

FILMFONDS

JAARVERSLAG

2007

INLEIDING	00'00"07
AAN HET WOORD	00'00"08
BELEID	00'00"21
JAAROVERZICHT	00'00"23
JAAR IN BEELD	00'00"29
BIJLAGEN	00'00"75

INLEIDING: NEDERLANDSE FILM SPRINGLEVEND

De Nederlandse film toont zich in 2007 springlevend. Het marktaandeel van 13,5 is groter dan ooit tevoren. In oktober worden de eerste drie plaatsen in de top twintig bezet door films van eigen bodem: *Alles is Liefde, Waar is het Paard van Sinterklaas?* en *Timboekoe*. Gedrieën goed voor bijna vijftig procent van de kassaopbrengst, een unicum.

De opmars verloopt over een breed front. Waren het vroeger vooral families, nu komen ook tieners en volwassenen op de Nederlandse film af. Eind december trekt *Moordwijnen*, de nieuwste van Dick Maas, veel publiek. De succeslijn wordt in 2008 doorgetrokken. En ook in het buitenland groeit de Nederlandse film, zij het bescheidener.

Voor het Filmfonds zijn dat inspirerende berichten. De voor 2007 aangekondigde veranderingen gaan onder goed gesternte van start. Overigens is daar in de eerste maanden van het jaar maar weinig van te merken. Het einde van de CV-regeling leidt in de eerste helft van het jaar tot stagnatie van de productie en het nagenoeg verdwijnen van de Nederlandse film uit de bioscoop.

Het is een hele opluchting dat de Europese Unie goedkeuring verleent aan de Suppletierегeling, de opvolger van de CV-maatregel. De nieuwe regeling gaat met de inmiddels berucht geworden rij voor de deur aarzelend van start, maar revanचेert zich met een strakke en rechtvaardige toekenning van de eerste subsidies.

De andere veranderingen betreffen de lange speelfilm. 2007 wordt het jaar van de artistieke film met recordtoekenningen en vier extra films, waarin beeld centraal staat. 2007 wordt ook het jaar van de bestuurswisseling. De minister benoemt een driekoppig interim bestuur dat bestuurlijke en organisatorische hervormingen moet voorbereiden.

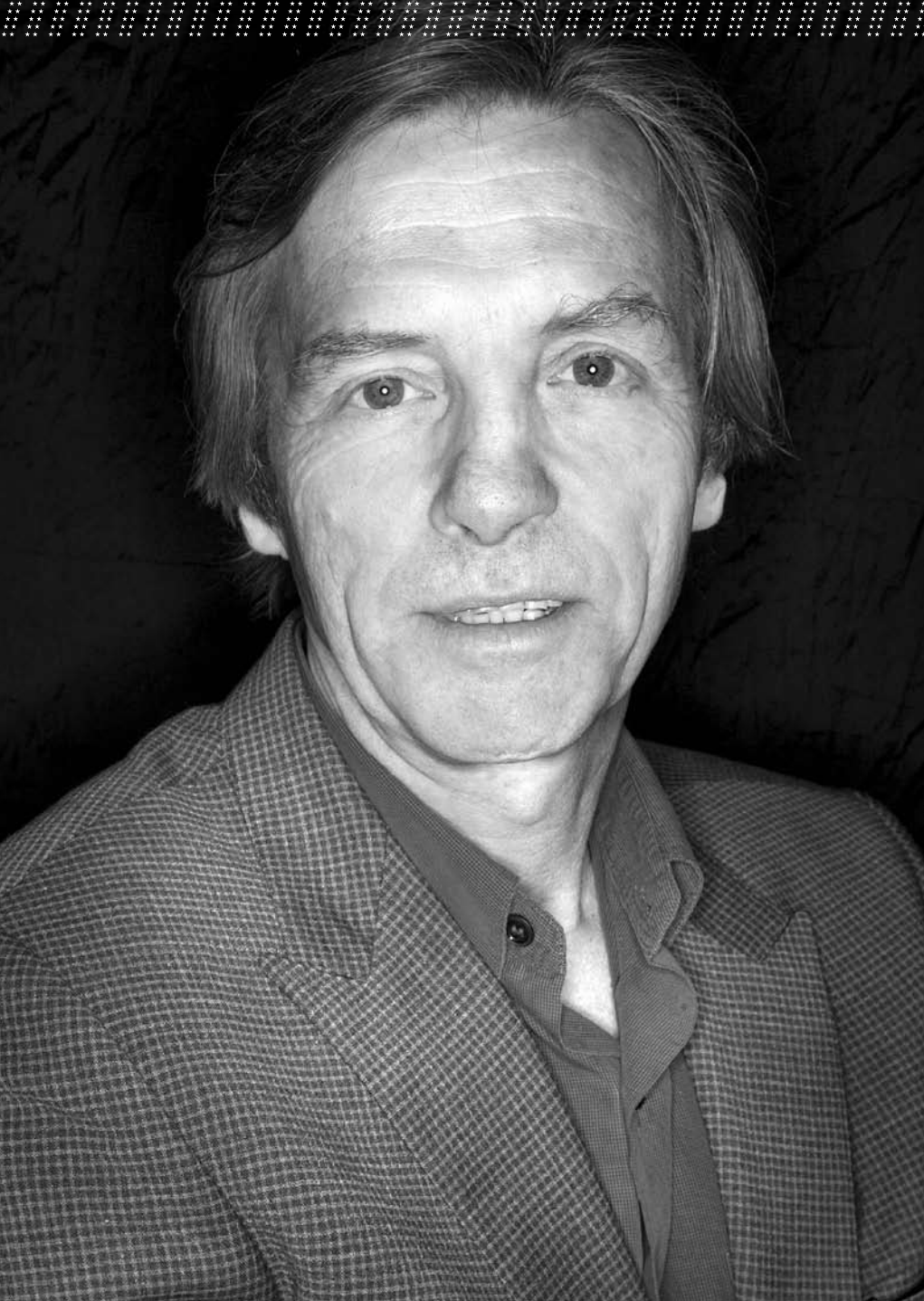
De opstelling van een nieuw beleidsplan loopt geen vertraging op. Het plan wil enerzijds een logisch vervolg zijn op de veranderingen van 2007, maar anderzijds ook een ferme en onmiskenbare stap zetten op weg naar succes en ontplooiing van talent. De basis wordt nog in 2007 gelegd. Een voorbode is de installatie van nieuwe intendanten met een opdracht om met ingang van 2008 zelf films te begeleiden en te subsidiëren met een budget van drie miljoen euro.

U kunt met ze kennismaken in dit jaarverslag, dat net als vorige keer vraaggesprekken bevat met medewerkers van het fonds. De informatie is in deze editie tot het noodzakelijke teruggebracht. Meer gedetailleerd cijfermateriaal is te vinden op onze website.

Toine Berbers,
directeur

AAN HET WOORD

DE DIRECTEUR EN GEZICHTSBEPALLENDE MEDEWERKERS
VERTELLEN OVER DE INVULLING VAN HUN WERK.



00'00"17

'HET GAAT DE GOEDE KANT OP'

HET WAS EEN BEWOGEN JAAR. KAN HET ANDERS, BIJ HET FONDS?
DIRECTEUR **TOINE BERBERS**: 'MISSCHIEN INDERDAAD NIET. MET DE
BESTUURSWISSELING VAN VORIG JAAR HEBBEN WE EEN TURBULENTE
TIJD BELEEFD. EN OMGEKEERD: HET BELEIDSPAN VOOR DE KOMENDE
JAREN LIJKT DE BASIS VOOR EEN SOLIDE ONTWIKKELING TE ZIJN.'

MOEILIKSTE VRAAG EERST: DE HOOGTEPUNTEN VAN 2007.

‘Da’s helemaal geen moeilijke vraag, want als we even “sec” naar het welbevinden van de Nederlandse film kijken, was 2007 was een fantastisch jaar. We hebben een recordaantal bezoekers in de bioscopen gezien die voor Nederlandse films kwamen. Het publiek lijkt toch steeds meer warm te lopen voor Nederlands product. Overigens is het in heel Europa een trend, de interesse voor de eigen, nationale film. Maar in Nederland zitten we boven het Europese gemiddelde. Ook internationaal was het goed. Met Peter Greenaway’s *Nightwatching* waren we in het hoofdprogramma van Venetië vertegenwoordigd, *Wolfsbergen* van Nanouk Leopold was geselecteerd voor Forum in Berlijn. Rosto, de animatiefilmer, kreeg een prijs in Cannes. Toegegeven: afgezet tegen onze ambities is het nog steeds niet wat het zijn moet, maar het gaat de goede kant op.’

HEEFT DE WISSELING VAN BESTUUR EEN GOED FUNCTIONEREN VAN HET FONDS BELEMMERD?

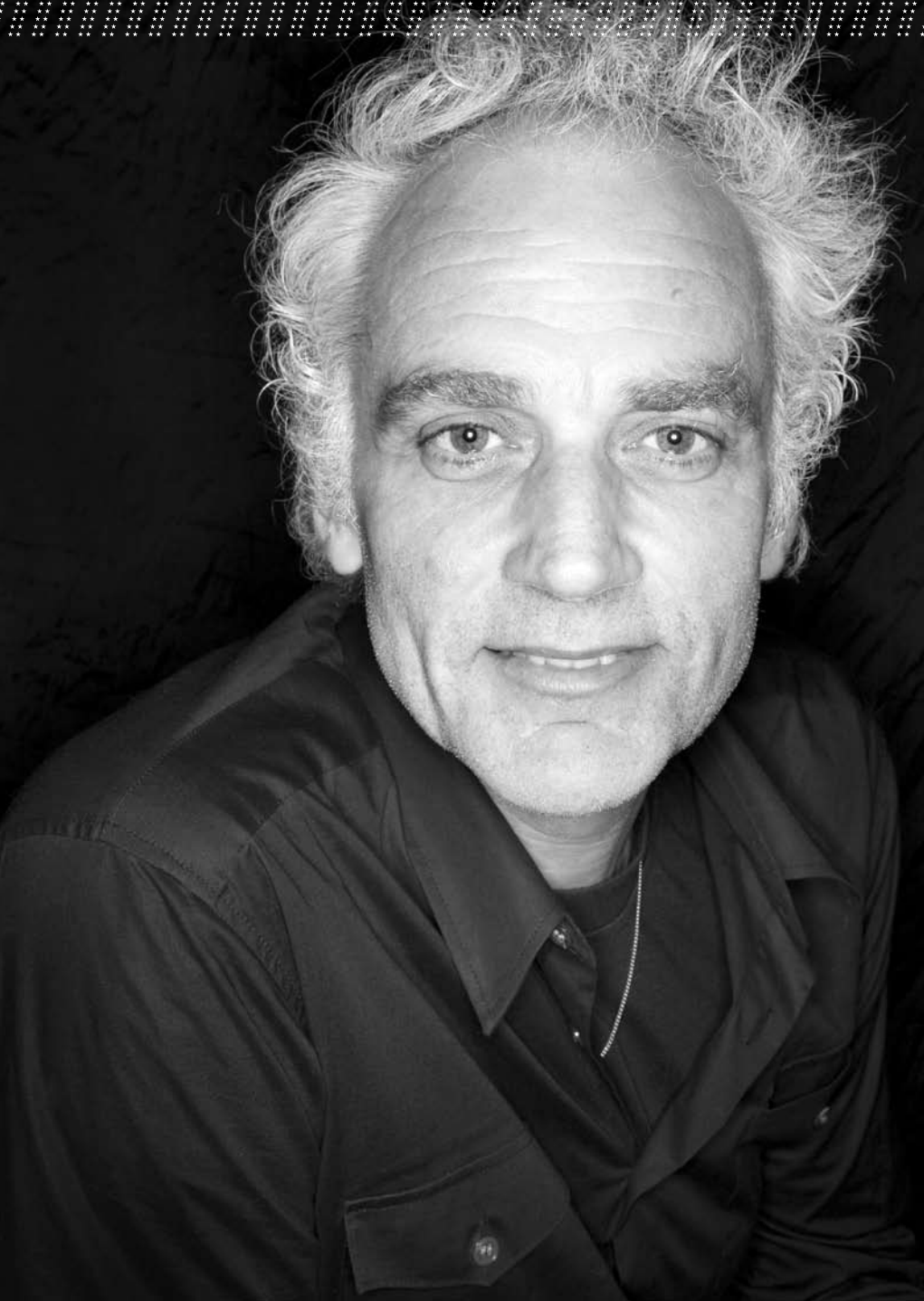
‘Het tumult heeft natuurlijk wel even de aandacht afgeleid, maar uiteindelijk ging ondanks de verbouwing de verkoop gewoon door. Zo professioneel is iedereen hier wel. De minister heeft gemeend de zittingstermijn van een aantal bestuursleden niet te moeten verlengen. Het verschil in inzicht tussen minister en fonds spitste zich toe op het bestuursmodel: moet dat een raad van toezicht- of een raad van bestuurmodel zijn? Wat mij betreft hoeft het ene model niet zo van het andere te verschillen. Het moet wel glashelder zijn wie welke besluiten neemt en hoe de taakverdeling is geregeld.’

IS DE INVOERING VAN DE SUPPLETIEREGELING NAAR TEVREDENHEID VERLOPEN?

‘Toen de rij hier voor de deur eenmaal weg was, wel, ja. Het lijkt erop dat de regeling inmiddels wordt gekend, begrepen en geaccepteerd. We gaan haar nog wel evalueren en nu staat al vast dat we wat *fine tuning* moeten doen, maar in grote lijnen voldoet ze zeker.’

HOE ZIT HET MET HET BELEIDSPLAN?

‘Hoewel dat vooruitwijst naar de periode tot en met 2012, hoort het toch een beetje bij 2007, omdat het in dit jaar in de steigers werd gezet. We horen uit verschillende hoeken dat het helder en toegankelijk is. Het brengt een duidelijke richting aan in het werk van het fonds; het zwaartepunt komt op talentontwikkeling te liggen. Die vraag ligt tegelijk het meest open: hoe gaan we de talentontwikkeling vormgeven? Plannen genoeg, en enkele daarvan zijn zelfs al behoorlijk concreet aan het worden. Bijvoorbeeld het voorrang geven aan de meest succesvolle productiehuizen. Of het plan om jong talent een aantal jaren achtereen in staat te stellen films te maken, dat we samen met de omroep ontwikkelen. Ander belangrijk punt is de extra aandacht voor documentaire en animatie. Niet alleen omdat die nu toevalig aan de beurt zouden zijn, maar omdat daar veel te winnen valt; er loopt veel talent rond dat het verdient gestimuleerd te worden. Onder het motto “Waar blijft de eerste lange animatiefilm?” wordt er in 2009 zelfs een intendant animatie aangesteld.’



‘VAN IETS MOOIS IETS NÓG BETERS HELPEN MAKEN’

ALS SCENARIOSCHRIJVER KREEG **JAN EILANDER** OOK TE MAKEN MET MART DOMINICUS, EEN VAN ZIJN VOORGANGERS ALS ARTISTIEK INTENDANT. HIJ RAAKTE ONDER DE INDRUK VAN DIENS MANIER VAN WERKEN: ‘HET LEEK ME HEEL PRETTIG OM OP ZO’N MANIER, ALS BETROKKEN BUITENSTAANDER, OVER PROJECTEN NA TE DENKEN, MET ALS DOEL IETS AAN HET PROJECT TOE TE VOEGEN WAARDOOR HET NOG NET WAT BETER WORDT.’

JE ZIT HIER PAS KORT. WAAROM HEB JE DE STAP NAAR HET FONDS GEMAAKT?

‘Als schrijver en journalist zit ik altijd alleen op mijn werkkamer en ik schrijf. Ik had de behoefte om projecten van anderen te lezen, om geprikkeld te worden door hun ideeën. Ik zit hier pas drie maanden en ik moet zeggen: het gebeurt al. Het is natuurlijk heel mooi om vanuit je eigen kennis, ervaring en gevoel iets aan projecten te kunnen meegeven. Als ik in vorm ben, kan ik van iets moois iets nóg beters helpen maken.’

WAAR LET JE OP, ALS ARTISTIEK INTENDANT?

‘Ik krijg minder geld voor scenario-ontwikkeling dan vorige intendanten. Daardoor voel ik me gedwongen om scherpe keuzes te maken in een vroeg stadium. Ik moet streng zijn. In de twee jaar die ik hier in totaal zit, kan ik vijf tot zes films helpen realiseren. Ik ben op zoek naar maatschappelijk engagement, naar films die zich uitspreken over onze samenleving. Je moet de tijdgeest proeven, zien, voelen. Ik realiseer me dat het met dergelijke criteria ook nog alle kanten op kan gaan. Ik was bang te worden overspoeld door verschrikkelijk politiek correcte, multiculturele plannen. Dat viel godzijdank mee. Uiteindelijk wil ook ik natuurlijk authenticiteit en originaliteit, maar dan wel binnen een geëngageerd kader.’

HEB JE VEEL ONDER OGEN GEKREGEN WAT JE ERG TEGENVIEL?

‘Zo denk ik er niet over en zo voelde het ook niet. Natuurlijk heb ik wel dingen gezien waarvan ik dacht: wat bedoelt de schrijver hier precies? Maar uiteindelijk heb ik grenzeloze bewondering voor het monnikenwerk dat iemand die een film verzint, verricht. Dat verdient áltijd aandacht, respect en steun. Er loopt veel talent rond dat ondersteund en gestimuleerd moet worden. Ik wil me daarin maximaal dienstbaar opstellen. Da's voor mij persoonlijk een nuttige les in nederigheid.’

KUN JE IETS KWIJT OVER WAAR JE MEE BEZIG BENT?

Een aardig voorbeeld is een project van Paul Ruven. De *minimal movies* die hij en Pim de la Parra in de jaren '80 maakten, hebben me altijd aangesproken. Het paste helemaal in de punken kraakmentaliteit: geen gezeik, we doen het allemaal zelf wel. Toen ik er laatst een paar terug zag, viel me op dat ze nog niets aan vitaliteit en weerbarstigheid hadden ingeboet. Ik heb Paul benaderd en merkte dat hij ook met weemoed en plezier aan die tijd terugdenkt. Hij is nu een project in de geest van die tijd aan het ontwikkelen.’

WANNEER HEB JE HET GOED GEDAAN ALS JE WEER OPSTAPT?

‘Als ik de vijf of zes films die ik mee heb mogen helpen realiseren in de bioscoop zie en denk: ‘Jezus, wat een film! En hier in Nederland gemaakt!’ Als ik daar, op wat voor manier dan ook, een bijdrage aan heb kunnen leveren. En ja, ik moet bekennen dat ik het prachtig zou vinden als er een waanzinnig goede muziekfilm gemaakt zou worden – de Nederlandse *I'm not there*, om de lat maar meteen te leggen waar die hoort te liggen. Een muziekfilm, rauw en oprecht, die het hart en de ziel van de rock-'n-roll heeft.’



000019

‘IK LEEK WEL DE PAUS, ZOVEEL AANDACHT KREEG IK’

ATE DE JONG IS IN 2008 BIJ HET FONDS NEERGESTREKEN ALS COMMERCIEEL INTENDANT. GERUGGESTEUND DOOR HET SUCCES VAN *ZOMERHITTE*, WIL HIJ DE NEDERLANDSE FILM VAN COMMERCIEËLE IMPULSEN VOORZIEN: ‘STEL DAT MIJN PRODUCTIE *ZOMERHITTE* EEN FLOP WAS GEWORDEN, DAN HAD IK ALS KERSVERSE COMMERCIEEL INTENDANT WEL EEN GELOOFWAARDIGHEIDSPROBLEEM GEHAD.’

BEN JE BLIJ MET JE NIEUWE ROL?

‘Jan Eilander, de artistiek intendant, en ik, wij zijn zondagskinderen. Want we zijn niet in dienst bij het fonds, maar handelen wel namens het fonds. Dat is prettig, want zo is het gemakkelijker voor ons om kritiek op het fonds aan te horen en die positief en verantwoordelijk te verwerken.’

IS KRITIEK NODIG?

‘Ja, het fonds had onder sommige filmmakers het imago van een log orgaan. Een orgaan dat filmmakers tégenwerkt. Nu is dat al minder geworden, omdat mensen zich hier realiseren dat het goed is je open te stellen voor kritiek. Er zijn veel discussies met het veld geweest. Dat is nuttig, waarbij ik wel wil aantekenen dat luisteren naar filmmakers niet noodzakelijkerwijs betekent dat je ze gelijk moet geven. Het is een stelletje egoïsten bij elkaar – en ik weet wat ik zeg, want ik ben zelf een filmmaker. Mijn god, toen ik hier net zat leek ik wel de paus, zoveel aandacht kreeg ik. De telefoon stond niet stil. En al die filmmakers wisten me precies te vertellen hoe ik de rol van commercieel intendant moest invullen. En, óók heel toevallig, altijd was die voorgestelde invulling in het voordeel van de beller. Dus: wel luisteren, maar ook een eigenzinnige positie als fonds durven claimen, is mijn advies.’

WAT IS DE ROL VAN DE COMMERCIEEL INTENDANT?

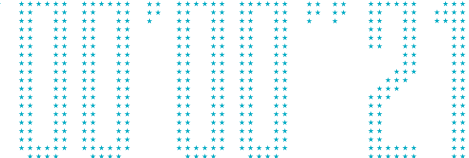
‘Die rol mag ik grotendeels zelf invullen. ‘Het is mijn zelfopgelegde taak om de commerciële film voor een volwassen publiek aan een sterkere positie te helpen.’

VOOR EEN VOLWASSEN PUBLIEK?

‘Ja. De jeugdfilm doet het vrij goed. De volwassen film minder. Filmmakers willen graag “een” film maken, een film voor henzelf en hun kleine kringetje. Zo van: “Laat mij m’n film nou maar maken, dan kijken we daarna nog wel of er iemand is die hem wil zien.” Over doelgroepen wordt niet erg gedisciplineerd nagedacht, als er sowieso al over wordt nagedacht. Ik steun een film als ik denk dat hij succesvol wordt. Succesvol in relatie tot het budget. Daar heb ik een geheime formule voor. Belangrijk is in ieder geval de driehoek producent, scenarioschrijver en regisseur. Dat is een absolute pijler onder succes. Mijn rol is die van een studio executive die de succesfactoren van een film analyseert. Ik durf de stelling aan dat ik een verdomd goede neus heb voor wat commercieel werkt of niet.’

WAT GA JE DOEN IN JE TWEE JAAR BIJ HET FONDS?

‘Ik heb drie miljoen te besteden voor realisering en vier ton voor ontwikkeling. Ik ga daarmee om alsof het mijn eigen geld is. Én alsof het investeringsgeld is dat ik terug wil zien, met rendement. Als ik plannen bekijk, dan handel ik naar het feit dat de maker nog wel eens terug zal komen bij het fonds. Ik wijs dan ook niet af; ik leid ze naar de film die hun het beste past. En dat is dan misschien, naar mijn mening en gevoel, niet het voorliggende project, maar misschien wel een volgend. Vandaar dat ze hun voordeel moeten kunnen doen met mijn kritiek.’





00'00"20

'IK WIL VOORTDUREND IN DIALOOG ZIJN'

AL VOORDAT ZIJN FILM *GOUD* IN PREMIÈRE GING OP HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL IN UTRECHT, TRAD **NIEK KOPPEN** AAN ALS HOOFD DOCUMENTAIRE: 'IK BEN ENORM GEDREVEN VOOR DE DOCUMENTAIRE IN HET ALGEMEEN. MAAR IK WAS OOK NIEUWSGIERIG NAAR ANDERE MANIEREN OM DAT EEN PLEK TE GEVEN IN MIJN LEVEN.'

WAAROM BEN JE BIJ HET FONDS GEGAAN? WAS JE KLAAR ALS MAKER EN PRODUCENT?

‘Op mijn vijftigste verjaardag vroeg ik mij af: blijf ik voor de rest van mijn leven doen wat ik nu doe? En: als ik wat anders zou willen doen, wat zou dat dan kunnen zijn? Ik kán niets anders dan documentaires. Toen Kees Rijninks wegging bij het fonds, dacht ik: zou ik het Filmfonds op dat vlak iets te bieden hebben?’

JE EIGEN ANTWOORD LUIDDE BLIJKBAAR: JA, DAT HEB IK. WAT HEB JE DAN TE BIEDEN?

‘Openheid. Als maker had ik – en met mij vele anderen – altijd een bepaalde indruk van het fonds. Ik vond het nogal gesloten, alsof het alleen voor de gevestigde orde bestond. Als je niet in de “eredivisie” speelde, zo had ik de indruk, hoefde je er niet eens aan te kloppen. Ik vind het belangrijk dat in de communicatie naar buiten voelbaar wordt, dat het fonds een open, benaderbaar karakter heeft. De documentairewereld is tamelijk klein en in het algemeen behoorlijk eensgezind. Het fonds moet aanvoelen alsof het iets van en voor ons allen is.’

DAT KLINT WEL HEEL LIEF.

‘En toch bestaat een belangrijk deel van het werk uit afwijzen. Dat moet je goed doen, zorgvuldig en met respect. Je moet ervan uitgaan dat dat altijd beter kan. Maar ik weet als maker precies hoe het voelt als je aanvraag wordt afgewezen – hoe “goed” je ook wordt afgewezen, het blijft heel, heel naar. Ik reken sommige afwijzingen van eigen filmplannen tot de slechtste ervaringen in mijn leven.’

HOE GEEF JE VORM AAN DIE GROTERE OPENHEID?

‘Onder andere door beter duidelijk te maken dat het fonds geïnteresseerd is, dat iedereen hier welkom is. Ik ga de academies langs en heb onlangs een bijeenkomst met makers gehad waarbij ik mijn plannen heb voorgelegd. Iedereen die daartoe behoefte voelt kan daarop reageren, wat niet betekent dat het fonds alles overneemt. Maar we zullen voortdurend in dialoog zijn. En waar dat gewenst is, denken we graag met makers mee.’

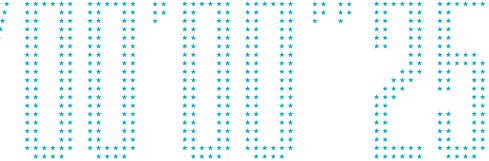
HOE ZIT HET MET HET NIVEAU VAN DE NEDERLANDSE DOCUMENTAIRE?

‘Dat is een moeilijk te beantwoorden vraag. Natuurlijk hebben we een mooie traditie, hoewel de meeste mensen dan nog altijd verwijzen naar Haanstra, en dat is toch een behoorlijke tijd geleden inmiddels. Als we minder in algemene termen spreken, maar bijvoorbeeld specifiek kijken naar de opbrengst van het jaar, dan ziet dat er niet goed uit; er zijn weinig documentaires gereedgekomen, er zijn er weinig in de bioscoop terechtgekomen en internationaal hebben we ook onvoldoende indruk kunnen maken. Dat moet dus gewoon beter.’

WAT KUNNEN WE CONCREET VAN JE VERWACHTEN?

‘Onlangs hebben we een coproductie-overeenkomst met Vlaanderen gesloten, een samenwerking die in het voordeel van de Vlamingen en van ons uitpakt – zo kunnen twee landen die gezamenlijk optrekken in aanmerking komen voor Europese subsidies. Verder is de competitie voor korte documentaires afgeschaft. Daar is de Wildcard voor in de plaats gekomen; elk jaar geven we drie talentvolle makers van Nederlandse academies 40.000 euro om een film te maken – zonder voorwaar-

den te stellen en zonder inhoudelijke beoordeling. Puur om nieuw talent te stimuleren. Ik hoop ook dat jonge makers zichzelf een beetje weten te bevrijden van het tv-denken, dat is zo dominant. Terwijl wij toch echt van de auteursdocumentaire zijn, en dus van de bioscoop.’





00'00"27

'INDIENEN KAN ALTIJD'

DE SUPPLETIEREGELING PRESENTEERDE ZICHZELF MET EEN EVEN FORS ALS ONVERWACHT PUBLICITAIR APLOMB: EEN RIJ VAN PRODUCENTEN VOOR DE DEUR VAN HET FONDS, BANG OM ACHTER HET NET TE VISSEN. INTERIM-UITVOERDER **WILLEMIJN DE VRIES**: 'UITEINDELIJK BLEEK ER GENOEG GELD BESCHIKBAAR OM ALLE AANVRAGEN DIE AAN DE VOORWAARDEN VOLDEDEN, TE HONOREREN.'

EEN JURIST BIJ HET FONDS?

‘Ik ben een jurist en dat is logisch op deze plek. De regeling bevat geen artistiek-inhoudelijke toetsing. Als een producent erin slaagt om 65 procent van een film gefinancierd te krijgen – via bijdragen van marktpartijen, andere fondsen en in elk geval een distributeur – en aan een aantal andere voorwaarden voldoet, dan dragen wij vanuit de Suppletie-regeling de laatste 35 procent bij. De redenering luidt: als de markt voldoende in het project gelooft, doen wij mee. De toetsing vindt plaats op grond van juridische en financiële criteria. Liggen de verfilmingrechten inderdaad bij de producent? Kloppen het distributiecontract, het financieringsplan en de percentages? Hoe solide zijn de financieringstoezeggingen? Is de aanvraag volledig?’

ER IS NOGAL WAT TE DOEN GEWEEST OM DIE RIJ VOOR DE DEUR...

‘Ja, de regeling hanteert het principe van: wie het eerst komt, het eerst maalt, een principe dat objectief en duidelijk is en in die zin bij de regeling past. De rij voor de deur was een onbedoeld gevolg van de vertraging die optrad bij de inwerkingtreding van deze regeling. De CV-maatregel was afgeschaft en deze regeling liet op zich wachten, zodat veel filmprojecten op

financiering wachtten en zich ophoopten. Producenten hadden de vrees dat de beschikbare suppletie niet toereikend zou zijn en gingen in de rij staan. Zolang er voldoende budget is, kun je het hele jaar door indienen, dus een rij zal niet snel meer voorkomen. Als het budget uitgeput is, schuiven ingediende plannen gewoon door naar het volgend kalenderjaar.’

JULLIE HEBBEN EEN STATUS APARTE BINNEN HET FONDS?

‘Een status aparte is wat te sterk uitgedrukt. Er is wel goed nagedacht of de Suppletie-regeling überhaupt binnen het fonds een plek moest krijgen. Dat is dus uiteindelijk wel gebeurd, maar we hanteren een strikte scheiding met de andere subsidieregelingen van het fonds. De regeling kent door strikte toepassing van de eigen criteria geld toe aan een filmproject. Of datzelfde project bijvoorbeeld al eerder op basis van artistieke criteria een realiseringbijdrage van de afdeling Lange Speelfilm heeft gekregen, is niet relevant. Van een-tweetjes tussen de Suppletie-regeling en andere subsidieregelingen van het fonds kan geen sprake zijn.’

KIJK JE TEVREDEN TERUG OP HET EERSTE JAAR VAN DE REGELING?

‘Volgens mij hoeven we niet ontevreden te zijn. Ook de geluiden die ik uit het veld hoor, geven daar geen aanleiding toe. Maar zoals bij alles – en zeker bij nieuwe initiatieven – zullen we ook de Suppletie-regeling moeten blijven evalueren en waar nodig aanscherpen. De regeling beoogt films te subsidiëren met een zekere culturele waarde die door hun toegankelijkheid in staat zijn grotere groepen van de Nederlandse bevolking te bereiken. Niet alle filmprojecten die formeel aan de regels voldoen en suppletie krijgen, hebben daadwerkelijk de potentie om die grotere groepen te bereiken. De komende tijd gaan we kijken in hoeverre we de regeling op dit punt kunnen bijstellen, zonder het principe van de regeling dat geen inhoudelijk toetsing plaatsvindt los te laten.’



00'00"31

'ALS DE FILM DAN EEN KEER TEGENVALT: SOÏT'

IN NIJMEGEN BEGON DE VICTORIE. **TED CHIARADIA**, SINDS BEGIN 2008
CONSULENT FILMVERTONING BIJ HET FONDS, WIST DAAR FILMTHEATER LUX
TOT EEN SUCCES TE MAKEN. DE STIJGENDE BEZOEKERSAANTALLEN BLEVEN NIET
ONOPGEMERKT EN INMIDDELS IS ER OVERAL VRAAG NAAR HET 'LUX-MODEL':
'ER IS ZEKER SPRAKE VAN EEN HAUSSE.'

INMIDDELS MOE VAN HET VERTELLEN VAN HET LUX-VERHAAL?

‘Nee, want het blijft onverminderd actueel en relevant. En veel filmtheaters in het land kunnen er hun voordeel mee doen. Simpel gezegd, komt het hierop neer: als je een mooie, nieuwe tent neerzet met een goede architect op een goede locatie, met mooie stoelen, een grote zaal en goede horeca verdubbelt het bezoek aan je filmtheater binnen één tot twee jaar. Ongeacht je concurrentiepositie.’

WAT IS HET GEHEIM?

‘Dat is er niet. Mijn stelling is dat voor de bezoeker de omgeving waarin je de film vertoont, belangrijker is dan de kwaliteit van een afzonderlijke film. Filmtheaters en arthouses moeten het hebben van herhaalbezoeken. Mensen willen zich prettig voelen in het filmtheater. En als de film dan toevallig een keertje tegenvalt: soït, dat nemen ze op de koop toe. Omgekeerd is het ook: als de film prachtig was, maar het theater pet, komen ze niet terug.’

DUS NU PREDIK JE HET EVANGELIE IN DEN LANDE?

‘Ik wil ertoe bijdragen dat het filmtheaterpark in Nederland er goed voor staat. Dat het kwa-

litatief verbetert en meer mensen trekt. Niet alleen de internationale artistieke film, maar ook de artistieke Nederlandse film heeft goede theaters en veel vertoningsplekken. Het filmtheater is immers de enige plek waar de kleinere en artistieke Nederlandse films vertoond worden. Ik kan met mijn kennis, ervaring en netwerk de kwaliteitsverbetering die al op veel plekken gaande is, ondersteunen. Kijk maar naar de Verkadefabriek in Den Bosch, naar Maastricht, Middelburg, Tilburg en binnenkort ook Hoorn. Overal gist het. Ik wil het ook objectiveerbaar maken, en daarom ben ik bezig met een onderzoek naar de voorwaarden voor het succes van filmtheaters: wat precies maakt van een filmtheater een succes? Mijn concrete doel: meer filmtheaters, betere filmtheaters. Daar heb ik een jaar of drie voor nodig.’

GAAT HET LUKKEN?

‘We hebben op dit moment de wind in de rug en de recentste cijfers bevestigen dat. Elk jaar stijgt het aantal filmtheaterbezoekers. En dat terwijl het bioscoopbezoek al jaren stagneert of daalt. De 35 grote filmtheaters hebben in 2007 een stijging van maar liefst acht procent gerealiseerd en meer dan 1,8 miljoen bezoekers ontvangen. Als je weet dat er jaarlijks zo’n 22 tot 23 miljoen mensen de bioscopen bezoeken, dan zie je dat bijna tien procent van hen in de arthouses of filmtheaters terecht komt. En dat percentage neemt toe. Dat is natuurlijk bijzonder bemoedigend.’

00'00"35

BELEID

2007 IS HET JAAR VAN DE NIEUWE FILMFINANCIERING EN HET
JAAR VAN DE ARTISTIEKE FILM.

BELEID 2007 IS HET JAAR VAN DE NIEUWE FILM- FINANCIERING EN HET JAAR VAN DE ARTISTIEKE FILM.

Artistieke kracht en een centrale rol voor producenten zijn de twee hoofdboodschappen in het nieuwe beleid dat het Filmfonds op een goed bezochte nieuwjaarsreceptie presenteert in Pakhuis de Zwijger. Daarnaast schetst het de plannen voor de Suppletierегeling, een nieuwe financiering die de CV-regelгing vervangt. De voornaamste maatregelen zijn:

- ★ 20 miljoen euro uit CV-geld naar het Filmfonds
- ★ 13 miljoen naar Suppletierегeling
- ★ 7 miljoen boven op de bestaande 8: totaal 15 miljoen voor speelfilm
- ★ Extra aandacht artistieke film
- ★ Samenvoeging publieksfilm en lange speelfilm in een nieuwe regelгing
- ★ Kwaliteit voorop: meer geld voor beste films
- ★ Flexibele subsidiëring, geen maxima
- ★ Aanvraag in twee fasen (minder bureaucratie)

Met een extra subsidie voor de artistieke films *De Vliegenierster van Kazbek* en *Calimucho* toont het fonds al vroeg in 2007 dat het prioriteit legt bij artistieke films. *De vliegenierster van Kazbek* krijgt in totaal een subsidie van een miljoen euro en *Calimucho* acht ton, tot dusver ongekende bedragen voor artistieke films in Nederland, die meteen al vruchten afwerpen. *Calimucho* is tijdens het ter perse gaan van dit jaarverslag nog steeds in de race voor selectie door het filmfestival van Cannes.

Andere artistieke impulsen van het fonds zijn:

- ★ groot aantal realiseringssubsidies voor kunstzinnige films (zie Bijlage 3)
- ★ De Verbeelding, vier films die zich bewegen in de ruimte tussen de experimentele film en de kunstzinnige lange speelfilm.
- ★ benoeming van aantal kenners van de artistieke film in de commissie lange speelfilm
- ★ stimuleren coproducties en internationale oriëntatie filmmakers
- ★ nieuwe edities van projecten als KORT!, De Oversteek en Cinema Junior.

Het Filmfonds verwezenlijkt de doelstelling van het beleidplan om een grote variëteit aan films te steunen. Bij speelfilm leidt de extra aandacht voor artistieke film tot een aanzienlijke verhoging van de subsidiebedragen voor deze films. Daarnaast wordt het doel gehaald om films voor een breed publiek te steunen, zowel voor kinderen als voor volwassenen.

In de gesprekken met kenners van de filmwereld over het beleidplan 2009-2012 staat talentontwikkeling centraal. Het fonds besluit dat een drastische keuze voor recent succes en ontplooiing van jong en bewezen talent de twee pijlers moeten worden onder het nieuwe beleidplan. In gesprekken met omroep en producenten, regisseurs en schrijvers worden de contouren besproken van een plan dat de kansen van Nederlandse filmers in het buitenland vergroot.

In juni komt de langverwachte goedkeuring van de Europese Unie voor de nieuwe Regeling Lange Speelfilm en de Suppletierегeling. Die laatste gaat met veel publicitair geweld van start, doordat zich al tien dagen voor de start van de indiening een rij vormt voor de deur van het Filmfonds. Met een feestelijk ontbijt wordt de inschrijving van de eerste aanvragers luister bijgezet. De regelгing gaat voortvarend van start en het blijkt dat er genoeg geld in kas is om alle aanvragers die aan de voorwaarden voldoen, subsidie te verstrekken.

Op 9 juli is het bestuur van het Filmfonds niet langer in functie. Minister Plasterk besluit de zittingstermijn van de voorzitter en drie leden niet te verlengen, waarop twee andere leden ontslag nemen (de zevende zetel is op verzoek van het departement open gehouden).

Er is verschil van inzicht gerezen over de toekomstige bestuursstructuur. De minister wil naar een raad van toezicht-model, terwijl het zittende bestuur met het oog op de start van

de twee nieuwe regelгingen liever niet aan de bestuursstructuur wil tornen. Daarnaast speelt een meningsverschil over een apart op te richten sectorinstituut.

Kort hierna benoemt de minister een interim-bestuur van drie leden. Het krijgt een driedelige opdracht:

- ★ het continueren van de hoofdtak van het fonds: het verstrekken van subsidies,
- ★ het opstellen van een beleidplan voor de periode 2009-2012,
- ★ het onderzoeken van een nieuwe bestuurs- en organisatiestructuur voor het fonds en het eventueel overdragen van taken aan een in het leven te roepen sectorinstituut voor film.

Het bestuur a.i. verzekert dat het fonds zijn dagelijkse werkzaamheden blijft uitvoeren. Er treden geen noemenswaardige haperingen op in de verstrekking van subsidies en de uitvoering van andere taken van het fonds. Met het raadplegen van deskundigen is een begin gemaakt met de uitvoering van de twee andere taken. Het beleidplan is 15 maart 2008 voltooid en de interim rapportage volgt twee maanden later.

JAAROVERZICHT

WAT GEBEURDE ER BIJ DE DIVERSE CATEGORIËN VAN HET FILMFONDS? EEN VERSLAG IN FEITEN EN CIJFERS. PLUS: EEN OVERZICHT VAN DE SAMENWERKING MET HET VELD.

LANGE SPEELFILM

De aangekondigde beleidswijzigingen worden met ingang van 1 januari ingevoerd. Halverwege het jaar volgen aanpassingen in de Regeling Lange Speelfilm als gevolg van de invoering van de Suppletiereregeling.

De eerste wijziging is opheffing van het onderscheid tussen lange speelfilm en publieksfilm. Voortaan doen alle speelfilms een beroep op één en dezelfde Regeling Lange Speelfilm, waar selectie plaats vindt met een artistieke toets. Het doel is met de regeling een breed spectrum van films te steunen, zowel films voor een verrijkt publiek als films voor een breed publiek in verschillende soorten en genres.

In april wordt voor 8,6 miljoen euro aan aanvragen ingediend, een record. Dit lijkt een direct gevolg van de invoering van flexibele subsidiëring en het loslaten van de maxima. Het aangekondigde beleid van scherpe selectie voorkomt dat de bodem van de geldkist al voor de zomer is bereikt. Maar prudent toekennen door adviescommissies en intendanten voorkomt niet dat het fonds de aanvraagronde in november moet schrappen, omdat het geld voor 2007 op is.

Een noviteit is dat aanvragers met ingang van 2007 voor het eerst in staat worden gesteld om aan de commissie hun filmplan toe te lichten.

Een grote meerderheid maakt van deze gelegenheid gebruik. Om de bureaucratie terug te dringen wordt een aanvraagprocedure in twee fasen ingevoerd. Pas na een eventuele toekenning van productiesubsidie neemt het fonds met de producent de financiële bijzonderheden van het filmplan door. De invoering van de Suppletiereregeling gaat gepaard met wijzigingen in de Regeling Lange Speelfilm. De belangrijkste is de op verzoek van de Europese Commissie ingevoerde ontvankelijkheidstoets op culturele kenmerken. Een te subsidiëren film moet voldoende geworteld zijn in de Nederlandse cultuur. Daarnaast wil de commissie een dam opwerpen tegen te veel overheidssubsidie aan film: commerciële films mogen niet meer dan 50 procent steun van de staat ontvangen, kunstzinnige films 75 of 85 procent.

Het fonds steunt in 2007 achttien films en vijf internationale coproducties. Daarnaast verschijnen er negen niet gesteunde films in de bioscoop. In de laatste maanden van 2007 gaat de helft van alle Nederlandse films in première, hetgeen de druk op de beschikbare bioscoopdoeken fors opvoert. Tussen half september en eind oktober gaan zes Nederlandse titels in roulatie, in november en december nog eens zes. Eind oktober bestaat de topdrie uit louter Nederlandse films. Over heel 2007 bedraagt het marktaandeel 13,5 procent. Het zijn ongekende successen voor de Nederlandse film.

PRESTATIE-INDICATOREN

- ★ 57 realiseringaanvragen, 11 afwerkingsaanvragen, 10 aanvullende aanvragen (in 2006: 60 realisering en 7 afwerking)
- ★ Speciale projecten: 105 De Oversteek-aanvragen, 67 Cinema Junior-aanvragen, 50 De Verbeelding-aanvragen en 11 'Telescoop'-aanvragen
- ★ 155 scenario's in ontwikkeling (eind 2007), waarvan lange speelfilm: 45, commercieel intendant: 49, artistiek intendant: 61 (in 2006: 153, waarvan lange speelfilm: 39, commercieel intendant: 58, artistiek intendant: 56)
- ★ 18 films gesteund met een realiseringbijdrage in productie (in 2006: 10)
- ★ 5 internationale coproducties gesteund met een realiseringbijdrage
- ★ 4 films Hubert Bals gesteund met een realiseringbijdrage
- ★ 4 films De Verbeelding gesteund met een realiseringbijdrage
- ★ 2 films Cinema Junior gesteund met een realiseringbijdrage
- ★ 4 films De Oversteek gesteund met een realiseringbijdrage
- ★ 18 films in roulatie met realisering-/afwerkingsbijdrage (in 2006: 17)
- ★ 8 films in roulatie zonder bijdrage van het fonds (in 2006: 4)
- ★ Aanvragen binnen 6-8 weken behandeld

ARTISTIEKE SUCCESSSEN

- ★ *Kruistocht in Spijkerbroek*, scenario Jean Claude van Rijckeghem gebaseerd op boek van Thea Beckman, regie Ben Sombogaard, producent The Kasander Film Company in het Generation-programma van het filmfestival Berlijn
- ★ *Wolfsbergen*, scenario en regie Nanouk Leopold, producent Circe Films, Forum Filmfestival Berlijn, Caligari Prijs voor een stilistisch en thematisch innovatieve film.
- ★ *The Bird can't fly*, scenario en regie Trees Anna Schreurs, producent 24 FPS, hoofdprogramma San Sebastian
- ★ *Nightwatching*, scenario en regie Peter Greenaway, producent The Kasander Film Company, hoofdprogramma Venetië.
- ★ *Raak*, scenario en regie Hanro Smitsman, Gouden Beer filmfestival Berlijn
- ★ *Tussenstand*, scenario en regie Mijke de Jong, producent Lemming Film, Special Mention van de Filmmakers of the Present Competition op filmfestival Locarno
- ★ Andere aansprekende feiten: *Ober en Zwartboek* in de race voor Europese filmprijs, *Ben X* wint in Montreal, Van Gogh-remake *Interview* naar veertig landen, Pierre Bokma wint een International Emmy voor zijn rol in de VPRO/IdTV-film *De Uitverkorene* van regisseur Theu Boermans

COMMERCIEEL SUCCES

Een groter marktaandeel voor de Nederlandse film: met 13,5 procent het hoogste van het afgelopen decennium. 7 films met meer dan 100.000 bezoekers (in 2006: 6).

- ★ *Alles is Liefde* grootste filmsucces van de afgelopen 15 jaar met uiteindelijk 1,3 miljoen bezoekers (voorlopige cijfers NFC)
- ★ Daarna *Waar is het Paard van Sinterklaas?* (352.258 bezoekers), *Zoop in Zuid-Amerika* (261.065), *Timboekoe* (216.238), *Ernst, Bobby en de geslepen Onix* (231.238) en *Moordwijken* (totaal 2007 en 2008 425.510), *Scheepjongens van Bontekoe* (totaal 2007 en 2008 184.590)

TELEURSTELLEND BEZOEKERSTALLEN VOOR ENKELE PUBLIEKSFILMS

- ★ *Kicks*, scenario en regie Albert ter Heerdt, producent Hector Films (55.685)
- ★ *Dennis P.*, scenario en regie Pieter Kuijpers, producent Pupkin (15.688)

ARTISTIEKE FILM HEEFT HET MOEILJK QUA BEZOEKCIJFERS

- ★ *Blind*, scenario en regie Tamar van den Dop, producent Phanta Vision (18.275)
- ★ *Duska*, scenario en regie Jos Stelling, producent Eyeworks/Egmond (9.147)
- ★ *Nadine*, scenario en regie Erik de Bruin, producent Rocketta Film (10.275)
- ★ *Wolfsbergen*, scenario en regie Nanouk Leopold, producent Circe Films (13.001)
- ★ *Tussenstand*, scenario en regie Mijke de Jong, producent Lemming Film (15.677)

SUPPLETIE

De Suppletie-regeling Filminvesteringen Nederland treedt in werking. Op 21 juni gaan de deuren van het fonds open voor de filmproducenten. De regeling richt zich op filmprojecten die reeds voor 65 procent gefinancierd zijn, waarbij minimaal 25 procent van de financiering voor rekening komt van marktpartijen en 10 procent van een distributeur afkomstig is. Een inhoudelijke toetsing vindt niet plaats. Projecten dienen aan minimaal drie van zeven mogelijke culturele kenmerken te voldoen.

In 2007 wordt aan 11 filmproducenten subsidie verleend en vindt in samenwerking met vertegenwoordigers van de filmsector een eerste evaluatie plaats. Op basis hiervan worden enkele wijzigingen doorgevoerd. De Suppletie-

regeling richt zich op bioscoopfilms met een culturele waarde die door hun toegankelijkheid grotere roepen van de bevolking kunnen bereiken. Of de gesteunde films ook die films blijken te zijn waar de regeling voor bedoeld is, zal blijken na bioscoopuitbreng. Bij een volgende evaluatie zal aan de orde komen in hoeverre de graadmeter voor de toegankelijkheid, de door de marktpartijen toegezegde investering waaruit de publiekspotentie wordt afgeleid, in de praktijk voldoet. De publiekspotentie wordt aan de hand van deze investeringen marginaal door het fonds getoetst.

DOCUMENTAIRE

Het is het jaar waarin Kees Rijninks afscheid neemt als hoofd Documentaire en Niek Koppen zijn taak overneemt. Het fonds neemt afscheid van de medewerkers van CinemaNet, dat op eigen benen komt te staan als CinemaNet Nederland NV. Cinema Delicatessen bereidt zich voor op zelfstandigheid die begin 2008 definitief gestalte krijgt. Weinig films beleven hun première, des te meer films zijn in productie.

PRESTATIE-INDICATOREN

- ★ 112 projectaanvragen, 53 voor realisering en afwerking (21 toegewezen) en 36 voor scenario-ontwikkeling (14 toegewezen)
- ★ Vijfde serie Every Picture Tells a Story: 14 aanvragen, 4 geselecteerd
- ★ In totaal 1,95 miljoen euro toegekend (inclusief scenario)
- ★ Aanvragen binnen 6 weken behandeld

SUCCESSEN

- ★ *Goud*, regie Niek Koppen, producent Self made Films, distributeur A-Films, 26.850 bezoekers: Kristallen Film
- ★ *Een manier om thuis te komen*, regie Peter Slager en Chiem van Houweninge jr., producent Blue Dolphin Entertainment Group, distributeur Benelux Film Distributors, 5.017 bezoekers: openingsfilm Film by the Sea in Vlissingen
- ★ *Jimmy Rosenberg - De Vader, de Zoon en het Talent*, regie Jeroen Berkvens, producent IdTV, distributeur Cinema Delicatessen, 2.084 bezoekers: Gouden Kalf Beste Lange Documentaire op het Nederlands Film Festival
- ★ *See you in Vegas*, regie Antoinette Beumer en Maaik Krijgsman, distributeur Independent Films, 2.030 bezoekers
- ★ *Ellen ten Damme - as I was wondering where this mixed-up little life of mine was leading to*, regie Rob Hodseldmans, producent Zeppers, distributeur Cinema

Regisseur Heddy Honigmann wordt tijdens het Hot Docs festival in Toronto geëerd met de Outstanding Achievement Award en een retrospectief van haar werk, tijdens het San Francisco International Film Festival ontvangt zij de Golden Gate Persistence of Vision Award. Regisseur Leonard Retel Helmrich werd tijdens Visions de Réel in Nyon, Zwitserland, geëerd met een retrospectief.

ANDERE ONTWIKKELINGEN

De Nederlandse documentaire is in 2007 minder succesvol in de bioscoop. Er worden maar vijf films uitgebracht en met één enkele uitzondering presteren deze onder verwachting. Omdat er niet veel films in première gaan, hebben minder films dan gebruikelijk op internationale festivals gedraaid. *Forever* van Heddy Honigmann prolongeert het internationale succes van het voorafgaande jaar.

SAMENWERKING MET ANDERE CATEGORIEËN

Drie films die realiseringsgeld ontvangen, zijn in een gemeenschappelijke vergadering met de categorie O&O beoordeeld en gezamenlijk door de beide categorieën gesteund.

ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

Celluloid/Digitaal vindt voor de zesde maal plaats in De Balie. Naast het traditionele jaaroverzicht van 29 films, wordt tevens het tienjarig bestaan van de afdeling gevierd. Oudadviseurs selecteren 19 titels voor het overzicht van tien jaar. Naast filmprogramma's worden 5 ondersteunde installaties en interactieve projecten getoond. Een DVD met een selectie van 15 films uit tien jaar O&O wordt uitgebracht. Samen met het Stimuleringsfonds en de Mondriaan Stichting neemt het Filmfonds deel aan de Interregeling voor nieuwe mediaprojecten.

PRESTATIE-INDICATOREN

- ★ 168 aanvragen
- ★ 71 grensverleggende/onderzoekende filmprojecten ontvangen subsidie: 29 een scenariobijdrage, 26 een realiseringbijdrage, 8 een afwerkingsbijdrage en 8 een aanvullende bijdrage
- ★ Aanvragen worden binnen 8-10 weken behandeld

SUCCESSSEN

- ★ Guido van der Werve: winnaar van De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2007. Met name de twee laatste werken van Van der Werve rekt de jury nu al tot de klassiekers binnen de Nederlandse kunst. In deze films is te zien hoe de kunstenaar in de ijzige kou 24 uur lang op de Noordpool tegen de draaiing van de aarde beweegt (ondertitel: *The day I didn't turn with the world*) en hoe hij tien meter voor een ijsbreker uit over de bevroren pool loopt.
- ★ *Shake Off*, regie Hans Beenhakker, producent Hans Beenhakker: Best Artist Performance Award for Prince Credell, Runner-up Best Film op Golden Lion Festival Swaziland
- ★ *Careless Reef#1: Preface*, regie Gerard Holthuis, producent Filmstad Producties: Grand Prix op Festival International du Film sur l'Art, Montreal, Canada, Best International On Screen Award, Images Festival, Toronto, Canada

ANIMATIE

Het aantal aanvragen stijgt weer, na de halvering in 2006. De overheid geeft aan dat animatie een impuls behoeft. Federatie Filmbelangen en het Nederlands Instituut voor Animatiefilm starten een onderzoek, dat de knelpunten in de sector in kaart brengt. Het fonds ondersteunt dit onderzoek financieel en maakt onderdeel uit van de klankbordgroep.

Ook dit jaar weten veel jonge makers de weg naar het fonds te vinden. De film *Mortel*, gemaakt door het jonge productiehuis Mooves, wordt de Nederlandse inzending voor de Oscar. *Mortel* is een deelnemend project aan de door het Filmfonds ondersteunde masterclass Van Synopsis tot Storyboard op het Holland Animation Film Festival, en ontving een realiseringssubsidie van het fonds.

Op het Animatiefestival in Annecy staat in 2007 de Benelux centraal. In dat kader worden veel jonge en gevestigde Nederlandse animatiefilmers aan een groot publiek gepresenteerd.

PRESTATIE-INDICATOREN

- ★ 36 aanvragen (een stijging van 20% vergeleken met 2006)
- ★ 25 projecten hiervan worden ondersteund: 14 scenario-ontwikkeling, 7 realisering, 3 afwerking, 1 aanvullende bijdrage
- ★ Aanvragen binnen 8-10 weken behandeld

SUCCESSSEN

Hoewel er veel films in productie zijn, is het aantal animatiepremières in 2007 beperkt. In 2008 zullen naar verwachting veel nieuwe titels het witte doek zien. In première in 2007:

- ★ *Mac and Roe* (afwerkingsbijdrage), scenario en regie Elmer Kaan, Pedri Animation
- ★ *De Kat van Oblomow*, scenario en regie Hans Richter, Cineventura
- ★ *Shells* (afwerkingsbijdrage), scenario en regie Jef Nassenstein, SNG Film

ANDERE CATEGORIEËN/ OVERIG

COPRODUCTIEBELEID

Op het gebied van de minoritaire coproducties is het een bescheiden jaar. Naast de goedlopende samenwerking met het Vlaams Audiovisuele Fonds en het Hubert Bals Fonds zijn geen andere samenwerkingsverbanden met andere landen of fondsen toegevoegd. Het Filmfonds belegt samen met de NVS een bijeenkomst met als onderwerp, de Nederlandse bijdrage aan Eurimages. Hiervoor wordt de directeur van Eurimages, de Vlaming Jan van Dierendonck, uitgenodigd. Met de producenten wordt van gedachte gewisseld over het coproductiebeleid.

PROJECTEN MET DE PUBLIEKE OMROEP

Het fonds werkt samen met de publieke omroep ten behoeve van talentontwikkeling en de ontwikkeling van bepaalde genres.

- ★ KORT! met de NPS, beleeft de zevende editie met wederom tien korte films die als voorfilm voor de bioscoop bedoeld zijn
- ★ One Night Stand met NPS, VARA en VPRO gaat voor de derde keer van start. Dit jaar is het project voor jong regietalent gebruikt voor de ontwikkeling van 18 scripts van 40 minuten; 9 daarvan zijn geselecteerd voor realisering in nauwe samenwerking met drie producenten en de omroepen. In 2008 in première.
- ★ De Oversteek II met de VPRO. Voor regisseurs die hun eerste of tweede lange speelfilm willen maken. Het jaar wordt gebruikt voor de ontwikkeling van de scripts; vier regisseurs kunnen met een bijdrage van Filmfonds, VPRO en CoBO-fonds aan de slag in 2008.
- ★ Cinema Junior, met KRO, tweede editie, waarvoor de scripts dit jaar zijn ontwikkeld; twee films gaan in 2008 in productie.

DE VERBEELDING

Met de Mondriaan Stichting start een nieuw project getiteld De Verbeelding. Vier lange kunstzinnige films worden hiermee mogelijk gemaakt, te produceren voor maximaal 500.000 euro. Het gaat om films die hun oorsprong vinden in de beeldende kracht van het medium meer dan in het narratieve karakter. Centraal staat de visuele aanpak en eigenzinnige beeldtaal. Een commissie onder voorzitterschap van Rutger Wolfson selecteert uit de 51 aanvragen de vier interessantste. De films gaan in 2008 in productie.

DISTRIBUTIEREGELINGEN

ARTHOUSE

Voor buitenlandse arthousefilms kunnen distributeurs na afloop van het roulement in de filmtheaters een subsidiebonus van 10.000 euro aanvragen. 16 films kunnen aldus beloond worden. De regeling is na twee jaar geëvalueerd door onderzoeker Paul Verstraeten. Distributeurs zijn overwegend tevreden; zij kunnen met deze regeling echter geen aankopen doen en lopen daarmee zelf het risico. In 2008 komt het fonds aan dit bezwaar tegemoet, met extra geld waarmee distributeurs aankopen voor de Nederlandse markt kunnen verrichten.

JEUGDFILM

Ook de distributieregeling voor buitenlandse jeugdfilms is door Paul Verstraeten geëvalueerd. Hier zijn de uitkomsten minder gunstig:

te kleine markt, te weinig kundige distributeurs, te weinig deskundigheid bij de vertoners. Volgens de huidige regeling kunnen distributeurs de films die ze aankopen, indienen bij het Fonds, waarna een commissie advies uitbrengt. In 2007 begeeft echter maar één distributeur zich op dit terrein. Het fonds onderzoekt hoe de regeling kan worden verbeterd.

VERTONINGSREGELING

Na overleg met theaters, bioscopen, distributeurs en producenten is dit jaar begonnen met een regeling die vertoners van Nederlandse arthousefilms in staat stelt om langer te programmeren. Behalve een prolongatiebonus krijgen exploitanten een bedrag om lokaal publiciteit voor de films te maken. De selectie vindt plaats door de artistiek intendant, dit jaar vier films. Helaas worden de vier films alle tussen augustus en november uitgebracht. De resultaten zijn wisselend.

REGELING FILMFESTIVALS EN INVESTERINGEN FILMTHEATERS

Via deze regeling kunnen organisatoren van filmfestivals die niet via het Kunstenplan worden gesubsidieerd, een bijdrage ontvangen. Daarnaast helpt de regeling het filmtheaters mogelijk te maken hun accommodatie aan te passen.

HGIS

Het beschikbare budget om de internationale oriëntatie van de Nederlandse filmwereld te bevorderen stijgt voor 2007 van vier naar zes ton. De behoefte aan intensievere contacten in het veld is groot. Door Nederlandse filmmakers met hun buitenlandse collega's in contact te brengen groeit hun internationale oriëntatie.

De ambitie wordt verwezenlijkt om in Nederland jaarlijks een grote internationale conferentie binnen te halen en de Nederlandse film centraal te stellen op festivals in het buitenland. De internationale bijeenkomst van het CIFEJ in Nederland, het internationale centrum voor kinder- en jeugdfilm wordt ondersteund. In ons land vindt met HGIS-middelen een internationale conferentie over media en film-educatie plaats. In Annecy wordt het programma Benelux@Annecy gesubsidieerd. Daarin staat de presentatie van de Nederlandse animatiefilm centraal.

Het HGIS-budget blijkt onvoldoende om alle belangrijke aanvragers tegemoet te komen. Met de departementen van OCW en Buitenlandse Zaken wordt over een verhoging gesproken. Over HGIS rapporteert het fonds apart aan BuZa.

NIEUWE WEBSITE

Tegelijk met de lancering van de Suppletie-regeling en de Regeling Lange Speelfilm gaat in juli de nieuwe website van het Filmfonds de lucht in. De reacties uit het veld zijn positief: de site is gebruiksvriendelijker, filmischer en informatie is sneller te vinden. Nieuw is de mogelijkheid om te zoeken op filmtitel, regisseur, schrijver of producent naar alle eerdere Filmfondstoewijzingen. Bij de suppletiemeter krijgen aanvragers een indicatie van de actuele stand van de beschikbare suppletiesubsidie. Vooraf is de site grondig getest onder aanvragers.

ODE AAN FONS RADEMAKERS

Als eerbetoon organiseert het Filmfonds samen met de NVS en de Vevam op 1 juni in het Concertgebouw de Ode aan Fons Rademakers. Vrienden en bewonderaars komen in groten getale afscheid nemen van deze markante en veelzijdige regisseur, producent en acteur, die eerder dit jaar overleed.

00'00"57

JAAAR IN BEELD

EEN SELECTIE VAN STILLS UIT FILMS DIE IN 2007 STEUN
VAN HET FILMFONDS KREGEN. EN UIT ONDERSTEUNDE
FILMS DIE IN 2007 UITKWAMEN.

TALKING GUITARS
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2007



WINTERSTILTE
LANGE SPEELFILM



HOE OVERLEEF IK MEZELF
LANGE SPEELFILM



BEN X
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007





SPION VAN ORANJE
LANGE SPEELFILM



KICKS
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007



PALACE FOR THE LOST ONES
ANIMATIE, IN ROULATIE 2007



GOUD
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2007





TIRAMISU
LANGE SPEELFILM



CALIMUCHO
LANGE SPEELFILM



MEETING STRANGERS
DOCUMENTAIRE



SHELLS
ANIMATIE, IN ROULATIE 2007





UITVERKOCHT
ANIMATIE, IN ROULATIE 2007



HET ZUSJE VAN KATIA
LANGE SPEELFILM



BEYOND THE GAME
DOCUMENTAIRE



BLIND
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007



UITVERKOCHT
ANIMATIE, IN ROULATIE 2007



HET ZUSJE VAN KATIA
LANGE SPEELFILM



WINDKRACHT 10
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007



ALLES IS LIEFDE
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007



THE DICTATOR HUNTER
DOCUMENTAIRE



SEE YOU IN VEGAS
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2007





FORECAST
ANIMATIE, IN ROULATIE 2007



DORLOGSWINTER
LANGE SPEELFILM



BIDCATCHER
DOCUMENTAIRE



KHADAK
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007





TBS
LANGE SPEELFILM



WOLFSBERGEN
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007



MOORDWIJVEN
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007



HET ECHTE LEVEN
LANGE SPEELFILM





DE KAT VAN OBLMOW
ANIMATIE, IN ROULATIE 2007



JOLANDA
ONDERZOEK & ONTWIKKELING



HARD BOILED CHICKEN
ANIMATIE, IN ROULATIE 2007



DE SCHEEPSJONGENS VAN BONTEKOE
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007





NUMMER 9, I'M NOT GOING ANYWHERE
ONDERZOEK & ONTWIKKELING, IN ROULATIE 2007



SHAKE OFF
ONDERZOEK & ONTWIKKELING, IN ROULATIE 2007



MORRISON KRIJGT EEN ZUSJE
LANGE SPEELFILM



JIMMY ROSENBERG - DE VADER, DE ZOON EN HET TALENT
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2007





DE VERLOREN KOLONIE
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2007



THE PLAYER
DOCUMENTAIRE



FUNNY DEWDROP
ONDERZOEK & ONTWIKKELING, IN ROULATIE 2007



MORTEL
ANIMATIE, IN ROULATIE 2007





THE STORY OF BORIS
ONDERZOEK & ONTWIKKELING, IN ROULATIE 2007



TUSSENSTAND
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007



DUSKA
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007



MEGUMI
ONDERZOEK & ONTWIKKELING





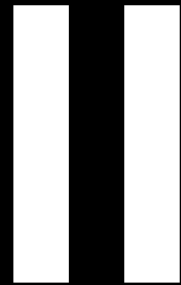
DEALING AND WHEELING IN SMALL ARMS
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2007



NADINE
LANGE SPEELFILM, IN ROULATIE 2007



TALKING GUITARS
DOCUMENTAIRE, IN ROULATIE 2007



BIJLAGEN

- 01 BESTUUR, FONDSBUREAU EN ADVISEURS
- 02 KERNCIJFERS PROJECTEN
- 03 TOEGEWZEN BIJDRAGEN FILMPROJECTEN
- 04 TOEGEWZEN BIJDRAGEN ACTIVITEITEN
- 05 FINANCIERINGSOVERZICHTEN FILMS IN ROULATIE
- 06 FILMS IN ROULATIE 2007
- 07 BEHANDELDE BEZWAARSCHRIFTEN

ALGEMEEN BESTUUR TOT 3 JULI 2007

DHR. H.F. DIJKSTAL > voorzitter

MW. L. VAN DYCK > secretaris

DHR. MR. F. PEIJSTER > penningmeester

MW. DRS. P.M. VAN ALBADA > lid

DHR. DRS. R.A.M. VISSCHEDIJK > lid

DHR. H. BALIAN > lid

INTERIM BESTUUR VANAF 12 JULI 2007

DHR. J.W.A. VAN BEERS > voorzitter

MW. PROF. MR. I.C. VAN DER VLIES > secretaris

DHR. DRS. C.N. TELKAMP > penningmeester

FONDSBUREAU [NB. 1 = FULL TIME EMPLOYEE - FTE]

TOINE BERBERS > directeur > 1

JONATHAN MEES > communicatiemanager > 0,9

HANS VAN DER MARCK > algemeen secretaris > 1

MARG BROUWERS > management assistent > 0,95

DIRK VAN WATERSHOOT > administrateur > 0,6

SIMON DE HAAN > administrateur [tot 31 maart] > 0,2

SIMONE BLOKLAND > secretariaat > 0,9

LAURA VAN DER LINDE > secretariaat [tot 30 april] > 0,6

CHARLOTTE VAN TONGEREN > secretariaat [tot 16 februari] > 0,4

MARIEKE VAN DE VELDE > secretariaat [vanaf 18 september] > 1

ESMÉ LAMMERS > commercieel intendant > 0,4

EDWIN DE VRIES > commercieel intendant > 0,1

WILFRIED DEPEWEG > artistiek intendant > 0,4

MART DOMINICUS > artistiek intendant > 0,1

JET SMIT > coördinator intendantbureau > 0,8

MARLOES KLEITERP > assistent projectmedewerker [vanaf 16 mei] > 0,8

MARA MOUWEN > projectmedewerker artistiek intendant [tot 2 februari] > 0,4

NATHALIE SCHOLTEN > assistent projectmedewerker [vanaf 26 november] > 1

ARNOLD HESLENFELD > hoofd speelfilm > 1

RIA VAN KLEEF > coördinator speelfilm > 0,8

FRÉDÉRIQUE DE ROOIJ > assistent projectmedewerker > 0,8

MAARTEN WIJDENES > projectbegeleider > 1

MART DOMINICUS > hoofd onderzoek & ontwikkeling > 0,4

PETRA TEN BRINKE > stafmedewerker onderzoek & ontwikkeling > 0,6

RUDY CHOTOE > projectassistent onderzoek & ontwikkeling [tot 30 september] > 0,6

KEES RIJNINKS > hoofd documentaire [tot 31 maart] > 1

NIK KOPPEN > hoofd documentaire [vanaf 1 mei] > 1

MONICA WISSING > coördinator documentaire > 0,8

FREDERIKE SCHÖTZ > coördinator CinemaNet Europe [tot 31 maart] > 1

BIJLAGE 01 BESTUUR, FONDSBUREAU EN ADVISEURS IN 2007

GER BOUMA > hoofd filmprojecten > 1

GERARD BUNNIK > consultant [tot 31 juli] > 1

SWAAN LEVY JANSSEN > projectmedewerker diverse regelingen > 0,6

BRENDA AZAAY > projectmedewerker distributie, promotie & marketing > 0,8

BRAM KRANENDONK > assistent projectmedewerker distributie, promotie & marketing [vanaf 1 oktober] > 1

MIRANDA SLOOT > stafmedewerker animatie, filmeducatie & culturele diversiteit > 0,6

DANY DELVOIE > assistent projectmedewerker vertoningsregeling > 0,4

PEGGY BUSSINK > projectcoördinator Suppletierregeling [vanaf 1 augustus] > 0,9

BERNARD TULP > financial controller Suppletierregeling [vanaf 21 juni] > 0,6

WILLEMIJN DE VRIES > interim uitvoerder Suppletierregeling [vanaf 4 juni] > 0,8

BARBARA STROINK > vertegenwoordiger Nederland Eurimages

STAGIAIRES/TIJDELIJKE KRACHTEN

ENA DOGOVIC

MANISHA GAJADHAR

CHAYMAE MOUSSATEN

VASTE ADVISEURS LANGE SPEELFILM

BRIGITTE BAAKE

ALTERNEREND ADVISEURS LANGE SPEELFILM

IDO ABRAM

ESTHER BANNENBERG

JOB TER BURG

RICHARD CLAUS

PETER DELPEUT

JACQUELINE EPSKAMP

BASTIAAN GIEBEN

MARDOU JACOBS

DANIELLA KOOT

GERRIT MARTIJN

PATRICK MINKS

MIMOUN OAISSA

ERWIN PROVOOST

REZY SCHUMACHER

NIELS SWINKELS

BIANCA TAAL

MARC VAN WARMERDAM

ASPIRANTLEDEN

JOHN WIJDENBOSCH

PARISA YOUSEF DOUST

ADVISEURS JEUGD

ROBERT ALBERDINGK THIJM

JAN EILANDER

FRANK HOUTAPPELS

INEKE HOUTMAN

ADVISEURS KORTE FICTIE

SYDNEY NETER

VASTE ADVISEURS DOCUMENTAIRE

JELLE VAN DOORNIK

ALTERNEREND ADVISEURS DOCUMENTAIRE

MARIËT BAKKER

RUDOLF VAN DEN BERG

MIRJAM BOELSUMS

JAHAGA BOSSCHA

LEENDERT DE JONG

WILLEMIEK KLUIJFHOUT

WALTER VAN DER KOOI

KAISA KRIEK

RENÉ ROELOFS

MARIEKE VAN DER WINDEN

VASTE ADVISEURS ONDERZOEK & ONTWIKKELING

ALBERT WULFFERS

ALTERNEREND ADVISEURS ONDERZOEK & ONTWIKKELING

LONNIE VAN BRUMMELEN

LERNERT ENGELBERTS

CAROLIEN EUSER

PIEN HOUTHOFF

JULIA VAN MOURIK

JELICHJE REIJNDERS

VASTE ADVISEURS ANIMATIE

ELLEN MESKE

WILLEM THIJSSSEN

ALTERNEREND ADVISEURS ANIMATIE

RENÉ BOSMA

TON GLOUEMANS

HISKO HULSING

ADRIAAN LOKMAN

ERIC UBBEN
JOHAN VERZYCK
LIESBETH WORM

ADVISEURS FILMFESTIVALS FILMMANIFESTATIES EN FILMTHEATERS

COLETTE BOTHOF
HANS GOEDKOOP
GERWIN TAMMSMA

ADVISEURS DISTRIBUTIE JEUGDFILM

LIESBETH BRAAKENSIEK
ELS KUIPER
KRIJN MEERBURG

SAMENGESTELDE COMMISSIES KORT!

RACHEL VAN BOMMEL
KRIJN MEERBURG

DE OVERSTEЕК II

WILFRIED DEPEWEG
MIJKE DE JONG

CINEMA JUNIOR II

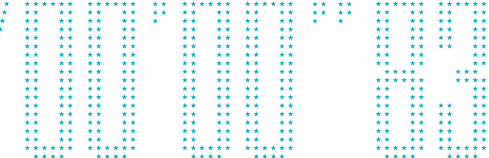
MIEKE DE JONG
HARRY PETERS
MONIQUE RUIJNEN

DE VERBEELDING

MARJOLEINE BOONSTRA
SACHA BRONWASSER
FRANS VAN GESTEL
FEMKE WOLTING
HEINER HOLTAPPELS

ONE NIGHT STAND III

HELENA VAN DER MEULEN
SANDER VOS



TABEL 1 KERNCIJFERS 2001 - 2007

	2001	2002	2003	2004
INGEDIENDE PROJECTEN	515	623	1.075	831
TOEGEWEZEN BIJDRAGEN	210	274	408	318
TOEGEWEZEN [%]	41%	44%	38%	49%
TOTAAL [€]	10.029.787	15.464.223	22.459.710	15.182.636
	2005	2006	2007	
INGEDIENDE PROJECTEN	931	1.012	968	
TOEGEWEZEN BIJDRAGEN	452	517	507	
TOEGEWEZEN [%]	49%	51%	52%	
TOTAAL [€]	15.255.693	19.935.866	22.399.777	

 TABEL 2 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR
FILMCATEGORIE EN BIJDRAGESOORT IN 2007

LANGE SPEELFILM

	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	57	21	37%	9.048.154	79%
HUBERT BALS FONDS	4	4	100%	200.000	2%
PROJECTONTWIKKELING	12	4	33%	30.000	0%
SCENARIO-ONTWIKKELING	74	29	39%	347.420	3%
AFWERKING	11	5	45%	220.000	2%
AANVULLEND	10	4	40%	1.221.900	11%
OVERIGE BIJDRAGEN	7	7	100%	210.183	2%
PROMOTIE-MARKETING	8	7	88%	143.759	1%
TOTAAL	183	81		€ 11.421.416	100%

SPECIALE PROJECTEN

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
DE OVERSTEEK - ONTW.	105	20	19%	192.000	5%
DE OVERSTEEK - REAL.	8	4	50%	1.100.000	29%
ONE NIGHT STAND - ONTW.	18	18	100%	140.445	4%
ONE NIGHT STAND - REAL.	18	9	50%	211.500	5%
CINEMA JUNIOR - ONTW.	67	12	18%	114.000	3%
CINEMA JUNIOR - REAL.	4	2	50%	900.000	23%
DE VERBEELDING - REAL.	50	4	8%	1.200.000	31%
TOTAAL	270	69		€ 3.857.945	100%

PUBLIEKSFILM

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
TELESCOOP	11	2	18%	1.157.140	100%
OVERIGE BIJDRAGEN	0	0	0%	0	0%
TOTAAL	11	2		€ 1.157.140	0%

KORTE FICTIE

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING KORT!	110	10	9%	315.260	99%
AFWERKING	1	1	100%	2.129	1%
AANVULLEND	0	0	0%	0	0%
TOTAAL	111	11		€ 317.389	100%

DOCUMENTAIRE

	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	45	13	29%	1.190.809	54%
EVERY PICTURE TELLS A STORY	13	4	31%	150.000	7%
SCENARIO-ONTWIKKELING	36	14	39%	214.990	10%
AFWERKING	8	8	100%	349.015	16%
AANVULLEND	0	0	0%	0	0%
ANDERE ACTIVITEITEN	8	8	0%	47.798	2%
CINEMANET/CINEMA DEL.	2	2	0%	250.000	11%
TOTAAL	112	49		€ 2.202.612	100%

ANIMATIE

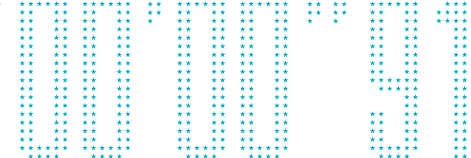
	BEHANDELD	TOEGEWENZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	15	7	47%	648.350	82%
SCENARIO-ONTWIKKELING	16	14	88%	101.171	13%
AFWERKING	3	3	100%	31.503	4,0%
AANVULLEND	1	1	100%	7.250	0,9%
ANDERE ACTIVITEITEN	1	1	100%	2.650	0,3%
TOTAAL	36	26		€ 790.924	100%

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

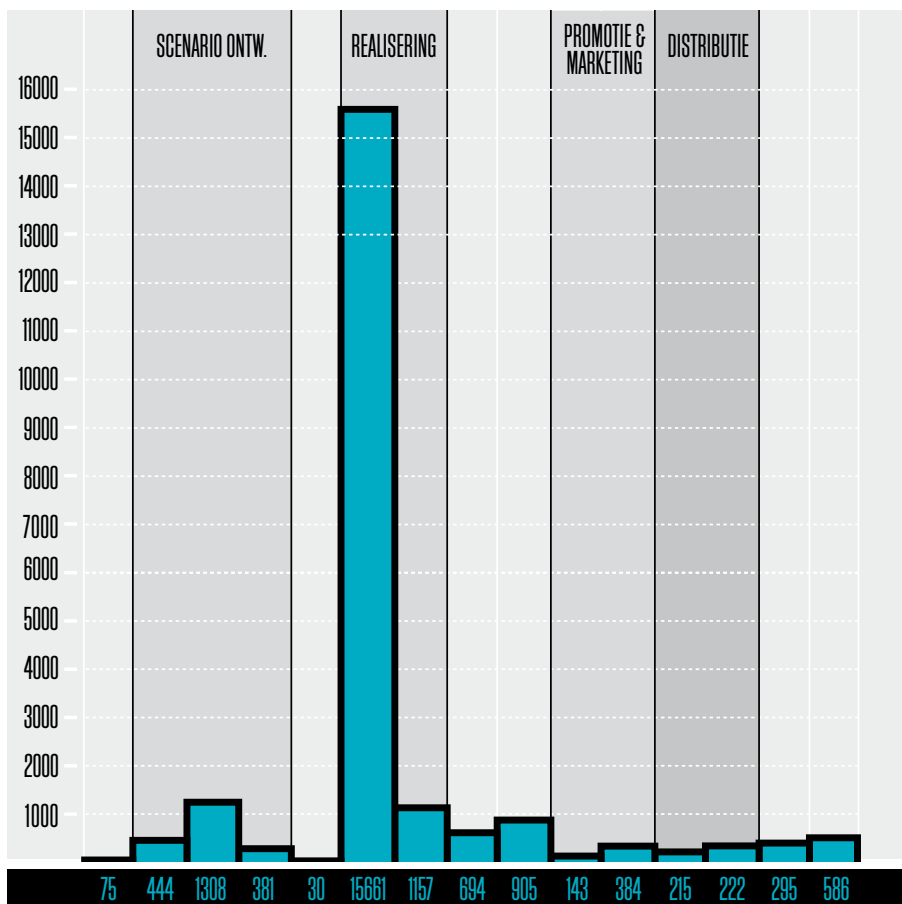
	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	92	25	27%	588.345	59%
SCENARIO-ONTWIKKELING	55	28	51%	198.709	20%
AFWERKING	19	10	53%	91.578	9%
AANVULLEND	7	7	100%	71.160	7%
OVERIGE ACTIVITEITEN	1	1	100%	50.000	5%
TOTAAL	174	71		€ 999.792	100%

TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN/BESTEDING NAAR BIJDRAGESOORT IN 2007

PROJECTEN	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
REALISERING	347	86	25%	15.518.749	69%
PROJECTONTWIKKELING	12	4	33%	30.000	0%
SCENARIO-ONTWIKKELING	181	85	47%	1.308.735	6%
ONTW. COMMERC. INTENDANT	64	52	81%	444.840	2%
ONTW. ARTISTIEK INTENDANT	48	45	94%	381.000	2%
AFWERKING	42	27	64%	694.225	3%
AANVULLEND	18	12	67%	1.300.310	6%
PROMOTIE-MARKETING	8	7	88%	143.759	1%
STIMULANS VOOR SUCCES	9	9	100%	384.500	2%
ACTIVITEITEN	BEHANDELD	TOEGEWEZEN	TOEWIJZING %	BESTEDING	BESTEDING %
FESTIVALS & INV. FILMTHEATERS	48	29	60%	295.000	1%
DISTRIBUTIEBIJDAGEN	16	11	69%	215.783	1%
DIS. JEUGD- & ARTHOUSEFILMS	22	19	86%	222.050	1%
BIJDAGEN HGIS-REGELING	16	16	100%	586.147	3%
BIJZONDERE BIJDAGEN	93	72	77%	239.048	1%
MEDIA-EDUCATIE	25	14	56%	75.000	0%
OVERIGE BIJDAGEN	17	17	100%	310.631	1%
CINEMANET	2	2	100%	250.000	1%
TOTAAL	968	507		€ 22.399.777	100%



BESTEDE SUBSIDIES €



- MEDIA-EDUCATIE > 75.000
- COMMERCIEEL INTENDANT > 444.840 > SCENARIO-ONTWIKKELING
- COMMISSIE > 1.308.735 > SCENARIO-ONTWIKKELING
- ARTISTIEK INTENDANT > 381.000 > SCENARIO-ONTWIKKELING
- PROJECTONTWIKKELING > 30.000
- LANGE SPEELFILM REALISERING > 15.661.919 > REALISERING
- TELESCOOP > 1.157.140 > REALISERING
- AFWERKING > 694.225 > AFWERKING
- EURIMAGES > 905.000
- PROMOTIE & MARKETING > 143.759 > PROMOTIE EN MARKETING
- PROMOTIE & MARKETING PUBLIEKSFILM > 384.500 > PROMOTIE EN MARKETING
- DISTRIBUTIE > 215.783 > DISTRIBUTIE
- DISTRIBUTIE JEUGD EN ARTHOUSE FILM > 222.050 > DISTRIBUTIE
- FESTIVALS & MANIFESTATIES > 295.000 > VERTONING
- HGIS > 586.147

BIJLAGE 3 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2007 [€]

LANGE SPEELFILM REALISERING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

- MORRISON KRIJGT EEN ZUSJE* > BosBros. Film-TV Productions > B. Bredero > S. Kuyper > 50.000
WAAR IS HET PAARD VAN SINTERKLAAS?*> BosBros. Film-TV Productions > M. Kamp > T.Bos > 271.900
CALIMUCHO* > Circe Films > E. Jansen > N. Gerson, R. de Blok > 350.000
DE VLIEGENIERSTER VAN KAZBEK* > Isabella Films / Fu Works Productions > I. Smits > A. Japin, I. Smits > 550.000
SPIJKERSCHRIFT > Eyeworks Egmond Film & Television > M. Gorris > T. Berkelbach > 350.000
HET ECHE LEVEN > Motel Films > R. J. Westdijk > R.J. Westdijk > 450.000
HET LAATSTE GESPREK > Holland Harbour Productions > N. Heerkens > J. Epskamp, N. Heerkens > 225.000
HET ZUSJE VAN KATIA > Keyman Film > M. de Jong > J. Eilander, J. Laarman > 498.486
HET LEVEN UIT EEN DAG > Dutch Mountain Movies > M. de Cloe > M. de Cloe > 691.000
VREEMD BLOED > IDTV Film > J. Timmers > M. Goos > 450.000
TRAMONTANA > Pieter van Huystee Film & TV > R. Gieling > R. Gieling > 500.000
ZWART WATER > Accento Films > E. van Strien > E. van Strien, P. van Vliet > 500.000
GIJSBREGHT VAN AEMSTEL > Sigma Pictures > T. Boermans > G. Hellinga > 1.000.000
SPION VAN ORANJE > Fu Works Production > T. Oliehoek > T. van Marde > 850.000
OORLOGSWINTER > Isabella Films / Fu Works > M. Koolhoven > M. de Jong, P.J. Nelissen, M. Koolhoven > 850.000
HOE OVERLEEF IK MEZELF > BosBros. Film-TV Productions > N. van Kilsdonk > T. Bos > 773.668

LANGE SPEELFILM TELESCOOP

- WIT LICHT > The Entertainment Group > J. van de Velde > J. van de Velde > 578.570
JOE SPEEDBOOT > IJswater Films > A. van Duren > H. Suèr > 578.570

LANGE SPEELFILM INTERNATIONALE COPRODUCTIES

- JERMAL > Motel Films > R. Bharwani > R. Makarim, O. Seunke > 50.000
1-900 > Column Producties > J. Turturro > D. Schechter, J. Turturro > 150.000
BLIND DATE > Column Producties > S. Tucci > D. Schechter, S. Tucci > 150.000
SALT OF THE SEA > Augustus Film > A. Jacir > A. Jacir > 60.000
THE UNSPOKEN > Motel Films > F. Troch > F. Troch > 200.000
LOS > BosBros. Film-TV Productions > J. Verheyen > B. Renders > 200.000
FRAGMENTS OF GRACE > Lemming Film > P. Brosens, J. Woodworth > Idem > 200.000

LANGE SPEELFILM HUBERT BALS FONDS

- JERMAL > Motel Films > R. Bharwani > R. Makarim, O. Seunke > 50.000
LOS VIAJES DEL VIENTO > Volya Films > C. Guerra > C. Guerra > 50.000
GIGANTE > Motel Films > A.B. Pauluk > A.B. Pauluk > 50.000
SALT OF THE SEA > Augustus Film > A. Jacir > A. Jacir > 50.000

LANGE SPEELFILM DE VERBEELDING

- WINTERSTILTE > SNG Film > S. Wyss > S. Wyss > 300.000
C'EST DÉJÀ L'ÉTÉ > Volya Films > M. Smits > B. Kroeger, M. Smits > 300.000
WINTERLAND > Column Producties > D. Tuinder > D. Tuinder > 300.000
DE STILLEN > Rotterdam Films > R. Rijneke > R. Rijneke > 300.000

LANGE SPEELFILM CINEMA JUNIOR

DE INDIAAN > BosBros. Film-TV Productions > I. Houtman > N. Klompmaker > 450.000

KIKKERDRIL > Lemming Film > S. van Dusseldorp > S. van Dusseldorp > 450.000

LANGE SPEELFILM DE OVERSTEEK

LEVEL_3 > Motel Films > D. Verbeek > R. de Blok > 275.000

SHOCKING BLUE > Waterland Film & TV > M. de Cloe > C. Linssen > 275.000

NOTHING PERSONAL > Rinkel Film & TV Productions > U. Antoniak > U. Antoniak > 275.000

THE HUMAN RACE > Submarine / Keyman Film > J. van Nes > F. Ribbens > 275.000

LANGE SPEELFILM SUPPLETIEREGELING

BRUIDSVLUCHT > IDTV Film > B. Sombogaart > M. van der Pol > 2.368.147

VOX POPULI > Spaghetti Film > E. Terstall > E. Terstall > 710.328

HET ECHTE LEVEN > Motel Films > R.J. Westdijk > R.J. Westdijk > 286.369

ATLANTIS > Waterland Film & TV > D. Sinke > D. Sinke > 429.791

AMSTERDAM > Lagestee Film > I. van Hove > J. Planting > 822.500

DE BRIEF VOOR DE KONING > Eyeworks Egmond Film & TV > P. Verhoeff > M. Lebens > 2.400.000

MOORDWIJVEN > Tom de Mol Producties > D. Maas > D. Maas > 456.514

J'ACCUSE > Submarine > P. Greenaway > P. Greenaway > 204.830

HET LEVEN UIT EEN DAG > Dutch Mountain Movies > M. de Cloe > M. de Cloe > 904.000

HOE OVERLEEF IK MEZELF? > BosBros. Film-TV Productions > N. van Kilsdonk > T. Bos > 1.008.112

SPION VAN ORANJE > Fu Works Productions > T. Oliehoek > T. van Marle > 1.442.000

LANGE SPEELFILM AFWERKING

TIRAMISU > Motel Films > P. van der Oest > P. van der Oest > 85.000

DOES IT HURT? > NFI Productions > A. Lesnikovska > A. Lesnikovska > 25.000

SEXTET > Allez Allez > E. Terstall > E. Terstall > 30.000

PAN-MAN, RHYTHM OF THE PALMS > Stichting Aves > S. Burger > I. Valz > 30.000

TBS > Pupkin Film > P. Kuijpers > P.J. Nelissen, P. Kuijpers > 50.000

LANGE SPEELFILM PROMOTIE & MARKETING

'N BEETJE VERLIEFD > Waterland Film & TV > M. Koolhoven > M. Lebens > 22.175

NIGHTWATCHING > The Kasander Film Company > P. Greenaway > P. Greenaway > 22.500

TUSSENSTAND > Lemming Film > M. de Jong > J. Laarman, M. de Jong > 22.500

MORRISON KRIJGT EEN ZUSJE > BosBros. Film-TV Productions > B. Bredero > S. Kuiper > 12.584

HET ECHTE LEVEN > Motel Films > R.J. Westdijk > R.J. Westdijk > 17.500

SEXTET > NFI Productions > E. Terstall > E. Terstall > 16.500

THE BIRD CAN'T FLY > 24 FPS Features > T. Anna > T. Anna, D. Hood, P. Roberts > 22.500

LANGE SPEELFILM PROJECTONTWIKKELING

JOE SPEEDBOOT > IJswater Films > A. van Duren > H. Suèr > 15.000

THE HOUSE OF MY FATHERS > Volya Films > I. Smits > I. Smits > 15.000

LANGE SPEELFILM SCENARIO-ONTWIKKELING

RIFF > Rinkel Film & TV Productions > M. Knijnenburg > M. Knijnenburg > 20.000

HASSE SIMONSDOCHTER > The Kasander Film Company > B. Sombogaart > R. Launspach, M. Beumer > 30.000

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2007 [€]

NOBELPRIJS > Dutch Mountain Movies > T. Veltkamp > T. Veltkamp > 15.000

1979 > Pupkin Film > P. Kuijpers > E. Stelder > 18.000

FAMIRI > Lowland Holding > P. van der Oest > M. Zeegelaar-Breeveld, P. van der Oest > 17.920

NORDFJORD > SNG Film > D. Sugawara > H. van der Meulen, D. Sugawara > 15.000

WITTE WIEVEN > Rinkel Film & TV Productions > M. Jansen > M. Jansen > 12.500

BOVEN IS HET STIL > Circe Plans / Isabella Films > n.n.b. > G. Linssen > 15.000

THE BEAST IN THE JUNGLE > Keyman Film > C. van Gool > C. van Gool, S. Cleary > 6.500

ISABELLE > IDTV Film > B. Sombogaart > M. van der Pol > 18.000

FOEKZIA DE MINIHEKS > Nijenhuis & De Levita Film & TV > J. Nijenhuis > S. de Regt > 15.000

DOCTOR CHEEZY > Pupkin Film > M. Rogaar > T. van Marle > 18.000

KENNIS VOOR HET LEVEN - DRIELUIK > Sander Francken Film > S. Francken > J. Schrickx, S. Francken > 10.000

DOUBLE PLAY > Double Play III BV > A. Agresti > A. Agresti, E. Jones > 15.000

HOUDINI & DE STEWARDESS > Feature Partners > P. Dop > P. Dop > 3.500

KICK THE MOON > IJswater Films > C. Bothof > E. Verwoerd > 15.000

LANGE SPEELFILM TREATMENTONTWIKKELING

DROMENLAND > Phanta Vision Development > R. Schröder > G. Provaas, R. Schröder > 10.000

KAATJE EN DE WITTE WERELD > Nijenhuis & De Levita Film & TV > n.n.b. > A. Koek > 10.000

FOEKZIA DE MINIHEKS > Nijenhuis & De Levita Film & TV > J. Nijenhuis > S. de Regt > 5.000

AANSLAG IN DE JORDAAN > Feature Partners > P. Dop > P. Dop > 3.000

DE ADELAAR EN DE KONING > il Luster Producties > A. Wilschut > A. Wilschut > 10.000

NOORD > White Bull Film > M. Visbeen > L. Tabbers > 10.000

NORDIG WALKING > Circe Films > n.n.b. > B. Roeters > 10.000

JONG > De Productie > C. Bothof > M. Bierens, C. Bothof > 10.000

TONY TIEN! > Lemming Film > n.n.b. > M. de Jong > 10.000

DE KINDERARTS > Dutch Mountain Movies > T. Schwab > T. Schwab > 5.000

DE 7 DAGEN VAN DEN UYL > Dutch Mountain Movies > H. Hylkema > G. Beukenkamp > 10.000

IEMAND, NIEMAND EN HONDERDDUIZEND > Noa Entertainment > M. Visbeen > Idem > 10.000

DE OVERSTEEK TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING

LEVEL_3 > Motel Films > D. Verbeek > R. de Blok > 25.000

SHOCKING BLUE > Waterland Film & TV > M. de Cloe > G. Linssen > 25.000

NOTHING PERSONAL > Rinkel Film & TV Productions > U. Antoniak > U. Antoniak > 25.000

ALLES STROOMT > IDTV Film > D. Sugawara > M. van der Pol > 23.000

THE HUMAN RACE > Submarine / Keyman Film > J. van Nes > F. Ribbens > 23.000

HUNTING & ZN > NFI Productions > S. Burger > S. Burger > 20.000

IN AMMAN > Pupkin Film > M. Rogaar > J. Epskamp > 20.000

DARK ROOM > Lemming Film > K. Brown > K. Brown > 20.000

BIJ VERSTEK > Motel Films > H. Smitsman > A. Daanje > 8.000

NAMUS > Lemming Film > J. Pierre > J. Laarman > 8.000

THE WEALTH OF NATIONS > Circe Plans > D. Lammers > D. Lammers, R. de Blok > 8.000

STILBEWOGEN > Pupkin Film > P. Simons > P. Deelbaar > 8.000

CINEMA JUNIOR TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING

DE INDIAAN > n.n.b. > I. Houtman > N. Klompaker > 25.500

KIKKERDRIL > n.n.b. > S. van Dusseldorp > S. van Dusseldorp > 25.500

TOEN MIJN MOEDER NAAR DE OORLOG GING > n.n.b. > K. Brown > K. Brown > 20.500

FATIMA > n.n.b. > M. Visbeen > L. van den Boezem, M. Visbeen > 20.500

DOCTOR CHEEZY > n.n.b. > M. Rogaar > T. van Marle > 8.000

ADAM EN HET IDEALISME > n.n.b. > A. Steenbergen > A. Steenbergen > 8.000

OP ZOEK NAAR HOLLYWOOD > n.n.b. > n.n.b. > E. Verwoerd > 8.000

TRALIEKAT > n.n.b. > T. Schenk > N. Poppe > 8.000

ONE NIGHT STAND TREATMENT- & SCENARIO-ONTWIKKELING

SCHAAMROOD > Pupkin Film > E. Blom > E. Blom > 7802

TRANSIT > IDTV Film > R. van Heugten > S. Nasr > 7802

MINIBAR > Pupkin Film > R. Packbiers > D. Lammers, R. Packbiers > 7802

EL HOB ARIGATO > Pupkin Film > D. Sugawara > H. Suèr > 7802

EEN GODENZOON > IJswater Films > W. Kluppell > N. Beks > 7802

OOIT > IJswater Films > J. van Heusden > J.W. de Bok, J. van Heusden > 7802

HET MUNGKHAUSEN CIRCUIT > IDTV Film > M. Hensema > R. Arends > 7802

NO.2 IN B FLAT MAJOR > IJswater Films > M. Jonkman > R. de Blok > 7802

DUH! > Pupkin Film > M. Jansen > G. de Hoogh > 7802

OVERAL WEILAND > Pupkin Film > E. Gross > T. van Marle > 7802

JALINA > IJswater Films > n.n.b. > P. Delmaar, A. Arian > 7802

DEN HELDER > IDTV Film > J. van Nes > M. Pompe van Meerdervoort > 7802

TAXI 656 > IJswater Films > S. Diesing > E. Verwoerd > 7802

DAG IN DAG UIT > IDTV Film > T. Schenk > D. Strooker > 7802

ENGEL EN ANNIE > IDTV Film > T. Miranda > M. Al Houbach > 7802

OP KAMERS > Pupkin Film > S. Burger > S. Burger > 7802

JESSE M. > IDTV Film > A. Toonen > R.J. Overeem > 7802

ONDER DE TAFEL > IJswater Films > S. Polak > B. Kroeger > 7802

ONE NIGHT STAND REALISERING

DAG IN DAG UIT > IDTV Film > T. Schenk > D. Strooker > 23.500

DEN HELDER > IDTV Film > J. van Nes > M. Pompe van Meerdervoort > 23.500

EL HOB ARIGATO > Pupkin Film > D. Sugawara > H. Suèr > 23.500

EEN GODENZOON > IJswater Films > W. Kluppell > N. Beks > 23.500

JESSE M. > IDTV Film > A. Toonen > R. Jan Overeem > 23.500

MINIBAR > Pupkin Film > R. Packbiers > D. Lammers, R. Packbiers > 23.500

ONDER DE TAFEL > IJswater Films > S. Polak > B. Kroeger > 23.500

OOIT > IJswater Films > J. van Heusden > J.W. de Bok, J. van Heusden > 23.500

TAXI 656 > Pupkin Film > S. Diesing > E. Verwoerd > 23.500

KORTE FICTIE

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

KORTE FICTIE REALISERING KORT!

BALBEZIT > Trueworks > W. Kluijfhout > I. Huizinga > 31.526

EL MOURABBI > Armadillo Film > S. Polak > B. Kroeger > 31.526

KOEST > Lemming Film > S. van Dusseldorp > M. de Jong > 31.526

ONGEZIEN > IJswater Films > B. P. Conen > A. Daanje > 31.526

NAAR ANNA > Het Blauwe Oog > L. van Woerkum > A.M. Versloot, J. Sipman > 31.526

WEG > CCCPCOM > D. Bruce > D. Bruce, P. Bontenbal > 31.526

SARAH & HIJ > IJswater Films > A. de Clercq > D. Duyens > 31.526

SAHARA > Waterland Film & TV > I. Houtman > E. E. Damen > 31.526

MISSIEPOO16 > Eyeworks Egmond Film & Television > A. van der Heide > L. Tabbers > 31.526

ZUCHT > BosBros. Film-TV Productions > M. Rogaar > T. Liu > 31.526

KORTE FICTIE AFWERKING

ATTACHED TO OMAR'S LIFE FOR 7 MINUTES > Stage 74 > R.-J. Vos > R.-J. Vos > 2.129

DOCUMENTAIRE

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

DOCUMENTAIRE REALISERING

DE FATA MORGANA VAN SJEIK MOHAMMED > Volya Films > I. Smits > I. Smits > 60.000

MEETING STRANGERS > Zeppers Film & TV > P. de Roos > P. de Roos, E. Jansen > 33.375

VAN LUCHT EN WATER [50% van O & O] > Doc.Eyefilm > J.W. van Reijen > J. van Hoewijk, J.W. van Reijen > 100.000

JOAQUIN SABINA - WAAR HET VERGETEN HUIST > Pieter van Huystee Film & TV > R. Gieling > R. Gieling > 160.000

HET MEISJE DAT NIET MEER WIL LOGEREN > Zeppers Film & TV > S. Vredeveld > S. Vredeveld, B. de Graaff > 160.000

DE VERLOREN KOLONIE > Zeppers Film & TV > A. Bussink > A. Bussink > 80.000

HET JUISTE PAARD > Cobas Films > J. Appel > J. Appel > 110.000

PRISONERS OF THE GROUND > Volya Films > S. Voorst van Beest > S. Voorst van Beest > 150.000

BEYOND THE GAME > Dieptescherpte BV > J. de Putter > J. de Putter > 110.000

BERT HAANSTRA [50% van Lange Speelfilm] > DNU Film > R. Orthel > R. Orthel > 60.000

DE LOVE, LIFE EN DOOD VAN MAJA BRADARIC > Pieter van Huystee Film & TV > M.L. Meijer > M. L. Meijer > 111.366

STAND VAN DE STERREN > Scarabee Films > L. Retel Helmrich > L. Retel Helmrich, H. Naajkens Retel Helmrich > 125.000

DOCUMENTAIRE

EVERY PICTURE TELLS A STORY (EPTAS)

ALLEDAAGS > Armadillo Film > E. Rocha Salgado > E. Rocha Salgado > 37.500

BIDCATCHER > Armadillo Film > P. Zwier, M. Schmidt > P. Zwier, M. Schmidt > 37.500

HAAR > IJswater Films > M.I Brongers > M. Brongers > 37.500

OUD GELD EN JUWELEN > IDTV Docs > E. Dijkstra > E. Dijkstra > 37.500

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2007 [€]

DOCUMENTAIRE AFWERKING

JIMMY ROSENBERG, DE VADER, DE ZOON & HET TALENT > IDTV Docs > J. Berkvens > Idem > 40.000

ELLEN TEN DAMME – AS I WAS WONDERING WHERE THIS MIXED-UP LITTLE LIFE OF MINE WAS LEADING TO
> Zeppers Film & TV > R. Hodselmans > B. Koole > 40.000

TALKING GUITARS > Docu Shot > C. Pijman > C. Pijman > 39.014

THE DICTATOR HUNTER > Pieter van Huystee Film & TV > K. Quirijns > K. Quirijns, H. Dortmans > 40.000

GOUD > Selfmade Films > N. Koppen > N. Koppen > 50.000

EEN MANIER OM THUIS TE KOMEN - UMOJA LIVE > Blue Dolphin Entertainment > P. Slager > P. Slager > 50.000

SEE YOU IN VEGAS > Selfmade Films > A. Beumer, M. Krijgsman > Idem > 50.000

FACES > Pieter van Huystee Film & TV > G. Maximin > G. Maximin > 40.000

DOCUMENTAIRE SCENARIO-ONTWIKKELING

AFSCHEID VAN DUINDIGT > Cobos Films > J. Appel > J. Appel, J. Vreriks > 12.000

STEL JE VOOR > Visser & Van Rijkevorseel Filmproducties > P. Fleury > P. Fleury, M. van Rijkevorseel > 18.000

DE STEM VAN OSCAR > SeriousFilm > H. Overmars > H. Overmars > 14.000

AMSTERDAM, ANGST IN DE STAD > De Familie > M. van Erp > M. van Erp, R. van 't Erve > 18.000

BEYOND THE GAME > Dieptescherpte > J. de Putter > J. de Putter > 14.000

DE NIEUWE HEILIGE > Volya Films > A. Detiger > A. Detiger > 10.000

IEDEREEN HOUDT VAN SEZEN > Oogland > J.A. Jansen > J.A. Jansen, A. Sabahoglu > 18.000

A LIFE TIME > Stichting Dovana Films > D. Tellegen > D. Tellegen > 15.000

IMITATIO IGNACIO > Molenwiek Film > J. van Wijk > J. van Wijk, R. Smeele > 18.000

BASTØY > DNU Films > M. Kapteijns > M. Kapteijns > 14.989,50

ZONEN VAN DE ZON > SNG Film > T. Fassaert > T. Fassaert > 12.000

HET WAARACHTIGE GOEDE > Doc.eye Film > R. van den Berg > R. van den Berg > 18.000

LEVEN? EN THEATER? EEN DOCUMENTAIRE > Quintus Films > F. Weisz > F. Weisz > 15.000

SEE NAPLES AND DIE > Zeppers Film & TV > W. Stokman > W. Stokman > 18.000

ANIMATIE

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

ANIMATIE REALISERING

NECROPOLIS > Zig Zag Film > J. Woudenberg > J. Woudenberg, J. Waltman > 125.000

BRICKS > il Luster Producties > F. Kuipers > F. Kuipers > 70.000

HET MONSTER VAN NIX > Studio Rosto > Rosto > F. Aartse > 125.000

DEEP SHIT > Patrick Raats Animation > M. Draax > M. Draax > 125.000

THE CRIGUSTS > Rocketta Film > R. Noorda, B. de Forest > R. Noorda, B. de Forest > 100.000

THE HEART OF AMOS KLEIN > IJssel Producties > U. & M. Kranot > U. & M. Kranot > 40.000

HET ELIXER > Mooves > W. Ottenheijm > W. Ottenheijm > 63.350

ANIMATIE AANVULLENDE REALISERING

PHANTOM OF THE CINEMA > il Luster Producties > E. van Schaaik > E. van Schaaik > 7250

ANIMATIE AFWERKING

VERDER BEN IK HEEL GEWOON > Animation World > J. Hesselberth > J. Hesselberth > 15.000

SHELLS > SNG Film > J. Nassenstein > J. Nassenstein > 11.503

MY DEAR GRANDMA > NIAF > M.A. Blay > M.A. Blay > 5.000

ANIMATIE STORYBOARDONTWIKKELING

- MISS THREE & ODD > D. Vriens > A. van der Krogt > A. van der Krogt > 3.000
JONGLEUR > il Luster Producties > R. van den Bergh > R. van den Bergh > 3.000
CHASE > Lokman Producties > A. Lokman > A. Lokman > 7.000
BEI MIR BIST DU SCHÖN > Lawson & Whatshisname > B. Pool > B. Pool > 8.000
DE EEKHOORN EN DE ZWALUW > Coconino > A. Boeve > A. Boeve > 5.000
PERFECTLY IMPERFECT > IJssel Producties > M. Hagens > M. Hagens > 12.000
ARE YOU HOVING? > Comic House Beheer > M. Hoving > M. Hoving > 15.000
ZUIDERZEEBALLADE > Patrick Raats Animation > J. de Graaf > J. de Graaf > 14.784
CROWDED > Ani meets Com > F. Broersma > F. Broersma > 1.386
HANDELINGEN > Heer & Meester > M.I. de Heer > M.I. de Heer > 5.000
LITTLE QUENTIN > il Luster Producties > A. 't Hooft, P. Vink > A. 't Hooft, P. Vink > 4.000
EEN EI KOMT PAS UIT ALS HET ER KLAAR VOOR IS > Pedri Animation > E. Meske, M. Roeters > M. Roeters > 5.000
ZELFPORTRET REMBRANDT > il Luster Producties > T. Colthof > T. Colthof > 8.000
DE SKILIFT > Pedri Animation > J. Oprins, M. Blaauw > J. Oprins, M. Blaauw > 10.000

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDAGE]

ONDERZOEK & ONTWIKKELING REALISERING

- GEWICHTIG WACHTEN > FLMI Film Amsterdam > M. Sewandono, F. Schönfeld > M. Sewandono > 36.000
BINNENVERBLIJVEN > A. Olthaar > A. Olthaar > A. Olthaar > 8.546
THE CHAN'S > St. Moon Film > T. Chan > T. Chan > 10.000
DR. DOOWOP > M. Brongers > M. Brongers > M. Brongers > 10.983
DE KASTANJEBOOM EN DE RIVIER > SNG Film > M. van der Sloot > M. van der Sloot > 20.000
FAN > Memphis Film & Television > N. Eijsink > N. Eijsink > 30.000
5 WALKS, HERCYNIA SILVA > Stichting Rongwong > A. Abrahams > A. Abrahams > 33.526
NUMMER NEGEN, I'M NOT GOING ANYWHERE > Roofvogel > G. van der Werve > G. van der Werve > 40.000
DON'T WATCH THIS FILM > Lopez Carlos Producties > E. Lopez Carlos > E. Lopez Carlos > 4.629
LANDSCHAP EN HERINNERING > A. Bandeh Ghiasabadi > A. Bandeh Ghiasabadi > A. Bandeh Ghiasabadi > 20.000
ELVENLAND > Doing Film > K. Doing > K. Doing > 47.500
THE TRUTHMACHINE > Loneproductions > S. Bennett > S. Bennett > 20.000
BOKJE EN LI > Keep Shooting > H. van Reek, C. de Vugt > H. van Reek > 20.000
WAT WIL JE VANDAAG WORDEN? > Stichting Film Tent > P. Yousef Doust > P. Yousef Doust > 25.000
TOGETHER AGAIN > Dutch Mountain Movies > M. Veldhoen > M. Veldhoen > 45.000
JOLANDA 23 > P. Zwier > P. Zwier > P. Zwier > 24.580
ELEPHANTBOY > Stichting Impakt > W. Eilers > W. Eilers > 7.000
VOGELVRIJ > SeriousFilm > C. Jansen > C. Jansen > 25.000
DE BELOFTE, WIERINGERRANDMEER > Quirijn Kuchlein > Q. Kuchlein > Q. Kuchlein > 10.206,67
PEOPLE I COULD HAVE BEEN AND MAYBE AM > Prieter van Huystee Film & TV > B. Gerrets > Idem > 22.308

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2007 [€]

MY LIFE > Snow White Films > Q. Racké > H. Muskens > 53.010

HET VERGETEN WATER > J. Laureys > J. Laureys > J. Laureys > 12.920

PORTABLE LIFE [50% van Lange Speelfilm] > Fu Works Productions > F. Boonman > Idem > 60.000

JULIA / GIULIANA > Stichting Impakt > M. Bovenkerk > M. Bovenkerk > 9.500

MAMA SUPERFREAK > Anotherfilm > B. de Visser > B. de Visser > 25.000

WAT HET LIJKT TE ZIJN > Gold Foundation > S. Payton > S. Payton > 7.134

ONDERZOEK & ONTWIKKELING AANVULLENDE REALISERING

BOMEN OP DE MAAN > Stichting Jonge Sla Producties > R. Kiem Hwat So > Idem > 6.500

XENIA > A. Lange > A. Lange > A. Lange > 644

EPISODE 3 [50% van Documentaire] > R. Martens > R. Martens > R. Martens > 40.000

MEGUMI, UNTIL THEY TOOK HER AWAY > Stichting Mirfilm > M. van Veelen > Idem > 14.584

SHAKE OFF > Danshans > H. Beenhakker > H. Beenhakker > 7.231

IN THE SHADOW OF THE LIGHT > Chris Teerink / Sarah Payton > C. Teerink, S. Payton > Idem > 600

SHAKE OFF > Danshans > H. Beenhakker > H. Beenhakker > 1.600

ONDERZOEK & ONTWIKKELING AFWERKING

LES IMMÉMORIAUX/A LAPSE OF MEMORY > F. Tan > F. Tan > F. Tan > 20.576

360 GRADEN HORIZON, LAND ZONDER VERLEDEN > K. Schrama > Idem > Idem > 6.191

LIPARI [50% van Documentaire] > Zeppers Film & TV > F. van den Engel > Idem > 8.000

XENIA > A. Lange > A. Lange > A. Lange > 2.302

WAITING FOR RALF > Harryfilm > J. Kaiser > J. Kaiser > 7.500

MOMENTS OF CONSIDERED TIME > A. Kleinjan > A. Kleinjan > A. Kleinjan > 16.156

HET MOERAS > Purple Earth Productions > B. Hanlo > B. Hanlo > 16.900

OH GREAT NOW, LOOK WHAT HAPPENED > G. Burger > G. Burger, T. Haver > Idem > 2.590

GUANTANÁMO BAYWATCH > E. van Lieshout > B. van Lieshout > E. van Lieshout > 5.702

DE MUZE > Van Lieshout Filmproducties / Another Film > B. van Lieshout > B. van Lieshout > 9.660

ONDERZOEK & ONTWIKKELING SCENARIO-ONTWIKKELING

MOSKOU > IJswater Films > n.v.t. > R. Schippers > 7.000

OBSCENE BRIEVEN > Carolina Feix > C. Feix > C. Feix > 7.000

RECOLLECTION VOL. II: SHANGHAI SOHO / SHOWDOWN OF THE SECRET TRIADE > 2PreForm > D. Lim > Idem > 7.000

THE TRUTHMACHINE > S. Bennet > S. Bennet > S. Bennet > 6.248

AMATEUR BEELDEN > C. Dullaart > C. Dullaart > C. Dullaart > 6.744

INSTITUTE > Sick Puppy Productions > M. Bovenkerk > M. Bovenkerk > 4.720

ENGELEN VAN DE STAD > As Film > H. Kleij > H. Kleij > 5.000

MY LONG DISTANCE FRIEND > Armadillo Film > C. Molier, M. Kok > C. Molier > 7.000

FROM GERMAICA TO NIPPON'S DANCEHALL FEVER > J. Arens > J. Arens > J. Arens > 6.550

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2007 [€]

FACE VALUE > Dutch Mountain Movies > E. Velthuis > E. Velthuis > 7.000
THIS IS NOT REAL, THIS DOES NOT HAPPEN > F. Schaap > F. Schaap > F. Schaap > 6.800
SICILIË EN SICILIANEN > E. Larom > E. Larom > E. Larom > 7.000
NAAR HUIS > Volya Films > H. Verbeek > H. Verbeek, R. de Blok > 7.000
MIJN NICHTJE IN AMERIKA > PS Pictures > P.J. Smit > P.J. Smit > 7.000
RAILS > Elifi Films > E. Flipse > E. Flipse > 7.000
KRIJTBURG & SPARRENKEGEL > H&W Company > H. Muller > H. Muller > 6.935
ELEGIE > Harryfilm > J. Kaiser > J. Kaiser > 3.235
DONDERPREEK > G-Netwerk > J. Groenendaal > J. Groenendaal > 6.570
HOME-GROUND > S. Wyss > S. Wyss > S. Wyss > 7.000
ANONIEME ACHTERGROND VAN EEN GETUIGE > R. Biscotti > R. Biscotti > R. Biscotti > 7.000
TIJDLUK > Arche Film > J. van Veen > J. van Veen > 3.501
DE RUIS VAN ZWIJGEN > Stichting Benina > C. Ellemers > C. Ellemers > 5.000
POSTCARDS FROM PARADISE > M. Danilovic > M. Danilovic, V. Dimitrova > Idem > 3.700
JE VIE DANS LA RÊVE DE MA MÈRE > Geen Dank Producties > J.W. van Dam > Idem > 6.500
ABOUT ROMEO, THE LOVE SICK POET > Y. Karhof > Y. Karhof > Y. Karhof > 7.000
LITTLE SISTER > Dieptescherpte > C. van Gool > C. van Gool > 7.000
NASHI > D. Cahen > D. Cahen > D. Cahen > 6.800
RIHLA > G. Burger > G. Burger > G. Burger > 7.000
GIANNI MENICHELLI- SHE LIVES INSIDE ME > Elizabeth Rocha Salgado > E. Rocha Salgado > Idem > 4.960

ARTISTIEK INTENDANT

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

ARTISTIEK INTENDANT TREATMENTONTWIKKELING

BEYOND WORDS > Rinkel Film & TV Productions / Fu Works Productions > U. Antoniak > U. Antoniak > 10.000
HET ACHTENVEERTIGSTE UUR > Pieter van Huystee Film & TV > M. Ramos > M. Ramos, H. Dortmans > 10.000
HENS EN KIMO > Cobos Film > D. Dannel > D. Dannel > 10.000
DE VARKENSFABRIEK > De Productie > K. Traïdia > P.J. Nelissen > 10.000
DE STILLE STAD > n.n.b. > T. Anna > T. Anna > 10.000
PANGEA > Circe Plans > S. Polak > S. Polak > 10.000
WONDERLAND > Serious Film > Y. T. Yuen > Y. T. Yuen > 10.000
OLA EN DE DINGEN > Bonanza Films > C. Schrijber > C. Schrijber > 3.000
IK HEB ALTIJD GELIJK > Bonanza Films > E. van Lieshout, A. Hagers > Idem > 3.000
RICHTING WEST > Keyman Film > N. van Kilsdonk > N. van Kilsdonk > 10.000
LOVE ME BABY > IJswater Films > J. Hoebe, E. Rocha Salgado, S. Polak, J. Boeijink, J. van den Berg, L. Everaers, A. Ose, I. López Núñez, H. Heesen, E. Loesberg > 10.000
OPTISCH BEDROG > Serious Film > A. Schreuders > A. Schreuders > 3.000
LOURDES > Holland Harbour > A. van der Hout, A. Schrover > A. van der Hout, A. Schrover > 10.000
CLAUDY > Motel Films > J. Kramer > J. Kramer > 10.000
K > Westwood Holding > T. Schwab > T. Schwab > 10.000
ONDERSTROOM > Motel Films > S. van Dusseldorp > S. van Dusseldorp > 10.000

ARTISTIEK INTENDANT SCENARIO-ONTWIKKELING

PRINCESS > Motel Films > J. van Vugt > J. van Vugt > 17.000

DE BABY VAN MENEER EN MEVROUW SMIT > Armadillo Film > n.n.b. > C. Scheepers > 15.000

BEYOND WORDS > Rinkel Film & TV Productions / Fu Works Productions > U. Antoniak > U. Antoniak > 15.000

SUPERNOVA > Revolver > T. van den Dop > T. van den Dop > 15.000

CREDO > Dutch Mountain Movies > I. Achten > I. Achten > 5.000

UITERWAARDEN > Corino Entertainment > H. Smitsman > A. Daanje > 7.500

STRIJDER IN DE SCHADUW > IJswater Films > K. Brown > K. Brown > 5.000

SURFACE > Isabella Films Ontwikkeling > n.n.b. > M. Gerber, J. Lok > 2.500

DE DERDE OEVER > Motel Films > G. de Graaff > G. de Graaff > 10.000

NIEUW OOSTEINDE > Motel Films > A. Becker > P. Minks > 5.000

JOY > Motel Films > M. de Jong > H. van der Meulen > 5.000

DE BLAKER > Dutch Mountain Movies > A. Dierckx > B. Roeters, A. Dierckx > 5.000

NICK > Motel Films > F. Pyng Hu > F. Pyng Hu > 10.000

OUT OF MIND > Accento Films > E. van Strien > E. van Strien, B. Hopkins > 8.000

KOERAAJ KOERAAJ > Volya Films > M. Boonstra > C. Linssen, M. Boonstra > 5.000

EDWARD > Kemna & Zonen > F. Krom > K. Roorda, E. de Vries, F. Krom > 5.000

A KRONSTADT TALE > Van Lieshout Filmproducties > B. van Lieshout > C. Linssen, B. van Lieshout > 15.000

HET ACHTENVEERTIGSTE UUR > Pieter van Huystee Film & TV > M. Ramos > M. Ramos, H. Dortmans > 15.000

NAMUS > Lemming Film > J. Pierre > J. Laarman > 10.000

HENS EN KIMO > Cobos Film > D. Danniël > D. Danniël > 10.000

LOVE ME BABY > IJswater Films > J. Hoebe, E. Rocha Salgado, S. Polak, J. Boeijink, J. van den Berg, L. Everaers, A. Ose, I. López Núñez > H. Heesen, E. Loesberg > 15.000

I. López Núñez > H. Heesen, E. Loesberg > 15.000

KOUD > Another Film / De Productie > B. de Visser > B. de Visser > 15.000

ARTISTIEK INTENDANT PROJECTONTWIKKELING

SOLO > Rinkel Film & TV Productions > K. Traïdia > A. Bijlsma > 5.000

THE 49 SISTERS OF ARETUSA > Locus 010 > D. Estdelacropolis > D. Estdelacropolis > 5.000

STRIJDER IN DE SCHADUW > IJswater Films > K. Brown > K. Brown > 5.000

OVERSTEKEND WILD > Motel Films > n.n.b. > C. Koetsveld > 2.000

HET ACHTENVEERTIGSTE UUR > Pieter van Huystee Film & TV > M. Ramos > M. Ramos, H. Dortmans > 5.000

LOVE ME BABY > IJswater Films > J. Hoebe, E. Rocha Salgado, S. Polak, J. Boeijink, J. van den Berg, L. Everaers, A. Ose, I. López Núñez > H. Heesen, E. Loesberg > 5.000

I. López Núñez > H. Heesen, E. Loesberg > 5.000

COMMERCIEEL INTENDANT

[TITEL > producent > regisseur > scenarist > BIJDRAGE]

COMMERCIEEL INTENDANT TREATMENTONTWIKKELING

STROOP > Sigma Pictures > F. Fokkema > F. Fokkema > 10.000

ONDER ENGELN > Eyeworks Egmond Film & Television > n.n.b. > E. Verwoerd, S. Offenberg > 7.500

HIS & HERS > Rinkel Film & TV Productions / Palentino > T. Boermans > J. Planting > 7.000

SINGEL 69 > PV Pictures > P. van Hoeve > W. Koek > 10.000

EXPAT > Isabella Films Ontwikkeling > n.n.b. > S. Kok > 3.750

WHITE COWBOY > Animation World > n.n.b. > W. Koek > 10.000

MAKE MY MOVES > Nijenhuis & De Levita Film & TV > n.n.b. > P. B. Korthuis > 7.000

JAN CREMER, DE ONVERBIDDELIJKE > Cineventura > n.n.b. > R. den Drijver > 5.000

DE SCHOONMAAKSTER EN DE CHEF-KOK > Noa Entertainment > n.n.b. > B. Hillenius > 10.000

HELRLIT > REP b.v. > R. Jansen > R. Jansen > 7.500

BIJLAGE 03 TOEGEWZEN BIJDAGEN FILMPROJECTEN 2007 [€]

Q & Q > Kemna Casting > F. Krom > A. van der Linden > 8.000

KANKA > n.n.b. > n.n.b. > A. Kökeng > 3.500

N.E.X.T. > Macha Moves > n.n.b. > M. Bosman, B. Fosko > 7.500

ME-YOU (DE GEHEIME WERELD VAN CHARLIE) > Vroom Films > A. Vroom > N. de Jong, M. van der Pol, A. Vroom > 5.000

KIDNAP > Screenpartners > n.n.b. > S. de Waal > 10.000

COMMERCIEEL INTENDANT SCENARIO-ONTWIKKELING

WIT LICHT > The Entertainment Group > J. van de Velde > J. van de Velde > 18.000

FAMFATAALJES > Motel Films > L. Crijns > L. Crijns > 7.000

DAHLIA > Corrino > T. Oliehoek > E. Stevens > 10.000

OUD EN NIEUW > Eyeworks Egmond Film & Television > G. Poppelaars > G. Poppelaars > 7.000

SAILING TO MURDER > n.n.b. > P. Verhoeven > G. Soeteman > 17.000

KATVANGER > Lagestee Film > n.n.b. > P. Eckart > 5.000

DE GREBBEBERG > Lagestee Film > n.n.b. > E. van Eeden - Nikitkina > 3.900

GANGSTERBOYS > Staccato Films Europe > O. Sahin > O. Sahin > 7.650

EEN ZOMERZOTHEID > Fu Works > E. Lammers > M. van der Pol, B. Jurgens > 4.690

DE PRESIDENT > Lemming Film > E. de Bruyn > M. van Geffen > 5.000

KONING VAN KATOREN > The Kasander Film Company > M. Koolhoven > L. van Bemmelen, M. Koolhoven > 10.000

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN > Nijenhuis & De Levita Film & TV > P. Verhoeven > G. Soeteman > 30.000

STROOP > Sigma Pictures Productions > F. Fokkema > F. Fokkema > 15.000

JE MAINTIENDRAY > De Luwte Development > M. Visbeen > M. Visbeen > 10.000

HIS & HERS > Rinkel Film & TV Productions / Palentino > T. Boermans > J. Planting > 8.000

BLOEDGABBERS > Dutch Mountain Movies > G. Verhage > G. Verhage > 20.000

L.O.V.E. > IDTV Film > A. Beumer > M. Blok > 12.000

WORST CASE SCENARIO > Gorehound Inc > R. Raaphorst > B. Oosterhoorn, M. Tejada > 2.000

SINGEL 69 > PV Pictures > P. van Hoeve > W. Koek > 18.000

VERLEIDING > Column Producties > M. de Cloe > T. Holman > 2.000

VRIEND VAN VERDIENSTE > Eyeworks Egmond Film & TV > D. van Rooijen > T. Berkelbach > 18.000

PARAMARIBO EXPRESS > Eyeworks Egmond Film & TV > n.n.b. > T. van Marle, E. Stevens > 5.000

CHEYENNE > Cheyenne VOF > M. Alexander > M. Alexander, J. Epskamp > 10.000

LULU'S TERUGKEER > The Kasander Film Company > T. Boermans > B. Schillemans > 15.000

MADE IN NL > IDTV Film > n.n.b. > E. Stelder, R. Schuurman > 18.000

DE DAG VAN DE KALKOEN > IDTV Film > n.n.b. > B. Jurgens > 20.000

DE SCHOONMAAKSTER EN DE CHEFKOK > NOA Entertainment > n.n.b. > B. Hillenius > 5.000

JAN CREMER, DE ONVERBIDDELIJKE > Cineventura > R. den Drijver > R. den Drijver > 10.000

RON > IDTV Film > F. Ketelaar > F. Ketelaar > 5.000

COMMERCIEEL INTENDANT PROJECTONTWIKKELING

GANGSTERBOYS > Staccato Films Europe > O. Sahin > O. Sahin > 5.000

CHEYENNE > Cheyenne VOF > M. Alexander > M. Alexander, J. Epskamp > 5.000

GOUDEN EEUW > il Luster Producties > n.n.b. > E. Stevens > 5.000

BIJLAGE 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2007 [€]

EXTRA ACTIVITEITEN LANGE SPEELFILM

[ACTIVITEIT > [aanvrager](#) > BIJDRAGE]

CINEMART/DOUBLE DUTCH 2007 > [International Filmfestival Rotterdam](#) > 22.500

FILMPROGRAMMA CINEMA.NL > [VPRO](#) > 50.000

FILMPROGRAMMA RTLFILM > [New Haven Productions](#) > 30.000

AANVULLENDE PARTNERSHIP FUNDING 2006 > [North By Northwest](#) > 13.750

HOLLAND FILM MEETING 2007 > [Nederlands Filmfestival](#) > 25.000

GOUDEN EN PLATINA FILM 2007 > [n.v.t.](#) > 8.000

GOUDEN KALF BESTE SCENARIO 2007 > [n.v.t.](#) > 7.500

EXTRA ACTIVITEITEN DOCUMENTAIRE

[ACTIVITEIT > [aanvrager](#) > BIJDRAGE]

OP ZOEK NAAR HET GRAF VAN DON QUIJOTE' [EXTRA ONTWIKKELING] > [Spectrum Film](#) > 20.000

UITBRENG 'DE ENGEL VAN OEZBEKISTAN' > [Zeppers Film & TV](#) > 5.000

LEZINGEN FESTIVAL > [Shadow Festival](#) > 7100

AFWERKING 'LIPARI' (50/50 MET O&O) > [Zeppers Film & TV](#) > 4.000

UITBRENG 'DE WERELD ALS VERZAMELING'/KOERT DAVIDSE > [SeriousFilm](#) > 1.437,50

WEBSITE BERT HAANSTRA > [Rimko Haanstra](#) > 3.000

HAALBAARHEIDSONDERZOEK 'BARUCH DE BRILLENJOOD' > [Doc.Eye Film](#) > 2.500

ENCODERING EPTAS > [Loods](#) > 2.097

EXTRA ACTIVITEITEN ANIMATIE

KLIT! ANIMATIE FESTIVAL - FESTIVAL 2007 > [Klit! Animatie Festival](#) > 2.650

EXTRA ACTIVITEITEN INTERREGELING [E-CULTURE]

FILMBANK.TV > [De Filmbank](#) > 25.000

DISTRIBUTIEBIJDAGEN

[ACTIVITEIT > [aanvrager](#) > BIJDRAGE]

DENNIS P. > [RCV](#) > 27.500

JONG ANIMATIETALENT 2007 > [Nederlands Instituut voor Animatiefilm](#) > 12.500

SAMSON & DELILAH > [Cinema Delicatessen](#) > 10.807,50

WAAROM HEEFT NIEMAND MIJ VERTELD DAT HET ZO ERG ZOU WORDEN IN AFGHANISTAN?

> [Film Freak Distribution](#) > 1.500

TUSSENSTAND (VERTONINGSREGELING) > [Cinemien](#) > 18.183

WOLFSBERGEN (VERTONINGSREGELING) > [A-Film](#) > 36.460

SEXTET > [Cinema Delicatessen](#) > 23.826

NADINE (VERTONINGSREGELING) > [A-Film](#) > 42.000

DUSKA (VERTONINGSREGELING) > [Benelux Film Distributors](#) > 42.000

WING-THE FISH THAT TALKED BACK > [Filmmuseum](#) > 406

LENS > [Filmmuseum](#) > 600

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE ARTHOUSE FILM

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

METAL A HEADBANGER'S JOURNEY > Paradiso Entertainment > 10.000

THE WAYWARD CLOUD > Contact Film > 10.000

HARVEST TIME > Contact Film > 10.000

GARPASTUM > Contact Film > 10.000

13 TZAMETI > Filmmuseum > 10.000

L'ENFANT ENDORMI > Filmmuseum > 10.000

LA PUTA Y LA BALLENA > Cinemien > 10.000

DAM STREET > Cinemien > 10.000

LIGHTS IN THE DUSK > Film Freak Distribution > 10.000

NUE PROPRIÉTÉ > Filmmuseum > 10.000

KHADAK > Contact Film > 10.000

I DON'T WANT TO SLEEP ALONE > Filmmuseum > 10.000

THE WAY I SPENT THE END OF THE WORLD > Filmmuseum > 10.000

12:08 EAST OF BUCHAREST > Filmmuseum > 10.000

FAMILY LAW > Cinemien > 10.000

CLOSE TO HOME > Cinemien > 10.000

DISTRIBUTIE BUITENLANDSE JEUGDFILM

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

WILLIE EN HET WILDE KONIJN > Twin Film > 18.450

AZUR & ASMAR > Twin Film > 28.600

KIDZ IN DA HOOD > Twin Film > 15.000

DESMOND EN HET MOERASMONSTER > Twin Film > 29.173

TRIGGER > Twin Film > 11.512

SVEN EN ZIJN RAT EN HET UFO MYSTERIE > Twin Film > 30.000

HET VERHAAL VAN XIAO YAN > Twin Film > 6.203

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN DOCUMENTAIRE

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

DISCOVERY CAMPUS MASTERSCHOOL > Marjolijn Duermeijer > 2.270

DISCOVERY CAMPUS MASTERSCHOOL > Rogier Kappers > 2.270

DISCOVERY CAMPUS MASTERSCHOOL > Boudewijn Koole > 2.270

DOCS IN THESSALONIKI > André Bos > 200

DOCS IN THESSALONIKI > Elizabeth Rocha Salgado > 300

EURODOC 2007 > Denis Vaslin > 2.250

ESO DOC MEDIA > Ulrike Helmer > 600

IDFA WORKSHOP DOCUMENTAIRE > Elizabeth Rocha Salgado > 440

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN ANIMATIE EN SFX

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

MASTERCLASS ANIMATIE PHIL MULLOY > Floor Adams > 300

CARTOON MASTERS FUTURE 2007 > Peter Lindhout > 500

PIET KROON MASTERCLASS ANIMATIE > Michael Sewnarain > 575

PIET KROON MASTERCLASS ANIMATIE > Ton van Rijswijk > 575

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN PRODUCTIE

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

EAVE > Claudia Brandt / Accento Films > 2.270

EAVE > Elbert van Strien / Accento Films > 500

EAVE > Marleen Slot / Lemming Film > 2.000

FILM BUSINESS SCHOOL, SPANJE > Berndt Out > 1.500

PRODUCTION VALUE BERLIN > Milo Rietvelt > 850

PRODUCTION VALUE POTSDAM FOCAL > Joram Willink > 1.000

PRODUCTION VALUE POTSDAM FOCAL > Ari Hemelaar > 1.000

ERICH POMMER INSTITUT > Natasja Möhrs, Ellen Havenith > 2.000

WORKSHOP PRODUCING UCLA > Felice Bakker > 2.400

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN SCENARIO

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

MOONSTONE > Timo Veltkamp > 1.115

SCRIPT FACTORY LONDON > Julia Jedidjah Noomen > 160

SCENARIOWORKSHOP MÜNSTER > Bastiaan Kroeger > 150

JUDITH WESTON - SCRIPT ANALYSIS > Robert-Jan Vos > 390

SCRIPTSCHOOL > Anet van Barneveld > 1.250

SCENE INSIDERS EDINBURGH > Eva Keuris > 487

STORY SEMINAR ROBERT MCKEE > Laura van Dijk > 385

UNIVERSITY OF WESTMINSTER MASTER SCREENWRITING/PRODUCING > Brian de Vore > 1.250

SCENARIO MEDIA ACADEMIE > Sindy de Vries > 800

SOURCES 2 > Melinda Jansen, Gerry de Hoogh > 2.800

SOURCES 2 > Nick Schönveld, Michael John Fedun > 2.800

KEN DANCYGER MASTERCLASS BINGER FILMLAB > Moniek Kramer > 250

KEN DANCYGER MASTERCLASS BINGER FILMLAB > Threes Anna > 250

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN REGIE

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

MASTERCLASS BINGER SAM POLLARD > Margien Rogaar > 450

EKRAN MASTERCLASS FILMMAKING POLEN + FOLLOW UP > Jochem de Vries > 2.500

JUDITH WESTON, REGIE- EN SCRIPTWORKSHOPS > Albert ter Heerdt > 800

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN ACTEREN

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

MASTERCLASS RUTGER HAVER IFFR 2007 > Hanin Msellek > 500

MASTERCLASS RUTGER HAVER IFFR 2008 > This Lüscher > 500

MASTERCLASS RUTGER HAVER IFFR 2009 > Magda Augustejn > 500

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN CAMERA

SINGLE SHOT CAMERA > Rose Klaver > 300

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN MONTAGE

MASTERCLASS SAM POLLOCK BINGER FILMLAB > Hans Treffers > 350

COLLEGE OF MULTIMEDIA - FINAL CUT PRO > Stella van Voorst van Beest > 1.000

OPEN STUDIO FINAL CUT PRO MONTAGE > Ruth Meyer > 600

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN DISTRIBUTIE & MARKETING

EUROPEAN FILMS CROSSING BORDERS > Julia Kaiser > 640

PUBLICATIES

FILMFRONT 2007 > Stichting LUX > 5.000

BIJDAGE IN KOSTEN ADVERTENTIEWERVING > Skrien > 3.000

FOTOBEEK & TENTOONSTELLING RAIMON WOUDA > Filmmuseum > 10.000

FILMJAARBOEK 2006-2007 > Stichting Filmuitgaven > 8.435

AUTEURSRECHT VOOR REGISSEURS > Dutch Directors Guild > 5.000

FILM EN BIOSCOOP IN DE STAD UTRECHT 1896-2008 > Uitgeverij Matrijs > 7.000

OVERIGE BIJZONDERE BIJDAGEN

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

CINEMART/DOUBLE DUTCH 2007 > International Filmfestival Rotterdam > 12.500

JUICY MEADOWS 2007 > Stichting Impakt > 8.000

REGIE-ACT III > Dutch Directors Guild > 8.816

DE NOOIJERS > Filmmuseum > 3.000

THE NEW SOUNDTRACK FESTIVAL II > Stichting Unheard Film > 7.000

SYMPOSIUM 23RD AMSTERDAM FANTASY FILM FESTIVAL > Amsterdam Fantastic Film Festival > 2.000

VIDEO VORTEX > Institute for Networkcultures > 5.000

NEDERLANDS ONLINE FILMFESTIVAL 2007 > Nederlands Filmfestival > 10.000

WORKSHOP PAUL COHEN > Screenant > 2.200

50 JAAR FILMACADEMIE > Nederlandse Film & Televisie Academie > 15.000

CANON VAN DE NEDERLANDSE FILM > Nederlands Filmfestival > 15.000

SCHRIJFPALEIS 2007-2008 > Netwerk Scenarioschrijvers > 3.500

DAG VAN HET SCENARIO 2007 > Netwerk Scenarioschrijvers > 6.000

BIJLAGE 04 TOEGEWZEN BIJDAGEN ACTIVITEITEN 2007 [€]

STUDIEDAG 2007 > Dutch Directors Guild > 2.500

FILMMANIFESTATIE MEESTERMAKERS > Stichting Dziga > 3.000

HIGH TEA VOOR AUTEURS, FILMPRODUCENTEN & UITGEVERS > Stichting Film by the Sea > 4.500

IMAGO CONFERENTIE 2008 > Netherlands Society of Cinematographers > 10.000

BIJEENKOMST FILMCOMPONISTEN OP HET NEDERLANDS FILMFESTIVAL 2007 > Muziekinstituut Multimedia > 1.300

HIGHLIGHTS OF THE LOWLANDS 2007 > International Documentary Filmfestival Amsterdam > 20.000

ONDERZOEK ANIMATIESECTOR > Nederlands Instituut voor Animatiefilm > 15.000

MEDIA-EDUCATIE

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

FILMTRIPS AMSTERDAM > Ad van Dam & Francois Stienen > 3.000

INTERNATIONAAL JONGEREN FILMFESTIVAL DEVENTER 2007 > Internationaal Jongeren Filmfestival Deventer > 1.500

DAG VAN DE LITERATUUR 2007 > Stichting Bulkboek > 6.000

TOURNEE ZWARTE SCHOLEN 2007 (Mix 2007/2008) > Nederlandse Film & Televisie Academie > 10.000

REALNESS FESTIVAL 2007 > AllAboutUs FilmFactory > 3.000

FILMEDUCATIEVE ACTIVITEITEN 2007 > Nederlands Filmfestival > 10.000

YOUR HOOD IN THE PICTURE 2007 > Africa in the Picture > 3.000

DIGITAL PLAYGROUND ANIMATIEWORKSHOPS > Digital Playground > 2.500

FILMPERIENCE 2007 > Film by the Sea > 7.500

CINEKID STUDIO 2007 > Cinekid > 10.000

KIDDOGS 2007 > Het Pakhuys > 5.000

HOLLYWOOD IN DE KLAS 2008 > Stichting Jeugdfilmfestival Rotterdam > 3.500

MEET MY STREET@GRANDEUR > Stichting Meet my Street > 10.000

BIJDAGE FILMFESTIVALS EN MANIFESTATIES

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDAGE]

BERT HAANSTRA FILMFESTIVAL > Stichting Kunst en Cultuur Overijssel > 12.500

ROMY SCHNEIDER RETROSPECTIEF > Filmhuis Den Haag > 10.000

SWINGING LONDON > Filmhuis Den Haag > 12.500

ARAB FILM FESTIVAL EN DE CARAVAN OF THE EURO-ARAB CINEMA 2007 > Stichting Arab Film Festival > 17.500

LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL 2007 > Stichting Latin American Film Festival > 17.500

IMPAKT FESTIVAL 2007 > Stichting Impakt > 15.000

REALNESS FACTOR > AllAboutUs FilmFactory > 3.000

CINEDANS > Stichting Cinedans > 7.500

CAMERA JAPAN FESTIVAL > Stichting Tamago > 5.000

IRAANS FILM FESTIVAL > Louis Hartlooper Stichting > 2.000

MAROKKAANS FILM FESTIVAL CINEMAR > Stichting Al Jisr > 10.000

JOODS FILM FESTIVAL 2007 > Stichting Joods Film Festival > 5.000

NOORDELIJK FILM FESTIVAL > Centrum voor Film in Friesland > 17.500

BEATFILM > Stichting Filmtheater 't Hoogt > 15.000

LEIDS FILM FESTIVAL > Stichting StArt > 5.000

AFRICA IN THE PICTURE FESTIVAL > Stichting Notorious Film > 17.500

OPENLICHT FILMFESTIVAL PLUK DE NACHT > Stichting Pluk de Nacht > 10.000

SHOOT ME FILM FESTIVAL > Stichting Shoot Me > 5.000

WIM WENDERS - THE SOUL OF A MAN > Stichting LUX > 10.000

CINEMA SOUTH AFRICA > Stichting Amsterdams Filmhuis Rialto > 9.500

SHADOW FESTIVAL 2007 > Stichting Shadow > 10.000

BIJDRAGE INVESTERINGEN IN FILMTHEATERS

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

INVESTERING > Chassé Theater Breda > 10.000

INVESTERING > Stichting Maas Podium > 10.000

INVESTERING > Stichting Filmtheater Zierikzee > 5.000

INVESTERING > Provdja Alkmaar > 5.000

INVESTERING > Stichting Lantaren/Venster Rotterdam > 20.000

INVESTERING > V.O.S.S. Kriterion Amsterdam > 10.000

INVESTERING > Stichting Aan de Slinger Ipendam > 10.000

INVESTERING > Stichting Filmhuis Didam > 9.900

DUTCH PUNCH ST. PETERSBURG > Stichting Kulti-prom > 8.000

DOCS FOR SALE + UITNODIGINGENBELEID 2007 > International Documentary Filmfestival Amsterdam > 80.000

EXPLODING CINEMA > International Film Festival Rotterdam > 95.000

BABYLON PROJECT > Mira Media > 20.000

WORKSHOP AUTEURSDOCUMENTAIRE > Stichting Shadow > 35.000

MEET THE DUTCH DOC INDUSTRY > NOP Sales, Holland Film & RNTV > 3.440

INTERNATIONALE CONFERENTIE MEDIA EDUCATIE > International Film Festival Rotterdam > 5.900

REGELING FILM HGIS-CULTUURMIDDELEN

[ACTIVITEIT > aanvrager > BIJDRAGE]

THE DUTCH SHORTS 2006 > Holland Animation Film Festival > 6.371

BENELUX@ANNECY 2007 > Nederlands Instituut voor Animatiefilm > 15.000

DE ONTDEKKING VAN DE BUREN > Stichting Film Spiegel > 15.000

BEST OF-EDITIE 2007 > House of Shorts > 11.300

GIFEJ MEETING A'DAM > Bos Bros. Film-TV Productions > 90.000

TOUR D'EUROPE PARIJS > Dutch Directors Guild > 3.000

HOLLAND FILM MEETING 2007 > Nederlands Filmfestival > 85.000

CINEKID INTERNATIONAL 2007 > Cinekid > 100.000

ENGELSE VERTALING DVD BOX BERT HAANSTRA > Haanstra & Haanstra > 13.136

LANGE SPEELFILM JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2001			2002			FINANCIERS	2003			2004		
	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM		TOTAAL 10	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM
FILMFONDS	5.549.930	12	326.466	4.530.043	9	266.473	FILMFONDS	5.401.221	20	540.122	7.113.705	20	547.208
SUPPLETIEREGELING							SUPPLETIEREGELING						
COPRODUCENTEN	1.485.533	3	87.384	8.428.122	17	495.772	COPRODUCENTEN	2.375.891	9	237.589	4.651.527	13	357.810
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	387.827	1	22.813	1.348.844	3	79.344	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	3.950.937	15	395.094	1.972.429	6	151.725
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	36.302	0	2.135	0	0	0	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	306.945	1	30.695	305.000	1	23.462
DISTRIBUTIEGARANTIE	1.068.652	2	62.862	2.855.251	6	167.956	DISTRIBUTIEGARANTIE	1.961.958	7	196.196	3.104.381	9	238.799
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	8.949.038	19	526.414	7.514.827	15	442.049	TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	8.745.026	33	874.503	11.055.375	32	850.413
FILMFONDS ROTTERDAM	425.920	1	25.054	258.655	1	15.215	FILMFONDS ROTTERDAM	186.134	1	18.613	236.067	1	18.159
PARTICULIERE INVESTEERDERS	28.761.345	62	1.691.844	25.846.805	51	1.520.400	PARTICULIERE INVESTEERDERS	3.441.713	13	344.171	6.270.760	18	482.366
TOTAAL	46.664.547	100	2.744.973	50.782.546	100	2.987.209	TOTAAL	26.369.825	100	2.636.983	34.709.244	100	2.987.209

FINANCIERS	2005			2006			FINANCIERS	2007		
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM		TOTAAL 12	%	PER FILM
FILMFONDS	7.176.901	28	512.636	7.605.590	15	585.045	FILMFONDS	6.937.237	24	578.103
SUPPLETIEREGELING							SUPPLETIEREGELING	456.514	2	38.043
COPRODUCENTEN	4.999.936	19	357.138	16.210.626	32	1.246.971	COPRODUCENTEN	4.825.504	16	402.125
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	2.162.288	8	154.449	2.080.980	4	160.075	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	905.557	3	75.463
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	9.075	0	648	392.400	1	30.185	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	1.256.757	4	104.730
DISTRIBUTIEGARANTIE	1.443.378	6	103.098	3.510.000	7	270.000	DISTRIBUTIEGARANTIE	1.995.000	7	166.250
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	7.140.583	28	510.042	8.364.437	17	643.418	TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	7.356.965	25	613.080
FILMFONDS ROTTERDAM	204.000	1	14.571	168.000	0	12.923	FILMFONDS ROTTERDAM	0	0	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	2.551.737	10	182.267	11.868.535	24	912.964	PARTICULIERE INVESTEERDERS	5.551.346	19	462.612
TOTAAL	25.687.898	100	1.834.850	50.200.568	100	3.861.582	TOTAAL	29.284.880	100	2.440.407

ALLE SPEELFILMS INCLUSIEF INTERNATIONALE COPRODUCTIES JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2001			2002			2003			2004		
	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 17	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 16	%	PER FILM
FILMFONDS	5.549.930	12	326.466	5.040.545	9	296.503	5.960.505	13	425.750	7.452.150	14	465.759
SUPPLETIEREGELING												
COPRODUCTENTEN	1.485.533	3	87.384	13.572.690	23	798.394	21.357.897	45	1.525.564	20.486.193	39	1.280.387
EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	387.827	1	22.813	1.413.749	2	83.162	4.576.790	10	326.914	2.432.656	5	152.041
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	36.302	0	2.135	35.084	0	2.064	306.945	1	21.925	305.000	1	19.063
DISTRIBUTIEGARANTIE	1.068.652	2	62.862	2.890.335	5	170.020	1.961.958	4	140.140	3.232.574	6	202.036
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	8.949.038	19	526.414	7.923.229	14	466.072	9.567.242	20	683.374	11.282.266	22	705.142
FILMFONDS ROTTERDAM	425.920	1	25.054	326.722	1	19.219	242.857	1	17.347	236.067	0	14.754
PARTICULIERE INVESTEERDERS	28.761.345	62	1.691.844	26.610.782	46	1.565.340	3.441.713	7	245.837	6.507.760	13	406.735
TOTAAL	46.664.547	100	2.744.973	57.813.136	100	3.400.773	47.415.907	100	3.386.851	51.934.666	100	3.245.917

FINANCIERS	2005			2006			2007		
	TOTAAL 16	%	PER FILM	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 15	%	PER FILM
FILMFONDS	7.539.413	19	471.213	7.773.590	15	555.256	7.137.237	21	475.816
SUPPLETIEREGELING							456.514	1	30.434
COPRODUCTENTEN	15.992.244	40	999.515	17.279.197	34	1.234.228	7.585.297	22	505.686
EIGEN INBRENG PRODUCTENTEN	2.187.288	6	136.706	2.104.338	4	150.310	905.557	3	60.370
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	2.187.288	6	136.706	392.400	1	28.029	1.256.757	4	83.784
DISTRIBUTIEGARANTIE	1.693.378	4	105.836	3.510.000	7	250.714	1.995.000	6	133.000
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	7.354.617	19	459.664	8.364.437	16	597.460	7.636.965	23	509.131
FILMFONDS ROTTERDAM	204.000	1	12.750	168.000	0	12.000	0	0	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	2.551.737	6	159.484	11.868.535	23	847.753	6.781.346	20	452.090
TOTAAL	39.709.965	100	2.481.873	51.460.497	100	3.675.750	33.754.673	100	2.250.312

DOCUMENTAIRE JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2001			2001*			2002			2003			
	TOTAAL 10	%	PER FILM	TOTAAL 9	%	PER FILM	TOTAAL 8	%	PER FILM	TOTAAL 9	%	PER FILM	
FILMFONDS	1.006.778	29,64	100.678	961.400	34,78	106.822	FILMFONDS	941.985	23,99	117.748	926.499	24,20	102.944
COPRODUCENTEN	394.397	11,61	39.440	15.932	0,58	1.770	COPRODUCENTEN	28.346	0,72	3.543	0	0,00	0
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	207.546	6,11	20.755	202.433	7,32	22.493	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	82.923	2,11	10.365	20.872	0,55	2.319
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	198.929	5,86	19.893	168.352	6,09	18.706	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	133.870	3,41	16.734	350.421	9,15	38.936
DISTRIBUTIEGARANTIE	30.000	0,88	3.000	30.000	1,09	3.333	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0,00	0	100.000	2,61	11.111
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	1.524.555	44,89	152.455	1.352.118	48,91	150.235	TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]						
OMROEP	0	0,00	0	0	0,00	0	OMROEP	280.784	7,15	35.098	357.773	9,34	39.753
COBO	0	0,00	0	0	0,00	0	COBO	723.501	18,43	90.438	665.595	17,38	73.955
STIMULERINGSFONDS	0	0,00	0	0	0,00	0	STIMULERINGSFONDS	1.174.426	29,92	146.803	812.738	21,23	90.304
FILMFONDS ROTTERDAM	34.034	1,00	3.403	34.034	1,23	3.782	FILMFONDS ROTTERDAM	65.000	1,66	8.125	100.000	2,61	11.111
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0,00	0	0	0,00	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	495.000	12,61	61.875	495.000	12,93	55.000
TOTAAL	3.396.237	100	339.624	2.764.268	100	307.141	TOTAAL	3.925.835	100	490.729	3.828.898	100	425.433

* exclusief 1 internationale coproductie

DOCUMENTAIRE JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2004			2005*			2006			2007			
	TOTAAL 14	%	PER FILM	TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 15	%	PER FILM	TOTAAL 8	%	PER FILM	
FILMFONDS	1.575.182	26,08	112.513	1.858.657	31,34	123.910	FILMFONDS	2.180.489	36,23	145.366	656.000	20,31	82.000
COPRODUCENTEN	120.000	1,99	8.571	62.400	1,05	4.160	COPRODUCENTEN	417.104	6,93	27.807	120.000	3,72	15.000
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	154.565	2,56	11.040	215.640	3,64	14.376	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	318.236	5,29	21.216	495.633	15,35	61.954
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	26.500	0,44	1.893	590.422	9,96	39.361	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	241.845	4,02	16.123	279.008	8,64	34.876
DISTRIBUTIEGARANTIE	8.500	0,14	607	0	0,00	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	81.250	1,35	5.417	100.000	3,10	12.500
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]							TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]						
OMROEP	981.474	16,25	70.105	602.198	10,15	32.927	OMROEP	609.443	10,13	40.630	279.280	8,65	34.910
COBO	1.114.089	18,45	79.578	1.243.912	20,98	83.860	COBO	1.043.731	17,34	69.582	154.000	4,77	19.250
STIMULERINGSFONDS	1.364.004	22,59	97.429	1.257.900	21,21	6.600	STIMULERINGSFONDS	1.076.212	17,88	71.747	450.801	13,96	56.350
FILMFONDS ROTTERDAM	200.000	3,31	14.286	99.000	1,67	0	FILMFONDS ROTTERDAM	50.000	0,83	3.333	200.000	6,19	25.000
PARTICULIERE INVESTEERDERS	495.000	8,20	35.357	1	0,00	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0,00	0	495.000	15,33	61.875
TOTAAL	6.039.314	100	431.380	5.930.130	100	355.195	TOTAAL	6.018.310	100	401.221	3.229.722	100	403.715

* exclusief 2 internationale coproducties

ANIMATIE JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2001			2002			FINANCIERS	2003			2004		
	TOTAAL 5	%	PER FILM	TOTAAL 4	%	PER FILM		TOTAAL 7	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM
FILMFONDS	284.185	74	56.837	409.388	81	102.347	FILMFONDS	629.960	51	89.994	487.102	80	69.586
COPRODUCENTEN	0	0	0	0	0	0	COPRODUCENTEN	36.302	3	5.186	5.025	1	718
COPRODUCENT BUITENLAND							COPRODUCENT BUITENLAND	250.843	20	35.835	0	0	0
EIGEN INBRENG PRODUCENT/REGISS.	25.540	7	5.108	35.324	7	8.831	EIGEN INBRENG PRODUCENT/REGISS.	118.209	10	16.887	62.323	10	8.903
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	13.613	4	2.723	36.866	7	9.217	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	21.555	2	3.079	29.000	5	4.143
DISTRIBUTIEGARANTIE	908	0	182	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	58.874	15	11.775	0	0	0	TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	121.386	10	17.341	0	0	0
FILMFONDS ROTTERDAM	0			21.033	4	5.258	FILMFONDS ROTTERDAM	6.807	1	972	9.000	1	1.286
SPONSORING							SPONSORING	35.395	3	5.056	0	0	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	11.345	1	1.621	17.642	3	2.520
TOTAAL	383.120	100	76.624	502.611	100	125.653	TOTAAL	1.231.802	100	175.972	610.092	100	87.156

FINANCIERS	2005			2006			FINANCIERS	2007		
	TOTAAL 4	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM		TOTAAL 1	%	PER FILM
FILMFONDS	334.996	73	83.749	562.475	58	80.354	FILMFONDS	72.519	75	72.519
COPRODUCENTEN	3.403	1	851	57.532	6	8.219	COPRODUCENTEN	0	0	0
COPRODUCENT BUITENLAND	0	0	0	108.110	11	15.444	COPRODUCENT BUITENLAND	0	0	0
EIGEN INBRENG PRODUCENT/REGISS.	103.707	22	25.927	67.879	7	9.697	EIGEN INBRENG PRODUCENT/REGISS.	10.560	11	10.560
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	19.600	4	4.900	19.383	2	2.769	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	0	0	0
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	20.000	2	2.857	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	0	0	0	138.634	14	19.805	TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	0	0	0
FILMFONDS ROTTERDAM	0	0	0	0	0	0	FILMFONDS ROTTERDAM	13.613	14	13.613
SPONSORING	0	0	0	0	0	0	SPONSORING	0	0	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0
TOTAAL	461.706	100	115.427	974.013	100	139.145	TOTAAL	96.692	100	96.692

ONDERZOEK & ONTWIKKELING JAAR VAN PREMIÈRE

FINANCIERS	2000			2001			FINANCIERS	2002			2003		
	TOTAAL 10	%	PER FILM	TOTAAL 13	%	PER FILM		TOTAAL 13	%	PER FILM	TOTAAL 7	%	PER FILM
FILMFONDS	278.000	40	27.800	471.395	57	36.261	FILMFONDS	517.202	51	39.785	303.015	40	43.288
COPRODUCENTEN	0	0	0	144.425	18	11.10	COPRODUCENTEN	127.205	12	9.785	8.000	1	1.143
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	63.318	9	6.332	75.105	9	5.777	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	169.435	17	13.033	84.104	11	12.015
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	219.345	31	21.934	95.248	12	7.327	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	108.548	11	8.350	354.382	47	50.626
DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	140.340	20	14.034	0	0	0	TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	6.807	1	524	5.000	1	714
FILMFONDS ROTTERDAM				35.055	4	2.697	FILMFONDS ROTTERDAM	93.733	9	7.210	0	0	0
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0
TOTAAL	701.002	100	70.100	821.228	100	63.171	TOTAAL	1.022.930	100	78.687	754.500	100	107.786

FINANCIERS	2004			2005			FINANCIERS	2006			2007		
	TOTAAL 18	%	PER FILM	TOTAAL 23	%	PER FILM		TOTAAL 19	%	PER FILM	TOTAAL 18	%	GEM. P. FILM
FILMFONDS	618.126	54	34.340	628.559	46	27.329	FILMFONDS	477.593	46	25.136	601.213	53	33.401
COPRODUCENTEN	0	0	0	0	0	0	COPRODUCENTEN	23.963	2	1.261	115.395	10	6.411
EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	120.182	11	6.677	175.446	13	7.628	EIGEN INBRENG PRODUCENTEN	77.873	8	4.099	148.109	13	8.228
DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	198.289	17	11.016	274.595	20	11.939	DIVERSEN [NIET RISICODRAGEND]	126.800	12	6.674	165.360	14	9.187
DISTRIBUTIEGARANTIE	15.000	1	833	0	0	0	DISTRIBUTIEGARANTIE	0	0	0	0	0	0
TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	146.068	13	8.115	292.070	21	12.699	TV-GELD [COBO, STIFO, OMROEP]	249.808	24	13.148	0	0	0
FILMFONDS ROTTERDAM	46.000	4	2.556	6.000	0	261	FILMFONDS ROTTERDAM	75.000	7	3.947	112.500	10	6.250
PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0	PARTICULIERE INVESTEERDERS	0	0	0	0	0	0
TOTAAL	1.143.665	100	63.537	1.376.670	100	59.855	TOTAAL	1.031.037	100	54.265	1.142.577	100	63.477

LANGE SPEELFILM

[TITEL > producent > regisseur]

BLIND > Phanta Vision Film > Tamar van den Dop

KICKS > Kicks CV/Hector BV > Albert ter Heerdt

KHADAK > Lemming Film > Peter Brosens, Jessica Woodworth

DENNIS P. > Pupkin Film > Pieter Kuijpers

SAMSON & DELILAH > Opera Spanga > Corina van Eijk

WOLFSBERGEN > Circe Films > Nanouk Leopold

DUSKA > Egmond Film & Television > Jos Stelling

INTERVIEW > Column Produkties > Steve Buscemi

SEXTET > NFI Productions > Eddy Terstall

WAAR IS HET PAARD VAN SINTERKLAAS? > BosBros. Film-TV Productions > Mischa Kamp

WINDKRACHT 10 > Phanta Vision Film > Hans Herbots

ALLES IS LIEFDE > Motel Films/Fu Works Productions > Joram Lürsen

NADINE > Rocketta Film > Erik de Bruyn

BEN X > BosBros. Film-TV Productions > Nic Balthazar

TUSSENSTAND > Lemming Film > Mijke de Jong

DOES IT HURT? > NFI Productions > Aneta Lesnikovska

DE SCHEEPSJONGENS VAN BONTEKOE > Bontekoe BV > Steven de Jong

MOORDWIJVEN > Tom de Mol Producties > Dick Maas

DOCUMENTAIRE

[TITEL > producent > regisseur]

DEALING AND WHEELING IN SMALL ARMS > Sander Francken Film > Sander Francken

JIMMY ROSENBERG - DE VADER, DE ZOON EN HET TALENT > IdtV Docs > Jeroen Berkvens

ELLEN TEN DAMME - AS I WAS WONDERING WHERE THIS MIXED-UP LITTLE LIFE OF MINE WAS LEADING TO

> Zeppers Film & TV > Rob Hodselmans

EEN MANIER OM THUIS TE KOMEN - UMOJA LIVE > Blue Dolphin Entertainment > Peter Slager

GOUD > Selfmade Films > Niek Koppen

SEE YOU IN VEGAS > Selfmade Films > Antoinette Beumer, Maaike Krijgsman

STAAL EN LAVENDEL, DE LEVENSLADDER VAN CORNELIS VEROLME > IdtV Dits > Rudolf van den Berg

THE DICTATOR HUNTER > Pieter van Huystee Film & TV > Klaartje Quijrijs

ANIMATIEFILM

TITEL > producent > regisseur

DE KAT VAN OBLMOW > Cineventura BV > Hans Richter

SHELLS > SNG Film > Jef Nassenstein

MAC & ROE > Pedri Animation > Elmer Kaan

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

[TITEL > producent > regisseur]

ELEPHANTBOY > Stichting Impakt > Willehad Eilers

DE MUZE > Van Lieshout Filmproducties / Another Film > Ben van Lieshout

DÉJÀ VU > Ruim Kader Filmproducties > Albert Elings

NUMMER 9, I'M NOT GOING ANYWHERE > Roofvogel > Guido van der Werve

OP ZEE IS NIET MIJN HAVEN > Villa Logica Film > Wim Jongedijk

360 GRADEN HORIZON, LANDSCHAP ZONDER VERLEDEN > Katelijne Schrama > Katelijne Schrama

HITHER COME DOWN ON ME > Ansuya Blom > Ansuya Blom

WALDEREDO > Pablo Pijnappel > Pablo Pijnappel

PLOHA > Stichting Dovana Films > Kostana Banovic

ALS EEN Vlieg NAAR DE VLAM > Purple Earth Productions > Barbara Hanlo

LES IMMÉMORIAUX / A LAPSE OF MEMORY > Fiona Tan > Fiona Tan

SHAKE OFF > Danshans > Hans Beenhakker

SUZY DREAM > Column Producties > Dick Tuinder

DE DAG DIE DROOMT > Bernard Lier > Bernard Lier

AUTOVERHALEN > Stichting Filmstad / Geen Dank Producties > Keren Cytter

ARARAT - 100 VIEWS > Film 21 > Don Askarian

JAMSESSION > FilmFilm > Jan Pieter Tuinstra

4 AM > Terrain Vague Film > Jan Ketelaars, Paul van den Wildenberg

LANGE SPEELFILM

titel	MAGIC HOFFMANN
regisseur	GERRIT VAN ELST
producent	DUTCH MOUNTAIN MOVIES
ingediend	20 DECEMBER 2006
	HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN
titel	TIRAMISU
regisseur	PAULA VAN DER OEST
producent	MOTEL FILMS
ingediend	16 MAART 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR DEELS ONGEGROND EN DEELS GEGROND EN KENT EEN BIJDRAGE TOE DIE TECHNISCH GEZIEN TOEREIKEND IS VOOR DE AFWERKING VAN DE FILM
titel	KAPITEIN ROB EN HET GEHEIM VAN PROFESSOR LUPARDI
regisseur	HANS POS
producent	SHOOTING STAR FILMCOMPANY
ingediend	21 MAART 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel	DOUBLE PLAY
regisseur	FRANS WEISZ
producent	DOUBLE PLAY III
ingediend	5 APRIL 2007
	HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel	DJERBA EXPRESS
regisseur	PAUL RUVEN
producent	M4ALL
ingediend	25 JUNI 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND EN WIJST DE AANVRAAG TERUG NAAR DE ADVIESCOMMISSIE

titel	ZWARTE AARDE
regisseur	NICOLE VAN KILSDONK
producent	WATERLAND FILM & TV
ingediend	10 JULI 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel	PIPO EN HET RAADSEL VAN DE BARKINI DRIEHOEK
regisseur	MARTIN LAGESTEE
producent	LAGESTEE FILM
ingediend	27 JULI 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel HET WAPEN VAN GELDROP
regisseur THIJS RÖMER
producent COLUMN FILM
ingediend 31 JULI 2007
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel KAPITEIN ROB EN HET GEHEIM VAN PROFESSOR LUPARDI
regisseur HANS POS
producent SHOOTING STAR FILMCOMPANY
ingediend 9 AUGUSTUS 2007
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel GIJSBREGHT VAN AEMSTEL
regisseur THEU BOERMANS
producent SIGMA PICTURES PRODUCTIONS
ingediend 20 AUGUSTUS 2007
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel GESLOTEN HOOFD
regisseur DIEDERIK VAN ROOIJEN
producent FAMILY AFFAIR FILMS
ingediend 19 NOVEMBER 2007
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

DOCUMENTAIRE

titel DE ENGEL VAN OEZBEKISTAN
regisseur FRANK VAN DEN ENGEL
producent ZEPPERS FILM & TV
ingediend 14 MAART 2007
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel ALL MY TOMORROWS
regisseur SONIA HERMAN DOLZ
producent HASTEN SLOWLY FILMS
ingediend 10 AUGUSTUS 2007
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND EN WIJST
DE AANVRAAG TERUG NAAR DE ADVIESCOMMISSIE

ANIMATIE

titel HET ELIXER
regisseur WILFRED OTTENHEIJM
producent MOVES
ingediend 13 MAART 2007
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND EN WIJST
DE AANVRAAG TERUG NAAR DE ADVIESCOMMISSIE

titel L.A. KRISTEL
regisseur SYLVIA KRISTEL
producent CINEVENTURA
ingediend 5 APRIL 2007
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND EN WIJST
DE AANVRAAG TERUG NAAR DE ADVIESCOMMISSIE

titel L.A. KRISTEL
regisseur SYLVIA KRISTEL
producent CINEVENTURA
ingediend 29 AUGUSTUS 2007
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

titel FACE VALUE
regisseur ERIC VELTHUIS
producent DUTCH MOUNTAIN MOVIES
ingediend 19 DECEMBER 2006
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel LANDSCHAP EN HERINNERING
regisseur ATOUSA BANDEH GHASABADI
producent ATOUSA BANDEH GHASABADI
ingediend 7 JANUARI 2007
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

titel COWBOY FREDDIE
regisseur BRIGIT HILLENIUS
producent COLUMN FILM
ingediend 27 AUGUSTUS 2007
HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN

CO-PRODUCTIE

titel SEPARATION CITY
regisseur PAUL MIDDLEDITCH
producent IDTV FILM
ingediend 15 OKTOBER 2007
bestuursbesluit VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

FILMFESTIVALS, FILMMANIFESTATIES & INVESTERINGEN IN FILMTHEATERS

titel	CAMERA JAPAN FESTIVAL
aanvrager	STICHTING TAMAGO
ingediend	17 JANUARI 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR GEGROND EN WIJST DE AANVRAAG TERUG NAAR DE ADVIESCOMMISSIE
titel	FILMHUIS DIDAM
aanvrager	FILMHUIS DIDAM
ingediend	24 JANUARI 2007
	HET BEZWAARSCHRIFT IS INGETROKKEN
titel	FILMFESTIVAL PARKSTAD LIMBURG
aanvrager	INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOUNDATION
ingediend	12 JUNI 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

SUPPLETIEREGELING

titel	1-900
regisseur	JOHN TURTURRO
producent	COLUMN PRODUCTIES
ingediend	28 SEPTEMBER 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel	ATLANTIS
regisseur	DIGNA SINKE
producent	WATERLAND FILM & TV
ingediend	21 SEPTEMBER 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

titel	KAPITEIN ROB EN HET GEHEIM VAN PROFESSOR LUPARDI
regisseur	HANS POS
producent	SHOOTING STAR FILMCOMPANY
ingediend	19 SEPTEMBER 2007
bestuursbesluit	VERKLAART HET BEZWAAR ONGEGROND

ALGEMEEN

bezwaar	INDIENING ARTISTIEK INTENDANT
producent	ISABELLA FILMS
ingediend	17 NOVEMBER 2006
bestuursbesluit	BEZWAARSCHRIFT IS TIJDENS DE HOORZITTING INGETROKKEN

COLOFON

redactie TOINE BERBERS, JONATHAN MEES,
MAARTEN WIJDENES
MARK FEKKES [MARX-COOP]
fotografie SANDER VEENEMAN
concept & ontwerp LAVA GRAFISCH ONTWERPERS, LEON DIJKSTRA,
KIMBERLEY SPREEUWENBERG
druk SONODRUK, HEINO

© Copyright Nederlands Fonds voor de Film
Amsterdam, 2008

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan op
uitdrukkelijke voorwaarde van bronvermelding

NEDERLANDS FONDS VOOR DE FILM
JAN LUIJKENSTRAAT 2
1071 GM AMSTERDAM
TEL: 020 570 76 76
FAX: 020 570 76 89
E-MAIL: INFO@FILMFONDS.NL
WWW.FILMFONDS.NL

Op www.filmfonds.nl vindt u onder de knop Toegewezen alle toewijzingen aan filmprojecten.
U kunt selecteren op titel, producent, regisseur, scenarist of categorie. Bij Nieuws en Publicaties
vindt u onder Publicaties een overzicht van filmfeiten en -cijfers, eerdere jaarverslagen en rapporten.

