



Jaarverslag 2005



Inhoud

Inleiding 4

I Het jaar

- 1 Het jaar** 8
 - Filmgebouw aan het IJ* 10
- 2 Lange Speelfilm** 13
 - 2a. Kwaliteits- & arthousefilm 13
 - 2b. Publieksfilm 14
 - Telescoop* 14
 - 2c. Uitbreng Lange Speelfilm 14
 - 2d. Scenario-Ontwikkeling 15
 - Automatische toekenning via Stimulans voor Succes* 16
 - 2e. Nieuwe procedures 17
 - Samenwerking Stimuleringsfonds* 17
 - Niet-Nederlandstalige film* 17
 - 2f. Gouden Kalveren 18
 - 2g. Promotie en Marketing 19
- 3 Documentaire** 19
- 4 Onderzoek & Ontwikkeling** 23
 - Nieuwe Media* 23
 - Podia voor experiment* 23
 - O&O presentatie tijdens Dutch Open* 23
- 5 Animatie** 24
- 6 Vertoning** 24
- 7 Filmeducatie** 25
- 8 Omroep en projecten** 28
 - North by Northwest* 28
- 9 Distributieregeling** 29
 - Jeugdfilm* 29
 - Arthousefilm* 29
- 10 Regeling Filmfestivals en investeringen** 29
- 11 Consulent Filmvertoning** 32
 - Advies en ANF/NVB-reorganisatie* 32
 - Projecten* 32
- 12 Culturele diversiteit** 32
- 13 Communicatie** 33
 - Thema-avond* 33
- 14 Buitenland** 34
 - Coproductiebeleid 34
 - Samenwerking met Hubert Bals Fonds* 34
 - Samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds* 35
 - Samenwerking met Zuid-Afrika / National Film and Video Foundation* 35
 - EFAD* 35
 - Eurimages* 35

II Filmprojecten en overige activiteiten

- 2.1 Begroting versus bestedingen 38
- 2.2 Speelfilm 39
- 2.3 Korte Fictie 43
- 2.4 Documentaire 44
- 2.5 Animatie 45
- 2.6 Onderzoek & Ontwikkeling 48
- 2.7 Bijzondere bijdragen 49
- 2.8 Distributieggarantie bijdragen 53
- 2.9 Financiering van films in roulatie 54

III Bijlagen

- 1 Bestuur, adviescollege, ad hoc adviseurs en secretariaat in 2005 59
- 2 Kerncijfers projecten 61
- 3 Toegewezen bijdragen 2005 66
- 4 Toegewezen Bijzondere Bijdragen 102
- 5 Toegewezen distributiebijdragen in 2005 108
- 6 Toegewezen promotie- en marketingbijdragen 110
- 7 Financieringsoverzichten van de door het Fonds gefinancierde films die in 2005 in roulatie zijn gegaan 114
- 8 Films met steun van het Fonds gerealiseerd die in 2005 in roulatie zijn gegaan 127
- 9 Behandelde bezwaarschriften 2005 130
- 10 Overzicht van projecten begeleid met promotie-, en marketingadvies 131
- 11 Filmfestivals, Filmmanifestaties en investeringen in Filmtheaters 134
- 12 Distributie Kinder- en Jeugdfilms 135

Inleiding

Voor het Nederlandse bioscoopbezoek is 2005 een mager jaar. Net als elders in de wereld registreren de bioscopen een forse daling in de belangstelling voor films. In Nederland is de daling 11,2 procent ten opzichte van 2004. Veel voorspellers vrezen dat het niet bij deze teruggang blijft, maar dat de neerwaartse trend ook de komende jaren zal doorzetten. In de Verenigde Staten constateren de bioscoopbedrijven dat de jeugd het massaal laat afweten. Ook in Nederland blijven jongeren steeds vaker weg.

Het is daarom een positieve verrassing dat de Nederlandse film wel een goed jaar doormaakt. Filmmakers boeken artistieke successen op buitenlandse festivals en in eigen land stroomt het publiek in grote getale toe. Met een marktaandeel van 13,6 procent behalen de Nederlandse filmmakers een ongekend resultaat. Enkele makers slagen erin met hun films door toon en thema een groot jongerenpubliek aan te spreken. Voor de productie van films is 2005 een minder jaar. Dat is te wijten aan nieuwe perikelen met de CV-maatregel. Deze is eind 2004 wel verlengd, maar in de praktijk zo moeilijk uitvoerbaar dat producenten er de voorkeur aan geven hun CV uit te stellen tot een beter werkbare maatregel in 2006 van kracht wordt. Omdat Europese regels bepalen dat deze maatregel in juni 2007 afloopt, zal de filmwereld zich met de overheid buigen over nieuwe methoden van overheidsstimulering voor film.





I Het jaar



1 Het Jaar

De Nederlandse film heeft in 2005 de opgaande lijn van de jaren voor 2004 weer te pakken. In het buitenland zijn er mooie successen op de festivals in Berlijn en Cannes. Het internationale filmfestival in Rotterdam is begin 2005 Nederlandser dan ooit met maar liefst negen premières van documentaires en lange speelfilms. Het Nederlandse bioscooppubliek oordeelt ook gunstig met de stijging van het markt-aandeel: van 9,2 procent in 2004 naar 13,56 procent. De ambitie van het Fonds, zoals neergelegd in het kunstenplan 2005-2008, om meer aansprekende artistieke films te steunen en een groter marktaandeel voor de publieksfilms te behalen tekent zich bescheiden af. Het prettige nieuws voor de Nederlandse film gaat evenwel vergezeld van slecht nieuws voor de bioscopen. Zij noteren een terugval in het bezoek van 11,2% naar 20.473.012 bezoekers. Nederland staat hierbij niet alleen: in veel landen is de daling nog dramatischer. Als voor-naamste redenen noemt de Nederlandse Federatie voor Cinematografie (NFC) het ontbreken van echte kaskrakers uit Hollywood, de opmars van de thuisbioscoop en de piraterij: het downloaden van internet en vervolgens illegaal kopiëren en verspreiden. Ook de concurrentie van andere vermaakvormen, zoals internet, vormt een probleem. Een mediaoffensief met spotjes in bioscopen, op televisie en dvd's en advertenties in bladen moet een mentaliteitsverandering bij jongeren tot stand brengen.

De publieksgroei voor de Nederlandse film is verspreid over een groot aantal films die meer dan honderdduizend bezoekers trokken. Echte klappers met meer dan een half miljoen bezoekers zitten er niet bij. Een punt van zorg is dat er zeven kinder- of tienerfilms zitten in de top-tien. Het is verheugend dat kinderen en hun ouders de weg vinden

naar een gevarieerd aanbod van films, maar de filmmakers slagen er nog onvoldoende in een breed volwassen publiek te bereiken.

2005 is een topjaar voor artistiek succes. Rosto wint met *Jona/ Tomberry* de Grand Prix op de Semaine de la critique in Cannes. *Paradise now* ontvangt in Berlijn *Der Blaue Engel*, en begin 2006 in Hollywood een *Golden Globe* voor de beste buitenlandse film en een Oscarnominatie. *Bluebird* krijgt van de kinderjury in Berlijn de Kristallen Beer en *Guernsey* wordt geselecteerd voor de Quinzaine des Réalisateurs in Cannes. *Stand van de Maan* krijgt op Sundance in Park City (VS) de Grand Jury Prize. De kabinetstoezegging om de CV-maatregel te verlengen en jaarlijks twintig miljoen euro te reserveren voor publieksfilm is eind 2004 in de filmwereld juichend ontvangen. Het is een groot succes voor de filmwereld, die saamhorig strijdt in de werkgroep Filmstimulerings-beleid bestaande uit NVS, Federatie Filmbelangen, NVB, NVF, FINE, CoBO en Filmfonds. De werkgroep blijft in 2005 werken aan de uitvoering van deze toezegging. Het duurt evenwel langer dan verwacht voor de CV-maatregel de gedaante aanneemt van een voor producenten werkbare regeling. De 15 miljoen euro die in 2005 beschikbaar is aan belastingderving, blijft onaangesproken. Daarmee daalt de film-activiteit en komen productiehuisen in de problemen.

De in het beleidsplan voor de cultuurnotaperiode 2005-2008 neergelegde ambitie van het Fonds om tot een hogere filmproductie te komen, wordt in 2005 niet waargemaakt. Naar verwachting wordt 2006 een productiever jaar. In de periode erna wordt het kabinet gedwongen om zich opnieuw te oriënteren op het beleid voor film, omdat het steunkader van de Europese Unie op 30 juni 2007 afloopt. Het Fonds zal zich verdiepen in mogelijke nieuwe systemen. Het rekent

erop dat de overgang niet leidt tot nieuwe haperingen in de film-productie, zodat de doelstellingen uit het beleidsplan wel dichterbij komen.

Het Filmfonds zet de modernisering en uitbreiding van het digitale netwerk voort. Uit de begin 2005 verschijnende evaluatie over het in 2002 gestarte experiment DocuZone blijkt dat het digitale experiment de belangstelling voor de documentaire vergroot. Met steun van de Europese Unie wordt het digitale netwerk uitgebreid tot acht Europese landen.

Het Fonds ontwerpt op verzoek van het ministerie van OCW distributieregelingen voor de kleine arthousefilm en de jeugdfilm. Deze door de Raad voor Cultuur voorgestelde beleidswijziging leidt tot onrust onder de bestaande gesubsidieerde distributeurs. Afgesproken wordt de werking van de nieuwe regelingen vóór het tot stand komen van het komende kunstenplan degelijk te onderzoeken.

In de cultuurnota 2005-2008 kondigt de staatssecretaris de vorming van een sectorinstituut voor film aan. Het Filmfonds laat weten niet tegen concentratie van taken in de filmwereld te zijn, maar wel tegen de voorgenomen overheveling van Holland Film naar een nieuw instituut. Dat leidt eerder tot versnippering en inefficiëntie. De staatssecretaris neemt nota van de bezwaren van het Filmfonds, maar is voorstander van een strikte scheiding van ondersteunende en subsidiërende taken. Ze neemt een bureau in de arm dat de haalbaarheid onderzoekt van een fusie van Holland Film, de Filmbank en het Nederlands instituut voor Filmeducatie (NiF).

Daarnaast kondigt de staatssecretaris de filmbrief aan, een eind 2004 aan de Tweede Kamer toegezegde toekomstvisie op het Neder-

landse filmbeleid. Het Filmfonds is een van de door haar geraadpleegde partijen. De Tweede Kamer wil na de reservering van 20 miljoen euro voor de publieksfilm en de aanpassing van de CV-maatregel van de staatssecretaris weten hoe ze in de toekomst het filmbeleid gestalte geeft. In de loop van 2005 wordt duidelijk dat na alle aandacht van de afgelopen jaren voor de publieksfilm, het nu de beurt is aan de artistieke film.

In haar brief over de vaststelling van de subsidie 2001-2004 uit de staatssecretaris zich lovend over het beleid van het Filmfonds. Zij noemt in het bijzonder de aanstelling van de artistiek adviseur in 2003, de plannen voor arthousefilms, de begeleiding van scenario-ontwikkeling bij de publieksfilm en de extra aandacht van het Fonds voor documentaire en animatie. Het Fonds rekent erop dat de filmbrief een extra stimulant wordt voor de uitvoering van het beleidsplan 2005-2008.

Financiële uitvoering van het plan wordt in 2005 mogelijk door van de beschikbare 20 miljoen voor filmstimulering 5 miljoen te reserveren voor de regeling publieksfilms van het Filmfonds. Voor belastingderving via CV's blijft 15 miljoen over. In 2006 wordt de verdeling iets bijgesteld ten faveure van de regeling publieksfilms: 6 miljoen en 14 miljoen. In verband met wijzigingen in de Europese regelgeving per 1 juli 2007, is afgesproken dat een nieuwe manier van filmstimulering wordt uitgewerkt. Het ministerie van Financiën geeft er de voorkeur aan de fiscale weg te verlaten. In de Filmbrief zal de staatssecretaris de denkrichting aangeven voor optimale ondersteuning van publieksfilms.

Maar er komt medio 2005 ook kritiek op de uitvoering van het beleidsplan van het Filmfonds: de Nederlandse Vereniging van Speel-

filmproducenten (NVS) kan zich niet langer vinden in het beleid en voelt zich onvoldoende gehoord. Delegaties van beide organisaties bestaande uit twee bestuursleden en de directeur voeren in het najaar vier gesprekken, die als constructief worden ervaren. Afsproken wordt dat het Filmfonds in zijn beleid zwaarder inzet op producenten. In 2006 zullen de gesprekken over uitvoering van deze voornemens worden voortgezet.

Daarnaast onderzoekt het Fonds ook zelf onderdelen van zijn beleidsactiviteit. Er vinden vier evaluaties plaats: onderzoek naar de effectiviteit van DocuZone, naar de intendant, naar Eurimages en coproductiebeleid, en naar het beleid voor promotie en marketing.

De hele filmsector wordt in 2005 in opdracht van het ministerie van OCW door het Leidse onderzoeksbureau Research voor Beleid aan een branche-onderzoek onderworpen. De Federatie Filmbelangen leidt een breed samengestelde begeleidingsgroep. De onderzoekers constateren dat de audiovisuele cultuur steeds meer een vooraanstaande rol in de maatschappij speelt, maar desondanks kan de Nederlandse film- en televisiesector amper het hoofd boven water houden. Door beleidonzekerheid, regeldruk en bezuinigingen wordt het steeds moeilijker om mooie film en televisie te maken. 'Indien deze omstandigheden lang aanhouden, zal een deel van de bedrijven niet overleven', meldt het rapport aan de staatssecretaris.

Filmgebouw aan het IJ

Een knipoog naar het Centraal Station en de binnenstad. Het markante nieuwe filmgebouw pal aan het IJ is een blikvanger. Eind 2009 zullen het Filmmuseum en het Filmfonds hun intrek nemen in het 130 meter

lange en 25 meter hoge gebouw van het Weense architectenbureau Delugan en Meissl. In januari 2006 wordt het nieuwe ontwerp aan staatssecretaris Medy van der Laan gepresenteerd. De reacties zijn onverdeeld enthousiast: Amsterdam krijgt er een spectaculair gebouw bij, waar filmvrienden veel plezier aan zullen beleven, inspirerend voor de staf van het Filmfonds, dat in een aparte afdeling wordt gehuisvest.

Het Filmfonds besluit eind 2004 te onderzoeken of het mogelijk is aan te haken bij de plannen van het Filmmuseum. Deling van faciliteiten en de wens om een *hotspot* voor film te versterken zijn de achterliggende gedachten. Bovendien zal de huur in Amsterdam-Noord aanzienlijk lager zijn. Het ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam reageerden enthousiast op de samenwerking, die mogelijk een verdere concentratie kan inluiden van filminstellingen in Noord.



Schetsontwerp nieuwbouw Filmmuseum en Filmfonds, gezien vanaf Amsterdam Centraal Station



Guernsey | Nanouk Leopold, scenario en regie | Circe Films

2 Lange Speelfilm

2 a. Kwaliteits- & Arthousefilm

Enkele films springen er in 2005 uit. *Guernsey*, de tweede film van Nanouk Leopold, tot stand gekomen in het kader van de Oversteek, het samenwerkingsproject van VPRO, Stimuleringsfonds en Filmfonds, wordt na het succes in Cannes in augustus uitgebracht in de Nederlandse bioscopen en trekt een kleine 30.000 toeschouwers.

Paradise Now begint in Berlijn een ware zegetocht. De film, van de Nederlands-Palestijnse regisseur Hany Abu-Assad en de Nederlandse producent Bero Beyer krijgt in december een Europese Academy-award voor het beste scenario en is inmiddels aan meer dan 80 landen verkocht en heeft in 2005 wereldwijd meer dan 500.000 bezoekers getrokken. In Nederland liep de film minder goed (24.000 bezoekers).

Het Paard van Sinterklaas (regisseur Mischa Kamp, producent Bos Bros) en *Het Schnitzelparadijs!* (regisseur Martin Koolhoven, producent Lemming Film) doen het bijzonder goed in de vaderlandse bioscopen. De laatste is een Telefilm van de NPS die na een testvertoning van het Fonds een afwerkingsbijdrage ontving. Beide films worden geselecteerd voor het Kinderfilmfest van de Berlinale 2006. Hier wint in 2005 een andere succesvolle Telefilm, *Bluebird* (regisseur Mijke de Jong, producent Egmond) de Kristallen Beer voor beste kinderfilm. Er is nog meer succes over de grens. Yannick van de Velde krijgt in Los Angeles voor zijn rol in *In Oranje* (regie Joram Lürsen, producent Motel Film) een *Young Artists Award* (jeugd Oscar). Cees Geel mag voor zijn rol in *Simon* (regisseur Eddy Terstall, producent Spaghetti Film) de prijs voor beste acteur in ontvangst nemen op het New York Filmfestival. De film is in 2005 uitgenodigd voor negentien festivals waaronder Sint Petersburg, Hongkong en Vancouver.

Minder voortvarend verloopt de financiering van nieuwe plannen. Hoewel er meer films in productie gaan in 2005 (14) dan in 2004 (11), blijft de financiering moeizaam. Op 31 december 2005 is van negentien films met een realiseringstoekenning van het Fonds de financiering nog niet rond. Opvallend is ook dat er in 2005 geen enkele nieuwe film-CV op de markt wordt gebracht. Dit kan komend jaar grote problemen opleveren voor de werkgelegenheid en continuïteit in de film-industrie. Oorzaken van de financieringsproblemen zijn onzekerheid, de geringe effectiviteit van de CV-regeling in 2005 en de strubbelingen bij de publieke omroep.

De publieke omroep heeft op verzoek van staatssecretaris Van der Laan wel een duidelijker filmbeleid geformuleerd voor de jaren 2006-2008, maar onzekerheid over de toekomst blijft filmmakers pijnigen. Een nieuwe ontwikkeling is de belangstelling voor speelfilm van de commerciële omroep. De HMG groep neemt met een forse investering deel in de film *Wild Romance* (regisseur Jean van de Velde, producent M4ALL).

De problemen hebben hun weerslag op het aantal aanvragen realiseringsbijdragen. De in 2004 gesignaleerde terugval zet door: 44 in 2003, 32 in 2004 en 30 in 2005 voor de kwaliteits- en arthousefilm (inclusief minoritaire coproducties). Daarbovenop zijn er nog 6 afwerkingsaanvragen. Bij de Publieksfilm heerst dezelfde trend; 27 in 2003, 13 in 2004 en 11 in 2005. Alleen het aantal aanvragen voor de Telescoopregeling stijgt fors. Dat wekt geen verbazing: deze regeling met omroep en OCW is voor makers financieel gunstiger dan de Publieksfilm. Er zijn in twee rondes twintig projecten ingediend.

2 b. Publieksfilm

Van de 4.820.000 euro die in 2005 beschikbaar was voor de Publieksfilm en de intendant, is 600.000 euro gereserveerd voor scenario-ontwikkeling bij de intendant, 200.000 voor de Stimulans voor Succes en 322.000 voor uitvoeringskosten Intendant en Publieksfilmregeling. Met het resterende bedrag steunt het Fonds drie Telescoopfilms en drie Publieksfilms. Er blijft een onderbesteding van 650.000 euro die wordt overgedragen naar 2006.

Opvallend is dat veel van de ingediende aanvragen voor realisering projecten betreft die nog niet uitontwikkeld zijn. Het gaat om scripts waarvan de aanvragers aangeven dat er nog een herschrijving noodzakelijk is of 'wankel' filmplannen met onduidelijke financieringsvoorstellen en marktpartijen die verhoudingsgewijs lage minimum garanties geven voor een Publieksfilm. In 2004 is het Fonds bij de Publieksfilm afgestapt van maandelijkse indiening, zoals bij de kwaliteits- en arthousefilm. Om uit de aangeboden plannen de meest kansrijke te selecteren, worden er in 2005 drie rondes gehouden. Daarboven wordt in november een extra ronde gehouden, omdat er een realisering-bijdrage vrij valt.

De twee film-CV's die in de markt worden gezet, vallen onder de oude, gunstigere, regeling van 2004. Het zijn: *Wild Romance* en *Blind*. Drie andere films creëren CV's met een klein eigen vermogen: *Griezelbus*, *SL8N8* en *Het Woeden der Gehele Wereld* zonder publieke emissie.

In 2005 gaan drie publieksfilms in première: *Vet Hard*, *Leef en De Griezelbus* en een Telescoopfilm: *Johan*.

Telescoop

Telescoop is het samenwerkingsverband tussen het ministerie van OCW, de publieke omroepen, het CoBO Fonds en het Filmfonds, waarin producenten in een keer twee miljoen euro kunnen krijgen voor hun film. De ronde van 2005 wordt gehouden in augustus. Uit twaalf ingediende films worden *Zwartboek* gekozen (Fu Works met de AVRO, regie Paul Verhoeven, scenario Gerard Soeteman en Paul Verhoeven) en *Alles is Liefde* (Motel Films, de VARA, regie Joram Lürsen, scenario Kim van Kooten naar verhalen van Job Gosschalk).

Omdat een Telescoopfilm uit 2004 terugvalt, houden we in december nog een Telescoopronde. Uit de acht ingekomen projecten wordt de film *Kicks* gekozen (Hector Film met de VARA, regie en scenario Albert ter Heerdt)

Telescoop blijft bijzonder succesvol met in het oog springende films als *Phileine zegt Sorry*, *Grimm*, *Nynke*, *Minoes*, *De Dominee* en *Pluk van de Petteflet*.

2 c. Uitbreng Lange Speelfilm

In totaal komen er in 2005 twintig door het Fonds gesteunde speelfilms uit (negentien in 2004 en 2003). Het succes is beduidend groter dan in 2004. Opvallend is het grote aantal dat meer dan 100.000 bezoekers trekt en dat zonder bijdrage van het Fonds tot stand komt. Tegen de trend van het dalend bioscoopbezoek in, trekken Nederlandse films ruim 30 procent meer bezoekers dan in 2004.

Er is echter geen sprake van een echte grote publiekshit. Twee commerciële films die geen beroep deden op het Fonds, *De Kameleon 2* (regie Steven de Jong) en *Zoop in Afrika* (regie Johan Nijenhuis, producent

NL-Film), komen met 417.000 en 386.000 bezoekers het verst. De kinderfilm *Het Paard van Sinterklaas* en de telefilm *Het Schnitzelparadijs* weten elk 360.000 bezoekers te trekken. *Het Paard van Sinterklaas* boekt ook opmerkelijk succes in België: 70.000 bezoekers. Er zijn ook tegenvallers: *Johan* (regie Nicole van Kilsdonk, producent Egmond film) blijft ver achter bij de verwachtingen en ook *De Griezelbus* en *Leef!* doen het minder goed dan gehoopt.

Het gemiddelde budget van een speelfilm is in 2005 fors omhoog gegaan onder invloed van dure producties als *Kruistocht in Spijkerbroek* en *Zwartboek*. Zonder deze twee films stijgt het gemiddelde budget licht naar 2,8 miljoen. Voor niet CV-films loopt het op naar 1,8 miljoen.

2 d. Scenario-ontwikkeling

Sinds 1999 zijn in totaal 408 filmplannen in ontwikkeling genomen. Dit getal betreft alle scenario's in verschillende stadia: van treatment tot herhaalde herschrijving bij intendant, artistiek adviseur en de commissie lange speelfilm. Het Fonds heeft eind 2005 in totaal 153 scenario's in ontwikkeling.

De artistiek adviseur heeft begin 2006 56 scenario's in ontwikkeling, de opeenvolgende intendanten 52 en de commissie lange speelfilm 45. Het beleid van veel ontwikkelen om aan het eind van de rit strenger te kunnen selecteren werpt zijn vruchten af, maar heeft ook zijn schaduwzijde: het is duur. Daarnaast dringt zich de vraag op wat de ideale hoeveelheid moet zijn die het Fonds ontwikkelt en tot in welke stadia.

Deze vraag is meegenomen in de evaluatie van de intendant. Daarnaast is een vergelijking gemaakt met de ons omringende landen. Hieruit blijkt dat het Fonds in verhouding ongeveer evenveel geld

steekt in scenario-ontwikkeling als Denemarken en Zweden. De verhouding productiegeld/scenariogeld bedraagt circa 6 : 1. Groot-Brittannië bijvoorbeeld steekt veel meer geld in scenario's. Bij de UK Film Council is de verhouding circa 3,5 : 1. Er is wel verschil in de mate waarin scenario's worden doorontwikkeld. Elders worden plannen vroeger stilgezet. Ook onze intendanten zijn van mening dat ze bij nader inzien meer projecten in een eerder stadium hadden moeten stopzetten, zo blijkt uit de evaluatie.

Bij het aantreden van de artistiek adviseur in 2003 was onbekend hoe groot de belangstelling zou zijn voor de ontwikkeling van kunstzinnige filmscripts. Daarom besloot het Fonds royaal in behandeling te nemen. Inmiddels is gebleken dat onder filmmakers veel plannen leven voor deze films, zodat het Fonds de mogelijkheid krijgt selectiever te zijn. Bij de intendant is sinds 2004 minder geld beschikbaar dan in voorgaande jaren, zodat die ook gedwongen is kieskeuriger te zijn.

Dreigend geldgebrek noopt het Fonds tot een tijdelijke indienstop: de eerste drie maanden in 2005 worden bij de intendant en de artistiek adviseur geen nieuwe projecten in behandeling genomen. Van de gelegenheid wordt gebruik gemaakt om achterstanden weg te werken. Aanvragers kunnen tijdelijk alleen bij de commissie lange speelfilm terecht.

Zowel bij de commerciële intendant als bij de artistiek adviseur vindt aan het einde van 2005 een wisseling van de wacht plaats. Op 1 oktober treedt Esmé Lammers aan als opvolger van Edwin de Vries. Mart Dominicus stopt 1 oktober en wordt opgevolgd door Wilfried Depeweg, die vanaf 1 februari 2006 nieuwe projecten in behandeling neemt. Zowel Dominicus als De Vries blijft zijn lopende projecten begeleiden.

De evaluatie van de commerciële intendant wordt uitgevoerd door onafhankelijk filmmarketingadviseur Heleen Rouw. De conclusie is uitermate positief: de intendant draagt belangrijk bij aan de opbloei van de Nederlandse film. Filmmakers prijzen de vakkundige tips en adviezen in de begeleiding van scenario's voor op een groot publiek gerichte films. Verschillende bioscoopsuccessen zijn de afgelopen jaren tot stand gekomen met hulp van de intendant van het Filmfonds. De intendant verricht zijn werk doeltreffend. Rouw vroeg producenten, scenarioschrijvers en regisseurs naar hun oordeel. Ontwikkeling met behulp van de intendant geeft een scenario een kwaliteitskeurmerk, vonden zij. Ook komt naar voren dat de intendant in de toekomst nog meer op commerciële potentie zou kunnen selecteren en dat een aantal projecten in een eerder stadium stopgezet had kunnen worden.

De evaluatie is besproken met de verschillende belangengroepen (Netwerk Scenarioschrijvers, DDG en NVS). In de loop van 2006 zal duidelijk worden tot welke aanpassingen het Fonds zal besluiten.

Automatische toekenning via Stimulans voor Succes

De regeling Stimulans voor Succes gaat in 2005 haar derde jaar in. Dit markeert in 2002 het begin van het beleid van het Fonds om producenten centraler te stellen. De producenten van de drie best bezochte films en van op toonaangevende festivals vertoonde films ontvangen in Utrecht tijdens het Nederlands Film Festival geldbedragen voor scenario-ontwikkeling. Tijdens een ceremonie reiken bestuursvoorzitter Hans Dijkstal en bestuurslid Linda van Dyck de geldbedragen uit. *Pluk van de Petteflet* ontvangt 100.000 euro, *Shouf Shouf Habibi* 75.000 en *Ellis in Glamourland* en *In Oranje* beide 50.000 voor hoogste bezoekerstallen. *Paradise Now* ontvangt 75.000 euro en *Guernsey* en *Bluebird* elk 25.000 voor artistiek succes.

Het Fonds beoogt via deze automatische regeling de continuïteit van succesvolle productiehuisen te verstevigen en is in overleg met ministerie en sector over aanvullende structurele ondersteuning van productiehuisen.

2 e. Nieuwe procedures

Samenwerking Stimuleringsfonds

De gezamenlijke beoordeling van realiseringaanvragen voor arthouse-speelfilms door het Fonds en het Stimuleringsfonds is nu een jaar oud. Het experiment verloopt voor beide partijen zeer bevredigend. Het departement reageert positief op deze constructieve samenwerking en de vereenvoudiging van de indienprocedure voor artistieke film. In 2005 komen acht aanvragen, waarvan er twee een realiseringbijdrage krijgen: *Ober* en *Nadine*.

Voor 2006 worden een paar kleine wijzigingen doorgevoerd: het maximum budget van in aanmerking komende films wordt verhoogd naar 2,5 miljoen euro en voor internationale coproducties naar 2,75 miljoen euro per film. Voorts wordt de maximale bijdrage van het Stimuleringsfonds verhoogd naar 200.000 euro.

Niet-Nederlandstalige film

Het Fonds krijgt een hausse aan niet-Nederlandstalige plannen van Nederlandse filmmakers te verwerken, terwijl uit onderzoek blijkt dat het Nederlandse publiek niet warm loopt voor Nederlandse films in het Engels of andere talen. Om te voorkomen dat de Nederlandse plannen in de verdrukking komen bepaalt het bestuur dat jaarlijks maximaal twee niet-Nederlandstalige films steun kunnen krijgen.



De winnaars nemen de Stimulans voor Succesprizen in ontvangst uit handen van bestuursvoorzitter Hans Dijkstal en secretaris Linda van Dyck.

2 f. Gouden Kalveren

De winnaars van het Gouden Kalf 2005:

BESTE SOUND DESIGN

Bart Jilesen *ZWARTE ZWANEN*

BESTE MONTAGE

Sander Vos *PARADISE NOW*

BESTE PRODUCTION DESIGN

het production design-team en Gert Brinkers *LEPEL*

BESTE MUZIEK

Paul M. van Brugge *ALIAS KURBAN SA'ID*

BESTE CAMERA

Melle van Essen *ECHOES OF WAR* **BESTE SCENARIO**

Tamara Bos *HET PAARD VAN SINTERKLAAS*

BESTE KORTE FILM

DIALOGOEFENING Esther Rots

BESTE KORTE DOCUMENTAIRE

DE KINDEREN VAN MIJN VADER Meral Uslu

BESTE LANGE DOCUMENTAIRE

LOMAX THE SONGHUNTER Rogier Kappers

BESTE TV DRAMA

DE KROON Peter de Baan

BESTE MANNELIJKE BIJROL

Yahya Gaier, Tygo Gernandt, Micha Hulshof, Gürkan Küçüksentürk en Mimoun Oaïssa, het keukenpersoneel in *HET SCHNITZELPARADIJS*

BESTE VROUWELIJKE BIJROL

Sophie van Winden *LEEF!*

BESTE ACTEUR

Thijs Römer voor zijn rol in *06/05*

BESTE ACTRICE

Maria Kraakman *GUERNSEY*

BESTE REGIE

Nanouk Leopold *GUERNSEY*

BESTE LANGE SPEELFILM

PARADISE NOW Bero Beyer

SPECIALE JURYPRIJS

Theo van Gogh *06/05*, *MEDEA* en zijn oeuvre

Willem van de Sande Bakhuyzen *LEPEL*, *LEEF!* en zijn oeuvre

TISCALI PUBLIEKSPRIJS

LEEF! Willem van de Sande Bakhuyzen

KNF PRIJS

GUERNSEY Nanouk Leopold

FILMPRIJS VAN DE STAD UTRECHT

COMMUNEKIND Maroesja Perizonius

2 g. Promotie en Marketing

Het Fonds heeft dit jaar zowel de regeling promotie en marketing als het functioneren van de marketingexpert John Durie laten evalueren door het onderzoeksbureau Binoq Atana en door Testbeeld. Doel was het verkrijgen van inzicht in de waardering en beleving van de regeling door de respondenten, bestaande uit acht producenten en twee distributeurs.

De evaluatie wijst uit dat het belang van een goede promotie en marketing onder producenten steeds meer wordt onderkend en dat de eigen kennis op dit gebied is toegenomen. De positie van de producent ten opzichte van de distributeur is dan ook verstevigd. Daar hebben distributeurs nu en dan weer last van, want meer geld voor promotie en marketing is positief, zo menen ze, maar bemoeienis met hun werk kost tijd en een verschil van inzicht kan tot fricties leiden.

De rol van John Durie, die betaald door het Fonds producenten met advies ter zijde kan staan, wordt zowel door producenten als door distributeurs zeer gewaardeerd. Wel bevelen de respondenten aan dat er op termijn ook behoefte is aan een Nederlandse expert op dit gebied.

Een aanbeveling is verder dat er meer onderscheid gemaakt moet worden naar het budget van de films. Films met een hoger productie-budget (bijvoorbeeld de *Telescoop*-films) zouden niet in aanmerking moeten komen voor de regeling promotie en marketing en juist het sterker steunen van films met een klein budget moet worden bevorderd. Het Fonds is van plan om in 2006 met een nieuw voorstel te komen.

3 Documentaire

De documentaire zet in 2005 zijn opmars voort. Nederlandse recensenten beoordelen 297 films. Ze zijn volgens *De Filmkrant* van februari 2006 het meest onder de indruk van de buitenlandse documentaires *The 3 Rooms of Melancholia* (regie Pirjo Honkasalo) en *Darwin's Nightmare* (regie Hubert Sauper). Als beste Nederlandse film komt uit de bus de documentaire *Voorland* (regie Albert Elings en Eugenie Jansen, producent Ruim Kader), gevolgd op de zevende plaats door *El Perro Negro* (regie Péter Forgács, producent Lumen Film). Opvallend daarbij is dat, ook qua bioscoopbezoek, het karakter van succesvolle documentaires begint te veranderen. Publieksonderzoek van het Fonds in 2004 gaf al aan dat politieke en sociale onderwerpen goed ontvangen worden. In een vergelijkbaar onderzoek uit 2001 kwamen ze niet voor op de onderwerpenlijst en nu staan ze op nummer één. Mogelijk komt publiek naar de bioscoop om in het bijzijn van gelijkgestemden een andere mening te horen dan via de gangbare media. Discussies worden weer populairder, vooral politiek-sociale. Het theatersucces van *Darwin's Nightmare* (meer dan 10.000 bezoekers) was enkele jaren geleden ondenkbaar. Om succesvol te zijn, moeten de documentaires wel aansprekende onderwerpen hebben en evenals bij speelfilms herkenbare, dramatische structuren bevatten. Het publiek moet zich kunnen identificeren, zo blijkt uit het onderzoek.

Het is jammer dat juist op dit moment de documentaireafdelingen van de publieke omroepen onder grote druk staan. Dat heeft gevolgen voor de hele sector. De afdeling Documentaire van het Fonds zet al enkele jaren stappen om de sector onafhankelijker te maken van de Publieke Omroep. Beleidsveranderingen in 2005 maken het in combinatie met de nieuwe digitale ontwikkelingen voor het eerst mogelijk om zonder omroep een documentaire te maken. Dit kan echter slechts

mondjesmaat. Het gevolg is dat onze adviseurs nog kritischer worden en het voordeel van de twijfel minder vaak laten gelden. We blijven streven naar culturele diversiteit en een goede balans tussen publieksvriendelijke en artistieke documentaires, waarbij de visie van de maker en de cinematografische invulling van doorslaggevend belang zijn.

De aanwezigheid van meerdere documentairetitels tegelijk in de theaters is in 2005 geen uitzondering meer. Naast een verhoogd aantal buitenlandse titels worden dit jaar 22 Nederlandse documentaires uitgebracht. Het theaterbezoek voor door het Filmfonds gesteunde documentaires komt uit op meer dan 70.000 en evenaart hiermee het aantal in 2004. Een goede ontwikkeling is dat dit aantal niet wordt bepaald door één grote hit (zoals in voorgaande jaren), maar door een aantal kleinere hits. Dit is mogelijk een indicatie dat de theaterdocumentaires nu volwassen zijn geworden en hun publiek weten te bereiken. De Zwitsers/Nederlandse coproductie *Asshak, Tales from the Sahara* van Ulrike Koch (producent Catpics/ArtFilm) neemt het leeuwendeel voor zijn rekening met 32.000 bezoekers, gevolgd door twee Nederlandse documentaires: *Stand van de Maan* van Leonard Retel Helmrich (producent Scarabee Films) met 12.000 bezoekers en *Zielen van Napels* van Vincent Monnikendam (producent Memphis Features) met meer dan 10.000. Beide documentaires ontvangen hiervoor de Kristallen Film, de medio juni door het Filmfonds en het Nederlands Film Festival ingestelde prijs voor documentaires die meer dan 10.000 bezoekers trekken.

Bijna geen enkele documentaire wordt in Nederland gemaakt zonder steun van de publieke omroep. Tussen 2000 en 2004 steunen de gezamenlijke omroepen 58 theaterdocumentaires, met als belangrijkste de NPS (17), IKON (16) en de Humanistische omroep (10). Medio 2005

ontstaat onzekerheid hierover als gevolg van de reorganisatieplannen voor het omroepbestel.

Het Fonds geeft nu meer steun aan minder theaterdocumentaires. Tegelijk creëert het Fonds meer mogelijkheden voor de kleinschalige, digitale documentaires met theaterpotentie. Meer onafhankelijke producties vinden hun weg naar de bioscoop dankzij het nieuwe digitale netwerk. De televisiedocumentaire *Een Gelukkige Hand* van Pieter Verhoeff verrast menig theaterbezoeker en groeit uit tot een succesje met meer dan 5000 bezoekers.

Wederom scoren Nederlandse documentaires ook artistiek dit jaar goed. *Stand van de Maan, Yang Ban Xi* (regie Yan Ting Yuen, producent Scarabee Films) en *Alias Kurban Saïd* (regie Jos de Putter, producent Zeppers) worden op vele internationale festivals vertoond. Het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam 2005 (IDFA) selecteert maar liefst vier Nederlandse titels voor de internationale VPRO-Joris Ivens competitie.

De lange documentaire *Lomax, the Songhunter* (regie Rogier Kappers, producent MM Producties) wint tijdens het Nederlands Film Festival een Gouden Kalf. Voor het tweede achtereenvolgende jaar wint niet een speelfilm het Gouden Kalf voor Beste Camera, maar een documentaire: Melle van Essen voor *Echoes of War* (regie Joop van Wijk, producent Molenwiek Film). Het Gouden Kalf voor Beste Muziek gaat naar Paul M. van Brugge voor de documentaire *Alias Kurban Saïd*.

In 2005 worden ruim 127 aanvragen behandeld, waaronder 42 voor realisering & afwerking (17 toegewezen) en 40 voor scriptontwikkeling (19 toegewezen). Voor de derde serie *Every Picture Tells A Story* worden 22 aanvragen ontvangen waaruit vier geselecteerd worden. In totaal wordt ruim 2,4 miljoen euro door de afdeling toegekend.





Paradise Now | Hany Abu-Assad, regie | Bero Beyer en Hany Abu-Assad, scenario | Augustus Film

4 Onderzoek & Ontwikkeling

In 2005 is het budget ten opzichte van voorgaande jaren met 200.000 euro verhoogd tot 900.000 euro (inclusief het budget voor nieuwe media). Door de toenemende kwaliteit van de aanvragen en de stijgende productiekosten, blijft de druk op het budget echter hoog. Door strenge selectie van projecten weet de afdeling binnen de begroting te blijven.

Nieuwe Media

Sinds een paar jaar worden naast de meer traditioneel experimentele projecten ook initiatieven waarbij *E-culture* de overhand heeft, aan de afdeling Onderzoek & Ontwikkeling voorgelegd. Hoewel het Fonds dergelijke initiatieven graag een helpende hand wil bieden, kampt het hierbij met zowel een praktisch als een inhoudelijk probleem. Doorgaans betreft het hier relatief dure projecten die nauwelijks uit het huidige O&O-budget zijn te financieren. Daarnaast bevinden deze projecten zich meestal op het grensvlak van diverse disciplines, waardoor het zuivere filmaandeel moeilijk is in te schatten. Het is daarom van groot belang dat de ooit tijdelijk in het leven geroepen Interregeling – een samenwerkingsverband tussen verschillende fondsen en het ministerie van OCW om juist dit soort plannen een onderdak te bieden – binnenkort een definitief karakter krijgt. Hierdoor wordt *E-culture* behoeft voor een zwervend bestaan.

Podia voor experiment

Films gemaakt binnen de categorie Onderzoek & Ontwikkeling vinden deels hun weg in het traditionele filmvertoningscircuit (*De wereld van stilstand* door Elbert van Strien; *Petersburg, places and paintings* door Ben van Lieshout) en deels binnen het beeldende kunst-vertonings-

circuit (*NY is eating me* & *The cactus dance* door Jeroen Kooijmans). Ook heeft de onderzoekende film de weg naar het toneel gevonden (*Toen 't licht verdween* door Bart Oomen/De toneelschuur).

O&O presentatie tijdens Dutch Open

Dat er een enthousiast publiek bestaat voor experimentele films, blijkt tijdens het Dutch Open festival. Dit festival wordt in 2005 voor het eerst georganiseerd door de Filmbank en het Nederlands Instituut voor Mediakunst - Montevideo/TBA, met als doel de Nederlandse experimentele film- en videokunst onder aandacht te brengen van (buitenlandse) vertoners, curatoren en distributeurs en een breed publiek van film- en videokunsthiefhebbers. De jaarlijkse vertoning van O&O-projecten *Celluloid/Digitaal* maakte ditmaal deel uit van dit festival. Gedurende twee dagen werd in twee zalen van De Balie het jaaroverzicht 2004-2005 vertoond.

5 Animatie

Naast het internationale succes voor Rosto in Cannes begint ook nieuw talent te rijpen; makers als Michael Sewnarain en Remco Polman starten hun eerste grote animatiefilmproductie. Nieuwe producenten als Mooves en Happy Ship ontvangen hun eerste realiseringbijdrage.

Opvallend is ook het aantal toekenningen (vooral voor scenario) dat gedaan wordt aan projecten die deel hebben genomen aan de masterclass *Van Synopsis tot Storyboard*, in 2005 voor de tweede keer georganiseerd door het Holland Animation Film Festival in samenwerking met het Filmfonds.

Het aantal aanvragen is dit jaar vrijwel gelijk gebleven aan dat van vorig jaar. Het percentage toegewezen bijdragen is echter gedaald van 44 procent in 2004 naar 33 procent in 2005. Omroepbijdragen worden steeds zeldzamer, ondanks de stijgende kwaliteit van de projecten. Het Filmfonds wil deze in samenwerking met het Holland Animation Film Festival en al dan niet met een omroep onder de aandacht van een groter publiek brengen op het Animatiefestival 2006.

6 Vertoning

Digitale distributie is de toekomst van de filmvertoning in de bioscoop. Hollywood is deze omschakeling aan het maken, maar ook voor de onafhankelijke film zijn er veel voordelen. De afgelopen jaren heeft het Filmfonds een digitaal netwerk in het leven geroepen om vertoning van documentaires te bevorderen. Dit experiment, DocuZone, wordt in 2005 omgevormd en uitgebreid tot een netwerk, dat attractief is voor alle betrokkenen: filmmakers, distributeurs, theaters en publiek. Vanuit de afdeling Documentaire wordt de distributietak Cinema Delicatessen opgericht en met zeven andere Europese landen de vertoningstak CinemaNet Europe. Met OCW is afgesproken dat deze initiatieven verzelfstandigd worden, mogelijk al eind 2006.

In CinemaNet Nederland zijn 33 zalen in 28 filmtheaters uitgerust met de nieuwste digitale projectieapparatuur. Zij hebben aansluiting bij het circuit van CinemaNet Europe, het pan-Europese digitale netwerk voor eigenzinnige films, dat in 2004 op initiatief van het Filmfonds werd gestart. Belangrijk is dat het Nederlandse netwerk toegankelijk is voor alle filmdistributeurs, niet alleen voor Cinema Delicatessen, de distributeur die gelieerd is aan het Fonds.

In 2005 worden meer dan 4500 digitale voorstellingen gegeven, die 67.000 bezoekers trekken. Zes distributeurs maken in dit eerste jaar gebruik van het netwerk. Zij brengen 42 titels uit (7 speelfilms, 29 documentaires en 6 korte films). Bijna allemaal gaan ze breed uit: in vijftien tot twintig theaters tegelijk. Duidelijk wordt dat digitale uitbreng grote kostenbesparingen voor de distributeurs oplevert. De kritiek uit de sector die het project in de eerste helft van 2005 ten deel valt, verstomt in de tweede helft van het jaar.

Cinema Delicatessen verzorgt specialistische, digitale uitbreng van

documentaires en andere genres. Cinema Delicatessen is gericht op alternatieve en innoverende vormen van distributie van documentaires die het verdienen in de bioscoop te komen, maar die commercieel moeilijk uit te baten zijn. Het gaat om films die mede door het Fonds zijn gesteund, maar het kunnen ook andere producties zijn. Cinema Delicatessen richt zich bovendien op interessante speelfilm-initiatieven als *Allerzielen* en *One Night Stand*, en programma's met korte films, animatie en videokunst. Ook de films, die voor de CinemaNet Europe-theaters zijn geselecteerd, worden uitgebracht. In 2005 brengt Cinema Delicatessen veertien Nederlandse en negen buitenlandse documentaires uit, waarmee het meer dan 31.000 bezoekers trekt.

CinemaNet Europe (CNE) wil de distributie van Nederlandse en Europese arthousefilms stimuleren met internationale samenwerking en reductie van uitbrengkosten. Het gaat om meer riskante, artistieke producties. Wat voor Hollywood al jaren realiteit is - uitbreng van een film in meer landen tegelijk wordt nu voor het eerst mogelijk voor de kleinere Europese arthousefilm. In 2005 heeft CNE elke maand een documentaire pan-Europees uitgebracht. Drie daarvan zijn Nederlands: *El Perro Negro*, *Lomax the Songhunter* en *Zielen van Napels*. Het succes van de Duitse uitbreng van *Der Ring des Nibelungen* van Wagner stimuleert alle partners om ook alternatieve inhoud in roulatie te brengen, zoals klassieke concerten op de zondagochtend. Dit is een extra voordeel van digitale cinema: men kan een ander en nieuw publiek aanspreken. In Nederland zal Cinema Delicatessen in 2006 (het 250ste geboortjaar van Mozart) een aantal verfilmde opera's en een nieuwe Engelse documentaire over de componist in de filmtheaters uitbrengen.

7 Filmeducatie

Het Filmfonds voert regelmatig overleg over de activiteiten van het Nederlands Instituut voor Filmeducatie. De activiteiten *Making Movies*, School Film Festival, Klassefilm/Moviezone vernieuwing en Movie-squad jongeren- en kinderjury's ontvingen in 2005 een bijdrage. Naast activiteiten van bekende partijen wil het Fonds blijven openstaan voor nieuwe en vernieuwende activiteiten met een landelijk of potentieel in de toekomst landelijk bereik.



Paul Jan Nelissen

Scenarist van onder meer de volgende
speelfilmscenario's:

Van God Los!, in samenwerking met
Pieter Kuijpers (Gouden Kalf voor beste
scenario 2003)

Dennis P, in samenwerking met regisseur
Pieter Kuijpers

Speelfilmprojecten in ontwikkeling:
Oorlogswinter, naar een boek van Jan Terlouw,
regie Martin Koolhoven,
De Eetclub, naar een boek van Saskia Noort,
regie Jean van de Velde
Die Trennung, in samenwerking met regisseur
Ron Termaat
De Voorzitter, naar een boek van Ronald
Giphart, regie Marcel Visbeen

1. EXT. STRAAT - DAG

Extreme CU's van CARNAVALSVIERDERS, zo dichtbij gefilmd dat alleen wazige felgekleurde in slomo bewegende vlekken zichtbaar zijn. De vlekken wiegen half-tempo heen en weer op de maat van de weemoedige muziek van een Limburgse blaaskapel.

VOICE OVER

Waar ik vandaan kom, zijn ze één keer per jaar zichzelf: drie dagen en drie nachten laten ze hun werkelijke gezicht zien... Nou ja, vanachter een masker dan.

De camera zoomt uit, zodat het beeld herkenbaar wordt: een rij hossende CARNAVALSVIERDERS in uiteenlopende kostuums.

VO STAN

Moet je ze morgen zien, dan is alles weer voorbij: nog even een assekruisje halen en ze doen weer een jaar lang keurig wat er van ze verlangd wordt.

Details van CARNAVALSVIERDERS die zingen, drinken, vrijen.

VO STAN

Maar vandaag is de stad van hen en doen ze waar ze zin in hebben... zuipen, feesten, beesten. Vandaag mogen ze heel eventjes zijn wie ze willen zijn...

De CARNAVALSVIERDERS wijken uiteen om een LIJKWAGEN door te laten.

VO STAN

Nou, wij niet dus! ...Wij namen het hele jaar!

Scène uit **Van God los!**

8 Omroep en projecten

Met de publieke omroepen heeft het Filmfonds een viertal projecten waarin financiering en besluitvorming centraal zijn georganiseerd. Het zijn projecten die jonge, beginnende makers startmogelijkheden geven of genres stimuleren die te weinig aan bod komen.

In 2005 komt Cinema Junior af, twee lange speelfilms voor de jeugd, gebaseerd op eigentijdse verhalen. Het project is een aanvulling op de vele (overigens succesvolle) boekverfilmingen en familiefilms over jeugdhelden van vroeger. In samenwerking met KRO en VPRO en producenten Lemming en Egmond komen twee films tot stand. *Knetter* opent het jeugdfestival Cinekid. Een geslaagde film, gezien de reacties van kinderen, volwassenen en pers. De tweede film, *Don*, gaat begin 2006 in première.

Met de NPS vindt in 2005 de vijfde ronde van KORT! plaats, de productie van de tien korte films van maximaal 10 minuten.

De Oversteek is na *Route 2000* en *No More Heroes* de derde serie low-budgetfilms met de VPRO voor regisseurs met een eerste of tweede speelfilm. Deze serie loopt bijna een jaar vertraging op omdat de producenten van de vier geselecteerde films nog aanvullende financiering nodig hadden. In één geval zijn scriptperikelen de oorzaak van de vertraging. Uiteindelijk doet dit alles de kwaliteit van de films geen kwaad. De eerste film is het artistiek succes *Guernsey* van Nanouk Leopold voor Circe. Ook de tweede, *Diep* van Simone van Dusseldorp en producent IJswater Films, gaat in november uit en hoewel de film niet druk wordt bezocht, krijgt hij wel een uitstekend rapport van de critici. De andere twee films zijn geselecteerd voor het International Film Festival Rotterdam in 2006, waarvan *Langer Licht* van regisseur David Lammers en producent Motel Films is verkozen tot deelnemer aan de Tiger Award

competitie. De andere film is *Het Zwijgen* van regisseurs André van der Hout en Adri Schrover met producent Waterland Film. Op het Festival in Utrecht organiseren VPRO en Fonds een *Oversteek*-middag met de vier filmmakers en hun films. Onder leiding van *Volkskrant*-journalist Ronald Ockhuysen wordt er gediscussieerd over de mogelijkheden voor jonge filmregisseurs in ons land.

Het vierde project, *One Night Stand* (NPS, VARA en VPRO, Stimuleringsfonds en Filmfonds) is voor beginnende filmmakers die de gelegenheid krijgen om een kleine speelfilm van 40 minuten te regisseren voor Net 3. De eerste serie van negen films komt in 2003 uit. In 2005 wordt geschreven aan de tweede serie. Eerst is er uit alle aanvragen een voorselectie van 18 projecten, waarvoor scenario's worden geschreven. Bij de definitieve selectie krijgen negen films een bijdrage voor realisering. Voor *One Night Stand* wordt een extra mailing gestuurd naar allochtone makers in Nederland om hen te wijzen op de mogelijkheden van dit project. De negen films zijn te zien in de zomer van 2006.

North by Northwest

Het Fonds neemt namens Nederland deel aan het Media-programma *North by Northwest*, de scenario-opleiding voor speelfilm- en televisie-dramaprojecten waarin de meeste Noordwest-Europese landen samenwerken. De opleiding wordt gecoördineerd vanuit Kopenhagen. Behalve voor scenario-ontwikkeling is er in het lesprogramma aandacht voor script-editing en bestaat een opleiding tot scenario-coach. Hieraan nemen ook vaak producenten deel. Het programma werkt met de methode van de Tsjechisch-Amerikaanse scriptgoeroe Frank Daniel van de Universiteit van Zuid-Californië.

9 Distributieregelingen

Het ministerie van OCW verzoekt het Fonds in 2005 om twee nieuwe regelingen te ontwerpen, waarmee de distributie van kleine arthouse-films en buitenlandse jeugdfilms wordt gesteund. Het gaat om ondersteuning van distributeurs die de rechten voor Nederland hebben gekocht voor het filmtheatercircuit.

Jeugdfilm

Voor de regeling Distributie Jeugdfilm is gekozen voor een 'matching-fund-systeem'. Het Fonds verleent 60 procent van de distributiekosten voordat de distributie van een film start. Er is onderscheid in de hoogte van de bijdrage voor respectievelijk Nederlands ondertitelde films (15.000 euro) en nagesynchroniseerde films (30.000 euro). Dat laatste is vanwege de hoge kosten die nasynchroniseren met zich mee brengt.

Arthousefilm

Voor de regeling Distributie Arthousefilm is op verzoek van het ministerie een automatisch puntensysteem ontworpen dat na het roulement van een film in werking treedt. Het aantal vertoningen, de staat van dienst van de regisseur, het land van herkomst en het productiebudget bepalen de mate van steun. Voor deze regeling is 10.000 euro beschikbaar per filmtitel.

10 Regeling Filmfestivals en Investerings

Na een evaluatie eind 2004 van deze regeling die het Fonds een jaar eerder van het ministerie van OCW kreeg overgedragen, is in 2005 een nieuwe commissie aangetreden. Naast de vaste steun voor bepaalde filmfestivals, biedt deze regeling voor andere festivalorganisatoren subsidie als het gaat om vertoning van internationale kwaliteitsfilms die niet in de commerciële bioscoop te zien zijn. Het cinematografische belang, de landelijke uitstraling en het verwachte publieksbereik vormen de criteria. De vele aanvragen wijzen uit dat er in de filmtheaters een rijk geschakeerd aanbod is aan specials en retrospectieven. Bij investeringen in filmtheaters is de regeling een stimulant voor lokale overheden om bij te dragen.

DOKTER VLIEBERG
(voorzichtig)
Maar Remco... je vader... is er niet meer...

REMCO
Dat weet ik.

DOKTER VLIEBERG
En als je hem ziet... hoe ziet hij er dan uit... echt? Of
als een... soort geest? R

EMCO
Nee natuurlijk niet. Het is geen film of zo.

Frank Ketelaar

Scenarist van onder meer de
speelfilmscenario's:

In Oranje (2004) *Stille Nacht* (2004) *De
Uitverkorene* (Telefilm), regie Theu Boermans
Escort (Telefilm), regie Frank Ketelaar

Speelfilmprojecten in ontwikkeling:
Jeugdfilm met de werktitel *Het Geheim van
de Smid* Misdaadkomedie met de werktitel *Cor*



11 Consulent Filmvertoning

De consulenttaak filmvertoning heeft het ministerie van OCW in 2005 weggehaald bij de Associatie van Nederlandse Filmtheaters (ANF) en toebedeeld aan het Filmfonds. De consulent adviseert filmvertoners die diversiteit in het lokale filmaanbod nastreven.

Advies en ANF/NVB-reorganisatie

In 2005 ondersteunt de consulent initiatieven in 15 steden. Daarnaast geeft hij advies bij uitbreidingsplannen in 14 steden.

Projecten

Verdere beoogt de consulent het netwerk van vertoners met een bijzondere taakstelling te professionaliseren, zoals vrijwilligersmanagement, programmapresentaties, omgaan met de lokale overheid en educatief aanbod. Met distributeurs wordt de maandelijkse Arthouse-Filmbeurs georganiseerd, een ontmoetingsplek voor bijzonder film-aanbod. De consulent bood in 2005 een stageplaats aan drie HBO- of WO-studenten. NVB-filmtheaters, arthouses en bioscopen worden geïnformeerd over actuele thema's, zoals met Kunst en Zaken over de Handreiking Cultural Governance, Cinemanet, bijzonder en educatief aanbod, animatie, Auteursrecht en actuele branchezaken.

De consulent is ook bestuurslid van de Stichting Onderzoek Film-sector voor ontwikkeling van een kenniscentrum voor de sector. Hij is verder betrokken bij regeling Festivals en Filmtheaters en participeerde in overleg, onder andere werkgroep PAF, Filmstimulering en M&D, Adviesraad NFF, Netwerk NIF, Kunsten '92, incidenteel overleg met gemeenten, provincies, rijk en regionale vertoner-organisaties.

12 Culturele diversiteit

Het Schnitzelparadijs laat in 2005 zien dat *Shouf Shouf Habibi!* geen toevalstreffer was. Er is duidelijk een markt voor films die aansluiten bij de dagelijkse multiculturele realiteit van jongeren.

Omdat het Fonds meer wil weten over het bioscoopbezoek van allochtone jongeren in de grote steden, verricht medewerker Brenda Lohy in samenwerking met bureau Filmtest (Paul Verstraeten) en onder begeleiding van Miranda Sloot van het Filmfonds een onderzoek naar de smaakvoorkeuren van allochtone jongeren op filmgebied. Belangrijkste uitkomst is dat allochtone jongeren nog minder dan autochtone jongeren Nederlandse films in de bioscoop zien, omdat zij zich er te weinig in herkennen. Ze missen hun eigen gemengde wereld en referenties aan Nederlands erfgoed (literatuur, historische onderwerpen) zegt hen weinig. Zelfs Nederlandse humor en taalgebruik ervaren zij anders. Ze denken wel te gaan als ze acteurs van eigen afkomst zouden zien of als de maker van hun eigen afkomst zou zijn.

In oktober 2005 wordt dit onderzoek in aanwezigheid van schrijvers, regisseurs, producenten en andere filmprofessionals gepresenteerd tijdens een avond op de Filmacademie. Mediahoogleraar Patricia Pisters vertelt hoe films aansluiten bij de belevingswereld van jongeren en wat de situatie is in andere landen. Aansluitend wordt, onder leiding van Tessa Boerman, door een panel praktische tips gegeven hoe Nederlandse films aantrekkelijker te maken voor allochtone jongeren. Deelnemers zijn Mimoun Oaïssa (acteur *Shouf Shouf Habibi!* en *Het Schnitzelparadijs*), Karin Junger (regisseur *Bolletjes Blues*), Manoushka Zeegelaar (actrice en scenarist *De Burgemeester van Zuidoost*), Rebecca van Unen (casting director Oi Mundo, onder andere *Het Schnitzelparadijs*), John Wijdenbosch (schrijver en acteur NPS-serie *Bradaz*),



Discussie allochtone jongeren en film

Martin Koolhoven (regisseur *Het Schnitzelparadijs*) en Tim Oliehoek (regisseur *Vet Hard* en televisieserie *Shouf Shouf*). Het onderwerp blijkt zeer te leven. Het Filmfonds zal derhalve in 2006 met een vervolg komen voor filmprofessionals en fondsadviseurs.

Een andere activiteit van het Fonds is het geven van voorlichting aan cultureel diverse makers op groepsbijeenkomsten (onder andere in samenwerking met Mira Media) en op het spreekuur. Het Fonds bevordert de toestroom van zowel allochtone makers bijvoorbeeld bij een project als *One Night Stand*, als bij de eigen commissieleden.

13 Communicatie

Communiqueert het Fonds datgene waarvoor het staat optimaal aan de buitenwereld? Deze vraag dringt zich op nadat in de loop van 2005 discussie ontstaat over de effectiviteit van de communicatiemiddelen van het Filmfonds. Het communiceren via de bestaande kanalen, zoals de website, de e-nieuwsbrief, *Filmbeeld* en reguliere bijeenkomsten met het veld, blijkt niet voldoende. Het Fonds zal in toekomstige uitingen vooral helder en duidelijk naar voren brengen wat de belangrijkste beleidsbeslissingen zijn. Daarbij moet het Fonds ook de bereidheid uitstralen om kritisch naar zichzelf te kijken, zoals blijkt uit de vier evaluaties. Het Fonds zoekt meer en beter persoonlijk contact met het veld.

In de zomer belegt het Fonds een brainstorm over de toekomst van de Nederlandse film en de rol van het Fonds zelf. Genodigd zijn zo'n dertig prominenten uit de filmwereld en daarbuiten. De avond wordt ingeleid door futuroloog Paul Ostendorf en filmmaker Ate de Jong. De reden van de avond is de aanstormende digitale revolutie en haar gevolgen. Aan de orde komt onder andere het verschil in kijkgedrag tussen oud en jong en of in de toekomst het lineaire vertellen van verhalen zal veranderen in een interactieve of non-lineaire vorm. De vele vragen en onderwerpen nodigen uit tot een vervolg.

Thema-avond

Edwin de Vries zet zijn afscheid luister bij met een thema-avond over *voice-overs* en *flashbacks*. In samenwerking met Vedra, de Vereniging van Dramaturgen, organiseert het Fonds onder titel 'Mits goed gebruikt' op 7 december de avond in een bomvol Ketelhuis. Doel is het nader bekijken hoe beide stijlmiddelen het beste werken. De reacties uit



Edwin de Vries, Job ter Burg en Martin Koolhoven op de thema-avond over flashbacks en voice-overs op 7 december.

het publiek zijn erg positief. De roep klinkt om meer van dit soort avonden. Als het Fonds zich inspant om mensen uit het veld met elkaar in contact te brengen om kennis en ervaring uit te wisselen, wordt dit zeer gewaardeerd.

14 Buitenland

Coproductiebeleid

Het aantal aanvragen voor buitenlandse coproducties is teleurstellend laag. Uit de evaluatie die het Fonds dit jaar laat verrichten over het eigen coproductiebeleid en het lidmaatschap van Eurimages blijkt dat Nederlandse producenten onvoldoende internationaal zijn gericht. De financiering die Nederlandse producenten voor een buitenlandse film in ons land kunnen verwerven, is doorgaans te gering. Daardoor vinden de buitenlandse producenten een coproductie met Nederland niet interessant genoeg. Alleen landen waar men gewend is voor eenzelfde of lager productiebudget te werken, tonen nog belangstelling. Nederlandse producenten hebben moeite zich enthousiast aan te bieden op internationale coproductiemarkten.

Voor echte verbetering van deze situatie is meer geld nodig voor coproducties. Het Fonds is de enige instantie in Nederland die coproducties steunt. Ook omroepen in Nederland tonen weinig interesse in internationale coproducties. Dit is onwenselijk, omdat het gevaar dreigt dat er in het buitenland steeds minder animo is om in Nederlandse films te participeren. De slotconclusie uit het evaluatierapport is duidelijk: 'Nederlandse producenten hebben te weinig internationale contacten, terwijl die nodig zijn om een gezonde Nederlandse filmindustrie te creëren.'

Samenwerking met Hubert Bals Fonds

Een poging om het isolement enigszins te doorbreken is de samenwerking die het Fonds eind 2005 aangaat met het Rotterdamse Hubert Bals Fonds, gelieerd aan Filmfestival Rotterdam, en die bedoeld is om Nederlandse producenten met een betrekkelijk gering bedrag deel te

laten nemen als coproductent in Hubert-Balsfilms. Dit Fonds steunt scriptontwikkeling en postproductie van films uit ontwikkelingslanden, die te zien zijn op gerenommeerde festivals. Naast de producent uit het ontwikkelingsland, nemen Europese coproductenten als partner deel en het Filmfonds wil zo uitbreiding van het netwerk van de producenten stimuleren.

Samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds

De aangekondigde samenwerking met het Vlaams Audiovisuele Fonds (VAF) gaat dit jaar van start. Beide fondsen reserveren jaarlijks een bedrag van 600.000 euro voor coproducties met het andere. Het maximum is 200.000. Een gemengde commissie Nederland-Vlaanderen die driemaal per jaar bijeenkomt kiest de projecten. In het eerste jaar blijkt dat Nederlandse producenten de samenwerking met hun Belgische collega's intensief aangaan, maar dat er omgekeerd nauwelijks sprake is van belangstelling om bij het Filmfonds aan te kloppen voor een Vlaamse film. Er worden drie Nederlandse films door het VAF gesteund en twee Vlaamse films door het Fonds.

Samenwerking met Zuid-Afrika / National Film and Video Foundation

In november bezoekt een Nederlandse delegatie van Fonds en producenten Zuid-Afrika voor nauwere samenwerking tussen de fondsen van beide landen. Er wordt een *Memorandum of Understanding* (MoU) ondertekend op het Filmfestival in Sithengi door de directeuren van de fondsen. Wederzijdse coproductieaanvragen worden welwillend behandeld. Bij Nederlandse producenten is behoefte aan samenwerking, omdat er

verschillende projecten in ontwikkeling zijn die zich in Zuid-Afrika afspelen of waar Zuid-Afrika in zou kunnen participeren. Het land is voor onze producenten ook interessant vanwege de belastingfaciliteiten voor filmproductie, het hoge technische niveau van crewleden, de aanwezigheid van goed geoutilleerde studio's en locaties en het relatief lage kostenniveau.

Behalve op het terrein van filmproductie is samenwerking ook interessant voor de festivals van Sithengi en Rotterdam, voor de training van talentvolle makers op bijvoorbeeld het Binger Instituut en op het gebied van filmdistributie. Dit is het begin van een officiële coproductieovereenkomst tussen beide landen.

EFAD

De Europese Fondsdirecteuren, verenigd in EFAD, onderhouden dit jaar nauw contact met de Europese Commissie over de regelgeving voor staatssteun. De commissie wil laten onderzoeken wat de gevolgen zijn van staatssteun in de verschillende lidstaten. De Fondsen wijzen de commissie er tijdens bijeenkomsten in Cannes en Venetië op hoe belangrijk film is voor de Europese cultuur en hoe deze zonder staatssteun ten onder zal gaan. In november ontvangt eurocommissaris Viviane Reding de Fondsdirecteuren in Brussel. Ze licht het voornemen van de Commissie toe om staatssteun strakker te definiëren. Een studie zal uitwijzen hoe dit verder gestalte krijgt.

Eurimages

Het Europese coproductiefonds Eurimages, een fonds van de Raad van Europa voor de coproductie, distributie en vertoning van Europese

cinema, heeft in 2005 32 lidstaten. Het totale budget bedraagt 19,5 miljoen euro. De Nederlandse bijdrage is 901.558 euro (4,68 % van het budget).

In 2005 worden 112 aanvragen behandeld, waarvan 61 steun krijgen, 54 procent van de aanvragen. Drie Nederlandse projecten ontvangen geld:

- *Ober*, regie Alex van Warmerdam (Nederlands/Belgisch)
290.000 euro
- *Blind*, regie Tamar van den Dop (Nederlands/Belgisch/Bulgaars)
380.000 euro
- *Dennis P*, regie Pieter Kuijpers (Nederlands/Belgisch)
180.000 euro

Vier Nederlandse aanvragen worden afgewezen, twee meerderheidsprojecten en twee minderheidsprojecten.

De coproductiewerkgroep die het bestuur adviseert over toekenningen verbetert de besluitvorming van Eurimages. De lidstaten maken per toerbeurt deel uit van deze werkgroep. De criteria voor de beoordeling van de aanvragen zijn voor 2006 opnieuw aangescherpt om het werk van de werkgroep te vereenvoudigen. Nederland is door de benoeming van Toine Berbers tot vice-voorzitter in juni 2005 nauw betrokken bij het bestuurswerk. De Belg Jan Vandierendonck is benoemd tot uitvoerend secretaris van Eurimages per 1 januari 2006.



II Filmprojecten en overige activiteiten



2.1 Begroting versus bestedingen

Ten opzichte van het jaar 2004 is er weinig veranderd in de budgetten per categorie. Voor de Publieksfilm is de subsidie vastgesteld op 5 miljoen euro, na het overgangsjaar 2004. Voor Onderzoek en Ontwikkeling is het budget verhoogd. Al jarenlang staat dit budget onder druk door de vele aanvragen. Voor het tweede jaar is de regeling Filmfestivals & investering filmtheaters en manifestaties uitgevoerd door het Fonds. Tot vóór 2004 was deze regeling ondergebracht bij OCW. In 2005 is aan het budget van het Fonds de nieuwe regeling Distributie Jeugd- en kinderfilms en de regeling Distributie Arthouse-films. Teruggeslagen bijdragen in 2005 zijn in alle gevallen toegevoegd aan de budgetten van de desbetreffende categorie in 2005 en besteed aan toekenningen aan nieuwe projecten.

38

Van de ruim 19 miljoen euro die in 2005 is toegekend, is ongeveer 14 miljoen euro aan 358 filmprojecten in de diverse categorieën toegevoegd. Het overige bedrag is besteed aan 33 distributie- en promotie- en marketingactiviteiten, aan 89 bijzondere bijdragen en aan overige activiteiten. In het tweede jaar dat de regeling Filmfestivals en investering filmtheaters bij het Fonds is ondergebracht hebben 28 festivalprojecten en 5 filmtheaters een bijdrage gekregen. In het eerste jaar van de regeling Distributie Jeugdfilm is aan 10 verschillende projecten een bijdrage toegekend. Ten opzichte van 2004 is bijna 2 miljoen euro meer aan bijna 40 procent meer verschillende filmprojecten toegekend. Vooral bij de categorieën Documentaire en Onderzoek & Ontwikkeling zijn de aantallen toekenningen fors gestegen, alsmede de toekenningen door de commerciële intendant en de artistiek adviseur. Andere categorieën zijn nagenoeg gelijk gebleven.

Projecten- en activiteitenbegroting versus bestedingen 2005 (€)

Categorieën	Begroting	Bestedingen
Lange speelfilm	6.209.163	5.814.021
Publieksfilm	5.410.820	5.043.969
Korte Fictie (Kort!)	317.450	337.500
Bijdragen intendant en artistiek adviseur	1.147.690	1.324.720
Documentaire	2.474.225	2.453.990
Korte Animatie	671.219	629.749
Onderzoek & Ontwikkeling	934.179	933.298
Distributie & Promotie	543.561	568.264
Bijzondere bijdragen	1.437.759	1.468.581
Filmfestivals & investering filmtheaters	332.184	322.100
Distributie jeugd- & kinderfilms	150.000	147.723
totaal	19.628.250	19.043.915

2.2 Speelfilm

In 2005 is een drietal realiseringbijdragen, toegekend in voorgaande jaren, weer ingetrokken. Voor twee projecten is de financiering niet rond gekomen. Het derde project heeft een hogere bijdrage uit de Publieksfilmpot gekregen. Voor het merendeel van de projecten uit 2004 moet begin 2005 de productie echter nog aanvangen.

Toegewezen projectbijdragen Lange Speelfilm (realisering) (€)

Producent	Titel	Fondsbijdrage	Productiekosten	Aandeel Fonds
24FPS Features	<i>The Bird Can't Fly**</i>	309.159	2.000.736	15%
Graniet Film	<i>Ober</i>	453.780	1.833.288	25%
IdtV Film	<i>Bollywood Love**</i>	453.780	1.256.791	36%
	<i>Unfinished Sky***</i>	200.000	2.764.700	7%
Isabella Films	<i>De Vliegenierster van Kazbek</i>	437.495	2.560.000	17%
Lemming Films	<i>Allerzielen</i>	100.000	297.583	34%
	<i>The Colour of Water***</i>	200.000	2.135.030	9%
Motel Films	<i>Kroniek van Algerije</i>	350.000	1.634.857	21%
Phanta Vision Films	<i>Windkracht 10***</i>	200.000	4.469.793	4%
Rocketta Film	<i>Nadine</i>	453.780	1.999.205	23%
The Kasander Film Company	<i>Nightwatching</i>	453.780	6.057.941	8%
totaal		3.611.774	27.009.924	13%
totaal (excl. 3 internat. coproducties)		3.011.774	17.640.401	17%

39

In 2004 bedroeg het aandeel van het Fonds in de totale productiekosten van de Nederlandse films aanzienlijk meer, namelijk 27 procent. De hoogte van het gemiddelde budget in 2005 is ten opzichte van het voorgaande jaar gestegen naar ruim twee miljoen. De cijfers in 2004 omvat echter een viertal lowbudget producties.

*jeugdfilms **debuutfilms ***internationale coproducties

In 2002 en 2003 heeft OCW jaarlijks 6.800.000 euro voor de publieksfilm beschikbaar gesteld. In 2004 is het budget vastgesteld op 3 miljoen euro als overgang naar een nieuwe maatregel vanaf 2005. Vanaf 2005 is het door Financiën beschikbaar gestelde budget voor CV-films jaarlijks totaal 20 miljoen euro. Hiervan is voor 2005 5 miljoen euro aan het Fonds uitgekeerd ten behoeve van de uitvoering van de Publieksfilm-regeling en voor bijdragen aan Publieksfilms. Uit het publieksfilmbudget worden ook de intendant en Telescoopprojecten gefinancierd, het samenwerkingsverband tussen Filmfonds, CoBO en NOS. Er zijn twee ronden voor de Telescoop gehouden waaruit drie projecten zijn geselecteerd. Er is ruimte ontstaan voor een extra toekenning, omdat een project uit 2004 is teruggevallen. In 2005 zijn drie publieksfilms in release gegaan.

Eurimages

Er zijn in 2005 twee projecten ingediend met een Nederlands minoriteitsaandeel. Beide projecten zijn echter afgewezen. Er werden vijf vanuit Nederland geïnitieerde projecten ingediend. Daarvan zijn er drie gehonoreerd voor een totaalbedrag van 850.000 euro en twee afgewezen. Het totale Nederlandse aandeel in Eurimages bedroeg voor 2005 901.558 euro.

Toegewezen projectbijdragen Publieksspeelfilm (realisering) (€)

Producent	Titel	Fondsbijdrage	Productiekosten	Aandeel Fonds
Fu Works Productions	Zwartboek (Telescoop)	578.570	16.324.500	4%
Hector BV	Kicks (Telescoop)	578.570	2.865.557	20%
IdtV Film	Bride Flight	900.000	5.800.000	16%
M4all BV	Wild Romance	900.000	3.500.000	26%
Motel Films	Alles is Liefde (Telescoop)	578.570	2.881.663	20%
NL Film	ZOOP in India*	607.546	2.025.155	30%
totaal		4.143.256	33.396.875	12%



* jeugdfilm



Het Schnitzelparadijs | Martin Koolhoven, regie | Marco van Geffen, scenario | Lemming Film

2.3 Korte Fictie

Voor het vierde achtereenvolgende jaar is het samenwerkingsproject KORT! tussen het Filmfonds, NPS, CoBO en Stimuleringsfonds uitgeschreven. Er zijn dit jaar 87 projecten voor een realisatiebijdrage ingediend waaruit wederom tien projecten zijn geselecteerd. Het aantal ingediende projecten is het laagste aantal sinds de start van het

project in 2001. In 2003 en 2004 zijn er bijvoorbeeld respectievelijk 122 en 131 aanvragen ingediend. Het project wordt in 2006 voortgezet. Er is geen budget meer voor realisatieaanvragen voor korte fictie buiten het project KORT! Wel kunnen er aanvragen voor een afwerkingsbijdrage worden ingediend.

Toegewezen projectbijdragen Korte Fictie (realisering) (€)

Producent	Titel	Fondsbijdrage	Productiekosten	Aandeel Fonds
24FPS Features	Ogenblik	31.526	74.277	42%
Circe Films	Dialogoefening	31.526	70.000	45%
Corona Pictures	10 voor 2	31.526	73.684	43%
Entermorfic Pictures	Het Rijexamen	31.526	76.561	41%
Filmproducties De Luwte	Anna II	31.526	73.000	43%
Kleine Storm Mediaproducties	Hof van Eeden, the Director's Cut	31.526	70.000	45%
Phanta Vision Development	Stilleven	31.526	76.321	41%
Rinkel Film	Kalo	31.526	69.994	45%
Theorema Film Productie	Brommermeisjes	31.526	70.352	45%
Ventus Film	Geluk	31.526	78.119	40%
totaal		315.260	732.308	43%

Het Fonds heeft gemiddeld 43 procent in de KORT!-projecten bijgedragen, hetzelfde aandeel als in de voorgaande jaren.

2.4 Documentaire

Het budget voor realisering is ten opzichte van 2004 gelijk gebleven. Van één project waaraan een bijdrage is toegekend in 2005 is in hetzelfde jaar de bijdrage weer ingetrokken. Er zijn uit het budget realisering tevens vier korte documentaireprojecten in het kader van 'Every Pictures Tells a Story' gefinancierd.

Toegewezen projectbijdragen Documentairefilm (realisering) (€)

Producent	Titel	Fondsbijdrage	Productiekosten	Aandeel Fonds
E.M.S. Film	<i>Buddha's Lost Children</i>	160.000	721.500	22%
Egmond Film & Television	<i>Maria & haar Minnaren van het Moederhart</i>	160.000	353.067	45%
De Familie	<i>Pretpark Nederland</i>	100.000	300.325	33%
Fu Works Productions	<i>Vierluik: Vuur & Licht</i>	90.000	262.720	34%
Lagestee Film	<i>Blond, blue eyes</i>	110.000	165.000	67%
Pieter van Huystee Film & TV	<i>Vaarwel</i>	140.000	591.230	24%
	<i>God is my DJ</i>	160.000	411.775	39%
Roaring Films	<i>Mocros</i>	80.000	165.924	48%
Sander Francken Film	<i>Dealing and Wheeling in Small Arms</i>	60.000	385.070	16%
Selfmade Films	<i>Rotvos?!</i>	100.000	280.003	36%
The Kasander Film Company	<i>The One all Alone</i>	103.825	646.960	16%
Zeppers Film & TV	<i>How Many Roads</i>	160.000	424.642	38%
totaal		1.423.825	4.708.216	30%

De gemiddelde bijdrage van het Fonds in het productiebudget is ten opzichte van 2003 en 2004 (respectievelijk 33 en 32 procent) iets gedaald. In 2003 was het aandeel van het Fonds met 4 procent gestegen. We bevinden ons nu weer op het niveau van 2002.

2.5 Korte Animatie

In 2005 is het budget voor realiseringbijdrage voor de categorie Korte Animatie gelijk gebleven.

Toegewezen projectbijdragen Korte Animatie (realisering) (€)

Producent	Titel	Fondsbijdrage	Productiekosten	Aandeel Fonds
Stichting Ani meets Com	<i>War-veterans</i>	100.000	130.815	76%
CinéTé Filmproductie	<i>Get Real</i>	113.445	179.320	63%
	<i>Ticking Away</i>	90.000	130.501	69%
Happy Ship	<i>Olaf, een Vrolijk Klein Kanonnetje</i>	113.400	184.312	62%
Mooves	<i>Mortel</i>	45.000	52.000	87%
Richard Bolhuis	<i>Palace for the Lost Ones</i>	12.501	14.501	86%
totaal		474.346	691.449	69%

Het aandeel van de fondsbijdrage in de financiering van de animatiefilm is nog steeds hoog. Ten opzichte van vorig jaar (75 procent) daalt het aandeel wel weer, maar gemiddeld over de laatste jaren draagt het Fonds 70 procent bij in de financiering van animatieprojecten.



Tamara Bos

Scenarist van onder meer de
speelfilmscenario's:

Het Paard van Sinterklaas (2005)

Diep (2005)

Verborgen Gebreken (2004)

Pluk van de Petteflet (2004)

Minoes (2001), in samenwerking met
Vincent Bal en Burny Bos

Speelfilmprojecten in ontwikkeling:

Hoe overleef ik mezelf? naar de succesvolle ***Hoe
overleef ik?*** - reeks van Francine Oomen

Waar is het paard van Sinterklaas?, een
origineel script en boek, vervolg op ***Het Paard
van Sinterklaas***

Van mijn Oma mag het, een oorspronkelijk
speelfilmscript voor kinderen, over een
tienjarig meisje en haar dementerende oma

168. INT. SCHUUR - EIND VAN DE DAG
De Hoofdpiet heeft het paard bij de teugel vast. Sinterklaas zit bovenop.

SINTERKLAAS:

Dank je wel Winky, je bent een lieve meid, maar wil
je me nooit meer rot-Sinterklaas noemen?

Winky knikt, met rode wangen.

WINKY:

Dat was omdat ik boos was.

Sinterklaas knikt begrijpend.

SINTERKLAAS:

Ik snap het, maar toch niet meer zeggen.

Winky knikt

Scène uit ***Het paard van Sinterklaas***

2.6 Onderzoek & Ontwikkeling

Het budget voor Onderzoek & Ontwikkeling is in 2005 fors verhoogd. De categorie stond de afgelopen jaren onder grote druk door het aantal aanvragen. In 2004 moest zelfs een aanvraagronde worden geannuleerd, maar in 2005 is weer vier keer een commissievergadering georganiseerd.

Toegewezen projectbijdragen Onderzoek & Ontwikkeling (realisering) (€)

<i>Producent</i>	<i>Titel</i>	<i>Fondsbijdrage</i>	<i>Productiekosten</i>	<i>Aandeel Fonds</i>
Stichting 8x10	<i>Het Zwembad</i>	12.000	52.500	23%
Stichting All Media	<i>Beautiful World</i>	16.000	70.400	23%
Stichting Celvast	<i>Grondverf</i>	9.341	9.341	100%
Column Producties	<i>Je Bent Mooi Als Je een Boek Leest</i>	50.000	69.484	72%
48 Cut-n-Paste	<i>Grote Kunst voor Kleine Mensen</i>	15.000	69.535	22%
Carolina Feix	<i>The Breadcrumbs are Gone</i>	11.771	13.267	89%
Stichting Jamsession/Flimfilm	<i>Jamsession</i>	38.750	84.250	50%
Stichting Jonge Sla Producties	<i>Bomen op de Maan</i>	25.000	87.491	29%
Yasmijn Karhof	<i>Regen en Oog</i>	11.624	19.509	60%
KARO Film	<i>De Laatste Zondag</i>	19.000	24.442	78%
Bernard Lier	<i>Nevel</i>	7.555	10.555	72%
Barbara Meter	<i>Film which almost disappears</i>	25.000	38.032	66%
Moving Image Productions	<i>In Conflict</i>	35.000	287.000	12%
Jos Neutgens Filmproducties	<i>Plat Water</i>	6.000	6.610	91%
Erik Olofsen	<i>Drives</i>	10.000	20.661	48%
Fred Pelon	<i>De Godsberg</i>	7.173	8.373	86%
PLU Films	<i>Eendjes Voeren</i>	7.000	24.019	29%
Purple Earth Productions	<i>Als een Vlieg naar de Vlam</i>	50.000	62.832	80%
Roofvogel	<i>Nummer Vier</i>	19.442	37.676	52%

<i>Producent</i>	<i>Titel</i>	<i>Fondsbijdrage</i>	<i>Productiekosten</i>	<i>Aandeel Fonds</i>
Serious Film	<i>Over Fenomenen en Existenties no. 3</i>	15.000	43.057	35%
Starman Film & Televisie	<i>Brug</i>	38.377	77.845	49%
Take T Productions	<i>Burka Boogie Woogie</i>	12.000	19.511	62%
Stichting TIM	<i>Annie Bos - Toen 't Licht Verdween</i>	25.000	113.518	22%
Toneelgroep Amsterdam	<i>Het Huis van de Toekomst</i>	43.000	137.750	31%
Unit 13	<i>Bezoek aan het Vrachtschip</i>	15.000	56.694	26%
Viewpoint Producties	<i>Tussen 2 Huizen</i>	50.000	299.808	17%
Volya Films	<i>Etna</i>	50.000	69.744	72%
Erik Weeda	<i>Camera Psychotica</i>	20.000	29.755	67%
totaal		644.033	1.843.659	35%

Het aandeel van het Fonds in de totale productiekosten bedroeg in 2002 nog 50 procent. Het aandeel blijft in de laatste jaren stabiel op ruim 30 procent van de productiekosten.

Merel duwt het karretje met Kasper over de kade, met haar volle gewicht, tegen een straffe zeewind in. Verderop begint het voetpad dat schuin naar beneden loopt. Ze blijft staan, kijkt neer op het hoofd van Kasper, maakt zijn hand los uit de hare en duwt verder. Bij het begin van het voetpad stopt ze. Opeens geeft ze het karretje een zet, niet echt met voorbedachte rade, meer als gevolg van een radeloze impuls. Het karretje komt in beweging, hobbelt langzaam het pad af. Merel kijkt toe, roerloos, de handen gebald in haar jaszak, ziet Kasper zijn hoofd optillen en opzij kijken. Nog wacht ze, het moment lijkt eeuwig te duren. Dan rent ze er achteraan of ze afgevuurd wordt, maar de afstand is al te groot om het karretje nog in te halen. Ze struikelt, valt. Met haar gezicht op de grond ziet ze het karretje in een kuil tot stilstand komen. Het kiept net niet om.

Helena van der Meulen

Scenarist van onder meer de
speelfilmscenario's:

Bluebird (2004)

Tussenland (2002)

Fl. 19,99 (1998)

Tot Ziens (1994)

Speelfilmprojecten in ontwikkeling: *Joy*

Swchworm

De Conferencier



2.7 Bijzondere bijdragen

Bijzondere bijdragen verleent het Fonds aan activiteiten die ten goede komen aan het Nederlands filmklimaat of die de professionaliteit van Nederlandse filmmakers bevorderen. Met ingang van 2001 is in het kader van de Cultuurnota 2001-2004 een apart budget vrijgemaakt voor filmeducatieve activiteiten.

Bijzondere bijdragen (€)

Activiteit	Ingediend/toegekend 2005	In 2004	Totaalbedrag 2005	In 2004
Praktijkstudiebijdragen	53/41	37/30	48.965	37.944
Publicaties	11/10	9/6	67.500	34.550
Filmeducatie	27/17	14/10	261.105	159.000
Overige bijzondere bijdragen	25/19	25/13	161.195	102.160

52

2.8 Distributieggarantie bijdragen

Een distributieggarantie bijdrage kan worden toegekend aan een Nederlandse distributeur ten behoeve van de uitbrengkosten van een Nederlandse film. In 2005 hebben negen verschillende distributeurs een totale bijdrage van 295.151 euro ontvangen voor het uitbrengen van twaalf lange speelfilms, vier animatieprojecten en drie korte films. Twee andere initiatieven op het gebied van de vertoning van de korte film zijn mede gesteund uit het budget distributieggarantiebijdragen. Twee aanvragen zijn afgewezen: één aanvraag voor een commerciële film en één voor een film die zonder fondssteun is gerealiseerd.

De grenzen van het aantal bezoekers voor het behalen van de titel Gouden of Platina Film zijn per 1 januari 2003 verhoogd naar respectievelijk 100.000 en 400.000 bezoekers. *De Kameleon 2* kreeg een Platina Film uitgereikt. Een Gouden Film titel ging naar *ZOOP in Afrika*, *Het Schnitzelparadijs*, *Het Paard van Sinterklaas*, *Lepel* en *Vet Hard!*.

Top 10 Nederlandse films in de bioscoop in 2005

Titel	Distributeur	Aantal bezoekers 2005 per 28/12/2005	Aantal bezoekers 2004
1 <i>De Kameleon 2</i>	Independent	417.033	
2 <i>ZOOP in Afrika</i>	Independent	386.246	
3 <i>Het Schnitzelparadijs</i>	Independent	360.306	
4 <i>Het Paard van Sinterklaas*</i>	Warner Bros	354.413	
5 <i>Pluk van de Petteflet</i>	Warner Bros	242.917	239.945
6 <i>Lepel</i>	Warner Bros	207.805	
7 <i>Vet Hard!</i>	A-Film	201.966	
8 <i>Floris</i>	Independent	92.620	53.070
9 <i>Leef!</i> *	A-Film	90.073	
10 <i>De Griezelsbus*</i>	Warner Bros	80.552	

53

* Deze titels zijn in 2006 nog in roulatie. (bron: NVF / cijfers zijn van 30 december 2004 t/m 28 december 2005)

2.9 Financiering van films in roulatie

In 2005 zijn veertien speelfilms uitgebracht die gerealiseerd zijn een Fondsbijdrage. Daarnaast zijn er nog twee internationale coproducties met een Nederlandse inbreng en drie speelfilms met een afwerkingsbijdrage van het Fonds uitgebracht. Het gemiddelde budget van de uitgebrachte speelfilms ligt aanzienlijk lager dan de twee voorgaande jaren. De release van enkele lowbudget films in 2005 is voor een deel de reden van de daling, maar ook het geringe aantal uitgebrachte publieksfilms, die meestal een hoger budget hebben, is oorzaak van de daling. Hierdoor is het aandeel van het Fonds in de financiering flink gestegen naar 28 procent bij een gelijkblijvende totale investering. Er valt een toename in het aantrekken van buitenlandse financiering en samenwerking met buitenlandse coproductoren waar te nemen.

54 Vooral de samenwerking met België neemt toe. Met de aanscherping van de regels voor het gebruik van de 'tax shelter' in Groot-Brittannië lijkt deze bron van financiering niet langer aantrekkelijk voor de Nederlandse producent. Financiering vanuit de Publieke Omroep (omroep en fondsen) blijft stabiel op ongeveer 30 procent.

Er zijn vijftien door het Fonds ondersteunde documentaires uitgebracht in de theaters. Tevens zijn er twee internationale coproducties en twee projecten die met een afwerkingsbijdrage van het Fonds zijn uitgebracht. In de afgelopen drie jaar ligt het aantal releases op ditzelfde niveau, aanzienlijk meer dan de jaren daarvoor. Sinds de introductie van de digitale cinema, kunnen meer projecten met een realiseringbijdrage worden ondersteund. Weinig verandering in de financiering, het Fonds steunt gemiddeld 30 procent van het budget en samen met de Publieke Omroep financiert het Fonds 90 procent van de productie-kosten.

In 2005 zijn slechts vier animatietitels uitgebracht en één project waaraan een afwerkingsbijdrage is verleend. Eén van de vier projecten is echter het project Dicht/Vorm Klassiekers waaraan voor acht korte en soms zeer korte onderdelen een realiseringbijdrage is verleend. Animatiefilms moeten het al enige jaren zonder omroepsteun stellen. Het Fonds draagt het leeuwendeel in de financiering bij waarin verder de producent en animator zelf in belangrijke mate participeren.

Een recordaantal van 23 filmprojecten is in 2005 in de categorie Onderzoek & Ontwikkeling (O&O) in release gegaan. Net als in 2004 is de bijdrage in de financiering van de Publieke Omroep toegenomen. In belangrijke mate dragen andere fondsen zoals het Thuiskopiefonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunst bij in O&O-projecten. Fondsfinanciering schommelt al enige jaren rond de 50 procent





III Bijlagen



Bijlage 1 Bestuur, adviescollege, alternerende adviseurs en secretariaat in 2005

Bestuur

Algemeen bestuur

Dhr. H. Dijkstal	<i>voorzitter</i>
Dhr. mr. A.J. Heerma van Voss	<i>vice-voorzitter</i>
Mw. L. van Dyck	<i>secretaris</i>
Dhr. mr. F. Peijster	<i>penningmeester</i>
Dhr. drs. R. Visschedijk	<i>lid</i>
Dhr. H. Balian	<i>lid</i>

Dagelijks bestuur

Dhr. H. Dijkstal	<i>voorzitter</i>
Dhr. mr. A.J. Heerma van Voss	<i>vice-voorzitter</i>
Dhr. mr. F. Peijster	<i>penningmeester</i>

Adviescollege *

58

Lange speelfilm	Jules van den Steenhoven	Kaisa Kriek
<i>vaste leden</i>	Niels Swinkels	Stefan Majakowski
Brigitte Baake	Jeugd	Krijn Meerburg
Chris Brouwer	Robert Alberdingk Thijm	Tamara Miranda
<i>alternerende leden</i>	Jan Eilander	Saskia Vredeveld
Ido Abram	Ineke Houtman	<i>aspirant adviseur</i>
Birgit Büchner	Signe Zeilich-Jensen	Jahaga Bosscha
Hans Galesloot	Korte fictie	Willemie Kluijfhout
Özkan Gölpinar	Sydney Neter	Onderzoek & Ontwikkeling
Daniella Koot-Bouhuisen	Documentaire	<i>vaste leden</i>
Maarten Lebens	<i>vaste leden</i>	Albert Wulfers
Dirk de Lille	Jelle van Doornik	<i>alternerende leden</i>
Patrick Minks	<i>alternerende leden</i>	Lonnie van Brummelen
Frans Rasker	Rudolf van den Berg	Pien Houthoff
	Mirjam Boelsums	Lidy Klein Gunnewiek

Secretariaat

Toine Berbers	<i>directeur</i>	1	Ria van Kleef	<i>projectassistent lange speelfilm</i>	0,8
Dirk van Waterschoot	<i>administrateur</i>	0,6	Hildegard Bongarts	<i>coördinator intendant</i>	0,6
Marg Brouwers	<i>management assistent</i>	0,9	Iris van Hoevelaak	<i>medewerker filmfestivals & -manifestaties (tot 31/01/05)</i>	0,6
Arnold Heslenfeld	<i>hoofd lange speelfilm</i>	1	Frederike Schötz	<i>projectcoördinator CinemaNet Europe</i>	1
Hans van der Marck	<i>algemeen secretaris</i>	1	Brenda Lohy	<i>projectassistent distributie, promotie & marketing</i>	0,8
Ger Bouma	<i>hoofd filmprojecten</i>	1	Martine Wubben	<i>projectassistent</i>	0,4
Kees Rijninks	<i>hoofd documentaire</i>	1	Swaan Levy Janssen	<i>projectmedewerker diverse regelingen</i>	0,8
Erik Disselhof	<i>plaatsvervangend stafmedewerker documentaire</i>		Simon de Haan	<i>administrateur</i>	0,2
Mart Dominicus	<i>artistiek adviseur</i>	0,5	Barbara Stroink	<i>vertegenwoordiger Nederland Eurimages</i>	
Burny Bos	<i>intendant t.b.v het ontwikkelen van lange speelfilmprojecten</i>				
Esmé Lammers	<i>intendant t.b.v het ontwikkelen van lange speelfilmprojecten</i>				
Edwin de Vries	<i>intendant t.b.v het ontwikkelen van lange speelfilmprojecten</i>				
Petra ten Brinke	<i>stafmedewerker onderzoek & ontwikkeling</i>	0,6			
Miranda Sloot	<i>stafmedewerker animatie, filmeducatie & culturele diversiteit</i>	0,6			
Jonathan Mees	<i>communicatiemedewerker</i>	0,9			
Maarten Wijdenes	<i>projectbegeleider</i>	1			
Monica Wissing	<i>projectassistent documentaire</i>	0,8			
Rudy Chotoe	<i>projectassistent onderzoek & ontwikkeling</i>	0,6			

59

stagiaires/tijdelijke krachten

Marjolein Aangeenbrug	<i>(tot 01/07/05)</i>
Touria Hamouchi	
Daisy Jozephia	<i>(tot 18/04/05)</i>
Shirley Niemans	<i>(tijdelijke vervanging stafmedewerker animatie)</i>
Myrthe Roelofs	
Eveline Verwoerd	<i>(tijdelijke vervanging coördinator intendant)</i>

* In dit overzicht worden alle adviseurs genoemd die in 2005 voor het Fonds werkzaam waren. In de loop van het jaar hebben er verschillende wisselingen plaatsgevonden.

NB.1 = full time employment (FTE)



Bijlage 2 kerncijfers projecten

tabel 1 Kerncijfers 1999 - 2005

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
aantal ingediende projecten	784	552	515	623	1.075	831	913
aantal toegewezen projectbijdragen	222	190	210	274	408	318	444
toegewezen (%)	28%	34%	41%	44%	38%	38%	49%
totaal besteed bedrag	10.227.286	8.358.096	10.029.787	15.464.223	22.459.710	15.182.636	15.085.193

tabel 2 Verdeling aanvragen/besteding naar categorie en bijdragesoort in 2005

	behandeld	toegewezen	%toewijzing	besteding	besteding%
Lange Speelfilm					
realisering	30	12	40%	3.787.774	80%
projectontwikkeling	19	7	37%	68.925	1%
scenario-ontwikkeling	57	24	42%	299.825	6%
afwerking	6	4	67%	208.688	4%
aanvullend	0	0	0%	0	0%
overige bijdragen	5	5	0%	164.556	3%
promotie-marketing	12	12	100%	219.493	5%
totaal	129	64		4.749.261	100%
Publieksfilm					
realisering	30	6	20%	4.143.256	100%
afwerking	0	0	0%	0	0%
aanvullend	1	1	100%	10.226	0%
totaal	31	7		4.153.482	100%

Bijlage 2

<i>speciale projecten</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
De Oversteek - afwerking	4	4	100%	100.000	23%
One Night Stand - ontwikkeling	18	18	100%	135.000	31%
One Night Stand - realisering	18	9	50%	202.500	46%
totaal	40	31		437.500	100%
<i>Korte Fictie</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering (Kort! 87)	91	10	11%	315.260	99%
afwerking	3	1	33%	3.800	1%
aanvullend	0	0	0%	0	0%
totaal	94	11		319.060	100%
<i>Documentaire</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering	34	12	35%	1.423.825	58%
Every Picture tells a Story	22	4	18%	165.261	7%
scenario-ontwikkeling	40	19	48%	246.796	10%
afwerking	9	5	56%	137.633	6%
aanvullend	1	1	0%	10.000	0%
andere activiteiten	24	24	100%	189.453	8%
Cinema Delicatessen	1	1	100%	130.000	6%
CinemaNet Europa	1	1	100%	120.000	5%
totaal	131	66		2.422.971	100%
<i>Animatie</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering	29	7	24%	536.740	85%
scenario-ontwikkeling	29	11	38%	70.548	11%
afwerking	4	2	50%	22.461	4%
aanvullend	0	0	0%	0	0%
totaal	62	20		629.749	100%

<i>Onderzoek & Ontwikkeling</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering	106	31	29%	715.033	79%
scenario-ontwikkeling	51	17	33%	101.410	11%
afwerking	21	9	43%	78.056	9%
aanvullend	6	4	67%	13.800	2%
totaal	184	61		908.299	100%

tabel 3 Verdeling aanvragen/besteding naar bijdragesoort in 2005

<i>bijdragesoort</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering	346	87	25%	11.327.149	76%
projectontwikkeling	37	25	68%	203.925	1%
scenario-ontwikkeling	177	71	40%	718.579	5%
intendantprojecten	90	77	86%	701.138	5%
projecten artistiek adviseur	81	73	90%	606.414	4%
afwerking	43	21	49%	450.638	3%
aanvullend	8	6	75%	34.026	0%
promotie-marketing	12	12	100%	219.493	1%
festivals & investering filmtheaters	69	33	48%	322.100	2%
distributie jeugdfilms	21	10	48%	147.722	1%
overige bijdragen (excl. Cinema Delicatessen, CinemaNet Europa)	29	29	100%	354.009	2%
totaal	913	444		15.085.193	100%



Robert Alberdingk Thijm

Scenarist van onder meer:

De Televisiescenario's *Waltz* (2006)

Dunya en Desie (2002-2004)

de Daltons (2000)

De Speelfilmscenario's *Monte Carlo* (2001)

bijdrage aan *Allerzielen*, *Storm* (2005)

Speelfilmprojecten in ontwikkeling:

Dunya en Desie in Marokko

INT. AUTO - DAG

Mevrouw van Tuyl zit schuin achterin. Danny steekt de sleutel in het contact.

MEVROUW VAN TUYL

Danny. Ik ben gewend mijn personeel bij de achternaam te noemen. Hoe heet je?

DANNY

Schat. Danny Schat.

MEVROUW VAN TUYL

Rijden maar... Danny.

En Danny start de motor

Scène uit *Monte Carlo*

Bijlage 3 Toegewezen bijdragen 2005 (€)

Lange Speelfilm - realiseringbijdrage

Kroniek van Algerije 350.000

regie/scenario: Karim Traïdia

productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel

logline: *Kroniek van Algerije* is het verhaal van de 10-jarige Algerijn Bachir en zijn dorp Besbes gedurende de Frans/Algerijnse oorlog. Bachir is bevriend met François, een Franse soldaat, 'de vijand', maar droomt van heldendom en heldendaden tegen de vijand. Om zijn vriendschap niet te zien als verraad, voor hem en voor zijn maatjes, maakt Bachir van zijn al jaren afwezige vader een held, met alle consequenties van dien. *Kroniek van Algerije* is ook een film over illusies en desillusies die iedere revolutie in zich draagt.

Nadine 453.780

regie: Erik de Bruyn

scenario: Erik de Bruyn, Gwen Eckhaus

productie: Rocketta Film / Erik Schut

logline: Nadine is een carrièrevrouw: succesvol, onafhankelijk en ambitieus. Maar, ze is de veertig net gepasseerd en nog steeds kinderloos. De biologische klok gaat als een razende tekeer in haar lijf, totdat die begint over te slaan en uiteindelijk ontspoort, waardoor ze een even impulsieve als bizarre en extreme daad begaat.

Ober 453.780

regie/scenario: Alex van Warmerdam

productie: Graniet Film B.V. / Marc van Warmerdam

logline: Als de vijftigjarige ober Edgar genoeg heeft van zijn miserabele bestaan gaat hij letterlijk verhaal halen bij de man die hem schrijft. Hij wil geen lastige klanten meer. Hij wil van zijn vrouw af. Hij wil een nieuwe vriendin. Hij wil nieuwe burens. Hij wil gelukkig zijn.

The bird can't fly 309.159

regie: Threes Anna Schreurs

scenario: Threes Anna Schreurs, Philip Roberts, Dictynna Hood

productie: 24FPS Features / Anton Scholten

logline: De strijd tussen een oude witte vrouw en een kleine zwarte jongen.

The colour of water (Belgisch majoritaire coproductie) 200.000

regie/scenario: Peter Brosens, Jessica Woodworth

productie: Lemming Film B.V. / Joost de Vries, Leontine Petit

logline: Het verhaal van een Mongoolse herdersjongen die de blauwe lucht in stukken snijdt om de ziel van zijn land te redden.

Bollywood love 453.780

regie: Marcel Hensema

scenario: Eddy Terstall, Marcel Hensema

productie: IdTV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit

logline: Een reis van twee energieke jonge jongens naar India onttaardt in een bedwelmend avontuur, waarin werkelijkheid, dromen, liefde en film door elkaar lopen. Een liefdesverhaal met thriller-elementen en een komisch sausje, een Hollandse Romeo & Indiase Julia in Bollywood.

De vliegierster van Kazbek 432.495

regie: Ineke Smits

scenario: Arthur Japin

productie: Isabella Films Ontwikkeling B.V. / Els Vandevorst

logline: Een bataljon Georgiërs, waaronder een muzikant en een projectionist, wordt gelegerd op een Nederlands eiland. Hun vreemde cultuur geeft kleur aan het leven van Marie, een jonge Nederlandse vrouw. Aangespoord door de heldin van de enige film die de operateur met zich meezeult, een Sovjet musical, ontworstelt zij zich temidden van de chaos van hun vrijheidsstrijd aan de beklemmende werkelijkheid door te leren vertrouwen op haar fantasie.

Unfinished sky 200.000

regie/scenario: Peter Duncan

productie: IdTV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit

logline: Een Afghaanse vluchteling wordt gedwongen te werken in een Australisch bordeel, waar ze zwaar mishandeld wordt. Ze weet te ontsnappen en zoekt zwaargewond toevlucht bij een alleenwonende boer. Hij verzorgt haar en geeft haar voorlopig enigszins tegen zijn zin onderdak. Net als er een romance tussen hen opbloeit, duiken de bordeelhouders op, op zoek naar de Afghaanse.

Nightwatching 453.780

regie/scenario: Peter Greenaway

productie: The Kasander Film Company / Kees Kasander

logline: Een extravagant, ironisch kostuumdrama over Rembrandt en zijn vrouwen. Over een samenzwering die leidt tot een sluwe moord, door Rembrandt verbeeldt in 'De Nachtwacht'. Het schilderij bezorgde hem zowel zijn roem en zijn ondergang.

Windkracht 10 (Belgisch majoritaire coproductie) 200.000

regie: Hans Herbots

scenario: Pierre de Clercq

productie: Phanta Vision Film III B.V. / Petra Goedings

logline: Voor de nieuwe duiker is elke scramble er één te laat.

totaal: 3.506.774

Lange Speelfilm - afwerkingsbijdrage

Sextet 20.000

regie/scenario: Eddy Terstall

productie: AllezAllez / Trent

logline: Deel twee uit de Terstall-trilogie over de verworven vrijheden van de Nederlandse libertijnse samenleving. Na *Simon* de raamver telling *Sextet*: een luchtige komedie bestaande uit een kettinkje van zes verhalen over relaties en seksualiteit in onze samenleving.

Figner, the end of a silent century 63.688

regie: Nathalie Alonso Casale

scenario: José Luis Alonso Hernandez

productie: Fu Works Productions B.V. / San Fu Maltha

logline: Een man probeert de werkelijkheid te ontvluchten en begint aan een gefantaseerde reis in een door hemzelf bedacht verleden. Zodra dat verleden echter een al te tastbare vorm begint te krijgen, begrijpt hij dat hij zijn eigen leven onder ogen moet zien.

Bolletjes Blues 50.000

regie/scenario: Karin Junger, Brigit Hillenius
productie: Dutch Mountain Movies B.V. / René Huybrechtse
logline: Eerste Nederlandse muzikale hip hop film over een jongen die uit liefde voor zijn meisje besluit bolletjes te slikken.

Het schnitzelparadijs 50.000

regie: Martin Koolhoven

scenario: Marco van Geffen

productie: Lemming Film B.V. / Joost de Vries, Leontine Petit

logline: *Het schnitzelparadijs* is een hilarische komedie over Nordip Doenia, een 18-jarige Marokkaanse jongen die na zijn eindexamen zijn leven in eigen hand neemt en zich daarbij nogal in de nesten werkt. In plaats van medicijnen-student wordt hij afwasser en zet vervolgens zijn zinnen op serveerster Agnes, het mooie nichtje van de bazin van het restaurant.

totaal: 183.688

Lange Speelfilm - projectontwikkelingbijdrage

Dive Under (v/h *The never never*) 5.000

regie: Marcel Hensema

scenario: Bastiaan Gieben, Edward Stelder

productie: IdTV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit

logline: Erik en Bob willen na een roofoverval - onder het mom van een vakantie met vrienden - met een nieuwe identiteit verdwijnen in Australië. Erik heeft moeite afscheid te nemen van zijn oude leven. Bob heeft moeite afscheid te nemen van Eriks deel van het geld.

De musketiers 10.000

regie: Bart Klever

scenario: Jan Eilander

productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary

logline: Uit liefde voor de rock & roll, en in een poging hun jeugd te verlengen beginnen twee jongens een band, maar als ze succes krijgen, en dag in dag uit op elkaars lip zitten, blijken hun karakters onverenigbaar: einde vriendschap, einde bandje.

Coldness 10.000
regie: Miron Bilski
scenario: Miron Bilski, Przemyslaw Nowakowski
productie: Riba Filmproductions B.V. / Arry Voorsmit
logline: Polen; In het winterlandschap van een voorstad van Warschau komt een groep jonge artsen bijeen in het huis van professor Barski. Op die avond, tijdens een party, zal bekend worden gemaakt wie de winnaar zal zijn van de fel begeerde tweejarige beurs in Nederland.

Smoke & Ochre 15.000
regie: Willem van de Sande Bakhuyzen
scenario: Greg Latter
productie: Riba Filmproductions B.V. / Arry Voorsmit
logline: Ingrid Jonker is een van de grootste dichters van Zuid-Afrika. Ze vecht met de realiteit en vlucht in haar dromen. Daar ontmoet ze Jack Cope, een 20 jaar oudere schrijver. Maar geleid door het absurde, de chaotische politieke situatie en haar eigen impulsiviteit drijft ze weg van Jack. Ook hij kan haar uiteindelijk niet redden.

Barcelona 15.000
regie: Ivo van Hove
scenario: Jeroen Planting
productie: Lagestee Film B.V. / Martin Lagestee
logline: 'Barcelona' is een enerverend verhaal over een aantal door het leven op drift geraakte personen, die wanhopig op zoek zijn naar echte liefde en een nieuw fantastisch bestaan, maar uiteindelijk met lege handen overblijven. Deze dolende zielen, afkomstig uit vier Europese landen en Marokko worden door het lot genadeloos door elkaar geschud. Hun levens verweven zich in de stad Barcelona.

Comeback 8.925
regie: Dick Maas
scenario: Dick Maas, Wijo Koek
productie: Tom de Mol Productions B.V. / Tom de Mol
logline: Een quizmaster op het hoogtepunt van zijn roem, lijkt van de ene dag op de andere in de vergetelheid te raken. Als zelfs zijn vrouw en kinderen

niet meer weten wie hij is, en ook zijn creditcards niet meer blijken te werken raakt hij snel aan lager wal. Vanuit de goot moet hij zijn leven een nieuw doel geven en komt hij erachter dat er belangrijkere dingen in het leven zijn dan het najagen van een carrière.

De Vliegenierster van Kazbek 5.000
regie: Ineke Smits
scenario: Arthur Japin
productie: Isabella Films Ontwikkeling B.V. / Els Vandevorst
logline: Een bataljon Georgiërs, waaronder een muzikant en een projectionist, wordt geleverd op een Nederlands eiland. Hun vreemde cultuur geeft kleur aan het leven van Marie, een jonge Nederlandse vrouw. Aangespoord door de heldin van de enige film die de operateur met zich meezeult, een Sovjet musical, ontworstelt zij zich temidden van de chaos van hun vrijheidsstrijd aan de beklemmende werkelijkheid door te leren vertrouwen op haar fantasie.

totaal: 68.925

Lange Speelfilm - scenario-ontwikkelingsbijdrage

Uit het lood 18.000
regie: Rudolf van den Berg
scenario: Rudolf van den Berg, Rocco Simonelli
productie: Interakt / René Mendel

Dive Under (v/h The never never) 10.000
regie: Marcel Hensema
scenario: Bastiaan Gieben, Edward Stelder
productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit

Majesteit 9.335
regie: Peter de Baan
scenario: Ger Beukenkamp
productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit

Odessa star 19.495
regie/scenario: Erik de Bruyn
productie: Dutch Mountain Movies B.V. / René Huybrechtse

Over de Grens 20.000
regie: n.n.b. *scenario:* Bastiaan Gieben
productie: Olga Madsen BV / Olga Madsen

Nightwatching 30.000
regie/scenario: Peter Greenaway
productie: The Kasander Film Company / Kees Kasander

Oorlogswinter (jeugd) 10.000
regie: Martin Koolhoven
scenario: Paul Jan Nelissen, Martin Koolhoven
productie: Isabella Films Ontwikkeling B.V. / Els Vandevorst

Spijkerschrift 7.500
regie: n.n.b.
scenario: Toenke Berkelbach
productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers, Hans de Wolf

De speurtocht van Nijntje | Miffy's big treasure hunt (jeugd) 20.000
regie: n.n.b.
scenario: James Still, Fine Trossèl
productie: Telescreen B.V. / Sjoerd Raemakers, Theo van der Schaaf

De musketiers 10.000
regie: Bart Klever
scenario: Jan Eilander, Bart Klever
productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary

Guna Guna (jeugd) 14.495
regie: Eugenie Jansen
scenario: Eugenie Jansen, Kim Niekerk
productie: De productie / René Goossens, Annemiek van Gorp

De Tolk 18.000
regie en scenario: Robert Jan Westdijk
productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit

Het Zigzagkind (jeugd) 7.500
regie/scenario: Vincent Bal
productie: Bos Bros Film & TV Productions B.V. / Michiel de Rooij

Swchworm (jeugd) 12.000
regie: Rita Horst
scenario: Helena van der Meulen
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries

totaal: 206.325

Lange Speelfilm - treatmentontwikkelingsbijdrage

Geloof, hoop en liefde 10.000
regie: Pieter Kuijpers
scenario: Edward Stelder
productie: Pupkin Film / Pieter Kuijpers, Sander van Meurs, André Teelen

Mooi Leven (jeugd) 9.500
regie: Ineke Houtman
scenario: Sjoerd Kuypers, Ineke Houtman
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries

Ver van Familie 7.000
regie/scenario: Marion Bloem
productie: Rocketta Film / Erik Schut

Fadil & Redouan 10.000
regie: Gerrard Verhage
scenario: Gerrard Verhage, Nicolette Steggerda, Hans Sahar
productie: Jura Filmproducties / Wouter Snip, Jan Heijs, Ruud Monster

Om mekaar in Dokkum regie: n.n.b. scenario: Guido van Driel productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel	7.000	Unfinished sky (v/h Afghan Bride) regie/scenario: Peter Duncan productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit	8.500
Ernst, Bobbie en de geslepen onix (jeugd) regie: Pieter Kuijpers scenario: Tijs van Marle productie: M4all B.V. / Bob Hubar, Denis Wigman	10.000	Maja regie: Pieter Kuijpers scenario: Paul Jan Nelissen productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit	13.500
De Burgemeester van Zuidoost regie: Paula van der Oest scenario: Manoushka Zeegelaar Breeveld, Paula van der Oest productie: Lowland Holding B.V. / René Seegers	10.000	Tom Space regie: Erwin Olaf scenario: Frank Houtappels productie: Bos Bros Film & TV Productions B.V. / Michiel de Rooij	24.000
Joe Speedboot regie: André van Duren scenario: Heleen Suër productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary	10.000	Het echte leven regie/scenario: Robert Jan Westdijk productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker / Frans van Gestel	35.000
Korea 1653 regie: n.n.b. scenario: Bart Römer productie: Sigma Pictures Productions B.V. / Matthijs van Heijningen	10.000	Wild Romance regie: Jean van de Velde scenario: Jean van de Velde, Maarten Lebens productie: M4all B.V. / Bob Hubar, Denis Wigman logline: Twee Hollandse provinciaaltjes besluiten eerst Amsterdam en daarna Amerika te veroveren; de een is zanger, de ander manager; de een is verslaafd aan de drugs, de ander aan zijn artiest.	900.000
Slaap regie: Theu Boermans scenario: Annelies Verbeke, Theu Boermans productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit	10.000	Kicks (Telescoop) regie/scenario: Albert ter Heerdt productie: Hector B.V. / Jos van der Linden logline: Kicks is een heftige, serieuze en hilarische kaleidoscoop van het moderne Nederland: soms hard en confronterend, maar de film neemt ook op een geestige manier de van emoties overlopende dilemma's, angsten,	578.570
totaal:	93.500		
Ontwikkeld met Stimulans voor Succes-geld			
Dive Under (v/h The never never) regie: n.n.b. scenario: Bastiaan Gieben, Edward Stelder productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit	20.000		

verwachtingen en misverstanden van de multiculturele samenleving onder de loep.

Alles is liefde (Telescoop) regie: Joram Lürsen scenario: Kim van Kooten (naar verhalen van Job Gosschalk) productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel logline: Als de wind je van je fiets afblaast en sneeuw rondom de schoorsteen raast, je man steeds naar een ander kijkt, je vrouw zelfs de gordijnen strijkt, je haargrens wijkt, je partner niet de liefste blijkt. Dan zit je niet te wachten op slechte gedichten, oude pepernoten of geestig bedoelde surprises. Nee, dan wil je maar één ding: LIEFDE!!!	578.570
--	---------

Zwartboek (Telescoop) regie: Paul Verhoeven scenario: Gerard Soeteman, Paul Verhoeven productie: Fu Works Productions B.V. / San Fu Maltha logline: In het laatste jaar van WOII belandt Rachel Steinn, een jonge joodse revuester, na een mislukte vlucht poging in het Nederlandse verzet. Haar verzetsgroep wordt weggevaagd door verraad, waar Rachel ten onrechte van beschuldigd wordt. Pas na de bevrijding lukt het haar de verrader te ontmaskeren en wraak te nemen. Maar zal haar wraak ook zoet zijn?	578.570
--	---------

Bride flight regie: Ben Sombogaart scenario: Marieke van der Pol productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit logline: Na hun emigratievlucht naar Nieuw-Zeeland op de legendarische Bride Flight in 1953 is de toekomst van drie jonge vrouwen voor altijd verweven. In de jaren die volgen beseffen zij dat wat hen bindt hen ook uit elkaar kan drijven.	900.000
---	---------

Zoop in India regie: Johan Nijenhuis scenario: Wijo Koek, Anja Koek productie: Nijenhuis & De Levita Film & TV / Johan Nijenhuis, Alain de Levita	607.546
---	---------

logline: Op zoek naar de verdwenen olifanten in India vinden de acht rangers de verborgen kracht in zichzelf.

totaal:	4.143.256
----------------	------------------

Lange Publieksspeelfilm - aanvullende bijdrage

De Griezibus regie: Pieter Kuijpers scenario: Burny Bos productie: Bos Bros Film & TV Productions B.V. / Michiel de Rooij logline: Een schoolreisje naar de hel.	10.226
---	--------

totaal:	10.226
----------------	---------------

De Oversteek - afwerkingsbijdrage

Guernsey regie/scenario: Nanouk Leopold productie: Circe Films / Stienette Bosklopper logline: Een vrouw is getuige van de zelfmoord van een collega. Hierdoor verandert iets in haar. Ze voelt zich een onbekende tussen haar naasten en heeft de behoefte haar positie binnen de wereld opnieuw te definiëren.	50.000
--	--------

Langer Licht regie: David Lammers scenario: David Lammers, Ester Gould productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel logline: Idyllisch gezinsleven raakt ontwricht wanneer de oudste dochter doordraait.	50.000
---	--------

Diep regie: Simone van Dusseldorp scenario: Tamara Bos productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary logline: Een romantisch meisje op zoek naar de liefde, komt in botsing met	50.000
---	--------

Bijlage 3

de werkelijkheid van de roerige jaren zeventig en ontwikkelt zich razend-snel van rolschaatsend meisje tot een premature volwassene.

Het Zwijgen 50.000
regie/scenario: André van der Hout, Adri Schrover
productie: Waterland Film & TV / Wilant Boekelman, Jan van der Zanden
logline: Nederlanders wil aanhoren, 't is geschied op Drentse hei, zo twee mensen te vermoorden, dat noemen we een slachterij.

totaal: 200.000

One Night Stand

Subiet
 realiseringsbijdrage 22.500
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie/scenario: Simone van Dusseldorp
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries

Zoet brood
 realiseringsbijdrage 22.500
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Tallulah Schwab
scenario: Lotje Ijzermans
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel

De vogelaar
 realiseringsbijdrage 22.500
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Ellen Blom
scenario: Ellen Blom / Sanne Vogel
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel

Absolutely positive
 realiseringsbijdrage 22.500
 ontwikkelingsbijdrage 7.500

regie/scenario: Kate Brown
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries

Kinkerstraat 17:53
 realiseringsbijdrage 22.500
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Pascale Simons
scenario: Philip Delmaar
productie: Pupkin Film / André Teelen, Sander van Meurs

Divina Gloria
 realiseringsbijdrage 22.500
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Michiel van Erp
scenario: Rene van 't Erve
productie: Pupkin Film / André Teelen, Sander van Meurs

Een zomerdag in september
 realiseringsbijdrage 22.500
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Tamar van den Dop
scenario: Céline Linssen
productie: Pupkin Film / André Teelen, Sander van Meurs

Afdwalen (v/h Doodschop)
 realiseringsbijdrage 22.500
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie/scenario: Chris Westendorp
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel

Shahram en Abbas
 realiseringsbijdrage 22.500
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Remy van Heugten
scenario: Luuk van Bemmelen
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries

Als de kalveren op het ijs dansen
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Hanro Smitsman
scenario: Anjet Daanje, Hanro Smitsman
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries

Bob
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Petra van Lint
scenario: Petra van Lint, Jan Eilander
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries

De huwelijksnacht
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie/scenario: Malika al Houbach
productie: Pupkin Film / André Teelen, Sander van Meurs

Suikerhart
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Albert Jan van Rees
scenario: Darren Michael Richards
productie: Pupkin Film / André Teelen, Sander van Meurs

Dolce vita
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Danyael Sugawara
scenario: Titia Rieter
productie: Pupkin Film / André Teelen, Sander van Meurs

Laksmi
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Ellen Verhoeff
scenario: Ellen Verhoeff, Thessa Mooij
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries

Happy Hour
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Mischa Kamp
scenario: Bodil de la Parra
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries

Hiki komori
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Sheng Yong Cheng
scenario: Esther Dekker
productie: Motel Films B.V. / Frans van Gestel, Jeroen Beker

Een maandagavondliefde
 ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: Annemarie van de Mond
scenario: Hans Hulst, Auke Hulst,
productie: Motel Films B.V. / Frans van Gestel, Jeroen Beker

totaal: 337.500

Korte Fictie - realiseringsbijdrage - KORT! 2005

Geluk 31.526
regie/scenario: Ramon Gieling
productie: Ventus Film / Karin de Boer, Peter van Vogelpoel

Het Rijexamen 31.526
regie: Tallulah Schwab
scenario: Joost van Gijzen
productie: Entermorfic Pictures / Adriaan Bijl

Kalo 31.526
regie/scenario: Tavi Ramid
productie: Rinkel Film Productions B.V. / Reinier Selen, Edwin van Meurs

Hof van Eden, the Directors Cut*regie/scenario:* Titia Rieter*productie:* Kleine Storm Media / Machteld van Gelder

31.526

Korte Fictie - afwerkingsbijdrage**50 Cents***regie/scenario:* Mathijs Geijskes*productie:* Mathijs Geijskes*logline:* De 30-jarige Seline twijfelt of ze een dakloze man wel of niet geld moet geven; zal de man drugs van haar geld kopen of een slaappleaats kunnen betalen? Nadat verschillende opties in haar gedachten zijn langs gekomen, besluit ze de man wel iets te geven. Maar door een gat in haar broekzak staat ze onverwacht met lege handen voor hem.

3.800

Brommermeisjes*regie:* Janneke van Heesch*scenario:* Stefanieke Veenstra*productie:* Dutch Mountain Movies B.V. / René Huybrechtse, Joram Willink

31.526

Stilleven*regie:* Omid Pourhashemi*scenario:* Sahand Sahebdivani*productie:* Phanta Vision Development B.V. / Petra Goedings

31.526

totaal:**3.800****Ogenblik***regie/scenario:* Boris Pavai Conen*productie:* 24FPS Features / Anton Scholten

31.526

Vierluik: Vuur & Lucht*regie/scenario:* Jiska Rickels*productie:* Fu Works Productions B.V. / San Fu Maltha*logline:* Vuur: De strijd van de Russische 'smokejumpers' met het aller-verwoestende vuur van de bosbranden is verraderlijk.

90.000

Dialogoefening no.1*regie/scenario:* Esther Rots*productie:* Circe Films / Stienette Bosklopper

31.526

Blond blue eyes*regie/scenario:* Simone de Vries*productie:* Lagestee Film B.V. / Martin Lagestee*logline:* Documentaire over internationaal succesvol acteur, Rutger Hauer, die onlangs zestig is geworden en de balans opmaakt. Zijn imago dat hij slechts 'bad guys' kan spelen, hangt hem de keel uit en hij probeert daar verandering in te brengen, nu het nog kan. Of: kan het nog wel?

110.000

Anna II*regie:* Maria Uitdehaag*scenario:* Tamara Bos*productie:* De Luwte Filmproducties / Jacqueline de Goeij

31.526

10 voor 2*regie/scenario:* Mathijs Geijskes*productie:* Corona Pictures B.V. / Tom Burghard

31.526

Dealing and wheeling in small arms*regie:* Sander Francken*scenario:* Joost Schrickx, Josh Lacey*productie:* Sander Francken Film / Sander Francken*logline:* Door de ogen van twee special effect experts, voor wie kleine wapens een vorm van entertainment zijn, een beroemd ontwerper, voor wie kleine wapens een bron van schoonheid zijn, en een vooraanstaand journalist die

60.000

totaal:**315.260**

over illegale transacties publiceert, ontdekt de kijker hoe in de rijke landen geproduceerde wapens er de oorzaak van zijn dat het leven van een groeiend aantal mensen in ontwikkelingslanden geruïneerd wordt.

140.000

Vaarwel*regie/scenario:* Ditte Mensink*productie:* Pieter van Huystee Film & TV B.V. / Pieter van Huystee*logline:* Het verhaal van de eerste reis om de wereld van de 'Graf Zeppelin' door de ogen van de enige vrouw aan boord, Lady Grace Drummond-Hay: een grenzeloos liefdesverhaal dat in vlammen opgaat wanneer het luchtschip weer landt in New York.

140.000

Pretpark Nederland*regie:* Michiel van Erp*scenario:* Michiel van Erp, Rene van 't Erve*productie:* De Familie B.V. / Evelien Jansen*logline:* Pretpark Nederland: een portret van de moderne Nederlandse vermaakindustrie gezien door de ogen van buitenlanders. Vrijtijdsbesteding als business. Nederlanders als naar pret hunkerende makke schapen.

100.000

Mocros*regie:* Roy Dames*scenario:* Mieke Hehenkamp*productie:* Roaring Films / Roy Dames*logline:* In deze documentaire volg ik jarenlang een aantal Rotterdamse/Marokkaanse jongeren en probeer de oorzaak van hun storing bloot te leggen.

80.000

God is my DJ*regie:* Carin Goeijers*scenario:* Carin Goeijers, Pieter van Huystee*productie:* Pieter van Huystee Film & TV B.V. / Pieter van Huystee*logline:* God is my DJ is een film over de fascinerende wereld van de dance, waarin Duncan Stutterheim zijn dromen waarmaakt. De wereld waarin hij en zijn vrienden leven wordt bepaald door hedonisme enerzijds en de zoektocht naar zingeving anderzijds - een beklemmende tegenstelling waarbinnen hij zijn weg moet zien te vinden.

160.000

Rotvos?!*regie/scenario:* Tijs Tinbergen*productie:* Selfmade Films B.V. / Jan de Ruiter, Niek Koppen*logline:* In Nederland belijden natuurbeschermers een dubbele moraal, want help je de één, dan schaadt dat de ander.

100.000

The one all alone*regie/scenario:* Frank Scheffer*productie:* The Kasander Film Company / Kees Kasander*logline:* Een film over Edgar Varèse, een visionair componist die in zijn eentje het hele begrip muziek op zijn kop heeft gezet. De film ontsluit het mysterie achter deze alchemist in geluid.

103.825

How many roads*regie/scenario:* Jos de Putter*productie:* Zeppers Film & TV B.V. / Frank van den Engel i.s.m. Stichting

Dieptescherpte / Jos de Putter

logline: How many roads is een serie portretten van mensen op weg naar een concert van Bob Dylan. De mensen zijn om allerlei zeer uiteenlopende redenen in hun persoonlijke leven sterk beïnvloed door Dylan. Daarmee geven ze een beeld van veertig jaar contemporaine Amerikaanse geschiedenis, en vooral ook van hoe mensen hun leven vorm trachten te geven en naar betekenis zoeken.

160.000

Maria & haar Minnaren van het Moederhart*regie/scenario:* Nouchka van Brakel*productie:* Egmond Film & Television BV / Hans de Weers, Hans de Wolf*logline:* Maria & haar Minnaren van het Moederhart gaat over de fabelachtige carrière van een jong meisje dat begint als Dienstmaagd des Heren en eindigt als Koningin van de Hemel. Wat nou "glazen plafond". Deze controversiële uitersten markeren de persoonlijke queeste van de maakster naar enerzijds de belangrijkste Baar-Moeder van de wereld: Maria van Nazareth, en anderzijds de emoties en motieven van de mensen die Maria aanbidden.

160.000

Buddha's lost children*regie/scenario:* Mark Verkerk

160.000

productie: E.M.S. Films / Ton Okkerse
logline: “Buddha’s lost children” charismatisch, controversieel, intens
 humaan... een uniek filmportret van een kickboksende monnik die strijdt
 voor gelijkwaardigheid!

Every Picture Tells a Story

1. Buiten spel 42.500

regie/scenario: Dorothee Meddens
productie: Armadillo film / André Bos
logline: Een korte visuele documentaire, waarin ex-gijzelaar Arjan Erkel naar
 de Kuip gaat en vertelt hoe vaste patronen rituelen werden die hem hou-
 vast boden in zijn gevecht tegen eenzaamheid, onzekerheid en verveling.

2. Het verhaal van een vliegend tapijt in Zwolle 37.761

regie/scenario: Parisa Yousef Doust
productie: Volya Films / Denis Vaslin
logline: Ergens in de achtertuin van een Zwols rijtjeshuis is een Perzisch tapijt
 vastgespijkerd aan een zitbed. Dat tapijt beschermt de geheimen, geschiedenis
 en de verhalen van een Iraanse familie onder zich, en slaat tegelijkertijd via
 zijn pooloppervlakte de cultuurevolutie van deze familie op.

3. Over mijn lippen (vh De Stotteraar) 42.500

regie/scenario: Janica Draisma
productie: SNG Film B.V. / Digna Sinke
logline: In *Over mijn lippen* wordt op een positieve en humorvolle manier de
 unieke, neuronmusculaire timingstoornis van het stotteren belicht en
 verheft deze handicap tevens tot kunst.

4. Pauze 42.500

regie/scenario: Jennifer Petterson
productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary
logline: Door mee te kijken in de wereld van personeelsruimtes, waar
 intieme momenten met willekeurige mensen worden gedeeld, zal deze
 film gaan over mensen op hun werkplek, niet over hun werk. De film zal
 door gebruikmaking van herhaling in plaats van een klassieke vertelwijze

een serie onthullingen over Nederland worden die nog niet eerder
 vertoond is.

totaal: 1.589.086

Documentaire - afwerkingsbijdrage

God is my DJ (bijdrage in blow up) 27.311

regie: Carin Goeijers
scenario: Carin Goeijers, Pieter van Huystee
productie: Pieter van Huystee Film & TV B.V. / Pieter van Huystee
logline: *God is my DJ* is een film over de fascinerende wereld van de dance,
 waarin Duncan Stutterheim zijn dromen waarmaakt. De wereld waarin hij
 en zijn vrienden leven wordt bepaald door hedonisme enerzijds en de
 zoektocht naar zingeving anderzijds - een beklemmende tegenstelling
 waarbinnen hij zijn weg moet zien te vinden.

Ik wil nooit beroemd worden (digitale afwerking) 40.000

regie/scenario: Mercedes Stalenhoef
productie: Selfmade Films B.V. / Jan de Ruiter, Niek Koppen
logline: Een portret van cellist Tobias Prenen, die na een hartstilstand in
 coma raakte en in een rolstoel terecht kwam. Is dit nog een zinvol bestaan?

Een gelukkige hand (digitale afwerking) 25.322

regie/scenario: Pieter Verhoeff
productie: Interakt / René Mendel
logline: Documentaire uitgaande van het leven en werk van tekenaar Peter
 van Straaten waarin de achtdelige minifeuilleton ‘Agnes’ als rode draad is
 verweven.

De grote tovenaer (Isp 50% / docu 30% / O&O 20%) 50.000

regie/productie: Ruud Monster
scenario: n.v.t.
logline: In *De grote tovenaer* portretteert Ruud Monster zijn oude leermeester,
 van wie hij nooit les kreeg, de violist, beeldend kunstenaar, filmmaker en
 eigenzinnig docent Frans Zwartjes. De film vertelt over Zwartjes’ leven, zijn

manier van werken en is gelardeerd met vele fragmenten uit zijn rijke oeuvre,
 waaronder ook zijn beeldende kunst en composities.

Zielen van Napels (bijdrage in blow up) 30.000

regie/scenario: Vincent Monnikendam
productie: Memphis Features / Sherman De Jesus, Cécile van Eijk
logline: *Zielen van Napels* gaat over leven en overleven in soms benarde en
 met elkaar contrasterende menselijke situaties, en over mededogen en
 compassie. In Napels anno 2003 ligt dit ingebed in wat ‘de ziel van Napels’
 wordt genoemd waartoe men de verwevenheid van de wereld van de adel en
 die van de armen rekent, de overal aanwezige contrasten (het Clair-obscur) en
 de relatie tussen het heden en verleden in het boven- en ondergrondse Napels.

totaal: 172.633

Documentaire - scenario-ontwikkelingsbijdrage

Why the Orient became the Middle East 18.000

regie/scenario: Marijke Jongbloed
productie: Interakt / René Mendel

Salah 9.728

regie/scenario: Margriet Jansen
productie: Metropolisfilm Post-production B.V. / Ton Wolswijk

Op zoek naar het graf van Don Quijote 18.000

regie/scenario: Louis van Gasteren
productie: Spectrum Film / Louis van Gasteren

De passie van Hugh Tracey (haalbaarheidsonderzoek) 4.000

regie/scenario: Rogier Kappers
productie: Jongens van de Wit / Boudewijn Koole

Dames van Oranje 18.000

regie/scenario: Niek Koppen
productie: Selfmade Films B.V. / Jan de Ruiter, Niek Koppen

Music is the healing force of the universe 18.000

regie/scenario: Hans Hylkema
productie: Interakt / René Mendel

De afrekening 18.000

regie/scenario: Eugene van den Bosch, Ton van der Lee
productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers, Hans de Wolf

Pretpark Nederland 14.000

regie: Michiel van Erp
scenario: Michiel van Erp, Rene van ‘t Erve
productie: De Familie B.V. / Evelien Jansen

Jodel 14.000

regie/scenario: Arno Kranenborg
productie: Theorema Films / René Huybrechtse

Blikmusiek 18.000

regie/scenario: Saskia Vredeveld
productie: Zeppers Film & TV B.V. / Frank van den Engel

Bridging the gap 10.000

regie/scenario: Corinne van Egeraat
productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary

De kick van de Krijger 12.000

regie/scenario: Maartje Nevejan
productie: Viewpoint Productions / Valérie Schuit

Haagse crips 11.340

regie/scenario: Joost van der Valk
productie: Revolver Films / Raymond van der Kaaij

Roy, prince of scum (haalbaarheidsonderzoek) 4.000

regie/scenario: Klaas Bense, Maziar Bahari
productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers, Hans de Wolf

Bijlage 3

Beaufort wes se beautiful worde (haalbaarheidsonderzoek)
regie/scenario: Walter Stokman
productie: Selfmade Films B.V. / Niek Koppen, Jan de Ruiter

3.000

Animatie - realiseringsbijdrage

Palace for the Lost Ones 12.501

regie/scenario: Richard Bolhuis & Erik Hendriks
productie: Richard Bolhuis & Erik Hendriks
logline: Een euforische groep dwazen, muzikanten, narren, idioten, schrijvers en schilders doolt rond in een narrenschip. Omringd door geanimeerde beesten beleven de personages een collectieve krankzinnigheid als in een droom.

14.000

Sortoi-op zoek naar levensmoed
regie: Matt Dray / Nathalie Alonso Casale
scenario: Nathalie Alonso Casale, Matt Dray
productie: Titanic Productions / Nathalie Alonso Casale

A freshly skinned dog 15.000
regie/scenario: Coco Schrijber
productie: Bonanza Films B.V. / J.B. Macrander

De boodschap van Engai 9.728
regie: Jandries Groenendijk
scenario: Jandries Groenendijk, Bart de Graaff
productie: Cascade Filmproducties / Carlo Delbosq i.s.m. Peacefield Film / Saskia Vredeveld,

Liefde, dood en misdaad in Sarajevo 18.000
regie/scenario: Joost Bosland
productie: Zeppers Film & TV B.V. / Frank van den Engel

totaal: 246.796

War-Veterans 100.000
regie/scenario: Edwin van den Heuvel
productie: Stichting Ani meets Com / Freak Broersma
logline: De machtswellustige nachtzuster in het bejaardentehuis pikt de toetjes in. En door de wol geverfd duo veteranen gaat in de tegenaanval. Hulp komt uit een onverwachte hoek.

Get Real 113.445
regie/scenario: Evert de Beijer
productie: CinÉTé Filmproductie / Willem Thijssen

logline: Een puberjongen verliest zich in een computergame waarin hij – als bodyguard – ‘scoort’ bij een sexy megazangeres. Als een echt (straat-) zangeresje hem uit zijn game-roes haalt (hij heeft zijn realiteitszin verloren) ontvoert de jaloerse virtuele megaqueen haar naar enkele levensgevaarlijke game-werelden.

Theater 62.395

regie/scenario: Maarten Koopman
productie: Coöp. Vereniging Musch & Tinbergen / Jan Musch
logline: Levenloze voorwerpen zoals tafels, stoelen, haarborstels, kamers, maar ook fototoestellen, projectoren en fantasiekarretjes, voeren geanimeerd een spectaculaire theatershow op en sleuren ons daarbij mee naar plaats en gebeurtenissen die in een theater onmogelijk zijn.

Olaf, een vrolijk klein kanonnetje 113.400
regie: Bastiaan Hooimeijer
scenario: Bastiaan Hooimeijer, Jens Hollander, Carin Gotlieb

productie: Happy Ship / Martin Venema
logline: Een jong kanonnetje ontdekt wat het betekent om kanon te zijn. Een pijnlijke, surrealistische zoektocht naar erkenning is het gevolg, al komt uiteindelijk de oplossing uit idioot vanzelfsprekende hoek.

Mortel 45.000

regie/scenario: Remco Polman
productie: Mooves / Jantiene de Kroon, Remco Polman, Wilfred Ottenheijm
logline: Een mannetje (Mannetje 1) ontdekt een losse steen in de muur van zijn kamer. Daarachter bevindt zich een tweede mannetje (Mannetje 2) dat er precies hetzelfde uitziet als hij. Onenigheid ontstaat en ontaardt in de moord op Mannetje 2. Als Mannetje 1 weer alleen en schuldig in zijn kamer zit dreigt voor hem hetzelfde lot.

Ticking Away 90.000

regie/scenario: Michael Sewnarain
productie: CinÉTé Filmproductie / Willem Thijssen
logline: Een oude eenzame klokkenmaker krijgt op een dag bezoek van de dood, die hem zijn horloge ter reparatie aanbiedt. Tot zijn verbijstering ziet de klokkenmaker in het horloge tafereeltjes voorbijkomen van mensen en de situaties waarin zij aan hun einde komen. Dan ziet hij het moment van zijn eigen dood.

totaal: 536.740

Animatie - afwerkingsbijdrage

Teddy 20.000

regie/scenario: André Bergs
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken, Michiel Snijders
logline: Teddy beweegt zich in zijn eigen ritme door een wereld die te snel voor hem is. Daardoor kan hij moeilijk contact leggen. Even lijkt het te lukken met een klein meisje maar de moeder doorbreekt het moment.

Beheaded 2.461

regie/scenario: Rosto
productie: Richard Valk

totaal: 22.461

Animatie - storyboardontwikkelingsbijdrage

The Building 7.000

regie/scenario: Peter Wassink
productie: Lawson & Whatshisname BV / Greg Lawson

Julia en het Gouden Zaad 2.500

regie/scenario: Lucette Braune
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken, Michiel Snijders

Necropolis (aanvullende bijdrage) 1.000

regie/scenario: Jan Woudenberg
productie: Zig Zag Film B.V. / Joost Ranzijn

De Langemanne en het Monster van Nix 13.615

regie: Rosto
scenario: Friso Aartse / Rosto
productie: Studio Rosto AD / Hanne Dit

Super 9.719

regie/scenario: Johan Klungel
productie: Lawson & Whatshisname BV / Greg Lawson

Fascinato 5.000

regie/scenario: Michiel Wesselius
productie: Urrebuk V.O.F. / Sander Alt

Mortel 2.500

regie/scenario: Remco Polman
productie: Mooves / Jantiene de Kroon, Remco Polman, Wilfred Ottenheijm

Bijlage 3

Tears <i>regie/scenario:</i> Patrick Chin <i>productie:</i> Lawson & Whatshisname BV / Greg Lawson	5.000	<i>productie:</i> Cut-n-paste / Nathalie Faber <i>logline:</i> Cut-n-Paste ontwikkelt in samenwerking met tien kunstenaars een collectie korte kunstfilms voor peuters en kleuters.	
Tales from the Junkyard <i>regie/scenario:</i> Hisko Hulsing <i>productie:</i> Il luster producties / Michiel Snijders, Arnoud Rijken	13.615	Marzipan <i>regie/scenario:</i> Carolina Feix <i>productie:</i> Carolina Feix <i>logline:</i> Wat de wereld van de volwassenen ons nooit wilde laten zien, dat hebben wij voor onszelf bedacht.	11.771
Abstract Day <i>regie/scenario:</i> Oerd van Cuijlenborg <i>productie:</i> Il luster producties / Michiel Snijders, Arnoud Rijken	10.599	De Godsberg <i>regie/scenario:</i> Fred Pelon <i>productie:</i> Fred Pelon, Fred van der Velden <i>logline:</i> Een kunstmatige film over de historische gebeurtenissen op De Goudsberg te Lunteren. Een in 2003 herontdekte 8mm film, geschoten door een trouwe bezoeker aan de NSB bijeenkomsten te Lunteren en beelden van deze plaats zoals die nu aangetroffen kan worden als recreatiecentrum. De mix van beelden, geluiden en de aanwezige architectuur van Ir. Mussert, laten samen met een bizarre wending aan het eind, een fraaie Hollandse geschiedenis zien.	7.173
totaal:	70.548		
Onderzoek & Ontwikkeling - realiseringsbijdrage			
Tussen 2 huizen <i>regie/scenario:</i> Clara van Gool <i>productie:</i> Viewpoint Productions / Valérie Schuit <i>logline:</i> In een grote, anonieme, stad waken Oscar en Stella tijdelijk over het appartement van hun afwezige overbuurman. Wanneer zij, los van elkaar, de onbekende ruimte betreden, komt de fantasie van elk op een eigen manier tot leven. Als Stella vervolgens een slapende man in het appartement aantreft, wordt haar beslotenheid met Oscar op de proef gesteld. Tussen 2 Huizen gaat over het conflict tussen dat wat je ziet en wat je denkt te zien of zou willen zien. Een intense, fysieke film over de pendelbeweging tussen routine en sensatie, tussen het vertrouwde en het vreemde.	50.000		
Nummer vier <i>regie/scenario:</i> Guido van der Werve <i>productie:</i> Roofvogel / Guido van der Werve <i>logline:</i> I don't want to get involved in this. I don't want to be part of this. Talk me out of it.	19.442		
Grote kunst voor kleine mensen <i>regie/scenario:</i> Carolien Euser	15.000		

Het huis van de toekomst <i>regie:</i> Carina Molier <i>scenario:</i> Gerardjan Rijnders <i>productie:</i> Toneelgroep Amsterdam / Max van Engen <i>logline:</i> Een filosofische strijd over toekomstvisies, persoonlijkheden, de macht van de camera en voyeurisme. Op drie verschillende podia – boek, website en theater – wordt het verhaal gereconstrueerd van een tv-experiment, waarin zes kunstenaars en wetenschappers 40 dagen opgesloten worden in een huis. Het loopt uit op een drama en twee jaar later gaan de deelnemers op zoek naar de waarheid.	43.000	Grondverf <i>regie/scenario:</i> Edward Luyken <i>productie:</i> Stichting Celvast / Edward Luyken	9.341
Regen en Oog <i>regie/scenario/productie:</i> Yasmijn Karhof <i>logline:</i> REGEN - De gevoelens van een vrouw over een man veranderen fundamenteel als zij hem in een regendruppel ziet. OOG - Een man en een vrouw kijken elkaar zo diep in de ogen dat ze de onmogelijkheid van de symbiose ervaren.	11.624	Camera psychotica <i>regie:</i> Erik Weeda <i>scenario:</i> Erik Weeda, Reinier Kool <i>productie:</i> Erik Weeda <i>logline:</i> Filmmaker reist samen met zijn vader naar Düsseldorf om daar uit te vinden hoe de vader het voor elkaar kreeg er veertig jaar eerder te verdwijnen, zijn gezin te vergeten en zijn carrière als roemrijk fotograaf eraan te geven.	20.000
Nevel <i>regie/scenario/productie:</i> Bernard Lier <i>logline:</i> In een loods maakt een man zijn pistool schoon en schroeft een andere man de nummerplaat van een motor. Ze rijden in een oude bestelauto over een dijk, de auto stopt, de man stapt uit en komt iets later terug met een koffer. In een lege zolder verlaat de man de bestelauto met de koffer en loopt een landweg in, de andere man rijdt verder met de motor achter in de auto.	7.555	Bezoek aan het vrachtschip <i>regie:</i> Jorrit Stollman, Reinier van Brummelen <i>productie:</i> Unit 13 / Jorrit Stollman <i>logline:</i> Middels een combinatie van animatie, video en interactiviteit kan de kijker een zwerftocht maken door het gedicht <i>Bezoek aan het vrachtschip</i> van de Nederlandse dichter Ed Leeflang en zo zelf de betekenis en symboliek van het gedicht ontdekken.	15.000
Burka Boogie Woogie <i>regie/scenario:</i> Sietske Tjallingii <i>productie:</i> Take T Productions / Sietske Tjallingii <i>logline:</i> Wat zit er onder een Burka?	12.000	Bomen op de maan <i>regie/scenario:</i> Robbert Kiem Hwat So <i>productie:</i> Stichting Jonge Sla Produkties / Robbert Kiem Hwat So <i>logline:</i> <i>Bomen op de maan</i> volgt drie mannen die ooit het regime overleefden van een tovenaer die mensen uit jaloezie in vogels veranderde. Een kok, een blueszanger en een Sanskrietleraar, we volgen ze een dag van zonsopgang tot 's nachts, en ze doen alledrie hetzelfde: ze geven les. Ze vertellen aan de generatie die het niet heeft meegemaakt, hoe ze het moorddadige regime van Rode Khmer in Cambodja '75-'78 overleefden door poëzie.	25.000
De laatste Zondag <i>regie/scenario:</i> Martin Hansen <i>productie:</i> KARO Film / Martin Hansen <i>logline:</i> Een nachtelijke bijeenkomst van een menigte op een ruwe berghelling eindigt in een collectieve hallucinatie.	19.000	Eendjes voeren <i>regie/scenario:</i> Eugenie Jansen <i>productie:</i> PLU Films / Linda de Kooning <i>logline:</i> Korte film over de illusie van het onschuldige eendjes voeren.	7.000

Drives 10.000
regie/scenario: Erik Olofsen
productie: Erik Olofsen
logline: Een video installatie waarin anonieme auto's op de snelweg worden getransformeerd tot indringende portretten van bestuurders in hun intieme ruimtes. De ogenblikken worden uitgerekt tot lange verstilde scènes waarin de human state of mind zal worden blootgelegd.

Het zwembad 12.000
regie/scenario: Eveline Ketterings
productie: Stichting 8 x 10 / Eveline Ketterings
logline: Een spartelend meisje dat langzaam dood gaat in de ijzeren greep van een bijna buitenaards figuur die kennelijk zijn adem 5 minuten kan inhouden.

Over Fenomenen en Existenties no.3- Anton Matveev zat op 't dak 15.000
regie/scenario: André Schreuders
productie: SeriousFilm / Marc Thelosen
logline: Een absurdistisch fictiedocument over het vloeibare denken van de schrijver Daniil Charms door de ogen van de jonge filosoof Anton Matveev. Over een schrijver die grip op de wereld wil krijgen en een filosoof die zoekt naar het woordeloze.

Brug 38.377
regie/scenario: Kostana Banovic
productie: Stichting Dovana Films / Tellegen
logline: Brug is een film waarin de verschillende belevingswerelden van Kostana Banovic als een persoon in diaspora en haar kinderen belicht wordt. Het is een studie over afstand: de afstand tussen Kostana Banovich en haar geboortegrond (geografisch en emotioneel), de afstand tussen haar en haar kinderen, de afstand in de tijd (herinneringen). De film is een poging die afstand voelbaar te maken en tegelijkertijd te overbruggen.

Autoverhalen 40.000
regie/scenario: Keren Cytter
productie: Stichting Filmstad / Nico Bunnik
logline: Gebaseerd op persoonlijke jeugdervaringen van de hoofdpersoon in

Israël. Verbonden met een tijd van liften van de hoofdpersoon en zijn verhoudingen met vrienden en familie. Het Palestijnse/Israëliëse conflict bevindt zich constant op de achtergrond als een decor. In Nederland focust de film zich op de verhalen van individuen en hun strijd met het leven.

Here Abouts 7.000
regie/scenario/productie: Joke van Katwijk
logline: Finding balance

Je bent mooi als je een boek leest 50.000
regie/scenario: Dick Tuinder
productie: Column producties / Gijs van de Westelaken
logline: Een man en een vrouw herleven ieder voor zich het laatste telefoongesprek dat ze met elkaar voerden, kort voordat zij om het leven komt bij een treinongeluk.

In conflict 35.000
regie/scenario: Antoon Sturkenboom
productie: Moving Image Production B.V. / Kaie Klaassen
logline: Een interactieve gedramatiseerde documentaire waarin de gebruiker een gewelddadige gebeurtenis beleeft vanuit de rol en het perspectief van een getuige, het slachtoffer of de dader. Binnen verschillende gedramatiseerde 'scenario's' van het incident maakt hij steeds keuzes voor vervolgschènes. Deze keuzes bepalen uiteindelijk hoe het afloopt en hoe ernstig de gevolgen zijn. In de documentaire scènes ontdekt de gebruiker wat er werkelijk gebeurde tijdens dit incident en wordt de gebeurtenis in een bredere context belicht.

Until they took her away 30.000
regie/scenario: Mirjam van Veelen
productie: Armadillo film / André Bos
logline: Een dertienjarig Japans meisje wordt door kidnapping van haar ouders gescheiden en over zee meegenomen naar het van de wereld afgesloten Noord-Korea. Haar ouders accepteren haar dood niet en kunnen daarom niet rouwen: voor hen leeft ze nog, maar is ze nog steeds het meisje van dertien, terwijl 27 jaren zijn voorbij gegaan.

Als een vlieg naar de vlam 50.000
regie/scenario: Barbara Hanlo
productie: Purple Earth Productions / Barbara Hanlo
logline: Alexandrine Tinne, een jonge rijke vrouw in de 19de eeuw, reist gedreven door haar "instinct" door Noord-Afrika en doet daar op een karakteristieke wijze verslag van, dit in combinatie met de verschillen tussen Europa en de Oriënt.

Jamsession 38.750
regie/scenario: Jan Pieter Tuinstra
productie: Stichting Jamsession/FlimFilm / Jan Pieter Tuinstra
logline: Een observatiecamera registreert de sessies van een oorlogs-vluchteling bij een traumatoloog. De symptomen van zijn trauma verstoren het beeld van de werkelijkheid; is de man slachtoffer of dader? Een verdeling in goed en kwaad lijkt onmogelijk te maken in dit indringende dossier. Toch probeert de behandelaar de geschiedenis van de man te ontrafelen.

Etna 50.000
regie: Sander Blom, Mels van Zutphen
scenario: Mels van Zutphen, Sander Blom
productie: Volya Films / Denis Vaslin
logline: Werkelijk documentaire en geësceneerde documentaire beelden van leven op de hellingen van de Etna, tijdens en na een uitbarsting. Het alledaagse leven lijkt ongestoord, al laat niet alles zich eenvoudig duiden. En niet alles is even alledaags.

Film which almost disappears 25.000
regie/scenario/productie: Barbara Meter
logline: Door de verandering van levendige, goed zichtbare, kleurrijke, snelle beelden in beelden die zich schuilhouden achter een mist, die desintegreren, ontkleuren, uitfaden, transparant worden, vertragen en vervagen zal een ervaring van verlies, van verdwijning en van onzekerheid verbeeld worden.

totaal: 715.033

Onderzoek & Ontwikkeling - aanvullende bijdrage

Niet zij 5.000
regie/scenario/productie: Ine Lamers

Zwerversopera 5.000
regie/scenario: Coco Schrijber
productie: Bonanza Films / J.B. Macrander

Cosmetic emergency 1.000
regie: Martha Colburn
scenario: Martha Colburn
productie: Martha Colburn Enterprises

Reimerswaal 2.800
regie/scenario: Clara van Gool
productie: SNG Film B.V. / Digna Sinke

totaal: 13.800

Onderzoek & Ontwikkeling - afwerkingsbijdrage

Nummer Drie 2.359
regie/scenario: Guido van der Werve
productie: Roofvogel / Guido van der Werve
logline: Een waar gebeurd verhaal waarin alles en iedereen de moed opgeeft.

Sehnsucht / Insomnia 1.000
regie/scenario/productie: Jeroen Eisinga
logline: Een dode zebra ligt op een zwart/wit geblokte vloer. De zebra droogt langzaam op en schrompelt in elkaar als een papieren zak.

Figner, end of a silent century 20.000
regie: Nathalie Alonso Casale
scenario: José Luis Alonso Hernandez
productie: Titanic Productions / Nathalie Alonso Casale

Bijlage 3

logline: Een man probeert de ondraaglijke werkelijkheid te ontvluchten en begint aan een gefantaseerde reis in een door hemzelf bedacht verleden. Zodra dat verleden een tastbare vorm begint te krijgen, begrijpt de man dat hij beter zijn eigen leven onder ogen kan zien dan te verdrinken in het ongeluk van de vele andere voorbije levens.

Interlude & Steen 1.785

regie/scenario/productie: Joost van Veen

logline: Met gebruik van de lichtgevoelige eigenschappen van film kijkt de toeschouwer naar een onderwaterlandschap van sensuele, zilverachtige alchemie.

Tweeluik 772

regie/scenario: José Vonk

productie: De Dames / José Vonk

84 Nummer vier 12.806

regie/scenario: Guido van der Werve

productie: Roofvogel / Guido van der Werve

logline: I don't want to get involved in this. I don't want to be part of this. Talk me out of it.

De wereld van stilstand 17.846

regie/scenario: Elbert van Strien

productie: Pieter van Huystee Film & TV B.V. / Pieter van Huystee

logline: Journalist van een lokale krant beseft dat zijn leven tot stilstand is gekomen. Gaandeweg ontdekt hij een complot van middelmatigheid.

Paradiso Stills/ Stillelvens-2de versie 2.531

regie/scenario: Jaap Pieters

productie: Stichting Filmstad / Jan Willem van Dam

logline: Een installatie van de fotoalbum van bezoekers van Paradiso van de 'no-future'-generatie uit het begin van de jaren 1980 en hoe ze er nu uitzien.

Careless Reef 8.957

regie/scenario: Gerard Holthuis

productie: Filmstad producties BV / Gerard Holthuis

logline: Het thema van de film is mijn fascinatie voor de wereld onder water. De stilte, kleur, of het gebrek daaraan, het constante besef dat je als duiker in een vijandig milieu bent, de aanwezigheid van gevaar, de niet door mensen aangeraakte natuur. Careless Reef is geen natuurfilm in de zin zoals we die kennen, maar een groot deel van de film gaat onontkoombaar wel over hoe die natuur zich onder water manifesteert en hoe je die kunt beleven.

totaal: 68.056

Onderzoek & Ontwikkeling - scenario-ontwikkelingsbijdrage

Olifantenvoeten 6.000

regie/scenario: Dan Geesin

productie: Esther Rots

Nacht der Giron dijnen 6.738

regie/scenario: Dick van den Heuvel, Stan Lapinski

productie: Guapo Productions / Jaap Dronkert

My American Dream 7.000

regie/scenario: Sietske Tjallingii

productie: Take T Productions / Sietske Tjallingii

De Muze 4.960

regie/scenario: Ben van Lieshout

productie: Van Lieshout Filmproducties / Ben van Lieshout

My Life 6.800

regie/scenario: Quirine Racké, Helena Muskens

productie: Snow White Films / Quirine Racké / Helena Muskens

360 graden horizon 3.500

regie/scenario/productie: Katelijne Schrama

Nieuw werk - Magische plekken 7.000

regie/scenario: Ruud Monster

productie: Jura Filmproducties / Jan Heijs, Ruud Monster, Wouter Snip

Feuerzange reloaded 1.215

regie/scenario: Julia Kaiser

productie: Harryfilm / Julia Kaiser

Marieke 7.000

regie/scenario/productie: Esther Rots

Fish pound 7.000

regie/scenario/productie: Jeroen Kooijmans

Als een vlieg naar de vlam 6.800

regie/scenario: Barbara Hanlo

productie: Purple Earth Productions / Barbara Hanlo

Shades of grey 7.000

regie/scenario: Saskia van den Heuvel

productie: Dutch Dragon / Saskia van den Heuvel

Plat water 6.000

regie/scenario: Jos Neutgens

productie: Jos Neutgens Filmproducties

Nummer zeven 6.760

regie/scenario: Guido van der Werve

productie: Roofvogel / Guido van der Werve

Drowning in nightmares 6.011

regie/scenario/productie: Agata Zwierzyńska

Zomp! 5.000

regie/scenario: Annegriet Wietsma, Michel Schöpping

productie: Bonanza Films B.V. / J.B. Macrander

Ik ben iemand anders 6.625

regie/scenario/productie: Atousa Bandeh Ghiasabadi

totaal: 101.410

Adviseur Kunstzinnige Speelfilm

De reis van de lege flessen 4.075

projectontwikkeling

regie: Karim Traïdia

scenario: Karim Traïdia, Jack Fila

productie: De Productie / René Goossens, Annemiek van Gorp

logline: De reis van de lege flessen is een gedicht over eenzaamheid en overleven waarin een vluchteling probeert greep te houden op het leven door enerzijds zijn belevenissen in het nieuwe land te verbinden met de herinneringen uit zijn geboorteland, en anderzijds door een vriendschap aan te gaan om de leegte in zijn nieuwe bestaan te vullen. Het verhaal verbeeldt op indringende wijze de eenzaamheid van vluchtelingen overal ter wereld, afgesneden van hun geboortegrond.

Chris 5.000

projectontwikkeling

regie: Rob Schröder

scenario: Rob Schröder, Gabriëlle Provaas

productie: Phanta Vision Development B.V. / Petra Goedings

logline: Voordat zijn arts euthanasie op hem gaat plegen, wil de zwaar depressieve Chris zelf bepalen aan wie hij zijn organen doneert. Tot zijn eigen verbazing raakt hij bevriend met de toekomstige ontvangers en dan bedenkt hij zich: hij wil niet meer dood. Daarmee brengt hij zichzelf in een absurde situatie, want de enige vrienden die hij heeft, willen het liefst dat hij sterft.

Nadine 5.000

projectontwikkeling

scenario-ontwikkelingsbijdrage

regie: Erik de Bruyn

85

scenario: Erik de Bruyn, Gwen Eckhaus
productie: Rocketta Film / Erik Schut
logline: Nadine is alleenstaand en kinderloos, onafhankelijk, ambitieus, de veertig net gepasseerd, gelukkig en succesvol in haar werk. Maar wat te doen in het ongelijke gevecht tegen de biologische klok, die als een tijdbom tegen je hersens tikt, en de enige manier om de ontploffing tegen te gaan een extreme en bizarre daad is?

Calimuco
 projectontwikkeling 5.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 2.420
regie: Eugenie Jansen
scenario: Natasha Gerson
productie: Circe Films / Stienette Bosklopper
logline: Speelfilm over hoe een vermeende verliefdheid tussen een Marokkaanse tentbouwer en de dochter van de directeur tot de bijna-ongeluk van een klein Europees circus leidt.

Kijken naar de Zon
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 10.000
regie/scenario: Miriam Kruishoop
productie: Sweetwater Pictures / Peter van Vogelpoel
logline: Het leven kent vele onaangenaamheden voor Jet (12), nadat zij door de ouderlijke scheiding, met haar moeder en zusje, in een nieuwe omgeving terecht is gekomen. Haar verlangens en ambities raken in de knel. De gehandicapte buurman biedt haar de mogelijkheid tijdelijk aan het bestaan te ontsnappen door met haar op reis te gaan naar Disney World. Deze reis brengt Jets ontwikkeling in een stroomversnelling waarin niet alleen plezier haar deel is.

Coldness
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 7.500
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie/scenario: Miron Bilski
productie: Riba Filmproductions B.V. / Arry Voorsmit
logline: De Poolse Maria is ambitieus en wil weg uit Polen. Haar echtgenoot

is minder gebrand op vertrek. Ze dingen mee naar een onderzoeksbeurs in Nederland. De professor geeft een feest, waar de winnaar van de beurs bekend zal worden gemaakt.

Angelika
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie/scenario: Arend Steenbergen
productie: Filmproducties De Luwte / Jacqueline de Goeij

Confession
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 5.000
regie/scenario: Don Askarian
productie: Film 21 / Don Askarian
logline: The script knows different levels of time: from Parajanov's boyhood in Tbilisi, study in the film school in Moscow, work in Kiev, prison, work in Armenia & Georgia, again prison, late recognition and his death in 1990. *The Confession* is full of powerful images and dreams of the genius artist. In film we create a context with the brutal everyday life in a totalitarian Soviet state. It will make the film more spectacularly in its structure.

Overstekend wild
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 8.000
regie: n.n.b.
scenario: Casper Koetsveld
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel
logline: Sander en Linda wonen sinds kort in een huurhuis aan de Franse Mediterraanee. Tijdens hun zoektocht naar de villa van hun dromen raakt Linda verzeild in een vechtpartij die uitmondt in doodslag. Linda's angst om betrokken te raken bij de nasleep van het gevecht confronteert haar met hun zorgeloze en geïsoleerde leventje.

Orvos/De lijfarts
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 10.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 5.000
regie: Anette Apon
scenario: Stan Lapinski, Anette Apon

productie: SNG Film B.V. / Digna Sinke
logline: Muriel (29 jaar) raakt verstrikt in haar eigen leugens wanneer ze gaat werken als lijfarts bij een Hongaarse familie.

Dochtertje
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 5.000
regie/scenario: Boris Paval Conen
productie: SNG Film B.V. / Digna Sinke
logline: Naut is een man van achter in de veertig, dominant, joviaal maar niet gediend van een weerwoord.

Vreemd
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 10.000
regie/scenario: Carina Ellemers
productie: Waterland Film & TV / Jan van der Zanden, Wilant Boekelman
logline: Wanneer Onno, een man van ergens in de vijftig, er geen heil in ziet de noodzakelijke harttransplantatie uit te laten voeren, heeft hij buiten zijn kinderen gerekend. Dit dwingt hem om zijn manier waarop hij in het leven staat nog eens nader tegen het licht te houden.

Leven en letters van Eric Gill
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie/scenario: Albert Wulffers
productie: Lumen Film / Cesar Messemaker
logline: *Leven en letters van Eric Gill* (werktitel) is een leerzame en ont-hutsende film over de Engelse steenhouwer Gill (1882 - 1940), die met de naar hemzelf en zijn dochter vernoemde letterontwerpen heeft bewezen dat het Paradijs reeds op aarde onder handbereik ligt; een mélange van verhevenheid en banaliteit, in toom gehouden door uitspraken van (typografische) deskundigen.

Tumbleweed
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie: Marjoleine Boonstra
scenario: Céline Linssen, Marjoleine Boonstra
productie: Ventus Film / Karin de Boer, Peter van Vogelpoel

logline: Een reis langs de verhalen van de wereld aan de hand van een stekelige, bolvormige plant, de tumbleweed. Een reis die het gevoel van de tumbleweed overbrengt: een gevoel van onthechting, van lichtheid, die het bestaan dragelijk maakt.

Tiramisu
 treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 13.000
regie/scenario: Paula van der Oest
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel
logline: Witte wijn is geen medicijn

Man's best Friend
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 10.000
regie/scenario: Boris Paval Conen
productie: Selwyn Film / Marcel Visbeen
logline: When it comes to survival, man's best friend can become man's worst enemy!

Thuis
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie: Yan Ting Yuen
scenario: Aliefka Bijlsma
productie: Riba Filmproductions B.V. / Arry Voorsmit
logline: Drie meisjes voeren op Curaçao strijd om zingeving te vinden. Drie verschillende achtergronden, dezelfde worsteling: een 'thuis' vinden.

Joy
 treatmentontwikkelingsbijdrage 10.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie: Mijke de Jong
scenario: Helena van der Meulen
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel
logline: Joy, een emotioneel beschadigd meisje van zeventien, heeft nog één hoop in haar leven: haar biologische moeder zien te vinden. Als ze daar na

een obsessieve zoektocht in slaagt, is de teleurstelling echter zo groot dat ze voor de meest radicale uitweg kiest.

Een gelukkig huwelijk

scenario-ontwikkelingsbijdrage 10.000
regie/scenario: Peter Delpeut
productie: Waterland Film & TV / Jan van der Zanden, Wilant Boekelman
logline: Als twee geliefden een huis erven, veroveren ze alle hoeken door er te vrijen, ondanks en misschien soms dankzij het overspel van de man. De scheurtjes in de liefde wreekt zij door het stukslaan van servies. *Een gelukkig huwelijk* is een ode aan de liefde waarin een echtpaar langzaam de grenzen van het geluk leert kennen.

Now she yells

scenario-ontwikkelingsbijdrage 10.000
regie/scenario: Esther Rots
productie: Circe Films / Stienette Bosklopper
logline: Een jonge vrouw kijkt terug op haar leven.

The house of my father

scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie/scenario: Ineke Smits
productie: Volya Films / Denis Vaslin
logline: Expelled from a European boarding school Agorajaq, a 17-year old Inuit boy, recalls the stories of his wonderful and unusual childhood, as he returns home to his five fathers in the Arctic. How a boy becomes a man by trusting on his own imagination.

Ober

scenario-ontwikkelingsbijdrage 20.000
regie/scenario: Alex van Warmerdam
productie: Graniet Film B.V. / Marc van Warmerdam
logline: Als de vijftigjarige ober Edgar genoeg heeft van zijn miserabele bestaan gaat hij letterlijk verhaal halen bij de man die hem schrijft. Hij wil geen lastige klanten meer. Hij wil van zijn vrouw af. Hij wil een nieuwe vriendin. Hij wil nieuwe burens. Hij wil gelukkig zijn.

Het leven uit een dag

scenario-ontwikkelingsbijdrage 20.000
regie/scenario: Mark de Cloe
productie: Theorema Film productie B.V. / René Huybrechtse
logline: In een wereld waarin een mensenleven maar één dag duurt en waar elke daad eenmalig is raken een jongen en een meisje zo verliefd op elkaar dat ze zich niet kunnen neerleggen bij de eenmaligheid. In de veronderstelling hun liefde te kunnen verlengen vluchten ze naar de hel.

Bitterzoet

scenario-ontwikkelingsbijdrage 7.000
regie: Jos Driessen
scenario: Martine Nijhoff, Jos Driessen
productie: De productie / René Goossens, Annemiek van Gorp

De blaker

scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie: Arno Dierickx
scenario: Bennie Roeters
productie: Theorema Film productie B.V. / René Huybrechtse
logline: Pauline, een onbevange, maar ambitieus meisje uit de provincie, gaat naar de stad om daar aan het conservatorium een carrière als klarinettiste te beginnen. Ze reist daarmee tegelijkertijd af naar een mysterieuze en bedwelmende wereld die onverwacht duistere krachten in haar losmaakt.

Een zeker verlangen

scenario-ontwikkelingsbijdrage 5.000
regie: Michiel van Jaarsveld
scenario: Charles Liburd
productie: Home Made Movies / Wilfried Depeweg
logline: After his wife gives birth on her deathbed, an academic's once peaceful, ordered and harmonious life is thrown into turmoil when the fact that the child is black leads him to a horrific confrontation with himself.

Get well

scenario-ontwikkelingsbijdrage 7.000
regie: Elbert van Strien
scenario: Elbert van Strien, Ben Hopkins
productie: Accento Films / Claudia Brandt, Elbert van Strien
logline: Sixteen year old David wakes up with a complete amnesia. His parents hope he will get well again after his mysterious disease. But David has this strange feeling he isn't David at all...

Motel Texel

scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie: n.n.b.
scenario: Marjolein Bierens
productie: Riba Filmproductions B.V. / Arry Voorsmit
logline: Motel Texel gaat over een jonge Iraanse vrouw die in een asielzoekerscentrum op Texel door haar man verlaten wordt . Zonder haar medeweten vertrekt hij stiekem met hun twee jonge kinderen terug naar Teheran. De vrouw blijft gebroken achter op het eiland en alle assimilatiepogingen ten spijt, richt zij haar leven in op het weerzien met haar kinderen.

Nieuw Oosteinde

scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie: Patrick Minks
scenario: Aletta Becker
productie: n.n.b.
logline: Een geheime zelfmoordpoging, zinloos geweld, een dominante vader en een nietsontziende kinderwens bedreigen in Nieuw Oosteinde twee huwelijken. Dagelijkse gebeurtenissen krijgen het karakter van een absurde nachtmerrie en wanhoop, pech, hormonen en wraakzucht leiden tot een fatale ontknoping.

Twee mannen en zijn vrouw

scenario-ontwikkelingsbijdrage 20.000
regie/scenario: Ramon Gieling
productie: Ventus Film / Karin de Boer, Peter van Vogelpoel

logline: Een man vindt de vrouw die in alles beantwoordt aan zijn dromen. Maar uit angst om haar aan een ander te verliezen, verkiest hij het verlies zelf in scène te zetten en zijn beste vriend te vragen zijn vrouw te verleiden. Dit alles met catastrofale gevolgen.

Solo (v/h Thuis)

scenario-ontwikkelingsbijdrage 7.500
regie: n.n.b.
scenario: Aliefka Bijlsma
productie: Rinkel Film Productions B.V. / Reinier Selen, Edwin van Meurs

Imdóekèr

scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
regie: Casper Verbrugge
scenario: Said El Haji, Hans Heesen, Casper Verbrugge
productie: Interakt / René Mendel
logline: Imdóekèr gaat over een stel Berbermarokkaanse misfits tussen de 16 en 18 jaar, die op overmoedige wijze hun vrijheid aftasten in een maatschappij die ze niet als de hunne beschouwen, maar die ze wel door en door kennen. Het is een film over jeugdige overmoed en kwetsbaarheid, over lotsverbondenheid, verlies en schaamte.

De verloren vader

scenario-ontwikkelingsbijdrage 10.000
regie: n.n.b.
scenario: Kees Roorda, Erik de Vries
productie: Home Made Movies / Wilfried Depeweg

Vandaag ben ik een man

scenario-ontwikkelingsbijdrage 3.000
regie/scenario: Benedict Schillemans
productie: Cadanza Films B.V. / Jeroen Koolbergen
logline: Vandaag ben ik een man zijn de woorden waarmee Xander op zijn Bar Mitswa zijn Joods-zijn bevestigd om even later tot besef te komen dat zijn vader een Arabier was en wanneer hij bevreesd op zoek gaat naar diens identiteit ontdekt hij een liefde die alleen bestendig kan worden door

gepassioneerd alle conventies en taboes die haar gevangen houden te doorbreken, waarmee hij het hart van zijn lover en tweelingziel van een mysterieuze schuld bevrijd.

De Brownse Beweging

scenario-ontwikkelingsbijdrage 15.000
regie/scenario: Nanouk Leopold
productie: Circe Films / Stienette Bosklopper
logline: Drie stadia in het leven van een gelukkig getrouwde vrouw, die besluit haar heimelijke seksuele fantasieën uit te voeren.

Shanghai 20

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie: n.n.b.
scenario: David Verbeek
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel

Alter Ego

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.000
regie/scenario: Harrie Verbeek
productie: Volya Films / Harrie Verbeek
logline: Terwijl programmeur Christian, zijn karakter in een digitaal programma verwerkt, ontmoet hij telefonisch Isis, een zielsverwant, waarmee hij een intermenselijke relatie krijgt, totdat hij aan een ongeneeslijke ziekte sterft, waarna het programma zowel hun relatie als menselijke relaties analyseert zonder medeweten van Isis.

Surface

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.000
regie: n.n.b.
scenario: Melinde Gerber / Jeroen Lok
logline: Een rechter wordt als waarnemer naar Groenland gestuurd om een half opgeloste moordzaak te onderzoeken. Hij ontdekt dat de ‘moord’ alles te maken heeft met een botsing van culturen en raakt steeds verder verstrikt in het onderzoek en zijn innerlijke twijfel.

Bouwval

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.000
regie: Gijs Zevenbergen
scenario: Maritgen Matter, Gijs Zevenbergen
logline: Bouwval verhaalt over de levensinzichten die Ernst van Zypflich, een jongen van tien, verkrijgt tijdens een familiebijeenkomst op grootvaders’ kasteeltje op Allerzielen als hij ziet hoe zijn grenzeloze vertrouwen in zijn glorieuze toekomst als vermeende nazaat van de Keizer van Atlantis door de ontrafeling van de familiegeschiedenis terug wordt gebracht tot de banale proporties die de levens van ‘grote mensen’ bepalen.

Het Afscheid

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.000
regie: n.n.b.
scenario: Jeroen Planting
logline: De ochtend na een mislukt, gastronomisch diner wordt één van de gasten dood aangetroffen.

Extra peper

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.495
regie/scenario: Kate Brown
productie: De Luwte Development B.V. / Jacqueline de Goeij
logline: De prille vriendschap tussen twee jonge vrouwen met verschillende achtergronden, komt enorm onder druk te staan als de een valt voor de charmes van de vriend van de ander.

Optisch bedrog

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie/scenario: André Schreuders
productie: SeriousFilm / Marc Thelosen
logline: Documentairemaker gaat in Sint-Petersburg op zoek naar de geest en betekenis van de absurdistische schrijver Daniil Charms, maar wordt in zijn werk verstoord door die geest, die niet imaginair blijkt te zijn en de maker meesleept in een wonderlijk universum. Over de kracht van woorden – en hun machteloosheid.

Atlantis@nowhere

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie/scenario: Patrick Minks
logline: Vier Europeanen en een Irakees stranden tijdens een sneeuwstorm op het vliegveld van Riga tijdens het lange wachten zien we in een grillige samensmelting van hun gedachten en herinneringen het verhaal van op drift geraakte mensen die op de rand van het Nieuwe Europa zoeken naar houvast in hun leven.

U Land

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.000
regie/scenario: Ruud Satijn
logline: De Nederlandse schrijver Joachim zet in zijn nieuwe woonplaats Berlijn zijn huwelijk op het spel als hij zijn sensuele maar onberekenbare muze Rosa ontmoet. Een moord maakt de verwarring compleet voor deze eenzame zielen in de grote stad, op zoek naar liefde.

De snelle Arm

treatmentontwikkelingsbijdrage 10.000
regie/scenario: Wilfried de Jong
productie: Kasander & Wigman Productions I BV / Kees Kasander
logline: In tachtig minuten documentaire zien we de persoonlijke strijd van Wilfried de Jong om zijn korte verhaal over een speerwerper tot een korte film te maken.

Ik haat niets

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie: n.n.b.
scenario: Tamar van den Dop
productie: Revolver Films / Raymond van der Kaaij

Deep Down

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.000
regie/scenario: Rudolf van den Berg
logline: Als Zeno Pardoel in de krant leest dat een Nederlandse vrouw van

de Eiffeltoren is gesprongen raakt hij geobsedeerd door het idee dat het om zijn spoorloos verdwenen vriendin Doenja gaat.

De baby van meneer en mevrouw Smit

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.000
regie/scenario: Colleen Scheepers
logline: Als meneer en mevrouw Smit via IVF een kindje proberen te krijgen, kijkt niemand daarvan op, tot blijkt dat de man en vrouw broer en zus zijn en al jaren samenleven.

Drieluik: Dobberen, Vingerspel, Zandman

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie/scenario: Cindy Jansen
logline: Elk van de drie delen toont absurde brutaliteiten en speelt met de lichamelijke vergankelijkheid, omgeven door naïviteit en onschuld.

De redenaar

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie: Porgy Franssen
scenario: Ruud van Megen, Victor Löw, Porgy Franssen
logline: Het leven van de redenaar, ‘n gemeenteambtenaar, krijgt een dramatische wending, als hij ‘n klagende burger in de hand bijt. Thuis, met ziekteverlof zit hij met twee passies die hem fataal zullen worden: de roem die hij daarmee verwerft wordt hem noodlottig.

De achtste Zee

treatmentontwikkelingsbijdrage 10.000
regie/scenario: Erik de Bruijn
productie: Circe Films / Stienette Bosklopper
logline: Een verbitterde zeeman raakt uit opportunisme betrokken bij mensensmokkel in West-Afrika.

Ola en de Dingen

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie/scenario: Coco Schrijber

productie: Bonanza Films B.V. / J.B. Macrander

logline: Als je tot 3 keer toe iemand per ongeluk vermoordt, ben je dan een moordenaar of gewoon onhandig? Ola is net dertien en heeft haar hele familie gedood. Desondanks begint ze met gretigheid aan haar leven. Soms komt het kwaad in de wereld zo dichtbij dat ze zich moet beschermen door letterlijk op te lossen in de dingen om haar heen. Op een dag ontmoet ze een man die haar soulmate lijkt te zijn. Maar dan besluit hij de wereld te beschermen tegen deze kleine moordenaar door haar hoofd in een kistje te stoppen.

Portable life

treatmentontwikkelingsbijdrage 10.000
regie: Fleur Boonman
scenario: Fleur Boonman, Sara Dandois
logline: Tijdens een wereldreis brengt een jonge vrouw opzoek naar zichzelf en de ware liefde, een omwenteling teweeg in de levens van vijf mannen.

Ik heb altijd gelijk

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie/scenario: Erik Lieshout, Arno Hagers
productie: Bonanza Films B.V. / J.B. Macrander
logline: You can run, but you can't hide. Een militair keert na een vergeefse koloniale oorlog in 1950 terug naar Nederland. Terwijl zijn medestrijders thuis geestelijk verveelkomen worden, zwerft hij vechtend en scheldend door donker Amsterdam. Een persoonlijk trauma drijft hem sinds mei 1940 rusteloos voort, en maakt hem tot een profeet van de nationale Apocalyps, die zich lijkt uit te strekken tot in onze dagen.

Uiterwaarden

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie: Hanro Smitsman
scenario: Anjet Daanje, Hanro Smitsman
logline: Waarom wordt een zestienjarige meisje door haar vrienden vermoord?

Weg

treatmentontwikkelingsbijdrage 5.000
regie: Marcel Visbeem
scenario: Anke Boerstra, Marcel Visbeem
productie: Selwyn Film / Marcel Visbeem
logline: Je kan vluchten wat je wilt, maar het verleden haalt je altijd in.

Strijder in de schaduw

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.500
regie/scenario: Kate Brown
logline: Een romantisch sprookje over drie generaties Nederlandse vrouwen en een mythische mannelijke figuur.

Het zusje van Katia

treatmentontwikkelingsbijdrage 10.000
regie: Mijke de Jong
scenario: Jolein Laarman, Jan Eilander
logline: Ondanks, of misschien juist dankzij haar geestelijke onvolwassenheid houdt een (bijna) vijftienjarige meisje het hoofd boven water in de grimmige wereld van haar moeder en haar zus, die van porno, drugs en neonreclames.

Een Winterliefde

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
regie: Boris Paval Conen
scenario: Carel Donck
productie: IdtV Film B.V.
logline: Op het ijs gelden andere wetten: een liefdesverhouding die op het ijs ontstaat, is bij het invallen van de dooi gedoemd te mislukken.

Valere

treatmentontwikkelingsbijdrage 3.000
regie/scenario: Jelle Nesna
logline: Simmen is een vrek & een weduwnaar. Eerst raakt hij zijn geld kwijt, dan loopt zijn dochter weg. Nu moet hij kiezen, zijn geld of zijn dochter.

Buiten het centrum

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie: Pollo de Pimentel
scenario: Jacqueline Epskamp
logline: Handelen vanuit je obsessies leidt tot het mislukken van wat je wil. Pas wanneer je je eigen preoccupaties laat varen, sta je open voor geluk.

De ondervraging

treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
regie/scenario: Rosemarie Blank
productie: Van der Hoop Filmproducties / Leen van den Berg
logline: De 80-jarige Afke P. wordt ervan verdacht haar geestelijk gehandicapte en epileptische dochter te hebben omgebracht. Een psychiater onderzoekt tijdens een gerechtelijk vooronderzoek of zij ontoerekeningsvatbaar was of welbewust deze daad heeft begaan.

totaal: 606.414

Commerciële Lange Speelfilm – Intendant

Frans

projectontwikkelingsbijdrage 5.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 7.000
Regie: Joram Lürsen
Scenario: Lars Boom
Productie: Rinkel Film Productions B.V. / Reinier Selen, Edwin van Meurs
logline: De drukbezette zakenman Gerard (40) helpt zijn zwakbegaafde broer Frans (58) op de vlucht voor de varkenspest. Frans gaat namelijk tot het uiterste om zijn lievelingsvarken Trudy (28) te redden.

Swamp

projectontwikkelingsbijdrage 9.075
Regie: Arno Dierickx
Scenario: Frans van Deursen, Rogier Proper, Geert Timmers
Productie: Theorema Film Productie B.V. / René Huybrechtse
logline: Komische muziek/roadmovie over popmuziekimpresario Bart die

in een stress raakt als zijn sombere compagnon op zoek gaat naar zijn roots in plaats van hem met een ophanden zijnde popconcert te helpen. Bart zet de achtervolging in en een absurde reis door regenachtig Nederland volgt.

C'est la vie

projectontwikkelingsbijdrage 5.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 28.000
 treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
Regie: Dominique Deruddere
Scenario: Karen van Holst Pellekaan, Errol Nayci
Productie: The Storytellers Film & TV B.V. / Errol Nayci
logline: Een culinaire comedy - Gedreven door hun passie voor de kookkunst geven vier hartsvriendinnen van begin veertig hun voorspelbaar geworden levens nieuwe betekenis door hun gezamenlijke droom te verwezenlijken: een charmant hotel-restaurant in de Provence.

Cargo

projectontwikkelingsbijdrage 5.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 10.000
Regie: Jaap van Eyck
Scenario: Jasper Beerthuis, Jaap van Eyck
Productie: Staccato Films Amsterdam B.V. / Emjay Rechsteiner
logline: Politieke thriller over de morele consequenties van gesloten grenzen. Deels door inschattingsfouten, deels door stomme keuzen, stikken 58 Chinezen in een koelcontainer. Gebaseerd op de Dover-affaire.

Chez nous

projectontwikkelingsbijdrage 5.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 3.000
Regie: Pieter Kramer
Scenario: Frank Houtappels, Joan Nederlof
Productie: The Storytellers Film & TV B.V. / Errol Nayci
logline: Als de homokroeg Chez Nous dreigt te worden opgeslokt door een naburige megadisothek vreezen onze hoofdpersonages dat hun wereld instort.

Bijlage 3

Sunny Boy
 projectontwikkelingsbijdrage 5.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 7.000
 Regie: Pieter Kuijpers
 Scenario: Heleen Suër
 Productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary
 logline: Alles kan als je maar wil..., gelooft Wil, totdat zijn potente fokstier weigert nog te dekken. Wils rijkdom, invloed op de veemarkt en zelfs zijn eigen libido blijken afhankelijk van de foklust van Sunny Boy. En de foklust van een stier is niet maakbaar, zoals wel meer dingen in het leven niet maakbaar zijn. Althans...niet echt.

van de straat' zijn kans op een professionele voetbalcarrière op het spel. Hij dreigt zijn bestse vriend door geweld te verliezen en staat voor de keuze: zijn leven tot een succes maken of blijven hangen in de marge van het criminele circuit.

Into Africa
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
 Regie/Scenario: Jean van de Velde
 Productie: Eyeworks Drama BV / Rolf Koot
 logline: Hij weet: de natuur is wreed. Zij ontdekt: er is niets wreder dan echte liefde. (over de Nederlandse natuurfilmer Hugo van Lawick)

Bollywood love
 projectontwikkelingsbijdrage 5.000
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 28.000
 Regie: Marcel Hensema
 Scenario: Eddy Terstall, Marcel Hensema
 Productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit
 logline: Een reis van twee energieke jonge jongens naar India ontardt in een bedwelmend avontuur, waarin werkelijkheid, dromen, liefde en film door elkaar lopen. Een liefdesverhaal met thrillerelementen en een komisch sausje, een Hollandse Romeo & Indiase Julia in Bollywood.

Gijsbreght van Aemstel
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
 treatmentontwikkelingsbijdrage 10.000
 Regie: Theu Boermans
 Scenario: Gerben Hellinga
 Productie: Sigma Pictures Productions B.V. / Matthijs van Heijningen
 logline: Eind 13e eeuw komt de wat oudere edelman Gijsbreght van Aemstel in conflict met de jonge, onstuimige Graaf van Holland Floris de Vijfde, aan wie hij verantwoording schuldig is. Het generatieconflict, intriges op politiek gebied en verwickelingen met vrouwen resulteren in de moord op Floris en het beleg en de plundering van Amsterdam.

Heinz, the movie
 projectontwikkelingsbijdrage 9.075
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 4.540
 Scenario: Piet Kroon
 Productie: Sigma Pictures Productions B.V. / Matthijs van Heijningen
 logline: stripheld wordt filmheld

De kleine kapitein
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 4.540
 Scenario: Burny Bos
 Productie: Bos Bros Film & TV Productions B.V. / Michiel de Rooy
 logline: naar het jeugdboek van Paul Biegel

Panna
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
 treatmentontwikkelingsbijdrage 10.000
 Scenario: Wilke Durand
 Productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit
 logline: Een getalenteerde Marokkaanse pannaspeler zet door 'het leven

Heineken
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
 treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
 Regie: Maarten Treurniet
 Scenario: Kees van Beijnum
 Productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit

logline: Ze wilden 35 miljoen voor hem hebben- en kregen het. Daarna was het zijn beurt: Heineken, de ontvoering van de eeuw.

geheim project
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 4.538
 Scenario: Diversen
 Productie: Roxy Movies / Leo van Maaren

Kapitein Rob
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
 treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
 Scenario: Simon de Waal
 Productie: Shooting Star Filmcompany / Hans Pos
 logline: De Nederlandse 'Indiana Jones'

Dikke vrienden
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
 treatmentontwikkelingsbijdrage 10.000
 Regie/Scenario: Ate de Jong
 Productie: Nijenhuis & De Levita Film & TV / Johan Nijenhuis
 logline: Boris is een teenager. Hij wordt door iedereen gepest; in het gezin waar hij opgroeit, op school, zelfs in de fabriek waar hij een bijbaantje heeft om nieuw speelgoed uit te testen. Slechts één persoon wil Boris helpen: Harrebarre, een denkbeeldige Dikke Vriend, die alleen gezien kan worden door Boris. Zijn leven verandert dankzij Harrebarre in een waar feest. Totdat Boris moet kiezen tussen zijn Dikke Vriend en zijn geheime liefde.

Sailing to murder
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
 Regie: Paul Verhoeven
 Scenario: Gerard Soeteman
 Productie: De 10 muisen BV / Gerard Soeteman
 logline: gebaseerd op het boek 'Batavia's graveyard'.

Sorrywood
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 4.540

Scenario: Ger Poppelaars
 Productie: Lagestee Film B.V. / Martin Lagestee
 logline: Een tragi-comedy over drie Surinaamse vrienden die in hun voormalige moederland een droom proberen te realiseren, van een koude kermis thuiskomen maar besluiten toch verder te dromen. Want het zijn en blijven jongens, maar leuke jongens.

Alles is liefde
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
 treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
 Regie: Joram Lürsen
 Scenario: Kim van Kooten / Job Gosschalk
 Productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel
 logline: Alles is liefde is een film over een aantal mensen die allemaal geraakt worden door Cupido. Sommigen recht in het hart, anderen slechts een schampschot. Waar de een de liefde van zijn leven ontmoet, blijkt de ander haar al lang tegen te zijn gekomen, maar niet te hebben herkend.

De Scheepsjongens van Bontekoe
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 4.690
 Regie/Scenario: Steven de Jong
 Productie: Bontekoe B.V. i.o. / Klaas de Jong
 logline: naar het bekende boek van Johan Fabricius.

Dunya en Desie in Marokko
 scenario-ontwikkelingsbijdrage 7.000
 Regie: Dana Nechushtan
 Scenario: Robert Alberdingk Thijm
 Productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit, Joost de Vries
 logline: Hoe kan je de moeilijkste beslissing van je leven nemen, als je niet eens weet waarom je zelf leeft? De 18-jarige Desie raakt onverwacht en ongewild zwanger en een abortus ligt het meest voor de hand. Maar nieuwe informatie over haar eigen geschiedenis zorgt voor twijfel. Samen met haar beste vriendin Dunya gaat ze op zoek naar haar biologische vader om de waarheid te achterhalen en de juiste beslissing te kunnen nemen.

Paradiso

scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
Regie: Marleen Gorris
Scenario: Hein Schütz, Alma Popeyus
Productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers, Hans de Wolf
logline: In een tropisch vakantieparadijs wordt een jonge Nederlandse backpacker, samen met andere westerse toeristen, gekidnapt door straatjongeren. Terwijl de gijzelaars in eng contact met hun kidnappers proberen te overleven, raken hun gelieven thuis in conflict met elkaar en de overheid over wat te doen voor hun bevrijding; met catastrofale gevolgen.

Mystery Girl

scenario-ontwikkelingsbijdrage 10.000
Scenario: Elbert van Strien
Productie: Accento Films / Elbert van Strien
logline: Na de dood van haar moeder beweert de negenjarige Lisa dat ze bezeten wordt door een spook. Niemand gelooft haar. Zelfs haar vader niet.

1

scenario-ontwikkelingsbijdrage 25.000
Scenario: Elbe Stevens
Productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel
logline: Een autocoureur wil alles winnen en verliest daardoor het belangrijkste in zijn leven.

Onderdruk

scenario-ontwikkelingsbijdrage 28.000
Scenario: Tijs van Marle, Elbe Stevens
Productie: M4all B.V. / Denis Wigman, Bob Hubar
logline: Wanneer een terroristische dreiging de Rotterdamse haven platlegt, moet de Koninklijke Marine dit probleem oplossen. Als dit door gebrek aan kennis en training heimelijk mislukt wordt de oneervol ontslagen oud-marinier Jacco Steuring ingeschakeld.

Het grote Ongemak

scenario-ontwikkelingsbijdrage 22.495

Scenario: Edward Montie
Productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers, Hans de Wolf
logline: Het grote ongemak zal gaan over de hoogstaande moraal van mensen die leven aan de zelfkant van de maatschappij.

Tweestrijd

scenario-ontwikkelingsbijdrage 17.955
 treatmentontwikkelingsbijdrage 7.000
Scenario: René Appel
Productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit
logline: Twee jonge mensen zijn zo verliefd dat ze blind zijn voor het noodlot. We willen dat het goed komt. We zien dat het misgaat.

Olga, morgen dans ik weer

scenario-ontwikkelingsbijdrage 2.270
Scenario: Barbara Jurgens
Productie: Volta Film en TV Projecten / Hans Hylkema
logline: biopic gebaseerd op het leven van de jonggestorven prima ballerina van het Nationaal Ballet Olga de Haas.

Pol & Lot

scenario-ontwikkelingsbijdrage 7.000
Regie/Scenario: Maria Uitdehaag
Productie: Filmproducties De Luwte / Jacqueline de Goey
logline: De 9-jarige dakloze Pol rolt samen met zijn vrienden een bende vuurwerksmokkelaars op en ziet zijn grootste wens in vervulling gaan: een eigen huis voor hem en zijn moeder.

The Devil's Double

scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
Scenario: Michael Thomas III
Productie: Staccato Sumatra Films B.V. / Emjay Rechsteiner & Corrino Media Corporation / Jasper van Hecke
logline: Psychologische thriller gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de man die gedwongen werd te leven als de dubbelganger van Saddam Hussein's sadistische zoon.

1953

scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
 treatmentontwikkelingsbijdrage 10.000
Scenario: Rik Launspach, Marjolein Beumer
Productie: Nijenhuis & De Levita Film & TV / Johan Nijenhuis, Alain de Levita
logline: Liefdesdrama tijdens watersnoodramp.

Km/ù

scenario-ontwikkelingsbijdrage 14.000
Regie/Scenario: Diederik van Rooijen
Productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers, Hans de Wolf i.s.m. Family Affair Films / Floor Onrust
logline: Stijn is lid van een elitair groepje, dat 's nachts de auto's van hun ouders van de oprit steelt om races mee te organiseren. Als ze per ongeluk iemand doodrijden, komen hij en Martijn, de charismatische en ongrijpbare leider van het groepje, lijnrecht tegenover elkaar te staan. Stijn vindt dat ze moeten opbiechten wat er gebeurd is en vindt daarbij Esther, Martijns vriendinnetje en zijn geheime liefde aan zijn zijde.

Lenja's wens

scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
Regie: Ben Sombogaart
Scenario: Cecilie Levie
Productie: The Kasander Film Company / Kees Kasander
logline: Een verhaal over een broertje en een zusje, en wat er met hen gebeurt, wanneer de dood uit haar schaduw treedt en aandacht eist.

Malika en Hafid

scenario-ontwikkelingsbijdrage 4.690
Scenario: Hans Galesloot
Productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel
logline: Een strijdvaardige tweede generatie Nederlands-Marokkaanse man, Hafid El Boujoufi, 24 jaar keert zich af van zijn Islamitische fundamentalistische vader en sluit zich aan bij een nationalistische volksbeweging. Zijn liefde voor Malika Fawaz versnelt deze ontwikkeling.

Geheel de Uwe

scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
Regie: Frans Weisz / *Scenario:* Ger Thijs
Productie: ID FILM B.V. / Hanneke Niens, Anton Smit
logline: naar het boek van Connie Palmen.

Spijkerschrift

scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.000
Scenario: Toenke Berkelbach
Productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers, Hans de Wolf
logline: *Spijkerschrift* is een film over een Iranese familie tijdens de heerschappij van de sjah en de revolutie van de Ayatollahs in Iran.

Mo & Max

scenario-ontwikkelingsbijdrage 7.000
Scenario: Marnie Blok
Productie: 24FPS Features / Anton Scholten
logline: Het geluk ligt voor het oprapen vanaf het moment dat de 39 jarige Mo, de knappe Max ontmoet. Ondanks het tikken van de biologische klok duurt het lang voordat ze dat zelf doorheeft, omdat Max niet de meeste voor de handliggende partner is.

De voorzitter

scenario-ontwikkelingsbijdrage 18.150
 treatmentontwikkelingsbijdrage 2.270
Scenario: Marcel Visbeen, Paul Jan Nelissen
Productie: M&B Film B.V. / Rolf Koot
logline: Epi Brons is een self-made man: hij is voorzitter van een voetbalclub, directeur van een goedlopende zaak, gezinshoofd, vader, minnaar, kortom: hij heeft het voor elkaar. Maar dan ineens begint zijn imperium af te brokkelen, sterker nog: het duurt niet lang meer of zijn zorgvuldig opgebouwde leven stort compleet in. Is er dan helemaal niets dat hij kan doen om het tij te keren?

The babymakers

scenario-ontwikkelingsbijdrage 4.540
Scenario: Richard Woolley

Bijlage 3

Productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary

logline: A love story with laughs about the foibles, fears and fantasies of two people finding it hard (or not hard enough) to conceive.

E-day

treatmentontwikkelingsbijdrage

2.270

Scenario: Marc Nelissen

Productie: Lagestee Film B.V. / Martin Lagestee

logline: Als het publiek wordt voorbereid op de omwisseling van de gulden naar de euro bedenkt de aan lager wal geraakte IT-er Erik Moorman de enige manier om tijdens de massale geldtransport op E-day (de eerste werkdag na Kerstmis) één van de vele honderden geldauto's met nieuwe bankbiljetten zijn kant op te krijgen.

De eetclub

treatmentontwikkelingsbijdrage

10.000

Regie: Jean van de Velde / *Scenario:* Paul Jan Nelissen

Productie: Rinkel Film Productions B.V. / Reinier Selen, Edwin van Meurs

logline: De schijnbaar harmonieuze façade van rijkdom en succes wordt door een groep bevriende dertigers tegen elke prijs wordt verdedigd.

Bloedbroeders

treatmentontwikkelingsbijdrage

3.000

Regie: Meral Uslu / *Scenario:* Fadime Demir, Meral Uslu, Vefa Ocal

logline: Een komedie over twee Turkse vrienden die een homoschijnhuwelijk aangaan om in Nederland te kunnen blijven. Hoe ver kun je gaan om aan een verblijfsvergunning te komen?

Nieuwjaar

treatmentontwikkelingsbijdrage

3.000

Scenario: Ger Poppelaars

logline: Een melancholieke comedy over zeven mensen die door een dreigende aanslag op de laatste dag van het oude jaar met elkaar te maken krijgen.

Merlijn

treatmentontwikkelingsbijdrage

7.000

Scenario: Timo Veltkamp

Productie: Bos Bros Film & TV Productions B.V. / Michiel de Rooij

logline: De middeleeuwse tovenaars Merlijn strijdt in 2012 nog steeds tegen zijn oude vijand, de duivelse tovenaars Hella, die niets liever wil dan de wereld onderdompelen in eeuwige duisternis maar dankzij de hulp van 12-jarige jongetje Jasper en de zeearend Hamlet en de vriendschap die tussen de hoofdpersonen ontstaat, kan Merlijn - een rol van meester illusionist Hans Klok - een wereldramp voorkomen.

Spion van Oranje

treatmentontwikkelingsbijdrage

7.000

Regie: Tim Oliehoek

Scenario: Tijs van Marle

Productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel

logline: een spionagespoof met Paul de Leeuw en Paul de Leeuw.

Zomerhitte

treatmentontwikkelingsbijdrage

7.000

Regie: Monique van de Ven

Scenario: Edwin de Vries

Productie: De Vensche b.v. / Edwin de Vries

logline: De liefde wint het van de misdaad - naar het boek van Jan Wolkers.

Een Carmen van het Noorden

treatmentontwikkelingsbijdrage

3.000

Scenario: Jelle Nesna, Karin van der Meer

Productie: Nesna Films / Jelle Nesna

logline: Joz wordt halsoverkop verliefd op de vrijgevochten Carmen. In de veronderstelling dat Carmen zijn ware liefde is, zet hij zijn principes aan de kant, verlaat hij zijn aanstaande vrouw en verliest zijn baan. Als hij vervolgens merkt dat Carmen valt voor de rapper Prosper, verandert zijn miskende verlangen naar liefde in razende jaloezie. Pas als hij op het punt staat Carmen te vermoorden komt Joz tot inkeer. Hij kan Carmen niet dwingen van hem te houden. Liefde is vrij.

totaal:

701.138





Maarten Lebens

Scenarist van onder meer de speelfilm-
scenario's:

Wild Romance (2006, met Jean van de Velde)

Polleke (2003, met Rob Arends)

Kees de Jongen (2003 met Bob in 't Hout)

Madelief: Krassen in het tafelblad
(1998, met Rob Arends)

Speelfilmprojecten in ontwikkeling:

Brief voor de Koning (naar Tonke Dragt)

Thomas en Het Boek van Alle Dingen
(naar Guus Kuijer)

INT. DANSSOCIETEIT VLAANDEREN - DAG

Jeff (70) danst dronken met Thijs (71).

JEFF

Maar eigenlijk zijn we toch allemaal te vroeg
geboren, nie Thijske? Over honderd jaar, als de
ziekten weg zijn en ieder 150 wordt, met gemak, dat
gaan wij allemaal missen, verdomme nog an toe!
(...)

Ik hou van u. Gij zijt een mooie Zeeuw. Ik heb zin om
met u op walvisjacht te gaan.

THIJS

Dat is toch verboden.

Jeff pakt de zeeuwse boer bij de wangen en zoent hem. Thijs gloeit. Hij
is gelukkig op deze plek.

Scène uit **Navel naar Hemel**

Bijlage 4 Toegewezen Bijzondere Bijdragen (€)

Praktijkstudiebijdragen

scenario

Zoe D'Amaro	Script Factory Scene Insiders Workshop	500
Boris Paval Conen	North by Northwest: Kids Stories	2.270
Aliefka Bijlsma	North by Northwest: Kids Stories	2.270
Aneta Lesnikovksa	North by Northwest: East of Eden	1.600
Nynke de Jong	North by Northwest	2.270
Laura Coroianu	North by Northwest	2.270
Arry Voorsmit	North by Northwest	2.270
Lisa Kemman	Scriptschool Zomerlab 2005	2.270
Marco Knijnenburg	Scriptschool Zomerlab 2005	2.270

productie

Wilant Boekelman	ACE	2.270
Herman Slagter	EAVE	1.500
Thomas Schippers	New Master European Audiovisual Management Media Business School, Spanje	2.270
Najat Kadour	EAVE	500
Esther Schmidt	Strategics Film Marketing Workshop	1.000
Margot van der Valk	Strategics Film Marketing Workshop	500
Tess Duijghuisen	producentenmasterclass La Fémis en Filmacademie Ludwigsburg	900
Mark Denessen	workshop financial and legal aspects of European co production	1.050
Fulco Kuindersma	Strategics	1.000

regie

Kate Brown	Moonstone Filmmakers'Lab 2005	2.270
Iris Huizinga	Master of Film and Television aan University of Melbourne	2.270
Danyael Sugawara	regieworkshop Judith Weston Maurits Binger Film Instituut	1.000
Michiel Meewis	The London Film School	2.270

story-edting

Esther Wouda	Robert McKee Story en Genre Seminar	772
Ian Ginn	Robert McKee Story Seminar	604

animatie

Michael Sewnarain	masterclass NIAF / M.Dudok de Wit & Paul Driessen	350
Heleen Groenendijk	Cartoon Master 2005	300
Jiek Weishut	Cartoon Master 2005	500

documentaire

Janneke Doolaard	pitch workshop Forum IDFA	210
Ulrike Helmer	MBFI Documentary Editing Workshop	600
Martijn de Groot	Documentary Directors Course MBFI	900
Afra Jonker	Pitchworkshop European Documentary Network	240
Astrid Wortelboer	Pitchworkshop European Documentary Network	216
Judith Vreriks	workshop Storytelling in documentary door J. Fox/MBFI	400
Maroesja Perizonius	workshop Storytelling in documentary door J. Fox/MBFI	400
Laetitia Schoofs	workshop Storytelling in documentary door J. Fox/MBFI	400

camera

Elena de Bruijne	The 16 mm film camera workshop	925
Ruth Meyer	Camera cursus op maat	1.000

diversen

Elisa Mutsaers	Film Achivaris Program	2.270
Kris Niklison	Cinematographic workshop Int. Film School of Cuba	1.000
Vincent Oudendijk	workshop Shake editing	810
Magda Augustein	workshop AVID editing	228

totaal

48.965

Bijlage 4

Publicaties

Stichting Filmuitgaven	Filmjaarboek 2003	8.000
Holland Animation Festival	The Dutch Shorts 2005	7.500
Uitgeverij Int. Theatre & FilmBooks	Filmreeks 2005-2008, deel 1	12.000
Maatschappij voor Cinegrafie	Uitkijken 2	3.000
Uitgeverij Thoeris	boek producentenschap	10.000
Stichting Filmuitgaven	Filmjaarboek 2004	9.000
Anneke Hilhorst	boek en DVD Ed van der Elsen	2.500
Uitgeverij Bas Lubberhuizen	biografie Louis van Gasteren	8.000
Stichting Autoped	themanummer film "Boekie Boekie"	4.500
Skrien	advertentieruimte	3.000
totaal		67.500

Filmeducatie

Digital Playground Hal 4	workshops IFFR 2005	3.500
Stichting Bulkboek	Bulkboekdag vd Literatuur 2005	7.500
NIF	Moviezone 2004/2005	20.000
NIF	Klassefilm 2004/2005	35.000
Internationaal Jongeren Filmfestival Deventer 2005		1.500
Nederlandse Filmacademie	wervingsproject allochtone studenten	19.000
Stichting ZieZo	project ZELF	5.000
NFF	educatief programma 2005	12.500
Nat. Stichting ter bevordering van Vrolijkheid	Alleen in mijn dromen 2005	10.000
Het Pakhuys	Kiddocs 2005	12.000
Stichting Cinekid	educatieve activiteiten Cinekid 2005	27.500
Stichting Filmset	'Wat je ziet ben je zelf'	4.000
NIF	MovieSquad Jongeren en Kinderjury's	16.855
NIF	Klassefilm/Moviezone vernieuwing	29.000
NIF	School Film Festival	25.000
NIF	Making Movies	30.000

Digital Playground	Workshop korte film: Suriname	2.750
P. Verstraeten	onderzoek allochtonen jongeren / avond	12.317
Beeld van de Toekomst		11.666
Presentatie onderzoek bioscoopbezoek allochtone jongeren		1.000
totaal		286.088

Overige Bijzondere Bijdragen

Partnership funding	North by Northwest	20.000
IFFR 2004	Dutch Perspective, R'dam Lounge (50% LSP ontwikkeling)	22.500
Lux Nijmegen	Filmfront 2005	5.000
Stichting Filmnetwerk	website Filmstart.nl	8.000
Filmstudio Acteurs Willeke van Ammelrooij		15.000
Nederlands Fotomuseum	lezing 'Past in the present'	1.500
Stichting Revisie	Revisie programma 'It takes two'	10.000
Stichting AFFF	symposium i.h.k.v. A'dam Fantastic Film Festival 2005	1.500
Het Nederlandse Scenario	liquidatiesubsidie	7.623
Stichting Shadow	Shadow workshop en lezingen 2005	5.000
NFTVA	internationale conferentie 2 t/m 23 november 2005	3.000
Netwerk Scenarioschrijvers	Schrijfpaleis	3.000
Paradiso	onderzoekbureau Beerenschot inz. Publieke Omroep	5.000
Stichting Studio Een	DVD ter gelegenheid 15 jaar Studio Een	2.000
IDFA	Highlights of the Lowlands 2005	23.500
Nederlands Instituut voor Mediakunst	Open Orange Movie	7.500
Nederlands Instituut voor Mediakunst	Dutch Open	12.000
Lux Nijmegen	Filmfront 2006	5.000
Presentatie De Oversteek	NFF Utrecht 2005	4.071
totaal		161.195

SCENE 70A INT. KAMERTJE GERRIT NACHT

GERRIT DOET ZIJN PLUNJEZAK DICHT.

JET
Waar ga je nou naartoe?

GERRIT
Zeg ik niet.

JET
Laten we naar beneden gaan. En dan leggen we het uit.

GERRIT
Wie zal me nou geloven? Zelfs de zuster gelooft me niet.

JET
Ik geloof je.

GERRIT
Echt Jet? Durf je daarop te zweren?

JET ZWIJGT. DE KLOK IN DE KERKTOREN BEGINT TWAALF TE SLAAN

GERRIT
Het is twaalf uur... Ik ben jarig.

JET
Gefeliciteerd...

GERRIT PAKT ZIJN PLUNJEZAK.

Frank Houtappels

Scenarist van onder meer de
speelfilmscenario's:
Ja Zuster, Nee Zuster (2002)

Speelfilmprojecten in ontwikkeling:
Tom Space, Chez Nous
(samen met Joan Nederlof).
Ander werk van Houtappels bestaat uit
toneelstukken, televisieprogramma's
en series.

Scène uit ***Ja Zuster, Nee Zuster***



Bijlage 5 Toegewezen distributiebijdragen in 2005 (€)

Lange Speelfilm

1 More Film

<i>Bluebird</i>	5.050
producent: Egmond Film & Television regisseur: Mijke de Jong	
<i>Paradise Girls</i>	27.500
producent: Motel Films regisseur: Fow Pyng Hu	
<i>Guernsey</i>	24.500
producent: Circe Films regisseur: Nanouk Leopold	

A-Film

<i>Cool!</i> (uit 2004)	27.500
producent: Column Producties regisseur: Theo van Gogh	
<i>Amazones</i> (uit 2004)	27.500
producent: IdtV Film regisseur: Esmé Lammers	
<i>Zwarte Zwanen</i>	12.400
producent: M&B Film regisseur: Colette Bothof	
<i>Knetter</i>	27.500
producent: Lemming Film regisseur: Martin Koolhoven	
<i>Diep</i>	26.000
producent: IJswater Film regisseur: Simone van Dusseldorp	

Cinemien

<i>Het Mysterie van de Sardine</i>	22.922
producent: De Productie regisseur: Erik van Zuylen	

Independent Film

<i>Verborgen Gebreken</i> (uit 2004)	27.500
producent: Filmproducties De Luwte regisseur: Paula van der Oest	
<i>Off Screen</i>	27.500
producent: Rinkel Film Productions regisseur: Pieter Kuijpers	

Filmmuseum

<i>Father & Son</i> (uit 2004)	9.900
producent: Isabella Films regisseur: Alexandr Sokurov	

Korte Animatiefilm

A-Film

<i>Jona/Tomberry</i>	842
producent: Rocketta Film regisseur: Rosto	

Cinemien

<i>Vent</i>	1.850
producent: il Luster Producties regisseur: Erik van Schaaik	

il Luster Producties

<i>Dichtvorm Klassiekers</i>	3.450
producent: il Luster Producties regisseur: diversen	

Phanta Vision Film

<i>Hart van een Aap</i>	4.500
producent: Phanta Vision Film regisseur: Sahand Sabebdivani, Mickey Smid, Stijn Windig, Michiel Krop	

Korte Fictie

Filmmuseum

Diverse korte voorfilms	13.078
-------------------------	--------

J&J Films

<i>Ver Weg</i>	1.159
producent: Theorema Film Productie regisseur: Jan Doense	

Entermorfic

<i>Het Rijexamen</i>	4.500
producent: Entermorfic Pictures regisseur: Tallulah Schwab	

Overige bijdragen

Stichting De Filmbank

Experimentele film in Nederland	25.000
---------------------------------	--------

Nederlands Filmfestival

Kalverliefde tour	10.0000
-------------------	---------

totaal distributiebijdragen

330.151

Teruggevallen distributiebijdragen in 2005

titel	jaar van uitbreng	
<i>Bluebird</i>	2005	1.555
<i>Zwarte Zwanen</i>	2005	6.552
<i>Paradise Girls</i>	2005	12.954

totaal teruggevallen distributiebijdragen

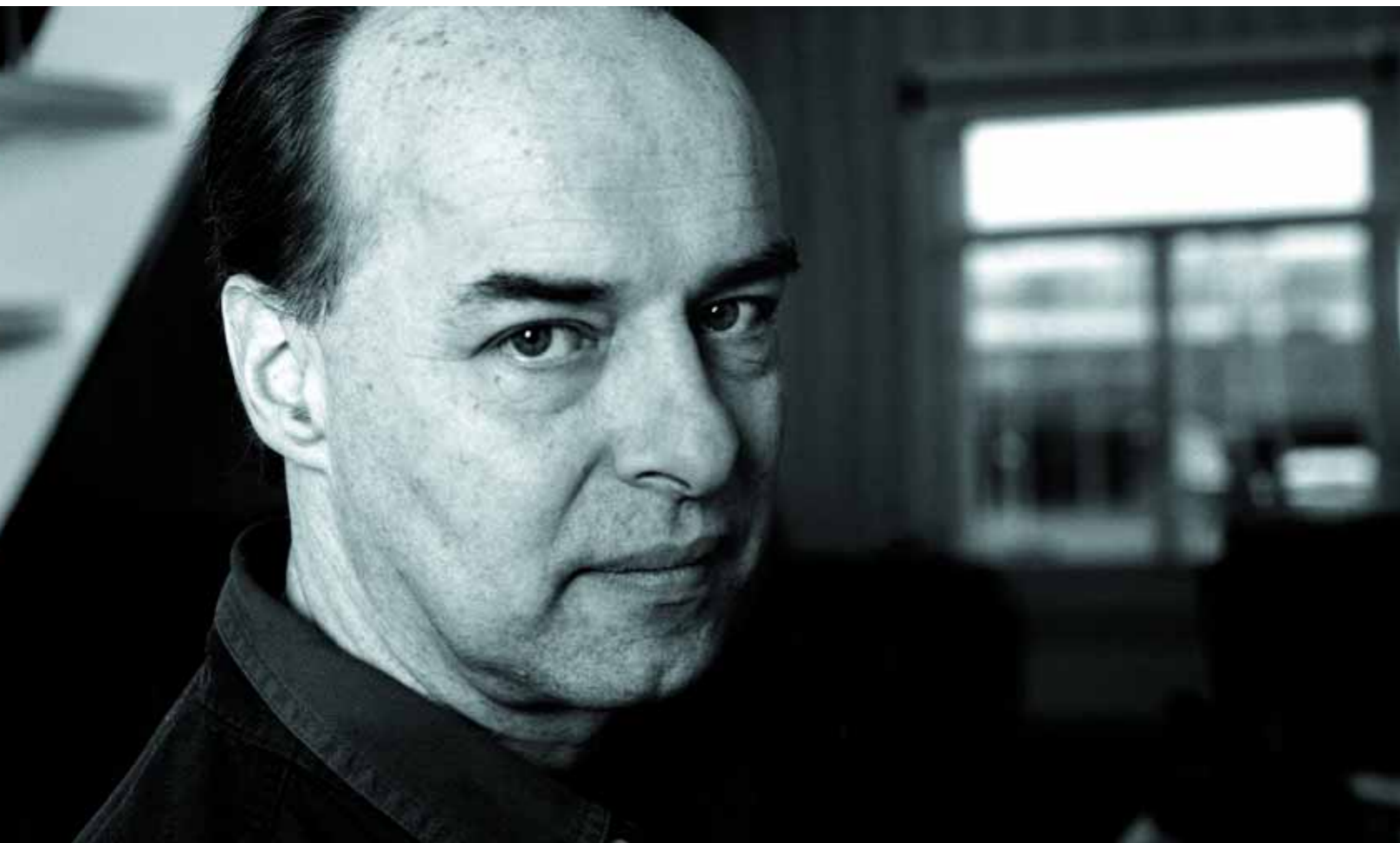
21.061

Bijlage 6 Toegewezen promotie- en marketingbijdragen (€)

<i>titel</i>	<i>producent</i>	<i>regisseur</i>	
<i>Supertex</i>	Minerva Film	Jan Schütte	11.093
<i>The emperor's wife</i>	Staccato Films	Julien Vrebos	22.500
<i>Blue Bird</i>	Egmond Film & TV	Mijke de Jong	13.000
<i>Crusade in Jeans</i>	The Kasander Film Co.	Ben Sombogaart	22.500
<i>Zwarte Zwanen</i>	M&B Film	Colette Bothof	15.000
<i>Knetter</i>	Lemming Film	Martin Koolhoven	22.500
<i>Diep</i>	IJswater Films	Simone van Dusseldorp	22.500
<i>Guernsey</i>	Circe Film	Nanouk Leopold	20.000
<i>Nachtrit</i>	Waterland Fim & TV	Dana Nechustan	22.500
<i>Blind</i>	Phanta Vision Film	Tamar van den Dop	22.550
<i>God is my DJ</i>	Pieter van Huystee Film	Carin Goeijers	2.850
<i>Langer licht</i>	Motel Films	David Lammers	22.500
overige bijdragen			
begeleiding promotie en marketing			86.400
overige kosten promotie en marketing			12.559
evaluatie promotie- en marketingbeleid			18.620
bijdrage in Filmbeeld			33.791
presentatie De Oversteek projecten Nederlands Filmfestival Utrecht			4.071
reiskosten producenten Zuid-Afrika			2.442
totaal			377.376

Nederlandse speelfilms met publiekssucces en artistiek succes

<i>Stimulans voor succes</i>		
top 3 bezoekcijfers	1. <i>Pluk van de Petteflet</i>	100.000
	2. <i>Shouf Shouf Habibi</i>	75.000
	3. <i>Ellis in Glamourland</i> , ex æquo met <i>In Oranje</i>	50.000
	<i>Paradise now</i> / competitie Berlijn	75.000
	<i>Bluebird</i> / competitie Berlijn	25.000
	<i>Guernsey</i> / Cannes Quinzaine	25.000
	extra team-stimulans Motel Films / <i>Het echte leven</i>	7.000
overige bijdragen		
Nederlands Film Festival Utrecht / Gala van de Nederlandse Film		40.000
totaal		447.000



Wijo Koek

Scenarist van onder meer de
speelfilmscenario's:

Zoop in India, samen met Anya Koek
(in 2006 in roulatie)

Zoop in Afrika samen met Anya Koek (2005)

Vet Hard samen met Jan Verheyen en Jean-
Claude Van Ryckeghem (2005)

Costa! (2001)

Flodder 3 samen met Dick Maas (1995)

Speelfilmprojecten in ontwikkeling:
onder andere **One** (regie Tim Oliehoek)

Woensdag, Gehaktdag (regie Wijo Koek / Jan
Doense)

De Pitspoes (regie Lodewijk Crijns)

Suyker (regie Pollo de Pimentel).

Intussen staat er een klein vierkant houten bakje gevuld met water voor Hayko op tafel.

Hij merkt dat z' n vingers vies zijn en wast ze in het bakje. De anderen kijken hem verbijsterd aan.

HAYKO
... wat?

SUZUE
That' s sake.

HAYKO
Sake?

SUZUE
Wine. Rice-wine.

Nu begrijpt Hayko het. Hij besluit z' n gezicht te redden en slaat z' n vingers droog.

HAYKO
Eh... klopt. That' s what we do at home. In de
Achterhoek.
First checking the temperatuur. And then...

Hayko pakt het bakje sake en slaat het in één keer achterover.
Iedereen kijkt ontzet toe als Hayko het lege bakje weer neerzet.

HAYKO
Lekker.

Scène uit **Tukker in Tokio** (in ontwikkeling)

Bijlage 7 Financieringsoverzichten van de door het Fonds gefinancierde films die in 2005 in roulatie zijn gegaan (€)

lange speelfilm (jaar van première)

	1999			2000			2001			2002			2003			2004			2005		
	<i>totaal</i> 12*	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 15**	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 17	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 14	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 10	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 13	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 14	%	<i>per film</i>
<i>financiers</i>																					
Filmfonds	3.976.494	17	331.374	4.827.678	26	321.845	5.549.930	12	326.466	2.055.644	9	146.832	5.401.221	20	540.122	7.113.705	20	547.208	7.176.901	28	512.636
coproductanten	8.702.805	36	725.234	1.402.602	8	93.507	1.485.533	3	87.384	3.824.515	17	273.180	2.375.891	9	237.589	4.651.527	13	357.810	4.999.936	19	357.138
eigen inbreng producenten	1.003.402	4	83.617	1.128.243	6	75.216	387.827	1	22.813	612.079	3	43.720	3.950.937	15	395.094	1.972.429	6	151.725	2.162.288	8	154.449
diversen (niet risicodragend)	1.015.599	4	84.633	2.137.162	12	142.477	36.302	0	2.135	0	0	0	306.945	1	30.695	305.000	1	23.462	9.075	0	648
distributieggarantie	591.956	2	49.330	456.049	2	30.403	1.068.652	2	62.862	1.295.656	6	92.547	1.961.958	7	196.196	3.104.381	9	238.799	1.443.378	6	103.098
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	4.828.012	20	402.334	5.876.339	32	391.756	8.949.038	19	526.414	3.410.080	15	243.577	8.745.026	33	874.503	11.055.375	32	850.413	7.140.583	28	510.042
Filmfonds Rotterdam							425.920	1	25.054	117.372	1	8.384	186.134	1	18.613	236.067	1	18.159	204.000	1	14.571
particuliere investeerders	3.728.229	16	310.686	2.599.026	14	173.268	28.761.345	62	1.691.844	11.728.769	51	837.769	3.441.713	13	344.171	6.280.760	18	483.135	2.551.737	10	182.267
totaal:	23.846.497	100	1.987.208	18.427.099	100	1.228.472	46.664.547	100	2.744.972	23.044.115	100	1.646.009	26.369.825	100	2.636.983	34.719.244	100	2.670.711	25.687.898	100	1.834.849

* De financiering van 2 internationale co-producties in 1999 door het Fonds is buiten beschouwing gelaten, omdat het aandeel van het Fonds in de totale financiering minder dan 2% bedraagt.

** de financiering van 3 internationale co-producties in 2000 door het Fonds is buiten beschouwing gelaten, omdat het aandeel van het Fonds in de totale financiering minder dan 2% bedraagt.

Alle speelfilms incl. internationale coproducties

	1999			2000			2001			2002			2003			2004			2005			
	<i>totaal</i> 14	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 18	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 17	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 17	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 14	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 16	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 16	%	<i>per film</i>	
<i>financier</i>																						
Filmfonds	4.623.175	12	385.265	5.236.080	12	290.893	5.549.930	12	326.466	2.287.300	9	134.547	5.960.505	13	425.750	7.452.150	14	465.759	7.539.413	19	471.213	
coproductenten	17.063.466	43	1.421.956	16.250.716	36	902.818	1.485.533	3	87.384	6.159.018	23	362.295	21.357.897	45	1.525.564	20.486.193	39	1.280.387	15.992.244	40	999.515	
eigen inbreng producenten	713.389	2	59.449	1.352.594	3	75.144	387.827	1	22.813	641.532	2	37.737	4.576.790	10	326.914	2.432.656	5	152.041	2.187.288	6	136.706	
diversen (niet risicodragend)	2.911.255	7	242.605	8.309.440	18	461.636	36.302	0	2.135	15.920	0	936	306.945	1	21.925	305.000	1	19.063	2.187.288	6	136.706	
distributieggarantie	363.025	1	30.252	1.338.182	3	74.343	1.068.652	2	62.862	1.311.577	5	77.152	1.961.958	4	140.140	3.232.574	6	202.036	1.693.378	4	105.836	
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	5.171.285	13	430.940	6.545.665	14	363.648	8.949.038	19	526.414	3.595.405	14	211.494	9.567.242	20	683.374	11.282.266	22	705.142	7.354.617	19	459.664	
Filmfonds Rotterdam							425.920	1	25.054	148.260	1	8.721	242.857	1	17.347	236.067	0	14.754	204.000	1	12.750	
particuliere investeerders	8.864.859	22	738.738	6.400.696	14	355.594	28.761.345	62	1.691.844	12.075.447	46	710.320	3.441.713	7	245.837	6.507.760	13	406.735	2.551.737	6	159.484	
totaal:	39.710.454	100	3.309.204	45.433.373	100	2.524.076	46.664.547	100	2.744.972	26.234.457	100	1.543.203	47.415.907	100	3.386.851	51.934.666	100	3.245.917	39.709.965	100	2.481.874	

Documentairefilm (jaar van première)

	1999			2000			2001			2002			2003			2004			2005		
	totaal 5	%	per film	totaal 10*	%	per film	totaal 9	%	per film	totaal 8	%	per film	totaal 9	%	per film	totaal 14	%	per film	totaal 15	%	per film
financiers																					
Filmfonds	669.612	34	133.922	1.012.917	29	101.292	961.400	35	106.822	941.985	27	117.748	926.499	29	102.944	1.575.182	30	112.513	1.858.657	31	123.910
coproductanten	0	0	0	90.756	3	9.076	15.932	1	1.770	28.346	1	3.543	0	0	0	0	0	0	62.400	1	4.160
eigen inbreng producenten	151.354	8	30.271	91.645	3	9.164	202.433	7	22.493	82.923	2	10.365	20.872	1	2.319	154.656	3	11.047	215.640	4	14.376
diversen (niet risicodragend)	13.613	1	2.723	146.344	4	14.634	168.352	6	18.706	133.870	4	16.734	350.421	11	38.936	26.500	1	1.893	590.422	10	39.361
distributieggarantie	11.345	1	2.269	0	0	0	30.000	1	3.333	0	0	0	0	0	0	8.500	1	607	0	0	0
TV-geld(CoBO, Stifo, omroep)	1.100.584	55	220.117	2.139.697	61	213.970	1.352.118	49	150.235												
omroep										280.784	8	35.098	357.773	11	39.753	981.474	18	70.105	602.198	10	40.147
CoBO										723.501	21	90.438	665.595	21	73.955	1.114.089	21	79.578	1.243.912	21	82.927
Stimuleringsfonds										1.174.426	34	146.803	812.738	25	90.304	1.364.004	26	97.429	1.257.900	21	83.860
Filmfonds Rotterdam				0	0	0	34.034	1	3.782	65.000	2	8.125	100.000	3	11.111	0	0	0	99.000	2	6.600
particuliere investeerders	45.378	2	9.076	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
totaal:	1.991.887	100	398.378	3.481.358	100	348.136	2.764.268	100	307.141	3.430.835	100	428.854	3.233.897	100	359.322	5.224.405	100	373.172	5.930.129	100	395.342

* exclusief 10 Films 10 Geboden

Animatie (jaar van première)

	1999			2000			2001			2002			2003			2004			2005		
	totaal 2	%	per film	totaal 3	%	per film	totaal 5	%	per film	totaal 4	%	per film	totaal 7	%	per film	totaal 7	%	per film	totaal 4*	%	per film
financiers																					
Filmfonds	99.072	45	49.536	271.622	66	90.541	284.185	74	56.837	409.388	81	102.347	629.960	51	89.994	487.102	80	69.586	334.996	73	83.749
coproducenten	0	0	0	114.997	28	38.332	0	0	0	0	0	0	36.302	3	5.186	5.025	1	718	3.403	1	851
coprodcent buitenland													250.843	20	35.835	0	0	0	0	0	0
eigen inbreng producent/regiss.	2.395	1	1.198	0	0	0	25.540	7	5.108	35.324	7	8.831	118.209	10	16.887	62.323	10	8.903	103.707	22	25.927
diversen (niet risicodragend)	95.961	43	47.980	0	0	0	13.613	4	2.723	36.866	7	9.217	21.555	2	3.079	29.000	5	4.143	19.600	4	4.900
distributieggarantie	13.347	6	6.673	0	0	0	908	0	182	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	11.345	5	5.672	22.689	6	7.563	58.874	15	11.775	0	0	0	121.386	10	17.341	0	0	0	0	0	0
Filmfonds Rotterdam							0			21.033	4	5.258	6.807	1	972	9.000	1	1.286	0	0	0
sponsoring													35.395	3	5.056	0	0	0	0	0	0
particuliere investeerders	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11.345	1	1.621	17.642	3	2.520	0	0	0
totaal:	222.119	100	111.059	409.309	100	136.436	383.120	100	76.624	502.611	100	125.653	1.231.802	100	175.972	610.092	100	87.156	461706	100	115.427

* het project *Dicht/Vorm Klassiekers* bestaat uit een achttal door het Fonds gesteunde korte animatiefilms. Het project is als één project meegeteld

Onderzoek & Ontwikkeling (jaar van première)

	1999			2000			2001			2002			2003			2004			2005		
	<i>totaal</i> 11	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 10	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 13	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 13	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 7	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 18	%	<i>per film</i>	<i>totaal</i> 23	%	<i>per film</i>
<i>financiers</i>																					
Filmfonds	253.391	82	23.036	278.000	40	27.800	471.395	57	36.261	517.202	51	39.785	303.015	40	43.288	618.126	54	34.340	628.559	46	27.329
coproductenten	0	0	0	0	0	0	144.425	18	11.110	127.205	12	9.785	8.000	1	1.143	0	0	0	0	0	0
eigen inbreng producenten	32.196	10	2.927	63.318	9	6.332	75.105	9	5.777	169.435	17	13.033	84.104	11	12.015	120.182	11	6.677	175.446	13	7.628
diversen (niet risicodragend)	24.050	8	2.186	219.345	31	21.934	95.248	12	7.327	108.548	11	8.350	354.382	47	50.626	198.289	17	11.016	274.595	20	11.939
distributieggarantie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15.000	1	833	0	0	0
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	0	0	0	140.340	20	14.034	0	0	0	6.807	1	524	5.000	1	714	146.068	13	8.115	292.070	21	12.699
filmfonds Rotterdam							35.055	4	2.697	93.733	9	7.210	0	0	0	46.000	4	2.556	6.000	0	261
particuliere investeerders	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
totaal:	309.637	100	28.149	701.002	100	70.100	821.228	100	63.171	1.022.930	100	78.687	754.500	100	107.786	1.143.665	100	63.537	1.376.670	100	59.855

SCENE: 1963, MRT. NZ, MARTINBOROUGH EXT. WIJNGAARD .DAG.

In de lage avondzon loopt Ada tussen twee kerels over het terrein. Mozie is al net zo ruig en goodlooking als Frank, maar dan in Maori uitvoering.

FRANK

Bergen in de rug, ideale omstandigheden.

Ada is lichtelijk aangeschoten van de wijn, de warmte en de situatie. Ze heeft haar hakken uitgedaan en loopt op zware laarzen van Frank, die haar veel te groot zijn.

Frank en Mozie geven haar een rondleiding. De sfeer is ronduit bronstig, maar iedereen doet net of dat niet zo is.

MOZIE

Voldoende kiezels.

ADA

Moet dat, die kiezels?

MOZIE

Zonder kiezels gaat het niet.

FRANK

Zonder kiezels geen Pinot Noir.

ADA

(giechelt)

Pinot Noir.

Ze raakt de volle trossen aan de struiken aan.

FRANK

Kom eens.

Hij pakt haar om haar middel en voert haar mee naar de schuur.

Marieke van der Pol

Scenarist van onder meer:

Bride Flight (2006 in roulatie)

De Tweeling (2002), bewerking van het boek van Tessa de Loo, regie Ben Sombogaart.

De Tweeling kreeg het Gouden Kalf Beste Film 2003, Nominatie Beste Scenario 2003, Oscar-nominatie Best Foreign Language Film 2003.

Speelfilmprojecten in ontwikkeling:

Bruidsvlucht, regie Ben Sombogaart (2007 in roulatie). Momenteel werkt Van der Pol aan de gelijknamige roman die najaar 2006 verwacht wordt



Scène uit ***Bruidsvlucht***



Lange speelfilm

titel

Lepel
Vet Hard!
Off Screen
Bluebird
Flirt
Paradise Girls
Allerzielen
Het Mysterie van de Sardine
Zwarte Zwanen
Ellektra
Guernsey
Manderlay
Het Schnitzelparadijs
Leef!
Johan
Het Paard van Sinterklaas
Knetter
Paradise Now
Cinema Invisible
Diep
De Griezibus

producent

Lemming Film
Fu Works Productions/Motel Films
Rinkel Film
Egmond Film & Television
Corrino Media Productions
Motel Films
Lemming Film
De Productie
M&B Film
Ijswater Film
Circe Films
Isabella Films International
Lemming Film
IdTV Film
Egmond Film & Television
Bos Bros Film & TV
Lemming Film
Augustus Film
DNU Film
Ijswater Film
Bos Bros Film & TV

regisseur

Willem van de Sande Bakhuyzen
Tim Oliehoek
Pieter Kuijpers
Mijke de Jong
Jaap van Eijk
Fow Pyng Hu
diverse regisseurs
Erik van Zuylen
Colette Bothof
Rudolf Mestdagh
Nanouk Leopold
Lars von Trier
Martin Koolhoven
Willem van de Sande Bakhuyzen
Nicole van Kilsdonk
Mischa Kamp
Martin Koolhoven
Hany Abu-Assad
Kees Hin
Simone van Dusseldorp
Pieter Kuijpers

Documentaire

titel	producent	regisseur
<i>Stand van de Maan</i>	Scarabee Film	Leonard Retel Helmrich
<i>Asshak – Das Kamel, der Marabut und das Mädchen</i>	Art Cam	Ulrike Koch
<i>Eat Your Enemy</i>	Scarabee Film	Eline Flipse
<i>Alias Kurban Said</i>	Zeppers Film & TV	Jos de Putter
<i>Een Gelukkige Hand</i>	Interakt	Pieter Verhoeff
<i>Love me or leave me - Montyn</i>	Viewpoint Productions	Jan Louter
<i>El Perro Negro</i>	Lumen Film	Peter Forgács
<i>Onze Kust</i>	TV Dits	Ireen van Ditshuizen
<i>Marokko Swingt</i>	Van der Hoop Filmproducties	Barbara den Uyl
<i>Beyond Belief</i>	Scarabee Film	Roger Manley
<i>Dal der Zuchten</i>	Jura Filmprodukties	Carin Goeijers
<i>Lomax the Songhunter</i>	MM Filmprodukties	Rogier Kappers
<i>Ida – I am a Violin</i>	IdtV Film	Paul Cohen
<i>Thee</i>	Allegri Film	Frank Scheffer
<i>Zielen van Napels</i>	Memphis Film & Television	Vincent Monnikendam
<i>Echoes of War</i>	Molenwiek Film	Joop van Wijk
<i>Mr. Right</i>	Zeppers Film & TV	Dree Andrea van Mechelen
<i>Yang Ban Xi, de 8 Modelwerken</i>	Scarabee Film	Yan Ting Yuen
<i>Voorland</i>	Ruim Kader Films	Albert Elings

Animatiefilm

titel	producent	regisseur
<i>Dicht/Vorm Klassiekers</i>	il Luster Producties	diverse animators
<i>Hermit</i>	Pedri Animation	Bob Scott
<i>Teddy</i>	Il Luster Producties	André Bergs
<i>Palace for the Lost Ones</i>	Richard Bolhuis, Erik Hendriks	Richard Bolhuis, Erik Hendriks
<i>Jona/Tomberry</i>	Rocketta Film	Rosto

Onderzoek & Ontwikkeling

titel	producent	regisseur
<i>Boy Meets Girl Stories</i>	Cinema 33	Mark de Cloe
<i>Nervous</i>	Anusya Blom	Anusya Blom
<i>Ariadne</i>	Barbara Meter	Barbara Meter
<i>Not She/Niet Zij</i>	Ine Lamers	Ine Lamers
<i>Zeewind</i>	Bernard Lier	Bernard Lier
<i>Bewogen: Poëzie in Bewegingstaal</i>	Stichting Geelprodukt	Leendert Pot, Anja Hiddinga
<i>Veere</i>	SNG Film	David Lammers
<i>Je m'appele Liotta</i>	Peter van Houten	Peter van Houten
<i>Grossraum</i>	Lonnie van Brummelen	Lonnie van Brummelen
<i>M. de Fontgibu & de Plumpudding</i>	IJswater Films	Prosper de Roos
<i>Most Things never Happen</i>	Allegri Film	Dick Tuinder
<i>Sanctuary Mental Space</i>	Silent Woods Industries	Dick Tuinder, Aryan Kaganof
<i>Passanten</i>	SNG Film	Jos de Putter
<i>Memento Mori</i>	Stichting Peacefield Film	Saskia Vredeveld
<i>De Wereld van Stilstand</i>	Pieter van Huystee Film & TV	Elbert van Strien
<i>Stoneback</i>	Stichting Celvast	Edward Luyken
<i>Beautiful World</i>	Stichting All Media	Mieke Gerritzen
<i>Elefanten Boots</i>	Ariane Olthaar,	
	Marjolein van der Meij	Ariane Olthaar, Marjolein van der Meij
<i>Bye Patrick Bye</i>	Mooibroek Film & Video	
	Produkties	Sabine Mooibroek
<i>De Godsberg</i>	Fred Pelon	Fred Pelon
<i>Grote Kunst voor Kleine Mensen</i>	Cut-n-Paste	Nathalie Faber
<i>Höhenluft</i>	Egmond Film & Television	Annick Vroom
<i>Schoolplein</i>	Cobos Films	Marc Schmidt, Judith Vreriks
<i>Cosmetic Emergency</i>	Martha Colburn Enterprises	Martha Colburn

Bijlage 9 Behandelde bezwaarschriften 2005

Lange Speelfilm

titel *Fubar*
 regisseur René Daalder
 producent Staccato Films
 bestuursbesluit verwijst de aanvraag terug naar de adviescommissie en houdt verder iedere beslissing aan

titel *The wonder child*
 regisseur Heinrich Dahms
 producent Ventus Film
 bestuursbesluit verklaart het bezwaar ongegrond

titel *Zomerzothed*
 regisseur Esmé Lammers
 producent Fu Works Productions
 bestuursbesluit verklaart het bezwaar ongegrond

Documentaire

titel *Marokko Swingt*
 regisseur Barbara den Uyl
 producent Van der Hoop Filmproducties
 bestuursbesluit verklaart het bezwaar ongegrond

titel *Jodel*
 regisseur Arno Kranenborg
 producent Theorema Films
 bestuursbesluit verklaart het bezwaar ongegrond

Animatie

titel *Nöggerath*
 regisseur Juan de Graaf
 producent Cineventura B.V.
 bestuursbesluit verklaart het bezwaar ongegrond

Onderzoek en Ontwikkeling

titel *Oh What a Night*
 regisseur Robbert-Jan Vos
 producent Memphis Film & Television
 bestuursbesluit Het bezwaarschrift is door de producent ingetrokken

titel *In conflict*
 regisseur Anton Sturkenboom
 producent Moving Image
 bestuursbesluit Het bezwaarschrift is door de producent ingetrokken

Filmfestivals, Filmmanifestaties en investeringen in Filmtheaters

titel Investing digitale projector
 aanvrager Rialto Filmtheater
 bestuursbesluit verwijst de aanvraag terug naar de adviescommissie en houdt verder iedere beslissing aan

titel Subsidieverzoek investering
 aanvrager Stichting The Movies
 bestuursbesluit verklaart het bezwaar ongegrond

titel *Cinéma Maroc*
 aanvrager Sphinx Art Productions
 bestuursbesluit verklaart het bezwaar ongegrond

Bijlage 10 Overzicht van projecten begeleid met promotie-, en marketingadvies

project	producent	distributeur	RAS
<i>Blind</i>	Phanta Vision International	nbn	-
<i>Bluebird</i>	Egmond Film & Television	A-Film	-
<i>De Griezibus</i>	Bos Bros Film	Warner Bros	Testbeeld
<i>Diep</i>	IJswater Films	1 more Film	Filmtest
<i>Don</i>	Egmond Film & TV	A-Film	Filmtest
<i>Flirt</i>	Corrino Media	Three Lines Pictures	Testbeeld
<i>Forever (documentaire)</i>	Cobos Film	nbn	Filmtest
<i>Guernsey</i>	Circe Films	1 more Film	-
<i>Het Paard van Sinterklaas</i>	Bos Bros Film	Warner Bros	-
<i>Het Schnitzelparadijs</i>	Lemming Film	Independent Film	Filmtest
<i>Het Zwijgen</i>	Waterland Film & TV	1 more Film	Filmtest
<i>Ik omhels je met 1000 armen</i>	IdTV Film	A-Film	Testbeeld
<i>Johan</i>	Egmond Film & Television	Buena Vista International	Testbeeld
<i>Knetter</i>	Lemming Film	A-Film	Filmtest
<i>Kruistocht in Spijkerbroek</i>	Kasander Film	Inspire Pictures	-
<i>Langer Licht</i>	Motel Films	A-Film	-
<i>Leef!</i>	IdTV Film	A-Film	Testbeeld
<i>Het Mysterie van de Sardine</i>	De Productie	Cinemien	-
<i>Nachtrit</i>	Waterland Film & TV	A-Film	-
<i>Nadine</i>	Rocketta Films	nbn	-
<i>Off Screen</i>	Rinkel Film	Independent Films	Testbeeld
<i>Paradise Girls</i>	Motel Films	A-Film	-
<i>Paradise Now</i>	Augustus Film	1 more Film	-
<i>Sportman van de Eeuw</i>	PV Pictures Productions	United International Pictures	-
<i>Vet Hard</i>	Fu Works	A-Film	Filmtest
<i>Zwartboek</i>	Fu Works	A-Film	-
<i>Zwarte Zwanen</i>	M&B Film	A-Film	-

(RAS: Recruited Audience Screening)



Tijs van Marle

Scenarist van onder meer:

Au Cigogne! (One Night Stand 2004)

Speelfilmprojecten in ontwikkeling:

Onderdruk

Spion van Oranje

Paramaribo Express

EXT. STRAAT - SCHEMER

Caspar zit met zijn hoofd in zijn handen. Hij schrikt als er opeens geluid van een brommer klinkt. Hij staat op en veegt zijn tranen weg. Het licht van de brommerkoplamp bereikt hem. Het is het meisje van de camping, ze stopt precies voor hem.

Het meisje kijkt naar Caspar en dan naar het dode konijn aan zijn voeten.

MEISJE

Quand ils sont aveuglés par les phares, ils ne bougent plus.

CASPAR

Quoi?

MEISJE

(gebrekkig Engels)

When they see the light, they don't move.

Caspar knikt. Ze kijken even naar het dode konijn.

CASPAR

He just came out of his safe hole and, and a car came...

Het meisje lacht verlegen.

MEISJE

Je ne comprends pas...

Caspar haalt zijn schouders op. Zoekt naar woorden, maar kan ze niet vinden.

CASPAR

Le lapin est mort...

Scène uit *Au Cigogne!*

Bijlage 11 Filmfestivals, Filmmanifestaties en investeringen in Filmtheaters (€)

Filmfestivals & manifestaties

Amnesty International Filmfestival / 7e Amnesty International Filmfestival	10.000
Louis Hartlooper Complex / Latin American Film Festival	17.000
Filmhuis Den Haag / Ingmar Bergman retrospectief	6.000
Joods Filmfestival Amsterdam / 2005	5.000
Arab Filmfestival / 2005	25.000
V.O.S.S. Kriterion / Cinestud '05	13.000
Stichting Melkweg / Semana de Cine Español	4.000
Amsterdam Filmhuis-Filmtheater Rialto / Desorientation - new ways of storytelling	5.000
Film In Concert / Kijkshock	7.500
Hogeschool voor de Kunsten / Juha	3.000
Filmhuis Cavia / hommage Frans van der Staak	2.500
De Filmbank / Zwarte Doos	14.550
KIT Tropentheater / Cinema Zuid India	10.000
Ned. Instituut v. Mediakunst, Montevideo/Time Based Arts / Dutch Open	10.000
Stichting Notorious Film / Africa in the Picture 2005	10.000
Filmtheater 't Hoogt / Beatfilm	3.500
Stichting Al Jisr / Marrokaans Filmfestival Cinemar 4e editie	15.000
Stichting Film by the Sea / Film by the Sea 7e editie	20.000
KIT Tropentheater / Beelden uit de Balkan	7.500
De Filmbank / Zwarte Doos	10.000
Stichting Impakt / Impakt Festival 2005	10.000
Stichting Shadow / Shadow Festival 2005	10.000
Theater Lantaren/Venster / 1e Lantaren-Venster Europa 2005	5.000
Stichting Pluk de Nacht / Openlucht Filmfestival Pluk de Nacht	5.000
Cinema De Balie / Cinemaztlán	6.000
Stichting Black Soil / Black Soil Film Festival	5.000
Stichting Film / Spiegel / De ontdekking van de Buren	7.000
Stichting LUX / Krzysztof Kieslowski / Jerzey Stuhr	10.000
totaal	256.550

Investeringen filmtheaters

Het Ketelhuis / investering in apparatuur	25.000
Filmhuis Cavia / investering in apparatuur	550
Filmhuis Bussum / investering in outillage	15.000
Stichting Filmtheater Venlo / investering in apparatuur	15.000
Filmhuis Rialto / digitale projectieapparatuur	10.000
totaal	65.550

Bijlage 12 Distributie Kinder- en Jeugdfilms (€)

Twin Film	bezoek Filmfestival Berlijn	7.500
Park Junior	bezoek Filmfestival Berlijn	7.500
Park Junior	<i>Elina</i>	5.627
Park Junior	<i>Sterk als een leeuw</i>	7.096
Park Junior	<i>Zafir</i>	15.000
Park Junior	<i>Malabar Princess</i>	15.000
Inspire Pictures BV	<i>Cirkelientje</i>	30.000
Twin Film	<i>Ianta 4A</i>	15.000
A-Film Distribution	<i>The story of Xiaoyan</i>	15.000
A-Film Distribution	<i>The Pelican man</i>	30.000
totaal		147.723

Colofon

Redactie: Toine Berbers, Jonathan Mees, Maarten Wijdenes

Fotografie: Cindy Marler (portretten)

Vormgeving: Gerard Unger

Zetwerk en opmaak: Willem Morelis

Druk: Sonodruk, Heino

© Copyright Nederlands Fonds voor de Film

Amsterdam, 2006

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan

op uitdrukkelijke voorwaarde van bronvermelding

Nederlands Fonds voor de Film

Jan Luykenstraat 2

1071 CM Amsterdam

telefoon: 020 5707676

fax: 020 5707689

e-mail: info@filmfund.nl

www.filmfonds.nl

