt, los van de lopende investering in de apparatuur, een exploitatiesubsidie. Deze laatste wordt conform afspraak beëindigd in 2010. Het huidige netwerk dat CinemaNet Nederland onderhoudt, bestaat uit 25 Nederlandse filmtheaters die zijn uitgerust met 1.4K-projectoren en digitale servers.

VERTONINGSREGELING

Deze regeling heeft tot doel om kleinere arthouse films een betere positie te geven in de bioscoop. Selectie van de titels voor deze regeling wordt in 2009 gedaan door de artistiek intendant. Er worden vier titels geselecteerd: *Kan door Huid heen* van Esther Rots, *Crips*, een documentaire van Joost van der Valk, *Het Leven uit een Dag* van Marc de Cloe en *Nothing Personal* van Urszula Antoniak. Vooral die laatste film is een groot arthouse succes met meer dan 55.000

bezoekers in twaalf weken. Theaters die zich committeren aan de uitgangspunten van de regeling krijgen een prolongatiebonus, wanneer de film vier aaneengesloten weken vertoond wordt op courante tijden.

REGELING FILMFESTIVALS EN INVESTERINGEN FILMTHEATERS

Via deze regeling worden zowel incidentele als jaarlijks terugkerende filmfestivals in Nederland gesteund. De festivals moeten een kwalitatieve aanvulling zijn op het reguliere aanbod in de bioscoop, waarbij landelijke uitstraling en het cinematografische aspect belangrijke criteria zijn. Filmtheaters kunnen via de regeling een verzoek doen voor het moderniseren van hun accommodatie. Een verzoek om een verhoging van het budget, vanwege de toename van het aantal spelers en de hoge kwaliteit van de aanvragen, is door OCW niet gehonoreerd voor de periode 2009-2012.

DISTRIBUTIE NEDERLANDSE FILM

Het fonds ondersteunt ieder jaar de distributie van lange speelfilms die met steun van het fonds tot stand zijn gekomen. Het is een automatische regeling waarbij vijftig procent van de uitbrengkosten tot een maximum van 30.000 euro door het fonds kan worden bijge-

dragen. Voor films die voor de Vertoningsregeling geselecteerd worden, is het percentage van de fondsbijdrage zestig procent met een maximum van 42.000 euro. Voor de distributie van korte films geldt een regeling dat het fonds de kopiekosten vergoed. In 2009 zijn negentien films ondersteund met een bijdrage.

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE ARTHOUSE FILM

Buitenlandse arthouse films die een bescheiden uitbreng krijgen in Nederland, komen in aanmerking voor een subsidiebonus van 10.000 euro, die na afloop van het roulement van de film wordt verleend. Jaarlijks worden aldus zestien films beloond, waarbij gekeken wordt naar een uitbreng van drie tot en met zes kopieën, land van herkomst, productiebudget, staat van dienst van de regisseur en het aantal vertoningen in Nederland. Tevens kunnen distributeurs een bijdrage krijgen van 25.000 euro voor de aankoop van de exploitatierechten van een buitenlandse arthouse film voor Nederland, de Minimum Garantie (MG). Deze bijdrage wordt vooraf verleend. Het fonds kan een MG-bijdrage zes keer per jaar toewijzen, op grond van de staat van dienst van de distributeur op het gebied van de buitenlandse arthouse film. Aangekochte titels dit jaar zijn: *Lake Tahoe*, *Buddha collapsed out of Shame*, *Involuntary*, *Silent Wedding*, *Breathe* en *I bring what I love*.

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE JEUGDFILM

Een recente evaluatie van de regeling pakte negatief uit ten aanzien van de effectiviteit en de vooruitzichten van distributie en vertoning van de artistieke buitenlandse jeugdfilm. Desondanks willen verschillende distributeurs aanspraak maken op de regeling. Deze is vervolgens weer opengesteld.

CONSULENT FILMVERTONING

De filmtheaters professionaliseren sterk. Ook lokale overheden tonen meer betrokkenheid bij de exploitatie van arthouse films. In diverse steden worden uitbreidings- of nieuwbouwplannen gerealiseerd. Dit leidt tot een forse stijging van de bezoekersaantallen, in 2009 met maar liefst twintig procent. De verwachting is dat het aantal zalen van de gesubsidieerde filmtheaters en het bezoek de komende jaren verder zal toenemen.

Gedurende het jaar is een nieuwe Handreiking Filmtheaters en Cultuurbeleid ontwikkeld voor gemeente- en provinciebestuurders, ter ondersteuning en stimulering van filmvertoning in Nederland. De Handreiking wordt in het voorjaar van 2010 gepresenteerd. Per 1 januari 2010 zijn de taken van de consultant filmvertoning ondergebracht bij het Filminstituut.

EUROPESE JEUGDFILM

Het fonds neemt het voortouw voor een Europees initiatief om jaarlijks kwalitatief hoogstaande Europese jeugdfilms te selecteren en ze als pakket in verschillende Europese landen te distribueren met gecoördineerde promotie. Na positieve reacties van de Scandinavische fondsen en Duitsland blijkt een financieel haalbaar model toch niet mogelijk. Begin 2010 is besloten dit plan om te vormen tot een roulement via de koppeling van verschillende digitale platforms die in verscheidene landen worden ontwikkeld of al actief zijn.

BERT HAANSTRA OEUVREPRIJS

Op 3 maart ontvangt cameraman Robby Müller uit handen van OCW-minister Ronald Plasterk de Bert Haanstra Oeuvreprijs. Juryvoorzitter Nelleke Noordervliet draagt het juryrapport voor en de minister overhandigt Müller de prijs van 50.000 euro (2008) en een beeld. Onder anderen de grootmeesters Wim Wenders en Jim Jarmusch spreken een woord van dank uit aan de cameraman, die hun meesterwerken op hoog cinematografisch niveau heeft weten te tillen. De Nederlandse pers geeft ruim aandacht aan het feit dat het de eerste keer is dat de meest prestigieuze filmprijs naar een cameraman gaat. Het fonds brengt ter gelegenheid van de uitreiking een speciale publicatie uit met daarin een dvd.

BESTUUR EN ORGANISATIE

Met het oog op een zorgvuldige overdracht van interim-bestuur naar raad van toezicht treedt prof. drs. Gerlach Cerfontaine al per 1 januari toe tot het interim-bestuur. Cerfontaine is oud-president-directeur van Schiphol Group en voormalig voorzitter van de raad van bestuur van het Universitair Medisch Centrum Utrecht. Thans is hij onder meer hoogleraar corporate governance aan de Universiteit Utrecht en hoogleraar regionale innovatie aan de United Nations University Maastricht.

Na acht jaar neemt Toine Berbers op 1 juli afscheid als directeur. Tot het aantreden van de nieuwe directeur/bestuurder op 3 oktober is hoofd filmprojecten Ger Bouma waarnemend directeur. Op 3 oktober treedt het interim-bestuur, bestaande uit de Gerlach Cerfontaine, Kees Telkamp en Inge van der Vlies onder voorzitterschap van Hans van Beers, na twee jaar af. Met ingang van diezelfde datum zijn de statuten van het fonds aangepast overeenkomstig de organisatorische wijziging van een bestuursmodel naar een raad van toezicht-model.

De raad van toezicht onder voorzitterschap van Gerlach Cerfontaine wordt per 3 oktober geïnstalleerd en bestaat uit Pearl Dias, beleidsadviseur Kunst en Cultuur, Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling bij de Gemeente Amsterdam, Max van Praag, voormalig directeur filmdistributiebedrijf UIP/Universal Pictures, Gerard van der Stelt (audit comité), algemeen directeur van SRK Rechtsbijstand, Emile Fal-

laux, oud-directeur International Film Festival Rotterdam en voormalig hoofdredacteur *Vrij Nederland* en Jan Peter Schmittmann (audit comité), voormalig ceo Business Unit Nederland en voormalig lid raad van bestuur ABN Amro. Op termijn zal de raad tot zeven personen worden uitgebreid.

Directeur/bestuurder Doreen Boonekamp, de laatste acht jaar directeur van het Nederlands Film Festival, start eveneens per 3 oktober. De profielen van de raad van toezicht en raad van bestuur inclusief de verdeling van de verantwoordelijkheden, bevoegdheden en de samenstelling zijn vastgelegd. Voor 2010 heeft de raad vijf vergaderingen geagendeerd. De voorzitter van de raad overlegt bovendien maandelijks met de bestuurder.

Ook binnen het fondsbureau doen zich in 2009 een aantal veranderingen voor. Dorien van de Pas begint als hoofd Speelfilm per 1 januari 2009. De jeugdfilm, voorheen onder verantwoordelijkheid van het hoofd Filmprojecten, valt weer onder de afdeling Lange Speelfilm, evenals het stimuleringsproject Cinema Junior. Ook de voorbereiding van en vertegenwoordiging bij Eurimages wordt met ingang van 2009 bij het hoofd Lange Speelfilm ondergebracht. Eind 2009 wordt afscheid genomen van een aantal adviseurs wier termijn erop zit. Er vindt daarna een aanzienlijke uitbreiding van het adviseursbestand plaats. Een aantal producenten zal met ingang van 2010 adviseren bij de beoordeling van realiseringaanvragen.

George van Breemen is met ingang van 1 mei 2009 hoofd financiën/uitvoerder Suppletieregeling. Op 1 september begint Willem Thijssen als eerste, nieuwe animatie-intendant. Ted Chiaradia vertrekt als consulent filmvertoning per 31 december. Zijn functie gaat per 1 januari 2010 over naar het EYE Film Instituut Nederland. Dit nieuwe filminstituut zal in 2010 een plan maken voor implementatie van de taken van de filmconsulent binnen het instituut.

Aan het eind van het jaar volgt nog een statutewijziging. Holland Film fuseert op 1 januari 2010 met het Filmmuseum, de Filmbank en het Nederlands Instituut voor Filmeducatie. Vanaf dat moment is EYE Film Instituut Nederland een feit. Holland Film maakt met ingang van diezelfde datum niet langer deel uit van het Filmfonds.

In 2009 telt het fondsbureau 26 werknemers (totaal 19,85 FTE, exclusief intendanten). Het adviescollege bestaat uit 72 adviseurs.

ADMINISTRatieve ORGANISATIE EN REGELGEVING

Eind 2009 wordt de modernisering van de administratieve organisatie in gang gezet en de interne organisatie gestroomlijnd. Bedrijfsprocessen worden in kaart gebracht en procedures en protocollen worden opgesteld en geactualiseerd. Tevens wordt een nieuwe database

ontwikkeld, aangezien de huidige beperkt is in gebruik ten behoeve van databeheer en rapportage. Hierbij wordt ook het digitaal aanvragen en het project 'staat van dienst' meegenomen. De afronding is gepland in 2011. Ook wordt de regelgeving van het fonds doorgevoerd ten einde deze te vereenvoudigen en te verduidelijken. Afronding hiervan is gepland in 2010. Een eerste serie kleine aanpassingen in de regelgeving is al in december 2009 goedgekeurd door de minister van OCW, gepubliceerd in de Staatscourant en doorgevoerd.

GOVERNANCE EN RISICOMANAGEMENT

Het Filmfonds onderschrijft de *code of cultural governance* en de *code of conduct cultuurfondsen* en richt de organisatie zo in dat de taken objectief en integer worden vervuld, het beleid transparant is, besluitvorming wordt gemotiveerd, de kwaliteit van het functioneren wordt geëvalueerd met financiers, *stakeholders*, bestuurlijke partners en partners waarmee wordt samengewerkt en dat besteding van de middelen plaatsvindt op basis van het gepubliceerde beleidsplan en daarin geformuleerde doelstellingen. Het fonds hanteert procedures die toezien op de correcte besteding en kan sancties opleggen. Deze afspraken zijn vastgelegd in uitvoeringsovereenkomsten die worden gesloten nadat een positief bestuursbesluit op een aanvraag is genomen.

Het fonds heeft de bestuurlijke organisatie zo ingericht dat een onafhankelijke taakvervulling gewaarborgd is. Zowel de leden van de raad van toezicht als de directeur/bestuurder worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen maximaal eenmaal worden herbenoemd. Ten behoeve van een objectieve en zorgvuldige werkwijze hanteert het fonds interne integriteitswaarborgen voor zowel de leden van de raad van toezicht en de directeur/bestuurder als de medewerkers van het fondsbureau en de adviseurs. De adviseurs worden door de directeur/bestuurder jaarlijks benoemd of herbenoemd. Een adviseur kan maximaal vier jaar bij een bepaalde commissie adviseren. De samenstelling van het adviescollege staat op de website van het fonds en wordt opgenomen in het jaarverslag. Het fonds noemt tevens de namen van de betreffende adviseurs in de beschikking die volgt op een aanvraag.

BEZWAARPROCEDURE

Met het aantreden van de raad van toezicht en de directeur/bestuurder hanteert het Filmfonds een nieuwe bezwaarprocedure. Niet langer worden bezwaarmakers gehoord door het bestuur van het fonds, maar door een externe onafhankelijke bezwaarcommissie. Als een aanvrager het niet eens is met een besluit van het fonds kan deze schriftelijk bezwaar maken en gehoord worden door deze commissie. Na de hoorzitting brengt de bezwaarcommissie schriftelijk advies uit aan de directeur/bestuurder, die een beslissing neemt. Het bestuursbesluit wordt, vergezeld van het schriftelijke advies van de bezwaar-

commissie en een verslag van de hoorzitting, de bezwaarmaker toegezonden. De termijn is maximaal twaalf weken. Een overzicht van de bezwaren en eventuele beroepsprocedures is opgenomen in dit jaarverslag. De bezwaarprocedure staat op de website. In totaal worden in 2009 32 bezwaarschriften behandeld en zijn er twaalf beroepsprocedures.

JAAAR IN BEEELD

EEN SELECTIE VAN STILLS UIT FILMS DIE IN 2009 STEUN
VAN HET FILMFONDS KREGEN EN UIT ONDERSTEUNDE
FILMS DIE IN 2009 UITKWAMEN.



MAGIC SHOW
ANIMATIE, IN ROULATIE 2009



ALEX IN AMSTERDAM
ONE NIGHT STAND, TOEWIJZING 2009



TRAMONTANA
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2009



ANGST
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2009





WINTERSTILTE
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2009



VREEMD BLOED
LANGE SPEELFILM, TOEWIJZING PROMOTIE & MARKETING 2009



THIS IS MY PICTURE WHEN I WAS DEAD
DOCUMENTAIRE, TOEWIJZING 2009



TIRZA
LANGE SPEELFILM, SUPPLETIE EN TELESCOOP, TOEWIJZING 2009





CRIPS
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2009



FOEKZIA DE MINIHEKS
LANGE SPEELFILM, SUPPLETIE, TOEWIJZING 2009



DENKEND AAN HOLLAND
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2009



THE DOMINO EFFECT
LANGE SPEELFILM, TOEWIJZING, ARTISTIEK INTENDANT 2009





NUMMER TWAALF
O&O, IN RELEASE 2009



BARBOSA
ONE NIGHT STAND, TOEWIJZING 2009



SAMMY
ANIMATIE, TOEWIJZING 2009



IEP
LANGE SPEELFILM, TOEWIJZING PROMOTIE & MARKETING 2009





BOLLYWOOD HERO

LANGE SPEELFILM, TOEWIJZING PROMOTIE & MARKETING 2009



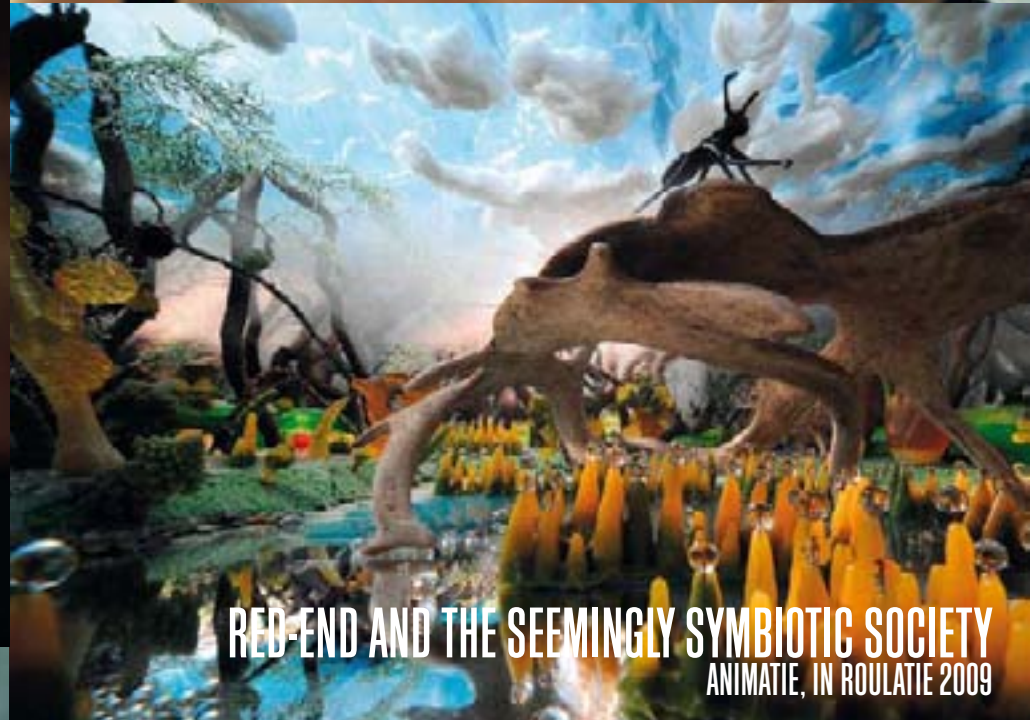
UNspoken

LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2009



KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER

LANGE SPEELFILM, SUPPLETIE, IN ROULATIE 2009



RED-END AND THE SEEMINGLY SYMBIOTIC SOCIETY

ANIMATIE, IN ROULATIE 2009





VARIÉTÉ
ANIMATIE, IN ROULATIE 2009



TERUG NAAR DE KUST
LANGE SPEELFILM, SUPPLETIE, IN ROULATIE 2009



DE ENGEL VAN DOEL
DOCUMENTAIRE, TOEWIJZING 2009



HET LEVEN UIT EEN DAG
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2009





ANVERS
ONE NIGHT STAND, TOEWIJZING 2009



DE HELAASHEID DER DINGEN
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2009



CARESSE
KORT!, TOEWIJZING 2009



SCENA DEL CRIMINE
DOCUMENTAIRE, TOEWIJZING 2009





CALLING E.T.
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2009



MAITE WAS HIER
ONE NIGHT STAND, TOEWIJZING 2009



DE JURKEN VAN TOMOKO
DOCUMENTAIRE, TOEWIJZING 2009



BEATRIX, MAJESTEIT
DOCUMENTAIRE TELEDOC, IN ROULATIE 2009





**THE RAINBOW WARRIORS
OF WAIHEKE ISLAND**
DOCUMENTAIRE, TOEWIJZING 2009



NOTHING PERSONAL
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2009



**OVER HET NAAR GEZICHTEN
IN DE WOLKEN SPEUREN**
O&O, IN ROULATIE 2009



FAN
O&O, IN ROULATIE 2009



THE HAPPIEST GIRL IN THE WORLD
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2009



VADERDAG
KORT!, TOEWIJZING 2009



BIJLAGEN

- 01 BESTUUR, ADVISEURS EN FONDSBUREAU
- 02 KERNCIJFERS PROJECTEN
- 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2009
- 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2009
- 05 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMS IN ROULATIE T/M 2009
- 06 FILMS MET STEUN VAN HET FONDS GEREALISEERD
DIE IN 2009 IN ROULATIE ZIJN GEGAAN
- 07 BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN 2009

INTERIM BESTUUR (T/M 2-10-2009)

DHR. J.W.A. VAN BEERS > voorzitter

MW. PROF. MR. I.C. VAN DER VLIES > secretaris

DHR. DRS. C.N. TELKAMP > penningmeester

DHR. PROF. DRS. G.J.N.H. CERFONTAINE > bestuurslid

RAAD VAN TOEZICHT (PER 3-10-2009)

DHR. PROF. DRS. G.J.N.H. CERFONTAINE > voorzitter

DHR. E. FALLAUX > strategisch comité

MW. P. DIAS > strategisch comité

DHR. M. VAN PRAAG > strategisch comité

DHR. G. VAN DER STELT > audit comité

DHR. J.P. SCHMITTMANN > audit comité

FONDSBUREAU [NB > 1 = Full Time Employee - FTE]

TOINE BERBERS > directeur (t/m 30-6-2009) > 1

DOREEN BOONEKAMP > directeur/bestuurder (per 3-10-2009) > 1

JONATHAN MEES > communicatiemanager > 0,9

MARG BROUWERS > management assistent > 0,95

DIRK VAN WATERSHOOT > administrateur > 0,6

ANNEMARIE BERGMAN > juridisch medewerker > 0,6

SIMONE BLOKLAND > secretariaat > 0,9

MARIEKE VAN DE VELDE > secretariaat > 1

ATE DE JONG > commercieel intendant > 0,4

ESMÉ LAMMERS > commercieel intendant > 0,2

JAN EILANDER > artistiek intendant > 0,4

WILFRIED DEPEWEG > artistiek intendant > 0,2

WILLEM THIJSSSEN > animatie intendant (per 1-9-2009) > 0,4

JET SMIT > coördinator intendantbureau > 0,8 (0,6 per 13-7-2009)

MARLOES KLEITERP > assistent projectmedewerker (t/m 30-1-2009) > 0,8

MATTHIJS RIJPMAN > assistent projectmedewerker > 0,8

NATHALIE SCHOLTEN > projectmedewerker onderzoek > 1

DORIEN VAN DE PAS > hoofd speelfilm > 1

FREDERIKE SCHÖTZ > projectmedewerker speelfilm (t/m 31-7-2009) > 0,5

METTE BLOEMERS > projectmedewerker speelfilm > 1

MARRIGJE DE JONG > projectmedewerker speelfilm (per 1-9-2009) > 0,8

MAARTEN WIJDENES > projectbegeleider > 1

PETRA TEN BRINKE > hoofd onderzoek & ontwikkeling > 0,8

BRAM KRANENDONK > projectmedewerker filmprojecten > 1 (t/m 30-4-2009)

> projectmedewerker onderzoek & ontwikkeling > 0,9 (per 1-5-2009)

NIEK KOPPEN > hoofd documentaire > 1

MONICA WISSING > projectcoördinator documentaire en animatie > 0,8

GER BOUMA > hoofd filmprojecten en waarnemend directeur van 1-7 t/m 2-10-2009 > 1

TED CHIARADIA > consultant filmvertoning > (t/m 30-9-2009) > 0,8

BRENDA AZAAY > projectmedewerker filmprojecten > 0,4

MIRANDA SLOOT > hoofd animatie, filmeducatie & culturele diversiteit > 0,6

RENÉE VAN DER GRINTEN > waarnemend hoofd animatie, filmeducatie & culturele diversiteit (1-3 t/m 31-8-2009) > 0,6

DANY DELVOIE > freelance projectmedewerker filmprojecten > 0,4 (t/m 30-4-2009)

> projectmedewerker filmprojecten > 0,8 (per 1-5-2009)

GEORGE VAN BREEMEN > hoofd financiën/uitvoerder suppletierogeling (per 1-5-2009) > 1

PEGGY DRIESSEN-BUSSINK > projectcoördinator suppletierogeling > 0,8

BERNARD TULP > interim financial controller suppletierogeling (t/m 30-6-2009) > 0,6

WILLEMIJN DE VRIES > interim uitvoerder suppletierogeling (t/m 30-6-2009) > 0,6

ADVISEURS LANGE SPEELFILM

ESTHER BANNENBERG > herbenoemd

JOB TER BURG > herbenoemd

JACQUELINE EPSKAMP > herbenoemd

BASTIAAN GIEBEN > herbenoemd

MARC VAN WARMERDAM > herbenoemd

ALTERNERENDE LEDEN LANGE SPEELFILM

IDO ABRAM > herbenoemd

PETER ALDERLIESTEN > nieuw benoemd

PAUL BERTRAM > nieuw benoemd

ERIK DE BRUYN > nieuw benoemd

RICHARD CLAUS > herbenoemd

MARCO VAN GEFFEN > nieuw benoemd

MARDOU JACOBS > herbenoemd

FRANK KLEIN > nieuw benoemd

GERRIT MARTIJN > herbenoemd

MIMOUN OAISSA > herbenoemd

RICHARD VAN OOSTERHOUT > nieuw benoemd

HERMAN PIEËTE > nieuw benoemd

ERWIN PROVOOST > herbenoemd

REZY SCHUMACHER > herbenoemd

BIANCA TAAL > herbenoemd

MARION WELMERS > nieuw benoemd

PARISA YOUSEF DOUST > herbenoemd

ASPIRANTLEDEN LANGE SPEELFILM

RINK KLAASSEN > nieuw benoemd

JEUGD

FRANK HOUTAPPELS > herbenoemd

NICOLE VAN KILSDONK > herbenoemd

JOLEIN LAARMAN > nieuw benoemd

HARRY PETERS > herbenoemd

KORTE FICTIE

SYDNEY NETER > herbenoemd

ALTERNERENDE LEDEN DOCUMENTAIRE

MARIËT BAKKER > herbenoemd

RUDI BOON > nieuw benoemd

JELLE VAN DOORNIK > herbenoemd

LEENDERT DE JONG > herbenoemd

WALTER VAN DER KOOI > herbenoemd

ANDREA MEUZELAAR > nieuw benoemd

RENÉ ROELOFS > herbenoemd

MARIEKE VAN DER WINDEN > herbenoemd

VAST LID ONDERZOEK & ONTWIKKELING

JULIA VAN MOURIK > herbenoemd

ALTERNERENDE LEDEN ONDERZOEK & ONTWIKKELING

HILDE DE BRUIJN > herbenoemd

JAN WILLEM VAN DAM > nieuw benoemd

LERNERT ENGELBERTS > herbenoemd

CAROLIEN EUSER > herbenoemd

MARTIN HANSEN > herbenoemd

JELlichJE REIJNDERS > herbenoemd

THEUS ZWAKHALS > herbenoemd

VAST LID ANIMATIE

WILLEM THIJSSSEN (TOT 1-9-2009) > herbenoemd

ALTERNERENDE LEDEN ANIMATIE

RENÉ BOSMA > herbenoemd

TON GLOUDEMANS > herbenoemd

ADRIAAN LOKMAN > herbenoemd

ERIC UBBEN > herbenoemd

JOHAN VERZYCK > herbenoemd

LIESBETH WORM > herbenoemd

FILMFESTIVALS, FILMMANIFESTATIES EN FILMTHEATERS

LIESBETH BRAAKENSIEK > nieuw benoemd

NICOLAINE DEN BREEJEN > nieuw benoemd

GERWIN TAMSMA > herbenoemd

DISTRIBUTIE JEUGDFILM

LIESBETH BRAAKENSIEK > herbenoemd

ELS KUIPER > herbenoemd

KRIJN MEERBURG > herbenoemd

E-CULTUUR

PAULIEN DRESSCHER > nieuw benoemd

CAROLIEN EUSER > nieuw benoemd

SAMENGESTELDE COMMISSIES KORT!

RACHEL VAN BOMMEL > nieuw benoemd

MICHIEL VAN JAARVELD > nieuw benoemd

DE OVERSTEEK III

IDO ABRAM > nieuw benoemd

JAN EILANDER > nieuw benoemd

CINEMA JUNIOR III

ROBERT ALBERDINGK THIJM > nieuw benoemd

HARRY PETERS > herbenoemd

ONE NIGHT STAND 4

PETER ALDERLIESTEN > nieuw benoemd

STIENETTE BOSKLOPPER > nieuw benoemd

TELESCOOP

DANIËLLA KOOT > nieuw benoemd

NIELS SWINKELS > nieuw benoemd

ULTRAKORTE ANIMATIE

RENÉ BOSMA > nieuw benoemd

DANIËLLA KOOT > nieuw benoemd

JOHAN VERZYCK > nieuw benoemd

00'00"75

TABEL 1 KERNCIJFERS 1999 - 2009

	1999	2000	2001	2002
INGEDIENDE PROJECTEN / ACTIVITEITEN	784	552	515	623
TOEGEWZEN BIJDRAGEN	222	190	210	274
TOEGEWZEN	28%	34%	41%	44%
TOTAAL [€]	10.227.286	8.358.096	10.029.787	15.464.223
	2003	2004	2005	2006
INGEDIENDE PROJECTEN / ACTIVITEITEN	1.075	831	931	1.012
TOEGEWZEN BIJDRAGEN	408	318	452	517
TOEGEWZEN	38%	38%	49%	51%
TOTAAL [€]	22.459.710	15.182.636	15.255.693	19.935.866
	2007	2008	2009	
INGEDIENDE PROJECTEN / ACTIVITEITEN	1.251	1.064	1.338	
TOEGEWZEN BIJDRAGEN	587	517	578	
TOEGEWZEN	47%	49%	49%	
TOTAAL [€]	34.623.177	34.891.206	38.113.701	

TABEL 2 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2009

LANGE SPEELFILM

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING €	BESTEDING %
REALISERING INCL. COPRODUCTIES	93	37	40%	9.928.797	34%
WAARVAN INT. COPRODUCTIES	24	11	46%	1.371.705	5%
TELESCOOP	12	3	25%	1.735.710	6%
REALISERING INTENDANTEN	10	10	100%	3.180.000	11%
KORTE FICTIE	116	11	9%	336.530	1%
ONE NIGHT STAND - REALISERING	18	9	50%	211.500	1%
DE OVERSTEK - REALISERING	6	3	50%	900.000	3%
SCENARIO-ONTWIKKELING	102	48	47%	579.250	2%
ONTW. ARTISTIEK INTENDANT	45	30	67%	216.500	1%
ONTW. COMMERCIELE INTENDANT	123	17	14%	175.833	1%
ONE NIGHT STAND - ONTWIKKELING	15	15	100%	133.100	0%
DE OVERSTEK - ONTWIKKELING	72	19	26%	170.000	1%
CINEMA JUNIOR - ONTWIKKELING	36	8	22%	64.000	0%
STIMULANS VOOR SUCCES	11	11	100%	238.519	1%
VRIJPLAATS SCHRIJVERS	6	3	50%	50.000	0%
OVERIGE ACTIVITEITEN	6	6	43%	83.500	0%
SUPPLETIEREGELING	15	13	87%	11.436.566	39%
TOTAAL	686	243		29.439.805	100%

In dit overzicht zijn teruggevallen, lager vastgestelde of anderszins gewijzigde bedragen buiten beschouwing gelaten. Deze cijfers maken onderdeel uit van de jaarrekening van het fonds.

DOCUMENTAIRE

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING €	BESTEDING %
REALISERING	34	17	50%	1.785.265	60%
TELEDOCS	5	5	100%	525.000	18%
WILDCARDS	18	3	17%	141.000	5%
SCENARIO-ONTWIKKELING	32	11	34%	187.500	6%
AFWERKING	7	0	0%	0	0%
OVERIGE ACTIVITEITEN	7	7	100%	40.600	1%
E-CULTURE	1	1	100%	40.000	1%
CINEMANET/CINEMA DELICATESSEN	2	2	100%	270.000	9%
TOTAAL	106	46		2.989.365	100%

ANIMATIE

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING €	BESTEDING %
REALISERING	19	7	37%	582.395	54%
REALISERING ULTRAKORT	28	4	14%	195.603	18%
ONTWIKKELING	15	7	47%	77.768	7%
ONTWIKKELING INTENDANT	1	1	100%	50.000	5%
AFWERKING	7	5	71%	78.012	7%
AANVULLEND	1	1	100%	75.000	7%
OVERIGE ACTIVITEITEN	2	2	100%	10.250	1%
TOTAAL	73	27		1.069.028	99%

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING €	BESTEDING %
REALISERING	81	21	26%	625.214	67%
ONTWIKKELING	70	25	36%	150.560	16%
AFWERKING	21	6	29%	60.339	6%
AANVULLEND	5	4	80%	28.271	3%
E-CULTURE	4	4	100%	59.000	6%
OVERIGE ACTIVITEITEN	3	3	100%	13.075	1%
TOTAAL	184	63		936.459	99%

TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDRAGESOORT IN 2009

PROJECTEN	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING €	BESTEDING %
REALISERING	456	144	32%	31.623.580	83%
SCENARIO-ONTWIKKELING	532	199	37%	2.152.030	6%
AFWERKING	35	11	31%	138.351	0%
AANVULLEND	6	5	83%	103.271	0%
OVERIGE ACTIVITEITEN	20	20	71%	417.425	1%
	1.049	379		34.434.657	
ACTIVITEITEN	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING €	BESTEDING %
PROMOTIE & MARKETING	10	10	100%	138.072	0%
DISTRIBUTIEBIJDRAGEN	19	19	100%	296.872	1%
DISTRIBUTIE JEUGD- & ARTHOUSE FILMS	43	32	74%	468.739	1%
VERTONINGSREGELING	0	0		89.634	0%
	72	61		993.317	
BIJZONDERE BIJDRAGEN	102	68	67%	285.460	1%
MEDIA-EDUCATIE	41	16	39%	383.500	1%
AFWERKING SNELLOKET	2	2	100%	30.000	0%
	145	86		698.960	
BIJDRAGEN HGIS-REGELING	16	15	94%	443.249	1%
FESTIVALS & INVESTERING FILMTHEATERS	56	37	66%	602.972	2%
EURIMAGES				940.546	2%
	1.338	578		38.113.701	100%

BESTEDE SUBSIDIES €

MEDIA-EDUCATIE > 383.500

COMMERCIEEL INTENDANT > 175.833 > SCENARIO-ONTWIKKELING

COMMISSIE > 1.471.178 > SCENARIO-ONTWIKKELING

ARTISTIEK INTENDANT > 216.500 > SCENARIO-ONTWIKKELING

ANIMATIE INTENDANT > 50.000 > SCENARIO-ONTWIKKELING

REALISERING > 29.991.141 > REALISERING

PUBLIEKSFILM (TELESCOOP) > 1.735.710 > REALISERING

AFWERKING > 138.351 > AFWERKING

PROMOTIE & MARKETING > 138.072 > PROMOTIE EN MARKETING

STIMULANS VOOR SUCCES > 238.519 > SCENARIO-ONTWIKKELING

DISTRIBUTIE > 296.872 > DISTRIBUTIE

DISTRIBUTIE JEUGD EN ARTHOUSE FILM > 468.739 > DISTRIBUTIE

VERTONINGSREGELING > 89.634 > DISTRIBUTIE

FESTIVALS & MANIFESTATIES > 602.972 > VERTONING

HGIS > 443.249

OVERIGE BIJDRAGEN > 732.885

CONTRIBUTIE EURIMAGES > 940.546

TOTAAL 38.113.701

In dit overzicht zijn teruggevallen, lager vastgestelde of anderszins gewijzigde bedragen buiten beschouwing gelaten. Deze cijfers maken onderdeel uit van de jaarrekening van het fonds.

BIJLAGE 03 TOEGEWEZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2009 [€]

OP WWW.FILMFONDS.NL VINDT U ONDER DE KNOOP TOEGEWEZEN ALLE TOEWIJZINGEN AAN FILMPROJECTEN.
U KUNT SELECTEREN OP TITEL, PRODUCTENT, REGISSEUR, SCENARIST OF CATEGORIE.

LANGE SPEELFILM REALISERING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

RIGHTING WEST > KeyFilm > Nicole van Kilsdonk > Nicole van Kilsdonk > 445.000

GOLTZIUS & THE PELICAN COMPANY > Kasander Film > Peter Greenaway > Peter Greenaway > 750.000

HET MEISJE EN DE DOOD > Jos Stelling Films > Jos Stelling > Jos Stelling, Bert Rijkelijhuizen > 700.000

FATIMA > Eyeworks Rotterdam > Marcel Visbeen > Marcel Visbeen > 395.000

HET ZIGZAGKIND > BosBros.Film-TV Productions / Isabella Films > Vincent Bal > Vincent Bal, John Gilbert > 850.000

KONING VAN KATOREN > Kasander Film > Paula van der Oest > Jean-Claude van Rijckeghem, Chris Craps > 700.000

ISABELLE > IDTV Film > Ben Sombogaart > Marieke van der Pol > 292.192

OM MEKAAR OM DOKKUM > IDTV Film > Guido van Driel > Guido van Driel > 600.000

ONDER ONS > Lemming Film > Marco van Geffen > Jolein Laarman, Marco van Geffen > 646.000

LENA > Isabella Films > Christophe van Rompaey > Mieke de Jong > 600.000

MILO > Fu Works Productions > Roel & Berend Boorsma > Roel & Berend Boorsma > 300.000

OVER HET IJ > IDTV Film > Lodewijk Crijns > Kees van Beijnum > 350.000

PENNY, DE FILM! > Two Young Rights > Steven de Jong > Lars Boom > 250.000

LANGE SPEELFILM TWEDE EN DERDE FILM BEWEZEN TALENT I.S.M. MEDIAFONDS

CODE BLUE > IDTV Film > Urszula Antoniak > Urszula Antoniak > 625.000

ABBY > De Productie > Eugenie Jansen > Eugenie Jansen > 625.000

0700'09

LANGE SPEELFILM ARTISTIEK INTENDANT

SILENT CITY > Keyfilm > Threes Anna > Threes Anna > 480.000

VLEES > De Productie > Maartje Seyferth, Victor Nieuwenhuijs > Maartje Seyferth, Victor Nieuwenhuijs > 50.000

ATARAXIA, POODLESHAVING FOR THE BLIND > seriousFilm > Sander Blom > Sander Blom > 300.000

JOHAN PRIMERO > Pupkin Film > Johan Kramer > Johan Kramer > 500.000

HET DOMINO EFFECT > Kasander Film > Paula van der Oest > Paula van der Oest > 500.000

LANGE SPEELFILM COMMERCIEEL INTENDANT

MAJESTEIT > IDTV Film / Dutch Media > Peter de Baan > Ger Beukenkamp > 150.000

DE EETCLUB > Infinity Film / Palentino Pictures > Robert Jan Westdijk > Paul Jan Nelissen, Hugo Heinen > 200.000

PIZZAMAFIA > IDTV Film > Tim Oliehoek > Luuk van Bemmelen, Simon de Waal > 350.000

DE REKENING > TOMP > Dick Maas > Dick Maas > 350.000

HET GEHEIM > IDTV Film > Joram Lürsen > Frank Ketelaar > 300.000

LANGE SPEELFILM TELESCOOP

SONNY BOY > Shooting Star Filmcompany > Maria Peters > Pieter van de Waterbeemd, Maria Peters > 578.570

TONY TIEN > Lemming Film > Mischa Kamp > Mieke de Jong > 578.570

TIRZA > Fu Works Production / Cadenza Films > Rudolf van den Berg > Rudolf van den Berg > 578.570

LANGE SPEELFILM INTERNATIONALE COPRODUCTIES

YOU MY JOY > Lemming Film > Sergei Loznitsa > Sergei Loznitsa > 120.000
THE FIELDS > Waterland Film & TV > Michael Roskam > Michael Roskam > 200.000
ADEM > Lemming Film > Hans van Nuffel > Hans van Nuffel, Jean-Claude van Rijckeghem > 200.000
QISSA > Augustus Film > Anup Singh > Anup Singh, Madhuj Mukherjee > 150.000
THE OTHER SIDE OF SLEEP > Rinkel Film > Rebecca Daly > Rebecca Daly > 176.705
ALLEZ, EDDY! > BosBros.Film-TV Productions > Gert Embrechts > Gert Embrechts > 200.000
SLEEPING SICKNESS > IDTV Film > Ulrich Köhler > Ulrich Köhler > 125.000

LANGE SPEELFILM HUBERT BALS FONDS

40 DAYS OF SILENCE > Volya Fims > Saodat Ismailova > Saodat Ismailova, Ulughbek Sadikov > 50.000
OUR GRAND DESPAIR > Circe Films > Seyfi Teoman > Seyfi Teoman, Baris Bicakci > 50.000
AUSENCIAS > Waterland Film & TV > Milagros Mumenthaler > Milagros Mumenthaler > 50.000
LOS ULTIMOS CRISTEROS > IDTV Film > Matias Meyer > Matias Meyer > 50.000

LANGE SPEELFILM BIJDRAGE SUPPLETIEREGELING

GANGSTERBOYS > Dutch Mountain Movies > Paul Ruven > Orhan Sahin > 437.204
DOSSIER K. > Phanta Vision Film III > Jan Verheyen > Carl Joos, Erik van Looy > 1.100.000
SPANGAS OP SURVIVAL > Nijenhuis & De Levita Film > Diede in 't Veld > Anya Koek > 671.750
TERUG NAAR DE KUST > Column Film > Wil Koopman > Lex Wertwijn > 652.322
DE HEL VAN '63 > TwoYoung Rights > Steven de Jong > Maarten Lebens, Jean Ummels, Steven de Jong > 1.328.000
MOOI LEVEN > Lemming Film > Ineke Houtman > Sjoerd Kuiper > 1.081.500
LOVER OF LOSER > JWP Scholte Beheer > Dave Schram > Maria Peters > 820.485
KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER > Eyeworks Egmond Film and TV > Reinout Oerlemans > Gert Embrechts > 1.499.925

ERNST, BOBBIE EN HET GEHEIM VAN DE MONTA ROSSA > CTM Films > Pieter Walther Boer > Tijs van Marle > 628.720
FOEKSA DE MINIHEKS > Nijenhuis & De Levita Film > Johan Nijenhuis > Sander de Regt > 1.314.887
PORTABLE LIFE > Fu Works Productions > Fleur Boonman > Fleur Boonman > 266.350
DE GELUKKIGE HUISVROUW > Eyeworks Egmond Film and TV > Antoinette Beumer > Marnie Blok, Karen van Holst Pellekaan > 885.000
TIRZA > Fu Works Production / Cadenza Films > Rudolf van den Berg > Rudolf van den Berg > 750.423

LANGE SPEELFILM AFWERKING

TRAMONTANA > Pieter van Huystee Film & TV > Ramon Gieling > Ramon Gieling > 50.000
HET SINTERKLAASJOURNAAL - DE MEEZINGMOVIE > Pupkin Film > Rita Horst > Aje Boschhuizen > 50.000

LANGE SPEELFILM PROMOTIE & MARKETING

HET LEVEN UIT EEN DAG > Dutch Mountain Movies > Mark de Cloe > Mark de Cloe > 10.000
VREEMD BLOED > IDTV Film > Johan Timmers > Maria Goos > 22.500
BOLLYWOOD HERO > IDTV Film > Diederik van Rooijen > Diederik van Rooijen > 11.250
IEP! > Lemming Film > Mieke de Jong > 4.125
HUNTING & ZOOON > NFI Producties > Sander Burger > Sander Burger, Maria Kraakman, Dragan Bakema > 22.500
TRAMONTANA > Pieter van Huystee Film & TV > Ramon Gieling > Ramon Gieling > 7.650
JOY > IDTV Film > Mijke de Jong > Helena van der Meulen > 15.000
HET LAATSTE GESPREK > Holland Harbour Productions > Noud Heerkens > Noud Heerkens, Jacqueline Epskamp > 5.047
HET DOMINO EFFECT > Kasander Film > Paula van der Oest > Paula van der Oest > 25.000

LANGE SPEELFILM PROJECTONTWIKKELING

- ONDER ONS > Lemming Film > Marco van Geffen > Jolein Laarman, Marco van Geffen > 10.000
SUSKIND > Fu Works Production / Cadenza Films > Rudolf van den Berg > Rudolf van den Berg, Chris Mitchell > 15.000
SAILING TO MURDER > Nijenhuis & De Levita Film > n.n.b. > Gerard Soeteman > 7.500
CORNEA > NFI Producties > Jochem de Vries > Jochem de Vries > 12.500
SUPERNOVA > Revolver / IJswater Films > Tamar van den Dop > Tamar van den Dop > 15.000
HEMEL OP AARDE > Pupkin Film > Pieter Kuijpers > Edward Stelder > 15.000

LANGE SPEELFILM SCENARIO-ONTWIKKELING

- LOST FOR WORDS > IDTV Film > Robert Jan Westdijk > Robert Jan Westdijk > 12.000
JOHANNA'S PASSIONS > NedFilm > Paul Verhoeven > Gerard Soeteman, Paul Verhoeven > 30.000
QUELEH > Stichting MT Film > Abdi Ismail Jama > Roelof Jan Minneboo, A.I. Jama > 6.500
NAMUS > Pupkin Film > Paula van der Oest > Paula van der Oest > 20.000
WIPLALA > Bos Bros. Film-TV Prod. > Vincent Bal > Tamara Bos, Vincent Bal > 30.000
TRANSFER > Spaghetti Rechten > Eddy Terstall > Eddy Terstall > 30.000
FLAPOREN > Talent United > Albert Jan van Rees > Augusta Verburg > 15.000
SLAAP > IDTV Film > Theu Boermans > Theu Boermans, Annelies Verbeke > 10.000
ISABELLE > IDTV Film > Ben Sombogaart > Marieke van der Pol > 12.000
UNA LÁGRIMA > Cobos Films > Heddy Honigmann > Heddy Honigmann > 10.000
DE KONINGIN VAN PARAMARIBO > IDTV Film > Ben Sombogaart > Jacqueline Epskamp > 18.000
OLA EN DE DINGEN > Talent United > Coco Schrijber > Coco Schrijber > 10.000
EEN FRIESE CARMEN > IDTV Docs > Pieter Verhoeff > Pieter Verhoeff > 20.000
HENS EN KIMO > Cobos Films > Daniël Daniël > Daniël Daniël > 10.000
BEYOND WORDS > Fu Works Productions > Urszula Antoniak > Urszula Antoniak > 5.000

- DIERENSINTERKLAAS > il Luster Producties > Albert 't Hooft > Jan Eduards > 17.500
MEESTER KIKKER > Bos Bros. Film-TV Productions > n.n.b. > Mieke de Jong > 30.000
NADRA > Fu Works Productions > Ben Sombogaart > Satah Lambert, Marnie Blok > 15.000
NOVUM > IDTV Film > Joram Lürsen > Frank Ketelaar > 15.000
CHARLIE > IDTV Film > n.n.b. > Kim van Kooten > 30.000
TERESA IMMACULATA > Fu Works Productions > Ramon Gieling > Céline Linssen, Ramon Gieling > 15.000
ANNA EN DE ZAAK OSS > Sigma Pictures > André van Duren > André van Duren > 15.000
FINN > Flinck Film > Frans Weisz > Janneke van der Pal > 6.500
CORNEA > NFI Producties > Jochem de Vries > Jochem de Vries > 5.000
NORDEFJORD > SNG Film > Danyael Sugawara > Helena van der Meulen, Danyael Sugawara > 5.000
ALLE TIJD > Hector Film > Job Gosschalk > Job Gosschalk > 10.000

LANGE SPEELFILM TREATMENTONTWIKKELING

- DE GOEDE DOOD > KeyFilm > n.n.b. > Hans de Wolf, Wannie de Wijn > 10.000
TRIO LESCANO > Sigma Pictures > Pieter Kramer > Toenke Merkelbach > 10.000
DOE MAAR! > Nijenhuis & De Levita Film & TV > Johan Nijenhuis > Pieter Bart Korthuis > 10.000
KRAAK DE GOEDE HOOP > Nijenhuis & De Levita Film & TV > n.n.b. > Coco Schrijber, Arjan Ederveen > 10.000
FOK ZATERDAG > Entermorfic Pictures > Lourens Blok > Adriaan Bijl > 7.500
THE SNAKEHEAD > IDTV Film > Guka Omarova > Guka Omarova > 5.000
LISA'S ADEM > IJswater Films > Tamar van den Dop > Anjet Daanje, Tamar van den Dop > 10.000
HOUDOE > IDTV Film > Peter de Baan > Maarten Lebens > 10.000
TIFFANY DOP > Dutch Mountain Movies > Simone van Dusseldorp > Tjibbe Veldkamp > 8.000
VALOM > NFI Productions > Melinda Jansen > Gerry de Hoogh > 5.000
DE ADELAAR EN DE KONING > il Luster Producties > Arjan Wilschut > Arjan Wilschut > 5.000

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2009 [€]

- FOEKJE EN FANNY > Waterland Film & TV > Pieter Verhoeff > Bert Stroo, Pieter Verhoeff > 10.000
RUIS > Circe Plans > Eugenie Jansen > Rogier de Blok > 10.000
LIEVER DE LUCHT IN > BosBros. Film-TV Productions > Annemarie van de Mond > Annemarie van de Mond > 3.750
MAN IN AMSTERDAM > Lev Pictures > Max Porcelijn > Max Porcelijn > 5.000
BOOGIE WOOGIE > Augustus Film > Karim Traïdia > Rogier Proper > 10.000
EDMOND DANTES > Dutch Mountain Movies > Arne Toonen > Bennie Roeters > 10.000
AARDAPPEL OUTLAWS > Phanta Vision Development > Erik de Bruyn > Wijo Koek, Erik de Bruyn > 10.000
DE JACHT > Pupkin Film > Pieter Kuijpers > Hans Galesloot > 7.500
BROEDERS > Lev Pictures > Miron Bilski > Jasper Klimbie > 5.000
ALLEEN MAAR NETTE MENSEN > IDTV Film > Lodewijk Crijns > Lodewijk Crijns > 10.000
AGNES VAN ORANJE > Flinck Film > n.n.b. > Mariëlle van Sauers > 5.000

LANGE SPEELFILM VRIJPLAATS VOOR SCHRIJVERS

[TITEL > scenarist > BIJDRAGE]

- KWADENOORD > Frouke Fokkema > 18.000
GOEREE > Rogier de Blok > 17.000
SAMEN LEVEN MET ELKAAR > Arend Steenberghe > 15.000

0000'09

ONE NIGHT STAND REALISERING O.N.S. 4

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

- DE ANDER > KeyFilm > Rolf van Eijk > Beri Shalmashi > 23.500
MAITE WAS HERE > KeyFilm > Boudewijn Koole > Boudewijn Koole > 23.500
ZARA > KeyFilm > Anna van der Heide > Mirjam Oomkes > 23.500
DE VONDELING > Waterland Film & TV > Remy van Heugten > Nikol Poppe > 23.500
JOHNNY BINGO > Waterland Film & TV > Hesdy Lonwijk > Heleen Suër > 23.500
LYNN > Waterland Film & TV > Margot Schaap > Bastiaan Kroeger, Margot Schaap > 23.500
ALEX IN AMSTERDAM > IJswater Films > Michiel ten Horn > Anne Barnhoorn > 23.500
INVERSE > IJswater Films > Martijn Smits > Martijn Smits > 23.500
NIGHTBAR WATERLOO > IJswater Films > Iván López Núñez > Rogier de Blok > 23.500

ONE NIGHT STAND TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING O.N.S. 5

- AMAZONE > Pupkin Film > Vincent van Zelm > Vincent van Zelm > 9.329
DRENTHE > Pupkin Film > Edwin van Vliegen > Mieke Bouma > 9.329
PHILIP > Pupkin Film > Margien Rogaar > Chris Westendorp > 9.329
SECOND LIFE > Pupkin Film > n.n.b. > Maartje Pompe van Meerdervoort > 9.329
DROOMVLUCHT > IDTV Film > Jochem de Vries > Eveline Verwoerd > 9.329
EMMA EL MACHMOUD > IDTV Film > Lourens Blok > Christian Sparborth > 9.329
MAMA ZOU DIT HATEN > IDTV Film > Sanne Vogel, Beri Shalmashi > Sanne Vogel, Beri Shalmashi > 9.329
PROCES > IDTV Film > Jenneke Boeijink > Victor Kop > 9.329
EEN KOFFER > Keyfilm > Aniëlle Webster > Marnie Blok > 9.329

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2009 [€]

FLYSK > Keyfilm > Albert Jan van Rees > Peter van de Witte > 9.329
VERRE VRIENDEN > Keyfilm > Marleen Jonkman > Janneke Jonkman > 9.329
TRANS > Lemming Film > Thomas Korthals Altes > Maarten Lebens > 9.329
TWEË GEZICHTEN > Lemming Film > Janice Pierre > Jolein Laarman > 2.500
TUNNELVISIE > Lemming Film > Stefano Odouardi > Sytske Kok > 9.329
WATERLAND > Lemming Film > Yfke van Berckelaer > Yfke van Berckelaer > 9.329

KORTE FICTIE REALISERING KORT!

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

ZWEMPARADIJS > BosBros. Film-TV Productions > Lodewijk Grijns > Anne Barnhoorn, Lotte Tabbers > 33.053
SUNSET FROM A ROOFTOP > Lev Pictures > Marinus Groothof > Marinus Groothof > 33.053
CARESSE > Habbekrats > Jim Taihuttu > Jim Taihuttu > 33.053
ARIE > Habbekrats > Michiel ten Horn > Michiel ten Horn > 33.053
KUS > Column Film > Joost van Ginkel > Joost van Ginkel > 33.053
VADERDAG > IJswater Films > Froukje Tan > Inge Hardeman > 33.053
MOMENTUM > il Luster Producties > André Bergs > Jan Eduards > 33.053
MET JE MOOIE HAREN > JensenFrisbee > Rutger Veenstra > Bastiaan Tichler, Rutger Veenstra > 33.053
VAL DOOD! > Hazazah Film & Photography > Arne Toonen > Luuk van Bemmelen > 33.053
JULI > Corrino Entertainment > Tim Klaasse > Tim Klaasse > 33.053

KORTE FICTIE AFWERKING

MISSEN > TrueWorks > Jochem de Vries > Jochem de Vries > 6.000

00'00"91

KORTE FICTIE DE OVERSTEEK REALISERING

ZOMER > Circe Films > Sacha Polak > Helena van der Meulen > 300.000
FUGA > IJswater Films > Pascale Simons > Philip Delmaar > 300.000
OPPERVLAKTE > Column Film > Joost van Ginkel > Joost van Ginkel > 300.000

KORTE FICTIE TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING

ZOMER > Circe Films > Sacha Polak > Helena van der Meulen > 27.000
FUGA > IJswater Films > Pascale Simons > Philip Delmaar > 27.000
OPPERVLAKTE > Column Film > Joost van Ginkel > Joost van Ginkel > 27.000
IN DE KOP VAN DE LEEUW > Waterland Film & TV > Froukje Tan > Froukje Tan > 20.000
PINDAKAAS HAGELSLAG > IDTV Film > Ivan Lopez Nunez > Rogier de Blok > 20.000
MIHAI > Circe Films > Jorien van Nes > Lotje IJzermans > 20.000
DE ACHTSTE BROEDER > IJswater Films > Jaap van Heusden > Jan Willem den Bok > 8.000
NA DE RIVIER > IDTV Film > Margien Rogaar > Rogier de Blok > 8.000
SLANG, APPEL, TUIN > Rinkel Film > Marco Knijnenburg > Marco Knijnenburg > 8.000
THE HUMAN RACE > Submarine > Jorien van Nes > Jorien van Nes, Bastiaan Kroeger > 5.000

KORTE FICTIE CINEMA JUNIOR TREATMENTONTWIKKELING

BRAMMETJE BAAS > BosBros. Film-TV > Anna van der Heide > Tamara Bos > 8.000
ONTSNAPT! > Pupkin Film > Barbara Bredero > Gerry de Hoogh > 8.000
NAAR BEERTA > Lemming Film > Sacha Polak > Bastiaan Kroeger > 8.000
SIROCCO! > Lemming Film > Ties Schenk > Lineke van den Boezem, Ties Schenk > 8.000

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2009 [€]

ROSA EN DE ZEEMEERMIN > IJswater Films > Kate Brown > Kate Brown > 8.000

ORANJEKOORTS EN LIEFDESVERDRIET > IJswater Films > Nicole van Kilsdonk > Jan Willem den Bok > 8.000

PIEKHAAR > Waterland Film & TV > Remy van Heugten > Nynke de Jong > 8.000

KAUW > Waterland Film & TV > Boudewijn Koole > Boudewijn Koole, Jolein Laarman > 8.000

DOCUMENTAIRE REALISERING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

SCENA DEL CRIMINI > Zeppers Film & TV > Walter Stokman > Walter Stokman > 110.000

DE ENGEL VAN DOEL > SNG Film > Tom Fassaert > Tom Fassaert > 106.265

SHOUT! > Pieter van Huystee Film & TV > Ester Gould, Sabine Lubbe Bakker > Ester Gould, Sabine Lubbe Bakker > 91.000

VIVAN LAS ANTIPODAS > Lemming Film > Victor Kossakovsky > Victor Kossakovsky > 50.000

CURACAO > Zeppers Film & TV > Sarah Vos > Sarah Vos > 160.000

THE RAINBOW WARRIORS OF WAIHEKE ISLAND > IDTV Docs > Suzanne Raes > Suzanne Raes > 170.000

DE DOCHTERS VAN MALAKEH > Bonanza Films > Jet Homoet, Sharog Heshmat Manesh >

Jet Homoet, Sharog Heshmat Manesh > 116.000

I USED TO DANCE > Motion Works > Femke Kramer > Femke Kramer > 60.000

PARADISO MON AMOUR > Zeppers Film & TV > Jeroen Berkvens > Jeroen Berkvens > 170.000

DE NIEUWE HEILIGE > Volya Films > Allard Detiger > Allard Detiger > 150.000

SHOCK HEAD SOUL (50% E-CULTURE) > Submarine Rotterdam > Simon Pummell > Simon Pummell > 40.000

DE JURKEN VAN TOMOKO > Zeppers Film & TV > Aliona van der Horst > Aliona van der Horst > 105.000

THIS IS MY PICTURE WHEN I WAS DEAD > Keyfilm / iSee Film > Mahmoud al Massad > Mahmoud al Massad > 150.000

ZEYNEP'S HUWELIJK > Pieter van Huystee Film & TV > Carin Goeijers > Carin Goeijers > 97.000

HOMELAND > SNG Film > George Sluizer > George Sluizer > 100.000

0000'99

DOCUMENTAIRE TELEDOC

BEATRIX, MAJESTEIT > De Familie > Michiel van Erp > Michiel van Erp > 105.000

NEDERWIET > IDTV Docs > Maaik Krijgsman, Hans Pool > Maaik Krijgsman, Hans Pool > 105.000

FOUTE VRIENDEN > Stichting Dovana Films > Roy Dames > Roy Dames > 105.000

MANOS POR LA PAZ > Pieter van Huystee Film & TV > Leo de Boer > Leo de Boer > 105.000

DANKBAAR RUISEN ALLE SNAREN > Dieptescherpte > Kees Brouwer > Kees Brouwer > 105.000

DOCUMENTAIRE INTERNATIONALE COPRODUCTIES

N > Dieptescherpte > Peter Krüger > Peter Krüger > 50.000

GRANDE HOTEL > Volya Films > Lotte Stoops > Lotte Stoops > 50.000

WHO'S AFRAID OF ALZHEIMER'S > Memphis Film & Television > Klara van Es > Klara van Es > 50.000

DOCUMENTAIRE WILDCARDS (INCL. BEGELEIDING)

[TITEL > regisseur > BIJDRAGE]

WILDCARD 1 > Kim Brand > 47.000

WILDCARD 2 > Thijs Schreuder > 47.000

WILDCARD 3 > Juan Sebastian Lopez Maas > 47.000

DOCUMENTAIRE SCENARIO-ONTWIKKELING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

ZOETE ROOK VAN HET VADERLAND > Zeppers Film & TV > Masha Novikova > Masha Novikova > 18.000

THE REAL REPOMAN > Zuidewind Filmprodukties > Joost Kraanen > Joost Kraanen > 18.000

AFRICA ON ICE > Volya Films > Denis Vaslin > Vuk Janic, Denis Vaslin > 18.000

OP EEN MOOIE DAG > Eyeworks Film & TV Drama > Klaas Bense > Klaas Bense > 18.000

900 DAGEN > Zeppers Film & TV > Jessica Gorter > Jessica Gorter, Beatrijs van Agt > 18.000

GUERRILLA GRANNIES > DNU Film > Ike Bertels > Ike Bertels > 18.000

DAILY DETOURS > Viewpoint Productions > Camiel Zwart, Iona Hogendoorn, Rosemarie Houniet, Joanna Wesseling,

Eline van Diggelen, Michiel Vaanhold, Federico Campanale > Camiel Zwart, Iona Hogendoorn, Rosemarie Houniet,

Joanna Wesseling, Eline van Diggelen, Michiel Vaanhold, Federico Campanale > 18.000

HOLLE BERGEN > Talent United > Elsbeth Dijkstra > Elsbeth Dijkstra > 15.000

BIRDTOWN > Bonanza Films > Piet Oomes > Piet Oomes > 10.500

DE VISSER, DE DRAAK EN DE ZEE > SNG Film > Jeroen van Velzen > Jeroen van Velzen, Sara Kee > 18.000

ONTSLUIERD/UNVEILED > VOF Appel & Honigmann > Heddy Honigmann > Heddy Honigmann > 18.000

ANIMATIE REALISERING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

ZELFPORTRET > il Luster Producties > Thomas Coltof > Thomas Coltof > 110.000

SAMMY > Cineventura > Ruud den Drijver > Rob de Barbanson, Sjaak Vlaming > 125.000

SHOPPING > il Luster Producties > Lucette Braune > Lucette Braune > 64.000

AALTERATE > Valk Productions / Autour de Minuit > Christobal de Oliveira > Christobal de Oliveira > 27.500

55 SOKKEN > Coconino / MusiVision logo > Co Hoedeman > Co Hoedeman > 50.895

SINTEL, THE DRAGON HUNTER > Blender Institute > Colin Levy > Esther Wouda, Martin Lodewijk > 125.000

JORKA > Photon Films > Michiel Wesselius > Michiel Wesselius > 80.000

ANIMATIE ULTRAKORT

PIK > The Drawing Room > Erik van Schaaik > Erik van Schaaik > 50.000

IN A FOREST > Submarine > Fons Schiedon > Fons Schiedon > 50.000

IN OTHER WORDS > Stark Film > Joost Bakker > Joost Bakker > 45.603

DIRKJAN HEERST! > Mooves > Remco Polman, Wilfred Ottenheijm > Remco Polman, Wilfred Ottenheijm > 50.000

ANIMATIE AANVULLENDE REALISERING

HET MONSTER VAN NIX > Studio Rosto > Rosto > Rosto, Friso Aartse > 75.000

ANIMATIE AFWERKING

- HANDELINGEN > Heer & Meester Film > Maarten Isaak de Heer > Maarten Isaak de Heer > 24.529
THE ITCH > Breinmonster Animatie Producties > Patrick Schoenmaker > Patrick Schoenmaker, Daan Velsink > 13.600
KIJKSHOCK 3: LOUNGE, PAS DE DUCK, BROES > Vinex Productions > diverse regisseurs > n.v.t. > 25.851
LOST IN SPACE > il Luster Producties > Frodo Kuipers > Frodo Kuipers > 4.500
TRIUMPH OF THE WILD > Martha Colburn Enterprises > Martha Colburn > Martha Colburn > 9.532

ANIMATIE ONTWIKKELING

- KAKKERLAK > Ka-ching Cartoons > Joost van den Bosch, Erik Verkerk > Joost van den Bosch, Erik Verkerk > 5.000
CAMOUFLAGE > Mooves > Remco Polman > Jantiene de Kroon, Remco Polman > 3.600
FALLING FLOYD > il Luster Producties > Albert 't Hooft, Paco Vink > Albert 't Hooft, Paco Vink > 12.190
SINTEL, THE DRAGON HUNTER > Blender Institute > Colin Levy > Martin Lodewijk > 15.000
DE TAND DES TIJDS > il Luster Producties > Patrick Raats > Patrick Raats > 13.478
PANTOFFELHELD > Pedri Animation > Robert Bolwijn > Robert Bolwijn > 15.000
ADAM VS ADAM > seriousFilm > Jan-Dirk Bouw > Jan-Dirk Bouw > 13.500

ANIMATIE ONTWIKKELING LANGE ANIMATIESPEELFILM (INTENDANT ANIMATIE)

- TRIPPEL TRAPPEL > il Luster Producties > Albert 't Hooft, Paco Vink > Jan Eduards > 50.000

ONDERZOEK & ONTWIKKELING REALISERING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDAGE]

- RIHLA > Gerbrand Burger > Gerbrand Burger > Gerbrand Burger > 16.950
WITTGENSTEIN TRACTATUS LOGICO - PHILOSOPHICUS > Marge Films > Marc Geerards > Marc Geerards > 80.000
PLAY WITHIN A PLAY > Yasmijn Karhof > Yasmijn Karhof > Yasmijn Karhof > 25.500
THE VISITOR > Katarina Schröter > Katarina Schröter > Katarina Schröter > 31.206
MANIFEST DESTINY > PM > Persijn Broersen, Margit Lukács > Persijn Broersen, Margit Lukács > 13.791
SUE > Pim Zwier > Pim Zwier > Pim Zwier > 11.100
IN DE LUCHT > seriousFilm > Katelijne Schrama > Katelijne Schrama > 29.500
THE PAGE'S WING > Blue Frame Visuals > Federico Campanale > Federico Campanale > 21.000
LITTLE SISTER > Dieptescherpte > Clara van Gool > Clara van Gool > 43.000
WILLIAM WILSON > Het Pakt > Michael Helmerhorst, Gerardjan Rijnders > Herman Egbers > 36.000
OBSCURE DISASTER: THREE SONGS ABOUT LOVE AND TERROR > Marc Boulos > Marc Boulos > Marc Boulos > 43.500
DE STILTE > Sushi Film > Bernard Lier > Bernard Lier > 12.100
REFRAMING THE ARTIST > Sacha Pohle > Sacha Pohle > Sacha Pohle > 40.751
HOTEL NACHTCLUBS > Arianne Olthaar > Arianne Olthaar > Arianne Olthaar > 15.840
ISN'T IT ROMANTIC? > Marieken Verheyen > Marieken Verheyen > Marieken Verheyen > 14.000
JANE > Stichting PodiumMuziek > Paul de Nooijer, Menno de Nooijer > Paul de Nooijer, Menno de Nooijer > 30.000
OLIFANTENVOETEN > Rots Filmwerk > Dan Geesin > Dan Geesin > 47.976
VOCABULARY LESSON > Egle Budvytyte > Egle Budvytyte > Egle Budvytyte > 8.000
TRIPTIEK - BEELDEN VAN EEN KONINKRIJK > Terrain Vague Film > Paul van den Wildenberg, Jan Ketelaars > Paul van den Wildenberg, Jan Ketelaars > 35.000
THETA GOLF - TERWIJL MIJN VADER SLIEP.. > Zelovic Productions > Bojan Fajfric > Bojan Fajfric > 40.000
KWAM EEN VOGEL GEVLOGEN > Stichting Extase > Cherry Duyns > Cherry Duyns > 30.000

ONDERZOEK & ONTWIKKELING AANVULLENDE REALISERING

MAY I ENTER > Koštana Banović > Koštana Banović > Koštana Banović > 9.088

CLUB ZEUS > Revolver > David Verbeek > David Verbeek > 7.683

MADAME DAKAR > seriousFilm > Sabine Mooibroek > Sabine Mooibroek > 8.000

COME SPRING > seriousFilm > Cindy Jansen > Cindy Jansen > 3.500

ONDERZOEK & ONTWIKKELING AFWERKING

FENCES > H&W Company > José Vonk > José Vonk > 10.000

MONUMENT TO ANOTHER MAN'S FATHERLAND > Van Brummelen & De Haan > Siebren de Haan > Siebren de Haan > 7.873

SASHA > Channa Boon > Channa Boon > Channa Boon > 5.170

ELEGIE > Harryfilm > Julia Kaiser > Julia Kaiser > 8.878

RESTAURATIEWAGENS > Arianne Olthaar > Arianne Olthaar > Arianne Olthaar > 8.418

THE LAST SMOKING FLIGHT > Lev Pictures > Gabriel Lester > Gabriel Lester > 20.000

ONDERZOEK & ONTWIKKELING SCENARIO-ONTWIKKELING

LADEN, KISTEN EN KASTEN > Arche Film > Joost van Veen > Joost van Veen > 3.900

COMEBACK! > Mirella Mironi > Mirella Mironi > Mirella Mironi > 7.000

ERIK & SERHAT, HET ONMOGELIJKE HUWELIJK > El Despacho Producties > Linda Bannink > Linda Bannink > 3.000

DE CAMERA LOOPT > seriousFilm > Mostafa Heravi > Mostafa Heravi > 7.000

OMWENTELING > Spoetnik Media > Jan Thijssen > Jeroen Thijssen > 7.000

EPISODE 2 > RenzoMartens Menselijke Activiteiten > Renzo Martens > Renzo Martens > 7.000

MOTOR > Loneproductions > Simone Bennett > Simone Bennett > 4.035

DE WONDERBAARLIJKE GENEZING VAN DE DOKTER > Bastiaan Mobach > Bastiaan Mobach > Bastiaan Mobach > 6.000

DE GESCHIEDENIS VAN DE LOTTOBAL > Lev Pictures > Gabriel Lester > Gabriel Lester > 7.000

VERLAAT > ThankEve productions > Jan Jaap Kuiper > Jan Jaap Kuiper > 4.000

BOARDING HOUSE > Peacefield Film > Saskia Vredeveld > Rogier Ballen > 4.968

A NATION FOR TWO > Nir Nadler > Nir Nadler, Chaja Hertog > Nir Nadler, Chaja Hertog > 6.550

OSEDAD > Studio Cleijne Gallagher > Edgar Cleijne, Ellen Gallagher > Edgar Cleijne, Ellen Gallagher > 7.000

DE TROCKENHAUBE STATIVLOS - EEN VERHAAL VAN NIKS > Helmervideo > Susanne Helmer > Susanne Helmer > 6.644

THE ULTRAVIOLET CATASTROPHE > Stichting Impakt > Reynold Reynolds > Reynold Reynolds > 7.000

CHIMERICALS > Avi Krispin > Avi Krispin > Avi Krispin > 6.514

DE GUNYA'S > Docster > Astrid Bussink > Astrid Bussink > 6.450

ARE YOU OK? > StudioRev > Eelco Ferwerda > Walter van den Berg > 7.000

MAT.14 > Sushi Film > Robin van Erven Dorens > Robin van Erven Dorens > 7.000

IN-WORDS > Yafit Taranto, Yael Assaf > Yafit Taranto, Yael Assaf > Yafit Taranto, Yael Assaf > 7.000

OURHOUSE > Nathaniel Mellors > Nathaniel Mellors > Nathaniel Mellors > 7.000

BUENOS AIRES > Martijn Maria Smits > Martijn Maria Smits > Martijn Maria Smits > 7.000

GUARANTEED DUTCH WAX > Stichting C. Ellemers > Carina Ellemers > Carina Ellemers > 7.000

HET WARE ELDERS > seriousFilm > Kees Brienen > Desiree Duwel > 1.000

IK BEN DE STAD > Dziga > Aarom Rookus, Linde Faas > Aarom Rookus, Linde Faas > 6.500

ONDERZOEK & ONTWIKKELING E-CULTURE

SHOCK HEAD SOUL (50% DOCUMENTAIRE) > Submarine Rotterdam > Simon Pummell > Simon Pummell > 40.000

ANTWOORD! > SNG Film > David Lammers > David Lammers > 7.000

DEATH > Stichting Tropism > Luuk Bouwman > Luuk Bouwman > 7.000

TIJDMACHINE > Kiga > Kirsten Kentler > Kirsten Kentler > 5.000

ONDERZOEK & ONTWIKKELING SNELLOKET-AFWERKING

SON OF BABYLON > Human Film Netherlands > Mohamed al Daradji > Mohamed al Daradji > 15.000

PROOIDIEREN > Schafkip Films > Thijs Gloger > Thijs Gloger > 15.000

ARTISTIEK INTENDANT TREATMENTONTWIKKELING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

HET DOMINO EFFECT > Kasander Film > Paula van der Oest > Paula van der Oest > 5.000

TO BE OPHELIA > Kemna & Zonen > Halina Reijn > Halina Reijn > 5.000

112 > KeyFilm > Clara van Gool > Clara van Gool > 5.000

SARA > Rots Filmwerk > Esther Rots > Esther Rots > 5.000

ARTISTIEK INTENDANT SCENARIO-ONTWIKKELING

EEN GELUKKIG HUWELIJK > Waterland Film & TV > Peter Delpout > Peter Delpout > 10.000

MR. K > Westwood Holding > Tallulah Schwab > Tallulah Schwab > 10.000

SURFACE > Isabella Films / Gris Films > n.n.b. > Melinde Gerber, Jeroen Lok > 3.500

GODS HAND > IDTV Film > Kees Vlaanderen > Kees Vlaanderen > 5.000

SNACKBAR ABI > Lemming Film > Meral Uslu > Stan Lapinski > 8.000

JONG > De Productie > Colette Bothof > Marjolein Bierens > 20.000

SLUISKIL > Pupkin Film > Erik de Bruyn > Erik de Bruyn, Lotte Tabbers > 7.500

SALLAND > Circe Plans > Michiel van Jaarsveld > Bastiaan Kroeger, Michiel van Jaarsveld > 20.000

HET DOMINO EFFECT > Kasander Film > Paula van der Oest > Paula van der Oest > 25.000

LOVE ME BABY > IJswater Films > Joris Hoebe e.a. > Hans Heesen, Eva Loesberg > 5.000

DE BABY VAN MENEER EN MEVROUW SMIT > Armadillo Film > Marleen Jonkman > Colleen Scheepers > 5.000

ONDERSTROOM > IDTV Film > Simone van Dusseldorp > Simone van Dusseldorp > 12.000

IN BOCCA AL LUPO > KeyFilm > Theu Boermans, Bart Klever > Bart Klever, Theu Boermans > 10.000

MY SISTER CAME BY TODAY > seriousFilm > Yan Ting Yuen > Aliefka Bijlsma, Yan Ting Yuen > 2.000

LAND > Augustus Film > Jan-Willem van Ewijk > Jan-Willem van Ewijk, Samih Abdelhadi > 10.000

WAAR WAS JE NOU? > Interakt > Kees Hin > K. Schippers > 7.500

ARTISTIEK INTENDANT PROJECTONTWIKKELING

NOW SHE YELLS > Circe Films > Esther Rots > Esther Rots > 5.000

SURFACE > Isabella Films / Gris Film > n.n.b. > Melinde Gerber, Jeroen Lok > 4.000

SNACKBAR ABI > Lemming Film > Meral Uslu > Stan Lapinski > 2.000

TIRZA > Cadenza Films > Rudolf van den Berg > Rudolf van den Berg > 10.000

HET DOMINO EFFECT > Kasander Film > Paula van der Oest > Paula van der Oest > 15.000

COMMERCIEEL INTENDANT TREATMENTONTWIKKELING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

MOOS > IDTV Film / Kemna & Zonen > Joram Lürsen > Frank Houtappels > 10.000

OP LIEFDE EN DOOD > IDTV Film > Jean van de Velde > Edwin de Vries > 10.000

OORLOGSGEHEIMEN > Guapo Productions / Bijker Produkties > Dennis Bots > Hugo Heinen > 10.000

KRETA! > Nijenhuis & De Levita Film & TV > Johan Nijenhuis > Wijo Koek > 10.000

DE VERBOUWING > Column Film > Will Koopman > Lex Wertwijn > 10.000

DE VIERDE VERDIEPING > BosBros. Film-TV Productions > Lodewijk Crijs > Lodewijk Crijs > 10.000

HOUSE OF NETHERHORROR > House of Netherhorror > Frank van Geloven & Edwin Visser, Richard Raaphorst, Barend de Voogd & Erwin van de Eshof, Chris W. Mitchell > Frank van Geloven & Edwin Visser, Richard Raaphorst & Minja Hagen, Barend de Voogd, Chris W. Mitchell > 8.000

COMMERCIEEL INTENDANT SCENARIO-ONTWIKKELING

THE SUBSTITUTE > Submarine > Vincent Bal > Vincent Bal > 22.833

STESSEN > Talent United > Paul Ruven > Paul Groot, Paul Ruven > 25.000

LIVE2DANCE > Nijenhuis & De Levita Film & TV > Diede in 't Veld > Tijs van Marle > 5.000

KENAU > IDTV Film > n.n.b. > Marnie Blok, Karen van Holst Pellekaan > 15.000

BIJNA DOOD > Fu Works Production > Dana Nechushtan > Barbara Jurgens > 10.000

THE GODMOTHER > Pupkin Film / Kemna & Zonen > Pieter Kuijpers > Bastiaan Gieben > 15.000

WESTERBORK BLUES > IDTV Film > Jean van de Velde > Edwin de Vries > 10.000

00'00"103

COMMERCIEEL INTENDANT PROJECTONTWIKKELING

VRIEND VAN VERDIENSTE > Eyeworks Egmond Film & TV > Lourens Blok > Toenke Berkelbach > 5.000

EXTRA ACTIVITEITEN LANGE SPEELFILM

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

HOLLAND FILM MEETING > Nederlands Film Festival > 20.000

COACHING FLAPOREN / PAUL JAN NELISSEN > Talent United > 6.000

COACHING > KeyFilm > Kan door Huid heen > 22.500

COACHING > KeyFilm > Hunting & Zoon > 5.000

CINEMART 2009 > International Film Festival Rotterdam > 22.500

EXTRA ACTIVITEITEN DOCUMENTAIRE

AFWERKING 'JOB EN DE HOLLANDSE VRIJSTAAT' > Casa Film > 6.000

EXTRA KOSTEN UITBRENG 'LE MARYAJ LENLENSOU' > Interakt > 825

BIJDAGE IN UITBRENG 'CRIPS' > Pieter van Huystee Film & TV > 2.250

UITBRENG 'DENKEND AAN HOLLAND' (50% O&O) > Doc.eye Film > 3.075

PROMOTIE NEDERLANDSE DOCUMENTAIRE

(DEELS OVERIGE BIJZONDERE BIJDAGEN) > International Documentary Film Festival Amsterdam > 7.500

UITBRENG 'FAREWELL' > Cinema Delicatessen > 7.200

EXTRA ACTIVITEITEN ANIMATIE

KLIK! AMSTERDAM ANIMATIE FESTIVAL > Stichting Klik! Amsterdam > 1.000

MASTERCLASSES HAFF 2009 (DEEL HGIS) > Holland Animation Film Festival > 9.250

EXTRA ACTIVITEITEN ONDERZOEK & ONTWIKKELING

RE-VISIE 2009: DEAR CINEMA... (50% OVERIGE BIJZONDERE BIJDAGEN) > Stichting Re-visie > 5.000

O&O DAG 2009 > Filmfonds / De Balie > 5.000

UITBRENG 'DENKEND AAN HOLLAND' (50% DOCU) > Doc.eye Film > 3.075

DISTRIBUTIEBIJDAGEN

[TITEL > aanvrager > BIJDAGE]

BOLLYWOOD LOVE > A-Film > 17.250

KAN DOOR HUID HEEN > Benelux Film Distributors > 42.000

JOLANDA 32 > Filmmuseum > 2.346

LINKS > Amstelfilm > 10.043

KORT 2008! > Van Liefeland Film Distributie > 16.363

ENJOY POVERTY > De Filmfreak > 3.313

OOGVERBLINDEND > De Filmfreak > 12.507

RUTA DEL JACA > Cinema Delicatessen > 5.484

DAG BUURVROUW > Filmmuseum > 360

HET LAATSTE GESPREK > Filmmuseum > 15.762

HET LEVEN UIT EEN DAG > Independent Film > 42.000

ALLES STROOMT > A-Film > 29.960

HAPPY END > Benelux Film Distributors > 30.000

ARIE > LOC Film Distribution > 3.332

CARESSE > LOC Film Distribution > 1.904

NOTHING PERSONAL > Cinema Delicatessen > 41.194

BIJLAGE 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2009 [€]

HET ZWEMPARADIJS > A-Film > 426

EL OLVIDO > ABC/Cinemien > 18.891

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE ARTHOUSE FILM

PUDOR > ABC/Cinemien > 10.000

CORDERO DE DIOS > ABC/Cinemien > 10.000

LA LÉON > Filmmuseum > 10.000

THE MOURNING FOREST > Filmmuseum > 10.000

SECRET SUNSHINE > Filmmuseum > 10.000

GRACE IS GONE > Paradiso Entertainment > 10.000

CLOUD 9 > Paradiso Entertainment > 10.000

SONG OF SPARROWS > ABC/Cinemien > 10.000

BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME > Contact Film > 10.000

DEPARTURES > Wild Bunch > 10.000

CAPTAIN ABU RAED > A-Film > 10.000

STILL WALKING > Filmmuseum > 10.000

LA VENTANA > ABC/Cinemien > 10.000

LAILA'S BIRTHDAY > Amstelfilm > 10.000

FROZEN RIVER > A-Film > 10.000

ELDORADO > Filmmuseum > 10.000

MINIMUM GARANTIE > A-Film > 25.000

MINIMUM GARANTIE > ABC/Cinemien > 25.000

MINIMUM GARANTIE > Contact Film > 25.000

MINIMUM GARANTIE > Filmmuseum > 25.000

00'00"107

MINIMUM GARANTIE > Paradiso Entertainment > 25.000

MINIMUM GARANTIE > De Filmfreak > 25.000

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE JEUGDFILM

CHILDREN AND CINEMA > Signe Zeilich Jensen & Jonathan Davis > 19.653

IT'S NOT ME, I SWEAR > A-Film > 8.840

LABAN HET ALLERKLEINSTE SPOOKJE > Twin Film > 23.184

THE EAGLE HUNTER'S SON > Twin Film > 14.455

PLUK EN DE KLEINE BEVER > Twin Film > 15.904

PETTSON & FINDUS: VERGETELDINGETJES > Twin Film > 26.703

PONYO > Wild Bunch > 20.000

LE PETIT NICOLAS > Wild Bunch > 10.000

PANIEK IN HET DORP > Cinéart > 10.000

FIETSMUG & DANSMUG > Twin Film > 10.000

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN DOCUMENTAIRE

[AANVRAGER > activiteit > BIJDRAGE]

DISCOVERY CAMPUS > Michael Krass > 2.500

EURODOC TRAINING PROGRAM > Amber Bordewijk > 2.500

EURODOC > Simone van den Broek > 2.500

ESODOC > Anouk Sluizer > 1.200

ESODOC > Robert Weijts > 1.200

GRADUATE DOCUMENTARY PROGRAM > Maartje Wegdam > 2.500

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN ANIMATIE EN SFX

TV PAINT > Remco Polman > 540

MASTERCLASS ANDREAS HYKADE > Mirjam Broekema > 300

MASTERCLASS ANDREAS HYKADE > Niek Castricum > 300

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN PRODUCTIE

FOCAL - PRODUCTION VALUE OSLO > Joost van Schie > 1.000

EAVE > Sabine Groenewegen > 2.500

EAVE > Marit van den Elshout > 1.750

EAVE > Mahmoud al Massad > 1.000

FILM PROGRAMM CANNES > Vera Iwrebor > 600

L'ATELIER MASTERCLASS > Anne Visschedijk > 1.500

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN SCENARIO

BABYLON FORUM > Artchil Khetagouri > 250

SCRIPT & PITCH > Bianca Taal > 1.000

SCRIPT & PITCH > Marco van Geffen > 2.000

STORY EDITING WORKSHOP > Willem Bosch > 1.100

STORY EDITING WORKSHOP > Natasja Möhrs > 1.100

STORY EDITING WORKSHOP > Janneke Langelaan > 1.100

THE SCRIPT FACTORY > Guido Lippe > 800

STORY & CREATIVE EDITING > Robbert Jan Vos > 250

STORY & CREATIVE EDITING > Parisa Yousef Doust > 250

STORY & CREATIVE EDITING > Hans Treffers > 250

VAN CONCEPT TOT STORYBOARD > Marije Willemsen > 500

VAN CONCEPT TOT STORYBOARD > Gerben Agterberg > 500

SCRIPT EDITING FRANZ RODENKIRCHEN > Jan Doense > 800

SCRIPT EDITING FRANZ RODENKIRCHEN > Keren Cogan Galjé > 800

SOURCES: TRAINING MENTORS FOR EUROPEAN SCRIPTWRITERS > Colleen Scheepers > 600

SOURCES 2: SCRIPT DEVELOPMENT WORKSHOP > ReINETTE van de Stadt > 750

SOURCES 2: SCRIPT DEVELOPMENT WORKSHOP > Willemiek Kluijfhout > 1.500

ROBERT MCKEE'S STORY SEMINAR > Reint Schölvink > 300

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN CAMERA

CINEMATOGRAPHY INTENSIVE > Lotte Hoeksma > 2.500

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN OVERIG

FINAL CUT PRO > Jenneke Boeijnk > 1.295

DIGITRAINING PLUS > Marieke Jonker > 250

EKRAN MASTERCLASS > Anna Suriana Wasch > 2.500

EKRAN MASTERCLASS > Marie Kiebert > 2.500

ADOBE PREMIERE PRO > Mandra Wabäck > 375

THE ART OF NEGOTIATING (E. POMMER INSTITUT) > Kees de Jonge > 1.000

TRANSISTOR 2009 > Erwin Verbruggen > 400

FILM RESTORATION SUMMER SCHOOL > Panayota Aikaterina Kampoli > 1.000

PUBLICATIES

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

- FILMJAARBOEK 2008/2009 > Stichting Filmuitgaven > 9.500
- VIDEOKUNST EN HET ALLEDAAGSE LEVEN > Stichting Picos de Europa > 5.000
- WEGWIJZER VOOR SCENARIOSCHRIJVERS > Netwerk Scenarioschrijvers > 5.000
- WIM VERSTAPPEN BOEK > Stichting Continue Speelfilm Productie > 10.000
- FILM³ [KJU:BLK FILM] > De Filmbank > 12.000
- PUBLIEKSONDERZOEK KWALITEIT NEDERLANDSE ARTHOUSEFILMS > Paul Verstraeten Communicatie > 10.000
- HANDLEIDING FILMTHEATERS TED CHIARDI > Filmmuseum > 7.500

OVERIGE BIJZONDERE BIJDAGEN

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

- DUTCH TREAT > International Film Festival Rotterdam > 22.500
- MEESTERMAKERS KORTE FICTIE > Dziga > 3.000
- 'MAAND VAN HET AUTEURSRECHT' > Dutch Directors Guild > 2.000
- REGIEACT IV > Dutch Directors Guild > 6.900
- SCHRIJFPALEIS SEIZOEN 2009-2010 > Netwerk Scenarioschrijvers > 4.500
- F VOOR FILMKRITIEK > Filmhuis Den Haag > 7.500
- HOLLAND FILM MEETING VAN FRANSE EN NEDERLANDSE PRODUCENTEN > Nederlands Film Festival > 3.000
- FESTIVAL TV + TALENTONTWIKKELING 2009 > Nederlands Film Festival > 40.000
- RE-VISIE 2009: DEAR CINEMA... (50%0&0) > Stichting Re-visie > 5.000
- STUDENTENCOMPETITIE HAFF 2009 > Holland Animation Film Festival > 12.500

- STIPENDIUM WINNAAR STUDENTENCOMPETITIE HAFF 2008 > Holland Animation Film Festival > 13.500
- STIPENDIUM WINNAAR STUDENTENCOMPETITIE HAFF 2009 > Holland Animation Film Festival > 13.500
- 'VERS' SEIZOEN 2009-2010 > NFTVM > 12.500
- DAG VAN HET SCENARIO 2009 > Netwerk Scenarioschrijvers > 4.000
- PATROONSCAP EFA 2009 > European Film Academy > 10.000
- PROMOTIE NEDERLANDSE DOCUMENTAIRE (DEELS DOCU) > International Documentary Film Festival Amsterdam > 12.500
- DE PROEFTUIN - NETWERKBIJEENKOMST 17 OKTOBER 2009 > Scriptdesk > 1.000
- BIJEENKOMST DIGITALISERING 27 SEPTEMBER 2009 > Nederlands Film Festival > 5.000

MEDIA-EDUCATIE

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

- CLIP VOOR VRIJHEID 2009 > Stichting Holy > 7.500
- IMAGINE: AFFF KIDS 2009 > Imagine: Amsterdam Fantastic Film Festival > 4.000
- EDUCatieve ACTIVITEITEN 2009 > Movies that Matter > 7.000
- NATIONAAL SCHOLIEREN FILMFESTIVAL 2009 > Nationaal Scholieren Festival > 10.000
- FILMPROGRAMMA DAG VAN DE LITERATUUR > Passionate Bulkboek > 5.000
- EDUCATIEF PROGRAMMA 'IK WIL ALLES' > Stichting il Luster > 3.500
- STAR/RING > Museum voor Communicatie > 5.000
- EDUCATIEF PROGRAMMA 2008 > Nederlands Instituut voor Filmeducatie > 150.000
- EDUCATIEF PROGRAMMA 2009 > Nederlands Instituut voor Filmeducatie > 150.000
- CINEKIDSTUDIO 2009 > Cinekid > 15.000
- WAT IS WAAR? > Frisse Blik > 5.000

BIJLAGE 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2009 [€]

00'00"13

MEDIA-EDUCATIEPROJECT RONDOM 'SKIN' > Africa in the Picture > 3.500

DIGITAL PLAYGROUND@IFFR2010 > Digital Playground > 2.500

LESPAKKET 'DE BEGINJAREN VAN DE FILM' > Filmmuseum > 7.000

KIDDOGS WORKSHOPS 2010 > Het Pakhuys > 5.000

HOLLYWOOD IN DE KLAS 2010 > Stichting en ...actie! > 3.500

BIJDRAGE FILMFESTIVALS EN MANIFESTATIES

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL 2009 > Stichting Latin American Film Festival > 25.000

UNHEARD FILM FESTIVAL III > Stichting Unheard Film > 7.500

25TH AMSTERDAM FANTASTIC FILM FESTIVAL > Stichting Amsterdam Fantastic Film Festival > 67472

IMPAKT FESTIVAL 2009 > Stichting Impakt > 10.000

CINEMA ARABE > Sphinx Art Productions > 15.000

ARAB FILM FESTIVAL > Stichting Film in de Buurt > 15.000

GO SHORT INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL NIJMEGEN 2009 > Stichting Go Short > 20.000

MOVIES THAT MATTER FESTIVAL > Stichting Movies that Matter > 15.000

MICHELANGELO ANTONIONI RETROSPECTIEF > Filmhuis Den Haag > 20.000

AFRICA IN THE PICTURE > Stichting Notorious Film Distributie > 15.000

NOORDELIJK FILM FESTIVAL > Stichting Centrum voor Film in Friesland > 20.000

CINEDANS 2009 > Cinedans > 10.000

B-MOVIE, UNDERGROUND & TRASH FILM FESTIVAL > Stichting Idee-fixe > 7.000

ARCHITECTUUR FILMFESTIVAL 'MIND THE GAP' > Architectuur Filmfestival Rotterdam > 10.000

FILM BY THE SEA 2009 > Stichting Filmfestival Film by the Sea > 20.000

RETROSPECTIEF KEN LOACH > Stichting LUX > 7.500

CINEMA ZTLÁN MEXICAANS FILMFESTIVAL > FIATLUX > 6.500

ROCKET CINEMA: OLD FILMS, NEW MUSIC > Stichting Rocket Cinema > 6.000

LEIDS FILM FESTIVAL > Stichting StArt > 7.500

CAMERA JAPAN FESTIVAL 2009 > Stichting Tamago > 10.000

CINEMASIA 2010 > Stichting Cinema Asia > 15.000

FESTIVAL VROUWENFILMS ASSEN 2011 > Festival Vrouwenfilms Assen > 3.000

GO SHORT INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL NIJMEGEN 2010 > Stichting Go Short > 15.000

LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL 2010 > Stichting Latin American Film Festival > 25.000

CINESTUD > V.O.S.S. Kriterion > 15.000

MOVIES THAT MATTER FESTIVAL 2010 > Stichting Movies that Matter > 15.000

IMAGINE; FANTASTIC FESTIVAL 2010 > Stichting Amsterdam Fantastic Film Festival > 67.000

SONIC ACTS FESTIVAL: THE POETICS OF SPACE > Stichting Sonic Acts > 10.000

FILMMUSEUM BIËNNALE > Filmmuseum > 10.000

AGNES VARDA EN JACQUES DEMY > Filmhuis Den Haag > 15.000

BIJDRAGE INVESTERINGEN IN FILMTHEATERS

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

- INVESTERING > Provadja Alkmaar > 6.000
- INVESTERING > Rialto Amsterdam > 7.500
- INVESTERING > Filmhuis Bussum > 15.000
- INVESTERING > Stichting Openbare Bibliotheek Voorschoten-Wassenaar > 10.000
- INVESTERING > Stichting Theater De Lieve Vrouw Amersfoort > 10.000
- INVESTERING > Stichting Verkadefabriek Den Bosch > 25.000
- INVESTERING > Stichting Liga 68 Groningen > 25.000

00'00"15

REGELING FILM HGIS-CULTUURMIDDELEN

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

- CINEMART > International Film Festival Rotterdam > 7.500
- THE DUTCH SHORTS 2009 > Holland Animation Film Festival > 9.295
- ONTMOETING NEDERLANDSE EN ITALIAANSE ANIMATIEFILM > Nederlands Instituut voor Animatiefilm > 5.500
- HIGHLIGHTS OF THE LOWLANDS BALKAN > Stichting Cultural Aid > 10.000
- HOLLAND FILM MEETING 2009 > Nederlands Film Festival > 85.000
- 'BEST OF'-DVD > Holland Film Promotion > 16.604
- CINEKID INTERNATIONAL 2009 > Cinekid > 85.000
- DUTCH PUNCH FESTIVAL OEKRAINE 2009 > Stichting Kultprom > 4.000
- MASTERCLASS 'VAN CONCEPT TOT STORYBOARD' > Holland Animation Film Festival > 2.750
- DEELNAME ACADEMY AWARDS 'BLOODY MONDAYS & STRAWBERRY PIES' > Bonanza Films > 7.600
- IMAGINE; FANTASTIC FESTIVAL 2010 > Stichting Amsterdam Fantastic Film Festival > 25.000
- DOCS FOR SALE + INTERNATIONAAL UITNODIGINGSBELEID 2009 >
International Documentary Film Festival Amsterdam > 80.000
- GO SHORT EDUCATION & INDUSTRY > Stichting Go Short > 15.000
- INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2010 > International Film Festival Rotterdam > 85.000
- MEET THE DUTCH DOC INDUSTRY & OPENING PREMIERES FROM THE LOWLANDS > Holland Film Promotion > 5.000

LANGE SPEELFILM JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2002			2003			FINANCIERS	2004			2005		
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 10	%	PER FILM		TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM
FILMFONDS	4.530.043	9	266.473	5.401.221	20	540.122	FILMFONDS	7.113.705	20	547.208	7.176.901	28	512.63
SUPPLETIEREGELING							SUPPLETIEREGELING						
COPRODUCENTEN	8.428.122	17	495.772	2.375.891	9	237.589	COPRODUCENTEN	4.651.527	13	357.810	4.999.936	19	357.138
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	1.348.844	3	79.344	3.950.937	15	395.094	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	1.972.429	6	151.725	2.162.288	8	154.449
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	0	0	0	306.945	1	30.695	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	305.000	1	23.462	9.075	0	648
DISTRIBUTIEGARANTIE	2.855.251	6	167.956	1.961.958	7	196.196	DISTRIBUTIEGARANTIE	3.104.381	9	238.799	1.443.378	6	103.098
TV-GELD [COBO. OMROEP]	7514.827	15	442.049	8.745.026	33	874.503	TV-GELD [COBO. OMROEP]	11.055.375	32	850.413	7.140.583	28	510.042
ROTTERDAM	258.655	1	15.215	186.134	1	18.613	ROTTERDAM	236.067	1	18.159	204.000	1	14.571
PARTICULIERE INVESTEERDERS	25.846.805	51	1.520.400	3.441.713	13	344.171	PARTICULIERE INVESTEERDERS	6.270.760	18	482.366	2.551.737	10	182.267
TOTAAL	50.782.546	100	2.987.209	26.369.825	100	2.636.983	TOTAAL	34.709.244	100	2.669.942	25.687.898	100	1.834.850

FINANCIERS	2006			2007			FINANCIERS	2008			2009		
	TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 12	%	PER FILM		TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 23	%	PER FILM
FILMFONDS6	7.605.590	15	585.045	6.937.237	24	578.103	FILMFONDS	10.207.897	20,82	600.465	9.490.509	22	412.631
SUPPLETIEREGELING				456.514	2	38.043	SUPPLETIEREGELING	10.791.689	22,01	634.805	13.354.063	31	580.611
COPRODUCENTEN	16.210.626	32	1.246.971	4.825.504	16	402.125	COPRODUCENTEN	6.191.279	12,63	364.19	741.700	2	32.248
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	2.080.980	4	160.075	905.557	3	75.463	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	1.924.843	3,93	113.226	1.309.468	3	56.933
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	392.400	1	30.185	1.256.757	4	104.730	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	135.220	0,28	7.954	800.000	2	34.783
DISTRIBUTIEGARANTIE	3.510.000	7	270.000	1.995.000	7	166.250	DISTRIBUTIEGARANTIE	4.902.701	10,00	288.394	4.550.431	11	197.845
TV-GELD [COBO. OMROEP]	8.364.437	17	643.418	7.356.965	25	613.080	TV-GELD [COBO. OMROEP]	8.047.969	16,41	473.410	8.623.732	20	374.945
ROTTERDAM	168.000	0	12.923	0	0	0	ROTTERDAM	200.000	0,41	11.765	357.875	1	15.560
PARTICULIERE INVESTEERDERS	11.868.535	24	912.964	5.551.346	19	462.612	PARTICULIERE INVESTEERDERS	6.634.505	13,53	390.265	3.547.000	8	161.227
TOTAAL	50.200.568	100	3.861.582	29.284.880	100	2.440.407	TOTAAL	49.036.103	100	2.884.477	42.774.778	100	1.866.783

ALLE SPEELFILMS INCLUSIEF INTERNATIONALE COPRODUCTIES JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2002			2003			FINANCIERS	2004			2005		
	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM		TOTAAL 16	%	PER FILM	TOTAAL 16	%	PER FILM
FILMFONDS	5.040.545	9	296.503	5.960.505	13	425.750	FILMFONDS	7452.150	14	465.759	7.539.413	19	471.213
SUPPLETIEREGELING							SUPPLETIEREGELING						
COPRODUCTENTEN	13.572.690	23	798.394	21.357.897	45	1.525.564	COPRODUCTENTEN	20.486.193	39	1.280.387	15.992.244	40	999.51
EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	1.413.749	2	83.16	4.576.790	10	326.914	EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	2.432.656	5	152.041	2.187.288	6	136.706
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	35.084	0	2.064	306.945	1	21.925	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	305.000	1	19.063	2.187.288	6	136.706
DISTRIBUTIEGARANTIE	2.890.335	5	170.020	1.961.958	4	140.140	DISTRIBUTIEGARANTIE	3.232.574	6	202.036	1.693.378	4	105.836
TV-GELD [COBO. OMROEP]	7.923.229	14	466.072	9.567.242	20	683.374	TV-GELD [COBO. OMROEP]	11.282.266	22	705.142	7.354.617	19	459.664
ROTTERDAM	326.722	1	19.219	242.857	1	17.347	ROTTERDAM	236.067	0	14.754	204.000	1	12.750
PARTICULIERE INVESTEERDERS	26.610.782	46	1.565.340	3.441.713	7	245.837	PARTICULIERE INVESTEERDERS	6.507.760	13	406.735	2.551.737	6	159.484
TOTAAL	57.813.136	100	3.400.773	47.415.907	100	3.386.851	TOTAAL	51.934.666	100	3.245.917	39.709.965	100	2.481.873

FINANCIERS	2006			2007			FINANCIERS	2008			2009		
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 15	%	PER FILM		TOTAAL 20	%	PER FILM	TOTAAL 30	%	PER FILM
FILMFONDS	7.773.590	15	555.256	7.137.237	21	475.816	FILMFONDS	10.602.897	19,86	530.145	10.450.509	18	348.350
SUPPLETIEREGELING				456.514	1	30.434	SUPPLETIEREGELING	10.791.689	20,22	539.584	13.354.063	23	445.135
COPRODUCTENTEN	17.279.197	34	1.234.228	7.585.297	22	505.686	COPRODUCTENTEN	9.412.178	17,63	470.609	13.289.209	23	442.974
EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	2.104.338	4	150.310	905.557	3	60.370	EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	1.951.874	3,66	97.594	1.412.790	2	47.093
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	392.400	1	28.029	1.256.757	4	83.784	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	135.220	0,25	6.761	910.000	2	30.333
DISTRIBUTIEGARANTIE	3.510.000	7	250.714	1.995.000	6	133.000	DISTRIBUTIEGARANTIE	5.042.701	9,45	252.135	4.759.431	8	158.648
TV-GELD [COBO. OMROEP]	8.364.437	16	597.460	7.636.965	23	509.131	TV-GELD [COBO. OMROEP]	8.332.969	15,61	416.648	8.623.732	15	287.458
ROTTERDAM	168.000	0	12.000	0	0	0	ROTTERDAM	200.000	0,37	10.000	382.875	1	12.763
PARTICULIERE INVESTEERDERS	11.868.535	23	847.753	6.781.346	20	452.090	PARTICULIERE INVESTEERDERS	6.909.892	12,94	345.495	3.866.168	7	128.872
TOTAAL	51.460.497	100	3.675.750	33.754.673	100	2.250.312	TOTAAL	53.379.420	100	2.668.971	57.048.777	100	1.901.626

DOCUMENTAIRE JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2002			2003			FINANCIERS	2004			2005*		
	TOTAAL 8	%	PER FILM	TOTAAL 9	%	PER FILM		TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 15	%	PER FILM
FILMFONDS	941.985	23,99	117.748	926.499	24,20	102.944	FILMFONDS	1.575.182	26,08	112.513	1.858.657	31,34	123.910
COPRODUCENTEN	28.346	0,72	3.543	0	0,00	0	COPRODUCENTEN	120.000	1,99	8.571	62.400	1,05	4.160
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	82.923	2,11	10.365	20.872	0,55	2.319	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	154.565	2,56	11.040	215.640	3,64	14.376
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	133.870	3,41	16.734	350.421	9,15	38.936	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	26.500	0,44	1.893	590.422	9,96	39.361
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0,00	0	100.000	2,61	11.111	DISTRIBUTIEGARANTIE	8.500	0,14	607	0	0,00	0
TV-GELD [COBO. OMROEP]							TV-GELD [COBO. OMROEP]						
OMROEP	280.784	7,15	35.098	357.773	9,34	39.753	OMROEP	981.474	16,25	70.105	602.198	10,15	82.927
COBO	723.501	18,43	90.438	665.595	17,38	73.955	COBO	1.114.089	18,45	79.578	1.243.912	20,98	83.860
MEDIAFONDS	1.174.426	29,92	146.803	812.738	21,23	90.304	MEDIAFONDS	1.364.004	22,59	97.429	1.257.900	21,21	6.600
ROTTERDAM	65.000	1,66	8.125	100.000	2,61	11.111	ROTTERDAM	200.000	3,31	14.286	99.000	1,67	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	495.000	12,61	61.875	495.000	12,93	55.000	PARTICULIERE INVESTEERDERS	495.000	8,20	35.357	1	0,00	0
TOTAAL	3.925.835	100	490.729	3.828.898	100	425.433	TOTAAL	6.039.314	100	431.380	5.930.130	100	355.195

* exclusief 2 internationale coproducties

DOCUMENTAIRE JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2006			2007			FINANCIERS	2008			2009		
	TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 8	%	PER FILM		TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM
FILMFONDS	2.180.489	36,23	145.366	656.000	20,31	82.000	FILMFONDS	1.624.513	30,81	116.037	765.375	36	109.339
COPRODUCENTEN	417.104	6,93	27.807	120.000	3,72	15.000	COPRODUCENTEN	185.000	3,51	13.214	3.000	0	429
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	318.236	5,29	21.216	495.633	15,35	61.954	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	149.352	2,83	10.668	11.998	1	1.714
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	241.845	4,02	16.123	279.008	8,64	34.876	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	213.734	4,05	15.267			
DISTRIBUTIEGARANTIE	81.250	1,35	5.417	100.000	3,10	12.500	DISTRIBUTIEGARANTIE	111.100	2,11	7.936			
TV-GELD [COBO, OMROEP]							TV-GELD [COBO, OMROEP]						
OMROEP	609.443	10,13	40.630	279.280	8,65	34.910	OMROEP	622.157	11,80	44.440	308.970	15	44.139
COBO	1.043.731	17,34	69.582	154.000	4,77	19.250	COBO	1.156.667	21,94	82.619	396.974	19	56.711
MEDIAFONDS	1.076.212	17,88	71.747	450.801	13,96	56.350	MEDIAFONDS	978.000	18,55	69.857	615.000	29	87.857
ROTTERDAM	50.000	0,83	3.333	200.000	6,19	25.000	ROTTERDAM	122.130	2,32	8.724	20.000	1	2.857
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0,00	0	495.000	15,33	61.875	PARTICULIERE INVESTEERDERS	110.000	2,09	7.857			
TOTAAL	6.018.310	100	401.221	3.229.722	100	403.715	TOTAAL	5.272.653	100	376.618	2.121.317	100	303.045

ANIMATIE JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2002			2003			FINANCIERS	2004			2005		
	TOTAAL 4	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM		TOTAAL 7	%	PER FILM	TOTAAL 4	%	PER FILM
FILMFONDS	409.388	81	102.347	629.960	51	89.994	FILMFONDS	487.102	80	69.586	334.996	73	83.749
COPRODUCENTEN	0	0	0	36.302	3	5.186	COPRODUCENTEN	5.025	1	718	3.403	1	851
COPRODUCENT BUITENLAND	0	0	0	250.843	20	35.835	COPRODUCENT BUITENLAND	0	0	0	0	0	0
EIGEN INBRENG PRODUCENT / REGISS.	35.324	7	8.831	118.209	10	16.887	EIGEN INBRENG PRODUCENT / REGISS.	62.323	10	8.903	103.707	22	25.927
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	36.866	7	9.217	21.555	2	3.07	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	29.000	5	4.143	19.600	4	4.900
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0
TV-GELD [COBO. OMROEP]	0	0	0	121.386	10	17.341	TV-GELD [COBO. OMROEP]	0	0	0	0	0	0
ROTTERDAM	21.033	4	5.258	6.807	1	972	ROTTERDAM	9.000	1	1.286	0	0	0
SPONSORING	0	0	0	35.395	3	5.056	SPONSORING	0	0	0	0	0	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	11.345	1	1.621	PARTICULIERE INVESTEERDERS	17.642	3	2.520	0	0	0
TOTAAL	502.611	100	125.653	1.231.802	100	175.972	TOTAAL	610.092	100	87.156	461.706	100	115.427

FINANCIERS	2006			2007			FINANCIERS	2008			2009		
	TOTAAL 7	%	PER FILM	TOTAAL 1	%	PER FILM		TOTAAL 5	%	PER FILM	TOTAAL 6	%	PER FILM
FILMFONDS	562.475	58	80.354	72.519	75	72.519	FILMFONDS	260.745	38,67	52.149	374.181	36	62.364
COPRODUCENTEN	57.532	6	8.219	0	0	0	COPRODUCENTEN	30.000	4,45	6.000	109.092	11	18.182
COPRODUCENT BUITENLAND	108.110	11	15.444	0	0	0	COPRODUCENT BUITENLAND	267.620	39,69	53.524	367.603	36	61.267
EIGEN INBRENG PRODUCENT / REGISS.	67.879	7	9.697	10.560	11	10.560	EIGEN INBRENG PRODUCENT / REGISS.	84.511	12,53	16.902	134.067	13	22.345
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	19.383	2	2.769	0	0	0	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	9.403	1,39	1.881	37.122	4	6.187
DISTRIBUTIEGARANTIE	20.000	2	2.857	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	22.000	3,28	4.400	0	0	0
TV-GELD [COBO. OMROEP]	138.634	14	19.805	0	0	0	TV-GELD [COBO. OMROEP]	0	0	0	0	0	0
ROTTERDAM	0	0	0	13.613	14	13.613	ROTTERDAM	0	0	0	9.000	1	1.500
SPONSORING	0	0	0	0	0	0	SPONSORING	0	0	0	0	0	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0
TOTAAL	974.013	100	139.145	96.692	100	96.692	TOTAAL	674.279	100	134.856	1.031.065	100	171.844

ONDERZOEK & ONTWIKKELING JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2002			2003			FINANCIERS	2004			2005		
	TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM		TOTAAL 18	%	PER FILM	TOTAAL 23	%	PER FILM
FILMFONDS	517.202	51	39.785	303.015	40	43.288	FILMFONDS	618.126	54	34.340	628.559	46	27.329
COPRODUCENTEN	127.205	12	9.785	8.000	1	1.143	COPRODUCENTEN	0	0	0	0	0	0
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	169.435	17	13.033	84.104	11	12.015	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	120.182	11	6.677	175.446	13	7.628
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	108.548	11	8.350	354.382	47	50.626	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	198.289	17	11.016	274.595	20	11.939
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	15.000	1	833	0	0	0
TV-GELD [COBO. OMROEP]	6.807	1	524	5.000	1	714	TV-GELD [COBO. OMROEP]	146.068	13	8.115	292.070	21	12.699
ROTTERDAM	93.733	9	7.210	0	0	0	ROTTERDAM	46.000	4	2.556	6.000	0	261
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0
TOTAAL	1.022.930	100	78.687	754.500	100	107.786	TOTAAL	1.143.665	100	63.537	1.376.670	100	59.855

FINANCIERS	2006			2007			FINANCIERS	2008			2009		
	TOTAAL 19	%	PER FILM	TOTAAL 18	%GEM. P. FILM			TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 19	%	PER FILM
FILMFONDS	477.593	46	25.136	601.213	53	33.401	FILMFONDS	420.351	44,76	24.727	612.687	48	32.247
COPRODUCENTEN	23.963	2	1.261	115.395	10	6.411	COPRODUCENTEN	29.385	3,13	1.729	12.400	1	653
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	77.873	8	4.099	148.109	13	8.228	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	204.633	21,79	12.037	37.766	11	7.251
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	126.800	12	6.674	165.360	14	9.187	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	264.774	28,20	15.575	252.748	20	13.303
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0
TV-GELD [COBO. OMROEP]	249.808	24	13.148	0	0	0	TV-GELD [COBO. OMROEP]	0	0	0	139.582	11	7.346
ROTTERDAM	75.000	7	3.947	112.500	10	6.250	ROTTERDAM	19.886	2,12	1.170	112.771	9	5.935
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	15.000	1	789
TOTAAL	1.031.037	100	54.265	1.142.577	100	63.477	TOTAAL	939.029	100	55.237	1.282.954	100	67.524

LANGE SPEELFILM

[TITEL > producent > regisseur > BEZOEKCIJFERS]

KAN DOOR HUID HEEN > NFI Producties > Esther Rots > 13.464
SPION VAN ORANJE > Fu Works Productions/IDTV Film > Tim Oliehoek > 209.642
KIKKERDRIL > Lemming Film > Simone van Dusseldorp > 180.967
WINTERSTILTE > SNG Film > Sonja Wyss > 652
BOLLYWOOD LOVE > IDTV Film > Diederik van Rooijen > 868
CREPUSCULE > De Productie > Maartje Seyferth, Victor Nieuwenhuis > 111
ATLANTIS > Waterland Film & TV > Digna Sinke > 444
SALT OF THE SEA > Augustus Film > Annemarie Jacir > 637
DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK > Graniet Film > Alex van Warmerdam > 47.578
UNSPOKEN > Motel Films > Fien Troch > 2.949
THE HAPPIEST GIRL IN THE WORLD > Circe Films > Radu Jude > N.B.
DE INDIAAN > BosBros. Film-TV Productions > Ineke Houtman > 57.080
OOGVERBLINDEND > Stichting Filmkracht > Cyrus Frisch > 628
HET LEVEN UIT EEN DAG > Dutch Mountain Movies > Mark de Cloe > 9.275
HET LAATSTE GESPREK > Holland Harbour Productions > Noud Heerkens > 1.022
DE STORM > Nijenhuis & De Levita Film & TV > Ben Sombogaart > 739.372
LOVER OF LOSER > JWP Scholte Beheer > Dave Schram > 226.975
STORM > IDTV Film > Hans-Christian Schmidt > 1.823
CARMEN VAN HET NOORDEN > Fu Works Production/In-Soo Prod. > Jelle Nesna > 2.889
TRAMONTANA > Pieter van Huystee Film & TV > Ramon Gieling > 3.125
SPANGAS ON SURVIVAL > Nijenhuis & De Levita Film & TV > Diede in 't Veld > 275.747
HAPPY END > Eyeworks Egmond Film & Television > Frans Weisz > 2.652

GIGANTE > IDTV Film > Adrian Biniez > 5.557
DE HELAASHEID DER DINGEN > IDTV Film > Felix van Groenigen > 84.730
ALLES STROOMT > IDTV Film > Danyael Sugawara > 6.144
HET SINTERKLAASJOURNAAL. DE MEEZING MOEVIE > Pupkin Film > Rita Horst > 70.271
FISH TANK > Westwood Holding > Andrea Arnold > 19.697
TERUG NAAR DE KUST > Column Film > Will Koopman > 372.160
RUTA DEL JACA > Circe Films > Kristinn Kristinsson > 1.083
KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER > Eyeworks Films > Reinout Derlemans > 1.177.869
NOTHING PERSONAL > Rinkel Film > Urszula Antoniak > 53.772
DE HEL VAN '63 > Two Young Rights > Steven de Jong > 254.449

DOCUMENTAIRE

[TITEL > producent > regisseur > BEZOEKCIJFERS]

BLOODY MONDAYS AND STRAWBERRY PIES > Bonanza Films > Coco Schrijber > 3.109
CALLING E.T. > Zeppers Film & TV > Prosper de Roos > 1.536
BEYOND THE GAME > Dieptescherpte > Jos de Putter > 617
GRIPS > Pieter van Huystee Film & TV/Revolver > Joost van der Valk > 2.999
BABAJI, AN INDIAN LOVE STORY > Dieptescherpte > Jiska Rickels > 3.093
ANGST > De Familie > Michiel van Erp > 6.025
DENKEND AAN HOLLAND > Doc.Eye Film > Jan Wouter van Reijen > 1.109

ANIMATIEFILM

[TITEL > producent > regisseur > FESTIVALS/VERTONINGEN (SELECTIE)]

DISPLAY > il Luster Producties > Lucette Braune > ST. PETERSBURG, WARSAWA, VILNIUS, BEOGRAD, ASIFA INDIA
HANDELINGEN > Heer & Meester Film > Maarten Isaak de Heer > HAF, UTRECHT
MAGIC SHOW > Cineventura > Milan Hulsing > HAF, NEUCHÂTEL, AVANGA, MILAAN, MUMBAI, CÓRDOBA, SYDNEY
RED-END AND THE SEEMINGLY SYMBIOTIC SOCIETY > Rocketta Film > Robin Noorda > ESPINHO, LJUBLJANA,
ESTLAND, SAO PAULO MONTERREY, HAF, UTRECHT
SUNDAY DRIVE > il Luster Producties > José Miquel Ribeiro
VARIÉTÉ > il Luster Producties > Roelof van den Bergh > COMP.SAO PAULO, COMP.SEOUL, SHORTLIST ACADEMY AWARDS

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

[TITEL > producent > regisseur > FESTIVALS/VERTONINGEN (SELECTIE)]

OF COURSE TO AMERIKA! > PS Pictures > Nino Purtskhvandize, Pieter Jan Smit
MONUMENT TO ANOTHER MAN'S FATHERLAND > Van Brummelen & De Haan > Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan
OVER HET NAAR GEZICHTEN IN DE WOLKEN SPEUREN > VolyaFilms > Sander Blom
MANIFEST > destiny PM > Persijn Broersen, Margit Lukács
NASHI > Daya Cahen > Daya Cahen > ARSENALE, VENETIË/OBERHAUSEN
NUMMER 12 > Roofvogel > Guido van der Werve > MOMA, NEW YORK
BOKJE & LI > Keep Shooting > Conny de Vugt, Harriët van Reek > NEDERLANDS FILM FESTIVAL
RESTAURATIEWAGENS > Arianne Olthaar > ARIANNE OLTHAAR
WICKED > Stark Film > CAROLINE FEIX
MAMA SUPERFREAK > Anotherfilm > Bea de Visser > EMAF, OSNABRÜCK/OBERHAUSEN

NAHIED = VENUS > Zuidenwind Filmproducties > Parisa Yousef Doust
GEWICHTIG WACHTEN > FLMI Film Amsterdam > Floris Schönfeld, Michael Sewandono > RENCONTRES, PARIJS
SHAHRAZAD > Geen Dank Producties > Sarah Rajaei
KERMIS > Anette Otto > Anette Otto > IFFR, ROTTERDAM
FENCES > H & W Company > José Vonk > EMAF, OSNABRÜCK/HAF, UTRECHT
DR. DOOWOP > Michiel Brongers > Michiel Brongers > ISFF, LONDEN
LOUTRON > Barbara Meter > Barbara Meter
#37 > Filmstad Producties > Joost Rekveld > IFFR TIGER AWARDS, ROTTERDAM
ELVENLAND > Doing Film > Karel Doing
FAN > Memphis Film & Television > Nienke Eijsing > NEDERLANDS FILM FESTIVAL
CLUB MAMA GEMÜTLICH > St. Actuele Kunst Documentatie > Christiaan Bastiaans > KRÖLLER MÜLLER MUSEUM,
OTTERLO
WINGS FOR DOGS > St. Hand Milked Visions > Galin Dan
PLYWOOD DWELLING > Aermout Mik > Aermout Mik
WILLIAM WILSON > Het Pakt > Herman Egberts, Michael Helmerhorst

BEZOEKCIJFERS: PEILDATUM 19 FEBRUARI 2010

BRONNEN: © MACCS INTERNATIONAL - NVB & NVF / CINEMA DELICATESSEN

00'00"133

LANGE SPEELFILM

titel MILO
regisseur ROEL EN BEREND BOORSMA
producent FU WORKS PRODUCTIONS B.V.
ingediend 6 JANUARI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel MAXINE
regisseur BOBBY EERHART
producent BUMPER B.V.
ingediend 19 JANUARI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel COME, DANCE WITH ME
regisseur GER POPPELAARS
producent NEDFILM - NEDERLANDSE FILM & TV COMPAGNIE - B.V.
ingediend 22 JANUARI 2009
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel GIJSBREGHT VAN AEMSTEL
regisseur THEU BOERMANS
producent SIGMA PICTURES PRODUCTIONS B.V.
ingediend 7 MEI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel COME FLY WITH ME
regisseur GER POPPELAARS
producent NEDFILM - NEDERLANDSE FILM & TV COMPAGNIE- B.V.
ingediend 12 MEI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR GEDEELTELIJK GEGROND, TREKT DE BESTREDEN BESLISSING VAN 3 APRIL 2009 IN EN LEGT DE AANVRAAG OPNIEUW TER BEOORDELING VOOR AAN DE ADVIESCOMMISSIE OM NAAR AANLEIDING DAARVAN EEN NIEUW BESLUIT TE NEMEN

titel FINN
regisseur FRANS WEISZ
producent FLINCK FILM B.V.
ingediend 13 JULI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND, TREKT DE BESTREDEN BESLISSING VAN 7 JULI 2009 IN EN KENT ALSNOG EEN BIJDRAGE TOE

titel COME FLY WITH ME
regisseur GER POPPELAARS
producent NEDFILM - NEDERLANDSE FILM & TV COMPAGNIE - B.V.
ingediend 28 JULI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel THE HUMAN RACE
regisseur JORIEN VAN NES
producent SUBMARINE B.V.
ingediend 29 JULI 2009
DE BEZWAARPROCEDURE IS NOG NIET AFGEROND

titel GREAT KILLS ROAD
regisseur TJEBO PENNING
producent PHANTA VISION FILM INTERNATIONAL B.V.
ingediend 30 JULI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel DE LAATSTE LIEFDE VAN MATA HARI
regisseur PETER DELPEUT
producent FEATURE PARTNERS
ingediend 3 AUGUSTUS 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel HET GEHEIM
regisseur JORAM LÜRSEN
producent IDTV FILM B.V.
ingediend 8 AUGUSTUS 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel COMEBACK
regisseur DICK MAAS
producent TOM DE MOL PRODUCTIONS B.V.
ingediend 10 AUGUSTUS 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel PANGEA
regisseur SACHA POLAK
producent CIRCE PLANS
ingediend 13 AUGUSTUS 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel THE HOUSE OF MY FATHERS
regisseur INEKE SMITS
producent VOLYA FILMS B.V.
ingediend 14 AUGUSTUS 2009
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel LL
regisseur CHRISTOPHE VAN ROMPAEY
producent ISABELLA FILMS B.V.
ingediend 18 AUGUSTUS 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

DOCUMENTAIRE

titel NO GUTS, NO GLORY
regisseur SASKIA VAN DEN HEUVEL
producent LAVA FILM PRODUCTIE EN DISTRIBUTIE
ingediend 13 AUGUSTUS 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel MAMA DON'T LIKE NO GUITARPICKERS 'ROUND HERE
regisseur JACQUELINE VAN VUGT
producent MELIEF FILMS
ingediend 16 NOVEMBER 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

titel DE BELOFTE: WIERINGERRANDMEER
regisseur QUIRIJN KUCHLEIN
producent QUIRIJN KUCHLEIN
ingediend 15 DECEMBER 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel DRIJVEN
regisseur LIDEWIJ MAHLER
producent BO POLAK
ingediend 4 MAART 2009
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel DOME
regisseur BEA DE VISSER
producent ANOTHERFILM
ingediend 23 JUNI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel HORSEPLAY
regisseur RUTH MEYER
producent COBOS FILMS B.V.
ingediend 18 AUGUSTUS 2009
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel LIQUIDATOR
regisseur KAREL DOING
producent STUDIO ÉÉN
ingediend 24 NOVEMBER 2009
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel LOOKING FOR APOEKOE
regisseur KAREL DOING
producent DOING FILM
ingediend 24 NOVEMBER 2009
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel RAYFISH BIOCUSTOMIZED FOOTWEAR, ONLINE MOCKUMENTARY
regisseur TOM MEIJDAM
producent ST. ALL MEDIA
ingediend 4 DECEMBER 2009
DE BEZWAARPROCEDURE IS NOG NIET AFGEROND

FILMFESTIVALS, FILMMANIFESTATIES EN INVESTERINGEN IN FILMTHEATERS

titel FILM ISREAL - ISRAELI FILM FESTIVAL
aanvrager STICHTING ISRAELI FILM FESTIVAL
ingediend 19 JANUARI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAARSCHRIFT NIET ONTVANKELIJK

titel RETROSPECTIEF JOHN CASSAVETES
aanvrager FILMMUSEUM
ingediend 15 JULI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND, TREKT DE BESTREDEN BESLISSING
VAN 4 JUNI 2009 IN EN KENT ALSNOG EEN BIJDRAGE TOE

00'00"139

SUPPLETIEREGELING

titel THE HUMAN RACE
regisseur JORIEN VAN NES
producent SUBMARINE B.V.
ingediend 4 MAART 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel GIJSBREGHT VAN AEMSTEL
regisseur THEU BOERMANS
producent SIGMA PICTURES PRODUCTIONS B.V.
ingediend 13 MAART 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel SONNY BOY
regisseur MARIA PETERS
producent SHOOTING STAR FILMCOMPANY
ingediend 23 MAART 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel SINT
regisseur DICK MAAS
producent TOM DE MOL PRODUCTIONS B.V.
ingediend 30 MAART 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

BIJLAGE 07 BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN 2009

titel AMSTERDAM
regisseur IVO VAN HOVE
producent AMSTERDAM FILM COMPANY/LAGESTEE FILM B.V.
ingediend 13 JULI 2009
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND EN TREKT HET BESTREDEN
BESLUIT VAN 9 JUNI 2009 IN

BIJZONDERE BIJDRAGEN

titel ART CINEMA = ACTION + MANAGEMENT
aanvrager PAULIEN MANDOS
ingediend 29 JULI 2009
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

BEROEPSPROCEDURES 2009

titel SEPARATION CITY
regisseur PAUL MIDDLEDITCH
producent FU WORKS PRODUCTIONS B.V.
ingediend 2 JULI 2008
besluit ONGEGROND VERKLAARD

Titel DE REKENING
Regisseur DICK MAAS
producent PARACHUTE PICTURES B.V.
Ingediend 25 SEPTEMBER 2008
INGETROKKEN

00'00"141

titel SAM'S STORY
regisseur MIRIAM KRUISHOOP
producent FU WORKS PRODUCTIONS B.V.
ingediend 17 OKTOBER 2008
besluit ONGEGROND VERKLAARD

titel SINT
regisseur DICK MAAS
producent TOM DE MOL PRODUCTIONS B.V.
ingediend 2 FEBRUARI 2009 MET AANVULLING VAN 3 MAART 2009
INGETROKKEN

titel GIJSBREGHT VAN AEMSTEL
regisseur THEU BOERMANS
producent SIGMA PICTURES PRODUCTIONS B.V.
ingediend 2 JUNI 2009
besluit GEGROND VERKLAARD

titel THE HUMAN RACE
regisseur JORIEN VAN NES
producent SUBMARINE B.V.
ingediend 19 JUNI 2009
besluit NOG GEEN

BIJLAGE 07 BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN 2009

titel SONNY BOY
regisseur MARIA PETERS
producent SHOOTING STAR FILMCOMPANY B.V.
ingediend 3 JULI 2009
INGETROKKEN

titel COME FLY WITH ME
regisseur GER POPPELAARS
producent NEDFILM - NEDERLANDSE FILM & TV COMPAGNIE - B.V.
ingediend 7 JULI 2009
besluit NOG GEEN

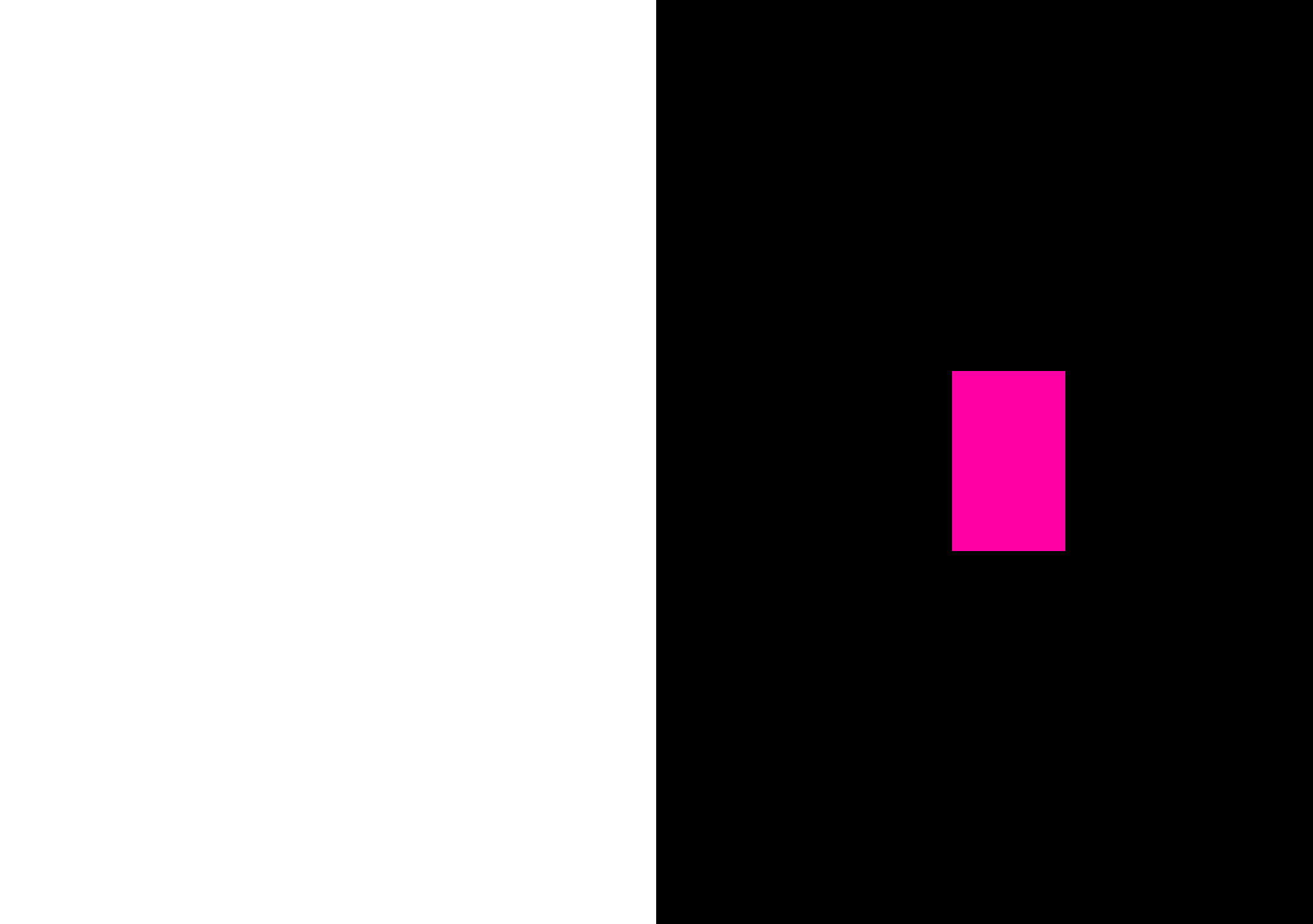
Titel HET GEHEIM
Regisseur JORAM LÜRSEN
producent IDTV FILM B.V.
ingediend 12 NOVEMBER 2009
INGETROKKEN

HOGER BEROEP PROCEDURES 2009

titel SAM'S STORY
regisseur MIRIAM KRUISHOOP
producent FU WORKS PRODUCTIONS B.V.
ingediend 20 AUGUSTUS 2009
besluit ONGEGROOND VERKLAARD

titel SEPARATION CITY
regisseur PAUL MIDDLEDITCH
producent FU WORKS PRODUCTIONS B.V.
ingediend 18 AUGUSTUS 2009
besluit ONGEGROOND VERKLAARD

00'00"143



DE NIE WE HE T

REDACTIE
DOREEN BOONEKAMP, JONATHAN MEES, MAARTEN WIJDENES,
GEORGE VAN BREEMEN, MARG BROUWERS

TEKST AAN HET WOORD:
MARK FEKKES

EINDREDACTIE:
JOJD DOMES

FOTOGRAFIE
YVONNE WITTE, HUMPHREY DANIELS

VORMGEVING
LAVA, OPMAAK: DEF

DRUK
STADSDRUKKERIJ AMSTERDAM

© COPYRIGHT NEDERLANDS FONDS VOOR DE FILM, AMSTERDAM 2010

GEHELE OF GEEDELTELIJKE OVERNAME TOEGESTAAN OP
UITDRUKKELIJKE VOORWAARDE VAN BRONVERMELDING

NEDERLANDS FONDS VOOR DE FILM
JAN LUIJKENSTRAAT 2, 1071 CM AMSTERDAM
TEL: 020 5707676, FAX: 020 5707689
E-MAIL: INFO@FILMFONDS.NL, WWW.FILMFONDS.NL



OP WWW.FILMFONDS.NL WINDT U ONDER DE KNOP TOEGEWZEN ALLE
TOEWIJZINGEN AAN FILM PROJECTEN. U KUNT SELECTEREN OP TITEL,
PRODUCTENT, REGISSEUR, SCENARIO, OF CATEGORIE. BIJ NIEUWS EN
PUBLICATIES WINDT U ONDER MEER EEN OVERZICHT VAN FILM TITELS
EN DIVERS, JAARVERSLAGEN EN RAPPORTEN.



Mixed Sources

Product group from well-managed
forests and other controlled sources.
www.fsc.org Cert no. SA-COC-1504
© 2006 Forest Stewardship Council



JAN LUYKENSTRAAT 2 • 1071 CM AMSTERDAM • TEL: 020 570 76 76 • FAX: 020 570 76 89
INFO@FILMFONDS.NL • WWW.FILMFONDS.NL