

FILMFONDS JÅRVERSLAG 2008



FILMFONDS

FILMFONDS
JAARVERSLAG 2008

FILMFONDS
JAARVERSLAG 2008

FILMFONDS
JAARVERSLAG 2008

FILMFONDS
JAARVERSLAG 2008

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

AAN HET
WOORD

DE DIRECTEUR EN ADVISEURS VAN DE CATEGORIEËN
LANGE SPEELFILM, DOCUMENTAIRE, ANIMATIE EN
OGD OVER HUN WERK.

BELEID

BELEID

BELEID

2008 IS HET JAAR VAN HET BELEIDSPLAN EN
DE RAPPORTAGE VAN HET INTERIM-BESTUUR.

BELEID

2008 IS HET JAAR VAN HET BELEIDSPLAN EN
DE RAPPORTAGE VAN HET INTERIM-BESTUUR.

BELEID

2008 IS HET JAAR VAN HET BELEIDSPLAN EN
DE RAPPORTAGE VAN HET INTERIM-BESTUUR.

BELEID

2008 IS HET JAAR VAN HET BELEIDSPLAN EN
DE RAPPORTAGE VAN HET INTERIM-BESTUUR.

BELEID

JAAROVERZICHT

HET OVERZICHT EN DE BEWAARDING
VAN HET FILMFONDS
EN HET BELEID VAN HET JAAR.

JAAROVER

JAAROVER

BELEID

BELEID

JAAROVERZICHT

JAAR IN

JAAR IN
BEELD

JAAR IN
BEELD

EEN BEELD VAN HET FILMFONDS EN HET BELEID
VAN HET JAAR 2008.

JAAR IN
BEELD

BIJLAGEN

BIJLAGEN

DE WETTER, VERBODEN EN ADVISORIE
DE VERKLARING VAN HET
DE TOEWIJZEN VAN HET
DE TOEWIJZEN VAN HET
DE TOEWIJZEN VAN HET
DE TOEWIJZEN VAN HET
DE TOEWIJZEN VAN HET

BIJLAGEN

BIJLAGEN

THE END

THE END

THE END

THE END

THE END

AAN HET WOORD



BELEID



JAAROVERZICHT



JAAR IN BEELD



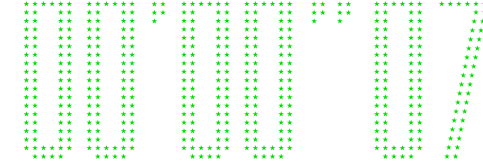
BIJLAGEN



INLEIDING

NEDERLANDSE

FILM BLOEIT



De Nederlandse film floreert als nooit tevoren. Met een marktaandeel van 17,8 procent, drie selecties op het festival van San Sebastian en in februari 2009 maar liefst vier in Berlijn, mag 2008 gerust een topjaar worden genoemd. De Nederlandse filmmakers hebben een prestatie van formaat geleverd.

De opmars blijft over een breed front verlopen: de jeugd- en familiefilms bloeien. De tienerfilms slaan aan. Het oudere publiek weet de bioscoop weer te vinden. Grote publieksfilms trekken volle zalen. Buitenlandse festivals zetten Nederlandse films op het programma.

Deze buitenlandse waardering voor Nederlandse artistieke waar vertaalt zich evenwel niet in bredere belangstelling in de Nederlandse bioscopen. De bezoekcijfers van onze artistieke films vallen bitter tegen, goede recensies en de Vertoningsregeling van het fonds ten spijt. Een andere teleurstelling is dat sommige films uit de Suppletieregeling in de verste verte niet een breed publiek trekken, een hoofddoel van deze regeling.

Om de vaart erin te houden komt het Filmfonds met nieuwe initiatieven. Het beleidsplan 2009-2012 geeft prioriteit aan talentontwikkeling en aan de versterking van productiehuizen. Er wordt duidelijk gekozen om meer geld uit te trekken voor documentaire, animatie en de artistieke film. De Suppletieregeling wordt aangescherpt: alleen films die echt een breed publiek trekken, komen in aanmerking.

De organisatie en structuur van het Filmfonds worden gemoderniseerd op basis van de rapportage van het interim-bestuur. Er komt een raad van toezicht die meer op afstand staat, waardoor de positie van de directeur/bestuurder zwaarder wordt. De werkwijze wordt helderder en zakelijker.

In dit jaarverslag kunt u kennismaken met deskundigen die voor ons de kolen uit het vuur halen. Vier adviseurs vertellen over hun inzet voor het fonds en voor de Nederlandse film. Zij verschaffen u meer inzicht in de werking van de commissievergadering, zodat u beter ziet hoe dit selectieproces in zijn werk gaat.

Toine Berbers,
directeur

AAN HET WOORD

DE DIRECTEUR EN ADVISEURS VAN DE CATEGORIËN
LANGE SPEELFILM, DOCUMENTAIRE, ANIMATIE EN
DGO OVER HUN WERK.

2013



000000

'HET LADA- IMAGO IS VERDWENEN'

HET AFGELOPEN JAAR IS HET LAATSTE WAAROP HIJ ALS DIRECTEUR KAN TERUGBLIKKEN, WANT DEZE ZOMER VERTREKT **TOINE BERBERS** NA ACHT JAAR BIJ HET FONDS. DAT MAAKT HET IN MEER DAN ÉÉN OPZICHT PRETTIG OM OP EEN BUITENGEWOON GOED NEDERLANDS FILMJAAR TE KUNNEN TERUGKIJKEN.

HET IS BIJNA TRADITIE DAT JE OP EEN TUMULTUEUS JAAR TERUGBLIKT. DAT IS DIT KEER NIET HET GEVAL. WAT IS ER AAN DE HAND?

'Het is in alle opzichten een goed en voor fonds-begrippen zelfs een bijna rústig jaar geweest. Wat natuurlijk niet wil zeggen dat er niets is gebeurd. Zo ben ik blij met de bestuurlijke vernieuwing. Met het raad van toezicht-model dat in 2009 wordt ingevoerd, onder voorzitterschap van Gerlach Cerfontaine, ex-president-directeur van Schiphol, zal de helderheid toenemen. Tot dusverre leek het alsof het bestuur zich uit-sprak over alle besluiten. In feite was dat niet zo. De nieuwe structuur sluit beter aan op de praktijk: de directeur besluit na inwinnen van advies over projecten en individuele subsidies, de raad van toezicht controleert.

En zo was het ook goed de rapportage van het interim-bestuur over het functioneren van het fonds onder ogen te krijgen. Zoals verwacht stonden er terechte verbeterpunten in, waaronder de vaak wat onhandige communicatie met het veld. Gaan we aan werken, hoewel het niet gemakkelijk zal zijn. We blijven een overheids-instelling in een glazen huis en hebben te maken met grote, vaak persoonlijke belangen van mensen die afhankelijk van ons zijn. Maar de constatering dat het fonds goed had gefunctio-neerd, was buitengewoon prettig om te lezen.'

HOE WAS 2008 VOOR DE FILM, AFGEZIEN VAN BESTUURLIJKE ASPECTEN?

'Zonder meer een uitstekend jaar. In oktober stonden in de toptwintig van best bezochte films maar liefst zeven Nederlandse films. Bovendien was het marktaandeel van de Nederlandse film ongekend groot: bijna achttien procent. Wat helemaal uniek was: vier Nederlandse films, alle gesteund door het fonds, waren op het festival van Berlijn te zien. En bij drie daarvan heeft het fondsbeleid een directe helpende rol gespeeld: één film met extra geld gesteund, één uit het project De Verbeelding en één uit Ten To Watch. Dat stemt iedereen bij het fonds heel tevreden.'

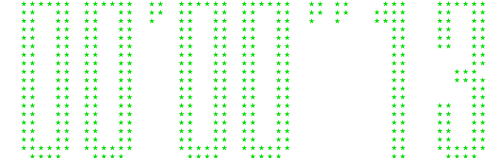
WAAR KOMT ZOVEEL SUCCES INEENS VANDAAN?

'Dat is niet van vandaag op morgen gegaan. Het is beleid dat al lang geleden in gang is gezet en dat steeds meer zijn vruchten begint af te werpen. Toen ik hier in 2002 kwam, was mijn opdracht om de Nederlandse film uit het verdomhoekje te halen. Blijkbaar was er toen dus al dat gevoel van urgentie. En alle maatregelen die sindsdien zijn genomen, hebben geholpen. Zo is er steeds meer aandacht gekomen voor de artistieke film. En er gaat natuurlijk ook steeds meer geld om. Toen ik begon bedroeg het budget negen miljoen euro, dat is nu 39 miljoen. Het klimaat is over de gehele linie professione-

ler geworden. We zien een consequent stijgende lijn. Die zal ook in de toekomst doorgetrokken worden, is mijn overtuiging. De Nederlandse film, dat kun je zonder overdrijving stellen, is in de loop der jaren beter geworden. Het Lada-
imago is zo goed als verdwenen. Het in maart 2008 gepresenteerde beleidsplan 2009-2012 zet deze lijn voort met een uitgesproken keuze voor de artistieke film, talentontwikkeling en de versterking van productiehuizen.'

TERUGKIJKEND OP JOUW ACHT JAAR: HOE HEEFT HET FONDS ZICH ONTWIKKELD?

'Zoals de filmwereld zélf zich in Nederland heeft ontwikkeld: door te groeien en te professionaliseren. Er zijn steeds meer subsidieregelingen bij ons ondergebracht, steeds meer geld en steeds meer deskundigheid in de vorm van een groeiend aantal intendanten en adviseurs. Er heeft zich hier zoveel expertise samengebald dat filmmakers daar ook in toenemende mate gebruik van zijn gaan maken. Hoewel niet iedereen het altijd op prijs stelt als het fonds zich uitspreekt. Maar ik vind het een goede zaak dat het fonds een volwassen, meedenkende partij is geworden en ik denk dat het bij een professionele houding aan de kant van de makers hoort als die open staan voor discussie.'



WAAR LIGGEN VOOR DE KOMENDE TIJD DE AANDACHTSPUNTEN?

'Allereerst blijft het steken dat er al heel, heel lang geen lange animatiefilm meer is gemaakt. Maar: het borrelt en gist in de animatiewereld, dus wellicht leidt dat tot mooie dingen. Ik maak me enigszins zorgen over de commerciële film. Ook de commercieel intendant klaagt erover dat er zo weinig goede projecten te vinden zijn, projecten die ook écht volgens de wetten van de commerciële film zijn gemaakt. En er zou ook beslist meer bioscooppubliek voor artistieke films en documentaires mogen komen.'



000016

'MEER DAN ALLEEN HUISKAMERDIALOGEN'

COMMISSIELID LANGE SPEELFILM **JOB TER BURG**, EDITOR VAN ONDER
ANDERE *OORLOGSWINTER*, *ZWARTBOEK*, *HET SCHNITZELPARADIJSEN VAN*
GOD LOS, WERD VIER JAAR GELEDEN ADVISEUR BIJ HET FILMFONDS EN LAS
MEER DAN HONDERD SCRIPTS MET HET OOG VAN DE STORYTELLER.

HOE WORDT EEN EDITOR ADVISEUR BIJ HET FONDS?

‘Arnold Heslenfeld benaderde me en zei: “Het is een soort corvee, het is niet altijd even leuk, maar het moet nu eenmaal gebeuren.” Ironisch bedoeld natuurlijk, want ik vind het ook echt leuk. Het is ongelooflijk interessant om een blik gegund te krijgen in wat er allemaal in de Nederlandse filmwereld rondloopt en wat er ontwikkeld en gemaakt wordt. Als editor heb ik bovendien een vrij goed inzicht in dramaturgie. Je komt er in de montage vaak achter dat wat in het script goed lijkt in de praktijk niet werkt. Dan ga je zoeken: wáárom werkt het niet? En wat is de potentie die erin zit, de bedoeling? Hoe verbeter je het? Je bent bezig met storytelling. Dat helpt enorm bij het lezen en beoordelen van plannen. In de commissie toets je bovendien je oordeel aan dat van collega’s, mensen die je zelf niet hebt uitgekozen, uit verschillende hoeken van de industrie. Dat is uitermate inspirerend. En of het nu om goede of minder goede scripts gaat, maakt dan niet eens zoveel uit.’

JE KRIJGT OOK INZICHT IN DE STAND VAN DE NEDERLANDSE SPEELFILM. WORD JE DAAR BLIJ VAN?

‘Soms wel en soms niet. Wat vaak wel opvalt, is dat er weinig plannen worden ontwikkeld voor commerciële films, laten we zeggen voor

een publiek van vierhonderdduizend mensen of meer. Op zichzelf nog wel begrijpelijk, want in elke industrie worden de films gemaakt die mensen er kunnen maken. We kunnen hier en nu een script verzinnen voor een film die zestien miljoen moet kosten. Ja, die film wordt dan misschien tussen nu en 32 jaar een keer gemaakt. Het resultaat is dat veel makers zich richten op het middengebied. Dan is er ook het probleem dat de scripts die wel met die grotere ambitie worden geschreven, niet altijd het professionele niveau hebben dat je zou willen zien. Dan denk ik: dat zou nog wel één of twee *re-writes* kunnen gebruiken. Dat geld en die aandacht zijn er vaak niet.’

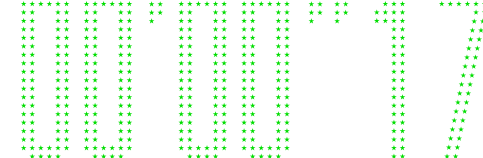
WAT HEEFT JE POSITIEF VERRAST IN DE VIER JAREN DAT JE ADVISEUR BENT?

‘Veel, eigenlijk. Dat je soms aanvragen leest waarvoor je direct helemaal enthousiast bent, dat de toelichtingen van de producent en de scenarist je doen denken: deze mensen móeten deze film maken. Een recent voorbeeld daarvan is *Tussenstand*. Dat project kwam zonder script bij de commissie, alleen een beschrijving en een plan van aanpak. Maar het róók gewoon aan alle kanten naar absolute, onontkoombare noodzaak. Die noodzaak, daar gaat het om, daar krijg je echt een kick van. Het omgekeerde is ook gebeurd; dat er veel projecten stukken beter uitpakken dan je op basis van de aanvraag verwacht. Een andere positieve ontwikkeling: aan de exploitatiekant zie je de laat-

ste tijd steeds meer feeling ontstaan met het Nederlandse product. Er is steeds meer bereidwilligheid om een goede Nederlandse film voor een groot publiek een plek te geven. Succes-
sen als *Alles is Liefde* en *Oorlogswinter* helpen daarbij natuurlijk ongelooflijk veel. Nederlandse films kunnen veel aandacht trekken en de toegenomen aandacht voor entertainment in de media helpt daarbij.’

AAN HET EIND VAN DIT JAAR ZIT JE TERMIJN ALS ADVISEUR EROP. WAAR HOOP JE OP?

‘Dat er nog wat grootse, omvangrijke projecten binnenkomen, met ambitieuze budgetten. Dan kun je indrukwekkende dingen gaan doen. En dat maakt het totale aanbod rijker, gevarieerder. Met alle respect en bewondering: huis-kamerdialogen kunnen werkelijk prachtig zijn, maar er moet wel meer zijn dan dat alleen. De vraag is natuurlijk of dat in Nederland kan. Maar we moeten het in ieder geval ambiëren.’





000019

'DAT IS WAT JE WILT: DOCUMENTAIRES DIE EEN ZEKERE BRUTALITEIT HEBBEN'

ADVISEUR DOCUMENTAIRE **JELLE VAN DOORNIK** KIJKT TERUG OP EEN VOOR DE DOCUMENTAIRE GESLAAGD JAAR. TEGELIJKERTIJD PLEIT HIJ VOOR MEER LEF: 'DOCUMENTAIRES DIE GRENSVERLEGGEND ZIJN, DIE EEN ZEKERE BRUTALITEIT HEBBEN. DAAR GAAN WE VOOR.'

ALS ADVISEUR NEEM JE GEEN EINDBESLISSING OVER HET TOEKENNEN VAN GELD. WAAR ZIT HEM VOOR JOU DE VOLDOENING IN?

‘Mijn werk voor het fonds ligt in het verlengde van mijn werk op de Filmacademie, waar ik studiebegeleider op de regieafdeling ben. In beide rollen probeer ik de cinematografische documentaire, de documentaire die gebruik maakt van de kracht van de verbeelding, te stimuleren. We zoeken naar die artistieke kwaliteit die een documentaire meerwaarde geeft, die hem tijdloos maakt en het daardoor verdient in de bioscoop vertoond te worden, gearhiveerd, herhaald, enzovoorts.’

EEN DIENSTBARE ROL DUS, GEEN STURENDE.

‘Het fonds is ook dienstbaar als het gaat over het beschikbaar stellen van geld. Tegelijkertijd zie je wel een lichte sturing. Niet door op de stoel van de maker te gaan zitten of die een bepaalde kant op te duwen, maar wel door met hem in gesprek te gaan, in dialoog te treden. Dat doet het hoofd Documentaire Niek Koppen dan ook nadrukkelijk. We krijgen hier bijvoorbeeld vaak plannen te zien die veel potentie hebben, maar waar het risico van op zeker spelen doorheen schemert. Daardoor zou die poten-

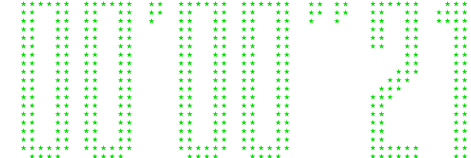
tie onbenut blijven en de documentaire onnodig een *middle of the road*-productie worden. Dat is op zichzelf niet verwonderlijk, want er zit vaak vele maanden werk in het maken van een plan. Je wilt als maker niet dat dit voor niets is geweest en dus word je voorzichtiger. Voorzichtiger vaak dan goed of nodig is. Als je dan in dialoog treedt, zie je vaak dat de maker zich beter bewust wordt van de potentie van zijn plan en daar vervolgens beter mee omgaat. En dan krijg je een documentaire met meer durf en eigenheid. Want dat is wat je wilt: documentaires die grensverleggend zijn, die een zekere brutaliteit hebben. Dat je zegt: “Wow! Dit is nieuw, dit is anders!” Daar gaan we voor.’

HOE VAAK ZEG JIJ ‘WOW’?

‘Niet zo vaak als ik wel zou willen. Maar het is natuurlijk nooit genoeg. Tegelijkertijd kunnen we terugkijken op succesvolle jaren. De film *Forever*, over Père-Lachaise was bijvoorbeeld erg mooi, evenals *Four Elements*, *Jimmy Rosenberg* en *Beyond the Game*. Het Gouden Kalf van dit jaar, voor *Bloody Mondays & Strawberry Pies*, ga zo maar door. Maar ook natuurlijk *Enjoy Poverty*. Die laatste is toch wel een mooi voorbeeld van een extreme documentaire die ook heftige reacties oproept, veel emotie en veel debat. Al met al is het aanbod heel divers van karakter, van essayistisch en poëtisch tot journalistiek en provocerend.’

ZIT ER VEEL BIJZONDERS IN HET VAT?

‘Er zijn een paar goede ontwikkelingen gaande. Allereerst is per 2009 de fondsbegroting voor documentaire met ruim zeshonderdduizend euro verhoogd. In samenwerking met de publieke omroep en het CoBO-fonds is de afdeling documentaire nu met Teledocs begonnen, wat zeker in de behoefte van veel makers voorziet. Waar we met de bioscoopdocumentaire de lat behoorlijk hoog leggen, is de televisiedocumentaire een stuk toegankelijker. Ook nieuw is de samenwerking met het Vlaams Filmfonds, om meer coproducties op gang te brengen. En ik zie dat er op de Filmacademie onder studenten weer meer belangstelling is voor documentaire. Een tijdlang leek de documentaire, met zijn imago van ploeteren en zwoegen, niet zo sexy. Daarin lijkt nu een kentering te komen en daar kunnen we alleen maar blij mee zijn.’





‘ER MÓGEN DINGEN MISGAAN’

THEUS ZWAKHALS VAN HET NEDERLANDS INSTITUUT VOOR MEDIAKUNST
MONTEVIDEO TRAD BEGİN 2008 ALS ADVISEUR TOE TOT DE COMMISSIE
ONDERZOEK EN ONTWIKKELING. OVER NIEUWSGIERIGHEID, DIVERSITEIT
EN HET NUT VAN WRIJVING.

WAT WAS VOOR JOU DE AANTREKKINGSKRACHT VAN HET ADVISEURSCAP?

‘Vanuit mijn werk bij Montevideo bezoek ik veel internationale festivals voor experimentele film en videokunst. Soms zie je daar heel goed werk, soms ook heel slecht werk. Door zitting te nemen in een commissie wilde ik me daar wel een beetje mee bemoeien en goede Nederlandse projecten stimuleren en ondersteunen. Tegelijk was ik ook nieuwsgierig: hoe gaat dat nu bij zo’n fonds?’

WAT VOOR BEELD HAD JE DAAR VOORAF VAN?

‘Nou, als je bijvoorbeeld op het festival in Rotterdam naar experimentele films gaat kijken, valt het op dat veel dezelfde mensen steeds weer ondersteund worden. Ik had bijna het idee dat sommigen automatisch geld kregen. Dus dacht ik: dienen die nu echt de beste plannen in of is het toch een beetje vriendjespolitiek? Wat dat betreft heb ik, na een jaar adviseurschap, goed nieuws: het is geen vriendjespolitiek. Mij is de integriteit en zorgvuldigheid op- en meegevallen. Wat natuurlijk wel zo is: als een maker veel ervaring heeft en zijn werk in musea en in het buitenland wordt vertoond, dan weegt dat mee in het uiteindelijk oordeel.’

WAAR LET JE OP BIJ HET BEOORDELEN?

‘Dat is bij O&O ingewikkeld door de enorme diversiteit van de plannen. Je hebt plannen voor films die in theaterstukken gebruikt gaan worden, zelfstandige 16mm-producties, interactieve werken, autonome videokunswerken en ga zo maar door. Op sommige van die werken is de term “film” nauwelijks nog van toepassing. Dat maakt het lastig om de aanvragen met elkaar te vergelijken en dan ga je ze elk op zichzelf beoordelen.’

DAN KIJK JE NAAR DE INTRINSIEKE WAARDE?

‘Ook dat is soms lastig. Neem het voorbeeld van een film die in een theaterstuk is ingebed; wordt die film behang op de achtergrond? Een speler tussen de acteurs? Kan hij ook nog op zichzelf staan? In dit soort gevallen, waarin we even weinig motieven hebben om wel toe te kennen als niet toe te kennen, vragen we gesprekken met de makers aan waarin we hun verzoeken een en ander te verduidelijken. Dan proberen we ook de drijfveren van de maker scherper te krijgen.’

WAT BRENGT HET ADVISEURSCAP JOU?

‘De commissie is heel breed; er zitten filmmakers in, producenten, distributeurs – zoals

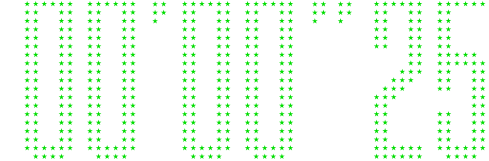
ik zelf – curatoren... Het is dus geen clubje filmmakers dat andere filmmakers aan het beoordelen is. En het is ook geen vriendenclubje. Dat leidt tot professionele, inhoudelijke discussies en dat wringt ook wel eens. Ook dat is alleen maar goed en nuttig, want het gaat wel over iets. Omdat je inbreng niet vrijblijvend is – uiteindelijk leidt alles tot afwijzing of toekenning van geld en dus tot het wel of niet uitvoeren van een project – brengt dat een verantwoordelijkheid met zich mee waardoor je scherp wordt. Je moet altijd met goede argumenten komen.’

WAT VALT OP ALS JE NAAR HET AFGELOPEN JAAR KIJKT?

‘Ik heb een aantal bijzondere dingen gezien. *Kan door Huid heen*, bijvoorbeeld, van Esther Rots, een lange film in de scenariofase onder werktitel *Marieke* ondersteund vanuit O&O. Toen het project tot speelfilm uitgroeide, is het vervolgens via de route van de artistiek intendant tot speelfilm ontwikkeld. In deze film zie je heel duidelijk de hand van de maker terug, zoals je die zag in de twee eerdere, korte films die O&O wel mede had gefinancierd. Of de werken van Guido van der Werve, die op talloze binnen- en buitenlandse exposities te zien zijn. Korte werken waarbij concept en uitvoering bedrieglijk eenvoudig samenvallen.

Van de aanvragen waarover ik heb geadviseerd is nog niets af, dus daar kan ik niets over zeggen, behalve dat er veelbelovende dingen tussen zaten. Bijvoorbeeld een project van Calin

Dan waarvan ik dacht: dit kan echt geweldig worden. Het gaat over zijn thuisland Roemenië en over een gevangenis die zowel denkbeeldig is als echt. In die gevangenis wikkelt zich een rollenspel af dat geënt is op de Griekse mythologie. Van dit project denk ik: dit kan misschien sterk tegenvallen, maar als alles op zijn plek valt, wordt het een nieuwe Shakespeare. We zijn nu eenmaal Onderzoek en Ontwikkeling; er mogen dingen misgaan. Bij een lange speelfilm ben je dan mogelijk één tot twee miljoen kwijt, hier hoogstens zeventigduizend euro. We zitten bovendien in een klein land als Nederland, dan kun je niet verwachten dat er jaarlijks dertig meesterwerken verschijnen op ons gebied. Maar de aanvragen die potentie in zich hebben wil ik graag ondersteunen.’





00'00"27

'ER ZIJN TEKENEN VAN BEWEGING'

ADVISEUR ANIMATIE **WILLEM THIJSSSEN** ZIET POSITIEVE ONTWIKKELINGEN VOOR HET GENRE DOOR EEN RUIMER BUDGET EN DOOR DE KOMST VAN JONG TALENT. EN WIE WEET KOMT ER DAN OVER NIET AL TE LANGE TIJD WEER EENS EEN LANGE NEDERLANDSE ANIMATIEFILM

NA VIER JAAR ADVISEUR DOCUMENTAIRE WORDT DIT JE VIERDE JAAR ALS ADVISEUR ANIMATIE. WAAROM BEN JE AL ZO LANG ADVISEUR?

‘Ik heb al een lange staat van dienst als adviseur, eigenlijk omdat ik het gewoon leuk vind om te doen. Eerst heb ik documentaire gedaan en later ben ik gevraagd voor animatie. Zelf ben ik ook als animatieproducent actief. Dan doe ik eigenlijk hetzelfde als een adviseur: veel scripts lezen. Je slaat de eerste pagina op en je bent een onbeschreven blad: wat kan ik daarvan maken, zit daar een film in? Als adviseur doe je je best voor aanvragers, je geeft ze een maximum aan artistiek krediet en kijkt zo open mogelijk naar hun plannen. De commissievergadering ga ik met de grootst mogelijk openheid in. Je moet bereid zijn om alles in te leveren wat je gekoesterd hebt. Natuurlijk niet zonder te knokken voor de dingen die je ziet zitten. Steun van het fonds heeft elke film nodig om tot stand te komen, dus makers verdienen je maximale inzet. Daarbij blijf ik ook zelf steeds leren. Zo past het adviseurschap bij mijn productie-ethiek: dienstbaarheid gekoppeld aan eigenbelang.’

TREED JE OOK IN DIALOOG MET MAKERS?

‘De recente ontwikkeling is om dat steeds meer te doen. Steeds meer makers van wie het plan is afgewezen vragen een gesprek aan; iets wat het fonds ook propageert. Naar aanleiding van het gesprek gaan de makers eventueel herschrijven; ze reageren bijna altijd goed op die gesprekken, ik merk dat mensen vaak een stuk gelukkiger weggaan. Ik ervaar die dialoofunctie als een verrijking van het adviseurschap.’

WELKE POSITIEVE ONTWIKKELINGEN VALLEN JE OP?

‘Ten eerste is het heel mooi dat we vanaf januari 2009 één miljoen te besteden hebben, dan kun je net iets gemakkelijker wat nieuws proberen. Daarvoor was het zeshonderdduizend euro per jaar en gaven we maximaal 125.000 euro per project. Als je dat vier keer uitdeelt, ben je er bijna doorheen. Directie en bestuur van het fonds hebben zich ingezet om toch die verhoging naar één miljoen euro erdoor te krijgen vanuit het inzicht dat animatie gepusht moet worden, zeker omdat met alle digitale technieken interessante wisselwerkingen met games en internetanimatie mogelijk zijn. Daarnaast zie ik een talentvolle nieuwe lichting aankomen die zich bekwaamd heeft in korte films en commercials. Ook vanaf de scholen, de HKU, de Sint Joost in Breda en de Willem de Kooning

Academie in Rotterdam, komt veel talent aanstormen. Van hen verwacht ik een stortvloed aan nieuwe projecten.’

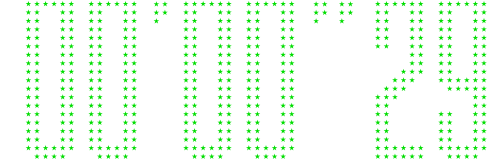
OOK LANGE FILMS? WANT SINDS *ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL* STAAN WE WAT DAT BETREFT EEN BEETJE DROOG.

‘Klopt en dat is alweer zo’n twintig jaar geleden. Bovendien werd *Als je begrijpt wat ik bedoel* toen op een soort eiland geproduceerd, bijna in het geheim en buiten de bestaande structuren om. Dat er sindsdien eigenlijk geen lange animatiefilm meer gemaakt is, hangt als een schaduw over de Nederlandse animatiefilmwereld.’

HOE KOMT HET DAT DAT ZO MOEILIK IS IN NEDERLAND?

‘Er zijn gewoon heel weinig goede animatieproducenten. Op zichzelf begrijpelijk, want er moet altijd geld bij. Vroeger kon je soms nog met televisie samenwerken. Had je een omroep mee, al was het maar voor een klein bedrag, dan kon je nog naar het CoBO-fonds, het Mediafonds en kwam je al een heel eind. Kijk, een animatiefilm van acht tot tien minuten kan

zomaar tweehonderdduizend euro kosten, waar- aan het Filmfonds tot voor kort, zoals gezegd, maximaal 125.000 euro kon bijdragen. Een moeilijke situatie, dus. Maar er zijn tekenen dat er beweging in zit. Er zijn maatschappijen die de laatste jaren series hebben geproduceerd. Dat is hopelijk een stap in de richting van de productie van lange animatiefilms.’



BELEID

2008 IS HET JAAR VAN HET BELEIDSPAN EN
DE RAPPORTAGE VAN HET INTERIM-BESTUUR.

DEELTID

DIT IS HET JAAR WAARIN HET BELEIDSPAN 2009-2012 VERSCHIJNT EN HET INTERIM-BESTUUR ZIJN RAPPORTAGE UITBRENGT OVER DE STRUCTUUR EN ORGANISATIE VAN HET FONDS. HET INTERIM-BESTUUR, IN JULI 2007 AANGETREDEN, HAD VAN DE MINISTER DE OPDRACHT GEKREGEN ERVOOR TE ZORGEN DAT HET FONDS ZIJN TAKEN ZOU BLIJVEN VERRICHTEN EN DAARNAAST DEZE BELEIDSTUKKEN ZOU OPSTELLEN.

BELEIDSPAN

De uitgangspunten van het beleidsplan 2009-2012 zijn cultureel ondernemerschap en talentontwikkeling. Het fondsbeleid moet de Nederlandse producenten aansporen zich op te stellen als cultureel ondernemer. De opmars van de Nederlandse film van de afgelopen jaren moet resulteren in groter artistiek succes. Het plan wordt ontwikkeld in samenspraak met vele verschillende partijen uit de filmwereld. Als aftrap discussieert het fonds met een groep voor deze gelegenheid uitgenodigde deskundigen. De brancheorganisaties worden geraadpleegd. Het uiteindelijke resultaat wordt voorgelegd aan de deskundigen. De reacties zijn overwegend positief: het Filmfonds legt radicaal de nadruk op professionaliteit, scherpere selectie en talentontwikkeling.

Bij Lange speelfilm komt de lat voor producenten fors hoger te liggen. Zij komen alleen nog in aanmerking voor productiesteun als ze twee films voor de bioscoop hebben geprodu-

ceerd. Aanvragen voor realiseringssubsidie mogen maximaal tweemaal worden ingediend. Bij de selectie van projecten komt de nadruk nog zwaarder dan voorheen op staat van dienst te liggen.

Om productiehuisen te versterken en de versnippering een halt toe te roepen, besluit het fonds twee derde van de realiseringssubsidie te reserveren voor de twaalf meest succesvolle productiehuisen in Nederland. Omdat een onderzoek naar de meting van succes langer duurt dan verwacht, besluit het fonds de twaalf te selecteren op grond van verkregen subsidies in de afgelopen kunstplanperiode. Deze keuze stuit evenwel op groot verzet van producenten en het fonds schort de selectie op. Het wil eerst onderzoeken of een betere methode voor het meten van succes kan worden ontwikkeld.

Dit onderzoek, uitgevoerd door Esmé Lammers en de Universiteit Twente, wordt in het voorjaar van 2009 afgerond. Hierna zal het fonds besluiten of en hoe het in de praktijk kan worden gebruikt. Het benoemen van de staat van dienst van makers kan uitmonden in een rangorde van productiehuisen.

De nadruk op bewezen succes mag de opkomst van nieuwe filmmakers niet in de weg staan. Het Filmfonds ontwikkelt met de omroep, het Mediafonds en het CoBO-fonds het Deltaplan Talent, dat in september op het festival in Utrecht wordt gepresenteerd. Jaarlijks zullen in verschillende samenwerkingsverbanden 32 korte, middellange en lange speelfilms wor-

den ondersteund. In One Night Stand worden elk jaar negen films van veertig minuten begeleid. De Oversteek wordt ook jaarlijks en krijgt aanvulling met een drietal artistieke films voor regisseurs van tweede of derde films. Bij de Telefilm wordt met deskundigen onderzocht hoe omroep en Filmfonds het bioscooppubliek kunnen vergroten en daarmee de kijkcijfers.

1. KORT!

Beleeft in 2008 de achtste editie met tien korte films voor nieuw en bewezen talent (ongewijzigd in het Deltaplan).

2. ONE NIGHT STAND

In 2008 worden negen films van veertig minuten gerealiseerd uit achttien scripts die zijn geschreven in nauwe samenwerking met VARA, NPS, VPRO en drie producenten. Het is bedoeld voor jong regietalent en vindt vanaf 2009 jaarlijks plaats. De lengte van de films gaat van veertig naar vijftig minuten.

3. DE OVERSTEEK

De vier films voor De Oversteek II, die in 2007 zijn geselecteerd, zijn alle nog in productie. In het Deltaplan vindt dit project jaarlijks plaats, waarbij de vaste partner VPRO mogelijk zal worden aangevuld met andere geïnteresseerde omroepen. Er worden daartoe acht scripts ontwikkeld, waarvan er drie een realiseringbijdrage krijgen: jonge regisseurs die toe zijn aan hun eerste of tweede lange speelfilm.

4. ARTISTIEKE SPEELFILM

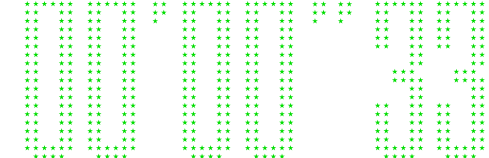
Een nieuw project, voor bewezen toptalent dat zijn tweede of derde speelfilm wil maken. Het gaat in principe om minimaal twee artistieke speelfilms per jaar in samenwerking met het Mediafonds.

5. CINEMA JUNIOR

Dit project richt zich niet zozeer op de ontwikkeling van regie- of schrijftalent, maar wil veel eerder het genre van de kwaliteitsfilm voor de jeugd stimuleren. In 2008 zijn twee speelfilms in productie gegaan, met VPRO en KRO. Jaarlijks wordt één speelfilm via een ontwikkelings-traject gerealiseerd.

6. TELEFILM

Het Filmfonds heeft hierin tot op heden geen aandeel gehad. Jaarlijks worden er zes televisiefilms gemaakt, gericht op een breed publiek. Het is een project voor bewezen talent. Overwogen wordt projecten ook op hun geschiktheid voor de bioscoop te beoordelen.



Het fonds vraagt de minister 3,5 miljoen extra voor de uitvoering van deze plannen en voor uitbreiding van de subsidie voor documentaire en animatie. In het najaar blijkt dat Den Haag geen extra geld uittrekt voor het Filmfonds. Om de ambities in beide categorieën waar te kunnen maken, verschuift het fonds (met toestemming van de minister) een miljoen euro van de Suppletieregeling naar Animatie (vier ton) en Documentaire (zes ton voor het project Teledoc met de omroep). De prijscompensatie van OCW (1,5 miljoen euro) reserveert het fonds in haar geheel voor de artistieke film. De minister en de Tweede Kamer keuren het beleidsplan van het Filmfonds goed.

RAPPORT INTERIM-BESTUUR

In mei presenteert het interim-bestuur zijn rapportage over de organisatie en structuur van het fonds aan de minister. De conclusie luidt dat het fonds de afgelopen jaren zijn werk goed heeft gedaan, maar er onvoldoende in slaagt dit bij de buitenwacht over te brengen. Er worden enige versterkingen voorgesteld.

Voor de topstructuur krijgt het fonds een raad van toezicht op afstand. De taak van de directie wordt hierdoor zwaarder. In het geval van een eenhoofdige directie zullen de *checks and balances* strak worden georganiseerd. De raad van toezicht van vijf tot negen personen zal worden gevormd uit vertegenwoordigers uit de filmwereld, de media, de wetenschap, het

bedrijfsleven, het openbaar bestuur en de culturele wereld.

Om de communicatie te verbeteren zal het Filmfonds duidelijkheid en helderheid hoog in het vaandel houden. Overleg met de filmsector wordt geïnstitutionaliseerd met de instelling van een adviesorgaan. Het contact met aanvragers wordt zakelijker. Er komt ook strenger toezicht op de besteding van subsidies en op de financiële opbrengsten van films.

Er blijven bij Speelfilm twee selectiemethoden bestaan: via adviescommissies en via intendanten. Dit mag niet leiden tot een in de buitenwereld veronderstelde gespletenheid van het fonds. Er is eenheid van opereren onder regie van de directie.

De Suppletieregeling wordt aangescherpt, opdat alleen films die echt voor een breed publiek bestemd zijn er gebruik van maken. De strikte scheiding van de Regeling Lange speelfilm wordt daar waar dit tot dubbel werk leidt, opgeheven. Het budget blijft wel gegarandeerd apart.

De minister neemt het rapport van het interim-bestuur over. In 2009 voert het fonds stapsgewijs de veranderingen door.

INTENDANT

Het realiseringbudget dat aan de intendanten ter beschikking is gesteld voor door hen geselecteerde films, is in 2008 gestegen naar drie miljoen euro in twee jaar per intendant. De nieuwe intendanten zijn Jan Eilander voor de artistieke en Ate de Jong voor de commerciële film. Zij zullen in de twee jaar dat zij intendant zijn aan zes films maakgeld toekennen. De nadruk komt, met name bij de commercieel intendant, meer op selectie dan op begeleiding te liggen en het budget voor scenariobegeleiding is teruggebracht. Het is in lijn met de wens van de minister – die daarin het advies van de Raad voor Cultuur volgt – dat de intendant meer nadruk legt op selecteren dan op begeleiden. Het ontwikkelen van scenario's zou meer aan producenten moeten worden overgelaten.

Inmiddels plaatst het fonds kanttekeningen bij dit experiment. De commercieel intendant heeft moeite met het vinden van kwalitatief hoogwaardige projecten die geschikt zijn voor een groot publiek. Een film die zijn voorganger vanwege de commerciële potentie heeft gesteund, deed het in de bioscoop veel minder goed dan verwacht. Hier is de aanname dat het scenario zonder verdere bemoeienis van de intendant door de makers zou worden verbeterd, niet uitgekomen (overigens liet ook de uitvoering te wensen over). Het verdient aanbeveling om van volgende commercieel intendanten weer intensieve begeleiding van scenario's te vragen. Hun realiseringssubsidie zou alleen moeten worden verstrekt aan filmplannen die door henzelf van

dichtbij zijn begeleid. Bovendien zouden deze plannen ook na toekenning op deze begeleiding moeten kunnen blijven rekenen.

Bij de artistiek intendant worden scenario's intensiever begeleid. Toen bleek dat de vorige intendant niet meer in staat was om zijn projecten tot het eind bij te staan, heeft het fonds bij acht films voor vervanging gezorgd.



EURIMAGES

Nederlandse projecten blijven het onveranderd slecht doen bij Eurimages, het coproductiefonds van de Raad van Europa. In november 2007 waarschuwt Nederland het fonds dat de financiële aderlating inmiddels de vier miljoen euro is gepasseerd en dat het politieke draagvlak voor steun aan dit coproductiefonds snel afkalt. Italië stuurt enkele maanden later een pittige brief, waarin met terugtreden wordt bedreigd als Italiaanse projecten zo matig blijven scoren. Ook Spanje maakt zijn ontevredenheid kenbaar.

Om goede wil te tonen neemt het Filmfonds de organisatie op zich van de 110^e vergadering

van de raad van bestuur. De 33 lidstaten van Eurimages vergaderen begin mei vier dagen in Amsterdam in de schitterende voorjaarszon. Nederlandse producenten maken tijdens een diner op een boot kennis met de gedelegeerden. Judith van Kranendonk, directeur-generaal Cultuur en Media van OCW, opent de plenaire vergadering met een warm welkomwoord en een nieuwe waarschuwing dat de geringe steun voor Nederlandse projecten gevolgen kan hebben voor het Nederlandse lidmaatschap.

In september wordt tijdens een conferentie over Europese filmsubsidies van de Raad van Europa en de Kopenhagen denktank in Krakow in de wandelgangen aan een plan gewerkt om aan de Nederlandse, Italiaanse en Spaanse bezwaren tegemoet te komen. Enkele weken later ziet een werkgroep van negen lidstaten, waaronder Nederland, het licht, die op zoek gaat naar een verband tussen de hoogte van de verkregen subsidie en de contributie. Een voorstel van deze werkgroep om stapsgewijs in vier jaar de contributie ook te relateren aan de hoeveelheid aanvragen en de verkregen subsidies, wordt in maart 2009 in Parijs verworpen. Een compromis, waarin de overgangstermijn wordt vastgesteld op zes jaar in plaats van vier jaar en waarin wordt vastgelegd dat na drie jaar grondig wordt geëvalueerd, haalt het wel.



BERT HAANSTRA OEUVREPRIJS

In het najaar komt een jury onder leiding van Nelleke Noordervliet bijeen die de Bert Haanstra Oeuvreprijs 2008 moet toekennen. Na drie zittingen op het Filmfonds valt de unanieme keus op cameraman Robby Müller. Minister Plasterk reikt de prijs van 50.000 euro en een beeldje in maart 2009 uit. Coryfeeën Wim Wenders en Jim Jarmusch houden beiden een geëmotioneerde toespraak voor Müller in een vol Paradiso. Ter gelegenheid van de uitreiking verschijnt een boekwerk met een essay van K. Schippers, het juryrapport en een overzicht van zijn werk.

EUROPESE JEUGDFILM

Op het festival Cinekid organiseert het Filmfonds een internationale bijeenkomst over de matige vertoningsprestaties van de Europese jeugdfilms. Het Filmfonds neemt het voortouw bij een Europe initiatief om jaarlijks vier tot zes kwalitatief hoogstaande Europese films te selecteren en ze als pakket in zoveel mogelijk landen te distribueren met gecoördineerde pro-

motie. Tot nu toe hebben zich tien landen bij dit initiatief aangesloten.

BLIK OP DE BUITENWERELD

2008 is een recordjaar van contacten tussen de filmwereld en het Filmfonds. Na de drukbezochte nieuwjaarsreceptie houdt het fonds een reeks ontmoetingen over het beleidsplan. Esmé Lammers belegt vier bijeenkomsten voor haar onderzoek *Makers op waarde geschat*, het interim-bestuur spreekt met filmmakers en met de pers over de rapportage aan de ministeren over het beleidsplan. Verder zijn er de maandelijkse gesprekken tussen de directeurs van Filmfonds en NVS en de NVS-voorzitter. Met het Binger FilmLab wordt in Utrecht de bijeenkomst *Makers* voor *Makers* georganiseerd. Met distributeur Pim Hermeling houdt het fonds in november in The Movies een tweedaagse bijeenkomst over promotie en marketing. In Het Ketelhuis vindt een documentairemiddag plaats. De Balie is het toneel van de jaarlijkse O&O-dag en op het Holland Animation Film Festival vindt de masterclass plaats. Daar wordt tevens het tienjarig bestaan van de categorie Animatie gevierd en verschijnt een dvd met de mooiste films uit deze periode.

Filmbeeld verschijnt najaar 2008 op het IDFA in Amsterdam in een Engelstalige uitgave, waarin de Nederlandse documentaire en de internationaal opererende Nederlandse producenten worden voorgesteld aan buitenlandse profes-

sionals. In januari 2009 verschijnt op het International Film Festival Rotterdam een tweede Engelstalige editie, nu over de lange speelfilm.

Na de cursus interculturele communicatie voor fondsadviseurs organiseert het Filmfonds voor medewerkers en adviseurs met het Binger FilmLab een cursus scenario-analyse, gegeven door Franz Rodenkirchen.

PERSONEEL

Op het eindejaarsdiner kondigt de directeur zijn vertrek aan per 1 juli 2009. Interim-voorzitter Hans van Beers maakt bekend dat Gerlach Cerfontaine de nieuwe voorzitter van de raad van toezicht zal worden en dat hij tot het moment van installatie van deze raad zitting neemt in het interim-bestuur.

Het fondsbeleid om sleutelposities binnen het fonds te laten rouleren wordt onder de nieuwe raad van toezicht uitgebreid. Onderdeel hiervan was al dat het hoofd Speelfilm na zes jaar vertrekt. Per 1 januari 2009 wordt Dorien van de Pas op deze functie benoemd. Zij volgt Arnold Heslenfeld op.

Per 1 januari is Ted Chiaradia aangetreden als consultant filmvertoning. George van Breemen wordt met ingang van 1 mei 2009 hoofd financiën/uitvoerder Suppletiereregeling. Hij zal de Suppletiereregeling uitvoeren, gescheiden van andere regelingen binnen het fonds, en daarnaast toezien op alle financiën van Lange speelfilm, met name op de inkomsten na uitbreng van de

films. John Durie, adviseur promotie en marketing, verlaat het Filmfonds per 31 december. Het fonds zal, zoals aangekondigd, experimenteren met verschillende adviseurs promotie en marketing. Het is aan de producenten om zelf een keuze te maken.

De werkwijze binnen de verschillende categorieën wordt eenduidiger met een flexibelere inzet van medewerkers. Het bureau van de artistiek en dat van de commercieel intendant worden samengevoegd tot één intendantenbureau.

ADMINISTRATIEVE ORGANISATIE EN INTERNE CONTROLE

In 2008 wordt een start gemaakt met het in kaart brengen van de bedrijfsprocessen van het fonds. In samenwerking met Ernst & Young worden de risico's geanalyseerd. Uit de resultaten moet blijken of de beheersmaatregelen moeten worden aangescherpt.

De accountant van het fonds ontwikkelt een uniform controleprotocol met aanwijzingen voor de subsidieontvanger en de wijze waarop de controle dient te worden ingericht. Er komt een standaard accountantsverklaring die een oordeel geeft over de juistheid van de gedeclareerde kosten. Er komt bij alle subsidieregelingen van het fonds een mogelijkheid tot dossierinzage door de accountant van het Filmfonds bij de accountant van de subsidieontvanger.

Aan de opeisbaarheid door derden van de subsidieverlening door het fonds zijn in alle gevallen maximale termijnen gesteld, die het fonds kan verlengen als de omstandigheden dat vereisen. Aan het departement van OCW is een overzicht verstrekt van deze termijnen.

SAMENVOEGEN REGELINGEN

In de loop van de tijd zijn er voor de verschillende regelingen binnen het Filmfonds aparte reglementen opgesteld. Om het geheel ervan overzichtelijker en de dienstverlening effectiever te maken is dit jaar begonnen met de evaluatie van de verschillende reglementen en is een begin gemaakt met de herziening en de samenvoeging ervan. Allereerst wordt onderzocht of de regelingen die te maken hebben met vertoning, distributie, festivals en internationale oriëntatie kunnen worden samengevoegd.

JAAROVERZICHT

WAT GEBEURDE ER BIJ DE VERSCHILLENDE
CATEGORIEËN VAN HET FILMFONDS?
EEN VERSLAG IN FEITEN EN CIJFERS.

LANGE SPEELFILM

Het experiment met de aanvraag in twee fasen blijkt voor zowel aanvrager als fonds een verbetering. De bureaucratie is teruggebracht.

Helaas financieren steeds minder producenten hun films met buitenlandse fondsen. In het eerste aanvraagstadium, fase 1, worden nog geregeld bijdragen van buitenlandse fondsen opgevoerd. Deze posten blijken vaak in fase 2 verdwenen, omdat gekozen is voor maximaal gebruik van de Suppletieregeling. Met uitzondering van de samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds vervalt de buitenlandse financiering bijna geheel. Er worden nog weinig aanvragen gedaan bij NRW en Eurimages. Internationaal coproduceren met majoritaire Nederlandse films komt in 2008 dan ook vrijwel tot stilstand. Dit is ook het gevolg van veranderingen in verschillende buitenlandse regelingen: *Sale & Leaseback* in het Verenigd Koninkrijk, belastingteruggave in Luxemburg en de automatische regeling in Duitsland. Het verkrijgen van *Tax Shelter*-financiering in België is ook moeilijker geworden.

Het aantal realiseringaanvragen neemt fors toe, van 57 naar 74. Omdat de eerder beoogde strikte scheiding niet werkbaar blijkt, is er tussen de medewerkers van de afdeling Lange

speelfilm en de Suppletieregeling intensiever overleg. Het doel is om vooral het soms moeilijke financieringstraject zo goed en efficiënt mogelijk te laten verlopen.

De interpretatie van de culturele kenmerken en het niveau van staatssteun roepen vragen op. In 2008 komt er een werkbare opvatting van culturele kenmerken dankzij een ruimere interpretatie. De interpretatie en het niveau van staatssteun blijken aanleiding voor een aantal bezwaarschriften.

Van de in 2008 uitgebrachte films steunt het fonds 21 speelfilms en drie internationale coproducties. Daarnaast verschijnen er acht niet door het fonds gesteunde films in de bioscoop. De spreiding van de Nederlandse titels is problematisch. In de maand oktober gaan maar liefst negen titels in roulatie. In de maanden september en oktober samen veertien titels, bijna de helft van het jaaraantal. Een aantal films ondervindt hiervan nadeel. Desondanks stijgt het marktaandeel tot 17,8 procent.

PRESTATIE-INDICATOREN

- ★ 74 realiseringaanvragen, 7 afwerkingsaanvragen (2007: 57 realisering en 11 afwerking)
- ★ Speciale projecten: 8 Telescoop-aanvragen
- ★ 125 scenario's in ontwikkeling (eind 2008), waarvan Lange speelfilm: 47, commercieel intendant: 25, artistiek intendant: 53. (2007: 155, waarvan Lange speelfilm: 45, commercieel intendant: 49, artistiek intendant: 61)

- ★ 24 films gesteund met een realiseringbijdrage in productie (2007: 18)
- ★ 9 internationale coproducties gesteund met een realiseringbijdrage
- ★ 4 films Hubert Bals Fonds gesteund met een realiseringbijdrage
- ★ 18 films One Night Stand gesteund met een ontwikkelingsbijdrage
- ★ 24 films in roulatie met realisering-/afwerkingsbijdrage (2007:18)
- ★ 8 films in roulatie zonder bijdrage van het fonds (2007: 8)
- ★ 28 films in productie in 2008 (2007: 29), totaal budget 54 miljoen euro (2007: 55 miljoen euro)
- ★ 14 internationale coproducties met minoritaire Nederlandse participatie (2007: 6)
- ★ Aanvragen binnen 6 tot 8 weken behandeld

ARTISTIEKE SUCCESSEN:

- ★ *TBS*, scenario Paul Jan Nelissen en Pieter Kuijpers, regie Pieter Kuijpers, producent Pupkin Film (115.096 bezoekers): Philadelphia Film Festival (VS), *Juryprijs Beste Film*
- ★ *Het Zusje van Katia*, regie Mijke de Jong, producent Keyman Film: Locarno International Film Festival (Zwitserland), *Speciale vermelding van de Jeugdjury*, Sevilla Festival de Cine Europeo (Spanje), *Zilveren Giradillo*
- ★ *Panman, the Rhythm of the Palms*, regie Sander Burger, producent St. Aves: Hollywood Black Film Festival (VS), *Beste Speelfilm*; Brooklyn International Film Festival (VS), *Certificate for Outstanding Achievement* en *Best Score*

- ★ *Reykjavik-Rotterdam*, regie Oskar Jonasson: *Icelandic Film and Television Edda Awards* (IJsland): *Beste Script, Beste Regisseur, Beste Editor, Beste Muziek* en *Beste Geluid*
- ★ *The Bird Can't Fly*, regie Threes Anna: Sofia International Film Festival (Bulgarije), *Juryprijs*; Rome International Film Festival (Italië), Section Fabbrica dei Progetti – NCN Lab Clear Channel, *Beste Eerste Film*
- ★ *Tussenstand*, regie Mijke de Jong: International Film Festival Las Palmas de Gran Canaria (Spanje), *Speciale Vermelding van de Jury*
- ★ *Waar is het Paard van Sinterklaas?*, regie Mischa Kamp: in *Generation Kplus* van Berlijn
- ★ *Dunya & Desie*, regie Dana Nechushtan, en de Belgisch-Nederlandse coproductie *BenX*, regie Nic Balthazar: *Generation 14 Plus* competitie van Internationale Filmfestspiele Berlin
- ★ De korte film *Zucht*, regie Margien Rogaar: selectie Festival International du Film Cannes
- ★ *Salt of this Sea*, regie Annemarie Jacir, met Nederlandse coproducent Augustus Film: selectie *Un Certain Regard*
- ★ De korte fictiefilm *Zand*, regie Joost van Ginckel: selectie Venice International Film Festival
- ★ *Bloedbroeders*, regie Arno Dierickx: *Zabaltegi New Directors Competition*
- ★ *Atlantis*, regie Digna Sinke: *Zabaltegi Special Screenings* op San Sebastian International Film Festival
- ★ Nanouk Leopold krijgt op het Teplice Artfilm International Film Festival (Slowakije) de prijs voor *Beste Regisseur* voor *Wolfsbergen*.
- ★ Jos Stelling krijgt op Ivanovo Zerkalo Film Festival (Rusland) de *Speciale Prijs voor de buitengewone bijdrage aan de wereldfilmkunst*.

★ Marco van Geffen wordt genomineerd op het Salt Lake City Sundance International Film Festival (VS) voor de *Sundance/NHK International Filmmakers Award*.

★ Carice van Houten wordt in Los Angeles genomineerd voor de *Saturn Award Best Actrice* van The Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror Films (VS) voor haar rol in *Zwartboek* en in Berlijn voor een *Lola Award* voor haar rol in *Zwartboek*.

★ Elsie de Brauw krijgt op het International Film Festival Las Palmas de Gran Canaria (Spanje) de prijs voor *Beste Actrice* voor haar rol in *Tussenstand*.

★ Monic Hendrickx krijgt een *Gold Coast Inside Film Award* (Australië) voor *Beste Actrice* voor haar rol in *Unfinished Sky*.

★ Tom Holkenberg ontvangt op het Festival International du Film D'Aubagne (Frankrijk) de *Grand Prix voor Beste Filmmuziek* in de film *Blind*.

PUBLIEKSSUCCESSSEN:

12 films met meer dan 100.000 bezoekers (7 in 2007, 6 in 2006)

Oorlogswinter grootste filmsucces van 2008 met ruim 800.000 bezoekers (2008 en 2009), gevolgd door *Anubis – Het Pad der 7 Zonden* met 562.037 bezoekers, *Bride Flight* met 358.030 (totaal 2008 en 2009), *Wit Licht* met 294.741 (totaal 2008 en 2009), *Zomerhitte* met 280.343 en *Radeloos* met 278.283 bezoekers

Teleurstellende films uit de Suppletiereregeling:

★ *Vox Populi*, scenario en regie Eddy Terstall, producent Spaghetti Films: 14.792 bezoekers

★ *Het Echte Leven*, scenario en regie Robert Jan Westdijk, producent Motel Films: 8.549 bezoekers

De artistieke film heeft het moeilijk in de bioscoop, ondanks goede recensies:

★ *Nightwatching*, scenario en regie Peter Greenaway, producent The Kasander Film Company: 4.605 bezoekers

★ *Het Zusje van Katia*, scenario Jolein Laarman en Mijke de Jong, regie Mijke de Jong, producent Keyman Film: 4.123 bezoekers

★ *Calimucho*, scenario Natasha Gerson en Rogier de Blok, regie Eugenie Jansen, producent Circe Films: 3.230 bezoekers

★ *The Bird Can't Fly*, scenario Threes Anna, Dicyntyna Hood en Philip Roberts, regie Threes Anna, producent 24FPS Features: 2.399 bezoekers

★ *Shanghai Trance*, scenario en regie David Verbeek, producent Motel Films: 1.352 bezoekers (2008 en 2009: voorlopige cijfers NFC)

SUPPLETIEREGELING

De Suppletiereregeling Filminvesteringen is in het najaar van 2007 na overleg met het departement van OCW en de filmwereld voor het eerst geëvalueerd. Deze evaluatie heeft geresulteerd in enkele aanpassingen, waaronder het vereenvoudigen van de aanvraagprocedure, het aanmerken van buitenlandse overheidssteun als marktgeld en het enigszins uitbreiden van de toelichting bij de culturele kenmerken. Dit laatste om misverstanden over de interpretatie van deze kenmerken te voorkomen. Een volgende evaluatie vindt eind 2008 plaats.

In 2008 gaat een groot aantal van de eerste lichting Suppletiefilms in première. Behalve publiekssuccessen als *Oorlogswinter*, *Moordwifjes* en *Hoe overleef ik mezelf?* zijn er ook films zonder de reële potentie om een groot publiek te trekken. Bij de start van de regeling is gekozen voor regelmatige evaluatie. In de evaluatie van eind 2008 wordt vooral aandacht besteed aan de doelstelling om films te subsidiëren die culturele waarde hebben en die door hun toegankelijkheid grotere groepen van de bevolking bereiken. Niet alle projecten die formeel aan de regels voldoen en voor suppletie in aanmerking komen, hebben die potentie. Bekeken wordt in hoeverre de regeling op dit punt kan worden aangepast, zonder het principe los te laten dat er geen artistiek inhoudelijke toets plaatsvindt. De wijzigingen zullen per 1 januari 2010 ingaan, bij aanvang van het nieuwe budget. Ze zullen van kracht zijn voor alle films die uit dit budget worden gesubsidieerd.

In 2008 brengt het een jaar daarvoor aange-treden hoofd Documentaire nieuwe plannen ten uitvoer. De coproductieovereenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds is uitgebreid met documentaire en animatie. Er worden twee Vlaamse en twee Nederlandse documentaires met een extra bijdrage gesteund.

In september worden tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht de eerste *Wildcards* uitgereikt. Jaarlijks ontvangen drie mensen die met een documentaire aan een film- of kunst-academie zijn afgestudeerd, veertigduizend euro om een nieuwe documentaire te maken. Het is de bedoeling dat de eerste drie films tijdens het Nederlands Film Festival van 2009 in première gaan.

In totaal gaan vijftien documentaires met een bijdrage van het Filmfonds in première, meer dan het voorafgaande jaar. Vier films beleven hun eerste vertoning tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht en tijdens het IDFA worden zes films in de nieuwe sectie *Premieres from the Lowlands* vertoond.

Verschiedende films krijgen een bioscooproul-tie, waarvan *El Ovido* het meest succesvol is. De samenwerking met het IDFA is geïntensi-veerd. Tijdens het festival ziet de eerste Engels-talige editie van *Filmbeeld* het licht en vindt er een korte intensieve coproductie cursus plaats om jonge producenten te leren hun weg te vin-

den binnen de wereld van internationale film- en televisieproductie.

De film *Episode 3 – Enjoy Poverty*, die een gezamenlijke realisering bijdrage heeft ontvangen van de categorieën Documentaire en O&O, is de openingsfilm van het IDFA.

In december lanceert het Filmfonds samen met de omroep en het CoBO-fonds het project Teledoc, waarin deze drie partijen, overeenkomstig de selectiemethode Telescoop bij speelfilm, gezamenlijk documentaires selecteren die op de maatschappij zijn gericht. Uit twaalf te ontwikkelen documentaires worden er zes geselecteerd. Het Filmfonds heeft hiervoor de eerder genoemde zes ton gereserveerd uit de miljoen euro van de Suppletiereregeling.

PRESTATIE-INDICATOREN

- ★ 101 projectaanvragen, 47 voor realisering en afwerking (17 toegewezen), 32 voor scenario-ontwikkeling (17 toegewezen)
- ★ 3 *Wildcards* toegekend: aan Carine Bijlsma en Jan Jaap Kuiper, beiden afgestudeerd aan de Nederlandse Film en Televisie Academie in Amsterdam, en aan Edward Cook, afgestudeerd aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam
- ★ In totaal 1,95 miljoen euro toegekend (inclusief scenario)
- ★ Aanvragen binnen 6 weken behandeld

SUCCESSSEN

- ★ *El Olvido*, regie Heddy Honigmann, producent Cobos Films, distributeur Cinemien: *Kristallen Film*, openingsfilm San Sebastian Film Festival 'Horizontes Latinos', *Stimulans voor Succes*, 10.869 bezoekers (2008)
- ★ *The Last Days of Shismaref*, regie Jan Louter, producent Miroir Film, distributeur Cinemien, 2718 bezoekers (2008)
- ★ *Carmen meets Borat*, regie Mercedes Stalenhoef, producent Pieter van Huystee Film, distributeur Cinema Delicatessen: Joris Ivens Competitie IDFA
- ★ *Bloody Mondays & Strawberry Pies*, regie Coco Schrijber, producent Bonanza Films, distributeur Cinéart Nederland (bioscoopuitbreng 2009): *Gouden Kalf Beste Lange Documentaire*

ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

In juni vindt in De Balie voor de zevende maal Celluloid/Digitaal plaats, de jaarlijks presentatie van films die tot stand zijn gekomen met subsidie van O&O. Er worden vijftientig films vertoond.

E-CULTUUR

Behalve aan grensverleggende O&O-projecten op het terrein van de e-Cultuur wordt een bijdrage verleend aan een animatieproject en aan het internetvertoningsproject Filmbank TV van

De Filmbank. Samen met het Stimuleringsfonds en de Mondriaanstichting neemt het Filmfonds deel aan de Interregeling voor nieuwe-media-projecten. De regeling is tijdelijk en wordt eind 2008 beëindigd.

PRESTATIE-INDICATOREN

- ★ 168 aanvragen
- ★ 55 filmprojecten ontvangen subsidie: 23 een scenariobijdrage, 20 een realiseringbijdrage, 6 een afwerkingsbijdrage, 6 een aanvullende bijdrage
- ★ Aanvragen binnen 8 tot 10 weken behandeld

SUCCESSSEN

- ★ *Episode 3 – Enjoy Poverty* is de openingsfilm van het IDFA
- ★ *Loud Things* van Telco Systems wint *Grand Prix Award* op 25FPS Filmfestival te Zagreb
- ★ *Public Figures* van Erik Olofsen wint prijs voor *Best Video Art* tijdens het Gran Canaria Media Festival te Las Palmas

ANIMATIE

Het fonds besluit een onderzoek naar de Nederlandse animatiesector te financieren, dat wordt uitgevoerd door Bureau Berenschot. Het neemt met andere organisaties uit het animatieveld zitting in de begeleidingscommissie. De resultaten, neergelegd in het rapport *Animatie in Nederland*, worden op 26 februari aangeboden aan Wim van de Camp, de voorzitter

van de Vaste Kamercommissie van OCW. De belangrijkste bevinding van Berenschot is dat er veel kansen liggen voor de Nederlandse animatiesector, maar dat de overheid en de publieke omroep zullen moeten investeren om aansluiting te vinden bij de wereldwijde opmars van animatie.

Minister Plasterk onderschrijft de bevindingen in het rapport, maar honoreert het verzoek van het Filmfonds om extra middelen niet. Het fonds besluit daarop zelf in de periode 2009- 2012 het budget van de categorie Animatie te verhogen naar één miljoen euro per jaar, een verhoging met vier ton vergeleken met het budget in 2006. Tevens valt de beslissing per 2009 een animatie-intendant aan te stellen, die als opdracht krijgt de lange animatiefilm te steunen, in de traditie van *Als je begrijpt wat ik bedoel*. De intendant krijgt een budget voor scenario-, storyboard- en projectontwikkeling. Bovendien zal hij optreden als *matchmaker* tussen nationale en internationale partijen.

Op het Holland Animation Film Festival 2008 viert de categorie Animatie haar tienjarig bestaan, met een jubileumprogramma, een borrel en een dvd met ondersteunde films uit het afgelopen decennium. Tevens reikt het fonds voor de vierde keer het stipendium voor de winnaar van de studentcompetitie uit en wordt met steun van het fonds de vierde editie van de masterclass Van Concept tot Storyboard georganiseerd.

PRESTATIE-INDICATOREN

- ★ 37 aanvragen (2007: 36)
- ★ 21 van deze 37 worden er gehonoreerd: 9 scenario-ontwikkeling, 8 realisering, 1 afwerking, 2 aanvullende bijdragen (een e-Cultuur).
- ★ Aanvragen binnen 8 tot 10 weken behandeld (met uitzondering van een om budgettaire redenen uitgestelde ronde)

SUCCESSEN

In 2008 gaan de volgende animatiefilms in première:

- ★ *Het Elixer*, scenario en regie Wilfred Ottenheijm, producent Mooves
- ★ *The Heart of Amos Klein*, scenario en regie Uri Kranot en Michal Pfeffer, producent IJssel Producties
- ★ *The Phantom of the Cinema*, scenario en regie Erik van Schaaik, producent Il Luster Producties
- ★ *Theater Patouffe*, scenario en regie Maarten Koopman, producent Musch & Tinbergen
- ★ *My dear Grandma* (afwerkingsbijdrage), scenario en regie Marta Abad Blay, producent Nederlands Instituut voor Animatiefilm
- ★ *Whiplashed* (ontwikkelingsbijdrage), scenario en regie Arnoud Rijken, producent Il Luster Producties

ANDERE ACTIVITEITEN CONSULENT FILMVERTONING

De filmtheaters professionaliseren in hoge mate. Dat leidt tot aanzienlijk meer bezoek. Een stijging van respectievelijk acht en tweeënhalf procent over de laatste twee jaar. Ook lokale overheden tonen meer betrokkenheid bij de arthouse filmexploitatie. In diverse steden worden uitbreidingsplannen gerealiseerd. De verwachting is dat het aantal zalen van de gesubsidieerde filmtheaters de komende jaren fors zal toenemen en dat in het verlengde hiervan ook het bezoek aan de artistieke film zal stijgen.

CULTURELE DIVERSITEIT

Speelfilms met een multicultureel thema zijn in opmars. In 2008 bereikt de film *Dunya & Desie* een groot publiek, waaronder veel niet-westerse allochtone jongeren. Nederlandse speelfilms stellen merkbaar vaker cultureel diverse thema's aan de orde, op een vanzelfsprekende manier.

Bij de selectie voor speciale projecten als KORT!, One Night Stand, De Oversteek en Cinema Junior heeft niet-westers allochtoon talent de speciale aandacht. Ook in de reguliere

beoordelingscategorieën ziet het fonds een substantiële instroom van niet-westerse allochtone makers.

Voor de periode 2009-2012 is de ondersteuning van multicultureel talent nadrukkelijk opgenomen in het Deltaplan Talent, opgezet in samenwerking met het Mediafonds, CoBO-fonds, NPS, VARA, VPRO en Binger FilmLab. Het Deltaplan Talent biedt groeikansen aan nieuw en bewezen talent, doordat makers steeds een nieuwe stap voorwaarts kunnen maken. Voor multicultureel talent start het fonds in 2009, in samenwerking met het Mediafonds en Binger FilmLab, een coachingprogramma gericht op niet-westerse allochtone scriptschrijvers.

FILMEDUCATIE

Zoals afgesproken in 2006 tussen het departement, het fonds en het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) ondersteunt het fonds in 2008 de activiteiten van het NIF met een bijdrage van 150.000 euro uit het filmeducatiebudget, dat in 2008 in totaal 225.000 euro bedraagt. Dit is noodzakelijk om tekorten te voorkomen bij het NIF in de kunstenaarperiode 2005-2008.

Van de overige 75.000 euro ondersteunt het fonds in 2008 filmworkshops, lespakketten, jongerenfilmfestivals en educatieve websites, van in totaal veertien aanvragers.

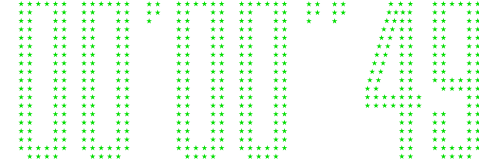
In 2008 neemt het fonds plaats in de jury van de eerste editie van de NIF-educatieprijzen, een

door het NIF georganiseerde wedstrijd voor landelijke en regionale initiatieven op het gebied van film- en media-educatie. De eerste prijzen worden in januari 2009 uitgereikt aan het Nationaal Film Festival voor Scholieren (activiteiten, landelijk uitgevoerd), Cinekidstudio (materialen, landelijk ingezet), Hollywood in de Klas Filmfestival (activiteiten, regionaal/lokaal uitgevoerd), Stichting Beleven voor Choices goes on Tour (materialen, regionaal/lokaal ingezet) en Mixed Media Match Makers voor Film 2 Connect (nog uit te voeren innovatieve activiteiten of materialen).

VERTONINGSREGELING

In het tweede jaar van de Vertoningsregeling, die tot doel heeft om kleinere Nederlandse arthouse films een langer leven te geven in de bioscoop, is het aanbod van geschikte titels gering. In plaats van de beoogde vijf films selecteert de artistiek intendant drie films: *Calimucho* van Eugenie Jansen, *Het Zusje van Katia* van Mijke de Jong en de documentaire *El Olvido* van Heddy Honigmann. Het effect van deze regeling is niet direct meetbaar. *El Olvido* is met meer dan tienduizend bezoekers het succesvolst.

Theaters krijgen een prolongatiebonus wanneer een film vier aaneengesloten weken vertoond wordt. Tevens wordt aan de theaters een bijdrage verstrekt om lokaal meer publiciteit te kunnen maken. Uit een voorlopige evaluatie begin 2009 met gebruikers en producenten – de regeling is nog te kort in werking voor harde conclusies – blijkt dat de regeling een steun is voor



de theaters, maar dat er nog veel dient te gebeuren aan de planning en contacten tussen de distributeurs en theaters.

REGELING FILMFESTIVALS EN INVESTERINGEN FILMTHEATERS

Met deze regeling worden zowel incidentele als periodiek georganiseerde filmfestivals in Nederland gesteund. Alleen festivals die niet in het Kunstenplan zijn opgenomen, komen in aanmerking. Het aantal aanvragen en de publieke belangstelling wijzen op een bloeiende filmcultuur, naast de reguliere bioscoopvertoning. Ook kunnen filmtheaters een bijdrage aanvragen voor het moderniseren van hun accommodatie.

DISTRIBUTIEREGELINGEN

BUITENLANDSE ARTHOUSEFILM

Voor buitenlandse arthousefilms die in zes of minder kopieën in Nederland worden uitgebracht, kunnen distributeurs na afloop van het roulement in de filmtheaters een subsidiebonus van 10.000 euro aanvragen. Jaarlijks worden aldus zestien films beloond. Tevens kunnen distributeurs een bijdrage krijgen van 25.000 euro voor de aankoop van de exploitatierechten van een buitenlandse film voor Nederland (de *Minimum Garantie*). Deze bijdrage wordt vooraf verleend. Het fonds kan een dergelijk bedrag zes keer per jaar toewijzen, op basis van

de staat van dienst van de distributeur op dit gebied.

BUITENLANDSE JEUGDFILM

Deze regeling heeft in de huidige vorm voor het laatst dienst gedaan. De evaluatie, uitgevoerd door Paul Verstraeten, leidt tot een negatief oordeel over de effecten en de uitvoering ervan. Er is in Nederland slechts één distributeur actief op dit terrein. Het fonds overweegt in de toekomst een tender uit te schrijven, waarbij de producent met het beste plan de films uitbrengt. Voor het zover is wil het de uitkomst afwachten van het initiatief om in Europees verband buitenlandse jeugdfilms in Nederland en Nederlandse jeugdfilms in het buitenland vertoond te krijgen.

COPRODUCTIEBELEID

Het aantal aanvragen voor minderheidsco-producties is dit jaar toegenomen. Ook de kwaliteit van de projecten stijgt. De samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds en het Hubert Bals Fonds is vruchtbaar. Bovendien verzoeken producenten het Filmfonds steeds vaker om steun bij deelname aan buitenlandse films. Opvallend is dat een aantal van de coproducties doordringt tot de prestigieuze festivalcompetities in de wereld en dat Nederlandse producenten die samenwerking zoeken met buitenlandse producenten, kennelijk een goede neus hebben voor kwaliteit. Voor Nederlandse producenten blijft het moeilijk om financiering krijgen in het buitenland. Met een Franse delegatie, bestaande uit onder anderen

vertegenwoordigers van het CNC, wordt over dit probleem overleg gevoerd tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht.

CINEMANET

Het plan van het in 2007 verzelfstandigde CinemaNet om in een groot aantal theaters nieuwe digitale vertoningsapparatuur te installeren komt in 2008 nog niet van de grond. Veel theaters en distributeurs hebben koudwatervrees. Het experiment met de 1.4K projectoren die met subsidie van het Filmfonds en de Mediadesk van de Europese Unie zijn geïnstalleerd, loopt 31 december 2009 af. Binnen dit netwerk worden onder meer de documentaires van Cinema Delicatessen vertoond. CinemaNet wil in de tussentijd in een aanzienlijk aantal theaters apparatuur van 2.0K installeren.

CINEMA DELICATESSEN

Cinema Delicatessen richt zich in 2008 behalve op reguliere digitale distributie ook succesvol op speciale filmevenementen met documentaires van Nederlandse filmmakers. Deze evenementen worden zowel in de filmtheaters als in commerciële bioscopen georganiseerd en zorgen hiermee voor een bredere afzet van de films.

HGIS

In 2008 blijft het budget om de internationale oriëntatie van de Nederlandse filmwereld te bevorderen gehandhaafd op zes ton. Daarmee kan

voor een deel worden voldaan aan de behoefte van de grote Nederlandse filmfestivals om zich internationaal te manifesteren. Tevens worden nieuwe initiatieven verwezenlijkt.

Er worden twee belangrijke Europese trainingsprogramma's naar Nederland gehaald: *Euro-doc*, een opleiding voor Europese documentaireproducenten, en *Sources*, een internationale scenarioworkshop. Enkele specifieke Nederlandse films en hun makers zijn gepresenteerd in Belgrado in het Rough Guide to Amsterdam-project en Nederlandse filmstudenten zijn de confrontatie met hun Afrikaanse collega's uit Burkina Fasso aangegaan. Het streaminginternetplatform DocsOnline krijgt ondersteuning bij de lancering van de website. Veel Nederlandse documentaires zijn nu toegankelijk voor wereldwijde gebruikers.

In 2009 zal, mede door een verlaging van het beschikbare budget, de regeling worden herzien, waarbij scherpe keuzes worden gemaakt ten aanzien van het beslag dat de Nederlandse filmfestivals op de regeling leggen.

JAREN BEELD

EEN SELECTIE VAN STILLS UIT FILMS DIE IN 2008 STEUN
VAN HET FILMFONDS Kregen, EN UIT ONDERSTEUNDE
FILMS DIE IN 2008 UITKWAMEN.



DE EEKHOORN EN DE ZWALUW
ANIMATIE, TOEGEKEND 2008



JOAQUIN SABINA - 19 DÍAS Y 500 NOCHES
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2008



**STAAL EN LAVENDEL -
DE LEVENSLADDER VAN CORNELIS VEROLME**
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2008



NECROPOLIS
ANIMATIE, TOEGEKEND 2008





RUWE HONING
KORT! IN ROULATIE 2008



HET ELIXER
ANIMATE! IN ROULATIE 2008



BRIDE FLIGHT
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



TERUGWEG
KORT! IN ROULATIE 2008





MAN IN BLUE
DOCUMENTAIRE, TOEGEKEND 2008



THEATER PATOUFFE
ANIMATIE, IN ROULATIE 2008



CREPUSCULE
LANGE SPEELFILM, TOEGEKEND 2008



ALLES STROOMT
LANGE SPEELFILM, TOEGEKEND 2008

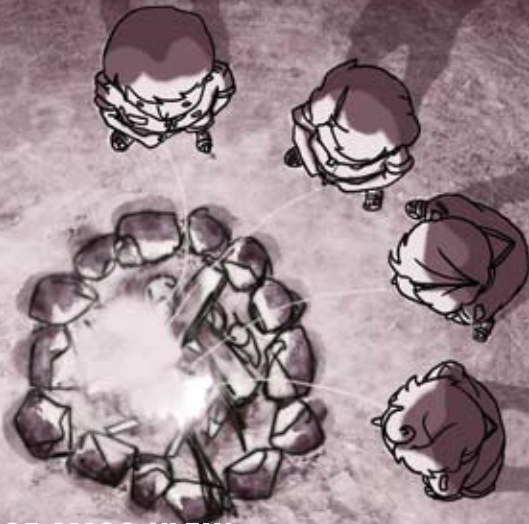




SALTO MORTALE
KORT! IN ROULATIE 2008



NUMMER TWAALF
ONDERZOEK & ONTWIKKELING, TOEGEKEND 2008



HET ECHTE LEVEN
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008





DE BRIEF VOOR DE KONING
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



HUNTING & ZN
LANGE SPEELFILM, TOEGEKEND 2008



SHANGHAI TRANCE
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



DE HEL VAN '63
LANGE SPEELFILM, TOEGEKEND 2008





GEWICHTIG WACHTEN
ONDERZOEK & ONTWIKKELING, TOEGEKEND 2008



ALIBI
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK
LANGE SPEELFILM, TOEGEKEND 2008



HAPPY END
LANGE SPEELFILM, TOEGEKEND 2008





SUCCESS
KORT! IN ROULATIE 2008



ZOMERHITTE
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



THE LAST DAYS OF SHISHMAREF
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2008



VOX POPULI
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008





HOMELAND SECURITY
ONDERZOEK & ONTWIKKELING, IN ROULATIE 2008



CARMEN MEETS BORAT
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2008



DE HELAASHEID DER DINGEN
LANGE SPEELFILM, TOEGEKEND 2008



OORLOGSWINTER
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008





OOGVERBLINDEND
LANGE SPEELFILM, TOEGEKEND 2008



HOE OVERLEEF IK MEZELF?
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



RADELOOS
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



BLOODY MONDAYS & STRAWBERRY PIES
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2008





WIT LICHT
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



STELLET LICHT
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



SARAH ANN
ONDERZOEK & ONTWIKKELING, IN ROULATIE 2008



VERA
KORT! IN ROULATIE 2008





DAO
KORT! IN ROULATIE 2008



TBS
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



REMBRANDT'S J'ACCUSE
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2008



DUNYA & DESIE
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008

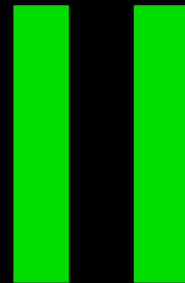




TERUG NAAR DE KUST
LANGE SPEELFILM, TOEGEKEND 2008



HET ZUSJE VAN KATIA
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2008



BIJLAGEN

- 01 BESTUUR, FONDSBUREAU EN ADVISEURS
- 02 KERNCIJFERS PROJECTEN
- 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN
- 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN
- 05 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMS IN ROULATIE
- 06 FILMS IN ROULATIE 2008
- 07 BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN

INTERIM BESTUUR

DHR. J.W.A. VAN BEERS > voorzitter

MW. PROF. MR. I.C. VAN DER VLIES > secretaris

DHR. DRS. C.N. TELKAMP > penningmeester

FONDSBUREAU [NB > 1 = Full Time Employee - FTE]

TOINE BERBERS > directeur > 1

JONATHAN MEES > communicatiemanager > 0.9

MARG BROUWERS > management assistent > 0.95

DIRK VAN WATERSCHOOT > administrateur > 0.6

ANNEMARIE BERGMAN > juridisch medewerker (per 1-2-2008) > 0.6

SIMONE BLOKLAND > secretariaat > 0.9

MARIEKE VAN DE VELDE > secretariaat > 1

HANS VAN DER MARCK > algemeen secretaris (t/m 31-7-2008) > 1

ATE DE JONG > commercieel intendant > 0.4

ESMÉ LAMMERS > commercieel intendant > 0.2

EDWIN DE VRIES > commercieel intendant > 0.1

JAN EILANDER > artistiek intendant > 0.4

WILFRIED DEPEWEG > artistiek intendant > 0.2

JET SMIT > coördinator intendantbureau > 0.8

MARLOES KLEITERP > assistent projectmedewerker > 0.8

MATTHIJS RIJPMAN > assistent projectmedewerker (per 1-12-2008) > 0.8

NATHALIE SCHOLTEN > projectmedewerker onderzoek > 1

ARNOLD HESLENFELD > hoofd speelfilm > 1

RIA VAN KLEEF > coördinator speelfilm (t/m 31-8-2008) > 0.8

FRÉDÉRIQUE DE ROOIJ > assistent projectmedewerker (t/m 31-7-2008) > 0.8

FREDERIKE SCHÖTZ > assistent projectmedewerker (per 1-7-2008) > 0.6

METTE BLOEMERS > projectmedewerker speelfilm (per 1-11-2008) > 1

MAARTEN WIJDENES > projectbegeleider > 1

PETRA TEN BRINKE > stafmedewerker onderzoek & ontwikkeling > 0.6

BRAM KRANENDONK > assistent projectmedewerker diverse regelingen > 1

NIEK KOPPEN > hoofd documentaire > 1

MONICA WISSING > projectcoördinator documentaire en animatie (per 1-4-2008) > 0.8

GER BOUMA > hoofd filmprojecten > 1

TED CHIARADIA > consulent filmvertoning > 0.8

SWAAN LEVY JANSSEN > projectmedewerker diverse regelingen (t/m 31-1-2008) > 0.6

BRENDA AZAAY > projectmedewerker distributie, promotie & marketing > 0.4

MIRANDA SLOOT > stafmedewerker animatie, filmeducatie & culturele diversiteit > 0.6

DANY DELVOIE > assistent projectmedewerker vertoningsregeling > 0.4

PEGGY BUSSINK > projectcoördinator suppletierregeling > 0.9 (per 1-8-2008: 0.8)

BERNARD TULP > financial controller suppletierregeling > 0.6

WILLEMIJN DE VRIES > interim uitvoerder suppletierregeling > 0.8

BARBARA STROINK > vertegenwoordiger Nederland Eurimages

VASTE ADVISEURS LANGE SPEELFILM

ESTHER BANNENBERG

JOB TER BURG

JACQUELINE EPSKAMP

BIJLAGE 01 BESTUUR, FONDSBUREAU EN ADVISEURS IN 2008

BASTIAAN GIEBEN
MARC VAN WARMERDAM

ALTERNERENDE LEDEN **LANGE SPEELFILM**

IDO ABRAM
RICHARD CLAUS
MARDOU JACOBS
DANIELLA KOOT
GERRIT MARTIJN
MIMOUN DAÏSSA
ERWIN PROVOOST
REZY SCHUMACHER
NIELS SWINKELS
BIANCA TAAL
PARISA YOUSEF DOUST

ASPIRANTLEDEN **LANGE SPEELFILM**

JOHN WIJDENBOSCH

JEUGD

ROBERT ALBERDINGK THIJM
FRANK HOUTAPPELS
INEKE HOUTMAN

NICOLE VAN KILSDONK
HARRY PETERS

KORTE FICTIE

SYDNEY NETER

VAST LID **DOCUMENTAIRE**

JELLE VAN DOORNIK

ALTERNERENDE LEDEN **DOCUMENTAIRE**

MARIËT BAKKER
JAHAGA BOSSCHA
LEENDERT DE JONG
WILLEMIEK KLUIJFHOUT
WALTER VAN DER KOOI
RENÉ ROELOFS
MARIEKE VAN DER WINDEN

VAST LID **ONDERZOEK & ONTWIKKELING**

ALBERT WULFFERS

ALTERNERENDE LEDEN **ONDERZOEK & ONTWIKKELING**

MATHILDE DE BRUIJN
LERNERT ENGELBERTS

00'00"00

BIJLAGE 01 BESTUUR, FONDSBUREAU EN ADVISEURS IN 2008

CAROLIEN EUSER
MARTIN HANSEN
JULIA VAN MOURIK
JELLIJHE REIJNDERS
THEUS ZWAKHALS

VAST LID ANIMATIE

WILLEM THIJSEN

ALTERNERENDE LEDEN ANIMATIE

RENÉ BOSMA
TON GLOUDEMANS
ADRIAAN LOKMAN
ERIC UBBEN
JOHAN VERZYCK
LIESBETH WORM

FILMFESTIVALS, FILMMANIFESTATIES EN FILMTHEATERS

COLETTE BOTHOF
HANS GOEDKOOP
GERWIN TAMMSMA

DISTRIBUTIE JEUGDFILM

LIESBETH BRAAKENSIEK

ELS KUIPER
KRIJN MEERBURG

SAMENGESTELDE COMMISSIES KORT!

RACHEL VAN BOMMEL
MICHIEL VAN JAARVELD

DE OVERSTEЕК II

WILFRIED DEPEWEG
MIJKE DE JONG

CINEMA JUNIOR II

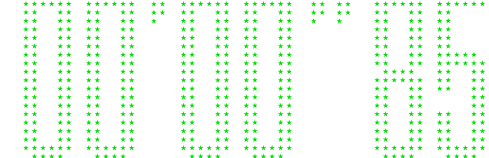
MIEKE DE JONG
HARRY PETERS
MONIQUE RUIJNEN

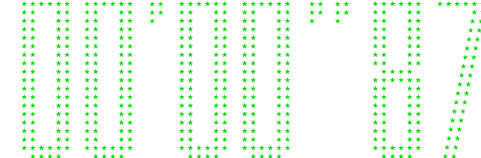
DE VERBEELDING

MARJOLEINE BOONSTRA
SACHA BRONWASSER

ONE NIGHT STAND 3

HELENA VAN DER MEULEN
SANDER VOS





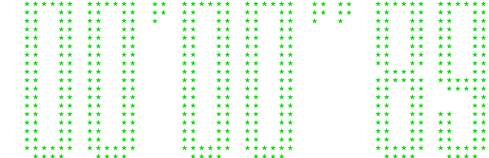
TABEL 1 KERNCIJFERS 1999 - 2008

	1999	2000	2001	2002
INGEDIENDE PROJECTEN / ACTIVITEITEN	784	552	515	623
TOEGEWZEN BIJDRAGEN	222	190	210	274
TOEGEWZEN	28%	34%	41%	44%
TOTAAL [€]	10.227.286	8.358.096	10.029.787	15.464.223
	2003	2004	2005	2006
INGEDIENDE PROJECTEN / ACTIVITEITEN	1.075	831	931	1.012
TOEGEWZEN BIJDRAGEN	408	318	452	517
TOEGEWZEN	38%	38%	49%	51%
TOTAAL [€]	22.459.710	15.182.636	15.255.693	19.935.866
	2007	2008		
INGEDIENDE PROJECTEN / ACTIVITEITEN	1.251	1.063		
TOEGEWZEN BIJDRAGEN	587	516		
TOEGEWZEN	47%	47%		
TOTAAL [€]	34.623.177	34.891.206		

TABEL 2 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2008

LANGE SPEELFILM

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	74	31	42%	11.994.835	46%
SUPPLETIEREGELING	17	13	76%	13.194.522	50%
HUBERT BALS FONDS	4	4	100%	200.000	1%
PROJECTONTWIKKELING	13	5	38%	54.300	0%
SCENARIO-ONTWIKKELING	92	33	36%	413.900	2%
AFWERKING	7	3	43%	232.509	1%
AANVULLEND	0	0	0%	0	0%
OVERIGE BIJDRAGEN	5	5	100%	88.000	0%
PROMOTIE-MARKETING	10	10	100%	174.088	1%
TOTAAL	222	104	-	€ 26.352.154	100%



SPECIALE PROJECTEN

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
TELESCOOP	8	2	25%	1.157.140	89%
ONE NIGHT STAND - ONTWIKKELING	18	18	100%	140.000	11%
ONE NIGHT STAND - REALISERING	0	0	0%	-	0%
TOTAAL	26	20	-	€ 1.297.140	100%

KORTE FICTIE

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING KORT!	99	10	10%	330.530	96%
AFWERKING	5	2	40%	13.342	4%
TOTAAL	104	12	-	€ 343.872	100%

DOCUMENTAIRE

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	40	14	35%	1.465.000	66%
WILD CARDS	20	3	15%	141.000	6%
SCENARIO-ONTWIKKELING	32	17	53%	231.339	10%
AFWERKING	7	3	43%	104.020	5%
ANDERE ACTIVITEITEN	2	2	100%	16.350	1%
CINEMANET / CINEMA DELICATESSEN	2	2	100%	250.000	1%
TOTAAL	103	41	-	€ 2.207.709	100%

ANIMATIE

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	20	8	40%	587.016	80%
ONTWIKKELING	13	9	69%	68.861	9%
AFWERKING	1	1	100%	30.000	4%
AANVULLEND	2	2	100%	20.500	3%
E-CULTURE	1	1	100%	30.000	4%
TOTAAL	37	21	-	€ 736.377	100%

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	84	20	24%	628.269	74%
ONTWIKKELING	62	24	39%	136.825	16%
AFWERKING	16	5	31%	38.009	4%
AANVULLEND	6	6	100%	24.435	3%
E-CULTURE	1	1	100%	20.000	2%
TOTAAL	169	56	-	€ 847.538	100%

TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDRAGESOORT IN 2008

PROJECTEN	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	366	105	29%	29.698.312	85%
PROJECTONTWIKKELING	13	5	38%	54.300	0%
SCENARIO-ONTWIKKELING	217	101	47%	990.925	3%
ONTW. COMMERCIEEL INTENDANT	87	28	32%	218.500	1%
ONTW. ARTISTIEK ADVISEUR	83	58	70%	421.090	1%
AFWERKING	36	14	39%	417.880	1%
AANVULLEND	8	8	100%	44.935	0%
PROMOTIE & MARKETING	10	10	100%	174.088	0%
STIMULANS VOOR SUCCES	13	13	100%	358.500	1%
ACTIVITEITEN	BEHANDELD	TOEGEWZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
FESTIVALS & INVESTERING FILMTHEATERS	45	23	51%	325.000	1%
DISTRIBUTIEBIJDRAGEN	19	18	95%	285.105	1%
DISTRIBUTIE JEUGD- & ARTHOUSE FILMS	34	28	82%	401.203	1%
BIJDRAGEN HGIS REGELING	19	19	100%	595.333	2%
BIJZONDERE BIJDRAGEN	73	60	82%	275.285	1%
MEDIA-EDUCATIE	29	15	52%	226.400	1%
OVERIGE BIJDRAGEN	9	9	100%	154.350	0%
CINEMANET / CINEMA DELICATESSEN	2	2	100%	250.000	1%
TOTAAL	1.063	516	-	€ 34.891.206	100%

BESTEDE SUBSIDIES €

MEDIA-EDUCATIE > 226.400

COMMERCIEEL INTENDANT > 218.500 > SCENARIO-ONTWIKKELING

COMMISIES > 990.925 > SCENARIO-ONTWIKKELING

ARTISTIEK INTENDANT > 421.090 > SCENARIO-ONTWIKKELING

PROJECTONTWIKKELING > 54.300

REALISERING > 28.586.107 > REALISERING

PUBLIEKSFILM (TELESCOOP) > 1.157.140 > REALISERING

AFWERKING > 417.880 > AFWERKING

EURIMAGES > 905.000

PROMOTIE & MARKETING > 174.088 > PROMOTIE & MARKETING

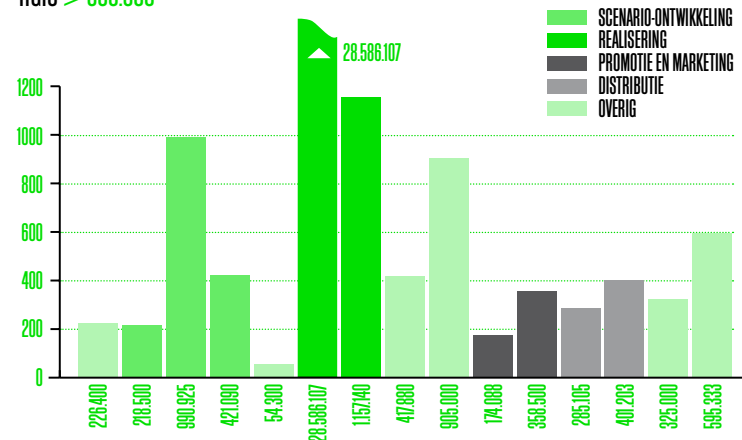
PROMOTIE & MARKETING PUBLIEKSFILM > 358.500 > PROMOTIE & MARKETING

DISTRIBUTIE > 285.105 > DISTRIBUTIE

DISTRIBUTIE JEUGD- & ARTHOUSE FILM > 401.203 > DISTRIBUTIE

FESTIVALS & MANIFESTATIES > 325.000 > VERTONING

HGIS > 595.333



BIJLAGE 03 TOEGEWEZEN BIJDRAGEN FILMPROJECTEN 2008 [€]

OP WWW.FILMFONDS.NL VINDT U ONDER DE KNOOP TOEGEWEZEN ALLE TOEWIJZINGEN AAN FILMPROJECTEN.
U KUNT SELECTEREN OP TITEL, PRODUCTENT, REGISSEUR, SCENARIST, OF CATEGORIE.

LANGE SPEELFILM REALISERING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

- OOGVERBLINDEND > Stichting Filmkracht > Cyrus Frisch > Cyrus Frisch > 128.375
- BROWNIAN MOVEMENT > Circe Films > Nanouk Leopold > Nanouk Leopold > 1.000.000
- HAPPY END > Eyeworks Egmond Film and Television > Frans Weisz > Judith Herzberg > 260.000
- DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK > Graniet Film > Alex van Warmerdam > Alex van Warmerdam > 699.776
- ALLES STROOMT > IDTV Film > Danyael Sugawara > Marieke van der Pol > 405.000
- JOY > IDTV Film > Mijke de Jong > Helena van der Meulen > 515.000
- HUNTING & ZN. > NFI Productions > Sander Burger > Sander Burger, Maria Kraakman, Dragan Bakema > 345.000
- KOERAAJ. KOERAAJ > Volya Films > Marjolaine Boonstra > Céline Linssen, Marjolaine Boonstra > 400.000
- KENNIS VOOR HET LEVEN - DRIELUIK > Sander Francken Film > S. Francken > Joost Schrickx, S. Francken > 244.150
- UITERWAARDEN > Corrino Entertainment > Hanro Smitsman > Anjet Daanje > 490.534
- P.O.V. > Talent United > Paul Ruven > Paul Ruven, Marian Batavier > 350.000
- TERUG NAAR DE KUST > Column Film > Will Koopman > Lex Wertwijn > 250.000
- IEP! > Lemming Film > Rita Horst > Mieke de Jong > 650.000
- DE PRESIDENT > Lemming Film > Erik de Bruyn > Marco van Geffen > 600.000
- GANGSTERBOYS > Talent United > Paul Ruven > Orhan Sahin, Paul Ruven > 350.000
- MOOI LEVEN > Lemming Film > Ineke Houtman > Sjoerd Kuyper > 667.000
- SMOKE & OCHRE > IDTV Film > Paula van der Oest > Greg Latter > 750.000
- SONNY BOY > Shooting Star Filmcompany > M. Peters > P. van de Waterbeemd, M. Peters > 850.000
- SINT > Tom De Mol Productions/Parachute Pictures > Dick Maas > Dick Maas > 495.000
- LANG & GELUKKIG > Nijenhuis & De Levita Film & TV > Pieter Kramer > Don Duyns > 700.000
- DE HEL VAN '63 > Two Young Rights > Steven de Jong > Maarten Lebens, Jean Ummels > 550.000
- SPANGAS WERKWEEK > Nijenhuis & De Levita Film & TV > Diede in 't Veld > Anya Koek > 300.000

0000'93

LANGE SPEELFILM TELESCOOP

- FOEKZIA DE MINIHEKS > Nijenhuis & De Levita Film & TV > Johan Nijenhuis > Sander de Regt > 578.570
- GIJSBREGHT VAN AEMSTEL > Sigma Pictures > Theu Boermans > Gerben Hellinga > 578.570

LANGE SPEELFILM INTERNATIONALE COPRODUCTIES

- Laura > CFM BV > Ben Verbong > Katja Kittendorf, Karin Howard > 200.000
- STORM > IDTV Film > Hans-Christian Schmidt > Bernd Lange > 200.000
- ADRIENN PÁL > Isabella Films Ontwikkeling > Agnes Kocsis > Agnes Kocsis, Andrea Roberti > 100.000
- FISH TANK > Westwood Holding > Andrea Arnold > Andrea Arnold > 150.000
- FACE > Circe Films > Tsai Ming-Lang > Tsai Ming-Lang > 200.000
- DE TANGOZANGERES > De Productie > D. Martinez Vignatti > D. Martinez Vignatti, Luc Jabon > 40.000
- MY QUEEN KARO > IDTV Film > Dorothée van den Berghe > Dorothée van den Berghe > 200.000
- DE HELAASHEID DER DINGEN > IDTV Film > F. van Groeningen > C. Dirickx, F. van Groeningen > 200.000
- 22 MEI > IJswater Films > Koen Mortier > Koen Mortier > 200.000

LANGE SPEELFILM HUBERT BALS FONDS

- AGUA FRIA DE MAR > Isabella Films > Paz Fabrega > Paz Fabrega > 50.000
- HEI BAI ZHAO PIAN > IDTV Film > Shu Haolun > Shu Haolun > 50.000
- FRICCION > Waterland Film & TV > Michel Lipkes > Michel Lipkes > 50.000
- THE LIGHT > Volya Films > Aktan Arym Kubat > Aktan Arym Kubat > 50.000

LANGE SPEELFILM BIJDRAGE SUPPLETIEREGELING

- WIT LICHT > The Entertainment Group Film > Jean van de Velde > Jean van de Velde > 2.479.410
- OORLOGSWINTER > Isabella Films Dev. & Rights > M. Koolhoven > M. de Jong, P. Jan Nelissen, M. Koolhoven > 1.539.323
- DE STORM > Nijenhuis en de Levita Film & TV > Ben Somboogaart > Marjolein Beumer, Rik Launspach > 2.185.515
- DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK > Graniet Film > Alex van Warmerdam > Alex van Warmerdam > 950.000
- ZWART WATER > Accento Film > Elbert van Strien > Elbert van Strien, Paulo van Vliet > 689.521
- RADELOOS > JWP Scholte Beheer > Dave Schram > Maria Peters > 646.854
- DE VLEGENIERSTER VAN KAZBEK > Isabella Films Dev. & Rights > I. Smits > A. Japin, I. Smits > 937.522
- DE INDIAAN > BosBros. Film-TV Productions > Ineke Houtman > Nynke Klompaker > 349.528
- HAPPY END > Eyeworks Egmond Film and Television > Frans Weisz > Judith Herzberg > 505.675
- IEP! > Lemming Film > Rita Horst > Mieke de Jong > 1.487.572
- KIKKERDRIL > Lemming Film > Simone van Dusseldorp > Simone van Dusseldorp > 323.427
- VREEMD BLOED > IDTV Film > Johan Timmers > Maria Goos > 748.425
- GARMEN VAN HET NOORDEN > Fu Works Productions > J. Nesna > M. van Hinte, K. van der Meer, J. Nesna > 351.750

LANGE SPEELFILM AFWERKING

- HET HEMELSE LEVEN OP AARDE > Circe Films > Jesse de Jong > Jesse de Jong > 161.750
- RUTA DEL JACA > Circe Films > Kristinn Kristinsson > Kristinn Kristinsson > 40.000
- GREPUSCULE > De Productie > Maartje Seyferth, Victor Nieuwenhuis > Maartje Seyferth, Victor Nieuwenhuis > 30.759

LANGE SPEELFILM PROMOTIE & MARKETING

- TBS > Pupkin Film > Pieter Kuijpers > Paul Jan Nelissen, Pieter Kuijpers > 10.000
- AMSTERDAM > Lagestee Film > Ivo van Hove > Jeroen Planting > 8.888
- DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK > Graniet Film > Alex van Warmerdam > Alex van Warmerdam > 22.500
- ZWART WATER > Accento Film > Elbert van Strien > Elbert van Strien, Paulo van Vliet > 25.000
- DE INDIAAN > BosBros. Film-TV Productions > Ineke Houtman > Nynke Klompaker > 11.325
- KIKKERDRIL > Lemming Film > Simone van Dusseldorp > Simone van Dusseldorp > 22.500
- NADINE > Rocketta Film > Erik de Bruyn > Erik de Bruyn, Gwen Eckhaus > 22.500
- KAN DOOR HUID HEEN > NFI Productions > Esther Rots > Esther Rots > 22.500
- HAPPY END > Eyeworks Egmond Film and Television > Frans Weisz > Judith Herzberg > 18.875
- CALIMUCHO > Circe Films > Eugenie Jansen > Natasha Gerson, Rogier de Blok > 10.000

LANGE SPEELFILM PROJECTONTWIKKELING

- SONNY BOY > Shooting Star > Maria Peters > Pieter van de Waterbeemd, M. Peters > 15.000
- KOERAAJ. KOERAAJ > Volya Films > Marjoleine Boonstra > Céline Linssen, Marjoleine Boonstra > 10.000
- DE MYTHE VAN MYRA > Augustus Film > Partho Sen-Gupta > Bero Beyer, Partho Sen-Gupta > 10.000
- NICK > IDTV Film > Fow Pyng Hu > Fow Pyng Hu > 7.000
- HOUDINI & DE STEWARDESS > Feature Partners > Peter Dop > Peter Dop > 12.300

LANGE SPEELFILM SCENARIO-ONTWIKKELING

- OLGA DANST > Sigma Pictures > Hans Hylkema > Hans Hylkema > 10.000
OM MEKAAR IN DOKKUM > IDTV Film > Guido van Driel > Guido van Driel > 7.800
TONY TIEN > Lemming Film > Vincent Bal > Mieke de Jong > 20.000
QUELEH > Movietron > Abdi Ismail Jama > Roelof Jan Minneboo > 10.600
RICO'S VLEUGELS > Shooting Star Filmcompany > Jeroen Krabbé > Pieter van de Waterbeemd, Jeroen Krabbé > 10.000
FATIMA > Eyeworks Egmond Film and Television > Marcel Visbeen > Lineke van den Boezem, Marcel Visbeen > 10.000
SONNY BOY > Shooting Star Filmcompany > Maria Peters > Pieter van de Waterbeemd, Maria Peters > 15.000
IK HEET ANNE FRANK. EN JIJ? > CTM Films > Ben Verbong > Ben Verbong > 30.000
HET WAPEN VAN OSS > Sigma Pictures > André van Duren > André van Duren > 15.000
ATLANTIS@NOWHERE > Volya Films > Patrick Minks > Patrick Minks > 15.000
LULU'S RETURN > Westwood Holding > Theu Boermans > Benedict Schillemans > 10.000
MIKE > Shooting Star Filmcompany > Pieter van Rijn > Mirjam Oomkes, Willemine van der Wiel > 20.000
KICK THE MOON > IJswater Films > Colette Bothof > Eveline Verwoerd > 7.000
OVER HET MEISJE EN DE DOOD > Jos Stelling Films > Jos Stelling > Jos Stelling, Bert Rijkelijhuizen > 30.000
DE BRONCODE > Rinkel Film & TV > Pieter Kuijpers > Kees Vroege > 10.000
RIFF > Rinkel Film & TV > Marco Knijnenburg > Marco Knijnenburg > 10.000
FINN > Flinck Film > Frans Weisz > Janneke van der Pal > 13.500
JONATHAN - ONTDEKKINGSREIZIGER > Spunky Productions > n.n.b. > Daan Remmerts de Vries > 15.000
MISS SINGSONG SURINAME > Flinck Film > Mischa Kamp > Fiona van Heemstra > 20.000
CORNEA > NFI Productions > Jochem de Vries > Jochem de Vries > 10.000
IN 'T BRONSGROEN EIKENHOUT > IJswater Films > Remy van Heugten > Elbe Stevens > 15.000
ONDER ONS > Lemming Film > Marco van Geffen > Jolein Laarman > 20.000

LANGE SPEELFILM TREATMENTONTWIKKELING

- IN 'T BRONSGROEN EIKENHOUT > IJswater Films > Remy van Heugten > Elbe Stevens > 10.000
HET FORT VAN SJAKO > Eyeworks Egmond Film and Television > M. Kamp > M. Lebens, J. Hees > 10.000
BLOED > Spaghetti Film > Maarten Treurniet > Mylene Verdurmen > 5.000
MIKE > Shooting Star Filmcompany > Pieter van Rijn > Mirjam Oomkes > 10.000
PASTA > Spaghetti Rechten > Harm Lust > Dave Herman, Harm Lust, Eddy Terstall > 10.000
FINN > BosBros. Film-TV Productions > Frans Weisz > Janneke van der Pal > 10.000
UNA LÁGRIMA > Cobos Films > Heddy Honigmann > Heddy Honigmann > 10.000
SING MIR EINER > Pupkin Film > Barbara Bredero > Gerry de Hoogh > 5.000
EERWRAAK > Pupkin Film > Paula van der Oest > Paula van der Oest > 10.000
DE GROTE FILM VAN SINTERKLAAS > Nijenhuis en de Levita Film & TV > Johan Nijenhuis > Wijo Koek > 10.000

ONE NIGHT STAND TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING

- ADEMLAOS > KeyFilm > Marleen Jonkman > Lidewij Martens > 7.778
KASSAMEISJE > Waterland Film & TV > Janneke van Heesch > Céline Linssen > 7.778
BABY DOLL > Waterland Film & TV > Roel Welling > Eveline Verwoerd > 7.778
ZARA (IS NIET BANG) > KeyFilm > Anna van der Heide > Mirjam Oomkes > 7.778
DE GOUDFAZANT > IJswater Films > Hiba Vink > Arjen Lubach > 7.778
DE VONDELING > Waterland Film & TV > n.n.b. > Nikol Poppe > 7.778
MAITE > KeyFilm > Boudewijn Koole > Boudewijn Koole > 7.778
INVERSE > IJswater Films > Martijn Smits > Martijn Smits > 7.778
ALEX IN AMSTERDAM > IJswater Films > Michiel ten Horn > Anne Barnhoorn > 7.778

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2008 [€]

NIGHTBAR WATERLOO > IJswater Films > Iván López Núñez > Rogier de Blok > 7.778
RUTHIE, ME AND MY GALAXY > KeyFilm > Natasja André de la Porte > Natasja André de la Porte > 7.778
LYNN > Waterland Film & TV > Margot Schaap > Bastiaan Kroeger, Margot Schaap > 7.778
NAZANIN > KeyFilm > Rolf van Eijk > Beri Shalmashi > 7.778
DE PARKEERDICHTER > IJswater Films > Edwin van Vliegen > Marko Martens > 7.778
PIT START > Waterland Film & TV > Willemiek Kluifhout > Iris Huizinga > 7.778
DE LEGE PLEK > KeyFilm > Steven Wouterlood > Eveline Verwoerd > 7.778
OP DE RAILS > IJswater Films > Jochem de Vries > Philip Delmaar > 7.778
JOHNNY BINGO > Waterland Film & TV > Hesdy Lonwijk > Heleen Suèr > 7.778

KORTE FICTIE REALISERING KORT!

WILDE APPEL > Armadillo Film > Annick Vroom > Robert van Dijk > 33.053
SUCCES > IDTV Film > Diederik Ebbinge > Diederik Ebbinge > 33.053
TERUGWEG > Haasz.nl > Henk Haseleger, Michael Helmerhorst > Henk Haseleger, Michael Helmerhorst > 33.053
VERA'S HANDEN > Nijenhuis & De Levita Film & TV > Thomas Korthals Altes > Maarten Lebens > 33.053
SALTO MORTALE > Eyeworks Egmond Film and Television > Vincent Schuurman > Maarten van der Duin > 33.053
AKIKO > Lev Pictures > Michaël Sewandono > Michaël Sewandono > 33.053
VIS EN REVOLUTIE > BosBros. Film-TV Productions > Margien Rogaar > Jacqueline Epskamp > 33.053
VUI > IDTV Film > Marleen Jonkman > Bastiaan Kroeger > 33.053
DE LAATSTE DAG > Lemming Film > Saskia Diesing > Helena van der Meulen > 33.053
NO WORK > Fu Works Productions > Berend Boorsma, Roel Boorsma > Berend Boorsma, Roel Boorsma > 33.053

0000 99

KORTE FICTIE AFWERKING

CRY & LAUGH > Stage 74 > Robbert-Jan Vos > Robbert-Jan Vos > 3.342
TOGETHER AGAIN (50% VAN O&O) > Dutch Mountain Movies > Martijn Veldhoen > Martijn Veldhoen > 2.500
DAG BUURVROUW > Stage 74 > Robbert-Jan Vos > Robbert-Jan Vos > 7.500

DOCUMENTAIRE REALISERING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDAGE]

MY LONG DISTANCE FRIEND (50% VAN O&O) > SNG Film > C. Molier, M. Mok > C. Molier, M. Mok > 35.000
ALL MY TOMORROWS > Hasten Slowly Films > Sonia Herman Dolz > Sonia Herman Dolz > 130.000
BIKKEL > Pieter van Huystee Film & TV > Leo de Boer > Leo de Boer, Hans Dortmans > 100.000
ANGST > De Familie > Michiel van Erp > René van 't Erve, Michiel van Erp > 170.000
DE WERELD ACHTER ONS ETEN > Kleine Beer Filmproductie > Walther Grotenhuis > Walther Grotenhuis > 122.000
LOVE STORY > Dieptescherpte > Jiska Rickels > Jiska Rickes > 125.000
DE STEM VAN DE MEESTER > SeriousFilm > Hester Overmars > Hester Overmars > 88.000
UIT TALLOOS VEEL TALENTEN > IDTV Docs > Paul Cohen > Paul Cohen, David van Tijn > 170.000
BASTØY > DNU Films > Michel Kapteijns > Michel Kapteijns > 150.000
HET ZIJN REUZEN > SeriousFilm > Koert Davidse > Koert Davidse > 25.000
MAN IN BLUE > Viewpoint Productions > Marjoleine Boonstra > Marjoleine Boonstra > 118.000
DE LEUGEN > Interakt > Robert Oey > Robert Oey > 140.000

DOCUMENTAIRE INTERNATIONALE COPRODUCTIES

CEMETERY STATE > Viewpoint Productions > Sarah Vanagt > Sarah Vanagt, Filip de Boeck > 40.000

DOUBLE TAKE > Volya Films > Johan Grimmonprez > Tom McCarthy, Johan Grimmonprez > 50.000

DOCUMENTAIRE WILDCARDS

WILDCARD 1 >> Jan Jaap Kuiper >> 47.000

WILDCARD 2 >> Edward Cook >> 47.000

WILDCARD 3 >> Carine Bijlsma >> 47.000

DOCUMENTAIRE AFWERKING

THE LAST DAYS OF SHISHMAREF > Miroir Film > Jan Louter > Jan Louter > 50.000

EL OLVIDO > Cobos Films > Heddy Honigmann > Heddy Honigmann, Sonia Goldenberg, Judith Vreriks > 24.020

BLOODY MONDAYS & STRAWBERRY PIES > Bonanza Films > Coco Schrijber > Coco Schrijber > 30.000

DOCUMENTAIRE SCENARIO-ONTWIKKELING

ASIEL - EEN DOCUMENTAIRE MUSICAL > Interakt > Robert Oey > Robert Oey, Rodhan Al-Galidi > 18.000

DE PASSIE VAN TRACEY > Jongens van de Wit > Rogier Kappers > Rogier Kappers > 14.000

DE BLUES: HET ZWARTE COMMENTAAR OP DE GESCHIEDENIS VAN AMERIKA >

Zig/Zag > Maarten Schmidt, Thomas Doebele > Maarten Schmidt, Thomas Doebele > 16.445

EIGEN VOLK > Dieptescherpte > Neske Beks, Tessa Boerman > Neske Beks, Tessa Boerman > 10.000

MAN EN PAARD > Viewpoint Productions > Marjoleine Boonstra > Marjoleine Boonstra > 2.000

OVER ZEE > IDVT Docs > Suzanne Raes > Suzanne Raes > 6.144

TO STAGE, OR NOT TO STAGE - PODIUMDROMEN IN PARADISO >

Zeppers Film & TV > J. Berkvens > J. Berkvens > 18.000

ZWIJGEN IS GOUD > Zuidenwind Filmprodukties > Dré Didderiëns > Dré Didderiëns > 10.000

CASINO WAR > SeriousFilm > Yan Ting Yuen > Yan Ting Yuen > 18.000

SHOUT > Pieter van Huystee Film & TV > Sabine Lubbe Bakker, Ester Gould > Sabine Lubbe Bakker, Ester Gould > 10.000

THE WAIHEKE CONNECTION > IDVT Docs > Suzanne Raes > Suzanne Raes, Renske de Zwart > 12.859

THIS IS MY PICTURE WHEN I WAS DEAD > iSee film > Mahmoud al Massad > Mahmoud al Massad > 18.000

I USED TO DANCE > Motion Works > Femke Kramer > Femke Kramer, Joke Messink > 7500

TUSSEN TIJD > Bonanza Films > Kees Zevenbergen, Gys Zevenbergen > Kees Zevenbergen, Gys Zevenbergen > 18.000

LAND VAN AANKOMST > Interakt > René Roelofs > Paul Scheffer, René Roelofs > 18.000

FILM VOOR MUZIEK > IDVT Docs > Rien Hagen > Rien Hagen > 4.000

ZEYNEP'S HUWELIJK > Pieter van Huystee Film & TV > Carin Goeijers > Carin Goeijers > 18.000

REQUIEM VOOR HET NOORDEN > SeriousFilm > Chris Teerink > Chris Teerink > 15.000

ANIMATIE REALISERING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

JONGLEUR > Stichting il Luster Films > Roelof van den Bergh > Roelof van den Bergh > 70.000

THE STORY OF O. > Stichting il Luster Films > Paul Driessen > Paul Driessen > 125.000

EEN OGENBLIK GEDULD ALSTUBLIEFT > Musch & Tinbergen > Maarten Koopman > Maarten Koopman > 40.000

DE EEKHOORN EN DE ZWALUW > Coconino > Arjan Boeve > Elena van Eeden - Nikitkina > 92.000

POSE > il Luster Producties > Lucette Braune > Lucette Braune > 21.113

LITTLE QUENTIN > il Luster Producties > Paco Vink, Albert 't Hooft > Paco Vink, Albert 't Hooft > 90.437

AFTER THE GREAT FLOOD > SeriousFilm > Floris Kaayk > Floris Kaayk > 98.466

CHASE > Valk Productions > Adriaan Lokman > Adriaan Lokman, Sebastien Ors, Liesbeth Konink > 50.000

ANIMATIE AANVULLENDE REALISERING

NECROPOLIS > ZigZag Film > Jan Woudenberg > Jan Woudenberg, Jane Waltman > 8.500

EEN OGENBLIK GEDULD ALSTUBLIEFT > Musch & Tinbergen > Maarten Koopman > Maarten Koopman > 12.000

ANIMATIE AFWERKING

BRUG > Mooves > Gerben Agterberg > Jantiene de Kroon, Gerben Agterberg, Remco Polman > 30.000

ANIMATIE ONTWIKKELING

AFTER THE GREAT FLOOD > SeriousFilm > Floris Kaayk > Floris Kaayk > 7.000

KIP > Arena Films > Anneke de Graaf > Anneke de Graaf > 7.000

WISSELLIJST > Pedri Animation > Jurjen Kraan > Sasja Kraan > 5.000

KAKKERLAK > Ka-ching Cartoons > Joost van den Bosch > Erik Verkerk, Joost van den Bosch > 7.000

KAKKERLAK. A NUCLEAR OPERA > Ka-ching Cartoons >

Joost van den Bosch, Erik Verkerk > Matthew Gurlewis, David Stone, J. v.d. Bosch, E. Verkerk > 8.000

SAMMY > Cineventura > Sjaak Vlaming > Ron de Barbanson, Sjaak Vlaming > 13.790

WIM IS WEG > Motek Entertainment > Hans Walther > Esther Dekker, Hans Walther > 4.717

ROS BEIAARD > Pedri Animation > Steven de Beul, Ben Tesseur > Gert Goovaerts > 6.429

EEN EI KOMT PAS UIT ALS HET ER KLAAR VOOR IS > Pedri Animation > M. Roeters, E. Meske > E. Hercules > 9.925

ANIMATIE E-CULTURE

ARTHROPODS > Rocketta Film > Robin Noorda, Bethany de Forest > Robin Noorda > 30.000

ONDERZOEK & ONTWIKKELING REALISERING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDAGE]

MY LONG DISTANCE FRIEND (50% VAN DOCUMENTAIRE) >

SNG Film > Carina Molier, Maria Mok > Carina Molier, Maria Mok > 35.000

CARNE / CANE - VLEES / HOND > Hand Mixed Visions Stichting > Galin Dan > Galin Dan > 10.450

MIJN NICHTJE IN AMERIKA > PS Pictures > Pieter Jan Smit > Pieter Jan Smit > 20.000

SNOWBLIND - ULTIMA THULE > Stichting Rongwong > Anna Abrahams > Anna Abrahams > 39.000

AESTHETICS AS A WAY OF SURVIVAL > Germaine Kruij > Germaine Kruij > Germaine Kruij > 20.000

SHAHRZAD > Geen Dank Producties > Sara Rajaei > Sara Rajaei > 10.989

HET AMSTERDAMSE LIEVERDJE > Bassam Chekhes > Bassam Chekhes > Bassam Chekhes > 10.185

BAD > Barbara Meter > Barbara Meter > Barbara Meter > 24.836

JE VIE DANS LE RÊVE DE MA MÈRE > Geen Dank Producties > Jan Willem van Dam > Jan Willem van Dam > 70.000

RESTAURATIEWAGENS > Arianne Olthaar > Arianne Olthaar > Arianne Olthaar > 9.171

WICKED > Stark Film > Carolina Feix > Carolina Feix > 45.000

DONDERPREEK > G-Netwerk > Jeanette Groenendaal > Jeanette Groenendaal > 50.000

THE HEALERS > Tim Leyendekker > Tim Leyendekker > Tim Leyendekker > 15.000

MADAME DAKAR > SeriousFilm > Sabine Mooibroek > Sabine Mooibroek > 49.000

DIAPLOIC_VEXT > Minuszero > Telco Systems > n.v.t. > 17.000

NAHIED=VENUS > Zuidenwind Filmproducties > Parisa Yousef Doust > Parisa Yousef Dous > 20.747

NUMMER TWAALF > Roofvogel > Guido van der Werve > Guido van der Werve > 38.911

MIJN GODEN EN IK > Kostana Banovic > Kostana Banovic > Kostana Banovic > 35.510

CLUB MAMA GEMÜTLICH > St. Actuele Kunst Documentaire > Christiaan Bastiaans > Christiaan Bastiaans > 55.000

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2008 [€]

CLUB ZEUS > Revolver > David Verbeek > David Verbeek > 23.217

THE STORY OF JOHN MULE > Orly Nurany > Orly Nurany > Orly Nurany > 50.000

ONDERZOEK & ONTWIKKELING AANVULLENDE REALISERING

DE DUIVELJAGER > Firma SKAVV > Ron Stuik > Ron Stuik > 3.000

GEWICHTIG WACHTEN > FLMI Film > Michael Sewandono > Michael Sewandono > 10.130

DON'T WATCH THIS FILM > Lopez Carlos produkties > Eugenio Lopez Carlos > Eugenio Lopez Carlos > 1.850

MEGUMI > Stichting Mirfilm > Mirjam van Veelen > Mirjam van Veelen > 3.793

EPISODE 3 - ENJOY POVERTY > Renzo Martens > Renzo Martens > Renzo Martens > 5.000

SARAH ANN > Pim Zwier > Pim Zwier > Pim Zwier > 662

ONDERZOEK & ONTWIKKELING AFWERKING

LOUD_THINGS > Minuszero > Lucas van der Velden > Lucas van der Velden > 5.635

DE TIJD > Picos de Europa > Bart Vegter > Bart Vegter > 4.865

KERMIS - ODE AAN DE ONGEDWONGENHEID VAN HET BESTAAN > Anette Otto > Anette Otto > Anette Otto > 4.261

TOGETHER AGAIN (50% VAN LANGE SPEELFILM) >

Dutch Mountain Movies > Martijn Veldhoen > Martijn Veldhoen > 2.500

ONDERZOEK & ONTWIKKELING SCENARIO-ONTWIKKELING

DE RUIS VAN ZWIJGEN > Stichting Benina > Carina Ellemers > Carine Ellemers > 2.000

THE STORY OF JOHN MULE > Orly Nurany > Orly Nurany > Orly Nurany > 6.200

NABIJ > Pia Wergius > Pia Wergius > Pia Wergius > 6.700

MEMORIES VAN REVERDIL > Stichting 8 X 10 > Eveline Ketterings > Eveline Ketterings > 7.000

IN TRANSIT > SerousFilm > Sabine Mooibroek > Sabine Mooibroek > 7.000

GLIESE 581C > PM > Persijn Broersen > Margit Lukacs > 7.000

ZORN > Carina Molier > Carina Molier > Carina Molier > 3.680

WIR MACHEN UNS BILDER DER TATSACHEN > Marc Geerards > Marc Geerards > Marc Geerards > 6.250

LOUTRO > Barbara Meter > Barbara Meter > Barbara Meter > 4.000

IN DE LUCHT > Katelijne Schrama > Katelijne Schrama > Katelijne Schrama > 2.500

MONUMENT TO ANOTHER MAN'S FATHERLAND >

Van Brummelen & De Haan > Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan > L. van Brummelen, Siebren de Haan > 6.687

HET OFFER > Kristina Kersa > Kristina Kersa > Kristina Kersa > 6.839

OP EEN PLATTE AARDE > Monique Verhoeckx > Monique Verhoeckx > Monique Verhoeckx > 7.000

LIFE AND TIMES OF MOHSEN VARGHA > Stefanos Tsivopoulos > Stefanos Tsivopoulos > Stefanos Tsivopoulos > 5.404

CHI FAN LE MA > John Treffer > John Treffer > John Treffer > 2.760

EL ZILVERVLOTO > SeriousFilm > Dick Verdult > Dick Verdult > 6.000

VERSTRENGELING > Bassam Checkhes > Bassam Checkhes > Bassam Checkhes > 7.000

THETA RITME - TERWIJL MIJN VADER SLIEP > Zelovic Productions > Bojan Fajfric > Bojan Fajfric > 6.805

HET OOR IN DE MODDERSLOOT > Casa Film > Rosemarie Blank > Rosemarie Blank > 7.000

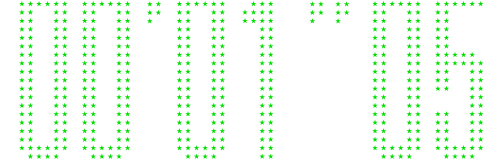
HEY JOE > Filmstad Producties > Gerard Holthuis > Gerard Holthuis > 7.000

THE DUTCH SILENCE OF THE SIRENS > St. Sevenarts > Demetri Estdelacropolis > Demetri Estdelacropolis > 7.000

HET WARE ELDERS > KINO International > Kees Brienen > Desiree Duwel > 6.000

REENACTMENTS IN DE KOPIISTENCOLONIE DAFEN > Sacha Pohle > Sacha Pohle > Sacha Pohle > 4.000

OVER WIE 'M HET EERSTE RUIKT, HEEFT ZIJN POEPERTJE GEBRUIKT > S. Blom > S. Blom > S. Blom > 5.000



ARTISTIEK INTENDANT TREATMENTONTWIKKELING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDAGE]

NATURE MORT > Keyman Film > Lotte van den Berg > Lotte van den Berg, Ward Weemhoff > 10.000

FLOATING > Quirine Racké > n.n.b. > Quirine Racké, Helena Muskens > 10.000

P.O.V. > Talent United > Paul Ruven > Paul Ruven, Marian Batavier > 10.000

OUR MAN IN GUYANA > n.n.b. > n.n.b. > Herbert Curriël > 5.000

PRINSESJE NOOITGENOEG > Kemna & Zonen > n.n.b. > Halina Reijn > 10.000

SNACKBAR ABI > n.n.b. > Meral Uslu > Stan Lapinski, Meral Uslu > 7.000

SALLAND > n.n.b. > Michiel van Jaarsveld > Bastiaan Kroeger > 10.000

MY SISTER CAME BY TODAY > n.n.b. > Yan Ting Yuen > Yan Ting Yuen > 8.000

LARBI'S VOYAGE > Propellor Film > Jan Willem van Ewijk > Jan Willem van Ewijk > 5.000

SLUISKIL > n.n.b. > Erik de Bruyn > Erik de Bruyn, Lotte Tabbers > 10.000

TIRZA > Cadenza Films > Rudolf van den Berg > Rudolf van den Berg > 10.000

DE PROMOVENDUS (SCRIPTDESK) > n.n.b. > n.n.b. > George Muijlaert > 600

FAST WALKING (SCRIPTDESK) > n.n.b. > Iwan Cvitko > Iwan Cvitko > 600

DE NEVEL EN DE MIST > n.n.b. > n.n.b. > David Verbeek > 5.000

OOG OM OOG > n.n.b. > Lodewijk Grijns > Lodewijk Grijns, Paul Jan Nelissen > 10.000

ARTISTIEK INTENDANT SCENARIO-ONTWIKKELING

BROWNIAN MOVEMENT > Girce Plans > Nanouk Leopold > Nanouk Leopold > 5.000

EEN GELUKKIG HUWELIJK > Waterland Film & TV > Peter Delpout > Peter Delpout > 10.000

NICK > IDTV Film > Fow Pyng Hu > Fow Pyng Hu > 10.000

SUPERNOVA > Revolver > Tamar van den Dop > Tamar van den Dop > 8.000

OLA EN DE DINGEN > Bonanza Films > Coco Schrijber > Coco Schrijber > 5.000

A KRONSTADT TALE > Van Lieshout Filmproducties/Anotherfilm > Ben van Lieshout > Céline Linssen > 10.000

P.O.V. > Talent United > Paul Ruven > Paul Ruven, Marian Batavier > 10.000

RICHTING WEST > KeyFilm > Nicole van Kilsdonk > Nicole van Kilsdonk > 10.000

HUNTING & ZN. > NFI Productions > Sander Burger > Sander Burger, Dragan Bakema, Maria Kraakman > 10.000

JOHAN > Pupkin Film > Johan Kramer > Johan Kramer > 10.000

LOURDES > Holland Harbour Productions > Adri Schrover, André van der Hout > A. Schrover, A. van der Hout > 15.000

STRIJDER IN DE SCHADUW > IJswater Films > Kate Brown > Kate Brown > 2.500

DE BABY VAN MENEER EN MEVROUW SMIT > Armadillo Film > Marleen Jonkman > Colleen Scheepers > 5.000

NA DO DAN > Dutch Mountain Movies > Arno Dierickx > Bennie Roeters > 5.000

TIRZA > Cadenza Film > Rudolf van den Berg > Rudolf van den Berg > 20.000

JONG! > De Productie > Marjolein Bierens > Colette Bothof > 10.000

DATSUN > Interakt > Casper Verbrugge > Casper Verbrugge > 5.000

HET 48E UUR > Preter van Huystee Film & TV > Maria Ramos > Maria Ramos > 5.000

PRINCESS > IDTV Film > Jacqueline van Vugt > Jacqueline van Vugt > 2.000

THE SILENT CITY > KeyFilm > Threes Anna Schreurs > Threes Anna Schreurs > 20.000

UITERWAARDEN > Corrino Entertainment > Hanro Smitsman > Anjet Daanje > 5.500

PRINCESS > IDTV Film > Jacqueline van Vugt > Jacqueline van Vugt > 1.000

SNACKBAR ABI > Lemming Film > Meral Uslu > Stan Lapinski, Meral Uslu > 5.000

IN BOCA AL LUPO > KeyFilm > n.n.b. > Bart Klever, Arie Kant, Har Smeets, Nico de Vries > 10.000

DE EGOTRIP VAN ARTHUR PYRDON > De Productie > n.n.b. > Patrick Minks > 10.000

DE VARKENSFABRIEK > De Productie > Karim Traïdia > Paul Jan Nelissen > 10.000

RICHTING WEST > KeyFilm > Nicole van Kilsdonk > Nicole van Kilsdonk, Jolein Laarman, Marcella Meulemans > 5.000

MY SISTER CAME BY TODAY > SeriousFilm > Yan Ting Yuen > Yan Ting Yuen, Aliefka Bijlsma > 10.000

NAMUS > Lemming Film > Janice Pierre > Jolein Laarman > 5.000

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2008 [€]

DE REIS VAN DE LEGE FLESSEN > De Productie > Karim Traïdia > Sytske Kok > 10.890

SLUISKIL > Pupkin Film > Erik de Bruyn, Pieter Kuipers > Erik de Bruyn, Lotte Tabbers > 5.000

PANGEA > Circe Plans > n.n.b. > Sacha Polak > 10.000

ARTISTIEK INTENDANT PROJECTONTWIKKELING

KOERAAJ. KOERAAJ > Volya Films > Marjoleine Boonstra > Céline Linssen, Marjoleine Boonstra > 5.000

RICHTING WEST > KeyFilm > Nicole van Kilsdonk > Nicole van Kilsdonk, Jolein Laarman, Marcella Meulemans > 5.000

P.O.V. > Talent United > Paul Ruven > Paul Ruven, Marian Batavier > 5.000

KOUD > De Productie > Bea de Visser > Bea de Visser, Paul Hegeman > 5.000

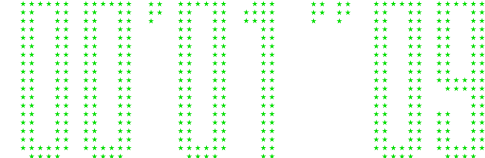
OUT OF MIND > Accento Films > Elbert van Strien > Elbert van Strien > 5.000

MERZ > KeyFilm > Lotte van den Berg > L. vd Berg/Ward Weemhoff > 5.000

THE SILENT CITY > KeyFilm > Threes Anna Schreurs > Threes Anna Schreurs > 5.000

A KRONSTADT TALE > Van Lieshout Filmproducties/Anotherfilm > Ben van Lieshout > Céline Linssen > 5.000

TIRZA > Cadenza Films > Rudolf van den Berg > Rudolf van den Berg > 5.000



COMMERCIEEL INTENDANT TREATMENTONTWIKKELING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

FRIZZY > Macha Moves > Maarten Treurniet > Kees Prins > 6.500

GOUDEN EEUW > il Luster Producties > n.n.b. > Elbe Stevens > 10.000

DODE HONDEN BIJTEN NIET > Lagestee Film > n.n.b. > Paul Eckhart > 7.000

KANKA > n.n.b. > n.n.b. > Arzu Kökeng > 3.500

LIVE2DANCE > Nijenhuis & De Levita Film & TV > n.n.b. > Tijs van Marle > 3.000

COMMERCIEEL INTENDANT SCENARIO-ONTWIKKELING

HELRLIT > Rick Engelkes Producties > Robert A. Jansen > Robert A. Jansen > 12.500

HIS & HERS > Rinkel Film/Palentino Pictures > Theu Boermans > Jeroen Planting > 10.000

STROOP > Sigma Pictures > Frouke Fokkema > Frouke Fokkema > 5.000

VRIEND VAN VERDIENSTE > Eyeworks Egmond Film & TV > Diederik van Rooijen > Toenke Berkelbach > 5.000

LIEFDE SPEELT GEEN ROL >

Nijenhuis & De Levita Film & TV > Erik de Bruyn > Pim van Hoeve, Jacqueline Epskamp > 5.000

ONDER ENGELEN > Eyeworks Egmond Film & TV > n.n.b. > Eveline Verwoerd, Sander Offenberg > 7.500

Q & Q > Kemna & Zonen > Frank Krom > Anne van der Londen, Frank Krom > 12.000

HAJAR EN DAAN > Corona Pictures > Meral Uslu > Stan Lapinski > 12.000

DOCHTERS VAN KHADIJA > Eyeworks Drama > n.n.b. > Kees Vroeghe > 12.000

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2008 [€]

N.E.X.T. > Macha Moves > n.n.b. > Martijn Bosma, Geert Timmers > 7.500

ALL YOU NEED IS LUF > Talent United > Annick Vroom > Dick van den Heuvel > 10.000

DODE HONDEN BIJTEN NIET > Lagestee Film > Martin Lagestee > Paul Eckhart > 5.000

MADE IN NL > IDTV Film > n.n.b. > Edward Stelder, Ruud Schuurman > 8.000

JE MAINTIENDRAY > De Luwte Development > Marcel Visbeen > Marcel Visbeen > 5.000

LIVE2DANCE > Nijenhuis & De Levita Film & TV > n.n.b. > Tijs van Marle > 15.000

SINGEL 69 > PV Pictures > Pim van Hoeve > Wijo Koek > 2.000

CHEYENNE > 24FPS Features > Mischa Alexander > Mischa Alexander > 10.000

GOUDEN EEUW > il Luster Film > n.n.b. > Elbe Stevens > 15.000

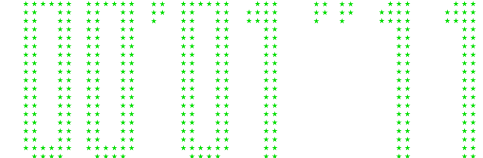
JAN CREMER, DE ONVERBIDDELIJKE > Cineventura > Ruud den Drijver > Ruud den Drijver > 15.000

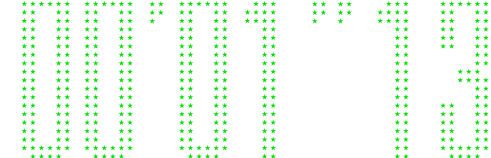
COMMERCIEEL INTENDANT PROJECTONTWIKKELING

HIS & HERS > Rinkel Film/Palentino Pictures > Theu Boermans > Jeroen Planting > 5.000

DIKKE VRIENDEN > Mulholland Pictures > n.n.b. > Ate de Jong > 5.000

JAN CREMER, DE ONVERBIDDELIJKE > Cineventura > Ruud den Drijver > Ruud den Drijver > 5.000





EXTRA ACTIVITEITEN LANGE SPEELFILM

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

CINEMART 2008 > International Film Festival Rotterdam > 22.500

HOLLAND FILM MEETING 2008 > Nederlands Film Festival > 25.000

PROMOTIEACTIVITEITEN 2008 > Nederlands Film Festival > 25.000

GOUDEN EN PLATINA FILM 2008 > 8.000

GOUDEN KALF BESTE SCENARIO 2008 > 7.500

EXTRA ACTIVITEITEN DOCUMENTAIRE

DIGITALE UITBRENG 'RECYCLE' > Mokum Film Distributie > 9.850

PROMOTIE NEDERLANDSE DOCUMENTAIRE

(DEELS OVERIGE BIJZONDERE BIJDAGEN) > International Documentary Film Festival Amsterdam > 6.500 >

EXTRA ACTIVITEITEN INTERREGELING (E-CULTURE)

FILMBANK TV > De Filmbank > 20.000

DISTRIBUTIEBIJDAGEN

[TITEL > aanvrager > BIJDAGE]

NIGHTWATCHING > Benelux Film Distributors > 42.000

THE BIRD CAN'T FLY > Paradiso Entertainment > 29.246

UNFINISHED SKY > A-Film > 21.500

TIRAMISU > A-Film > 23.725

ZUCHT > Filmmuseum > 1.446

MORTEL > Filmmuseum > 1.146

INVESTIGATION > Filmmuseum > 17.480

CALIMUCHO > A-Film > 24.117

PANMAN. RHYTHM OF THE PALMS > Cinema Delicatessen > 11.413

SHANGHAI TRANCE > Filmmuseum > 13.171

HET ZUSJE VAN KATIA > A-Film > 15.387

VOX POPULI > A-Film > 30.000

HET ECHE LEVEN > A-Film > 30.000

WEG > Moonlight > 4.500

VER VAN FAMILIE > Waterfront Film Distribution > 10.000

ONGEZIEN > Filmmuseum > 375

WINTERSTILTE > Mokum Film Distributie > 9.600

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE ARTHOUSE FILM

THE YEAR MY PARENTS WENT ON VACATION > A-Film > 10.000

STILL LIFE > A-Film > 10.000

ONCE > Paradiso Entertainment > 10.000

CALIFORNIA DREAMING > Filmmuseum > 10.000

LA MAREA > Filmmuseum > 10.000

THE FISH FALL IN LOVE > ABC/Cinemien > 10.000

SUMMER PALACE > ABC/Cinemien > 10.000

HALF MOON > ABC/Cinemien > 10.000

BIJLAGE 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2008 [€]

STELLET LICHT > Filmmuseum > 10.000

TRICKS > Filmmuseum > 10.000

LE VOYAGE DU BALLON ROUGE > Filmmuseum > 10.000

LONDON TO BRIGHTON > Paradiso Entertainment > 10.000

THE BANISHMENT > Contact Film > 10.000

EL BANO DEL PAPA > ABC/Cinemien > 10.000

MINIMUM GARANTIE > Filmmuseum > 25.000

MINIMUM GARANTIE > Contact Film > 25.000

MINIMUM GARANTIE > De Filmfreak > 25.000

MINIMUM GARANTIE > Paradiso Entertainment > 25.000

MINIMUM GARANTIE > A-Film > 25.000

MINIMUM GARANTIE > ABC/Cinemien > 25.000

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE JEUGDFILM

HET KLEINE SPOOKJE LABAN > Twin Film > 30.000

BEAUTIFUL BITCH > Twin Film > 15.000

HOPPET > Twin Film > 15.000

DE DRIE ROVERS > Twin Film > 30.000

S.O.S. ZEEHOND > Twin Film > 15.000

THE STORY OF XIAO YAN > Twin Film > 6.203

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN DOCUMENTAIRE

[AANVRAGER > activiteit > BIJDAGE]

HARRIE TIMMERMANS > Esodoc 2008 > 1.200

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN ANIMATIE EN SFX

WILLEM JAN VAN ROOTSELAAR > The Animation Workshop > 1.430

JORIS OPRINS > NIAF 3rd character animation > 250

FLOOR ADAMS > masterclass NIAF: Chris Hinton > 600

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN PRODUCTIE

CELINE BAGGEN > EAVE > 1.200

YAN TING YUEN > EAVE Plus - The Film Finance Forum > 880

SANDER FRANCKEN > Film Business School > 1.500

MARC THELOSEN & YAN TING YUEN > Sundance producer's conference > 1.000.

MARA MOUWEN > EAVE > 2.500

CHRISTOPHER PARRENE > Erich Pommer Institut > 1.000

MARIAN VAN HARDEVELD > Focal - production value > 1.000

ROMKE FABER > 5D Conference > 145

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN SCENARIO

MAARTEN ALMEKINDERS > masterclass Binger Story Editing > 1.200

HENK BURGER > masterclass Binger Story Editing > 600

BIJLAGE 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2008 [€]

GUIDO LIPPE > Script Factory > 400

MARLEEN SLOT > Rodenkirchen masterclass Binger > 1.000

RENÉ GOOSSENS & ANNEMIEK VAN GORP > Binger Franz Rodenkirchen > 1.200

MAAIKE BENSCHOP > Binger Franz Rodenkirchen > 800

MARLEEN JONKMAN > Sources 2 > 720

COLLEEN SCHEEPERS > Sources 2 > 1.520

EVA EISENLOEFFEL > Story editing Binger > 1.000

JOHN WIJDENBOSCH > Scriptlab Scriptschool > 2.200

GUIDO LIPPE > Script Factory Development & TV-Drama > 770

ESTHER WOUDA > Screenwritersfestival SWF > 420

FRANK HOEVE > Franz Rodenkirchen Binger Filmlab > 1.200

AMBER BORDEWIJK > Franz Rodenkirchen Binger Filmlab > 1.200

EVA KEURIS > Script & Pitch > 1.500

ANNA WASCH > Script & Pitch > 1.500

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN REGIE

SANDER BURGER > Ekran 2008 > 2.000

PHILIP DELMAAR > Ekran 2008 > 2.000

MILO RIETVELT > Focal - background & action > 375

ARI HEMELAAR > Focal - background & action > 375

MARTIJN SMITS > masterclass Gyula Gazdag Binger > 1.200

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN OVERIG

MEIKE VAN ZANDVOORT > Art Cinema = Action + Management > 1.750

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN CAMERA

CONNY BENEDEN > SINGLE SHOT CINEMA > 300

PUBLICATIES

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

BUÑUEL OVER BUÑUEL > Menken Kasander & Wigman Uitgevers > 10.000

FILMJAARBOEK 2007 / 2008 > Stichting Filmmuitgaven > 8.750

ANATOMIE VAN EEN VOLWASSEN FILMVERHAAL > International Theatre & Film Books > 15.000

OVERIGE BIJZONDERE BIJDAGEN

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

KINOGLAZ 2008 > Stichting Dziga > 7.500

MASTERCLASS 2008 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM > Rutger Hauer Film Factory > 5.000

ROOM 999 > Dutch Directors Guild / Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten > 7.000

CINEMART DUTCH TREATS 2008 > International Film Festival Rotterdam > 22.500

POSTPRODUCTIEDAG > Filmeditors.nl > 1.100

DDG FILM WEEKEND > Dutch Directors Guild > 5.000

ONDERZOEK DISTRIBUTIE KUNSTZINNIGE NEDERLANDSE FILM > Keyman Film > 5.000

000117

BIJLAGE 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2008 [€]

SYMPOSIUM WHO NEEDS HOLLYWOOD? > Amsterdam Fantastic Film Festival > 3.000

FUTURE OF FESTIVALS & JUICY MEADOWS 2008 > Stichting Impakt > 7.500

MASTERCLASS VAN CONCEPT NAAR STORYBOARD (DEELS HGIS-REGELING) >

Holland Animation Film Festival > 5.000

STUDENTENCOMPETITIE 2008 > Holland Animation Film Festival > 12.500

WINNAAR STUDENTENCOMPETITIE > Holland Animation Film Festival > 13.500

EEUWFEEST MULTIMEDIALE MUZIEK > Muziek Instituut Multimedia > 10.000

FESTIVAL TV & TALENTONTWIKKELING > Nederlands Filmfestival > 40.000

STUDIEDAG DDG 2008 > Dutch Directors Guild > 2.500

DE DAG VAN HET SCENARIO 2008 > Netwerk Scenarioschrijvers > 5.000

VERS > NFTVM > 3.500

BIJENKOMST FILM EN LITERATUUR > Stichting Film by the Sea > 5.000

SYMPOSIUM JORIS IVENS > Europese Stichting Joris Ivens > 5.000

HET SCHRIJFPALEIS SEIZOEN 2008-2009 > Stichting Het Schrijfpaleis > 4.500

PROMOTIE NEDERLANDSE DOCUMENTAIRE

(DEELS VAN DOCUMENTAIRE) > International Documentary Film Festival Amsterdam > 13.500

MARKETING WORKSHOP O.L.V. PIM HERMELING > n.v.t. > 10.000

MEDIA-EDUCATIE

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

EDUCatieve ACTIVITEITEN FESTIVAL 2008 > Nationaal Scholierenfestival > 10.000

CLIPS VOOR VRIJHEID 2008 > Stichting Holy > 8.400

WAT IS WAAR? > Stichting De Frisse Blik > 5.000

EDUCatieve ACTIVITEITEN 2008 > Stichting Movies that Matter > 8.000

CINEKID STUDIO 2008 > Cinekid > 10.000

FILMWEDSTRIJD 2008 > LiteSide Festival > 3.000

ODDSTREAM 2, 3 EN 4 > Pink Sweater Productions > 3.000

KIDDOGS 2008 > Het Pakhuys > 5.000

FILMKLASSEKERS PROJECT > Filmmuseum > 7.000

FILMTRIPS BRUSSEL > Stichting Filmtrips > 3.000

EDUCATIEF PROJECT ROND 'PANMAN. RHYTHM OF THE PALMS' > Africa in the Picture > 3.500

HOLLYWOOD IN DE KLAS 2009 > Stichting Jeugdfilmfestival Rotterdam > 3.500

1040 UUR - FILMEDUCATIE > Filmtheater 't Hoogt > 5.000

WORKSHOPS INTERNATIONAL FILMFESTIVAL ROTTERDAM 2009 > Digital Playground > 2.000

BIJDAGE FILMFESTIVALS EN MANIFESTATIES

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

CINEMASIA FILMFESTIVAL 2008 > Stichting Cinema Asia > 20.000

CINEDANS 2008 > Stichting Cinedans > 10.000

IMPAKT FESTIVAL 2008 > Stichting Impakt > 10.000

AMSTERDAM SHORTS ! > Stichting De Balie > 15.000

AMNESTY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL > Stichting Movies That Matter > 15.000

SONIC ACTS XII - THE CINEMATIC EXPERIENCE > Stichting Sonic Acts > 20.000

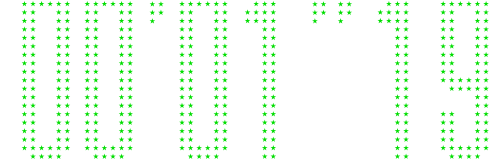
LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL 2008 > Stichting Latin American Film Festival > 25.000

PLUK DE NACHT OPEN AIR FILM FESTIVAL 2008 > Stichting Pluk de Nacht > 10.000

AFRICA IN THE PICTURE > Stichting Notorious > 17.500

NOORDELIJK FILMFESTIVAL 2008 > Stichting Centrum voor Film in Friesland > 20.000

ANNA MAGNANI RETROSPECTIEF > Filmhuis Den Haag > 12.500



BIJLAGE 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2008 [€]

LEIDS FILMFESTIVAL 2008 > Stichting StArt > 5.000
INTERN. FILMFESTIVAL FILM BY THE SEA 2008 VLISSINGEN > Stichting Film by the Sea > 20.000
CAMERA JAPAN FESTIVAL 2008 > Stichting Tamago > 10.000
CARAVAN OF THE EURO-ARAB CINEMA 2008 > Stichting Film in de Buurt > 17.500
NEW MALAYSIAN CINEMA > Stichting Amsterdams Filmhuis Rialto > 10.000
DOKU.ARTS > Filmmuseum > 5.000

BIJDRAGE INVESTERINGEN IN FILMTHEATERS

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

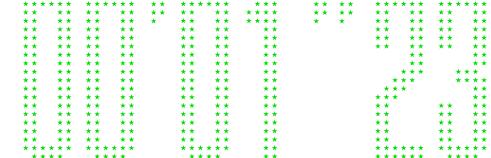
INVESTERING > Filmtheater Lumière Maastricht > 15.000
INVESTERING > Theater De Fransche School Culemborg > 10.000
INVESTERING > Filmhuis Oosterbeek > 10.000
INVESTERING > Concordia Cinema Enschede > 20.000
INVESTERING > Filmtheater 't Hoogt Utrecht > 17.500
INVESTERING > Agnietenhof Tiel > 10.000

001121

REGELING FILM HGIS-CULTUURMIDDELEN

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

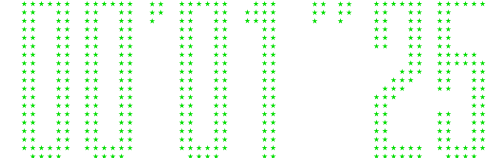
THE DUTCH SHORTS 2008 > Holland Animation Film Festival > 8.304
SOURCES > Rolf Orthel > 30.000
BEST OF-EDITIE 2008 > House of Shorts > 15.529
CINEKID INTERNATIONAL 2008 > Cinekid > 115.000
MASTERCLASS VAN CONCEPT NAAR STORYBOARD
(DEELS OVERIGE BIJZONDERE BIJDAGEN) > Holland Animation Film Festival > 7.500
HOLLAND FILM MEETING 2008 > Nederlands Filmfestival > 85.000
INTERNATIONAAL LANCERINGSPROGRAMMA DOCSONLINE > DocsOnline > 50.000
DUTCH PUNCH RUSLAND 2008 > Stichting Kult Prom > 4.000
ROUGH GUIDE TO AMSTERDAM / BELGRADO NOVEMBER 2008 > Stichting De Balie > 3.000
DOCS FOR SALE + UITNODIGINGSBELEID 2008 > International Documentary Film Festival Amsterdam > 80.000
GO SHORT EDUCATION & INDUSTRY 2009 > Go Short Nijmegen > 15.000
EURODOCS 2009 > Volya Films > 20.000
BABYLON PROJECT 2009 > Mira Media > 10.000
SIGNALS IFFR 2009 > International Film Festival Rotterdam > 95.000
GEKRUISDE BLIKKEN 2009 > Stichting OostBest > 7.000
SYMPOSIUM + MASTERCLASSES AFFF 2009 > Amsterdam Fantastic Film Festival > 25.000
MASTERCLASS 2009 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM > Rutger Hauer Film Factory > 25.000



LANGE SPEELFILM JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2001			2002			FINANCIERS	2003			2004		
	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM		TOTAAL 10	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM
FILMFONDS	5.549.930	12	326.466	4.530.043	9	266.473	FILMFONDS	5.401.221	20	540.122	7.113.705	20	547.208
SUPPLETIEREGELING							SUPPLETIEREGELING						
COPRODUCENTEN	1.485.533	3	87.384	8.428.122	17	495.772	COPRODUCENTEN	2.375.891	9	237.589	4.651.527	13	357.810
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	387.827	1	22.813	1.348.844	3	79.344	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	3.950.937	15	395.094	1.972.429	6	151.725
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	36.302	0	2.135	0	0	0	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	306.945	1	30.695	305.000	1	23.462
DISTRIBUTIEGARANTIE	1.068.652	2	62.862	2.855.251	6	167.956	DISTRIBUTIEGARANTIE	1.961.958	7	196.196	3.104.381	9	238.799
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	8.949.038	19	526.414	7.514.827	15	442.049	TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	8.745.026	33	874.503	11.055.375	32	850.413
FILMFONDS ROTTERDAM	425.920	1	25.054	258.655	1	15.215	FILMFONDS ROTTERDAM	188.134	1	18.613	236.067	1	18.159
PARTICULIERE INVESTEERDERS	28.761.345	62	1.691.844	25.846.805	51	1.520.400	PARTICULIERE INVESTEERDERS	3.441.713	13	344.171	6.270.760	18	482.366
TOTAAL	46.664.547	100	2.744.973	50.782.546	100	2.987.209	TOTAAL	26.369.825	100	2.636.983	34.709.244	100	2.987.209

FINANCIERS	2005			2006			FINANCIERS	2007			2008		
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM		TOTAAL 12	%	PER FILM	TOTAAL 17	%	PER FILM
FILMFONDS	7.176.901	28	512.636	7.605.590	15	585.045	FILMFONDS	6.937.237	24	578.103	10.207.897	20,82	600.465
SUPPLETIEREGELING							SUPPLETIEREGELING	456.514	2	38.043	10.791.689	22,01	634.805
COPRODUCENTEN	4.999.936	19	357.138	16.210.626	32	1.246.971	COPRODUCENTEN	4.825.504	16	402.125	6.191.279	12,63	364.193
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	2.162.288	8	154.449	2.080.980	4	160.075	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	905.557	3	75.463	1.924.843	3,93	113.226
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	9.075	0	648	392.400	1	30.185	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	1.256.757	4	104.730	135.220	0,28	7.954
DISTRIBUTIEGARANTIE	1.443.378	6	103.098	3.510.000	7	270.000	DISTRIBUTIEGARANTIE	1.995.000	7	166.250	4.902.701	10,00	288.394
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	7.140.583	28	510.042	8.364.437	17	643.418	TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	7.356.965	25	613.080	8.047.969	16,41	473.410
FILMFONDS ROTTERDAM	204.000	1	14.571	168.000	0	12.923	FILMFONDS ROTTERDAM	0	0	0	200.000	0,41	11.765
PARTICULIERE INVESTEERDERS	2.551.737	10	182.267	11.868.535	24	912.964	PARTICULIERE INVESTEERDERS	5.551.346	19	462.612	6.634.505	13,53	390.265
TOTAAL	25.687.898	100	1.834.850	50.200.568	100	3.861.582	TOTAAL	29.284.880	100	2.440.407	49.036.103	100	2.884.477



ALLE SPEELFILMS INCLUSIEF INTERNATIONALE COPRODUCTIES JAAR VAN PREMIÈRE

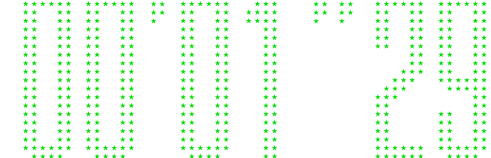
FINANCIERS	2001			2002			FINANCIERS	2003			2004		
	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 17	%	PER FILM		TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 16	%	PER FILM
FILMFONDS	5.549.930	12	326.466	5.040.545	9	296.503	FILMFONDS	5.960.505	13	425.750	7.452.150	14	465.759
SUPPLETIEREGELING							SUPPLETIEREGELING						
COPRODUCTENTEN	1.485.533	3	87.384	13.572.690	23	798.394	COPRODUCTENTEN	21.357.897	45	1.525.564	20.486.193	39	1.280.387
EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	387.827	1	22.813	1.413.749	2	83.162	EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	4.576.790	10	328.914	2.432.656	5	152.041
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	36.302	0	2.135	35.084	0	2.064	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	306.945	1	21.925	305.000	1	19.063
DISTRIBUTIEGARANTIE	1.068.652	2	62.862	2.890.335	5	170.020	DISTRIBUTIEGARANTIE	1.961.958	4	140.140	3.232.574	6	202.036
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	8.949.038	19	526.414	7.923.229	14	466.072	TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	9.567.242	20	683.374	11.282.266	22	705.142
FILMFONDS ROTTERDAM	425.920	1	25.054	326.722	1	19.219	FILMFONDS ROTTERDAM	242.857	1	17.347	236.067	0	14.754
PARTICULIERE INVESTEERDERS	28.761.345	62	1.691.844	26.610.782	46	1.565.340	PARTICULIERE INVESTEERDERS	3.441.713	7	245.837	6.507.760	13	406.735
TOTAAL	46.664.547	100	2.744.973	57.813.136	100	3.400.773	TOTAAL	47.415.907	100	3.386.851	51.934.666	100	3.245.917

FINANCIERS	2005			2006			FINANCIERS	2007			2008		
	TOTAAL 16	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM		TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 20	%	PER FILM
FILMFONDS	7.539.413	19	471.213	7.773.590	15	555.256	FILMFONDS	7.137.237	21	475.816	10.602.897	19,86	530.145
SUPPLETIEREGELING							SUPPLETIEREGELING	456.514	1	30.434	10.791.689	20,22	539.584
COPRODUCTENTEN	15.992.244	40	999.515	17.279.197	34	1.234.228	COPRODUCTENTEN	7.585.297	22	505.686	9.412.178	17,63	470.609
EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	2.187.288	6	136.706	2.104.338	4	150.310	EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	905.557	3	60.370	1.951.874	3,66	97.594
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	2.187.288	6	136.706	392.400	1	28.029	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	1.256.757	4	83.784	135.220	0,25	6.761
DISTRIBUTIEGARANTIE	1.693.378	4	105.836	3.510.000	7	250.714	DISTRIBUTIEGARANTIE	1.995.000	6	133.000	5.042.701	9,45	252.135
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	7.354.617	19	459.664	8.364.437	16	597.460	TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	7.636.965	23	509.131	8.332.969	15,61	416.648
FILMFONDS ROTTERDAM	204.000	1	12.750	168.000	0	12.000	FILMFONDS ROTTERDAM	0	0	0	200.000	0,37	10.000
PARTICULIERE INVESTEERDERS	2.551.737	6	159.484	11.868.535	23	847.753	PARTICULIERE INVESTEERDERS	6.781.346	20	452.090	6.909.892	12,94	345.495
TOTAAL	39.709.965	100	2.481.873	51.460.497	100	3.675.750	TOTAAL	33.754.673	100	2.250.312	53.379.420	100	2.668.971

DOCUMENTAIRE JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2002			2003			FINANCIERS	2004			2005*		
	TOTAAL 8	%	PER FILM	TOTAAL 9	%	PER FILM		TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 15	%	PER FILM
FILMFONDS	941.985	23,99	117.748	926.499	24,20	102.944	FILMFONDS	1.575.182	26,08	112.513	1.858.657	31,34	123.910
COPRODUCENTEN	28.346	0,72	3.543	0	0,00	0	COPRODUCENTEN	120.000	1,99	8.571	62.400	1,05	4.160
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	82.923	2,11	10.365	20.872	0,55	2.319	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	154.565	2,56	11.040	215.640	3,64	14.376
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	133.870	3,41	16.734	350.421	9,15	38.936	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	26.500	0,44	1.893	590.422	9,96	39.361
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0,00	0	100.000	2,61	11.111	DISTRIBUTIEGARANTIE	8.500	0,14	607	0	0,00	0
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]							TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]						
OMROEP	280.784	7,15	35.098	357.773	9,34	39.753	OMROEP	981.474	16,25	70.105	602.198	10,15	82.927
COBO	723.501	18,43	90.438	665.595	17,38	73.955	COBO	1.114.089	18,45	79.578	1.243.912	20,98	83.860
STIMULERINGSFONDS	1.174.426	29,92	146.803	812.738	21,23	90.304	STIMULERINGSFONDS	1.364.004	22,59	97.429	1.257.900	21,21	6.600
FILMFONDS ROTTERDAM	65.000	1,66	8.125	100.000	2,61	11.111	FILMFONDS ROTTERDAM	200.000	3,31	14.286	99.000	1,67	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	495.000	12,61	61.875	495.000	12,93	55.000	PARTICULIERE INVESTEERDERS	495.000	8,20	35.357	1	0,00	0
TOTAAL	3.925.835	100	490.729	3.828.898	100	425.433	TOTAAL	6.039.314	100	431.380	5.930.130	100	355.195

* exclusief 2 internationale coproducties



DOCUMENTAIRE JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2006			2007			FINANCIERS	2008		
	TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 8	%	PER FILM		TOTAAL 14	%	PER FILM
FILMFONDS	2.180.489	36,23	145.366	656.000	20,31	82.000	FILMFONDS	1.624.513	30,81	116.037
COPRODUCENTEN	417.104	6,93	27.807	120.000	3,72	15.000	COPRODUCENTEN	185.000	3,51	13.214
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	318.236	5,29	21.216	495.633	15,35	61.954	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	149.352	2,83	10.668
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	241.845	4,02	16.123	279.008	8,64	34.876	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	213.734	4,05	15.267
DISTRIBUTIEGARANTIE	81.250	1,35	5.417	100.000	3,10	12.500	DISTRIBUTIEGARANTIE	111.100	2,11	7.936
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]							TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]			
OMROEP	609.443	10,13	40.630	279.280	8,65	34.910	OMROEP	622.157	11,80	44.440
COBO	1.043.731	17,34	69.582	154.000	4,77	19.250	COBO	1.156.667	21,94	82.619
STIMULERINGSFONDS	1.076.212	17,88	71.747	450.801	13,96	56.350	STIMULERINGSFONDS	978.000	18,55	69.857
FILMFONDS ROTTERDAM	50.000	0,83	3.333	200.000	6,19	25.000	FILMFONDS ROTTERDAM	122.130	2,32	8.724
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0,00	0	495.000	15,33	61.875	PARTICULIERE INVESTEERDERS	110.000	2,09	7.857
TOTAAL	6.018.310	100	401.221	3.229.722	100	403.715	TOTAAL	5.272.653	100	376.618

ANIMATIE JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2001			2002			FINANCIERS	2003			2004		
	TOTAAL 5	%	PER FILM	TOTAAL 4	%	PER FILM		TOTAAL 7	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM
FILMFONDS	284.185	74	56.837	409.388	81	102.347	FILMFONDS	629.960	51	89.994	487.102	80	69.586
COPRODUCENTEN	0	0	0	0	0	0	COPRODUCENTEN	36.302	3	5.186	5.025	1	718
COPRODUCENT BUITENLAND	-	-	-	-	-	-	COPRODUCENT BUITENLAND	250.843	20	35.835	0	0	0
EIGEN INBRENG PRODUCENT / REGISS.	25.540	7	5.108	35.324	7	8.831	EIGEN INBRENG PRODUCENT / REGISS.	118.209	10	16.887	62.323	10	8.903
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	13.613	4	2.723	36.866	7	9.217	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	21.555	2	3.079	29.000	5	4.143
DISTRIBUTIEGARANTIE	908	0	182	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	58.874	15	11.775	0	0	0	TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	121.386	10	17.341	0	0	0
FILMFONDS ROTTERDAM	0	-	-	21.033	4	5.258	FILMFONDS ROTTERDAM	6.807	1	972	9.000	1	1.286
SPONSORING	-	-	-	-	-	-	SPONSORING	35.395	3	5.056	0	0	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	11.345	1	1.621	17.642	3	2.520
TOTAAL	383.120	100	76.624	502.611	100	125.653	TOTAAL	1.231.802	100	175.972	610.092	100	87.156

FINANCIERS	2005			2006			FINANCIERS	2007			2008		
	TOTAAL 4	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM		TOTAAL 1	%	PER FILM	TOTAAL 5	%	PER FILM
FILMFONDS	334.996	73	83.749	562.475	58	80.354	FILMFONDS	72.519	75	72.519	260.745	38,67	52.149
COPRODUCENTEN	3.403	1	851	57.532	6	8.219	COPRODUCENTEN	0	0	0	30.000	4,45	6.000
COPRODUCENT BUITENLAND	0	0	0	108.110	11	15.444	COPRODUCENT BUITENLAND	0	0	0	267.620	39,69	53.524
EIGEN INBRENG PRODUCENT / REGISS.	103.707	22	25.927	67.879	7	9.697	EIGEN INBRENG PRODUCENT / REGISS.	10.560	11	10.560	84.511	12,53	16.902
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	19.600	4	4.900	19.383	2	2.769	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	0	0	0	9.403	1,39	1.881
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	20.000	2	2.857	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	22.000	3,26	4.400
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	0	0	0	138.634	14	19.805	TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	0	0	0	0	0	0
FILMFONDS ROTTERDAM	0	0	0	0	0	0	FILMFONDS ROTTERDAM	13.613	14	13.613	0	0	0
SPONSORING	0	0	0	0	0	0	SPONSORING	0	0	0	0	0	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0
TOTAAL	461.706	100	115.427	974.013	100	139.145	TOTAAL	96.692	100	96.692	674.279	100	134.85

ONDERZOEK & ONTWIKKELING JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2001			2002			FINANCIERS	2003			2004		
	TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM		TOTAAL 7	%	PER FILM	TOTAAL 18	%	PER FILM
FILMFONDS	471.395	57	36.261	517.202	51	39.785	FILMFONDS	303.015	40	43.288	618.126	54	34.340
COPRODUCENTEN	144.425	18	11.110	127.205	12	9.785	COPRODUCENTEN	8.000	1	1.143	0	0	0
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	75.105	9	5.777	169.435	17	13.033	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	84.104	11	12.015	120.182	11	6.677
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	95.248	12	7.327	108.548	11	8.350	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	354.382	47	50.626	198.289	17	11.016
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	15.000	1	833
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	0	0	0	6.807	1	524	TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	5.000	1	714	146.068	13	8.115
FILMFONDS ROTTERDAM	35.055	4	2.697	93.733	9	7.210	FILMFONDS ROTTERDAM	0	0	0	46.000	4	2.556
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0
TOTAAL	821.228	100	63.171	1.022.930	100	78.687	TOTAAL	754.500	100	107.786	1.143.665	100	63.537

FINANCIERS	2005			2006			FINANCIERS	2007			2008		
	TOTAAL 23	%	PER FILM	TOTAAL 19	%	PER FILM		TOTAAL 18	% GEM. P. FILM	PER FILM	TOTAAL 17	%	PER FILM
FILMFONDS	628.559	46	27.329	477.593	46	25.136	FILMFONDS	601.213	53	33.401	420.351	44,76	24.727
COPRODUCENTEN	0	0	0	23.963	2	1.261	COPRODUCENTEN	115.395	10	6.411	29.385	3,13	1.729
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	175.446	13	7.628	77.873	8	4.099	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	148.109	13	8.228	204.633	21,79	12.037
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	274.595	20	11.939	126.800	12	6.674	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	165.360	14	9.187	264.774	28,20	15.575
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0
TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	292.070	21	12.699	249.808	24	13.148	TV-GELD [COBO. STIFO. OMROEP]	0	0	0	0	0	0
FILMFONDS ROTTERDAM	6.000	0	261	75.000	7	3.947	FILMFONDS ROTTERDAM	112.500	10	6.250	19.886	2,12	1.170
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0
TOTAAL	1.376.670	100	59.855	1.031.037	100	54.265	TOTAAL	1.142.577	100	63.477	939.029	100	55.237

LANGE SPEELFILM

[TITEL > producent > regisseur]

THE BIRD CAN'T FLY > 24FPS Features > THREES ANNA

INVESTIGATION > Phanta Vision > IGLIKA TRIFFONOVA

NIGHTWATCHING > The Kasander Film Company > PETER GREENAWAY

TBS > Pupkin Film > PIETER KUIJPERS

UNFINISHED SKY > IDTV Film > PETER DUNCAN

ALIBI > Nijenhuis & De Levita Film & TV > JOHAN NIJENHUIS

STELLET LICHT > Motel Films > CARLOS REYGADES

TIRAMISU > Motel Films > PAULA VAN DER OEST

ZOMERHITTE > Zomerhitte > MONIQUE VAN DE VEN

DUNYA & DESIE > Lemming Film > DANA NECHUSHTAN

MORRISON KRIJGT EEN ZUSJE > Bos Bros. Film-TV Productions > BARBARA BREDERO

HOE OVERLEEF IK MEZELF? > Bos Bros. Film-TV Productions > NICOLE VAN KILSDONK

DE BRIEF VOOR DE KONING > Eyeworks Egmond Film & Television > PIETER VERHOEFF

PANMAN. RHYTHM OF THE PALMS > Stichting Aves > SANDER BURGER

CALIMUCHO > Circe Films > EUGENIE JANSEN

BLIND DATE > Column Productions > STANLEY TUCCI

HET ECHTE LEVEN > Motel Films > ROBERT JAN WESTDIJK

HET ZUSJE VAN KATIA > Keyman Film > MIJKE DE JONG

SHANGHAI TRANCE > Motel Films > DAVID VERBEEK

RADELOOS > JWP Scholte Beheer > DAVE SCHRAM

BRIDE FLIGHT > IDTV Film > BEN SOMBOGAART

VOX POPULI > Spaghetti Film > EDDY TERSTALL

OORLOGSWINTER > Isabella Films/Fu Works Productions > MARTIN KOOLHOVEN

WIT LICHT > The Entertainment Group > JEAN VAN DE VELDE

DOCUMENTAIRE

[TITEL > producent > regisseur]

FACES > Pieter van Huystee Film & TV > GÉRARD MAXIMIN

LE MARYAJ LENGLENSOU > Interakt > HANS FELS

TALKING GUITARS > Docu Shot > CLAIRE PIJMAN

JOAQUIN SABINA - 19 DÍAS Y 500 NOCHES > Pieter van Huystee Film & TV > RAMÓN GIELING

DE VERLOREN KOLONIE > Zeppers Film & TV > ASTRID BUSSINK

BIKKEL > Pieter van Huystee Film & TV > LEO DE BOER

RECYCLE > iSee Film > MAHMOUD AL MASSAD

THE LAST DAYS OF SHISHMAREF > Miroir Film > JAN LOUTER

ZWARTE OGEN > SNG Film > JAN BOSDRIESZ

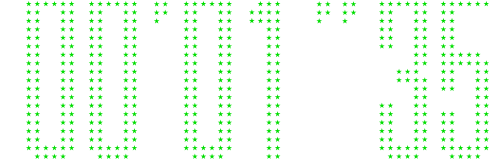
EL OLVIDO > Cobos Film > HEDDY HONIGMANN

J'ACCUSE > Submarine > PETER GREENAWAY

CARMEN MEETS BORAT > Pieter van Huystee Film & TV > MERCEDES STALENHOEF

EPISODE 3 - ENJOY POVERTY > Renzo Martens > RENZO MARTENS

SWEETY - DE LOVE, LIFE EN DOOD VAN MAJA BRADARIC > Pieter van Huystee Film & TV > MENNA LAURA MEIJER



ANIMATIEFILM

[TITEL > producent > regisseur]

HET ELIXER > Mooves > WILFRED OTTENHEIJM
THE HEART OF AMOS KLEIN > IJssel Producties > URI KRANOT, MICHAL PFEFFER
THE PHANTOM OF THE CINEMA > il Luster Producties > ERIK VAN SCHAANK
THEATER PATOUFFE > Musch & Tinbergen > MAARTEN KOOPMAN
MY DEAR GRANDMA > Nederlands Instituut voor Animatiefilm > MARTA ABAD BLAY
WHIPLASHED > il Luster Producties > ARNOUD RIJKEN

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

[TITEL > producent > regisseur]

DE TIJD > Picos de Europa > BART VEGTER
5 WALKS > Stichting Rongwong > ANNA ABRAHAMS
SARAH ANN > Pim Zwier > PIM ZWIER
JOLANDA 23 > Pim Zwier > PIM ZWIER
LOUD_THINGS > Minuszero > TELCOSYSTEMS
HET MOERAS > Purple Earth Productions > BARBARA HANLO
MOMENTS OF CONSIDERED TIME > Arthur Kleinjan > ARTHUR KLEINJAN
MEGUMI: UNTIL THEY TOOK HER AWAY > Stichting Mirfilm > MIRJAM VAN VEELLEN
BINNENVERBLIJVEN > Arianne Olthaar > ARIANNE OLTHAAR
THE TRUTHMACHINE > Loneproductions > SIMONE BENETT
JULIANA > GUILLETTA > Stichting Impakt > MANON BOVENKERK

AANRAKING > Barbara Meter > BARBARA METER
HOMELAND SECURITY > Erik van Lieshout > RIK VAN LIESHOUT
ABOUT LOVE. MR. AND MRS. CHAN > Stichting Moon Film > TING CHAN
PARADISO STILLS > Marc Geerards > MARC GEERARDS
DE BELOFTE: WIERINGERRANDMEER > Quirijn Kuchlein > QUIRIJN KUCHEIN
DE JAZZ VAN HET BANKROET > Roxy Movies > LEO VAN MAAREN, FRANK HERREBOUT
WAITING FOR RALF > Harryfilm > JULIA KAISER
DON'T WATCH THIS FILM > Lopez Carlos produkties > EUGENIO LOPEZ CARLOS
IN CONFLICT > Moving Image Production > ANTON STURKENBOOM
TOGETHER AGAIN > Dutch Mountain Movies > MARTIJN VELDHOEN

LANGE SPEELFILM

titel	ALIBI
regisseur	JOHAN NIJENHUIS
producent	NIJENHUIS & DE LEVITA FILM & TV
ingediend	19 FEBRUARI 2008
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND
titel	PIPO EN HET RAADSEL VAN DE BARKINI DRIEHOEK
regisseur	MARTIN LAGESTEE
producent	LAGESTEE FILM B.V.
ingediend	27 AUGUSTUS 2008
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND. TREKT DE BESTREDEN BESLISSING VAN 24 JUNI 2008 IN EN LEGT DE AANVRAAG OPNIEUW TER BEOORDELING VOOR AAN DE ADVIESCOMMISSIE OM NAAR AANLEIDING DAARVAN EEN NIEUW BESLUIT TE NEMEN
titel	SINT
regisseur	DICK MAAS
producent	PARACHUTE PICTURES B.V.
ingediend	16 APRIL 2008
bestuursbesluit	HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN VERKLAART HET BEZWAAR GEDEELTELIJK GEGROND. TREKT DE BESTREDEN BESLISSING VAN 5 MAART 2008 IN EN LEGT DE AANVRAAG OPNIEUW TER BEOORDELING VOOR AAN DE ADVIESCOMMISSIE OM NAAR AANLEIDING DAARVAN EEN NIEUW BESLUIT TE NEMEN

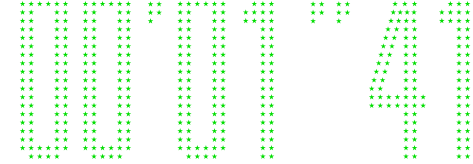
titel	DE REKENING
regisseur	DICK MAAS
producent	PARACHUTE PICTURES B.V.
ingediend	16 APRIL 2008
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel	DE EETCLUB
regisseur	ROBERT JAN WESTDIJK
producent	RINKEL FILM & TV PRODUCTIONS B.V.
ingediend	29 MEI 2008
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel	WALLENBERG
regisseur	KLAAS BENSE
producent	EYEWORCS EGMOND FILM AND TELEVISION B.V.
ingediend	2 JUNI 2008
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel	SAM'S STORY
regisseur	MIRIAM KRUISHOOP
producent	FU WORKS PRODUCTIONS B.V.
ingediend	24 JUNI 2008
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

BIJLAGE 07 BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN 2008



titel ESCORT BABIES
regisseur N.N.B.
producent CTM FILMS
ingediend 25 JULI 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel JAN CREMER DE ONVERBIDDELIJKE
regisseur RUUD DEN DRIJVER
producent CINEVENTURA B.V.
ingediend 5 AUGUSTUS 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel SINT
regisseur DICK MAAS
producent PARACHUTE PICTURES B.V.
ingediend 12 NOVEMBER 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel DELI KEMAL
beoogd regisseur ALI KARACABAY
producent MULTI TONE PRODUCTIONS
ingediend 9 APRIL 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel DE TANGOZANGERES
regisseur DIEGO MARTINEZ VIGNATTI
producent DE PRODUCTIE
ingediend 14 APRIL 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR DEELS GEGROND

titel ALLE VOGELS VLIEGEN
regisseur FRANZ WEISZ
producent FANTASY FACTORY
ingediend 23 JUNI 2008
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

DOCUMENTAIRE

titel FAMILY ONE
regisseur JOOST KRAANEN
producent JOOST KRAANEN
ingediend 13 NOVEMBER 2007
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel DE KOUDE VRIJHEID
regisseur SANDER SNOEP
producent LUMEN FILM
ingediend 16 MAART 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel SILENT SNOW
regisseur JAN VAN DEN BERG
producent DRS FILM
ingediend 22 JULI 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel BLOND, BLUE EYES
regisseur SIMONE DE VRIES
producent LAGESTEE FILM B.V.
ingediend 4 NOVEMBER 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

titel SPIEGELINGEN
regisseur MARINUS GROOTHOF
producent MARINUS GROOTHOF
ingediend 29 FEBRUARI 2008
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel COWBOY FREDDIE
regisseur BRIGIT HILLENIUS
producent COLUMN PRODUCTIES
ingediend 17 MAART 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel KERMIS - ODE AAN DE ONGEDWONGENHEID VAN HET BESTAAN
regisseur ANNETTE OTTO
producent ANNETTE OTTO
ingediend 11 MEI 2008
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel ÖLELÉS
regisseur CLARA VAN GOOL
producent HAZAZAH FILM & PHOTOGRAPHY
ingediend 16 JULI 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel OVER WIE HET EERSTE 'M RUIKT, HEEFT ZIJN POEPERTJE GEBRUIKT
regisseur SANDER BLOM
producent SANDER BLOM
ingediend 30 JULI 2008
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel THE DUTCH SILENCE OF THE SIRENS
regisseur DEMETRI ESTDELACROPOLIS
producent STICHTING SEVEN ARTS
ingediend 13 AUGUSTUS 2008
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

ANIMATIE

titel EEN OGENBLIK GEDULD ALSTUBLIEFT
regisseur MAARTEN KOOPMAN
producent MUSCH & TINBERGEN FILMPRODUCTIE
ingediend 8 JULI 2008
HET BEZWAARSCHRIF IS INGETROKKEN

titel DOFFER
regisseur SASKIA KLUIT
producent NAT ZAND
ingediend 25 JULI 2008
HET BEZWAARSCHRIF IS INGETROKKEN

FILMFESTIVALS, FILMMANIFESTATIES & INVESTERINGEN IN FILMTHEATERS

titel INTERNATIONAL AMSTERDAM FILM FESTIVAL
aanvrager INTERNATIONAL AMSTERDAM FILM FESTIVAL
ingediend 26 JUNI 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel JOODS FILM FESTIVAL
aanvrager STICHTING JOODS FILM FESTIVAL
ingediend 27 JUNI 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel KLIK! AMSTERDAM ANIMATIEFILM FESTIVAL
aanvrager STICHTING KLIK! ANIMATIEFILM FESTIVAL AMSTERDAM
ingediend 9 JULI 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

SUPPLETIEREGELING

titel BOLLYWOOD LOVE
regisseur DIEDERIK VAN ROOIJEN
producent IDTV FILM B.V.
ingediend 7 MAART 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel SEPARATION CITY
regisseur PAUL MIDDLEDITCH
producent FU WORKS PRODUCTIONS
ingediend 17 APRIL 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

ALGEMEEN

bezwaar INZAGE SMC-RAPPORT
producent BAS BLOKKER
ingediend 12 MEI 2008
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND

END FEE THE

REDACTIE
TOINE BERBERS, JONATHAN MEES,
MAARTEN WIJDENES, MARG BROUWERS

TEKST AAN HET WOORD:
MARK FEKKES

EINDREDACTIE:
JOJO OOMES

FOTOGRAFIE:
HANS SAMSON

VORMGEVING EN OPMAAK:
LAVA GRAFISCH ONTWERPERS [FELIPE ASTOLFI, LEON DIJKSTRA]

DRUK:
SONDDRUK, HEINO

© COPYRIGHT NEDERLANDS FONDS VOOR DE FILM, AMSTERDAM 2009

GEHELE OF GEDEELTELIJKE OVERNAME TOEGESTAAN OP
UITDRUKKELIJKE VOORWAARDE VAN BRONVERMELDING

NEDERLANDS FONDS VOOR DE FILM
JAN LUIJKENSTRAAT 2, 1071 CM AMSTERDAM
TEL.: 020 5707676, FAX: 020 5707689
E-MAIL: INFO@FILMFONDS.NL, WWW.FILMFONDS.NL



OP WWW.FILMFONDS.NL VINDT U ONDER DE KNOP TOEGEWEEZEN ALLE TOEWIJZINGEN AAN FILMPROJECTEN. U KUNT SELECTEREN OP TITEL, PRODUCENT, REGISSEUR, SCENARIST, OF CATEGORIE. BIJ NIEUWS EN PUBLICATIES VINDT U ONDER MEER EEN OVERZICHT VAN FILMFEITEN EN -CIJFERS, JAARVERSLAGEN EN RAPPORTEN.



Mixed Sources

Product group from well-managed forests and other controlled sources
www.fsc.org Cert no. CU-COC-805810
© 1996 Forest Stewardship Council





JAN LUYKENSTRAAT 2 • 1071 CM AMSTERDAM • TEL: 020 570 76 76 • FAX: 020 570 76 89
INFO@FILMFONDS.NL • WWW.FILMFONDS.NL