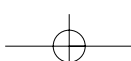
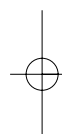
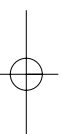


**JAARVERSLAG 2005**



## MISSIE

Donemus is het landelijke instituut voor de gecomponeerde Nederlandse hedendaagse muziek. Zij beschermt dit repertoire en bevordert verspreiding daarvan door het beschikbaar maken van uitvoerings- en audiomateriaal, het uitgeven van composities en het documenteren van informatiemateriaal. Voorts zorgt Donemus voor ontsluiting van het cultuurgood door optimale informatieverstrekking, promotie en actieve bewerking van de professionele markt.

### *Colofon*

Stichting Donemus  
Funenpark 1  
1018 AK Amsterdam  
020-3058900  
[www.donemus.nl](http://www.donemus.nl)  
[info@donemus.nl](mailto:info@donemus.nl)

### *Raad van Toezicht*

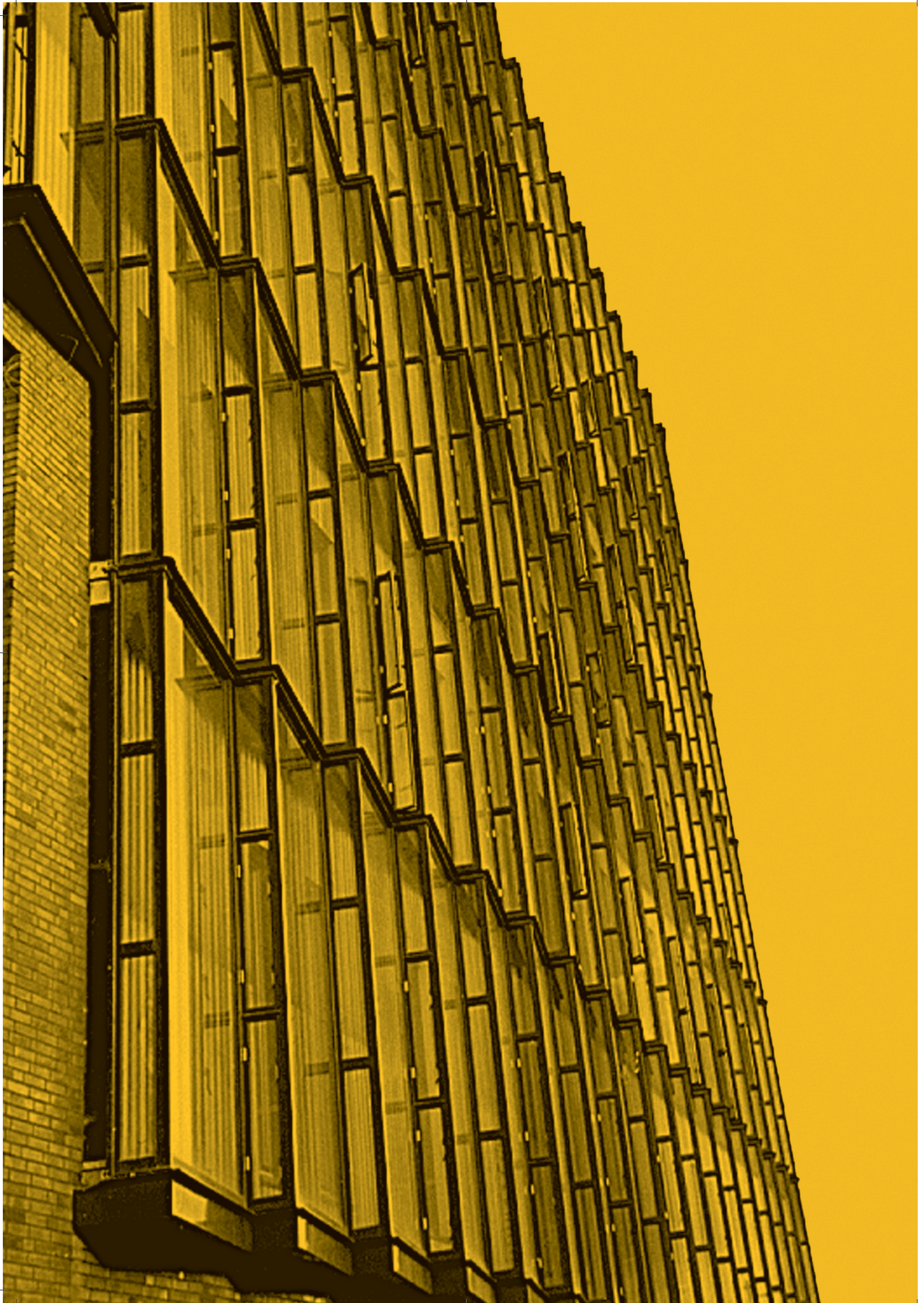
mr. P.C. Ladders-Elfferich, voorzitter  
mr. A. Herstel  
T.M. Lodder  
drs. A. Hogenstijn  
drs. R.P.G. van Schaik  
© Donemus 2006

### *Ontwerp:*

Studio Marise Knegtmans  
*Druk*  
Drukkerij Mart.Spruijt bv

Voorwoord

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| <b>INLEIDING</b>  | 6  | <b>ELEKTRO-AKOESTISCH REPERTOIRE:<br/>IS ER LEVEN NA DE PREMIÈRE?</b>          | 23 |
| Positiebepaling   |    | Beschikbaar maken van elektro-akoestische composities                          |    |
| Waardebepaling  |    | Documentatie en uitgave van composities met<br>live-elektronica en mixed media |    |
| Modern, flexibel en compact   |    | Nieuwe Cd's  |    |
| <b>REDACTIE: SNELHEID EN KWALITEIT</b>                                  | 7  | Communicatie en PR   |    |
| Zelfwerkzaamheid  |    | Toekomst   |    |
| Kwaliteitseisen   |    | <b>PROJECTTEAMS</b>  | 26 |
| Componistensite   |    | Wensen van componisten ten aanzien van Donemus                                 |    |
| Samenwerking  |    | Wensen van Donemus ten aanzien van componisten                                 |    |
| Digitalisering  |    | Informatie en documentatie   |    |
| Plannen voor 2006   |    | Nieuwe Uitgaven  |    |
| <b>EXPLOITATIE: ALLES IN EIGEN HAND</b>                                 | 9  | Promotie instrumenten  |    |
| Alles in eigen hand   |    | Database   |    |
| Expertise   |    | <b>PERSONEEL EN ORGANISATIE</b>  | 30 |
| Erfgoedbeheer   |    | Personeel  |    |
| Componistengegevens   |    | Bedrijfsvoering  |    |
| Plannen voor 2006   |    | Financiële verantwoording  |    |
| <b>COMMUNICATIE EN PR:<br/>DE NOODZAAK VAN EEN NIEUWE AFDELING</b>      | 12 | Kerngroep Toekomst Ondersteuning Muziek  |    |
| Internationaal op de kaart  |    | <i>Bijlage I</i>   |    |
| Nederlands publiek  |    | Werken waarvoor uitvoeringsmateriaal<br>werd geproduceerd                      | 34 |
| Contact met componisten   |    | <i>Bijlage IIa</i>   |    |
| Interne Communicatie  |    | Nieuw gepubliceerde werken   | 35 |
| Overlegstructuur  |    | <i>Bijlage IIb</i>   |    |
| Toekomstmuziek  |    | Heruitgegeven werken   | 36 |
| Vrienden Nederlandse Muziek   |    | <i>Bijlage III</i>   |    |
| <b>INFORMATIE: ÉÉN CENTRAAL EN FLEXIBEL SYSTEEM</b>                     | 15 | Bezoekersprogramma HGIS  | 37 |
| Basisinformatie aan de componist  |    | <i>Bijlage IV</i>  |    |
| Maatwerk  |    | CD releases 2005   | 38 |
| Bedrijfsinformatiesysteem   |    | <i>Bijlage V</i>   |    |
| Kennisoverdracht  |    | Nieuwe uitgaven NEAR   | 39 |
| Erfgoed   |    | <i>Bijlage VI</i>  |    |
| Toekomst: clustering van informatiedata voor promotie                   |    | Digitalisering geluidsbanden Henk Badings                                      | 39 |
| <b>PROMOTIE: EEN SAMENWERKINGSVERBAND<br/>TUSSEN COMPIST EN DONEMUS</b> | 17 | <i>Bijlage VII</i>   |    |
| Donemus als partner voor de ondernemende componist                      |    | Personeelsbestand Donemus 2005   | 40 |
| De onzichtbare kracht van netwerken                                     |    |  |    |
| Promotiemiddelen  |    |  |    |
| Buitenlandactiviteiten  |    |  |    |
| Toekomst  |    |  |    |



## VOORWOORD

'Weerstand maakt sterk' zou het motto kunnen zijn van dit jaarverslag. In het voorwoord tot het beleidsplan 2006 - 2008 beweerde ik dat Donemus een vliegende start zou moeten maken. Terugkijkend lijkt dat bijna een understatement. Spraken de overheidsplannen begin 2005 nog over verre-gaande samenwerking tussen de diverse ondersteunende instellingen, in minder dan geen tijd doemde een nieuwe fusie op: scenario's voor mogelijke samenlevingscontracten tussen klassieke muziek, jazz, popmuziek en erfgoed hielden de gemoederen het hele jaar bezig. Omdat dit bij Donemus samenviel met een verhuizing en de komst van een nieuwe directeur, was het voor de medewerkers een hele opgave om temidden van alle veranderingen het hoofd koel te houden.

Weerstand kan wrijving opleveren; het is de kunst om de vrijkomende energie in je voordeel te gebruiken. In het jaar 2005 hebben we hard gewerkt aan het stroomlijnen van het bedrijf en het versterken van onze unieke positie in de muziekwereld. In dit jaarverslag kunt u lezen hoe wij gezamenlijk tot concrete resultaten zijn gekomen. Bovendien geven we u een vooruitblik op 2006, het jaar waarin veel nieuwe ontwikkelingen, die in 2005 zijn gestart, hun vruchten zullen afwerpen.

Ik wil de leden van de Raad van Toezicht en alle medewerkers bedanken voor hun inzet om Donemus te maken tot een sterke partner van het muziekleven.

*Amsterdam, april 2006*

Marian van Dijk, directeur

## INLEIDING

De ministeriële plannen voor de herstructurering van de muzieksector zijn zeer bepalend geweest voor 2005. Alle betrokken instellingen moesten hun positie binnen de ondersteuningsstructuur en hun toegevoegde waarde voor het muzikaleven bepalen. Donemus heeft zich daarbij laten leiden door het volgende uitgangspunt: de muziekwereld en de samenwerkende organisaties hebben behoefte aan een partner die organisatorisch stevig in zijn schoenen staat, financieel op orde is en waarvan het personeel breed inzetbaar is. Ondanks de grote tijdsdruk is Donemus sterker uit dit proces gekomen: de noodzaak tot moderniseren en stroomlijnen werd binnen het bedrijf gevoeld, de veranderingen zijn versneld ingezet. Een projectmatige aanpak zorgde ervoor dat meer resultaatgericht uitvoering kon worden gegeven aan de doelstellingen die in het beleidsplan 2006-2008 werden geformuleerd. De communicatie met de componisten is verbeterd, de samenhang tussen de afdelingen is dankzij de projecten sterk vergroot, de organisatiestructuur is platter geworden en er is hard gewerkt aan het herstellen van het imago van het bedrijf rond drie centrale begrippen: modern, flexibel en compact.

**Positiebepaling** > Binnen de huidige ondersteuningsstructuur bekleedt Donemus een unieke positie doordat het vertrekpunt voor haar activiteiten ligt in het *repertoire* en het einddoel in de podiumkunsten. Haar kerntaak – het doen uitvoeren van dit repertoire – plaatst haar immers in het brandpunt van de uitvoeringspraktijk. De uitgeverstaak is binnen de besteltaak uniek en wordt door geen van de andere partners uitgevoerd; de taak is onlosmakelijk verbonden met informatie en de promotie.

Donemus maakt de muziekwerken speelklaar en slaat ze, na de première, zodanig (digitaal!) op dat ze goed gedocumenteerd zijn; dit verbindt haar met erfgoedinstellingen. Maar de composities dienen vooral ook uitgevoerd te worden en direct beschikbaar te zijn voor exploitatie; dit verbindt haar met de promotie-instituten. Bij een gedwongen waterscheiding tussen erfgoed en informatie/promotie kiest Donemus daarom nadrukkelijk voor de levende muziekpraktijk. Binnen de nieuwe ondersteuningsstructuur in ontwikkeling – waarbij Donemus, Gaudeamus, de Kamervraag en de jazzinstellingen fuseren – is Donemus de logische verbindingsschakel naar het erfgoedinstituut.

**Waardebepaling** > De besteltaak informatie en promotie worden door alle beoogde fusiepartners uitgevoerd. Donemus heeft altijd veel geïnvesteerd in het verzamelen, invoeren en beheren van haar informatie-data; de medewerkers zijn gespecialiseerd en het informatiesysteem is zo ingericht dat uitwisseling van gegevens met andere informatiecentra, inclusief bibliotheken en erfgoedinstellingen, mogelijk is. Daarom biedt het systeem een goede basis voor verdere ontwikkeling en uitbreiding. Promotie vraagt echter om een andere ontsluiting van de informatie. De informatiedata moeten zodanig gegroepeerd en aangeboden worden dat zij aantrekkelijk zijn voor de markt. Dit is intern de opdracht die Donemus zichzelf heeft gesteld in 2005 en die zij in samenwerking met de fusiepartners verder gestalte wil geven in de komende jaren. In combinatie met het uitgebreide internationale netwerk dat Donemus heeft opgebouwd is zij een sterke partner om de promotie van de Nederlandse muziek en musici vorm te geven.

**Modern, flexibel en compact** > In 2005 heeft Donemus flink geïnvesteerd in het moderniseren van het bedrijf: een vernieuwde website, online betalingen en de ontwikkeling van een bedrijfsinformatiesysteem zijn hiervan de tastbare resultaten.

De zelfwerkzaamheid van de componisten loopt als een rode draad door dit jaarverslag. Donemus wil graag samen met de componist werken aan het vervaardigen van goed speelbaar materiaal, betrouwbare informatie en haalbare promotiedoelen. Hoe meer



de componist zelf kan bijdragen, hoe efficiënter Donemus kan werken en hoe effectiever de markt kan worden benaderd. Dit betekent dat Donemus steeds flexibel moet kunnen inspelen op zowel de wensen van de componist, als de wensen uit de markt. In 2006 zal Donemus onderzoeken of de contracten met de componisten flexibel gemaakt kunnen worden, zodat zij beter aansluiten bij de wensen van met name jonge componisten.

Ook het takenpakket van de werknemers moet flexibel zijn. Daarom zijn in 2005 cursussen gefinancierd voor een flink aantal medewerkers, zodat zij zich breed kunnen ontwikkelen en op meerdere plaatsen inzetbaar zijn. Dit is bovendien een noodzakelijke voorbereiding op de fusie.

In het beleidsplan 2006-2008 heeft Donemus de wens geformuleerd om haar archief te digitaliseren. Helaas werd deze opdrachttaak niet toegekend door ocw. Dat is jammer, want het mes sneed aan 'drie' kanten. Niet alleen zou daarmee de archiefruimte drastisch kunnen worden ingeperkt, maar de werken zouden ook goed geconserveerd kunnen worden en, zeer belangrijk, de digitale beschikbaarheid zou de exploitatiemogelijkheden enorm kunnen vergroten. Donemus zal in 2006 een nieuw plan indienen bij ocw en tegelijkertijd budget reserveren om de digitalisering in ieder geval deels te kunnen uitvoeren.

Tot slot heeft het afstoten van de cd-producties een herijking van de rol van Donemus ten aanzien van het ontwikkelen van audiomateriaal noodzakelijk gemaakt. Donemus zal bij Cd-projecten niet meer optreden als opdrachtgever, maar als adviseur en partner. Daarnaast zal zij investeren in nieuwe media, zoals webradio, en zal zij een plan ontwikkelen voor het realiseren van liveregistraties.

Terugkijkend kan worden geconcludeerd dat de medewerkers van Donemus in 2005 in zeer korte tijd moesten wennen aan een groot aantal veranderingen: niet alleen de omgeving en de directie, maar ook het beleidsplan, de organisatiestructuur en de werkwijze veranderden. Het zicht op een nieuwe fusie heeft alle plannen wel doorkruist, maar de uitvoering ervan niet belet. Dankzij de inzet van alle medewerkers.

## REDACTIE: SNELHEID EN KWALITEIT

De opening van het nieuwe Muziekgebouw aan 't IJ. Een uitverkocht concert in aanwezigheid van koningin en hoogwaardigheidsbekleders. Een nieuwe compositie. Een componist die meer tijd nodig heeft dan verwacht. Kortom, een partijproductie onder extreem hoge tijdsdruk. De freelance kopiist heeft nachten doorgewerkt en stuurt de allerlaatste bestanden per mail aan de redactie. Die werkt de partijen af en stuurt het als PDF door naar de reproductieafdeling. Het materiaal wordt gedrukt en voorzien van ringband. Per fietskoerier wordt het naar het Muziekgebouw aan 't IJ gebracht waar het midden in de repetities op de lessenaars wordt geplaatst. De dirigent gaat direct door met de partijen van dit laatste deel die nog 'warm en vers' zijn. In 25 minuten van kopiist tot lessenaar. Een nieuw record.

Mede dankzij de onmisbare inzet van gekwalificeerde freelancers wereldwijd, die dag en nacht klaarstonden voor soms zeer complexe opdrachten, werd ook in 2005 geen enkele deadline gemist. De productie is licht gestegen ten opzichte van 2004. Door het toenemend aantal componisten dat met de computer werkt en door de verbetering van de software is de dalende lijn van de productiekosten per pagina doorgezet. Hierdoor is financiële ruimte ontstaan om extra partituren met complexe notatie in de computer in te voeren. Voor een overzicht van de werken waarvoor uitvoeringsmateriaal werd geproduceerd wordt verwezen naar bijlage I.

### Productie partituur- en partijpagina's

|                                | 2005   | 2004   | 2003   | 2002    |
|--------------------------------|--------|--------|--------|---------|
| Aantal pagina's partituur      | 2.992  | 2.785  | 2.305  | 1.594   |
| Aantal pagina's partijen       | 14.731 | 14.280 | 13.963 | 14.735  |
| Gemiddelde kosten partijpagina | € 7,65 | € 8,78 | € 9,81 | € 10,32 |

**Zelfwerkzaamheid** > Naast het stroomlijnen van de productie van alle partijen die nodig zijn voor uitvoeringen had de redactie als doelstelling voor 2005 het versterken van de zelfwerkzaamheid van componisten ten aanzien van het noteren van partituren in de computer met het programma Finale. Hierdoor kon zowel een kwantitatieve verhoging als een kwalitatieve ver-

betering van computerpartituren tot stand komen. Van het aantal nieuwe werken in 2005 is meer dan vijftig procent door componisten als computerbestand aangeleverd.

In mei werden vier cursusdagen gegeven aan componisten voor het gebruik van Finale. Zowel de cursus voor beginners als die voor gevorderden was volgeboekt. Als locatie werd de cursusruimte van MacHouse in Amsterdam gehuurd, zodat elke cursist op een eigen computer aan de slag kon. De reacties op deze intensieve workshops waren bijzonder positief.

**Kwaliteitseisen** > Voor een aantal componisten is het gebruik van de computer geen reël alternatief omdat hun partituren zo complex zijn dat alleen zeer ervaren kopiïsten het ambacht verstaan om deze werken om te zetten in computernotatie. Maar ook uitvoerders en dirigenten stellen in toenemende mate kwaliteitseisen aan partituren en partijen. Daarom werden in 2005 ook complexe partituren in Finale gezet. Zowel componist als uitvoerder waren bereid om bij te dragen aan deze investering. Als Donemus toch investeert in partijmateriaal zijn de meerkosten voor een partituur financieel aanvaardbaar. Voorbeelden hiervan zijn: Klaas de Vries' *Violconcert*, Willem Jeths' *Ombre Cinesi* en Robin de Raaffs *Gemini Gestures*.

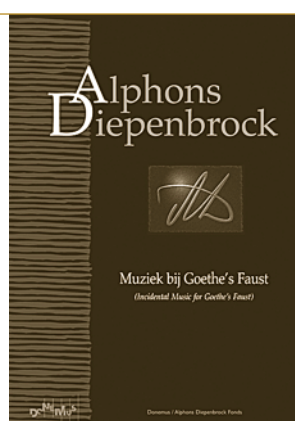
Violconcert van  
Klaas de Vries.  
Partituurpagina's zoals  
aangeleverd door de  
componist en nadat  
het in 'Finale' is gezet.

**Componistensite** > Sinds de zomer van 2005 is er aan aparte website gelanceerd voor componisten.<sup>1</sup> Wanneer een componist zich aanmeldt, krijgt hij/zij van de redactieafdeling de juiste privileges om bij de *downloads* te kunnen, zoals bijvoorbeeld lettertypes, *plug-ins*, 'moederdocumenten', instructies en *updates*. Ook staat hier nieuws speciaal voor componisten over ontwikkelingen op het gebied van hard- en software, maar ook over bijvoorbeeld compositiewedstrijden en politieke ontwikkelingen. Een kleine honderd componisten heeft zich inmiddels op deze site geregistreerd.

**Samenwerking** > Ook in 2005 is de samenwerking voortgezet met het Nederlands Muziek Instituut (NMI) ten behoeve van partituren en partijen van orkestwerken van Julius Röntgen en met de KVM voor een aantal werken in de serie *Treasures of Dutch Choral Music*. Van Alphons Diepenbrock verschenen zowel de *Missa in die festo* als de partituur en vocal score van *Faust* als gedrukte editie. Bij de presentatie van deze partituren werd het begin van *Faust* tot klinken gebracht vanuit het Finalebestand ter begeleiding van de declamator Peter de Groot. De synthetische klanken in een concertzaal waren voor Donemus een bijzondere primeur. Naast enkele kritische reacties werd dit experiment enthousiast ontvangen. Voor bepaalde toepassingen zoals toneeluitvoeringen zal hier in de toekomst vaker vraag naar zijn.



**Digitalisering** > In 2005 is er zoals in voorgaande jaren gewerkt aan het digitaliseren van het archief. Donemus heeft geschikte apparatuur om de partituren op 600 dpi bitonaal rechtstreeks te scannen naar PDF. Van de 12.000 partituren zijn er inmiddels 2.000 digitaal beschikbaar in PDF. Daarnaast staan al 13.000 partijen in PDF, bij elkaar goed voor 300.000 pagina's, iets minder dan een kwart van de 1,25 miljoen in het archief van Donemus. De hiervoor totale vereiste geheugenruimte is slechts 35 Gb. Het origineel van gescande partituren wordt in overleg met de componist meestal doorgestuurd naar het NMI.



Ontwerp: Armand Haye

**Plannen voor 2006** > De veranderende software vraagt voortdurende aanpassing van zowel redacteur, als kopiïsten en componisten. Daarom zal het coachen van kopiïsten en componisten een belangrijk aandachtspunt zijn zodat ook in 2006 de kwaliteit van het uitvoeringsmateriaal aan de verwachtingen zal voldoen. Verder zal de redactie zich richten op uitbouw van de componistensite en het stimuleren van de zelfwerkzaamheid van componisten.

In 2006 zal de digitalisering van het archief opnieuw onder de aandacht van het Ministerie van ocw worden gebracht zodat deze omslag kan worden versneld.

Daarnaast zal in 2006 worden onderzocht hoe Donemus haar PDF-bestanden van partituren en partijen rechtstreeks via internet zou kunnen aanbieden. Deze werkwijze zou met name internationaal de verspreiding van Nederlandse muziek een grote vlucht kunnen geven. Voor de redactie is daarbij de kwaliteitsbewaking van groot belang.

1 <http://componisten.donemus.nl>

## EXPLOITATIE: ALLES IN EIGEN HAND

Een ensemble van tien blazers heeft aan een componist de opdracht gegeven een nieuw werk te schrijven. Zodra de componist de partituur heeft ingeleverd bij Donemus, neemt de exploitatieafdeling contact op met de musici met de vraag of zij een bestelling willen plaatsen, zodat de redactie aan de slag kan met het maken van de partijen. Dit uitvoeringsmateriaal is vervolgens bij Donemus te huur. Het ensemble reageert verrast: 'Betalen voor die partijen? Toch zeker niet meer dan enkele euro's voor die paar pagina's?' In de afspraken met de componist is daar nooit sprake van geweest! Wij zijn een arm ensemble en hebben hier geen geld voor begroot.' Gelukkig begrijpt de penningmeester van het ensemble wel dat een componist onder andere zijn boterham moet verdienen met de verkoop en verhuur van zijn werken. Het werk werd in mei 2005 uitgevoerd bij het lustrum van het ensemble, in een bomvol verenigingsgebouw.

In 2005 is de uitgeverij opgesplitst in twee afdelingen waardoor de exploitatieafdeling verzelfstandigd is ten opzichte van de redactie. Bedoeling hiervan was te komen tot een duidelijkere taakverdeling en de daarmee gepaard gaande verantwoordelijkheden binnen de uitgeverij.

Om tot een efficiëntere wijze van werken te komen en tegelijkertijd kosten te besparen werd besloten zoveel mogelijk zaken in eigen hand te houden en te investeren in de exploitatie via internet.

**Alles in eigen hand** > Omdat uit onderzoek bleek dat de vertegenwoordiging van Donemus in het buitenland slecht functioneerde – van de gedroomde internationale beschikbaarheid van de composities en hulp bij promotie kwam in de praktijk niet of nauwelijks iets terecht – is besloten de agentschappen op te zeggen. Deze radicale stap kon worden gezet doordat nieuwe betalingsmogelijkheden via internet werden gerealiseerd. Met ingang van 1 januari 2006 zijn de overeenkomsten met PEER Musikverlag GmbH en Allans Publishing in Australië beëindigd; successievelijk zullen een aantal andere agenten volgen. Tevens is besloten de grootrechtonderhandelingen geheel in eigen hand te nemen. Behalve dat op dit gebied een noodzakelijke expertise wordt opgebouwd, werkt dit kostenbesparend en worden meer inkomsten gegenereerd voor de componist.

Zang en vic  
Hoe *Thyeste*  
exact duid



Foto's: Clärchen en Matthias Baus



*Thyeste*, opera van  
Jan van Vlijmen.  
Grootrechtuitvoering  
in coproductie met de  
Nationale Reisopera en  
De Munt, Brussel.

**Expertise** > Binnen de exploitatieafdeling is er naar gestreefd de aanwezige expertise en interesse van de bij de afdeling betrokken medewerkers zo volledig mogelijk te benutten en te vergroten. Enerzijds werd de administratieve kant van de exploitatiezaken versterkt door deze deels te laten uitvoeren door een administratieve kracht, terwijl anderzijds exploitatie-medewerkers werden betrokken bij promotionele activiteiten. Een medewerker van de communicatieafdeling kreeg de taak om de benodigde teksttoestemmingen voor te publiceren composities te regelen.

**Erfgoedbeheer** > Donemus beheert sinds haar bestaan als documentatiecentrum een deel van het historisch muzikaal erfgoed. Dit erfgoed bestaat uit (veelal transparant)manuscripten van partituren en partijen ten behoeve van het vervaardigen van uitvoeringsmaterialen, verkoop en promotie. Begin 2005 vond onder barre weersomstandigheden de verhuizing plaats van het complete archief en opslag van de Brouwersgracht naar de nieuwe locatie aan het Funenpark. De organisatie en uitvoering van dit omvangrijke project werd behalve door medewerkers van de exploitatie ook gedragen door enkele oud-medewerkers. De opslag bestond in hoofdzaak uit uitvoeringsmaterialen (ca. 5.000); partituurmanuscripten (ca. 12.000) alsmede het complete moedermateriaal van de partijen. Daarnaast bestond de opslag uit catalogi, gedrukte edities in oplage en het oude administratiearchief. Dankzij de snelle technologische ontwikkeling op het gebied van digitalisering kan dit erfgoedmateriaal sinds enige tijd worden gescand en gedigitaliseerd. Donemus had het proces van digitalisering graag willen versnellen. Niet alleen omdat de exploitatie-

De voormalige opslag  
aan de Brouwersgracht



violen schuren in opera 'Thyeste' este straks zal klinken is niemand nog idelijk. Uit de monoloog van Thyeste gin van het derde bedrijf, waarin hij de n zijn vaderland herontdekt, klinkt door de karakter van de muziek een bijna oemoedigheid. Een blik in de partituur ymbalom, mandoline en gitaar – suggestie-renaissancistisch aandoende instrumenten.

I. (Mischa Spel: Voorbespreking van Thyeste. In NRC Handelsblad, 23-09-2005)

voordelen van de digitale beschikbaarheid zeer groot zijn, maar ook omdat na de verhuizing bleek dat de materialen schadelijke schimmels bevatten die zich in de klimatologisch matige omgeving van de nieuwe huisvesting versneld kunnen ontwikkelen. Een onderzoek van de Documentenwacht wees uit dat dit probleem snel diende te worden opgelost om blijvende schade aan het materiaal te voorkomen.

**Componistengegevens** > Componisten waarvan in 2005 nieuwe werken zijn aangenomen:

Hans Asselbergs (1953)  
Wolfgang Delnui (1977)  
Paul Frankhuijzen (1956)  
Bas Kalle (1977)  
Mayke Nas (1972)  
René Uijlenhoet (1961)  
Rijndert van Woudenberg (1967)

In 2005 zijn twee componisten overleden: Jan Rokus van Roosendaal op 17 februari en Bart de Kemp op 8 april.

Op 31 december bedroeg het aantal componisten waarvan werken worden of zijn uitgegeven 647. Het aantal verhuringen ten opzichte van 2004 is, ondanks het feit dat orkesten en ensembles zich steeds behoudender opstellen met betrekking tot het te spelen repertoire, slechts licht gedaald: 216 tegenover 238 in 2004.

Hoewel het aantal verkochte werken in 2005 flink is gedaald ten opzichte van 2004 is de omzet nagenoeg gelijk gebleven.

Voor een overzicht van de nieuw gepubliceerde en heruitgegeven werken wordt verwezen naar bijlage II a en II b.

**Plannen voor 2006** > In 2006 zal een inhaalslag worden gemaakt met betrekking tot de realisatie van nieuwe publicaties. Een flink aantal werken wacht nog op revisies of correcties door de betreffende componisten. De maatregelen zullen in 2006 leiden tot een flinke stijging van het aantal publicaties. Donemus erkent al geruime tijd de noodzaak om de ook thans nog geldende documentatiecontracten te herzien en te actualiseren. In 2006 zal Donemus onderzoeken hoe de huidige contracten kunnen worden aangepast en nieuwe vormen van overeenkomsten met componisten kunnen worden ontwikkeld. Zij komt hiermee tegemoet aan de wens van een groeiend aantal componisten.

Om de internationale verkoopresultaten te verhogen zal de exploitatieafdeling in 2006 de mogelijkheden onderzoeken van de directe verkoop van PDF-bestanden via internet.

#### Aantal verhuringen en verkochte werken

|                         | 2005   | 2004   |
|-------------------------|--------|--------|
| aantal verhuringen      | 216    | 238    |
| aantal verkochte werken | 6.111  | 7.533  |
| omzet verkoop in euro's | 63.349 | 66.887 |

#### Aantal verkochte werken / omzet per maand in euro's

|               | Aantal       | Omzet         |
|---------------|--------------|---------------|
| januari       | 449          | 3.201         |
| februari      | 644          | 5.091         |
| maart         | 523          | 5.240         |
| april         | 454          | 10.333        |
| mei           | 255          | 3.949         |
| juni          | 835          | 7.084         |
| juli          | 450          | 4.232         |
| augustus      | 446          | 3.330         |
| september     | 639          | 5.417         |
| oktober       | 649          | 5.344         |
| november      | 331          | 3.288         |
| december      | 436          | 6.840         |
| <b>TOTAAL</b> | <b>6.111</b> | <b>63.349</b> |

## COMMUNICATIE EN PR: DE NOODZAAK VAN EEN NIEUWE AFDELING

'Helder, informatief en snel' was de spontane en positieve reactie op de vernieuwde website van Donemus die op 22 november 2005 werd gelanceerd. Er was veel lof voor de strakke vormgeving, duidelijke structuur en de sprekende kleuren die de site een herkenbare Donemus-signatuur geven. De website is op een aantal punten belangrijk verbeterd. De eerste weken na de lancering liepen de bezoekersaantallen dan ook flink op. Meer dan honderd componisten meldden zich aan bij de componistenpagina die exclusief voor hen toegankelijk is.

De communicatieafdeling, opgericht in juli 2005, kreeg twee belangrijke doelstellingen als opdracht: 'verbeter de communicatie met componisten, professionele markt en publiek.' En in de tweede plaats: 'zet Donemus opnieuw op de kaart', zowel nationaal als internationaal. Met de lancering van de vernieuwde website is een belangrijke aanzet gegeven voor de realisatie van beide doelstellingen.

**Internationaal op de kaart** > Voor de verschillende afdelingen van Donemus biedt internet als dynamisch medium voortdurend nieuwe mogelijkheden. Bijvoorbeeld voor de exploitatieafdeling is de mogelijkheid om online te betalen een grote verbetering van de dienstverlening aan kopers van bladmuziek. Een bestelling kan over de hele wereld al binnen een paar dagen bij klanten in de brievenbus liggen. De beschikbaarheid en zichtbaarheid van Nederlandse (blad)muziek krijgt daarmee nationaal en internationaal een belangrijke impuls. De Engelstalige versie van de site is daarom ook uitgebreid en geactualiseerd. De bezoekersaantallen geven hiertoe ook aanleiding. Niet alleen zet de stijgende lijn van de afgelopen jaren zich voort, het aantal buitenlandse bezoekers overtrof met ruim zestig procent voor het eerst het aantal uit Nederland afkomstige bezoekers.

*Unieke aantal bezoekers van de Donemus-website.*

|      |         |
|------|---------|
| 2002 | 80.000  |
| 2003 | 150.000 |
| 2004 | 180.000 |
| 2005 | 200.000 |

In samenspraak met de promotieafdeling is in verschillende tijdschriften een advertentie geplaatst om Donemus onder de aandacht te brengen van het (inter)nationale publiek.

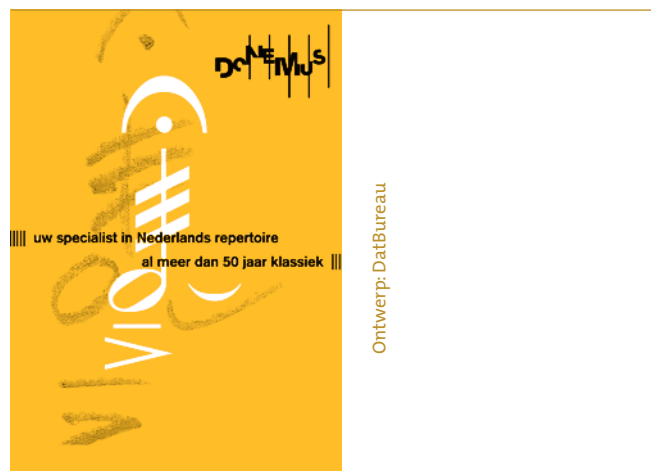
**Nederlands publiek** > De meeste bezoekers van de Donemus-site zijn geïnteresseerd in informatie over een bepaalde componist, zo blijkt uit analyse van gegevens van de bestaande site. Aan dit onderdeel is op de nieuwe site, ontworpen door Marise Knechtmans en gebouwd in samenwerking met Intronet, dan ook veel aandacht besteed. Zo is er een rubriek gestart waar om de paar weken een andere 'Componist op de voorgrond' wordt geplaatst. De selectie van de componist wordt in het tweewekelijkse overleg tussen de afdelingen bepaald en is gebaseerd op de première van een werk, de toekenning van een prijs, een jubileum, of anderszins belangrijke gebeurtenis. Hans Kox, Theo Verbey en Sander Germanus beten het spits af. Opdracht aan Intronet was het realiseren van een uitgebreide en verbeterde functionaliteit. Door de koppeling van verschillende databases aan de website is er nu van iedere componist een *up-to-date* werkenlijst op alfabetische of chronologische volgorde beschikbaar. Een handige, snelle en overzichtelijke concertagenda, een overzicht van bij Donemus uitgebrachte cd's en een recente foto maakt de informatie over een componist compleet.

Om meer en nieuw Nederlands publiek te bereiken is een algemene informatiefolder gemaakt. Onder de titel: '*Donemus: uw specialist in Nederlands repertoire, al meer dan 50 jaar actueel*' is deze folder verspreid via bibliotheken, concertpodia en op conservatoria.

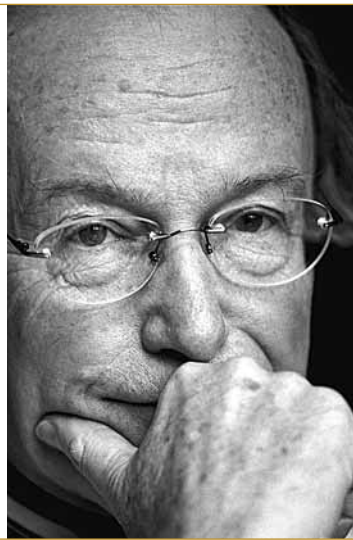
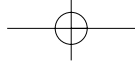
Ontwerp: SO Design



Ontwerp: Marise Knechtmans



Ontwerp: DatBureau



Foto's Kox en Verbey: Jørgen Krielen



**Contact met componisten** > Op 26 januari is de nieuwe huisvesting van Donemus feestelijk in gebruik genomen. Componisten, collega-ondersteunende instellingen, vertegenwoordigers van diverse Ministeries (ocw, Binnenlandse Zaken en Buitenlandse Zaken), leden van de Raad voor Cultuur en uitvoerende musici kwamen in groten getale naar de receptie. De nieuwe directeur, Marian van Dijk hield hier haar *maiden-speech*. De voorzitter van de Raad van Toezicht, Tineke Lodders bedankte interim-directeur Dirk Jan Timmer voor zijn werk in de afgelopen periode.

In april werd een eerste nieuwsbrief verstuurd aan alle bij Donemus uitgegeven componisten. Deze 'Componistenbrief' gaf onder andere uitleg over het toekomstig cd-beleid en bevatte tevens een uitnodiging voor een themabijeenkomst over dit onderwerp. De brief werd zowel digitaal als in een papieren versie verzonden. Om voortaan snel en goedkoop te kunnen berichten werd aan geadresseerden gevraagd zich zoveel mogelijk digitaal aan te melden. Meer dan driehonderd componisten hebben gehoor gegeven aan deze oproep.

Op de website heeft Donemus een aparte *login* 'voor componisten' gerealiseerd. Op deze exclusief toegankelijke pagina's staat actuele informatie over bijvoorbeeld auteursrechten en aanlevering van partituren. Bovendien zijn hier *downloads* en *plug-ins* beschikbaar voor componisten die werken met het notatieprogramma Finale. Voor deze componisten is het dus extra aantrekkelijk om de site regelmatig te bezoeken. Deze pagina wordt geredigeerd en samengesteld door de redactieafdeling.

**Interne Communicatie** > De verhuizing naar het Funenpark per 1 januari 2005 en een nieuwe organisatiestructuur halverwege datzelfde jaar waren twee ingrijpende veranderingen voor de organisatie. Voor

de projectgroep Interne Communicatie betekende dit een grote uitdaging om de dagelijkse stroom van informatie en beleidsbeslissingen weer op de juiste plek te krijgen. De projectgroep heeft het werk van de nog op te richten communicatieafdeling voorbereid; zij bestond uit Carla Beintema (staf), Davo van Peursen (redactie), Patricia Werner (communicatie i.o.), Marjorie van der Loo (exploitatie en repro) en Wilma Tichelaar, (communicatie i.o. en projectleider). Doel was het ontwikkelen van een communicatieplan met daarin concrete voorstellen voor het verbeteren van de informatieoverdracht tussen projectteams en de later dat jaar op te richten afdelingen.

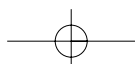
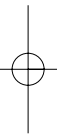
Daarnaast werden verschillende personeelsactiviteiten binnen- en buitenshuis georganiseerd en werd er tijdelijk een ideeënbox geplaatst. Inmiddels komen de ideeën rechtstreeks bij de coördinatoren van de afdelingen binnen.

**Overlegstructuur** > Het eerste halfjaar verkeerde de interne communicatie bij Donemus in een tussenfase. De nieuwe afdelingen waren nog niet opgericht en iedereen moest nog wennen aan de werkwijze van de projectgroepen. Toch konden eind maart de eerste projectgroepen hun bevindingen al presenteren aan het voltallig personeel en de reacties waren over het algemeen positief.

Per 1 juli is de nieuw organisatiestructuur van start gegaan met vijf afdelingen, ieder onder leiding van een coördinator. Na de zomervakantie werd het eerste tweewekelijkse coördinatorenoverleg gehouden. Overeenkomstig het voorstel van de projectgroep Interne Communicatie kan ieder personeelslid via het afdelingsoverleg een onderwerp aandragen voor de agenda. Ook over de verslaglegging zijn afspraken gemaakt. De projectgroep hechtte veel waarde aan het tijdig communiceren van besluiten, ook al zijn ze nog

'Componist op de voorgrond'.

Van links naar rechts:  
Sander Germanus,  
Hans Kox, Theo Verbey



in ontwikkeling. Verslagen van afdelingsvergaderingen en projectgroepen zijn daarom voor iedereen beschikbaar via de centrale schijf op de computer. Alle personeelsleden kunnen nu snel en op dezelfde wijze kennis nemen van de onderwerpen en genomen besluiten. De directie stuurt daarnaast nog met regelmaat een 'stand van zaken' naar het personeel. Daarin geeft zij informatie en haar visie op het beleid van het Ministerie van ocw, toekomstscenario's voor de ondersteunende instellingen en de mogelijke consequenties voor Donemus.

**Toekomstmuziek** > Hoewel de communicatieafdeling pas in juli 2005 officieel van start ging, heeft zij flink van zich doen spreken en daarmee haar bestaansrecht dubbel en dwars bewezen. Nu het contact met de componisten is verbeterd en de interne overlegstructuur goed functioneert, zal de afdeling zich in 2006 intensief richten op de internationale betrekkingen. Omdat daarbij vooral via internet zal worden gecommuniceerd, zal de verdere ontwikkeling van de website ook in 2006 veel tijd en energie in beslag nemen. Zo wil de exploitatieafdeling een digitale nieuwsbrief naar verschillende klantengroepen versturen om ze op de hoogte te brengen van recente uitgaven en vraagt de promotieafdeling om spoedige inwerkingstelling van een webradio of jukebox en om integratie van de NEAR-site.

Opening Funenpark,  
26 januari 2005.

Links: hoornist Joeri de  
Vente speelt *Intrada* van  
Otto Kettng.

Rechts: Directeur Marian  
van Dijk in gesprek met  
componist Piet Kee.

Webradio en andere manieren om via het internet Nederlandse muziek te beluisteren zijn een noodzakelijke aanvulling op de uitvoeringspraktijk, zeker bij een nog immer krimpende cd-markt. Daarnaast worden er door Donemus plannen ontwikkeld om composities te laten klinken met behulp van samples, die vanuit de digitale partituur worden gegenereerd. Met behulp van deze digitale 'première' kan een beeld van een nieuwe compositie worden verkregen nog voordat deze in de concertzaal tot leven komt. Kortom: letterlijk toekomstmuziek!

**Vrienden Nederlandse Muziek** > Het bestuur van de Vrienden Nederlandse Muziek, in 2005 bestaande uit Emile Wennekes, Marian van Dijk, Berto Driever, Jurriaan Röntgen en Henk van Tilburg, is voortvarend en met een nieuw elan van start gegaan om de Nederlandse muziek te promoten. Roos de Wijs, coördinator van de Vrienden, heeft eind 2005 afscheid genomen. Zij is kort daarna opgevolgd door Idske Bakker.

#### Activiteiten

Naast de gebruikelijke activiteiten, de cd-verkoop, het uitbrengen van de Nieuwsbrief en het organiseren van de jaarlijkse Middag voor de Vrienden, werd dit jaar gestart met het regelmatig verzenden van een digitale nieuwsbrief. Er werd een speciale rondleiding voor de Vrienden in het nieuwe Muziekgebouw aan 't IJ georganiseerd en de Vrienden Nederlandse Muziek leverden een bijdrage aan de Klassieke



Foto's: Ton Kastermans



Muziekagenda 2006. De leden werd een groot aantal concerten en cd's met Nederlandse muziek met korting aangeboden. Bij Scryption, museum voor schriftelijke communicatie in Tilburg, kregen de leden korting op de tentoonstellingspublicatie 'Muziek Op Schrift'

### Huisstijl

Bij een nieuw elan hoort een 'nieuw gezicht'.

Tijdens de zeer geslaagde Middag voor de Vrienden in de Amsterdamse Noorderkerk op 5 november waar zo'n tweehonderd Vrienden luisterden naar het jonge en bevlogen Matangi Kwartet, werd de nieuwe, eigentijdse huisstijl aan de leden gepresenteerd. Deze nieuwe huisstijl, een ontwerp van bureau Manifesta, Rotterdam, is direct verwerkt in een professionele en kleurige Nieuwsbrief, die vier keer per jaar zal worden uitgebracht. De vormgeving van de website [www.VriendenNederlandseMuziek.nl](http://www.VriendenNederlandseMuziek.nl) zal in 2006 aangepast worden.



### Cd's

De cd-verkoop werd in 2005 ondergebracht bij Challenge Records. Door de overname van Challenge Records door Codaex kwam de levering van cd's helaas tijdelijk in de knel. Inmiddels is er goede hoop dat Codaex de cd-verkoop weer op zich zal nemen. In de tussentijd is niet stilgezeten en zijn er goede samenwerkingsverbanden opgebouwd met onder anderen NorthWest Classics en Attacca. De Vrienden konden en kunnen in de vorm van kortingen op cd's volop profiteren van deze contacten.

### Donateurs

In 2005 hadden de Vrienden Nederlandse Muziek ca. 900 donateurs. De totale bijdrage van Vrienden bedroeg ruim 25.000 euro, een daling van circa tien procent ten opzichte van 2004. Donemus heeft aangekondigd dat haar bijdrage voor kantoor en managementkosten per 2008 zal komen te vervallen. Het bestuur is zich aan het beraden over de toekomst van de Vrienden. In 2006 zal verder uitgewerkt worden welke stappen moeten worden ondernomen om de Vrienden Nederlandse Muziek te verzelfstandigen.

## INFORMATIE: ÉÉN CENTRAAL EN FLEXIBEL SYSTEEM

Professor Václav Riedlbauch, directeur van het Tsjechisch Philharmonisch orkest, steekt zijn duim op aan de andere kant van de glaswand in de luister-ruimte van Donemus. Hij is zeer te spreken over een stuk van Willem Jeths dat hij beluistert en waarvan hij de partituur voor zich heeft. Dit werk gaat zeker mee voor zijn aankomende festival. Voorafgaand aan zijn bezoek had hij doorgegeven van welke componisten hij graag het werk wilde bestuderen. De promotieafdeling zorgde voor aanvullingen, zodat bij aankomst een relevante selectie partituren en geluidsopnames op de gast ligt te wachten.

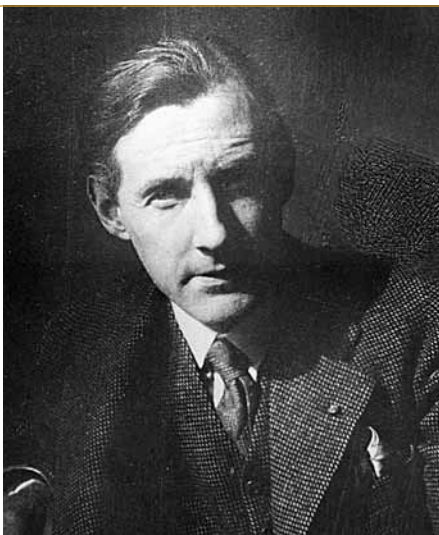
De informatieafdeling verzamelt niet alleen gegevens en maakt die onder meer toegankelijk via de website, zij begeleidt ook bezoekers die gespecialiseerde kennis over Nederlandse muziek nodig hebben. Om te zorgen dat geïnteresseerden die basisinformatie zoveel mogelijk zelf kunnen vinden, is dit jaar gewerkt aan een systeem dat de gegevens, die binnen Donemus ter beschikking staan, op een efficiënte, kwalitatief hoogwaardige manier toegankelijk en inzichtelijk maakt. Het systeem is dermate flexibel dat derden, zoals de beoogde fusiepartners van Donemus en de componisten, op verschillende niveaus kunnen aanhaken of inloggen om er eigen gegevens aan te ontlenuen of eraan toe te voegen. Het kenniscentrum, dat de informatieafdeling is, heeft bij uitstek de kennis en kunde in huis om dit in gezamenlijkheid, zowel in- als extern, te ontwikkelen en aan de hand van recente inzichten uit te bouwen.

**Basisinformatie over de componist** > Donemus vat, zoals het *Beleidsplan 2006-2008* meldt, haar informatie-taak breed op. Dit betekent dat er niet alleen veel data worden verzameld, maar dat deze data zeer uiteenlopend van inhoud en karakter zijn: basisinformatie over de componist, audiofiles, partituurfragmenten, boeken en artikelen. Donemus streeft ernaar dat zoveel mogelijk bezoekers van de website de gevraagde informatie zelf kunnen vinden, zonder tussenkomst van de afdelingsmedewerkers. Daarom heeft Donemus in 2005 de hoeveelheid basisinformatie op de website flink uitgebreid, wat bijvoorbeeld zichtbaar is in het aantal bibliografische beschrijvingen dat gedurende het verslagjaar fors is toegenomen. Bovendien wordt basisinformatie

Van links naar rechts:  
 Willem Pijper  
 Jan van Gilse  
 Hendrik Andriessen

Het stuk is voor de violiste Hebe Mensinga razend moeilijk, vanwege de dubbelgrepen met tertsen, kwarten en kwinten, die als een vrolijke dansmelodie moeten klinken. De Vries: "Ik doe het niet expres. Als ik het makkelijker had kunnen opschrijven met behoud van het effect, dan had ik dat gedaan. Daar ben ik vriendelijk genoeg voor; haha. Maar na zoveel jaren componeren, weet ik dat uitvoeren altijd eerst zeggen: 'getverdemme, wat liggen die noten klote', terwijl ze het uiteindelijk altijd goed vinden klinken."

(Erik Voermans: Interview met Klaas de Vries. in Het Parool, 26-11-2005)



tie met betrekking tot componisten en hun werk van de generatie van Jan van Gilse, Willem Pijper, Hendrik Andriessen en Henk Badings het afgelopen jaar, zowel uit binnen- als buitenland, is toegenomen. Ook ten aanzien van de vraag naar fotomateriaal was een accentverschuiving waar te nemen naar ouder fotomateriaal, met name uit de jaren zestig van de opera *Reconstructie* en van de beweging rond de Notenkraakers.

gescheiden van meer gedetailleerde informatie. Dit werkt op de geheel vernieuwde website van Donemus inmiddels duidelijk door: onder 'Componisten' vindt de bezoeker alle basisinformatie, onder 'Uitgaven' gedetailleerde informatie over bij Donemus uitgegeven composities.

#### Kerngetallen informatie

|  | 2005  | 2004  |
|--|-------|-------|
| Aantal informatievragen telefonisch      | 810   | 989   |
| Aantal bezoekers bibliotheek             | 276   | 442   |
| Aantal ingevoerde buitenlandse concerten | 385   | 253   |
| Aantal ingevoerde binnenlandse concerten | 1.310 | 1.267 |
| Aantal nieuw ingevoerde opnamen          | 589   | 701   |
| Aantal bibliotheek beschrijvingen        | 1.042 | 765   |

**Maatwerk** > In de grafiek is zichtbaar dat het aantal bezoekers aan de nieuwe huisvesting van Donemus is afgenomen. Daarentegen is het aantal unieke bezoekers aan de website toegenomen tot ruim 200.000. Hetzelfde beeld geldt de telefonisch gestelde vragen die verder gaan dan adresinformatie en de raadplegingen via emailverkeer.<sup>1</sup> Doordat steeds meer mensen hun basisinformatie zelf via de website kunnen vinden, verschuift het werkterrein van de informatie medewerkers naar specialistische kennisoverdracht. Interessant is dat de vraag naar achtergrondinformatie

**Bedrijfsinformatiesysteem** > Om te onderzoeken hoe Donemus kan overstappen van verschillende losse, gesloten computerapplicaties op één transparant bedrijfsinformatiesysteem is een projectteam samengesteld uit alle afdelingen. Uitgangspunt was de aanname dat zowel in- als extern bedrijfszekere informatie snel, bij wijze van spreken met de beroemde druk op die ene knop, toegankelijk is en de basis kan vormen voor verdere acties, bijvoorbeeld richting exploitatie en promotie.

In het toekomstige bedrijfsinformatiesysteem zal worden uitgegaan van de naam van een componist en de titel van een werk. Aan deze éénmalig in te voeren titel (de entiteit) zal dan de informatie over de attributen (partituur, cd, concertdata enz.) worden gehangen. Ook de boekencollectie met ruim 1.500 titels, die gedurende dit jaar op eenvoudige wijze digitaal werd beschreven, zal op componistennaam worden gekoppeld aan het hart van het nieuwe informatiesysteem. Op die manier is in één oogopslag te zien in welke boeken een hoofdstuk over, dan wel een bijdrage van een componist staat.

**Kennisoverdracht** > De kennis die al nadrukkelijk aanwezig is op de afdeling wordt steeds bijgehouden én gedeeld. Twee medewerkers van de afdeling hebben in 2005, synchroon aan de werkzaamheden van het interne, inventariserende projectteam, de driedaagse





Foto's: Donemus

workshop *Databases in informatiedienstverlening* van de Stichting Gemeenschappelijke Opleiding in Den Haag gevolgd. De afdelingscoördinator verzorgde voor dezelfde gerenommeerde instelling een goed ontvangen vierdaagse cursus *Titelbeschrijven van bladmuziek* waarop onder meer medewerkers hadden ingeschreven van het Nederlands Muziek Instituut (NMI) en Unisono, het landelijk steunpunt voor amateurkunsten.

**Erfgoed** > Gedurende het verslagjaar is een begin gemaakt met het beschrijven van waardevol materiaal, onder andere handschriften en oude uitgaven van partituren. Het gaat hierbij om materiaal dat voorheen elders was opgeslagen, maar na de verhuizing is ondergebracht op de begane grond van het Funenpark. Na beschrijving wordt dit materiaal fysiek afgestoten naar het NMI, analoog aan de werkzaamheden van de redactieafdeling, die partituren uit het archief van Donemus digitaliseren en het origineel doorsturen naar het NMI.

**Toekomst: clustering informatiedata voor promotie** > Steeds meer concertprogrammeurs en samenstellers van radioprogramma's willen snel hun keuzes kunnen maken op grond van sfeerovereenkomsten, stijlverwantschap en instrumentatie. Om hierop in te spelen zal in 2006 worden gewerkt aan het geclusterd aanbieden van informatiedata. Tijdens het verslagjaar werd hiermee een bescheiden proef gedaan op de website van de Vrienden Nederlandse Muziek.<sup>2</sup> Door deze clustering zullen ook de medewerkers van andere afdelingen vanuit het computersysteem snel en adequaat een antwoord kunnen geven op vragen uit de professionele markt.

<sup>1</sup> [info@donemus.nl](mailto:info@donemus.nl)

<sup>2</sup> [www.VriendenNederlandseMuziek.nl](http://www.VriendenNederlandseMuziek.nl)

## PROMOTIE: EEN SAMENWERKINGSVERBAND TUSSEN COMONIST EN DONEMUS

*Amsterdam, Funenpark, 14 oktober 2005.*

De promotieafdeling is druk in de weer met de voorbereiding van het bezoek van Vaclav Riedlbauch, directeur van het Tjechisch Philharmonisch Orkest. Partituren, opnames en geschreven informatie worden in de luisterstudio klaargelegd. Uren worden vrijgemaakt om de bezoeker met adviezen en repertoiretips bij te staan. Gedurende twee dagen zal Riedlbauch werken aan de selectie van een tiental composities dat in Praag de basis zal vormen voor de programmering van een festival met 'Nederland' als thema. Riedlbauch is een oude bekende. In het kader van het HGIS-bezoekersprogramma heeft hij op uitnodiging van Donemus Amsterdam bezocht voor de première van Peter Schats Gamelan Symphonie. Dit bezoek vormde het begin van een levendig contact. Nederlandse muziek had Riedlbauchs interesse gewekt. Voor de promotieafdeling vormde zijn belangstelling aanleiding om intensief met hem in contact te blijven, hem regelmatig partituren en opnames te sturen en met hem te praten over actuele ontwikkelingen. Uiteindelijk zullen zeven orkestwerken en enkele kamermuziekwerken in 2006 in Praag worden uitgevoerd door zeven verschillende lokale orkesten met medewerking van een aantal Nederlandse solisten. Het belooft een prachtig evenement te worden waar de geprogrammeerde Nederlandse componisten persoonlijk aanwezig zullen zijn om in samenwerking met de orkesten zorg te dragen voor goede uitvoeringen. Ook zullen de componisten workshops en masterclasses op de muziekacademie geven.

Het artistieke beleid, zoals dat in het beleidsplan 2006-2008 wordt verwoord, heeft van Donemus een overwegend vraaggerichte organisatie gemaakt waarin de wens van de professionele markt nadrukkelijk centraal kwam te staan. Deze verandering vroeg om een nieuw plan van aanpak waarbij in hoofdzaak de werkverhouding tussen componist en promotieafdeling opnieuw tegen het licht werd gehouden. Hierdoor is 2005 voor de promotieafdeling vooral een jaar van introspectie en onderzoek geweest. Aan de orde was het ontwikkelen en realiseren van een nieuwe promotiemix op basis van dienstverlening en productontwikkeling. Naast persoonlijke bemiddeling en netwerken is veel aandacht uitgegaan naar de

herijking van producten als audio-materiaal en present-exemplaren, alsmede naar het ontwikkelen van een aantal nieuwe initiatieven. Anticiperend op een nieuw muziekinstituut is bij de realisatie van activiteiten in het buitenland intensief samengewerkt met verschillende muziekorganisaties.

**Donemus als partner voor de ondernemende componist** > De promotieafdeling van Donemus is voor de ondernemende componist een sterke partner in de ontwikkeling van diens carrière omdat de medewerkers alle *ins* en *outs* van de binnen- en buitenlandse markt kennen. Zij staan dagelijks in contact met componisten en praten – bij voorkeur op basis van een door de componist opgesteld werkplan – over activiteiten betreffende stimulering, ontwikkeling, en realisatie van compositieopdrachten, concertuitvoeringen, cd's, educatieve projecten en algemene PR. Hoe meer de componist zelf kan bijdragen aan zijn promotie, hoe sterker Donemus de markt kan benaderen. Als uitgangspunt geldt de premisse dat promotie altijd gekoppeld wordt aan een initiatief uit de markt, bijvoorbeeld een concertuitvoering of een publicatie. *Actieve* promotie wordt gerelateerd aan het belang van de componist voor de markt. Hoe meer de markt investeert in Nederlandse muziek, hoe effectiever Donemus kan investeren in productontwikkeling van en dienstverlening aan de betreffende componist.

Een voorbeeld van goede samenwerking vormt de promotie van Willem Jeths. Voor Jeths is 2005 een succesvol jaar geweest. Diverse orkesten en (kamer)muziek-

ensembles hebben zijn werk uitgevoerd. Als productief en all-round componist – zijn oeuvre bestaat uit composities voor alle genres – besteedt Jeths naast componeren veel aandacht aan PR en promotie. Hij onderhoudt zijn eigen website, is regelmatig te horen in radioprogramma's en is als docent compositie actief betrokken bij educatieve projecten. Teneinde zijn carrière te ondersteunen, heeft Donemus daarom met overtuiging geïnvesteerd in uitvoeringsmateriaal, goede informatie (teksten, vertalingen, brochures, ICT-toepassingen) en actieve promotie. Gezamenlijk werden zijn concertprogramma's en ambitieuze compositieplannen ontwikkeld.

**De onzichtbare kracht van netwerken** > Medewerkers van de promotieafdeling functioneren als persoonlijke bemiddelaar tussen componist en professionele gebruiker. Kennis van de markt en de nationale en internationale besluitvorming inzake programmering hebben advies op maat mogelijk gemaakt. Omdat succes mede afhangt van timing en aanwezigheid ging veel tijd en aandacht van de afdeling uit naar netwerkactiviteiten. In 2005 zijn ruim 140 concerten, presentaties of andere bijeenkomsten bezocht waar de aandacht uitging naar – vaak klinkend – Nederlands repertoire of waar werd gesproken over hieraan gerelateerde onderwerpen. Buitenlandse werkbezoeken werden afgelegd aan Ljubljana, Boston, China (Beijing, Guangzhou, Hong Kong en Shanghai) en aan St. Petersburg, Barcelona en Berlijn. De reis naar China vond plaats op uitnodiging en kosten van het Ministerie van ocv .

Foto: Jørgen Krielen



Willem Jeths



Bezoek aan China, van 5 t/m 12 september 2005, door een delegatie van het Ministerie van OCW en een aantal Nederlandse culturele instellingen, waaronder Donemus.

Een greep uit de concrete resultaten van succesvolle bemiddeling: contact met de artistieke leiding van Het Nationaal Ballet heeft geleid tot de opdracht aan Rob Zuidam voor het arrangeren van Mozarts *Don Giovanni* ten behoeve van een nieuw ballet van Krystof Pastor. Contact met Het Brabants Orkest heeft geleid tot een opdracht aan Joey Roukens voor het schrijven van een nieuw orkestwerk (première april 2006). Regisseur Dick Hauser werd gekoppeld aan componist Ron Ford voor de ontwikkeling van *De Reisgenoot*, een nieuwe muziektheaterproductie voor kinderen. Contact met het Schleswig Holstein Festival heeft geleid tot een compositieopdracht aan Peter van Onna. Contact met het Schumann Fest in Düsseldorf heeft geleid tot een compositieopdracht aan Hans Koolmees. Contact met het Juilliard Ensemble heeft geleid tot een wereldpremière van Guus Janssen in New York. Het aantal reguliere concerten en andere activiteiten is vele malen groter!

**Promotiemiddelen** > Begin 2005 heeft een projectgroep, samengesteld uit verschillende afdelingen van Donemus, een klein marktonderzoek verricht onder componisten en musici: wat verwachten zij van Donemus? De resultaten zijn in de vorm van aanbeve-

lingen vastgelegd. Vervolgens is een tweede projectgroep gestart die de aandacht heeft gericht op het aanbod van promotieproducten. Welke zijn wenselijk? Welke gedateerd? Welke actueel? Welke zijn haalbaar met de bestaande formatie? De resulterende productenlijst vormt het uitgangspunt voor verdere operationalisering. Beide projectgroepen hebben de resultaten plenair tijdens personeelsbijeenkomsten gepresenteerd.

#### *Cd's*

Muziek promoten zonder klinkend materiaal is ondenkbaar. Vanuit alle segmenten in de markt is veel vraag naar audiomateriaal ter illustratie van de partituur. Op dit moment biedt de fonothek van Donemus de bezoeker een zeer uitgebreid aanbod van geluidsoptnames die in combinatie met de partituur geraadpleegd kunnen worden. In 2005 hebben 276 personen om deze reden de bibliotheek bezocht. Daarnaast zijn op aanvraag opnames verstuurd naar beslissers in de markt. Uit de cd-voorraad werden ruim zeshonderd presentemplaren van de labels *Composers' Voice* en *NM Classics* verstuurd. Ook zijn 361 cd's 'op maat' verstrekt. Deze service betreft sample-cd's met een of meer composities ter begeleiding van de promotie-partituur.

Foto's: Ben van Duijn



*De Reisgenoot*, een familievoorstelling op muziek van Ron Ford.



## Informatie en promotie

|                                     | 2005 | 2004 |
|-------------------------------------|------|------|
| aantal aanvragen voor promotie cd's | 361  | 356  |
| aantal partituurpresentemplaren     | 811  | 638  |

De beslissing om de cd-productie te stoppen, heeft een herijking gevraagd van de rol van Donemus bij de realisatie van cd's. Bovendien zijn alternatieven onderzocht voor het genereren van 'klinkend bewijs' van een compositie.

In 2005 zijn de laatste cd-projecten met Donemus als opdrachtgever afgerond: op het label *NM Classics* verschenen *Osiris Trio: New piano trios from The Netherlands* en *Susanne van Els: Waterworks*. Daarnaast heeft Donemus bestaande opnames ter beschikking gesteld aan andere labels: *Marijn Simons: Secret Notes* (in samenwerking met NorthWest Classics) en *New Dutch Guitar Music* (in samenwerking met Cybele). Voor een overzicht van de cd releases wordt verwezen naar bijlage III.

Afgezien van bovenstaande projecten was Donemus in 2005 niet meer eindverantwoordelijk voor de cd-productie of de distributie, maar partner in projecten van een externe opdrachtgever. Zij heeft de ontwikkeling van plannen begeleid, de opdrachtgever geassisteerd bij het aanvragen van subsidies en haar netwerk benut om in nauwe samenwerking met de opdrachtgever cd's te realiseren. Voor al deze activiteiten heeft Donemus een bescheiden budget gereserveerd. Een goed voorbeeld van samenwerking met derden is de release van alle titels uit Peter Schats oeuvre in een 12 cd-box (gepland voor april 2006), een samenwerkingsverband van Donemus, Radio Nederland Wereldomroep en de door prof.dr. Anton Zijderfeld

opgerichte Stichting Peter Schat Integraal. Een ander voorbeeld zijn de drie cd's met werken van Julius Röntgen die, met financiële steun van de familie en ter gelegenheid van zijn 150ste verjaardag, bij Cobra Records zijn uitgebracht.

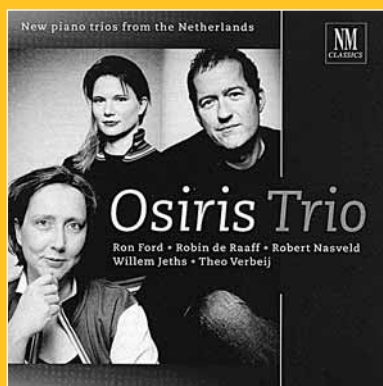
Voor een zestal gezamenlijke projecten met distributeur Codaex zal Donemus in 2006 budget reserveren.

*Nieuwe media*

Op 24 juni heeft Donemus een componistendag georganiseerd onder de titel 'klinkend bewijs'. De nadruk lag op de vraag hoe cd's gerealiseerd kunnen worden en of er alternatieven zijn. Na korte inleidingen door onder andere Sieuwert Verster over actuele ontwikkelingen in het algemeen en Versters eigen label Attacca in het bijzonder, en door Davo van Peursen over nieuwe auditoepassingen vanuit het muzieknotatieprogramma *Finale*, werd onder voorzitterschap van Ad 's-Gravesande over het onderwerp gediscussieerd. De aanwezigen waren het erover eens dat Donemus moest investeren in internetmogelijkheden, zoals een webjukebox en webradio, maar zij stonden ambivalent tegenover het genereren van geluidsmateriaal vanuit het softwareprogramma *Finale*.

*Presentemplaren*

Op verzoek van musici, programmeurs en componisten verstuurt de promotieafdeling presentemplaren van bij Donemus uitgegeven werken. Deze eenvoudige en tevens zeer doeltreffende service vormt vaak de eerste impuls voor een nieuwe uitvoering, compositieopdracht of andere activiteit. In 2005 heeft de promotieafdeling – op aanvragen door *professionals* uit de



markt – 427 presentexemplaren van partituren verstrekt aan binnenlandse en 384 aan buitenlandse marktpartijen. In totaal zijn 811 promotiepartituren verzonden. Daarnaast zijn in het kader van een aantal festivals zoals de Koorbiënnale Haarlem en het Gaudeamus Vertolkers Concours 128 catalogi aan deelnemers verstuurd ter ondersteuning van de selectie van repertoire.

### Overige promotiemiddelen

Naast bovenstaande producten is in 2005 nog een aantal andere promotiemiddelen gerealiseerd. In veel gevallen was er sprake van herijking van bestaande producten. Primaire aandacht ging uit naar de ontwikkeling van nieuwe media met als belangrijkste resultaat de ontwikkeling en lancering van de nieuwe Donemus-website.

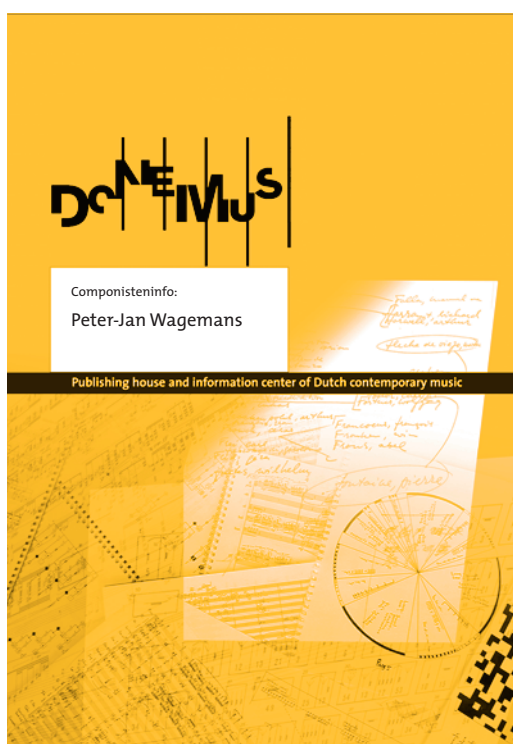
In toenemende mate zullen nieuwe promotie-initiatieven website gerelateerd zijn. Het eerste wapenfeit dat in dit opzicht kan worden genoemd is: 'Componist op de voorgrond', een nieuwe rubriek waarin speciale aandacht wordt gevraagd voor een componist die in de actuele belangstelling staat.

Ook de componistenbrochure kreeg een geheel nieuwe stijl en vormgeving met als resultaat een map waarin informatie op maat (inclusief een promotie-cd) kan worden gevoegd.

Persberichten – bijvoorbeeld naar aanleiding van belangrijke uitvoeringen bij toonaangevende producenten – kwamen weer terug, evenals advertenties, zoals de bijdrage in *International Arts Manager*, een gezaghebbend Brits tijdschrift dat Nederland in een themanummer centraal stelde.

Ten slotte zijn Donemus-Prijzen verstrekt ter gelegenheid van het Prinses Christina Concours. Winnaars van de regionale en nationale finale hebben waardebonnen ontvangen die bij Donemus verzilverd konden worden in de vorm van bladmuziek en cd's.

**Buitenlandactiviteiten** > In navolging van de eerdere projectontwikkeling in het buitenland is in 2005 een begin gemaakt met de invulling van het programma 'Dijkdoorbraak'. Hierin worden projecten met Nederlands repertoire, in het bijzonder concerten en educatieve activiteiten, en bezoekersprogramma's gerealiseerd. Donemus, Gaudeamus en Dutch Jazz Connection hebben 'Dijkdoorbraak' ontwikkeld en bij



Ontwerp: Marise Knegtmans

het Ministerie van Buitenlandse Zaken ingediend. Het project is positief beoordeeld door het HGIS-fonds en loopt van juni 2005 tot najaar 2007.

Donemus heeft 39 bezoekersprogramma's gerealiseerd waarin buitenlandse gasten in de gelegenheid worden gesteld om uitvoeringen van Nederlands repertoire bij te wonen. Voor een overzicht van het bezoekersprogramma wordt verwezen naar bijlage IV. Naast de samenwerkingscoalitie van Donemus, Gaudeamus en Dutch Jazz Connection heeft afstemming plaatsgevonden met de activiteiten van de Stichting Internationale Culturele Activiteiten (SICA). Culturele attachés werkzaam op de Nederlandse posten in het buitenland hebben Donemus bezocht. Met een aantal van deze CZ-ambtenaren die op locatie als bron van informatie functioneren, onderhoudt Donemus een levendig contact dat regelmatig leidt tot uitvoeringen in het buitenland.

### Enkele voorbeelden van succesvolle projectontwikkeling.

Op 12 april 2005 heeft dirigent Ross Pople van het London Festival Orchestra (LFO) een bezoek aan Donemus gebracht. Zijn missie: het samenstellen van een driedaags festival met Nederlandse muziek. De promotieafdeling kent Pople goed; er is regelmatig contact met hem. Pople heeft een voorkeur voor de klassieke lijn, voor harmonische progressies. Ook met de zakelijk leider van het LFO Elisabeth Szucs bestaat

goed contact. Pople trad met een duidelijke visie de bibliotheek en fonothek tegemoet en selecteerde werken van Peter Schat, Robin de Raaff, Tristan Keuris en Hendrik Andriessen. Naar aanleiding van zijn specifieke vraag naar 'een groots werk voor koor en orkest' kwam hij tot een verrassende keuze: Badings' *Apocalyps*. Een werk dat sinds lange tijd bij Donemus lag te sluimeren wordt wakker geschud en zal uitgevoerd worden in het festival *400 years of Great Dutch Music* in London.

In samenwerking met de plaatselijke programmeurs zijn uitvoeringen van Nederlands repertoire gerealiseerd in Rusland in Nizhny Novgorod, Moskou, St. Petersburg, Perm en Kirov. Rusland vormt een speciale casus met veel uitvoeringen door locale orkesten en ensembles in concertseries en grote festivals (bijvoorbeeld door the National Philharmonic of Russia, het Moscow Contemporary Music Ensemble en op het Sacharov Festival). Het promotionele succes van Donemus in Rusland is het gevolg van een gastvrije en op maat gerichte aanpak jegens de artistieke beslisers, gecombineerd met financiële steun vanuit HGIS. Een goede, resultaatgerichte samenwerking tussen alle betrokken Nederlandse partners, inclusief de diplomatieke dienst, deed de rest. Het succes in Rusland heeft een structureel karakter. Ook in 2006 en de daarop volgende jaren zullen concerten met Russische orkesten en ensembles worden gerealiseerd.

Op 29 april 2005 is op initiatief van de Nederlandse ambassadeur de heer Dick den Haas in het Muziektheater te Caracas, Venezuela, een feestelijk concert geproduceerd ter gelegenheid van het Zilveren Regeringsjubileum van koningin Beatrix. De opdracht was om vooral toegankelijke muziek te programmeren. Na afloop was de opdrachtgever buitengewoon enthousiast over het resultaat: 'Ik wist niet dat nieuwe muziek zo fantastisch kon zijn!' Naast de *Piet Hein Rapsodie* van Peter van Anrooy zijn de volgende werken gespeeld: Jacob ter Veldhuis' *Tallahatchie Concerto*, Johan Wagenaars *Ouverture 'Amphitron'* en Theo Loevendies *Music for a Strange Wedding*. Als solist in het *Tallahatchie Concerto* was saxofonist Ties Mellema gecontracteerd die bovendien op het conservatorium masterclasses heeft gegeven. Het Nationaal Jeugd-orkest dat eerder met grootheden als Claudio Abbado en Simon Rattle had gewerkt, zorgde voor een eclatant

succes. Ter documentatie van het evenement heeft de ambassadeur een videoregistratie gestuurd.

**Toekomst** > De promotieafdeling verwacht veel van de ontwikkeling van het bedrijfsinformatiesysteem waarmee via de naam van de componist alle informatie beschikbaar komt: biografische informatie, de eerste pagina's van de partituur, werktoelichtingen en klinkende voorbeelden. Samen met de informatieafdeling zal promotie werken aan een gerichte benadering van doelgroepen en het gebundeld aanbieden van werken van verschillende componisten.

In samenwerking met de communicatieafdeling zal de website verder worden uitgebouwd met een aantal nieuwe promotiemiddelen, waaronder webradio.

In de aanloop naar een gezamenlijk muziekinstituut werkt de promotieafdeling veel en intensief samen met collega's van Gaudeamus, De Kamervraag en Dutch Jazz Connection. Als zodanig is een 'kopgroepje' ontstaan dat gezamenlijk optrekt in de realisatie van de buitenlandprojecten, naast *Dutch Chamber Music Meeting* ook *Dutch Jazz Meeting*, *Dijkdoorbraak* en HGIS-bezoekersprogramma's.

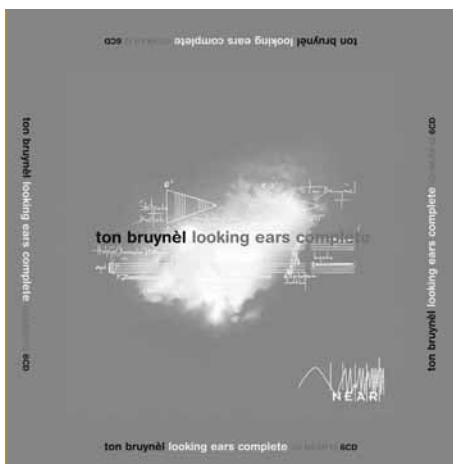
Teneinde de meerwaarde inzake koppeling van promotie-activiteiten vanuit het perspectief van de componist en de uitvoerder blijvend te realiseren, is Michael Nieuwenhuizen per 1 september 2005 (part-time) bij De Kamervraag gedetacheerd als senior projectleider.

Naast de realisatie van projecten in het buitenland zal de groeiende samenwerking op korte termijn ook resultaten opleveren op het gebied van mediaproducten. Vooral de realisatie van een nieuw gemeenschappelijk tijdschrift komt hier aan de orde. De digitale nieuwsbrief ten slotte zal gericht blijven op het merk Donemus. In 2006 zal worden onderzocht of een gezamenlijke portal zinvol en haalbaar is.

## ELEKTRO-AKOESTISCH REPERTOIRE: IS ER LEVEN NA DE PREMIÈRE?

Een '10' in het tijdschrift *Luister*. 'Een schitterende uitgave'. 'Een volkomen verdiend eerbewijs'. Dit is maar een kleine greep uit de vele lovende recensies over de cd-box *Looking Ears Complete* met het elektro-akoestische oeuvre van Ton Bruynèl (1934-1998). Vanaf de jaren zestig geeft Donemus de bladmuziek van Ton Bruynèl uit en sinds 1999 zorgt NEAR voor het beschikbaar maken van de bijbehorende elektro-akoestische partijen in hoogwaardig digitaal formaat. Al het uitvoeringsmateriaal van zijn muziek (partituren, partijen en klanksporen) is in een goede kwaliteit en in een handig formaat bij Donemus verkrijgbaar; nationale en internationale experts uit de muzikwereld worden daarop attent gemaakt. Er is veel belangstelling van musici uit binnen- en buitenland om zijn werken met elektronica uit te voeren. De cd-box vormt een kroon op Bruynèls oeuvre, maar is niet het laatste dat NEAR /Donemus samen met de Stichting Ton Bruynèl zal doen om zijn werk naar buiten te brengen.

In 2005 heeft NEAR haar hoofdtaak gecontinueerd: het beschikbaar maken van de elektro-akoestische composities uit de collectie van Donemus. Daarnaast is speciale aandacht besteed aan het wereldwijde probleem van de documentatie en uitgave van composities met live-elektronica en mixed media. NEAR heeft daarin samenwerking gezocht met andere organisaties op het terrein van de elektro-akoestische muziek en mediakunst. Voorts is gezocht naar nieuwe mogelijkheden voor het uitgeven van muziek in cd-formaat.



**Beschikbaar maken van elektro-akoestische composities** > Net als voorgaande jaren heeft NEAR in 2005 gezorgd voor uitgave van elektro-akoestische composities en partijen, meestal naar aanleiding van bestellingen en concertuitvoeringen. Deze uitgaven betroffen zowel muziek voor instrumenten en elektronica als zuiver elektronische muziek. Deels zijn dit composities die Donemus in het verleden heeft uitgegeven, maar waarvan de geluidsbanden elders zijn opgeslagen. Analoge geluidsbanden zijn gedigitaliseerd, geredigeerd en worden in een eigentijds formaat geleverd, begeleid door de nodige informatie en zonodig de partituur. Voor verkoop werd het geredigeerde stereomateriaal op cd-r gekopieerd en voorzien van een *inlay* met informatie. Digitaal meersporen-materiaal (voor concerten met vier of meer luidsprekers) werd verhuurd in diverse digitale formaten. Zo heeft NEAR/Donemus niet alleen de concerten met deze muziek mogelijk gemaakt, maar er voor gezorgd tevens dat de werken voor de toekomst bewaard blijven.

Bovendien is NEAR opgetreden als adviseur, ondermeer van de programmeur van het festival *De Verborgene Planeet* (3-5 juni, Amsterdam) dat geheel gewijd was aan Nederlandse tapemuziek.

Voor een overzicht van de nieuwe uitgaven NEAR wordt verwezen naar bijlage v.

**Documentatie en uitgave van composities met live-elektronica en mixed media** > Conform het beleidsplan 2006-2008 heeft NEAR zich op het probleem van de documentatie en uitgave van live-elektronica en mixed media gericht. Deze composities worden veelal onvolledig gedocumenteerd, waardoor zij na de eerste uitvoeringen onvoldoende bewaard blijven en latere uitvoeringen niet meer mogelijk zijn. Om deze problematiek aan te pakken, heeft NEAR een project opgezet met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Universiteit Utrecht voor de Professional School of Arts Utrecht (PSAU), een interdisciplinaire groep van zes masterstudenten, begeleid door drs. Hans Timmermans. De groep heeft twee live-elektronische composities van Anne La Berge gedocumenteerd, de auteursrechtelijke aspecten onderzocht en richtlijnen ontwikkeld voor de documentatie van dergelijke werken.

Vijf factoren spelen daarbij een rol:

- 1 - het ontbreken van standaarden voor de documentatie en het gebruik van live-elektronica
- 2 - de complexiteit en uniciteit van de geluidstechniek bij de concertproductie
- 3 - computerprogramma's en/of video die een onlosmakelijk deel van de compositie zijn en daarmee samenhangende problemen als (gebrek aan) compatibiliteit, onbruikbaarheid door zeer snelle veroudering, en meervoudige auteursrechten
- 4 - improvisatie bij het gebruik van live-elektronica
- 5 - de componist die ook uitvoerder van het werk is

Voor de duurzame documentatie van live-elektronische muziek bestaat geen pasklare, gestandaardiseerde oplossing. Bovendien is vaak de grens onduidelijk tussen het muziekwerk zelf en een uitvoering van het muziekwerk.

NEAR-medewerker drs. Hannah Bosma heeft zich verder in dit onderwerp verdiept door onder andere deelname aan een internationale workshop<sup>1</sup> en het geven van een lezing tijdens de conferentie Electroacoustic Music Studies te Montreal.<sup>2</sup>

### Samenwerking

Voor de documentatie en uitgave van audiovisuele elektro-akoestische werken is contact gelegd met het Nederlands Instituut voor Mediakunst. Er vonden gesprekken plaats en er werden seminars en work-

shops gevolgd.<sup>3</sup> NEAR heeft het Nederlands Instituut voor Mediakunst gevraagd te overwegen het audiovisuele werk *In situ Amsterdam* (2000) van Jan-Bas Bollen in distributie te nemen en te helpen met een betere encoding van het videomateriaal.

Een bijzonder project was de digitalisering van de geluidsbanden van Henk Badings (1907 - 1987) door Kees Tazelaar, in samenwerking met de Stichting Henk Badings. Het betreft Badings' composities uit de collectie van Donemus uit de periode 1953 - 1971, waarvan de elektro-akoestische partijen lange tijd niet beschikbaar waren. Deze werken zullen beschikbaar worden gemaakt, onder andere door middel van een cd-productie van Basta Music, ter gelegenheid van het Henk Badingsfestival dat in 2007 plaats zal vinden. Voor een overzicht van de Digitalisering geluidsbanden Henk Badings wordt verwezen naar bijlage **vi**.

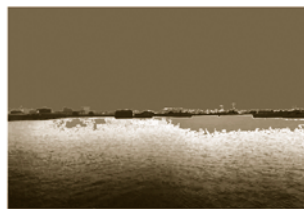
**Nieuwe Cd's** > Cd's zijn voor elektro-akoestische muziek van bijzonder belang. Veel tapecomposities zijn gemaakt in stereoformaat en meer bedoeld voor cd-publicatie dan voor concertuitvoering. Het gaat hier dus niet om het uitbrengen van opnames van uitvoeringen, maar om uitgave van het werk zelf. Vanaf 2005 is de cd-productie van Stichting Donemus echter stopgezet. Voor elektro-akoestische muziek zijn er de volgende alternatieven:

- 1 - Uitgave op cd-r, on demand of in kleine oplage:



IN SITU AMSTERDAM  
SOUND & VISUALS  
BY JAN-BAS BOLLEN  
PLATFORM 1

Rechts: Henk Badings



NEAR



cd-r's en inlays worden intern gekopieerd. Voor iets grotere aantallen is interne reproductie momenteel te bewerkelijk en wordt gezocht naar alternatieven. De cd-r's worden verkocht en uitgedeeld voor promotiedoeleinden.

- 2 - Voor het uitbrengen van cd's in grotere oplage, gericht op de platenmarkt en met meer uitstraling, wordt gezocht naar samenwerking met andere cd-labels. In 2005 zijn hierover al afspraken gemaakt met Basta Music.

**Communicatie en PR** > In navolging van [www.donemus.nl](http://www.donemus.nl) is ook vernieuwing van de NEAR-website gepland. De e-mail en website van NEAR zijn al verhuisd naar de Donemus-servers. Verdere integratie van beide sites staat gepland. Aan de nieuwsrubriek werden 81 nieuwsberichten toegevoegd. In maart, mei en september is er een NEAR e-Nieuwsbrief verschenen, waarvan één met een speciale aanbieding voor het festival *De Verborgene Planeet*. Viermaal is een bericht naar de componisten van elektro-akoestische muziek gestuurd om hen attent te maken op competities, een vacature en een onderzoek.

**Toekomst** > Voor de uitgave van stereo tapemuziek zal worden gezocht naar een betere oplossing voor hogere oplagen: hetzij uitbesteding, hetzij aanschaf van een nieuwe automatische cd-copier. Stereo tape-

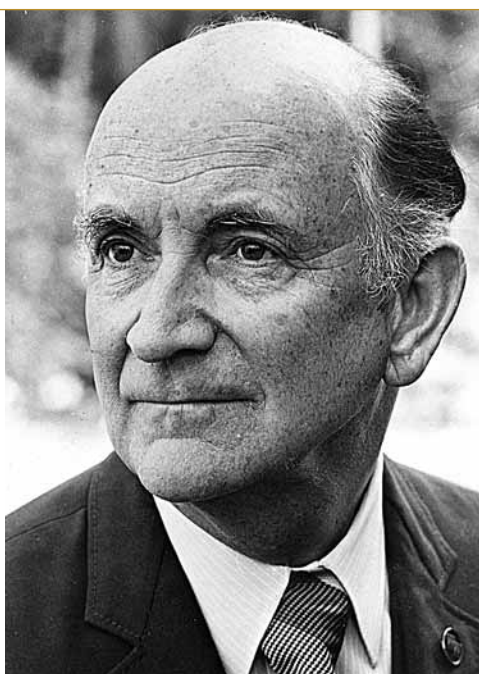
muziek zal ter promotie gestuurd worden naar geselecteerde internationale radioprogramma's. Tevens zullen voor conservering de oude NEAR-uitgaven op dvd-r worden gearchiveerd.

NEAR zal een bijeenkomst over de documentatie van live-elektronische en intermediale elektroakoestische muziek organiseren voor componisten en andere belangstellenden. Daarbij zullen de resultaten van het NEAR/PSAU-project worden gepresenteerd. Samen met Hans Timmermans zullen meer projecten bij de HKU worden opgezet over dit onderwerp.

In maart 2006 zal NEAR een artikel inzenden voor de EMS-website over documentatie van elektro-akoestische muziek.<sup>4</sup>

In samenwerking met Basta Music zal NEAR cd's met Nederlandse elektro-akoestische muziek uitbrengen: in 2006 de heruitgave van de 3cd-box *The complete tape music of Dick Raaijmakers* (CV-NEAR 9/10/11), een nieuwe cd met elektro-akoestische muziek van Henk Badings, en heruitgave op cd van de oude Donemus-lp's *Anthology of Dutch Electronic Music*. Tevens zal samenwerking worden gezocht met andere cd-labels. In het verlengde van bovenstaande activiteiten zullen nieuwe componisten en nieuwe composities worden geworven. Een belangrijke positieve ontwikkeling daarbij is het plan van Donemus om flexibele uitgavecontracten op te stellen; de diversiteit van elektro-akoestische muziek vereist een dergelijke flexibiliteit.

Om al deze activiteiten mogelijk te maken, zal de hulp van stagiaires worden ingeroepen.



- 1 Electroacoustic Preservation Meeting, 13 en 14 juni 2005 in het Institut National de l'Audiovisuel te Parijs Tijdens dezelfde meeting gaf dr. Simon Emmerson, Professor in Music, Technology and Innovation aan de School of Media and Cultural Production van De Montford University in Leicester – UK, een lezing over zijn pogingen om een eigen oude live-elektronische compositie opnieuw uit te voeren onder de titel 'In what form can 'live electronic music' live on?'
- 2 'Documentation and publication of electroacoustic and multimedia compositions at NEAR: experiences and experiments' Concordia University, Montreal, 19 tot 22 oktober 2005. <http://ems05.concordia.ca>
- 3 Dutch Open festival, 14 t/m 16 april 2005, Amsterdam.  
Breedband voor Cultuur, Virtueel Platform, 6 december 2005, Amsterdam.
- 4 <http://www.ems.dmu.ac.uk>

## PROJECTTEAMS

Een projectteam is een tijdelijk werkverband waarbij mensen uit verschillende afdelingen samenwerken. Het projectteam staat onder leiding van de projectleider welke moet zorgen dat het projectresultaat tot stand komt.

In 2005 zijn in totaal vijf projectteams afgerond en een aantal andere gestart. Marktonderzoek, voorbereiding van het beleidsplan 2006-2008, communicatie en internetmogelijkheden waren de belangrijkste onderwerpen. Door het werken in projectteams kwamen knelpunten in de bedrijfsvoering snel aan de oppervlakte en kon de samenhang in het bedrijf worden verbeterd.

### Wensen van componisten ten aanzien van Donemus >

*Team:* Susanne van Sytzama (projectleider), Mirjam Zegers, Fons Brouwer, Dick Staats en Peter Logger.

*Doel* Inventarisatie van de wensen van componisten ten aanzien van uitgave, promotie en informatie.

*Beknopte beschrijving werkwijze* De projectgroep heeft een steekproef gehouden onder een zo gevarieerd mogelijke groep van zeventien componisten. Zij namen deel aan een enquête met vragen over Donemus en in het bijzonder de uitgeverij, de promotie- en de informatieafdeling. Op basis van de antwoorden is een wensenlijst opgesteld.

*Beknopte conclusies* • Het bestaansrecht van Donemus staat voor componisten niet ter discussie • componisten hebben het meeste inzicht in het functioneren van de uitgeverij en daarop de minste kritiek; het functioneren van de promotie- en de informatieafdeling zijn voor hen minder doorzichtig • componisten hebben hoge verwachtingen van alle afdelingen van Donemus, in het bijzonder van de promotieafdeling • een informatiebijeenkomst over de werkzaamheden van Donemus is wenselijk. In verband met hoge verwachtingen ten aanzien van promotieactiviteiten kan daar dan worden toegelicht wat Donemus binnen de personele en financiële mogelijkheden kan doen • componisten zijn bereid Donemus te voorzien van informatie en materialen zoals cd's, toekomstplannen, premières, mits daar iets mee gebeurt • de Artistieke Raad, een tijdschrift, en de cd-productie ziet men graag terugkomen • de

meerderheid hecht waarde aan componistenbrochures (gedrukt en in een webversie) • componisten hechten grote waarde aan een aantal diensten, waarvoor zij overigens niet wensen te betalen • een digitale nieuwsbrief (N/E) voor componisten is wenselijk.

Ondanks de geleverde kritiek voelden componisten zich nauw betrokken bij Donemus en hebben zij vertrouwen in de toekomst.

### Wensen van Donemus ten aanzien van componisten >

*Team:* Davo van Peursen (projectleider), Els van Swol, Jeannette van der Kruijff en Susanne van Sytzama.

*Doel* Inventariseren welke actieve bijdragen Donemus van componisten verwacht ten aanzien van uitgave, informatie en promotie. Waar ligt de grens tussen de ondersteunende taak van Donemus en de eigen verantwoordelijkheid van de componist? Per afdeling is geïnventariseerd welke bijdrage Donemus verwacht van componisten. Daarbij is uitgegaan van wensen zoals die door diverse klanten zijn geuit, onder andere door (semi-)professionele uitvoerenden, programmeurs, auteurs en journalisten.

*Uitgangspunt* Een beroep op de zelfwerkzaamheid van de componist dient samen te gaan met de specialistische ondersteuning vanuit Donemus. De zelfwerkzaamheid van componisten is vaak begrensd. De grens verschilt per componist. Deze ondersteunende taak van Donemus begint daar waar de eigen verantwoordelijkheid van de componist eindigt.

*Conclusies* Donemus maakt afspraken over deadlines en onderhandelt daartoe met componist en uitvoerenden. grotere werken worden bijtijds aangekondigd bij Donemus • financiële afspraken worden overgelaten aan Donemus als uitgever • composities worden aangeleverd als Finale-, Sibelius- of PDF-bestand, of als handgeschreven partituur. Daarbij dienen diverse details in acht te worden genomen • alle gegevens ten behoeve van het voorwerk dienen door de componist te worden aangeleverd bij de partituur • over teksttoestemmingen moet bijtijds overleg worden gevoerd met Donemus • revisies en correcties in de partituur dienen zo spoedig mogelijk na een première worden

doorgevoerd • de componist verstrekt Donemus informatie zoals een overzicht van zijn of haar composities, toelichtingen, recensies en concertgegevens.

**Informatie en documentatie** > *Team:* Mirjam Zegers (projectleider), Ger van den Beuken, Sylvia Derkesen, Tanja Pardieck Paula Quint.

**Doel** Het doel van dit onderzoek was vast te stellen welke informatie (tekst) en documentatie (tastbaar materiaal) de professionele markt van Donemus vraagt. In het verlengde daarvan ligt de vraag welke informatie Donemus kan (en wil) bieden. De aanbevelingen van de projectgroep dienen als uitgangspunt voor het team Informatiebeleid.

Als opzet is gekozen voor een intern onderzoek. De verschillende informatie- en documentatieproducten zijn geïnventariseerd, waarna per onderdeel een aanbeveling is geformuleerd:

- producten die moeten worden voortgezet
- producten die kunnen vervallen
- producten die moeten worden voortgezet, maar met een aanpassing

De vraag uit de markt was het uitgangspunt, waarbij de benodigde tijd en kosten per onderdeel werden meegewogen.

De projectgroep heeft de indruk dat de informatie en documentatie die Donemus levert goed aansluiten bij de vraag van de professionele markt. De meeste vragen kunnen worden beantwoord. Op zijn minst wordt iemand doorverwezen naar de juiste organisatie.

Naast de gedetailleerde aanbevelingen per onderdeel kwamen uit het onderzoek de volgende aspecten naar voren als structureel belangrijk:

- aansluiting bij technologische ontwikkelingen;
- actualiteitswaarde;
- zichtbaarheid door eigen publicaties;
- heldere en klantgerichte afbakening van het informatiearchief in alle onderdelen.

De onderzoeksresultaten zijn gebruikt als achtergrondinformatie in het onderzoek naar promotie-instrumenten. Daarnaast biedt het onderzoek richtlijnen voor het beleid van de informatieafdeling.

**Nieuwe uitgaven** > *Team:* Ewout van der Linden (projectleider), Ed van Steijn, Davo van Peursen, Dick Staats, Peter Logger en Sylvia Derksen.

**Doel** De projectgroep Nieuwe Uitgaven had als onderwerp het beschrijven van de route van een nieuwe compositie door Donemus. Dus van aanneming, via productieproces partijen, levering voor uitvoering en exploitatie tot opname in het Donemus-fonds. Doelstelling was allereerst om te bepalen wie nu precies wat doet in dit proces. Het resultaat is een gedetailleerd schema weergegeven dat betrokkenen en geïnteresseerden de benodigde helderheid geeft.

Tweede doelstelling was aan te geven hoe dit proces door middel van automatisering efficiënter gemaakt kan worden. De aanbevelingen dienen aan te sluiten bij de projectgroep die zich bezig houdt met het ontwikkelen van een centrale database voor het hele bedrijf. De eerste aanbeveling betrof een dergelijke database zelf: ingebruikname hiervan zal een flinke efficiëntieverbetering betekenen. Bijvoorbeeld: als compositiegegevens slechts eenmaal hoeven te worden ingevoerd zal het aantal typefouten afnemen.

**Aanbevelingen** Gebruik centraal ingevoerde gegevens voor het automatisch aanmaken van uitgavencontracten • gebruik centraal ingevoerde gegevens voor het aanmelden van composities bij de BUMA • gegevens over partijproductie, uitgave-informatie en exploitatie-informatie moeten centraal worden bijhouden en voor betrokkenen inzichtelijk gemaakt • link gegevens van de concertagenda met BUMA-staten • link gegevens van de concertagenda met de verhuuradministratie.

Het doel is om begin 2006 enkele van bovenstaande aanbevelingen te verwezenlijken, mogelijk al voor ingebruikname van de centrale database.

**Promotie-instrumenten** > *Team:* Susanne van Sytzama (projectleider), Ewout van der Linden, Giel Vleggaar, Ger van den Beuken, Hannah Bosma, Patricia Werner.

**Doel** Het ontwikkelen van promotiemiddelen. De opdracht van de projectgroep luidde: maak een lijst van de promotie-instrumenten (productontwikkeling/dienstverlening), die Donemus wenselijk en

haalbaar acht en geef daarbij aan welke producten prioriteit hebben. Geef in de lijst aan door wie, en hoe de instrumenten gerealiseerd kunnen worden.

#### *Beknopte beschrijving werkwijze*

Na brainstormen ontstond een lijst van veertig promotie-instrumenten.

Per instrument zijn de volgende vragen doorgenomen:

- Is het zinvol dit instrument te gebruiken voor Donemus? Waarom wel of niet?
- Hoe kan het instrument worden ingezet? Welke financiële, personele en organisatorische middelen zijn ervoor nodig?
- Hoe kan het instrument worden gerealiseerd of toegepast binnen de praktijk van Donemus? Wie doet wat? De antwoorden zijn verwerkt in een schema dat bestond uit een lijst van instrumenten met toelichting, antwoorden op de vragen en de prioritering. Hoe een instrument precies ingezet kan worden, is niet in detail uitgewerkt. Het zou te ver voeren en er was bovendien weinig inzicht in de financiële mogelijkheden.

De beknopte algemene conclusies zijn dat samenwerking tussen de verschillende afdelingen noodzakelijk is. Alle afdelingen van Donemus werken mee aan promotie. Promotie kan niet alleen door een kleine afdeling gedaan worden. Promotie moet gekoppeld zijn en blijven aan goede producten, inhoudelijke kennis en ervaring. Bij voorkeur komt Donemus naar buiten met een eigen inhoudelijke visie.

Op basis van het schema maakt de promotieafdeling een overzicht waarin staat welke promotie-instrumenten Donemus het beste kan inzetten. Dit overzicht wordt als advies overgedragen aan het coördinatorenoverleg voor verdere afhandeling.

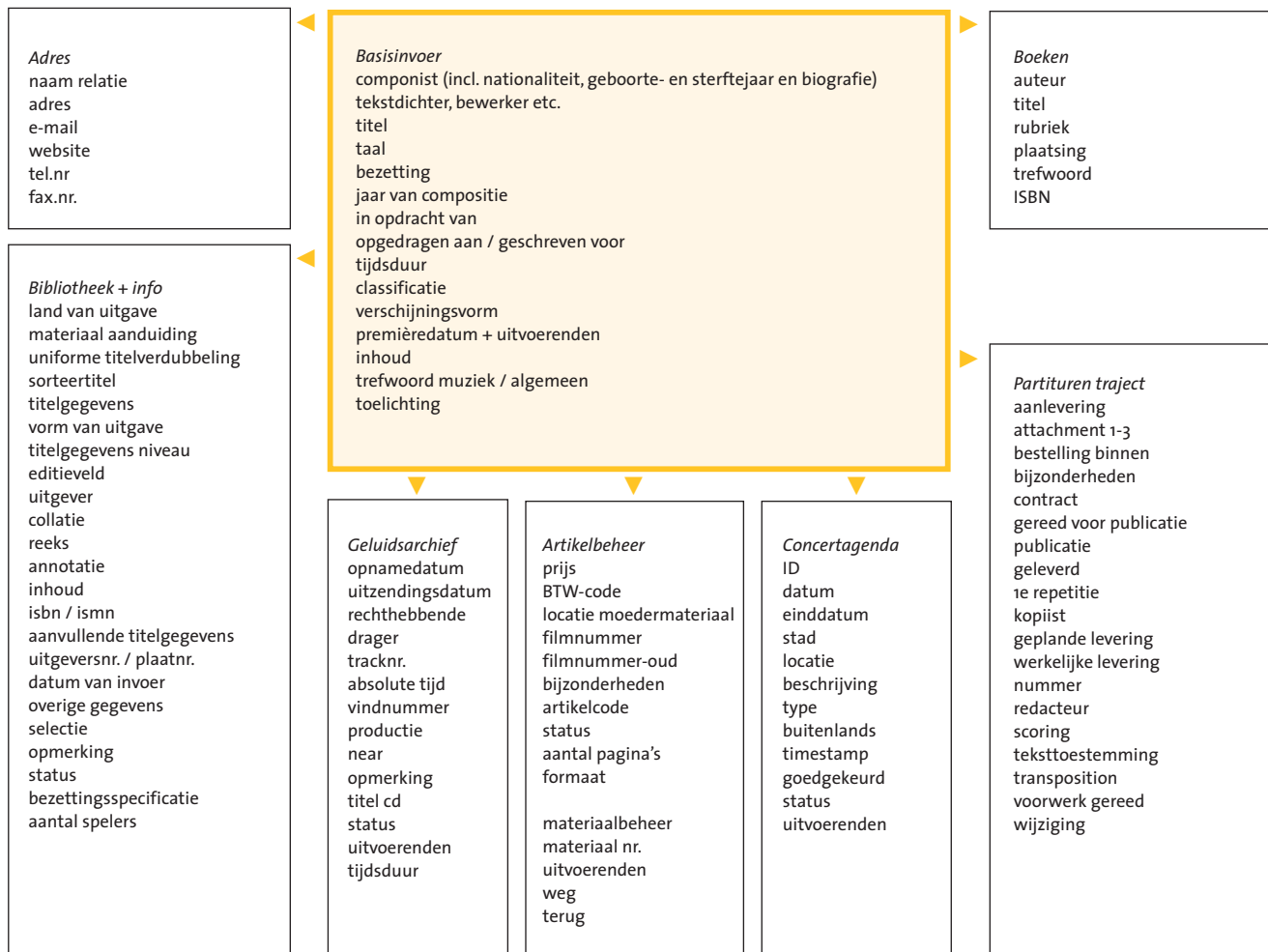
**Database >Team:** Laurens van der Klis (projectleider), Els van Swol, Paula Quint.

**Doel** De afgelopen jaren is een groot deel van de informatieverwerking binnen Donemus gedigitaliseerd. De hiervoor gebruikte software en dataformaten verschillen echter van elkaar. Evenmin zijn alle databestanden aan elkaar gekoppeld. Dezelfde informatie wordt daardoor meerdere keren en door verschillende personen ingevoerd, wat fouten in de hand werkt. De projectgroep heeft gekeken hoe dit proces verbeterd kan worden. Uitgangspunt is het ontwikkelen van een Business Informatie Systeem (BIS) dat iedereen kan raadplegen. Dit systeem wordt gevoed met gegevens voortvloeiend uit het werkproces, van compositie tot uitgave, van informatie tot promotie.

Het project is ingedeeld in vier fasen:

- de inventarisatie van inhoud, wensen en voorkomende *queries* (informatiebeleid); in deze fase wordt rekening gehouden met relevante resultaten uit andere projectgroepen;
- de inventarisatie van eisen die aan de database worden gesteld, en mogelijke oplossingen van problemen;
- de evaluatie en de keuze voor database;
- de implementatie, de taakverdeling en het beheer van gegevens.

In 2005 is de inventarisatiefase afgerond. In deze fase is intensief samengewerkt met andere afdelingen en is in kaart gebracht wie welke informatie, waar en wanneer invoert. Velden die overeenkomsten bleken te hebben zijn bekeken en de naamgeving ervan is op papier geüniformeerd. Als resultaat van de inventarisatiefase is een model gepresenteerd van een mogelijk nieuw systeem, zie rechterpagina.



## PERSONEEL EN ORGANISATIE

Per 1 januari 2005 heeft MuziekGroep Nederland haar naam gewijzigd in Donemus. Het terughalen van de naam Donemus was een vanzelfsprekende stap.

Donemus is nog steeds een zeer sterke merknaam, in binnen- en buitenland. De naam staat voor ruim vijftig jaar expertise ten behoeve van een wereldwijd netwerk van orkesten, ensembles, podia en concertorganisaties. De naam Donemus is zichtbaar verbonden met duizenden partituren van Nederlandse componisten.

Ook in een nieuwe ondersteuningsstructuur zal de merknaam Donemus behouden blijven.

**Personeel** > Eind 2004 was de nasleep van de reorganisatie nog voelbaar. Goede functieomschrijvingen ontbraken, ontslag- en overnameprocedures waren nog niet afgerond en een effectieve overlegstructuur was niet aanwezig. De grote onzekerheid over de toekomst had ook zijn uitwerking niet gemist op de motivatie van de medewerkers; het ziekteverzuim was hoog en de samenhang in het bedrijf laag.

Het traject voor verbetering is in 2005 langs twee lijnen ingezet: er werd een platte organisatiestructuur ingesteld en er werden projectteams uit alle afdelingen samengesteld.

Op 28 februari werd voor Gert Bomhof een overdracht geregeld met Unisono volgens de regels van 'overgang van onderneming'. Met toestemming van de pensioenfondsen is Maddie Starreveld tot aan haar pensioen in april 2006 volledig gedetacheerd naar Unisono. Per 1 september 2005 is Michael Nieuwenhuizen voor een dag per week gedetacheerd naar De Kamervraag, voor de periode van een jaar. Per 1 oktober heeft Peter Logger ontslag genomen om te kunnen emigreren naar Nieuw Zeeland. De directeur heeft een vaste aanstelling gekregen per 1 november 2005. Per 31 december heeft Roos de Wijs ontslag genomen als coördinator van de Vrienden Nederlandse Muziek. In 2005 was de directeur penningmeester van het bestuur van the International Association of Music Information Centres, IAMIC.

Voor een compleet overzicht van het personeelsbestand wordt verwezen naar bijlage VII.

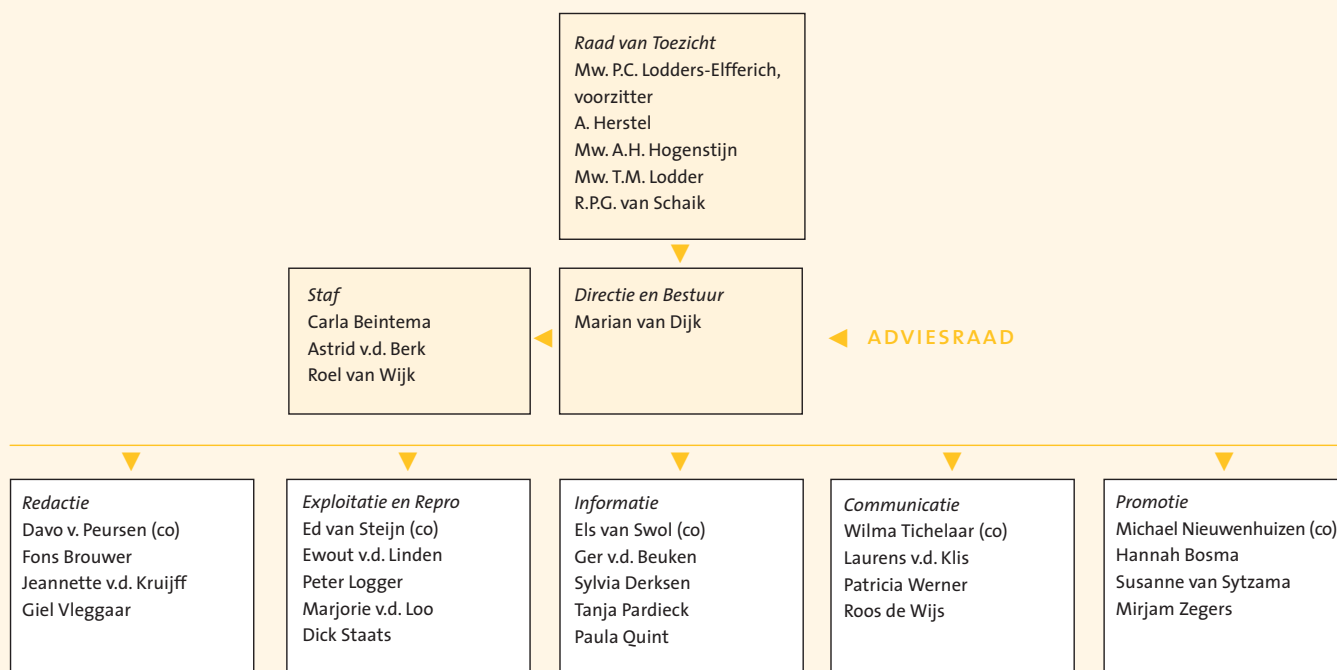
**Organisatiestructuur** > De directeur heeft met alle medewerkers kennismakingsgesprekken en functioneringsgesprekken gevoerd teneinde de kennis, ervaring en persoonlijke wensen van de medewerkers in kaart te brengen. Naar aanleiding hiervan zijn vijf afdelingen gecreëerd, met aan het hoofd een coördinator (zie organogram). Het managementteam bestond vanaf 1 juli 2005 uit alle coördinatoren en kwam tweewekelijks bijeen onder voorzitterschap van de directeur. De taakomschrijvingen werden vastgesteld en voor iedereen inzichtelijk gemaakt. Omdat het van het grootste belang is dat medewerkers breed inzetbaar zijn – zeker met het oog op de naderende fusie – wordt het volgen van cursussen en het gedeeltelijk uitvoeren van taken in andere afdelingen gestimuleerd.

### Functiewaardering

Aan de nieuwe organisatiestructuur diende een aangepast functiewaarderingssysteem te worden gekoppeld. Vooruitlopend op het nieuwe Muziekinstituut wilde Donemus een systeem ontwikkelen dat aansluiting zou kunnen vinden bij de andere cultuursectoren. Daarom heeft zij contact opgenomen met de Werkgevers Kunst en Cultuur (wkc). Omdat andere leden van de wkc hadden aangegeven dat ook zij behoefte hadden aan marktconforme beloningsverhoudingen is een *Denktank Functiewaardering* gestart met Donemus, het Theater Instituut Nederland (TIN), de Stichting Internationale Culturele Activiteiten (sica) en de Stichting Premsele als deelnemers, en Cultuurnetwerk Nederland, Nederlands Architectuurinstituut (NAi) en Kunstenaars & Co als referentieleiden. De verwachting is dat medio 2006 een voorstel kan worden gepresenteerd.

### Ondernemingsraad en Sociaal Fonds

In de oude samenstelling kwam de ondernemingsraad bijeen op 7 februari; in deze vergadering stemde zij in met de invoer van een geïndexeerde middenloonegeling. Op 23 juni, 29 september en 24 november heeft de OR vergaderd in de nieuwe samenstelling: Patricia Werner (voorzitter), Sylvia Derksen en Ewout van der Linden. Aan de orde kwamen ondermeer het organogram, de begroting 2006, de nieuwe zorgverzekering en levensloopregeling en de besteding van het Sociaal Fonds.



Organogram per 1 juni 2005.

Op 3 oktober vergaderde het bestuur van het Sociaal Fonds: besloten werd de statuten te wijzigen en € 10.000 te reserveren voor opleiding en cursussen ten behoeve van de medewerkers.

#### Projectteams

In 2005 zijn in totaal vijf projectteams afgerond en een aantal andere gestart (voor een overzicht, zie hoofdstuk 8). Marktonderzoek, voorbereiding van het beleidsplan 2006-2008, communicatie en internet-mogelijkheden waren de belangrijkste onderwerpen. Door het werken in projectteams kwamen knelpunten in de bedrijfsvoering snel aan de oppervlakte en werden maatregelen genomen om de samenhang in het bedrijf te verbeteren.

**Bedrijfsvoering** > Doordat ten gevolge van de reorganisatie en het ontslag van de medewerkers voor cd-productie veel kennis en expertise waren verdwenen heeft het afhandelen van nog lopende cd-projecten de directie en administratie veel tijd en energie gekost. Daarbij kwam nog het faillissement van de firma

Challenge, de distributeur van Donemus, dat in maart 2005 onverwacht werd afgekondigd. Hoewel de firma Codaex de boedel overnam, heeft het tot eind 2005 geduurd voordat de distributie van de Donemus-cd's weer normaal op gang kwam.

Ook problemen rond de afronding van de verkoop van het kantoorpand aan de Paulus Potterstraat, aanloopproblemen met de nieuwe huisvesting en een pensioenvraagstuk rond de overgang van twee werknemers naar Unisono hebben zwaar op de dagelijkse bedrijfsvoering gedrukt. Gelukkig konden in december 2005 vrijwel alle dossiers worden gesloten. Om ook de debiteurenadministratie op orde te krijgen is een incassobureau ingeschakeld.

**Financiële verantwoording** > Het boekjaar 2005 kon zonder tekorten worden afgesloten. Voor meer informatie wordt verwezen naar de jaarrekening.

**Kerngroep Toekomst Ondersteuning Muziek** > Op 2 maart 2005 kwamen in het kantoor van Donemus de volgende partijen bijeen: Donemus, Gaudeamus, De Kamervraag, Dutch Jazz Connection en de Nederlandse Jazzdienst. Aanleiding vormden de plannen van het Ministerie van ocw om te komen tot één muziekinstituut. Besloten werd om onder leiding van Stephen Hodes van LAgrouP Leisure & Arts Consulting een traject te starten om gezamenlijk een tegenvoorstel te formuleren.

Nadat ook het Nederlands Muziek Instituut (NMI) en het Nationaal Pop Instituut (NPI) zich hadden aangesloten, heeft ocw het overleg erkend als representatief voor de ondersteuningssector. Het ministerie doopte het gezelschap om tot Kerngroep Toekomst Ondersteuning Muziek (KТОМ) en verleende subsidie voor de procesbegeleiding.

In totaal hebben tien besprekingen plaats gevonden, waaronder twee intensieve dagen op 18 en 19 augustus. Op 15 augustus en 19 september heeft de Kerngroep overleg gepleegd met ocw en op 20 september met de Raad voor Cultuur. Op 4 november vergaderden KТОМ en voorzitters van bestuur dan wel Raad van Toezicht. Uiteindelijk is op 16 november een definitief voorstel aan het Ministerie van ocw gepresenteerd dat werd gedragen door alle betrokken partijen en dat voorzag in drie instituten: een instituut voor klassieke muziek, een instituut voor popmuziek en een instituut voor erfgoed. De officiële reactie van ocw wordt zo spoedig mogelijk in 2006 verwacht.



*sempre ppp* *poco* *p* *ppp*

**3/4 3/16 4/4** *p. a p. accel. .... accel. molto .... rit. al.* **Tempo 1°** **3/4 7/8**  
*corrente, calme*

*(open)* *cuivré* *PP* *molto* *molto* *ffff* *PP*

*(open)* *cuivré* *PP* *molto* *molto* *ffff* *PP*

*con sord. gliss.* *PP* *molto* *molto* *ffff*

*con sord.* *PP* *molto* *molto* *ffff*

*con sord.* *PP* *molto* *molto* *ffff*

*poco sf > p* *sf*

**3/4 3/16 4/4** *p. a p. accel. .... accel. molto .... rit. al.* **Tempo 1°** **3/4 7/8**  
*corrente, calme*

*pp* *lv.*

*lv. sempre* *ord.* *lv.* *table* *poco sf*

*Cymb. ant.* *arco* *ad. lib.* *lv.* *sempre* *ad. lib.* *lv.* *sin.* *lv.*

*Vibraphone* *arco* *ad. lib.* *lv.* *lv.* *ad. lib.* *lv.* *sin.* *lv.* *pia f* *lv.*

*poco f* *sin.* *poco f* *poco f* *poco f* *pia f*

*ppp* *pp* *poco* *poco* *p* *damp* *pia f*

*p. a p. accel. .... accel. molto .... rit. al.* *poco s.t. (poco flaut.)*

*gliss.* *ppp* *poco sul pont.* *ord.* *poco a poco* *troppo pressione* *gliss. ferace* *mp* *p* *mp* *pp* *III* *poco*

**3/4 3/16 4/4** *p. a p. accel. .... accel. molto .... rit. al.* **Tempo 1°** **3/4 7/8**  
*corrente, calme*

*vibr.* *lv.* *1-5* *pp* *poco* *pp* *poco*

*gliss.* *6-10* *pp* *port.* *(loco)* *pp* *(loco)* *pp*

*pizz.* *vibr.* *mp* *gliss.* *lv.* *pp* *sempre pp* *(pp)*

*jeté 2°* *mp* *pp* *sempre pp* *(pp)*

*pp* *ppp* *sempre pp* *(pp)*

*pizz. gliss.* *(b) lv.* *1° solo* *pizz. gliss.* *lv.* *poco sf*

*div. in 4 con sord.* *gliss.* *(con sord.)* *div. in 2*

BIJLAGEN

## Bijlage I - Werken waarvoor uitvoeringsmateriaal werd geproduceerd

| <i>componist</i>      | <i>geboortejaar</i> | <i>titel</i>                 | <i>componist</i>          | <i>geboortejaar</i> | <i>titel</i>                   |
|-----------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------|--------------------------------|
| Andriessen, Jurriaan  | 1925-1996           | Concertino                   | Kox, Hans                 | 1930                | Tenebrae                       |
| Ansink, Caroline      | 1959                | Groots en meeslepend...      |                           |                     | Die Todesfrau                  |
| Beers, Jacques        | 1902-1947           | Manyanas Liebeslieder        |                           |                     | Umbræe futurae                 |
| Berkenbosch, Caroline | 1968                | Druk                         | Kulenty, Hanna            | 1961                | Pianoconcert                   |
| Beurden, Bernard van  | 1933                | Requiem                      |                           |                     | Fluitconcert                   |
|                       |                     | Divertimento                 |                           |                     | Brass 1                        |
| Bondt, Cornelis de    | 1953                | Madame                       |                           |                     | Piano Concerto n° 3            |
| Bowman, Kim           | 1957                | Alchemia 1                   | Laman, Wim                | 1946                | Syntopoi                       |
|                       |                     | Black Wind                   | Man, Roderik de           | 1941                | Terus Tenang                   |
| Clark, Patrick        |                     | Wet Crimson on Chiricahua    |                           |                     | Catch                          |
| Delden, Lex van       | 1919-1988           | Vocalise                     |                           |                     | Cordes Invisibles              |
| Diepenbrock, Alphons  | 1862-1921           | Stabat Mater                 |                           |                     | Five songs on Poems by Wendy   |
|                       |                     | Faust                        |                           |                     | Cope                           |
|                       |                     | Missa in die festo           |                           |                     | Volatile Voices                |
| Dijk, Jan van         | 1918                | Ballade voor Strijkorkest    | Manneke, Daan             | 1939                | Van Tijd tot Tijd              |
|                       |                     | Andante, Ballade, Concerto   |                           |                     | Messe de Notre Dame            |
| Dijkstra, Lowell      | 1952                | The Crossroads dance         | Meijering, Chiel          | 1954                | Kielwater                      |
| Dopper, Cornelis      | 1870-1939           | Symphonie No. 1              |                           |                     | Tough Girls                    |
| Dramm, David          | 1961                | The Longitude Act of 1714    |                           |                     | Erocktica                      |
| Eisma, Will           | 1929                | Upstream                     |                           |                     | Earth is short                 |
|                       |                     | Dierensuite                  |                           |                     | Sturm und Drang etc            |
| Ford Ron,             | 1959                | De Reisgenoot                |                           |                     | Groter, Langer, Harder         |
| Frankhuizen, Paul     |                     | Peripteron                   | Mulder, Frans             | 1955-2000           | L'étoile de Mer                |
| Franssens, Joep       | 1955                | Magnificat                   | Nas, Mayke                | 1972                | DiGiT #2                       |
| Hamel, Micha          | 1970                | Trois Chansons for Bariton   |                           |                     | Entrez!                        |
|                       |                     | and Orchestra                | Norden, Maarten van       | 1955                | Serenade for Gustav and Arnold |
| Hirs, Rozalie         | 1965                | Book of light,               | Onna, Peter van           | 1966                | Monet Reflexions               |
|                       |                     | Book of Mirrors              |                           |                     | San Michele                    |
|                       |                     | Sacro Monte                  |                           |                     | Imbroglin Fugue                |
|                       |                     | Transarctic Buddha           | Orozco, Keyla             | 1969                | Maní Sinfónico                 |
| Holt, Klaas ten       | 1960                | White Music                  | Padding, Martijn          | 1956                | KIER                           |
|                       |                     | Bovary chante                | Putte, Jan van de         | 1959                | EE JYA NAI KA                  |
| Holt, Simeon ten      | 1923                | Horizon                      | Raaff, Robin de           | 1968                | Gemini Gestures                |
| Janssen, Guus         | 1951                | I'm asleep                   |                           |                     | Unisono                        |
|                       |                     | Concerto for 3 Clarinets and |                           |                     | Athomus                        |
|                       |                     | Ensemble                     | Röntgen, Julius           | 1855-1932           | Trilogie                       |
| Jeths, Willem         | 1959                | Clarinet concert             |                           |                     | Vioolconcert a minor           |
|                       |                     | Ombre Cinesi                 |                           |                     | Aus Jotumheim (ork)            |
| Kattenburg, Dick      | 1919-1944           | Kwartet                      |                           |                     | Celloconcert                   |
| Ketting, Otto         | 1935                | Souvenir du Printemps        |                           |                     | Trilogie                       |
| King, Geoffrey        |                     | Grande Sonata                |                           |                     | Orgelwerken                    |
| Koolmees, Hans        | 1959                | as time goes by              |                           |                     | Serenade                       |
|                       |                     | Les fumées                   |                           |                     | Celloconcert                   |
|                       |                     | Papillon                     | Roosendael, Jan Rokus van | 1960-2005           | Advent                         |

## Bijlage II a - Nieuw gepubliceerde werken

| <i>componist</i>     | <i>geboortejaar</i> | <i>titel</i>                | <i>componist</i>              | <i>geb. jaar</i> | <i>titel</i>              |
|----------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------|---------------------------|
| Rossum, Piet-Jan van | 1966                | Angel Alley                 | Altena, Maarten               | 1943             | Eluard/Beckett            |
|                      |                     | Annette dans l'Atelier      |                               |                  | Fast                      |
|                      |                     | Achtjes rennend rood hondje |                               |                  | Slow                      |
| Roukens, Joey        | 1982                | Running from Silence        | Andrikopoulos, Dimitri        | 1971             | Shadow IIIa               |
|                      |                     | Vioolsonate                 |                               |                  | Antiparathesis            |
| Schönberger, Elmer   | 1950                | Schrap                      | Ansink, Caroline              | 1959             | Schön ist die Jugend      |
| Simons, Marijn       | 1982                | Symphony N° 1               |                               |                  | Sub finum                 |
| Soeteman, Iman       | 1935                | Sinfonie in C               | Bank, Jacques                 | 1943             | Monsieur Racine           |
| Strietman, Willem    | 1918-2001           | Méditation symphoniques     |                               |                  | Tonal colours             |
| Toebosch, Louis      | 1916                | Kwartet n° 2                | Beurden, Bernard van          | 1933             | Song of the Sky Loom      |
| Top, Edward          | 1972                | Quintetto                   |                               |                  | Trois poèmes de femmes    |
|                      |                     | Schietgebedjes              |                               |                  | The end of Troy           |
| Trujillo, Gustavo    | 1972                | Malpais con campanas        | Boogman, Willem               | 1955             | La Passione               |
| Trytten, Lorre Lynn  | 1958                | El Grifo                    |                               |                  | Vijf Vasalis Liederen     |
| Tsoupaki, Calliope   | 1963                | Thyestes                    | Bowman, Kim                   | 1957             | Alchemia I                |
| Veldhuis, Jacob ter  | 1951                | Tallahatchie Concerto       | Bruynèl, Ton                  | 1934-1998        | Imker                     |
|                      |                     | ...NOW...                   | Cramer, Anna                  | 1873-1968        | Selected Songs I          |
|                      |                     | La Lucerna                  | Delden, Lex van               | 1919-1988        | Vocalise vc-pf            |
| Verbey, Theo         | 1959                | Clarinet Concerto           | Detlefsen, Hans Christian     | 1951             | Fünf Gedichte             |
|                      |                     | Fractal Variations          | Dijk, Jan van                 | 1918             | Petit Concert opus 1059   |
| Visman, Bart         | 1962                | Grande Valse brillante      |                               |                  | Les buttes, Moermont, le  |
|                      |                     | Grande Sonata               |                               |                  | chemin opus 1037          |
| Vlijmen, Jan van     | 1935-2004           | Sextet                      |                               |                  | Vijf preludes opus 1045   |
| Vries, Klaas de      | 1944                | Vioolconcert                |                               |                  | Le dernier jour opus 1064 |
|                      |                     | Antagonistische Ode         |                               |                  | Sonata no. 5 opus 1053    |
| Wagemans, Peter-Jan  | 1952                | Open Up                     |                               |                  | Sonata no. 6 opus 1062    |
|                      |                     | Zamar's Dream               | Groot, Rokus de               | 1947             | Mehfil                    |
|                      |                     | Gravity Music               | Hendriks, Tomas               | 1985             | Qwerty                    |
|                      |                     | Legende                     | Holt, Simeon ten              | 1923             | 12 Korte stukken          |
| Wertheim, Rosy       | 1888-1949           | Piano concert deel 1        | Janssen, Guus                 | 1951             | Straatweg                 |
|                      |                     |                             |                               |                  | Estampie                  |
|                      |                     |                             |                               |                  | Troost voor Daisey        |
|                      |                     |                             |                               |                  | Spagaat                   |
|                      |                     |                             | Keulen, Geert van/Brahms, J.  | 1943             | Sonate opus 120           |
|                      |                     |                             | Keulen, Geert van /Dvorak, A. |                  | Cyprise                   |
|                      |                     |                             | Keulen, Geert van             |                  | Tweestrijd                |
|                      |                     |                             | Kruisselbrink, Astrid         | 1972             | Psalm                     |
|                      |                     |                             | Kulenty, Hanna                | 1961             | Pianoconcert no. 3        |
|                      |                     |                             |                               |                  | Mezzo Tango               |
|                      |                     |                             |                               |                  | Rainbow no. 3             |
|                      |                     |                             |                               |                  | Brass No 1                |
|                      |                     |                             | Kunstein, Andreas             | 1967             | 13 Epigrammen             |
|                      |                     |                             | Kyriakides, Yannis            | 1969             | Tinkling                  |
|                      |                     |                             | Laman, Wim                    | 1946             | Aioon                     |
|                      |                     |                             |                               |                  | The Blue Woman            |

## Bijlage II b - Heruitgegeven werken

| <i>componist</i>        | <i>geb.jaar</i> | <i>titel</i>                    | <i>componist</i>    | <i>geboortejaar</i> | <i>titel</i>          | <i>editie</i> |
|-------------------------|-----------------|---------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|---------------|
| Lann, Vanessa           | 1968            | Is a bell a bell                | Andriessen, Hendrik | 1892-1981           | L'attente mystique    | editie 2005   |
|                         |                 | Lucifers Sun                    | Holt, Simeon ten    | 1923                | Kompositie 1, 2, 3, 4 | editie 2005   |
| Macriannis, Epaminondas | 1977            | Viennent de lectures            |                     |                     | Lemniscaat            | editie 2005   |
| Man, Roderik de         | 1941            | Array                           |                     |                     | Soloduveldans III     | editie 2005   |
| Manneke, Daan           | 1939            | Archipel VII                    |                     |                     | Soloduveldans IV      | editie 2005   |
| Nas, Mayke              | 1972            | Entrez!                         | Hunfeld, Xander     | 1949                | A Piano Praxis        | revisie       |
|                         |                 | DIGIT#2                         | Janssen, Guus       | 1951                | Dutch Dub             | 2nd print     |
| Niel, Matty             | 1918-1989       | Four Songs                      | Oosterveld, Ernst   | 1951                | Exchanges             | revisie       |
| Otten, Ludwig           | 1924            | Sonate voor vc en pf            |                     |                     | Idee twee             | revisie       |
|                         |                 | Thema met variaties             | Termos, Paul        | 1952-2003           | Book of Indians       | 2nd print     |
| Padding, Martijn        | 1956            | Kier                            | Vermeulen, Matthijs | 1888-1967           | Sonate viool en piano | editie 2005   |
|                         |                 | Speculum inversum               |                     |                     | Sonate no. 1 vc en pf | editie 2005   |
| Raaff, Robin de         | 1968            | Trionfo delle morte             | Welmers, Jan        | 1937                | Sequens               | editie 2005   |
| Röntgen, Julius         | 1855-1932       | Selected Organ Works            |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Two-part Inventions             |                     |                     |                       |               |
| Simons, Marijn          | 1982            | Concerto d'un bon esprit        |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | The Fifth Sun opus 20           |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Concerto Fabuleux opus 21       |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Five poems by Emily Dickinson   |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | (sopr-str. kw.) opus 22         |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Five poems by Emily Dickinson   |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | (sopr-str.ork.) opus 22a        |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Three Poems by Emily Dickinson  |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | opus 22b                        |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | A Ti Te Toca opus 23            |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | The Circus opus 24              |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Salsa opus 23a                  |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Mariachi (orkest) opus 23b      |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Mariachi (vl/pi) opus 23e       |                     |                     |                       |               |
| Top, Edward             | 1972            | Most beautiful bird in paradise |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Quintetto                       |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Schietgebedjes                  |                     |                     |                       |               |
| Verbey, Theo            | 1959            | Perplex                         |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Fractal Symphony                |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Trio                            |                     |                     |                       |               |
| Verhulst, Johannes      | 1816-1891       | Messe opus 20                   |                     |                     |                       |               |
| Verlaan, Daan           | 1978            | The quickest girl in the frying |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | pan                             |                     |                     |                       |               |
| Vlijmen, Jan van        | 1935-2004       | Trio estatico                   |                     |                     |                       |               |
| Vriend, Huub de         | 1954            | Slaapstad                       |                     |                     |                       |               |
| Vriend, Jan             | 1938            | Anatomy of passion              |                     |                     |                       |               |
|                         |                 | Pas crever                      |                     |                     |                       |               |
| Wagemans, Peter-Jan     | 1952            | Messe de nostre dame            |                     |                     |                       |               |
| Weerstra, Erwin Rommert | 1987            | Een verkeerd walsje             |                     |                     |                       |               |
| Welmers, Jan            | 1937            | Von Gott will Ich nicht lassen  |                     |                     |                       |               |

## Bijlage III - Bezoekersprogramma HGIS

| <i>gelegenheid</i> | <i>naam</i>                 | <i>organisatie</i>  | <i>land</i>                        |                |
|--------------------|-----------------------------|---------------------|------------------------------------|----------------|
| 1                  | AMSU                        | Slavomir Krekovic   | A4 Cultural Centre                 | Slowakije      |
| 2                  | Dutch Chamber Music Meeting | Oksana Levko        | Concertgebouw Moskou               | Rusland        |
| 3                  | Dutch Jazz Meeting          | Tadao Nogami        | Yokohama jazz festival             | Japan          |
| 4                  | ECPNM bestuursvergadering   | Klaus Ager          | Aspekte Salzburg                   | Oostenrijk     |
| 5                  | ECPNM bestuursvergadering   | Giovanni Trovaluci  | CEMAT                              | Italië         |
| 6                  | Eigen gelegenheid           | Helane Anderson     | Boosey & Hawkes                    | USA            |
| 7                  | Eigen gelegenheid           | Ramon Anthin        | vicc                               | Zweden         |
| 8                  | Eigen gelegenheid           | Takashi Ashizuka    | Nederlandse ambassade              | Japan          |
| 9                  | Eigen gelegenheid           | Andreas Breitscheid | Forum Neues Musiktheater Stuttgart | Duitsland      |
| 10                 | Eigen gelegenheid           | Felix Eich          | Consulaat Hamburg                  | Duitsland      |
| 11                 | Eigen gelegenheid           | Emma Kerr           | Boosey & Hawkes                    | UK             |
| 12                 | Eigen gelegenheid           | Christian Kuhnt     | Schleswig Holstein Musik Festival  | Duitsland      |
| 13                 | Eigen gelegenheid           | Marysia Ostafin     | University of Michigan             | USA            |
| 14                 | Eigen gelegenheid           | Ross Pople          | London Philharmonic Orchestra      | UK             |
| 15                 | Eigen gelegenheid           | Clark Rundell       | Dirigent                           | UK             |
| 16                 | Eigen gelegenheid           | Frank Siebert       | Schleswig Holstein Musik Festival  | Duitsland      |
| 17                 | Eigen gelegenheid           | Björn Stalne        | Rikskonserter                      | Zweden         |
| 18                 | Gaudeamus Muziekweek        | Helmut Erdmann      | Eulec                              | Duitsland      |
| 19                 | Holland Festival            | Michael Arntz       | Deutschlandfunk                    | Duitsland      |
| 20                 | Holland Festival            | Mauro Bucarelli     | Academia di santa Caecilia         | Italië         |
| 21                 | Holland Festival            | Elena Dubinets      | Seattle Chamber Players            | USA            |
| 22                 | Holland Festival            | Anthony Fogg        | Boston Symphony Orchestra          | USA            |
| 23                 | Holland Festival            | Douglas Gautier     | Hong Kong Arts Festival            | Hong Kong      |
| 24                 | Holland Festival            | Tereza Havelkova    | Journalist His Voice               | Tsjechië       |
| 25                 | Holland Festival            | Frank Kämpfer       | Deutschlandfunk                    | Duitsland      |
| 26                 | Holland Festival            | Fedor Lednev        | Dirigent eNsemble                  | Rusland        |
| 27                 | Holland Festival            | Siw M. Mikalsen     | Coolopera Stavanger                | Zweden         |
| 28                 | Holland Festival            | Alexander Mouzas    | Concertgebouw Athene, Megaron      | Griekenland    |
| 29                 | Holland Festival            | Massimo Simonini    | Angelica Festival                  | Italië         |
| 30                 | Holland Festival            | Ken Smith           | Journalist                         | USA            |
| 31                 | Holland Festival            | Todd Vunderink      | Peer Musik Verlag                  | USA            |
| 32                 | Diverse ensembleconcerten   | Boris Filanovksy    | Filharmonie St. Petersburg         | Rusland        |
| 33                 | Opening Muziekgebouw        | Joanna C. Lee       | Onafhankelijk producente           | Hong Kong      |
| 34                 | Opening Muziekgebouw        | Irina Leskovskaya   | Concertprogrammeur                 | België/Rusland |
| 35                 | Opening Muziekgebouw        | Gianluigi Mattiotti | Spaziomusica, Cagliari             | Italië         |
| 36                 | Opening Muziekgebouw        | Sid McLauchlan      | Deutsche Gramophon                 | Duitsland      |
| 37                 | Opening Muziekgebouw        | Felix Meyer         | Sacher Stiftung                    | Zwitserland    |
| 38                 | Residentie Orkest           | Stephen Mackey      | Componist                          | USA            |
| 39                 | Transartists programma      | Noriyuki Tsuji      | Akiyoshiday Arts Village           | Japan          |

## Bijlage IV - CD releases 2005

## NM Classics 92132

Titel: Osiris Trio - New piano trios from The Netherlands  
 Uitvoerders: Osiris Trio  
 Composities: Ron Ford: *Brandelli*; Robin de Raaff: *Pianotrio*; Robert  
 Nasveld: *Hanging around*; Willem Jeths: *Chiasmus*; Theo Verbey: *Trio*  
 Opname: Mediatrack  
 Locatie: Studio Grasland Haarlem  
 Toelichting: Saskia Törnqvist  
 Vormgeving: Studio Eric Wondergem BNO  
 Fotografie: Marco Borggreve

## Cobra 0013

Titel: Julius Röntgen: Chamber music – part 1  
 Composities: *Strijkkwartet in C*; *Strijkkwartet in G*; *Chinese Lieder* op. 66  
 Uitvoerders: Párkányi Strijkkwartet, Julia Bronkhorst, sopraan;  
 Hans Eijsackers, piano  
 Opname: Mediatrack, Tom Peeters  
 Locatie: Eindhoven, Muziekcentrum Frits Philips  
 Tekst: Theo Muller, vertaling: Patrica Werner  
 Productie: Josée Zuiver Music & Art Productions

## NM Extra 98030

Titel: Susanne van Els – Waterworks (cd en dvd)  
 Composities: Alexander Glazoenov: *Elegie opus 44*; Louis Andriessen: *Tuin  
 van zink*; Igor Stravinsky: *Elégie*; Benjamin Britten: *Lachrymae opus 48*;  
 Klaas de Vries: *Tegen de Tijd*; Huba de Graaff: *Je bent zo mooi als meisjes  
 zijn...*; Willem Jeths: *Elegia*  
 Uitvoerder: Susanne van Els, altviool  
 Opname: Guido Tichelman  
 Locatie: Studio Grasland Haarlem  
 Toelichting: Susanne van Els  
 Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers André Toet  
 Fotografie: Gerrit Schreurs

## Cobra 0016

Titel: Julius Röntgen: Chamber music – part 2  
 Composities: *Piano kwintet in G*; *Serenade voor blaaskwintet*; *Charon*; *Trio*  
 Uitvoerders: Párkányi Strijkkwartet; Euterpe Blaaskwintet;  
 Pauline Oostenrijk, hobo; Hans Eijsackers, piano; Pierre Mak, bariton;  
 Barbara Delen, fluit; Bam van Sambeek, fagot  
 Opname: Mediatrack, Tom Peeters  
 Locatie: Eindhoven, Muziekcentrum Frits Philips  
 Tekst: Theo Muller, vertaling: Patrica Werner  
 Productie: Josée Zuiver Music & Art Productions

## NorthWest Classics NWC 412152

Titel: Marijn Simons – Secret Notes  
 Composities: Marijn Simons: *Secret Notes, Violin Concerto no. 2 op. 19*;  
*A Ti Te Toca, concert voor 2 piano's, op. 23*; *Symphony no. 1 op. 26*  
 Uitvoerders: Radio Kamer Orkest o.l.v. James Mac Millan; Het Gelders  
 Orkest o.l.v. Martin Sieghart; Symphonie Orchester Aachen o.l.v.  
 Marcus Bosch  
 Opname: Kompas cd multimedia bv, Oscar Meijer, Ted Diehl  
 Locatie: Muziekcentrum Vredenburg  
 Fotografie: Philip Mechanicus  
 Distributie: NorthWest Classics

## Cobra 0017

Titel: Julius Röntgen: Orchestral music  
 Composities: *Symphonie in a*; *Bitonale Symphonie*; *Symphonie in c*  
 Uitvoerders: Noord Nederlands Orkest o.l.v. Hans Leenders  
 Opname: Kompas Multimedia bv, Ted Diehl  
 Locatie: Groningen, Oosterpoort  
 Tekst: Theo Muller, vertaling: Patrica Werner  
 Productie: Josée Zuiver Music & Art Productions

## Cybele 260.801

Titel: New Dutch Guitar Music  
 Uitvoerder: Diangelo Cicilia, gitaar  
 Composities: Jo Sporck: *The Sandman*; Frank Crijns: *Raam #2*;  
 Florian Magnus Maier: *Crystal Vermin*; Paul Goodman: *Cali*  
 Opname: Cybele, Ingo Schmidt Lucas  
 Distributie: Codaex

## Bijlage V - Nieuwe uitgaven NEAR

## Bijlage VI - Digitalisering geluidsbanden Henk Badings

|                 |  |   |   |
|-----------------|--|---|---|
| Caroline Ansink | <i>Oh beminnelijk litteken</i> (1990-91), voor fluit (altfluit), bandoneon en stereo klanksporen, © Donemus 1992 | <i>Orestes</i> (1953/54)                    |   |
|                 |  | <i>Dialogues for Man and Machine</i> (1958) |   |
|                 |  | <i>Genese</i> (1958)                        |   |
| Henk Badings    | <i>Capriccio</i> (1959), voor viool en stereo klanksporen, © Donemus 1960  | <i>Capriccio</i> (1959)                     | voor viool en tape, © Donemus 1960  |
| Ton Bruynèl     | <i>La dernière Pavane</i> (1989), voor gemengd koor en stereo klanksporen, © Donemus 1989                        | <i>Die Frau von Andros</i> (1959)           |   |
|                 |  | <i>Martin Korda D.P.</i> (1960)             | opera, © Donemus 1960   |
|                 | <i>Translucent I</i> (1976), voor stereo klanksporen en strijkkwartet, © Donemus 1977                            | <i>Drie Lucebert-liederen</i> (1963)        | voor mannenkoor met begeleiding van twee                                    |
| Bas Kalle       | <i>Trog</i> (2004), voor stereo klanksporen, © Donemus 2005  |   | elektromagnetische klanksporen, © Donemus 1965                              |
| Roderik de Man  | <i>Cordis Canam</i> (1989), voor clavecimbel en stereo klanksporen, © Donemus 1989                               | <i>Drei Schwärmereien</i> (1964)            | für gemischten Chor mit Begleitung elektronischer Musik, © Donemus 1965     |
|                 | <i>Magnetic Fields</i> (1999), voor orkest en quadratische klanksporen, © Donemus 2000                           | <i>Pittsburg Concerto</i> (1964)            |   |
| René Uijlenhoet | <i>Batalla</i> (2002), voor stereo klanksporen, © Donemus 2005 (op CV NEAR 14)                                   | <i>Toccata versie 1</i> (1964)              |   |
|                 | <i>Wedge</i> (1994), voor stereo klanksporen, © Donemus 2005 (op CV NEAR 14)                                     | <i>Toccata versie 2</i> (1964)              |   |
|                 | <i>Lichtgewicht</i> (1999/ rev. 2000), voor quadratische klanksporen, © Donemus 2005                             | <i>Concertino</i> (1967)                    | voor piano met begeleiding van elektronische muziek, © Donemus 1967         |
|                 |  | <i>Genesis</i> (1967)                       | for male choir, four percussion players and electronic tape, © Donemus 1967 |
|                 |  | <i>St. Markus Passion</i> (1971)            | for soloists, male choir, orchestra and tape, © Donemus 1971                |

## Bijlage VII - Personeelsbestand Donemus 2005

| naam                            |   | functie                              |                                    |            |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|------------------------------------|------------|
| <i>Directie</i>                 |   | <i>Uit dienst</i>                    |                                    | <i>per</i> |
| Marian van Dijk                 | directeur                                       | Marianne Schoemaker                  | telefoniste / receptie             | 31-01      |
|                                 |   | Gert Bomhof                          | projecten amateurmuziek            | 28-02      |
| <i>Staf</i>                     |   | Dirk Jan Timmer                      | interim directeur                  | 28-02      |
| Carla Beintema                  | directiesecretaresse                            | Jan Willem ten Broeke                | directeur                          | 30-06      |
| Astrid van den Berk             | administratie                                   | Peter Logger                         | verkoop en verhuur                 | 30-09      |
| Roel van Wijk                   | administrateur                                  | Roos de Wijs                         | coördinator vnm                    | 31-12      |
| <i>Exploitatie</i>              |   | <i>Ondernemingsraad tot 31 mei</i>   |                                    |            |
| Ed van Steijn                   | coördinator                                     | Davo van Peursen                     | voorzitter                         |            |
| Astrid van den Berk             | verkoop en verhuur                              | Laurens van der Klis                 | secretaris                         |            |
| Ewout van der Linden            | verkoop en verhuur                              | Hannah Bosma                         | plv. voorzitter en plv. secretaris |            |
| Marjorie van der Loo-Sanwitono  | repro   |                                      |                                    |            |
| Dick Staats                     | repro   | <i>Ondernemingsraad vanaf 1 juni</i> |                                    |            |
|                                 |   | Patricia Werner                      | voorzitter                         |            |
| <i>Redactie</i>                 |   | Sylvia Derksen                       | secretaris                         |            |
| Davo van Peursen                | coördinator                                     | Ewout van der Linden                 | plv. voorzitter en plv. secretaris |            |
| Fons Brouwer                    | muziekredacteur                                 |                                      |                                    |            |
| Jeannette van der Kruijff       | muziekredacteur                                 |                                      |                                    |            |
| Giel Vleggaar                   | muziekredacteur                                 |                                      |                                    |            |
| <i>Promotie</i>                 |   |                                      |                                    |            |
| Michael Nieuwenhuizen           | coördinator                                     |                                      |                                    |            |
| Hannah Bosma                    | NEAR  |                                      |                                    |            |
| Susanne van Sytzama             | productie en projecten                          |                                      |                                    |            |
| Mirjam Zegers                   | HGIS projecten                                  |                                      |                                    |            |
| <i>Informatie</i>               |   |                                      |                                    |            |
| Els van Swol                    | coördinator                                     |                                      |                                    |            |
| Ger van den Beuken              | fonotheek / publieksontvangst                   |                                      |                                    |            |
| Sylvia Derksen                  | componistendocumentatie en<br>publieksontvangst |                                      |                                    |            |
| Tanja Pardieck                  | concertagenda                                   |                                      |                                    |            |
| Paula Quint                     | acquisitie                                      |                                      |                                    |            |
| <i>Communicatie</i>             |   |                                      |                                    |            |
| Wilma Tichelaar                 | coördinator                                     |                                      |                                    |            |
| Laurens van der Klis            | webontwikkelaar                                 |                                      |                                    |            |
| Patricia Werner                 | communicatie en media                           |                                      |                                    |            |
| <i>Gedetacheerd bij Unisono</i> |   |                                      |                                    |            |
| Maddie Starreveld-Bartels       | projecten amateurmuziek                         |                                      |                                    |            |