

PLAY

FONDS

amateurkunst
podiumkunsten

Fonds voor Amateurkunst
en Podiumkunsten

INHOUD

Voorwoord 7
Bestuursverslag 9
Activiteitenverslag 14

AMATEURKUNST 14
AUDIOVISUELE- EN BEELDENDE KUNST 14
MUZIEK 17
THEATER, DANS EN LITERATUUR 22

PROFESSIELE PODIUMKUNSTEN 32
DANS 32
INTERNATIONALISERING 39
MUZIEK 47
MUZIEKTHEATER 54
THEATER 61

ACTIVITEITEN FAPK 73
Commissie d’Ancona 73
Commissie Alons 73
Cultuureducatie 74
Theater maken in de zomer 76
Paneldiscussies ‘Dance Unwrapped’ in New York 77
Dansclick: samenwerking met het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing 78
Samenwerking SICA - Stichting Internationale Culturele Activiteiten 79
Artistieke loopbaanontwikkeling 80
Convenanten 81
Cultuurprogramma Marokko - Nederland 81
Zaken in Podiumkunsten 83
Cultuurbal 83
Nederlandse Muziekprijs 84
ITs prijzen 84
Website 86
Lidmaatschappen 86

Organisatie 88
Jaarrekening 2006 94
Aanvragen 2006 98

Don't play what's

Play what's ...

... not there

– Miles Davis jazz muzikant

VOORWOORD

Nu het jaarverslag 2006 van het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten verschijnt, bevindt het Fonds zich samen met het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (FPPM) en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst (FST) midden in een proces dat gaat leiden tot een nieuw fonds voor Muziek, Dans en Theater. Het FAPK verwacht veel goeds van deze ontwikkeling omdat de hele keten van schepping, productie, afname en publieksbereik voor de verschillende podiumkunsten in samenhang gezien kan worden. De subsidieregelingen die voor het nieuwe fonds in de maak zijn, zullen volledig recht doen aan de voor kunst noodzakelijke autonomie van de makers, maar daarnaast een betere inbedding van de podiumkunsten in de Nederlandse samenleving mogelijk maken. Op dit punt kan, als de geluiden uit het veld op politiek niveau met kennis van zaken en enige moed beantwoord worden, op korte termijn de broodnodige doorbraak verwacht worden.

Deze ontwikkelingen hebben voor het FAPK hun schaduwen al vooruit geworpen over het verslagjaar. Toen Ben Hurkmans in juli 2006 als directeur van het Fonds vertrok ontstond er een situatie waarin het bestuur enige tijd in onzekerheid verkeerde over de mogelijkheid om een nieuwe directeur voor het FAPK aan te trekken; een onzekerheid die onder meer bleek uit een wervingsprocedure die niet werd afgrond. Na de zomer, toen de rapporten van de commissie d'Ancona en de commissie Alons, alsmede van de raad voor Cultuur aan de minister werden aangeboden, werd het immers duidelijk dat het FAPK op afzienbare termijn zou

opgaan in een nieuw fonds. Het gevolg was dat de organisatie in de tweede helft van het jaar 2006 op interim en parttime basis is geleid, wat een meer dan normale druk op de medewerkers heeft gelegd. Overigens is dit een situatie die in 2007 blijft voortbestaan tot het moment van de fusie. Nu ik, als waarnemend directeur, van nabij kan constateren wat dit voor de organisatie heeft betekend, stel ik vast dat niet alleen het managementteam met buitengewone inzet en zorg voor het FAPK gedaan heeft wat gedaan moest worden, maar dat ook de andere medewerkers hun extra bijdragen geleverd hebben om het fonds naar behoren te doen functioneren.

U treft in dit verslag een overzicht aan van de advisering die plaats vond en bijzondere activiteiten waarbij het fonds betrokken was. Eén daarvan was de samenwerking met de Mondriaan Stichting ten behoeve van de uitvoering van de regeling Cultuureducatie; een samenwerking die beide fondsen tot grote tevredenheid stemde. De Colleges van Advies Amateurkunst en Professionele podiumkunsten hebben, samen met de 94 adviseurs van wier deskundigheid het FAPK dit jaar gebruik mocht maken, 1636 aanvragen met grote zorgvuldigheid behandeld en daarnaast ook bestuur, directie en projectmedewerkers terzijde gestaan. Mede namens het bestuur spreek ik mijn dank uit aan alle medewerkers en adviseurs, die het niet eenvoudige jaar 2006 goed hebben doen verlopen.

Hans van Maanen

Waarnemend directeur

BESTUURSVERSLAG

Het jaar 2006 heeft grotendeels in het teken gestaan van het nader invullen en uitwerken van de wijziging van de positie van het FONDS binnen het bestel. In de context van het onderzoek door de commissie onder leiding van mevrouw d'Ancona, heeft het FONDS in reactie op het rapport uitgebracht door de heer Holvast en het rapport van de commissie onder leiding van de heer Alons tegen het einde van 2006 de opdracht aanvaard om samen met betrokken partijen een transitie plan op te stellen teneinde een nieuw fonds in te richten.

Het FONDS heeft zich in het verslagjaar effectief kunnen wijden aan de uitvoering van haar reguliere taken. Onder de subsidieregeling 2006 zijn 1.636 aanvragen bij het FONDS ontvangen, met een totaal gevraagd bedrag van 37.9mln euro. Hiervan hebben 647 aanvragen geleid tot een besluit tot toekennen van subsidie met een totaal bedrag van 13.9mln euro. Dit is gelijk aan circa 75% van de voor deze projecten bij het FONDS aangevraagde bedragen.

Het bestuur ziet in de toegekende subsidieaanvragen, zowel voor amateurkunst als voor professionele podiumkunsten, een evenwichtige verdeling over de verschillende disciplines, voldoende artistieke en productionele kwaliteit, een proportionele geografische spreiding en zij constateert hierin de juiste aandacht voor de culturele diversiteit van de producties. Binnen de verschillende beleidsthema's van het FONDS zijn de

volgende resultaten van belang:

- In nauwe samenhang met de Stichting Internationale Culturele Activiteiten (SICA) is verder gewerkt aan het operationaliseren van de nota 'Koers Kiezen' dat mogelijk zal leiden tot een herziening in de verdeling van de toekenning van HGIS middelen.
- In navolging van het initiatief gericht op de samenwerking tussen amateur en professioneel theater dat in 2005 succesvol is afgerond, heeft in het verslagjaar een soortgelijke bijeenkomst plaatsgehad in de danswereld.
- De Nederlandse Muziekprijs heeft haar 25-jarig bestaan gevierd met onder andere de uitgave van een fraai boekwerk. Hierin geven alle prijswinnaars een korte reflectie op de invloed die het ontvangen van de prijs heeft gehad op hun verdere professionele ontwikkeling.
- De afhandeling van de 39 ensemble gezelschappen, die via het mandaat door OCW aan het FONDS zijn toevertrouwd, verloopt voorspoedig. In een later stadium kan een meer inhoudelijke evaluatie van de toegepaste mandaatconstructie en de afhandeling aan de orde zijn.
- In aansluiting op een gezamenlijk werkbezoek van de cultuurfondsen aan de Nederlandse Antillen en Aruba in 2002, heeft het FONDS haar regeling opengesteld voor aanvragen uit deze regio. Een delegatie van het FONDS heeft in 2006 een werkbezoek afgelegd met als doel de openstelling van de

regeling opnieuw onder de aandacht te brengen van relevante partijen. In navolging van dit bezoek wordt de Raad voor Cultuur gevraagd zich nader uit te spreken over de positie van de eilanden in het cultuurbestel, mede gelet op de recente wijziging in de Koninkrijksrelaties. De middelen voor het behoud van ruimte voor vrouwelijke theatermakers zijn in het verslagjaar ingezet op persoonlijke begeleidingstrajecten voor een aantal belangwekkende makers. Daarnaast is een onderzoek uitgevoerd door het Theater Instituut Nederland naar de positie van vrouwelijke makers in productiehuisen.

In overleg met de instelling 'Zaken in podiumkunsten' is besloten de huidige subsidierelatie gedurende het volgend jaar zorgvuldig af te bouwen, waarbij de huidige taken in een nieuwe vorm of elders ondergebracht dienen te worden. Het FONDS heeft de toegekende middelen ter verdere ontwikkeling en professionalisering van het collectief werkgeverschap tijdens dit traject volledig ingezet. De interne organisatie is in verdere staat van gereedheid gebracht voor een mogelijk nieuwe taakstelling van het FONDS.

Bezwaar en beroep

In 2006 zijn er 6 bezwaarschriften gegrond verklaard uit een totaal van 35. Hiermee is sprake van een min of meer constant niveau van bezwaar- en beroepszaken, dat zich over langere termijn rond 5% van het totaal aantal afgewezen aanvragen begeeft. Het bestuur ziet in deze ontwikkelingen geen aanleiding om de bestemmingsreserve voor bezwaar- en beroepszaken aan te

passen. In het verslagjaar is één beroepszaak tegen het FONDS aanhangig gemaakt. Deze zaak is in behandeling bij de rechtbank.

Financieel resultaat

De som der baten over 2006 bedraagt 19.9mln euro en is 3.9mln euro hoger dan begroot. Dit is het resultaat van hogere toekenningen uit de OCW basissubsidie (+1.6mln), van hogere overige bijdragen en incidentele subsidies (+1.1mln) en van een toename van de opbrengsten uit lagere vaststellingen en intrekkingen (+1.2mln). De som der lasten over 2006 bedraagt 18.8mln euro en bevindt zich 2.8mln euro boven de begroting. Dit verschil is opgebouwd uit hogere activiteitenlasten (+2.5mln euro) en hogere beheerslasten (+0.3mln euro).

Het totaal van de activiteitenlasten 2006 ad 16.6mln euro is opgebouwd uit toekenningen onder de subsidieregeling 2005/2006 (ad 12.2mln euro), overige activiteitenlasten uit de basis subsidie (ad 4.1mln euro) en activiteitenlasten uit incidentele subsidies en bijdragen (ad 0.3mln euro).

De beheerlasten ad 2.2mln euro zijn opgebouwd uit personele lasten van 1.4mln euro en uit materiële lasten van 0.8mln euro. De beheerlasten zijn 0.3mln euro hoger dan de begroting voor 2006. Dit is het effect van hogere materiële lasten, met name als gevolg van externe beleidsmatige adviezen en licht gestegen kosten voor de adviescommissies. Deze redenen verklaren tevens de stijging van beheerslasten ten opzichte van 2005 met 0.3mln euro. De werkelijke beheerslasten als percentage van de activiteitenlasten

uit de OCW basissubsidie ligt op 15.1%. Dit is hoger dan het overeengekomen streefpercentage (van 11.6% voor de periode 2005-2008). Het bestuur ziet in de ontwikkeling van dit kengetal geen aanleiding tot bezorgdheid en wijst op toenemende druk op de beheerlasten, mede als gevolg van de beleidsmatige ontwikkelingen.

De rentebaten zijn 0.3mln euro. De stijging van rentebaten met 23% ten opzichte van 2005 is te danken aan verbeterd beheer van liquiditeiten en door gebruik te maken van termijndeposito's, naast een algehele stijging van de rentevoet.

Het exploitatieresultaat over 2006 bedraagt 1.4mln euro positief. Het exploitatieresultaat wordt per saldo gevormd door 0.8mln euro aan opbrengsten uit lagere vaststellingen en intrekkingen, 0.4mln euro aan indirecte opbrengsten en 0.3mln aan rentebaten en een aantal kleinere mutaties met een saldo van -0.1mln euro.

Balanspositie

In de eindbalans van 2006 zijn bestemmingsreserves opgevoerd van 0.7mln euro. In 2006 zijn middelen uit de bestemmingsreserves ingezet ter grootte van 0.2mln euro in het kader van kleinschalig muziektheater en van de Nederlandse Muziekprijs.

Het exploitatiesaldo over 2006 ad 1.4mln euro, wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Na het verwerken van het exploitatiesaldo en de mutaties in bestemmingsreserves, is de positie van

de algemene reserve van het FONDS ultimo 2006 van 1.6mln euro per eind 2005 toegenomen tot 3.2mln euro per balansdatum. Het eigen vermogen is thans 3.9mln euro. Het bestuur streeft in de voorliggende periode naar stabilisatie van de vermogenspositie op een niveau dat passend is voor het algehele risico-profiel van de instelling.

Het FONDS houdt haar liquide middelen aan in de vorm van direct opvraagbare deposito's met variabele renten. In 2006 is gestart met het uitzetten van termijndeposito's bij het Ministerie van Financiën. Dit heeft geleid tot aanzienlijk hogere rentebaten zonder dat daarbij sprake is van een verhoogd risico ten aanzien van de liquiditeitspositie.

In 2006 is een aanvang gemaakt met groot onderhoud aan de buitenzijde van het pand. De werkzaamheden zullen naar verwachting gereed zijn in het eerste kwartaal van 2007. Het onderhoud wordt volledig gefinancierd uit de voorziening groot onderhoud, zoals gevormd uit de voormalige egaliseringsreserve. Aan de voorziening afvloeiingsregelingen is een bedrag toegevoegd voor de toekomstige afwikkeling van arbeidsovereenkomsten met medewerkers. Hieronder valt tevens een overeenkomst met de voormalig directeur van het FONDS op instigatie van het Ministerie van OCW.

Personeel en organisatie

Het aantal posities (full time equivalents) heeft zich gestabiliseerd op het niveau van 21.0 FTE. In het verslagjaar is één medewerker in dienst genomen, één medewerker is via vervroegd pensioen

uitgetreden, twee medewerkers zijn op contractbasis gedetacheerd aan derden. Met twee personen is een aanvullende pensioenregeling getroffen. Verder is de inzet van uitzendkrachten verder afgenomen. Het transitieplan dat voorziet in een mogelijke vergroting van de rol van het nieuwe fonds, zal op korte termijn leiden tot een herijking van de huidige bezetting. Voorbereidende gesprekken met de personeelsvertegenwoordiging en de medewerkers zijn geïnitieerd.

Interne beheersmaatregelen

Het bestuur onderschrijft de principes en de *best practice* bepalingen van de code *Cultural governance*. In de huidige verdeling van verantwoordelijkheden is sprake van een besturingsmodel van het type bestuur + directie. De daarbij behorende principes zijn vastgelegd in de statuten van het FONDS. Voor wat betreft *best practice* bepalingen uit de code zijn geen noemenswaardige deviaties te melden. In het licht van een mogelijk nieuwe opdracht aan de podiumkunstofondsen is heroverweging van het besturingsmodel aan de orde. Dit onderwerp zal worden opgenomen in het eerder genoemde transitieplan. Uitvoerig overleg ten aanzien van deze overweging wordt voorzien met alle belanghebbenden.

Samenstelling en benoemingen

Het bestuur heeft een evenwichtige opbouw in relatie tot leeftijd, sekse en culturele achtergrond; en kent thans de volgende samenstelling: Hans Simons (voorzitter); Hans van Maanen (vice-voorzitter); Helen Stout (secretaris); Jan Sebel (penningmeester); Anneke Hogenstijn; Nadia Mabrouk; Eltje Bos.

De benoeming van Anneke Hogenstijn tot bestuurslid heeft in 2006 plaatsgevonden. Het bestuur is in 2006 zes maal in vergadering bijeengekomen.

In het verslagjaar heeft het bestuur afscheid genomen van de directeur Ben Hurkmans, die vanaf 1 september 2006 is gedetacheerd aan de Culturele Raad van Hare Majesteit's Ambassade te Londen. Per die datum heeft de heer Oeds Westerhof, werkzaam als consultant bij adviesbureau BMC, zijn verantwoordelijkheden op interim basis overgenomen. Het bestuur heeft in het verslagjaar met beiden in goede harmonie samengewerkt. Dat geldt eveneens voor alle adviseurs en de medewerkers van het bureau.

getekend,
Den Haag, 20 april 2007

Hans Simons

Voorzitter van het bestuur van de Stichting Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten

If **A** equals success,
then $A = X + Y + Z$.

X is work.
Y is play.
Z is keeping your
mouth
shut.

— Albert Einstein

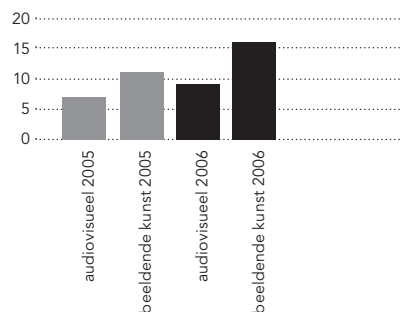
AMATEURKUNST

AUDIOVISUELE- EN BEELDDE KUNST

In 2006 zijn 25 aanvragen ingediend (zeven meer dan in 2005), waarvan er in totaal acht werden gehonoreerd. Drie voor audiovisuele kunst en vijf voor beeldende kunst.

In 2005 zijn 18 aanvragen ingediend, waarvan acht aanvragen werden gehonoreerd. Drie audiovisueel en vijf op gebied van beeldende kunst.

AANVRAGEN 2005 EN 2006

**Budget**

Voor de beide disciplines was in 2006 gezamenlijk 135.000 euro beschikbaar. Het totale subsidiebedrag dat is toegekend aan de beeldende kunst is 67.500 euro; 19.900 euro werd aan audiovisuele kunst toegekend.

Beleidsprioriteiten*Culturele diversiteit*

Het aantal aanvragen op het terrein van culturele diversiteit steeg licht ten opzichte van 2005. In 2006 werden in totaal zeven aanvragen voor cultureel diverse projecten

ingediend (in 2005 waren dit er vijf). Drie ervan konden in behandeling worden genomen; twee werden gehonoreerd.

Jeugd/jongeren

Het aantal aanvragen voor projecten die specifiek gericht zijn op jeugd/jongeren daalde licht ten opzichte van 2005. In totaal werden zes aanvragen ingediend tegenover zeven in 2005. Vijf aanvragen konden in behandeling worden genomen; drie werden gehonoreerd.

Algemeen

Beeldende en audiovisuele kunst zijn takken van amateurkunst die sterk individueel zijn gericht, net als amateurschrijven. Dat is terug te zien in het aantal aanvragen voor projecten op deze terreinen, die duidelijk achterblijven bij die voor andere amateurkunstdisciplines. Weinig amateurs die bezig zijn op het vlak van beeldende kunst of audiovisuele kunst doen dat in georganiseerd verband. Weliswaar bestaan er vele verenigingen en clubs, maar zij organiseren doorgaans geen naar buiten gerichte activiteiten.

Mede door het individuele karakter van de beeldende amateurkunst is de ondersteuningsstructuur in Nederland voor deze discipline minder ontwikkeld dan voor andere disciplines, met uitzondering van het amateurschrijven. Dit betekent dat op lokaal en provinciaal niveau weinig inhoudelijke en financiële ondersteuning bestaat voor activiteiten buiten het

reguliere kunsteducatieaanbod. Anders dan bijvoorbeeld binnen het amateurtheater en de amateurmuziek het geval is, beschikken lang niet alle provincies over een consulent die zich specifiek richt op de beeldende amateurkunst. Als gevolg hiervan ontwikkelen lokaal en regionaal georganiseerde initiatieven zich niet eenvoudig tot grootschaliger projecten van landelijke betekenis. Dit is iets wat het FONDS zorgen baart. Het afgelopen jaar heeft het FONDS een aantal projecten ondersteund dat wel dat grootschalige karakter kent. Projecten als KUUB en Digitaland beogen nadrukkelijk een groot, landelijk bereik en bieden bovendien een mogelijkheid op een inhoudelijk andere wijze met beeldende amateurkunst naar buiten te treden. Deze projecten worden hieronder omschreven. Gezien het beperkte aantal aanvragen en de wijze waarop de ondersteuningsstructuur in Nederland is georganiseerd, overweegt het FONDS om op het terrein van beeldende en audiovisuele amateurkunst niet uitsluitend uit te gaan van aanvragen die worden ingediend, maar als FONDS meer pro-actief te werk te gaan. Te denken valt bijvoorbeeld aan het verstrekken van opdrachten voor projecten in samenwerking met de landelijke ondersteuningsinstelling voor amateurkunst, Kunstfactor, en mogelijk provinciale steunfuncties.

Semi-professionele kunst

Met name binnen de beeldende en audiovisuele kunst blijkt het onderscheid tussen amateurs en professionals steeds moeilijker te maken. Weliswaar wordt een belangrijk deel van het veld nog gevormd door traditionele verenigingen,

toch zijn met name in de meer autonome beeldende kunst en in de computerkunst, film en video steeds meer 'topamateurs' bezig, die professionele ambities koesteren. Het gaat voor een belangrijk deel om jongeren, soms met een culturele niet-Nederlandse achtergrond, die zich niet aangesproken voelen door het imago van de amateurkunst en zich niet zelden spiegelen aan de professionele kunsten en veelal ook meer maatschappelijk georiënteerd zijn.

Uit de aanvragen wordt duidelijk dat bijvoorbeeld amateurfilmfestivals zich steeds nadrukkelijker op deze categorie 'semi-professionele' filmmakers richten en er inmiddels ook opleidingstrajecten en werkplaatsen ontstaan, zoals BK026 in Arnhem, die zich richten op jonge beeldende amateurkunstenaars met professionele ambities.

Hoewel het soms moeilijk is vast te stellen in welke mate nog sprake is van amateurkunst en in sommige gevallen feitelijk een ontwikkeling tot een professioneel kunstenaarschap wordt beoogd, vormt deze groep topamateurs een belangrijke doelgroep voor het FONDS. Juist deze topamateurs leveren, zeker vanuit landelijk perspectief gezien, met hun activiteiten een bijdrage aan de kwaliteitsontwikkeling van de beeldende en audiovisuele amateurkunst en kunnen een (artistieke) voorbeeldfunctie vervullen.

Cultureel erfgoed

Op basis van de ingediende aanvragen van het afgelopen jaar blijkt er een groeiende belangstelling te zijn voor het verbinden van beeldende amateurkunst met cultureel erfgoed. In veel, doorgaans regionaal opgezette, projecten wordt

cultureel erfgoed als inspiratiebron voor amateurkunstenaars gebruikt. Deze werkwijze biedt amateurkunstenaars nieuwe bronnen en stimuleert bij amateurkunstenaars een andere houding ten opzichte van de directe omgeving. Anderzijds blijkt door de verbinding die wordt gelegd met amateurkunstuitingen het cultureel erfgoed voor het publiek op een nieuwe manier te kunnen worden belicht, waardoor het een nieuwe, actuele betekenis krijgt voor de omgeving.

OM EEN IDEE TE GEVEN VAN DE DOOR
HET FONDS GEHONOREERDE PROJECTEN
IN DEZE DISCIPLINE, IS HIERONDER EEN
AANTAL OMSCHRIJVINGEN OPGENOMEN:

ZIMIHC Huis voor amateurkunst KUUB

Subsidie FAPK € 15.000

ZIMIHC Huis voor amateurkunst voor de stad, de provincie Utrecht en Kunst & Cultuur Drenthe zijn gaan samenwerken aan het multidisciplinaire project KUUB. KUUB is ontstaan in 2004 en was een demontabel theater waarin amateurkunstenaars hun werk op verschillende plaatsen aan een klein publiek konden tonen. Deze ruimte bleek echter niet handelbaar genoeg. Er worden nu twee schakelKUUBs ontwikkeld, die aan elkaar gekoppeld kunnen worden. Amateurkunstenaars van alle disciplines kunnen via KUUB met elkaar in contact komen, ideeën uitwisselen of samen korte multidisciplinaire projecten aangaan. De invulling die elke provincie aan de schakelKUUB geeft, varieert. In Drenthe

ligt de nadruk op nieuwe mediakunst, in Utrecht op de disciplines beeldende kunst, theater en schrijven. De KUUBs zullen in verschillende evenementen in het land geïntegreerd worden. Het is dan ook een start waar de andere provincies bij kunnen aanhaken, om uiteindelijk landelijke samenwerking te bewerkstelligen.

Stichting Beeldende Amateurkunst Digitaland

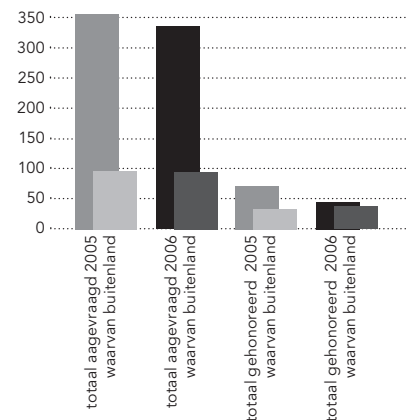
Subsidie FAPK € 15.000 voor 2006

Digitaland richt zich op beeldende amateurkunstenaars en roept hen per provincie op om hun visie op het landschap weer te geven in een digitaal kunstwerk dat gepubliceerd wordt op een website (www.digitaland.nl). Tevens worden workshops georganiseerd, kunstinhoudelijk en cultuurinhoudelijk. Een nauwe samenwerking is aangegaan met provinciale ondersteuningsinstellingen. Met de opzet van het project worden de provincies gestimuleerd activiteiten te ontwikkelen ten aanzien van de beeldende amateurkunst. Daarnaast levert het project materiaal op om innovatieve ideeën te leveren ten aanzien van cultuureducatie.

AMATEURKUNST MUZIEK

In 2006 zijn 334 aanvragen ingediend (26 minder dan in 2005), waarvan er in totaal 87 werden gehonoreerd.

AANVRAGEN 2005 EN 2006



Budget

Voor aanvragen amateurkunst muziek was in 2006 een budget beschikbaar 585.000 euro.

Middelen uit het reguliere budget zijn aangewend voor de honorering van presentaties in het buitenland. Het totale bedrag van de gehonoreerde aanvragen (inclusief presentaties buitenland) bedroeg in 2006 825.742 euro. Daarnaast is een bedrag van 65.000 euro beschikbaar gesteld voor compositie-opdrachten voor amateurmuziek (Compam). Voorts is een bedrag van 150.000 euro beschikbaar gesteld ten behoeve van de promotie en stimulering van nieuw repertoire (Motie Van Vroonhoven).

Beleidsprioriteiten

Het FONDS maakt zich zorgen om het relatief geringe aantal aanvragen op het terrein van twee beleidsprioriteiten: culturele diversiteit en jongerencultuur (popmuziek). De verhouding in percentages tot de reguliere aanvragen (56%) is 6% voor culturele diversiteit en 38% voor aanvragen gericht op de jeugd en jongeren. Overigens is het aantal projecten dat op jongeren is gericht of waaraan jongeren deelnemen hoog.

Er zijn een paar mogelijke oorzaken. In sommige disciplines lijkt weinig behoefte aan subsidiëring te bestaan; ze spelen zich in een meer commercieel circuit af waar 'bekend worden' en 'geld verdienen' grotere drijfveren lijken te zijn dan het streven naar kwaliteit en artistieke ontwikkeling. Ook spelen veel activiteiten zich met name op lokaal niveau af.

Algemeen

Het aantal aanvragen, de kwaliteit en het aantal toekenningen op het terrein van de amateur-muziek lijkt globaal gelijk te blijven. Zorgwekkend is wel de afnemende artistiek-inhoudelijke inventiviteit van de plannen. Veel amateur-verenigingen hebben moeite het hoofd boven water te houden en komen niet toe aan het ontwikkelen van bijzondere projecten. Vermoedelijk is de teruglopende gemeentefinanciering daar een oorzaak van.

Aanvraagprocedure

De advisering vindt plaats onder het motto 'Wij zoeken naar aanknopingspunten om een project te ondersteunen', wat tot een positieve benadering van projectvoorstellen leidt. Toch valt op dat de huidige, schriftelijke procedure niet voor alle doelgroepen de meest geschikte werkwijze lijkt. Ook de relatief lange indientermijnen (13 weken voor aanvang van de repetities) vormen binnen de amateurkunst muziek een punt van discussie.

Presentaties in het buitenland

Het afgelopen jaar is weer een groot aantal aanvragen ingediend voor internationale activiteiten op het terrein van de amateur-muziek. Internationaal beleid vormt één van de speerpunten van het beleid van het FONDS en het is van belang dat Nederlandse gezelschappen zich in internationaal verband kunnen presenteren en meten met ensembles uit andere landen, bijvoorbeeld tijdens internationale concoursen.

Van de 94 aanvragen zijn 40 aanvragen gehonoreerd. Bij de beoordeling wordt met name gekeken naar inhoudelijke en kwalitatieve ontwikkeling van de muziek. Ook uitstraling en samenwerking met de buitenlandse counterpart speelt een belangrijke rol bij de beoordeling van de aanvragen.

Opvallend is overigens dat internationale concertreizen van amateur-ensembles in toenemende mate door commerciële bureaus worden georganiseerd.

OM EEN IDEE TE GEVEN VAN DE DOOR
HET FONDS GEHONOREERDE PROJECTEN
IN DEZE DISCIPLINE, IS HIERONDER EEN
AANTAL OMSCHRIJVINGEN OPGENOMEN:

**Stichting Theaterplan Zuid-Nederland
Mistero Buffo**

Subsidie FAPK € 7.500

Stichting Theaterplan Zuid-Nederland heeft een nieuwe muziektheaterproductie ontwikkeld. Egon Kracht, musicus en componist, schreef de muziek voor Mistero Buffo van Dario Fò. Aan de voorstelling wordt gewerkt met meer dan 55 jongeren; 35 acteurs, zangers en musici en meer dan 20 studenten van de afdeling Theatertechniek van de Eindhovense School.

Mistero Buffo is een hedendaags volks-evangelie, verteld door een zot, gebaseerd op de door Fò beschreven speelwijze van de middeleeuwse jongleur die de 'macht-hebbers een neus zette'. De muziek van Kracht is de leidraad voor de voorstelling, die wordt gebracht als locatievoorstelling in een oude verlate fabriekshal op het Philipsterrein Strijp S in Eindhoven. De jongeren die aan de voorstelling meewerken, zullen door een professioneel team worden begeleid.

Voor dit project is gekozen voor een open aanpak, waarbij geen vaste rolverdeling zal zijn en binnen de composities veel ruimte wordt gelaten voor improvisatie. Alle deelnemers doen mee aan de choreografieën en aan de zangstukken. Voor de jongeren met een groot talent op één van deze vlakken, worden situaties gecreëerd waarbij zij hun talent kunnen uitbuiten.

**Stichting Vrienden Nederland-Egypte
Muziekproject Egypte 2006**

Subsidie FAPK € 7.000

Stichting Vrienden Nederland-Egypte organiseert een muziekexchange project in samenwerking met het Twents Jeugd Symfonie Orkest en de Muziekschool Hengelo. Het orkest geeft een aantal concerten in vooraanstaande concertzalen in verschillende steden in Egypte, zoals het operahuis van Cairo. Op het programma staat ondermeer werk van de Egyptische componist Adel Abdel Mahsoud Afify, waaronder een speciale compositie voor dit orkest.

Naast de concerten in de grote concertzalen, onderneemt het orkest ook andere activiteiten, waaronder samenwerkingsactiviteiten met een Egyptisch kinderkoor.

Stichting HonkHonk

De Honk-Honk tour

Subsidie FAPK € 12.500

De Honk-Honk tour is een jaarlijks terugkerende tournee van een landelijk bekende band langs veertig jeugdhonken in Nederland. De band geeft workshops aan tachtig beginnende bands en verzorgt hierbij samen met de bands veertig concertavonden in een festivalsetting. Met de tour wil de Stichting onder meer jonge muzikanten coachen en stimuleren en de rol van jeugdhonken als podium voor beginnende bands onder de aandacht brengen. In 2007 zal de eerste editie plaats gaan vinden. De band VanKatoen zal deze editie de workshops gaan verzorgen. Het slotconcert van de hele tour zal in

Paradiso Amsterdam plaatsvinden. De deelnemende bands maken kans om tijdens dit concert in het voorprogramma van VanKatoen te spelen.

Stichting Schouwburg Aruba

Trevia, E. Garador di Djaka

Subsidie FAPK € 12.000

Trevia, E. Garador di Djaka is een muziektheatervoorstelling gebaseerd op het verhaal van de Rattenvanger van Hamelen. De voorstelling wordt gespeeld door amateurs die worden begeleid door (semi-) professionals.

Deze voorstelling is de eerste familie musicalproductie van Cas di Cultura, die het Arubaanse cultuurklimaat op een aantal punten moet gaan versterken. (Muziek)theater is een lange tijd de grote afwezige in het culturele veld van Aruba geweest en deze discipline wordt hiermee nieuw leven ingeblazen.

Stichting Vocaal Talent Nederland

Sympaatti Festival in Finland

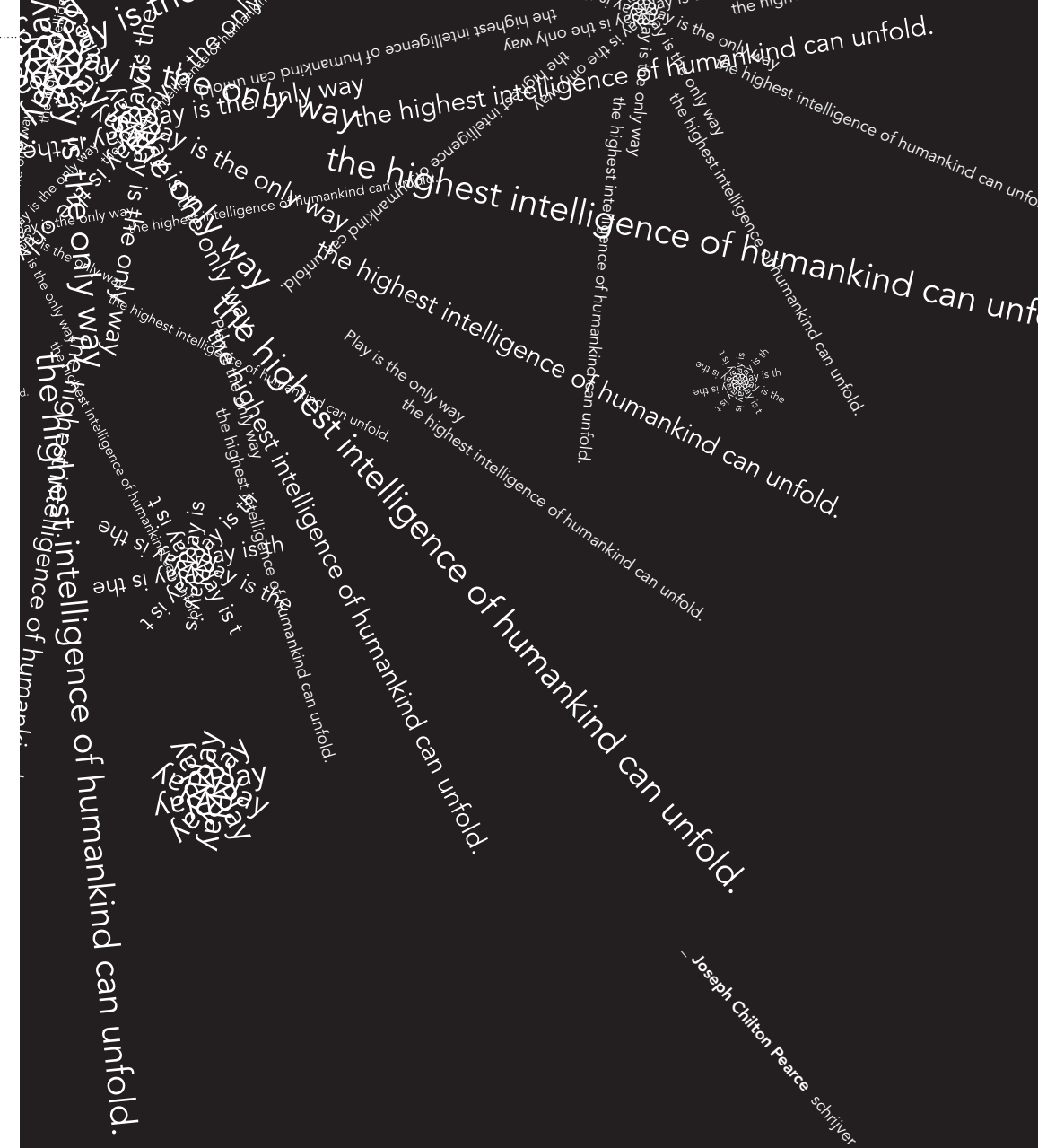
presentatie buitenland

Subsidie FAPK € 5.000

Het Nationaal Jeugdkoor is voor de eerste maal uitgenodigd om deel te nemen aan het Sympaatti Festival in Finland. Dit is een festival voor en door jeugdkoren. Er zijn in totaal zes koren vanuit verschillende werelddelen uitgenodigd, die worden ontvangen door verschillende gast-jeugdkoren verspreid over Finland. Het festival begint met een openingsconcert door alle buitenlandse koren. Aansluitend gaat elk buitenlands

koor op tournee door Finland en bezoekt twee of drie verschillende gastkoren. Met deze gastkoren wordt een concert gegeven. Aan het einde van de week wordt er een gezamenlijk slotconcert gegeven.

Binnen het uit te voeren repertoire van Het Nationaal Jeugdkoor zal de Nederlandse koormuziek veel aandacht krijgen. Le Bestiaire van Roel van Oosten en koorliederen van Matthias Kadar, Sweelinck en Badings zullen aan de orde komen.



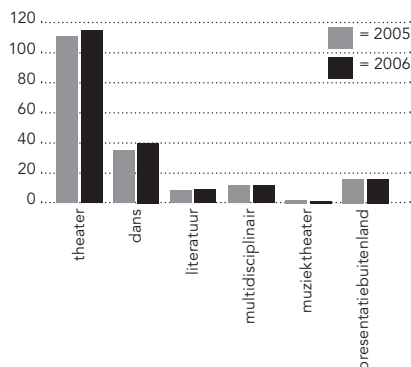
AMATEURKUNST

THEATER, DANS EN LITERATUUR

In 2006 zijn 189 aanvragen ingediend, waarvan er in totaal 51 werden gehonoreerd. Er is sprake van een lichte toename van het aantal aanvragen. Met name de stijging van het aantal aanvragen op het terrein van amateur-dans valt op: in 2006 steeg dat aantal met ruim veertig procent ten opzichte van 2005. Ook het aantal aanvragen op het gebied van theater nam toe; met twintig procent.

Een eenduidige verklaring voor deze stijging is er niet. Zoals ook vorig jaar werd geconstateerd zijn de mogelijkheden voor financiering van amateurkunstprojecten op lokaal niveau de afgelopen jaren aanzienlijk afgenomen. Een van de gevolgen is dat voor reguliere lokale projecten in toenemende mate een beroep wordt gedaan op het FONDS. Maar dit is niet direct terug te zien in de aard van de aanvragen die bij het FONDS werden ingediend.

AANVRAGEN 2005 EN 2006

**Budget**

Voor aanvragen amateurkunst theater, dans en literatuur was 450.000 euro beschikbaar.

Het totaalbedrag van de gehonoreerde aanvragen in de discipline theater is 265.823 euro, in de discipline dans 136.200 euro, literatuur 7.000 euro, voor multidisciplinaire projecten 29.000 euro en voor muziektheater is 12.000 euro toegekend.

Verdeling disciplines/diversiteit

Verreweg het grootste deel van de aanvragen ligt op het terrein van theater (zestig procent), wat nauw samenhangt met de sterke traditie, ondersteuningsstructuur en organisatiegraad binnen het amateur-theater. In de aanvragen is ook de invloed zichtbaar van de regionale theaterwerkplaatsen, ontwikkeld op initiatief van Theaterwerk NL, die initiatieven ontplooiën in samenwerking met amateur-koepels, opleidingen en podia.

Ruim twintig procent van de aanvragen betreft dansprojecten. Hierbij valt op dat relatief weinig aanvragen worden ingediend voor projecten op het terrein van de werelddans. De stijgende belangstelling voor werelddans lijkt zich nog niet te hebben vertaald naar aantoonbare artistieke en choreografische ontwikkelingen op dit gebied.

Het aantal aanvragen voor projecten op het gebied van het amateur-schrijven (acht) is ten opzichte van 2005 stabiel

gebleven en vormt een zeer beperkt deel van de aanvragen. Gezien het individuele karakter van de discipline en de daaruit voortvloeiende gebrekkige organisatiegraad en ondersteuningsstructuur, worden binnen het amateur-schrijven weinig grootschalige projecten georganiseerd. De ingediende aanvragen betreffen doorgaans schrijfwedstrijden, festivals en open podia.

Opvallend is het lage aantal aanvragen voor hedendaags muziektheater. Naar de mening van de commissie is binnen het amateurveld een duidelijke toenemende belangstelling voor nieuwe vormen van muziektheater, anders dan musical, operette en opera (deze genres worden door de commissie amateur-muziek behandeld). Deze ontwikkeling komt echter (nog) niet tot uiting in de aanvragen bij het FONDS. Vorig jaar is op initiatief van Kunst & Cultuur Gelderland in samenwerking met Unisono, het LCA en Theaterwerk NL de cursus Nieuw Muziektheater gestart, die door het FONDS wordt ondersteund. Mogelijkerwijs worden hieruit initiatieven ontwikkeld die zich richten op nieuwe vormen van muziektheater.

Het aantal aanvragen voor presentaties buitenland is licht gestegen. Hierbij valt op dat met name het aantal internationale aanvragen op het gebied van amateur-theater is gestegen. Mede door de inspanningen van Theaterwerk NL is binnen het amateur-theater meer aandacht ontstaan voor internationalisering. Het door Theaterwerk NL georganiseerde internationale festival On the Border, dat in oktober 2006 plaatsvond in

Maastricht, maakt duidelijk dat er binnen het internationale (Europese) amateur-theaterveld behoefte bestaat aan meer uitwisseling en netwerkvorming.

Spreiding

De ingediende aanvragen op het terrein van amateur-theater, amateur-dans en amateur-schrijven zijn afkomstig uit alle delen van het land. De provincies Drenthe, Flevoland, Friesland, Groningen, Limburg, Overijssel en Zeeland zijn echter duidelijk ondervertegenwoordigd in de aanvragen die bij het FONDS worden ingediend. Enerzijds heeft dit te maken met de omvang van de betreffende provincies, het aantal activiteiten dat binnen een provincie plaatsvindt en de aard van het amateurkunstenveld in de provincie. Anderzijds ontbreekt in de betreffende provincies veelal een sterk ontwikkelde ondersteuningsstructuur op het gebied van amateurkunst. Deze regionale ondersteuningsstructuur is van groot belang voor het FONDS, omdat deze instellingen ontwikkelingen aanjagen en zichtbaar maken en als verbindingspunt fungeren tussen regionale en landelijke ontwikkelingen.

Beleidsprioriteiten

In 2006 werden in totaal 32 aanvragen voor cultureel diverse projecten ingediend (in 2005 waren dit er 35). Elf aanvragen werden gehonoreerd.

Het aantal aanvragen voor projecten die specifiek gericht zijn op jeugd/jongeren is bijna gelijk gebleven ten opzichte van 2005. In 2006 werden in totaal 34 aanvragen ingediend (in 2005 waren dit er 39). Achttien werden gehonoreerd.

Verandering amateurkunstveld

Zoals ook duidelijk wordt uit de aanvragen van het afgelopen jaar, is het amateurkunstveld sterk in verandering. De traditionele verenigingen vergrijzen en trekken weinig nieuw bloed. Jongeren voelen zich niet aangetrokken tot de vaste structuur van een vereniging en de mogelijkheden voor vrijetijdsbesteding lijken onuitputtelijk. De verenigingen maken plaats voor nieuwe, lossere structuren waarin meer op projectmatige wijze wordt samengewerkt en waarin tevens het onderscheid tussen amateurkunst en professionele kunst minder scherp is. Daarnaast blijken ook kunsteducatie-instellingen zich meer en meer te richten op het amateurveld. Centra voor de kunsten ontwikkelen naast hun reguliere cursusaanbod steeds vaker extern gerichte activiteiten (producties, werkplaatsen) waarbij ook wordt samengewerkt met het amateurveld. Deze samenwerking is interessant; zij slaat een brug tussen het individueel gerichte cursusaanbod en de educatieve ontwikkelingen hierin en de artistieke ontwikkelingen binnen het amateurveld.

Artistieke ontwikkeling

De aandacht voor artistieke ontwikkeling binnen het amateur-theater en de amateur-dans neem toe. Zowel op regionaal als landelijk niveau zijn het afgelopen jaar initiatieven ontwikkeld voor artistiek onderzoek binnen de amateurkunst. Voorbeelden hiervan zijn het project *Leven met verschillen* van ZIMIHC, waarin onderzoek wordt gedaan naar het ontwikkelen van een theateridoom op het gebied van *community art*; het project *Dans in den Elzent* (Stads-

schouwburg Eindhoven in samenwerking met CVA Noord-Brabant), gericht op de ontwikkeling van amateur-dans op locatie waarbij een verbinding wordt gelegd tussen de amateur-danswereld en de professionele danswereld; het project *Route 038* van Stichting Kunst en Cultuur Overijssel, waarbij onderzoek wordt gedaan naar de artistieke ontwikkeling van het theatermaken op locatie en het verbinden van amateur-theater aan de directe omgeving; en het project *Alice #2* van Het Gezelschap, dat zich richt op onderzoek naar de vertaling van locatietheater naar een reguliere theater-omgeving.

Interessant in dit opzicht is dat het lectoraat Theatrale Maakprocessen van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht betrokken is bij enkele van bovenstaande projecten (*Leven met verschillen* en *Alice #2*) en heeft aangegeven specifiek aandacht te willen besteden aan het amateur-theater. Dit bevordert de theorievorming over het amateur-theater, waar doorgaans weinig aandacht voor is.

In de discussie over de waarde van amateurkunst speelt het begrip 'artistieke ontwikkeling' doorgaans geen grote rol. Het belang van de amateurkunst wordt veelal uitgedrukt in de grote aantallen amateurs die participeren en de sociale werking van amateurkunst. Opvallend is dat het afgelopen jaar in toenemende mate initiatieven worden ontplooid waarbij artistieke ontwikkeling wordt verbonden met de sociale werking en lokale context van de amateurkunst. Bij deze regiogebonden initiatieven wordt vaak op een innovatieve wijze materieel en immaterieel cultureel

erfgoed verbonden met een nieuwe artistieke inhoud of werkwijze. Veelal zijn hierbij grote groepen amateurs uit de directe omgeving betrokken, soms afkomstig uit de traditionele verenigingsstructuur, soms ook van daarbuiten. Ook in het landelijk festival voor amateur-theater, de Theater4daagse in Zwolle, was zichtbaar hoe binnen het amateur-theater nieuwe verbindingen worden gelegd met de lokale context door onderzoek te doen naar de artistieke betekenis van het spelen op locatie.

Binnen de amateurkunst kan artistieke ontwikkeling niet los gezien worden van de sociale en lokale context, net zo min als het proces los gezien kan worden van het uiteindelijke artistieke product. Wel moet nadrukkelijk onderscheid worden gemaakt tussen de 'recreatieve' aspecten die een groot deel van het amateurkunstveld kenmerken en de podiumgerichte artistieke ontwikkelingen binnen de 'voorhoede' in de amateurkunst. Mede gezien de grote veranderingen binnen het amateurkunstveld en de politieke aandacht voor amateurkunst in relatie met cultuureducatie, is het van belang met het oog op de toekomst (de betekenis van) amateurkunst opnieuw te definiëren.

Community art

In toenemende mate ontvangt het FONDS aanvragen die zich richten op *community art*. Op basis van deze aanvragen concludeert de commissie dat *community art* vele vormen kent en (nog) geen eenduidig begrip is. De aanvragen lopen wat opzet en inhoud betreft sterk uiteen, waarbij *community art* vooral een verzamelnaam blijkt te zijn voor projecten

waarbij vanuit of in een (kleine) gemeenschap wordt gewerkt.

In sommige gevallen gaat het om projecten waarbij sterk vanuit de gemeenschap wordt gewerkt en waarbij wijkbewoners een actieve rol spelen in de totstandkoming van een productie. In andere projecten neemt de gemeenschap niet zozeer actief deel aan het project, maar fungeert louter als inspiratiebron en vertrekpunt voor professionele kunstenaars die een eigen professioneel kunstwerk produceren. Daarnaast zijn er ook projecten die door de makers onder de noemer *community art* worden gebracht, maar die feitelijk meer zijn gericht op het op een andere, meer interactieve wijze betrekken van nieuw publiek door een culturele instelling, zoals een schouwburg of museum.

Het uiteenlopende karakter van de aanvragen toont aan dat het referentiekader voor *community art*, evenals een artistiek idoom, nog niet sterk is ontwikkeld. Bij de beoordeling wordt prioriteit gegeven aan die aanvragen die zich nadrukkelijk richten op de artistieke ontwikkeling van het genre en die een landelijke voorbeeldfunctie kunnen hebben. Het gaat hierbij om projecten waarbij de gemeenschap actief wordt betrokken bij de totstandkoming van kunstwerken en dus een artistieke inbreng heeft in het proces. Interessant is in dit opzicht het al eerder aangehaalde project *Leven met Verschillen* van ZIMIHC. Drie pas afgestudeerde theatermakers en een schrijver krijgen daarbij de mogelijkheid om de komende drie jaar artistiek onderzoek te doen naar het werken in en vanuit de gemeenschap in de vorm van concrete projecten. De

makers worden begeleid door STUT Theater, dat een ruime ervaring heeft met het maken van wijktheater. Verder zijn naast ZIMIHC ook Theaterwerk NL en de HKU bij het project betrokken, zodat de uitkomsten van de vier trajecten een plek kunnen krijgen in het amateur-theater-veld en de opleidingen.

Circuskunst

Het FONDS ontvangt regelmatig aanvragen voor projecten op het terrein van circuskunst. De aanvragen zijn veelal afkomstig van jeugdcircusscholen die zich analoog aan de jeugdtheaterscholen ontwikkelen tot productiegerichte cursustrajecten, waarbij ook aandacht wordt besteed aan de artistieke inhoud. De groeiende aandacht voor artistieke ontwikkeling binnen het circus komt in de ingediende aanvragen nog niet altijd tot uiting. Weliswaar zijn de plannen nadrukkelijker gericht op de totstandkoming van een artistiek product, doorgaans in de vorm van een voorstelling; het concept voor de voorstelling blijft meestal beperkt tot een verhaallijn die de verschillende circusacts met elkaar verbindt. In dit opzicht lijkt de ontwikkeling van de jeugdcircusscholen achter te blijven bij de ontwikkeling van de jeugdtheaterscholen. De start, dit jaar, van een circusopleiding bij Codarts in Rotterdam biedt kansen om op termijn het docentenkader dat actief is binnen de jeugdcircusscholen van een kwaliteitsimpuls te voorzien. Daarnaast heeft de landelijke organisatie voor circuskunst, Circomundo, het initiatief genomen om in samenwerking met de vijf grootste jeugdcircusscholen een traject op te zetten dat zich richt op een kwaliteitsverbetering en profes-

sionalisering van deze scholen. Gezien de voorbeeldfunctie die deze grote circusscholen vervullen, wordt verwacht dat deze kwaliteitsimpuls zijn werking zal krijgen in het gehele veld.

Samenwerking met landelijke ondersteuningsinstellingen

In de periode 2002-2004 verstrekten het FONDS meerjarige subsidie aan de landelijke ondersteuningsinstellingen voor innovatieve projecten. Deze subsidie was bedoeld om de landelijke ondersteuningsinstellingen in staat te stellen nieuwe ontwikkelingen te stimuleren waarvoor op voorhand nog geen regulier budget beschikbaar was.

In 2005 werden deze meerjarige subsidies niet voortgezet, omdat het FONDS de andere werkwijze ten aanzien van de landelijke ondersteuningsinstellingen wilde evalueren. In 2006 heeft het FONDS met het oog op de fusie van de bij het Platform voor Amateurkunst aangesloten landelijke ondersteuningsinstellingen (PAK-instellingen) besloten vooralsnog geen nieuwe meerjarige afspraken te maken met de afzonderlijke instellingen, maar eerst de fusie af te wachten. In de loop van 2007 zal het FONDS overleg voeren met Kunstfactor over de wijze waarop de relatie tussen het landelijk instituut en het FONDS in de toekomst het beste kan worden vormgegeven.

In 2006 heeft een aantal ondersteuningsinstellingen – Theaterwerk NL, de Stichting Beeldende Amateurkunst (SBA) en het Landelijk Centrum voor Amateurdans (LCA) – wel aanvragen ingediend voor incidentele grootschalige landelijke projecten. Deze zijn alle gehonoreerd.

Daarnaast voert het FONDS regelmatig overleg met de PAK-instellingen over ontwikkelingen in het amateurveld.

Toekomst op de Planken

In opdracht van het ministerie van OCW ondersteunde het FONDS in de periode 2004-2006 Theaterwerk NL bij het uitvoeren van de stimuleringsregeling voor jeugdtheaterscholen in Nederland, *Toekomst op de Planken*. Het ministerie stelde voor dit doel 500.000 euro beschikbaar. Het VSB Fonds verleende eenzelfde bedrag aan Theaterwerk NL, zodat voor de periode 2004-2006 in totaal een miljoen euro beschikbaar was. Met *Toekomst op de Planken* wilden de initiatiefnemers een kwaliteitsimpuls geven aan de bestaande jeugdtheaterscholen in Nederland, met bijzondere aandacht voor leerplanontwikkeling, professionalisering van de organisatie en het aangaan van samenwerkingsverbanden.

Na een enigszins aarzelend begin nam het aantal aanvragen binnen de regeling in 2005 en 2006 sterk toe. Het aantal ingediende aanvragen in 2006 kwam overeen met de verwachtingen. Het grootste deel van de jeugdtheaterscholen deed een beroep op de regeling of was van plan dit binnen afzienbare tijd te gaan doen. Gezien de moeizame start werd in overleg met het VSB Fonds besloten de regeling met één jaar te verlengen tot en met 31 december 2007. De projecten waarvoor subsidie wordt verstrekt in het kader van de regeling kunnen doorlopen tot 1 juli 2008. Om de effecten van de stimuleringsregeling te kunnen meten hebben Theaterwerk NL, het VSB Fonds en het FONDS besloten een onderzoek te laten uitvoe-

ren naar de (voorlopige) resultaten van de regeling. Het onderzoek zal worden uitgevoerd door Piet Barendse, die ook voor aanvang van de regeling in opdracht van OCW onderzoek deed naar de stand van zaken bij de jeugdtheaterscholen. Behalve inzicht in de kwantitatieve en kwalitatieve output van de regeling zal het onderzoeksrapport ook aanbevelingen doen voor de toekomst. De resultaten van het onderzoek zullen in de tweede helft van 2008 worden gepresenteerd tijdens de feestelijke afsluiting van de regeling. In de loop van 2007 voeren Theaterwerk NL, het VSB Fonds en het FONDS overleg over de wijze waarop de door *Toekomst op de Planken* gestimuleerde ontwikkelingen kunnen worden bestendigd. Zoals al bij het begin van de regeling werd vastgesteld, spelen de lagere overheden hierbij een belangrijke rol.

Samenwerking amateurs en professionals

Per ingang van 2005 ontvangt het FONDS van het ministerie van OCW een aanvullende subsidie van 50.000 euro voor onderzoek naar de samenwerking tussen amateurs en professionals. In het kader hiervan werd in 2005 in nauwe samenwerking met Theaterwerk NL het project *Warg* uitgevoerd, dat zich specifiek richtte op de samenwerking tussen amateurs en professionals in het theater. In vervolg hierop vond in 2006 het project *TIJ en Gemengd Dubbel* plaats, uitgevoerd door het Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant. In *TIJ en Gemengd Dubbel* werd nader onderzoek gedaan naar de samenwerking tussen amateurs en professionals

op het terrein van de dans. Het project richtte zich naast een presentatie en discussiebijeenkomst op de totstandkoming van twee websites. Via de beoogde websites kunnen dansprofessionals en amateurs elkaar ontmoeten en op basis van *best practices* ideeën en ervaringen uitwisselen. Dit kan een verdere impuls geven aan de samenwerking tussen amateurs en professionals en de theorievorming hierover.

OM EEN IDEE TE GEVEN VAN DE DOOR
HET FONDS GEHONOREERDE PROJECTEN
IN DEZE DISCIPLINE, IS HIERONDER EEN
AANTAL OMSCHRIJVINGEN OPGENOMEN:

Scholen in de Kunst

Wereldfestival Kindertheater in Duitsland

Subsidie FAPK € 3.000

De Jeugdtheatergroep van De Amersfoortse Theaterschool, onderdeel van de Stichting Scholen in de Kunst, is geselecteerd door een internationale jury om deel te nemen aan het negende Wereldfestival Kindertheater in Lingen (Duitsland) met de voorstelling 'Mag ik mijn hart aan uw voeten leggen?' Het maken van de voorstelling is begonnen vanuit het woord Passie. Wat betekent dit voor kinderen? Welke beelden doemen op? Welke muziek hoort hierbij? Het Festival bestaat uit 22 voorstellingen van landen over de hele wereld, workshops en gezamenlijke activiteiten. Hiernaast heeft ieder land een tent ter beschikking die zo ingericht kan worden dat andere deelnemers kennis kunnen nemen van de verschillende culturen.

Theatergroep Crux

Ander steen bij de lunch

Subsidie FAPK € 12.000

De voorstelling Ander steen bij de lunch gaat over een groepje steeenhakkers dat werkt in de mijnen hoog in de bergen. Het stuk is gebaseerd op Graniet van Alex van Warmerdam en handelt over de angst voor het vreemde. De verhaallijn is een raamvertelling, waarbinnen actuele maatschappelijke hete hangijzers rondom het beeld van 'de andere kant' uitgespeeld worden. Binnen het verhaal speelt ook muziek een belangrijke rol, zowel bestaande muziek als speciaal gecomponeerde muziek en samples. Naast de voorstelling is ook het educatieve traject van groot belang, met workshops voor de spelers.

Stichting Limburgs Museum

Erf

Subsidie FAPK € 25.000

Het theaterstuk Erf maakt deel uit van het project Boerenerfgoed. Met dit project maakt het Limburgs Museum het proces van de Reconstructie in de provincie Limburg zichtbaar. Erf wordt geproduceerd door het Huis van de Kunsten Limburg in samenwerking met het Limburgs Museum. Ook wordt er samengewerkt met de Toneelacademie Maastricht en Theaterwerk NL. Het artistieke team wil een intensieve samenwerking tussen amateurs en professionals tot stand brengen, die een theatertaal ontwikkeld waarin gezocht wordt naar de kracht van de eenvoud. De makers gaan met de acteurs op zoek naar

de kunst om de eenvoud van de amateur en het veelvormige vakmanschap van de professional samen te brengen. Hierbij staan amateur en professional gelijkwaardig in het maakproces.

Aan de basis van Erf staan de verhalen van lokale gemeenschappen die met de Reconstructie te maken hebben. Het stuk gaat over de teloorgang van het simpele boerenleven in een wereld waar met het grootste gemak een flatscreen tv wordt aangeschaft, maar waar wordt gezeurd over de prijzen van het dagelijks voedsel. De locatievoorstelling wordt gespeeld op de theaterboerderij te Grathem (Noord-Limburg) door 20 amateur- en 3 professionele acteurs met live muziek.

Frans Krom

Het Balinese Masker

Subsidie FAPK € 7.000

Frans Krom is sinds lange tijd bezig met maskerspel. Hij begint met het maken van maskers voor eigen voorstellingen en verdiept zich in het buitenland verder; in Italië in de maskers van de Comedia dell'Arte en in Frankrijk maakt hij kennis met het Balinese maskerspel. Frans Krom heeft een eigen atelier waar hij maskers maakt en hiernaast via onder andere het geven van cursussen en workshops zijn kennis doorgeeft. Hij zal naar Bali gaan om zich verder te bekwamen in het maken van maskers. Hij zal lessen gaan volgen in het maken van maskers en in het Balinese maskerspel. Deze opgedane nieuwe kennis zal hij, eenmaal terug in Nederland, gaan toepassen in diverse projecten.

Eye-Wash Productions

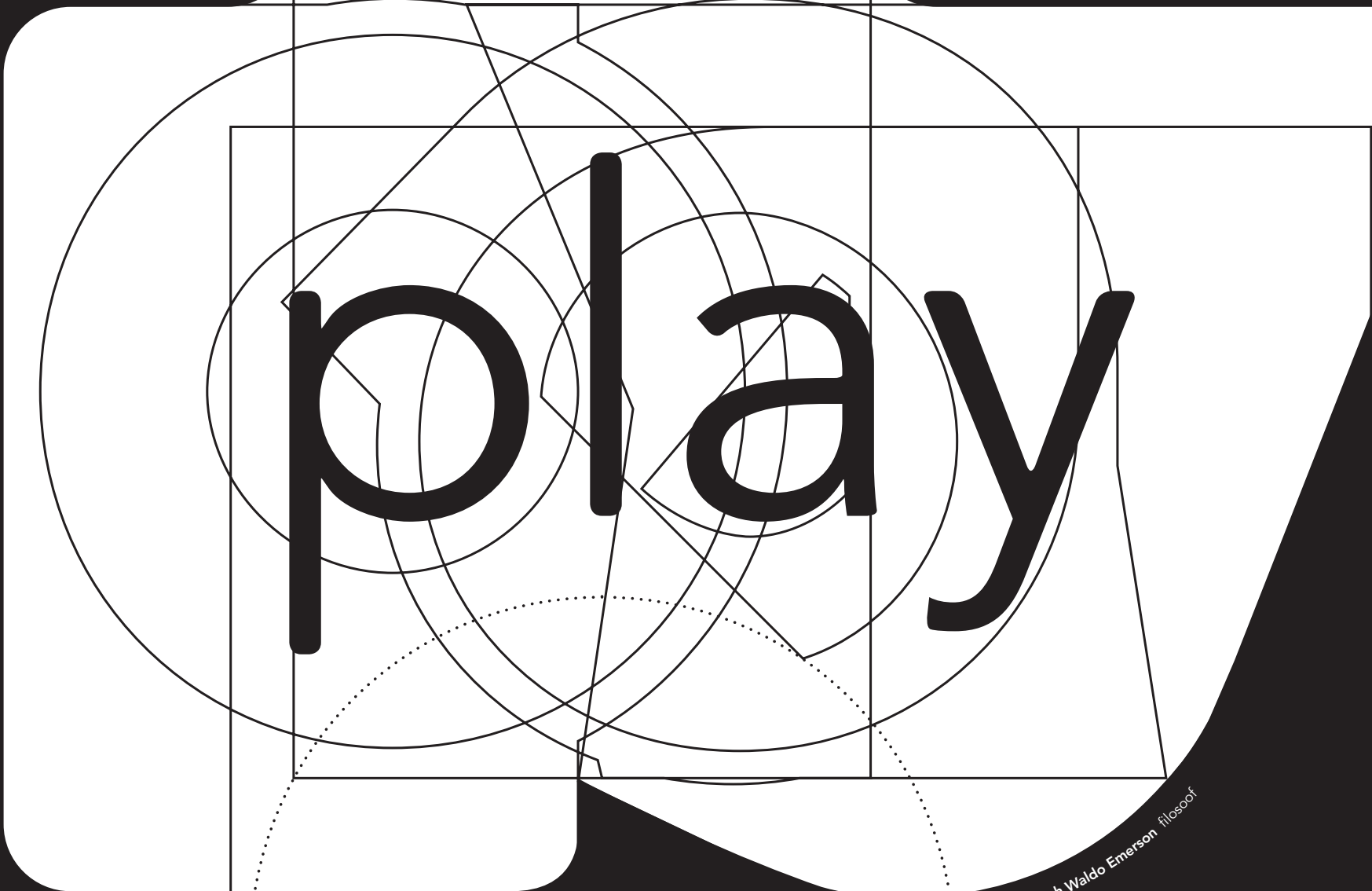
Cabarans

Subsidie FAPK € 5.000

Cabarans is een kleine zaal voorstelling die met name in Zuidoost Brabant wordt gespeeld. Het uitgangspunt van de dansvoorstelling is 'wachten', dat verschillende vormen kan aannemen; Mooi wachten, uiterst geconcentreerd, of lelijk wachten, zoals in de rij voor de kassa. Eye-Wash wil dit gegeven met humor vorm geven, waarbij met name het 'lelijke' wachten op een komische wijze kan worden gebracht.

Er is voor dit thema gekozen om door de herkenbaarheid de laagdrempeligheid van de voorstelling te bevorderen. Eye-Wash wil een breed publiek bereiken en streeft naar het maken van voorstellingen die goed te programmeren zijn. Cabarans is een voorstelling van 30 minuten, waar ook een educatief programma aan gekoppeld kan worden, waar plaatselijke dansgroepen bij betrokken worden. De voorstelling wordt gedanst door acht amateur dansers onder begeleiding van een artistiek team. Voor de choreografie is moderne dans de basis, waarin bewegingen uit het dagelijks leven het uitgangspunt vormen. Hoewel het een dansvoorstelling betreft, wordt er tevens veel aandacht besteed aan spel.

It is a happy talent to know how to



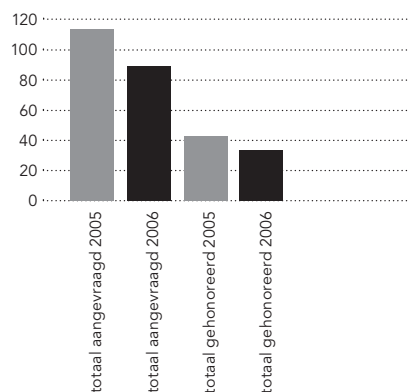
play

— Ralph Waldo Emerson filosoof

PROFESSIELE PODIUMKUNSTEN DANS

In 2006 zijn 89 aanvragen ingediend, waarvan er in totaal 36 werden gehonoreerd. Er werden dit jaar minder aanvragen ingediend, behandeld en gehonoreerd dan in 2005. Een paar factoren spelen daarbij mogelijk een rol. Omdat het FONDS in 2005 startte met het verlenen van Meerjarige Programmasubsidies binnen de disciplines Dans en Theater, dienden choreografen die zo'n subsidie kregen toegewezen het daaropvolgende jaar uiteraard geen aanvraag in. Bovendien was in het aantal aanvragen voor 2005 de grote instroom merkbaar van instellingen die voorheen structureel werden gesubsidieerd in het kader van de Cultuurnota. Omdat vele ad hoc werkende choreografen een tweejaarlijkse productiecyclus kennen, dienen zij niet jaarlijks opnieuw een aanvraag in. Tot slot was het in 2006 niet meer mogelijk voor werkplaatsen om

AANVRAGEN 2005 EN 2006



aanvragen in te dienen voor activiteiten die worden uitgevoerd in het kader van hun structurele subsidieopdracht. De binnengekomen aanvragen zijn van stijgende kwaliteit en de verscheidenheid aan ideeën neemt toe.

Budget

In het kader van de Subsidieregeling 2005-2006, van kracht sinds 1 januari 2006, was voor dansaanvragen 1.355.374 euro beschikbaar. Daarnaast was specifiek voor aanvragen voor dansreprises 52.500 euro gereserveerd en voor presentaties in het buitenland 84.000 euro. De specifiek voor reprises en presentaties buitenland beschikbare budgetten zijn niet toereikend om alle aanvragen met een positief advies te honoreren. Indien noodzakelijk worden overschrijdingen van deze specifieke budgetten ten laste gebracht van het reguliere projectenbudget.

Aanvragen die meermaals zijn ingediend
Aanvragen voor een subsidie Dans kunnen het hele jaar door worden ingediend, mits ze uiterlijk dertien weken voor aanvang van het project binnen zijn. De commissie vergadert in vijf clusters. Deze werkwijze biedt aanvragers de mogelijkheid om een aanvraag meermaals (al dan niet in herziene vorm) in te dienen. In 2005 en 2006 zijn in totaal acht aanvragen tweemaal aan de commissie voorgelegd, wat in zeven gevallen heeft geleid tot honorering.

Beleidsprioriteiten

Naast de beleidsaccenten als spreiding, jongeren/vmbo, beginnende makers en culturele diversiteit gaat ook aandacht uit naar niet-westerse kunst. Bij de beoordeling van aanvragen op het gebied van jeugd en niet-westerse dans wordt gebruik gemaakt van verschillende preadviseurs en externe deskundigen. In het geval van jeugddans is dat Saskia Vroom. Kalpana Raghuraman, Jolanda Keurentjes en Nita Liem zijn in 2006 ingeschakeld als extern deskundige op het gebied van niet-westerse dans.

Jeugddans

In 2006 zijn in totaal acht aanvragen op het gebied van jeugddans beoordeeld, waarvan er drie werden gehonoreerd. Ten opzichte van 2005 betekent dit een toename. In dat jaar werden slechts drie aanvragen ingediend, waarvan er een werd gehonoreerd. Het aantal aanvragen op het gebied van jeugddans bij het FONDS is zeer gering en vertoont in dat opzicht een samenhang met het geringe aanbod van jeugddans op landelijk niveau.

Culturele diversiteit

De culturele verscheidenheid binnen de discipline dans is groot. Zeker 35 procent van de behandelde aanvragen is afkomstig van makers met een dubbele culturele achtergrond (Spanje, Italië, Portugal, Tsjechië, Slovenië, Kroatië, Frankrijk, Polen, Verenigde Staten etc.). Zij behoren echter niet tot de door de rijksoverheid gehanteerde engere definitie van culturele diversiteit en wonen en werken meestal al langere tijd in Nederland; daarmee zijn ze medebepalend voor het internationale

karakter van de hedendaagse dans. Ondanks de groei van het aantal aanvragen op het gebied van culturele diversiteit, is het percentage aanvragen zeer gering (4 procent in 2006 tegen 1 procent in 2005). Daarnaast is het opvallend dat de aanvragen die worden ingediend, veelal betrekking hebben op urban en streetdance-vormen. Binnen de moderne dans is geen sprake van culturele diversiteit in engere zin. Evenals de situatie binnen de jeugddans, baart ook de stand van zaken op het gebied van culturele diversiteit binnen de dans de commissie zorgen. Om een beter inzicht te verkrijgen in specifieke aandachtsgebieden en haar deskundigheid verder te ontwikkelen, wil de commissie Dans in 2007 haar vergaderingen combineren met een aantal informatiegesprekken. Daartoe zullen rond specifieke thema's (zoals bijvoorbeeld culturele diversiteit, voorstellingen voor de jeugd, afname en nieuwe media), deskundigen worden uitgenodigd uit de praktijk. Ook leden van andere adviescommissies bij het FONDS (zowel amateurkunst als professioneel) zullen voor deze bijeenkomsten worden uitgenodigd.

Het aandeel van aanvragen op het gebied van *spreiding* en *beginnende makers* bedraagt gemiddeld 35 tot 45 procent en is de afgelopen jaren constant gebleven. Om die reden behoeven deze categorieën naar de mening van de commissie geen specifieke aandacht.

Presentaties buitenland

Sinds 2005 worden aanvragen voor presentaties in het buitenland door de reguliere disciplinecommissies beoor-

deeld. Het merendeel van de aanvragen is afkomstig van gezelschappen die structureel worden gesubsidieerd in het kader van de Cultuurnota.

Door aanvragen voor Presentaties Buitenland en projectaanvragen door één commissie te laten beoordelen, is er een grotere consistentie gekomen in de beoordeling.

Werkplaatsen en productiehuizen

Het structurele overleg tussen de werkplaatsen en productiehuizen en het FONDS sinds 2005 heeft, met name bij Theater, de selectie van kandidaten voor een meerjarige programmasubsidie beïnvloed. Voor werkplaatsen is het niet langer mogelijk een beroep te doen op het FONDS voor reguliere werkplaatsactiviteiten waarvoor zij al structureel worden gesubsidieerd in het kader van de Cultuurnota. Verwacht wordt dat een aantal van deze instellingen een zelfstandiger positie zal krijgen binnen de nieuwe Cultuurnotastructuur, waardoor hun subsidierelatie met het FONDS zal verzwakken.

Meerjarige programmasubsidie

Het FONDS verleent sinds 2006 meerjarige programmasubsidies op het gebied van Theater en Dans. Een drietal choreografen is geselecteerd om plannen in te dienen voor een periode van twee tot maximaal drie jaar: Bruno Listopad, André Gingras en Nicole Beutler en Paz Rojo (beiden opererend in het collectief Stichting Lisa).

Met het toekennen van meerjarige subsidies wil het FONDS individuele, zeer talentvolle makers de kans bieden in grotere continuïteit te werken om hun

artistieke en productionele ontwikkeling een stimulans te geven. De meerjarige subsidies moeten maatwerk bieden aan de geselecteerde makers. Afhankelijk van hun specifieke situatie worden aard en duur van de subsidiëring vastgesteld. Behalve voor producties biedt de meerjarige programmasubsidie nadrukkelijk ook ruimte voor onderzoek, studie, reprises van eerdere, succesvolle voorstellingen en internationalisering.

De meerjarige subsidie betreft altijd een reservering, waarbij steeds op basis van een nader uitgewerkt jaarplan het voor een bepaald jaar gereserveerd subsidiebedrag zal worden omgezet in een verlening. Hierdoor blijft het mogelijk plannen in overleg met de commissie en het bureau van het FONDS en eventueel andere betrokken partners te wijzigen. De eerste indruk is dat deze individuele aanpak aanslaat. De plannen van de kunstenaars sluiten aan op de verwachtingen en de redenen om hen voor meerjarige subsidiëring in aanmerking te laten komen. Behalve een goed inzicht in hun individuele ontwikkeling als zelfstandig kunstenaar, tonen ze in hun plannen een goede balans tussen (internationaal georiënteerd) onderzoek en de realisatie van concrete projecten, waarbij inhoud en werkwijze op een interessante manier met elkaar worden vervlochten. Ook is in alle gevallen sprake van samenwerking met en cofinanciering door productiehuizen en collega-instellingen.

DansClick

DansClick is een initiatief van Korzo Producties, Danswerkplaats Amsterdam en acht schouwburgen om de doorstroom van nieuw danstalent naar

de (grote) schouwburgpodia te bevorderen en het schouwburgpubliek te laten kennismaken met nieuw dansaanbod uit het projectgesubsidieerde circuit. Het project, dat mede met ondersteuning van het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing de komende drie jaar zal worden uitgevoerd, richt zich op de professionalisering van de samenwerking tussen dansproducenten, de aan hen verbonden choreografen en de programmeurs van dertig schouwburgen. Als gevolg daarvan zal de expertise over nieuwe ontwikkelingen in de Nederlandse dans bij deze groep programmeurs worden vergroot en de speelgelegenheid (alsmede het publieksbereik) van dit repertoire (onder meer door het programmeren van *double-bills*) worden uitgebreid.

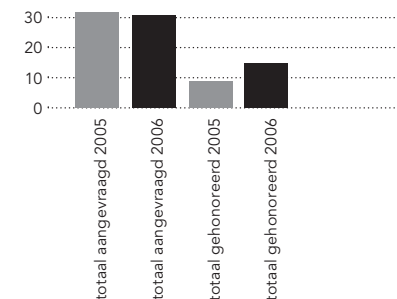
Aanleiding voor het initiatief was onder meer de toenemende bezorgdheid van het FONDS over het gebrek aan zichtbaarheid en doorstroming van de kleinschalige Nederlandse dans. De in de afgelopen jaren verschenen publicaties van de VSCD met betrekking tot publieksgericht werken, of liever gezegd het gebrek hieraan binnen de ad hoc gesubsidieerde sector, vormden eveneens een waardevolle bijdrage. De eerste serie van DansClick (in het seizoen 2006-2007) bestond uit werk van onder anderen Club Guy & Roni, Bruno Listopad, Marta Reig Torres en David Middendorp. In totaal zijn in twee tournees 48 voorstellingen gerealiseerd, met een publieksbereik van circa zeven-duizend bezoekers. De productionele en financiële eindverantwoordelijkheid van DansClick is in handen van Korzo Producties, dat ook zorgdraagt voor

het financiële beheer en de financiële verslaglegging. In het voorjaar van 2007 vindt een eerste evaluatie plaats tussen de initiatiefnemers en de beide participerende fondsen.

BEURZEN DANS

In 2006 zijn 31 aanvragen ingediend, waarvan er in totaal 15 werden gehonoreerd.

AANVRAGEN 2005 EN 2006



Budget

Onderuitputting

Voor dansbeurzen was 120.000 euro beschikbaar. In 2006 werden in totaal vijftien aanvragen voor een totaalbedrag van 82.300 euro gehonoreerd. In 2005 waren dat er negen voor een totaal subsidiebedrag van 61.230 euro.

Mogelijk spelen onderstaande factoren een rol bij het uitblijven van (goede) aanvragen:

- de verschillende mogelijkheden die regeling van het FONDS biedt op het gebied van dansbeurzen is bij de

- doelgroep onvoldoende bekend;
- de niet aflatende productiedwang die met name binnen de disciplines (muziek)theater en dans bestaat resulteert in weinig ruimte voor verdere individuele verdieping of ontwikkeling;
- de kennelijke angst om 'uit beeld te verdwijnen' zorgt bij veel makers en uitvoerenden voor het ontbreken van de benodigde rust om gedurende een kortere of langere periode het professionele aandachtsgebied te verleggen;
- veel kunstvakopleidingen hebben zelf een internationaal uitwisselingsprogramma.

Daarnaast is een deel van de ingediende (en veelal niet in behandeling genomen of niet gehonoreerde) aanvragen afkomstig van studenten aan het kunstvakonderwijs die de regeling van het FONDS ten onrechte zien als een alternatieve vorm van studiefinanciering of van schoolverlaters die nog geen aansprekend curriculum hebben weten op te bouwen.

Het FONDS gaat de komende jaren meer aandacht moeten besteden aan de directe benadering van de doelgroep (ook via de gezelschappen). Daarnaast wordt gedacht aan het in kaart brengen van de verschillende (kwalitatief goede) opleidingsmogelijkheden in het buitenland en het toegankelijk maken van deze informatie, bijvoorbeeld in samenwerking met sectorinstituten als het TIN. Verder kan worden gedacht aan het zoeken van samenwerking met jaarlijks uit te reiken dansprijzen, waardoor de zichtbaarheid en het belang van de mogelijkheden bij het FONDS worden vergroot.

Integratie budgetten Individueel en Meerjarig

Het FONDS is een voorstander van het (verder) integreren van individuele subsidies binnen de Meerjarige Programmasubsidie. Bij de invulling van de verschillende ontwikkelingstrajecten binnen de meerjarige programmasubsidie is door de betreffende makers gebruik gemaakt van de mogelijkheid om daarin ook werkbezoeken, stages en studieactiviteiten op te nemen. Dit heeft ervoor gezorgd dat een deel van de beschikbare middelen voor individuele subsidies is ingezet binnen de meerjarige programmasubsidie. Naar het zich laat aanzien zal deze integratie van verschillende budgetten zorgen voor een hoger rendement. Indien deze eerste indruk wordt bewaarheid, zal het FONDS in de toekomst vaker inzetten op de koppeling van verschillende activiteiten binnen één subsidietraject.

Een dergelijke aanpak past goed binnen het doel van deze vorm van subsidiëren, aangezien het bij het bieden van meer continuïteit aan deze makers niet alleen gaat om het uitvoeren van producties, maar ook om projecten op het gebied van onderzoek en individuele ontwikkeling. Het monitoren en inzichtelijk maken van de verdere ontwikkeling van deze makers verdient, mede met het oog op de toekomstige rol van het FONDS, extra aandacht.

Algemeen

Opvallend waren twee (gehonoreerde) aanvragen op het gebied van choreologie (dansnotatie) en aanvragen voor meer interdisciplinair gerichte opleidingen en studies. In 2006 werden geen aanvragen

ontvangen voor een oeuvre-stipendium. Conform eerder gemaakte afspraken met danceWEB Europe honoreert het FONDS jaarlijks maximaal drie aanvragen van jonge choreografen/dansers die voor het Scholarship Programme zijn uitgenodigd. De belangstelling van Nederlandse dansmakers voor danceWEB is onverminderd groot.

Beleidsprioriteiten

Hoewel de commissie Dansbeurzen breed is samengesteld, maakt zij bij de beoordeling van aanvragen op het gebied van niet-westerse dans gebruik van externe deskundigen. In 2006 waren dat Kalpana Raghuraman en Laurien Saraber.

Culturele diversiteit

Het aantal aanvragen van makers met een dubbele culturele achtergrond blijft achter. In 2006 werd één aanvraag op dit gebied ingediend en gehonoreerd. In 2007 probeert het FONDS meer inzicht te verkrijgen in dit aandachtsgebied.

OM EEN IDEE TE GEVEN VAN DE DOOR HET FONDS GEHONOREERDE PROJECTEN OP HET GEBIED VAN DANS, IS HIERONDER EEN AANTAL OMSCHRIJVINGEN OPGENOMEN:

The Liminal Institute

Protocol of Desire

Subsidie FAPK

€ 70.000

Protocol of Desire is een avondvullende voorstelling voor twee dansers met live muziek. De productie wordt gemaakt en uitgevoerd door Renée Copraij en Martin Butler. *Protocol of Desire* is gericht op

het herijken van het complexe fenomeen 'verlangen en begeerte', zowel voor de makers zelf als voor de toeschouwers. Een bronnenstudie (van klassieke schilderkunst tot hedendaagse popcultuur) zal de basis vormen voor het te ontwikkelen bewegingsmateriaal.

De muziek voor de voorstelling wordt gecomponeerd door David Linton en wordt gespeeld hobo d'amore en barok-harp. De instrumentkeuze verwijst naar de vroeg klassieke muziek en roepen bij uitstek associaties op met het on vervuld verlangen.

In deze productie staat niet het eindresultaat centraal, maar het proces van verlangens in het menselijk lichaam, als een vitaal instinct dat het lichaam in een continue staat van opwinding kan brengen.

Nita Liem

NY Revisited *reisbeurs New York*

Subsidie FAPK

€ 3.000

Deze reis naar New York is een vervolg op haar onderzoeksreis waarbij zij onderzoek heeft gedaan in Afro-american dance, onder leiding van danshistoricus Sally Sommers.

Liem gaat naar New York en Philadelphia om de door haar opgedane kennis te updaten en op de hoogte blijven van de laatste dansontwikkelingen. Tevens zal zij het Illadelph Legends festival bezoeken om dansers en dansmakers voor haar komende projecten te zoeken. Verder zal zij de studio in gaan met Spoken Word dichters Gamal Chasten en Ursula Rucker met dansers van het Next Stage Project. Dit is een vooronderzoek voor het project RAW bij Crime Jazz.

Storm

Buurmannen

Subsidie FAPK € 58.000

Het uitgangspunt van de voorstelling is: hoe kun je het in elkaar zetten van een prefab boekenkast zo ingewikkeld mogelijk uitvoeren. De choreografie ontstaat op basis van het afwijken van de handeling, er weer naar terugkeren en de volgende stap zetten.

Het stuk is gebaseerd op de succesvolle animatieserie Buurman en Buurman en is voor een publiek zes jaar en ouder gemaakt. Het wordt in het kader van het Tweetakt Festival gemaakt, waardoor er een groot bereik is, en zal daarna ook op andere festivals en in theaters te zien zijn. De voorstelling wordt gedanst door Andreas Denk en Jordi Casanovas. De voorstelling wordt op locatie gespeeld in een doorzichtig kasje. Dit kasje is verbonden met een grotere kas, waar het publiek in zit. Het kleine kasje is demonstabel en zal gedurende de voorstelling langzaam aan volledig ineen storten.

Savanut

Attractor 88

Subsidie FAPK € 83.000

Attractor 88 is de titel van een nieuwe voorstelling van choreografen Guy Weizman en Roni Haver. Het stuk is gebaseerd op de chaostheorie, waarbij ook binnen de creatie van kunst, nieuwe vormen en gedaanten voortkomen uit een proces van 'organisatie uit wanorde'. Dit principe is door Club Guy & Roni vertaald naar een specifieke werkwijze, waarin een zestal elkaar onderling

beïnvloedende uitgangspunten en concepten samenkomen rond het thema van plotselinge verandering. *Attractor 88* wordt uitgevoerd door zeven dansers. De muziek bij de voorstelling is afkomstig van de Duitse componist en theatermaker Heiner Goebels, en wordt live gespeeld door Tokomo Mukaiyama (samples), Monica Germinio (viool) en David Kweksilber (klarinet).

Conny Jansen Danst

Rebound in Escondido en Portland (VS)
Presentatie buitenland

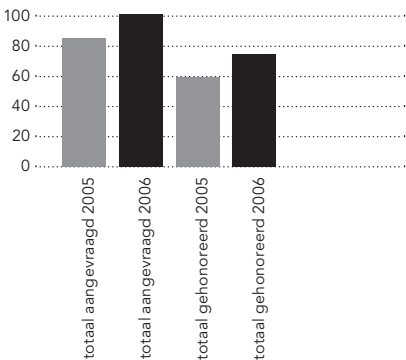
Subsidie FAPK € 16.000

Conny Jansen Danst is uitgenodigd door het prestigieuze White Bird Dance Festival te Portland, Oregon, en door het California Centre for the Arts te Escondido in San Diego, Californië, om een vijftal optredens te verzorgen van de voorstelling Rebound. Drie maal in Portland en twee maal in Escondido. Daarnaast zullen er vier workshop gegeven worden, twee in Portland en twee in Escondido. Rebound is een krachtige fysieke voorstelling voor zes mannelijke dansers. In een theaterbox met wanden van wit skai leren kussens en daarin gebouwd een trampoline, ontmoeten zij elkaar, ingesloten door drie muren veroordeeld tot elkaar. De dansers maken zelf live muziek/geluid door middel van contact microfoons. Rebound is een voorstelling over macht, competitie, kameraadschap en veerkracht waarbij de sterkste niet vanzelfsprekend de winnaar is.

INTERNATIONALISERING

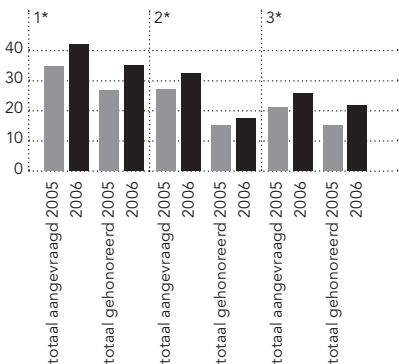
In 2006 zijn 101 aanvragen ingediend (18 meer dan in 2005), waarvan in totaal 76 werden gehonoreerd.

AANVRAGEN 2005 EN 2006
INTERNATIONALISERING



De plannen die in aanmerking kwamen voor subsidie waren:

1. Gebundelde presentaties van concerten of eerder in Nederland vertoonde voorstellingen van professionele podiumkunstenars bij voorkeur in een prioriteitsland.
2. Internationale samenwerkingsprojecten (ISP) van professionele podiumkunstenars die bij voorkeur gericht zijn op een prioriteitsland.
3. Bijzondere internationale presentaties en randprogrammering in Nederland op het terrein van de professionele podiumkunsten, bij voorkeur vanuit een prioriteitsland.



Budget

De 'Regeling Internationalisering' wordt gefinancierd vanuit HGIS-Cultuurmidelen die het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor dit doel aan het FONDS hebben verstrekt.

Het budget dat gekoppeld is aan het jaar 2006 is gelijk aan de helft van de tweejarige regeling 2005-2006, te weten maximaal € 1.700.000,00.

Algemeen

Het internationale beleid van het FONDS is erop gericht, in het verlengde van het landelijk beleid, de internationale kwaliteit en de verscheidenheid van de Nederlandse amateurkunst en podiumkunsten en de aanwezigheid daarvan in het buitenland te bevorderen.

Het FONDS kent een aparte subsidie-regeling, 'Regeling Internationalisering'. Deze regeling is een aanvulling op reguliere subsidieregeling van het

FONDS. Deze regeling is alleen gericht op de professionele podiumkunsten. Gestreefd wordt naar een evenwichtige vertegenwoordiging van de verschillende podiumkunstdisciplines en naar een evenwichtige verdeling van de activiteiten over de verschillende prioriteitslanden. De prioriteitslanden waren net als in 2005: Canada, Egypte, Indonesië, Japan, Marokko, de Russische Federatie, Suriname, Turkije, de Verenigde Staten en Zuid-Afrika en de huidige en toekomstige lidstaten van de Europese Unie, met een bijzondere aandacht voor: België (Vlaanderen), Duitsland, Estland, Frankrijk, Hongarije, Letland, Litouwen, Polen, Slovenië, Tsjechië en het Verenigd Koninkrijk. In 2006 is China hier nog aan toegevoegd.

Internationale samenwerkingsprojecten
Bij het beoordelen van aanvragen in het kader van Internationale Samenwerkingsprojecten staat steeds de vraag voorop of er sprake is van gelijkwaardigheid en gedeelde verantwoordelijkheid op het gebied van het artistieke en productieve vlak. Veel aanvragen betreffen gezamenlijke optredens van internationale musici, waarbij het niet altijd evident is dat hier sprake is van internationale samenwerking volgens de Regeling Internationalisering. Het is van belang dat nieuw werk wordt gecreëerd en met het project een artistieke ontwikkeling wordt beoogd en wordt gestreefd naar een duurzame samenwerking in plaats van eenmalige optredens. Dit geldt uiteraard niet alleen voor de muzieksector.

Opgemerkt wordt dat producenten uit verschillende landen dikwijls tot samen-

werking lijken te komen uit financiële noodzaak, meer dan uit artistiek belang. Alhoewel hier vaak gesproken wordt van internationale coproducties is hier eerder sprake van internationaal co-financiering. Benadrukt wordt dat het niet de bedoeling is dat het FONDS een productie geheel financiert. Ook op dit gebied wordt gestreefd naar gelijkwaardigheid. Bij minder financiële draagkracht van de internationale samenwerkingspartner kunnen bijdragen ook in 'natura' geleverd worden, zoals bijvoorbeeld het beschikbaar stellen van repetitieuimten, verblijf, etc.

In het nieuwe overheidsbeleid en dat van het nieuwe Fonds zal een sterk(er) accent komen te liggen op internationaal (samenwerkings-)beleid. Het FONDS ziet hier een belangrijke taak voor zich weggelegd en streeft ernaar om in navolging van het nationale subsidiebeleid in nauwe samenspraak met de gezelschappen en kunstenaars een helder internationaal beleid te ontwikkelen. Vanzelfsprekend zal de subsidieregeling aan de nieuwe situatie aangepast dienen te worden.

Uitgebreide tournees

Uitgebreide internationale tournees kunnen onder bepaalde omstandigheden worden behandeld in het kader van de Regeling Internationalisering – Gebundelde Presentaties.

Er dient sprake te zijn van een groot aantal optredens die eventueel ook in niet-aaneengesloten perioden kunnen plaatsvinden. Het gevraagd subsidiebedrag en het aantal voorstellingen of concerten blijven hierbij een belangrijk aandachtspunt.

Gebundelde presentaties

Bij gebundelde presentaties dient er altijd sprake te zijn van een internationale partner die de Nederlandse podiumkunsten centraal wil stellen. Het kan hierbij gaan om één discipline, of een aantal verschillende. Belangrijke voorwaarde is dat het programma tevens vergezeld gaat van een randprogramma in de vorm van workshops, masterclasses, lezingen, en dergelijke.

Bijzondere internationale presentaties

In dit onderdeel van de Regeling Internationalisering gaat het niet om reguliere internationale presentaties op Nederlandse podia, maar om de zogenaamde 'kers op de taart' / 'the cream on the cake', dus specifiek niet om een bijdrage in de algehele internationale programmering. Een probleem hierbij is dat een aantal festival de gehele programmering in wezen als specifiek beschouwt. Bovendien hebben veel festivals aanvullende subsidie nodig omdat het meerjarig subsidie eenvoudig niet toereikend is voor de algehele programmering van het festival. In wezen vragen deze festivals aan het FONDS dus eerder om een instandhoudings- subsidie in plaats van om een subsidie bijzondere internationale programmering. Vooruitlopend op de situatie waarin het FONDS met het Fonds Podiumprogrammering en Marketing (FPPM) en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst (FST) in één Fonds zal samengaan, zal de komende tijd getracht worden in samenspraak met FPPM (dat ondermeer de Regeling Festivals kent) te anticiperen op de nieuwe situatie en nu al in te zetten op een helder importbeleid.

Australië-Nederland 400 jaar

In 2006 vond het Nederlandse multidisciplinaire culturele programma, getiteld *Dutch Dare*, 400 jaar bilaterale betrekkingen tussen Nederland en Australië, plaats. Het jaar 2006 markeerde de vierhonderdste verjaardag van het begin van de relatie tussen Nederland en Australië. In 2006 werd zowel in Nederland als in Australië aandacht besteed aan de bijzondere aard van de relatie en de vriendschappelijk band tussen beide landen. In beide landen vonden diverse activiteiten plaats. Op het programma stonden onder meer tentoonstellingen, symposia, en uitwisselingen op het gebied van sport, cultuur en wetenschap.

Het FONDS kreeg evenals de Mondriaan Stichting en de Stichting Internationale Culturele Activiteiten / SICA extra HGIS-Cultuurmiddelen voor het uitvoeren van een Nederlands cultureel programma in Australië. Zowel het FONDS als de Mondriaan Stichting hebben deze middelen uit de eigen internationale budgetten 'gematched'.

De volgende groepen hebben hun voorstelling in Australië gepresenteerd:

- Anoukvandijkdc met Stau op het Adelaide Bank Festival of Arts en in het Sydney Opera House
- Zwaanproducties/Emio Greco I PC met Double Points: One and Two in het Sydney Opera House
- Dutch Jazz Connection met Nederlandse Jazzgroepen tijdens het Wangaratta Festival of Jazz
- Zephyr Kwartet met Zephyr+ op het Melbourne International Arts Festival

- Amsterdams Sinfonietta op het Adelaide Bank Festival of Arts
- Vincent de Rooij met Auw! op het Adelaide Bank Festival

Er is een website gemaakt waarop uitgebreid wordt geïnformeerd over alle activiteiten die in beide landen plaatsvonden (www.netherlands-australia2006.com).

Pieter Zeeman was vanuit het FONDS bij de SICA gedetacheerd voor twee dagen per week als projectcoördinator voor ondermeer het programma Dutch Dare.

Marokko – Nederland 400 jaar

Art en Tour Pays Bas le Maroc was het cultuurprogramma van de Nederlandse overheid in het kader van 400 jaar betrekkingen tussen Nederland en Marokko. Het cultuurprogramma vond plaats in 2005.

Art en Tour Pays Bas le Maroc was een initiatief van het FONDS, de Mondriaan Stichting en de SICA, en werd in opdracht van het Ministerie van OCW en het Ministerie van Buitenlandse Zaken ontwikkeld.

Het podiumkunstenprogramma werd samengesteld onder leiding van intendant Jeanneke den Boer en assistent Inge Reinarz.

Het programma van het FONDS werd gericht op het tot stand brengen van projecten die de culturele samenwerking en uitwisseling tussen Marokko en Nederland op het gebied van podiumkunsten bevorderen.

Het merendeel van de reeds geplande evenementen en activiteiten in het kader van Nederland-Marokko vond in 2005 in Nederland plaats. Om die reden is er in

goed overleg voor gekozen om de activiteiten in het kader van Art en Tour Pays Bas le Maroc voor het grootste deel in Marokko te laten plaatsvinden.

De activiteiten vanuit het FONDS waren gericht op artistieke inhoud en duurzame samenwerking en waren kleinschalig van opzet. Ontmoeting en uitwisseling tussen kunstenaars en culturele initiatiefnemers zoals festivals, podia en ensembles in beide landen stonden centraal.

Het ging hierbij nadrukkelijk om projecten die een vervolg zouden krijgen na 2005. Met de plannen werd een intensievere kennismaking beoogd tussen artiesten en culturele instellingen.

Het vervolg in 2006

- ITs festival heeft in 2006 een delegatie van docenten en leerlingen van de theateropleiding ISADAC in Rabat uitgenodigd. Zij hebben workshops gegeven, voorstellingen en een coproductie met Nederlandse acteurs voorbereid. De samenwerking zet zich voort in de komende jaren. ITs heeft een programma Continue Maroc ontwikkeld.

- Roel Voorbij en Arnica Elsendoorn worden sinds Art en Tour regelmatig uitgenodigd in Casablanca om workshops en masterclasses te geven. Zij hebben in 2006 gewerkt aan een gezamenlijke productie met studenten van de universiteit van Casablanca.

- Fra Fra Sound heeft in 2006 met Majid Bekkas opgetreden in Marokko, onder andere tijdens het bij Rawafid festival in Casablanca. Vincent Henar is van plan Majid Bekkas bij de cultuur educatieve activiteiten van Samponé Music te betrekken.

- Yuri Honing trio heeft de samenwer-

king met Said Chraïbi voortgezet. Ze traden gezamenlijk op tijdens het Luit-festival van Tetouan. En verzorgde de openingsconcerten van Focus Marokko in het Wereldmuseum Rotterdam in oktober. Tijdens die concerten zijn cd opnames van deze magische muzikale dialoog gemaakt. De samenwerking wordt voortgezet de komende jaren.

- Corrie van Binsbergen heeft de samenwerking met Touria Hadraoui voortgezet. Zij heeft met Touria Hadraoui filmmuziek gemaakt bij de stille film L'Atlantide uit 1921 van Jacques Feyder.

OM EEN IDEE TE GEVEN VAN DE DOOR HET FONDS GEHONOREERDE PROJECTEN BINNEN DE REGELING INTERNATIONALISERING, IS HIERONDER EEN AANTAL OMSCHRIJVINGEN OPGENOMEN:

Stichting Compagnie Dakar Braakland
Tournée langs 5 buitenlandse steden
Subsidie FAPK € 40.000

Compagnie Dakar heeft subsidie toegekend gekregen voor een internationale tournee van de theatervoorstelling 'Braakland' van Lotte van den Berg. De voorstellingen vonden plaats op de volgende internationale theaterfestivals: Festival International de Theatre de Rue - Aurillac, Frankrijk; Vlaams Theaterfestival, Antwerpen, België; The Biennale of Visual Arts, Pancevo, Servië; BITEF - Belgrado, Servië; Arts Festival, Terni, Italië. Braakland vertelt in sobere beelden over enge figuren die rondzwerven op vergeeten aarde. Ze geven zich over aan wetten

van leven en sterven, zonder verweer. Lotte van den Berg liet zich inspireren door de romans van John Coetzee. Woordeloos maakt ze geweld, desolaatheid en poëzie voelbaar. Ze kreeg voor haar werk de Erik Vos- en de Charlotte Köhlerprijs en werkt momenteel bij het Toneelhuis in Antwerpen. De tournee kwam mede tot stand met ondersteuning van het Toneelhuis. Eerder werd Braakland in het seizoen 2005/2006 op de festivals Chalon-dans-la-Rue in Frankrijk en op het IETM in Utrecht gepresenteerd. Naar aanleiding van de vertoning op IETM heeft een groot aantal festivals zich aangemeld, hetgeen resulteerde in deze tournee. Het presenteren van Braakland op deze festivals past zowel in de ambitie van Compagnie Dakar als van Lotte van den Berg.

Vrede van Utrecht Internationaal
Community Art Festival
Subsidie FAPK € 25.000

De Vrede van Utrecht heeft subsidie gekregen voor een aantal bijzondere internationale presentaties tijdens het Community Art Festival in Utrecht. Het betreft de volgende groepen: Theatre du Fil (Frankrijk); Mostar Youth Theatre (Bosnië Herzegovina); Municipal Youth Theatre of Split (Kroatië); Malayerba (Ecuador) Tevens vindt een uitgebreid programma plaats van workshops, conferenties, ontmoetingen en presentaties van toekomstige projecten. Dit internationale werkfestival heeft een laboratoriumfunctie waarin workshops, trainingen, 'best practices' en voorstel-

lingen gecombineerd worden. De onderdelen zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het samenbindende thema is het onderzoek naar artistieke maakprocessen. Het Community Art Festival toont nationale en internationale hoogtepunten uit community theater. De voorstellingen zijn bedoeld voor een breed publiek waaronder professionals die de werkconferentie bezoeken. Het speciale onderdeel Young Network is het onderdeel waarin jongeren van community theatergezelschappen (zie de hierboven genoemde groepen) hun eigen programma hebben opgesteld. De presentaties en ontmoetingen zullen een eerste aanzet vormen voor een internationale samenwerking op het gebied van community art.

ARS RAMOVŠ

Festival Brezice Group 2006

Subsidie FAPK € 8.200

Voor de derde keer besteedt het Festival op uitgebreide wijze aandacht aan de Nederlandse oude muziek. Volgens het Festival is de keuze voor Nederland evident, omdat de kwaliteit van de oude muziek in Nederland hoog is. Het Festival wordt hoofdzakelijk gefinancierd door het Ministerie van Cultuur in Slovenië en diverse gemeentes in Slovenië. Voor het Festival in 2006 werden de volgende groepen en musici uitgenodigd: Holland Baroque Society voor een concert in Slovenië, Hans Tol voor drie concerten in Slovenië, Ensemble L'Alba voor drie concerten in Slovenië en Italië, Cantus Modalis voor twee concerten in

Kroatië en Slovenië en Lidewij van der Voort voor drie concerten in Slovenië. De Festival Brezice Group werkt nauw samen met het Zagreb Baroque Festival in Kroatië, alsmede met Calci (Pisa, Italië). Daarnaast denkt het Festival in 2007 haar contacten uit te breiden naar andere festivals in Italië (Bologna en Bolzano), Hongarije, Tjechië en wellicht Oostenrijk. Hiermee worden voor de Nederlandse groepen en musici meer mogelijkheden gecreëerd om zich op de verschillende festivals te presenteren.

Stichting Noorderzon Festival

programmaonderdeel U.S. and Them

Subsidie FAPK € 30.000

In het jaarlijkse theater- en crossoverfestival Noorderzon is in 2006 uitgebreid aandacht besteed aan theater en film uit de Verenigde Staten. Onder de titel 'U.S. and Them' is een aantal Amerikaanse producties naar Groningen gekomen, te weten AC Dickson, Daniel Bernard Roumain, DJ Spooky, Martha Wainwright, Luicidity Suitcase Intercontinental Theatre, Miro Dance Theatre (met Grand Theatre) and Sara Juli.

Ingegeven door de actualiteit is de organisatie Noorderzon uitgekomen bij dit nieuwe Amerikaanse werk. Op dit moment is er veel aandacht voor Amerika, maar veelal om Europees werk te introduceren in Amerika. Noorderzon wilde dit omdraaien door niet of nauwelijks bekend Amerikaans werk te introduceren in Europa/Nederland. Sinds 2005 vond een verkenning plaats van de Amerikaanse 'markt'. Zo zijn er meerdere Amerikaanse netwerkmeetings

bijgewoond (APAP, NPN), is veel Amerikaans werk gezien en zijn er relaties tot stand gebracht met diverse artistieke leiders. Noorderzon wil met de uitgekozen producties het Nederlandse publiek laten zien wat Amerika bezighoudt en of dat wel zo verschilt met wat Nederland bezighoudt. De toenemende (politieke) isolatie van Amerika, de clichés aangaande Amerika kunnen doorbroken worden met het opstarten van een culturele dialoog. De nieuwe producties laten een onderbelichte kant van Amerika zien. Door een randprogrammering werden de producties voorzien van meer context (voor publiek en professionals).

Stichting A3ana - anoukvandijk dc

Stau in China

Subsidie FAPK € 25.000

Via het bezoekersprogramma van het Theater Instituut Nederland en de Nederlandse organisatie Borneoco zijn door anoukvandijk dc contacten gelegd met de Chinese danswereld.

Anoukvandijk dc is door het Fringe Festival in Shanghai en het Crossings Festival in Peking uitgenodigd om in 2006 de voorstelling STAU te spelen, tweemaal in Shanghai en tweemaal in Peking. De beide organisatoren waren zeer onder de indruk over de kwaliteit van de voorstelling en de dansers. De verwachting was dat de thematiek voor het publiek in Beijing and Shanghai bijzonder actueel zou zijn.

In 2005 zijn door de organisatoren van Het Hi Theatre (Fringe Festival) en Living Dance Studio (Crossings Festival) twee festivals georganiseerd voor heden-

daagse dans, in samenwerking met de Nederlandse organisatie Borneoco. Beide organisaties zijn nauw met elkaar verbonden en presenteerden in 2005 een identiek programma in dezelfde periode. Op deze festivals was indertijd Emio Greco I PC te gast. Onlangs bezochten de organisatoren een groot aantal Nederlandse gezelschappen voor het festival in 2006. Hieruit volgde de uitnodiging aan anoukvandijk dc om in 2006 op de festivals in China de voorstelling STAU te spelen.

In Beijing wordt de tourversie van STAU gepresenteerd, in Shanghai wordt de 'residency versie' uitgevoerd. Deze laatste versie wordt in samenwerking met lokale dansers opgezet en er zal worden samenwerkt met het gezelschap Zuhe Niao. Zuhe Niao was in de zomer van 2006 in Nederland te gast op het Julidans Festival. In deze periode hebben anoukvandijk dc en Zuhe Niao de inhoudelijke voorbereidingen getroffen voor hun presentaties op de twee Chinese festivals die in september en oktober 2006 plaatsvonden.

If you want to please the critics, don't play too

loud
soft
fast
slow.

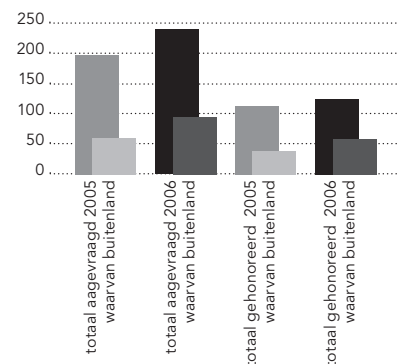
_ Arturo Toscanini dirigent

PROFESSELE PODIUMKUNSTEN MUZIEK

In 2006 zijn 240 aanvragen voor projecten ingediend (41 meer dan in 2005), waarvan er in totaal 124 werden gehonoreerd. Voor de buitenlandaanvragen betreft dat 65 procent van het totaal, voor de aanvragen voor projecten 61 procent.

De lichte stijging in het aantal aanvragen komt vooral uit de subdisciplines elektronische muziek, barokmuziek en 'lichte' muziek. De zogenaamde 'mandaatensembles' dienen weinig aanvragen in voor bijzondere projecten aanvullend op hun reguliere concertpraktijk.

AANVRAGEN 2005 EN 2006



Budget

In 2006 zijn 124 aanvragen gehonoreerd voor het bedrag van 1.114.600 euro. Het gehonoreerde bedrag voor projecten/concerten in het buitenland was 338.874 euro, waarvan 142.000 euro aan de mandaatensembles is beschikbaar.

Beleidsprioriteiten

Culturele diversiteit

Het aantal aanvragen van musici met een dubbele culturele achtergrond blijft achter. Zij hebben wel steeds vaker een ruime artistieke inbreng in projecten van anderen maar lijken de stap naar eigen projecten niet te kunnen of willen maken.

Jeugd/jongeren

Aanvragen gericht op jongeren en vmbo-leerlingen zijn helaas schaars. De aanvragen vanuit de popwereld zijn meestal gericht op een wat ouder publiek dan leerlingen uit het vmbo.

Beginnende makers

Ook beginnende makers lijken weinig aan bod te komen, al is daar een kanttekening bij te plaatsen: bij de vraag of een aanvraag een beginnende maker betreft wordt uitgegaan van de initiator. Speelt een gevestigd ensemble onder andere muziek van jonge componisten, dan voldoet de aanvraag niet aan dit beleids criterium terwijl er wel sprake is van deelname van jonge makers.

Spreiding

Onder de beleidsprioriteit spreiding valt zowel spreiding van speelbeurten als spreiding van vestigingsplaatsen. De commissie geeft aanvragers uit regio's waar weinig aanvragen vandaan komen in het kader van spreiding regelmatig het voordeel van de twijfel. Er worden dan minder hoge eisen gesteld aan repertoire en uitvoeringskwaliteit.

Zakelijke aspecten

De aanvragers zijn over het algemeen productioneel en zakelijk niet sterk. Ze produceren of zelf of zijn afhankelijk van kleine producenten die, net als zijzelf, moeizaam toegang hebben tot het zaalcircuit en weinig invloed kunnen uitoefenen op de uitkoopsommen. De VNME heeft in een notitie bepleit dat kleine ensembles productionele samenwerking zoeken onder een parapluconstructie.

Reprises

Het is teleurstellend dat er slechts weinig subsidies voor reprises worden aangevraagd; niet alleen omdat het rendement van een project door een reprise wordt vergroot, maar ook omdat in het algemeen een reprise artistiek krachtiger is dan een reguliere (reeks) voorstelling(en). Reprises worden meestal aangevraagd voor projecten uit het jeugdcircuit en voor projecten uit de wereld van de 'lichte' en toegankelijke muziek (De Maisfrou en I Compani). Deze projecten spelen in reprise bijna altijd in andere zalen dan in de eerste tournee. Geslaagde projecten uit het nieuwe muziek, jazz-, en wereldmuziekcircuit krijgen in het algemeen niet de kans in een volgend jaar een reprisetournee te maken. De reden hiervoor lijkt te liggen in het beperkte circuit waarin deze concerten plaatsvinden en het relatief kleine publiek dat dit soort concerten bezoekt. Het is voor een programmeur aantrekkelijker te kiezen voor een programma dat nog niet eerder in zijn zaal te horen is geweest.

Presentaties buitenland

Het budget voor Presentaties buitenland is mager (204.000 euro plus 200.000 euro voor de mandaatensembles), wat het onmogelijk maakt meer dan een bijdrage aan een project te geven. Het aantal aanvragen voor presentaties in het buitenland is groot. Een behoorlijk aantal aanvragen is echter afkomstig van ensembles die niet representatief zijn voor de Nederlandse muziekcultuur. Zij zijn niet of nauwelijks te horen op representatieve podia in Nederland. Slechts bij hoge uitzondering, als de ambassade van het betreffende land haar prioriteit vertaalt in een hoge bijdrage aan de tournee van een aanvrager, wordt een aanvraag van een minder representatief ensemble gehonoreerd. Het gaat dan meestal om een ensemble waarvan de wortels liggen in het land dat wordt bezocht of om een ensemble dat zich richt op de ontwikkeling van jonge musici.

Slechts een paar ensembles die onder het 'mandaat'-budget vallen spelen regelmatig in het buitenland. Een enkeling (ICP en Yuri Honing en consorten) lijkt inmiddels meer in het buitenland te spelen dan in Nederland.

China en Noord-Amerika

Een spectaculair stijgend aantal ensembles heeft in 2006 een aanvraag ingediend voor een tour naar China. China is een speerpunt in het Culturele buitenlandbeleid. De bijdragen vanuit China aan een tournee zijn dermate laag, dat het budget Presentaties buitenland hiermee onder zeer grote druk komt te staan. Eenzelfde situatie doet zich voor bij tournees naar Noord-Amerika. Ook hier worden door ensembles (en de presen-

terende instanties) lage uitkoopsommen geaccepteerd.

Rendement incidentele reizen

Het FONDS zet vraagtekens bij het rendement op langere termijn van de incidentele reizen in het kader van de regeling Presentaties buitenland. Het ziet er niet naar uit dat ensembles met deze reizen een basis leggen voor een renderende muziekpraktijk buiten Nederland. Mogelijkerwijs zou het lonender zijn om een enkel ensemble, dat representatief is voor de Nederlandse ontwikkelingen in de muziek, een meerjarenplan te laten indienen met een visie op een concertpraktijk in het buitenland, onderbouwd met een goed marketingplan.

De aanvragen voor het 'mandaat'-budget komen van een klein aantal ensembles dat wel regelmatig op pad gaat. Ook deze ensembles zouden baat hebben bij een meerjarentoekenning.

Speelbeurten bij podia

Het aanbod in de muziekmarkt is groot en het aantal (vrije) speelbeurten in het zaalcircuit lijkt af te nemen. De VAMP-podia hebben geen programmeringsubsidie meer van het Fonds voor Podium-programmering en Marketing. Het aantal jazzpodia is drastisch afgenomen. De VSCD-podia boeken hun jazzavonden bijna alleen nog via JazzImpuls (subsidie FPPM). Zelfs door OCW gesubsidieerde ensembles moeten alle zeilen bijzetten om hun begrote speelbeurten te halen, zij doen daarom regelmatig water bij de wijn wat betreft de uitkoopsommen. Subsidies om podia te stimuleren om kwetsbaar aanbod af te nemen zijn er niet. Ensembles kiezen er daarom steeds

meer voor om zelf een serie te produceren voor eigen rekening in VSCD-zalen of alternatieve zalen (zoals kerkjes en galleries). Een enkel ensemble kan, op partage, terecht bij het Muziekgebouw aan het IJ. Bij de series opgezet in eigen beheer kan meestal geen gebruik worden gemaakt van de marketinginstrumenten van het huis waar ruimte wordt gehuurd. Het financiële risico van de serie is voor het ensemble. Deze ontwikkelingen zijn zorgelijk, omdat bij het FONDS de rekening wordt neergelegd in de vorm van zaalhuur en extreme kosten voor marketing en publiciteit op de begroting van het project.

Werkplaatsen en productiehuisen

In het muziekveld opereert een aantal productiehuisen en werkplaatsen. Enkele worden gesubsidieerd door het Ministerie van OCW, andere worden ondersteund door lagere overheden. Daarnaast nemen een aantal festivals en producenten de rol van 'productiehuis' op zich, zowel initiërend als begeleidend. Ensembles en jonge makers willen zelf produceren maar het is van belang voor hun artistieke ontwikkeling dat er meer plekken ontstaan waar zij worden ontlast van de zakelijke en productionele kanten die het produceren met zich meebrengt. Op deze productieplekken moeten dan een goede zakelijke en productionele leiding en een artistieke begeleiding gelijkwaardig vertegenwoordigd zijn. Daarnaast zouden meer musici en componisten de kans moeten krijgen in een werkplaats te experimenteren zonder directe productiedwang.

BEURZEN MUZIEK

Vóór 2005 gold als criterium voor de toelating tot een auditie voor een studiebeurs Muziek (Muziektheater), dat de aanvrager een studie aan het kunstvakonderwijs had afgerond op het hoogste niveau (tweede fase/masters). In 2005 werd het criterium dat een aanvrager een bachelorgraad had behaald in het kunstvakonderwijs. Dat leidde tot een enorm aantal aanvragen van jonge musici die hun masteropleiding in het buitenland wilden volgen.

De commissie was ervan overtuigd was dat voor bijna ieder van hen nog voldoende ontwikkelingsmogelijkheden in Nederland waren. De criteria zijn dus per 2006 weer aangescherpt. De regeling staat alleen nog open voor musici die op het hoogste niveau zijn afgestudeerd of die over 'bewezen talent' beschikken.

In 2006 werden 44 aanvragen ingediend, waarvan er 23 werden gehonoreerd. Elf behandelde aanvragen betroffen een werk- of reisbeurs. Er zijn geen aanvragen voor een oeuvre-stipendium binnengekomen.

Er zijn in 2006 geen aanvragen binnengekomen van musici met een dubbele culturele achtergrond.

Budget

Er zijn in 2006 23 aanvragen gehonoreerd voor een bedrag van 166.000 euro. Andere fondsen, zoals de Britse en Amerikaanse fondsen van de instellingen waaraan de gehonoreerde musici gingen studeren en Nederlandse fondsen zoals het Prins Bernhard Cultuur Fonds, het Kersjes Fonds, het Talenten Fonds en De

Fullbright Foundation, droegen in totaal nog ongeveer 280.000 euro bij om de studies mogelijk te maken.

Onderuitputting

Het totaal aantal ingediende, behandelde en gehonoreerde aanvragen in 2006 is laag. Bij de onderuitputting van het budget spelen onderstaande factoren mogelijk een rol:

de verschillende mogelijkheden die de regeling van het FONDS biedt op het gebied van muziekbeurzen is onvoldoende bekend bij de doelgroep, hun leraren en hun decanen. Aanvragen van musici die buiten de Randstad hebben gestudeerd komen nauwelijks binnen; jonge musici, ook diegenen met een dubbele culturele achtergrond, zijn allemaal al opgenomen in het concertcircuit en spelen meestal al in diverse formaties. Men voelt zich niet alleen een spelbreker als men kiest voor verdere individuele ontwikkeling, ook bestaat de angst van 'opgestaan, plaats vergaan'; bij de orkesten is een groot aantal musici met pensioen gegaan; deze plekken zijn gelukkig vaak ingevuld door jonge musici die anders nog graag een jaar hadden doorgestudeerd in het buitenland; Veel kunstvakopleidingen hebben uitwisselingsprogramma's binnen Europa in het bachelorprogramma opgenomen (de uitwisselingsprogramma's met de VS zijn na de terrorismedreiging overigens drastisch afgenomen).

Om de bekendheid van individuele subsidies te vergroten zou het FONDS de komende jaren meer aandacht moeten besteden aan een directe benadering van de doelgroep.

Onderzocht wordt of een deel van het

budget voor Studiebeurzen buitenland geormerkt zou kunnen worden voor opleidingstrajecten van dirigenten. Dirigenten zijn gebaat bij stages bij orkesten. Deze orkesten zijn meestal niet in staat om een stagevergoeding te betalen.

OM EEN IDEE TE GEVEN VAN DE DOOR HET FONDS GEHONOREERDE PROJECTEN OP HET GEBIED VAN MUZIEK, IS HIERONDER EEN AANTAL OMSCHRIJVINGEN OPGENOMEN:

Stichting Rettisj en Kippevet

Amsterdam Klezmer Remixed Live

Subsidie FAPK € 25.000

Het betreft een gezamenlijke tournee van De Amsterdam Klezmer Band met C-Mon & Kypski door het Nederlandse clubcircuit. Zij willen dit samenwerkingsproject presenteren in tien concerten.

Het concert is een programma van zo'n anderhalf uur waarin de akoestische dance van de Klezmer Band versmelt met de elektronische dance van C-Mon & Kypski. Het materiaal bestaat uit versies van composities die op de cd Amsterdam Klezmer Remixed staan, nieuwe elektronische versies van al bestaande Klezmer hits en vooral nieuw ontwikkeld repertoire. Dit leidt tot een gevarieerd dansbaar programma, waarin elektronische dance, hiphop, akoestische klezmer- en balkanmuziek en improvisatie samenkomen. Het programma wordt gepresenteerd in het pop-clubcircuit. Een eigen dj, DJ El-Jo, draait voor en na het concert bijpassende muziek om zo een complete Oost Europese 'klezdance' ervaring te maken. Met het

programma wil de Amsterdam Klezmer Band een relatief jong publiek trekken. De populariteit van de combinatie elektronische dance en akoestische balkanmuziek is in ander Europese landen zeer groot, met name in Duitsland, Zwitserland en Oostenrijk. In Nederland is dit verschijnsel nog onbekend (op een paar alternatieve podia na) en zodoende is dit project een belangrijke en bijzondere bijdrage.

Eenmanszaak Sjahin During Producties Tarhana 'Nomads in Music'

Subsidie FAPK € 14.000

SD Producties, bij monde van Sjahin During, biedt met de productie Tarhana Nomads in Music een vervolg op een productie uit 2004/2005, Sufi groove. Ook nu wil de groep een versmelting realiseren van muziekculturen uit het verspreidingsgebied van de Islam (Balkan, Centraal Azië en Noord-Afrika) met seculier westerse muziekculturen jazz, pop en elektronica. Muzikaal uitgangspunt vormen de rijke muziekculturen van de Sufi-gemeenschappen. Nieuw in de komende productie is de drang om een theatrale productie te creëren waarin –o.a. met behulp van visual arts- commentaar wordt geleverd op multiculturaliteit en politieke actualiteit. Het moet een eigentijdse muziekvoorstelling worden voor een zeer divers publiek. Het publiek zal onverwachte combinaties van beeld en geluid te zien en te horen krijgen over belangrijke en minder belangrijke gebeurtenissen uit de wereld-geschiedenis, maar ook zal een privé-sfeer in een ander licht worden gezet.

Er zal nadrukkelijk worden ingegaan op actuele gebeurtenissen van deze tijd. Van oudsher wordt bij belangrijke momenten in de geschiedenis al muziek gebruikt.

Stichting The Northern Consort

Toen niemand iets te doen had...

Subsidie FAPK € 8.500

Toen niemand iets te doen had... is een productie op basis van teksten van Toon Tellegen, bedoeld voor kinderen en gaat in ieder geval in Groningen en Delfzijl spelen. De try-out zal worden gegeven voor kinderen uit de diverse asielzoekerscentra in de regio. Het is de eerste keer, dat The Northern Consort een omvangrijk multidisciplinair project (voor kinderen) opzet. Ter afwisseling van de teksten, voorgelezen door Tellegen zelf, klinkt muziek uit de barok en de klassieke tijd. De musici spelen op authentieke instrumenten of kopieën daarvan. Er klinkt muziek van Telemann, Mozart, Charpentier, Corelli, Beethoven en vroeg-Italiaanse muziek.

De stukken sluiten iedere keer aan op het verhaaltje dat Toon Tellegen uit eigen werk voorleest. Op subtiele wijze zit in de verhalen een al of niet cynische, filosofische ondertoon, waardoor het voor volwassenen ook boeiend is.

Een belangrijke vocale rol is weggelegd voor bas-bariton en regisseur Marc Pantus. De theatergroep Ipsofacto verleent haar medewerking met twee 'grappige' acteurs.

J. Roelofs

studiebeurs New York

Subsidie FAPK € 13.400

Joris Roelofs volgt momenteel de voortgezette opleiding aan het Conservatorium te Amsterdam. Hij speelt inmiddels alt, tenor- en sopraansax en klarinet. In vervolg op zijn studie in begin 2004 en 2006 in New York bij vooraanstaande jazzmusici zoals Chris Potter, Seamus Blake, Sal Mosca en Mark Turner heeft Roelofs een studiebeurs ontvangen om in oktober 2006 bij de Manhattan School Of Music te studeren. De lessen zullen bij een aantal goede componisten worden genomen.

Daarnaast staan een 'composition class' en eventueel arrangeerlessen op het programma.

Tevens worden de lessen met Sal Mosca voorgezet en worden lessen van o.a. Mark Turner en Jimmy Halperin gepland. Tijdens Roelofs' verblijf in New York zal hij met diverse studenten van de Manhattan School Of Music en jonge jazz musici ook regelmatig in verschillende bezetting musiceren.

Amsterdam Jazz Agency B.V.

Zapp String Quartet naar Canada

Subsidie FAPK € 7.000

Het Zapp String Quartet is uitnodigd om in augustus 2006 op drie Canadese muziekfestivals te spelen, te weten het Ottawa Chamber Music Festival, Festival of The Sound en Muskoka Lake Festival. Het Festival of The Sound programmeert een cross-over van kamermuziek en jazz, het Ottawa Festival kamermuziek en het

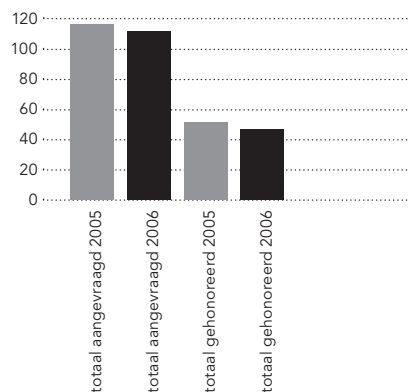
Muskoka Festival geniet niet zo'n grote internationale uitstraling als de hiervoor genoemde festivals, maar kent een kwalitatief hoogstaande programmering. Het kwartet speelt in totaal acht concerten, waarvan een aantal met gerenommeerde Canadese (jazz)musici en ensembles. Het Zapp String Quartet is een formatie die zich heeft toegelegd op het spelen van geïmproviseerde muziek, jazz, rock, wereldmuziek en alles wat daar tussen zit. In het repertoire is veel ruimte voor solistische en collectieve improvisatie. Zapp speelt met grote regelmaat in Nederland en gaf concerten in België, Duitsland, Italië, Japan, Frankrijk en Hongarije.

De internationale potentie van Zapp is aanzienlijk te noemen. Het spelen op de prestigieuze muziekfestivals zoals het Ottawa Chamber Music Festival en het Festival of The Sound of Canada is een logische volgende stap voor het kwartet. Op de Canadese festivals zal de nadruk liggen op het spelen van het 'Passaggio' repertoire, genoemd naar een album van Zapp. Het concertprogramma bevat ondermeer composities van Guus Janssen, Ernst Reijseger, Corrie van Binsbergen, Martin Fondse en Arend Niks.

PROFESSIELE PODIUMKUNSTEN MUZIEKTHEATER

In 2006 zijn 113 aanvragen ingediend, waarvan er in totaal 48 werden gehonoreerd. In 2006 zijn geen aanvragen voor presentaties in het buitenland aangevraagd.

AANVRAGEN 2005 EN 2006



Budget

Voor aanvragen op het gebied van muziektheater was in 2006 1.528.000 euro beschikbaar, inclusief geoormerkt budget voor aanvragen op het gebied van reprises (111.000 euro), semi-professioneel (6.000 euro) en operette (50.000 euro). Het totale bedrag dat in 2006 aan subsidie werd aangevraagd is ruim 4.500.000 euro.

Aanvragen voor grote producties

Het aantal van 101 behandelde aanvragen zorgde voor een onverminderd grote druk op het beschikbare budget.

Van ruim 25 procent van de ingediende aanvragen was het gevraagde bedrag hoger dan 80.000 euro. Het maken van een goede afweging om over te gaan tot honorering van dergelijke grote producties vraagt zeer veel aandacht, omdat de aanvragen namelijk verspreid over het hele jaar binnenkomen en in gemiddeld vijf vergaderingen worden behandeld.

Aanvragen die meermaals zijn ingediend

Aanvragen voor een projectsubsidie kunnen het hele jaar door worden ingediend, mits ze uiterlijk dertien weken voor aanvang van het project binnen zijn. De commissie vergadert in principe in vijf clusters. Deze werkwijze biedt aanvragers de mogelijkheid om een aanvraag meermaals (al dan niet in herziene vorm) in te dienen. In 2005 en 2006 zijn in totaal zeventien aanvragen tweemaal aan de commissie voorgelegd, wat in veertien gevallen heeft geleid tot honorering.

Verscheidenheid aan muziektheater

In de organisatiestructuur van het FONDS vormt muziektheater een zelfstandige afdeling. Gezien de grote verscheidenheid en het specifieke karakter van deze discipline is ervoor gekozen om met een aparte commissie Muziektheater en met een apart budget te werken. De bij de afdeling Muziektheater ingediende aanvragen zijn zeer divers en vragen om een commissie met een brede expertise. Ruwweg kan een verdeling worden gemaakt tussen 'klassiek muziek-

theater' en 'hedendaags muziektheater'. Het aantal aanvragen voor hedendaags muziektheater is ruim tweemaal hoger dan voor klassiek muziektheater.

Beleidsprioriteiten

Bijzondere aandacht wordt besteed aan projecten gericht op culturele diversiteit, jeugd/jongeren, beginnende makers en spreiding. Ook wordt aandacht besteed aan niet-westerse kunst.

Culturele diversiteit

Het aanbod van aanvragen op het gebied van muziektheater bij het FONDS is merendeels een 'witte' aangelegenheid. In 2006 werden zes aanvragen op het gebied van culturele diversiteit ingediend, waarvan er vijf werden gehonoreerd. Hoewel sprake is van een lichte toename van het aantal aanvragen (in 2005 werden slechts twee aanvragen ingediend en gehonoreerd), is deze situatie volgens de commissie zorgelijk. In 2007 wordt dit een aandachtspunt.

Jeugd/jongeren

In 2006 zijn 26 aanvragen op het gebied van jeugdmuziektheater beoordeeld, waarvan er twaalf werden gehonoreerd (in 2005 waren dat er zeven). Het aantal aanvragen op het gebied van muziektheater voor de jeugd bij het FONDS neemt dus toe en vertoont in dat opzicht een samenhang met het groeiende aanbod op landelijk niveau. De kwaliteit van de voorgestelde projecten wordt als wisselend ervaren. Niet onvermeld mag blijven dat het produceren van jeugdproducties onder druk staat door de relatief lage uitkoopsommen die doorgaans worden betaald.

Peutertheater

Eveneens is er in 2006 een toename van het aantal aanvragen op het gebied van peutertheater (voor kinderen vanaf twee jaar). Los van het feit dat het merendeel van deze aanvragen in onvoldoende mate voldeed aan de kwalitatieve beoordelingscriteria van het FONDS, heeft dit 'jonge' segment binnen muziektheater voor de nodige discussie gezorgd. Centraal daarbij staat de vraag of dergelijke producties kunnen worden gerekend tot een vorm van 'kunst' of dat hier in de eerste plaats sprake is van 'kunsteducatie'. In de loop van 2007 zal hierover met een aantal (externe) deskundigen (onder wie producenten, makers en wetenschappers) nader van gedachten worden gewisseld.

Spreiding / beginnende makers

Het aandeel van aanvragen op het gebied van spreiding en beginnende makers bedraagt gemiddeld veertig procent en is de afgelopen jaren constant gebleven.

Samenwerking met afdeling Theater

Samenwerking met de commissie Theater heeft ertoe geleid dat Muziektheater sinds dit jaar participeert in de zomerpilot theaterfestivals (voor meer informatie, zie het hoofdstuk theater). Ook is door beide disciplines ingezet op meerjarige ondersteuning van 'De Nieuwkomers', een project van stichting Orkater gericht op de ontwikkeling en begeleiding van nieuw talent op het gebied van hedendaags muziektheater binnen de infrastructuur van deze organisatie.

Operette

Een deel van de middelen die het FONDS na het verdwijnen van de Hoofdstad Operette kreeg toegewezen voor vernieuwing van het operettegenre en de instandhouding van het meer traditionele kwaliteitsaanbod, werd eind 2004 ingezet voor een drietal verschillende meerjarige operette-initiatieven in de periode 2005-2007, die nadien in een verzelfstandigde vorm zouden moeten kunnen opereren:

- Stichting Internationale Opera Producties (350.000 euro), gericht op het importeren van Oost-Europese 'lichte' operaproducties, uitgevoerd door een Nederlands artistiek team en solisten;
- De Nieuwe Nederlandse Operette (245.000 euro), dat de productie *VETTER!* realiseert van Eduard Künneke in een regie van David Prins. Dit initiatief richt zich in de eerste plaats op de ontwikkeling van eigentijdse operetterepertoire voor middelgrote zalen;
- Nederlands Operette Theater (400.000 euro), een initiatief van Impresariaat Senf & Partners en regisseur Eddy Habbema waarbij klassiek operetterepertoire in een Nederlandse vertaling voor een breed publiek toegankelijk wordt gemaakt door een hedendaagse 'musicalformule'.

In 2007 zal met de betrokken partijen de balans worden opgemaakt. Inmiddels is duidelijk geworden dat de Nederlandse markt onvoldoende ruimte kent voor een dergelijk breed aanbod van verschillende operettevormen. De gedachte dat het hier gaat om producties die voor wat betreft hun aard en opzet complementair zijn, heeft helaas niet geleid tot het benodigde programmatische *committ-*

ment van de schouwburgen. Hoewel het nog te vroeg is om dit nu reeds terug te voeren op onderlinge kwaliteitsverschillen of publieke belangstelling voor het genre, lijkt het verstandig de mogelijkheden tot samenwerking tussen de verschillende initiatiefnemers te onderzoeken, opdat de haalbaarheid van een structurele functie op het gebied van operette in Nederland in kaart kan worden gebracht. Indien nodig en waar mogelijk zal het FONDS een bijdrage leveren aan dit proces.

Het resterende deel van het operettebudget is toegevoegd aan het reguliere muziektheaterbudget (50.000 euro per jaar) en zal tot 2009 worden ingezet voor nieuwe kwaliteitsimpulsen op het gebied van 'licht muziektheater'.

OM EEN IDEE TE GEVEN VAN DE DOOR
HET FONDS GEHONOREERDE PROJECTEN
OP HET GEBIED VAN MUZIEKTHEATER, IS
HIERONDER EEN AANTAL OMSCHRIJVINGEN
OPGENOMEN:

**Stichting Opera Cinema Nederland
ZoZijnZe**

Subsidie FAPK

€ 89.000

ZoZijnZe is een bewerking van Mozarts opera *Così fan Tutte* (1790) tot hedendaags muziektheater, waarin een wisselwerking wordt gecreëerd tussen de originele Mozartpartituur, rap en R&B. Het toneelbeeld is een tv-studio, geïnspireerd op bekende reality shows. De bezetting bestaat uit twee operazangeressen, een muzikaal trio (viool,

If you **PLAY** it safe in life,
you've decided that
you don't want to



... any more.

_ Shirley Hufstedler Amerikaans overheidslid

cello en piano), twee rappers en twee R&B zangers, live begeleid door een DJ. Het oorspronkelijk libretto van Da Ponte is door Petra van Eerden bewerkt tot teksten voor de opera- en R&B zangers. Het idee om een opera met rappers te maken ontstond toen de artistiek leider Mi Ying Chen een fragment op de radio hoorde van de 5e symfonie van Beethoven door het Noord Nederlands Orkest met rappers. Al snel werd duidelijk dat de *Così fan Tutte* uitstekend geschikt zou zijn. Het aantrekken van artistieke medewerkers is steeds een belangrijk punt van aandacht geweest, zodat er niet een enorme spraakverwarring zou optreden. Het artistieke team stond onder leiding van Marcel Sijm (regisseur) en Bob Zimmerman (muzikaal leider). De lange voorbereidingstijd - twee jaar - heeft tot een goed voorbereid concept, een stevig scenario en kwalitatief hoogwaardige vormgeving voor de voorstellingen geleid. De eerste voorstellingen vonden plaats van augustus tot oktober 2005 en vervolgens zijn er 15 voorstellingen in 2006 gespeeld.

Stichting Kameroperahuis

Meerjarige ondersteuning 2007/2008

Subsidie FAPK € 100.000

Het kameroperahuis is een nieuwe organisatie die het genre kleinschalig muziektheater wil helpen ontwikkelen en op een artistiek inhoudelijk hoger plan wil tillen. Het doel is om diverse gezelschappen en initiatieven zakelijk, productioneel en publicitair te begeleiden en te adviseren. Het kameroperahuis wil jonge makers daarnaast een plek

bieden om ervaring op te doen, in de vorm van een werkplaats en stageplaats bij gezelschappen.

Het kameroperahuis is gevestigd bij de Schouwburg Odeon in Zwolle (Schouwburg Odeon is samen met twee andere theaters iniatiefnemer van het tweejaarlijkse Nederlands KamerOpera Festival).

Jaarlijks zal het kameroperahuis vier à vijf gezelschappen begeleiden en één à twee eenmalige initiatieven.

Door de nauwe samenwerking met Odeon is mogelijk de producties technisch goed voor te bereiden. In de eindfase neemt een productie-leider van 'buiten' het over, maar het productiehuis blijft de voortgang op het gebied van financiën en marketing bewaken en een overkoepelende marketingcampagne voeren.

Net als andere productiehuisen draagt het kameroperahuis ook zorg voor de afzet van voorstellingen bij theaters. Na een begeleiding van twee à drie producties wordt het gezelschap geacht zelfstandig verder te gaan.

Door het bieden van een plaats aan nieuwe makers zal onder de naam Opera Straks een werkplaats gecreëerd worden. Hiertoe zal een nauwe samenwerking worden aangegaan met de Hogeschool voor de Kunsten ArtEZ. Verder wordt samenwerking gezocht met andere kunstonderwijsinstellingen en werkplaatsen zoals Kloppend Hertz van het YO Festival. De selectie van de makers geschiedt door de artistieke commissie, die tevens de projecten/makers begeleidt.

Na drie jaar moet er een nieuwe landelijke voorziening zijn ontstaan. Een basis

van waaruit kwalitatief hoogstaande producties worden gemaakt en van waaruit het genre zich verder kan ontwikkelen en professionaliseren.

Stichting Rembrandt i.o.

Rembrandts Spiegel

Subsidie FAPK € 80.000

Rembrandts Spiegel maakt deel uit van een groter project met de titel *NIGHT-WATCHING* (een vierluik over Rembrandt in het kader van het Rembrandtjaar) van Peter Greenaway (concept en libretto). De andere projecten die deel uitmaken van *NIGHTWATCHING* zijn een licht- en geluidsinstallatie rond het echte schilderij *De Nachtwacht* (de installatie markeerde de opening van het Holland Festival in juni 2006); een film genaamd *NIGHT-WATCHING* welke in mei 2007 zal uitkomen en wereldwijd zal worden gedistribueerd; een documentaire over *De Nachtwacht* en een interactieve website *Artgame*.

Het muziektheaterproject Rembrandts Spiegel vertelt het verhaal van Rembrandt en zijn vrouwen en kinderen. Het belangrijkste element in deze voorstelling zijn de thema's vruchtbaarheid, de wens een gezin te stichten en het verlangen in huiselijke harmonie te kunnen leven. De regie van deze voorstelling is in handen van Saskia Boddeke (concept), composities zijn van Vincent van Warmerdam, de vertaling van het libretto neemt Ko van den Bosch op zich. De muzikale leiding is in handen van Wim Steinmann. De invulling van de rollen van Rembrandt, Saskia, Hendrikje, Geertje en Titus zal worden

gedaan door acteurs die kunnen zingen. De rol van Cornelia zal worden vertolkt door een danseres. Naast deze zullen de musici van *Domestica* Rotterdam en twee barokzangers als neutrale personages uit het heden (soms deelnemend aan het de handelingen op het toneel) worden ingevoegd in het toneelbeeld.

Het Productiehuis Rotterdam is uitvoerend producent van Rembrandts Spiegel. Co-producent is The Kasander Company. De eerste voorstellingen staan gepland in de Rotterdamse Schouwburg.

Stichting Het Volksoperahuis

Zeeuwse Nachten 1 (incl. reprisetournee)

Subsidie FAPK € 73.500

Zeeuwse Nachten is een voorstelling die over thema's rond identiteit en afkomst gaat. In de muziektheater-voorstelling ontmoet de mythische figuur Hans Brinker het 'Zeeuws Meisje'. Zij confronteert hem met de vraag of de liefde voor zijn geboortegrond voldoende is om ook in zwaar weer van dit land te blijven houden.

Liedschrijver/componist Jef Hofmeister schreef voor het project een tiental nieuwe 'volksliederen', die verschillende kanten van het thema verwoorden. Schrijver/acteur Rogier Schippers schreef een theatertekst en zal daarnaast als acteur meespelen. Montage en lichtontwerp lagen in handen van acteur/zanger Kees Scholten.

Zeeuwse Nachten is door de Stichting Volksoperahuis in eigen beheer geproduceerd en verkocht. In 2006 is een landelijk tournee gemaakt met ongeveer 25 voorstellingen in verschillende theaters in

Nederland. Daarnaast heeft de voorstelling op het Oerolfestival 2006 gestaan. In vervolg op het succes van de voorstelling heeft het Volksoperahuis in het begin van de zomer 2006 subsidie voor een reisetournee aangevraagd voor 33 extra voorstellingen onder de naam Zeeuwse Nachten 1 "de Hans Brinker Blues".

Stichting BEER Muziektheater-producties

Meneer Ibrahim en de bloemen van de koran (incl. reisetournee)

Subsidie FAPK € 60.000

'Meneer Ibrahim en de bloemen van de koran' is een humorische monoloog van Eric-Emmanuel Schmitt (tekst). Het is een verhaal over een overwachte vriendschap die de grenzen van de religies overstijgt. Het stuk is voor het eerst opgevoerd in 2001 op het theaterfestival in Avignon en is vervolgens verfilmd met Omar Shariff en Isabelle Adjani.

De voorstelling is geredigeerd door Aike Dirkzwager en René Groothof speelt de rol van meneer Ibrahim en Momo. Percussionist Sjahin During geeft de personages meneer Ibrahim en Momo van René Groothof gestalte.

De muziek is nadrukkelijk aanwezig en werkt actief mee aan de voorstelling.

De voorstelling heeft in 2006 een Gouden Krekel gekregen. Deze jeugd-theater- en concertprijs wordt jaarlijks door de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) uitgereikt in de categorieën meest indrukwerkende productie en de meest indrukwekkende podiumprestatie.

In het seizoen 2005-2006 is de voorstelling ruim 30 keer gespeeld in theaters en scholen in Nederland en Vlaanderen. Voor de reisetournee (van oktober 2006 tot januari 2007) staan 41 voorstellingen geboekt.

Doelgroep is een jeugdig publiek en de onderbouw van het VMBO.

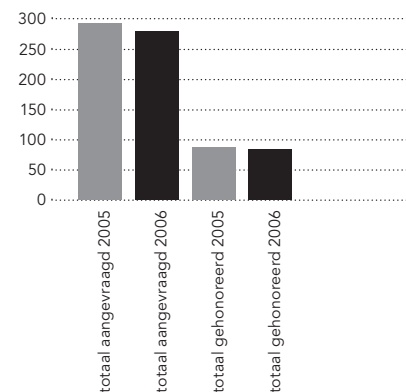
PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN THEATER

In 2006 zijn in totaal 281 aanvragen ingediend (291 in 2005), waarvan er in totaal 86 werden gehonoreerd.

Vooral voor nieuwe producties werd subsidie aangevraagd. Bijna een derde daarvan (52 producties) werd gehonoreerd. Voor reprises van succesvolle voorstellingen kwamen 23 aanvragen binnen, waarvan er 11 werden gehonoreerd en van de 24 aanvragen voor presentaties van voorstellingen in het buitenland werden 14 aanvragen gehonoreerd.

Van de 23 aanvragen voor semi-professionele theaterprojecten werden er 9 gehonoreerd.

AANVRAGEN 2005 EN 2006



Budget

Voor aanvragen voor nieuwe producties op het gebied van theater was in 2006 een bedrag van 2.439.000 euro beschikbaar. Hiervan was 350.000 euro specifiek

bestemd voor aanvragen in het kader van de zomerpilot en 300.000 euro was geormerkt voor het meerjarig programmasubsidie 2006-2008.

Naast dit budget was specifiek voor reprises een budget van 210.000 euro beschikbaar, voor semi-professioneel 150.000 euro en voor presentaties buitenland 112.000 euro. Het totale bedrag dat in 2006 aan subsidie werd aangevraagd is ruim 10.500.000 euro. Het totale bedrag dat werd beschikt aan alle aanvragers is 2.639.825 euro.

Beleidsprioriteiten

Culturele diversiteit

33 aanvragen, ofwel twaalf procent van het totaal, betroffen cultureel diverse projecten. Dat aantal daalde licht ten opzichte van 2005. Twaalf ervan werden uiteindelijk gehonoreerd. Het gaat in de aanvragen veelal om semi-professionele projecten.

Jeugd/jongeren

Het aantal aanvragen voor projecten specifiek gericht op jeugd of jongeren steeg ten opzichte van 2005. In 2006 werden op dit terrein 59 aanvragen ingediend, tegenover 46 aanvragen in 2005. Van de in behandeling genomen aanvragen werden er zeventien gehonoreerd.

Reprises

In toenemende mate constateert het FONDS dat kleinere gezelschappen, zowel in het volwassenentheater als in het jeugdtheater, problemen ondervinden

met de afzet van nieuwe producties. Theaters lijken steeds minder bereid risicovol te programmeren en voorstellingen ongezien te boeken. Bovendien zijn de door theaters betaalde uitkoopsommen de afgelopen jaren niet of nauwelijks gestegen, terwijl de productiekosten voor de gezelschappen aanzienlijk toenamen als gevolg van verdergaande professionalisering en diverse wet- en regelgeving. In de praktijk betekent dit dat nieuwe producties steeds vaker relatief weinig afzet vinden en dat pas in tweede instantie, bij gebleken succes, door middel van een reprise een volwaardig aantal voorstellingen wordt gerealiseerd. Voor het FONDS was dit een van de aanleidingen om het budget voor reprises te verhogen ten laste van het budget voor nieuwe producties. Investeren in reprises biedt de mogelijkheid om aanbod van bewezen kwaliteit op de Nederlandse podia te presenteren en daarbij veelal een nieuw circuit en nieuw publiek aan te boren. In principe wordt de basis van een reprimetournee gevormd door een substantiële vraag van theaters. Ervaring leert dat het subsidiëren van een reprimetournee in enkele gevallen echter een 'prijsdempend' effect kan hebben doordat theaters in staat worden gesteld een lagere uitkoopsom te bieden dan zou mogen worden verwacht. Het FONDS geeft prioriteit aan reprises die niet alleen op basis van het aantal voorstellingen, maar ook op basis van de financiële bijdragen van theaters blijken geven van een wezenlijke vraag uit de markt. Daarnaast blijkt ook de planning van een reprimetournee zich soms slecht te

verhouden tot de aanvraagprocedure bij het FONDS. Feitelijk staat een reprimetournee al vast op het moment dat een aanvraag wordt ingediend en zijn de afspraken met de theaters reeds gemaakt. Dit betekent dat bij afwijzing van een subsidieaanvraag de schade voor de aanvrager of producent vaak aanzienlijk is, zowel in artistiek als financieel opzicht. Het FONDS onderzoekt op welke wijze de aanvraagprocedure voor reprises meer in overeenstemming kan worden gebracht met de praktijk in de theatersector.

Serie Nieuwe Theatremakers

In 2006 heeft het FONDS bij uitzondering de Serie Nieuwe Theatremakers ondersteund met een subsidie van 20.000 euro. Voorheen – in de periode 2003-2005 – werd de serie ondersteund door het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (FPPM), maar deze subsidie was voor maximaal drie jaar toegekend. Gezien de belangrijke plek die de Serie Nieuwe Theatremakers inneemt in de ontwikkeling van een (vast) publiek voor jonge talentvolle makers, heeft het FONDS besloten in 2006 eenmalig de serie te ondersteunen om continuïteit te waarborgen. In 2007 zal het FONDS in overleg met FPPM bezien in hoeverre verdere ondersteuning door beide fondsen mogelijk en gewenst is.

Reprisedag

Ook verleende het FONDS zijn medewerking aan de 'Reprisedag' die het Theater Instituut Nederland en de VSCD in november 2006 organiseerden. Doel van die dag was het presenteren van minder bekend aanbod aan schouwburgpro-

grammeurs van kleine en middenzalen met het oog op mogelijke reprises in het seizoen 2007/2008. De selectie van de voorstellingen kwam tot stand in overleg tussen het TIN en het FONDS; een belangrijk deel van de gepresenteerde voorstellingen betrof door het FONDS ondersteund aanbod (zoals van de meerjarig gesubsidieerde Jakop Ahlbom). In 2007 onderzoekt het FONDS in overleg met het TIN in welke vorm de Reprisedag nog meer kan opleveren voor de publieksopbouw van de makers en groepen die het FONDS ondersteunt.

Toneelschrijfkunst

De afgelopen jaren ontving het FONDS in toenemende mate aanvragen voor initiatieven die zich richten op de ontwikkeling van de toneelschrijfkunst in Nederland. Voorbeelden hiervan zijn het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs, Hotel Dramatik en Theaterschrift Lucifer. Ook wordt door enkele gezelschappen en werkplaatsen steeds meer aandacht besteed aan de ontwikkeling van Nederlands theaterrepertoire, zoals door Het Syndicaat en Gasthuis. Hoe divers ook, er bestaat toch een duidelijke overlap tussen al deze activiteiten, terwijl er tevens hiaten zijn die vooralsnog door niemand worden opgevuld. Omdat de initiatieven slecht op elkaar aansluiten, kan men kanttekeningen plaatsen bij hun effectiviteit. Met name de ad hoc gefinancierde initiatieven richten zich op de ontwikkeling en ontsluiting van theaterrepertoire bezien vanuit het perspectief van de toneelschrijvers, maar een directe link met de opvoeringspraktijk – met de gezelschappen dus – ontbreekt.

Op grond van deze bevindingen zal het Fonds in 2007 het Theater Instituut Nederland opdracht geven nader onderzoek te doen naar de toneelschrijfkunst in Nederland. Behalve een inventarisatie van de bestaande initiatieven moet het onderzoek ook een analyse maken van de huidige structuur en inzicht bieden in de kansen en bedreigingen voor auteurs, uitgaande van een steviger inbedding van de toneelschrijfkunst in de opvoeringspraktijk.

Productiehuis Zeelandia

In de periode voorafgaand aan 2006 heeft het FONDS een convenant met de Provincie Zeeland afgesloten. Als vervolg heeft het FONDS voor de periode 2006-2008 een meerjarige subsidie verleend aan het nieuw opgerichte Productiehuis Zeelandia. Dit productiehuis komt voort uit het productieplatform van het Zeeland Nazomer festival en gaat zich specifiek richten op het ontwikkelen van theaterproducties door makers van Zeeuwse afkomst. Dat betekent een versterking van het productieklimaat in de provincie. De voorstellingen zullen door de provincie reizen. De Provincie Zeeland subsidieert het huis eveneens meerjarig. In 2007 voert het FONDS nader overleg met de artistieke leiding van Zeelandia en de Provincie Zeeland over de verdere invulling van de plannen.

Nederlandse Antillen en Aruba

In oktober 2006 brachten twee medewerkers van het FONDS een bezoek aan de Nederlandse Antillen en Aruba, waar zij zowel met podiumkunstenaren als met beleidsmakers spraken over bestaande activiteiten en plannen aldaar, met

het oog op mogelijke aanvragen. Ook besteedden zij aandacht aan de infrastructuur. Momenteel wordt gewerkt aan een verslag van dit werkbezoek. Een voorlopige conclusie is dat het goed zou zijn als aanvragen van makers of groepen uit dat deel van het Koninkrijk door onze (reguliere) commissies worden beoordeeld, maar dat het voor de betreffende commissies wel noodzakelijk is een (beter) beeld te krijgen van de context en infrastructuur op deze eilanden. Met een aantal andere culturele fondsen (zowel publieke als private) wordt overleg gevoerd over aanpassingen van de website www.dutchfunds.org om haar toegankelijker te maken voor aanvragers van de Nederlandse Antillen en Aruba. Rond de Koninkrijksspelen die in 2007 worden georganiseerd in Den Haag wordt een cultureel programma georganiseerd door de SICA samenwerking met het FONDS. Arthur Debussy is aange trokken voor de organisatie. Vanuit de ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken is een stuurgroep samengesteld om het programmaplan te beoordelen. Overigens is bij het FONDS nog niet duidelijk wat de consequenties zijn van de nieuwe overeenkomsten tussen de Nederlandse regering en de verschillende eilanden per 2007 met betrekking tot kunst en cultuur.

Zomerpilot

Op het gebied van de zomerfestivals maakte het FONDS in 2006 een begin met de zogenaamde 'zomerpilot', een nieuwe manier om aanvragen te behandelen voor producties die totstandkomen in samenwerking met de grote producerende zomerfestivals: Oerol,

Theaterfestival Boulevard, Festival a/d Werf, Karavaan en Over het IJ Festival. Voorheen dienden deze festivals, al dan niet samen met theatergroepen of individuele makers, een grote hoeveelheid aanvragen voor nieuwe producties in. Aangezien alleen al om budgettaire redenen slechts een beperkt deel van deze aanvragen kon worden gehonoreerd, leek het FONDS uiteindelijk te bepalen hoe de programmering van de zomerfestivals eruit kwam te zien. Zo kon het voorkomen dat het FONDS producties ondersteunde die niet tot de voorkeuren van de festivals behoorden en dus niet werden geprogrammeerd. Andersom gaven de festivals niet zelden prioriteit aan makers en voorstellingen die door een adviescommissie niet werden gehonoreerd. Daarnaast plaatste het FONDS vraagtekens bij de behoefte van de festivals om zich nadrukkelijk ten opzichte van elkaar te profileren. Los van de vraag of Nederland groot genoeg is om elk festival een eigen profiel met een unieke programmering te laten ontwikkelen, bleek het gebrek aan samenwerking tussen de festivals beperkingen op te leggen aan makers actief in het festivalcircuit; hun mogelijkheden om voorstellingen op meer dan één festival te spelen waren gering, wat hun artistieke ontwikkeling en publieksopbouw niet ten goede kwam. Om verandering te brengen in deze situatie werd in 2006 voor een nieuwe benadering gekozen. De grote, producerende zomerfestivals werd gevraagd in onderling overleg een selectie te maken van makers en projecten waaraan zij prioriteit gaven en waarvoor zij een beroep wilden doen op het FONDS.

Hierbij gaat het primair om coproducties die in samenwerking met meerdere festivals tot stand komen, opdat een zo groot mogelijk bereik is gewaarborgd. De adviescommissies Theater en Muziektheater beoordeelden vervolgens deze door de festivals geselecteerde producties, uitgaande van een hiervoor geoormerkt budget. Het ging om een pilot waarmee het FONDS de prioriteiten van de zomerfestivals duidelijker voor het voetlicht wilde krijgen. De door deze proef gestimuleerde samenwerking tussen de festivals leidt bovenal tot grotere kansen voor jonge, talentvolle theatermakers die binnen het zomercircuit actief zijn. Zowel hun artistieke ontwikkeling is erbij gebaat op meer plekken te kunnen maken en spelen, als de mogelijkheid op te vallen bij publiek en buitenlandse programmeurs. De subsidie die binnen de zomerpilot door het FONDS wordt verstrekt, is dan ook nadrukkelijk bestemd voor de ontwikkeling van de betrokken theatermakers. In het kader van de zomerpilot 2006 werden de volgende theaterprojecten gesubsidieerd:

- *Tocht* van Tuig
- *Drive* van Odd Enjinears
- *De dag dat de wereld verdween* van Dries Verhoeven
- *Dreef* van Boukje Schweigman
- *Burgersbruiloft* van 't Woud Ensemble
- *Broeders* van Jetse Batelaan / Gasthuis
- *Mobil* van Gienke Deuten en Bram de Goeij
- *De Straat* van Anne Rooschuz
- *Jaarringen* van SLEM

In 2007 wordt de zomerpilot voortgezet, waarbij de nieuwe werkwijze verder zal worden ontwikkeld en aangescherpt.

Meerjarige programmasubsidie

Het FONDS vindt het belangrijk dat jonge, zeer talentvolle makers de kans krijgen in continuïteit te werken en zo artistiek en productioneel te groeien. Om die reden kende het FONDS theatermakers Jakop Ahlbom, Marijke Schermer en Eric de Vroedt meerjarige programmasubsidies toe voor de periode 2006-2008. Het FONDS wil deze makers stimuleren, niet alleen om producties te maken maar ook om projecten te ontwikkelen op het gebied van onderzoek, individuele ontwikkeling en internationalisering. De meerjarige subsidie betreft in principe een reservering voor drie jaar, waarbij steeds op basis van een nader uitgewerkt jaarplan het voor een bepaald jaar gereserveerde subsidiebedrag zal worden omgezet in een verlening. Hierdoor blijft het mogelijk plannen in overleg met de commissie en het bureau van het FONDS en eventueel andere betrokken partners te wijzigen. Deze keuze voor een meer individuele aanpak bij de meerjarige programma-subsidie 2006-2008 heeft het FONDS zeer nadrukkelijk gemaakt; het biedt de mogelijkheid de beschikbare middelen flexibeler in te zetten en de geselecteerde theatermakers in staat te stellen verschillende activiteiten – producties, studie, onderzoek – te ontplooiën en samenwerkingsverbanden aan te gaan met gezelschappen en instellingen. De aanpak lijkt tot dusver succesvol. Alledrie de theatermakers richten zich in hun meerjarenplannen duidelijk op een grotere continuïteit in hun artistieke praktijk. Behalve voorstellingen maken, willen ze stages in het buitenland volgen, onderzoek doen, verbinding leggen

met grote gezelschappen en podia en de samenwerking aangaan met andere, lagere overheden.

Werkplaatsen en productiehuisen

Voorafgaand aan de selectie van de theatermakers die werden uitgenodigd voor een meerjarige programmasubsidie heeft het FONDS van gedachten gewisseld met de werkplaatsen en productiehuisen om het 'landschap' van jonge talentvolle theatermakers in kaart te brengen. Het overleg heeft geleid tot een duidelijker gedefinieerde relatie tussen de werkplaatsen en productiehuisen en het FONDS. Met de werkplaatsen is overeengekomen dat zij voor hun reguliere werkplaatsactiviteiten, waarvoor zij reeds structureel worden gesubsidieerd, geen beroep kunnen doen op het FONDS. Het FONDS komt pas in beeld wanneer een maker het werkplaatstraject na ongeveer drie jaar afrondt met een grotere productie die hem of haar moet 'lanceren' in het veld. Vaak is aan een dergelijke, dure productie een tournee gekoppeld, wat extra ondersteuning onontbeerlijk maakt. Ook kunnen werkplaatsen bij het FONDS subsidie aanvragen voor reprises van (onverwacht) succesvolle kleinere producties, aangezien dergelijke reprises niet behoren tot de reguliere taken van een werkplaats. De productiehuisen hebben een intensievere subsidierelatie met het FONDS. Zij ondersteunen 'gevorderde' makers na hun werkplaatstraject en bieden daarnaast op artistiek, productioneel en promotioneel terrein ondersteuning aan autonome makers. De meeste productiehuisen op het gebied van theater hebben een aantal makers onder hun hoede dat jaarlijks een productie bij

hen realiseren. Het budget waarover de productiehuisen in het kader van de Cultuurnota (en eventueel vanuit structurele subsidies van lagere overheden) kunnen beschikken, biedt echter onvoldoende ruimte om al deze producties te financieren. Voor het realiseren van een groot deel van de producties doen productiehuisen derhalve een beroep op het FONDS. Hierdoor ontstaat de situatie dat niet alleen de artistieke plannen van de makers in kwestie maar indirect ook de door de artistieke leiding van een productiehuis gemaakte artistieke keuzes (opnieuw) worden getoetst door de commissies van het FONDS. Op basis van het gevoerde overleg heeft het FONDS met de productiehuisen afgesproken dat deze in hun aanvragen de noodzakelijke contextuele informatie leveren; dat wil zeggen dat ze de artistieke plannen van de makers verbinden aan het artistieke profiel en beleid van het productiehuis en in dit verband hun artistieke keuzes nader motiveren.

Interregeling E-culture/nieuwe media

In de loop van het jaar werd duidelijk dat de richting die het FONDS met de interregeling voor E-culture wilde inslaan niet helemaal op een lijn zat met het Ministerie van OCW. Ook gezien de ervaringen met de vorige regeling op dit terrein heeft het FONDS besloten niet meer in deze regeling te participeren. Het binnen het Cultuurnota gereserveerde budget voor E-cultuur wil het FONDS echter wel specifiek hiervoor blijven inzetten. Hiertoe is een meerjarige bijdrage gereserveerd voor de website www.hoteldramatik.com, een (virtueel) hotel voor toneelschrijvers, theatermakers en publiek.

The ability to

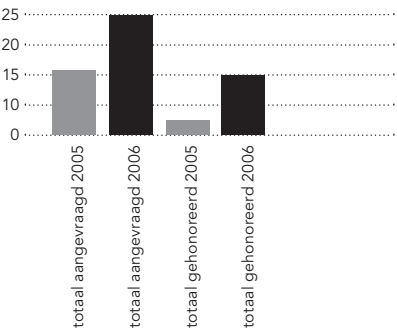
is essential
to being a
creative
artist

_ Dewitt Jones fotograaf

BEURZEN THEATER

In 2006 zijn 25 aanvragen ingediend voor een theaterbeurs (negen meer dan in 2005), waarvan er in totaal tien werden gehonoreerd.

AANVRAGEN 2005 EN 2006



Onderuitputting

In het kader van de Subsidieregeling 2005-2006, van kracht sinds 1 januari 2006, was voor aanvragen op het gebied van theaterbeurzen 120.000 euro beschikbaar. In 2006 werden in totaal tien aanvragen voor een totaalbedrag van 94.000 euro gehonoreerd. In 2005 waren dat er vijf voor een totaal subsidiebedrag van 53.300 euro.

Deze onderuitputting van het budget acht de commissie zorgelijk. Mogelijk spelen onderstaande factoren een rol bij het uitblijven van (goede) aanvragen:

- de verschillende mogelijkheden die regeling van het FONDS biedt op het gebied van theaterbeurzen is bij de doelgroep onvoldoende bekend;
- de niet aflatende productiedwang

die met name binnen de disciplines (muziek)theater en dans bestaat resulteert in weinig ruimte voor verdere individuele verdieping of ontwikkeling;

- de kennelijke angst om 'uit beeld te verdwijnen' zorgt bij veel makers en uitvoerenden voor het ontbreken van de benodigde rust om gedurende een kortere of langere periode het professionele aandachtsgebied te verleggen.

Meerjarige ondersteuning

Voor het eerst heeft het FONDS in 2006 meerjarige ondersteuning geboden aan zeer talentvolle kunstenaars die zijn toegelaten tot prestigieuze internationale vervolgopleidingen.

In navolging van de commissie Dansbeurzen wordt binnen de Theaterbeurzen gestreefd naar het maken van continuïteitsafspraken met internationale congressen en scholingsprogramma's waarbinnen Nederlandse deelnemers participeren. Een voorbeeld is de Womens Playwrights International Conference (WPIC): een driejaarlijkse internationale conferentie voor vrouwelijke schrijvers, theater- en filmmakers, acteurs, dramaturgen en journalisten. Gezien het belang van deze conferentie voor het netwerk van Nederlandse deelnemers, is ervoor gekozen elke drie jaar maximaal twee aanvragen van Nederlandse drama-schrijfsters te honoreren. De deelnemers dienen te worden voorgedragen door Marin van Veldhuizen, formeel vertegenwoordigster van het WPIC in Nederland.

Beleidsprioriteiten

Culturele diversiteit

Het aantal aanvragen van theatermakers met een dubbele culturele achtergrond

blijft achter. In 2006 werd één aanvraag op dit gebied ingediend en gehonoreerd. In 2007 probeert het FONDS meer inzicht te verkrijgen in dit aandachtsgebied.

OM EEN IDEE TE GEVEN VAN DE DOOR HET FONDS GEHONOREERDE PROJECTEN OP HET GEBIED VAN THEATER, IS HIERONDER EEN AANTAL OMSCHRIJVINGEN OPGENOMEN:

Marc Wortel

Regieopleiding in Berlijn

Studiebeurs

Subsidie FAPK € 29.375

Marc Wortel gaat in Berlijn een vierjarige regieopleiding volgen aan de 'Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch'. De nominatie voor de Ton Lutzprijs op het IT's Festival, deelname aan het FITUC in Casablanca, Marokko en de uitnodiging om daarnaast een voorstelling voor dit festival te regisseren met een Nederlandse actrice en een Marokkaanse acteur deden hem beseffen dat hij wil regisseren.

Marc kiest voor de regieopleiding in Berlijn om in een ander land onder andere omstandigheden nieuwe frisse inzichten te verwerven. Hij is de eerste Nederlandse student die is toegelaten tot deze opleiding.

Hal 4 Kwaad Bloed

Subsidie FAPK € 30.000

De voorstelling is gebaseerd op de moord op 16 jarige uit Nijmegen afkom-

stige Maja Bradaric. Het is een verder ontwikkelde versie van De Vriendenclub van Maja, een presentatie uit het speltraject van Roel Twijnstra en Kees van Loenen van het Waterhuis in het kader van Studio LEF 2005 is voortgekomen. Binnen dit traject werd gewerkt met het thema Geweld.

De voorstelling is ontstaan uit improvisaties en wordt gespeeld door zeven acteurs, een mix van acteurs die al eerder in Hal 4 producties hebben gespeeld en jongeren voor wie dit de eerste keer is dat ze in een voorstelling van Hal 4 mee spelen.

The Glasshouse

The Shooting Gallery

Presentatie buitenland

Subsidie FAPK € 3.500

The Shooting Gallery is uitgenodigd om te spelen op The Market Theater te Johannesburg, Zuid-Afrika en op het Grahamstown Festival, Zuid-Afrika. Er worden in totaal 20-24 voorstellingen gespeeld.

De voorstelling is gebaseerd op het boek The Bang Bang Club, een autobiografisch verslag van twee Zuid-afrikaanse oorlogsfotografen. The Shooting Gallery gunt het publiek een persoonlijke kijk in het leven van een oorlogsfotograaf, een man die zijn brood verdient met oorlog en conflict. De voorstelling onderzoekt de relatie tussen fotograaf, de media en de consument. Dit gebeurt in de vorm van een video installatie, een acteur/verhaalverteller gecombineerd met video en beelden uit de media. Langzaam ontdekken we de fascinerende wereld waarin feit en fictie verraderlijke begrippen blijken te zijn.

Mimegroep Amsterdam

Burning Bombay II: ION

Subsidie FAPK € 75.000

De voorstelling is een symbiose van de Griekse mythologie en de Indiase Bahkt-films, waarin de Goden zich bemoeien met het leven van de mensen. Gebaseerd op de sage van Ion zoals beschreven in het gelijknamige melodrama van Euripides, schrijft Oscar van Woensel een nieuwe theatertekst. Dit verhaal leent zich goed voor een Bollywood bewerking door de mythische en melodramatische aspecten.

Ook de muziek is een mengeling van oosterse en westerse muziek. Bestaande Bollywoodhits worden opnieuw gearrangeerd worden en een westers jasje krijgen, net zoals de westerse liederen met tabla's en sitars worden aangevuld.

Het Lab Jeugdtheaterwerkplaats

Zoals de dag (reprise)

Subsidie FAPK € 12.500

Zoals de dag is een zintuiglijke theatervoorstelling waarin twee jongens op zoek zijn naar alles wat je nét niet kunt zien als je 's avonds in bed ligt. De geheime plek bij het meer, oma die zo graag negentig zou willen worden, de sterren waar ze geen bal van snappen. Tijdens deze speurtocht proberen zij die andere te vinden en te overwinnen. Niet meer bang zijn!

De voorstelling Zoals de dag gaat in reprise na een enthousiaste ontvangst in 2004.

Productiehuis Limburg 'Huis van Bourgondië'

De Rechtvaardigen

Subsidie FAPK € 50.000

Feico Sobel regisseert De Rechtvaardigen van Albert Camus. Hierbij zal hij werken met vier acteurs en een video-vormgever. Hij studeerde in 2002 af aan de Toneelacademie Maastricht, vanaf deze tijd maakte hij al werk binnen het Huis van Bourgondië. De Rechtvaardigen is zijn eerste repertoirestuk, een theatrale verhandeling over rechtvaardigheid.

Het stuk speelt zich af in het Rusland van 1905, waar een terroristische groepering een bomaanslag voorbereid op de grootvorst Sergei; een opvallende parallel met deze tijd. Feico's fascinatie voor de huidige problematiek rond terrorisme, tolerantie en andersdenkenden deed hem besluiten dit stuk te willen regisseren.

De Rechtvaardigen is het vierde en tevens laatste project van Feico Sobel bij het Huis van Bourgondië, een theaterwerkplaats en productiehuis, die regisseurs en thetermakers ontwikkelingsmogelijkheden biedt. De rechtvaardigen maakt een grote tournee door het land.

The world is your playground.
Why aren't you playing?

You can discuss it ver

... more about a person
in an hour of play ...

... than in a year of conversation.

— Plato Griekse filosoof

ACTIVITEITEN FAPK

Commissie d'Ancona

In het voorjaar van 2006 heeft het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten, samen met het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing, de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties, de Vereniging van de Nederlandse Muziek Ensembles en het DOD, brancheorganisatie voor de dans, opdracht gegeven aan een commissie onder voorzitterschap van Hedy d'Ancona om te onderzoeken op welke manier de betekenis van rijksgesubsidieerd aanbod aan toneel, dans en muziek kan worden versterkt.

De commissie bestond verder uit de leden Harry Kramer, Jaap Mulders, Paul Schnabel en Laurien Saraber. Uitgangspunt was het feit dat nog slechts 12% van het podiumkunstaanbod dat op de daarvoor bestemde podia te zien is, rijksgefinancierd is. De commissie heeft een onafhankelijke analyse gemaakt van de situatie en geeft wegen aan waarlangs de positie van de gesubsidieerde podiumkunsten versterkt kunnen worden.

In het rapport dat op dinsdag 26 september 2006 gepresenteerd werd onder de titel *Uit! Naar gesubsidieerde podiumkunsten met een nieuw élan*", komt de commissie met een groot aantal aanbevelingen die uitgevoerd kunnen worden door overheden, fondsen, podia en makers – zoals:

- een herziening van de bestuurlijke taakverdeling tussen rijk, provincies en gemeenten;

- een andere wijze van beoordeling door de Raad voor Cultuur en de fondsen;
- een sterkere koppeling tussen het gesubsidieerde aanbod en het 'absorptievermogen' van de sector.

Ook worden er aanbevelingen gedaan voor het benoemen van kernpodia voor specifieke genres, sterkere binding met lokaal publiek en voor een betere toegankelijkheid van grote gezelschappen voor nieuwe makers. De landelijke fondsen en de brancheverenigingen kunnen zich goed vinden in de aanbevelingen van het rapport en gaan gezamenlijk met de suggesties aan de slag.

Commissie Alons

In het najaar van 2006 heeft het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten, samen met het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing en het Fonds voor Scheppende Toonkunst en de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen een commissie de opdracht gegeven de mogelijke varianten te onderzoeken voor een herstructurering van de drie fondsen. Directe aanleiding vormde de nota *Verschil Maken* en de daaruit voortvloeiende herverdeling van taken tussen Raad voor Cultuur en de fondsen met ingang van de beleidsperiode 2009-2012. Ook in andere recente discussies en rapportages over de positie van de rijksgefinancierde podiumkunsten, zoals het rapport *Uit!* van de commissie d'Ancona, zagen de fondsen een uitnodiging voor

een herbezinning op de fondsstructuur. Een commissie onder voorzitterschap van Carel Alons (onafhankelijk voorzitter) bestond verder uit bestuursleden van de drie fondsen: Hans van Maanen (Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten), Stan Paardekooper (Fonds voor de Scheppende Toonkunst) en Nico van der Spek (Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing).

De commissie adviseerde in haar rapport dat 1 december 2006 werd gepresenteerd om de huidige drie fondsen te laten opgaan in één nieuw Fonds voor Muziek, Dans en Theater. Eén fonds biedt duidelijkheid aan aanvragers en ruimte aan een eigentijdse artistieke praktijk die om dwarsverbanden vraagt. Bundeling maakt de fondsstructuur sterker qua organisatie, als gesprekspartner van overheden, en in kennis van het veld. Door het nieuwe Fonds te organiseren rondom de pijlers van de drie afzonderlijke disciplines, wordt bovendien de wisselwerking gestimuleerd tussen scheppen, productie, programmering en publieksopbouw van de podiumkunsten. Aanbod en afname dichterbij elkaar brengen is één van de belangrijkste uitgangspunten voor de nieuwe fondsstructuur.

Het nieuwe Fonds voor Muziek, Dans en Theater zoals de commissie dat voor ogen heeft, ondersteunt en stimuleert de podiumkunsten in Nederland. Het stelt zich ten doel om veelzijdigheid, kwaliteit en duurzaamheid te bevorderen in het scheppen, produceren en programmeren van muziek, dans en theater, en in het opbouwen en bereiken van publiek daarvoor. Zowel de profes-

sionele podiumkunsten als amateurkunsten behoren tot het werkkterrein van het nieuwe Fonds. Het Fonds gaat zich voornamelijk richten op dat deel van de podiumkunsten dat zich ontwikkelt buiten de basisinfrastructuur. Het Fonds zal zowel individuele en projectsubsidies verlenen als meerjarige exploitatiesubsidies tot maximaal vier jaar.

Cultuureducatie

Sinds augustus 2006 werken de Mondriaan Stichting en het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten samen op het gebied van cultuureducatie in het primair en voortgezet onderwijs. Zij hebben de beschikking gekregen over een aanvullend budget voor het ondersteunen van cultuureducatieve projecten binnen alle kunst disciplines en het cultureel erfgoed. Het Ministerie van OCW heeft daarvoor € 1,2 miljoen beschikbaar gesteld. Dit budget zal in 2006 en 2007 worden besteed aan activiteiten, die bijdragen aan de ontwikkeling van (de expertise over) cultuureducatie of een leemte in het cultuureducatieve aanbod vullen. Projecten gericht op het aanleren van vaardigheden om kennis te kunnen nemen van en waardering te ontwikkelen voor kunst en erfgoed, projecten gericht op het actief deelnemen aan kunst en cultuur en projecten die de ontwikkeling van talent stimuleren komen voor ondersteuning in aanmerking. Daarbij is bijzondere aandacht voor projecten met een cultureel divers en een interdisciplinair karakter.

De fondsen ondersteunen alleen projecten waarbij zowel een onderwijsorganisatie als een cultuurinstelling betrokken is. Deze voorwaarde sluit aan bij de visie

van de Onderwijsraad en de Raad voor Cultuur, die cultuureducatie zien als een gezamenlijke verantwoordelijkheid van de onderwijssector en de cultuursector. Deze nieuwe ondersteuningsmogelijkheid is daarom aanvullend op de vraaggerichte benadering van de afgelopen jaren, waarbij scholen direct financiële bijdragen ontvangen. Met de nieuwe ondersteuningsmogelijkheid komt er geld ter beschikking voor aanbodsontwikkeling bij culturele instellingen, maar dan wel in nauwe samenwerking met scholen. Deze samenwerking is essentieel om een kwalitatief hoogwaardig en interessant aanbod voor scholen te kunnen ontwikkelen.

De beide fondsen zijn tevreden over de gemaakte werkafspraken en enthousiast over de samenwerking. De Mondriaan Stichting functioneert als aanspreekpunt en loket van de ondersteuningsmogelijkheid. Aanvragen kunnen ingediend worden bij de Mondriaan Stichting. De beoordeling vindt plaats door een gezamenlijke adviescommissie van de beide fondsen. In de commissie hebben leden met expertise op alle kunst disciplines en het erfgoed zitting. Deze interdisciplinaire beoordeling werkt goed, omdat het ruimte laat aan een integraal oordeel en discussies tussen experts met verschillende deskundigheid als zeer waardevol wordt ervaren.

In 2006 hebben de Mondriaan Stichting en het FAPK 78 aanvragen in behandeling genomen. Over 37 aanvragen is in 2006 reeds een besluit genomen. Daarvan zijn 21 aanvragen gehonoreerd, met een totaal bedrag van € 601.076. Het gaat hierbij om een toekenningspercentage van 57%.

Ontwikkelingen

Bij de bestudering van de ontvangen aanvragen valt het volgende op: Er is onmiskenbaar een grote behoefte aan financiering van educatieve activiteiten. Niet eerder heeft de Mondriaan Stichting in de eerste vijf maanden van een nieuwe ondersteuningsmogelijkheid zoveel aanvragen ontvangen. Een groot deel van de projecten betreft eenvoudige (en relatief goedkope) educatieve activiteiten, die van waarde zijn voor de deelnemende scholen maar in slechts beperkte mate een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van cultuureducatie. In slechts een enkel geval gaan culturele organisaties en scholen experimenten aan en proberen zij nieuwe strategieën voor educatie te ontwikkelen. Vernieuwing wordt in veel aanvragen gemist. Projecten richten zich vaak op het vullen van een leemte in het cultuureducatieve aanbod. Er zijn relatief weinig aanvragen ingediend die bijdragen aan expertise over cultuureducatie. In algemene zin is er ook weinig aandacht voor de overdraagbaarheid van resultaten. In voorkomende gevallen zijn er aanvullende voorwaarden op dit gebied verbonden aan een toekenning. Talentontwikkeling en culturele diversiteit zijn speciale aandachtsgebieden binnen de ondersteuningsmogelijkheid. Vier projecten besteden aandacht aan culturele diversiteit en deze zijn in totaal ondersteund met € 124.119. Zes projecten richten zich op talentontwikkeling, voor een ondersteund bedrag van € 238.425. Langdurige projecten hebben de meeste impact en vormen een waardevolle investering voor culturele organisaties. Het FAPK en de Mondriaan Stichting hopen

meer aanvragen voor langdurige projecten te ontvangen en te ondersteunen.

De ondersteuningsmogelijkheid is snel bekend geraakt in de brede cultuursector, wat blijkt uit het feit dat vanuit alle disciplines aanvragen zijn ontvangen. Verder valt op:

In 40% van de gevallen gaat het om multi- of interdisciplinaire projecten. De interdisciplinaire benadering van de ondersteuningsmogelijkheid sluit aan bij dit hoge percentage disciplineoverstijgende projecten. Veel van deze projecten staan met één been in de podiumkunsten. Aanvragen op het gebied van media, film en architectuur blijven wat achter. Dat geldt minder voor aanvragen op het gebied van literatuur. Literatuur is in twaalf multi- en interdisciplinaire projecten vertegenwoordigd.

Theater maken in de zomer

In de zomer van 2006 is gestart met de opzet van een speciale publicatie die geheel gewijd is aan de huidige ontwikkelingen in het zomercircuit. Directe aanleiding voor de uitgave vormt de zogenaamde zomerpilot, een nieuwe werkwijze die het FONDS hanteert voor de aanvragen voor producties die in samenwerking met de grote, producerende zomerfestivals gemaakt worden. Deze festivals zijn: Festival aan de Werf, Oerol Festival, Over het IJ Festival, Karavaan, Boulevard, Noorderzon en Zeeland Nazomer Festival.

In voorgaande jaren dienden deze festivals al dan niet samen met groepen of individuele theatermakers in grote getale hun aanvragen voor nieuwe producties

in. Aangezien alleen al om budgettaire redenen slechts een beperkt deel van deze aanvragen gehonoreerd kon worden, voelde het FONDS zich in een positie geplaatst waarin het - en niet de festivals zelf - uiteindelijk leek te bepalen hoe de programmering van de zomerfestivals er uit kwam te zien. In deze situatie kon het voorkomen dat het FONDS producties ondersteunde die uiteindelijk niet tot de eerste keuze van de zomerfestivals bleken te behoren en niet geprogrammeerd werden. Andersom bleken de festivals niet zelden prioriteit te geven aan makers en voorstellingen die door een adviescommissie vervolgens niet gehonoreerd werden.

Daarnaast plaatste het FONDS enige vraagtekens bij de noodzaak die leek te bestaan bij de zomerfestivals om zich nadrukkelijk ten opzichte van elkaar te willen profileren. Los van de vraag of Nederland groot genoeg is om ieder festival een eigen profiel en unieke programmering te laten ontwikkelen, bleek het gebrek aan samenwerking tussen de festivals voor de makers die actief zijn binnen het zomercircuit beperkend te werken. De mogelijkheden voor theatermakers om hun voorstelling op meer dan één festival te spelen, waren beperkt, hetgeen vanuit het oogpunt van hun artistieke ontwikkeling en het opbouwen van een groter publiek geen goede zaak is. Om hierin verandering aan te brengen, heeft het FONDS in 2006 gekozen voor een andere benadering. De grote producerende zomerfestivals is gevraagd in onderling overleg een selectie te maken van makers en projecten waaraan zij prioriteit geven en waarvoor zij een

beroep willen doen op het FONDS. Het gaat hierbij primair om co-producties die in samenwerking met meerdere festivals tot stand komen, opdat een zo groot mogelijk bereik gewaarborgd is. De adviescommissies theater en muziektheater hebben de plannen voor de geselecteerde producties integraal beoordeeld uitgaande van een hiervoor geormerkt budget.

Met deze nieuwe werkwijze die in 2006 als pilot is uitgevoerd, wil het FONDS de prioriteiten van de zomerfestivals duidelijker over het voetlicht krijgen. De door de pilot gestimuleerde samenwerking tussen de festivals leidt bovenal tot grotere kansen voor de jonge, talentvolle theatermakers die binnen het zomercircuit actief zijn. Hun ontwikkeling is gebaat bij de mogelijkheid om op meerdere festivals hun werk te maken en te tonen en mogelijk hierdoor ook interesse uit het buitenland te kunnen opwekken. Het subsidie dat binnen de zomerpilot door het FONDS wordt verstrekt, is dan ook nadrukkelijk bestemd voor de ontwikkeling van de betrokken (muziek)theatermakers.

De impuls die het FONDS op deze wijze hoopt te geven aan de ontwikkelingen in de zomer, is niet helemaal nieuw. Al bij de oprichting van het FONDS in 1993 bestond er een aparte zomercommissie met een specifiek budget om de artistieke ontwikkelingen in de zomerperiode te stimuleren. De zomerfestivals bereiken door hun laagdrempelige karakter een publiek dat minder snel naar het reguliere theater gaat, maar in de zomer toch de smaak te pakken kan krijgen. Door het specifieke budget van het FONDS was

er meer ruimte voor het ontwikkelen van kwaliteitsaanbod in het zomercircuit. Mede door deze kwaliteitsimpuls vanuit het FONDS is de zomer inmiddels uitgegroeid tot een volwaardig onderdeel van het reguliere theaterseizoen. Niet alleen maken theatermakers die doorgaans in de zaal werken zo nu en dan een uitstapje naar de zomer, ook is er een steeds grotere groep (beeldende) theatermakers die zich specifiek richt op het werken buiten de vier muren van het theater. De grote zomerfestivals bieden deze makers niet meer louter een podium, maar zijn voor hen steeds vaker een productiehuis en experimenteerplek.

Voor deze uitgave heeft het FONDS drie journalisten, Anita Twaalfhoven, Jowi Schmitz en Bart Deuss, gevraagd om de zomer van 2006 intensief te volgen. Naast interviews met de muziektheater- en theatermakers die in 2006 met steun van het FONDS producties in de zomer hebben gerealiseerd, hebben zij ook de artistiek leiders van de zeven grote festivals aan de tand gevoeld over de rol die zij spelen in de ontwikkeling van deze makers. Op basis van deze vraaggesprekken en hun ervaringen van deze zomer geven de journalisten in deze uitgave ook hun eigen oordeel over het zomercircuit. Tevens geven de auteurs de indrukken weer die zij reizend langs de festivals hebben opgedaan en geven zij hun visie op de ontwikkelingen van de afgelopen jaren.

Paneldiscussies 'Dance Unwrapped' in New York

Tussen het FONDS en het New York Dance Theater Workshop (DTW) is een samenwerking opgezet met als doel de

contacten tussen Amerika en Nederland te stimuleren ten gunste van de danssector aan beide zijden van de oceaan. Deze samenwerking vond plaats in de vorm van een drietal panel discussies in het theater van DTW (Dance Theater Workshop) te New York. Een mooie basis om uitwisseling te stimuleren tussen Nederland en de Verenigde Staten (New York); ook gezien de investeringen van het FONDS in de fellowships van Jowi Schmitz en Gabriel Smeets aan het National Arts Journalism Program van Columbia University in New York. De contacten in New York met Cathy Edwards (directeur DTW) en andere artistiek leiders van danswerkplaatsen en theaters zijn door Gabriel Smeets gelegd. De eerste paneldiscussie vond plaats in november 2005. In januari en mei 2006 zijn panel twee en drie georganiseerd. Deze drie paneldiscussies hebben tot doel discussies op gang te brengen over de ontwikkeling van de dans als kunstvorm in een internationale context, waarbij een speciaal genodigd publiek gelegenheid krijgt vragen te stellen.

Gabriel Smeets, Nederlandse publicist dans en dramaturg, heeft tijdens zijn verblijf van zes maanden in New York geconstateerd dat dans naast de andere kunstvormen, zoals beeldende kunst, architectuur, muziek, fotografie een minder sterke positie inneemt. Een situatie die zeer veel lijkt op de status van de dans in Nederland.

Het thema van de discussie in 2005 was: 'Nurturing the underground; why supporting the avant-garde?' Van Nederlandse zijde maakten Ben Hurkmans, Gabriel

Smeets, choreograaf AndréGingras en dichter-filosoof Maarten Doorman deel uit van het panel. De Verenigde Staten werden vertegenwoordigd door: Sam Miller, Sarah Michelson, Margo Jefferson en Elizabeth Kendall.

De twee paneldiscussies in 2006 gingen over hedendaagse dans en dansdramaturgie. Het panel voor de januari-discussie bestond uit de choreografen Emio Greco, Pieter Scholten en Bruno Listopad en uit Dean Moss (choreograaf), Ibrahim Quraishi (regisseur) en RoseLee Goldberg (schrijfster) van Amerikaanse zijde. In mei 2006 vond de laatste discussie plaats met Maaike Bleeker (dramaturg), Robert Steijn (dramaturg), Ralph Lemom (choreograaf/danser) en Katherine Profeta (dramaturg).

Opvallend was de bereidheid tot discussie die het Amerikaanse publiek aan de dag legde en ook de grote opkomst die DTW iedere keer wist te genereren. De Amerikanen zeiden steevast dat ze de Nederlandse gasten 'very outspoken' vonden, wat leidde tot - al dan niet boze - publiekelijk gevoelde betrokkenheid. Het bleek niet eenvoudig het onderwerp binnen dramaturgische of filosofische banen te houden, altijd drong de danspraktijk in Amerika zich op de voorgrond; programmeurs die geen risico's durven te nemen en dansers die zowel het publiek, de geldschietster als zichzelf in beweging moeten houden.

DansClick: samenwerking met het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing

De samenwerking met het Fonds voor

Podiumprogrammering en Marketing (FPPM) heeft in 2005 geresulteerd in een gezamenlijke financiering van DansClick. Dit is een programma dat op initiatief van Korzo Producties, Danswerkplaats Amsterdam en acht schouwburgen de doorstroom van nieuw danstalent naar de (grote) schouwburgpodia gaat bevorderen en het schouwburgpubliek kennis laat maken met nieuw dansaanbod uit het projectgesubsidieerde circuit.

Het project dat mede met ondersteuning vanuit het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing, de komende drie jaar zal worden uitgevoerd, richt zich op de professionalisering van de samenwerking tussen dansproducenten, de aan hen verbonden choreografen en de programmeurs van een dertigtal schouwburgen. Als gevolg daarvan zal de expertise over nieuwe ontwikkelingen in de Nederlandse dans bij deze groep programmeurs worden vergroot en de speelgelegenheid (alsmede het publieksbereik) van dit repertoire (onder meer door het programmeren van double-bills) worden uitgebreid.

Aanleiding voor het initiatief was onder meer de toenemende bezorgdheid binnen het FONDS over het gebrek aan zichtbaarheid en doorstroming van de kleinschalige Nederlandse dans. De in de afgelopen jaren verschenen publicaties van de VSCD met betrekking tot publieksgericht werken, of liever gezegd het gebrek hieraan binnen de adhoc gesubsidieerde sector, vormden eveneens een waardevolle bijdrage. De eerste serie (in het seizoen 2006 - 2007) van DansClick is inmiddels achter de rug, en bestond uit werk van onder

meer Club Guy & Roni, Bruno Listopad, Marta Reig Torres en David Midden-dorp. In totaal zijn in twee tournees 48 voorstellingen gerealiseerd, met een publieksbereik van circa 7000 bezoekers. De productionele en financiële eindverantwoordelijkheid van *DansClick* is in handen van Korzo Producties, dat ook zorg draagt voor het financiële beheer en de financiële verslaglegging. In het voorjaar van 2007 vindt een eerste evaluatie plaats tussen de initiatiefnemers en de beide participerende fondsen.

Samenwerking SICA - Stichting Internationale Culturele Activiteiten

In 2006 vond het Nederlandse multidisciplinaire culturele programma, getiteld *Dutch Dare*, 400 jaar bilaterale betrekkingen tussen Nederland en Australië, plaats.

Het jaar 2006 markeerde de vierhonderdste verjaardag van het begin van de relatie tussen Nederland en Australië. In 2006 werd zowel in Nederland als in Australië aandacht besteed aan de bijzondere aard van de relatie en de vriendschappelijk band tussen beide landen.

Op het programma stonden onder meer tentoonstellingen, symposia, en uitwisselingen op het gebied van sport, cultuur en wetenschap. Een speciaal daartoe opgerichte website informeert uitgebreid over alle activiteiten die in beide landen plaats vonden (www.netherlands-australia2006.com).

Pieter Zeeman was vanuit het FONDS bij de SICA aangesteld als coördinator voor de internationale projecten die tijdens *Dutch Dare* plaatsvonden. Voor 2007 zal Pieter Zeeman bij SICA nog

twee programma's opzetten, namelijk a *Season of Dutch Arts in the Berkshires* in de Verenigde Staten (Nederlandse beeldend kunstenaars, vormgevers, dansers, choreografen, muzikanten, componisten, filmmakers en theatergezelschappen worden door gerenommeerde Amerikaanse culturele instellingen uitgenodigd om samen nieuw werk te maken en nieuwe interpretaties van klassieke werken te geven) en een Nederlands cultureel programma in Roemenië en Bulgarije ter gelegenheid van de toetreding van beide landen tot de Europese Unie.

Artistieke loopbaanontwikkeling

Artistiek initiators in de podiumkunsten AiiP
Om in het culturele voorzieningen-niveau ruimte te behouden voor met name vrouwelijke theatermakers heeft het FONDS in 2005 een programma laten ontwikkelen door VK-consult. Het programma getiteld AiiP ondersteunt ervaren, succesvolle en veelbelovende makers en vooral ook maaksters in hun artistieke loopbaan en persoonlijke ontwikkeling. Naast AiiP was er ook een traject voor kunstbeschouwers / cultuurjournalisten. Deelnemers aan AiiP vervulden daar een actieve rol in. Het programma AiiP richt zich op de ontwikkeling en verbreding van vaardigheden en competenties die nodig zijn om de eigen positie in het kunstenveld te bestendigen en te verbeteren. Het programma kenmerkt zich door coaching, intervisie en scholing. Het programma was zeer succesvol en gezien het aantal overinschrijvingen heeft het FONDS het programma in 2006 wederom ondersteund.

'Op weg naar meesterschap'
Daarnaast heeft het FONDS in 2006 bijgedragen aan een project van het Walter Maas Huis in het kader van Artistiek Leiderschap. Het onderwerp artistiek leiderschap komt steeds hoger op de agenda te staan zowel in het kunstvak-onderwijs als in de praktijk. In een aantal bijeenkomsten werden aan de deelnemers diverse programma's voorgelegd, zoals modereren en leiden, onder andere met behulp van workshops en (internationale) gastsprekers/docenten. Het programma zocht aansluiting bij expertmeetings, conferenties en trainingen.

'Carrières of barrières'
Sinds 2002 voert het Theater Instituut Nederland (TIN) met steun van het FONDS het project 'Carrières of barrières' uit. Het kunstenaarsberoep is in de afgelopen decennia veranderd van een typisch mannenberoep in een beroep waar vrouwen getalsmatig in de meerderheid zijn. Ook treden er steeds meer mensen met een niet-westerse culturele achtergrond tot de kunstensector toe. Deze ontwikkelingen worden echter niet weerspiegeld binnen de top van het artistieke bedrijf. De kunst van vrouwen is, ongeacht hun culturele achtergrond, net als die van mannen van niet-westerse afkomst, ondervertegenwoordigd in de toonaangevende musea; bij de grote theater- en muziekgezelschappen en andere culturele instellingen. Met andere woorden, met elke stap omhoog in de hiërarchie van het kunstbedrijf loopt de deelname van vrouwen in het algemeen en mannen

met een niet-westerse culturele achtergrond terug. De doelstellingen van het project zijn:

- het blootleggen van de veelal verborgen mechanismen die een belemmering vormen voor het doorstromen van met name vrouwen en mannen van niet-westerse afkomst naar de invloedrijke posities in de culturele sector;
- het ontwikkelen van strategieën om de gangbare mechanismen te doorbreken.

Onderzoek theaterwerkplaatsen en productiehuizen

Het FONDS draagt bij aan een werkbeurs voor Niek vom Bruch ten behoeve van de nieuwe positie van werkplaatsen en productiehuizen vanaf 2009. Om deze positie in het bestel te baseren op 'harde gegevens' is onderzoek nodig. Tevens zal in dit onderzoek rekening gehouden worden met en verslag worden gedaan van de ruimte voor vrouwelijke theatermakers in productiehuizen en werkplaatsen.

Convenanten

In de periode 2006 - 2008 heeft het FAPK convenanten gesloten met Gemeente Almere/Provincie Flevoland, Gemeente en Provincie Groningen en de Provincie Zeeland. De convenanten zijn er alle drie op gericht het productieklimaat in de genoemde regio's te versterken middels een gezamenlijke inspanning van het FONDS en de lagere overheden en zijn tot stand gekomen volgens het principe van matching. De bijdrage van het FONDS heeft het karakter van een stimuleringsbijdrage die het commitment van de lagere overheden moet aanwak-

keren. In het geval van het convenant met Almere/Flevoland komt dit ook tot uiting in de opzet van de financiering. De bijdrage van het FONDS neemt per jaar af, terwijl de bijdragen van Almere en Flevoland evenredig toenemen. Aan het convenant met Almere/Flevoland neemt ook FPPM deel met een bijdrage van € 150.000 voor het Twee Turven Hoog festival en het Kamermuziekfestival, beide in Almere. In totaal is met het convenant een bedrag van € 300.000 per jaar gemoeid, waarvan FAPK/FPPM in 2006 € 150.000, in 2007 € 100.000 en in 2008 € 50.000 voor hun rekening nemen.

Voor de convenanten met Almere/Flevoland en Zeeland geldt dat deze concreet zijn ingevuld door een meerjarige subsidieverlening aan een (theater)producent, Theatergroep Suburbia (€ 150.000 voor 3 jaar) en Theaterproductiehuis Zeelandia (€ 275.000,00 voor 3 jaar). In het geval van Groningen is een subsidie verleend aan de (onlangs opgerichte) Kunstraad Groningen (€ 100.000, waarvan € 25.000 voor 2006 en € 75.000 voor 2007) die met dit geld deels zelf initiatieven zal stimuleren door middel van het verlenen van opdrachten en deels (nieuwe) initiatieven van anderen zal ondersteunen via een aanvraagprocedure.

Cultuurprogramma Marokko - Nederland

Art en Tour Pays Bas le Maroc was het cultuurprogramma van de Nederlandse overheid in het kader van 400 jaar betrekkingen tussen Nederland en Marokko. Art en Tour Pays Bas le Maroc was een initiatief van het FONDS en de Mondriaan Stichting en werd in opdracht van het

Ministerie van OCW en het Ministerie van Buitenlandse Zaken ontwikkeld.

Het podiumkunstenprogramma werd samengesteld onder leiding van intendant Jeanneke den Boer en assistent Inge Reinarz.

Art en Tour Pays Bas le Maroc maakte in een bredere context deel uit van activiteiten die een dialoog met de islamitische wereld beogen.

Het programma van het FONDS werd gericht op het tot stand brengen van projecten die de culturele samenwerking en uitwisseling tussen Marokko en Nederland op het gebied van podiumkunsten bevorderen.

Het merendeel van de reeds geplande evenementen en activiteiten in het kader van Nederland-Marokko vond in 2005 in Nederland plaats. Om die reden is er in goed overleg voor gekozen om de activiteiten in het kader van Art en Tour Pays Bas le Maroc voor het grootste deel in Marokko te laten plaatsvinden.

De activiteiten vanuit het FONDS waren gericht op artistieke inhoud en duurzame samenwerking en waren kleinschalig van opzet. Ontmoeting en uitwisseling tussen kunstenaars en culturele initiatiefnemers zoals festivals, podia en ensembles in beide landen stonden centraal.

Het ging hierbij nadrukkelijk om projecten die een vervolg zouden krijgen na 2005. Met de plannen werd een intensievere kennismaking beoogd tussen artiesten en culturele instellingen.

Het vervolg in 2006, enkele voorbeelden:

- ITs festival heeft in 2006 een delegatie van docenten en leerlingen van de theateropleiding ISADAC in Rabat uitgenodigd. Zij hebben workshops

gegeven, voorstellingen en een coproductie met Nederlandse acteurs voorbereid. De samenwerking zet zich voort in de komende jaren. ITs heeft een programma Continue Maroc ontwikkeld.

- Roel Voorbij en Arnica Elsendoorn worden sinds Art en Tour regelmatig uitgenodigd in Casablanca om workshops en masterclasses te geven. Zij hebben in 2006 gewerkt aan een gezamenlijke productie met studenten van de universiteit van Casablanca.

- Fra Fra Sound heeft in 2006 met Majid Bekkas opgetreden in Marokko, onder andere tijdens het bij Rawafid festival in Casablanca. Vincent Henar is van plan Majid Bekkas bij de cultuureducatieve activiteiten van Samponé Music te betrekken.

- Yuri Honing trio heeft de samenwerking met Said Chraïbi voortgezet. Ze traden gezamenlijk op tijdens het Luit-festival van Tetouan en verzorgden de openingsconcerten van Focus Marokko in het Wereldmuseum Rotterdam in oktober. Tijdens die concerten zijn cd opnames van deze magische muzikale dialoog gemaakt. De samenwerking wordt voortgezet de komende jaren.

- Corrie van Binsbergen heeft de samenwerking met Touria Hadraoui voortgezet. Zij heeft met Touria Hadraoui filmmuziek gemaakt bij de stille film L'Atlantide uit 1921 van Jacques Feyder. Corrie van Binsbergen geeft Feyders woestijns scènes een nieuwe dimensie met een mix van jazz, 'grooves', gecomponeerde, geïmproviseerde en etnische muziek. L'Atlantide is een spectaculaire woestijnfantasie gebaseerd op de roman van Pierre

Benoît. Twee Franse legionairs verdwenen in de Sahara en belanden in het verdwenen rijk Atlantis, waar ze in de ban raken van de onweerstaanbare, maar onverbiddelijke koningin Antinea (Stacia Napierkowska). Grote delen van dit bijna drie uur durende epos werden opgenomen op locatie in de Sahara.

- De organisatoren van Rencontres Musicales de Rabat zijn bezig met het voorbereiden van een vervolgeditie van Rencontres Musicales in Tanger najaar 2007.

Tijdens de evaluatiebijeenkomst 22 juni 2006 in Felix Meritis zijn veel contacten gelegd. Onder andere heeft het Codarts, het Rotterdams Conservatorium, contacten gelegd voor een expertmeeting Marokkaanse Muziek in april 2007.

Zaken in Podiumkunsten (ZIP)

Ter stimulering van professionaliteit in de podiumkunstensector heeft het FONDS de Stichting Zaken in Podiumkunsten (ZIP) in 2005 voldoende ondersteuning toegezegd tot en met het einde van 2006.

In overleg met ZIP is besloten de subsidiërelatie in het jaar 2007 zorgvuldig af te bouwen, waarbij de huidige taken in een nieuwe vorm of elders ondergebracht dienen te worden.

Tevens zijn aanvullende middelen in het vooruitzicht gesteld waarmee het bestuur van ZIP een strategische heroriëntatie na deze periode kan onderzoeken. Voor deze ondersteuning heeft het FONDS specifieke middelen verkregen van het Ministerie van OCW.

Het FONDS is van mening dat ZIP een bredere inbedding behoeft en dat

aansluiting bij de Vereniging van Nederlandse Theatergezelschappen en -producenten (VNT) daarbij voor de hand ligt. ZIP bevordert de professionalisering van projectmatig werkende producenten en kleine(re) gezelschappen in de podiumkunsten door ondersteuning te bieden bij de bedrijfsvoering, het professioneel uitoefenen van het werkgeverschap en deelname aan de CAO-besprekingen ten behoeve van deze producenten. Bij ZIP zijn zo'n 70 dans- en theatergezelschappen aangesloten.

Cultuurbal

In het kader van versterking van de band tussen cultuur en economie heeft het FONDS voor de tweede maal het Nationale Cultuurbal ondersteund. Het Cultuurbal is een initiatief van Stichting DOEN en Lenthe, andere partners zijn Kunst & Zaken, Prins Bernhard Cultuurfonds, Mondriaan Stichting, Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten, Rabobank en VSBfonds.

Het diner en het bal op 27 oktober 2006 trokken in totaal zo'n 650 vertegenwoordigers van culturele organisaties, overheid, politiek en pers. Er werden contacten gelegd om allerlei samenwerkingsvormen mogelijk te maken tussen bedrijven en culturele organisaties. Denk daarbij aan bedrijven die de cultuursector kunnen steunen met hun expertise (ondernemerschap, bestuur, marketing) en sponsoring. En de cultuursector kan bedrijven creativiteit brengen en lading geven aan een merk en helpen met het bereiken van specifieke publieksgroepen. Dit jaar heeft het onderzoeksbureau Motivaaction een klanttevredenheidsonderzoek uitgevoerd.

Nederlandse Muziekprijs

Onder de extra activiteiten van het FONDS behoort onder andere het uitvoeren van de Nederlandse Muziekprijs. De Nederlandse Muziekprijs (NMP) is de hoogste onderscheiding die door het Ministerie van OCW aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, kan worden uitgereikt. Jonge Nederlandse musici kunnen zich aanmelden voor de NMP. Alleen uitzonderlijk begaafde musici komen daarvoor in aanmerking. Na een tweejarige studiekeperiode wordt besloten of de kandidaat de prijs al dan niet krijgt toegekend. In 2006 is de Prijs uitgereikt aan violiste Liza Ferschtman. In 2004 aan trombonist Jörgen van Rijen. In 2003 en 1999 ontvingen respectievelijk violiste Janine Janssen en hoboïste Pauline Oostenrijk de Prijs. De adviescommissie (benoemd door het Ministerie van OCW), onder voorzitterschap van Huub van Dael, bestaat uit Mya Besselink, Ellen Corver, John Floore, Hans Hierck, Godfried Hoogeveen, Rudolf Jansen, Ruud van der Meer, Kees Olthuis, Rob Overman, Bart Schneemann, Godelieve Schrama en Jaring Walta.

De Nederlandse Muziekprijs werd in 2006 precies 25 jaar geleden voor het eerst uitgereikt. Ter gelegenheid van dit jubileum is door het FONDS een boek samengesteld: '25 jaar Nederlandse Muziekprijs 1981-2006'. In dit boek staan 18 interviews die in de zomer van 2006 met alle laureaten van de Nederlandse Muziekprijs zijn gehouden. Het boek is verder voorzien van portretfoto's en cd's met muziekfragmenten. De eerste twee exemplaren zijn in november 2006 overhandigd aan Maria

van der Hoeven (Minister van OCW) en de 18e laureaat Liza Ferschtman. Het boek is met een ISBN nummer geregistreerd.

ITs Prijzen

Ton Lutz Prijs 2006

De Ton Lutzprijs is in 2006 gewonnen door Joachim Robbrecht voor zijn voorstelling 'Adam in Ballingschap'. "De voorstelling overtuigt door ambitie, spelregie, gebruik van de locatie en samenhang in uitwerking."

De prijs bestaat uit productie- en loonkostenvergoedingen voor het maken van een nieuwe voorstelling, beschikbaar gesteld door het FONDS en Kunstenaars&Co.

De Ton Lutz Prijs wordt uitgereikt aan het grootste afstuderende regietalent in Nederland/Vlaanderen. De winnaar ontvangt een speciaal ontworpen tas gevuld met 4.500 euro productiegeld (beschikbaar gesteld door het FONDS) en tweeënhalf maand loonkosten-subsidie voor de regisseur (beschikbaar gesteld door Kunstenaars&CO).

De prijs wordt jaarlijks uitgereikt en is een initiatief van het FONDS en Kunstenaars&CO.

De prijs werd in 2000 gewonnen door mimespeelster Suzan Boogaerd met haar solo *Yvonne*, in 2001 door Olivier Provily van de Regie Opleiding Amsterdam voor zijn voorstelling *Oorlogje* en in 2002 door Christiaan Mooij van de Regie Opleiding Amsterdam voor zijn voorstelling *Hamlet*. In 2003 ging de prijs naar mimespeelster Boukje Schweigman voor haar voorstelling *Klep*. Met de prijs

maakte zij de productie *Grond*. In 2004 won Jef van Gestel de prijs met *Tutte-frut* en in 2005 Sarah Moeremans met *Roostattoo*.

Its Award 2006

De ITs Award is bedoeld voor de beste buitenlandse voorstelling die te zien was tijdens ITs 2006. De winnaar mag dezelfde voorstelling nogmaals spelen op het FITUC Festival in Casablanca, Marokko. Drie voorstellingen eindigden in 2006 op de eerste plaats. Dit had maken met de 'stem' van het publiek. Die drie winnaars hadden een gelijk puntenaantal en wonnen hiermee de ITs Award:

This is a picture of a person I don't know van Pere Gay I Faura, *Alpha Centauri* van de Toneelschool Arnhem en *Psappha/Falfurious* van de Rotterdamse Dansacademie.

In 2005 ging de prijs naar Eeva Muilu voor haar dansvoorstelling 'Vermiculius'. Deze voorstelling werd later dat jaar geprogrammeerd tijdens het Pend Fringe, een onderdeel van het Edinburgh Fringe Festival.

En in 2004 naar de Duitse voorstelling [fi'lo:tas] van de regisseur Roger Vontobel (Hamburg).

De ITs Award wordt gefinancierd door het FONDS.

ITs Choreography award 2006

De ITs Choreography award is in 2006 voor het eerst uitgereikt.

Pere Gay I Faura, maker van de voorstelling 'This is a picture of a person I don't know' mocht eveneens de prijs voor Choreography award in ontvangst nemen.

De prijs, 3.000 euro, is beschikbaar

gesteld door het FONDS. De jury preeft Gay I Faura om zijn originaliteit en intelligentie mede dankzij de gelaagdheid van het stuk en de timing. "Grappig en persoonlijk tegelijkertijd."

Website

De website van het FONDS, www.fapk.nl, wordt intensief bezocht. De website is zo actueel en compleet mogelijk en bevat ondermeer de digitaal in te vullen aanvraagformulieren, waarvan aanvragers op grote schaal gebruik maken. De website is inmiddels in overeenstemming met de huisstijl gebracht.

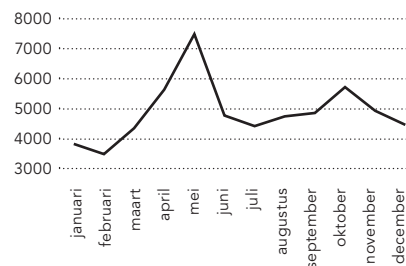
De website is eind 2005 voorzien van een statistiekpagina om het gedrag van de bezoekers te meten; van het jaar 2005 kan dus geen volledig beeld worden gegeven.

Het jaar 2006 laat de volgende cijfers zien:

- aantal unieke bezoekers per dag: 141
- 87 % van de bezoekers vindt de website via google en dan volgen met percentages van rond de 1% de telefoongids.nl, msn, startpagina, devilfinder en ilse.
- de meest bezochte pagina, 90%, op de website is de subsidieregeling. Op deze pagina staan de subsidieregeling, de aanvraagformulieren en begrotingsmodellen ten behoeve van het indienen van een subsidieaanvraag.

Website www.fapk.nl

Aantal bezoekers per maand in 2006



Aantal unieke bezoeken: 59.627

Hits: 139.228

Bezoekers per maand:

Jan	3.937
Feb	3.602
Mar	4.370
Apr	5.686
May	7.585
Jun	4.859
Jul	4.505
Aug	4.793
Sep	4.953
Oct	5.706
Nov	5.000
Dec	4.631

Lidmaatschappen

Het FONDS is lid van:

- Kunsten '92
- het internationale netwerk IETM
- het WKC de Vereniging Werkgevers in de Kunsten
- de stichtingsraad van de SICA.

I just get into the studio and
play
 - Tom Jenkinson muzikant

ORGANISATIE

Het bestuur

Het bestuur zorgt voor de beleidsbepaling en volgt en toetst de beleidsuitvoering in de vorm van doelstellingen, plannen en evaluaties zoals die door de directie worden voorbereid.

Het bestuur is in 2006 vier maal bij elkaar gekomen en bestond uit:

Eltje Bos

Anneke Hogensteijn

Hans van Maanen vice-voorzitter

Nadia Mabrouk

Jan Sebel penningmeester

Hans Simons voorzitter

Helen Stout secretaris

Er hebben in 2006 geen wisselingen plaatsgevonden in de samenstelling van het bestuur.

De adviseurs

Het bestuur laat zich adviseren door twee colleges van advies, een voor amateurkunst en een voor podiumkunsten.

Het college van advies voor amateurkunst bestond in 2006 uit:

Jacqueline Chamuleau

Arthur le Cosquino de Bussy

Alies Swinnen

Melanie Tangkau

Marja van Tienhoven voorzitter

Hans Zoete

Het college van advies voor professionele podiumkunsten werd in 2006 gevormd door:

Annet Andriesen

Izaline Calister

Freek Ossel voorzitter

Pieter Prick

Siewert Verster

Leo zum Vörde sive Vörding

Leontien Wiering

Jan Zoet

In 2006 werkte het FONDS met adviescommissies op het gebied van: **Amateurkunst** beeldende - en audiovisuele kunst, literatuur; muziek; theater en dans. **Professionele podiumkunsten** dans; muziek; muziektheater; en theater en internationalisering.

Eind 2006 waren 91 adviseurs actief voor het FONDS.

In 2006 is een openbare procedure (advertenties in landelijke dagbladen, vakbladen en diverse websites) gestart om 20 nieuwe adviseurs aan te trekken.

Hierbij is een overzicht opgenomen van de leden van de adviescolleges, de (kern) commissies en de pool van adviseurs.

Het bureau

Het bureau ondersteunt de afhandeling van de subsidieaanvragen en de ontwikkeling van beleid op het terrein van de amateur- en podiumkunsten. Iedere discipline wordt behandeld door een projectteam. In 2006 zijn de projectteams op het gebied van de amateurkunst, dans, muziek, muziektheater, theater, en op het ge-

bied van internationalisering gehandhaafd. Een projectteam wordt aangestuurd door een senior projectmedewerker. Rondom het uitvoeringsproces zijn in 2005 grotere verantwoordelijkheden op het niveau van senior projectmedewerkers in de organisatie neergelegd.

In overleg met de personeelsvertegenwoordiging is een nieuw ziekteverzuimprotocol opgesteld, een een arbo-risico inventarisatie uitgevoerd en een preventiedewerker aangesteld.

Het aantal posities (fulltime equivalents) was 21 in 2005 en is gelijk gebleven in 2006. In 2006 is een nieuwe medewerker in dienst genomen en een medewerker is via vervroegd pensioen uitgetreden. Met deze laatste persoon is een aanvullende pensioenregeling getroffen (in de vorm van een stamrecht). Eén medewerker is met ingang van 1 september voor een periode van vier jaar gedetacheerd bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken als Cultureel Attaché in Londen. De detachering van een andere medewerker bij de SICA voor twee dagen in de week is voortgezet.

In 2006 in dienst:

Yvonne Vink medewerker financiële administratie

In 2006 zijn uit dienst gegaan:

Ineke Vlek projectmedewerker muziek

De personeelsvertegenwoordiging bestond uit:

Nisha Nanan

Steven Scholten

Robin Zijlstra

Het contract met een bedrijfsmaatschappelijk werker is voor een zeer beperkt aantal uren verlengd.

Personeel

In 2006 bestond het bureau uit:

Martijn Bazen financieel manager

Elien Bil projectmedewerker muziektheater Nederlandse Muziekprijs

Marian Bronsveld projectassistent internationalisering

Sita Dwarka telefoniste/receptioniste

Marjolein van Gernerden projectmedewerker muziek, Nederlandse Muziekprijs

Michiel de Graef projectmedewerker theater en amateurkunst

Anita Hazeu projectassistent amateurkunst

Mabel Hendriks projectassistent dans

Ben Hurkmans directeur tot 1 september 2006

Wazhma Khorsand projectassistent amateurkunst

Piet Knoester systeembeheerder

Annet de Mos medewerker financiën

Caro Overbeek telefoniste/receptioniste

Corinne van Rijn communicatiemedewerker

Winus Rutters projectassistent muziek

Steven Scholten projectmedewerker amateurkunst

Nisha Streefland-Nannan projectassistent theater

Ron Visser projectmedewerker dans

Yvonne Vink medewerker financiële administratie per 15 juli 2006

Ineke Vlek projectmedewerker muziek tot 1 augustus 2006

Oeds Westerhof directeur ad interim per 1 september 2006

Marianne Wijnja projectassistent muziek

Doreen Wilbers operationeel manager

Pieter Zeeman projectmedewerker
internationalisering
Robin Zijlstra projectmedewerker theater

Overzicht adviseurs 2006

AMATEURKUNST

**Commissie beeldende kunst en
audiovisueel**

Mevrouw C.I.M. Abbenhuis
Mevrouw G. de Hoogh

Commissie muziek

De heer T.W. Bruijstens
De heer A. de Bussy
Mevrouw J. Chamuleau
Mevrouw F. van Dam
Mevrouw I. Hemelaar
De heer H. Koniuszek
De heer J. Vermunt
De heer J. van der Wulp

Commissie theater, dans en literatuur

De heer L. Eisema
De heer T. van Essen
Mevrouw A.R. Hendrikse
De heer A. van Lenthe
De heer M. Kamp
De heer J.J. Londt Schultz
De heer E. Niemeijer
Mevrouw P. Olislaegers
Mevrouw A. Swinnen
Mevrouw H. Verheugd

PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN

Beurzen en stipendia dans

De heer T. Brandsen
Mevrouw F. van Dijk-de Bloeme
Mevrouw A. Linssen

Beurzen en stipendia muziek

Mevrouw C. Barkhuis

Mevrouw D.G.P. Cremers
De heer R.G. van Dijk
De heer R.J.A. van der Pluijm
De heer P.H.J.M. Prick
De heer K. Vlaardingerbroek
Mevrouw E. de Wijs
De heer M.J. Zegers

Beurzen en stipendia theater

Mevrouw D. Cremers
De heer R.J.A. van der Pluijm
De heer M.J. Zegers

Dans

Mevrouw A. van Dolen
De heer J. Fabius
De heer T. Persent
Mevrouw M. Schots
Mevrouw G. Sund
Mevrouw S. Vroom
Mevrouw L. Wiering

**Groepsbudgetten jazz &
improvisatiemuziek**

De heer M. Fondse
De heer B. van Straaten
De heer J.A.M. Vloeimans

Internationalisering

Mevrouw J.J.M.M. Chamuleau
De heer L.J. Deuss
Mevrouw A. Douqué
De heer C. van Gemert
De heer D. Klaic
Mevrouw A.C. Vanackere
De heer R. Vlemmix
De heer J. Zoet

Muziek

De heer L.J. Deuss
Mevrouw A.H. Hamel
De heer J. Nuchelmans

De heer B. Palinckx
De heer G.M. Pazos Conde
Mevrouw A.C. Plug
De heer P.H.J.M. Prick
De heer M.T.B.M. Rovers
De heer R. Spekle
Mevrouw E. Stoop

Muziektheater

Mevrouw A. Andriessen
De heer A. Berendse
De heer K. Bertisch
Mevrouw S. Boddeke
Mevrouw M. van Bronkhorst
Mevrouw H. Dörr
De heer H. van der Heyden
De heer R. Kieft
De heer H. Krol
De heer T. van der Poll
De heer M. Sijm
De heer R. Smeets

Theater

Mevrouw H. Dörr
De heer M. Hinte
Mevrouw S. Hogendijk
De heer M. Kingsford
De heer A. Kolk
Mevrouw G. Kooter
De heer K. Lesuis
De heer R. Ligthert
De heer J. Reinders
De heer A. Rijsdijk
Mevrouw M. van der Vlugt
De heer L. zum Vörde sive Vörding
De heer M.J. Zegers

The creation of *something* new is not accomplished by the intellect *but* by the play instinct acting from inner necessity. The creative mind *plays with* the objects it loves.

JAARREKENING 2006
FONDS VOOR AMATEURKUNST EN PODIUMKUNSTEN

A - BALANS PER 31 december 2006 (na bestemming exploitatiesaldo)

	31 december 2006	31 december 2005 *)	verschil
	in euro	in euro	in euro
ACTIVA			
Vaste activa			
<i>Materiële vaste activa</i>			
Gebouw	855.719	883.464	27.745-
Verbouwing	442.863	521.113	78.250-
Bedrijfsinstallaties	728	8.456	7.728-
Kantoorinventaris	43.619	42.049	1.570
Kantoorautomatisering	13.215	2.644	10.571
Totaal	1.356.144	1.457.726	101.582-
<i>Financiële vaste activa</i>			
Leningen u/g projecten	-	43.753	43.753-
Totaal	-	43.753	43.753-
Som der vaste activa	1.356.144	1.501.479	145.335-
Vlottende activa			
<i>Vorderingen en overlopende activa</i>			
Debiteuren	954	4.778	3.824-
Subsidieverstrekkers	33.352.002	47.492.490	14.140.488-
Nog te ontvangen en vooruit- betaalde bedragen	331.317	120.815	210.502
Waarborgsommen	1.740	1.475	265
Totaal	33.686.013	47.619.558	13.933.545-
<i>Liquide middelen</i>			
Banktegoeden	11.134.873	11.175.415	40.542-
Totaal	11.134.873	11.175.415	40.542-
Som der vlottende activa	44.820.886	58.794.973	13.974.087-
TOTAAL ACTIVA	46.177.030	60.296.452	14.119.422-

A - BALANS PER 31 december 2006 (na bestemming exploitatiesaldo)

	31 december 2006	31 december 2005	verschil
	in euro	in euro	in euro
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserves	3.223.150	1.601.357	1.621.793
Bestemmingsfondsen	-	-	-
Bestemmingsreserves	685.647	869.278	183.631-
Totaal	3.908.797	2.470.635	1.438.163
Voorzieningen			
Voorzieningen	574.400	628.944	54.544-
Totaal	574.400	628.944	54.544-
Totaal eigen vermogen en voorzieningen	4.483.197	3.099.579	1.383.619
Langlopende schulden			
Schulden aan subsidieontvangers	1.028.100	180.000	848.100
Nog te verlenen subsidies	13.102.566	25.816.174	12.713.608-
Nog te realiseren beheerslasten	1.699.566	3.348.292	1.648.726-
Totaal	15.830.232	29.344.466	13.514.234-
Kortlopende schulden			
Schulden aan subsidieontvangers	10.797.934	11.738.711	940.777-
Nog te verlenen subsidies	13.567.772	14.224.257	656.485-
Nog te realiseren beheerslasten	1.231.227	1.590.104	358.877-
Overige kortlopende schulden	266.667	299.335	32.667-
Totaal	25.863.600	27.852.407	1.988.806-
Totaal vreemd vermogen	41.693.832	57.196.873	15.503.040-
TOTAAL PASSIVA	46.177.030	60.296.452	14.119.421-

FONDS VOOR AMATEURKUNST EN PODIUMKUNSTEN

B - EXPLOITATIEREKENING PER 31 december 2006

	Werkelijk 2006 in euro	Werkelijk 2005 in euro	Begroting 2006 in euro
Baten			
Subsidies Ministerie OCW			
Basissubsidie	15.889.142	13.165.954	14.248.965
Incidentele subsidies	362.780	181.580	-
Totaal subsidies Ministerie OCW	16.251.922	13.347.534	14.248.965
Overige bijdragen	2.424.536	2.257.581	1.700.000
Totaal subsidies/bijdragen	18.676.458	15.605.114	15.948.965
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	837.192	786.122	-
Indirecte opbrengsten	383.849	90.580	106.400
Totaal opbrengsten	1.221.041	876.702	106.400
Som der baten	19.897.499	16.481.817	16.055.365
Lasten			
Beheerlasten: Personele lasten	1.393.479	1.331.419	1.351.958
Beheerlasten: Materiële lasten	844.351	710.514	630.000
Som der beheerslasten	2.237.830	2.041.933	1.981.958
Activiteitenlasten	16.567.047	13.669.244	14.073.407
Som der lasten	18.804.877	15.711.178	16.055.365
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	1.092.622	770.639	0
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	347.103	281.279	-
Rentelasten en soortgelijke kosten	1.561	1.458	-
Saldo rentebaten en -lasten	345.542	279.821	-
Exploitatiesaldo	1.438.164	1.050.460	0

I have been able to

play

a lot of guys
and they have kept
me working.

AANVRAGEN 2006

ALGEMEEN 99

AMATEURKUNST

AUDIOVISUELE KUNST 101

BEELDENDE KUNST 102

DANS 103

LITERATUUR 104

MUZIEK 105

THEATER 117

PROFESIONELE PODIUMKUNSTEN

DANS 122

INTERNATIONALISERING 127

MUZIEK 131

MUZIEKTHEATER 142

THEATER 146

Indien bij de kolom **toegekend** geen bedrag staat vermeld:

- **aanvraag** is afgewezen of ingetrokken

- **aanvraag** is niet gehonoreerd door commissie

Bedragen in euro's

ALGEMEEN

AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD	GERESERVEERD	TOEGEKEND
Alles voor de Kunsten • Boekuitgave Tom Blokdijk	10.000,00		10.000,00
Amsterdam University Press • Een theatergeschiedenis der Nederlanden	40.000,00		15.000,00
Babba • Hotel Dramatik	70.000,00		90.000,00
Bentham, J. van • Samenwerking Its en Hendrik Beerden	15.200,00		
Blok, S. • Bezoek Conferentie Dance USA	1.500,00		1.500,00
Bright Developments • The Black Pinonochio	5.000,00		5.000,00
Bruch, N. vom • werkbeurs tbv onderzoek functioneren theaterwerkplaatsen	17.000,00		17.000,00
Burgzorg, R.J. • werk/onderzoeksbeurs interculturele kwaliteit (intern.) podiumkunsten	36.310,00		20.000,00
Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant • TIJ en GEMENGD DUBBEL	18.500,00		18.500,00
Cosmic theater • Right about now	10.000,00		5.000,00
Culturele Manifestaties N.A.N.A. • KBF Suriname 2006	33.500,00		7.500,00
Cultuurbal Nederland • Cultuurbal 2006	50.000,00		50.000,00
De Bussy Consult • Land van Ame	162.000,00		162.000,00
De Theaterdagen • De Nederlandse Theaterdagen			
De VeenFabriek • Ton Lutzprijs 2005/Zieke Zielen Sarah Moeremans	4.500,00		4.500,00
Em. Querido's Uitgeverij bv • Tien stuks van Wanda Reisel	11.831,00		2.500,00
EUnetART • Doelsubsidie EUnetArt 2006, 2007, 2008	217.740,00	145.160,00	72.580,00
European League of Institutes of the Arts • Aanvullende ondersteuning ELIA	71.500,00		71.500,00
Expertisecentrum Cultuureducatie • Dag van de Cultuureducatie	15.000,00		
Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten • jubileum boek 25 jaar Nederlandse Muziek Prijs	80.000,00		
Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing • Nationaal Nederlands Circus Festival 2006	20.000,00		
Het 20ste-Eeuwse Lied • Overbruggingsfinanciering Het 20ste -eeuwse Lied			
Hylkema, H. • Tristan Keuris	15.000,00		15.000,00
IdtV-DITS • Bijlmerzwanen (documentaire van 40 minuten)	20.792,00		21.000,00
Informal European Theatre Meeting (IETM) • IETM 2006, 2007, 2008	76.500,00	51.000,00	25.500,00
Introdans • Deskundigheidbevorderingsproject Nederlandse Antillen en Aruba			

ITS Festival • samenwerkingsproject tussen Its en Hendrik Beerda	5.000,00	7.500,00
ITS Festival • Its Award 2006	10.000,00	10.000,00
ITS Festival • Organisatie Ton Lutz prijs 2006	10.000,00	10.000,00
John Leerdam • De Tranen van Den Uyl	15.000,00	15.000,00
Aanvragen 2006		
Jongeren theater 020 • Crosstown Den Haag en Crosstown Limburg	53.550,00	
Keesen & Co • Bagdad Blues	5.000,00	3.500,00
Kunstraad Groningen • Vorming Kunstraad Groningen	75.000,00	75.000,00
Le Grand Cru • Festival in Iran	635,60	635,60
Moderne Dance en Beweging - Springdance • Dansplan 20/20		15.000,00
MusicGuides.us • pilto voor een relationele database	20.000,00	20.000,00
Nederlands Blazers Ensemble • NBE Sarajevo Project	14.000,00	14.000,00
Nederlands Dans Theater • NDT NAAR Belgrado.Servie	6.000,00	6.000,00
Orkater • De Nieuwkomers	71.000,00	71.000,00
Paradiso Amsterdam • Uitmarktdebat 2006	8.925,00	8.925,00
Platform Onafhankelijke Theaterauteurs • Schrijverstrajecten/Toneelschrijfdagen	80.500,00	40.000,00
Platform voor Amateurkunst • Boonzaher Flaes Onderzoek en het Positioneringstraject 2001	13.613,00	13.613,00
Prick, P.H.J.M. • Pioneers in Music	25.000,00	25.000,00
Rijksuniversiteit Groningen • De Theaternmaker als onderzoeker	3.000,00	3.000,00
Robbrecht, J. • Ton Lutzprijs 2006 / Joachim Robbrecht	4.500,00	
Roosen, A. • Stipendium Adelheid Roosen	20.000,00	20.000,00
Rotterdamse Schouwburg • Project Jan Zoet naar China (IETM)	1.000,00	2.000,00
Ruiter, M. • It takes three to tango	5.000,00	5.000,00
Sica • Krijksspelen 2007	50.000,00	
Suburbia • theaterproducties 2006-2008	150.000,00	100.000,00
Sweet, R. • Vooropleiding Zang Remi Sweet	6.600,00	6.600,00
The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir • The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir	50.000,00	50.000,00
Theater Instituut Nederland • Artistiek Initiators in de Podiumkunsten Cultuurjournalisten 2006 (deel 1)	5.000,00	5.000,00
Theater Instituut Nederland • Artistiek Initiators in de Podiumkunsten Cultuurjournalisten 2006 (deel 2)	36.503,00	36.500,00
Theater Instituut Nederland • 31ste Conferentie van ITI in Manilla	9.876,25	5.500,00
Theater Instituut Nederland • SHOTS2	6.950,00	
Theaterproductiehuis Zeelandia • Theaterproductiehuis Zeelandia 2006-2008	300.000,00	200.000,00
Uitgeverij International Theatre & Film Books • Rijnders Kiest	11.500,00	11.500,00
Uitgeverij International Theatre & Film Books • De Planken op	8.500,00	
Uitgeverij International Theatre & Film Books • Publicatie afscheids uitgave voor Guy Cassiers	10.000,00	
Universiteit Utrecht • onderzoek muziekensembles en kleinschalige muziektheatergezelschappen	15.000,00	17.850,00
V2 Organisatie • Monografie van Dick Raaijmakers	25.000,00	25.000,00
Venti • Familie Portret	100.000,00	
VK Consult • Artistiek Initiators in de Podiumkunsten (deel 1)	36.533,00	36.652,00
Walter Maas Huis • De componist 0506	12.000,00	12.000,00
Walter Maas Huis • Just Act!	5.111,00	
Walter Maas Huis • Op weg naar Meesterschap	35.000,00	35.000,00
Wentink, V. • ondersteuning promotie aan de Universiteit van Twente	60.000,00	
Xynix • Orfeo van Monteverdi	39.962,00	20.000,00
Zaken in Podiumkunsten (ZiP) • aanvullend subsidie - overdracht VNT/DOD	35.000,00	35.000,00
ZOI Cultuur Zuidoost • ZOI Cultuur Zuidoost Werkplan 2006	150.000,00	50.000,00
TOTAAL ALGEMEEN	2.617.131,85	521.160,00 1.460.855,60

AMATEURKUNST AUDIOVISUELLE KUNST

AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD	GERESERVEERD	TOEGEKEND
Audio-Visuele Amateurs Zuid-Holland II • Nationale NOVA manifestatie 2006	5.000,00		
Audio-Visuele Amateurs Zuid-Holland II • Is film kunst?	5.000,00		
Centrum voor film in Friesland • Digital Art Direction	20.775,00		
Chubby Producties • "AVAIRE"	12.000,00		
COS Rijnmond & Midden Holland • Pasa la Voz	5.000,00		
Femascularity • Femascularity: Blurry Boundary	3.400,00		
Het Pakhuys • Kiddocs 2006	15.000,00		14.000,00
Multiro Producties • Huil maar	1.000,00		
StArt • Leids Film Festival - "Hollandse Nieuwe"	5.000,00		5.000,00

Theatervereniging Mucato • Een nacht in Welsum	7.500,00				
Woeste Weduwe • Woeste Weduwe Filmfestival 2006	900,00				900,00
TOTAAL AMATEUR AUDIOVIEUELE KUNST	80.575,00				19.900,00
AMATEURKUNST					
BEELDENDEN KUNST					
AANVRAGER • PROJECTNAAM					
Atelier Deltse Vrouwen • De Wereldboom	6.000,00	GERESERVEERD	TOEGEKEND		
Beeldende Amateurkunst • Borduren in Nederland	18.551,00			15.000,00	
Beeldende Amateurkunst • Digitaland					
Centrum voor de Kunsten Wherelant • De bronnen van Waterland	44.783,00	30.000,00		15.000,00	
Freekie • Atelier-werkplaats-galerie-artotheek FREEKIE	4.000,00				
Gerrit Rietveld Academie • Fespaco Film Festival 2007 Ouagadougou Burkina Faso	30.000,00				
Het Kaasschaafcollectief • OgenOpen, er is veel meer te zien.	2.250,00				
Het Wilde Oog • Gelderse Romeo's, Julia's & Shakespeares!	15.000,00			15.000,00	
InterArt • Globalisering	50.000,00				
InterArt • BK026	24.000,00				
Kruis in beeld Stichting • Kruis in Beeld					
Kunstmarkt De Bilt • Kunstmarkt De Bilt 2006	1.500,00				
Linschoten, M. • Studie aan academie in de UK	2.000,00				
Mindadze, N. • Eindeloos en eenheid	15.000,00				
Oecumenisch Stadspastoraat Breda • Wat mensen raakt	9.375,00			7.500,00	
Purmerend Markstad • Purmerendse Kunstkoeien	22.610,00				
Stadskunst • UrbzArt for Kids	7.500,00				
VillaNuts • Villanuts	25.000,00				
We are CONCERNed • De Nachtwacht van IJsselmonde	8.000,00				
ZIMIHC huis voor Amateurkunst • KUUB	17.000,00			15.000,00	
TOTAAL AMATEUR BEELDENDEN KUNST	302.569,00	30.000,00			67.500,00

AMATEURKUNST					
DANS					
AANVRAGER • PROJECTNAAM					
Acception • Acception	1.000,00	GERESERVEERD	TOEGEKEND		
Aight • Jammin on Beat	1.500,00				
Anne Thé • 'Tour de Folk'	6.224,00				
Cenla Centro Latino Americano • Festival Latino 2006	3.500,00				
Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant • Danswerkvierdaagse 2006	14.600,00				
Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant • Dans Connected	7.000,00				
Colors Amsterdam Dance Theatre • Decade of Dance 10 jarig jubileum	12.250,00				
Dansers Collectief Hoorn • Dans en vormgeving	3.450,00				
Dansgroep D'Joy • The End of Sacrifice	1.680,00				
Dansnest • Dansnest op Lokatie	4.200,00	2.000,00		4.200,00	
De Blokkerder Dansgroep • Europeadefestival van Horsens in Denemarken.	2.670,00				
De Dutch Don't Dance Division • De Notenkraker in de Grote Kerk	20.000,00			10.000,00	
Dunya • Nu Horizons	20.000,00				
Epilepsie Vereniging Nederland • Geen toeval	9.000,00				
Erasmus Universiteit Rotterdam • Dance Awards Barcelona Spanje	1.000,00				
Eye-Wash Productions • Cabarans	3.000,00				
Eye-Wash Productions • Cabarans	3.000,00			5.000,00	
Folklor Dansemble Amersfoort • Dhanu Yatra Festiva in India	32.145,35				
Fransen, B. • Dansen als Maria	6.500,00				
Grol, J. van • Disneys Dance Adventure	5.364,40				
Haags Popcentrum • Breakcore Tapdance Collective	7.500,00				
JAM • Bollywood Bijlmerproject 2006/2007	20.000,00				
Jeugdtheater Hofplein • Which What Where Who	1.750,00				
Krijnen Begheyn, K. • Volksdansproject Nisto	7.489,00				
LaMelis • Skippy Paterny	20.000,00			20.000,00	
Landelijk Centrum voor Amateurdans • Dansen in de toekomst	27.000,00			30.000,00	
TOTAAL AMATEUR BEELDENDEN KUNST	302.569,00	30.000,00			67.500,00

Marin Guarin, J.I. • Fiesta Del Pueblo in Barcelona, Spanje	15.000,00	
Muiderpoorttheater • AmsterDans op reis	15.000,00	
OZAN • Ozan naar het 33ste Internationale Folklore festival in Turlije	5.000,00	
Parade Brunsum • Australian night	20.000,00	
Playground • Dance Ground 2006	10.000,00	Aanvragen 2006
Playground • Dance Development Contest	12.000,00	
Productiehuis Artiance/JTA • Romeo en Juliana	12.415,00	
Raboth theater Hengelo • Crush	16.800,00	
RebelRebel Danstheater • Hey, Stranger!	8.000,00	
Rolstoeldansen Nederland • Wereldkampioenschappen Rolstoeldansen		
Stadsschouwburg Eindhoven • Dans in den Elzent	24.000,00	12.000,00
Stadsschouwburg Eindhoven • Locatedansfestival Dans in den Elzent	18.000,00	12.000,00
Stokar, P. • tweejarige opleiding Performing Arts in the Community, Engeland	69.510,00	
Tapgroep Tafel 9 • TAPTOI Nederlandse tapdansers naar China	9.308,00	7.500,00
Veen, M. van • De tijd vliegt	750,00	
Zandunga Tangoproductions • Panta Rei	5.930,00	
TOTAAL AMATEUR DANS	483.535,75	2.000,00
	136.200,00	

AMATEURKUNST LITERATUUR		
AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD	GEFESERVEERD
Autoped • Poem Express Tour	16.500,00	
Bewonersorganisatie Rustenburg-Oostbroek • Zo was het vroeger		
Carroll, N.M. • Reisbeurs naar Seattle	685,00	
Het Poëziecircus • Poëziecircus Literair Café	3.400,00	
Kunstencentrum Groningen Schrijversschool • Poëziewedstrijd	2.700,00	
Onbederf'lijk Vers • Onbederf'lijk Vers Nijmegen en Den Bosch	12.000,00	7.000,00
Poeziemarathon Groningen • Poeziemarathon Groningen 2007	5.000,00	
Straatleven • Zigeunerfestival Annhem 2006	20.000,00	
Utrechts Boekenfeest • Festival Mooie Woorden 2006	3.500,00	
TOTAAL AMATEUR LITERATUUR	63.785,00	7.000,00

AMATEURKUNST MUZIEK		
AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD	GEFESERVEERD
4 mei Projekt • Over Holland	10.000,00	8.000,00
775 jaar Wouw • 't Blauwe Uur	15.000,00	
775 jaar Wouw • 't Blauwe uur	15.000,00	5.000,00
Abundancia • Junior Carnaval Road March Songfestival Nederland 2006	20.000,00	
AHC Songfestivalcommissie • AHC Songfestival nummer 13	1.000,00	
Al Basri • Babylon; Rituelen uit het verleden	6.000,00	
Alles is Niets, Niets is Alles • Alles is iets, Niets is Alles	2.000,00	
Alliance Francaise des Pays - Bas • Concours de la Chanson Alliance Francaise 2006		
Amersical • Alladin	3.000,00	
Amsterdams Studentenorkest Jan Pieterszoon Sweelinck • Ein Deutsches Requiem Das Goldene Spinnrad	3.000,00	
Amuze • After Eight	9.500,00	
Apeldoorns Christelijk Mannenkoor • ACM in CONCERT	2.000,00	
Apropos • Dromen	11.500,00	
Arnhemse Federatie van Muziekgezelschappen • Concert Orkest Josti Band	3.007,00	
Art as well/ Een hele kunst • Een hele Kunst 2006	30.000,00	
B-POP • Backskool/Summerclash	11.450,00	
BBDB • Freedom	4.362,50	2.000,00
Beleven • De Klank van Verbeelding	12.231,00	
Beromünster • Beromünster 3	8.361,31	
Betwus Symfonie Orkest • De Middagheks	3.000,00	
Bigband Moonlight • 25 jaar Bigband Moonlight en Jazz for Kid	5.000,00	
Black Arrow • Music is fun	1.450,00	
Blues Promotie Den Haag • Zuiderpark Zondag Blues	1.800,00	
Blues Treat • Blues Treat naar Mississippi U.S.A.	6.347,00	
Jaarverslag 2006		
105		

	Brass Band Rijnmond • All England Masters Brassband Contest	3.000,00	3.000,00
	Brass Band Rijnmond • All England Masters Brassband Contest in Cambridge UK	3.000,00	3.000,00
	Brass Band Schoonhoven • Brass Band Schoonhoven naar Amboise Frankrijk	3.695,00	2.500,00
	Brass Band Schoonhoven • Back to SA tour 2007	12.300,00	8.000,00
Aanvragen 2006	Brassband Soli Deo Gloria • Soli Brass naar EBK 2006	7.500,00	5.000,00
	Buis, A. • Pianolessen	690,00	
	C.C.P.J.A. • C.C.P.J.A.		
	Caecilia Koninklijke Fanfare • Nederlands Kampioenschap 2006		
	Calle Real • Concert- en Studiereis in Spanje	20.950,00	
	Calle Real • Concert- en Studiereis in Spanje	5.010,00	5.000,00
	Carnavalsvereniging "d'n Dreumel" • Proms aan de Maas	2.500,00	
	Castricumse Oratorium Vereniging • Een Kerstconcert met een bijzondere inhoud	1.500,00	
	Centrum Kunstzinnige Vorming Uden • Daar waar de molen staat	16.300,00	
	Charivari • Derde Charivari Festival 2007	3.000,00	3.000,00
	Chosen Gospel Promotion • Gospel Award in Duitsland	3.400,00	1.000,00
	Christelijk Kamerkoor Maassluis • Passieconcert	1.000,00	
	Christelijk Koor "Alegria" • Hooglied met een knipoog	550,00	
	Christelijke Koorvereniging "Venite Cantemus" • Nelson Mis - J. Haydn	500,00	
	Christelijke Muziekvereniging Excelsior • Excelsior Cententium	5.000,00	
	Christelijke Oratoriumvereniging "Steenwijk en omstreken" • Hohe Messe van Bach	3.000,00	
	Christenen voor Israël Nederland • Symphonie Orkest naar Israël	35.000,00	
	CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven • Jeugd Harmonieorkest Eindhoven-Veldhoven on Tour in China	10.000,00	10.000,00
	Close Harmony Koor "Just Us" • Aarhus Vocal Festival in Denemarken	9.624,00	4.000,00
	Close Harmonykoor Bon Ton • Lustrumconcert Bon Ton	1.000,00	
	ColArte • Dido en Aeneas gedanst	10.000,00	
	Collegium Amisfurtense • Prenez plaisir ghy gheesten amoureux	10.000,00	2.500,00
	Collegium Amisfurtense • Passieproject 2007	2.500,00	
	Consort de kleine Johannes • Rembrandt	1.250,00	
	Consort de kleine Johannes • Der Messias	15.000,00	
	Couleur Vocale • Rituelen	750,00	
	Culturele Aktiviteiten Opsterland • Internationaal Festival Praag 2007	6.385,00	
	Culturele Aktiviteiten Opsterland • Deelname internationaal concours Praag	6.385,00	6.400,00
	Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk • De Passie van Boreel	10.000,00	
	Culturele Evenementen Horst • D'n Tied van 6s Leave	5.000,00	
	Davina van Wely • Davina van Wely Vioolconcours 2007	7.000,00	7.000,00
	De Groninger Opera- en Operette Vereniging • Bijdrage aanschaf zendermicrofoons	3.500,00	
	De Groninger Opera- en Operette Vereniging • Musical Grand Hotel	2.000,00	
	De Meerpaal • Youth Orchestra's 2006 Florence Italië	5.000,00	5.000,00
	De Muzerije • Culturele uitwisseling Nederland - Zweden	6.000,00	
	De Muzerije • Uitwisseling Tidaholm - 's-Hertogenbosch	3.000,00	
	De Unie • Ijs	3.000,00	
	Dekoor Close Harmony • Aarhus Vocal Festival Denemarken	2.100,00	
	Delfts Gemengd Koor Ars Vocalis • Nederlandse componisten door de eeuwen heen	1.250,00	
	Delfts Studenten Muziek Gezelschap Krashna Musika • Krashna Musika naar Hongarije	3.500,00	2.500,00
	Delfts Studenten Muziek Gezelschap Krashna Musika • Najaarsconcerten 2006	2.500,00	
	Delfts Studenten Muziek Gezelschap Krashna Musika • Najaarsconcerten 2006	2.500,00	2.500,00
	Dell'Arte • Gianni Schicchi		
	Dell'Arte • Gianni Schicchi	15.000,00	
	Dell'Arte • Gianni Schicchi	15.000,00	
	Deventer Kamerkoor • Weilmachtsoratorium	3.000,00	
	Die Edelweisskapelle • Deelname Europese Kampioenschappen voor Blaaskapellen	5.000,00	
	Dieverdoatsie • Op Hoop van Zegen	25.000,00	
	Dieverdoatsie • Op Hoop van Zegen	25.000,00	
	Dijksterhuis, E. • Bianca C. - Cantar en Catalunya	5.200,00	
	Doornroosje • De Roos van Nijmegen	610,00	
	Drum Corps Europe • Europese Showkampioenschappen 2006	8.000,00	4.000,00
	Drum Corps Nederland • Nederlandse Showkampioenschappen 2006	4.000,00	4.000,00
	Dutch Pipes and Drums • Kwaliteitsverbetering	8.125,00	
	Echt Eindhoven • Het Marcusmysterie	10.000,00	

	Educatieve Orkest Projecten • Reis om de wereld in 80 dagen	11.000,00	
	Eigen Wijs Koor Datka • Kamermusicals en muzirette Erik Lotchiüs	5.000,00	
	Eiland IJsselmonde Festival • Muziek Festival Eiland IJsselmonde	1.500,00	
	Eindhoven's Studenten Muziek Gezelschap Quadrivium • Auletas goes Italy	3.400,00	3.000,00
	Eindhoven'se Koorvereniging 'De Toonkunst' • Concerto de Musica Argentina	8.000,00	
	Entrée Ver. Jong Publiek vh Concertgebouw en het KCO • Peter en de Wolf	20.000,00	
	Epitone Entertainment • Talent2star 2006	12.500,00	
	Etnic • Nieuwe Bulgaarse Muziek in Sofie Bulgarije	8.750,00	4.500,00
	Euregio Jeugd Orkest • Tournee EJO 2006	7.500,00	
	Exclusive Entertainment • Hans en Grietje de musical	3.000,00	
	Fagotclub Nederland • Fagotconcours 2006	2.000,00	1.000,00
	Fagotclub Nederland • Dag van de Dulciaan en de Barokfagot	4.000,00	
	Fanfare-Korps Eendracht Nieuwenhagerheide • Limburgs Beste	5.000,00	
	Fanfarecorps Excelsior • Excelsior 100 jaar	7.500,00	
	Federatie van Haarlemse Koren • Korenlint 2006	2.500,00	
	Fed. van Muziekverenigingen en Drumbands in Tytsjerksteradiel • Federatiefestival	875,00	
	Flying High Singers • Deelname Internationale Competitie in Canada	5.000,00	
	Flying High Singers • Internationale Competitie Calgary	5.000,00	
	Fort van de Verbeelding • Geluiden uit het Groene Hart	25.000,00	25.000,00
	Franz Liszt Festival • Franz Liszt Festival 2006		
	Friman Dyari • Internationale Culturele Uitwisseling Nederland - Ghana	21.000,00	
	Frysk Fanfare Orkest • Festa dos Tabuleiros Tomar 2007	10.650,00	10.000,00
	Fulco's Regionaal Mannenkoor • Requiem van Mozart	2.500,00	
	Gelders Opera- en Operette Gezelschap • Opera Goyescas van Enrique Granados	10.029,00	
	Gemengd koor Jeroen Bosch • The Armed Man	1.000,00	
	Gouda JazzXperience • Geluid en Stilte	1.055,00	1.500,00
	Gouds Cantatekoor • Jubileum Concertreis Tsjechië	965,00	
	Grolsch Grote Prijs van Nederland • Grote Prijs Academie	28.225,00	
	Groninger Studenten Muziekgezelschap Bragi • Uitwisseling Bragi a-capellakoor Kammerchor Bremen	1.125,00	
	Groninger Studenten Muziekgezelschap Bragi • Nederlands Studenten Muziek Festival 2007	8.000,00	
	Groninger Studenten Orkest "Mira" • Concerttournee GSO Mira naar Zwitserland	4.000,00	
	Groot Rottedams Koor • Kerstconcert 2006	4.300,00	
	Haags Toonkunstkoor • Mattaus-Passion J.S. Bach Hongarije	5.400,00	
	Harmonie St. Catharina • Promsconcert Harmonie en Drumband		
	Haydn Jeugd Strijkorkest • Zomertournee HSJO 2006 in Frankrijk	7.500,00	4.500,00
	Heerlense Oratorium Vereniging • Stabat Mater, Requiem en De Profunds		
	Helicon • l'Histoire du Présence	1.500,00	
	Helmonds Slavisch Koor • Internationale korendagen in Praag	14.874,00	
	Hervormde Gemengde Zangvereniging "Vox Jubilans" • Reformations Kantate	12.300,00	
	Het Nederlands Studenten Orkest • Lustrumtournee 2007 NSO	35.000,00	20.000,00
	Het Nederlands Zangtheater • De Ondergeschoven Koningin	8.500,00	10.500,00
	Het Nederlands Zangtheater • Melk of Puur	7.500,00	
	Het Overloons Toneel • De Storm	4.500,00	
	Het Residentiekoor • Residentiekoor 70 jaar		
	Het Vervolg • Opera buffa 'Wê nou Madeira'	10.000,00	
	Hillegersberg Mannenkoor • Meester Willem	3.000,00	
	Hinsz Compositieconcours Bovenkerk Kampen • Hinsz Compositieconcours 2007	3.500,00	
	Hofstads Jeugd Orkest • Surinametournee 2007	30.000,00	
	Hofstads Jeugd Orkest • Surinametournee 2007	25.000,00	15.000,00
	HonkHonk • De Honk-Honk tour	12.500,00	12.500,00
	Honkwerk • Honkpop Festival	1.250,00	
	I Romantici • Groots en Meeslepend	5.000,00	
	I Romantici • By harmony the universe does move	7.500,00	
	Interkerkelijk Jeugdkoor Polyhmnia • Your Love is Amazing	1.725,00	
	International Piano Competition • International Pianocompetition for young Musicians 2006	15.000,00	
	Internationale Cello-Academie • Internationaal Cellofestival Zutphen 2007	25.000,00	
	Intorno Ensemble • Liduina	4.200,00	2.000,00
	Jesus Christ Superstar Ursem Musicals • Het mysterie van Charles Dickens	4.500,00	
	Jeugd en Muziek Bommelerwaard • Rivierenland Fanfare Orkest naar Litouwen	2.000,00	1.000,00

	Jeugd Orkest Nederland • Zomertournee 2006	7.000,00	5.000,00
	Jeugddrumfanfare De Stefaantjes • De Stefaantjes 50 jaar	2.500,00	
	Jeugdorkesten Litouwen • deelname Mes Ateinam, Litouwen		
	Jeugdsymfonieorkest Bloemenbollenstreek • Jubileumtournee Italië 2007	3.000,00	
Aanvragen 2006	Jeugdsymfonieorkest van Groningen • Concertreis naar Bonn	3.230,00	
	Jeugdsymphonieorkesten Oegstgeest • Classical Youth and Encounter in Estland	4.000,00	
	Jong Nederland Asten • Anatevka en Mathilda de musical	15.000,00	
	Jongeren Vereniging Nederland III Millenium • Hollandse Kracht	16.500,00	
	Jouster Fanfare • Kombinaasje Ferdivedaasje	1.000,00	
	Jubal Dordrecht • Jubal USA tour 2006	18.000,00	9.000,00
	Jubileumkoor • Jubileum 15 jaar		
	K.L. Poll Stichting voor Onderwijs Kunst en Wetenschap • OKW Scholierenprijsvraag 2006 Eurekafoon!	12.000,00	
	Kamerkoor Delft Blue • De Schipbreuk	700,00	
	Kamerkoor Mnemosyne • Musica Sacra Internationaal Markt Oberdorf	2.000,00	2.000,00
	Kamerkoor Mnemosyne • Over de Grenzen	4.000,00	4.000,00
	Kamerkoor Panchanter • Lustrumreis Polen 2006	2.400,00	
	Kamerkoor Sjanton • Elias	5.000,00	
	Kamermuziek in Actie • Kamermuziek in Actie 2006 en 2007	19.000,00	
	Kamermuziek in Actie • Kamermuziek in Actie 2006 en 2007	19.000,00	
	Kamerorkest En Suite • En Suite naar Frankrijk	4.170,00	
	Karakter • A little Night Music	2.500,00	2.500,00
	Katholieke Harmonie Amor Musae • Certamen Internacional de Bandas de Musica	6.175,00	5.000,00
	Kelder Kunst Deventer • Culture Club	1.250,00	
	Kinderkoor Academie Nederland • Haags Kinderkoor naar Duitsland	2.743,00	2.500,00
	Kinderkoor Academie Nederland • Zoetermeers Kinderkoor naar Hongarije	4.753,00	4.800,00
	Klank • Kunstproject Kapel Hoogelande Zomer 2006	1.875,00	
	Klank • Kunstproject Kapel Hoogelande Zomer 2006	1.875,00	
	Klankbeeld • Blauwbaards Burcht	2.000,00	
	Kleinkoor Caprice • Vox Neerlandica in Rome	9.985,00	
	Klok, E.F. • Lizzy's kl8 in Noorwegen	1.987,19	
	Koninklijke Fanfare Sint Caecilia • Galaconcert	5.000,00	
	Koninklijke Harmonie St. Philomena • La Quintessenza, concertreis Italië	10.000,00	
	Koninklijke Harmonie St. Philomena • La Quintessenza, concertreis Italië	10.000,00	
	Koninklijke Harmonie St. Philomena • KoelMoezMIX Kirchoa 2007	5.000,00	
	Koninklijke Harmonie van Thorn • Concertreis naar België en Frankrijk	12.500,00	
	Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigenen • Jeugddag KNFM		
	Koninklijke Orkestvereniging Thomas a Kempis • Thomas a Kempis 110 jaar	2.500,00	
	Koorvereniging Bergen • Verdi - Franck	1.650,00	
	Kosmo Theater Producties • The Sparkling Diamond	5.665,00	
	Kunstencentrum Helmond • Artaban, de vierde koning	2.000,00	
	Kunstzinnige Vorming Maarssen • Spot!	5.700,00	
	La Bonne Esperance • Missa Christus Rex		
	La Vie sur Terre • Echoes across the Divide	5.300,00	
	LCC Zevenkamp • 2e Gevelconcert	1.500,00	
	Legendary Music • Barbar Project	1.250,00	
	Leids Projectkoor • Nederland - Italië	6.000,00	
	Leids Studenten Koor en Orkest "Collegium Musicum" • LSKO Collegium Musicum naar Italië	5.000,00	
	Liszt Ferenc Chorus • J. Michael Haydn: 200ste sterfjaar	5.000,00	
	Liszt Ferenc Chorus • Lentefestival Boedapest 2007	15.000,00	
	Luscinia • Weihnachts-Oratorium J.S.Bach	1.000,00	
	Lustrumcommissie van het Nederlands Studenten Orkest • NSO Lustrum 2007	17.050,00	10.000,00
	Maastrichtse Verkennersband • Verkennersband naar Zuid-Korea	60.500,00	
	Maatschappij tot bevordering der Toonkunst • Ritmiek	4.900,00	
	Mallet- en Majorettenkorps Excelsior • Power of Percussion	2.500,00	
	Mandoline Ensemble The Strings • Eurofestival Zutpfnusik 2006	3.500,00	3.500,00
	Markiezaats Kamerkoor • Dido and Aeneas	5.300,00	
	Martini Brassband Groningen • Studiereis naar Engeland	7.500,00	
	Martini Brassband Groningen • Europees Concours in Luxemburg	4.500,00	
	MO Music Activation • Afro-Caribisch Jeugdorkest en Jongeren Brass Band	8.892,00	8.900,00

[illegible]

	Pro Arte • Een eigen vleugel	18.000,00
	ProFor • Musical Kompa Nanzi en de Teerpop	8.325,00
	Promotie Amateurmuziek Nijmegen • Singer Songwriter Festival	1.000,00
	Promotie Amateurmuziek Overijssel • Hardenberg Music Night 2006	8.000,00
Aanvragen 2006	Ricciotti Ensemble • Ricciotti's Metropole Tour Nederland en Londen	20.000,00
	Rijnmond Theater Producties • Singles	
	Robinial • Talent - Thuis in Almere	10.000,00
	Rolantino's • Music without Limits FECO	7.065,00
	Roots Kamerkoor • Requiem van Mozart	500,00
	Roosendaalse Zangvereniging Akkoord • Roosendaal zingt 2006	3.000,00
	Rotterdams Hellendaal Voolinstituut • Hellendaal concert tournee Rome	5.000,00
	Rotterdams Jongenskoor • 50 jarig jubileum Rotterdams Jongenskoor	15.000,00
	Rotterdams Symfonisch Blaasorkest • Dansen met vuur	6.000,00
	Rotterdamsche Vrouwelijke Studenten Vereniging • RVSV 90 jaar	2.000,00
	Rotterdamse Opera ROPERA • Beatrice di Tenda	15.000,00
	Rushchik, A.A909 • Wateraccordeon	
	Schouwburg Aruba • Trevia, E. Garador di Djaka	12.056,63
	Simurgh Theater en Video Producties • Opera De Toverfluit	2.000,00
	Sine Nomine • Van Noordzee tot Skagerrak	4.000,00
	Sine Nomine • Van Noordzee tot Skagerrak	4.000,00
	Sine Nomine • Van Noordzee tot Skagerrak	2.500,00
	Soeters, B. • Tweede fase eindexamen conservatorium	2.000,00
	Sondheim & Co • Het Zilvermeer / der Silbersee van Kurt Weill	5.000,00
	Steunfonds Coornhert Gymnasium • Concertreis Schoolorkest naar Londen	1.150,00
	Steunfonds Coornhert Gymnasium • London Heritage Music Festival 2007	1.150,00
	Stichtse Accordeonvereniging "Apollo" • Apollo 60 jaar	1.400,00
	Stralen • Transmission; Megafoon #2	950,00
	Streekmuziekschool De Waldsang • Deelname Internationaal Muziekfestival Litouwen	14.325,00
	Strijps Kamerkoor • Mosse des Morts	2.000,00
	Studio Gele Kraan • Geestelijke zoetigheid	1.250,00
	Sweloa • Hollanda Sokak Orkestra, Turkije	9.020,00
	Symfonia Jong Twente • Symfonia Jong Twente in Duitsland en Tjechië	2.500,00
	Symfonisch Blaasorkest ATH • Jubileumjaar 100-jarig bestaan Symfonisch Blaasorkest ATH	20.000,00
	Symfonisch Blaasorkest Heemstede • Lustrumviering 2007	2.000,00
	Ter Bevordering vd Traditionele Russische Volkscultuur Zarjanka • Derde Internationaal Festival Lied	7.000,00
	Texelse Muziek- en Dansschool • Vlaams op Texel 2006	1.000,00
	The Lighttown Big Band • China-Europe Cultural Exchange of Shanghai	5.000,00
	Theatergroep Tweelicht • Suitesuite	1.050,00
	Theaterkoor Music for All • Musical Pol	5.000,00
	Theaterplan Zuid-Nederland • Mistero Buffo	14.699,00
	Theaterproducties Sincère • Dick Turpin	1.500,00
	Theaterwerkgroep Zpinazie • Oklahoma	4.500,00
	Thuredrecht Cantorij • 25 jaar Thuredrecht Cantorij	
	Toneelvereniging EMM • Koning Arthur en de vrouwen van Avalon	8.000,00
	Toonkunstkoor Alkan • Alkan Down Under	550,00
	Toonkunstkoor Amsterdam • De Hose Messe	5.000,00
	Trajecti Voces • Enfants, qui le seigneur servez in Frankrijk	2.240,00
	TSSO Ananta • Ananta naar Bielefeld	1.500,00
	Twentse Christelijke Oratorium Vereniging • Petite Messe Solemnelle	3.000,00
	Unisono • Compam 2005	68.000,00
	Unisono • Van Vroonhoven Middelen	150.000,00
	Unisono • Monumenten in Muziek	15.000,00
	Unisono • Compam 2006	80.000,00
	Unisono • Europa Cantat XVII Utrecht 2006-2009	
	Unisono • Onderzoek amateurbeoefening popmuziek in Nederland	160.000,00
	Unitas S.R. - Traiectina • Uit de kunst	20.000,00
	Universiteitskoor Maastricht • Stroming	1.500,00
	Upstage Musical Productions • Musical Oklahoma	5.000,00
	Utrechtsch Studenten Concert • Concerttournee naar Frankrijk	20.000,00
		2.300,00

Utrechtse Studenten Cantorij • Concertreis Slovenie 2007	5.000,00
Utrechtse Studiever.Cognitieve Kunstmatige Intelligentie "Incognito" • Armand, eh David, nee Hans!	500,00
Valerius Studenten Orkest en Koor • VSO&K Concerten	5.175,00
Venus Vocaal Ensemble Utrechtse Studenten • I Poeti Parlano	3.000,002.000,00
Verweij, H.G.C. • HILC in Sydney, Australië	8.000,00
Viva La Musica • Opera Aida	5.000,00
Vocaal Ensemble "Cantare" • Clair-Obscur	1.500,00
Vocaal Ensemble Cantatrix • Vocal Florilege de Tours Frankrijk	2.250,002.000,00
Vocaal Ensemble Frascanti • Onze Vader	1.250,00
Vocaal Ensemble Photonen • Stravinsky-Machaut	2.000,00
Vocaal Ensemble Vivavoce • Psalmen in de 20ste eeuw	6.752,00
Vocaal Talent Nederland • Sympaatti Festival in Finland	6.400,005.000,00
Vocal Ensemble Slava • Festival de la Merce in Spanje	9.620,00
Vocal Pop & Jazz • Vocal Pop en Jazz Days	15.000,008.000,00
Vokaal Verhaal • De Triomfeerende Min	5.520,00
Vrienden Nederland-Egypte • Muziekproject Egypte 2006	8.125,007.000,00
Vrienden vd Muziekschool van Hilvarenbeek en omstreken • Valse Liefde	3.500,00
Vroeg Op Toch? • Liefdesnacht naar Turkije	8.310,003.500,00
Vroeg Op Toch? • Liefdesnacht in Cuba	11.600,00
Vrouwen Kamerkoor Dribergen e.o. • The Ceremony of Carols	1.410,00
VU-koor • De harmoniemesse van Haydn en het Magnificat van Rutter	2.000,00
VU-koor • Meesterlijke Inspiratie	1.500,00
VU-Orkest • Finse Vogels op reis, Italië	2.500,002.500,00
Vughts Mannenkoor • Korenfestival Soave	7.250,00
Wassenaar Vocaliter • Wassenaar Vocaliter Naar Israel in 2007	7.726,00
Wereldmuziekkoor Sophie's Voice • Armeniëproject 2006	5.550,00
Westra, R. • MC-Contest	5.674,83
Wijkberaad Leyenburg • Lukas Passion	2.000,00
Woerdens Kamerkoor • Jubileumconcert - Mozartproject	2.000,00
Wokmuziektheater • Un Ballo in Maschera	5.000,00
Workshoporkest Rotterdam • Methodiekpject	18.984,0019.000,00
World Vision Nederland • Rap het verschil	7.518,00
Zandvoorts Mannenkoor • Zandvoorts Mannenkoor 25 jaar	10.000,00
Zangkoor Jan en Alleman • Jan en Alleman voor en in Macedonië	4.300,00
Zangkoren Deo Sacrum • Concert Project 2006 Chares Ives	
Zangroep Maqam • Jubileumconcert Zanggroep Maqam 2007	1.000,00
Zoetermeers Opera- en Operettekoor Nuova Voce • Zin(g)vol geweld	1.500,00
Zoetermeerskoor Invasion • Invasion 10 jaar	5.600,00
Zomercarnaval Nederland • Uitwisseling Zomercarnaval met Nottingham Carnival	7.500,004.000,00
TOTAAL AMATEUR MUZIEK	2.918.234,9661.500,00825.742,00

AMATEURKUNST	THEATER
AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD GEGESERVEERD TOEGEKEND
Amateurtheaterschool De Toneelkeuken • De schelmenstreken van Scapin	1.000,00
Amsterdams Studenten Festival • Amsterdams Studenten Festival	1.500,00
Berkvens, K. • toneelstuk titel onbekend	1.628,00
Braamtheater • Moederliefde	2.500,00
Brede Bossche Scholen • BBS Wijktheater	4.300,00
Cameretten • Cameretten	5.000,00
Circus Rotjeknor • Rotjeknor goes Internationaal Frankrijk	6.000,006.000,00
Circustheaterschool Poehaa • De wereld van Circus Poehaa	13.000,00
CQ, Centrum voor de kunsten Z.O. Drenthe • Jeugdtheaterfestival 2006 Emmen	4.500,00
Crossing • Noorderzon	2.800,00
Crux Theaterproducties • Ander steen bij de lunch	12.000,0012.000,00
Cultura De Ronde Venen • Monumenten-nacht	
Cultureel Studentencentrum Usva • Scriptschrijfwedstrijd	600,00
Culturele Evenementen West-Brabant • Showoff	8.000,00
Cultuurkoepel Apollo • Nacht van de verleiding 2006	135,00
Jaarverslag 2006	117

	D*Amor • Ik zie, ik zie...	12.500,00	
	D*Amor • Kodak moments	15.000,00	10.000,00
	D*Amor • Vogelvlucht	16.000,00	10.000,00
	Dastater • Impuls voor kwaliteit theaternmaken genre van de klucht	15.000,00	15.000,00
Aanvragen 2006	De Biobak • The Year of the Physics		
	De Blaue Toer • Loftkastielen 2007		
	De Drang • Yaacov	4.000,00	4.000,00
	De Federatie Almeerse Podiumkunsten • Stadsgesprekken	15.000,00	12.500,00
	De KOM-pagnie • Waterspiel	4.737,50	
	De Kubus, Centrum voor Kunst & Cultuur • De Voorstelling	15.000,00	
	De Lege Ruimte • Stallerhof	10.000,00	
	De Nieuwe Vorst • Vorstvrij-festival	7.500,00	
	De Theaterstraat • Achter trailles en van binnenuit geschreven	11.000,00	
	De Vierschaar • Baselius	25.750,00	
	Delfts Eenakerfestival • Delfts Eenakerfestival	2.500,00	
	Doppio • Meisje van de Mosselman	1.304,00	
	Es, A.J. van • Volgen van vakopleiding scenarioschrijven	2.500,00	
	Festival Etcetera • Een plein vol theater	8.000,00	
	Ganpati Padam Nataykala • Ramraj - Het rijk van Ram	5.000,00	5.000,00
	Het Gezelschap • Theaterroute 2007	20.000,00	
	Het Gezelschap • Alice#2	7.000,00	
	Het Homerostheater • Hippolytos van Euripides	1.000,00	
	Het Huis van Puck • Stage Theaterfestival	4.500,00	
	Het Rotterdamsch Studenten Gezelschap • Het 17e lustrum v/h Rotterdamsch Studenten Gezelschap	4.000,00	
	Het Wilde Oog • Spakenburg Fashion	15.000,00	
	Het Zoldertheater • De Verliefde Roos	4.000,00	
	Het Zunderts Toneel • Anna	5.000,00	5.000,00
	Historisch Theater Producties • Il papa Olandese	3.650,00	
	Huis voor de Kunsten Limburg • Het verhaal van twee broers	16.000,00	
	Iepenloftspul Burgum • 48e Productie Iepenloftspul	9.200,00	
	Imperium • L en making L	7.000,00	
	InterArt • Kleur van de Nacht	12.000,00	
	InterArt • Globalisering	50.000,00	
	International Women's Contact • Int. Schools Art Competition and Exhibition		
	Jeugd en Jongerenwerk/ De Factory • Jong en Oud/Soap	6.400,00	
	Jeugdcircus Fantastini • "SMILE"	10.000,00	
	Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland • Nieuwe Voorraad Verse Bekken - Dani Bennoni	15.000,00	10.000,00
	Jongerenwerk Barkema en de Haan • Urban Vibes 2		
	Kibra-Barera • Tula	5.249,00	
	Klei • Klei	15.000,00	10.000,00
	Kroam / Theatergroep Hydra • God van Borne	3.000,00	3.000,00
	Krom, F. • Het Balinese Masker	7.000,00	7.000,00
	Kromme Nieuwe Scene • déjà vu	1.439,00	
	Kunstencentrum Groningen • Theaterwerkplaats De Prins van Groningen	100.000,00	15.000,00
	La Boum • Man: Wijf	6.500,00	6.500,00
	Lens Wageningen • De weerstaanbare opkomst van Arturo Ui	3.000,00	
	Lens Wageningen • De Jossen	2.500,00	3.500,00
	Limburgs Museum • Erf (onderdeel van project Boerenerf)	24.750,00	25.000,00
	Luigi Pirandello • Pirandellofestival 2007	20.000,00	
	Maatje 44 • Contact	4.800,00	
	Meer-Doen-Met-Cultuur, Kunstbende • Kunstbende-Lab tijdens Theaterfestival Boulevard 2006	24.500,00	14.500,00
	Mens, W.J. • Gevaarlijk spel	8.000,00	
	Milan Stichting Interculturele Ontmoetingsmanifestatie • Milan festival 2006		
	Modern Theaterhuis • De Spiegel	4.000,00	
	Modern Theaterhuis • Deelname theaterfestival in Egypte	3.400,00	
	Muziekschool Twente • Kunstgras	5.000,00	
	N.E.S.T. • Waiting for Google	2.000,00	
	Nederlands Architectuurinstituut • Het uur waarop wij niets van elkaar wisten	30.000,00	6.000,00
	Nederlands Centrum voor Volkscultuur • De toegevoegde waarde van circus: over circus als kunst en erfgoed	16.000,00	4.000,00

	Ondersteuning Culturele Initiatieven • Camping Rotterdam 2007	25.000,00
	Organisatie v circuskunsten Circomundo • Plan van aanpak Jeugd circus Nederland	19.000,00
	Parnas • Hart	26.000,00
	Parnassos • De Jossen	4.000,00
	Piena, N. • Circusopleiding.	15.000,00
	Pionier • Makel	1.900,00
	Pionier • Meeting Point	1.750,00
	Poldertheater • Te koop:het lichaam	4.500,00
	Pollux • Ploenk	5.000,00
	PowerPlay • PowerPlay theaterlaboratorium	94.000,00
	Pro Longo Mai • Aanschaf Video en audio apparatuur	4.600,00
	Productiehuis Artiance/JTA • Honderdduizendiemand	8.600,00
	Productiehuis Artiance/JTA • Reis over Grenzen	5.000,00
	Rotterdamse Volksuniversiteit • Verhalen uit de klas	23.500,00
	S.C.A.T.Cameleon • De Koersmonologen II	1.650,00
	Schat Produkties • Kethel 2007	3.000,00
	Scholen in de Kunst • Wereldfestival Kindertheater In Duitsland	4.780,00
	Schouwburg Almere • Community-art project Almere	20.000,00
	SKVR • Footloose	1.500,00
	Studio Noordholland • De keerzijde of hoe breekbaar we zijn.	8.000,00
	Stut Theater • Zilverwerk	10.000,00
	Stut Theater • Zilverwerk	10.000,00
	SVP-Kunst • Dag van het Park 2006	6.450,00
	Taz • Zussen	4.065,00
	Theater Kamak/Dag Centra Twente • DUK	9.500,00
	Theater Maatwerk • Voorbijgangers	10.000,00
	Theater RAST • Jongeren theater in Turkije 2006	18.000,00
	Theater Te Water • Jubileumfestival Theater te Water	13.000,00
	Theater Tent • Sunset 2006	20.000,00
	Theater Vooropleiding ' De Doorbraak' • Tilt!	2.500,00
	Theatergroep De Furie • De Wereldverbeteraar	4.000,00
	Theatergroep De Furie • Love Bites	5.000,00
	Theatergroep de Grens • Community-voorstelling: GRENZ. Bespeelt de Toren van Babel	14.500,00
	Theatergroep Nocturne • De Wachtkamer	5.000,00
	Theatergroep Nocturne • De wachtkamer	5.000,00
	Theatergroep Paradox • Tweeduister	3.000,00
	Theatergroep Toetsteen • Ik,Sarphati	4.000,00
	Theatergroep ZOUT • Festen	2.770,00
	Theaternetwerk Surplus • Gouwe Handjes	1.709,00
	TheatersportVereniging Amsterdam • 12e Internationaal Improvisatie Theater Festival	3.000,00
	Theaterwerk NL • Project binnen t Wereldfestival kindertheater in Lingen	3.722,50
	Theaterwerkplaats Dood Vogeltje • Met gesloten deuren	2.500,00
	Theaterwerkplaats Harderwijk • Broze Botten	4.264,00
	Theatraal Uburg • 1e Uburg meespeel spektakel	15.000,00
	Thebe • De Liefde van een terrorist	3.860,00
	Toneelgroep De Drommedaris • Michiel de Ruyter	25.000,00
	Toneelgroep De Drommedaris • Michiel de Ruyter	25.000,00
	Toneelvereniging De Lindespelers • De Vliegende Hollander	7.500,00
	Toneelvereniging De Lindespelers • De Vliegende Hollander	7.500,00
	Toneelvereniging De Lindespelers • De Vliegende Hollander	7.500,00
	Toneelvereniging Spot '70 • Stelspel	3.200,00
	Travaat • @HOME	5.500,00
	Troost • Enter ye lucky ones	3.000,00
	Ultam Theatersport • Nederlands Studentenkampioenschap Theatersport	400,00
	Utrechtse Scheikundige Studentenvereniging Proton • De Schepping	600,00
	Utrechtse Studenten Toneel Vereniging • Stuff Happens	1.000,00
	Utrechtse Studiev. Cognitieve Kunstmatige Intelligentie "Incognito" • Anchorman	500,00
	VIP. Studievereniging Psychologie Groningen • Vida 'er was eens geen sprookje'	500,00
	Vluchtelingenwerk Utrecht • Intercultureel Theehuis	

Volkstheater Frans Boermans • Nova Venlo	3.000,00			
Vreemd Beest/Multiculturele Theaterprod. • De vloek van de Zwarte Vallei	14.150,00			
Walzijn Westerpark • Het Geheugen van de buurt	7.000,00			
Wijkcentrum Staatslieden Hugo de Grootbuurt • Wijkcentrum Staatslieden Hugo de Grootbuurt	1.500,00			
ZIMIHC huis voor Amateurkunst • Leven met Verschillen	12.500,00			12.500,00
TOTAAL AMATEUR THEATER	1.292.613,00	16.000,00	265.823,00	
Aanvragen 20				
PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN				
DANS				
AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD	GERESERVEERD	TOEGEKEND	
2 da point • Pas de Qua	16.550,00			
20 Jaar Omscholingfonds Dansers • 20 Jaar Omscholingsregeling Dansers	17.500,00		17.500,00	
2moveDC • 2movedancecompany	39.690,79			
Albers, G. • Workshops in Spanje en Frankrijk	4.981,00		4.500,00	
Alles voor de Kunsten • Jungle	73.704,38			
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten • Talk	7.117,00		7.100,00	
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten • Dansopleidingen in Amsterdam - 40 jaar Hoeders en Koplopers	7.500,00			
Antipin, A. • Escape Onderzoeksproject	14.240,00			
Beenhakker, J.A. • Move	3.000,00			
Beyer, J. • Dance Web Europe	2.135,00		1.850,00	
Blankert, H.B. • The Forest	2.000,00			
Blok, S. • Stipendium voor Suzy Blok	22.000,00		20.000,00	
BNO • Mo(ve)ment in Zuid-Afrika	3.150,00			
Bolinga • Soul Project	66.051,00		60.000,00	
C-Scope • C-Scope	6.000,00		6.000,00	
Conny Janssen Danst • Harbourfront Centre en World Dance Alliance in Canada	8.000,00		4.000,00	
Conny Janssen Danst • De stad op lokatie	24.350,00			
Conny Janssen Danst • Conny Janssen Danst USA Tour	15.829,00		16.000,00	
Cox, A. • Light Bodies	15.000,00			
Cox, A. • Light Confounds	15.000,00		15.000,00	
Dalla • Maktoub...?	12.000,00			
Dance & More Foundation • 4 Elements	91.000,00			
Danceworks Rotterdam • Four Trios/E2 7SD/Blue Dance	18.092,00		6.000,00	
Dansity • Sirenen	103.863,00			
Danslab • De Zelftwijfelaar	26.084,36	400,00	23.500,00	
DansWerplaats Amsterdam • Camouflage	14.000,00			
DansWerplaats Amsterdam • Plugged	27.407,00	500,00	27.500,00	
Date / Leine & Roebana • Sporen	7.500,00		5.000,00	
DC 1 II High • Portretten	15.000,00			
DC 1 II High • Portretten	15.000,00			
De Dutch Don't Dance Division • Coriolanus (reprise)	18.000,00			
De Lloyd • Klein Zwanenmeer	30.000,00			
De Lloyd • Klein Zwanenmeer	30.000,00			
De Stille • Zaptitude 30/ Droommakers	25.000,00			
Dimovi • Tapesh	15.000,00			
Dinther, J. van • The Power of Movement	15.000,00	320,00	13.300,00	
Do • Stamping	50.000,00			
Don't Hit Mama • Op weg naar Go Big or Go Home	20.000,00			
Don't Hit Mama • Go Big or Go Home	40.000,00			
Don't Hit Mama • Go Big or Go Home	60.000,00	60.000,00		
Drummen, E.B.C. • Studiejaar Hongaarse Nationaal Ballet Academie Hongarije				
EDGE • Gemini (reprise)	16.600,00			
EDGE • L	18.000,00			
Endo, S. • Pepinieres bij The Red House in Frankrijk en Bulgarije	3.350,00			
Endo, S. • Still/Echo	10.014,80			
Foltz + Company • Reoccurrence	15.000,00			
Frontaal Theaterbureau • Droomschetsen	110.600,00			
Futterknecht, F. • Masteropleiding aan CNDC	4.669,00			
Gato Bizar • Gatcho	42.860,00			
Jaarverslag 2006	123			
				THEATER

	Gay i Faura, P. • Danceweb in Wenen Oostenrijk	2.450,00	1.850,00
	Gonzalez, A. • Velarde • MELT Workshop New York	3.450,00	
	Grand Theatre • All is Well in Polen	1.476,99	1.500,00
	Haduch, M.A. • Studiebeurs naar Sao Paulo Brazilië	1.985,00	
Aanvragen 2006	Händeler, F. • Van Afrika tot Mars	14.460,00	14.500,00
	Hans Hof Ensemble • Oh Nooo?	4.258,00	
	Het Internationaal Dans theater • Dance4ever Jerash Festival Jordanie	8.087,00	6.000,00
	Het Nationale Ballet • Internationale tournee naar Londen Engeland	68.000,00	
	Het Waterhuis • No Kidding	47.400,00	
	Higler, R. • Internationaal Collectief Project in Finland	1.584,40	
	Hobmeier, G. • We only do what they are programmed for	15.000,00	
	Hoekstra, E. • Studiebeurs Choreography Australië	2.000,00	
	Holland Dance Festival • Triple zone	105.013,00	
	ISH • ISH in Ethiopie van straatcultuur tot dans	10.000,00	10.000,00
	ITS Festival • Dans in Its 2006	15.000,00	15.000,00
	Jens van Daele • Gula	80.000,00	2.000,00
	Jeugddanstheater Plankenkoorts • Luchtkastelen	41.682,18	80.000,00
	Korzo • Musk	69.324,16	
	Korzo • Meerjarenplan Bruno Listopad 2006-2008	300.000,00	274.000,00
	Korzo • Meerjarenplan Andre Gingras 2006-2008	300.000,00	206.400,00
	Korzo • Caminos Invisibles	57.913,35	93.600,00
	Korzo • The Lindenmeyer System in Greater Londen Engeland	4.450,00	50.000,00
	Kostic, J. • Studiebeurs aan DNA in New York USA	11.540,00	
	Kostic, J. • Dance Web Europe	2.513,00	1.850,00
	Kostic, J. • Tussenruimte	10.000,00	
	LaMelis • Le Black avec Noir	30.000,00	
	Landskröner, I. • Lerén acteren in New York	5.750,00	2.700,00
	Laswerk • Morgenster (reprise)	19.000,00	15.500,00
	Lewis Productions • Festivallog (werktitel)	16.000,00	
	Lewis Productions • Movinglog	16.000,00	16.000,00
	Liem, N. • NY Revisited reisbeurs	3.000,00	3.000,00
	Lima Teixeira, C. de • Dance Unlimited - 2 jarige master opleiding in choreografie	10.000,00	
	LISA • While we were holding it together	60.000,00	1.000,00
	LISA • Meerjarige Subsidie Stichting Lisa		60.000,00
	Louis, G. • Studiereis naar India	140.400,00	309.600,00
	Louis, G. • Studiereis naar India	3.500,00	3.500,00
	Magadan, F. Hernando • Choreografie Workshop 2007	4.500,00	
	Magpie • Magpie naar Korea en China	6.300,00	
	Magpie • Blink in Nagib experimental movement festival	800,00	800,00
	Meekers • Timboektoe's Trios	4.159,50	
	Michael Laub • Double-Bill portrait series	9.750,17	
	Moderne Dance en Beweging - Springdance • Jonge Makers	42.000,00	
	Moisio, C. • Cecilia Moisio naar Helsinki Finland	1.975,00	2.000,00
	Murugarran, J. / McKenzie, E. • L1 Dancelab Festival in Boedapest	2.500,00	
	Mutter, M. • Summer Intensive in NY USA	2.105,00	
	Mutter, M. • Winter Intensive Martha Graham NY USA	1.650,00	
	Mylylähti, S.T. • Verblijf in Attakkalari Center for Movement Arts, India	2.330,00	
	No Apology • Besproken	32.800,00	
	Noord Nederlandse Dans/Galili Dance • Opera Estate Festival Veneto Italië	6.230,00	
	Palol, G. • Mont de • Reisbeurs Internationaal Collectief in Finland	1.584,40	
	Panama Pictures • Unmade Beds (reprise)	8.210,96	8.200,00
	Paradiso-Melkweg Productiehuis • Truth,truth,nothing but the truth	19.998,00	
	Paradiso-Melkweg Productiehuis • Truth,truth and nothing but the truth	19.988,00	
	Paradiso-Melkweg Productiehuis • *{WEGO}*	49.834,58	50.000,00
	Pedawi, B. • Danstraining in New York	15.900,00	
	Perra, V. • Internationaal Collectief Project in Finland	1.584,40	
	Pfeijffer, W. • Professional Benesh Movement Notators	20.500,00	15.000,00
	Pipsters • Bacon (reprise)	30.071,17	30.000,00
	Pipsters • Danstheater Festival in Lublin Polen	2.807,00	2.800,00
	Primost, V.R. • Dance Web Scholarship Oostenrijk	3.250,00	1.850,00

	Primost, V.R. • The Meeting Point	1.400,00	
	Project Sally • Super (reprise)	41.580,00	
	Raghuraman, K. • Kalaripayat in Zuid-India	3.000,00	3.000,00
	Rauher Engel • Wo bist du	49.536,29	
Aanvragen 2006	Ruijven, E. van • Onderzoekstage bij Performa	4.500,00	4.500,00
	Sarah Many Company • Small Counry	39.000,00	
	Satori • Deafening Silence	92.500,00	
	Savlanut • Attractor 88	83.042,32	83.000,00
	Schuurmans, A.B. • Studiebeurs Verdieping in Italle	7.700,00	
	Standley, E.Th. • Opleiding tot leraar Alexander-Techniek	12.600,00	3.000,00
	Stichting The Rig • International collective project 2006 Finland	4.954,20	
	Storm • Buurmannen	57.364,05	700,00
	T.r.a.s.h. • Pork-in-loop reprise	25.695,00	26.000,00
	T.r.a.s.h. • Leeds	89.508,10	
	The Kisshoff Moves • Bohoc Vilag	35.000,00	
	The Liminal Institute • Protocol of Desire	78.497,64	70.000,00
	Theaterdans • Under Construction	16.500,00	
	Theaterprojecten • 1000+1 nacht	10.000,00	
	Theaterwerkplaats Generale Oost • Ira reprisetournee	15.954,00	16.000,00
	Thoma, V.F. • Vervolgstudie 1 jaar in Londen of Leeds, Engeland	7.500,00	
	V.E.T. • Konstanze en Bassa	46.550,00	
	Visser, R. • Master of fine arts Utah, USA	11.805,00	
	Vloestof, voor choreografie en dans • Wildmenspark	23.261,75	
	Wiktorowicz, S. • The Invisible Circus	15.000,00	
	Wokey Works • National Performance Network in Chicago U.S.A	2.184,00	
	Zakai, A. • SiWiC in Zurich	3.000,00	2.200,00
	Zaouli • Le Dialogue de Corps	11.000,00	
	Zwaanproducts/ Emilio Greco • Tournee naar Dance Umbrella	11.066,00	10.000,00
	Zwaanproducts/ Emilio Greco • Emilio Greco	150.000,00	150.000,00
	TOTAAL DANS PROFESSIONEEL	3.799.201,94	839.020,00 1.324.200,00

INTERNATIONALISERING

AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD	GERESERVEED	TOEGEKEND
[NES]theaters • Something Raw	6.000,00		6.000,00
A3ana • Anouk van Dijk dc naar Shanghai en Beijing China	25.846,00		25.000,00
ADeM • Robodock Festival #9 ‘Alchemie’	50.000,00		22.000,00
Afro Vibes • AfroVibes Festival 2006: SOWhEre TO Now?	10.000,00		10.000,00
Amsterdam Roots Festival • Amsterdam Roots Festival	45.000,00		20.000,00
Amsterdam Sinfonietta • Dutch Dare: Adelaide Bank Festival of Arts	40.000,00		40.000,00
Anoukvandijk dc • STAU; Dutch Dare: Adelaide Bank Festival of Arts	20.000,00		20.000,00
Anoukvandijk dc • STAU; Dutch Dare: Sydney Opera House	17.000,00		17.000,00
ARS RAMOVS • Festival Brezice Group 2006	13.950,00		8.200,00
Baroeg • Baroeg 25 jaar Open Air Festival	6.550,00		
Bewegingsalarm • The Second Goodbye	109.143,00		109.000,00
Bewegingsalarm • The Glasshouse	85.340,50		
Bewegingstheater Corpus • Amazon Athletes	100.096,00		
Boekids • Boekids Suriname 2007	20.000,00	10.000,00	10.000,00
Cello Octet Conjunto Ibérico • Cello Octet Conjunto Ibérico naar de VS en Polen	29.542,00		10.000,00
Compagnie Dakar • Braakland Tournee langs 6 buitenlandse steden	52.715,88		40.000,00
Conny Janssen Danst • HEAR ME; Dutch Contemporary Dance: Russische Federatie	27.000,00		13.500,00
Culturele Manifestaties N.A.N.A. • Nationale Kinderboekenfestival 2007	9.000,00		
CultuurNacht • Midi Street Instruments @ Today's Art	23.300,00		15.000,00
CultuurNacht • Today'sArt meets the World	22.250,00		16.000,00
Cycli • Casadam	69.941,98	70.000,00	
Danstheater Aya • Famiglia	98.900,00		
DansWerkplaats Amsterdam • Freshdance 2006	33.000,00		18.000,00
De Ereprijs • Boxing Poesjkin	62.835,00		38.000,00
De Nederlandse Bachvereniging • Nederlandse a naar de V.S.	14.844,00		15.000,00
Demolition Incorporated • Bull Dancing	74.027,79		
Jaarverslag 2006			127

dOeK • Astronotes in Canada	16.668,53	14.000,00
dOeK • Beyond Dutch Dare	40.380,00	40.500,00
DOX • Solidarity Pains	8.454,56	8.000,00
Dutch Jazz Connection • JAZZ LA NL	85.285,00	35.000,00
Dutch Jazz Connection • Ned.Jazzgroepen: Wangaratta Festival of Jazz; Dutch Dare	25.000,00	25.000,00
Elsendoorn, A. • Voortraject Marokko	14.868,00	14.900,00
Ensemble Klang • 'O Death'	17.331,00	
Grachtenfestival • Shadow Bang	24.000,00	24.000,00
Het Brabants Orkest • Het Brabants Orkest naar China	30.000,00	
Het Lab. jeugdtypeaterwerkplaats • Otterstraat 66 en presentatie Het Lab voor internationaal forum	6.100,00	6.100,00
Het Veem Theater • Bull Dancing	55.000,00	
Holland Dance Festival • Project Holland Dance Festival 2007	105.278,00	
Holland Festival • Holland Festival 2006	100.000,00	75.000,00
Holland Music Sessions • Days of Dutch Culture 2006	15.260,00	10.000,00
Hout, G. van • Hout en Hair, "a Disturbed Balance"	8.250,00	
Huis & Festival a/d Werf • Le dit du bambou - Souk de la Parole	134.100,00	65.000,00
Huis aan de Amstel • Wolfi	4.387,00	4.400,00
Instant Composers Pool • ICP 40 jaar Jubileum USA/CANADA	67.840,00	
ITS Festival • It's International 2007-2008	75.000,00	45.000,00
Jazz Orchestra of the Concertgebouw • El Jazz Flamenco	45.500,00	
Julidans • Julidans 2007	45.000,00	45.000,00
Kalebas Producties • Zus en Mathilde in Paramaribo Suriname	12.026,00	5.500,00
Korzo • Nieuwe dans uit Nederland in Philadelphia	10.290,00	10.300,00
Krater Theater • Black Magic Woman Festival in Suriname	19.473,00	13.000,00
Kunst en Cultuur Noord-Holland • Karavaan 2006	60.000,00	
Laswerk • FACADE	61.887,00	62.000,00
Le Caméleon Philharmonique • Tournee Zuid-Amerika	37.000,00	37.000,00
Le Grand Cru • Dancing on the Edge Festival 2007	2.850,00	2.900,00
L'Odyssée scène conventionnée de Périgex • MIMOS Festival 2006	10.000,00	10.000,00
Lyazidi, M. • Festival voor Marokkaanse en Nederlandse Muziek	15.000,00	
Maarten Aktena Ensemble • CONCRETE - Robert Asley / MAE	93.095,00	42.000,00
Marriage Linglinsu • Le Marriage Linglinsu	20.000,00	20.000,00
Melkweg • Next	32.000,00	17.500,00
Moderne Dance en Beweging - Springdance • TSEH-Springdance Moskou en DTW-Springdance New York	27.622,00	11.300,00
Moderne Dance en Beweging - Springdance • VS Project / Amerika wacht	85.880,00	40.000,00
Mundial Productions • Bi Kudude naar Festival Mundial	16.310,00	10.000,00
Music Meeting • 22nd Music Meeting	57.000,00	40.000,00
Muziekwerkplaats Brabant • Ringtone Society in Australia; Dutch Dare	25.000,00	25.000,00
Nederlands Dans Theater • NDT in het balkan gebied	50.000,00	
Nieuwe Huizen • Het Paradijs (werktitel)	86.700,00	
Nieuwe Huizen • Het Paradijs	63.500,00	43.500,00
Noorderslag • Noorderslag Weekend 2007	38.000,00	20.000,00
Noorderzon • U.S. and Them	42.500,00	30.000,00
November Music • November Music 2006	28.165,07	20.000,00
Nu Music Network • Numoonfest	22.000,00	
Numusic Network • Numoonfest	14.700,00	14.700,00
Planet Jr. Productions • Wereld Kinderfestival 2007	82.000,00	35.000,00
Planet Jr. Productions • Het WKF 2006	77.500,00	38.000,00
Planet Jr. Productions • Wereld Kinderfestival Turkije	50.000,00	25.000,00
Platform Onafhankelijke Theaterauteurs • Het Sterke Verhaal (v/h Verhaal halen)	13.000,00	13.000,00
Poppentheater Kollektief • Little Donkey - US and Canada tour fall 2006	45.000,00	42.000,00
Prépré Theater • Kinderboekfestival in Suriname	20.000,00	5.000,00
Prins, A. • 3 years, 8 months, 20 days	5.000,00	
Productiehuis Rotterdam • To B. van Edit Kaldor	30.000,00	15.000,00
R2 • TRNfest: Culturele Uitwisseling tussen Nederland en Slovenië	20.566,00	5.000,00
Roolij, VM.J. de • Auwifo; Dutch Dare	4.500,00	4.500,00
Rotterdamse Schouwburg • De (Internationale) Keuze 2006	30.000,00	30.000,00
S.I.C.A • Beauty Unrealised	25.000,00	

Aanvragen 2006		
Sampone Music Productions • Marokkaans-Nederlands uitwisselingsproject	4.570,00	
Speeltheater Holland • Rode aarde (red earth) & Amabali ethu (onze verhalen)	40.000,00	40.000,00
Stadsschouwburg Utrecht • Die Entführung	50.000,00	
Stadt Fellbach • 3rd European Summer of Culture, Fellbach Duitsland	15.000,00	15.000,00
Taxi to the ocean • Taxi to the ocean supports The Strangers in UK	15.000,00	5.000,00
Terschellings Oerol Festival • Franse Gezelschappen Oerol 2007	91.035,00	75.000,00
The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir • Christmas Music, USA tour	85.000,00	85.000,00
The Generator • Today'sArt @ CTM07	18.100,00	
The Pigthing/The Lunatics • Wondering where the flies are	68.000,00	40.000,00
Theater Instituut Nederland • Operaestate Festival Veneto	36.500,00	
Theater Zuidplein • Culturele uitwisseling Nederland - Suriname	146.500,00	
Theaterfestival Boulevard • Theaterfestival Boulevard 2006	65.000,00	25.000,00
Theatre Embassy • Rabinal Achi	13.500,00	
Theatre Espace Imaginaire • Black Box	8.934,00	9.000,00
Toneelgroep De Appel • 06 Festival	35.000,00	
TryTone • Les Métamorphoses	8.971,00	
Utrecht String Quartet • Tour Australië	27.552,00	19.500,00
Vereniging voor Podiumtechnologie • De ziel van de ontwerper: de bron van het ontwerp	128.204,00	60.000,00
VOC Fonds • Eindreceptie Nederland-Australië jaar; Dutch Dare	5.000,00	5.000,00
Vrede van Utrecht • Community Art Festival	25.000,00	25.000,00
Wereld Muziektheater Festival • Blind Lemon Blues	17.640,00	9.000,00
Wig • Kinda Dukish USA, Canada en Europa	19.274,00	15.000,00
Wintertuin • Connect	10.518,50	
Zephyr Kwartet • Zephyr + in Australië; Dutch Dare	7.000,00	7.000,00
Zwaanproducties/ Emilio Greco • Aanvullende Meerjarige ondersteuning 2006-2008	100.000,00	150.000,00
Zwaanproductie/Emilio Greco • Double Points: One and Two; Dutch Dare: Sydney Opera House	22.000,00	22.000,00
TOTAAL INTERNATIONALISERING	4.386.846,81	312.000,00
		2.076.300,00

PROFESIONELE PODIUMKUNSTEN MUZIEK

AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD	GERESERVEERD	TOEGEKEND
Aalbers, D. • Opera Gala Concert in Paramaribo Suriname	3.000,00		2.300,00
Activiteiten New Dutch Academy • Australië-Nederland 400 Dutch Music Month	57.025,00		11.400,00
Activiteiten New Dutch Academy • Stamitz 250	20.000,00		
Alfa • Sinti Bigband	7.300,00		
Alice • Symposium-het Poeme Electronique	6.070,00		6.100,00
Allart, L. • Postgraduate hobo studie Manchester, UK	9.000,00		
Alonso, S. • Trio Plunk	10.000,00		
Amsterdam Jazz Agency B.V. • Zapp String Quartet naar Canada	13.890,00		7.000,00
Ankersmit, T. • Concert: Tournee Thomas Ankersmit in Rusland	669,00		669,00
Apollo • Kaffee Zimmerman	25.000,00		25.000,00
Arends, A. • modules media akademie	11.100,00		11.100,00
ArtEZ hogeschool voor de kunsten • De stenen gast	35.000,00		
Arts en Vision • Stemmen	39.900,00		
Arts en Vision • VOICES, leven op de wachtlijst	19.900,00		
Asele • Uwai in Estland en Litouwen	2.442,00		2.400,00
Asele • Uwai in Zuid-Afrika	1.596,00		1.600,00
Asko Kamerkoor • Verborgten Tuinen	8.000,00		8.000,00
ATAP • Ritam Noci naar Bosnie-Herzegovina	20.000,00		
Aurelia Saxofoonkwartet • CUNO 2005-2008			23.294,00
Aventure, ens. voor middeleeuwse muziek • Songbooks in 't zonnetje 2006/2007	4.000,00		
Axes • Margriet Hoenderdos:6+6=7	17.550,00		12.000,00
Baarzel, M.M. van • Masterclass in Sienna Italië	1.500,00		
Bach, N.M. • Studie aan de Royal College of Music te Londen	1.500,00		
Backdrop Advies • The DSA Click, Zuid-Afrika	7.000,00		
Baixim • Alice in Space	23.750,00		24.000,00
Barokensemble Eik en Linde • Sterven van Liefde en Leven van Wijn	15.000,00		
Barokopera Amsterdam • King Arthur in de concertzalen	4.000,00		
Barooni • My Ultradeep I	37.000,00		31.000,00

Jaarverslag 2006 | 131

	Bartamina • The Amina Figarova Septet naar New Orleans USA	3.000,00	3.000,00
	Bartamina • Amina Figarova Sextet naar de Usa en Canada	4.000,00	4.000,00
	Bateau-Lavoir • Belle Epoque	13.200,00	
	Berendsen, M. • Studiebeurs in Gent	10.000,00	10.000,00
	BEVAK • Noord	14.550,00	
	Bik Bent Braam • CUNO 2005-2008		95.084,00
	Bik Bent Braam • Change this Song Tournee in de VS	7.280,00	7.280,00
	Bik Bent Braam • Tournee Bik Bent Braam in de VS en Canada	27.820,00	21.900,00
	Bik Bent Braam • Nopera	28.900,00	31.000,00
	Bite the Gnatze • Barndance	14.750,00	15.000,00
	Black Straight Music • CUNO 2005-2008		95.136,00
	Bol, I. • Memory Scan	12.000,00	
	Borsten, M. • Verlenging tournee Poetry from Senegal	14.500,00	13.600,00
	Bosscher, R.S. • Manhattan School of Music New York VS	10.000,00	
	Bow your Note • Pauni Trio en Mimoon	10.850,00	11.000,00
	Brink, B.J. • Diafragma	2.270,00	
	Brinks Artists Management • Cello Octet Conjunto Iberico in de U.K.	8.610,00	
	Brinks Artists Management • Cello Octet Conjunto Iberico naar Jordanie	8.490,00	
	Brisk • CUNO2005-2008		19.875,00
	Brokken • CUNO 2005-2008		51.487,00
	Bruce, A.M. • Andy Bruce and the Rigdly Righteous	13.956,00	9.500,00
	Bruinsma, D. • Blast4tet in Beirut Libanon	3.054,84	3.400,00
	Buis, J. • Astronotes Concerten 2006-2007	11.679,70	12.000,00
	Calefax • Concertreis naar Letland	2.371,00	1.300,00
	Calefax • CUNO 2005-2008		28.416,00
	Calefax • Rietkwintet Calefax concertreis Engeland	4.055,00	3.200,00
	Calefax • Calefax tournee China 2007	29.801,00	15.000,00
	Calefax • Concertreis VS 2007 door Calefax	12.835,00	
	Calloipe Concerten • Kurt Weill en Bertholt Brecht in Friesland	5.000,00	
	Camerata Trajectina • CUNO 2005-2008		23.001,00
	Camerata Trajectina • Ceres Venus Bacchus	26.417,50	26.500,00
	Camerata Trajectina • Moslinkaper Jan Jansen in Marokko	2.450,00	2.500,00
	Cancino, J.A.P. • The Electronic Hammer naar Zuid Amerika	7.600,00	6.200,00
	Cantiere Vocale • Tien over Twaalf	7.500,00	6.500,00
	Cappella Amsterdam • Miroir du Gregorien in Frankrijk	18.300,00	5.200,00
	Cappella Amsterdam • Mattheus Passie	8.000,00	6.100,00
	Cappella Pratensis • CUNO 2005-2008		35.269,00
	Carmen Gomes Inc • Travelling Blues	8.650,00	
	Cello Octet Conjunto Ibérico • CUNO 2005-2008		69.420,00
	Cobla La Principal d'Amsterdam • Sardinia, Heart of Danceness	40.000,00	
	Comite 4 en 5 mei Wageningen • 10 jaar Vrijwilligerspleinen	14.000,00	
	Concerten Huis te Linschoten • 1637	56.000,00	
	Cornelissen, F. • Zuecos	9.000,00	
	Coryphee BV • China Tournee 2006	9.500,00	5.200,00
	Dalifdan, E. • Fidan naar Ankara Jazz Festival Turkije	5.747,50	
	Dart Music • CUNO 2005-2008		28.402,00
	Dart Music • Amsterdam Loeki Stardust Quartet in Brazilië	4.743,00	2.500,00
	De IJ-Salon • De IJ-Salon	11.116,00	
	De Musicus • Trompet voor Olifant	43.500,00	
	De Musicus • Trompet voor Olifant	19.010,50	19.000,00
	De Wereldband • Keet	24.000,00	
	Delft, M. van • Early Music for Bulgaria 2007	2.450,00	
	Dietrich, L.E.O. • Master in Music NY USA.	15.000,00	7.750,00
	Dinteren, M.A. van • Onderzoek naar het internationale aanbod van operette	9.701,00	9.000,00
	dOeK • Eric Boeren Gitaar Band	6.500,00	6.500,00
	dOeK • CUNO 2005-2008		51.430,00
	dOeK • Nieuw repertoire Corkestra	6.700,00	6.700,00
	dOeK • Tobias Delius 4tet in Duitsland en Oostenrijk	2.540,00	
	DoelenEnsemble • CUNO 2005-2008		47.854,00

		Aanvragen 2006	
DoelenEnsemble • Alleged Dances	22.000,00		
DoelenEnsemble • Janssen en Janssen	37.500,00		
DoelenEnsemble • Janssen en Janssen	19.500,00		
Doeselaar, L. van • Rusland Tournee 2007 Jordans en Doeselaar	9.200,00	6.000,00	
Donadelli, E. • Studiebeurs in New York 3 maanden	7.600,00		
Dutch Jazz Orchestra • CUNO 2005-2008		53.823,00	
Ebony Band • Concerttournee april 2006 de Ebony Band	17.500,00	17.500,00	
Eckhardt, R. • Spontaneous Earth	7.650,00	8.400,00	
Eckringa, W. • Flamenco cultuur studeren in Andalusie Spanje	19.866,27		
Eem en Weem Festival • Eem en Weem Festival	5.000,00		
Egdius • CUNO 2005-2008		19.899,00	
Egidius • The Art of Renaissance Songwriters in the Netherlands	2.461,00	2.500,00	
El Hizra • De Profeet	14.630,00		
Electronische Gedichten • Reconstructie Le Poème électronique	12.025,00	12.000,00	
ElkAgar • Cantigas Y Poesia Andaluz	38.318,25	24.500,00	
Emonds, A. • Opleiding Lichtenberger Instituut, Duitsland	2.500,00		
Ensemble Loos • CUNO 2005-2008		64.443,00	
Entrée Ver. Jong Publiek Concertgebouw / KCO • Souk Dutch Arabic Music and Dance Experience	20.000,00		
Envelopepe • Voices Amsterdam	12.000,00	12.000,00	
Ex • The Ex en Guests en Getatchew Mekuria in Etiopie	15.744,45	15.500,00	
Extase • Windkracht	18.000,00	13.500,00	
Factor-B • Strings on Fire	2.000,00		
Feen, C. van der • Jazz en Geïmproviseerde muziek in NY USA	8.187,00	8.200,00	
Flup & Ju Bedrijf • L'Anatome/ Het Museum van de Verbeelding	7.550,00	7.000,00	
Fondse, C.M. • Dirigeerlessen volgen bij Ed Spanjaard en Jeppe Moulijn	1.000,00	1.000,00	
Fontein, A.B. • IMS Prussia Cove in Cornwall Engeland	1.346,56		
Four in One • Modes et Maqams	9.000,00	9.000,00	
Fuchs & Co • Concertreeks Pi	30.400,00		
Fuchs, K. • Studiereis naar Bangalore India	5.000,00	5.000,00	
Galerie der Töne • Borderhopping	18.650,00		
Galerie der Töne • Borderhopping	20.450,00		
Gaudeamus • Tournee door Costa Rica en Panama	5.515,00		
Gaudeamus • Festival Gaudeamus Ellettronica Viva	30.000,00		
Gaudeamus • Reconstructieproject Live Electronische muziek	15.850,00	12.000,00	
Gaudeamus • Vrije Ruimten Zuidas 02/AIR	15.000,00	5.000,00	10.000,00
Gelder, G.J. van • Jazzstudie in NYUSA	12.500,00		
Germino, M. • plugged violins (werktitel)	7.500,00	7.500,00	
Gijs Hendriks Band • Gijs Hendriks tournee 2006	15.000,00	15.000,00	
Goliwog • Coolhaven op Festival in Rusland	3.328,00		
Gossip Art • Gravitones	11.904,68	9.725,00	
Gossip Art • Concerten Frank van Bommel Quintet	6.218,00	6.200,00	
Graagf, D. de • Dick de Graaf Quartet Tournee Syrie	6.460,00	2.900,00	
Grau, T. • Take the Duck in Oostenrijk	2.852,92		
Grijze verborgen Materie • In rooms on sound	12.033,00		
Hein, R. • Uitwisseling naar NY USA	7.000,00		
Heine, A. • Studiebeurs aan de Manhattan School of Music te NY,USA	10.520,00	10.000,00	
Hekman, K. • reissubsidie Klaas Hekman optredens in New York en Chicago	635,00	635,00	
Heldier, M. • Postgraduate Diploma Manchester, Engeland	10.000,00	10.000,00	
Hemony Ensemble • Ons Lieve Heer op Solder	5.000,00		
Het 20ste-Eeuwse Lied • Spotlights 2006-2007	27.000,00	11.400,00	
Het Brabants Orkest • Dutch Brass in Indonesie	4.563,40	4.600,00	
Het Brabant's Orkest • Dutch Brass in China	33.525,00		
Het Mondriaan Kwartet • CUNO 2005-2008		51.372,00	
Het Nederlands Clavichord Genootschap (NCG) • openbaar internationaal symposium	1.000,00	1.000,00	
Het Nederlands Fluitorkest • CUNO 2005-2008		53.968,00	
Heumen, R. van • N.Collectief in België,Zwitserland en Duitsland	4.100,00	4.100,00	
Heumen, R. van • N Collectief in de VS	10.000,00	5.000,00	
Hexagon Ensemble • Entretiens avec Pouleuc	29.000,00	18.500,00	
Hijma, D. • Studie in NY,USA	3.500,00	3.500,00	

Aanvragen 2006		
Hobijn, G.J. • The Ultrasound of Therapy door Europa	5.650,00	1.100,00
Hochscheid, D. • tournee in de Oekraïne	1.920,00	1.900,00
Holland Baroque Society • Vivaldi en de Zon	7.000,00	7.000,00
Huisingh, T. • vioolstudie in Fiesole, Italië		
Huisingh, T. • Vioolstudie in Fiesole Italië	10.700,00	
Huize Crescendo • Spinvis op Woordfees Zuid Afrika	7.399,00	
Hulzen, R. van • Rara Avis:One fell Swoop Banff Canada	1.950,00	1.950,00
Human Expo • 8 ROOMS	30.000,00	
Human Expo • These fragments I have shored against my ruins	16.950,00	17.000,00
I Compani • Circusism	29.000,00	21.600,00
I Compani • De Liefde natuurlijk (reprise)	6.222,00	
IJsselacademie • Uitspreken	10.000,00	8.200,00
IL Concerto Barocco • A Bohemian Rhapsody	4.000,00	7.000,00
Impressie • Jazzwereld	17.100,00	
Impressie • Continuing Contraband	32.925,00	
Instant Composers Pool • I.C.P. goes USA 2006	30.000,00	12.500,00
Instant Composers Pool • CUNO 2005-2008		94.825,00
Intermezzo • Sex Sells,in bed with Intermezzo in Berlijn Duitsland	7.681,54	
Iraqi Maqam Ensemble • CUNO 2005-2008		25.257,00
Iraqi Maqam Ensemble • Ramadanconcerten in Beirut en Damascus	18.060,00	15.000,00
Jacobs, N. • “Yiddish Songs Meets Gypsy Jazz”	2.503,00	
Janiszewski, J. • JAG-Live in California America	2.200,00	
Jazz & Wereldmuziek Kollektief • CUNO 2005-2008		51.937,00
Jazz & Wereldmuziek Kollektief • How2Be In Egypte	3.452,76	
Jazz & Wereldmuziek Kollektief • Nueva Manteca tours Colombia	6.767,00	4.000,00
Jazz & Wereldmuziek Kollektief • Tour Mexico, Quinteto Tango Extremo	2.999,02	
Jazz en Worldmusic Agency • Quintento Tango goes Buenos Aires	7.357,50	
Jazz in Motion • Yuri Honing in Nepal	3.836,00	
Jazz in Motion • CUNO 2005-2008		51.288,00
Jazz in Motion • Yuri Honing naar New Dehli en Chennai, India	3.000,00	
Jazz in Motion • Yuri Honing trio tournee China	5.200,00	3.700,00
Jazz in Motion • Concerten Slovenië en Bosnië Herzegovina	2.028,00	2.000,00
Jazz in Motion • Yuri Honing Trio naar Mexico	4.987,45	
Jazz Orchestra of the Concertgebouw • Sinterklaasconcert 2006	5.000,00	
Jongerman, A. • Vervolg Masteropleiding Solo Viool Conservatorium Den Haag	7.150,00	
Joodse Muziek Projecten • Zoen mit a regn: Concerten in Rusland	10.000,00	
Karnatic Lab • Hexnut	8.605,06	
Kimman, J. • Brown vs Brown in Oostenrijk	3.454,13	
Kindred • For John Coltrane,Love is supreme	12.000,00	
KIT Tropentheater • Layla en Majnun	26.000,00	17.000,00
Klankkaatser • De Klankkaatser	28.000,00	28.000,00
Knoop, M. van der • Post Graduate Studie Piano Accompaniment te Londen Engeland	4.600,00	
Koning, J. • ‘Meu Brasil Estrangeiro’	2.194,00	1.200,00
Koot, J. • Cajónstudie in Sevilla, Spanje	14.302,00	
Kultoer • Accordeon Crimes/Accordeonmisdaden	8.000,00	8.000,00
La Primavera • Het Ontluiken van de Barok	6.000,00	5.000,00
Lalala Live • Drillem and the Hey Mickey Mouse MOTHERFUCKERS	25.000,00	25.000,00
Lascae, C.T. • Vioolstudie bij Liviu Prunaru	11.200,00	
Lier, J.M. van • Vervolgstudie Universitat der Kunste berlijn, Duitsland	13.419,00	2.000,00
Linden, J.A.C. van der • Reisbeurs Zanzibar en Soudan	3.570,00	
Link Beat • Tom Push	40.000,00	
Lippens, J. • Yantai Internationaal Music Festival China	5.233,68	
Live on Planet Art • One step up	7.910,00	
Lon Chaney Dramas • De Dahlia's van Hyeronimus	10.500,00	10.500,00
Lotz of Music • Lotz Of Music:Plays A Dutch View On Fish	5.712,50	5.700,00
Lotz of Music • A Fula's Callin Lotz of Music naar Moldavië, Bulgarije en Rusland.	9.000,00	5.000,00
Mallarach, A. Vila • Learning from the best New York USA	6.960,00	
Matangi Strijkkwartet • Matangi Kwartet in Azië	9.030,00	6.500,00
Matangi Strijkkwartet • Jim de Groot en het Matangi Kwartet	15.000,00	

	McGowan, N. • Studiebeurs naar Bangalore India	3.070,00	
	McGowan, N. • Studeren in Bangalore India	5.000,00	3.000,00
	Meddens, M. • Omri Hason KADIM Tour Zwitserland 2006	3.133,00	
	Meliefeste, N. • The Duyfken Percussion Project in Australië	4.925,00	4.900,00
Aanvragen 2006	Mista Peo • Olthuis & Van Veenendaal en The Mystery of Guests	6.495,00	
	Moer-Staal/ De Kift • CUNO 2005-2008		64.200,00
	Montezuma's Revenge • Montezuma's Revenge naar Engeland	16.565,11	7.500,00
	Mukaiyama, T. • Concerten en Masterclasses in Vietnam	5.000,00	5.000,00
	Mukaiyama, T. • Show me your second face	7.000,00	
	Musica Amphion • Bach met een Vraagteken!	6.295,00	6.300,00
	Musica Classica • Mozart de Duizendhoo	10.000,00	10.000,00
	Musica Classica • Van Swieten Society Series	30.000,00	30.000,00
	Musica Classica • educatief DVD project Mozart de Duizendpoot	10.000,00	
	Música Temprana • Misiones de Chiquitos en La Paz	14.215,00	10.000,00
	Nansika • Nansika II	10.094,00	8.200,00
	Nelissen, B. • Der Schneider In Londen en Berlijn	6.600,00	3.100,00
	Nelissen, M. • City of Women Festival, Ljubljana	700,00	
	Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam • A & B	35.092,00	
	Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam • CUNO 2005-2008		51.118,00
	Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam • A&B: Ionisation	24.510,00	10.000,00
	Noordelijke St. voor Koorzang en Koorscholing • The Canticle of the sun	10.000,00	7.500,00
	Nutters, K. • M/N/O/G Kwartet in Beirut Libanon	3.054,84	2.700,00
	Olof, J. • masterclass viool in Frankrijk	1.100,00	
	Oort, B.J. van • Historic Fortepiano Course & Concerts Sofia Bulgarije	2.214,00	2.200,00
	Oort, B.J. van • Reisbeurs naar Modena en Mirandola in Italië	1.000,00	
	Oostenrijk, J.W. • Magreb Jazz concertreeks	10.000,00	
	Oye Listen • Musicians to DJ's to Musicians:The Remix remixed	9.800,00	
	P&P Creative Projects • Paisajes - een theatraal concert dansant	24.592,00	
	PA'dam • Johannes passion	5.000,00	
	Palinckx • CUNO 2005-2008		50.712,00
	Pallo-Paréa • Pallo-Pareä	2.991,00	
	Paradiso Amsterdam • (C)lick Me Manifestatie	5.000,00	
	Parkanyi Kwartet • CUNO 2005-2008		47.697,00
	Parkpop • Xstage op Parkpop: Hiphop meets Metropole-orkest	25.000,00	
	Paul van Kemenade Quintet • CUNO 2005-2008		50.602,00
	Paul van Kemenade Quintet • Faku/Khoza/Mnisi en Paul van Kemenade Quintet in Zuid-Afrika	9.647,00	4.500,00
	Peijnenburg, A. • Dëshima Ensemble, Japan	1.350,00	950,00
	Per Quanti? • Rondom Abbie de Quant	9.000,00	
	Pianoduo Post & Mulder • Caprichos-Desastres	50.000,00	45.000,00
	Postma, T.J. • Tineke Postma op de IAJE beurs te New York USA	3.427,76	
	POW • CUNO 2005-2008		23.167,00
	POW • Pow Ensemble in Oostenrijk en Slovenie	2.200,00	2.200,00
	POW • Concerten in Polen, Tsjechië en Slovenië	3.550,00	3.600,00
	POW • Het Pow Ensemble in Tsjechie, Slovenie en Oostenrijk	4.725,00	
	Preslmayr, K. • Le Tableau de L' Operation de la Taille	6.293,00	6.300,00
	Productiehuis Oost-Nederland • rock ON roll, the stories	13.800,00	13.800,00
	Prona • CUNO 2005-2008		94.772,00
	Prona • Toernee Rumbata Big Band Barranquilla Colombia	35.000,00	
	Prosisris • CUNO2005-2008		16.737,00
	Pyrfic • November Melody	13.250,00	
	QUINK Vocaal Ensemble • Quink naar Bangladesh en Sri Lanka	12.000,00	12.000,00
	Raras Budaya • CUNO 2005-2008		53.790,00
	Recorders • Van Eijk.	6.175,00	6.000,00
	Reijers, R. • Lessen in New York	7.000,00	7.000,00
	Rettij en Kippevet • Amsterdam Klezmer Remixed Live.	24.925,00	25.000,00
	Ribattuta Ensemble • Muziek in El Escorial van Filips II	5.000,00	
	Ribattuta Ensemble • Muziek in El Escorial van Filips II	3.000,00	
	Roelofs, J. • Studeren in New York USA	9.200,00	13.400,00
	Root, M. • Cursussen en concerten geven in Slowakije en Duitsland	505,00	

	Root, M. • 2 concerten in Canada	960,00	
	Rosa Ensemble • CUNO 2005-2008		47.232,00
	Rosa Ensemble • Diepe Wildernis Aniversie 2006, Brazilië	20.000,00	14.400,00
	Rotterdam Jazz Orkest • Dutch Jazz in China	16.500,00	
Aanvragen 2006	Rotterdam Jazz Orkest • At stranger than Paranoia	3.755,00	
	Rotterdam Ska-Jazz Foundation • Concerttour RSJF	3.140,00	1.740,00
	Rugebregt, M.E. • Sjah Maluku in Indonesie	13.260,00	7.500,00
	Saskia Laroo Band • Saskia Laroo Band naar Zwitserland en Slovenie	2.476,29	
	Schellevis, J. • Onderzoek naar het internationale aanbod van Operette	9.701,00	9.000,00
	Schönberg Kwartet • CUNO 2005-2008		51.514,00
	Schönberg Kwartet • Bewogen Concert	7.000,00	
	Schorno, D. • Garden of Dream/Folie a deux in Rome,Italie	5.000,00	
	Sielesalt • De Maisfrou (reprise)	24.473,00	24.500,00
	Sjahin During Produkties • Tarhana in Amman Jordanie	13.294,00	
	Sjahin During Produkties • Tarhana 'Nonads in Music'	14.750,00	14.000,00
	Slagwerkgroep Den Haag • CUNO 2005-2008		58.192,00
	Slagwerkgroep Den Haag • Bouge	32.000,00	32.000,00
	Soil • Kalk	40.000,00	
	Sonic Kitchen • The Sonic Kitchen	15.000,00	
	St. de aantAsting (Supermorph) • werkbeurs, Zeq Attack	20.088,00	
	Steun Holland Baroque Society • Passie van/voor Bach	15.000,00	15.000,00
	Steun Holland Baroque Society • Via Latina	8.500,00	7.500,00
	Steun Holland Baroque Society • Volksmuziek en Kunstmuziek uit de 18de eeuw	10.000,00	
	Stichting 2 • DNK-Amsterdam	35.213,00	21.500,00
	Stichting Jazz • Luister Jazz	42.814,70	
	Streefkerk, M. • Masteropleiding in Zurich Zwitserland	4.000,00	
	Stroom • CUNO 2005-2008		51.797,00
	Stroom • VPRO/Boy Edgar Prijs Tournee 2006	13.340,00	13.500,00
	Stroom • presentatie NCC Noord Amerika, Canada	12.200,00	10.500,00
	Strotbrock Industri • JC meets Surinam	16.175,00	
	Sunchild • Sunchild Jubileum	30.000,00	25.000,00
	Symbiosis • The Tale of Two Continents	8.700,00	8.700,00
	T.O.P.P. • Gezang!	30.139,00	
	T.S.Music • Born tourt door Europa	13.550,00	
	Tam Tam Productions • CUNO 2005-2008		51.007,00
	Tam Tam Productions • Caribbean Tour 2006	18.319,00	
	Tarhana muziekensemble • Muziekgroep Tarhana tijdens Ramadan in Amman, Damascus en Beirut	13.470,00	10.000,00
	Tellinga, M. • residentie Time's Up, Oosterijk	710,00	
	Tellinga, M. • Concertserie in Canada	798,00	800,00
	The Amsterdam String Quartet • Ansterdam String Quartet Seizoen 2006/2007	8.000,00	8.000,00
	The Jungle Warriors • CUNO 2005-2008		95.292,00
	The Northern Consort • Mozart via alle zintuigen	7.200,00	7.200,00
	The Northern Consort • All pleasures that delight	6.941,00	
	The Northern Consort • Toen niemand iets te doen had...	8.528,50	8.500,00
	The Royal Wind Music • Commendatio Concordiae, tournee in Spanje	16.392,00	
	The Wild Berrys • The Wild Berrys in Russia	6.770,00	
	Theaterfestival Boulevard • Vrievleugelpaviljoen 2007	51.750,00	
	Tilanus, A.R. • Master-opleiding Guildhall School in Londen Engeland	7.000,00	7.000,00
	TryTone • Full Fathom Five	6.890,00	7.000,00
	Twee-ater • Lieve Mos	65.000,00	
	Utrecht Jazz Connection • Paradox Suite	4.400,00	
	Utrecht String Quartet • CUNO 2005-2008		45.982,00
	Van Abbemuseum • Festicumex	25.000,00	
	Veerman, S. • Orgellessen in Lyon, Frankrijk	3.500,00	8.500,00
	Vermeulen, F.I.M. • Electric Barbarian concerten in Oost Europa	6.025,00	5.000,00
	Villavicencio, C.M. • Retorische Improvisatie	2.409,00	
	Visionor Media Productions • Marionette	19.700,00	19.700,00
	Visionor Media Productions • Panopticon	26.000,00	26.000,00
	Vocaal Ensemble Capella Isalana • Vensters op de eeuwigheid	7.500,00	

Vocale Muziek Den Haag • Duinoord Componisten Festival	12.000,00	
VolSap • Repetities voor "system/error" van Sam Hayden	8.235,00	6.200,00
Voorhorst, E.G. • Tournee naar Mexico	694,00	
Vrienden Lutherse Kerk Groningen • Orgel Anders 2006/2007	1.000,00	
Wall House #2 • Tamago	7.500,00	
Weijl, F. van der • Whispered Truths	49.852,00	40.000,00
Wellmer, A.M. • Beroepspraktijk Muziekprogrammeur	9.781,84	9.800,00
Wentink, G. • werkbeurs	10.000,00	10.000,00
Wintertuin • Poetracks	14.670,00	
Yu, Y. in • Onderzoek Franse Orgels en Orgelcultuur	4.000,00	
Zenith Festival • Zenith Festival	9.000,00	
Zimbello e più • Alles op Tafel	12.000,00	8.000,00
TOTAAL MUZIEK PROFESSIONEEL	3.736.960,25	104.600,00
	3.333.890,00	

PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN MUZIEKTHEATER

AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD	GERESERVEERD	TOEGEKEND
Amsterdams Kleinkunst Festival • Oh Johnny	75.000,00		
As You Like It • De Russenoorlog	80.000,00		
Aves • Juancho Picaflor	76.067,01	15.000,00	
Barokopera Amsterdam • A Tempest	90.000,00	80.000,00	
BEER Muziektheaterproducties • Ibrahim en de bloemen van de Koran (reprise)	14.996,04	15.000,00	
BEER Muziektheaterproducties • Het huis van de Moskee	69.750,00		
BEER Muziektheaterproducties • Carroussel	45.000,00		
BEER Muziektheaterproducties • Carroussel	35.000,00		
Bethaniënklooster • Faust's Licht	30.000,00	25.000,00	
Blau Hynder • Hurt like Hell	53.117,50		
Blau Hynder • Hurt like hell	59.196,00		
Bogaert, I.J.M. • Eenmansopera Carmen	7.000,00		
Boiten, J.R.F. • Voorbereidingssubsidie J. Boiten	15.000,00	12.500,00	
Brigitte van Gool Producties+Management • Het Verschil	45.000,00		
Cantus Firmus • Donchisciotte in Sierra Morena	65.000,00		
Caspar Rapak • Office Symphony	25.000,00		
Caspar Rapak • Office Symphony	25.000,00	25.000,00	
Combattimento Consort Amsterdam • Arminio	100.000,00	80.000,00	
CompActLab • Oproer 1783	7.000,00	7.000,00	
Compagnie CIMUTH • Locked Room (werktitel)	50.000,00		
Counterparts Theatre Company • Iemand, Niemand en Honderdduizend	20.000,00		
DASHI • Spica	70.000,00		
Date / Leine & Roebana • Merg	85.000,00	54.000,00	
De Engelenbak • Djamiléh	4.000,00		
De Helling • CUNO 2005-2008		78.806,00	
De Helling • Der Hund	55.000,00		
De Helling • Der Hund	55.000,00	34.500,00	
De Luie Vrouw • DE KONING van al dat je ziet	11.640,00	12.000,00	
De Luie Vrouw • De Twaalf Vensters van Kristal.	42.344,22		
De Plaats • Ommetje Arnhem 2006	15.000,00		
De Plaats • De man die aan het leven hechte	30.000,00	25.000,00	
De VeenFabriek • Zieke Zielen (werktitel)	25.942,30		
Doloroso • Halal	15.000,00	15.000,00	
Een Lach en een Traan • De Astronaute en de Ster	44.849,69	45.000,00	
Enterart • Frida - Born to Live	35.000,00	35.000,00	
Esperanza • Mijn zwerfend Hart	25.000,00		
Grachtenfestival • Siren Song	60.000,00		
Het Klassieke Levenslied • Het Sneeuwwit Vogeltje	5.000,00		
Het M.T. Collectief • Vlieg!	50.150,00		
Het Volksoperahuis • Zeeuwse Nachten 1 De Hans Brinker Blues (reprise)	31.000,00	28.500,00	
Het Volksoperahuis • Zeeuwse Nachten deel 2	80.000,00	72.500,00	
Heyden, H. van der • Swans and Sparrows	59.000,00		

	Hollandse kade • Dag Hoedi	52.350,00	
	Huis & Festival a/d Werf • Muze	20.000,00	
	i piccoli holandesì • Sancho Pança	25.000,00	25.000,00
	i piccoli holandesì • Terremoto, Farfalletta e Lirone	18.000,00	
Aanvragen 2006	KAF • Het Kussen van Tork	8.815,00	
	Kameroperahuis • Het Kameroperahuis	150.000,00	50.000,00
	Kilo • Feesten van Angst en Pijn	37.573,95	20.000,00
	Korzo • Het Sottenschip	33.461,97	33.500,00
	Kristal Theater • De Tijdvreters	69.581,40	
	KunstLimo • De Invitatie	20.000,00	
	Lage Muziek • ZAND	120.000,00	
	Luna's Fridge • Zelfmoordje	42.500,00	
	Mime Geeft Vreugde • De Negen Heksen van Macbeth	80.000,00	50.000,00
	MuziCan - muses at work • And Kisagotami said goodbye...	80.000,00	
	Muziektheater Hollands Diep • Curlew River	100.000,00	60.000,00
	Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement • Muziekale jeugdvoorstelling door Frank Groothof	25.000,00	
	Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement • Dans,Assepoester,Dans!	10.000,00	
	Nederlands Filmmuseum • Loslopende Leeuwen (reprise)	7.375,00	
	Nil Producties • De Reisgenoot	40.000,00	26.000,00
	Noordelijke Stichting voor Koorzang en Koorscholing • De Witte Olifant	25.000,00	
	NVL/Elect. Voices • Being a Refugee	10.520,00	
	Octopus • Muziektheaterproductie Octopus 2008-9	8.000,00	8.000,00
	Octopus • In Grosser Sehnsucht	15.000,00	15.000,00
	Onafhankelijk Toneel • Kwasi & Kwame, v/h De Zwarte met het Witte Hart	75.000,00	59.000,00
	Ons Theaterproducties • Fiets (reprise)	17.095,00	17.000,00
	Opera C & F • Aci, Galatea e Polifemo	98.000,00	
	Opera Cinema Nederland • ZoZijnZe	54.500,00	30.000,00
	Opera in Progress • I'm very lonely in my way (reprise)	13.440,00	
	Opera Minora • Le Donne Vendicate	14.870,00	15.000,00
	Opera Op Zak • Hereneiland	2.000,00	
	Opera Op Zak • Het Groot Opera Circus	10.000,00	
	Opera Persephone • Bastien en Bastienne	10.000,00	
	Opera Studio Nederland • Reigen	75.000,00	30.000,00
	Opera Studio Nederland • The Rape of Lucretia, opera Benjamin Britten in Bangkok	20.000,00	
	Opera Tralala • De Laarzen van Lento	40.000,00	
	Opera Trionfo Jong Muziektheater • CUNO2005-2008		94.669,00
	Opera Trionfo Jong Muziektheater • Viva la Mamma (reprise)	6.995,00	
	Organisatie Oude Muziek • L'Ipemestra	150.000,00	50.000,00
	Oude Wijn en Nieuwe Zakken • Isi-Tsi Tsigane	19.000,00	
	PIPS: Lab • Out	38.761,00	39.000,00
	Polly Maggoo • Josenford/Lampedusa	40.533,66	36.000,00
	Polly Maggoo • De Kantine	50.000,00	
	Prompt • De Verleiding van Harry Faust	15.000,00	15.000,00
	Rembrandt • Rembrandts Spiegel	100.000,00	80.000,00
	ROER • The Meeting Elizabeth I - Mary Stuart	20.000,00	
	Rosa Ensemble • Vaandragers	20.000,00	20.000,00
	Schatkamer Opera • Tot ikzelf verdwijn..	14.650,00	
	Schipper, T. • Door de mist	10.700,00	
	SDF Filmorkest Max Tak • De Reuzenkrokodil	65.000,00	65.000,00
	Soil • Hotpants	60.000,00	
	Soil • Hotpants	60.000,00	
	Spanga het Verona van Weststellingwerf • Gods Videotheek	60.000,00	
	Sportstad Heerenveen • De Heeren van het Veen	50.000,00	
	Straat X. • Europa i.o. (een onderzoek naar grenzen)	15.000,00	
	T.O.P.P. • De Kleine Kapitein	34.936,00	
	Tamar • Mijnheer Bach,Mijnheer Bach! Amalia kan niet slapen	50.741,67	35.000,00
	Tamar • Fanfare de Wetering	25.000,00	
	Theater Bellevue • Black in Baklum, door Jeannine Valerio	60.000,00	50.000,00
	Theater Lantaren/Venster • De V van Vian (werktitel)	39.000,00	39.000,00

Theater Trovato • Clownskinderen	42.000,00		38.000,00
Theater Vandenbulck • Help	12.495,00		12.500,00
Theaterproductiehuis Zeelandia • Opera Der Vliegende Hollander	100.000,00		50.000,00
Theaterproducties Via Rudolphi • Ik zie hoort Alles	16.946,83		17.000,00
Theaterproducties Via Rudolphi • Nuolari-De vliegende schildpad	106.944,75		
Theaterproducties Via Rudolphi • Frau Bach	84.737,92		
Theaterproducties Via Rudolphi • Frau Bach	84.737,92		
Theaterstichting De Troika • Ik voel me zo ver verwijderd van gewoon een bizon schieten.	32.394,07		
Toneelgroep Oostpool • Paradijs Poesjkin	40.000,00		
Twee-ater • Andersom	54.460,00		
Van Wanten • Schaap	33.000,00		5.000,00
Vuurwals • De geplukte kip	20.000,00		
Wervelwind Ensemble • Kinderopera Jimmy	51.000,00	30.000,00	
West Indie Films en Theater • Phaëton	75.000,00		
Willem Breuker Kollektief • Sophie Tucker, The Last of the Hot Mama's	40.000,00		
Xynix • Styx	28.000,00		
TOTAAL MUZIEKTHEATER PROFESSIONEEL	5.041.168,90	80.000,00	1.744.475,00

PROFESSIELE PODIUMKUNSTEN THEATER			
AANVRAGER • PROJECTNAAM	GEVRAAGD	GEFESERVEERD	TOEGEKEND
[NES]theaters • Zoeken naar Mohammed (reprise)	6.000,00		
2+ producties • De proeftuin	24.200,00		
A.D.A.P.T. • Shiver	28.206,00		
A.D.A.P.T. • Shiver	102.729,97		
Aan Tafel producties • Twee	26.338,00		
Aan Tafel producties • Twee	22.857,82		16.000,00
Abdulla, M. • Not far from the border	4.800,00		
Absurd Nederland • Onderzoek Robotarm in Theater	12.000,00		
Akker, M.C. op den • International Residency for Emerging Playwrights	6.750,00		
Alba Theaterhuis • Checkpoint	14.187,43		
Albarica • Het Eiland	38.000,00		
Albarica • Het Eiland	70.000,00		
Amsterdams Marionetten Theater • Die Zauberflote	3.000,00		
Annette Speelt • De eeuw van mijn Dochter	50.000,00		
ART UNITED • Colour me Evil	14.310,00		6.500,00
Babastiki • Eerste viewing van de Pont	5.000,00		
Babastiki • Nieuwe Maandag & Hoge Nood	5.000,00		
Babba • Er zal iemand komen	52.750,00	3.000,00	44.000,00
Babok • Nap	19.800,00		
Bambie • Zomer 2006 Knuckels in Noorwegen en Bambie 8 in Turkije	26.078,11		5.000,00
Bambie • Knuckels	7.035,00		
Bambie • Oleg, Oleg, Oleg in Bolivia	6.897,62		
Barbaren • Heiner Müller Project	23.651,75		
BARR Theatergroep • Het Innerlijkste Hart	30.000,00		
Be-wonder • Anno Turkije	15.000,00		15.000,00
Beeldenstorm • Fantasten	25.500,00		
Beeldenstorm • Daggoedays	45.000,00		
Beeldenstorm • De Gevangenisonologen	40.000,00		
Beeldenstorm • De Gevangenisonologen	40.000,00		
Beeldenstorm • Daggoedays	45.000,00		22.500,00
Beemster, O.M. • Scriptschool	3.000,00		
Bewegingsalarm • The Glass House	77.900,00		
Bleu Theaterproducties • Romeo en Julia The Survival	13.014,78		
Boogaardt/Van der Schoot • Rok	84.024,02		70.000,00
Boogaardt/Van der Schoot • Tussen Zussen	72.182,62		
Bos Theaterproducties • Goed Fout	63.272,80		
Bosse Nova • De dag dat de wereld verdween	15.000,00		15.000,00
Buro Saai • De nacht van het lot	49.250,00		

Jaarverslag 2006

147

	Caravan • Lucifer	47.500,00	
	Cartouche • Sonate - a quatre mains in Duitsland	3.420,00	
	Caspar Rapak • Koken met Zegveld	6.999,00	5.000,00
	Cats & Company • CATS inc.	7.220,00	
Aanvragen 2006	Circuswerkplaats Boost • BOOSTpodium2006	5.500,00	
	CJEP • European Fairytale	3.127,00	
	CLOSE-ACT • Saurus	12.736,99	
	Collectief Dimenzie • Vizier, De oorlogsfoto ontleed	90.500,00	
	Compagnie Dakar • Enfants Sorciers	58.300,11	54.000,00
	Convoi Exceptionnel • Rite de Passage	45.000,00	45.000,00
	Convoi Exceptionnel • De Oneindige Voorstelling (reprise)	18.000,00	14.000,00
	CrimeJazz • R.A.W./RAUW	50.000,00	
	D*Amor • Gesproken Spiegels	22.000,00	
	D*Amor • Fewer Emergencies	37.500,00	
	D*Amor • Minder Calamiteiten	11.000,00	
	D*Amor • Back to the future	17.000,00	
	Dalsum, D. • Club Medea	5.296,00	
	DDL • Hollands Doorzicht	14.650,00	
	DDL • Silencer (reprise)	16.750,50	
	De Bende / Hotel Modern • De grote oorlog Singapore Arts Festival	5.106,00	
	De Bende / Hotel Modern • De grote oorlog op Homo Alibi Festival in Riga	3.237,00	3.200,00
	De Bende / Hotel Modern • Kamp in Barcelona, Spanje	3.515,00	3.500,00
	De Brandstichting • Het knuffelbos	50.000,00	
	De Brandstichting • Over de rand	80.000,00	
	De Brandstichting • Over de Rand	50.000,00	
	De Brandstichting • Over de rand	50.000,00	18.000,00
	De Federatie Almeerse Podiumkunsten • Stadsgesprekken	15.000,00	
	De Glazen Kin • Tiger in the Woods	27.031,75	
	De Glazen Kin • Lieve Buren	20.000,00	
	De Kleine Liefde • Puch	3.000,00	
	De la Mar Poppentheater • Muis en Co	36.213,62	
	De Noorderlingen • Dracula	11.250,00	
	De Olifant • Tagore Festival 2007	10.000,00	
	De Ontbranding • Tha Zone	7.025,00	7.000,00
	De Praktijk • Wilbur wil dood	145.493,26	
	De Steeg • Vite Sospese - Uitgesteld Leven	10.000,00	
	De Theaterkade • Water	17.869,30	
	De Varkensfabriek • Het Spreekuur	29.000,00	
	De Verliefde Prins • Kus	20.000,00	
	De Verliefde Prins • Mijn opa is een held	2.452,00	
	De Vogelfabriek • Sprookje in een Sloppenwijk	30.000,00	
	De Warme Winkel • Totaal Thomas	22.661,44	
	De zus van Roos • How witwoman escaped from doctor sad	33.242,00	
	De Zwarte Doos • De Planeten	2.449,36	
	Delft, F. van • Volzuigen en leegmaken in NY,USA en China	5.250,00	5.250,00
	Demolition Incorporated • Bull Dancing	88.000,00	
	Diepte • View-o-rama	18.226,00	
	Different Trains • Abel	12.500,00	
	Dits, A.S. • La Pocha Nostra in Mexico	3.000,00	
	Dorst • Drang	5.000,00	5.000,00
	DOUK DOUK • De Heerlijkheid Meinerswijk-kiss of life	12.000,00	
	DOX • Zware Meiden	50.000,00	
	Drents Jeugdtheater De Reus • Richards Ring	10.000,00	
	DRIFT t.b.a. • Reverse	50.000,00	40.000,00
	E74 • Sparagnos	41.720,00	
	East.NL • Jane Doe	34.783,22	30.500,00
	Eigen Werk Theaterproductie • Boos voor beginners	61.011,40	3.000,00
	ELS inc. • Alles moet weg! Reprise	23.000,00	23.000,00
	Emcemo • De Vijfde Jongen	9.000,00	9.000,00

Entius, Y.T. • Reisbeurs WPIC, Indonesie	1.920,00	1.800,00
Entre Nous • Toren van Babel, PS122, New York	12.484,00	8.500,00
Female Economy • Is Man	88.250,00	55.000,00
Fields of Wonder • De Verborgen Stad	21.000,00	
Fields of Wonder • Oeverloos	15.000,00	
Film en Podiumkunsten Bonaire • Filmtheater van Bonaire		
Fokkema, F.C. • Peggy Guggi	15.000,00	
Gasthuis - werkplaats&theater - • Broeders	80.000,00	80.000,00
Gasthuis - werkplaats&theater - • Poema (reprise)	5.500,00	
Gelder, E. van • Opleiding aan de Staatcirusschool in Moskou	10.000,00	
Gentlemen prefer blondes • Tij	95.071,86	
Gentlemen prefer blondes • Tij	48.830,25	
Gezocht • Gezocht	40.000,00	
Goed Bezig / Theatergroep Koning Carlos • ROERT!	15.000,00	
Haagse Kunstkring • Diepe Gedachten 1892-1902	3.500,00	
Hal 4 • Shorties Two of a Kind	10.000,00	10.000,00
Hal 4 • Move On Up 2	15.000,00	
Hal 4 • Kwaad Bloed	30.000,00	4.000,00
Hazebroek, A.T. • MA in Performance in Londen	26.150,00	
Heemstra, M. van • WPC, Indonesië	2.240,00	1.800,00
Het Convent Erasmus Univ. Rotterdam - Kamer H11-02 • Comedy Experience 2006		
Het Laagland • Zomerzone 06	30.000,00	
Het Lab, jeugdtheaterwerkplaats • Nieuw Licht	5.750,00	5.800,00
Het Lab, jeugdtheaterwerkplaats • OINK in Oosterijk	4.041,00	
Het Lab, jeugdtheaterwerkplaats • Waterloop (reprise)	24.950,00	20.000,00
Het Paard dat Vliegt • Loch Ness	20.000,00	19.500,00
Het Slot • RUSH	60.000,00	
Het Veem Theater • Wervel (reprise)	12.500,00	10.000,00
Het WOLVENPAKT • Het andere eiland	81.481,92	
Het WOLVENPAKT • Het andere Eiland	81.481,92	
Het zesde bedrijf • De laatste nachtmerrie	30.000,00	24.500,00
Hilwig, F.A. • Onder de brug		
Hoed • Hemel op aarde	25.000,00	
Huis & Festival a/d Werf • Spiegelhotel	89.000,00	
Huis & Festival a/d Werf • Gerucht	60.000,00	
IJ Producties / Over Het IJ Festival • Straat	20.000,00	20.000,00
Jaspers, T. • Studiebeurs voor de Amsterdamse Theateracademie	3.700,00	
Jeugd Theater Werkplaats • Waggelen	51.046,00	
Jeugd Theater Werkplaats • Waggelen	51.000,00	
Jeugdtheater Aan Zee • Warboel	5.000,00	5.000,00
Jongeren theater 020 • Crosstown 020 Limburg en Den Haag	121.500,00	40.500,00
Jonker, R. • Reineke Jonker Late Night	15.000,00	
Josefien • Welterusten	18.687,50	
Kleine Spui Producties • Angel op FITAZ 2006, La Paz	6.620,00	5.000,00
Kleinlugtenbelt, I.M. • Studiebeurs Rits, Brussel	7.850,00	15.700,00
Koning te Rijk • De Dijk-in	60.000,00	
Koper • Kaiser Wilhelm II Balling in Huis Doorn.	19.608,00	
Koper • Keizer zonder rijk	28.000,00	
Kous • Groot Licht Circus	16.000,00	16.000,00
Krater Theater • De Schaduw van Goedheiligman	30.000,00	
Krater Theater • De Schaduw van de Goedheiligman	8.925,00	
Kreukelzone • Kreukelmonologen	45.395,00	
Kroost • Dollywood	62.000,00	
Kunst en Cultuur Instituut Drenthe • De Ruimtewacht	26.500,00	
Kwast • Ballet de la Paix	6.000,00	
Landschapstheater • Jaarringen	40.880,00	41.000,00
Lange Poten • Stills	98.579,50	75.000,00
Laswerk • Angel in Birmingham en Norwich	1.675,00	1.000,00
Liberia/ T.A.F.K.A.S. • Design God	74.177,18	9.500,00

	Likeminds • Breakfast Klub	40.000,00	
	Linda • Een magistrale Stralende Zon (reprise)	16.395,00	11.000,00
	Linda • Underdog	16.700,00	3.500,00 17.000,00
	Livius • Motel	48.000,00	
Aanvragen 2006	Livius • Motel	48.000,00	
	Loot • DESILUCY	79.309,00	
	Los van de stroom • Tartarus	9.095,20	
	Lucida Stilla Roris • Doorbraak	40.000,00	
	M.A.M. • Judas	45.800,00	46.000,00
	M.A.M. • ZUS VAN (reprise)	14.450,00	12.000,00
	Maanlach • Het mysterie van Villa Fantoom	45.933,00	
	Maanlach • Het Mysterie van Villa Fantoom	35.500,00	
	Maqam Lamaqul • Aan Pim. Van Mo	52.500,00	
	Maqam Lamaqul • Voor Pim,van Mo	50.000,00	
	Mathurin, P. • Apologie	18.500,00	
	Matzer • Alleen op de wereld	25.000,00	
	Meatball & vd. Camp Circustheater • Vati Courage	44.000,00	
	Meulen, B.F. van der • Theaternmaken in IJsland	2.540,00	
	Mimekry • Post Macabre	7.000,00	
	Multi Angle • Not the Dr.Phil show	15.000,00	
	Murck, T. • Cursus Filmacteren Bill Hopkins in New York	4.550,00	
	MvWL • Weg	32.074,00	
	Nomade • Faust	30.000,00	
	Nomania • Nomania	10.000,00	
	Nous Theaterproducts • Haar leven, haar doden	20.000,00	
	NOW-Productions • Roodkapje & de zware jongens (reprise)	10.000,00	10.000,00
	Oaissa, M. • Studiebeurs Meisner- en Alexandertechniek	12.500,00	12.500,00
	Odd Engineers.nl • Drive	50.000,00	50.000,00
	Olla Vogala • Olla Vogala	15.000,00	
	Opium voor het Volk • 3 en Blind (reprise)	6.600,00	7.300,00
	Opium voor het Volk • Overwinteren	59.600,00	40.000,00
	Opslag voor cacao • Miljoenenpoen	51.700,00	
	Overijssels Nieuwe Stroom • Memoires van een maaqd	32.000,00	
	Pampa Lab Theaterproducts • De Sirius	49.500,00	
	Pampa Lab Theaterproducts • Stadsnomaden	55.986,20	
	Parels voor de Zwijnen • Leve ik in Italië	13.000,00	
	Pels • meerjarig programmasubsidie Jakop Ahlbom	300.000,00	132.000,00 168.000,00
	Ponies • De Meeuw	61.244,00	
	Poppentheater Jacobus Wieman • Kat van Karrebass	14.553,18	
	Poppentheater Kollektief • Frog in Teheran	35.000,00	
	Powerboat • Datsja	12.500,00	
	Prax • Karavaan van de Zee	3.000,00	
	Prima Materia • Clockwork/Guerilla in Patras, Griekenland	6.473,00	
	Productiehuis Almeerse Theaters / BonteHond • Dreef	30.000,00	30.000,00
	Productiehuis Limburg “Het Huis van Bourgondië” • Zo is mijn hand een Pistool	25.000,00	
	Productiehuis Rotterdam • Wunderbaum; VS en Italië	18.991,00	15.000,00
	Rauwster • Puinruimen	15.000,00	
	Rietstap, l. te • Wie is er bang voor ine te Rietstap?	85.000,00	70.000,00
	Rijke, J. de • Internationale Schrijfwerkshop	4.320,00	
	Root • Are you ready, are you ready for love (reprise)	15.500,00	11.000,00
	Root • A Splendid Readiness	20.000,00	
	Rottier, A. • Werkbeurs bij de Veenfabriek	9.645,00	7.000,00
	Salamitactiek • Met een piano naar de zee	2.000,00	
	Sam Theaterproducts • De Mopperpot Prins	31.900,00	
	Schreeuw / Compagnie Karina Holla • Het Archief van overtolige kennis	115.000,00	
	Schreeuw / Compagnie Karina Holla • Het Archief van overtolige kennis	92.000,00	
	Schreeuw / Compagnie Karina Holla • Therenin, Sovjet Faust	30.000,00	
	SeeS • Sees project	30.615,00	
	Sera • Keetje van Heilbron	61.389,00	

	Slotboom, A. • Women Playwright International, Jakarta	2.440,00	1.800,00
	Sluis, R. van der • Master Opleiding aan het LAMDA Londen	6.500,00	
	Sneedwerk Locatie-Theater • MacBeth-for whom the bell tolls	15.131,02	
	Smit, M. • The point of no Return	12.417,00	
	Speeltheater Holland • Peró of de geheimen van de nacht	7.884,16	
	Spic & Span • Binnen waait de wind om het huis	26.825,00	1.000,00
	Spint, M. • 3e jaar Master of Fine Arts theaterregie, CU, New York	6.000,00	6.000,00
	Spook • Killing the Blues Brothers	62.500,00	
	Spook • Killing the Blues Brothers	66.000,00	
	Stein, E. • Suppose we all walk backwards	11.559,50	
	Stella Den Haag • Metamorfose	7.650,00	
	Ster • Multicultureel cabaret	23.655,00	
	Stichting Activiteiten Kunst,Vormgeving en Cultuur • Kunst en Waanzin	2.500,00	
	Stuffed Puppet Theatre • Stuffed Puppet in Polen	3.000,00	
	Stuim • De Hoek	79.434,41	76.000,00
	Stuim • Grond	52.875,00	
	't Barre Land • Dertien Rijen	165.000,00	
	't Barre Land • Dertien Rijen	43.500,00	
	't Woud Ensemble • Burgersmansbrui loft	25.000,00	25.000,00
	't Woud Ensemble • Rijke Bruiden	60.000,00	
	Tarakk • Win!	36.333,91	
	Tarakk • De Geweldige Avonturen van de Fantastische meneer Jansen (reprise)	14.403,62	
	Teatro Munganga • Verhalen van Overzee	40.000,00	
	TGBlender • Dubbelspel	3.850,00	
	TgBloodyMary • Hol	70.000,00	55.000,00
	The Glasshouse • The Shooting Gallery	5.970,00	3.500,00
	The Glasshouse • Surrender	73.113,39	
	The Lunatics • Lunagua	24.840,00	
	Theater A la Carte • vissen.KOM	10.000,00	
	Theater Bellevue • A'dam vlamt	33.000,00	
	ThEater EA • Vuile Handen	100.000,00	19.500,00
	Theater Gnaffel • Ik mis je nu al	5.150,00	
	Theater Initiatieven en Producties STIP • Mobil	56.000,00	61.500,00
	Theater Initiatieven en Producties STIP • Het Ielijke jonge eendje (reprise)	39.895,66	
	Theater Initiatieven en Producties STIP • Van binnen moet je wezen (reprise)	16.000,00	15.500,00
	Theater Initiatieven en Producties STIP • De Bal is rond reprise	19.000,00	
	Theater Initiatieven en Producties STIP • Verknipte Zangeres	55.000,00	55.000,00
	Theater Initiatieven en Producties STIP • De zonnebloemen van Vincent	68.500,00	
	Theater Initiatieven en Producties STIP • Schmiere	50.000,00	
	Theater Instituut Nederland • Toneelvader des Vaderlands: Het fenomeen Ton Lutz	4.000,00	
	Theater Instituut Nederland • Serie Nieuwe Theaternmakers	20.000,00	20.000,00
	Theater Lantaren/Venster • God favors the predator	20.000,00	
	Theater Omega • Jungle	24.200,00	
	Theater Tent • In de voetsporen van Barbo	20.800,00	
	Theater van de Verbeelding (Dogtroep) • Het Uspaleis (werktitel)	39.240,72	
	Theaterfestival Boulevard • Sing	20.000,00	
	Theaterfestival Boulevard • Nevelen	20.000,00	
	Theatergroep Aardewerk & Hemelse Gerechten • Gat en	8.000,00	
	Theatergroep Aluin • Coriolanus	28.558,80	
	Theatergroep Anka88 • Kleine Kangoeroe	2.000,00	
	Theatergroep de Grens • Belfast Gaza Berlin	45.000,00	
	Theatergroep de Grens • Minivoorstelling GRENZ. Bespeelt de Toren van Babel	14.999,00	
	Theatergroep Het Woeste Woud • Repelsteeltje	12.000,00	
	Theatergroep Karen's Way • Barsten in het Fundament	50.000,00	
	Theatergroep Stout • Trotser	25.000,00	
	Theatergroep Werktuig • Eigen Schuld	20.000,00	
	Theaterproductiehuis Colline • Tot Leven (werktitel)	20.000,00	
	Theaterproducties Via Rudolphi • Kale bomen ruisen niet	61.964,62	67.500,00
	Theaterproducties Via Rudolphi • Ons Henkelmanneetje	70.127,68	70.000,00

Theaterproducties Via Rudolphi • De brug van San Luism Rey	95.627,97	
Theaterstichting La Loupe • Turbulent	7.000,00	
Theaterwerkplaats Generale Oost • Lange dagreis naar de nacht (reprise)	15.124,00	18.500,00
Theaterworks • Dracula:The Monster Within	25.000,00	
Aanvragen 2006		
Theory Of Everything • BLIND	14.750,00	
Toneelgroep Com.plot • Neerlantis	92.000,00	
Toneelgroep Com.plot • Neerlantis	91.975,00	
Toneelgroep Com.plot • Neerlantis	85.000,00	1.500,00
Toneelgroep de Kern • Anna Karenina	50.000,00	
Toneelgroep Oostpool • De Nimfen	4.000,00	
Toneelschuur Products • Much ado about nothing	80.000,00	
Toneelschuur Products • Much ado about nothing	80.000,00	
Toneelschuur Products • Narziss & Goldmund	57.500,00	3.200,00
Toneelschuur Products • Congo	32.100,00	25.000,00
Triade • Sonate in kleur	24.978,04	
Triade • Bewogen Concert	55.599,00	
TUIG • TOCHT (voorheen Oorzaak en Gevolg)	47.910,00	48.000,00
TUIG • Salto Vitale	3.340,00	
TUIG • Salto Vitale op Festival Lienz in Oostenrijk	3.340,00	3.300,00
TUIG • Salto Vitale op Strada Chieri in Italie	3.845,00	
Twee-ater • Superboek	52.800,00	500,00
Uitgeverij International Theatre & Film Books • Toneelschrijfdagen: Opdracht en Gevolg 2	4.000,00	
Uitzicht / Toneelgroep Alaska • meerjarig programmasubsidie Marijke Schermer/Stichting Alaska	300.109,27	194.000,00
Ultramarijn / Jeugdtheater Het Blauwe Huis • Ginnie en Gijse en Ollie	47.602,57	
Ultramarijn / Jeugdtheater Het Blauwe Huis • Beer is op vlinder	40.796,61	41.000,00
Urban Myth • Operator	50.758,58	
Utrechts Boekenfeest • Festival Mooie Woorden 2006	6.000,00	
Veldhuizen, M. van • Reisbeurs naar Indonesie	2.090,00	1.800,00
Verhallen, F. • De Grote Oversteek	4.780,00	
Vertellus • De Meester van de Zwarte Molen	15.000,00	
Vertellus • De meester van de zwarte Molen	15.000,00	
Vrienden van de Dansmuziek • Diplodocus Deks	62.440,00	59.500,00
Waasdorp, H.M. • Studie Istanbul Turkije	10.000,00	
Warber • Zandhonger	13.933,00	
Watergat • Einde oefening/End of Story naar Yerevan, Armenië	3.500,00	3.500,00
Waterlanders • Kaspar	23.000,00	23.000,00
Well-Spring • Het Laatste Carnaval	4.050,00	
Well-Spring • Het laatste Carnaval	4.050,00	
Wiersma & Smeets • Allientje in Portugal	3.752,75	2.500,00
Wiese, F.E.H. • Masteropleiding Visual Language of Performance in Engeland	26.475,00	
Wijnhoud, K. • Studie Marmara Universiteit Istanbul Turkije		
Winkelstraat • Zaakjes	49.000,00	
Winkelstraat • Zaakjes	29.000,00	29.000,00
Wortel, M. • Regieopleiding in Berlijn	12.500,00	29.375,00
XL De Ateliers • XL Kunstmanifestatie 2007 - Kunstwater	10.000,00	
Ze Doen Wat Ze Kunnen • SLIM	83.083,00	
Ze Doen Wat Ze Kunnen • De Vuige Prins	56.701,67	
Zelovic Productions • Torch Song Trilogy in Slovenie	43.000,00	
ZEP • MC Shake	34.000,00	
ZID • Vincent & I in de VS, Atlanta	8.000,00	4.000,00
Zwart Licht • Monoloog	34.275,00	
TOTAAL THEATER PROFESSIONEEL	10.616.533,53	421.775,00
	2.639.825,00	

TOTAAL	€ 35.330.155,99	€ 2.388.055,00	€ 13.901.710,60
arverslag 2006	157		

**Fonds voor Amateurkunst
en Podiumkunsten**

Bankastraat 151
Postbus 85471
2508 CD Den Haag
070 416 90 00
info@fapk.nl
www.fapk.nl

juli 2007

Ontwerp Suzanne Hertogs
(Ontwerphaven) en Janneke Hendriks,
Den Haag

Druk Drukkerij Ando, Den Haag

— Confucius Chinese filosoof

