
JAARVERSLAG

2020



BY DIRECTORS FOR DIRECTORS

Dutch Directors Guild | De Lairesestraat 125 | 1075 HH Amsterdam
+31 (0)6 83 672215 | info@directorsguild.nl | www.directorsguild.nl

INHOUDSOPGAVE

- 2 | Voorwoord
- 4 | Bestuur en organisatie
- 8 | Vertegenwoordigingen, periodieke overleggen en werkgroepen
- 11 | Leden
- 12 | Beleid en ontwikkelingen 2020
- 20 | Individuele belangenbehartiging/ledenservices
- 22 | Activiteiten
- 25 | Communicatie, informatie & publiciteit
- 27 | De toekomst en DDG 2.0

VOORWOORD

Beste leden,

Het jaar 2020 was wel een heel erg vreemd jaar. In mijn tweede jaar als voorzitter werden we op de avond van onze jaarlijkse DirectorsNL Awards geconfronteerd met een volledige lockdown. Een uur voordat de zaal open zou gaan in Pakhuis de Zwijger moesten we de het event annuleren. We hadden voor 130 man eten laten klaarmaken dat linea recta de diepvries in kon. Janette had twee maanden keihard gewerkt om de avond soepel te laten verlopen. En ineens was alles tevergeefs. We keken elkaar aan in vertwijfeling en hebben toen maar een sterk drankje gedronken. De beslissing de avond te annuleren was logisch, maar ook enorm deprimerend. We hadden natuurlijk geen idee wat ons nog te wachten stond.

De Creatieve Coalitie, waar we onderdeel van uitmaken, kwam onmiddellijk in actie en begon een politieke lobby voor cultuur, terwijl de filmsector een coronaprotocol voor draaien op de set ontwikkelde. Maar die eerste drie maanden stond de wereld stil. Iedereen zat zo'n beetje thuis te wachten op beterschap. Velen hebben de verschrikkelijke financiële en sociale consequenties van de lockdown aan den lijve meegemaakt. Gelukkig konden we wel iets doen.

In overleg met VEVAM hebben we de contributie gehalveerd en ons intensief ingezet voor financiële hulp. Vele online vergaderingen volgden. Steunfondsen werden opgezet en BIS-nummers zijn dankzij onze lobby's toegevoegd aan de eerste overheidsmaatregelen.

We hebben gevochten voor afschaffing van de partnertoets en voor Tozo-toekenningsmogelijkheden voor leden met een bedrijf aan huis. Ondanks deze maatregelen heeft de culturele sector - net als de horeca en

evenementenbranche - ongekende klappen gekregen.

In het najaar moesten we opnieuw schakelen doordat Ingrid van Tol, onze pas aangestelde directeur, aangaf niet verder te willen. De beschikbare 2,5 dag per week bleek voor haar onvoldoende om haar werk goed te kunnen doen. Ook de ingewikkelde auteursrechtelijke vraagstukken eisten te veel van haar aandacht. Overleg met VEVAM, Lira, Netwerk Scenarioschrijvers, ACT en NORMA, maar ook auteursrechtlijnen uit Brussel, de evaluatie van de nieuwe Auteurswet uit 2015, de lobby om Video on Demand (VOD) onder verplicht collectief beheer te laten vallen en de investeringsverplichting voor het Nederlands cultureel product. Al die onderwerpen speelden en spelen tegelijkertijd. Daarbij komen er rechten- en honorariumonderhandelingen aan met de streamingplatforms.

Als klap op de vuurpijl kwam ook de mededeling van Janette Kolkema dat ze, na 18 jaar trouwe dienst, toe was aan een nieuwe uitdaging. Hoe begrijpelijk ook werden we toch verrast. Er brak een periode van bezinning aan.

Het bestuur heeft deze periode gebruikt om haar koers goed te evalueren. Wat willen we met de DDG in de toekomst? Hierover lees je meer in het hoofdstukje 'Toekomst en DDG 2.0'.

2020 was tegelijkertijd het jaar van Black Lives Matter. Deze beweging heeft ook in onze sector tal van discussies in gang gezet en vraagstukken opgeworpen. De afgelopen vier jaar heeft vertrekkend bestuurslid Tessa Boerman belangrijke initiatieven genomen op gebied van inclusiviteit binnen de sector. Ook

binnen de DDG droeg ze onvermoeibaar bij aan dit urgente onderwerp. Bij zijn vertrek heeft bestuurslid Martijn Blekendaal in een brief ons als bestuur een spiegel voorgehouden hoe we vaak onbedoeld - maar daarmee niet minder schadelijk - in oude groeven blijven hangen.

We hebben - mede door deze spiegel - in 2021 een aantal ledenavonden op het gebied van inclusiviteit opgezet, waarover natuurlijk in het jaarverslag van volgend jaar meer. Ik wil Tessa en Martijn bedanken voor hun inzet en bijdragen en hoop dat we hen als gewaardeerde leden blijven ontmoeten. Mea Dols, Peter Lataster en Suzanne Raes zijn in 2020 als documentairemakers toegetreten tot het bestuur en zijn actief in de documentairesectie van de DDG. Suzanne is inmiddels ook secretaris van het bestuur. We zijn in gesprek met potentiële bestuursleden die ons bestuur representatiever en inclusiever kunnen maken.

Last but not least hebben we een capabele opvolger voor Janette gevonden in de persoon van Suzanna Jacobs-Stolk. Zij is jullie nieuwe aanspreekpunt en bereikbaar onder info@directorsguild.nl of het bekende telefoonnummer. Ook hebben we voor twee dagen in de week Roddia Rumahloine aangenomen die onze communicatie gaat verbeteren, zodat de DDG zichtbaarder wordt voor haar leden. De begeleiding van onze nieuwe website is haar eerste wapenfeit.

Al met al een bewogen jaar, maar ik weet zeker dat we ons uit deze vervelende periode zullen oprichten en van de DDG – met alle steun vanuit VEVAM en het VEVAM Fonds - een vereniging maken waar je niet om heen kan en die zich met veel energie zal inzetten. Op auteurs- en

arbeidsrechtelijk niveau, in de contractpraktijk, in honorariumonderhandelingen, in de lobby in Den Haag en voor de artistieke vrijheid van haar leden.

Maarten Treurniet

Voorzitter DDG





BESTUUR EN ORGANISATIE

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid en de organisatie. In 2020 is het voorzitterschap in handen van Maarten Treurniet.

In 2020 treden Peter Lataster, Suzanne Raes en Mea Dols de Jong toe tot het bestuur. De benoeming van de bestuursleden is bekrachtigd tijdens de Algemene Ledenvergadering (ALV) in 2020. Bestuursleden Martijn Blekendaal en Tessa Boerman treden beiden tussentijds af als bestuurslid.

Het DDG-bestuur, met de daarbij horende portefeuilles, ziet er in 2020 als volgt uit:

- **Maarten Treurniet:** voorzitter DDG, algemene zaken, fictie, voorzitter focusgroep fictie
- **Suzanne Raes:** secretaris, documentaire, medevoorzitter focusgroep documentaire, vanaf ALV 2020
- **Jelle Nesna:** penningmeester, fictie,

focusgroep fictie

- **Martijn Blekendaal:** documentaire, televisieregisseurs
- **Tessa Boerman:** documentaire, voorzitter werkgroep diversiteit
- **Arno Dierickx:** fictie, televisiedrama, focusgroep fictie
- **Prosper de Roos:** radio- en podcast, voorzitter werkgroep radio- en podcast
- **Doesjka van Hoogdalem:** documentaire, televisieregisseurs, voorzitter werkgroep ledenactiviteiten, VEVAM-bestuurslid
- **Peter Lataster:** documentaire, medevoorzitter focusgroep documentaire, vanaf ALV 2020
- **Mea Dols de Jong:** documentaire, nieuwe media, vanaf ALV 2020

Het bestuur vergadert in 2020 - vanwege corona - voor een groot deel vanuit huis. Er vinden zeven reguliere bestuursvergaderingen plaats, naast de Algemene Leden Vergadering. Daarnaast is er in november 2020 een extra bestuursvergadering

ingelast over de toekomst van de DDG. Verder vindt er regelmatig overleg plaats tussen het bureau en de voorzitter over lopende zaken en beleidsvraagstukken. Ook het bureau heeft geregeld contact met de bestuursleden die in de verschillende werkgroepen zitten. Bestuursleden krijgen € 75,- vacatiegeld per bestuursvergadering en hoeven geen contributie te betalen.

In 2020 kan de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering (ALV) door de coronamaatregelen helaas niet plaatsvinden in Vondel CS, zoals voorgaande jaren. Uiteindelijk is op dinsdag 23 juni de ALV online gehouden. Bij de ALV zijn 17 personen aanwezig (leden, bestuursleden en bureau). Zowel het jaarverslag 2019 als de financiële eindafrekening, alsmede de begroting 2020 zijn unaniem goedgekeurd. Ook is tijdens de ALV de contributie voor 2020 vastgesteld op € 240,- waarop tevens een korting van 50% is vastgesteld in verband met de coronapandemie. Deze korting geldt voor alle lidmaatschapstarieven.

DDG-WERKGROEPEN

De focus- en werkgroepen waarin diverse DDG-leden zitting hebben - onder voorzitterschap van een bestuurslid – hebben input geleverd voor gesprekken met o.a. het Nederlands Filmfonds, NPO en NPO-fonds, de NAPA en de omroepen.

Focusgroep documentaire

Suzanne Raes en Peter Lataster hebben de rol van voorzitter focusgroep documentaire gezamenlijk overgenomen van Stella van Voorst van Beest. Een groep van veertien documentairemakers is op 8 april samengekomen via Zoom om te inventariseren hoe de pandemie ingrijpt in de werkomstandigheden van makers en welke

coronaregelingen er zijn om te pijn te verzachten. Ook is er gesproken over de gevolgen van de grotere invloed van de netmanager op de praktijk van de documentairemaker, de verschuivende uitzendtijden, gebrekkige inzet van marketing bij kwetsbare documentaires, het voortbestaan van losse documentaires, de CoBo-gelden en meer. Een subgroep is op 27 april dieper ingegaan op het onderwerp ‘Stop gratis werken’. Lees meer over de inspanningen van de focusgroep documentaire in het hoofdstuk **Beleid en ontwikkelingen**.

Focusgroep fictie

De focusgroep fictie heeft in 2020 verschillende (online) gesprekken gehad met o.a. de NPO en Nederlands Filmfonds. In een gesprek met netmanager Suzanne Kunzeler is door Maarten Treurniet en Ingrid van Tol gesproken over het nieuwe beleidsplan Drama van de NPO, waarin hetzelfde budget verdeeld wordt over minder producties. De DDG denkt dat dit nieuwe beleid minder werk betekent voor filmmakers. Daarnaast zijn er zorgen over de invloed van de netmanager op de inhoud van producties en over de programmering van ingewikkelder drama. De focusgroep fictie is ook een discussie gestart met de NPO-werkgroep Drama over kaderkeuze.

Ingrid van Tol en Arno Dierickx zijn, samen met de NAPA en het Netwerk Scenarioschrijvers, aangeschoven bij het Nederlands Filmfonds voor het zogenaamde verenigenoverleg. Hier hebben ze gesproken over de steun door het Filmfonds tijdens en na corona, het belang van een Raad van Advies, de nieuwe organisatie FilmForward en het talentontwikkeling en omroepbeleid van de NPO en het NPO-fonds. Lees meer over de inspanningen van de focusgroep fictie in het hoofdstuk **Beleid en ontwikkelingen**.

Werkgroep radio

De DDG heeft de NTR Podcastprijs ondersteund met een coachingvoucher. Een aanmoedigingsprijs voor beginnende makers waarbij de winnaar € 240,- mag besteden aan coaching. Winnaar van de coachingvoucher 2020 is Ischa Den Blanken.

In het najaar heeft de NPO besloten om RadioDoc, het enige slot voor documentaires, van de zender te halen en als podcast-only voort te zetten. Deze beslissing riep veel vragen op over de gevolgen voor de makers en over de toekomstige positie en financiering van radio/podcast documentaires. Na een breed protest onder radiomakers heeft de werkgroep radio contact gezocht met de Raad van Bestuur van de NPO en om uitleg en garanties gevraagd. De NPO gaf aan dat er komend jaar geen financiële veranderingen zijn. Over de plek van radiodocumentaires in het nieuwe beleidsplan wilden ze geen uitspraken doen.

Werkgroep televisieregisseurs

In 2020 is er nog geen aparte werkgroep voor televisieregisseurs. Bestuurslid en televisieregisseur Doesjka van Hoogdalem is voornemens om in 2021 deze werkgroep op te richten ter versteviging van de positie van televisieregisseurs. Veel werk uitgezonden op televisiekanalen is ook te zien op de kanalen van diverse VOD-aanbieders zonder daar een vergoeding voor te krijgen. Ook is het van belang om de aftiteling weer terug te krijgen bij de uitzendingen van televisieprogramma's. Dit is namelijk van invloed op de uitbetaling van auteursrechten.

Werkgroep diversiteit

Tessa Boerman, voorzitter van de werkgroep diversiteit, heeft naar aanleiding van een [artikel van](#)

[Shamira Rafaella](#) – samen met Shamira en het DDG-kantoor gewerkt aan een mogelijk programma op IDFA waarin we onder de titel *Framing the other* de verantwoordelijkheid van de filmmaker voor hoofdpersonen en de positie van makers van kleur binnen de documentairewereld aan de orde willen stellen. Dit programma is uiteindelijk niet doorgegaan. Wel hebben de - door Shamira opgeroepen vragen - uiteindelijk in het online IDFA-programma geleid [tot een oproep](#) van Tessa Boerman aan makers van kleur om hun ervaringen te delen. De DDG wil graag ook bij het vervolg van deze acties betrokken zijn en een podium bieden voor dit soort gesprekken en ervaringen.

Samen met FilmForward, ACT en Netwerk Scenarioschrijven zijn er tal van initiatieven gestart om meerstemmigheid te vergroten in het vertellen van verhalen. Een aantal hiervan vinden plaats in 2021.

Werkgroep ledenactiviteiten

De werkgroep ledenactiviteiten komt meestal een aantal keer per jaar bijeen om zich o.a. over de invulling van de ledenavond te buigen. Helaas zijn er door corona in 2020 geen fysieke ledenactiviteiten georganiseerd in Het Ketelhuis. In deze werkgroep zitten (naast het DDG-bureau): Doesjka van Hoogdalem, Emma Westermann, Sander Houwen en Michiel ten Kleij.

PERSONEEL

Janette Kolkema is in 2020 als projectmanager in vaste dienst voor 32 uur per week. Directeur Ingrid van Tol besluit haar jaarcontract niet te verlengen en is tot december 2020 in functie. De combinatie van de werkzaamheden en de parttime functie bleek voor haar niet werkbaar. Eind 2020 gaf ook Janette aan - na 18 jaar - toe

te zijn aan een nieuwe uitdaging, waarna de zoektocht naar opvolging is gestart.

Olga Meijer is als zelfstandig jurist betrokken bij de juridische service van de DDG en VEVAM.

De ledenadministratie en de financiële administratie zijn in 2020 ook in handen van Jacqueline Ockeloen van administratiekantoor Goed te Boek.

HUISVESTING

Het kantoor van de DDG zit in het souterrain van het Van Deyselhuis, waar ook de Auteursbond gevestigd is. De lijntjes met het Netwerk Scenarioschrijvers zijn hierdoor kort. Naast de kantoorruimte beschikt het pand van de Auteursbond ook over een ruime vergaderruimte. Hiervan kan de DDG gebruik maken zonder extra kosten. Vanaf de eerste lockdown in 2020 is er voornamelijk thuisgewerkt, waarmee we gehoor hebben gegeven aan de oproep van de overheid.

VERTEGENWOORDIGINGEN, PERIODIEKE OVERLEGGEN EN WERKGROEPEN

De Dutch Directors Guild is vertegenwoordigd binnen een aantal organisaties en samenwerkingsverbanden. Daarnaast schuift de DDG aan bij verschillende periodieke overleggen en werkgroepen.

VERTEGENWOORDIGINGEN

VEVAM is de collectieve beheerorganisatie voor regisseurs van audiovisuele werken. VEVAM incasseert voor haar leden auteursrechtelijke vergoedingen voor o.a. kabeldoorgifte en thuishopie. Directeur van VEVAM is Sylvia Brandsteder en het voorzitterschap is in 2020 in handen van Sander Jansen. De DDG kan twee bestuursleden voordragen. VEVAM-bestuurslid Doesjka van Hoogdalem is sinds 2018 ook lid van het DDG-bestuur. Er is regelmatig overleg tussen de DDG en VEVAM. Vanuit het Stichting VEVAM Fonds ontvangt de DDG jaarlijks financiële steun.

MORES is het onafhankelijk meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector. Mores is de toegankelijke, onafhankelijke en centrale plek waar iedereen die werkzaam is in de podiumkunsten, film- en televisiesector met zijn verhaal terecht kan en mistanden kan aankaarten. Dertig partijen uit genoemde sectoren hebben de handen in een geslagen en het overkoepelende meldpunt in het leven geroepen. Zij hebben gezamenlijk gedragsregels vastgelegd en twee onafhankelijke vertrouwenspersonen aangesteld. Namens de DDG is Maarten Treurniet betrokken bij Mores.

PAM (Portal Audiovisuele Makers) is het samenwerkingsverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT en hun respectievelijke collectieve beheerorganisaties (CBO's) VEVAM, LIRA en NORMA. Scenarioschrijvers, regisseurs, acteurs en hun CBO's hebben zich verenigd om

één loket te bieden dat de vergoedingen incasseert voor de exploitatie van audiovisueel werk. In 2020 zitten Maarten Treurniet en Ingrid van Tol afwisselend bij overleggen van PAM.

PLATFORM MAKERS is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars, zoals fotografen, schrijvers, ontwerpers, musici, journalisten, acteurs en regisseurs. Het platform heeft als doel het versterken van de auteursrechtelijke positie van makers en het verbeteren van hun onderhandelingspositie ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. Hoewel de DDG in 2020 haar bestuurszetel heeft opgegeven, zijn we als vereniging nog wel onderdeel van Platform Makers.

De DDG zit in de **CREATIEVE COALITIE** (CC) die als doel heeft het culturele klimaat en de sociaal-economische positie van alle werkenden in de culturele en creatieve sector duurzaam te verbeteren. De vorming van de Creatieve Coalitie is een project in het kader van de Arbeidsmarktagenda, de Kunstenbond is aanjager en penvoerder. De CC zit aan tafel bij politici namens 46 beroeps-organisaties en belangenverenigingen om haar doelstelling 'Fair Share' over het voetlicht te brengen. De Creatieve Coalitie heeft in 2020 zitting in de Taskforce culturele en creatieve sector waar ze meewerken aan een herstelplan voor de culturele en creatieve sector naar aanleiding van de verwoestende effecten van de coronacrisis. In 2020 heeft Maarten Treurniet de plek van Esmé Lammers overgenomen om de DDG te vertegenwoordigen.

FEDERATIE AUTEURSRECHTBELANGEN heeft als doelstelling het versterken van het draagvlak voor het auteursrecht en de bescherming en

verbetering van de positie van de rechthebbenden. Naast het Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) en VOI©E (waarin alle 17 CBO's verenigd zijn) is Platform Makers de derde 'poot' in de Federatie Auteursrechtbelangen. In verband met het terugtreden uit het bestuur van Platform Makers, heeft de DDG geen zitting meer in de Federatieraad.

THUISKOPIE biedt auteursrechthebbenden een (gedeeltelijke) compensatie voor de inkomsten die zij mislopen doordat hun werk voor privédoeleinden gekopieerd of gedownload wordt. Stichting Thuis kopie verdeelt de thuis kopie vergoedingen via de collectieve beheerorganisaties onder de auteursrechthebbenden, zoals regisseurs. Sinds 2020 maakt Jan Hilbers (directeur Auteursbond) deel uit van het bestuur van Thuis kopie, namens de DDG en Netwerk Scenarioschrijvers. Hij neemt het stokje over van Esmé Lammers.

FERA (Fédération Européenne des Réalisateur s de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt meer dan twintigduizend Europese filmregisseurs uit 47 landen (met ook Directors Guild of America als associate member). De FERA speelt een belangrijke rol in de internationale samenwerking, de kennisdeling en belangenbehartiging op Europese dossiers. In 2020 bestond de FERA veertig jaar. Thema's die in dit jubileumjaar speelden waren o.a. de gevolgen van de COVID-19-crisis voor regisseurs in Europa, o.a. eerlijke onderhandelingsvoorwaarden over beloning door wereldwijde streamingsdiensten, gelijke kansen en betaling voor vrouwelijke regisseurs, en de vrijheid van artistieke expressie.

De Europese samenwerking én regelgeving worden steeds belangrijker voor Nederlandse en

Nederlandstalige makers, binnen een snel digitaliserende en internationaliserende audiovisuele markt. De aanwezigheid van de DDG in FERA zorgt dat we vinger aan de pols houden en dat onze belangen in Brussel - op tijd - gediend worden. Voormalig DDG voorzitter Martijn Winkler maakt deel uit van het bestuur van FERA, waarin ook regisseurs zitten uit Denemarken, Frankrijk, Groot-Brittannië, Italië, Kroatië, Slovenië, Zweden, Noorwegen en Duitsland. FERA heeft als honorary president Agnieszka Holland (Polen). De ambassadeurs van FERA zijn: Marco Bellocchio, Isabel Coixet, Hedy Honigmann, Michaël R. Roskam, Charles Sturridge, István Szabó. Ook onze voorzitter Maarten Treurniet is regelmatig bij vergaderingen van de FERA aanwezig om onze stem te laten horen.

De DDG vertegenwoordigt sinds het najaar van 2016, de makers in het bestuur van **BREIN**, dat sinds de jaren '70 de bestaande samenwerking formaliseert tussen auteursrechthebbenden en naburige rechthebbenden op het gebied van bescherming tegen inbreuk en misbruik van hun werk. Oud-voorzitter Martijn Winkler is ook in 2020 namens de DDG betrokken bij BREIN.

In **DE KRING VAN PROFESSIONALS VAN HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL** zijn alle geledingen van de Nederlandse film-, televisie- en interactieve wereld vertegenwoordigd. De kring komt tweemaal per jaar bijeen om het festival te adviseren en evalueren. Maarten Treurniet vertegenwoordigt de DDG in deze kring.

DE OSCAR SELECTIECOMMISSIE is in 2020 opnieuw georganiseerd door EYE International. De leden van de selectiecommissie worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien.

Namens DDG heeft Doesjka van Hoogdalem in de Oscar selectiecommissie gejureerd.

PERIODIEKE OVERLEGGEN

NEDERLANDS FILMFONDS

De DDG en het Nederlands Filmfonds voeren op regelmatige basis overleg. In 2020 zijn er bilaterale overleggen geweest waar de DDG (samen met Netwerk Scenarioschrijvers) speerpunten, problemen en actuele kwesties hebben besproken. In 2020 is met name het nieuwe beleidsplan 2021 – 2024 van het Filmfonds aan de orde gekomen, waarin een directe aanvraag door de maker mogelijk is gemaakt. Ook heeft de DDG deelgenomen aan overleggen, waarbij een bredere groep uit de sector betrokken is geweest. Namens de DDG hebben Ingrid van Tol, Maarten Treurniet en Arno Dierickx hieraan deelgenomen.

NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS EN ACT

De DDG trekt bij veel overlegorganen samen op met het Netwerk Scenarioschrijvers (beroepsvereniging voor schrijvers van films en series) en met ACT (belangenvereniging voor acteurs). In formeel en informeel onderling overleg worden standpunten bepaald en plannen gemaakt. In november 2020 hebben de DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers een positief gesprek gehad over een eventuele verdergaande samenwerking, waar in dit jaarverslag meer over te lezen is.

EXTERNE WERKGROEPEN

WERKGROEP DOCUMENTAIRE OMROEPEN

In de wandelgangen ‘de Oscar meeting’ genoemd, naar de initiatiefnemer van dit overleg

(NTR eindredacteur docu Oscar van der Kroon); een uiterst belangrijk en uniek overleg voor documentairemakers waar alle stakeholders aan tafel zitten: CoBo, Filmfonds, eindredacteurs van alle omroepen, DPN en DDG. Namens de DDG was Ingrid van Tol aanwezig.

WERKGROEP DRAMA OMROEPEN

De werkgroep drama van de NPO (het overleg van hoofden drama, eindredacteurs, dramaturgen) heeft op regelmatige basis contact met elkaar over actuele kwesties aangaande het omroepbeleid en gezamenlijke belangen. De gezamenlijke aandachtspunten zijn duurzame talentontwikkeling/carrièrekansen, evaluatie van bestaande formats, ervaringen met het NPO-fonds, inkomenspositie van regisseurs en de toekomst van de publieke omroep.

LEDEN

Als belangenorganisatie doet de DDG uiteraard haar best om te groeien en elk jaar nieuwe regisseurs aan de vereniging te binden en te verjongen. Denk aan actieve werving onder de studenten van de Nederlandse Filmacademie en de St. Joost School of Art & Design door het geven van presentaties over de DDG of het uitnodigen van regiestudenten voor DDG-activiteiten.

In 2020 kost het lidmaatschap van de DDG € 240,- per jaar. Studenten en afgestudeerden van AV-opleidingen zijn gratis lid in het jaar van afstuderen en het daaropvolgende jaar. Daarna vallen de meeste jonge leden in de categorie Jongerenlidmaatschap. Vanaf 2021 is de leeftijd van Jongerenlidmaatschap verhoogd van 30 naar 35 jaar. Zo kunnen startende regisseurs voor slechts € 50,- per jaar lid blijven.

In verband met Corona is er - samen met VEVAM - besloten om in 2020 een korting van 50% te geven op alle lidmaatschapstarieven, om zo wat lucht te geven in financiële lastige tijden.

In 2020 is het Duolidmaatschap met het Netwerk Scenarioschrijvers voortgezet. DDG-leden die zelf hun scenario's schrijven kunnen ook in 2020 lid worden van het Netwerk Scenarioschrijvers voor slechts € 65,- in plaats van het volledige tarief van € 186,-. Eind 2020 is besloten de mogelijkheid tot Duolidmaatschap in 2021 voort te zetten. Van het Duolidmaatschap maken 18 DDG-leden gebruik in 2020. Andersom zijn er 8 leden van het Netwerk Scenarioschrijvers die ook regisseren en Duolid zijn.

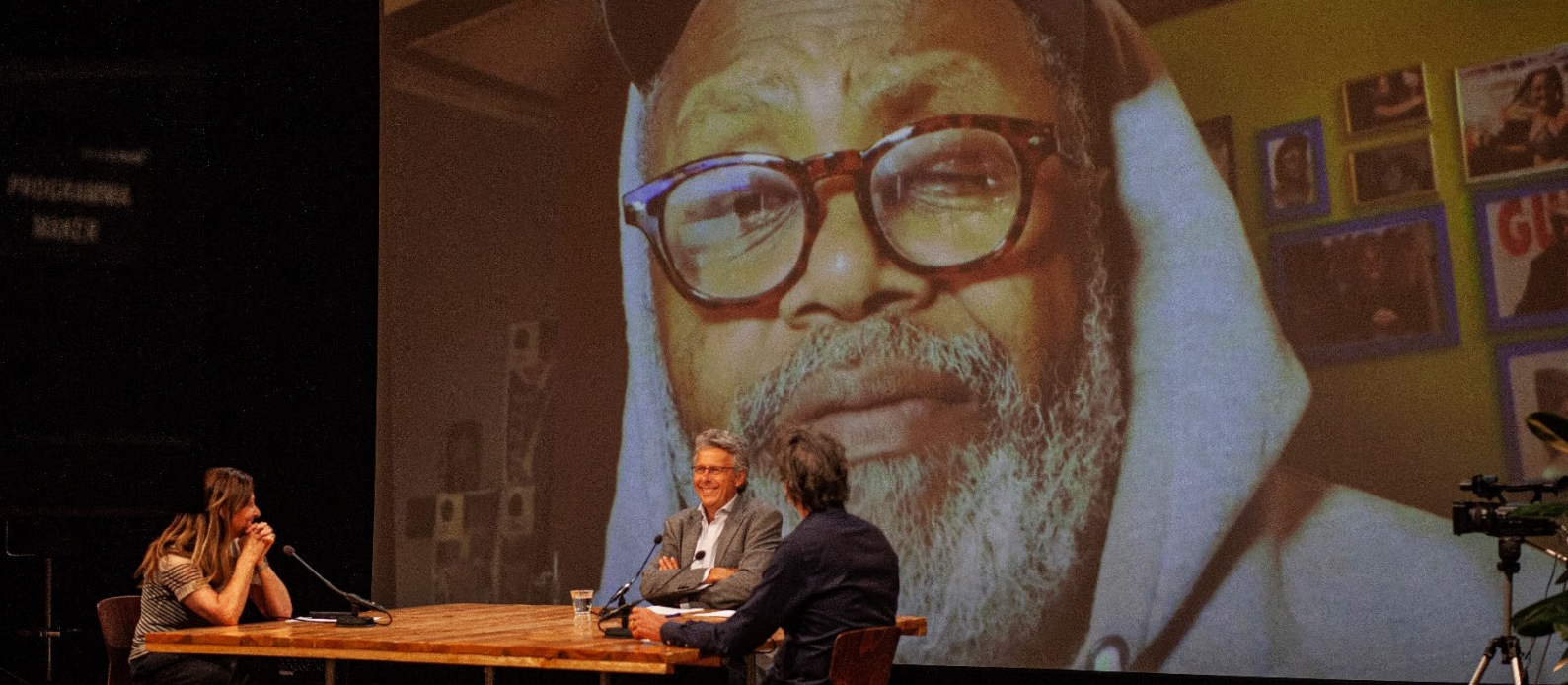
In 2020 zijn er 34 regisseurs lid geworden van DDG, waaronder 10 afgestudeerden van een mediaopleiding en 5 regisseurs die gebruik maken van het Jongerenlidmaatschap.

Naast deze nieuwe leden hebben helaas ook 16 leden hun lidmaatschap opgezegd per 1 januari 2021. Dit gebeurt meestal om financiële redenen, door verhuizing naar het buitenland of omdat men niet langer actief is als regisseur. Ook verloor de DDG 2 leden door overlijden, te weten documentairemaker Kees Hin en filmmaker Jan Henk Kleijn.

Een klein aantal leden maakt gebruik van het Seniorenlidmaatschap. Dit lidmaatschap is bedoeld voor regisseurs die met pensioen zijn en niet meer regisseren, maar onderdeel willen blijven van de groep van vakgenoten. Het Seniorenlidmaatschap kost € 100,- per jaar.

Radio- en podcastmakers kunnen ook lid worden van de DDG. Dit lidmaatschap heeft een speciaal tarief van € 100,- omdat niet alle activiteiten van de DDG op radiomakers gericht zijn. In 2020 zijn er 5 nieuwe radiomakers lid geworden van de DDG.

DDG startte het jaar 2020 met 384 DDG-leden. De netto groei van leden bedroeg in 2020 16 leden. Eind 2020 had de DDG 400 leden.



BELEID EN ONTWIKKELINGEN 2020

CORONA

De impact van de pandemie was en is nog steeds erg groot. Door onze sector is voortvarend gewerkt aan een COVID-19 protocol voor het draaien op de set, maar ook voor de postproductie. Dit protocol is door het RIVM goedgekeurd en wordt aangepast aan recente ontwikkelingen. Het protocol zorgt ervoor dat producties ‘onder voorwaarden’ tijdens de pandemie door kunnen gaan. Het draaien is zwaarder en de protocolmaatregelen zijn tijdrovend. In constante dialoog met de NAPA, de NPO en het Nederlands Filmfonds is extra steun gevraagd en gekregen voor producties die in moeilijkheden kwamen.

De Creatieve Coalitie, waarin de DDG een actieve rol speelt, heeft op alle mogelijke manieren aandacht gevraagd voor de noodlijdende culturele sector. Er zijn bergen werk verzet in de lobby en via gezamenlijke acties. De DDG heeft zich binnen de Creatieve Coalitie ingespannen voor extra (ontwikkelings)

gelden voor regisseurs. Mede hierdoor is een groot bedrag aan noodsteun gekomen en verdeeld. We hebben - samen met Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en VOICE - gepleit voor een noodfonds voor de AV-sector.

In 2020 is er 5 miljoen door de regering beschikbaar gesteld bovenop de 5 miljoen die de collectieve beheersorganisaties hebben gefinancierd. Dit geld is terechtgekomen in het Steunfonds Rechtensector en is verdeeld onder Buma/Stemra, Sena, Pictoright, Lira, VEVAM en NORMA. Via het Stichting VEVAM fonds zijn deze gelden bij onze leden terechtgekomen. DDG heeft - via mail en website - haar leden zo goed mogelijk op de hoogte gebracht van alle nieuwe regelingen.

DIVERSITEIT

2020 was ook het jaar van Black Lives Matter. In

Nederland werd het initiatief KLEUR gelanceerd, als aanjager tot inclusiviteit en diversiteit in de Nederlandse televisie- en filmindustrie. Een brede vertegenwoordiging van acteurs en vakmensen hebben dit initiatief ondertekend. Er wordt in Nederland, net zoals in de rest van de westerse wereld, gedacht, gekeken en geleefd vanuit het perspectief van witte mensen. Ook in de Nederlandse televisie en filmindustrie is wit de norm.

Jarenlang hebben verschillende Nederlandse scenaristen, acteurs, regisseurs van kleur onvermoeibaar pogingen ondernomen om hun verhalen te vertellen voor film en televisie. Pogingen om in het bestaande film en tv-aanbod een afspiegeling van de samenleving te creëren. Af en aan zijn er successen behaald, maar helaas nog veel te weinig. Het doel van KLEUR is - middels actie en advies - een diverse en inclusieve industrie te creëren met gelijke kansen voor makers van kleur.

De DDG draagt dit initiatief een warm hart toe en zal in de toekomst verder werken aan een inclusievere industrie en het harde werk van aftredend bestuurslid en voorzitter werkgroep Diversiteit Tessa Boerman voortzetten. Samen met FilmForward, ACT en Netwerk Scenarioschrijvers zijn er tal van initiatieven gestart om een meerstemmigheid te vergroten in het vertellen van verhalen. Voor 2021 staan een aantal ledenbijeenkomsten gepland over inclusiviteit. De DDG is actief op zoek naar leden van verschillende achtergronden en sekse voor het bestuur of focusgroepen.

FAIR PRACTICE CODE

De DDG heeft lang gewerkt met partijen uit de beroeps- en belangenverenigingen uit de

Nederlandse audiovisuele sector aan de Fair Practice Code. Hoewel deze intentieverklaring naar onze mening toch nog te zacht is, is het tegelijkertijd een enorme sprong voorwaarts. We raden iedereen aan hem goed te bestuderen, want de verklaring is sectorbreed omarmd. Hij kan bij conflicten enorm behulpzaam zijn. De Fair Practice Code is te vinden op onze website.

MEDIAWET

Per 1 november 2020 is de Mediawet gewijzigd door de implementatie van de herziene Europese Richtlijn audiovisuele mediadiensten. De herziening was nodig omdat de traditionele scheidslijn tussen lineaire mediadiensten (zoals publieke omroepen en commerciële zenders) en mediadiensten on demand (zoals Netflix) steeds meer is vervaagd. Daarnaast kijken we ook meer via videoplatforms (zoals YouTube). De wetwijziging zorgt ervoor dat de regulering van deze diensten dichter bij elkaar wordt gebracht.

In de gewijzigde Mediawet zijn de regels voor lineaire mediadiensten en mediadiensten on demand grotendeels gelijkgetrokken. Het gaat daarbij onder meer om regels voor het herkenbaar maken van reclame, sponsoring en productplaatsing, en de verplichting om aangesloten te zijn bij het Nederlands Instituut voor de Classificatie van Audiovisuele Media (NICAM) en om de regels van Kijkwijzer toe te passen, zoals het vermelden van leeftijden en pictogrammen. Mediadiensten on demand moeten Europese producties bevorderen. Het videoaanbod moet voor minstens 30 procent uit Europese producties bestaan. Deze producties moeten onder de aandacht van het publiek worden gebracht. Deze verplichting geldt niet als de mediadienst een lage omzet of een klein publiek heeft.

INVESTERINGSVERPLICHTING EN SECTORPLAN

In een brief aan de Tweede Kamer pleit minister van Van Engelshoven van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor een stimuleringsmaatregel voor Nederlandse films, series en documentaires. Ze schrijft daarin:

“We hebben de afgelopen periode onderzocht wat een effectieve en evenwichtige maatregel is voor de stimulering van Nederlandse films, series en documentaires. Uiteindelijk zijn we tot de slotsom gekomen dat een investeringsverplichting de beste vorm hiervoor is. We hebben de keuze voor dit instrument gemaakt naar aanleiding van ontwikkelingen in het internationale medialandschap, initiatieven en maatregelen in andere Europese landen en op basis van enkele onderzoeken.

De ontwikkelingen in het Europese medialandschap betreffen vooral de groei van nieuwe, vaak internationale spelers die audiovisuele content op de markt aanbieden en het daarmee samenhangend veranderd kijkgedrag van consumenten. In veel Europese landen is hierdoor het nationale aanbod steeds meer onder druk komen te staan. De investeringsverplichting houdt in dat bioscopen, TVOD-aanbieders, SVOD-aanbieders en omroepen een percentage van de in Nederland gegenereerde relevante omzet moeten investeren in de (co)productie van Nederlands cultureel audiovisueel aanbod.

De pakketaanbieders worden van de investeringsverplichting uitgezonderd, omdat deze al een doorgiftevergoeding betalen aan publieke en commerciële omroepen. Videoplatformen worden eveneens

uitgezonderd omdat deze diensten door gebruikers gegenereerde video's aanbieden. Indien pakketaanbieders of videoplatformen SVOD- of TVOD-diensten aanbieden, is de investeringsverplichting over de met deze diensten gerealiseerde omzet wel van toepassing.”

SECTORPLAN

Ook staat in de brief een oproep aan alle partijen uit de productie- en exploitatieketen: “Parallel aan de nieuwe stimuleringsmaatregel en bovengenoemde inzet vanuit het cultuur- en mediabeleid vragen wij aan de partijen uit de productie- en exploitatieketen om in het najaar van 2020 met een sectorplan te komen. We verwachten een gezamenlijke visie en strategisch plan om het systeemfalen te beperken en meer samenwerking en een beter functionerende sector te realiseren. De uitvoering van dit plan zal in de hierboven genoemde evaluatie worden betrokken.”

Minister Van Engelshoven wil dat de audiovisuele sector zelf komt met een sectorplan over de investeringsverplichting. Momenteel ligt het sectorplan stil door corona, maar de DDG zal zich in 2021 actief inzetten om dit plan nieuw leven in te blazen. Jenny Booms gaat het sectorplan coördineren. Er komt een stuurgroep die bestaat uit twee makers en twee producenten. In het nieuwe jaar gaan we hopelijk aan de slag.

REACTIE VAN AV-MAKERS OP HET WETSVORSTEL INVESTERINGSVERPLICHTING

De DDG is een van de medeondertekenaars van de brief die via de Dutch Academy For Film (DAFF) is opgesteld in reactie op het wetsvoorstel investeringsverplichting voor het Nederlands

cultureel audiovisueel product. De producentenverenigingen (NAPA en NCP) hebben in goed overleg een eigen reactie geplaatst. Op onze website staat [de brief](#) die DDG mede heeft ondertekend.

RAAD VOOR CULTUUR

De Raad voor Cultuur in 2020 doet een dringende oproep aan minister Van Engelshoven van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap om de culturele en creatieve sector tijd, vertrouwen en middelen te geven om te experimenteren met nieuwe werkwijzen en nieuwe verdienmodellen. Daarnaast is een ruimer cultuurbudget en een breder palet aan financieringsinstrumenten noodzakelijk om de sector op langere termijn gezond te maken. Dit staat in het advies *Onderweg naar overmorgen* dat de Raad van Cultuur aan de minister heeft aangeboden. De minister had om het advies gevraagd naar aanleiding van de coronacrisis en de steunpakketten voor de culturele sector. Dit advies is [online](#) te lezen.

NEDERLANDS FILMFONDS

Het Nederlands Filmfonds heeft in 2020 haar beleidsplan voor de periode 2021-2024 aangeboden aan minister Van Engelshoven van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Belangrijke punten in het beleidsplan zijn: het verruimen van de mogelijkheden voor makers om zonder producent aan te vragen, de startsubsidies die een maker zelf kan aanvragen of werkbeurzen via pitches waardoor de instapeisen lager worden voor jonge makers, kunstenaars en autodidacten, meer flexibiliteit in de kaders, en het kijken vanuit de behoefte van de maker.

Het Filmfonds onderschrijft het belang van een

investeringsverplichting voor de eindexploitanten en de aansluiting tussen het film- en mediabeleid, zoals aangekondigd in de brief van de ministers Slob en Van Engelshoven aan de Tweede Kamer. Een samenwerking tussen het Filmfonds en alle sector-verenigingen en een gezamenlijke lobby is hiervoor essentieel. Het Filmfonds verkent de levensvatbaarheid van een Raad van Advies als aanvullend instrument om inzichten te verkrijgen en die mee te kunnen nemen in beleidsvorming en evaluatie.

De nieuw aangestelde directeur van het Filmfonds Bero Beyer lijkt een Raad van Advies niet te omarmen. De DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers vinden zo'n Raad van Advies essentieel zodat filmmakers gelegenheid krijgen om hun beleidsstandpunten te delen voordat het beleid bepaald is.

Het verruimen van de mogelijkheden voor makers om zonder producent subsidie aan te vragen juichen wij uiteraard van harte toe. De DDG heeft hier, samen met het Netwerk Scenarioschrijvers jarenlang enorm hard voor gestreden. Hieronder het betreffende artikel in de reglementen van het Filmfonds:

Artikel 9 Aanvrager

“Een subsidie op aanvraag wordt slechts verstrekt aan een filmprofessional of een rechtspersoon die tenminste gedurende minimaal twee jaar voorafgaand aan de aanvraag in het Koninkrijk der Nederlanden, een lidstaat van de Europese Unie, of in een staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland woonachtig respectievelijk gevestigd is, en wiens beroep respectievelijk hoofdactiviteit is het schrijven voor, het ontwikkelen, produceren,

exploiteren/distribueren van filmproducties of het organiseren en/of uitvoeren van een filmactiviteit ter bevordering van de kwaliteit en de diversiteit van de filmproductie in Nederland en een voor de filmkunst ontvankelijk (productie)klimaat in Nederland.”

Netherlands Film Production Incentive

De Netherlands Film Production Incentive (Nederlandse Filmstimuleringsmaatregel) maakt deel uit van industriebeleid en is een economische regeling in de vorm van een zogenaamde cash rebate: een productiemaatschappij kan voor een productie een financiële bijdrage tot 35% in de kwalificerende productiekosten ontvangen, als deze aantoonbaar in Nederland worden besteed.

De maatregel heeft als doel de productieactiviteit in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie van de Nederlandse filmindustrie te versterken, om zo Nederland als film- en productielocatie duurzaam op de kaart te zetten. De Netherlands Film Production Incentive draagt bij aan een toename van investeringen in de Nederlandse filmindustrie. Uit de jaarlijkse monitor (juli 2014 t/m december 2019) blijkt dat door de 397 producties die een financiële bijdrage kregen voor 489,2 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland wordt besteed. Voor elke toegekende euro wordt gemiddeld € 4,37 aan productie in Nederland uitgegeven en 237 projecten (58%) komen in internationale samenwerking tot stand.

In totaal hebben 359 filmprojecten in deze periode 90,3 miljoen euro ontvangen en wordt 399,2 miljoen aan productie uitgaven in Nederland besteed. Van de 296 filmprojecten zijn er in totaal 180 internationale coproducties (61%). Daarnaast zijn 100 (39%) filmprojecten

volledig Nederlands gefinancierd. De totale bestedingen van internationale coproducties voor filmproducties in Nederland blijft nagenoeg gelijk: van 38,9 miljoen in 2014 naar 38,7 miljoen in 2018.

Door de maatregel wordt er significant meer in de Nederlandse filmindustrie uitgegeven. Naar verwachting zouden de betrokken producenten zonder de regeling niet in deze mate in Nederland hebben geproduceerd.

High-end tv-series (pilotregeling)

Om internationaal aan te sluiten werd eind 2017 deze regeling verbreed met een pilot voor high-end drama-, documentaire- en animatieseries. In totaal ontvingen 38 producties een financiële bijdrage van totaal 21,6 miljoen. Waardoor 90 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland werd besteed, waarvan 72,9 miljoen direct gerelateerd is aan de Netherlands Film Production Incentive.

Ruim de helft (21) van deze series komt via internationale coproductie tot stand, met onder meer België, Duitsland, Verenigd Koninkrijk, Zuid-Afrika, Noorwegen en de Verenigde Staten.

De tijdelijke regeling voor High-end tv-series kan een succes genoemd worden. De DDG doet actief mee aan de lobby om de regeling permanent te maken.

NPO | DOCUMENTAIRE

De grotere positie van de netmanager is besproken in de focusgroep documentaire omdat deze van invloed is op de praktijk van de documentairemaker. Een indiening voor ontwikkelingsgeld, die voorheen zonder uitzendgarantie gedaan kon worden, moet nu

eerst langs de netmanager van de NPO. Het gevolg is dat veel eindredacteuren makers lang laten werken aan een 'pitchdocument' dat alsnog afgewezen kan worden. Het betekent meer onbetaald werk en een grotere onzekerheid. Eigenlijk moet je je film al ontwikkeld hebben voordat je een ontwikkelingsaanvraag kan doen.

Naar aanleiding van deze klachten over 'gratis werk' heeft Ingrid van Tol geprobeerd te achterhalen hoe dit zit binnen de werkgroep documentaire van de NPO. Daaruit is gebleken dat er tussen de omroepen veel verschil zit in het hebben van een 'potje' voor ontwikkelingsgeld. Deze extra hobbels brengen ook bij de omroepen veel onzekerheid en ergernis met zich mee.

In de DDG focusgroep documentaire zijn klachten besproken over verschuivende uitzendtijden en de gebrekkige inzet van publiciteit en marketing voor kwetsbare documentairefilms. Bij makers bestaat de angst dat omroepen veel minder losse documentaires laten maken en er meer ingezet wordt op series, waarbinnen de autonomie en artistieke van de maker onder druk staat.

Er is ook bij freelance documentairemakers onrust over de toekomst. Er gaan geruchten dat de CoBO-gelden voor makers verloren gaan en dat de NPO een 'stuwmeer' aan films op de plank heeft liggen, maar tegelijkertijd weinig flexibel is om de vrijgekomen uitzenduren in coronatijd te vullen met documentaires.

Op al deze punten heeft de DDG actie ondernomen door met NAPA op te trekken en samen de onzekere positie van documentairemakers en producenten bij NPO en Filmfonds aan de kaak te stellen. De zogeheten sectoroverleggen en het nieuwe NPO-

beleidsplan Documentaire zijn daarbij van groot belang. De DDG probeert binnen deze structuren zo veel mogelijk haar stem te laten horen.

NPO | DRAMA

Meer geld voor minder dramaproducties is de algemene strekking van het nieuwe beleidsplan van de NPO. Het bestuur van de DDG is er niet van overtuigd dat dit een gunstige ontwikkeling is, ondanks een normaler budget voor dramaproducties. De DDG heeft gesprekken gevoerd met de hoofden Drama van de omroepen over de structurele onderfinanciering van producties. We krijgen als makers steeds minder geld voor steeds meer content. Onze grens is bereikt en de omroepen geven ons groot gelijk. Ze pleiten al jaren bij de NPO voor een structurele verhoging van de uurprijs voor Drama.

Nu de NPO met dit plan gekomen is, blijft toch een nare smaak achter. In feite worden we eindelijk normaal betaald, maar wordt er minder gemaakt. In plaats van 33 series per jaar zijn het er nog maar 15. Het totale budget gaat niet omlaag en daar mogen we blij om zijn volgens de NPO. Er is wel degelijk ineens minder werk voor onze leden. Het lijkt daarom een verkapte bezuiniging. De DDG wil graag via een grotere lobby met meerdere partijen - zoals de NAPA en het Netwerk Scenarioschrijvers - bij de politiek verantwoordelijke minister meer geld voor dramaproducties bepleiten. Er is de afgelopen jaren te veel bezuinigd op de publieke omroep.

Kadrering bij dramaproducties

De focusgroep fictie van de DDG is een discussie gestart met de NPO Werkgroep Drama (waarin alle hoofden Drama van de omroepen zitten) over de kaderkeuze. Veel makers willen graag in 2:1 draaien, sommigen in breedbeeld 2,35:1 en anderen uitsluitend in 16:9. Er is geen officieel beleid over kaderkeuze, maar de NPO wil liever geen zwarte balken in beeld. Daarover krijgt de NPO veel klachten van kijkers. Na het gesprek met de Werkgroep Drama blijkt dat alleen KRO-NCRV vasthoudt aan 16:9. De andere omroepen bespreken afwijkende formaten graag met de makers, als daar creatieve noodzaak voor is. Juist het feit dat er in de ketenafspraken niets over wordt gezegd, geeft die ruimte en ligt de keuze in principe bij de omroep. Als de DDG het nu aan NPO/Genreredactie zou voorleggen (die ook neigt naar 16:9), dan wordt er een inperkende uitspraak afgedwongen (die alsnog in de ketenafpraak terecht kan komen).

Daarom laten we de kaderkeuze voor nu zoals het is. DDG-leden kunnen in een eventuele discussie richting omroepen aanvoeren dat er in de ketenafspraken niets over formaten staat en de omroep vrij is een afwijkend formaat toe te staan. Dan gaat het erom dat omroep en maker er - vooral creatief gezien - met elkaar uitkomen.

Ingewikkeld drama bij de omroep

Het wordt bijna onmogelijk om een wat intelligentere dramaserie te maken. Wat vroeger op NPO 2 kwam, is nu te zien op NPO 1 of NPO 3 (jeugdrama). Alleen moet je op NPO 1 minimaal 1 miljoen kijkers bereiken. De netmanager wordt afgerekend op de kijkcijfers. Hierdoor is geen plek meer voor ingewikkelder drama. Daar wil de focusgroep fictie wat aan doen en gaat hier in 2021 mee aan de slag.

Grotere rol netmanager

Verwarrend is de dubbele of zelfs driedubbele toetsing van plannen. Waar de makers vroeger alleen een omroep inhoudelijk moesten overtuigen, moet nu ook (en vaak als eerste) de netmanager inhoudelijk overtuigd worden van een filmplan. Volgens de mediawet mag de NPO niet inhoudelijk toetsen, maar in de praktijk gebeurt dit voortdurend. Het is volgens de DDG dan ook een grote bron van zorg. In de eerste plaats omdat het nu volkomen onduidelijk is wie er groen licht geeft. De omroepen zijn bang dat de door hun ingebrachte plannen worden afgeschoten en eisen uitvoerig uitgewerkte plannen.

Vroeger was een A4-tje met een plan voldoende om ontwikkelingsgeld te krijgen, tegenwoordig moet er een acht pagina's tellende glossy gepresenteerd worden. In een gesprek tussen de genrecoördinator/netmanager en de DDG en andere vertegenwoordigers uit de sector zegt de netmanager niet inhoudelijk toetsen. Alle geschetste voorbeelden ten spijt. De DDG presenteerde samen met het Netwerk Scenarioschrijvers een alternatief plan: stel een redactie op met hoofden Drama van de omroepen. Zij beoordelen alle plannen gezamenlijk. Vervolgens kan de genrecoördinator beslissen of het in de programmering past. Eén loket voor alle aanvragen. De netmanager geeft aan dat dit niet gaat werken in verband met de concurrentie tussen de omroepen.

De DDG heeft met het Netwerk Scenarioschrijvers een brief gestuurd naar de overkoepelende organisatie van omroepdirecteuren om ze aan te moedigen zo'n dramaredactie te vormen waarin alle omroepen samenwerken en grootmoedig elkaar

programma's gunnen. Tot op heden is er op deze brief nooit een antwoord gekomen. De genrecoördinatoren/netmanagers hebben een machtspositie die gebruikt wordt om binnen de NPO politiek te bedrijven. Het doel van de NPO is wellicht een meer BBC-achtig model waarin de omroepen geen plaats meer hebben.

NPO-FONDS EN TALENTONTWIKKELING

Het afgelopen jaar heeft het NPO-fonds gesprekken gevoerd over talentontwikkeling voor drama en documentaire met ruim 80 vertegenwoordigers uit de sector, waaronder de DDG.

Naar aanleiding van de bevindingen zijn trajecten en regelingen herzien en wordt er nagedacht over nieuwe mogelijkheden van talentontwikkeling bij de publieke omroep. Op dit moment is duidelijk dat *KORT!* en *De Straat* met ingang van 2021 niet meer plaatsvinden. Er kan dus ook niet meer worden ingediend voor deze trajecten. Voor *De Oversteek* geldt dit vanaf 2022. De budgetten voor talentontwikkeling bij het fonds zijn geoormerkt en blijven te allen tijde gehandhaafd.

Per 2021 zijn er nieuwe regelingen voor talentontwikkeling bij het NPO-fonds. Naar verwachting kan in het vroege voorjaar daarvoor worden aangevraagd. Op dit moment werkt het NPO-fonds hard - in samenspraak met NPO en publieke omroepen - aan de uitwerking van deze regelingen. Men streeft ernaar om eind november de nieuwe regelingen te communiceren, inclusief de eerste deadlines voor indiening. De DDG vindt het jammer en onnodig om succesvolle regelingen af te schaffen voordat er nieuwe zijn.

Met de nieuwe regelingen komt het NPO-fonds,

samen met de omroepen en NPO, tegemoet aan een breed gedragen wens en uitgesproken noodzaak om in te zetten op scenario-ontwikkeling voor dramaseries. De zogenoemde Serieregeling-scenario (webdrama) is de eerste talentregeling waarbij jonge makers in teams series kunnen ontwikkelen. De regeling kent daarbij een intensief workshoptraject. Daarnaast presenteert het NPO-fonds samen met 3LAB *3LAB kort* voor korte non-fictie- en fictiefilms. De uitvoering van dit project ligt bij 3LAB dat zich de afgelopen jaren ruim bewezen heeft als ontwikkelingsplek voor jong talent.

Verder kan het documentaire- en dramatalent dat al wat langer aan de weg timmert, zich nieuwe vaardigheden en werkvelden eigen maken via de Onderzoekregeling. In 2022 volgt een regeling voor mid-length fictiefilms. Deze regeling wordt de komende periode door de omroepen en NPO uitgewerkt en start op het moment dat het talentontwikkelingstraject *De Oversteek* stopt.

Bij nieuwe ontwikkelingen houden we onze leden op de hoogte via de website en onze nieuwsbrief.

FIJN WEEKEND COLLECTIEF

Een groot aantal onafhankelijke professionals uit de branche heeft zich verenigd in een nieuw collectief: Fijn Weekend! Dit collectief beoogt een gezonder werkklimaat, waarin minder gewerkt wordt in de weekenden. En als het niet doordeweeks kan, dan moet er ook een betere vergoeding tegenover komen staan. De DDG draagt ook dit een warm hart toe. Het is iets wat feitelijk een natuurlijk onderdeel zou moeten zijn van de Fair Practice Code en is inmiddels in de reclame-industrie omarmt.

INDIVIDUELE BELANGENBEHARTIGING / LEDENSERVICES

Leden van de DDG kunnen ook in 2020 gebruik maken van diverse diensten. Op het besloten ledengedeelte kunnen leden veel informatie vinden.

CHECKLISTS DOCUMENTAIRE, FICTIE & RADIO

De DDG streeft ernaar om het werk van de regisseur zo goed mogelijk te ondersteunen. Een belangrijk aspect van dat werk is de samenwerking met de producent. Om die samenwerking soepel te laten verlopen, biedt de DDG een Checklist Documentaire, Fictie en Radio aan.

Hierin staan de onderwerpen die een regisseur en een producent kunnen bespreken vóór ze met elkaar in zee gaan. Op die manier kan de productie grondig 'in de steigers' worden gezet. De onderwerpen van de checklists zijn – conform het productieproces - in drie onderdelen opgeknipt: de ontwikkelingsfase, productiefase en distributiefase.

CHECKLIST CONTRACTEN

In deze checklist staan de belangrijkste zaken die je moet weten over het contract en de (auteursrechtelijke) positie van de maker. Ook staan er handige tips in voor het afsluiten van een contract.

VOORBEELD REGIECONTRACT

Verder is er een voorbeeld regiecontract voor regisseurs. Dit contract is opgesteld vanuit perspectief van de regisseur. Het regiecontract biedt geen maatwerk, maar is bedoeld om voor een regisseur geheel of gedeeltelijk (per onderwerp) als

voorbeeld en uitgangspunt van onderhandelingen te dienen.

In het voorbeeldcontract is een clause over collectieve rechten en vergoedingsaanspraken van regisseurs opgenomen. De bepaling over video-on-demand-vergoedingen voor de regisseur en het Aanhangsel VOD Exploitatie met bijbehorend Derdenbeding zijn vastgesteld in overleg tussen makersorganisaties en producenten/exploitanten (verenigd in PAM en RODAP). Dit voorbeeldregiecontract is voor DDG-leden te vinden achter de login van de DDG website. Ook vind je hier de FAQ pagina met een aantal meest gestelde vragen door regisseurs over rechten en contracten. Deze gaan over onderwerpen als onderhandelen, honoraria en percentages, collectieve rechten en vergoedingen, credits, auteursrecht, en auteurscontractenrecht.

Ook staan de contractrichtlijnen die de Europese belangenorganisatie FERA in 2011 heeft gepubliceerd achter de login op de DDG-website.

OVERZICHTSPAGINA JURIDISCHE DIENSTEN

Op dezes overzichtspagina staat informatie over alle juridische diensten.

CONTRACTEN SCREENEN

DDG-leden kunnen hun regiecontract laten screenen en juridisch advies krijgen over alle daarin opgenomen bepalingen. Ook met algemene juridische vragen over de contract- en beroepspraktijk van regisseurs kunnen DDG-leden terecht bij onze juridische dienst door te mailen naar juridischedienst@directorsguild.nl.

JURIDISCH SPREEKuur

Elke donderdag van 9.30 tot 11.00 uur biedt de DDG haar leden een gratis juridisch spreekuur bij Boekx Advocaten, onder supervisie van advocaat Fulco Blokhuis. Om in aanmerking te komen voor het juridisch spreekuur, moet men uiterlijk twee werkdagen van tevoren een verzoek indienen bij het DDG-kantoor. Elk spreekuur is er plek voor twee DDG-leden, zodat er voldoende tijd is om de zaak te bespreken. In coronatijd is het spreekuur meestal via mail en telefoon gehouden.

JURIDISCH ADVIES / ADVOCATEN MET DDG-KORTING

DDG-leden kunnen voor juridische ondersteuning ook terecht bij een aantal juridische adviseurs/advocaten, gespecialiseerd in media, die onze leden korting geven. Gegevens van deze kantoren staan op het ledenportal van onze website.

VERZEKERINGEN

Het DDG-lidmaatschap biedt ook als voordeel dat leden een collectiviteitskorting krijgen op zakelijke en particuliere verzekeringen van OHRA en van AON. OHRA richt zich op de particuliere verzekeringen, waar AON ook korting biedt op werkgerelateerde verzekeringen (o.a. apparatuur- en arbeidsongeschiktheidsverzekering).

De DDG betaalt de NBF een vast bedrag per jaar voor deelname van haar leden aan dit collectieve verzekeringspakket. In ruil hiervoor voert de NBF de onderhandelingen met deze verzekeraars en verzorgt zij in overleg met de verzekeraars de inhoud van mailingen aan de leden.

OVERIGE KORTINGSAFSPRAKEN EN SERVICES

LEDEN- / BIOSCOOPPAS / FESTIVALS

Veel DDG-leden hebben een ledenpas. Leden die nog geen ledenpas hebben, maar dit wel willen kunnen een digitale foto naar het bureau te sturen. Met een ledenpas krijg je korting bij diverse filmhuizen en bioscopen. Door de lockdowns zijn de filmzalen vaak dicht geweest, waardoor de ledenpas minder gebruikt is. Ook zijn sommige kortingsafspraken met festivals en bioscopen tijdelijk opgeschort.

KORTINGSAFSPRAKEN BIJ CONCERTO, FINAL DRAFT EN BEELD EN GELUID

Op vertoon van de ledenpas krijgt men 10% korting bij **Concerto/Plato** winkels in Nederland met uitzondering van Utrecht.

Het scenariosoftwareprogramma Final Draft is ook in 2020 met een korting van 25% aan te schaffen. Als DDG-lid betaal je daardoor slechts \$ 169,- in plaats van \$ 249,-. Deze korting geldt alleen voor de volledige versie, dus niet voor de upgrade en de educatieve versie. De kortingscode is via het DDG-bureau te krijgen.

DDG-leden krijgen bij Beeld & Geluid voor € 120,- per jaar toegang tot DAAN: de professionele digitale catalogus. Normaal kost een abonnement € 360,- per jaar.



ACTIVITEITEN

Traditiegetrouw begint het nieuwe jaar met een geslaagde 'Sectorbrede Nieuwjaarsreceptie' in Eye. Het verenigingsjaar 2020 komt goed op gang met een Shortcutz/DDG-avond in Het Ketelhuis. Het feestelijk hoogtepunt van het jaar is meestal de uitreiking van de *DIRECTORSNL Awards*, maar op deze dag staat de wereld opeens stil. Waar normaal gesproken in het DDG-jaarverslag een uitgebreid overzicht van activiteiten te lezen is, komen we nu woorden tekort.

DIRECTORSNL AWARDS 2020

Janette Kolkema noemt in haar afscheidsmail donderdag 12 maart 2020 het dieptepunt in haar werkzame leven. Op de persconferentie van Mark Rutte om 16.00 uur zijn alle bijeenkomsten met meer dan 100 mensen per direct verboden. Alle genodigden van de DirectorsNL en genomineerden kunnen thuisblijven.

De uitreiking vindt alsnog plaats – met een aangepast programma - op 30 juni vanuit Pakhuis de Zwijger. Een online Awards Talkshow, waarbij filmregisseur Peter Delpout korte gesprekken

houdt met de winnende regisseurs. Een deel is live aanwezig, een deel via Zoom.

Voorafgaand aan de gesprekken met de winnaars is er speciale aandacht voor het gebrek aan diversiteit met de column 'fok jou' van Guilly: "Maak het koude witte doek zwarter. Zorg ervoor dat volgend jaar de lijst van genomineerden niet zo oogverblindend wit is." Bestuurslid en regisseur Tessa Boerman doet een oproep aan alle DDG-leden om voor inclusiviteit te gaan staan door het vertellen van andere verhalen. Verhalen waardoor we gaan begrijpen wat er aan de hand is, waarom er zoveel onvrede is en waarom de protesten nu zo groot zijn. "Regisseurs zijn beeldbepalend, de wereld wordt vormgegeven door onze verhalen. Laten we onze verantwoordelijkheid nemen."

De regieprijsen 2020 zijn uitgereikt in 11 categorieën. Deze zijn gegaan naar:

Speelfilm: Sacha Polak voor *Dirty God*

Documentaire: Maasja Ooms voor *Rotjochies*

TV Programma eencamera regie: Jurjen Blick voor *Stuk*

TV Programma meercamera regie: Danny Melger voor *Ajax - Tottenham Champions League halve finale*

TV Dramaserie: Diederik Ebbinge, Jelle de Jonge voor *De Luizenmoeder*, seizoen 2

Animatie: Floor Adams voor *Mind my Mind*

Podcast: Simon Heijmans, Marion Oskamp voor *De Brand in het Landhuis*

Commercial: Jelle de Jonge voor *AH Kerst*

Digital Storytelling: Maartje Nevejan, Niki Smit voor *In My Absence*

Korte Documentaire: Menno Otten voor *Hoofdzaken*

Korte Fictiefilm: Thessa Meijer voor *The Walking Fish*

Ook is de DirectorsNL Grand Prix 2019 uitgereikt aan Jurjen Blick voor het documentaire vierluik STUK. De geplande uitreiking van de DirectorsNL Oeuvre Award aan Paul Driessen, de "Meester van de handgetekende animatie" verschuift naar 2021.

MENTORAAT, COACHING TRAJECT BEGINNENDE REGISSEURS

Beginnende regisseurs hebben in de jaren na het afronden van hun opleiding vaak behoefte aan een persoonlijk aanspreekpunt: een ervaren regisseur die op allerlei terreinen advies geeft en coacht. In het kader van verbetering van de arbeidsmarktpositie voor regisseurs heeft DDG in 2020 wederom geld gekregen van het Filmfonds om het mentoraat - het coaching traject voor beginnende regisseurs - voort te zetten. Half oktober 2020 is er onder de leden geworven (zowel deelnemers als coaches zijn lid van DDG). Het traject loopt van november 2020 tot december 2021.

DDG heeft voor de werving voor het coachingtraject een algemene mailing de deur uit gedaan in september 2020. Er is plek voor vijf beginnende makers. Belangstellenden hebben hun CV opgestuurd en laten weten met welke projecten ze bezig zijn. Daarnaast geven ze aan op welke terreinen ze gecoacht willen worden. De meeste belangstellenden weten al welke regisseur ze als mentor willen. Met deze regisseurs is contact gezocht en vervolgens zijn er vijf beginnende makers gekoppeld aan vijf coaches.

Dankzij de financiële bijdrage van het Filmfonds zijn er aan deelname aan dit mentoraat/ coaching traject geen verdere kosten verbonden. Voor de coaches is er een vergoeding beschikbaar. Het DDG-bestuur wil ook in 2021 een nieuw coaching traject opstarten.

LEDENAVONDEN EN OVERIGE LEDENACTIVITEITEN

Naast de sectorbrede Nieuwjaarsreceptie in januari, de DirectorsNL Awards en de Algemene Ledenvergadering van DDG in juni en het Mentoraat voor jonge regisseurs van november 2020 tot december 2021, organiseert de DDG in 2020 nog een aantal bijeenkomsten voor haar leden. Een kort overzicht:

DDG AVOND - 10 FEBRUARI: WINNAARS SHORTCUTZ AMSTERDAM – HET KETELHUIS

Op deze DDG ledenavond zijn de winnende korte films van Shortcutz vertoond. Na afloop van elke film is er een korte Q&A met de regisseur onder leiding van voorzitter Maarten Treurniet en Shortcutz producer Alexa Rodrigues. Shortcutz Amsterdam biedt een platform aan opkomend Nederlands talent om hun werk te presenteren, in contact te treden met hun publiek en contact te leggen met de gevestigde professionals uit de sector. Shortcutz helpt het nieuwe Nederlandse filmtalent ook om hun werken nationaal en internationaal te verspreiden via hun netwerk van meer dan 30 partners – waaronder Eye Filmmuseum, Pathé-bioscopen, festivals over de hele wereld en verschillende speciale aangesloten evenementen.

KIJKEN MET SCHRIJVERS – 15 juni: THOMAS VAN DER REE – EYE/ ZOOM

Presentator Jaap Peter Enderlé is vanuit Eye in gesprek gegaan met Thomas van der Ree. Van der Ree is bekend om grote films en series als *Riphagen* en *Judas*. Hij maakt deel uit van het schrijverscollectief Winchester McFly en heeft meegeschreven aan series als *Smeris*, *Ares* en *Vliegende Hollanders*. Samen met Marieke van der

Pol is hij verantwoordelijk voor het scenario van de speelfilm *Bankier van het Verzet*.

Hij brengt een breed palet aan ervaring mee: werken aan tv-series, schrijven voor bioscoopfilms, producties voor de NPO, voor commerciële partijen als Netflix en Videoland, en natuurlijk van schrijven in z'n eentje en schrijven in een team. Thomas heeft filmfragmenten laten zien die hem raken, inspireren, vrolijk maken en natuurlijk aanzetten tot reflectie over zijn eigen werk. Redactie: Chris Westendorp

KIJKEN MET SCHRIJVERS – 17 DECEMBER: SAM DE JONG – EYE / ZOOM

In deze online editie van 'Kijken met Schrijvers' interviewt Jaap Peter Enderlé schrijver en regisseur Sam de Jong. In 2015 maakt Sam grote indruk met zijn debuutfilm *Prins*, waarvan het script een Gouden Kalf nominatie krijgt. Na een Amerikaans avontuur, waar hij zijn tweede prachtige film *Goldie* maakte, is Sam nu volop bezig in Nederland en werkt hij momenteel aan twee speelfilms. De films die Sam schrijft en regisseert zijn maatschappelijk geëngageerd en onderscheiden zich door een uitgesproken, eclectische bijna surrealistische stijl. Enderlé heeft het met De Jong over een realistische wereld versus een artificiële wereld in films. En over hoe ver je kunt gaan met keuzes die karakters maken zonder dat de kijker de identificatie met ze verliest. Redactie: Chris Westendorp



COMMUNICATIE, INFORMATIE & PUBLICITEIT

WEBSITE & E-NIEUWSBRIEF

Op onze website hebben alle leden een eigen pagina die ze zelf bijhouden. Op deze pagina kan men zich presenteren met een uitgebreid profiel, het inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Helaas wordt deze kans nog steeds door weinig leden benut. Dit is jammer, omdat best veel buitenstaanders de ledenpagina's bezoeken. Per maand bezoeken gemiddeld 1500 – 2000 unieke bezoekers de DDG website, wat voor een vereniging heel behoorlijk is. Wellicht maken leden hier weinig gebruik van omdat steeds meer regisseurs hun eigen website hebben. Ook kan onze gedateerde website hierin een rol spelen.

Verder kunnen leden achter de login relevante informatie vinden over de juridische dienstverlening, het verzekeringspakket en kortingsafspraken. Op de homepage van de website worden wekelijks berichten geplaatst met actueel en voor regisseurs relevant nieuws uit binnen- en buitenland. Ook vindt men hier informatie over interessante bijeenkomsten,

workshops, masterclasses, etc.

SOCIAL MEDIA

Veel berichten zetten we door naar Facebook en Twitter, waardoor een groter publiek wordt bereikt.

In 2020 heeft de Creatieve Coalitie, waar de DDG onderdeel van is, een video gemaakt waarmee de culturele sector duidelijk langs een economische meetlat wordt gelegd. Onze voorzitter Maarten Treurniet is verantwoordelijk voor de regie en script van dit filmpje. Deze video hebben we met onze leden gedeeld via onze site en nieuwsbrief en ze opgeroepen om het filmpje op hun eigen kanalen te delen.

HYBRIDE DIRECTORNL AWARDS

Verder zijn er bij de DirectorNL Awards video's gemaakt van de Awards Talkshow, het alternatief voor de fysieke uitreiking. Tijdens de Awards Talkshow is filmmaker Peter Delpout live vanuit Pakhuis de Zwijger of via Zoom met alle winnaars in gesprek gegaan. De gesprekken zijn via een

livestream te volgen. Voorafgaand aan de uitreiking is er speciale aandacht voor diversiteit. De clips zijn nog steeds te bekijken op ons YouTubekanaal en onze website.

NIEUWSARTIKELN

Dit jaar heeft bestuurslid en podcastmaker Prosper de Roos twee eigen artikelen geschreven over de veranderende praktijk van regisseurs. Deze artikelen zijn als blogs op onze website geplaatst: *Coppola's wensdroom* en *De digitale revolutie, Creatieve spil of uitvoerder?* Daarnaast schrijft Prosper naar aanleiding van het verdwijnen van het radiodocumentaireslot Radiodoc bij NPO Radio 1 het artikel *Radiodocumentaires verdwijnen van Radio 1*.

E-NIEUWSBRIEF

Maandelijks worden de meest relevante berichten en bijeenkomsten door het bureau extra onder de aandacht van de leden gebracht door ze te bundelen in de E-Nieuwsbrief. Ook probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten, kortingen op festivalbezoek of interessante activiteiten buiten de DDG om te verzamelen, zodat men niet voortdurend mails krijgt van de vereniging. De DDG website wordt door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerd.

NIEUWE WEBSITE, HUISSTIJL EN SOCIAL MEDIASTRATEGIE

In 2019 heeft het bestuur de wens uitgesproken om een nieuwe website te laten ontwerpen, een socialmediastrategie te ontwikkelen en meer jonge leden te werven. In 2020 is deze lijn voortgezet. Na gesprekken met meerdere websitebouwers hebben we gekozen voor Studio Nul uit Rotterdam. Met feedback van bestuur en bureau hebben zij een nieuw logo voor de DDG ontworpen en een

opzet gemaakt voor de nieuwe website. Deze site wordt frisser, strakker en intuïtiever. Informatie moet goed vindbaar zijn voor de leden. In 2021 wordt deze site doorontwikkeld en gelanceerd. De bijbehorende huisstijl is kleurrijk en zo ontworpen dat er veel afwisseling mogelijk is. Deze stijl zal ook worden gebruikt voor het opzetten van het Instagramaccount, zodat het een mooi en herkenbaar geheel wordt.



Nieuw briefpapier



Voorbeeld van huisstijl, veel mogelijkheden met verschillende kleuren



Het nieuwe websitedesign

TOEKOMST EN DDG 2.0

Het jaar 2021 belooft een spannend jaar te worden voor de DDG: de evaluatie van de zwaarbevochten Auteurswet uit 2015 en de implementatie van de Europese richtlijnen.

De evaluatie van de wet is in handen van Hugenholz en Visser en - naar het zich laat aanzien - is die evaluatie helemaal niet slecht voor makers. Er staat bijvoorbeeld in deze evaluatie dat Video On Demand (VOD) onder verplicht beheer zou moeten vallen. Inmiddels heeft de minister aangekondigd dat dit opgenomen zal worden in de conceptwet die wordt voorgelegd aan de Tweede Kamer.

De DDG schaart zich achter het standpunt van VEVAM dat verplicht collectief beheer voor VOD altijd beter is dan hoe de situatie zich nu is. Juist nu 'lekt' al het geld naar Amerika en zijn de onderhandelingen met RODAP uiterst moeizaam. We zullen jullie op de hoogte houden van alle ontwikkelingen.

Er is ook ander goed nieuws: er is voor Basic Media Services (BMS) een nieuwe deal gesloten met RODAP, hoewel de handtekeningen nog gezet moeten worden. Ook is de Europese richtlijn over transparantieplichting voor exploitanten inmiddels aangenomen. Deze richtlijn treedt volgend jaar in werking.

DDG 2.0

Met de vertrekken van directeur Ingrid van Tol en projectmanager Janette Kolkema nam het bestuur deze tegenslagen voortvarend ter hand en organiseerde interne discussies over de toekomstige koers en richting van de DDG.

NIEUWE KOERS

Om helder te krijgen wat de koers van de DDG zou

moeten zijn, hebben we evaluatie- en toekomstgesprekken gevoerd met het bestuur. Het bestuur is unaniem in haar mening dat, naast een ontmoetingsvereniging met informatieve avonden, workshops en een jaarlijkse prijsuitreiking, we ons meer moeten profileren als een vakvereniging zoals een vakbond dat doet. Zowel op arbeids- als auteursrechtelijk gebied, maar ook als voorvechter van artistieke autonomie en de lobby voor deze zaken in Den Haag.

CREATIEVE VRIJHEID

De creatieve vrijheid is natuurlijk van wezenlijk belang voor regisseurs. Maar al te vaak is die vrijheid beknot wat het eindproduct niet ten goede komt. Regisseurs moeten tegenwoordig steeds meer vechten voor hun authenticiteit en auteurschap. Het gaat om een cultuur binnen de Nederlandse filmsector waar verandering nodig is. De DDG wil op dit vlak meer een stimulerende en verbindende rol gaan spelen.

CONTRACTPOSITIE

Ook willen we de contractpositie van onze leden versterken en denken we aan een verdergaande juridische service. De gemiddelde regisseur verdient tegenwoordig minder dan de cameraman, werkt grote delen van de tijd voor niets en maakt soms onverantwoord lange dagen. Daarnaast zitten regisseurs al te vaak aan tafel met juristen en staan ze meteen met een nul achter. Regisseurs hobbelen door hun beperkte juridische kennis te vaak en te veel achter anderen aan.

Een paar voorbeelden zijn: het convenant tussen de NAPA en de NPO over overdracht van rechten op zelfs het ruwe materiaal tot in lengte van dagen, de aftelingsissues, de minimumvergoedingen, de onderhandelingen met streamingdiensten als

Netflix (niet alleen over honoraria, maar ook over openbaarmakingsvergoedingen en auteursrechten), de investeringsverplichting, de coronamaatregelen, het NPO-fonds en nog vele andere kwesties. Het steekt ons als DDG al een tijdje dat de NAPA altijd sneller (en inhoudelijker) is met reageren op ontwikkelingen die ons aangaan. We willen proactiever reageren dan nu mogelijk is. Het ontbreekt ons simpelweg aan tijd (en specialisme) om ons op al die vlakken voldoende in te zetten. Kortom; we moeten professionaliseren. Het Netwerk Scenarioschrijvers is onafhankelijk van ons tot dezelfde conclusie gekomen en ziet mogelijkheden om samen met de DDG op te trekken.

DOELSTELLINGEN 2021-2022

In de komende twee jaar willen we het bureau van de DDG professionaliseren en minimaal honderd nieuwe leden werven. Een bureau met juridische kennis op arbeidsrechtelijk vlak en op het vlak van contracten, waardoor onze leden juridisch zo goed mogelijk worden bijgestaan. Een bureau dat voldoende tijd en energie heeft om onze belangen zo goed mogelijk te verdedigen en beschermen. Een bureau dat niet schroomt om zich in de politieke lobby te begeven. En tegelijkertijd een bureau dat onze artistieke vrijheid bevecht.

Deze doelstellingen zijn onhaalbaar binnen de huidige opzet en vraagt om een brede aanpak. Daarom hebben we contact gezocht met het Netwerk Scenarioschrijvers. We hebben goede gesprekken gevoerd met het Netwerk en de Auteursbond (waaronder het Netwerk valt) en tot de conclusie gekomen dat we veel gedeelde belangen hebben. Idealiter delen we een actieve juridisch geschoolde directeur/manager die goed is in de

lobby en als een vis is in het water in onze sector. Het liefst fulltime. Deze directeur/manager moet worden bijgestaan door een contractspecialist voor regisseurs.

Het DDG-bureau zou dan idealiter bestaan dan uit bureaumedewerker Suzanna Jacobs-Stolk, communicatiemedewerker Roddia Rumahloine en een gedeelde directeur (met lobby en arbeidsrecht in diens agenda) en een contractspecialist voor twee dagen in de week.

PILOT SAMENWERKING NETWERK / DDG / AUTEURSBOND

Het Netwerk Scenarioschrijvers heeft dezelfde behoefte, dus duiken de vragen op hoe we deze functies kunnen delen en in welke vorm? Inmiddels heeft Jessica Swinkels - in opdracht van de Auteursbond - onderzocht of een samenwerking met het Netwerk Scenarioschrijvers gewenst is en hoe dat vormgegeven kan worden. De Auteursbond onderschrijft de ambitie om de positie van de scheppende audiovisuele makers te verstevigen en een slagvaardig makersfront te vormen. Jessica pleit in haar rapport voor een kwartiermaker die met een pilotbudget in zes maanden deze samenwerking vorm moet gaan geven. Inmiddels lopen er gesprekken over de invulling van de functie van deze kwartiermaker. Het bestuur ziet deze ontwikkelingen met vertrouwen tegemoet en zal alle stappen delen met de leden om uiteindelijk de plannen op een toekomstige Algemene Ledenvergadering ter goedkeuring voor te leggen.

DDG BESTUUR 2020

Maarten Treurniet

Suzanne Raes

Jelle Nesna

Martijn Blekendaal

Tessa Boerman

Arno Dierickx

Doesjka van Hoogdalem

Prosper de Roos

Mea Dols de Jong

Peter Lataster

DDG BUREAU 2020

Ingrid van Tol

Janette Kolkema

Olga Meijer (zelfstandig jurist)

COLOFON

Teksten: Bestuur en bureau DDG

Beelden: Mirjam van der Linden

Opmaak: Bureau DDG (naar ontwerp Jill Willkes)