



Jaarverslag 2004



Inhoud

Inleiding 4

I Het jaar

1a	Cultuurnota en Filmstimuleringsbeleid	8
1b	Publieksfilm en kwaliteits- & arthousefilm	9
1c	Onderzoek & Ontwikkeling, Animatie en Documentaire	13
	<i>O&O, Animatie</i>	13
	<i>Documentaire</i>	13
1d	Andere vernieuwingen uit de Cultuurnota	15
2	Lange Speelfilm	15
2a.	Kwaliteits- & arthousefilm	15
2b.	Publieksfilm	16
2c.	Uitbreng Lange Speelfilm	16
2d.	Scenario-Ontwikkeling	19
2e.	Telescoop	19
2f.	Nieuwe procedures	20
2g.	Gouden Kalveren	20
2h.	Financieringsproblemen	20
2i.	Promotie en Marketing	20
3	Documentaire	21
	<i>DocuZone</i>	25
	<i>CinemaNet Europe</i>	26

4	Onderzoek & Ontwikkeling	26
	<i>e-Cultuur</i>	27
5	Animatie	27
6	Omroepen en projecten	28
7	Regeling Filmfestivals en Investeringsen	28
8	Filmeducatie en diversiteit	31
	<i>Diversiteit</i>	31
9	Communicatie	32
	<i>Filmbeeld</i>	32
	<i>Filmfeiten en cijfers</i>	32
	<i>Oeuvreprijs</i>	32
	<i>e-Nieuwsbrief</i>	33
10	Buitenland	33
	a. Coproductie met het VAF	33
	b. North by Northwest	33
	c. Eurimages	37
11	Archief	36

II Filmprojecten en overige activiteiten

- 2.1 Begroting versus bestedingen 38
- 2.2 Speelfilm 39
- 2.3 Korte Fictie 43
- 2.4 Documentaire 44
- 2.5 Animatie 45
- 2.6 Onderzoek & Ontwikkeling 48, 49
- 2.7 Bijzondere bijdragen 49
- 2.8 Distributieggarantie bijdragen 53
- 2.9 Financiering van films in roulatie 54

III Bijlagen

- 1 Bestuur, adviescollege, ad hoc adviseurs en secretariaat in 2004 56
- 2 Kerncijfers projecten 61
- 3 Toegewezen bijdragen 2004 66
- 4 Toegewezen Bijzondere Bijdragen 105
- 5 Toegewezen distributiebijdragen in 2004 110
- 6 Toegewezen promotie- en marketingbijdragen 114
- 7 Financieringsoverzichten van de door het Fonds
gefinancierde films die in 2004 in roulatie zijn gegaan 118
- 8 Films met steun van het Fonds
gerealiseerd die in 2004 in roulatie zijn gegaan 126
- 9 Behandelde bezwaarschriften 2004 130
- 10 Overzicht van projecten begeleid met promotie-, en marketingadvies 132
- 11 Filmfestivals, manifestaties en investering filmtheaters 134

Inleiding

De Nederlandse filmwereld bereikt in het najaar van 2004 een belangrijke doorbraak: het kabinet trekt met ingang van 2005 jaarlijks twintig miljoen euro uit om de filmproductie fiscaal te blijven stimuleren. Met deze toezegging van de overheid – in principe voor onbepaalde tijd – ziet het leven er voor filmmakend Nederland er een stuk zonniger uit dan begin 2004.

4

Het kabinet huldigt in maart nog het standpunt dat er helemaal geen stimuleringsbeleid meer komt. De filmwereld bereidt zich voor op zwaar weer en de in het beleidsplan 2005–2008 van het Filmfonds geformuleerde plannen om meer low budget producties te steunen, komt in een wat vreemd daglicht te staan. Voor een gezond productieklimaat is het nodig dat er ook grotere films worden gemaakt.

De geconcentreerde en gedisciplineerde inzet van de hele filmwereld heeft de overheid op andere gedachten gebracht. Het Filmfonds, dat als semi-overheidsinstelling de taak heeft het filmklimaat in Nederland te bevorderen, werkt het hele jaar eendrachtig samen met andere filmorganisaties in het pleidooi voor continuering van het stimuleringsbeleid. Het functioneert ook als intermediair naar de overheid.

Dat het al een tijdje goed gaat met de Nederlandse film blijkt opnieuw uit enkele mooie successen op de festivals in Berlijn en Toronto. Het internationale filmfestival in Rotterdam is begin 2005 Nederlandser dan de jaren ervoor met maar liefst negen premières van documentaires en lange speelfilms die uit de productie van 2004 komen.

Maar de Nederlandse film is er nog niet. In Nederland oordeelt het bioscooppubliek over 2004 minder gunstig: het marktaandeel daalt van 13,3 in 2003 naar 9,44 procent. Vijf jaar geleden zouden we een marktaandeel van bijna tien procent nog fantastisch vinden, maar sinds de komst van het stimuleringsbeleid zijn we ambitieuzer en willen we de groei van de laatste jaren doorzetten.

Een van de redenen voor de haperingen in het marktaandeel, onzekerheid over het stimuleringsbeleid, is nu weggenomen. Het bestuur spreekt met name zijn dank uit aan alle medestanders bij de overheid die zich op een cruciaal moment het lot van de Nederlandse film aantrekken: bewindslieden, kamerleden, ambtenaren op het departement en de Raad voor Cultuur. Ook aan de medestanders in de filmwereld is het Fonds dank verschuldigd.

De filmwereld zal de komende jaren het genoten vertrouwen trachten waar te maken. Als het voornemen van de bewindslieden op Financiën en Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen bewaarheid wordt om na 2005 over een goedlopende, doeltreffende regeling voor film te beschikken, is het aan filmmakers en filminstellingen om prachtige films af te leveren. Het Filmfonds zal enthousiast bijdragen aan zowel publieksfilms als kunstzinnige. Het Fonds wil films in zo groot mogelijke variëteit en recht doen aan de bijzondere eigenschap van film als kunstvorm om aan te slaan bij toeschouwers van heel verschillende pluimage.

In dit licht is het tragisch dat één eigenzinnig geluid na 2004 niet meer te horen is. De laffe moord op Theo van Gogh werpt een zwarte schaduw over dat jaar.



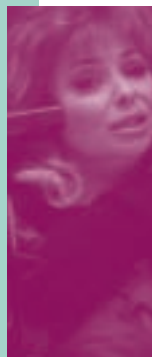
Alles komt ergens van
Pieter Verhoeff, regie en scenario
Egmond Film & Television



Amazones
Esmé Lammers, *regie*
Barabara Jurgens, *scenario*
IdtV Film BV

|

Het jaar



1a Cultuurnota en Filmstimuleringsbeleid

Met ingehouden adem volgt de filmsector in 2004 de ontwikkelingen rond de cultuurnota en de Kamerbehandeling van de miljoenennota. Lange tijd ziet het ernaar uit dat de film na alle aangekondigde bezuinigingen een van de kinderen van de rekening wordt.

De Raad voor Cultuur schuift in zijn advies in april het Filmfonds zeven ton extra toe voor artistieke film en in het geval van vrijkomend extra geld nog eens 2,5 miljoen om de artistieke film nu eindelijk eens een echt stevige duw in de rug te geven. Maar tegelijkertijd pleit de Raad ervoor de publieksfilm buiten de cultuurnota te houden. In de jaren 2002 en 2003 had het Fonds nog 7,7 miljoen voor publieksfilm en intendant ter beschikking en in 2004 3,5 miljoen. Het kabinet had daarvoor al laten weten niets te voelen voor enige vorm van fiscale stimulering van film. Zo valt een potentiële 25 miljoen euro overheids-geld weg voor film. Staatssecretaris Medy van der Laan laat weten dat ze dergelijke bedragen onmogelijk uit haar met 19 miljoen euro gekorte begroting kan halen. Een rampscenario tekent zich af.

Na het verschijnen van miljoenennota en cultuurnota dreigt er zwaar weer voor de Nederlandse film. Het Filmfonds krijgt zeven ton extra als enige cultuurfonds. Maar dat weegt niet op tegen het kabinetsvoornemen te stoppen met de fiscale stimulering en de extra gelden voor publieksfilm. De staatssecretaris vraagt het Filmfonds de publieksfilm voortaan uit het reguliere budget te bekostigen.

De redding komt van de Tweede Kamer. Bij de behandeling van de miljoenennota wordt een pakket wijzigingen aangenomen waarin voor de film twintig miljoen euro wordt gereserveerd. Belangrijk is dat de regeling in principe voor onbepaalde tijd geldt. 2005 wordt een overgangsjaar waarin voor fiscale derving door cv's 15 miljoen is ingeboekt en voor de publieksfilm vijf miljoen. Dit jaar wordt gebruikt om met de sector de bestaande cv-regeling te verfijnen zodat in 2006 een efficiënte regeling optimaal functioneert. De staatssecretarissen Wijn en Van der Laan geven hun zegen. OCenW wordt het coördinerende ministerie, Economische Zaken trekt zich helemaal terug.

Aan het succes in Den Haag gaat een lange campagne vooraf. In mei 2003 al zeggen Kamerleden het Filmfonds toe dat de film extra steun verdient. De sector, verenigd in de werkgroep Filmstimuleringsbeleid, ijvert sindsdien voor behoud van fiscale stimulering. De werkgroep bestaat aanvankelijk uit de Federatie Filmbelangen, de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten (NVS), FINE en het Filmfonds. Eind 2004 worden ook COBO, de distributeurs (NVF) en de exploitanten (NVB) lid. Van veel kanten wordt geadviseerd om de cv maatregel ten grave te dragen, maar al gauw blijkt dat verlenging van de eens verguisde cv-maatregel voor 2005 beter haalbaar is dan een heel nieuw systeem. Wel biedt de werkgroep nog in overleg met Baker en McKenzie in april de staatssecretaris een voorstel aan waarin ook via de vennootschapsbelasting in film kan worden geïnvesteerd.

Na de Kamerbeslissing wordt de cv-regeling voor 2005 op enkele punten aangepast. Dit is volgens de werkgroep onvoldoende om echt efficiënt te functioneren, zodat het gevaar dreigt dat de toegezegde belastingderving net als in 2003 en 2004 niet zal worden gehaald. Daar staat de toezegging van de bewindslieden tegenover dat vanaf 2006 de maatregel optimaal moet functioneren.

Het Filmfonds is verheugd met de relatief goede afloop. Het is prachtig dat het kabinet zich voor onbepaalde tijd vastlegt op fiscale stimulering van film. Het is alleen jammer dat het raadsadvies met de extra miljoenen voor de kunstzinnige film niet is overgenomen.

1b Publieksfilm en kwaliteits- & arthousefilm

Het advies van de Raad voor Cultuur om de publieksfilm niet uit de cultuurnota te bekostigen maakt de discussie los of het Filmfonds zich uitsluitend op de kunstzinnige film moet concentreren in het geval het met de fiscale stimulering niet in orde komt. De redenering luidt dat het Fonds met een budget van circa zes miljoen niet ook nog eens dure publieksfilms kan bekostigen. Het Filmfonds verzet zich tegen deze opvatting. Natuurlijk zal het Fonds altijd opkomen voor kunstzinnige, eigengereide plannen, maar het wil ook een verscheidenheid aan films steunen, waar de kwaliteitspubliekstrekker deel van uitmaakt. De ene soort kan niet zonder de andere. Als uitsluitend kunstzinnige films op steun kunnen rekenen zal de geschiedenis zich herhalen en dreigt de situatie

waarin de Nederlandse film marginaliseert tot het marktaandeel van 0,8 procent in 1993. Dit mag nooit meer gebeuren.

De staatssecretaris deelt in de cultuurnota deze opvatting. Ze schrijft dat ze de scheiding die de Raad voor Cultuur aanbrengt tussen het beleid voor publieksfilms en kwaliteits- & arthousefilms niet overneemt en dat het Fonds beide typen moet steunen. Dat is voordat bekend wordt dat er extra steun van de Kamer komt. Het Filmfonds onderschrijft de stelling dat het onderscheid tussen publieksfilms aan de ene kant en kwaliteits- & arthousefilms aan de andere kant kunstmatige elementen bevat. Arthousefilms halen soms hoge bezoekcijfers en films die een groot publiek beogen te trekken, kunnen ook artistiek zijn. De grens afbakenen is niet eenvoudig. Sommige films zijn beide, andere geen van beiden.

Het Filmfonds is op pragmatische gronden voorstander van een organisatorische scheiding tussen de twee met aparte budgetten en stringente criteria. Voor publieksfilm (inclusief *Telescoop* en scenario-ontwikkeling bij de intendant) reserveert het Fonds de vijf miljoen euro die van Financiën komt. De kwaliteits- & arthousefilm krijgt de verhoging van zeven ton uit de cultuurnota en na interne verschuivingen nog eens vijf ton extra zodat het budget voor 2005 uitkomt op 6,3 miljoen.

Het Filmfonds gelooft dat in de praktijk met dit onderscheid goed valt te werken. Ook in het buitenland (bv. Verenigd Koninkrijk, Denemarken) hanteren filmfondsen deze twee typen film. Daarbij komt dat de afgelopen jaren door haperingen in het cv-beleid

enkele publieksfilms uit het regulier budget speelfilm zijn bekostigd. In de toekomst zal het Fonds de tweedeling strikt handhaven.

Het Fonds hanteert werkdefinities: publieksfilms mikken op 400.000 toeschouwers en hebben een zekere kwaliteit (*Minoes, Ja Zuster Nee Zuster, Amazones*). Kwaliteitsfilms zijn lange speelfilms die in het grijs gebied zitten tussen publieksfilm en arthousefilm (*Nynke, de Tweeling*). Arthouse zijn alle films met een zeker artistiek gehalte, waarbij de wijze van vertellen en verbeelden niet louter dienstbaar is aan het verhaal of onderwerp.

10

Met de tweedeling wordt de kwaliteits & arthousefilm ook beter beschermd. Het Fonds legt met de aanstelling van een artistiek adviseur meer nadruk op de arthousefilm. De komende jaren verwachten wij de effecten van dit beleid.

Voor publieksfilms zal de bijdrage ruimer zijn. Wil deze grote aantallen bezoekers trekken en de concurrentie met Hollywood aankunnen, zal het productiebudget hoger zijn. In de huidige regeling geldt bij aanvragen voor publieksfilms een maximum van 900.000 euro, het dubbele van de reguliere aanvraag. Mogelijk wordt dat na 2006 in de nieuwe regeling anders. Staatssecretaris en Fonds willen beiden ook bij de publieksfilm een zekere kwaliteit nastreven. Door binnen de regeling publieksfilms eisen te stellen aan scenario en zakelijk plan voorkomt het Fonds dat er met overheidsgeld films worden geproduceerd die weinig kwaliteit hebben, die niemand wil zien of te zien krijgt. Het Filmfonds heeft onder zijn adviseurs deskundigen die de kansen op voldoende publieks-

Ben Sombogaart

categorie: Lange Speelfilm

regisseur van onder andere:

Pluk van de Petteflet (2004)

De Tweeling (2002)

Abeltje (1998)

Het Zakmes (1992)





bereik goed kunnen inschatten. Nalezing van de adviezen uit het verleden leert dat de adviseurs degelijke voorspellingen doen over het aantal bezoekers. Daarnaast zullen signalen uit de markt een rol spelen. Publieksfilms moeten ook andere particuliere investeerders, zoals distributeurs, weten te interesseren.

1c Onderzoek & Ontwikkeling, Animatie en Documentaire

O&O, Animatie

Ook bij andere categorieën komt in de toekomst iets meer geld voor productie. De budgettaire verschuivingen maken hogere begrotingen mogelijk voor Onderzoek & Ontwikkeling (900.000 euro) en Animatie (700.000 euro). Omdat het Fonds de ontwikkeling van de artistieke film extra wil stimuleren ligt het voor de hand om ook de kraamkamer van het artistieke experiment ruimte te bieden. Documentaire was de afgelopen jaren al behoorlijk vooruitgegaan en blijft in 2005 op hetzelfde niveau. Mogelijk kan binnen de categorie meer geld naar productie als de verwachte besparingen op digitale vertoning meevallen.

Documentaire

Het Filmfonds geeft in zijn beleidsplan 2005-2008 aan de technologische ontwikkelingen aan te grijpen om de arthouse film verder te stimuleren. Digitale technieken maken het mogelijk met minder geld verder te komen. Met toestemming van het ministerie breiden

Hisko Hulsing

categorie: Animatie

regisseur van onder andere:

Seventeen (2003)

Harry rents a room (1999)

we het experiment DocuZone uit naar vijftientig theaters, die uitgerust met de meest geavanceerde digitale apparatuur naast documentaires ook een vertoningplek worden voor arthousefilms (artistieke, korte, animatie- en experimentele films).

Wel wordt met het ministerie afgesproken dat er begin 2005 een eindevaluatie komt van het project DocuZone, zoals dat door Rick van der Ploeg in februari 2002 officieel is geopend. Uit tussentijdse evaluaties (elk jaar met de partners) blijkt dat het experiment in hoofdlijnen bevredigend verliep en dat hier en daar bijstellingen nodig waren. Al tijdens de eerste interne evaluatie in 2003 uitten de partners tegenover het Filmfonds hun twijfel over de gekozen structuur van DocuZone met een uitvoerend producent, van wie voor de buitenwereld onduidelijk was in hoeverre hij namens het Filmfonds optrad. Toen de grote uitbreiding op til was, oordeelde het Filmfonds met de partners dat deze constructie ontoereikend en omslachtig was. Er werd voor gekozen DocuZone onder de hoede van het Fonds uit te breiden en deze organisatie buiten het Fonds te plaatsen, zodra ze op eigen benen kan staan. Het bestuur van het Filmfonds besloot dat dit uiterlijk aan het eind van de kunstenplanperiode 2005-2008 dient te gebeuren, bij voorkeur in 2006.

De Raad voor Cultuur uit kritiek op de drieledige functie van het Fonds: financier, programmeur en distributeur. Met het ministerie is hierover van gedachten gewisseld. Er zijn verbeteringen aangebracht in de structuur die tegemoet komen aan de voornaamste bezwaren. In de opvolger van DocuZone is het Fonds zo min mogelijk betrokken bij de keuze van

programming. Het treedt alleen op als distributeur bij films die niet door een andere distributeur worden uitgebracht om zo kapitaalvernietiging te voorkomen (vangnetfunctie).

In de nieuwe structuur blijft voor riskante titels een kleine distributiecapaciteit à-la DocuZone bestaan: Cinema Delicatessen. De kerntaak komt nog meer dan nu te liggen bij culturele waarde en verscheidenheid. Een nieuwe ontwikkeling is dat geheel onafhankelijke producties, met bescheiden middelen gemaakt, via dit netwerk zonder extra kosten een vertoning kunnen krijgen. Vooral jong talent profiteert hiervan. Voorts kunnen succesvolle Telefilms via dit netwerk in roulatie komen.

Nu Frankrijk aan boord is gekomen bestaat het aantal deelnemende landen in Europese DocuZone uit negen: Naast Nederland en Frankrijk: Duitsland, België, Groot-Brittannië, Oostenrijk, Spanje, Portugal en Slowakije. Het netwerk is in overleg met de partners gedoopt tot CinemaNet Europe. Er zijn afspraken met MEDIA over het minimum aantal Europese voorstellingen bij de aangesloten theaters.

In de nieuwe structuur is de inhoudelijke bemoeienis van het Fonds teruggebracht. De Raad voor Cultuur adviseert om het Fonds geheel buiten deze activiteit te houden, maar dat is op dit moment onmogelijk. Het Fonds heeft door het internationaal aanslaan van het DocuZone-concept en de contacten met de MEDIA-desk in Brussel van lieverlee een belangrijke rol gekregen. Afgezien van het feit dat zonder het Fonds het plan überhaupt nooit zou zijn ontstaan, blijft een aanjaagfunctie onontbeerlijk en blijkt dat

de ingewikkelde materie centrale aansturing vergt. Dit betekent niet dat het Fonds betrokken blijft. Het wil deze projecten op weg helpen en te zijner tijd de rechtstreekse betrokkenheid afbouwen.

1d Andere vernieuwingen uit de cultuurnota

Het Fonds ontwerpt op verzoek van het ministerie een distributieregeling voor de uitbreng van kinderfilms en voor de kwetsbare arthousefilm. Deze regelingen moeten in 2005 operationeel zijn en komen in de plaats van rechtstreekse ministeriële subsidies aan individuele distributeurs. Voor de kinderfilm stelt het ministerie jaarlijks 150.000 euro beschikbaar en voor de kwetsbare arthousefilm 160.000.

De consulent filmvertoning wordt in navolging van de regeling festivals tijdelijk overgeheveld naar het Filmfonds. In het beleidsplan wordt het belang van de consulenttaak voor de filmvertoning onderschreven. Het Fonds ziet mogelijkheden deze taak te combineren met de uitbreiding van DocuZone, de uitvoering van de regeling festivals en mogelijk zelfs de nieuwe distributieregeling.

2 Lange Speelfilm

2a. Kwaliteits- & arthousefilm

Enkele films springen er in 2004 tot veler verrassing uit. *Shouf Shouf Habibi!* doet het bijzonder goed in de vaderlandse bioscopen en trekt over de grens veel aandacht met selectie in het Panorama-programma van Berlijn. Eddy Terstall's *Simon* begon een zegetocht op het Festival in Utrecht en trekt meer dan honderd-duizend bezoekers. De film wordt ook de Nederlandse inzending voor de Oscar in 2005.

De Tweeling sleept in 2004 een Oscarnominatie in de wacht, maar kan deze helaas niet verzilveren. Andere festivalsuccessen zijn: *Cool*, *Verborgene Gebreken* en *Bluebird* in Toronto. Opvallend is dat, veel meer dan voorheen, internationale salesagents zich verbinden aan Nederlandse films.

Minder voortvarend verloopt de financiering van nieuwe plannen. Slechts elf speelfilms gaan in 2004 in productie, waaronder drie in speciale projecten: *Cinema Junior* (2) en *De Oversteek* (1). Voor de werkgelegenheid in de filmindustrie levert dit grote problemen op. Oorzaken van het geringe productievolume zijn onzekerheid over de film-cv en de geringe interesse van de publieke omroepen. De omroep werkt intussen in opdracht van de staatssecretaris aan een coherent filmbeleid en de cv-perikelen moeten na 2006 de wereld uit zijn. De HMG groep kondigt eind 2004 aan zich ook op het gebied van de speelfilm te begeven.

De problemen zijn te merken in de aanvragen voor realiseringsbijdragen, waar sprake is van een opval-

lende teruggang: 33 in 2004 tegen 44 in 2003 voor de kwaliteits- & arthousefilm en 13 in 2004 tegen 27 in 2003 voor de publieksfilm.

2b. Publieksfilm

Van de 3,5 miljoen euro die de staatssecretaris van OCenW in maart vrijmaakt voor de publieksfilm en de intendant is een half miljoen euro gereserveerd voor scenario-ontwikkeling bij de intendant. Met de reserterende drie miljoen steunt het Fonds vier *Telescoop*-films en drie publieksfilms. Dit is mede mogelijk omdat er een publieksfilmbijdrage uit 2003 terugvalt en omdat er middelen over zijn uit 2003.

Met dit overschot wordt de ronde *Telescoop* 2003 bekostigd, die in januari 2004 wordt gehouden. Omdat er in totaal veel minder geld beschikbaar is dan in de vorige twee jaren stapt het Fonds af van maandelijks indiening voor de publieksfilm. Om uit de aangeboden plannen de meest kansrijke te selecteren, wordt één ronde gehouden voor twee films in juni en (de laatste) in september voor één film.

Voor film-cv's lijkt de markt nagenoeg opgedroogd. Het aantal geslaagde cv's loopt terug naar twee, die ook nog minder geld bij investeerders ophalen dan beoogd: *Johan* en *Leef*. Drie andere films creëren cv's met een klein eigen vermogen: *Zwartboek*, *Vet Hard* en *Sportman van de Eeuw*.

Er gaan drie publieksfilms in première: *Feestje*, *Amazones* en *Erik of 't klein Insectenboek*. Het aantal *Telescoop*films dat uitgaat bedraagt vier: *In Oranje!*, *De Dominee*, *Pluk van de Petteflet* en *Floris*.

2c. Uitbreng Lange Speelfilm

Er komen in 2004 net als in 2003 19 lange speelfilms uit, die met elkaar evenwel beduidend minder bezoekers trekken dan het jaar ervoor. Het marktaandeel daalt van 13,3 naar 9,44 procent. Een van de redenen is het ontbreken van een echte grote publiekshit.

Pluk van de Petteflet en *Shouf Shouf Habibi!* komen met ruim 300.000 in 2004 nog het verst. Onzekerheid over het filmbeleid van de overheid raakt het productie-klimaat en budgetten moeten naar beneden worden bijgesteld. Een andere oorzaak voor de terugval is de ongelukkige uitbreng van enkele films. Ondanks waarschuwingen van het Fonds besluiten producenten en distributeurs van drie familiefilms te mikken op de drukke decembermaand, waarin ook nog eens twee grote Amerikaanse films uitkomen. Daarnaast moet de vrouwenfilm *Amazones* het opnemen tegen de kaskraker *Bridget Jones*. Zo maakt *Floris* de hooggespannen verwachtingen over het publieksaantal van het Fonds niet waar en trekt ook *Amazones* niet de bezoekers waarop het Fonds had gehoopt. Verder spelen mogelijk het lage consumentenvertrouwen en de praktijk van het illegaal kopiëren een rol.

Een schrale troost is dat de Fondsdoelstelling om een meer gevarieerd aanbod van speelfilms te hebben, wel wordt gehaald. Maar liefst acht films komen boven de honderdduizend bezoekers uit (tegen zeven in 2003). Dit is nooit eerder vertoond in Nederland.

De Dominee
Gerrard Verhage,
regie en scenario
Theorema Films





Ellis in Glamourland

Pieter Kramer, *regie*

Mischa Alexander, *scenario*

Nijenhuis en De Levita Film

2d. Scenario-Ontwikkeling

Niet-automatische toekenning

Het Fonds heeft ruim 200 scenario's in ontwikkeling. Tachtig bij de artistiek adviseur, tachtig bij de opeenvolgende intendanten en een veertigtal bij de commissie Lange Speelfilm. Het beleid om veel te ontwikkelen om uiteindelijk strenger te kunnen selecteren werpt zijn vruchten af, maar heeft ook zijn schaduwzijde: het is duur. Omdat bij de intendant minder geld beschikbaar is dan in voorgaande jaren en omdat bij de artistiek adviseur achterstanden dreigen te ontstaan, besluit het Fonds in december tot een tijdelijke indieningstop: de eerste drie maanden in 2005 worden bij de intendanten geen nieuwe projecten in behandeling genomen. Aanvragers kunnen alleen nog bij de commissie Lange Speelfilm terecht.

Uit besparingsoverwegingen en omdat blijkt dat Nederland internationaal aan de hoge kant zit, gaat de maximum scenariobijdrage omlaag van 35.000 naar 30.000 euro. Met het ministerie heeft het Fonds afgesproken om in 2005 het systeem van de intendant en overige scenario-ontwikkeling te evalueren.

Uit eerste tellingen in de aanloop hiernaar toe blijkt dat het Fonds tussen 1999 en 2004 363 projecten in ontwikkeling neemt van 236 scenarioschrijvers. De kosten bedragen 6.697.769 euro. Daarbij komt de vierjarige *slate funding* van Egmond via de cultuurnota (2001-2004) van 453.800 euro. Van deze projecten krijgen er tot nu toe 62 (17%) een realiseringbijdrage en worden er 42 gerealiseerd (12%).

Automatische toekenning via Stimulans voor Succes

De regeling Stimulans voor Succes gaat in 2004 zijn tweede jaar in. De producenten van de drie best bezochte films en op toonaangevende festivals vertoonde films ontvangen in Utrecht tijdens het Nederlands Film Festival geldbedragen voor scenario-ontwikkeling. Voorafgaand aan de première van *Verborgene Gebreken* reiken bestuursleden Linda van Dyck en Arend Jan Heerma van Voss de geldbedragen uit. *De Schippers van de Kameleon* ontvangt 100.000 euro gevolgd door *Pietje Bell 2* (75.000 euro) en *Phileine zegt Sorry* (50.000 euro) voor meest succesvolle films, gemeten naar bioscoopbezoek. *De Tweeling* krijgt 75.000 euro en *Shouf Shouf Habibi!*, *Polleke*, *Grimm* en *Van God Los* 25.000 euro voor artistiek succes.

Het Fonds beoogt via deze automatische regeling de continuïteit van succesvolle productiehuisen te verstevigen. Met het ministerie is afgesproken om de regeling in 2005 tegen het licht te houden en te bekijken of de productiehuisen ook op een andere wijze gesteund kunnen worden.

2e. Telescoop

Telescoop is het samenwerkingsverband tussen het ministerie van OCenW, de publieke omroepen, het COBO Fonds en het Filmfonds, waarin producenten in een keer twee miljoen euro kunnen krijgen voor hun film. De ronde van 2003 valt in januari 2004. Uit acht ingediende films worden gekozen *Johan* (Egmond Film and Television met de VARA, regie Nicole van Kilsdonk, scenario Mieke de Jong) en *Ik omhels je met*

Duizend Armen (IdtV Film met de VARA, regie Willem van de Sande Bakhuyzen, scenario Edward Stelder/Ruud Schuurman).

De ronde van 2004 wordt in augustus gehouden. Uit negen indieningen vallen in de prijzen: *Nachtrit* (Waterland met de NPS, regie Dana Nechushtan, scenario Franky Ribbens) en *Costa 82* (producent NL Film met BNN, regie Johan Nijenhuis, scenario Wijo Koek). *Telescoop* blijft bijzonder succesvol met in het oog springende films als *Phileine zegt Sorry*, *Grimm*, *Nynke*, *Minoes*, *De Dominee* en *Pluk van de Petteflet*.

2f. Nieuwe procedures

De afdeling speelfilm gaat in 2004 over tot een geregeld contact met aanvragers die toekenningbijdragen ontvangen. Vanaf half 2004 vinden besprekingen plaats met alle makers die realiseringssubsidie krijgen direct na de toekenning door het bestuur. De status van het project wordt doorgenomen en het Fonds maakt afspraken over het verdere verloop van de toekenningprocedure.

Van elk project worden de unieke kenmerken vastgelegd, waarop het positieve advies van de commissie Lange Speelfilm en het besluit van het bestuur zijn gebaseerd. Hierin kunnen zonder toestemming van het Fonds geen essentiële veranderingen worden aangebracht. Tegelijk wordt een formulier met evaluatiecriteria ingevuld, waarmee het Fonds de film met makers en de distributeur na de uitbreng kan beoordelen.

2g. Gouden Kalveren

Grote winnaar op het festival in Utrecht wordt *Simon* van Eddy Terstall met drie Gouden Kalveren (film, regie en voor Cees Geel, beste mannelijke acteur) en de Tiscali Publieksprijs. Het succesrijke *Shouf Shouf Habibi!* krijgt de speciale juryprijs. Monic Hendrickx is de beste actrice voor haar rol in *Het Zuiden*. Mischa Alexander sleept een Gouden Kalf in de wacht voor zijn scenario van *Ellis in Glamourland*, de romantische komedie van Pieter Kramer.

2h. Financieringsproblemen

Veel tijd gaat gedurende 2004 zitten in films en productiehuizen die in de problemen komen na wegvallen van financiers, budget overschrijdingen of omdat ze geen cv kunnen sluiten. Opvallend is dat het aantal door het Fonds gesteunde films dat de financiering niet rond krijgt en daarom niet in productie kan gaan, oploopt naar 22 op 31 december. Een van de redenen is vaak het ontbreken van een participerende omroep.

2i. Promotie en Marketing

Op het terrein van promotie en marketing worden de laatste jaren grote vorderingen geboekt. Naast de geldelijke bijdragen stimuleert het Fonds dit lang ondergewaardeerde onderdeel van de filmproductie ook met het aanbieden van de kennis van de Londense filmmarketingdeskundige John Durie aan

producenten en distributeurs. Hij geeft advies over trailers, posters en andere promotie. Elke film is bij de uitbreng gebaat met een eigen aanpak. Voor elk type film willen we een zo breed mogelijk publiek bereiken. Het Fonds eist dat hiervoor een bepaald percentage van de begroting wordt besteed, oplopend tot tien procent bij publieksfilms. Daarnaast is er een bijdrage beschikbaar voor de reguliere films van maximaal 22.500 euro, mits die verdubbeld wordt door de producent. De distributeur van de film dient het bovendien eens te zijn met de manier waarop de gelden aan marketing en promotie worden besteed, zodat diens eigen uitbrengplan daarop nauw kan aansluiten. Ook hij kan mits hij het bedrag verdubbelt, financiële steun van het Fonds krijgen tot een maximum van 27.500 euro voor distributie van zijn film.

Ter vergroting van de kennis over trailers organiseert Heleen Rouw voor het Fonds een trailerworkshop. Twee avonden geeft de Britse trailerspecialist David Hughes uitleg aan een ruime vertegenwoordiging van de Nederlandse cutters. Hij onderwijst hen de wetten van een goede trailer. De tweede avond in het Ketelhuis zijn editors, distributeurs en filmvertellers aanwezig. Hier blijkt al gauw dat veel zorgvuldig opgebouwde marketingstrategieën volledig sneuvelen in de praktijk van alledag. Er komen vaak trailers binnen zonder duidelijke richtlijnen, de filmkeuring werkt tegen en bovendien wordt de plaatsing van trailers vrijwel geheel bepaald door de smaak van de exploitant of operateur. Veel contact tussen distributeurs en exploitanten over dit onderwerp lijkt

er niet te zijn. Een van de aanwezigen: 'het is frappant dat de producent er vanzelfsprekend vanuit gaat dat zijn trailer optimaal gedraaid zal worden. Dat een bioscoop ook nog 34 andere trailers draait ontgaat hem. De producent heeft immers maar één film in het vizier, terwijl een bioscoopexploitant met tientallen films bezig is. Je kunt wel een goede trailer maken, maar nog veel belangrijker is dat deze dan ook gedraaid wordt'.

De *Recruited Audience Screening* (RAS) waar eind 2003 een start mee wordt gemaakt, is nu al bijna niet meer weg te denken. Testvoorstellingen in de fase van de werkkopie moeten uitwijzen hoe een film valt bij de bioscoopbezoeker. Dit publiek wordt geselecteerd door twee bureaus en heeft in principe belangstelling voor het type film dat wordt vertoond. Met de uitkomst van de screening gaan de producent en de distributeur vervolgens aan de slag. Dit kan leiden tot verbeteringen in de montage. De RAS kan ook helpen nauwkeuriger te bepalen op welke doelgroep de film zich dient te richten.

3 Documentaire

Voor de documentairesector is 2004 een jaar van veel nieuwe ontwikkelingen en verschillende successen. Het theaterbezoek voor door het Filmfonds gesteunde documentaires komt uit op 85.000, het hoogste aantal sinds 1999. De film *Johan Cruijff en un Momento Dado* van Ramon Gieling neemt het leeuwendeel met 60.000 bezoekers. Op de tweede plaats met ruim 7000 bezoekers komt *The last victory* van John Appel,

de documentaire die als eerste in 2004 twee Nederlandse vakprijzen wint: Gouden Kalveren voor cinematografie en montage. *Justiça* van Maria Ramos sleept menige buitenlandse prijs in de wacht. De drie films draaien ook in het buitenland, resp. in Spanje, het Verenigd Koninkrijk en Brazilië. Het is een indicatie dat naast de festivalinteresse de Nederlandse documentaire nu ook meer vertrouwen geniet in buitenlandse theaters.

Is dit een teken dat documentaire als theatergenre volwassen aan het worden is? Tegelijk is er een tendens dat kleinschalige documentaires ook hun weg naar de bioscoop vinden dankzij de nieuwe digitale ontwikkelingen. Zo verraste de 50 minuten documentaire *Nima Temba Sherpa* van Margriet Jansen menig theaterbezoeker en kon dit tot een onverwacht succesje uitgroeien met een kleine 5000 bezoekers. Bezoekersaantallen zijn uiteraard niet alleen zaligmakend – ook artistiek lagen de Nederlandse documentaires dit jaar goed: *Stand van de Maan*, van Leonard Retel Helmrich opent het Internationaal Documentaire Festival in Amsterdam (IDFA) en wint de vPRO-Joris Ivens Award; *Nijnok*, een korte documentaire van Leo Wentink uit de tweede competitie *Every Picture Tells a Story* wint het Gouden Kalf Korte Documentaire; *Hollands Licht* van Pieter Rim de Kroon (Gouden Kalf documentaire 2003) wint buitenlandse prijzen en draait na ruim een jaar nog steeds in bioscoop.

Dit jaar worden ruim 125 aanvragen behandeld, hetzelfde aantal als in 2003, waaronder 38 in realisering (16 toegewezen), 41 in scriptontwikkeling (15 toegewezen) en 14 in afwerking (7 toegewezen). In totaal

Mijke de Jong

categorie: Lange Speelfilm

regisseur van onder andere:

Bluebird (2004)

Uitgesloten (2001)

Broos (1997)

In krakende Welstand (1998)





wordt ruim 2.300.000 euro door de afdeling toegekend. In 2005 hoopt de afdeling documentaire de verminderende financiële draagkracht op te vangen door het gebruik te stimuleren van digitale middelen in productie en uitbreng. Zo wil het Fonds het productievolume rond de 17 houden.

DocuZone

Dit jaar loopt het driejarige experiment met digitale vertoning DocuZone af. Tussentijdse evaluaties en belangstelling uit het buitenland wijzen uit dat voortzetting van deze vorm van vertoning voor de hand ligt. Maar daarnaast vindt een degelijke evaluatie plaats door het Stimuleringsfonds, partner in DocuZone, en door het Filmfonds zelf. DocuZone vervult door de introductie van digitale vertoning in de filmtheaters een pioniersfunctie bij de vernieuwing van het distributie- en vertoningcircuit in Nederland. In zijn rapport *Het effect op het bezoek aan documentaire door DocuZone* concludeert Paul Verstraeten dat van de DocuZone bezoekers 17 procent voordien niet naar een documentaire in het theater ging en 41 procent zegt vaker te gaan sinds de introductie van DocuZone. In het rapport *DocuZone: nieuwe impulsen voor de documentaire* stelt de evaluatiecommissie van het Stimuleringsfonds dat DocuZone de vertoning van het aantal documentaires in filmtheaters een belangrijke impuls geeft, dat het totaal aantal bezoekers voor documentaires is toegenomen met gemiddeld 13 procent en dat ook nieuw publiek wordt bereikt. Daarnaast leidt het project volgens het onderzoek tot

John Appel

*categorie: Documentaire
regisseur van onder andere:*

The last victory (2004)

Het beloofde Land (2001)

André Hazes, zij gelooft in mij (1999)

Johnny Meijer (1993)

substantieel meer aandacht voor documentaires in de landelijke dagbladen.

CinemaNet Europe

DocuZone wekt in het buitenland zo veel interesse en enthousiasme dat met financiële steun van MEDIA acht Europese landen deelnemen in het eerste pan-Europese digitale netwerk onder de naam CinemaNet Europe. Op 12 november vindt de grote opening plaats in Pathé Tuschinski in Amsterdam. Ruim honderd filmtheaters in België, Groot-Brittannië, Duitsland, Frankrijk, Nederland, Oostenrijk, Slowakije en Spanje zijn nu met elkaar verbonden. Een historische gebeurtenis, omdat bij deze distributie geen celluloid meer te pas komt: films worden vanaf 2005 per satelliet naar de theaters vervoerd en van hard disk op High Definition kwaliteit gedraaid. Andere grote voordelen van het CNE netwerk zijn dat Nederlandse documentaires meer kans krijgen in het buitenland en Europese films in Nederland. Door besparingen op blow-up en printkosten wordt zelfs Europese uitbreng mogelijk voor kleinere, artistieke speelfilms.

Met Europees geld is in Nederland het aantal deelnemende digitale theaters uitgebreid van tien naar vijftientig. Het Nederlandse distributienetwerk staat open voor alle distributeurs die zich specialiseren in de uitbreng van artistieke films.

4 Onderzoek & Ontwikkeling

De druk op het budget van o&o (700.000 euro) is dit jaar even hoog als voorgaande jaren. De reden is een toename van het aantal aanvragen en een toename in de productiekosten van de projecten. De kwaliteit van de aanvragen is nog steeds stijgend. Om budgetoverschrijdingen te voorkomen vervalt in 2004 een indienronde.

Steeds meer beeldend kunstenaars die met video of film werken, weten de weg naar het Filmfonds te vinden. Grenzen worden geslecht tussen experiment en de documentaire- en fictiefilm, en nieuwe verhalende technieken worden verkend door camera's of geluid op onconventionele wijze in te zetten, of met gebruikmaking van nieuwe mediatechnieken.

De mengeling van film en beeldende kunst resulteert in een enorme variatie aan filmprojecten die het goed doen zowel binnen het galeriescircuit als op internationale (experimentele) filmfestivals (denk aan makers als Jeroen Eisinga, Gerard Holthuis, Bea de Visser, Guido van der Werve die in beide circuits een publiek voor hun werk vinden). Het vertoninggebied van de o&o-projecten bestrijkt de gehele wereld. De producties weten hun weg naar experimentele festivals voor film- en videokunst alsmede het internationale tentoonstellingcircuit te vinden. In Nederland zijn de filmprojecten te zien op de verschillende filmfestivals, in het filmtheatercircuit (o.a. de Filmbank-tours) en het beeldende kunst circuit.

De afdeling is ook actief om de films aan het publiek te laten zien. Onder de naam *Celluloid/Digitaal*

wordt in mei voor het derde jaar het overzicht getoond van filmprojecten die met behulp van o&o tot stand kwamen. Deze dag in De Balie in Amsterdam is een doorslaand succes door grote belangstelling van zowel makers als een algemeen geïnteresseerd publiek. In samenwerking met Kunstkanaal en De Filmbank wordt in het programma *Beeldrijk* vier keer op Kunstkanaal, een diversiteit aan filmprojecten vertoond.

e-Cultuur

Naast de 'gebruikelijke' onderzoeken en experimenten, krijgt het Filmfonds, met name de afdeling o&o, de laatste jaren steeds vaker te maken met aanvragen waarin Nieuwe Media (samenvattend vaak e-Cultuur genoemd) een prominente rol spelen. Het is evident dat een afdeling waarin onderzoek naar nieuwe, andersoortige vormen van beeldtaal wordt gestimuleerd, open staat voor deze initiatieven. De Interregeling biedt een ideaal kader om dergelijke projecten te beoordelen. Overigens is het bij dit soort nieuwe, prille ontwikkelingen lastig en doorgaans ook niet gewenst om al te sturend op te treden. Het is raadzaam het initiatief in eerste instantie uit het veld te laten komen. Dan is het oprechter en duurzamer. De Raad voor Cultuur schrijft niet voor niets in zijn advies *Van i naar e* (juni 2003) dat 'ruimte laten' voor overheidsbeleid de voorkeur verdient boven 'regie'. Wel is het zaak dat het Fonds dergelijke bewegingen niet angstvallig, maar juist ruimhartig volgt. Want het interdisciplinaire karakter van e-Cultuur kan de

traditionele scheidslijnen tussen de diverse kunsten slechten en verrassende mengvormen creëren.

5 Animatie

Ook bij animatie blijft de druk onverminderd hoog. Het aantal aanvragen stijgt van 52 in 2003 naar 61 in 2004. Er is sinds enige jaren sprake van een explosieve stijging. In 2002 werden slechts 27 aanvragen gedaan. In totaal, met scenario, realisering, afwerking en aanvullende bijdragen, blijft het aantal toekenningen ongeveer op het niveau van 2003.

In tegenstelling tot 2003 zien we in 2004 weinig nieuwe namen onder de aanvragende filmmakers en producenten. Veel jonge animatiefilmers werken aan hun tweede of derde film, een continuïteit die toe te juichen is.

Internationale successen zijn er voor onder andere Hisko Hulsing en Rosto. Hulsings film *Seventeen* is de Nederlandse inzending voor de Oscar, Rosto's *Jona/Tomberry* wint de Festival Grand Prix Projectcompetitie in Annecy.

Het Filmfonds blijft nieuwe aanwas stimuleren. Bestuursvoorzitter Hans Dijkstal reikt in november voor de derde keer een stipendium uit aan de winnaars van de studentencompetitie van het Holland Animation Film Festival. Dit keer vallen Niek Castricum en Maarten de With in de prijzen met hun film *529 (Five to nine)*. Voor de tweede keer wordt op dit festival met steun van het Filmfonds de masterclass 'van Synopsis tot Storyboard' georganiseerd, waarin

beginnende animatiefilmers onder begeleiding van professionals aan hun project werken.

Ondanks successen in het buitenland, blijft de vertoning van animatiefilms in Nederland achter. Het Fonds wil komende jaren bredere vertoning in bioscopen en filmtheaters stimuleren. Ook de televisie moet zijn steentje bijdragen. Het Fonds blijft hierover met de omroepen in gesprek.

In de films die in 2004 in première gaan loopt het aandeel van het Filmfonds in de totale financiering helaas op naar een recordhoogte van 80%. De omroepen en andere fondsen laten het steeds meer afweten.

6 Omroep en projecten

Het Filmfonds werkt met omroepen en televisiefondsen samen in een aantal projecten waarin financiering en besluitvorming zijn gecentraliseerd. Dat doen we met name op terreinen waar leemtes ontstaan. Zo is er voor jonge filmmakers het project *One Night Stand*, waar ze de gelegenheid krijgen een kleine speelfilm van veertig minuten te regisseren, die op Net 3 wordt uitgezonden. De eerste serie van negen films wordt dit jaar gepresenteerd op het Nederlands Filmfestival. Het enthousiasme van alle betrokkenen is zo groot dat direct wordt besloten een tweede serie te maken. De oproep hiertoe vindt grote navolging. Een commissie selecteert 18 schrijvers voor de nieuwe projecten die in 2006 in première moeten gaan.

Aan *De Oversteek*, het vervolg van *Route 2000* en *No More Heroes*, wordt nog volop gewerkt. Deze vier low-budgetfilms van regisseurs met een eerste of tweede

speelfilm hadden eigenlijk begin 2005 klaar moeten zijn, maar er blijkt meer tijd nodig om de financiering rond te krijgen. In *De Oversteek* werkt het Fonds samen met de vPRO. De films moeten op het International Filmfestival Rotterdam begin 2006 worden gepresenteerd.

De twee jeugdfilms *Knetter* en *Don* in het project *Cinema Junior* zijn sinds dit jaar in productie en zullen in 2005 worden uitgebracht. Deze oorspronkelijke verhalen – niet gebaseerd op een boek of op jeugdhelden – gaan over kinderen in de wereld van nu. De KRO en de vPRO hebben zich hier als publieke omroep aan verbonden.

De productie van de korte film (maximaal 10 minuten) wordt nu al weer enige jaren op peil gehouden in het samenwerkingsverband met de NPS en de televisiefondsen. Dankzij *KORT!* is er een gestage stroom van meer narratieve, korte films te zien, tien per jaar, die ook steeds vaker hun weg naar de voorprogramma's in de bioscoop en het filmtheater weten te vinden. Exploitanten en distributeurs hebben geen economisch belang om de films te programmeren, maar nu en dan blijkt het toch mogelijk.

7 Regeling Filmfestivals en Investerings

Het Fonds neemt eind 2003 de taak over van het Ministerie van OCenW om de regeling incidentele filmfestivals, filmmanifestaties en investeringen in filmtheaters uit te voeren. Na driekwart jaar houden we deze regeling tegen het licht en voeren we eind 2004, in overleg met het ministerie, een aantal verbeterin-



Droomland

Paul van den Wildenberg en Jan Ketelaars, *regie en scenario*

Terrain Vague Film



Eric of 't klein Insectenboek
Gidi van Liempd, *regie*
Cecilie Levy, *scenario*
Egmond Film & TV

gen door. De tweedeling in budgetten voor festivals en investeringen wordt losgelaten, zodat Fonds en adviescommissie zelf hun afwegingen maken. De investeringen in filmtheaters moeten nieuwe apparatuur betreffen, verbouwingkosten komen voor rekening van de lokale overheid.

De consulent filmvertoning van de Associatie Nederlandse Filmtheaters (ANF) wordt in 2004 betrokken bij een aantal (nieuwe en bestaande) Fonds-activiteiten. Het betreft het adviseren en begeleiden van aanvragen in het kader van bovenstaande regeling, de introductie van de Nederlandse tak van CinemaNet Europe als vervolg op DocuZone en de ontwikkeling van Facts and Figures. Eind 2004 is overeenstemming bereikt over het opnemen van de consulenttaak in het takenpakket van het Filmfonds. De ANF-directeur komt tijdelijk in dienst van het Filmfonds als consulent filmvertoning.

8 Filmeducatie en diversiteit

De lijn van actieve filmeducatie – over film leren door zelf te doen – zet zich tot genoegen van het Fonds door in 2004. Nieuwe initiatieven als Digital Playground en Allaboutus Film Factory breiden hun activiteiten met steun van het Filmfonds door het land uit. De laatste ontvangt zelfs structurele ondersteuning in de Cultuurnota 2005-2008. Het Nederlands Instituut voor Filmeducatie ontvangt geld voor Moviezone, Klassefilm en de Dag van de Nederlandse Film.

De grootste partijen op het gebied van filmeducatie ontmoeten elkaar op regelmatige basis in het Netwerk

Filmorganisaties. Het Fonds neemt deel aan dit overleg en draagt net als de andere partijen ideeën aan. Naast een loketfunctie wil het Fonds in 2005 zelf geïnitieerde incidentele samenwerkingsprojecten aangaan.

Diversiteit

Eén film zorgt in 2004 voor een doorbraak op het gebied van culturele diversiteit en film. *Shouf Shouf Habibi!* wordt een groot succes en trekt jongeren, autochtoon en allochtoon, massaal naar de bioscoop. Deze film maakt duidelijk dat er een grote potentiële markt is voor Nederlandse films waarin de kleurrijkdom van Nederland op een aansprekende manier wordt weergegeven.

Van productie tot vertoning zou de Nederlandse film veel meer een afspiegeling moeten zijn van de huidige culturele samenstelling van Nederland. Dit proces begint bij de instroom van nieuwe makers. Het Fonds ondersteunt derhalve een grootscheepse wervingscampagne van de Nederlandse Film- en Televisie Academie voor niet-westers allochtone studenten.

Daarnaast neemt het Fonds zelf initiatieven. Met betrokken partijen is afgesproken dat de mogelijk derde reeks *One Night Stand* als thema ‘*de multiculturele samenleving*’ zal meekrijgen. Voor de tweede serie is al een gerichte mailing verstuurd aan niet-westerse allochtone makers, met een beduidend hogere opkomst en enkele toewijzingen aan deze makers als resultaat.

De instroom van en het slagingspercentage onder aanvragen van makers van niet-Nederlandse afkomst

is een voortdurend aandachtspunt bij het Fonds. Daarnaast is het Fonds enige jaren geleden gestart met een wekelijks spreekuur om de toegankelijkheid te vergroten. Bestuur en adviescommissies dienen meer kleur te krijgen. Bij de selectie is bekendheid met niet-westerse culturele uitingen hoe dan ook een criterium. Tenslotte verricht het Fonds een onderzoek naar de filmvoorkeuren onder niet-westers allochtone jongeren. De resultaten hiervan worden begin 2005 gepresenteerd.

9 Communicatie

Filmbeeld

In september onthult het Filmfonds tijdens het Nederlands Filmfestival het eerste nummer van *Filmbeeld*. Dit blad wil een visitekaartje van de Nederlandse film zijn en verschijnt drie keer per jaar in een eigentijdse, aantrekkelijke vorm. *Filmbeeld* is bestemd voor filmmakers, filmprofessionals, politici en media. Het maakproces wordt belicht, beleidskwesties komen aan de orde en de prestaties worden bijgehouden. Er is aandacht voor statistiek, in aansluiting op de volgende publicatie.

Filmfeiten en cijfers

In november komt de publicatie *Film facts and figures, Filmfeiten en cijfers 2003* uit. Het is de eerste keer dat een dergelijk totaaloverzicht aan feiten, cijfers en statistiek over de ontwikkeling, productie, distributie

en vertoning van alle categorieën films in Nederland beschikbaar komt. Met deze jaarlijkse, Engelstalige uitgave wil het Fonds de informatievoorziening op het gebied van film verbeteren.

Oeuvreprijs

Onder grote belangstelling wordt op 1 juni de Bert Haanstra Oeuvreprijs uitgereikt aan Paul Verhoeven. De feestelijke bijeenkomst in Paradiso vindt plaats in aanwezigheid van vele prominenten uit de Nederlandse filmsector. De stralende Verhoeven ontvangt de prijs ter waarde van 45.000 euro uit handen van staatssecretaris Medy van der Laan. De prijs wordt voor de vierde keer sinds zijn instelling in 1996 uitgereikt. Behalve de naamgever gingen Fons Rademakers en Johan van der Keuken de nieuwe winnaar voor. Verhoeven onderscheidt zich volgens de jury met een consistent en veelomvattend oeuvre. Hij staat aan het begin van de opleving van wat de Nederlandse cinema is gaan heten.



Een staande ovatie voor
oeuvreprijswinnaar
Paul Verhoeven
(foto: Pat Kockelkorn)

e-Nieuwsbrief

Na jaren neemt het Fonds afscheid van de gedrukte nieuwsbrief. Dit jaar wordt de eerste elektronische nieuwsbrief verstuurd. Voortaan na bestuursvergaderingen ofwel als er zich voldoende nieuwsfeiten aandienen. Een verbetering ten opzichte van voorgaande jaren is dat de actuele berichtgeving nu niet meer alleen passief via de website maar ook actief via e-nieuwsbrief en persberichten plaatsvindt. De Fondsinformatie die niet aan de actualiteit gebonden is, wordt gevat in gedrukte publicaties.

Het stroomlijnen van informatievoorziening is een prioriteit. Een voorbeeld daarvan is de verbetering van de 26 aanvraagformulieren. Voor aanvragers is het er duidelijker op geworden en voor de Fondsmedewerkers creëert het meer efficiency.

Met de modernisering en vereenvoudiging van de Fondsreglementen is een begin gemaakt.

Het interieur van het pand wordt aangepakt. Met eigentijdse kleuren en materialen wordt een filmischer en modernere uitstraling bereikt.

10 Buitenland

a. Coproductie met het VAF

Op het Nederlands Filmfestival in Utrecht sluit het Filmfonds een samenwerkingsovereenkomst met het nieuwe Vlaamse Audiovisuele Fonds (VAF). Ter voorbereiding reist in januari een groep Nederlandse producenten en Fondsmedewerkers naar Brussel.

Overeenkomsten en verschillen in werkwijzen tussen zowel producenten als fondsen worden hier vergeleken. Dat leidt in september tot een tegenbezoek van Vlaamse producenten en de VAF-directie aan Nederland.

Onder leiding van de Nederlandse ambassadeur in Zweden tevens oud-ambassadeur in België, Toine van Dongen, wordt op het Nederlands Filmfestival gediscussieerd over de smaak- en cultuurverschillen van het Nederlandse en Vlaamse publiek. Distributeurs en vertoners in het panel trachten te analyseren waarom de Nederlandse films in Vlaanderen zo weinig succes behalen en andersom, terwijl in het verleden de Nederlandse film het heel goed deed bij onze burens.

De samenwerkingsovereenkomst tussen VAF en Filmfonds treedt per 1 januari 2005 in werking. Beide fondsen reserveren elk jaar een bedrag van 600.000 euro voor coproducties met de ander. De maximale bijdrage is 200.000 euro. Er worden in principe zes coproducties tussen Vlaanderen en Nederland gesteund, tenzij de ingediende projecten te weinig kwaliteit hebben. Aanvragen worden, in afwijking van de normale procedure, eerst via de adviescommissie Lange Speelfilm en vervolgens in een gemengde commissie Nederland-België besproken. Minimaal 60 procent van het verkregen subsidiebedrag moet in het land van herkomst moet worden uitgegeven (in tegenstelling tot de internationaal gangbare honderd procent).

b. North By Northwest

Het Fonds neemt namens Nederland deel aan het Media-programma *North by Northwest*, de scenario-



opleiding voor speelfilm- en televisiedramaprojecten waarin alle Noordwest Europese landen samenwerken. De opleiding wordt gecoördineerd vanuit Kopenhagen en er kan ingeschreven worden op de onderdelen Classics, Kids Stories en Seven Samurai. Behalve aan scenario-ontwikkeling wordt in het lesprogramma ook aandacht besteed aan script-editing en kan er via het onderdeel Seven Samourai een opleiding gevolgd worden tot scenario-coach. Hieraan nemen ook vaak producenten deel. Drie maal per jaar komen de geselecteerde cursisten in Denemarken bijeen om de voortgang van hun scripts met elkaar en hun begeleiders te bespreken. Het programma werkt met de methode van de Tsjechisch-Amerikaanse scriptgoeroe Frank Daniel, die een eigen ontwikkelingsprogramma heeft ontwikkeld aan de Universiteit van Zuid-Californië. Na een jaar presenteren de cursisten de scripts tijdens het Internationale Filmfestival van Berlijn aan producenten uit heel Europa.

c. Eurimages

Drie Nederlandse projecten verwerven in 2004 een bijdrage van Eurimages. *Paradise Now*, een Nederlands/Duits/Franse/Israëliëse coproductie krijgt 200.000 euro, *Zwartboek* een Nederlands/Duitse/Britse coproductie 491.500 euro en *Screaming Masterpiece* (IJsland, Denemarken en Nederland) 80.000 euro. Tevens ontvangt distributeur Contact Film een bedrag van vijfduizend euro voor de distributie van *Uzak*. Vijf films met Nederlandse betrokkenheid worden afgewezen, twee majoritaire projecten, drie minoritair.

Esther Rots

categorie: Onderzoek en Ontwikkeling

regisseur van onder andere:

Ik ontspruit (2003)

(tevens scenario, productie en montage)

Speel met me (2002)

(tevens scenario, productie en montage)

Eurimages telt sinds 2004 30 lidstaten. In 2005 dienen zich weer twee nieuwe leden aan: Bosnië-Herzegovina en Servië-Montenegro. Het totale budget bedraagt 19.401.706 euro. De Nederlandse bijdrage is 883.114,13 euro, 4,6 procent van het totale budget. Nederland is daarmee in omvang de zesde contribuant (Na Frankrijk, Duitsland, Italië, Spanje en Turkije). In totaal worden in 2004 197 projecten besproken in het bestuur en ontvangen 54 projecten een financiële bijdrage.

De aanbevelingen van de coproductiewerkgroepen (waarin roulerend alle vertegenwoordigers van de lidstaten eenmaal zitting hebben) worden grotendeels overgenomen in de bestuursvergaderingen. De stemming over de projecten is daardoor meer op kwaliteit en minder geopolitiek. De concurrentie blijft echter groot omdat het aantal lidstaten wel, maar het budget niet of nauwelijks stijgt.

In het najaar van 2004 start een denktank van Eurimages over samenwerking met het nieuwe MEDIA-programma. De denktank bestaat uit zes leden, waaronder Toine Berbers. Voor versterking van de niet-nationale Europese film zou Media vanaf 2007 samen moeten werken met Eurimages en moeten investeren in het programma 2007-2013 met realiseringsgeld in Eurimages' producties. Hoewel Media in principe geen productiesteun verleent, zou het voor coproducties een uitzondering moeten maken, meent de denktank. De nationale film zit in Europa wel in de lift maar de animo voor films uit andere Europese landen is tanende. Omdat Eurimages uitsluitend coproducties steunt die in meerdere landen

worden vertoond, biedt het bij uitstek een weg om de niet-nationale film te steunen. Voorzitter Jacques Toubon overlegt bij de Europese Commissie en in het Europees Parlement over dit plan.

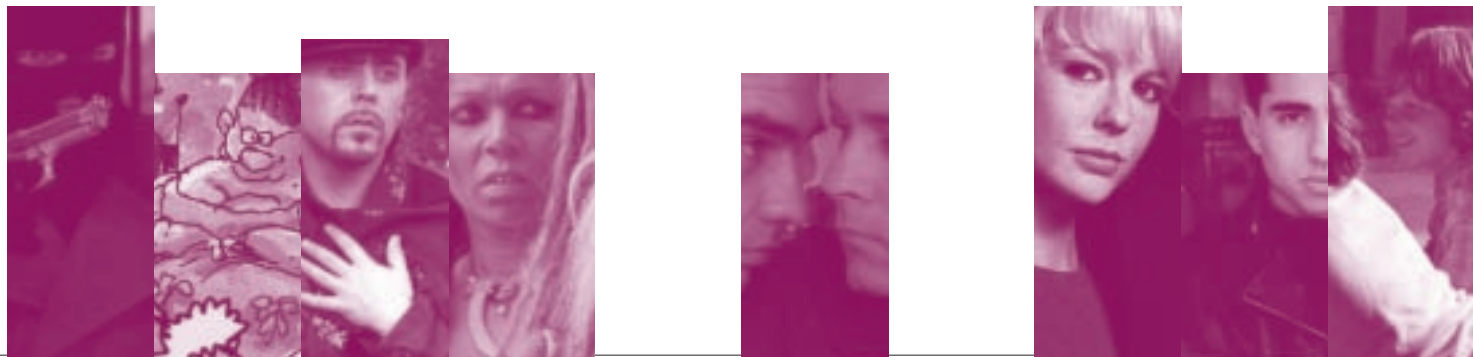
In opdracht van het Ministerie zal het Fonds in 2005 opnieuw het lidmaatschap van Eurimages evalueren.

11 Archief

In 2004 krijgt het Fonds bezoek van de Rijksarchiefinspectie, die in een *quick scan* onderzoekt of de archieven conform de officiële eisen worden bewaard. De inspectie wil dat het Filmfonds en Filmmuseum nadenken of oude archieven in het museum of in het Nationaal Archief in Den Haag moeten worden opgeslagen. Fonds en museum zijn in overleg met elkaar.



Filmprojecten en overige activiteiten



2.1 Begroting versus bestedingen

Ten opzichte van het jaar 2003 hebben zich een aantal verschuivingen voorgedaan binnen de budgetten. Bij de categorie Documentaire was er iets minder beschikbaar voor realisering. Voor Onderzoek en Ontwikkeling daarentegen is het budget verhoogd. Het budget voor Publieksfilm is verlaagd naar 3 miljoen euro. Het budget is in 2004 verhoogd met het niet toegekende deel van het budget van 2003. In 2002 en 2003 was het budget 6,8 miljoen euro per jaar. Een nieuwe categorie is de regeling Filmfestivals & Investering Filmtheaters, die tot vóór 2004 bij het Ministerie van OCenW was ondergebracht. Teruggeslagen bijdragen zijn in alle gevallen toegevoegd aan de budgetten van de desbetreffende categorie en besteed aan nieuwe projecten.

Van de ruim 17 miljoen euro die in 2004 is toegekend is er ongeveer 15,5 miljoen euro toegewezen aan 268 filmprojecten in diverse categorieën. Het overige bedrag is besteed aan twintig distributie- en promotie/marketingactiviteiten, aan 59 bijzondere bijdragen en aan een aantal verschillende overige activiteiten. In het eerste jaar dat de regeling Filmfestivals en Investering Filmtheater bij het Fonds is ondergebracht hebben zeventien festivalprojecten en zeven filmtheaters een bijdrage gekregen. Ten opzichte van 2003 is ruim 5 miljoen euro minder toegekend aan bijna 25 procent minder verschillende filmprojecten. Bij alle categorieën is het aantal toekenningen iets gedaald ten opzichte van voorgaande jaren. Ook ontbraken enkele speciale projecten in 2004 zoals *One Night Stand* en *De Oversteek*.

Projecten- en activiteitenbegroting versus bestedingen 2004 (€)

categorieën	begroting	bestedingen
Lange Speelfilm	5.630.243	5.061.285
Publieksfilm	4.857.379	4.922.347
Korte Fictie	350.000	399.182
Bijdragen intendant en artistiek adviseur	1.084.625	1.215.750
Documentaire	2.619.899	2.334.151
Korte Animatie	659.192	648.446
Onderzoek & Ontwikkeling	715.724	708.136
Distributie & Promotie	997.268	1.086.188
Bijzondere bijdragen	659.409	469.454
Filmfestivals & Investering Filmtheaters	323.242	322.351
totaal	17.896.981	17.167.292

2.2 Speelfilm

In 2004 zijn een drietal realiseringbijdragen, toegekend in voorgaande jaren, weer ingetrokken. Voor twee projecten is de financiering niet rond gekomen. Het derde project heeft een hogere bijdrage uit de Publieksfilmpot gekregen. Voor het merendeel van de projecten uit 2004 moet begin 2005 de productie echter nog aanvangen.

In 2003 bedroeg het aandeel van het Fonds in de totale productiekosten van de Nederlandse films aanzienlijk minder, namelijk 9 procent. De hoogte van het gemiddelde budget in 2004 is ten opzichte van het voorgaande jaar gedaald.

In 2002 en 2003 heeft OCenW jaarlijks 6.800.000 euro voor de publieksfilm beschikbaar gesteld. In 2004 is het budget vastgesteld op 3 miljoen euro als overgang naar een nieuwe maatregel vanaf 2005. Uit het publieksfilmbudget worden ook de *Telescoop*-

Toegewezen projectbijdragen Lange Speelfilm (realisering) (€)

39

producent	titel	Fondsbijdrage	productiekosten	aandeel Fonds
Bos Bros Film & TV	<i>Het paard van Sinterklaas</i> */**	453.780	1.545.303	29%
Circe Films	<i>Guernsey (De Oversteek)</i>	275.000	1.062.566	26%
Egmond Film & Television	<i>Mon Ange</i> ***	150.000	5.333.800	3%
IJswater Films	<i>Het Leven bestaat niet (De Oversteek)</i> **	275.000	1.018.918	27%
Lemming Film	<i>The rainbow maker</i> ***	180.000	3.296.667	5%
Motel Films	<i>Een Ander zijn Geluk</i> ***	168.000	1.259.929	13%
	<i>Langer Licht (De Oversteek)</i>	275.000	719.420	38%
Opera Spanga	<i>Samson et Dalila</i> **	200.000	1.039.323	19%
Phanta Vision Film	<i>Investigation</i> ***	75.000	820.157	9%
	<i>Blind</i> ** (incl. projectontwikk.)	453.780	3.152.920	14%
Pupkin Film	<i>Dennis P.</i> (incl. projectontwikk.)	453.780	1.625.929	28%
Theorema Film Production	<i>My love my life</i>	444.705	1.070.000	42%
Waterland Film & TV	<i>Het Zwijgen (De Oversteek)</i>	275.000	670.256	41%
totaal		3.679.045	22.615.188	16%
totaal (excl. 5 internat. coproducties)		2.925.045	10.689.854	27%

*jeugdfilms **debuutfilms ***internationale coproducties

projecten gefinancierd, het samenwerkingsverband tussen Filmfonds, COBO en NOS. Er zijn twee *Telescoop*-ronden gehouden waaruit vier projecten zijn geselecteerd. In 2004 zijn zeven publieksfilms in release gegaan.

Toegewezen projectbijdragen publieksspeelfilm (realisering) (€)

40

producent	titel	Fondsbijdrage	productiekosten	aandeel Fonds
Bontekoe BV	<i>De Scheepsjongens van Bontekoe*</i>	820.000	3.500.000	23%
Bos Bros Film & TV	<i>De Griezelsbus*</i>	804.770	2.682.568	30%
Egmond Film & Television	<i>Johan (Telescoop)</i>	578.570	2.965.611	20%
Fu Works Productions	<i>Zwartboek</i>	900.000	9.000.000	10%
ldtV Film	<i>Ik omhels je met Duizend Armen (Telescoop)</i>	578.570	2.545.025	23%
NL Film	<i>Costa '82 (Telescoop)</i>	578.570	3.543.947	16%
Waterland Film & TV	<i>Nachtrit (Telescoop)</i>	578.570	3.000.000	19%
totaal		4.839.050	27.237.151	18%

* jeugdfilm

Eurimages

Er zijn in 2004 vier projecten ingediend met een Nederlands minoriteitsaandeel. Daarvan is er één gehonoreerd voor een bedrag van 80.000 euro en zijn er drie afgewezen. Er werden vier vanuit Nederland geïnitieerde projecten ingediend. Daarvan zijn er twee gehonoreerd voor een totaalbedrag van 691.590 euro en twee afgewezen. Tevens is er één distributiebijdrage aan een Nederlandse distributeur toegekend. Het totale Nederlandse aandeel in Eurimages bedroeg voor 2004 883.114,13 euro.



Smile and wave

Marijke Jongbloed, *regie en scenario*

Egmond Film & TV



Floris

Jean van de Velde, *regie*
Gerard Soeteman, *scenario*
Nijenhuis en De Levita Film

2.3 Korte Fictie

Voor het vierde achtereenvolgende jaar is het samenwerkingsproject KORT! tussen het Filmfonds, NPS, COBO en Stimuleringsfonds uitgeschreven. Er zijn dit jaar 131 projecten voor een realiseringbijdrage ingediend waaruit wederom tien projecten zijn geselecteerd. In 2001, 2002 en 2003 zijn er respectievelijk 97, 95 en 122 aanvragen ingediend. Het project wordt in 2005 voortgezet. Naast deze selectie is er aan drie andere korte fictiefilms een realiseringbijdrage toegekend.

Het Fonds heeft gemiddeld 41 procent in de KORT!-projecten bijgedragen, hetzelfde aandeel als in de voorgaande jaren.

Toegewezen projectbijdragen korte fictie (realisering) (€)

43

producent	titel	Fondsbijdrage	productiekosten	aandeel Fonds
CCCP.Com	<i>Profs*</i>	31.526	86.000	37%
Czar.nl	<i>Bezet*</i>	31.526	83.654	38%
Family Affair Film	<i>Massa</i>	30.000	41.321	73%
Ijswater Film	<i>Engel en Broer*</i>	31.526	70.000	45%
Isabella Films Number One	<i>Dokter Vogel*</i>	31.526	73.687	43%
KesselsKramer	<i>11:59*</i>	31.338	94.582	33%
De Luwte Filmproducties	<i>Le Ciambelle*</i>	31.526	76.377	41%
Memphis Film & Television	<i>Schat*</i>	31.526	72.438	44%
Motel Films	<i>Picture this!*</i>	31.526	70.633	45%
	<i>Elektriek</i>			
	<i>(v/h Les extrêmes se touchent)*</i>	31.526	70.575	45%
Revolver v.o.f.	<i>Droomspoor</i>	29.547	62.047	48%
Theorema Film Produktie	<i>Ver weg*</i>	31.526	73.780	43%
Tsunami Film	<i>Morgenster</i>	20.000	20.998	95%
totaal		394.619	896.092	44%

* deze projecten zijn in het kader van KORT! gerealiseerd.

2.4 Documentaire

Het budget voor realisering is iets verlaagd ten opzichte van 2002 en 2003. Twee projecten waaraan een bijdrage is toegekend in 2004 zijn in hetzelfde jaar weer ingetrokken door de producent. Er zijn uit het budget realisering tevens drie korte documentaireprojecten in het kader van 'Every Pictures Tells a Story' gefinancierd. Twee projecten uit de categorie Onderzoek & Ontwikkeling zijn voor 50 procent door de categorie Documentaire ondersteund.

De gemiddelde bijdrage van het Fonds in het productiebudget is ongeveer gelijk gebleven ten opzichte van het vorig jaar (33 procent). In 2003 was het aandeel van het Fonds met 4 procent gestegen.

44

Toegewezen projectbijdragen Documentairefilm (realisering) (€)

producent	titel	Fondsbijdrage	productiekosten	aandeel Fonds
Cobos Films	<i>Uit Naam van de Liefde</i>	57.000	314.107	18%
	<i>Hemel op Aarde</i>	160.000	25.000	26%
De Familie B.V.	<i>Het Valkennest*</i>	148.000	380.411	39%
Fu Works Productions	<i>Vierluik: Water</i>	70.000	88.690	79%
Mamamess	<i>Say my name (50% O&O)</i>	34.000	203.232	17%
NGN Produkties	<i>Wacht op mij Galg</i>	100.799	392.740	26%
De Nieuwe Unie	<i>Entering Germany</i>	36.000	52.900	68%
Pieter van Huystee Film & TV	<i>Mysterie van Licht (50% O&O)</i>	18.750	197.500	9%
Selfmade Films	<i>Welcome to the club*</i>	155.000	365.002	42%
Submarine BV	<i>De Erfenis</i>	130.000	392.566	33%
Tsunami Film	<i>Dreaming by numbers</i>	70.000	160.000	44%
Zeppers Film & TV	<i>Stad van Verdriet</i>	160.000	427.000	37%
Stichting Zig/Zag	<i>Heimwee naar Peking</i>	140.000	397.000	35%
Totaal		1.279.549	3.996.148	32%

* deze bijdrage is door de producent in 2004 weer ingetrokken.

2.5 Korte Animatie

In 2004 is het budget voor realiseringbijdrage voor de categorie Korte Animatie gelijk gebleven. De derde inleverdatum in 2004 moest in verband met het grote aantal toegekende bijdragen bij de eerste twee aanvraagronde worden verschoven naar het nieuwe jaar.

de Dicht/Vorm-projecten buiten beschouwing laten, is het aandeel 75 procent. Dat is hoger dan in alle voorgaande jaren.

Het aandeel van de fondsbijdrage in de financiering is in 2004 naar een recordhoogte gestegen. Als we

Toegewezen projectbijdragen Korte Animatie (realisering) (€)

45

producent	titel	Fondsbijdrage	productiekosten	aandeel Fonds
Animation World	<i>Sweet dreams</i>	80.000	101.711	79%
CinéTé Filmproductie	<i>The aroma of tea</i>	60.000	72.130	83%
Il Luster Produkties	<i>Hard boiled chicken</i>	30.000	47.797	63%
	<i>Boer Jansen</i>	113.500	168.867	67%
	Dichtvorm Klassiekers			
	<i>Mijn Lief</i>	19.592	23.304	84%
	<i>Werkster</i>	18.827	22.150	85%
	<i>Regen</i>	17.850	20.990	85%
	<i>Poëzie is Kinderspel</i>	19.635	23.100	85%
	<i>Egidius</i>	18.147	21.050	86%
	<i>Aan Rika</i>	17.772	20.850	85%
	<i>Paradise regained</i>	17.340	20.400	85%
	<i>Het Kind en ik</i>	18.657	21.310	88%
Tri Eye	<i>Test one two</i>	56.911	63.234	90%
totaal		488.231	626.893	78%



Arend Steenbergen

categorie: Lange Speelfilm

regisseur van onder andere:

Don (2005)

Milan en de Zielen (2004)

Twee Dromen (2004)

Toegewezen projectbijdragen Onderzoek & Ontwikkeling (realisering) (€)

producent	titel	Fondsbijdrage	productiekosten	aandeel Fonds
Martha Colburn Enterprises	<i>Cosmetic emergency</i>	20.000	32.575	61%
Egmond Film & Television	<i>Höhenluft</i>	50.000	289.040	17%
Film 21	<i>Ararat – 100 views</i>	19.500	112.575	17%
Filmstad Produkties	<i>Half asleep</i>	30.000	36.561	82%
Stichting Filmstad	<i>Filmblik 2004</i>	25.000	78.000	32%
Flimfilm	<i>Gras van de Zomer</i>	7.500	7.500	100%
Stichting Geelprodukt	<i>Cyclus Filmgedicht in Gebarentaal</i>	25.000	108.845	23%
Geen Dank Produkties	<i>Als het Licht zich anders verhoudt</i>			
	<i>tot de Tijd</i>	40.000	74.530	54%
Ijswater Films	<i>M. de Fontgibu & de Plum-pudding</i>	50.000	56.204	89%
Ixfilm	<i>Nowayout</i>	21.750	31.085	70%
Bernard Lier	<i>Zeewind</i>	10.970	10.970	100%
Mamamess	<i>Say my name (50% Documentaire)</i>	34.000	203.232	17%
Mooibroek Film & Video-prod..	<i>Breakfast commodities</i>	15.000	21.000	71%
Nederlands Filmmuseum	<i>Welt Spiegel Kino</i>	30.500	277.031	11%
Arianne Olthaar	<i>Nachttiere</i>	5.797	7.797	74%
Pieter van Huystee Film & TV	<i>Mysterie van Licht (50% Documentaire)</i>	18.750	197.500	9%
SNG Film	<i>Veere</i>	25.000	45.384	55%
	<i>Passanten in een Landschap</i>	25.000	44.469	56%
	<i>Reimerswaal</i>	56.045	62.774	89%
Submarine BV	<i>De Amerikaan die ik nooit geweest ben</i>	25.000	44.069	57%
De Toevoeging Film & Video	<i>Hoezoo</i>	15.000	59.659	5%
Villa Logica Film	<i>Bump out</i>	37.540	46.928	80%
Volya Films	<i>Gypsy tricks</i>	30.634	107.268	29%
Stichting Zonnemaire				
Buitengewoon	<i>Zaad</i>	15.500	82.468	19%
totaal		633.486	2.037.464	31%

2.6 Onderzoek & Ontwikkeling

Het budget voor Onderzoek & Ontwikkeling stond in 2004 onder grote druk. Mede door de stijging van kwalitatief goede aanvragen, een trend die in 2002 is begonnen, was halverwege 2004 het gehele budget al toegekend. Nieuwe aanvragen zijn verschoven naar het nieuwe jaar. Voor 2005 is het budget verhoogd.

Het aandeel van het Fonds in de totale productiekosten van 2002 bedroeg 50 procent. Het aandeel neemt sinds 2001 gestaag af.

49

2.7 Bijzondere bijdragen

Bijzondere bijdragen verleent het Fonds aan activiteiten die ten goede komen aan het Nederlandse filmklimaat of die de professionaliteit van Nederlandse filmmakers bevorderen. Met ingang van 2001 is in het kader van de Cultuurnota 2001-2004 een apart budget vrijgemaakt voor filmeducatieve activiteiten.

Bijzondere bijdragen (€)

activiteit	ingediend/toegekend	in 2004	totaalbedrag	in 2004
Praktijkstudiebijdragen	37/30	42/32	37.944	46.778
Publicaties	9/6	7/7	34.550	64.687
Filmeducatie	14/10	20/14	159.000	215.570
Overige bijzondere bijdragen	25/13	15/13	102.160	106.400

50

Albert ter Heerdt
categorie: Lange Speelfilm
regisseur van onder andere:
Shouf Shouf Habibi! (2004)





Het Zuiden
Martin Koolhoven, *regie*
Mieke de Jong, *scenario*
Isabella Films

2.8 Distributieggarantie bijdragen

Een distributieggarantie-bijdrage kan worden toegekend aan een Nederlandse distributeur ten behoeve van de uitbrengkosten van een Nederlandse film. Slechts een titel uit de Top tien is met distributiesteun van het Fonds uitgebracht. In 2004 hebben verschillende distributeurs een totale bijdrage van € 234.921 ontvangen voor het uitbrengen van vier lange speelfilms, een documentaire, een animatieproject en drie korte films. Twee andere initiatieven op het gebied van de vertoning van de korte film zijn mede gesteund uit het budget distributieggarantiebijdragen.

De grenzen van het aantal bezoekers voor het behalen van de titel Gouden of Platina Film zijn per 1 januari 2003 verhoogd naar respectievelijk 100.000 en 400.000 bezoekers. *Pluk van de Petteflet* kreeg een Platina Film uitgereikt. Een Gouden Film titel ging naar *Shouf Shouf Habibi!*, *In Oranje!*, *Simon, Ellis in Glamourland*, *Floris* en *Erik of 't klein Insectenboek*.

De in 2003 ingestelde Stimulans voor commercieel succes (Top drie) is in 2004 toegekend aan achtereenvolgens *De Schippers van de Kameleon*, *Pietje Bell 2* en *Phileine zegt Sorry*. Een Stimulans voor artistiek succes is toegekend aan *De Tweeling* (Oscarnominatie), *Shouf Shouf Habibi!*, *Polleke*, *Grimm* en *Van God Los* (selectie festival).

53

Top 10 Nederlandse films in de bioscoop in 2004

	titel	distributeur	aantal bezoekers 2004 per 29/12/2004	aantal bezoekers 2003
1	<i>Shouf Shouf Habibi!</i>	Independent	317.520	
2	<i>Pietje Bell 2</i>	Buena Vista	278.989	325.769
3	<i>Pluk van de Petteflet*</i>	Warner Bros.	245.438	
4	<i>In Oranje!</i>	A-Film	191.813	
5	<i>Ellis in Glamourland</i>	Independent	191.050	
6	<i>Simon*</i>	A-Film	119.347	
7	<i>De Dominee</i>	A-Film	110.581	
8	<i>Snowfever</i>	A-Film	95.100	
9	<i>Feestje!</i>	UIP	77.400	
10	<i>Cloaca</i>	A-Film	48.507	87.345

* Deze titels zijn in 2005 nog in roulatie.

(bron: NVF / cijfers zijn van 1 januari t/m 29 december 2004)

2.9 Financiering van films in roulatie

Een aantal van dertien door het Fonds gesteunde Nederlandse speelfilms zijn in 2004 in roulatie gegaan en drie internationale coproducties met een Nederlandse inbreng. Daarnaast zijn er echter ook nog vier speelfilms gaan draaien waar het Fonds een afwerkingbijdrage aan heeft toegekend. Het hoge aandeel van het Fonds in de financiering van deze dertien speelfilms is met twintig procent gelijk gebleven ten opzichte van 2003. Het aandeel is zo hoog door verschillende oorzaken. Er zijn vier *Telescoop*films en drie Publieksfilms in roulatie gebracht. Voor deze categorieën ligt de Fondsbijdrage fors hoger dan bij een reguliere aanvraag. CV-financiering is net als in 2003 niet meer op het niveau van de jaren daarvoor. Het aandeel van de Nederlandse distributeurs is weer gestegen met hogere minimum garantie-investeringen. De producenten van de uitgebrachte speelfilms dienden forse bedragen in hun projecten te investeren, mede door de investeringseis die bij de *Telescoop*film en de Publieksfilm geldt. De Publieke Omroep tezamen met de omroepfondsen hebben ongeveer een derde deel gefinancierd.

De documentairefilm wordt nu zelfs voor meer dan negentig procent door het Fonds en de Publieke omroepen (én omroepfondsen) gefinancierd. In 2004 zijn veertien door het Fonds gesteunde documentairefilms uitgebracht en twee korte documentaires.

In 2004 zijn net als in 2003 zeven animatiefilms in première gegaan. Ook is er nog één film met afwerkingsubsidie uitgebracht. Geen enkel project daarvan

is met steun van de Nederlandse omroep gefinancierd. Het Filmfonds heeft bijna tachtig procent van de financiering van de films ingebracht; een aanzienlijke vermindering ten opzichte van de afgelopen vier jaar.

Er zijn in 2004 25 Onderzoek & Ontwikkelingsprojecten uitgebracht. Zestien films zijn met een realiseringsbijdrage van het Fonds gerealiseerd en zeven films kregen aan afwerkingbijdrage. Ook zijn er nog twee films uitgebracht die met een bijdrage uit de Interregeling zijn gefinancierd. Het aandeel van het Fonds in de financiering is meer dan 50 procent. Voor het eerst sinds jaren heeft de omroep weer gefinancierd in een aantal O&O-projecten.



Bijlagen



Bijlage 1

Bestuur, adviescollege, ad hoc adviseurs en secretariaat in 2004

Algemeen bestuur

Dhr. H. Dijkstal	<i>voorzitter</i>
Dhr. mr. A.J. Heerma van Voss	<i>vice-voorzitter</i>
Mw. L. van Dyck	<i>secretaris</i>
Dhr. mr. F. Peijster	<i>penningmeester</i>
Dhr. drs. R. Visschedijk	<i>lid</i>
Dhr. H. Balian	<i>lid</i>
Vacature	

56

Dagelijks bestuur

Dhr. H. Dijkstal	<i>voorzitter</i>
Dhr. mr. A.J. Heerma van Voss	<i>vice-voorzitter</i>
Dhr. mr. F. Peijster	<i>penningmeester</i>

Adviescollege¹

Lange Speelfilm

vaste leden

Brigitte Baake

Chris Brouwer

alternerende leden

Birgit Büchner

Hans Galesloot

Maarten Lebens

Dirk de Lille

Patrick Minks

Frans Rasker

Jules van den Steenhoven

Niels Swinkels

Ben Verbong

Jeugd

Robert Alberdingk Thijm

Ineke Houtman

Monique Ruinen

Signe Zeilich-Jensen

Korte fictie

Sydney Neter

Documentaire

alternerende leden

Rudolf van den Berg

Raymond van den Boogaard

Mirjam Boelsums

Jelle van Doornik

Kaisa Kriek

Stefan Majakowski

Krijn Meerburg

Tamara Miranda

Saskia Vredeveld

Harry de Winter

Onderzoek & Ontwikkeling

alternerende leden

Anna Abrahams

Lonnie van Brummelen

Peter van Hoof

Lidy klein Gunnewiek

Barbara van Loon

Jenne Sipman

Albert Wulffers

Animatie

vaste leden

Erik van Drunen

Ellen Meske

alternerende leden

Michael Dudok de Wit

Elena van Eeden –Nikitina

Michiel Hoving

Marian Zanen

1. In dit overzicht worden alle adviseurs genoemd die in 2004 voor het Fonds werkzaam waren. In de loop van het jaar hebben er verschillende wisselingen plaatsgevonden.

Secretariaat

Toine Berbers	<i>directeur 1</i>
Burny Bos	<i>intendant t.b.v het ontwikkelen van lange speelfilmprojecten</i>
Hildegard Bongarts	<i>projectassistent intendant 0,6</i>
Ger Bouma	<i>hoofd filmprojecten 1</i>
Petra ten Brinke	<i>stafmedewerker onderzoek & ontwikkeling 0,6</i>
Marg Brouwers	<i>management assistent 0,9</i>
Rudy Chotoe	<i>projectassistent onderzoek & ontwikkeling/animatie 0,6</i>
Erik Disselhof	<i>plaatsvervangend stafmedewerker documentaire</i>
Mart Dominicus	<i>artistiek adviseur 0,5</i>
Arnold Heslenfeld	<i>hoofd lange speelfilm 1</i>
Iris van Hoevelaak	<i>medewerker filmfestivals & -manifestaties 0,6</i>
Ria van Kleef	<i>projectassistent lange speelfilm 0,8</i>
Brenda Lohy	<i>projectassistent distributie, promotie & marketing 0,6</i>
Hans van der Marck	<i>algemeen secretaris 1</i>
Jonathan Mees	<i>communicatiemedewerker 0,9</i>
Kees Rijninks	<i>hoofd documentaire 1</i>
Miranda Sloom	<i>stafmedewerker animatie, filmeducatie & culturele diversiteit 0,6</i>
Frederike Schötz	<i>projectcoördinator cinemanet europe 1</i>
Edwin de Vries	<i>intendant t.b.v het ontwikkelen van lange speelfilmprojecten</i>
Maarten Wijdenes	<i>projectbegeleider 1</i>
Monica Wissing	<i>projectassistent documentaire 0,8</i>
Dirk van Waterschoot	<i>administrateur 0,6</i>
Martine Wubben	<i>assistent projectmedewerker lange speelfilm 0,4</i>
Barbara Stroink	<i>vertegenwoordiger nederland eurimages</i>

stagiaires/tijdelijke krachten

Marjolein Aangeenbrug, Iris Huizinga, Simon de Haan, Daisy Jozephia.

NB. 1 = Full Time Employment



In Oranje!
Joram Lürsen, *regie*
Frank Ketelaar, *scenario*
Motel Films / Fu Works



The last victory
John Appel, *regie en scenario*
Cobos Films

Bijlage 2 Kerncijfers projecten

tabel 1 Kerncijfers 1999 – 2004

	1999	2000	2001	2002	2003	2004
aantal ingediende projecten	784	552	515	623	1.075	831
aantal toegewezen projectbijdragen	222	190	210	274	408	318
toegewezen (%)	28%	34%	41%	44%	38%	38%
totaal besteed bedrag	10.227.286	8.358.096	10.029.787	15.464.223	22.459.710	15.182.636

tabel 2 Verdeling aanvragen/besteding naar categorie en bijdragesoort in 2004

	behandeld	toegewezen	toewijzing%	besteding	besteding%
lange speelfilm					
realisering	32	10	31%	3.017.825	76%
projectontwikkeling	9	3	33%	25.000	0%
scenario-ontwikkeling	63	30	48%	417.550	10%
afwerking	9	3	33%	113.950	3%
aanvullend	6	5	83%	164.469	4%
overige bijdragen	3	3	100%	67.500	2%
promotie-marketing	9	9	100%	181.460	5%
totaal	131	63		3.981.829	100%
publieksfilm					
realisering	35	8	23%	4.819.050	99%
afwerking	0	0	0%	0	0%
aanvullend	2	1	50%	83.297	1%
totaal	37	9		4.902.347	100%

speciale projecten	behandeld	toegewezen	toewijzing%	besteding	besteding%
De Oversteek - realisering	5	4	80%	1.100.000	98%
De Oversteek - projectontwikkeling	2	2	100%	20.000	2%
totaal	7	6		1.120.000	100%

korte fictie	behandeld	toegewezen	toewijzing%	besteding	besteding%
realisering (Kort! 131)	153	13	8%	394.619	99%
afwerking	1	1	100%	4.563	1%
aanvullend	0	0	0%	0	0%
totaal	154	14		399.182	100%

documentaire	behandeld	toegewezen	toewijzing%	besteding	besteding%
realisering	36	13	36%	1.247.549	55%
Every Picture Tells a Story	16	3	19%	127.500	6%
scenario-ontwikkeling	41	15	37%	187.448	8%
afwerking	14	7	50%	220.173	10%
aanvullend	3	3	100%	53.820	2%
andere activiteiten	14	14	100%	76.575	3%
DocuZone	1	1	100%	363.024	16%
totaal	125	56		2.276.089	100%

animatie	behandeld	toegewezen	toewijzing%	besteding	besteding%
realisering	33	14	42%	498.230	78%
scenario-ontwikkeling	24	11	46%	118.141	19%
afwerking	2	1	50%	2.075	0%
aanvullend	2	1	50%	20.000	3%
totaal	61	27		638.446	100%

onderzoek & ontwikkeling	behandeld	toegewezen	toewijzing%	besteding	besteding%
realisering	63	24	38%	633.486	89%
scenario-ontwikkeling	28	7	25%	43.913	6%
afwerking	6	3	50%	18.737	3%
aanvullend	1	1	100%	12.000	2%
totaal	98	35		708.136	100%

tabel 3 Verdeling aanvragen/besteding naar bijdragesoort in 2004

bijdragesoort	behandeld	toegewezen	toewijzing%	besteding	besteding%
realisering	373	89	24%	11.838.259	79%
projectontwikkeling	11	5	45%	45.000	0%
scenario-ontwikkeling	156	63	40%	767.052	5%
intendantprojecten	98	56	57%	617.175	4%
projecten artistiek adviseur	70	29	41%	574.000	4%
afwerking	32	15	47%	359.498	2%
aanvullend	14	11	79%	333.586	2%
promotie-marketing	9	9	100%	181.460	1%
festivals & investering filmtheaters	51	24	47%	322.531	2%
overige bijdragen (excl. DocuZone)	17	17	100%	144.075	1%
totaal	831	318		15.182.636	100%



Maria Peters

categorie: Lange Speelfilm

regisseur van onder andere:

Pietje Bell II (2003)

Pietje Bell I (2002)

Kruimeltje (1999)

De Tasjesdief (1995)

Bijlage 3

Toegewezen bijdragen 2004 (€)

Lange Speelfilm - realiseringsbijdrage

66

Blind

438.780

regie/scenario: Tamar van den Dop

productie: Phanta Vision Development B.V. / Petra Goedings

logline: Een onooglijke vrouw met een prachtige stem wordt door een machteloze moeder ingehuurd om haar woeste en blinde zoon voor te lezen. Met de verhalen die ze leest vervangt de vrouw de zwarte leegte in het hoofd van de blinde jongeman met kleurrijke beelden. De blinde en de lelijke leren elkaar te vertrouwen en lief te hebben. Niemand durft hem echter te vertellen hoe lelijk zijn liefde in werkelijkheid is. Is ware liefde blind?

Dennis P.

444.705

regie: Pieter Kuijpers

scenario: Paul Jan Nelissen & Pieter Kuijpers

productie: Pupkin Film / André Teelen, Sander van Meurs & Marcel Visbeen

logline: Dennis P. vertelt het waargebeurde verhaal van Nederlands grootste diamantrover ooit: Dennis P. Een verhaal over liefde, maar vooral over het gebrek er aan.

Het paard van Sinterklaas

453.780

regie: Mischa Kamp

scenario: Tamara Bos

productie: Bos Bros Film & TV Productions B.V. / Michiel de Rooij

logline: Winky wil maar één ding en dat is een paard; een echt paard om op te rijden. Maar paarden zijn duur. Gelukkig is Sinterklaas er

nog: Winky vraagt gewoon een paard aan Sinterklaas. Dan komt alles vanzelf goed. Of niet?

Samson et Dalila

200.000

regie: Corina van Eijk

scenario: Ferdinand Lemaire & Corina van Eijk

productie: Opera Spanga / Saskia van Roekel

logline: Ook hier weer is de grote oorlog voor God en Vaderland het gevolg van een persoonlijke krenking die publiek buiten zijn oevers treedt.

My love my life

453.780

regie: Arno Kranenburg

scenario: Arno Kranenburg & Yvonne Jagtenberg

productie: Theorema Film Productie B.V. / René Huybrechtse & Frank Bak

logline: Bepaal je eigen richting, anders doet een ander dat voor je.

Investigation

75.000

regie/scenario: Iglia Triffonova

productie: Phanta Vision Film III B.V. / Petra Goedings

logline: Een vrouw en een man ontmoeten elkaar dagelijks, drie weken lang. Hij wordt verdacht van de moord op zijn jongere broer. Zij is een politie inspecteur wier persoonlijk leven, als moeder en vrouw, lijdt onder haar ambities. Ze stort zich obsessief op de moordzaak in de hoop haar eigen gedachten zo te kunnen ontvluchten. Maar de motieven en achtergronden van Plamen's daad raken haar dieper dan ze ooit had kunnen vermoeden.

Mon Ange

150.000

regie/scenario: Serge Frydman

productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers & Hans de Wolf

logline: Colette, een jonge prostituee, wordt opgescheept met Billy, een tiener, als diens moeder haar afspraak met hem mist. Billy weet niet dat zijn moeder dood is vanwege een louche schuld – welke Billy nu heeft geërfd. Colette op haar beurt weet niet dat zijn probleem nu het hare is en dat hun toekomst met elkaar verbonden is: zij is de enige die hij heeft, en andersom.

Een Ander zijn Geluk 168.000

regie/scenario: Fien Troch

productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker & Frans van Gestel

logline: Wanneer Christine een kinderlijkje in de beek ontdekt, ontwaakt het hele dorp uit zijn diepe winterslaap. Niemand lijkt nog onschuldig. Hoe meer er gezocht wordt naar de dader hoe meer geheimen komen boven drijven: de dood van een kind wordt de aanleiding om oude vetes uit te vechten en op zoek te gaan naar eigen geluk.

The rainbow maker 180.000

regie: Nana Djordjadze

scenario: Irakli Kvirikadze

productie: Lemming Film B.V. / Joost de Vries & Leontine Petit

logline: Een warme en koude strijd voor liefde!

totaal: 2.564.045

Lange Speelfilm - aanvullende bijdrage

Paradise now 37.500

regie: Hany Abu-Assad

scenario: Hany Abu-Assad, Bero Beyer & Adania Shibli

productie: Augustus Film / Bero Beyer

Flirt 69.469

regie: Jaap van Eyck

scenario: Eddy Terstall / Jaap van Eyck

productie: Corrino Films B.V. / Atilla Meijs

Kennis voor het Leven 25.000

regie: Sander Francken

scenario: Joost Schrickx & Sander Francken

productie: Sander Francken Film / Sander Francken

Investigation 25.000

regie/scenario: Iglia Triffonova

productie: Phanta Vision Film III B.V. / Petra Goedings

Lepel 7.500

regie: Willem van de Sande Bakhuyzen

scenario: Mieke de Jong

productie: Lemming Film B.V. / Joost de Vries & Leontine Petit

totaal: 164.469

Lange Speelfilm - afwerkingsbijdrage

Stille Nacht 48.950

regie: Ineke Houtman

scenario: Frank Ketelaar

productie: Waterland Film & TV / Wilant Boekelman & Jan van der Zanden

logline: Een verkrachter is actief in een studentenstad, totdat vijf studenten het heft in eigen hand nemen. Deze zoektocht levert niet alleen de dader op, maar ook een bijzondere verbintenis tussen de meisjes.

Bluebird (50% budget Lange Speelfilm, 50% budget CinemaNet Europe) 15.000
regie: Mijke de Jong
scenario: Helena van der Meulen
productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers & Hans de Wolf
logline: Bluebird gaat over Merel, een meisje van dertien. We volgen haar op de huid en zien wat er gebeurt als ze zomaar, van de ene dag op de andere, gepest wordt. Merel zwijgt over het pesten tegen haar ouders, en ook tegen Kasper, haar gehandicapte broertje met wie ze een hechte band heeft en veel tijd doorbrengt. Het pesten geeft haar leven een harde duw in de verkeerde richting, maar Merel blijft balanceren, net op het randje.

Cool 50.000
regie: Theo van Gogh
scenario: Theodor Holman & Gijs van de Westelaken
productie: Column Producties / Gijs van de Westelaken
logline: Vijf merendeels allochtone jongens uit een achterstandswijk raken in steeds misdadiger vaarwater. Misdaad, straf & wraak: is hun val onontkoombaar of kan het tij nog gekeerd worden?

totaal: 113.950

Lange Speelfilm - project-ontwikkelingsbijdrage

Bride flight 5.000
regie: Ben Sombogaart
scenario: Marieke van der Pol
productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens & Anton Smit
logline: Wanneer vier jonge mensen tijdens de legendarische KLM-

vlucht de 'Bride Flight' (1953) op weg naar Nieuw-Zeeland elkaar ontmoeten, neemt hun leven een geheel andere wending dan ze ooit als hoopvolle emigranten verwacht hadden.

De gelukkige Huisvrouw 10.000
regie/scenario: Paula van der Oest
productie: De Luwte Development B.V. / Jacqueline de Goeij

Nadine 10.000
regie: Erik de Bruyn
scenario: Erik de Bruyn & Gwen Eckhaus
productie: Rocketta Film / Erik Schut
logline: Nadine is alleenstaand en kinderloos, onafhankelijk, ambitieus, de veertig net gepasseerd, gelukkig en succesvol in haar werk. Maar wat te doen in het ongelijke gevecht tegen de biologische klok, die als een tijdbom tegen je hersens tikt, en de enige manier om de ontploffing tegen te gaan een extreme en bizarre daad is?

totaal: 25.000

Lange Speelfilm - scenario-ontwikkelingsbijdrage

De Muskietiers 15.000
regie: Bart Klever
scenario: Jan Eilander & Bart Klever
productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary

55 Men on horseback 25.000
regie/scenario: Peter Greenaway
productie: The Kasander Film Company / Kees Kasander

De gelukkige Huisvrouw	12.500	Musicus	54.000
<i>regie/scenario:</i> Paula van der Oest		<i>regie/scenario:</i> Maria Peters	
<i>productie:</i> De Luwte Development B.V. / Jacqueline de Goeij		<i>productie:</i> Shooting Star Filmcompany / Dave Schram, Maria Peters & Hans Pos	
Bride flight	7.600	Het juridisch Kwartet	15.000
<i>regie:</i> Ben Sombogaart		<i>regie/scenario:</i> Mischa Alexander	
<i>scenario:</i> Marieke van der Pol		<i>productie:</i> PV Pictures B.V. / Paul Voorthuysen	
<i>productie:</i> IdtV Film B.V. / Hanneke Niens & Anton Smit			
Blind	7.000	Cool	15.000
<i>regie/scenario:</i> Tamar van den Dop		<i>regie:</i> Theo van Gogh	
<i>productie:</i> Phanta Vision Development B.V. / Petra Goedings		<i>scenario:</i> Theodor Holman	
		<i>productie:</i> Column Producties / Gijs van de Westelaken	
Atlantis	16.845	Jungle Trek	17.500
<i>regie/scenario:</i> Digna Sinke		<i>regie:</i> n.n.b.	
<i>productie:</i> Waterland Film & TV / Jan van der Zanden & Wilant Boekelman		<i>scenario:</i> Barbara Jurgens / Cathy Overett	
		<i>productie:</i> IdtV Film B.V. / Hanneke Niens & Anton Smit	
September	7.996	Suskind	
<i>regie/scenario:</i> Peter de Baan		1e versie scenario	15.000
<i>productie:</i> IdtV Film B.V. / Hanneke Niens & Anton Smit		2e versie scenario	10.000
Oorlogswinter	15.000	<i>regie:</i> Rudolf van den Berg	
<i>regie:</i> Martin Koolhoven		<i>scenario:</i> Chris Mitchell	
<i>scenario:</i> Paul Jan Nelissen		<i>productie:</i> Cadenza Films B.V. / Jeroen Koolbergen	
<i>productie:</i> Isabella Films Ontwikkeling B.V. / Els Vandevorst			
Vox Populi	25.000	UM	
<i>regie/scenario:</i> Eddy Terstall		1e versie scenario	15.000
<i>productie:</i> Spaghetti Film B.V. / Imko Nieuwenhuijs		2e versie scenario	10.000
		<i>regie:</i> Dominique Deruddere	
		<i>scenario:</i> Karen van Holst Pellekaan	
		<i>productie:</i> Get Reel Productions / Volkert Struycken & Errol Nayci	

Alles komt goed	13.614	Nijntje de Film, Miffy the movie	10.000
<i>regie:</i> Karim Traïdia		<i>regie:</i> Ellen Meske	
<i>scenario:</i> Karim Traïdia / Hugo Heinen		<i>scenario:</i> Ruud van Breugel / Gene Deitch	
<i>productie:</i> IdtV Film B.V. / Hanneke Niens & Anton Smit		<i>productie:</i> Palm Plus Multimedia B.V. / Ruud van Breugel	
Spekl	20.000	Hooligan Bruiloft	10.000
<i>regie:</i> Camiel Schouwenaar		<i>regie:</i> Lodewijk Crijns	
<i>scenario:</i> Camiel Schouwenaar / Maureen Versprille		<i>scenario:</i> Paul Jan Nelissen	
<i>productie:</i> Lemming Film B.V. / Joost de Vries & Leontine Petit		<i>productie:</i> IdtV Film B.V. / Hanneke Niens & Anton Smit	
Paddeltje	6.495	Gangsterliefje	10.000
<i>regie:</i> Dick Maas		<i>regie/scenario:</i> Gerrard Verhage	
<i>scenario:</i> Timo Veltkamp		<i>productie:</i> Theorema TV Productie B.V. / René Huybrechtse & Frank Bak	
<i>productie:</i> Lagestee Film B.V. / Martin Lagestee			
Home is where the heart is	12.000	Een Servische Prins	10.000
<i>regie:</i> Theo van Gogh		<i>regie:</i> n.n.b.	
<i>scenario:</i> Gwen Eckhaus		<i>scenario:</i> Bert-Jan Bax	
<i>productie:</i> Isabella Films Ontwikkeling B.V. / Els Vandevorst		<i>productie:</i> IJswater Films B.V. / Marc Bary	
Marokkanen schaatsen niet	9.000	Gebrochenes Verspreken	10.000
<i>regie:</i> n.n.b.		<i>regie:</i> Ron Termaat	
<i>scenario:</i> Helen Powel		<i>scenario:</i> Ron Termaat & Paul Jan Nelissen	
<i>productie:</i> PV Pictures B.V. / Paul Voorthuysen		<i>productie:</i> Bos Bros Film & TV Productions B.V. / Michiel de Rooij	
totaal:	344.550	UM	10.000
		<i>regie:</i> Dominique Deruddere	
		<i>scenario:</i> Karen van Holst Pellekaan	
		<i>productie:</i> Get Reel Productions / Volkert Struycken & Errol Nayci	
Odessa Star	10.000	De Zandkroon	3.000
<i>regie/scenario:</i> Erik de Bruyn		<i>regie:</i> Karim Traïdia	
<i>productie:</i> Get Reel Productions / Errol Nayci & Volkert Struycken			

Lange Speelfilm - treatmentontwikkelingsbijdrage

scenario: Marnie Blok / Karim Traïdia
productie: 24FPS Features / Monique van Welzen, Anton Scholten & José van Doorn

totaal: 73.000

Low Budget Isp - projectontwikkelingsbijdrage

Het Leven bestaat niet 10.000
regie: Simone van Dusseldorp
scenario: Tamara Bos
productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary
logline: Een romantisch meisje op zoek naar de liefde, komt in botsing met de werkelijkheid van de roerige jaren zeventig en ontwikkelt zich razendsnel van rolschaatsend meisje tot een premature volwassene.

Guernsey 10.000
regie/scenario: Nanouk Leopold
productie: Circe Films / Stienette Bosklopper
logline: Een vrouw is getuige van de zelfmoord van een collega. Hierdoor verandert iets in haar. Ze voelt zich een onbekende tussen haar meest naasten en heeft de behoefte haar positie binnen de wereld opnieuw te definiëren.

totaal: 20.000

Low Budget Isp – realiseringsbijdrage i.h.k.v. De Oversteek

Langer Licht 275.000
regie: David Lammers

scenario: David Lammers & Ester Gould
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker & Frans van Gestel
logline: Idyllisch gezinsleven raakt ontwricht wanneer de oudste dochter doordraait.

Het Leven bestaat niet 275.000

regie: Simone van Dusseldorp
scenario: Tamara Bos
productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary
logline: Een romantisch meisje op zoek naar de liefde, komt in botsing met de werkelijkheid van de roerige jaren zeventig en ontwikkelt zich razendsnel van rolschaatsend meisje tot een premature volwassene.

Het Zwijgen 275.000

regie/scenario: André van der Hout & Adri Schrover
productie: Waterland Film & TV / Wilant Boekelman & Jan van der Zanden
logline: Nederlanders wil aanhoren, 't is geschied op Drentse hei, zo twee mensen te vermoorden, dat noemen we een slachterij.

Guernsey 275.000

regie/scenario: Nanouk Leopold
productie: Circe Films / Stienette Bosklopper
logline: Een vrouw is getuige van de zelfmoord van een collega. Hierdoor verandert iets in haar. Ze voelt zich een onbekende tussen haar meest naasten en heeft de behoefte haar positie binnen de wereld opnieuw te definiëren.

totaal: 1.100.000

Lange Publieksspeelfilm - realiseringbijdrage

72

De Griezelbus

804.770

regie: Pieter Kuijpers

scenario: Burny Bos

productie: Bos Bros Film & TV Productions B.V. / Michiel de Rooij

logline: Een schoolreisje naar de hel.

Ik omhels je met Duizend Armen (Telescoop)

578.570

regie: Willem van de Sande Bakhuyzen

scenario: Edward Stelder & Ruud Schuurman

productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens & Anton Smit

logline: Wanneer een schrijver met zijn zwangere vriendin en een groep uitgelaten vrienden op vakantie gaat, merkt hij dat de emotievolle periode van rouw (om het heengaan van zijn moeder) en rancune (om het egoïsme van zijn vriendin), die hij net achter de rug heeft, hem heel anders in het leven en in zijn relatie tot zijn vriendin doet staan.

Johan (Telescoop)

578.570

regie: Nicole van Kilsdonk

scenario: Mieke de Jong

productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers & Hans de Wolf

logline: Romantische lotgevallen van de jongste zoon uit Texels gezin met tien voetballende broers. Als Johan de muziek van zijn moeder verkiest boven de sport wordt hij gedwongen zijn familie te verlaten. In de grote stad hervindt hij zichzelf, de liefde en zijn broers.

De Scheepsjongens van Bontekoe

900.000

regie: Steven de Jong

scenario: Mischa Alexander & Steven de Jong

productie: Bontekoe B.V. i.o. / Klaas de Jong

logline: Drie jongens reizen mee als scheepsjongens op een VOC-schip naar de Oost en na het doorstaan van stormen, tropische ziektes, schipbreuk, moordaanslagen, een tocht door de jungle en hun eerste onbeantwoorde liefde keren ze op hun geboortegrond terug als drie volwassen kerels.

Nachtrit (Telescoop)

578.570

regie: Dana Nechushtan

scenario: Franky Ribbens

productie: Waterland Film & TV / Jan van der Zanden & Wilant Boekelman

logline: Taxichauffeur Dennis bindt de strijd aan met de enige taxi centrale in de stad om zich te ontworstelen aan hun wurggreep. Een strijd die alleen verliezers kent. Oorlog in de straten van Amsterdam.

Costa! '82 (Telescoop)

578.570

regie: Johan Nijenhuis

scenario: Wijo Koek

productie: Nijenhuis & De Levita Film & TV / Johan Nijenhuis & Alain de Levita

logline: Overdag is ze Tracey, pap's lieve meisje. 's Avonds is ze Nina, een ruige punkster. Als ze verliefd wordt op Ronnie moet ze de twee werelden gescheiden houden. Hoe houdt ze dat vol?

Zwartboek

900.000

regie: Paul Verhoeven

scenario: Gerard Soeteman & Paul Verhoeven

productie: Fu Works Productions B.V. / San Fu Maltha

logline: Ontsnapt aan de slachting door Duitsers bij een ontvluchtingpoging naar bevrijd Brabant, herfst 1944, belandt Rachel Stein, Joods, jong, mooi, vroeger revuester, in het verzet. Ook die verzets-

groep wordt uitgehold door verraad. Pas na de Bevrijding in mei 1945 lukt het haar, zelf van dat verraad beschuldigd, de ware verrader te ontmaskeren en zich te wreken. Maar wraak is niet zoet.

totaal: 4.919.050

Lange Publieksspeelfilm - aanvullende bijdrage

Leef! 83.297

regie: Willem van de Sande Bakhuyzen

scenario: Maria Goos

productie: IdTV Film B.V. / Hanneke Niens & Anton Smit

totaal: 83.297

Korte fictie - realiseringbijdrage

Droomspoor 29.547

regie: Tonny Vijzelman

scenario: Gelske Mout

productie: Revolver v.o.f. / Raymond van der Kaaij

logline: Droomspoor vertelt over een Chinese man en vrouw die als verstekeling de gevaarlijke tocht naar Rotterdam wagen om een nieuw leven te beginnen. En dit niet overleven. Maar een droom kan, hoe eenvoudig ook, de moeite waard zijn om voor te sterven. Dromen zijn soms sterker dan het leven zelf.

Massa 30.000

regie/scenario: Diederik van Rooijen

productie: Family Affair Films / Sanna Fabery de Jonge & Floor Onrust

logline: Graaf nooit te diep in je verleden.

Morgenster 20.000

regie: Sytske Kok

scenario: Rosan Dieho

productie: Tsunami Film / André Bos

logline: Een ietwat vileine wintervertelling voor bij de open haard over een morgenster, twee duiven en de kringloop van het leven.

KORT! 2004
Ver weg 31.526

regie: Jan Doense

scenario: Phil van Tongeren

productie: Theorema Film Productie B.V. / Frank Bak & René Huybrechtse

Profs 31.526

regie: Stijn van Santen

scenario: Dorian Lloyd & Sophie Hilbrand

productie: CCCP.Com / Eelco Keune & Mattias Schut

Le Ciambelle 31.526

regie: Colette Bothof

scenario: Nikol Poppe

productie: Filmproducties De Luwte / Jacqueline de Goeij

11:59 31.338

regie/scenario: Johan Kramer

productie: KesselsKramer / Engin Celikbas

Bezet 31.526

regie: Arno Dierickx

scenario: Rik Launspach, Arno Dierickx & Marjolein Beumer

productie: Czar.nl / Sybrig Stork

Schat 31.526

regie: Tamar van den Dop

scenario: Wim Bax

productie: Memphis Film & Television / Cécile van Eijk & Sherman De Jesus

Picture this!

31.526

regie: Michiel van Jaarsveld

scenario: Rosan Dieho

productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker & Frans van Gestel

Engel en Broer

31.526

regie: Hanro Smitsman

scenario: Anjet Daanje

productie: IJswater Films B.V. / Marc Bary

Dokter Vogel

31.526

regie/scenario: Lodewijk Crijns

productie: Isabella Films Ontwikkeling B.V. / Els Vandevorst

Elektriek (v/h Les extremes se touchent)

31.526

regie/scenario: Jiska Rickels

productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker & Frans van Gestel

totaal:

394.619

Korte fictie - afwerkingsbijdrage

Poot!

4.563

regie/scenario: Walter Koning

productie: Sniper Film / Herman Verschuur

logline: Tara is verliefd op haar buurman Michel. Alleen dat weet hij niet. Als hij zijn eigenwijze hond Doerak bij haar achterlaat, brengt dit haar tot een dierlijke liefdesverklaring.

totaal:

4.563

Documentaire - realiseringsbijdrage

Stad van Verdriet

160.000

regie/scenario: Aliona van der Horst

productie: Zeppers Film & TV B.V. / Frank van den Engel

logline: Aan de hand van de opgegraven foto's uit de puinhopen van Bam onderzoekt de film de manier waarop mensen rouwen, maar ook weer de kracht trachten te vinden om door te gaan met hun leven na de aardbeving.

Stabilisation force Iraq

123.000

regie/scenario: Marijke Jongbloed

productie: Pieter van Huystee Film & TV B.V. / Pieter van Huystee

logline: Gaat de Nederlandse missie een oorlog in Irak tegemoet?

De Erfenis

130.000

regie: Rob Smits

scenario: Stefanie de Brouwer

productie: Submarine B.V. / Femke Wolting & Bruno Felix

logline: 'De erfenis' onderzoekt de dramatische gevolgen van de avonturierslust van een Nederlander in de jungle van Venezuela. Jungle Rudy, een Haagse bankierszoon, die milieu en vaderland de rug toekeerde en als pionier in het oerwoud een kampement stichtte, beheerst tien jaar na zijn dood nog steeds de levens van zijn dochters. Ook een Indiaan, een Nederlandse gids en een bejaarde Duitse dame zijn nog in zijn ban. En allen zoeken naar een manier om een punt te zetten achter het hoofdstuk Jungle Rudy.

Entering Germany

36.000

regie/scenario: Rolf Orthel

productie: Filmproduktiemaatschappij De Nieuwe Unie B.V. / Rolf Orthel

logline: Een film over de rol van 'enkelingen', mensen die door hun



Pluk van de Petteflet
Ben Sombogaart, *regie*
Tamara Bos, *scenario*
Bos Bros Film & TV



Reimerswaal
Clara van Gool, *regie*
en *scenario*
SNG Film

inzet en kracht invloed uitoefenen op reilen en zeilen van de maatschappij – in oorlogstijd en daarna, en hoe dat onze blik op ons eigen land en op Duitsland kan veranderen.

Vierluik: Water 70.000
regie/scenario: Jiska Rickels
productie: Fu Works Productions B.V. / San Fu Maltha
logline: Gedurende het korte visseizoen van vijf dagen en nachten waarin op de Beringzee in Alaska op de exclusieve kringkrab gevist mag worden, levert de crew van de Northwestern een uitputtingsslag.

Every Picture Tells a Story.

1. Nijnok 42.500
regie/scenario: Leontien Wentink
productie: Tsunami Film / André Bos
logline: Een gestileerd, achterstevoren verteld verhaal over een ongewone konijnenfabriek.

2. Jamila - De Afstand tussen Voet en Hoofd 42.500
regie/scenario: Ingeborg Jansen
productie: Holland Harbour Productions BV / Nadadja Kemper
logline: Een korte documentaire over de 16-jarige Jamila, een voetbal-talent met hoofddoek. De film laat zien waar de verschillende kanten van Jamila, Jamila als voetbalster en Jamila als islamitisch meisje – in overeenstemming zijn en waar ze botsen.

3. Ouwe Jongens (v/h Korrels) 42.500
regie/scenario: Saskia van den Heuvel
productie: Tsunami Film / André Bos
logline: Korrels is een film over tijdloosheid binnen het vergaan van de tijd. In een altijd veranderende wereld zullen sommige dingen nooit veranderen.

Wacht op mij Galg - Het Verhaal van Sivas 100.799
regie/scenario: John Albert Jansen
productie: NGN Producties / Flip Nagler
logline: 'Wacht op mij, galg' schetst een beeld van de Alevieten gekoppeld aan de traumatische gebeurtenis van de hotelbrand in Sivas. Op filmische wijze wordt een reis door het mythische Anatolische landschap gecombineerd met liederen van verzet en overgeleverde verhalen waarbij deze specifieke gebeurtenis in herinnering wordt geroepen.

Dreaming by numbers 70.000
regie/scenario: Anna Bucchetti
productie: Tsunami Film / André Bos
logline: Het Napolitaanse (bij)geloof in getallen en zijn vermogen om invloed uit te oefenen op de toekomst kan worden gezien als een poging om een actieve rol te spelen in het eigen lot.

Uit Naam van de Liefde 57.000
regie: Petra Lataster-Czisch & Peter Lataster
scenario: Petra Lataster-Czisch
productie: Cobos Films B.V. / Carmen Cobos
logline: Een film over het verlangen naar zelfstandigheid. Mishandelde vrouwen proberen in de beschutting van een opvanghuis aan een nieuw leven te beginnen. Lukt het ze om uit de verslavende spiraal van afhankelijkheid en geweld te breken en zelf over hun leven te beschikken?

Hemel op Aarde 160.000
regie: Heddy Honigmann
scenario: Heddy Honigmann, Ester Gould & Judith Freriks
productie: Cobos Films B.V. / Carmen Cobos
logline: Kunst troost. De schoonheidserfenis van de begraafplaats Pere-Lachaise in Parijs.

78

Heimwee naar Peking 140.000
regie/scenario: Lou Brouwers
productie: Stichting Zig/Zag / Frank van Reemst
logline: Bettine Vriesekoop is de verpersoonlijking van het fenomeen dat een mens drama nodig heeft om te kunnen presteren. Om de angst te kunnen onderdrukken. Om die angst te kunnen hanteren zou je – in haar optiek – eigenlijk een Chinese moeten zijn.

totaal: 1.174.299

Documentaire - aanvullende bijdrage

Stand van de Maan 20.000
regie/scenario: Leonard Retel Helmrich
productie: Coöperatie Scarabee u.a. / Hetty Naaijkens-Retel Helmrich

Peacekeepers in culture clash 23.820
regie/scenario: Marijke Jongbloed
productie: Big River Pictures / Vik Franke

En passant 10.000
regie/scenario: Miriam Boelsums
productie: Jura Filmproducties / Ruud Monster, Jan Heijs & Wouter Snip

totaal: 53.820

Documentaire – afwerkingsbijdrage

Stand van de Maan 25.000
regie/scenario: Leonard Retel Helmrich
productie: Coöperatie Scarabee u.a. / Hetty Naaijkens-Retel Helmrich
logline: De verhardende samenleving in Jakarta doet de 62 jaar oude weduwe Rumidja besluiten haar oude dag te slijten in haar geboortedorp. Daartussen speelt de twijfel van haar zoon Bakti om zich tot de Islam te bekeren. Een film waarin geld, generatieconflicten en godsdienstconflicten een centrale rol spelen.

Het Surinaamse Legioen 36.555
regie/scenario: Hans Heijnen
productie: KvO Films B.V. / Karel van Ossenbruggen
logline: Gewoonweg goed lijkt niet goed genoeg voor Surinaamse profvoetballers in de Nederlandse eredivisie. Een documentaire over de moeizame aanpassing van Surinaamse profvoetballers op de Nederlandse velden. Een hun uiteindelijke doorbraak naar de top.

De laatste Overwinning 25.000
regie/scenario: John Appel
productie: Cobos Films B.V. / Carmen Cobos
logline: Alles is te koop en te regelen, maar het (nood)lot laat zich uiteindelijk niet beïnvloeden.

Alias Kurban Said 25.000
regie/scenario: Jos de Putter
productie: Zeppers Film & TV B.V. / Frank van den Engel
logline: 'Alias Kurban Saïd' is een zoektocht naar een mysterieuze schrijver, met behulp van passages uit zijn roman Ali en Nino, een lang vergeten meesterwerk met cultstatus, alsmede uit andere, deels autobiografische novelles. De tocht voert langs exotische, historische

en spirituele gebieden aan het begin van 20ste eeuw, die raakvlakken vertonen met het begin van onze nieuwe eeuw. In deze documentaire is de tocht belangrijker dan het doel; want de identiteit van de schrijver is even zwaarbevochten als omstreden. De documentaire toont de 'kunst van het overleven' tegenover een grimmige realiteit. De toon heeft iets van een letterlijk fantastische film, over een slimme, kameleontische opschepper, die z'n achtervolgers steeds te vlug af is en die in stilte werkt aan een tragische meesterwerk.

Echoes of war 50.000

regie/scenario: Joop van Wijk

productie: Molenwiek Film b.v. / Joop van Wijk

logline: 'Echoes of war' is een lange documentairefilm van 70 minuten die kinderen uit Sierra Leone, Afghanistan, Colombia en New York aan het woord laat over de gevolgen voor hen van oorlog en geweld. Aan de hand van het verhaal van het olifantje 'Baba' dat zijn vader verliest ten gevolge van een oorlog in de jungle geeft de film inzicht in de ervaringen en gevoelens van deze kinderen. In een gevoelige en terughoudende stijl gefilmd als een intense close-up reeks van kinderportretten, verrassend gecombineerd met 2D animatiebeelden.

Piter (t.b.v. digitale afwerking) 28.618

regie: Jessica Gorter & Frank Gorter

scenario: Jessica Gorter

productie: Filimon Film / Jessica Gorter

logline: 'Piter' is een portret van het huidige Sint Petersburg en zeven van haar inwoners. Terwijl we de dagelijkse levens van de personages volgens, komen we terecht in de schimmige wereld van revolutie en oorlog, de grijze Brezjnef-jaren erna en de contrastrijke realiteit van vandaag. Vijftien jaar na de perestrojka is het tijd om de balans op te maken.

Justiça (festivalkopie) 30.000

regie/scenario: Maria Ramos

productie: Selfmade Films B.V. / Jan de Ruiter

logline: 'Justiça' is een portret van de Braziliaanse maatschappij, gezien vanuit het strafrechterlijke systeem. De film reflecteert op de maatschappij, het juridisch systeem en het stedelijk geweld, vanuit het perspectief van de drie hoofdpersonen: een rechter, enkele verdachten en een toegevoegd advocaat.

totaal: 220.173

Documentaire - scenario-ontwikkelingsbijdrage

79

De Ware Tijd 14.000

regie: John Albert Jansen & Ruud Monster

scenario: John Albert Janse, Ruud Monster & Diederik Samwel

productie: Jura Filmproducties / Ruud Monster, Jan Heijs & Wouter Snip

Bewierookt en gestenigd - Transseksuele Prostituees in Istanbul 10.000

regie/scenario: Gülsah Dogan

productie: Fatusch Productions / Jacqueline Persson

We ain't going nowhere 13.673

regie/scenario: Jos de Putter

productie: Zeppers Film & TV B.V. / Frank van den Engel

Troubles overcome are good to tell 13.158

regie/scenario: Anouk Sluizer

productie: MM Filmproducties / Joost Verhey

De Stand van de Sterren	14.000	Embry, Dorp in Frankrijk	12.771
<i>regie/scenario:</i> Leonard Retel Helmrich		<i>regie/scenario:</i> Saskia Gubbels	
<i>productie:</i> Coöperatie Scarabee u.a. / Hetty Naaijkens-Retel Helmrich		<i>productie:</i> RQB Groep Coöperatieve Vereniging U.A. / Ineke Brinkmann	
Tramontane	14.000	Beyond the waves	6.000
<i>regie/scenario:</i> Ramon Gieling		<i>regie:</i> Marco de Stefanis & Tonino Boniotti	
<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV B.V. / Pieter van Huystee		<i>scenario:</i> Marco de Stefanis	
		<i>productie:</i> Arcobaleno Media Productie / Tonino Boniotti	
El don	14.000	De Handen van Che Guevara	14.000
<i>regie/scenario:</i> Wouter Verhoeven		<i>regie/scenario:</i> Peter de Kock	
<i>productie:</i> Egmond Film & Television BV / Janneke Doolaard		<i>productie:</i> Zeppers Film & TV B.V. / Frank van den Engel	
The last pictures of Bam	14.000	Meeting Strangers	13.846
<i>regie/scenario:</i> Aliona van der Horst		<i>regie/scenario:</i> Prosper de Roos	
<i>productie:</i> Zeppers Film & TV B.V. / Frank van den Engel		<i>productie:</i> De Cooblae Stichting / Jaap van Hoewijk	
Buddha's lost children	14.000	totaal:	187.448
<i>regie/scenario:</i> Mark Verkerk			
<i>productie:</i> E.M.S. Films / Ton Okkerse			
Dealing and wheeling in small arms	6.000	Animatie - realiseringsbijdrage	
<i>regie:</i> Sander Francken		Sweet dreams	80.000
<i>scenario:</i> Josh Lacey, Sander Francken & Joost Schrickx		<i>regie/scenario:</i> Thomas Coltof	
<i>productie:</i> Sander Francken Film / Sander Francken		<i>productie:</i> Animation World B.V. / Jan Snoerwang	
		<i>logline:</i> Een eenzame, vieze, oude man droomt er van met behulp van een poes en een vlieg een mooie vrouw te redden maar, als hij door haar afgewezen wordt en zijn hart breekt, schrikt hij wakker en is blij zijn eigen, miserabele leventje te hervinden.	
Hemel op Aarde	14.000	The aroma of tea	60.000
<i>regie/scenario:</i> Heddy Honigmann		<i>regie/scenario:</i> Michael Dudok de Wit	
<i>productie:</i> Cobos Films B.V. / Carmen Cobos			

productie: Cinété Filmproductie / Willem Thijssen
logline: Abstracte, met thee ingekleurde film over de tocht van een ‘vormpje’ naar zijn opname in een grote vorm.

Nico@rama - Animated by his friends 10.000
regie/scenario: diversen
productie: Animation World B.V. / Jan Snoerwang & Cinété Filmproductie / Willem Thijssen

Test one two 56.911
regie/scenario: Paul de Nooijer & Menno de Nooijer
productie: Tri Eye / Francoise de Nooijer
logline: Twee vrouwen en een man testen een geluidsinstallatie door ‘test one two’ in de microfoon te roepen, steeds luider en agressiever. Op het toppunt van hysterie blijkt de luidspreker plotseling prachtig geluid te reproduceren, waarna het trio in volkomen harmonie een schitterende zin zingt.

Hard boiled chicken 30.000
regie/scenario: Arjan Wilschut
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders
logline: Een haan gaat als een ware detective op zoek naar het ei van zijn kip. Hij moet daarvoor goed speuren en uiteindelijk om het ei, de kat en de boer bevechten.

Dicht/Vorm klassiekers

Egidius 18.147
regie/scenario: Martin Jan van Santen
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders
logline: Geanimeerde verfilming in 2 minuten van het Middel-eeuwse liedgedicht ‘Egidius’, waarin de vriend van Egidius probeert hem te vergezellen in de dood.

Poëzie is Kinderspel 19.635
regie/scenario: Bouwine Pool
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders
logline: Abstracte geanimeerde gedichtverfilming met figuratieve elementen van het gedicht ‘Poëzie is kinderspel’.

Regen 17.850
regie/scenario: Michael Sewnarain
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders
logline: Sfeervolle bewerking in twee minuten van het gedicht ‘Regen’ waarin een kunstenaar inspiratie krijgt door een regen-druppel.

Mijn Lief 19.592
regie/scenario: Noga Zohar
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders
logline: Associatieve geanimeerde gedichtverfilming van het sonnet ‘Mijn lief, mijn lief’.

Aan Rika 17.772
regie/scenario: Juan de Graaf
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders
logline: Een man mist steeds op een haar na zijn geliefde in deze humoristische en ironische verfilming van het gelijknamige gedicht van Piet Paaltjes. Over het missen van geliefden en treinen.

Paradise regained 17.340
regie/scenario: Sander Alt
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders
logline: In weelderige beelden zien wij de innerlijke wereld van de dichter, die bij het aanschouwen van de zonsopkomst met vurige passie dit dagelijks fenomeen beschrijft.

Het Kind en ik 18.657
regie/scenario: Christa Moesker
productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders
logline: Verfilming van het gedicht ‘Het kind en ik’ waarin het hoofd-

personage steeds minder contact krijgt met zijn schaduw en deze uiteindelijk kwijtraakt

Werkster 18.827

regie/scenario: Lucette Braune

productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders

logline: Een op werk van diverse abstracte kunstenaars geïnspireerde verfilming van Gerrit Achterberg's gedicht 'De Werkster'.

Boer Jansen 113.500

regie/scenario: Arjan Wilschut

productie: Il luster produkties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders

logline: Boer Jansen probeert zijn hoofd financieel boven water te houden, maar verliest daarbij belangrijke zaken uit het oog en richt daarmee zichzelf, zijn dieren en oude dromen ten gronde.

totaal: 498.231

Animatie - aanvullende bijdrage

Jona/Tomberry 20.000

regie/scenario: Rosto

productie: Rocketta Film / Erik Schut

totaal: 20.000

Animatie - afwerkingsbijdrage

Notice 2.075

regie/scenario: Roelof van den Bergh

productie: Roelof van den Bergh

totaal: 2.075

Animatie - storyboardontwikkelingsbijdrage

Whistle stop 8.000

regie/scenario: Jim Boekbinder

productie: Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Sniijders

Gabriel's garden 8.300

regie: n.n.b.

scenario: Bruno Merz

productie: CinÉTé Filmproductie / Nynke Levina Rusticus & Willem Thijssen

Mindscape 11.250

regie/scenario: Liesbeth Worm

productie: Gulliver Animation & Modelmaking Productions / Milou van Bentum

Een Dag van Kleur 13.600

regie/scenario: Agnieszka Drzewiecka

productie: Zig Zag Film B.V. / Joost Ranzijn

Nöggerath 13.545

regie / scenario: Juan de Graaf

productie: Cineventura B.V. / Ruud den Drijver

Het Zwarte Gat 9.200

regie: n.n.b.

scenario: Jim van de Woude

productie: CinÉTé Filmproductie / Willem Thijssen

Wegwerpmannen	7.081
<i>regie/scenario:</i> Petra Lillkvist	
<i>productie:</i> Spunky Productions B.V. / Lee Ross	
High tea	13.615
<i>regie/scenario:</i> Greg Lawson	
<i>productie:</i> Lawson & Whatshisname BV / Greg Lawson	
Circusmug	7.500
<i>regie/scenario:</i> Kaspar Guyaux	
<i>productie:</i> Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Snijders	
Necropolis	12.500
<i>regie:</i> Jan Woudenberg & Kaspar Guyaux	
<i>scenario:</i> Kaspar Guyaux & Joost Ranzijn	
<i>productie:</i> Zig Zag Film B.V. / Joost Ranzijn	
Dierenfilm	13.550
<i>regie:</i> n.n.b.	
<i>scenario:</i> Elbe Stevens	
<i>productie:</i> Il luster producties / Arnoud Rijken & Michiel Snijders	
totaal:	118.141

Onderzoek & Ontwikkeling - realiseringsbijdrage

Bewogen	25.000
<i>regie/scenario:</i> Leendert Pot & Anja Hiddinga	
<i>productie:</i> Stichting Geelprodukt / Leendert Pot	
<i>logline:</i> Cyclus filmgedichten in gebarentaal in een samenwerkingsproject van dove dichters en horende filmmakers. In een interactie tussen werkvorm, filmvorm en taalvorm komen filmgedichten met eigen inhoud en beeldende kracht tot stand.	
Hoezoo	15.000
<i>regie/scenario:</i> Ruud Schuitemaker	
<i>productie:</i> De Toevoeging Film & Video productions B.V. / Dirk Schreiner	
Höhenluft	50.000
<i>regie/scenario:</i> Annick Vroom & Hans de Wolf	
<i>productie:</i> Egmond Film & Television BV / Hans de Weers i.s.m. Hans Hof Ensemble	
<i>logline:</i> Dansfilm over een groep longpatiënten, bijeen in een hooggelegen sanatorium. Tijdens hun verpleging worden ze heen en weer geslingerd tussen (doods) angst en levensvreugde. Vrijelijk gebaseerd op Thomas Mann's 'Der Zauberberg' en de gelijknamige dansvoorstelling van 'Het Hans Hof Ensemble'.	
Boobs not bullets (v/h Cosmetic emergency)	20.000
<i>regie/scenario:</i> Martha Colburn	
<i>productie:</i> Martha Colburn Enterprises / Richard O'Conner & Martha Colburn	
<i>logline:</i> Een observatie en experiment met historische advertentiebeeldtaal als hedendaagse internet in relatie tot cosmetische operaties en klassieke schilderkunst. De begrippen schoonheid en onsterfelijkheid krijgen zo betekenis.	

<p>M. de Fontgibu & de Plumpudding 50.000 <i>regie/scenario:</i> Prosper de Roos <i>productie:</i> IJswater Films B.V. / Marc Bary <i>logline:</i> Dit is het onwaarschijnlijke verhaal van Emille die drie keer in zijn leven plumpudding heeft gegeten en daarbij steeds een zekere M. de Fontgibu tegenkwam.</p>	<p>Gypsy tricks 30.634 <i>regie/scenario:</i> Vavan Stojadinovic <i>productie:</i> Volya Films / Denis Vaslin <i>logline:</i> De film belicht het conflict tussen zigeuners en niet-zigeuners in de heterogene samenleving van Servië en Montenegro en de coëxistentie van deze zo verschillende werelden. Onwetendheid, simplisme en bekrompenheid van de menselijke natuur worden blootgelegd.</p>
<p>Welt Spiegel Kino 30.500 <i>regie/scenario:</i> Gustav Deutsch <i>productie:</i> Stichting Nederlands Filmmuseum / Manfred Neuwirth & Frank Roumen <i>logline:</i> Een filmische onderzoek naar de vroegste periode van de cinema als vermaak, gebaseerd op filmische documenten. Een dialoog tussen de wereld van de straten voor de bioscoop en de wereld in de bioscoop zelf.</p>	<p>Als het Licht zich anders tot de Tijd verhoudt 40.000 <i>regie.scenario:</i> Jan Willem van Dam <i>productie:</i> Geen Dank Producties / Jan Willem van Dam <i>logline:</i> Twee protagonisten vertellen het verhaal van een land dat zich op een tweesprong van haar geschiedenis bevindt. De hoopvolle jonge Nino en de KGB agent Gocha verbeelden hun eigen leven en tonen hiermee de (on)mogelijkheden om geschiedenis en toekomst met elkaar te verbinden.</p>
<p>Nachttiere 5.797 <i>regie/scenario:</i> Arianne Olthaar & Marjolijn van der Meij <i>productie:</i> Arianne Olthaar & Marjolijn van der Meij <i>logline:</i> Onverklaarbare gebeurtenissen rond een koude oorlogsspion en een verwaarloosde gelaarsde beer.</p>	<p>Filmblik 2004 25.000 <i>regie/scenario:</i> Raymond Taudin Chabot, Kirsten Leenaars, Keren Cyter, Reinaart Vanhoe, Ineke Bakker, Robert-Jan Verhagen <i>productie:</i> Stichting Filmstad / Nico Bunnik <i>logline:</i> Een filmmaker maakt met gebruik van één 16mm filmblik een film. De maker is vrij om geheel naar eigen inzicht een experiment, een lang of kort gekoesterd idee, een fantasie of een opwelling te realiseren.</p>
<p>Ararat - 100 views 19.500 <i>regie/scenario:</i> Don Askarian <i>productie:</i> Film 21 / Don Askarian <i>logline:</i> De berg Ararat is vanuit Armenië niet bereikbaar. Tegelijk troont hij als een wolk boven Yerevan en is voor de Armeniërs van grote culturele betekenis. 'Ararat - 100 views' probeert in fictionele en documentaire scènes een complex portret van Ararat te laten ontstaan.</p>	<p>De Amerikaan die ik nooit geweest ben 25.000 <i>regie/scenario:</i> Chris Keulemans <i>productie:</i> Submarine B.V. / Bruno Felix <i>logline:</i> De fotodocumentaire is een persoonlijke visie van Chris Keulemans over vaderlandsliefde en vreemdelingenhaat in New</p>

Jersey. Het is een roadmovie in stilstaande beelden. Verteller is een Third Culture Kid die thuiskomt waar hij nooit gewoond heeft.

Bump out 37.540

regie/scenario: Wim Jongedijk

productie: Villa Logica Film / Wim Jongedijk

logline: Een korte dramatisch -experimentele film waarin een versleten herinnering van een destijds 7 jarig jongetje aan een auto ongeluk van zijn vader geheel een nieuwe glans krijgt.

Breakfast commodities 15.000

regie/scenario: Sabine Mooibroek

productie: Mooibroek Film & Videoprodukties / Sabine Mooibroek

logline: Een dramatisch liefdesverhaal van een 70-jarige Zwitserse en een Pakistaanse asielzoeker.

Mysterie van Licht (50% van budget Documentaire) 37.500

regie/scenario: Maarten van Soest

productie: Pieter van Huystee Film & TV B.V. / Pieter van Huystee

logline: Al eeuwen verschijnt er een mysterieus licht op een begraafplaats bij een klein dorpje. Tot filmmakers een vreemde zeppelin beginnen te bouwen, in de hoop dichterbij het licht te kunnen komen. 'Mysterie van licht' is niet alleen 'Schateiland' op z'n 21ste eeuw, maar ook een aandoenlijk portret van het Franse platteland.

Zaad 15.500

regie/scenario: Digna Sinke, Erik de Bruyn, Frans Bromet, Paul de Nooijer, Menno de Nooijer Leon Giesen, Andries Meijssen, Sahin Sasic, Ton van Zantvoort, Maarten van Soest

productie: St. Zonnemaire Buitengewoon / Jaap Verseput

logline: Visies van filmers op het platteland.

Gras van de Zomer, van dappere Krijgsmansdromen, bleef dit slechts over 7.500

regie/scenario: Marcel van Brakel, Peter Boonstra & Martijn Schinkel

productie: FlimFilm / Marcel van Brakel

logline: Zeventien filmische verdichtingen van de werkelijkheid volgens het vormstramien van de Japanse Haiku worden vertoond in zee.

Zeewind 10.970

regie/scenario: Bernard Lier

productie: Bernard Lier

logline: Er is een band tussen een vrouw, een man en een poes en een meisje op het strand. Deel van een drieluik: *het familiare*.

Say my name (50% van budget Documentaire) 68.000

regie/scenario: Nirit Peled

productie: Mamamess

logline: A spoken word exploration of the word 'RESPECT' by female Hip-Hop artist, RNB singers and the young women whom they inspire. This film is musical in structure, utilizing beats and rhythms woven together in an odyssey of lyrics, rhymes, intimate stories and personal philosophies.

Nowayout 21.750

regie/scenario: John Hennequin

productie: IxFilm / John Hennequin

logline: Een interactieve video installatie, waarbij je als deelnemer geleidelijk beseft dat jij de hoofdrolspeler bent van een psychologisch spel. Dit spel speelt zich af in een duistere verhoorkamer waar tegenspeler Jack niet op jou zit te wachten. Niet meedoen is onmogelijk; zodra je de ruimte binnenkomt heeft Jack jou al opgemerkt en bepaal jij het verdere verloop.

Half asleep	30.000	of wachtloper die de hele nacht in de duisternis heeft doorgebracht.	
<i>regie/scenario:</i> Rosa Barba			
<i>productie:</i> Filmstad Producties BV / Gerard Holthuis			
<i>logline:</i> Een film over de dreiging van het wonen naast een slapende vulkaan en de impact daarvan op het leven van de bewoners in de omgeving. Een mysterieuze non-lineaire vertelling.			
		totaal:	686.236
Onderzoek & Ontwikkeling - aanvullende bijdrage			
Reimerswaal	56.045	Paradiso stills/ Stillevens	12.000
<i>regie/scenario:</i> Clara van Gool		<i>regie/scenario/productie:</i> Marc Geerards	
<i>productie:</i> SNG Film B.V. / Digna Sinke			
<i>logline:</i> Reimerswaal is een korte film over een crime passionel naar het gelijknamig gedicht van Gerrit Achterberg: in een haventje aan de Oosterschelde, waar op de zeebodem de vermoede resten van het oude stadje Reimerswaal liggen, dansen een jonge man en vrouw een noodlottig duet in en onder water.			
		totaal:	12.000
Onderzoek & Ontwikkeling - afwerkingsbijdrage			
Passanten in een Landschap	25.000	Van de Koele Meren des Doods	6.000
<i>regie/scenario:</i> Jos de Putter		<i>regie/scenario/productie:</i> Jeroen Eisinga	
<i>productie:</i> SNG Film B.V. / Digna Sinke		<i>logline:</i> Merijntje Gijzen droomt over een lustmoord op Renée Soutendijk. Een 'Whodunit'.	
<i>logline:</i> Korte film over bushokjes en de geluiden en flarden van gesprekken die daar zijn 'blijven hangen' nadat de wachtenden zijn vertrokken. Ofwel: bushokjes als database van plattelands-bespiegelingen. Geïnspireerd op het gedicht van Stoomgemaal Oosterschelde van Johanna Kruit.			
		Just a minute Yoko	3.375
		<i>regie/scenario:</i> Bea de Visser	
		<i>productie:</i> Anotherfilm / Bea de Visser	
		<i>logline:</i> Een andere kijk op een meest opmerkelijke film van Yoko Ono door billen te tonen, maar dan anders.	
Veere	25.000	Nummer Drie	9.362
<i>regie/scenario:</i> David Lammers		<i>regie/scenario:</i> Guido van der Werve	
<i>Productie:</i> SNG Film B.V. / Digna Sinke		<i>productie:</i> Roofvogel / Guido van der Werve	
<i>logline:</i> Met het gedicht <i>Veere</i> van Hans Groeneweghen als uitgangspunt wil ik onderzoeken hoe donker en stil de nacht in de bioscoop kan zijn? En is het mogelijk bij de kijker in tien minuten te laten verlangen naar het aanbreken van de dag net zoals een wandelaar		<i>logline:</i> Een waar gebeurd verhaal waarin alles en iedereen de moed opgeeft.	
		totaal:	18.737

Onderzoek & Ontwikkeling - scenario-ontwikkelingsbijdrage

Meerstoelen	5.408
<i>regie/scenario:</i> Hanke Kleij	
<i>productie:</i> The Kasander Film Company / Jet Christiaanse & Kees Kasander	
Fubar	6.800
<i>regie/scenario:</i> Rene Daalder	
<i>productie:</i> Submarine B.V. / Bruno Felix	
Autosnelweg	5.000
<i>regie/scenario/productie:</i> Marc Schmidt	
Na ons de Mens	6.800
<i>regie/scenario:</i> Koert van Mensvoort	
<i>productie:</i> Stichting All Media / Mieke Gerritzen	
One minute solo	6.800
<i>regie/scenario/productie:</i> Ester Eva Damen	
Oogverblindend	6.800
<i>regie:</i> Cyrus Frisch & Veronica Chen	
<i>scenario:</i> Cyrus Frisch & Veronica Chen	
<i>productie:</i> Stichting Filmkracht / Cyrus Frisch	
De Godsberg (v/h Het kamertje van Mussert)	6.305
<i>regie/scenario:</i> Fred Pelon	
<i>productie:</i> Fred Pelon & Fred van der Velden	
totaal:	43.913

Adviseur Kunstzinnige Speelfilm

De Reis van de lege Flessen projectontwikkeling	5.000
<i>regie:</i> Karim Traïdia	
<i>scenario:</i> Jack Fila & Karim Traïdia	
<i>productie:</i> De Productie / Annemiek van Gorp & René Goossens	
Mango fool projectontwikkeling	5.000
<i>regie/scenario:</i> Mani Kaul	
<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV B.V. / Pieter van Huystee	
<i>logline:</i> Een Indiase filmmaker in Nederland probeert te ontsnappen aan de rationele antwoorden op vragen van werk en liefde.	
Pizza Pipa scenario-ontwikkeling	15.000
<i>regie:</i> Janica Draisma	
<i>scenario:</i> Thessa Mooij & Janica Draisma	
<i>productie:</i> SNG Film B.V. / Digna Sinke	
<i>logline:</i> Verlaten door haar moeder zoekt Pipa (17) noodgedwongen een baan. Ze maakt furor als de snelste pizzakoerier van Rotterdam op haar rode Vespa met S-8 camera als koplamp. Na een botsing met de Roemeense dagloner Loredan raakt ze verstrikt in een netwerk van gestrande truckers en tippelende meisjes, maar leert er ook de liefde kennen.	
Glazen Paleizen scenario-ontwikkeling	10.000
scenario-ontwikkeling	
10.000	
<i>regie/scenario:</i> Timo Veltkamp	
<i>productie:</i> Lagestee Film B.V. / Martin Lagestee	
<i>logline:</i> Twee burens, beiden tuincentrumhouders, halen allebei een Poolse vrouw in huis en daarmee de problemen.	

A certain desire scenario-ontwikkeling	15.000	Finisterra scenario-ontwikkeling	10.000
scenario-ontwikkeling	5.000	<i>regie/scenario:</i> Richard Valk	
projectontwikkeling	10.000	<i>productie:</i> Rocketta Film / Erik Schut	
<i>regie:</i> Michiel van Jaarsveld		<i>logline:</i> Alex, een jongen uit de grote stad en Mireille, een meisje opgegroeid in een geïsoleerde omgeving, ontmoeten elkaar na een moordaanslag waar Alex getuige van is. Ondanks de verschillen in karakter en achtergrond lijkt er toch een liefdesrelatie te kunnen ontstaan.	
<i>scenario:</i> Charles Liburd			
<i>productie:</i> Home Made Movies / Wilfried Depeweg			
<i>logline:</i> After his wife gives birth on her deathbed, an academic's once peaceful, ordered and harmonious life is thrown into turmoil when the fact that the child is black leads him to a horrific confrontation with himself.		As long as swallows dance scenario-ontwikkeling	15.000
		<i>regie:</i> n.n.b.	
Nadine scenario-ontwikkeling	12.000	<i>scenario:</i> Kees Roorda & Erik de Vries	
<i>regie:</i> Erik de Bruyn		<i>productie:</i> Home Made Movies / Wilfried Depeweg	
<i>scenario:</i> Gwen Eckhaus & Erik de Bruyn		<i>logline:</i> Een teruggetrokken archivaris helpt impulsief een vreemdeling in de zoektocht naar zijn biologische vader. Meer en meer raakt hij verstrikt in een web van leugens waarin illusies aantrekkelijker zijn dan waarheden.	
<i>productie:</i> Rocketta Film / Erik Schut			
<i>logline:</i> Nadine is alleenstaand en kinderloos, onafhankelijk, ambitieus, de veertig net gepasseerd, gelukkig en succesvol in haar werk. Maar wat te doen in het ongelijke gevecht tegen de biologische klok, die al een tijdbom tegen je hersens tikt, en de enige manier om de ontploffing tegen te gaan een extreme en bizarre daad is?		Het Leven bestaat niet scenario-ontwikkeling	5.000
		<i>regie:</i> Simone van Dusseldorp	
Overstekend Wild scenario-ontwikkeling	15.000	<i>scenario:</i> Tamara Bos	
<i>regie:</i> Nanouk Leopold		<i>productie:</i> IJswater Films B.V. / Marc Bary	
<i>scenario:</i> Casper Koetsveld		<i>logline:</i> Een romantisch meisje op zoek naar de liefde, komt in botsing met de werkelijkheid van de roerige jaren zeventig en ontwikkelt zich razendsnel van rolschaatsend meisje tot een premature volwassene.	
<i>productie:</i> Motel Films B.V. / Jeroen Beker & Frans van Gestel			
<i>logline:</i> Sander en Linda wonen sinds kort in een huurhuis aan de Franse Mediterraan. Tijdens hun zoektocht naar de villa van hun dromen raakt Linda verzeild in een vechtpartij die uitmondt in doodslag. Linda's angst om betrokken te raken bij de nasleep van het gevecht confronteert haar met hun zorgeloze en geïsoleerde leventje.		Langer Licht scenario-ontwikkeling	5.000
		<i>regie/scenario:</i> David Lammers	
		<i>productie:</i> Motel Films B.V. / Jeroen Beker & Frans van Gestel	
		<i>logline:</i> Idyllisch gezinsleven raakt ontwricht wanneer de oudste dochter doordraait.	



Wie de Schoen past
Thomas Colthof, *regie*
Ruth Meyer, *scenario*
Animation World



Shouf Shouf Habibi!
Albert ter Heerdt, *regie*
en *scenario*
Theorema Films

De veelbelovende Toekomst van Roger Kolnik

scenario-ontwikkeling 7.000
scenario-ontwikkeling 5.000
projectontwikkeling 5.000
regie/scenario: Tjebbo Penning
productie: Phanta Vision Development B.V. / Petra Goedings
logline: Hoe leef je met iets dat je hebt gedaan, en altijd gedaan zal hebben? Hoe leef je met iets dat onomkeerbaar is. Dat niet goed te maken is. Dat niet weg te wassen is?

Chris scenario-ontwikkeling 8.000
scenario-ontwikkeling 3.000
regie: Rob Schröder
scenario: Gabrielle Provaas
productie: Phanta Vision Film International B.V. / Petra Goedings
logline: Voordat zijn arts euthanasie op hem gaat plegen, wil de zwaar depressieve Chris zelf bepalen aan wie hij zijn organen doneert. Tot zijn eigen verbazing raakt hij bevriend met de toekomstige ontvangers en dan bedenkt hij zich: hij wil niet meer dood. Daarmee brengt hij zichzelf in een absurde situatie, want de enige vrienden die hij heeft, willen het liefst dat hij sterft.

Shanghai – Amsterdam scenario-ontwikkeling 18.000
regie/scenario: Hans de Wolf
productie: Egmond Film & Television BV / Hans de Weers
logline: Een hete zomer op de hoek van de Gelderse kade en de Rechtboomsloot in Amsterdam. Undercover medewerker van het CRI kernteam Zuidoost Azië, belast met de mensensmokkel vanuit China, vat onmogelijke liefde op voor zijn buurvrouw, de beeldschone dochter van een oude, maar wijze Chinese chef-kok.

Bitterzoet scenario-ontwikkeling 15.000
regie: Jos Driessen
scenario: Martine Nijhoff & Jos Driessen
productie: De Productie / Annemiek van Gorp & René Goossens
logline: Amsterdam, de jaren zeventig. De 18-jarige Leonard slijt als een moderne Oblomov zijn dagen in ledigheid, totdat hij door zijn oudere zus Esmee op sleeptouw wordt genomen. Wanneer de mooie jonge Idyl hun pad kruist is dit voor hem de kans om zijn leven een nieuwe wending te geven en zijn lot in eigen hand te nemen.

Dochtertje scenario-ontwikkeling 15.000
regie/scenario: Boris Paval Conen
productie: SNG Film B.V. / Digna Sinke
logline: Naut is een man van achter in de veertig, dominant, joviaal maar niet gediend van een weerwoord.

De Schetsen van Stender scenario-ontwikkeling 18.000
regie/scenario: Clara van Gool
productie: Dieptescherpte BV / Jos de Putter
logline: De Schetsen van Stender is een eigentijdse en vrije bewerking van de novelle 'The Aspen Papers' van Henry James en gaat over de poging van een jonge, ambitieuze, Amerikaanse kunsthandelaar om zich de vroege schetsen van de schilder Johan Stender toe te eigenen, waarover een oude dame en haar nicht waken in een wankel grachtenpand in Amsterdam.

Hotel California scenario-ontwikkeling 15.000
regie: Saskia Vredeveld
scenario: Jacqueline Epskamp
productie: Riba Filmproductions B.V. / Arry Voorsmit
logline: Nu Helen Draaijers(33) toekomst zich in Nederland steeds meer begint af te tekenen, dringt haar Zuid-Afrikaanse verleden zich

steeds meer op en besluit ze terug te gaan om haar oude vriendinnen op te zoeken. Wat begint als een onbezorgde vakantie, escaleert in een confrontatie met het hart van Zuid-Afrika.

8 Dagen scenario-ontwikkeling 15.000
treatmentontwikkeling 3.000

regie/scenario: Frouke Fokkema

productie: The Kasander Film Company / Kees Kasander

logline: Jean-Jacques Rousseau is op de vlucht in een koets. Hij merkt tijdens de reis dat de koetsier Witzendorf zijn rivaal en aartsvijand is, die ooit de minnares van Rousseau heeft afgenomen.

Guernsey scenario-ontwikkeling 5.000

regie/scenario: Nanouk Leopold

productie: Circe Films / Stienette Bosklopper

logline: Een 'gewone' vrouw raakt uit balans wanneer een van haar collega's zelfmoord pleegt.

De Boeienkoning, de Stewardess en Twee Tibetanen

(v/h Himalaya) scenario-ontwikkeling 3.000

regie/scenario: Peter Dop

productie: Theorema Film Productie B.V. / René Huybrechtse & Frank Bak

logline: 'Himalaya' gaat over sterke, oprechte mensen, die door het leven buiten de boot vallen en zelf het heft in handen nemen.

Tussen de personages vindt een verwisseling van identiteit plaats als oplossing voor ieders probleem. Ieder verruilt zijn bestaan voor dat van een ander.

Vliegenierster van Kazbek scenario-ontwikkeling 5.000

regie: Ineke Smits

scenario: Arthur Japin

productie: Isabella Films Ontwikkeling B.V. / Els Vandevorst

logline: In deze muzikale film geeft de komst van een Georgisch bataljon op het eiland Texel kleur aan het leven van Marie, een jonge, Nederlandse vrouw. Tijdens een chaotische opstand die de Georgiërs beginnen tegen de Duitse troepen, breekt ze uit de benauwde en verstikkende realiteit door te leren vertrouwen op haar fantasie.

Orvos/De Lijfarts scenario-ontwikkeling 5.000

regie: Anette Apon

scenario: Stan Lapinski & Anette Apon

productie: SNG Film B.V. / Digna Sinke

logline: Muriel (29 jaar) raakt verstrikt in haar eigen leugens wanneer ze gaat werken als lijfarts bij een Hongaarse familie.

Nachtblind scenario-ontwikkeling 10.000

regie: Michiel van Jaarsveld

scenario: Jens Hollander

productie: Rinkel Film Productions B.V. / Reinier Selen &

Edwin van Meurs

logline: Drie doodgewone jongens worden na een ruige nacht wakker in een bos. Vol afschuw ontdekken ze dat ze een meisje uit het dorp hebben verkracht. Alle drie op hun eigen manier proberen ze dit geheim te houden. Daarbij raken ze steeds verder met elkaar in conflict.

Hectic! scenario-ontwikkeling 6.000

projectontwikkeling 3.000

regie/scenario: Aryan Kaganof

productie: Mandala Films / Wiro Felix

logline: Cool Red Kowalski wil eigenlijk alleen maar neuken. Maar eerst moet hij leren de bad guy uit te hangen, want alleen echt zware jongens worden beloond!

Het Zwijgen scenario-ontwikkeling 5.000
regie/scenario: André van der Hout
productie: Waterland Film & TV / Wilant Boekelman & Jan van der Zanden
logline: Nederlanders wil aanhoren, 't is geschied op Drentse hei, zo twee mensen te vermoorden, dat noemen we een slachterij.

Vandaag ben ik een Man scenario-ontwikkeling 5.000
regie/scenario: Benedict Schillemans
productie: Cadenza Films B.V. / Jeroen Koolbergen
logline: 'Vandaag ben ik een man' zijn de woorden waarmee Xander op zijn Bar Mitswa zijn Joods-zijn bevestigd om even later tot besef te komen dat zijn vader een Arabier was en wanneer hij bevreesd op zoek gaat naar diens identiteit ontdekt hij een liefde die alleen bestendig kan worden door gepassioneerd alle conventies en taboes die haar gevangen houden te doorbreken, waarmee hij het hart van zijn lover en tweelingziel van een mysterieuze schuld bevrijd.

Ten to watch treatmentontwikkeling 10.000
scenario: Peter Delpeut
productie: Waterland Film & TV / Wilant Boekelman & Jan van der Zanden

Ten to watch treatmentontwikkeling 10.000
scenario: Fow Pyng Hu
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker & Frans van Gestel

Ten to Watch treatmentontwikkeling 10.000
scenario: Mark de Cloe
productie: Theorema Film Productie B.V. / René Huybrechtse & Frank Bak

Ten to watch treatmentontwikkeling 10.000
scenario: Mijke de Jong
productie: Lemming Film B.V. / Leontine Petit

Ten to watch treatmentontwikkeling 10.000
scenario: Michiel van Jaarsveld
productie: Motel Films B.V. / Jeroen Beker & Frans van Gestel

Ten to watch treatmentontwikkeling 10.000
scenario: Pieter Kramer
productie: Nijenhuis & De Levita Film & TV / Johan Nijenhuis

Ten to watch treatmentontwikkeling 10.000
scenario: Alex van Warmerdam
productie: Graniet Film B.V. / Marc van Warmerdam

Ten to watch treatmentontwikkeling 10.000
scenario: Eugenie Jansen
productie: Circe Films / Stienette Bosklopper

Ten to watch treatmentontwikkeling 10.000
regie/scenario: Esther Rots

Ten to watch treatmentontwikkeling 10.000
regie/scenario: Nanouk Leopold
productie: Circe Films / Stienette Bosklopper

De Kunstenaarsmoordenaar treatmentontwikkeling 3.000
regie/scenario: Veysi Yildirim
logline: Het verhaal begint met het dagelijkse, niet bijzondere leven van Anonyma.

<p>Shore treatmentontwikkeling 7.000 <i>regie/scenario:</i> Artchil Khetagouri <i>productie:</i> Motel Films B.V. / Jeroen Beker & Frans van Gestel <i>logline:</i> Ze naderen de zeekust van de verschillende kanten. Een als bestrafte buitenstaander en de andere, als gekwetste insider.</p>	<p><i>scenario:</i> Harrie Verbeek & Baris Azman <i>logline:</i> Terwijl programmeur Christian, zijn karakter in een digitaal programma verwerkt, ontmoet hij telefonisch Isis, een zielsverwant, waarmee hij een intermenselijke relatie krijgt, totdat hij aan een ongeneeslijke ziekte sterft, waarna het programma zowel hun relatie als menselijke relaties analyseert zonder medeweten van Isis.</p>
<p>Soul Jacking treatmentontwikkeling 3.000 <i>regie/scenario:</i> Jaap de Vries <i>logline:</i> Lisa (42) is een gelukkige getrouwde, hoogbegaafde vrouw, die in haar verlangen naar 'eenheid', zoals zij die in de roes ervaart, wordt voortgedreven door een fascinatie voor het abjecte, het verwerpelijke. Vanuit de overtuiging dat de roes slechts wordt opgewekt door de overtreding raakt zij medeplichtig aan overtredingen en met haar de toeschouwer, die zich tijdens het kijken voor dilemma's geplaatst ziet.</p>	<p>Grounding treatmentontwikkeling 7.000 treatmentontwikkeling 3.000 <i>regie:</i> This Luscher <i>scenario:</i> This Luscher & Julia Noomen <i>logline:</i> Aan de vooravond van 11 september 2001 worden Tom en Katharina, die naar Zwitserland gaan om geld wit te wassen, geconfronteerd met het probleem van hun generatie: het onvermogen om keuzes te maken.</p>
<p>Le Pirsch treatmentontwikkeling 7.000 <i>scenario:</i> Jeroen Planting <i>logline:</i> De ochtend na een mislukt, gastronomisch diner wordt één van de gasten dood aangetroffen.</p>	<p>Trouw treatmentontwikkeling 7.000 <i>regie/scenario:</i> Carin Goeijers <i>logline:</i> Nurten, een 27-jarige Turkse vrouw is bevrijd van haar vader, maar geeft haar nieuw verworven vrijheid op om een neef in Turkije te helpen door hem te trouwen.</p>
<p>Nieuw Oosteinde treatmentontwikkeling 10.000 <i>regie:</i> Patrick Minks <i>scenario:</i> Aletta Becker <i>logline:</i> Een geheime zelfmoordpoging, zinloos geweld, een dominante vader en een nietsontziende kinderwens bedreigen in Nieuw Oosteinde twee huwelijken. Dagelijkse gebeurtenissen krijgen het karakter van een absurde nachtmerrie en wanhoop, pech, hormonen en wraakzucht leiden tot een fatale ontknoping.</p>	<p>The sunday man treatmentontwikkeling 7.000 <i>regie/scenario:</i> Dan Geesin <i>logline:</i> A new day, a new self</p>
<p>Alter Ego treatmentontwikkeling 7.000 <i>regie:</i> Harrie Verbeek</p>	<p>Verloren Zoon treatmentontwikkeling 10.000 <i>regie/scenario:</i> Hans Hylkema <i>productie:</i> Corona Pictures B.V. / Tom Burghard <i>logline:</i> Speelfilm gebaseerd op de novelle 'Verlies' van Nicci French.</p>

Deep down treatmentontwikkeling 7.000
regie/scenario: Rudolf van den Berg
logline: Als Zeno Pardoel in de krant leest dat een Nederlandse vrouw van de Eiffeltoren is gesprongen raakt hij geobsedeerd door het idee dat het om zijn spoorloos verdwenen vriendin Julia gaat.

Shorty treatmentontwikkeling 3.000
regie/scenario: Tarek Kaszim
productie: De Productie / Annemiek van Gorp & René Goossens
logline: Csaba een dwerg wil niets liever dan een door iedereen gerespecteerd en normaal burger zijn en is bereid daarvoor heel ver te gaan. Wanneer hij verliefd wordt op Anita een vrouw van normaal postuur, ontdekt hij langzaam maar zeker dat de liefde van één enkele vrouw voldoende is om zich een compleet mens te voelen.

Dag Man zonder Naam treatmentontwikkeling 7.000
regie/scenario: Ineke Smits
productie: Volya Films / Denis Vaslin
logline: Rotterdam wordt de stad genoemd die nooit afkomt. En inderdaad, ze lijkt nog het meest op een phoenix die steeds weer uit haar as verrijst. Een stad die de laatste 60 jaar zo vaak van gedaante veranderd is, dat alle herinneringen eraan volledig virtueel zijn geworden, en de fantasie dus volledig vrijspel heeft over de herinneringen van haar inwoners.

Een Winterliefde treatmentontwikkeling 7.000
scenario: Carel Donck
logline: Op het ijs gelden andere wetten: een liefdesverhouding die op het ijs ontstaat, is bij het invallen van de dooi gedoemd te mislukken.

November treatmentontwikkeling 3.000
regie: Stefano Odoardi
scenario: Kees Roorda
productie: De Productie / Annemiek van Gorp & René Goossens
logline: Thomas is een jongen met een markant gezicht: scheve voortanden, gitzwart haar, ogen als donkere kooltjes. Samen met zijn familie logeert hij een weekeinde bij zijn grootouders op het platteland.

Bollywood treatmentontwikkeling 7.000
regie: Marcel Hensema
scenario: Koen Kleijn & Marcel Hensema
productie: IdtV Film B.V. / Hanneke Niens & Anton Smit

Afgrond treatmentontwikkeling 7.000
regie/scenario: Stephan Brenninkmeijer
productie: Brennfilm / Stephan Brenninkmeijer
logline: Getekend door een fatale liefde begeeft de introverte strip-tekenaar Dave zich in de duistere en kille wereld van drugs en prostitutie voor een zoektocht naar zijn verloren liefde, vriendschap en zijn eigen identiteit.

U Land treatmentontwikkeling 7.000
regie/scenario: Ruud Satijn
productie: n.n.b. / Ruud Satijn
logline: De Nederlandse schrijver Joachim zet in zijn nieuwe woonplaats Berlijn zijn huwelijk op het spel als hij zijn sensuele maar onberekenbare muze Rosa ontmoet. Een moord maakt de verwarring compleet voor deze eenzame zielen in de grote stad, op zoek naar liefde.

De Baby van Meneer en Mevrouw Smit
 treatmentontwikkeling 7.000
regie/scenario: Colleen Scheepers
logline: Als meneer en mevrouw Smit via IVF een kindje proberen te krijgen, kijkt niemand daarvan op, tot blijkt dat de man en vrouw broer en zus zijn en al jaren samenleven.

Surface treatmentontwikkeling 7.000
scenario: Melinde Gerber
productie: Gris Film / Melinde Gerber & Jeroen Lok
logline: Een rechter wordt als waarnemer naar Groenland gestuurd om een half opgeloste moordzaak te onderzoeken. Hij ontdekt dat de 'moord' alles te maken heeft met een botsing van culturen en raakt steeds verder verstrikt in het onderzoek en zijn innerlijke twijfel.

Maria en de Professor treatmentontwikkeling 10.000
regie: Miron Bilski
scenario: Miron Bilski & Przemyslaw Nowakowski
productie: Riba Filmproductions B.V. / Arry Voorsmit

Tante treatmentontwikkeling 10.000
regie: Orlow Seunke
scenario: Ayu Utami & Orlow Seunke
logline: Tante Murti has been longing for a man her whole life. When she finally meets the man of her dreams and marries him, it turns out he has mental problems.

High memory treatmentontwikkeling 3.000
regie/scenario: Jacek Lenartowicz
productie: Phanta Vision Development B.V. / Petra Goedings
logline: This is the story of the birth of a New Man.

Man's best Friend treatmentontwikkeling 7.000
regie/scenario: Boris Paval Conen
logline: When it comes to survival, man's best friend can become man's worst enemy!

totaal: 574.000

Intendant Commerciële Speelfilm

Bloed kruipt 1e versie treatment 7.000
Scenario: Kees Vroeghe
Logline: Al zolang ze zich kan herinneren is Amber maitresse van foute mannen.

Zonder Genade 1e versie scenario 18.150
Scenario: Anne van der Linden
Productie: Linden Film
Logline: Hun huwelijk kon niet stuk. Maar nadat hun zoon is doodgeschoten in de disco zijn Phinus en Franka van elkaar vervreemd. Een idyllisch weekend op het Groningse platteland. Om hun oude verbondenheid te hervinden, ontaart in een kettingreactie van bruut maar ook hilarisch geweld. Naar de roman van Renate Dorrestein.

Pol en Lot 1e versie scenario 18.000
Scenario: Maria Uitdehaag
Productie: Filmproducties de Luwte
Logline: De 9-jarige dakloze Pol rolt samen met zijn vrienden een bende vuurwerksmokkelaars op en ziet zijn grootste wens in vervulling gaan: een eigen huis voor hem en zijn moeder.

Ritsen 2e versie scenario 4.540
 projectontwikkeling 9.075

Scenario: Frouke Fokkema

Productie: Staccato Films

Logline: Een kinderpsychiater tippelt in de weekenden met vrachtwagenchauffeurs, waar ze verslaafd raakt aan sex, dat eindigt in moord.

De Verrader 1e versie treatment 7.000

2e versie treatment 3.000

Scenario: Luc Janssen

Productie: Master & Arts B.V.

Logline: Bewerking van het boek: 'de zaak Antonius van der Waals' - Anton van der Waals was een van de grootste verraders tijdens de Tweede Wereldoorlog. Door zijn praktijken zijn er vele mensen in het concentratiekamp terechtgekomen. Honderden mensen hebben door zijn optreden het leven verloren.

Costa '82 1e versie treatment 7.000

1e versie scenario 18.000

Scenario: Wijo Koek

Productie: NL Film

Logline: Overdag is ze Tracey, pap's lieve meisje. 's Avonds is ze Nina, een ruige punkster. Als ze verliefd wordt op Ronnie moet ze de twee werelden gescheiden houden. Hoe houdt ze dat vol?

De Zesde Mei 2e versie scenario 14.150

Scenario: Tomas Ross

Productie: Van Gogh Filmproducties B.V.

Logline: Een spannende speelfilm die op basis van de authentieke feiten van en achter de moordaanslag op Pim Fortuyn verteld waarbij fictieve dramatische lijnen en personages een antwoord geven op de vraag die ieder zich nog steeds stelt maar niet beantwoord worden.

Reynard the fox 1e versie scenario 18.000

Projectontwikkeling 5.000

Scenario: Philippe Rebboah

Productie: Blue Dolphin System

Logline: The adventures of Reynard the Fox facing a double challenge: how to save the king from the tyranny of the Barons and to win the heart of the beautiful fox singer Hermeline.

Koning van Katoren projectontwikkeling 6.805

Scenario: Pieter van de Waterbeemd

Productie: M&B Film

Regie: Peter de Baan

Logline: In zijn strijd tegen het onrecht vindt onze held Stach de liefde. De Nederlandse Robin Hood.

De Pitspoes slaat terug 1e versie treatment 7.000

1e versie scenario 18.000

Scenario: Wijo Koek

Productie: NL Film

Logline: Pitspoes maakt zich los uit haar beklemmende relatie met een autocoureur en verslaat hem in een autocrosswedstrijd nadat hij haar nieuwe geliefde op een gewelddadige wijze heeft uitgeschakeld.

Dear Jeanette projectontwikkeling 9.075

Regie: Maziar Bahari

Scenario: Jos de Putter

Productie: Riva Film

Logline: Het wonderlijke waar gebeurde verhaal van een wereldvreemde pianist bij de stomme film uit het Tushinski-theater die ten tijde van het begin van de geluidsfilm verliefd wordt op de zingende Hollywoodster Jeanette Mac Donald. Er ontstaat een brief-

wisseling waarin de pianist zich ontpopt tot geniaal regisseur 'op afstand'. Kort na de oorlog komt het tot een teleurstellende ontmoeting waarna hij alleen verder gaat in een leven vol liefdes op afstand, van televisieomroepster tot een etalageontwerpster die lijkt op Jeanette MacDonald. Terwijl de pianist op sterven ligt wordt zijn leven gereconstrueerd door de etalageontwerpster en een buurjongen. De twee krijgen tijdens hun onderzoekingen langzaam het gevoel dat hun ontmoeting is voorbeschikt door de merkwaardige pianist.

't Schaep met de Vijff Pooten 1e versie treatment 7.000
Scenario: Manon Spierenburg
Productie: Bridge Entertainment Group
Logline: Komische muzikale speelfilm naar de populaire televisieserie van Eli Asser.

No end! 2e en 3e versie scenario 11.345
Scenario: Charles den Tex
Productie: Lagestee Film BV
Logline: No end is a 'magic realism' political thriller about guilt. A cargo owner blows up and sinks a ship with all its crew on board in order to claim insurance. It seems a perfect fraud until his guilt becomes visible in the people he uses. Not just through the investigation that tracks him down, but also physically, as if his body is rejecting a transplanted organ.

Chez Nous 1e versie treatment 7.000
 1e versie scenario 18.000
 2e versie scenario 7.000
Scenario: Frank Houtappels en Joan Nederlof
Productie: Get Reel Productions
Logline: Als in de film de homokroeg Chez Nous dreigt te worden

opgeslokt door een naburige megadiscotheek vrezende onze hoofdpersonages dat hun wereld instort.

14 Tage Lebenslänglich 1e versie scenario 11.345
Scenario: Victor Löw
Productie: Movie Masters BV
Logline: Remake van een Duitse Film.

1 1e versie treatment 7.000
Scenario: Elbe Stevens
Logline: Een autocoureur wil alles winnen en verlies daardoor het belangrijkste in zijn leven.

Een Zomerztheid 1e versie scenario 18.000
Scenario: Barbara Jurgens
Productie: Fu Works Productions BV
Logline: Naar het beroemde boek van Cissy van Marxveld.

Het Paradijs 1e versie treatment 7.000
Scenario: Alma Popeyus en Hein Schütz
Logline: In een tropisch vakantieparadijs wordt een jonge Nederlandse backpacker, samen met andere westerse toeristen, gekidnapt door straatjongeren. Terwijl de gijzelaars in eng contact met hun kidnappers proberen te overleven, raken hun geliefden thuis in conflict met elkaar en de overheid over wat te doen voor hun bevrijding; met catastrofale gevolgen

A cop in love 1e versie scenario 10.000
Scenario: Jacek Lenartowicz
Productie: Phanta Vision
Logline: Twee jonge rechercheurs, een blanke jonge vrouw, geadopteerd door een zwarte Antilliaanse smokkelaarsfamilie en de zoon

van een hoge politiefunctie, vastbesloten zijn eerste zaak op te lossen – worden verliefd op elkaar, maar hun verschillende loyaliteiten staan in de weg.

Belle 1e versie treatment 7.000
1e versie scenario 18.000

Scenario: Gijs Versluys

Productie: Riverside Productions

Logline: Geïnspireerd op de affaire Mabel Wisse Smit – een ambitieuze hardwerkende jonge vrouw trotseert op weg naar de top kritiek op haar vrije levensstijl en wordt door fatsoensrakers op de moderne brandstapel gelegd: onthullingen over haar verleden in de media ontnemen haar bijna de kroon op haar carrière – het huwelijk met een echte prins – en veroorzaken een crisis in de relatie tussen de koningin en de minister-president.

De Scheepsjongens van Bontekoe 1e versie scenario 18.000

Scenario: Steven de Jong

Productie: Bontekoe BV

Logline: Naar het bekende boek van Johan Fabricius.

El Dorado 1e versie treatment 7.000

Scenario: Iris Huizinga

Productie: Corrino Films

Logline: Drie vriendinnen willen een huis delen maar één van hen wordt verliefd.

Willem en Bentick 1e versie treatment 7.000

Scenario: Ger Beukenkamp, Lenny Klein en Sjaak Vlaming

Logline: Willem en Bentick gaat over de levenslange vriendschap, afhankelijkheid en liefde tussen de koning/stadhouder en zijn eerste minister.

Hafid en Malika 1e versie scenario 18.000

Scenario: Hans Galesloot

Productie: Motel Films

Logline: Een strijdvoudige tweede generatie Nederlands-Marokkaanse man, Hafid El Boujoufi, 24 jaar keert zich af van zijn Islamitische fundamentalistische vader en sluit zich aan bij een nationalistische volksbeweging. Zijn liefde voor Malika Fawaz versnelt deze ontwikkeling.

Roelie en Max 1e versie scenario 18.000

projectontwikkeling 10.000

Scenario: Marja Tutert

Productie: IDTV Film B.V.

Regie: Martin Koolhoven

Logline: Max en Roelie hebben beiden het syndroom van Down en willen een kind.

Wanda's Angst voor Tatoo's 1e versie scenario 18.000

(voorheen: De morele schuld van doodgewone coniferen)

Scenario: Andrea Hildebrandt

Productie: Craft Film

Logline: Het is geen kunst om een moreel denkend mens te zijn zolang als het leven slechts ánderen naar de keel grijpt; maar als men zélf voor de afgrond staat, dan huist in ieder mens een zwarte ziel – en vooral in moralisten!

Sunny boy 2e versie scenario 7.000

Scenario: Heleen Suèr

Productie: IJswater Films BV

Logline: 'Alles kan als je maar wil... heet', gelooft Wil, totdat zijn potente fokstier weigert nog te dekken. Wils rijkdom, invloed op de veemarkt en zelfs zijn eigen libido blijken afhankelijk van de foklust

van Sunny Boy. En de foklust van een stier is niet maakbaar, zoals wel meer dingen in het leven niet maakbaar zijn. Althans...niet echt.

The devil's double 1e versie treatment 7.000

Scenario: Emjay Rechsteiner

Productie: Staccato Sumatra Films

Logline: Psychologische thriller gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de man die gedwongen werd te leven als de dubbeltanger van Saddam Hussein's sadistische zoon.

8 Seconden 1e versie treatment 7.000

Scenario: Brigit Hillenius

Logline: Zoon ontworstelt zich aan zijn moeder met als prijs de dood van zijn vader.

Bloedbroeders 1e versie treatment 7.000

Scenario: Fadime Demir, Vefar Ocul en Meral Uslu

Logline: Een komedie over twee Turkse vrienden die een homo-schijnhuwelijk aangaan om in Nederland te kunnen blijven. Hoe ver kun je gaan om aan een verblijfsvergunning te komen?

Mo en Max 2e versie scenario 10.000

Scenario: Marnie Blok

Productie: 24 FPS

Logline: Het geluk ligt voor het oprapen vanaf het moment dat de 39 jarige Mo, de knappe Max ontmoet. Ondanks het tikken van de biologische klok duurt het lang voordat ze dat zelf doorheeft, omdat Max niet de meeste handliggende partner is.

De Koningin van Paramaribo 1e versie treatment 7.000

Scenario: Sadie Jones

Productie: Catapult Productions

Logline: De glorie tijd en ondergang van Maxi Linder, Koningin hoer van Paramaribo, wier leven tevens de kroniek vormt van de recente Surinaamse geschiedenis. Maxi, een mixture van Robin Hood en de Happy Hooker, kwam op voor de rechten van de onderdrukten en was jarenlang een luis in de pels van de koloniale machthebbers.

Lenja's Wens 1e versie treatment 7.000

Scenario: Cecily Levy

Productie: The Kasander Film Company

Logline: Een verhaal over een broertje en een zusje en wat er met hen gebeurt wanneer de dood uit haar schaduw treedt en aandacht eist.

Cargo 1e versie scenario 18.000

Scenario: Jasper Beerthuis en Jaap van Eyck

Productie: Staccato Sumatra Films

Logline: Politieke thriller over de morele consequenties van gesloten grenzen. Deels door inschattingsfouten, deels door stomme keuzen, stikken 58 Chinezen in een koelcontainer. Gebaseerd op de Dover-affaire.

Dunya en Desie in Marokko 1e versie treatment 7.000

Scenario: Robert Jan Alberdingk Thijm

Logline: Hoe kan je de moeilijkste beslissing van je leven nemen, als je niet eens weet waarom je zelf leeft? De 18-jarige Desie raakt onverwacht en ongewild zwanger en een abortus ligt het meest voor de hand. Maar nieuwe informatie over haar eigen geschiedenis zorgt voor twijfel. Samen met haar beste vriendin Dunya gaat ze op zoek naar haar biologische vader om de waarheid te achterhalen en de juiste beslissing te kunnen nemen.

Shouf Shouf Baraka 1e versie scenario 18.000

Scenario: Albert ter Heerdt

Productie: Hector BV
Logline: Sequel van Shouf Shouf Habibi.

Schpritsz! 1e versie scenario 18.000

Scenario: Maarten Lebens
Productie: M4all Productions

Logline: Twee provinciaaltjes in de jaren '70 zijn vastbesloten het helemaal te gaan maken in Amsterdam en uiteindelijk Amerika: rock and roll is hun 'game'. Herman Brood en the Wild Romance is hun 'name'. Een muziekfilm over de ster en de man/moeder/manager daarachter: Herman Brood en Koos van Dijk.

Frans 1e versie scenario 18.000

Scenario: Lars Boom
Productie: Rinkel Film Productions

Logline: De drukbezette zakenman Gerard (40) helpt zijn zwakbe-gaafde broer Frans (58) op de vlucht voor de varkenspest. Frans gaat namelijk tot het uiterste om zijn lievelingsvarken Trudy (28) te redden.

Mystery girl 1e versie scenario 18.000

Scenario: Elbert van Strien
Productie: Accento Films

Logline: Na de dood van haar moeder beweert de 9-jarige Lisa dat ze bezeten wordt door een spook. Niemand gelooft haar. Zelfs haar vader niet.

Een Carmen van het Noorden 1e versie treatment 7.000

Scenario: Karin van der Meer en Jelle Nesna
Productie: Nesna Films

Logline: Joz wordt halsoverkop verliefd op de vrijgevochten Carmen. In de veronderstelling dat Carmen zijn ware liefdes is, zet hij zijn principes aan de kant, verlaat zijn aanstaande vrouw en verliest zijn

baan. Als hij vervolgens merkt dat Carmen valt voor de rapper Prosper, verandert zijn miskende verlangen naar liefde in razende jaloezie. Pas als hij op het punt staat Carmen te vermoorden, komt Joz tot inkeer. Hij kan Carmen niet dwingen van hem te houden. Liefde is vrij.

Woensdag Gehaktdag projectonwikkeling 5.000

Scenario: Wijo Koek, Jan Doense en Klaas Bense
Productie: Riva Film BV

Logline: Een zomervakantie van een hechte vriendengroep verandert in een nachtmerrie wanneer zombies ineens de stranden bevolken. Romantiek en doodsangst, zonnebrandolie en lijkenbalsem in een opwindende kruising tussen 'Costa' en 'Braindead'.

Kenau 1e versie treatment 7.000

Scenario: Karen van Holst Pellekaan en Jacqueline Blom
Logline: Uit wraak om de moord op haar dochter werpt Kenau Simons Hasselaar zich op als aanvoester van een bende die zich gewelddadig verzet tegen de Spanjaarden tijdens het beleg van Haarlem en gaat zij als heldin de geschiedenis in.

De kleine Kapitein 1e versie scenario 18.150

Scenario: Burny Bos
Productie: Bos Bros Film & TV Productions
Logline: Naar het jeugdboek van Paul Biegel.

KM/U 1e versie scenario 18.000

Scenario: Diederik van Rooijen
Productie: Egmond Film & Television / Family Affair Films VOF
Logline: Stijn is lid van een elitair groepje, dat 's nachts de auto's van hun ouders van de oprit steelt om races mee te organiseren. Als ze per ongeluk iemand doodrijden, komen hij en Martijn, de charis-

matische en ongrijpbare leider van het groepje, lijnrecht tegenover elkaar te staan. Stijn vindt dat ze moeten opbiechten wat er gebeurd is en vindt daarbij Esther, Martijns vriendinnetje en zijn geheime liefde aan zijn zijde.

Nieuwjaar 1e versie treatment 7.000

Scenario: Ger Poppelaars

Logline: Een melancholieke comedy over zeven mensen die door een dreigende aanslag op de laatste dag van het oude jaar met elkaar te maken krijgen.

Bob en Bart do the swamp 2e versie scenario 4.540

Scenario: Frans van Deursen

Productie: Theorema Films

Logline: Komische muziekroadmovie over popmuziekimpresario Bart die in een stress raakt als zijn sombere compagnon op zoek gaat naar zijn roots in plaats van hem met een ophanden zijnde popconcert te helpen. Bart zet de achtervolging in en een absurde reis door regenachtig Nederland volgt.

Geheel de Uwe 1e versie treatment 7.000

Scenario: Ger Thijs

Productie: IDTV Film

Logline: Naar het boek van Connie Palmen.

totaal: 617.175



Simon

Eddy Terstall, *regie en scenario*

Spaghetti Film



Tegen het Vergeten
Tamara Miranda, *regie*
en scenario
Bonanza Films
Foto: Leo Divendal

Bijlage 4

Toegewezen Bijzondere Bijdragen (€)

Praktijkstudiebijdragen

scenario

Mirjam van Veelen	Sources	1.400
Heleen Groenendijk	North by Northwest: Kids Stories	2.270
Jose Alders	North by Northwest: Kids Stories	2.270
Maria Uitdehaag	EAVE & Pygmalion	1.186
Martijn Laman	seminar Robert McKee	400

productie

Ruud van der Heyde	EAVE 2004	2.270
Wilfried Depeweg	EAVE 2004	2.270
Matthijs ten Berge	EAVE 2004	2.270
Maureen Versprille	EAVE 2004	2.270
Anna Suriana Wasch	Cannes Intensive Film Program	500
Annebel Evers	Vertical Strategics	500
Joost Verhey	Vertical Strategics	1.000
Herman Slagter	ECAFIC	1.350
Esther Wouda	Film Business School	1.300
Raymond van der Kaay	EAVE 2005	2.250

regie

Bernd Out	summer course NYFA	1.373
Erwin Maas	graduate masteropleiding Filmacademie Sydney	2.270
Bobby Boermans	regie opleiding American Film Institute	2.270
Marco van Geffen	The Director's Journey Maurits Binger Film Instituut	400

story-edting

Eveline Verwoerd	script editing Maurits Binger Film Instituut	2.270
------------------	--	-------

106

animatie

Paulien Bekker	3D Digital Character Animation	2.270
Francien van Everdingen	Visual Storytelling & Editing NIAF	350
Sem Assink	3D Character Animation Workshop	400
Paul Erik Trouwborst	3D Character Animation Workshop	400

documentaire

Djie Han Thung	IDFA Documentaire Workshop	300
Jennifer Petterson	masterclass Jennifer Fox: Storytelling in Documentary MBFI	450
Gülsah Dogan	masterclass Jennifer Fox: Storytelling in Documentary MBFI	450
Maroesja Perzonius	masterclass Jennifer Fox: Storytelling in Documentary MBFI	450

diversen

Sytske Kok	workshop Storyboarding Maurits Binger Film Instituut	400
Maike Benschop	workshop Storytelling Maurits Binger Film Instituut	435

totaal

37.944

Publicaties

Holland Animation Film Festival	The Dutch Shorts 2004	7.500
NBF	aanvullende bijdrage boek Fons Rademakers	1.500
Parmentier	themanummer film en literatuur	1.000
Ned. Instituut v. Beeld en Geluid	publicatie Nico Crama	4.550
Hans Schoots	biografie Bert Haanstra	15.000
Rogier Proper & Marciel Witteman	Bewegende Woorden	5.000

totaal

34.550

Filmeducatie

il Luster Producties	Dichtvorm Klassiekers educatief materiaal	22.500
Filmhuis Den Haag	Digital Playground korte film workshops	6.700
De Productie	Watch that Sound	6.000
Holland Animation Filmfestival	Masterclass 2004	21.250
Nederlands Filmfestival	educatieprogramma 2004	15.000
Stella Den Haag	Flotsam 2004	6.000
Cinekid	educatieve activiteiten festival 2004	30.000
Kunstgebouw	Zien Kijken Filmen 04/05	7.500
Ned. Instituut voor de Filmeducatie	Dag van de Nederlandse Film 2005	35.000
IDFA	IDFA masterclass 04/05	9.050
totaal		159.000

Overige Bijzondere Bijdragen

Internat. Jongeren Film Festival	Internationaal Jongeren Film Festival Deventer 2004	910
International Filmfestival R'dam	Cinemat/Dutch Perspectives 2004 (50% door Lange Speelfilm)	22.500
Stichting Zonnemaire	Buitengewoon 'Zaad'	9.500
Stichting Lux	10e Nationale Filmquiz	1.000
Stichting Lux	9-11 en de Kunsten	3.000
Nederlands Filmmuseum	tentoonstelling Gerrit van Dijk	1.500
Tsunami Film	The Wasp Factory digitale projecten	4.000
Holland Animation Film Festival	stipendium Studentencompetitie 2004	28.500
DDG	bijeenkomst Filmfestival studiedag 25 sept. 2004	1.500
Cinekid	Avond voor Burny Bos	750
Lux Nijmegen	De Verbeelding II	1.500
Stichting Impakt	Juicy Meadows	7.500
IDFA	Highlights of the Lowlands 2004	20.000
totaal		102.160



Willem van de Sande Bakhuyzen

categorie: Lange Speelfilm

regisseur van onder andere:

Leef (2005)

Lepel (2005)

Cloaca (2003)

Familie (2001)

BIJLAGE 5

Toegewezen distributiebijdragen in 2004 (€)

Lange Speelfilm

A Film

<i>Supertex</i>	27.500
producent: Minerva Film	
regisseur: Jan Schütte	
<i>Simon</i>	27.500
producent: Spaghetti Film	
regisseur: Eddy Terstall	

Isabella Films

<i>Het Zuiden</i>	27.500
producent: Isabella Films	
regisseur : Martin Koolhoven	

Moonlight

<i>Stille Nacht</i>	27.500
producent: Waterland Film & TV	
regisseur : Ineke Houtman	

Documentairefilm

Nederlands Filmfestival

<i>Mans genoeg</i>	5.000
producent: Hasten Slowly Film	
regisseur: Sonia Herman Dolz	

Korte Animatiefilm

Nederlands Instituut voor Filmeducatie

Moviezone Shorts	799
------------------	-----

U.I.P.

<i>Powerplay</i>	4.500
producent: Lawson & Whatshisname	
regisseur: Greg Lawson	

Korte Fictie

Cinema 33

<i>Boy meets girl stories</i> (DVD distributie)	13.000
producent: Cinema 33	
regisseur: Mark de Cloe	

Arti Film

<i>Jigsaw</i>	1.622
producent : Tsunami Film	
regisseur: Chris Mitchell	

Overige bijdragen

Stichting Korte Film/Grensverleggende Film	60.000
Submarine Channel	40.000

totaal distributiebijdragen 234.921

teruggevallen distributiebijdragen in 2004

titel	jaar van uitbreng	
<i>Liever verliefd</i>	2003	27.227
<i>Van God Los</i>	2003	27.229
<i>De Tweeling</i>	2002	27.227
<i>Powerplay</i>	2004	2.596
<i>Fogbound</i>	2003	10.408
<i>De Keuken van Kok</i>	1998	4.912
<i>The gambler</i>	1997	6.882
<i>The hunt</i>	1997	6.437
<i>Phileine zegt Sorry</i>	2003	27.500
<i>Cloaca</i>	2003	27.000
<i>Simon</i>	2004	27.500
totaal teruggevallen distributiebijdragen		194.917

Nicole van Kilsdonk

categorie: Lange Speelfilm

regisseur van onder andere:

Johan (2005)

Deining (2004)

Polonaise (2002)

Ochtendzwemmers (2001)



BIJLAGE 6

Toegevoegd promotie- en marketingbijdragen (€)

titel	producent	regisseur	
<i>Paradise girls</i>	Motel Films	Fow Pyng Hu	22.500
<i>Het Zuiden</i>	Isabella Films	Martin Koolhoven	18.500
<i>Paradise now</i>	Augustus Film	Hany Abu-Assad	18.500
<i>Simon</i>	Spaghetti Film	Eddy Terstall	22.500
<i>Lepel</i>	Lemming Film	Willem van de Sande Bakhuyzen	22.500
<i>Het Mysterie van de Sardine</i>	De Productie	Erik van Zuylen	17.360
<i>Verborgene Gebreken</i>	Filmproducties De Luwte	Paula van der Oest	22.500
<i>Stille Nacht</i>	Waterland Film & TV	Ineke Houtman	14.600
<i>Offscreen</i>	Rinkel Film	Pieter Kuijpers	22.500
Overige bijdragen			
John Durie		begeleiding	110.046
workshop			9.694
totaal			301.200

114

Promotie & marketing Nederlandse publieksspeelfilms

Stimulans voor Succes

top 3 bezoekcijfers (<i>De Schippers van de Kameleon</i> <i>Pietje Bell 2</i> <i>Phileine zegt Sorry</i>)	225.000
oscarnominatie <i>De Tweeling</i>	75.000
<i>Shouf Shouf Habibi!</i> Berlijn	25.000
<i>Polleke</i> Berlijn	25.000
<i>Grimm</i> San Sebastian	25.000
<i>Van God Los</i> San Sebastian	25.000
extra De Luwte inz. <i>Zus&Zo</i> <i>De gelukkige Huisvrouw</i>	15.000
extra IdtV Film inz. <i>De Tweeling</i> <i>Bride flight</i>	7.000
extra Shooting Star inz. <i>Pietje Bell</i> <i>Musicus</i>	20.000

overige bijdragen

Filmfestival Utrecht / Gala van de Nederlandse Film	40.000
---	--------

totaal	482.000
---------------	----------------



Eddy Terstall

categorie: Lange Speelfilm

regisseur van onder andere:

Simon (2004)

Rent a friend (2000)

Babylon (1998)

Bijlage 7

Financieringsoverzichten van de door het Fonds gefinancierde films die in 2004 in roulatie zijn gegaan (€)

Lange Speelfilm (jaar van première)

	1999			2000			2001		
	totaal 12*	%	per film	totaal 15**	%	per film	totaal 17	%	per film
118 financiers									
Filmfonds	3.976.494	17	331.374	4.827.678	26	321.845	5.549.930	12	326.466
coproducenten	8.702.805	36	725.234	1.402.602	8	93.507	1.485.533	3	87.384
eigen inbreng producenten	1.003.402	4	83.617	1.128.243	6	75.216	387.827	1	22.813
diversen (niet risicodragend)	1.015.599	4	84.633	2.137.162	12	142.477	36.302	0	2.135
distributieggarantie	591.956	2	49.330	456.049	2	30.403	1.068.652	2	62.862
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	4.828.012	20	402.334	5.876.339	32	391.756	8.949.038	19	526.414
Filmfonds Rotterdam							425.920	1	25.054
particuliere investeerders	3.728.229	16	310.686	2.599.026	14	173.268	28.761.345	62	1.691.844
totaal:	23.846.498	100	1.987.208	18.427.098	100	1.228.473	46.664.547	100	2.744.973

* De financiering van twee internationale co-producties in 1999 door het Fonds is buiten beschouwing gelaten , omdat het aandeel van het Fonds in de totale financiering minder dan 2% bedraagt.

** de financiering van drie internationale co-producties in 2000 door het Fonds is buiten beschouwing gelaten, omdat het aandeel van het Fonds in de totale financiering minder dan 2% bedraagt.

2002			2003			2004		
totaal 14	%	per film	totaal 10	%	per film	totaal 13	%	per film
2.055.644	9	146.832	5.401.221	20	540.122	7.113.705	20	547.208
3.824.515	17	273.180	2.375.891	9	237.589	4.651.527	13	357.810
612.079	3	43.720	3.950.937	15	395.094	1.972.429	6	151.725
0	0	0	306.945	1	30.695	305.000	1	23.462
1.295.656	6	92.547	1.961.958	7	196.196	3.104.381	9	238.799
3.410.080	15	243.577	8.745.026	33	874.503	11.055.375	32	850.413
117.372	1	8.384	186.134	1	18.613	236.067	1	18.159
11.728.769	51	837.769	3.441.713	13	344.171	6.280.760	18	483.135
23.044.115	100	1.646.008	26.369.825	100	2.636.983	34.719.244	100	2.670.711

alle speelfilms incl. internationale co-producties

120

financiers	1999			2000			2001		
	totaal 14	%	per film	totaal 18	%	per film	totaal 17	%	per film
Filmfonds	4.623.175	12	385.265	5.236.080	12	290.893	5.549.930	12	326.466
coproducenten	17.063.466	43	1.421.956	16.250.716	36	902.818	1.485.533	3	87.384
eigen inbreng producenten	713.389	2	59.449	1.352.594	3	75.144	387.827	1	22.813
diversen (niet risicodragend)	2.911.255	7	242.605	8.309.440	18	461.636	36.302	0	2.135
distributieggarantie	363.025	1	30.252	1.338.182	3	74.343	1.068.652	2	62.862
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	5.171.285	13	430.940	6.545.665	14	363.648	8.949.038	19	526.414
Filmfonds Rotterdam							425.920	1	25.054
particuliere investeerders	8.864.859	22	738.738	6.400.696	14	355.594	28.761.345	62	1.691.844
totaal:	39.710.454	100	3.309.204	45.433.374	100	2.524.076	46.664.547	100	2.744.973

documentairefilm (jaar van première)

financiers	1999			2000			2001		
	totaal 5	%	per film	totaal 10*	%	per film	totaal 9	%	per film
Filmfonds	669.612	34	133.922	1.012.917	29	101.292	961.400	35	106.822
coproducenten	0	0	0	90.756	3	9.076	15.932	1	1.770
eigen inbreng producenten	151.354	8	30.271	91.645	3	9.164	202.433	7	22.493
diversen (niet risicodragend)	13.613	1	2.723	146.344	4	14.634	168.352	6	18.706
distributieggarantie	11.345	1	2.269	0	0	0	30.000	1	3.333
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	1.100.584	55	220.117	2.139.697	61	213.970	1.352.118	49	150.235
omroep									
CoBO									
Stimuleringsfonds									
Filmfonds Rotterdam				0	0	0	34.034	1	3.782
particuliere investeerders	45.378	2	9.076	0	0	0	0	0	0
totaal:	1.991.887	100	398.377	3.481.358	100	348.136	2.764.268	100	307.141

* exclusief 10 films 10 geboden

2002			2003			2004		
totaal 17	%	per film	totaal 14	%	per film	totaal 16	%	per film
2.287.300	9	134.547	5.960.505	13	425.750	7.452.150	14	465.759
6.159.018	23	362.295	21.357.897	45	1.525.564	20.486.193	39	1.280.387
641.532	2	37.737	4.576.790	10	326.914	2.432.656	5	152.041
15.920	0	936	306.945	1	21.925	305.000	1	19.063
1.311.577	5	77.152	1.961.958	4	140.140	3.232.574	6	202.036
3.595.405	14	211.494	9.567.242	20	683.374	11.282.266	22	705.142
148.260	1	8.721	242.857	1	17.347	236.067	0	14.754
12.075.447	46	710.320	3.441.713	7	245.837	6.507.760	13	406.735
26.234.457	100	1.543.203	47.415.907	100	3.386.851	51.934.666	100	3.245.917

2002			2003			2004		
totaal 8	%	per film	totaal 9	%	per film	totaal 14	%	per film
941.985	27	117.748	926.499	29	102.944	1.575.182	30	112.513
28.346	1	3.543	0	0	0	0	0	0
82.923	2	10.365	20.872	1	2.319	154.656	3	11.047
133.870	4	16.734	350.421	11	38.936	26.500	1	1.893
0	0	0	0	0	0	8.500	1	607
0	0	0	0	0	0	0	0	0
280.784	8	35.098	357.773	11	39.753	981.474	18	70.105
723.501	21	90.438	665.595	21	73.955	1.114.089	21	79.578
1.174.426	34	146.803	812.738	25	90.304	1.364.004	26	97.429
65.000	2	8.125	100.000	3	11.111	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
3.430.835	100	428.854	3.233.897	100	359.322	5.224.405	100	373.172

Animatie (jaar van première)

	1999			2000			2001		
	totaal 2	%	per film	totaal 3	%	per film	totaal 5	%	per film
financiers									
Filmfonds	99.072	45	49.536	271.622	66	90.541	284.185	74	56.837
coproducenten	0	0	0	114.997	28	38.332	0	0	0
coproducent buitenland									
eigen inbreng producent/regiss.	2.395	1	1.198	0	0	0	25.540	7	5.108
diversen (niet risicodragend)	95.961	43	47.980	0	0	0	13.613	4	2.723
distributieggarantie	13.347	6	6.673	0	0	0	908	0	182
TV-geld (CoB0, Stifo, omroep)	11.345	5	5.672	22.689	6	7.563	58.874	15	11.775
Filmfonds Rotterdam							0		
sponsoring									
particuliere investeerders	0	0	0	0	0	0	0	0	0
totaal:	222.119	100	111.059	409.309	100	136.436	383.120	100	76.624

122

Onderzoek & Ontwikkeling (jaar van première)

	1999			2000			2001		
	totaal 11	%	per film	totaal 10	%	per film	totaal 13	%	per film
financiers									
Filmfonds	253.391	82	23.036	278.000	40	27.800	471.395	57	36.261
coproducenten	0	0	0	0	0	0	144.425	18	11.110
eigen inbreng producenten	32.196	10	2.927	63.318	9	6.332	75.105	9	5.777
diversen (niet risicodragend)	24.050	8	2.186	219.345	31	21.934	95.248	12	7.327
distributieggarantie	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TV-geld (CoB0, Stifo, omroep)	0	0	0	140.340	20	14.034	0	0	0
Filmfonds Rotterdam							35.055	4	2.697
particuliere investeerders	0	0	0	0	0	0	0	0	0
totaal:	309.637	100	28.149	701.002	100	70.100	821.228	100	63.171

2002			2003			2004		
totaal 4	%	per film	totaal 7	%	per film	totaal 7	%	per film
409.388	81	102.347	629.960	51	89.994	487.102	80	69.586
0	0	0	36.302	3	5.186	5.025	1	718
			250.843	20	35.835	0	0	0
35.324	7	8.831	118.209	10	16.887	62.323	10	8.903
36.866	7	9.217	21.555	2	3.079	29.000	5	4.143
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	121.386	10	17.341	0	0	0
21.033	4	5.258	6.807	1	972	9.000	1	1.286
			35.395	3	5.056	0	0	0
0	0	0	11.345	1	1.621	17.642	3	2.520
502.611	100	125.653	1.231.802	100	175.972	610.092	100	87.156

2002			2003			2004		
totaal 13	%	per film	totaal 7	%	per film	totaal 18	%	per film
517.202	51	39.785	303.015	40	43.288	618.126	54	34.340
127.205	12	9.785	8.000	1	1.143	0	0	0
169.435	17	13.033	84.104	11	12.015	120.182	11	6.677
108.548	11	8.350	354.382	47	50.626	198.289	17	11.016
0	0	0	0	0	0	15.000	1	833
6.807	1	524	5.000	1	714	146.068	13	8.115
93.733	9	7.210	0	0	0	46.000	4	2.556
0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.022.930	100	78.687	754.500	100	107.786	1.143.665	100	63.537

Leonard Retel Helmrich

categorie: Documentaire

regisseur van onder andere:

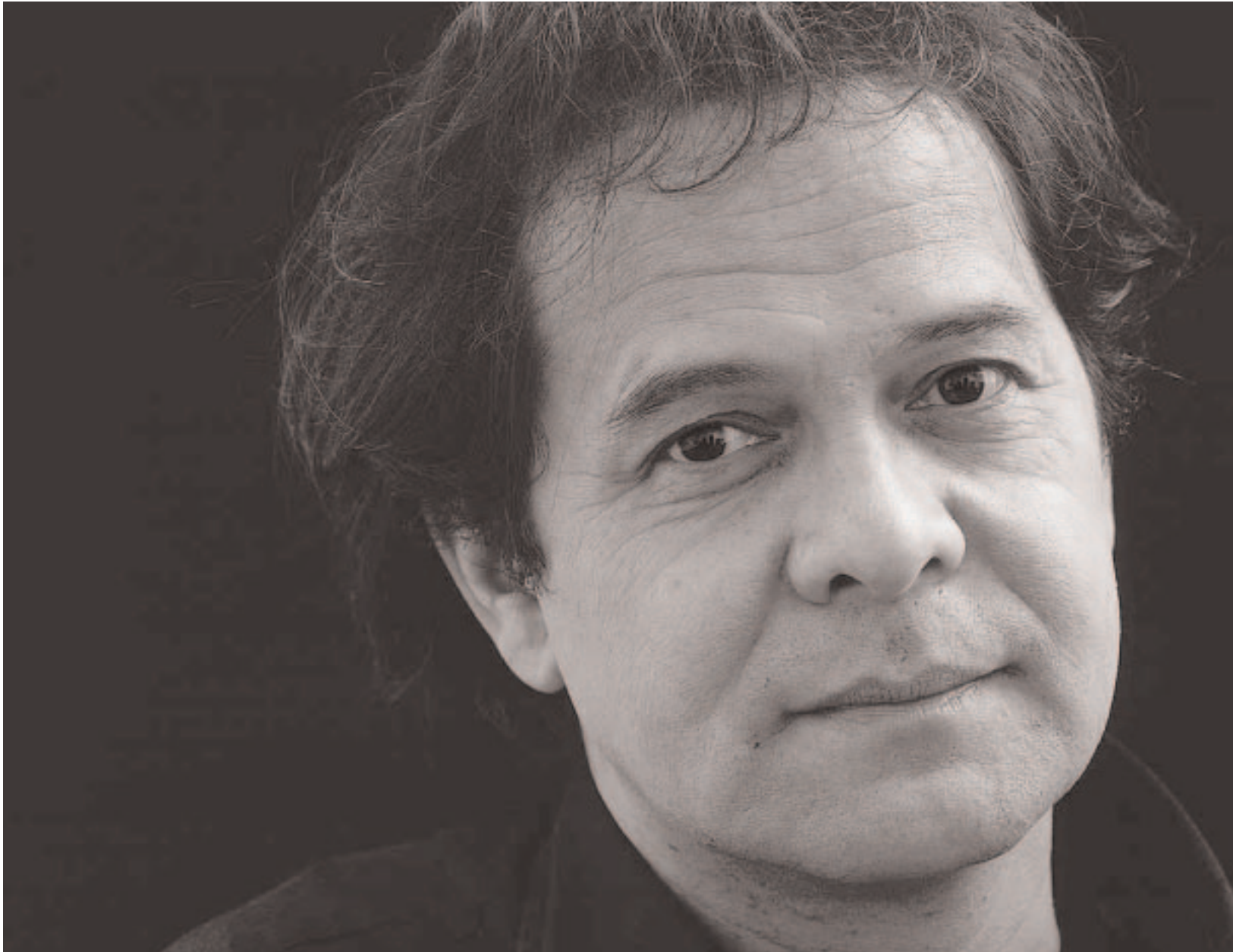
Stand van de Maan (2005)

Vlucht uit de Hemel (2004)

Stand van de Zon (2001)

Moving objects (1991)

Het Phoenix Mysterie (1990, Lange Speelfilm)



Bijlage 8

Films met steun van het Fonds gerealiseerd die in 2004 in roulatie zijn gegaan

Lange Speelfilm

126

titel

It's all about love
The emperor's wife
Fighting fish
Shouf Shouf Habibi!
Feestje
Supertex
Het Zuiden
In Oranje!
De Dominee
Cool
Stille Nacht
Ellis in Glamourland
Simon
Father and son
Verborgen Gebreken
Pluk van de Petteflet
Amazones
Erik of 't klein Insectenboek
Floris

producent

Isabella Films
Staccato Film
Three Kings Productions
Theorema Films
PV Pictures
Minerva Film
Isabella Films
Motel Films / Fu Works
Theorema Films
Column Producties
Waterland Film & TV
Nijenhuis & De Levita Film
Spaghetti Film
Isabella Films
Filmproducties De Luwte
Bos Bros Film & TV
IdtV Film
Egmond Film & Television
Nijenhuis & de Levita Film

regisseur

Thomas Vinterberg
Julien Vrebos
Jamel Aatache
Albert ter Heerdt
Ruud van Hemert
Jan Schütte
Martin Koolhoven
Joram Lürsen
Gerrard Verhage
Theo van Gogh
Ineke Houtman
Pieter Kramer
Eddy Terstall
Alexander Sokurov
Paula van der Oest
Ben Sombogaart
Esmé Lammers
Gidi van Liempd
Jean van de Velde

Documentaire

titel

Bigger than James Dean
Alles komt ergens van
Toda una Vida
Dame la Mano
Smile and wave
En un Momento Dado
Droomland DDR
Tegen het Vergeten
Dennis Hopper
Justiça
Het Surinaamse Legioen
Advocaatje leef je nog?
A labyrinth of time
The last victory

producent

Nedfilm – Nederlandse Film & TV Compagnie
Egmond Film & Television
Jura Filmproducties
Pieter van Huystee Film & TV
Big River Pictures
Pieter van Huystee Film & TV
Cobos Films
Bonanza Films
IdtV Film
Selfmade Films
KvO Films
Selfmade Films
Allegri Film
Cobos Films

regisseur

Frank Krom
Pieter Verhoeff
Jacqueline van Vugt
Heddy Honigmann
Marijke Jongbloed
Ramon Gieling
Petra Lataster-Czisch
Tamara Miranda
Thom Hoffman
Maria Ramos
Hans Heijnen
Jeroen Berkvens
Frank Scheffer
John Appel

127

Animatiefilm

titel

Bek
Vent
Vierkante Aarde (Dicht/Vorm)
De Lifter
Test one two
Topor et Moi
Wie de Schoen past
Notice
Nico@rama - Animated by his friends

producent

il Luster Producties
il Luster Producties
il Luster Producties
Stichting Vinex Producties
Tri Eye
Cineventura
Animation World
Roelof van den Bergh
Animation World & CinéTé Film-producties

regisseur

Lucette Braune
Erik van Schaaik
Freak Broersma
Sjeng Schupp
Paul & Menno de Nooijer
Sylvia Kristel
Thomas Coltof
Roelof van den Bergh
diversen

Onderzoek & Ontwikkeling

128

titel

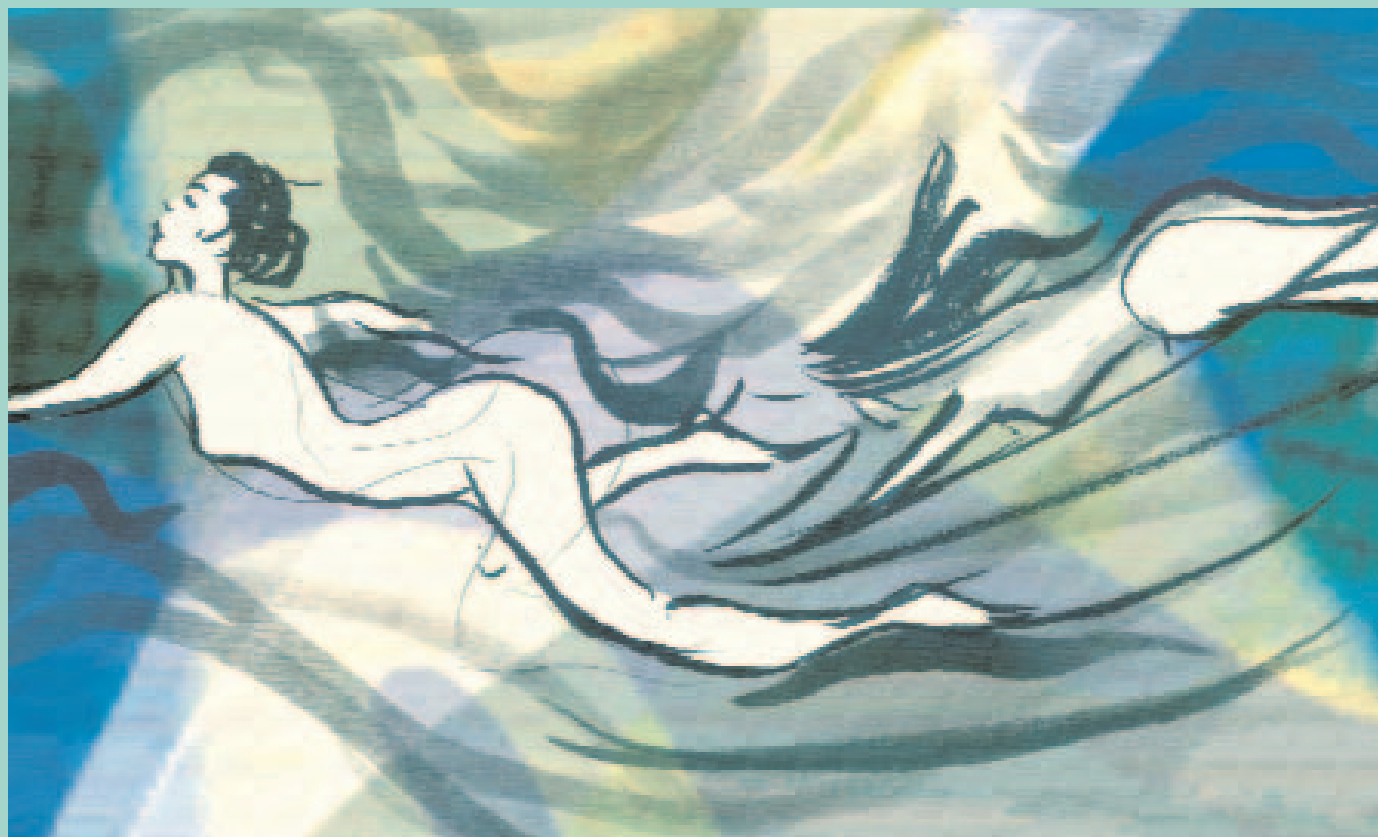
Een Gedachte waarop gedanst kan worden
Bi Ba Bo
Zwerk
The second memory
Mantelfraude / Mentalfreude
What you expect from the world behind you
Moustache
Zaad
Petersburg, places and paintings
Droomland
Reimerswaal
Droomhuis
Pilgrim ex-machina
De Amerikaan die ik nooit geweest ben
Mooie Wereld
Flo
Ditvoorst, solitary genius
Hotel
Beat
The general
Secrets of mexuality
Just a minute Yoko
Nummer Drie
Van de Koele Meren des Doods
Insomnia (the making of Sehnsucht)

producent

Paulien Dresscher
Pieter van Huystee Film & TV
Filmstad Producties
Bea de Visser
Fred Pelon
Jan Willem van Dam
Jeroen Kooijmans
Stichting Zonnemaire Buitengewoon
Ben van Lieshout Filmproducties
Terrain Vague Film
SNG Film
SNG Film
Stichting Starving Artist
Submarine
Bonanza Films
Zeppers Film & TV
CinéTé Filmproductie
Submarine
Pieter van Huystee Film & TV
Take T Productions
Martha Colburn Enterprises
Anotherfilm
Roofvogel
Jeroen Eisinga
Jeroen Eisinga

regisseur

Paulien Dresscher
Ramon Gieling
Bart Vegter
Bea de Visser
Fred Pelon
Jan Willem van Dam
Jeroen Kooijmans
diversen
Ben van Lieshout
Paul van den Wildenberg
Clara van Gool
Jan Wouter van Reijen
Martin Hansen
Chris Keulemans
Coco Schrijber
Danielle Kwaaitaal
Thom Hoffman
Han Hoogerbrugge
David Verbeek
Systke Tjallingii
Martha Colburn
Bea de Visser
Guido van der Werve
Jeroen Eisinga
Jeroen Eisinga



Topor et moi
Sylvia Kristel, regia en scenario
Cineventura

Bijlage 9

Behandelde bezwaarschriften 2004

Lange Speelfilm

130

titel	<i>Het Paard van Sinterklaas</i>
regisseur	Mischa Kamp
producent	Bos Bros Film en TV - Productions
	Het bezwaarschrift is door de producent ingetrokken
titel	<i>Halima's paradise</i>
regisseur	Fatima Jebli – Ouazzani
producent	Sigma Pictures
bestuursbesluit	Het bestuur besluit het bezwaar ongegrond te verklaren
titel	<i>Gay</i>
regisseur	Tom Six
producent	Six Entertainment
bestuursbesluit	Het bestuur besluit het bezwaar ongegrond te verklaren
<h4>Animatie</h4>	
titel	<i>Nöggerath</i>
regisseur	Juan de Graaf
producent	Cineventura B.V.
bestuursbesluit	Het bestuur besluit het bezwaar gegrond te verklaren

Onderzoek & Ontwikkeling

titel *Het Zwembad*
regisseur Eveline Ketterings
producent Stichting 8X10
bestuursbesluit Het bestuur besluit het bezwaar ongegrond te verklaren

titel *Na ons de Mens*
regisseur Koert van Mensvoort
producent Stichting All Media
Het bezwaarschrift is door de producent ingetrokken

titel *Spoor*
regisseur Sytske Kok
producent Phanta Vision Development BV
Het bezwaarschrift is door de producent ingetrokken

Film Festivals, Filmmanifestaties en Filmtheaters

titel *Dutch Open*
aanvrager Nederlands Instituut voor Mediakunst
Het bezwaarschrift is door de producent ingetrokken

Bijlage 10

Overzicht van projecten begeleid met promotie-, en marketingadvies

132

project	producent	distributeur	RAS
<i>Amazones</i>	IdtV Film	AFD	mini RAS - intern
<i>Cool</i>	Column Producties	AFD	geen
<i>De Dominee</i>	Theorema Films	AFD	RAS
<i>Ellis in Glamourland</i>	NL Film	IF	RAS
<i>Erik of 't klein Insectenboek</i>	Egmond Film & Television	UIP	RAS
<i>Flirt</i>	Corrino Films	TLP	RAS
<i>Floris</i>	NL Film	IF	RAS
<i>Het Mysterie van de Sardine</i>	De Productie	CM	mini RAS - intern
<i>Het Zuiden</i>	Isabella Films	Isabella	geen
<i>In Oranje!</i>	Motel Films / Fu Works	AFD	RAS
<i>Johan</i>	Egmond Film & Television	UIP	
<i>Knetter</i>	Lemming Film	-	RAS
<i>Langer Licht</i>	Motel Films	-	geen
<i>Leef</i>	IdtV Film	AFD	2005
<i>Lepel</i>	Lemming Film	WB	mini RAS
<i>Offscreen</i>	Rinkel Film	IF	mini RAS
<i>Paradise girls</i>	Motel Films	1MF	geen
<i>Paradise now</i>	Augustus Film	AFD	geen
<i>Pluk van de Petteflet</i>	Bos Bros Film & TV	WB	Focus groups
<i>Simon</i>	Spaghetti Film	AFD	RAS
<i>Het Zwijgen</i>	Waterland Film & TV	-	geen
<i>Verborgene Gebreken</i>	Filmproducties De Luwte	IF	geen
<i>Vet Hard</i>	Fu Works / Motel Films	AFD	RAS
<i>Zwartboek</i>	Fu Works	-	-
<i>Zwarte Zwanen</i>	M&B Film	AFD	geen



Vergborgen Gebreken
Paula van der Oest, *regie*
Tamara Bos, *scenario*
Filmproducties De Luwte

Bijlage 11

Filmfestivals, manifestaties en investering filmtheaters (€)

Filmfestivals & manifestaties

	Stichting Filmtheater Hilversum / Dag van de Amateurfilm	840
	Stichting Filmhuis Cavia / Look! Reflections on Contemporary Western Society	1.815
	Stichting De Balie / Starting from Scratch #3	8.208
	Stichting De Balie / K. Schippers en De Liefde	7.500
	Cinema Zuid / Muziek in Beeld	10.000
	Stichting Cinema Asia / Festival CinemAsia	15.000
	Art & Film Support / Costa Gravas: van Amen tot Z	10.000
134	Stichting Het Tunesisch Forum in Nederland / Arab Film Festival Rotterdam 4 editie	15.000
	Stichting Film Events / 20e Festival van de Fantastische Film	25.000
	Stichting Film/Spiegel / Film/Spiegel 2004	10.000
	Joods Filmfestival Amsterdam / JFF Amsterdam	5.000
	Stichting Impakt / Impakt Festival 2004	25.000
	Stichting Hindoestaans Film- en Muziekfestival / 5e Hindoestaanse Filmfestival	17.500
	Stichting Pink Media / De Roze Filmdagen	10.000
	Stichting De Balie / Beyzai en de moderne geschiedenis van Iran	6.000
	Stichting Shadow / Shadow Documentaire Festival	10.000
	Stichting Kunst & Cultuur Gelderland / Nieuwe Blikken 2004	7.500
	totaal	184.363

Investerings filmtheaters

Culturele Vereniging Artishock / investering apparatuur	9.988
Stichting Filmhuis Gouda / verbouwing & aanpassing	25.000
Centrum Film Friesland / investering apparatuur	20.000
Filmtheater De Fabriek / investering apparatuur	25.000
Filmhuis Het Domein / investering apparatuur	5.000
Louis Hartlooper Complex Utrecht / investering apparatuur	28.000
Stichting Verkadefabriek / investering apparatuur	25.000
totaal	137.988

Colofon

Redactie: Toine Berbers, Jonathan Mees, Maarten Wijdenes

Fotografie: Misha de Ridder (portretten)

Vormgeving: Gerard Unger

Zetwerk en opmaak: Willem Morelis

Druk: Sonodruk, Heino

© Copyright Nederlands Fonds voor de Film

Amsterdam, 2005

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan

op uitdrukkelijke voorwaarde van bronvermelding

136

Nederlands Fonds voor de Film

Jan Luykenstraat 2

1071 CM Amsterdam

telefoon: 020 5707676

fax: 020 5707689

e-mail: info@filmfund.nl

www.filmfund.nl

