



# Jaarverslag 2021

## Dutch Directors Guild

Dutch Directors Guild  
De Lairesestraat 125 sous  
1075 HH Amsterdam  
06-83672215  
[info@directorsguild.nl](mailto:info@directorsguild.nl)  
[www.directorsguild.nl](http://www.directorsguild.nl)

---

# INHOUD

---

• Voorwoord	2
• Bestuur en organisatie	5
• Vertegenwoordigingen, periodieke overleggen en werkgroepen	11
• Leden	15
• Beleid en ontwikkelingen 2021	17
• Individuele belangenbehartiging/ledenservices	24
• Activiteiten	27
• Communicatie, informatie & publiciteit	30
• Toekomst	32

# VOORWOORD

---

Voor u ligt het jaarverslag 2021 van de DDG, de Nederlandse vereniging van regisseurs. Ook 2021 werd sterk bepaald door de nog rondwarende pandemie die op moment van schrijven alweer ver weg lijkt. De DDG heeft zich ingezet om voor de leden die door de pandemie zijn geraakt zo veel mogelijk regelingen ter compensatie te bewerkstelligen. Via de Creatieve Coalitie – waar ik als bestuurslid in zit – hebben we hiervoor hard gelobbyd. Het Nederlands Filmfonds heeft een garantieregeling in het leven geroepen om crewleden – en dus ook regisseurs – te compenseren voor door corona vervallen draaidagen, zelfs wanneer de regisseur een vast bedrag in zijn contract is overeengekomen. VEVAM heeft ook geld beschikbaar gesteld voor regisseurs die een filmplan willen uitwerken met als idee een klein beetje compensatie omdat de coronapandemie voor vermindering van inkomsten heeft gezorgd, genaamd OCW-projectsubsidie. We hopen als bestuur dat het onze leden gelukt is om door dit soort regelingen het hoofd boven water te houden. Maar we willen ook in 2022 alert en actief blijven om zowel artistiek als financieel een sterke positie van de regisseur te bevorderen.

## Bestuur en bureau

Na het vertrek van Janette Kolkema in maart 2021 hebben we gelukkig een zeer kundige nieuwe bureaumanager kunnen aannemen. Suzanna Stolk-Jacobs is tegenwoordig het kloppend hart van de DDG en heeft voortvarend de dienstverlening aan leden en de samenwerking in de sector aangepakt. Ze werkt daar samen met Roddia Rumahloine die de communicatie op zich genomen heeft, zoals jullie ongetwijfeld via social media en de nieuwsbrief hebben kunnen opmerken. In het bestuur zijn ook enige wijzigingen. Jelle Nesna heeft het bestuur verlaten, omdat zijn maximale termijn erop zit. We willen hem heel erg hartelijk danken voor zijn grote inzet in al die jaren.

Mea Dols is jammer genoeg als bestuurslid gestopt, omdat haar drukke agenda het niet meer toeliet om daarnaast haar bestuurlijke taken te kunnen uitvoeren. We gingen op zoek naar jonge leden die net als Mea gemotiveerd zijn om de positie van regisseurs te verbeteren. Filmmaker Shariff Nasr is als aspirant-bestuurslid tot het bestuur toegetreden en heeft ook de werkgroep diversiteit in zijn portefeuille. Carine Bijlsma is ook aspirant-bestuurslid en is als documentairemaker een mooie vervanger voor het takenpakket van Mea. Daar zijn we uiteraard heel erg blij mee. En last but not least is Martijn Winkler als aspirant-bestuurslid terug. Hij wil Prosper de Roos vervangen wiens termijn er ook op zit. Prosper heeft zich hard gemaakt voor podcast- en radioregie en heeft het belang van deze groep met hand en tand verdedigd. Onze dank voor zijn inzet is groot. De nieuwe bestuursleden moeten natuurlijk nog wel tijdens de ALV in 2022 officieel worden benoemd.

## **Auteurswet**

De Auteurswet uit 2015 is in opdracht van de regering geëvalueerd door de twee hoogleraren Dirk Visser en Bernt Hugenholtz. Hun rapport [Evaluatie Wet Auteurscontractenrecht](#) laat aan duidelijkheid niets te wensen over. De wet functioneert nog niet goed, in ieder geval niet zoals beoogd. Doordat video on demand (VOD) buiten verplicht collectief beheer is komen te vallen, is de financiële positie van hoofdmakers er niet op vooruitgegaan. Ook werkt de Geschillencommissie Auteurscontractenrecht bij conflicten tussen hoofdmakers en de keten niet naar behoren. Visser en Hugenholtz geven duidelijk aan dat 'blacklisting' een belangrijk probleem is. Hoofdmakers durven een geschil niet met naam en toenaam bij de Geschillencommissie aan te kaarten uit angst geen werk meer te krijgen. Daarbij is deelname voor alle partijen volgens de wet 'vrijwillig' dus exploitanten kunnen gewoon weigeren mee te doen. Er is in die vijf jaar slechts één geval ingediend. Inmiddels is er een concept voor de nieuwe Auteurswet ter consultatie. Samen met Portal Audiovisuele Makers (PAM) en Platform Makers zullen we daar uitgebreid op reageren. De nieuwe wettekst zelf is een enorme sprong voorwaarts, maar de lobby van RODAP (de vereniging van producenten, omroepen en distributeurs) is inmiddels losgebarsten. Na de zomer van 2022 komt de aanpassing van de Auteurswet ter stemming in de Tweede Kamer. We houden uiteraard de vinger aan de pols, want een rechtvaardige positie en beloning van regisseurs begint met een degelijke verankering in de auteurswet.

## **NPO-fonds**

Er is in 2021 veel onrust ontstaan rond het NPO-fonds. Inmiddels is duidelijk dat het fonds in de huidige vorm wordt afgeschaft per 1 januari 2023. De DDG, samen met NAPA en de omroepredacteuren maken zich zorgen dat deze afschaffing leidt tot een nog machtigere positie van de NPO. Het geld, 16 miljoen euro voor speciale producties, blijft volgens de Raad van Bestuur van de NPO geormerkt. De 16 miljoen wordt verdeeld onder verschillende genremanagers, zodat bijvoorbeeld de genremanager voor documentaire 7 miljoen krijgt voor deze speciale producties waarbij de aanvragen wederom beoordeeld zullen worden door commissies van makers. Terwijl de NPO bij hoog en laag volhoudt zich niet met de inhoud te bemoeien, lijkt deze bemoeienis met de inhoud ons onvermijdelijk. De DDG wil dat de beroepsverenigingen bij al dit soort beleidsbeslissingen van tevoren worden betrokken in plaats van achteraf geïnformeerd. En dat bij het verdelen van gelden er plek blijft voor eigenzinnige auteursfilms en werken waarbij de regisseur zich autonoom in het creatief proces kan bewegen.

## **Samenwerking Netwerk Scenarioschrijvers**

Zoals we al eerder hebben aangekondigd onderzoeken we hoe de DDG en Netwerk Scenarioschrijvers (onderdeel van de Auteursbond) elkaar kunnen versterken. We hebben zeer veel gemeenschappelijke belangen en willen een gezamenlijke boegbeeld in dienst nemen om te lobbyen en ons op alle vlakken te vertegenwoordigen. Sytske Kok heeft in 2021 een verkennend rapport geschreven. Tijdens de ALV in 2022 zullen we daar meer over vertellen.

## **Ledenactiviteiten**

Door de pandemie hebben we ook in 2021 onze normaal gesproken zeer goed bezochte avonden en mentoraten helaas niet kunnen houden zoals we voor corona gewend waren. Dat gaan we dit jaar nog goedmaken. De avonden in Het Ketelhuis zijn inmiddels weer gestart en er komen hoogstwaarschijnlijk nog twee verschillende acteursregieworkshops. De DDG Awards hebben we in 2022 gelukkig weer kunnen organiseren. De beste regieprestaties van de afgelopen twee jaar zijn in het zonnetje gezet in Pakhuis de Zwijger. Een mooie ode aan ons vak!

Ik roep alle leden op om hun ideeën en zorgen met het bestuur te delen en hoop dat we elkaar op de ALV en ledenavonden weer live kunnen spreken.

- Maarten Treurniet



# BESTUUR EN ORGANISATIE

---

## Samenstelling bestuur

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid en de organisatie. In 2021 is het voorzitterschap in handen van Maarten Treurniet.

In 2021 is Shariff Nasr als aspirant-bestuurslid toegereden tot het bestuur. De benoeming van nieuwe bestuursleden zal ter stemming gebracht worden tijdens de Algemene Ledenvergadering (ALV) in 2022. Bestuurslid Jelle Nesna is na twee volledige termijnen in september 2021 afgetreden.

Het DDG-bestuur, met de daarbij horende portefeuilles, ziet er eind 2021 als volgt uit:

- **Maarten Treurniet:** voorzitter DDG, algemene zaken, fictie, voorzitter focusgroep fictie
- **Suzanne Raes:** secretaris, documentaire, medevoorzitter focusgroep documentaire
- **Arno Dierickx:** fictie, televisiedrama, focusgroep fictie
- **Prosper de Roos:** radio- en podcast, voorzitter werkgroep radio en podcast
- **Doesjka van Hoogdaem:** penningmeester, documentaire, televisieregisseurs, voorzitter werkgroep ledenactiviteiten, VEVAM-bestuurslid
- **Peter Lataster:** documentaire, medevoorzitter focusgroep documentaire
- **Mea Dols de Jong:** documentaire, nieuwe media
- **Shariff Nasr** (aspirant-bestuurslid): fictie, voorzitter werkgroep diversiteit

Het bestuur vergadert ook in 2021 – vanwege corona – voor een groot deel vanuit huis. Er vinden 12 reguliere bestuursvergaderingen plaats, naast de Algemene Ledenvergadering. Verder is er regelmatig overleg tussen het bureau en de voorzitter over lopende zaken en beleidsvraagstukken. Ook heeft het bureau geregeld contact met de bestuursleden die in de verschillende werkgroepen zitten. Bestuursleden krijgen € 75,- vacatiegeld per bestuursvergadering en hoeven geen contributie te betalen.

In 2021 is de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering (ALV) op 30 augustus gehouden in Het Ketelhuis, waar we als DDG ook onze ledenavonden organiseren. Bij de ALV zijn 37 personen aanwezig (leden, bestuursleden en bureau). Zowel het jaarverslag 2020 als de financiële eindafrekening, alsmede de begroting 2021 zijn unaniem goedgekeurd. Ook is tijdens de ALV de contributie voor 2022 vastgesteld op € 242,-.



## **DDG-werkgroepen**

De focus- en werkgroepen waarin diverse DDG-leden zitting hebben – onder voorzitterschap van een bestuurslid – hebben input geleverd voor gesprekken met o.a. het Nederlands Filmfonds, NPO en NPO-fonds, de NAPA en de omroepen.

### **FOCUSGROEP DOCUMENTAIRE**

Suzanne Raes en Peter Lataster zijn gezamenlijk voorzitter van de focusgroep documentaire. Begin 2021 buigt de focusgroep zich over een verkennende vragenlijst ten behoeve van het documentairebeleid van de NPO. In juli 2021 is er een gesprek met Merel Six, beleidsadviseur van de NPO, over de toekomstige selectiecriteria voor de verschillende documentairegenres. In september komt de werkgroep documentaire bijeen op kantoor bij de DDG. Naast de zorgen die de documentairemakers nog steeds hebben over de grotere invloed van genremanager, de verschuivende uitzendtijden, gebrekkige inzet van marketing bij kwetsbare documentaires, het voortbestaan van losse documentaires en de lage honoraria houdt de mogelijke opheffing van NPO-fonds de gemoederen in 2021 flink bezig. De leden van de focusgroep merken dat er steeds meer onbetaalde investering in filmplannen wordt gevraagd en dat deze soms zonder duidelijke redenen toch van tafel worden geveegd. Gratis werk dus. Ook zijn binnen de focusgroep leden bijgepraat over de nieuwe plannen van het Nederlands Filmfonds en de samenwerking met IDFA, zie verderop in dit jaarverslag.

### **FOCUSGROEP FICTIE**

De focusgroep fictie heeft door de coronapandemie weinig kunnen vergaderen met de werkgroep drama (tegenwoordig de genreredactie fictie) van de omroepen. We hebben onderstaande punten op de agenda gekregen en besproken.

1. De creatieve bemoeienis van de genrecoördinatoren/netmanagers van de NPO. Zo langzamerhand is iedereen in dramaland de genrecoördinatoren aan het pleasen. Wij krijgen vaak van leden te horen dat omroepen en producenten voor de genrecoördinatoren aan het denken zijn. De vinkjes zijn uitermate belangrijk geworden en worden volgens ons wel degelijk misbruikt om persoonlijke smaak te laten prevaleren. Wij zien daarom die vinkjes het liefst verdwijnen. Er wordt – naar onze mening – misbruik gemaakt van de genereredenering, geen twee op elkaar lijkende programma's in ontwikkeling, om een persoonlijk stempel op de jaarlijkse productie van drama te zetten.
2. De onafhankelijkheid van het NPO-fonds. Hoewel het fonds op tal van punten voor verbetering vatbaar is, is het wel het laatste fonds waar makers en producenten beslissen over toekenningen en afwijzingen.
3. Geen drama meer op NPO2. Het is ons niet duidelijk waar wat ingewikkelder drama nu heen moet. Series zoals *I.M.* met meer gelaagdheid – die niet geschikt zijn voor het grote NPO1 publiek en niet voor het jongere publiek van NPO3 – dreigen nu niet meer te kunnen worden gemaakt.
4. Het blijft vreemd dat programmamakers niet in de beslisboom betrokken worden. Onder makers heerst het gevoel dat er altijd over hun hoofden heen besluiten worden genomen. Dit geldt niet alleen voor de NPO, maar bijvoorbeeld ook voor het Filmfonds.
5. Is het gebrek aan samenwerking tussen omroepen en NPO niet eigenlijk de basis van het probleem? En valt dit wel op te lossen?

Tijdens het overleg bleek dat de omroepen ons nodig hebben om hun bezwaren tegenover de NPO over het voetlicht te krijgen. We hebben dan ook besloten dit overleg met de werkgroep drama (genereredactie fictie) van de omroepen op regelmatige basis te continueren. Inmiddels is het sectoroverleg met het Nederlands Filmfonds ook weer live op gang gekomen. Helaas is het bij deze overleggen nog steeds zo dat het Filmfonds ons over beleidsveranderingen informeert in plaats van ons van tevoren bij het beleid te betrekken. De noodzaak tot het instellen van een Raad van Advies blijft wat ons betreft onverminderd hoog. We hopen dat de samenwerking met het Netwerk Scenarioschrijvers ertoe zal leiden dat de makers meer bij het beleid betrokken gaan worden.

## **WERKGROEP RADIO**

In 2021 heeft de DDG de NTR Podcastprijs ondersteund met een coachingvoucher. Dit is een aanmoedigingsprijs voor beginnende makers waarbij de winnaar € 240,- mag besteden aan coaching door een ervaren maker/regisseur. Winnaar van de coachingvoucher 2021 is Tomias Keno.

De werkgroep radio heeft op 1 maart 2021 een online ledenavond georganiseerd over 'Diversiteit bij Documentaires en Podcasts'. Op deze avond is moderator Beri



Shalmashi in gesprek gegaan met podcastmaker Maartje Duin en documentairemakers Festus Toll en Ida Does. Podcastmakers en filmregisseurs hebben veelal met dezelfde uitdagingen te maken. Het voornemen is om de kruisbestuiving tussen deze makers vaker op te zoeken.

Vanaf begin 2021 is Radio Doc, hét enige audiodocumentaire-slot op Radio 1 van de VPRO en NPO, opgeheven en opgegaan als podcast-only programma onder de naam: DOCS. Vanuit de makers/regisseurs was er grote angst over consequenties voor de financiering van audio/podcast documentaires en het muziekgebruik. De DDG heeft contact gezocht met de NPO over hun plannen.

Vanuit de Raad van Bestuur van de NPO is de garantie gegeven dat er komend jaar geen veranderingen zijn. Dit zijn zij nagekomen. Het muziekgebruik in DOCS blijft echter een punt van aandacht. Doordat het audiodocumentaire-slot een podcast-only programma is geworden, valt het niet meer onder de collectieve afkoop van muziekrechten door de Publieke Omroep. Dit houdt in dat makers/regisseurs alleen nog maar rechtenvrije muziek kunnen gebruiken, tenzij het ergens op de reguliere zender wordt uitgezonden.



## **WERKGROEP TELEVISIEREGISSEURS**

Door de voortdurende lockdowns in 2021 is er nog geen aparte werkgroep voor televisieregisseurs. Bestuurslid en penningmeester Doesjka van Hoogdalem is voornemens om in 2022 deze werkgroep op te richten ter versteviging van de positie van televisieregisseurs. Ook televisieregisseurs krijgen geen vergoeding voor werk uitgezonden op de kanalen van diverse VOD-aanbieders. Daarnaast blijft het van belang om de aftiteling terug te krijgen bij de uitzendingen van televisieprogramma's. Dit is nog steeds van invloed op de uitbetaling van auteursrechten.

## **WERKGROEP DIVERSITEIT**

Diversiteit binnen een vereniging zorgt voor betere representatie van verschillende achtergronden en makersgroepen. De DDG vindt het belangrijk dat zowel het bestuur als het ledenbestand een goede afspiegeling is van het werkveld en stimuleert diversiteit en inclusiviteit. Niet alleen door directe bijeenkomsten hierover te organiseren, maar ook door binnen onze organisatie dagelijks bewustere keuzes te maken en ons steeds af te vragen: hoe zorgen we voor betere representatie?

Door bestuurswisselingen lag de werkgroep Diversiteit tijdelijk stil. Dit werd terecht opgemerkt door Shariff Nasr, die zich in 2021 aanmeldde als aspirant-bestuurslid. Samen met o.a. communicatiemedewerker Roddia Rumahloine wil hij in 2022 de werkgroep nieuw leven in blazen. De speerpunten van de werkgroep zijn dat het hele werkveld een eerlijke afspiegeling van de Nederlandse maatschappij wordt en dat termen als diversiteit en inclusiviteit verdwijnen omdat deze zo vanzelfsprekend zijn geworden. Het doel van de werkgroep is dus eigenlijk om zichzelf voorgoed op te heffen!

In 2021 biedt de DDG meerdere activiteiten aan waarbij diversiteit en inclusiviteit centraal staan, zoals de ledenavond 'Diversiteit in documentaires en podcast', de workshop 'Meerstemmig Storytelling' (FilmForward) en 'Een gesprek: kleurbewust of kleurenblind' (Netwerk Scenarioschrijvers).

## **WERKGROEP LEDENACTIVITEITEN**

De werkgroep ledenactiviteiten is in 2021 een aantal keer online bij elkaar gekomen om met het bureau te sparren over de verschillende ledenactiviteiten en de plannen voor 2021/2022. In deze werkgroep zitten (naast het DDG-bureau): Doesjka van Hoogdalem, Emma Westermann, Michiel ten Kleij en Aletta Becker. Sander Houwen is teruggetreden uit de werkgroep ledenactiviteiten. We zijn hem erg dankbaar voor zijn enorme bijdrage in de afgelopen jaren.

## **WERKGROEP SAMENWERKING NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS**

In 2021 zijn Maarten, Suzanne en Arno namens het DDG-bestuur op regelmatige basis in gesprek met het Netwerk Scenarioschrijvers (NS) en de Auteursbond over een samenwerking tussen de twee verenigingen. Jessica Swinkels heeft in mei 2021 de quickscan gepresenteerd over de manieren waarop het NS en de DDG hun krachten kunnen bundelen. Kwartiermaker Sytske Kok start in november 2021 haar onderzoek om verder in kaart te brengen hoe een samenwerking in bestuurlijke, personele en financiële zin kan worden ingericht. Dit onderzoek wordt in 2022 afgerond.

### **Personeel**

Janette Kolkema is tot 1 april 2021 in vaste dienst voor 32 uur per week als projectmanager. Na 17 jaar neemt ze afscheid. Door de coronamaatregelen zit een uitgebreide afscheidsborrel er niet in. Op haar laatste dag komen verschillende leden, (oud-)collega's en bestuursleden haar persoonlijk bedanken. Ook is er een kort filmpje waarin iedereen die er niet bij kan zijn toch een dankwoord aan Janette kan richten voor haar jarenlange inzet voor de vereniging. Suzanna Jacobs-Stolk is vanaf 1 maart 2021 in dienst als bureaumanager en is 32 uur per week werkzaam op het DDG-kantoor.

Roddia Rumahloine is vanaf 1 februari 2021 16 uur per week werkzaam bij de DDG als communicatiemedewerker en draagt zorg voor o.a. de website, onze sociale mediakanalen, mailingen en de nieuwsbrief.

Olga Meijer is als zelfstandig jurist betrokken bij de juridische service van de DDG en VEVAM.

De ledenadministratie en de financiële administratie zijn in 2021 ook in handen van Jacqueline Ockeloën van administratiekantoor Goed te Boek.

### **Huisvesting**

Het kantoor van de DDG zit in het souterrain van het Van Deysselhuis, waar ook de Auteursbond gevestigd is. De lijntjes met het Netwerk Scenarioschrijvers zijn hierdoor kort. Naast de kantoorruimte beschikt het pand van de Auteursbond ook over een ruime vergaderruimte. Hiervan kan de DDG gebruikmaken zonder extra kosten. Vanaf maart 2021 werken de bureaumedewerkers voornamelijk op het DDG-kantoor. Uiteraard worden de maatregelen, zoals het houden van 1,5 meter afstand, nageleefd.

# VERTEGENWOORDIGINGEN, PERIODIEKE OVERLEGGEN & EXTERNE WERKGROEPEN

---

De Dutch Directors Guild is vertegenwoordigd binnen een aantal organisaties en samenwerkingsverbanden. Daarnaast schuift de DDG aan bij verschillende periodieke overleggen en werkgroepen.

## Vertegenwoordigingen

**VEVAM** is de collectieve beheerorganisatie voor regisseurs van audiovisuele werken. VEVAM incasseert voor haar leden auteursrechtelijke vergoedingen voor o.a. kabeldoorgifte en thuiskopie. Directeur van VEVAM is Sylvia Brandsteder en het voorzitterschap is op 1 juli 2021 overgegaan in handen van Willem Roos. Tot 1 juli 2021 was Sander Jansen voorzitter. VEVAM-bestuurslid Doesjka van Hoogdalem is sinds 2018 ook lid van het DDG-bestuur. Er is regelmatig overleg tussen de DDG en VEVAM. Vanuit het Stichting VEVAM Fonds ontvangt de DDG jaarlijks financiële steun waar we zeer VEVAM en VEVAM-fonds zeer erkentelijk voor zijn.

**MORES** is het onafhankelijke meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector. Mores is de toegankelijke, onafhankelijke en centrale plek waar iedereen – die werkzaam is in de podiumkunsten, film- en televisiesector – met zijn verhaal terecht kan en mistanden kan aankaarten. Dertig partijen uit genoemde sectoren hebben de handen in een geslagen en het overkoepelende meldpunt in het leven geroepen. Zij hebben gezamenlijk gedragsregels vastgelegd en twee onafhankelijke vertrouwenspersonen aangesteld. De DDG is aangesloten bij Mores.

**PAM** (Portal Audiovisuele Makers) is het samenwerkingsverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT en hun respectievelijke collectieve beheerorganisaties (CBO's) VEVAM, Lira en NORMA. Regisseurs, scenarioschrijvers, acteurs en hun CBO's hebben zich verenigd om één loket te bieden dat de vergoedingen incasseert voor de exploitatie van audiovisueel werk. In 2021 zit Maarten Treurniet bij overleggen van PAM.

**PLATFORM MAKERS** is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars, zoals fotografen, schrijvers, ontwerpers, musici, journalisten, acteurs en regisseurs. Het platform heeft

als doel het versterken van de auteursrechtelijke positie van makers en het verbeteren van hun onderhandelingspositie ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. De DDG is als vereniging onderdeel van Platform Makers.

Namens de DDG zit voorzitter Maarten Treurniet in het bestuur van de **CREATIEVE COALITIE** (CC) die als doel heeft het culturele klimaat en de sociaaleconomische positie van alle werkenden in de culturele en creatieve sector duurzaam te verbeteren. De vorming van de Creatieve Coalitie is een project in het kader van de Arbeidsmarktagenda, de Kunstenbond is aanjager en penvoerder. De CC zit aan tafel bij politici namens 46 beroeps-organisaties en belangenverenigingen om haar doelstelling 'Fair Pay, Fair Share en Fair Chain' over het voetlicht te brengen. De Creatieve Coalitie zit in de Taskforce culturele en creatieve sector waar ze meewerken aan een herstelplan voor de culturele en creatieve sector naar aanleiding van de verwoestende effecten van de coronacrisis. Maarten Treurniet is bestuurslid van Creatieve Coalitie.

**THUISKOPIE** biedt auteursrechthebbenden een (gedeeltelijke) compensatie voor de inkomsten die zij mislopen doordat hun werk voor privédoeleinden gekopieerd of gedownload wordt. Stichting Thuis kopie verdeelt de thuis kopievergoedingen via de collectieve beheerorganisaties onder de auteursrechthebbenden, zoals regisseurs. Ook in 2021 maakt Jan Hilbers (directeur Auteursbond) deel uit van het bestuur van Thuis kopie, namens de DDG en Netwerk Scenarioschrijvers.

**FERA** (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt meer dan twintigduizend Europese filmregisseurs uit 47 landen (met ook Directors Guild of America als associate member). De FERA speelt een belangrijke rol in de internationale samenwerking, de kennisdeling en belangenbehartiging op Europese dossiers. De gevolgen van de coronacrisis voor regisseurs in Europa, gelijke kansen en betaling voor vrouwelijke regisseurs, en de vrijheid van artistieke expressie blijven belangrijke thema's. In februari roept FERA internationale streamingdiensten op tot transparantie en eerlijke vergoedingen voor regisseurs. Ook trekt de FERA in juni aan de bel over het trage tempo van de uitvoering van de auteursrechtlijn van 2019 en verzoekt EU-lidstaten (die de richtlijn niet naleven) om deze richtlijn snel te implementeren. Martijn Winkler (aspirant-bestuurslid van de DDG) maakt deel uit van het bestuur van FERA. Ook onze voorzitter Maarten Treurniet is regelmatig bij vergaderingen van de FERA aanwezig om onze stem te laten horen.

De DDG vertegenwoordigt sinds het najaar van 2016, de makers in het bestuur van **BREIN**, dat sinds de jaren '70 de bestaande samenwerking formaliseert tussen auteursrechthebbenden en naburige rechthebbenden op het gebied van bescherming tegen inbreuk en misbruik van hun werk. Aspirant-bestuurslid Martijn

Winkler was ook in 2021 namens de DDG betrokken bij BREIN.

In **DE KRING VAN PROFESSIONALS VAN HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL** zijn alle geledingen van de Nederlandse film-, televisie- en interactieve wereld vertegenwoordigd. De kring komt tweemaal per jaar bijeen om het festival te adviseren en evalueren. Maarten Treurniet vertegenwoordigt de DDG in deze kring.

**DE OSCAR SELECTIECOMMISSIE** is in 2021 opnieuw georganiseerd door EYE International. De leden van de selectiecommissie worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. *Do Not Hesitate* van regisseur en DDG-lid Shariff Korver is de Nederlandse inzending geworden voor de Academy Awards in de categorie International Feature Film. Namens de DDG heeft Arno Dierckx in de Oscar selectiecommissie 2021 gejureerd.

**DE LOUIS HARTLOOPER PRIJS 2021** voor de Beste Filmpublicatie is uitgereikt aan Ronald Rovers (hoofdredactie) voor de jubileumpublicatie over het 40-jarig bestaan van De Filmkrant. De Oeuvreprijs ging naar Thys Ockersen, eertijds filmrecensent voor NRC Handelsblad, het Parool en Skoop en oprichter van het filmland Film Fun. Ditteke Mensink zat namens de DDG in de jury.

## **Periodieke overleggen**

### **NEDERLANDS FILMFONDS**

De DDG en het Nederlands Filmfonds voeren op regelmatige basis overleg. In 2021 zijn er bilaterale overleggen geweest waar de DDG (samen met Netwerk Scenarioschrijvers) speerpunten, problemen en actuele kwesties hebben besproken. In 2021 is met name het nieuwe beleidsplan 2021 – 2024 van het Filmfonds aan de orde gekomen, waarin een directe aanvraag door de maker mogelijk is gemaakt. Ook heeft de DDG deelgenomen aan overleggen, waarbij een bredere groep uit de sector betrokken is geweest. Namens de DDG nemen Maarten Treurniet en Arno Dierickx hieraan deel namens de fictieregisseurs en Suzanne Raes en Peter Lataster voor de documentaireregisseurs.

### **NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS EN ACT**

De DDG trekt bij veel overlegorganen samen op met het Netwerk Scenarioschrijvers (beroepsvereniging voor schrijvers van films en series) en met ACT (belangenvereniging voor acteurs). In formeel en informeel onderling overleg worden standpunten bepaald en plannen gemaakt. In 2021 hebben de DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers stappen gezet om de plannen voor een eventuele samenwerking verder uit te werken. Na een quickscan van Jessica Swinkels is Sytske Kok als

kwartiermaker aangesteld om de verschillende scenario's van samenwerking uit te werken. Het Nederlands Filmfonds juicht deze plannen van samenwerking toe en heeft subsidie verleend voor het verdere onderzoek.

## **Externe werkgroepen**

### **WERKGROEP DOCUMENTAIRE OMROEPEN**

In de wandelgangen 'de Oscar meeting' genoemd, naar de initiatiefnemer van dit overleg (NTR-eindredacteur documentaire Oscar van der Kroon); een uiterst belangrijk en uniek overleg voor documentairemakers waar alle stakeholders aan tafel zitten: CoBO, Filmfonds, eindredacteuren van alle omroepen, NAPA en DDG. Namens de DDG is Peter Lataster in 2021 bij dit overleg aanwezig.

### **WERKGROEP DRAMA OMROEPEN**

De werkgroep drama van de NPO (het overleg van hoofden drama, eindredacteuren, dramaturgen) heeft op regelmatige basis contact met elkaar over actuele kwesties aangaande het omroepbeleid en gezamenlijke belangen. De gezamenlijke aandachtspunten zijn duurzame talentontwikkeling/carrièrekansen, evaluatie van bestaande formats, ervaringen met het NPO-fonds, inkomenspositie van regisseurs en de toekomst van de publieke omroep. Maarten Treurniet en Arno Dierckx zijn namens de DDG hierbij aanwezig.



# LEDEN

---

Als belangenorganisatie doet de DDG uiteraard haar best om te groeien en elk jaar nieuwe regisseurs aan de vereniging te binden en te verjongen. Denk aan actieve werving onder de studenten van de Nederlandse Filmacademie en de St. Joost School of Art & Design door het geven van presentaties over de DDG of het uitnodigen van registudenten voor DDG-activiteiten.

In 2021 kost het lidmaatschap van de DDG € 241,- per jaar. Studenten en afgestudeerden van AV-opleidingen zijn gratis lid in het jaar van afstuderen en het daaropvolgende jaar. Daarna vallen de meeste jonge leden in de categorie Jongerenlidmaatschap. Vanaf 2021 is de leeftijd van Jongerenlidmaatschap verhoogd van 30 naar 35 jaar. Zo kunnen startende regisseurs langere tijd voor slechts € 50,- per jaar lid blijven.

In verband met corona is er – samen met VEVAM – besloten om in 2021 een korting van 25% te geven op alle lidmaatschapstarieven, om zo wat lucht te geven in financiële lastige tijden. In 2021 is het Duolidmaatschap met het Netwerk Scenarioschrijvers voortgezet. DDG-leden die zelf hun scenario's schrijven kunnen ook in 2021 lid worden van het Netwerk Scenarioschrijvers voor slechts € 65,- (in plaats van het volledige tarief van € 186,-). Andersom kunnen leden van het Netwerk Scenarioschrijvers Duolid worden van de DDG voor € 80,-. Eind 2021 is besloten het Duolidmaatschap in 2022 voort te zetten.

Een klein aantal leden maakt gebruik van het Seniorenlidmaatschap. Dit lidmaatschap is bedoeld voor regisseurs die met pensioen zijn en niet meer regisseren, maar onderdeel willen blijven van de groep van vakgenoten. Het Seniorenlidmaatschap kost € 100,- per jaar.

Radio- en podcastmakers kunnen ook lid worden van de DDG. Dit lidmaatschap heeft een speciaal tarief van € 100,- omdat niet alle activiteiten van de DDG op radiomakers gericht zijn. In 2021 zijn er vier regisseurs lid geworden van de DDG, die zich ook toeleggen op het maken van podcasts, maar zich hebben aangemeld als standaard- of als jongerenlid.

In 2021 zijn er 50 regisseurs lid geworden van DDG, waaronder 9 (bijna) afgestudeerden van een mediaopleiding en 17 regisseurs die gebruik maken van het Jongerenlidmaatschap. Het bestuur wilde in 2021 graag meer nieuwe jonge leden aantrekken en dit is dus gelukt: meer dan de helft van de nieuwe leden was dus een jong lid.



Naast deze nieuwe leden hebben helaas ook 13 leden hun lidmaatschap opgezegd per 1 januari 2022. Dit gebeurt meestal om financiële redenen, door verhuizing naar het buitenland of omdat men niet langer actief is als regisseur. Verder ontvingen we in 2021 het verdrietige bericht dat voormalig lid Herbert Curiël is overleden.

DDG startte het jaar 2021 met 400 DDG-leden. De netto groei van leden bedroeg in 2021 37 leden. Eind 2021 had de DDG 437 leden.



# BELEID EN ONTWIKKELINGEN 2021

---

## Corona

De coronacrisis zet de samenleving ook in 2021 verder onder druk. Een derde, vierde en vijfde golf zorgt voor stevige maatregelen. Er komt zelfs een avondklok. De landelijke vaccinatiecampagne – die langzaam, maar gestaag op gang komt – moet soelaas gaan bieden. Onder coördinatie van NAPA wordt het COVID-19 protocol continu aangepast aan de steeds veranderde coronamaatregelen. In 2021 zijn er maar liefst 12 updates geweest. Ook in 2021 is er veel werk aan de winkel in de lobby en gezamenlijke acties voor de noodlijdende culturele sector.

De Taskforce culturele en creatieve sector – waarin de DDG via de Creatieve Coalitie zitten – roept de fractievoorzitters in de Tweede Kamer op om de cultuursector perspectief te bieden. Ondanks de steun- en herstelpakketten van het kabinet blijft het voor onze sector een zware tijd. Ook laat de Taskforce weer van zich horen als het kabinet halverwege het jaar de noodsteun wil afbouwen en vraagt in meerdere brieven aan de Tweede Kamer en het demissionaire kabinet over aandacht voor de situatie van de culturele sector.

Het Nederlands Filmfonds kon door de coronasteunpakketten ruim 35 miljoen euro extra in de filmsector investeren. In 2021 ondersteunden zij hiermee 504 projecten, 9900 filmprofessionals en ruim 90 filmtheaters, bioscopen en filmfestivals. Als onderdeel van de steunpakketten is er een aantal makersregelingen gelanceerd, zoals Lock Doc (bijdrage voor ontwikkeling van bestaande en nieuwe documentaire filmplannen) en Film Fast & Furious (bijdrage voor research en de eerste ontwikkelfase van nieuwe film- en televisieprojecten). De Garantieregeling – die in 2020 van start is gegaan – is ook in 2021 essentieel voor veel producties die door de pandemie zijn geraakt.

Via het Steunfonds Rechtensector (opgericht in 2020 door VEVAM, Buma/Stemra, Sena, Lira, NORMA en Pictoright) heeft Stichting VEVAM Fonds (SVF) in 2021 € 700.000,- subsidie gekregen van het ministerie van OCW. Via een noodfonds hebben veel regisseurs dankzij deze subsidie ondersteuning gekregen voor een nieuw of voortgang van een bestaand regieproject. Ook heeft VEVAM uit eigen reserves geld ter beschikking gesteld aan SVF voor extra financiële ondersteuning in verband met de coronacrisis aan film- en televisieregisseurs, die bij VEVAM zijn aangesloten. De DDG heeft – via mail, social media en website – haar leden zo goed mogelijk op de hoogte gebracht van alle regelingen.

## **Investeringsverplichting, Sectorplan en Verplicht Collectief Beheer**

Door de val van het kabinet Rutte III op 15 januari 2021 komt het wetsvoorstel met betrekking tot de investeringsverplichting – als stimuleringsmaatregel voor Nederlandse films, series en documentaires – stil te liggen.

Ten behoeve van de kabinetsformatie 2021 stuurt de DDG samen met ACT Acteursbelangen, Netwerk Scenarioschrijvers, Dutch Academy For Film en de producentenverenigingen NCP en NAPA een advies naar demissionair ministers Arie Slob en Ingrid van Engelshoven en de leden van de Tweede Kamer waarin o.a. gepleit wordt om met prioriteit een verplichting in te voeren voor eindexploitanten, in ieder geval streamingdiensten, om financieel bij te dragen aan nieuwe Nederlandse audiovisuele producties.

Tijdens de Filmpolitieke Werklunch op het Nederlands Film Festival 2021 is er veel overeenstemming over de noodzaak van een snelle invoering van een doordachte stimuleringsmaatregeling. Kristel Baele, voorzitter van de Raad voor Cultuur stelt dat de urgentie na het verschijnen van het Sectoradvies 'Zicht op zoveel meer' in 2018 alleen maar groter is geworden.

Het sectorplan – waar voormalig minister Van Engelshoven om had gevraagd – komt niet van de grond. Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) heeft destijds besloten dat de audiovisuele sector duurzaam versterkt en toekomstbestendig moet worden en spreekt van marktfalen en systeemfalen en heeft gevraagd om een sectorplan. Ook voor de succesvolle invoering van een stimuleringsmaatregel is het sectorplan noodzakelijk.

Doreen Boonekamp krijgt eind december 2021 de opdracht van het ministerie van OCW om in 2022 met een sectorplan te komen. In het overleg zitten alle streamers, omroepen, de NAPA en de NCP, de FDN en de NVBF, TVOD (Pathé Thuis) en twee vertegenwoordigers van de makers, Guido van Gennep (bestuurslid DAFF en cameraman) en Robert Alberdingk Thijm (scenarist). In dit geweld doen zij hun uiterste best om tot overeenstemming te komen, maar het lijkt een onmogelijke opgave.

De opdracht strekt zich uit tot de toekomstige investeringsverplichting dan wel heffing. Een makersfonds beheerd door makers lijkt een optie te zijn. De DDG zit actief in een klankbordgroep van het sectorplan en heeft regelmatig overleg gehad. Veel van onze leden hebben knelpunten aangedragen die zijn meegenomen naar de overlegtafel. Inmiddels is het sectorplan aangeboden aan Gunay Uslu, staatssecretaris van Cultuur en Media. Op het Nederlands Film Festival in september

2022 worden de aangedragen bouwstenen en de opvolging ervan sectorbreed besproken.

Parallel aan deze ontwikkelingen bleef in 2021 ook Verplicht Collectief Beheer een belangrijk onderwerp. Voor aanbieders van VOD geldt namelijk nog steeds het [Vrijwillig Collectief Beheer](#) (het 'VCB-model'), maar in de praktijk werkt deze regeling niet goed. Daarom zijn VEVAM, Lira en NORMA opnieuw in gesprek gegaan met RODAP. Filmmakers en acteurs hebben dringend een steun in de rug van de wetgever nodig.

De DDG en zusterpartijen pleiten voor de invoering van een wettelijke verplichting. Op 7 oktober 2021 hadden onze voorzitter Maarten Treurniet en Anna Drijver een goed gesprek met VVD-kamerlid Ulyse Ellian over verplicht collectief beheer. Ellian schaart zich achter onze wens om video on demand (VOD) onder verplicht collectief beheer te laten vallen. In 2022 staat er naar aanleiding van de aanbevelingen in het Rapport Evaluatie Auteurscontractenrecht een wetswijziging van de Auteurswet op de agenda, die dit mogelijk moet maken.



## **Fair Practice Code en Ketentafel**

De in 2020 gelanceerde Fair Practice Code omvat gedragsregels en richtlijnen ten aanzien van professioneel handelen. De DDG heeft deze intentieverklaring destijds samen met verschillende partijen uit de beroeps- en belangenverenigingen in de Nederlandse audiovisuele sector opgesteld. Inmiddels heeft de NPO de Fair Practice Code 'Goed Opdrachtgeverschap' opgenomen in haar beleid. We raden onze leden aan de Fair Practice Code te gebruiken bij hun onderhandelingen. De FNV heeft op haar website een overzicht staan van de minimumtarieven voor zzp'ers in de audiovisuele sector (en zijn afgeleid van de cao-schalen voor omroepers). We hebben daar nog zeker kanttekeningen bij staan, maar het biedt iets van houvast.

In de praktijk blijven de honoraria en werkomstandigheden van regisseurs nog steeds ver achter. Reden voor ons om in 2021 een aantal bijeenkomsten te organiseren om te kijken hoe we samen de inkomens- en arbeidspositie van regisseurs kunnen verbeteren. Uit deze bijeenkomsten zijn de grootste knelpunten van onze achterban geïdentificeerd en hebben we tips en ervaringen uitgewisseld. Deze knelpunten zijn ook doorgegeven aan de werkgroep die sectorplan opstellen.

Behalve de Fair Practice Code loopt er de arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve Sector 2017 – 2023 die verder uitgewerkt is door Platform ACCT. Platform ACCT heeft als doel de arbeidsmarkt in culturele en creatieve Sector te verbeteren. Hierbij gaat het uitdrukkelijk om de arbeidssituatie van alle werkenden: in loondienst, zzp'ers en hybriden. In 2022 gaat er voor onze sector een ketentafel van start waarbij werkgevers/ opdrachtgevers en werknemers/ opdrachtnemers uit de filmsector met elkaar om tafel gaan. De DDG neemt hieraan deel. Uiteraard gaan we de eerdergenoemde knelpunten – met betrekking tot de inkomenspositie en arbeidsomstandigheden – ook hier op tafel leggen.

## **Raad voor Cultuur**

In 2021 presenteert de Raad voor Cultuur het advies 'Sterker uit corona; een agenda voor herstel en transitie'. Hierin schetst de Raad: 'wat er nodig is om de weerbaarheid van de sector te verbeteren in het kader van herstel na de coronacrisis. De Raad stelt dat de culturele en creatieve sector een essentiële rol vervullen in de herstelfase na de crisis: als banenmotor, als bindmiddel voor de samenleving en als bron van verbeeldingskracht en creativiteit bij grote maatschappelijke stukken. Demissionair minister Van Engelshoven liet in haar begrotingsbrief weten dit advies te betrekken bij haar schets voor een in te zetten herstelplan voor de sector.' Dit advies is online te lezen op de website van de Raad van Cultuur.

## **Nederlands Filmfonds**

Door de verschillende coronasteunpakketten had het Filmfonds in 2021 een jaarbudget van 100 miljoen euro. Naast alle inspanningen om ervoor te zorgen dat de Nederlandse filmindustrie zo min mogelijk schade oploopt, gaat het Filmfonds ook aan de slag met het nieuwe beleidsplan 2021 – 2024. De DDG blijft pleiten voor Raad van Advies waarin makers betrokken worden bij het ontwikkelen van beleid.

In 2021 zijn de afdelingen New Screen NL en Screen NL samengevoegd tot de nieuwe afdeling Selective Funding die de monitoring moet verbeteren van de doorstroom van talent en het overzicht op wat er ondersteund wordt. Commissies met een diverse groep makers en professionals hebben voor deze afdeling het artistiek-inhoudelijke beoordelingsproces mede vormgegeven.

Het talentontwikkelingsbeleid is herzien doordat een aantal projecten met de NPO en NPO-fonds zijn gestopt, zoals NTR Kort, De Straat, De Oversteek, Cinema Junior en Dok Junior. Hiervoor is er een regeling voor autodidacte makers gekomen (Cypher Cinema). Daarnaast zijn door de steunpakketten de regelingen voor korte film (De Korte Verbeelding en de Filmfonds Shorts) verbreed en staan nu open voor zowel beginnende als ervaren makers. De DDG houdt de komende tijd in de gaten of het aanpassen van de talentontwikkelingstrajecten wel echt in het belang van jonge makers is.

## **Netherlands Film Production Incentive**

De Netherlands Film Production Incentive is een stimuleringsmaatregel om internationale samenwerking, professionaliteit en productieactiviteit in Nederland te stimuleren en onze internationale concurrentiepositie te versterken. Het stimuleringsbeleid van het Filmfonds is onderdeel van het cultuurbeleid van het Ministerie van OCW.

Deze regeling bestaat uit een zogenaamde 'cash rebate'. Dit is een teruggave van 30% – en onder bepaalde voorwaarden tot 35% – van vooraf ingediende en goedgekeurde productiekosten die in Nederland zijn besteed. De focus van de maatregel ligt op speelfilms, lange documentaires en lange animatiefilms, primair bestemd voor de bioscoop. In 2021 waren er veel aanvragen voor kwalitatief hoogwaardige filmproducties. In 2021 hebben in totaal 78 projecten ruim 23 miljoen euro ontvangen, waarvan de verwachting is dat daarmee meer dan 92 miljoen euro in Nederlandse filmindustrie wordt besteed.

## **Production Incentive high-end tv-series**

De steunpakketten hebben ervoor gezorgd dat de pilot voor high-end tv-series in 2021 is gecontinueerd. In totaal hebben er 65 high-end series gebruikgemaakt van deze regeling (verwachte besteding van 168 miljoen euro aan productiekosten in Nederland), waarvan 15 projecten in 2021 met een verwachte besteding van ruim 34 miljoen. In 2022 wordt besloten of deze regeling blijft. De DDG doet actief mee aan de lobby om de regeling permanent te maken.

## **Nederlandse Publieke Omroep (NPO)**

Het jaar 2021 is het laatste jaar dat Shula Rijxman NPO-voorzitter is en het laatste jaar dat de NPO werkt met het concessiebeleidsplan 2016 – 2020. In november 2021 komen de NPO en minister prestatieafspraken voor de nieuwe concessieperiode overeen. Het concessiebeleidsplan 2022 – 2026 en de presentatieafspraken vind je op de website van de NPO.

In het concessiebeleidsplan valt een aantal zaken op, zoals het nieuwe genrebeleid/ integraal programmeren en de geïntegreerde werkwijze van CoBO, het NPO-fonds en NPO. Halverwege het jaar bereiken ons de eerste berichten over de mogelijke opheffing van het NPO-fonds. Via brieven aan het bestuur van de NPO, de minister en de staatssecretaris van OCW heeft de DDG om opheldering gevraagd. Er is een verkenning geschreven door een externe adviseur (en inmiddels Directeur Financiën van de NPO) over de integratie van de werkwijze van CoBO en het NPO-fonds binnen de NPO. Inmiddels zijn de plannen gepresenteerd en blijkt dat het NPO-fonds in zijn huidige vorm wordt opgeheven. Momenteel zitten veel medewerkers van het NPO-fonds ziek thuis of zijn vertrokken. Het DDG-bestuur blijft zijn zorgen uiten over de gang van zaken rondom het NPO-fonds. Het heeft onze volle aandacht. Het laatste woord is hierover nog niet gezegd.

## **NPO | DOCUMENTAIRE**

In 2021 zijn er 15 documentaireseries gerealiseerd, naast een groot aantal single documentaires. In 2021 is de NPO bezig met het opstellen van het genrebeleidsplan Documentaire 2022, waarbij de centrale uitgangspunten van het Concessiebeleidsplan 2022 – 2026 van de NPO ten grondslag liggen. De DDG heeft, samen met NAPA, een vragenlijst ingevuld waarin we als DDG onze zorgen, knelpunten en wensen zo goed mogelijk hebben meegegeven. Daarnaast is er in een gesprek met beleidsmedewerker NPO Merel Six om input te geven voor de toekomstige selectiecriteria bij documentaires. We blijven onze zorgen aankaarten over o.a. de kwetsbare documentaire, de focus op documentaireseries in relatie tot de ruimte voor single docs in het aanbod, en de invloed van de genremanager op de inhoud.

## **NPO | FICTIE**

De NPO heeft in 2021, zoals aangekondigd, het aantal dramaseries teruggeschroefd waarbij de NPO inzet op meer kwaliteit dan kwantiteit. De NPO coproduceert in 2021, naast deze dramaseries, 2 Telescoopfilms en 17 speelfilms. In de Terugblik 2021 van de NPO staat te lezen dat de financiering de selectie en productie van de jaarlijkse 6 Telefilms vertraging heeft opgelopen. Hierdoor heeft de NPO 6 Telefilms niet gefinancierd. De financiering is doorgeschoven naar de zomer van 2022. De werkgroep fictie maakt zich hard voor een aantal zaken, zoals de positie van ingewikkelder drama door het verdwijnen van dramaseries op NPO2 en de invloed van de genremanager Fictie op de inhoud van films en series.

## **NPO-FONDS EN TALENTONTWIKKELING**

Vanaf 2021 zijn er nieuwe regelingen voor talentontwikkeling door het NPO-fonds ontwikkeld. De trajecten KORT! en De Straat – in samenwerking met het Nederlands Filmfonds – zijn gestopt. De Oversteek loopt wel door in 2022, maar stopt vanaf 2023. In de plaats zijn er de nieuwe talentregelingen zoals de Serieregeling scenario, de 3LAB kort voor korte non-fictie en fictiefilms en de Onderzoeksregeling. In 2021 zijn er binnen deze regelingen 4 korte documentaires (25 minuten) en 4 korte fictiefilms gerealiseerd.



# INDIVIDUELE BELANGENBEHARTIGING & LEDENSERVICES

---

Leden van de DDG maken ook in 2021 gebruik van diverse diensten. Op het besloten ledengedeelte vinden leden veel informatie.

## **Checklists Documentaire, Fictie & Radio**

De DDG streeft ernaar om het werk van de regisseur zo goed mogelijk te ondersteunen. Een belangrijk aspect van dat werk is de samenwerking met de producent. Om die samenwerking soepel te laten verlopen, biedt de DDG een Checklist Documentaire, Fictie en Radio aan.

Hierin staan de onderwerpen die een regisseur en een producent kunnen bespreken vóór ze met elkaar in zee gaan. Op die manier kan de productie grondig ‘in de steigers’ worden gezet. De onderwerpen van de checklists zijn – conform het productieproces – in drie onderdelen opgeknipt: de ontwikkelingsfase, productiefase en distributiefase.

## **Checklist contracten**

In deze checklist staan de belangrijkste zaken die je moet weten over het contract en de (auteursrechtelijke) positie van de maker. Ook staan er handige tips in voor het afsluiten van een contract.

## **Voorbeeldregiecontract**

Verder is er een voorbeeldregiecontract voor regisseurs. Dit contract is opgesteld vanuit perspectief van de regisseur. Het regiecontract biedt geen maatwerk, maar is bedoeld om voor een regisseur geheel of gedeeltelijk (per onderwerp) als voorbeeld en uitgangspunt van onderhandelingen te dienen.

In het voorbeeldcontract is een clause over collectieve rechten en vergoedingsaanspraken van regisseurs opgenomen. De bepaling over video-on-demand vergoedingen voor de regisseur en het Aanhangel VOD Exploitatie met bijbehorend Derdenbeding zijn vastgesteld in overleg tussen makersorganisaties en producenten/exploitanten (verenigd in PAM en RODAP). Dit voorbeeldregiecontract is voor DDG-leden te vinden achter de login van de DDG-website. Ook vind je hier de

FAQ-pagina met meest gestelde vragen door regisseurs over rechten en contracten. Deze gaan over onderwerpen als onderhandelen, honoraria en percentages, collectieve rechten en vergoedingen, credits, auteursrecht, en auteurscontractenrecht.

Verder staan de contractrichtlijnen die de Europese belangenorganisatie FERA in 2011 heeft gepubliceerd achter de login op de DDG-website.

## **Overzichtspagina juridische diensten**

Op deze overzichtspagina staat informatie over alle juridische diensten.

### **Contracten screenen**

DDG-leden kunnen gratis hun regiecontract laten screenen en juridisch advies krijgen over alle daarin opgenomen bepalingen. Ook met algemene juridische vragen over de contract- en beroepspraktijk van regisseurs kunnen DDG-leden terecht bij onze juridische dienst door te mailen naar [juridischedienst@directorsguild.nl](mailto:juridischedienst@directorsguild.nl).

### **Juridisch spreekuur**

Elke donderdag van 9.30 tot 11.00 uur biedt de DDG haar leden een gratis juridisch spreekuur bij Boekx Advocaten, onder supervisie van advocaat Fulco Blokhuis. Om in aanmerking te komen voor het juridisch spreekuur, moet men uiterlijk twee werkdagen van tevoren een verzoek indienen bij het DDG-kantoor. Elk spreekuur is er plek voor twee DDG-leden, zodat er voldoende tijd is om de zaak te bespreken. In coronatijd wordt het spreekuur meestal via mail en telefoon gehouden.

### **Juridisch advies / Advocaten met DDG-korting**

DDG-leden kunnen voor juridische ondersteuning ook terecht bij een aantal juridische adviseurs/ advocaten, gespecialiseerd in media, die onze leden korting geven. Gegevens van deze kantoren staan op het ledenportal van onze website.

### **Verzekeringen**

Het DDG-lidmaatschap biedt ook als voordeel dat leden een collectiviteitskorting krijgen op zakelijke en particuliere verzekeringen van o.a. OHRA en van AON. OHRA richt zich op de particuliere verzekeringen. AON biedt ook korting op werkgerelateerde verzekeringen (o.a. apparatuur- en arbeidsongeschiktheidsverzekering).

De DDG betaalt de NBF een vast bedrag per jaar voor deelname van onze leden aan dit collectieve verzekeringspakket. In ruil hiervoor voert de NBF de onderhandelingen met deze verzekeraars en verzorgt zij in overleg met de verzekeraars de inhoud van mailingen aan de leden. In 2022 worden de kortingen opnieuw geëvalueerd, vanwege de onzekere verzekeringsmarkt en omdat in de nabije toekomst door nieuwe wetgeving de groepskortingen op zorgverzekeringen verdwijnen.

## **Overige kortingsafspraken en services**

### **LEDENPAS / BIOSCOOP / FESTIVALS**

Veel DDG-leden hebben een ledenpas. Leden die nog geen ledenpas hebben, maar dit wel willen kunnen een digitale foto naar het bureau te sturen. Met een ledenpas krijg je korting bij diverse filmhuizen en bioscopen. Door de lockdowns zijn de filmzalen in 2021 vaak dicht geweest, waardoor de ledenpas minder gebruikt is. Sommige kortingsafspraken met festivals en bioscopen zijn tijdelijk opgeschort.

### **KORTINGSAFSPRAKEN BIJ CONCERTO, FINAL DRAFT EN BEELD EN GELUID**

Op vertoon van de ledenpas krijgt men 10% korting bij Concerto/Plato winkels in Nederland met uitzondering van Utrecht. Het scenariosoftwareprogramma Final Draft is in 2021 weer met een korting van 25% aan te schaffen. De kortingscode is via het DDG-bureau te krijgen. DDG-leden krijgen bij Beeld & Geluid voor € 120,- per jaar toegang tot DAAN: de professionele digitale catalogus. Normaal kost een abonnement € 360,- per jaar.

# ACTIVITEITEN

---

Traditiegetrouw begint het nieuwe jaar met een 'Sectorbrede Nieuwjaarsreceptie' in EYE. Helaas is Nederland in januari 2021 nog steeds in een lockdown, dus is er een online nieuwjaarsborrel. In 2021 blijft het lastig om evenementen te organiseren door de beperkende maatregelen, waaronder zelf de invoering van een avondklok vanaf 23 januari. En dan is het jaar nog maar net begonnen. Toch is het gelukt om meerdere malen online een ledenavond te organiseren en zelfs een aantal fysieke bijeenkomsten met in acht neming van de coronamaatregelen.

## **DirectorsNL Awards 2021**

Door alle maatregelen en lockdowns heeft het bestuur moeten besluiten om in 2021 geen DirectorsNL Awards te organiseren. Hierdoor is ook de verschoven uitreiking van de DirectorsNL Oeuvre Award 2020 aan Paul Driessen, de "Meester van de handgetekende animatie" uitgesteld naar 2022. Met ingang van 2022 zal de uitreiking de DDG Awards heten en niet meer DirectorsNL Awards.

## **Mentoraat: coaching traject beginnende regisseurs**

Beginnende regisseurs hebben in de jaren na het afronden van hun opleiding vaak behoefte aan een persoonlijk aanspreekpunt: een ervaren regisseur die op allerlei terreinen advies geeft en coacht. In het kader van verbetering van de arbeidsmarktpositie voor regisseurs heeft DDG in 2020 voor het jaar 2020-2021 geld gekregen van het Filmfonds om het mentoraat voort te zetten. 5 beginnende regisseurs zijn gekoppeld aan 5 ervaren regisseurs. Door de steun van het Filmfonds hoeven de deelnemers geen financiële bijdrage te betalen en krijgen de mentoren een vergoeding. Dit traject is gestart in eind 2020. Eind december 2021 zijn alle mentoraten afgerond. In 2022 start de DDG een nieuw mentoraatraject op.

## **Ledenavonden en overige ledenactiviteiten**

Naast de online sectorbrede Nieuwjaarsreceptie in januari en de Algemene Ledenvergadering van DDG in augustus, het Mentoraat voor jonge regisseurs van november 2020 tot december 2021, organiseert de DDG in 2021 nog een aantal bijeenkomsten voor haar leden. Een kort overzicht:

## **DDG AVOND – 1 MAART: DIVERSITEIT BIJ DOCUMENTAIRES EN PODCASTS – ONLINE**

Tijdens deze goedbezochte online ledenavond over diversiteit en inclusiviteit vanuit het makersperspectief is moderator Beri Shalmashi in gesprek gegaan met podcastmakers Maartje Duin, Peggy Bouva en documentairemakers Festus Toll en Ida Does. Wie vertelt welk verhaal? Welke machtsrelatie heb je als maker tot de vertelling die je doet? Hoe bepaalt jouw 'gaze' het verhaal dat je maakt?

## **DDG AVOND – 20 APRIL: IN GESPREK MET IDFA-TEAM EN ORWA NYRABIA – ONLINE**

Onder leiding van moderator Beri Shalmashi zijn onze leden in gesprek gegaan met het team van IDFA en artistiek directeur Orwa Nyrabia, over o.a. de nieuwe opzet van het festival en welke ruimte er is voor Nederlandse documentaires nu er geen aparte Nederlandse competitie meer is. Op onze website vind je een uitgebreid verslag van deze ledenavond.

## **KIJKEN MET SCHRIJVERS – 31 MEI: WILLEM BOSCH – EYE – ONLINE**

In deze online editie van 'Kijken met Schrijvers' (Netwerk Scenarioschrijvers x DDG) interviewt Jaap Peter Enderlé scenarioschrijver en regisseur Willem Bosch. Willem – bekend van tv-series als *Feuten*, *Van God Los*, *Penoza*, *The Spectacular* – laat film- en tv-fragmenten tonen die hem inspireren en bezighouden. Redactie: Chris Westendorp

## **DDG AVOND – 22 JUNI: IN GESPREK OVER TOEKOMST DDG (DDG 2.0)– ONLINE**

Leden en bestuur hebben met elkaar een gesprek gehad over waar je als regisseur tegen aanloopt, wat de DDG voor je kan doen en wat de toekomstige plannen zijn. Daarnaast zijn de uitkomsten van de ledenenquête gepresenteerd, die in juni 2021 is afgenomen om de leden te vragen naar hun mening over hoe de DDG zich kan verbeteren en professionaliseren (DDG 2.0). In breakout rooms is het gesprek voortgezet in kleinere comités.

## **KIJKEN MET SCHRIJVERS – 11 OKTOBER: JEROEN SCHOLTEN VAN ASCHAT – HET KETELHUIS**

Jaap Peter Enderlé bespreekt tijdens een live bijeenkomst van 'Kijken met Schrijvers' (Netwerk Scenarioschrijvers X DDG) met scenarioschrijver Jeroen Scholten van Aschat (van o.a. *Forever Rich* en *Nocturne*) zijn favoriete filmfragmenten die hem inspireren en raken, het schrijven van speelfilm versus schrijven voor series, de samenwerking met Netflix en het opbouwen van een carrière na het afstuderen aan de Filmacademie. Redactie: Chris Westendorp en Susan Vermeer

## **DDG X IDFA FILMAVOND – 15 OKTOBER: SONGS OF REPRESSION – DE BRAKKE GROND**

Speciaal voor DDG-leden organiseert IDFA de vertoning van *Songs of Repression* met een nagesprek met Estephan Wagner, die deze film regisseerde samen met Marianne Hougen-Moraga. Het is een van de eerste avonden waarbij we elkaar weer live kunnen ontmoeten en ruimte is voor een borrel.

## **DDG CAFE – 8 NOVEMBER: HOE BEPAAL JE ALS REGISSEUR JE HONORARIA – HET KETELHUIS**

Deze eerste editie van het DDG Café behandelt de vraag: wat is een passend honorarium? Er zijn geen standaardtarieven en we mogen geen prijsafspraken maken. In een gesprek met elkaar, voorzitter Maarten Treurniet en bestuurslid Doesjka van Hoogdalem zijn er ervaringen gedeeld en tips gegeven. Daarnaast is er veel goede input opgehaald die het bestuur kan meenemen in alle externe overleggen en/of op het actielijstje kan zetten.



# COMMUNICATIE, INFORMATIE & WEBSITE

---

## Website

Eind 2020 hebben toenmalig directeur Ingrid van Tol en projectmanager Janette Kolkema de opdracht gegeven aan Studio Nul uit Rotterdam om een nieuwe huisstijl en nieuwe website te ontwikkelen. Studio Nul heeft een frisse en kleurrijke stijl gecreëerd die goed te gebruiken is voor social media. In mei 2021 is de nieuwe website gelanceerd. Voordelen van de nieuwe site: betere navigatie, betere koppeling tussen social media en eigen website, gebruiksvriendelijker, goed vindbare ledenprofielen, een overzichtelijk ledenportal met juridische service, checklists, voorbeeldcontracten en kortingen

Op de homepage van de website worden wekelijks berichten geplaatst met actueel en voor regisseurs relevant nieuws uit binnen- en buitenland. Ook vindt men hier informatie over interessante bijeenkomsten, workshops, masterclasses, etc. Verder letten we sinds 2021 beter op de vindbaarheid van berichten en pagina's door Search Engine Optimisation (SEO) toe te passen. Het bezoekersaantal lag in 2020 tussen de 1.500-2.000 unieke sessies per maand, dus gemiddeld 1.750 bezoekers. Sinds de lancering van de nieuwe site ligt dit aantal op gemiddeld 2200 per maand. Verder kunnen leden achter de login relevante informatie vinden over de juridische dienstverlening, het verzekeringspakket en kortingsafspraken.

## Social media

Sinds 2021 zorgt de nieuwe communicatiemedewerker Roddia Rumahloine voor betere zichtbaarheid van de DDG op social media. Naast Facebook en Twitter hebben we in 2021 ook een LinkedIn en Instagram account opgezet. Studio Nul leverde sjablonen aan voor deze platforms zodat we posts en stories in onze huisstijl kunnen maken. Er is een communicatiestrategie voor de socialmediaplatforms ontwikkeld. Het doel was om in 2021 500 volgers aan te trekken, eind 2021 heeft de DDG bijna 800 volgers. Van alle DDG-platforms is Instagram het populairst. Via dit platform houden we de leden en andere regisseurs op de hoogte van wat we doen en hebben we direct contact met de achterban. Hier krijgen we veel positieve reacties op. De content wordt gecreëerd aan de hand van het 'Hero, Hub en Hygiene model', waarbij je het doel van je content afstemt op de frequentie waarop je dingen deelt. Daarnaast maken we gebruik van een contentplanner. Op Instagram maken we met Canva zelf filmpjes ter promotie.

## **Nieuwsartikelen**

In 2021 heeft het bureau eigen content geschreven, waaronder een verslag van een FERA-bijeenkomst en een verslag van het gesprek met artistiek directeur IDFA Orwa Nyrabia.

## **Nieuwsbrief**

Maandelijks worden de meest relevante berichten en bijeenkomsten door het bureau extra onder de aandacht van de leden gebracht door ze te bundelen in de Nieuwsbrief. Ook probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten, kortingen op festivalbezoek of interessante activiteiten buiten de DDG om te verzamelen, zodat men niet voortdurend mails krijgt van de vereniging. De nieuwsbrief wordt door de leden gewaardeerd. Uit de ledenenquête van juni 2021 bleek dat 46% de nieuwsbrief 'voldoende' vindt, 40% vindt de nieuwsbrief goed, 5% de nieuwsbrief 'slecht' en 9% heeft 'geen mening' (pagina 17). De DDG-website wordt door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerd.

## **Communicatieplan**

Gedurende het jaar heeft communicatiemedewerker Roddia de socialmediakanalen, website en nieuwsbrief geanalyseerd. Aan de hand van deze informatie en de meningen van de leden uit de ledenenquête heeft ze eind 2021 een communicatieplan opgesteld met een duidelijke strategie om de boodschap van de DDG ook online sterk neer te zetten.



# TOEKOMST

---

Er speelt zo veel dat een kijkje in de toekomst echt koffiedik kijken is. We hopen natuurlijk dat VOD-diensten met abonnement, zoals Netflix, onder verplicht collectief beheer komen te vallen en dat dit ook gaat gelden voor VOD-diensten met reclame als verdienmodel, zoals YouTube. We hopen verder dat de investeringsverplichting wellicht een heffing wordt en dat er een onafhankelijk makersfonds komt met uitzendgarantie of een distributieggarantie. Dat de nieuwe auteurswet uitzicht biedt op een evenwichtiger machtsverhouding in de sector. Dat er een einde komt aan 'voor jou tien anderen', aan blacklisting, aan 'gratis' werken. Dat de honoraria meer in lijn komen met de honoraria in de landen om ons heen zoals België, Duitsland en Denemarken. En dat er een bewustwording komt dat kwaliteit van levensbelang is in onze sector.

De streamers beweren samen met de omroepen dat 'het publiek' bepaalt wat kwaliteit heeft en wat niet. Maar dat is natuurlijk niet waar. Het publiek krijgt immers slechts te zien wat door de algoritmes en de smaakbepalers van de streamers en omroepen is goedgekeurd. Hoe vaak horen makers niet, bijvoorbeeld van de NPO; niet te moeilijk, het is wel voor een gemiddeld publiek. Alles verwordt zo langzamerhand tot louter amusement. Waar blijft die broodnodige spiegel die het publiek nodig heeft en waar cultuur voor kan zorgen?

De kwaliteitsdiscussie speelt een heel belangrijke rol. Wat heeft het nog voor zin om films te subsidiëren die niemand wil distribueren? De macht van de distributie op de inhoud is zo groot dat er straks niets interessants meer gemaakt gaat worden. In het sectorplan is deze kwaliteitsdiscussie losgebarsten. De overheid herkent het probleem, maar is er wel een oplossing? In deze door marktwerking gedomineerde sector delft iets wat niet door de massa wordt bekeken hoogstwaarschijnlijk het onderspit.

Er zou misschien een alternatieve Europese streamer opgericht moeten worden à la Cinetree. Een streamer die alleen voor inhoud kiest en die zelfs de mogelijkheid biedt tot financiering via micro-investeringen, NFT's of blockchaintechnologie en wordt bestuurd door makers. Er is in Europa zeer veel druk vanuit het MEDIA Programme om een Europese concurrent voor Netflix te krijgen. Maar wanneer die concurrent Netflix gaat kopiëren is hij gedoemd te mislukken.

We hopen dat onze samenwerking met het Netwerk Scenarioschrijvers en daarmee de Auteursbond vorm gaat krijgen en dat we een boegbeeld in loondienst kunnen nemen die goed is in de lobby en ons binnen de politiek, bij de distributeurs en bij alle belangrijke dossiers kan vertegenwoordigen.

Op naar de toekomst!

## **DDG BESTUUR 2021**

Maarten Treurniet  
Suzanne Raes  
Jelle Nesna (t/m augustus 2021)  
Arno Dierickx  
Doesjka van Hoogdalem  
Prosper de Roos  
Mea Dols de Jong  
Peter Lataster  
Shariff Nasr (aspirant-bestuurslid)

## **DDG BUREAU 2021**

Janette Kolkema (t/m maart 2021)  
Suzanna Jacobs-Stolk  
Roddia Rumahloine  
Olga Meijer (zelfstandig jurist)

## **COLOFON**

Teksten: Bestuur en bureau DDG  
Opmaak: Bureau DDG

