
JAARVERSLAG 2018



BY DIRECTORS FOR DIRECTORS

INHOUDSOPGAVE

- 3 | Inleiding
- 4 | Organisatie
- 9 | Leden
- 11 | Beleid en ontwikkelingen 2018
- 14 | Individuele belangenbehartiging/ledenservice
- 17 | Activiteiten
- 23 | Communicatie, informatie & publiciteit
- 24 | De toekomst

INLEIDING

Beste leden van de Dutch Directors Guild,

Voor u ligt het verslag van al wat onze vereniging heeft beziggehouden het afgelopen jaar. Het is heus geen spoiler als ik u verklap: dat is veel. Heel veel. Van workshops, events en ledenavonden, tot lobbywerk en politiek overleg, tot bestuurswerk in sectororganisaties, tot (juridisch) advies, hulp en mediation voor onze leden.

Allemaal werkzaamheden met één leidend doel: de positie van de regisseur in Nederland te verbeteren. Het is dankzij onze betrokken leden, onze actieve bestuursleden en ons professioneel opererend bureau (bestaande uit algemeen secretaris Olga Meijer en project manager Janette Kolkema) dat de DDG zich als belangenvereniging optimaal heeft kunnen doen gelden in 2018.

Dank daarvoor!

Afgelopen jaar, tijdens IDFA, hieven wij het glas op het 20-jarige bestaan van de Dutch Directors Guild. Een prachtig lustrum, mede mogelijk gemaakt door zoveel regisseurs die zich in de loop der jaren met hart en ziel hebben ingezet om de belangen van hun collega's te behartigen. De DDG is in al die jaren in grootte, professionaliteit en invloed almaar blijven groeien en staat er anno 2018 sterker voor dan ooit. Dat vind ik bijzonder te noemen, te koesteren, en ik vind het dan ook een grote eer dat ik 7 jaar deel mocht uitmaken van het bestuur, waarvan de afgelopen 5 jaar in de functie van voorzitter. Ik zeg mocht uitmaken, want het is inmiddels tijd om plaats te maken. Mijn termijn zit er ruimschoots op.

Hartelijk bedankt voor alle vertrouwen, het meedenken, de kritische commentaren en de inspirerende gesprekken de afgelopen jaren.

Jullie maakten mijn voorzitterschap tot een ware verrijking en een inspirerend (toegegeven: soms frustrerend) deel van mijn leven.

Zoals inmiddels al wel bekend, heeft het bestuur van de DDG een fantastische opvolger gevonden. Iemand met veel ervaring (zowel als regisseur als op bestuurlijk vlak) en grote bevologenheid. Met een gerust hart draag ik mijn voorzitterschap per 15 april 2019 dan ook over aan Maarten Treurniet. Ik heb er alle vertrouwen in dat de DDG onder zijn leiding tot nóg grotere hoogte zal stijgen.

Met collegiale groet,

Martijn Winkler





ORGANISATIE

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid en de organisatie. Onder het voorzitterschap van Martijn Winkler hebben er in 2018 een aantal bestuurswisselingen plaatsgevonden. Zo trad in april 2018 Martijn Blekendaal officieel toe tot het bestuur als vertegenwoordiger van televisieregisseurs en documentaire. Evenals Arno Dierickx als vertegenwoordiger van fictie en televisiedrama. De twee bestuursleden die on hold stonden (Thomas Korthals Altes en Thomas Vroege) hebben in 2018 toch geen deel meer uitgemaakt van het DDG bestuur en hebben hun bestuurszetels later dat jaar opgezegd. In 2018 is VEVAM bestuurslid Doesjka van Hoogdalem gevraagd toe te treden tot het bestuur. Ook Maarten Treurniet is in 2018 gevraagd toe te treden tot het bestuur, met het oog op het overnemen van het voorzitterschap van Martijn Winkler, die zijn positie neer gaat leggen in 2019. Benoeming van beiden zal ter bekrachtiging voorgelegd worden aan de leden. Voorts was ook VEVAM voorzitter Sander Jansen bij een flink deel van de vergaderingen of delen ervan aanwezig.

Het DDG-bestuur, met de daarbij horende portefeuilles, zag er in 2018 als volgt uit:

- Martijn Winkler: voorzitter DDG, algemene zaken, nieuwe media
- Stella van Voorst van Beest: vice-voorzitter, documentaire, voorzitter focusgroep documentaire
- Jelle Nesna: fictie, focusgroep fictie, penningmeester
- Martijn Blekendaal, documentaire, televisieregisseurs
- Tessa Boerman: documentaire, voorzitter werkgroep diversiteit
- Arno Dierickx: fictie, focusgroep fictie, televisiedrama
- Prosper de Roos: radiomakers, voorzitter werkgroep radiomakers
- Doesjka van Hoogdalem, televisieregisseur, redactie ledenactiviteiten – wordt ter bekrachtiging voorgelegd op ALV
- Maarten Treurniet, algemene zaken, beoogd nieuwe voorzitter – wordt ter bekrachtiging voorgelegd op ALV

Het bestuur vergaderde in principe eens per maand, minus de zomermaanden juli en augustus. Verder was er uiteraard regelmatig overleg tussen het bureau en de voorzitter over lopende zaken en beleidszaken. Ook had het bureau regelmatig contact met de bestuursleden die in de verschillende werkgroepen zaten.



In 2018 vond de jaarlijkse ALV plaats op maandag 23 april in Vondel CS in Amsterdam. De ALV werd bezocht door 24 personen (leden, bestuursleden en bureau). Zowel het jaarverslag 2017 als de financiële eindafrekening, alsmede de begroting 2018 werden unaniem goedgekeurd. Ook werd tijdens de ALV de contributie voor 2018 vastgesteld op €238,-. Aansluitend was er een borrel in de serre van VondelCS.

De focus- en werkgroepen waarin diverse DDG-leden zitting hebben, kwamen regelmatig bijeen om input te leveren voor gesprekken met het Filmfonds, NPO-fonds, de DPN en FPN en de omroepen. Zie verder pagina 7, waar uitgebreid op de DDG-werkgroepen wordt ingegaan.

PERSONEEL

Janette Kolkema was als Project Manager in vaste dienst voor 28 uur per week tot 1 april. Vanaf deze datum is het aantal uren aangepast naar 32 uur per week. Het jaarcontract van Colette Bothof dat per 1 oktober 2018 afliep is vanwege haar ziekte niet verlengd. Olga Meijer die haar sinds 1 januari 2018 reeds ad interim verving, heeft haar werkzaamheden als zelfstandige per 1 oktober overgenomen.

De ledenadministratie en de financiële administratie waren in 2018 in handen van het administratiekantoor Goed te Boek.

HUISVESTING

Het kantoor van DDG is gevestigd op de eerste etage van de Leidsegracht 38-40. De DDG deelt deze ruimte met de NBF. Beide organisaties hebben hier twee werkplekken.

Tevens bestaat de mogelijkheid om in het pand vergaderruimtes te reserveren, zonder dat hier extra kosten aan verbonden zijn.

VERTEGENWOORDIGINGEN, PERIODIEKE OVERLEGGEN EN WERKGROEPEN

VERTEGENWOORDIGINGEN

VEVAM is de collectieve beheerorganisatie voor regisseurs van audiovisuele werken. VEVAM incasseert voor haar leden auteursrechtelijke vergoedingen voor o.a. kabeldoorgifte en thuiskopie. Directeur van VEVAM is Sylvia Brandsteder, voorzitter is Sander Jansen. De DDG kan twee bestuursleden voordragen. Momenteel zitten twee bestuursleden op voordracht van de DDG in het VEVAM bestuur. VEVAM-bestuurslid Doesjka van Hoogdalem is sinds 2018 ook lid van het DDG-bestuur. Er is zeer regelmatig overleg tussen beide voorzitters en directeur/algemeen secretaris en de voorzitter van VEVAM woont regelmatig de bestuursvergaderingen van DDG bij.

MORES is het onafhankelijk meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector. Mores.online is de toegankelijke, onafhankelijke en centrale plek waar iedereen die werkzaam is in de podiumkunsten, film- en televisiesector met zijn of haar verhaal terecht kan en misstanden aanhangig kan maken. Dertig partijen uit genoemde sectoren hebben in 2018 de handen ineengeslagen en het overkoepelend en vertrouwelijk meldpunt in het leven geroepen. Zij hebben gezamenlijk gedragsregels vastgelegd en twee onafhankelijke vertrouwenspersonen aangesteld. Namens de DDG is Olga Meijer nauw betrokken geweest bij het opzetten

van Mores en zal in 2019 toetreden tot het bestuur van Stichting Mores.

PAM (Portal Audiovisuele Makers) is het samenwerkingsverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT en hun respectievelijke collectieve beheerorganisaties (CBO's) VEVAM, LIRA en NORMA. Scenarioschrijvers, regisseurs, acteurs en hun CBO's hebben zich verenigd om één loket te bieden dat de vergoedingen incasseert voor de exploitatie van audiovisueel werk. Olga Meijer zat namens de DDG in PAM.

Platform Makers is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars, zoals fotografen, schrijvers, ontwerpers, musici, journalisten, acteurs en regisseurs. Het platform heeft als doel het versterken van de auteursrechtelijke positie van makers en het verbeteren van hun onderhandelingspositie ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. Olga Meijer zat namens de DDG in het bestuur van het Platform Makers en nam als afgevaardigde van de DDG deel aan de vergaderingen van aangeslotenen en aan de werkgroep communicatie.

De Creatieve Coalitie is een informele vereniging die zich richt op sociaal economische belangenbehartiging via samenwerking, kennisdeling en coalitievorming, vergelijkbaar met Platform Makers op auteursrechtengebied. De vorming van de Creatieve Coalitie is een project in het kader van de Arbeidsmarktagenda, de Kunstenbond is aanjager en penvoerder. Er zijn 21 verenigingen die hebben aangegeven mee te willen doen. Via onderlinge dialoog worden standpunten bepaald en vertegenwoordigers gezocht om deel te nemen aan clusters en werkgroepen ter uitvoering van de arbeidsmarktagenda. Er is een stuurgroep waar de DDG ook deel van uitmaakt. Tot juni 2018 hebben Esmé Lammers en Olga Meijer

deelgenomen aan de vergaderingen. Daarna is Esmé Lammers bereid geweest om alleen namens de DDG te participeren.

Federatie Auteursrechtbelangen heeft als doelstelling het versterken van het draagvlak voor het auteursrecht en de bescherming en verbetering van de positie van de rechthebbenden. Naast het Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) en VOI©E (waarin alle 17 CBO's verenigd zijn) is Platform Makers de derde 'poot' in de Federatie Auteursrechtbelangen. Namens Platform Makers heeft onder meer de DDG zitting in de Federatieraad.

Thuiskopie biedt auteursrechthebbenden een (gedeeltelijke) compensatie voor de inkomsten die zij mislopen doordat hun werk voor privédoeleinden gekopieerd of gedownload wordt. Stichting de Thuiskopie verdeelt de thuiskopievergoedingen via de collectieve beheerorganisaties onder de auteursrechthebbenden, zoals regisseurs. Namens DDG (en Netwerk Scenarioschrijvers) maakt Esmé Lammers deel uit van het bestuur van Thuiskopie.

FERA (Fédération Européenne des Réalisateur de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt regisseurs uit 44 landen.

De FERA speelt een belangrijke rol in de internationale samenwerking, de kennisdelingenbelangenbehartiging op Europese dossiers. DDG voorzitter Martijn Winkler maakt deel uit van het bestuur van FERA.

BREIN: De DDG vertegenwoordigt, sinds het najaar van 2016 de makers in het bestuur van BREIN, dat sinds de jaren '70 de bestaande samenwerking formaliseert tussen auteurs- en naburig rechthebbenden op het gebied van bescherming tegen inbreuk en misbruik van hun werk. De DDG heeft in 2017 de portefeuille communicatie toegewezen gekregen en is in 2018

nauw betrokken geweest bij het ontwerpen van de nieuwe website.

De Raad van Advies van het Nederlands Film Festival kwam bijeen op 29 mei en 13 december en werd namens de DDG bezocht door Jelle Nesna.

De Oscar Selectie Commissie werd opnieuw georganiseerd door EYE International. De leden van de commissie worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens DDG zat in 2018 Stella van Voorst van Beest in de Oscar Selectie Commissie.

PERIODIEKE OVERLEGGEN

Filmfonds

De DDG en het Filmfonds voeren op zeer regelmatige basis overleg in diverse gremia en constellaties. In 2018 waren er de tweejaarlijkse bilaterale overleggen waar de DDG speerpunten, problemen en actuele kwesties besprak. Ook nam de DDG deel aan een tweetal sector overleggen, waar een veel bredere groep uit de sector bij betrokken was. Namens de DDG namen Colette Bothof/Olga Meijer en Martijn Winkler hieraan deel.

Werkgroep documentaire omroepen

In de wandelgangen 'de Oscar meeting' genaamd, naar de initiatiefnemer (Oscar van der Kroon) van dit overleg; een uiterst belangrijk en uniek overleg voor documentairemakers waar alle stakeholders aan tafel zitten: CoBo, Filmfonds, eindredacteuren van alle omroepen, DPN en DDG. Namens de DDG heeft Stella van Voorst van Beest hieraan deel genomen.

Werkgroep drama omroepen

Sinds 2017 hebben de werkgroep drama van de NPO (het overleg van hoofden drama, eindredacteuren, dramaturgen) afgesproken op regelmatige basis contact met elkaar te hebben over actuele kwesties

aangaande het omroepbeleid en gezamenlijke belangen. De gezamenlijke aandachtspunten zijn duurzame talentontwikkeling/carrièrekansen, evaluatie van bestaande "formats", de ervaringen met het NPO-fonds, inkomenspositie van regisseurs en de toekomst van de publieke omroep.

Netwerk Scenarioschrijvers en ACT

De DDG trekt bij veel overlegorganen samen op met het Netwerk Scenarioschrijvers, de Nederlandse beroepsvereniging voor schrijvers van films en series, en met ACT, de belangenvereniging voor Acteurs. In formeel en informeel onderling overleg worden standpunten bepaald en plannen gemaakt.

NFF Extended

Tot eind 2017 heeft de DDG de sectorbrede werkgroep Diversiteit geleid, waarna het voorzitterschap is overgedragen aan NFF-extended. Er heeft in 2018 een plenaire bijeenkomst plaatsgevonden, waarin de DDG haar, in samenspraak met het Filmfonds en communicatiebureau Novel ontwikkelde, sectorbrede diversiteitsplan heeft gepresenteerd en overgedragen.

DDG WERKGROEPEN

Focusgroep Documentaire

Deze wordt geleid door bestuurslid Stella van Voorst. Een groep van ongeveer 6-8 documentairemakers komt tweemaal per jaar samen o.a. om dossiers te bespreken als het NPO fonds, contracten, honoraria, relatie met de omroepen en het beleid van het Filmfonds. Ook worden er ervaringen over het regievak uitgewisseld, zo functioneert de groep als belangrijk klankbord voor de DDG om slagvaardig te kunnen optreden in beleidsdossiers. Onderwerpen die onder meer besproken werden, waren de inkomenspositie van de regisseur, het NPO fonds, (financiële) afstemming tussen de fondsen, het standaardcontract voor de omroepen en producenten, de éénpitters (regisseurs

die hun eigen film produceren) en de 25 % regeling (zie verder bij beleid).

Focusgroep Fictie

De Focusgroep Fictie is in 2018 één keer bijeengekomen en werd goed bezocht door betrokken leden. De Focusgroep is verder om schriftelijke input gevraagd over het Filmbeleid, voorafgaand aan de bezoeken aan OC&W (zie verder bij Beleid) en over de vragen van het Filmfonds ten aanzien van talentontwikkeling en (te) snelle productie. Onderwerpen die verder werden besproken in de Focusgroep, waren onder meer revolverende middelen, budget voor ontwikkeling onafhankelijk van producenten, relatie met producenten, omroepen, het NPO Fonds, Filmfonds en de “beleids puntenbrief” (speerpunten) van de DDG. Vanuit bestuur en bureau waren aanwezig Colette Bothof, Olga Meijer en Martijn Winkler.

Werkgroep ledenactiviteiten

De werkgroep ledenactiviteiten komt meestal een aantal malen per jaar bijeen om zich o.a. over de inhoud van de ledenavonden te buigen. In deze werkgroep hadden in 2018 naast het DDG bureau zitting: Doesjka van Hoogdalem, Sander Houwen, Emma Westermann en Michiel ten Kleij.

Werkgroep diversiteit

De DDG werkgroep diversiteit wordt geleid door bestuurslid Tessa Boerman. Op de bijeenkomsten wordt gebrainstormd over concrete actie in het kader van diversiteit. Werkgroep leden hebben diverse onderwerpen geagendeerd (o.a. stages, opleidingen, casting, etc), onder hun hoede genomen en namen deel aan panels en debatten over inclusiviteit en diversiteit in de sector. Naast de reguliere werkgroep bijeenkomsten, heeft dit jaar een heidesessie plaatsgevonden, waarbij de werkgroep zich een dag lang beraden heeft op strategische interventies met betrekking tot het bevorderen van diversiteit, en dan

met name van het DDG-leden bestand en van casting.

Werkgroep radio

Bestuurslid en radiomaker Prosper de Roos richtte eind 2016 de werkgroep radio op, ter versteviging van de positie van makers van radiodocumentaires en fictie (hoorspel). De leden zijn Stefanie Visjager, Fatos Vladi en diverse andere DDG leden.

In 2018 werd de NTR radioprijs gesponsord met een coachingsvoucher en werd er een checklist voor radioregisseurs gemaakt, die gebruikt kan worden bij contractbesprekingen. Deze checklist is uitgangspunt geweest voor gesprekken en mailwisseling met de NTR in 2018, samen met de secretaris van de DDG, teneinde de contracten ‘open te breken’.



LEDEN

Als belangenorganisatie doet de DDG uiteraard haar best om te groeien en elk jaar nieuwe regisseurs aan de vereniging te binden en te verjongen. Naast actieve werving onder de studenten van o.a. de Filmacademie, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Academie St. Joost in Breda, heeft DDG ook in 2018 een tweetal advertenties geplaatst met het oogmerk nieuwe leden te werven.

In 2018 kostte het lidmaatschap van de DDG € 238 per jaar. Studenten en afgestudeerden van AV-opleidingen konden gratis lid worden in het jaar van afstuderen en het daaropvolgende jaar. Vervolgens betaalde men nog twee jaar slechts 50% van de contributie. Dit om te voorkomen dat jonge mensen heel snel hun lidmaatschap weer zouden moeten beëindigen. Omdat in de praktijk bleek dat 20% van de afzwaaiers degenen zijn die na 1,5 jaar gratis studentenlidmaatschap, die 50% van de contributie moeten gaan betalen, heeft het bestuur in 2018 het zgn. jongerenlidmaatschap ingevoerd. Dit houdt in dat men na het gratis studentenlidmaatschap tot aan het 30ste levensjaar voor slechts €50 euro per jaar lid kan blijven.

Ook heeft DDG in 2018 een aantal malen met het Netwerk Scenarioschrijvers om de tafel gezeten om te

komen tot een formule voor het zgn. duo-lidmaatschap. Dit heeft in 2019 geleid tot een pilot: leden van DDG die ook scenario's schrijven kunnen in 2019 lid worden van het Netwerk Scenarioschrijvers voor slechts € 65 ipv het volledige tarief van € 186. Voorlopig gaat het nog om een eenmalige korting. Eind 2019 wordt bekeken of het duo-lidmaatschap op deze wijze wordt voortgezet.

In 2018 heeft DDG een recordaantal van 59 nieuwe leden binnengehaald, waaronder 11 afgestudeerden van een mediaopleiding en 5 regisseurs die gebruik maakten van het nieuw ingevoerde 'jongerenlidmaatschap'. [In verband met de nieuwe privacy richtlijnen worden nieuwe en afzwaaiende leden niet meer met naam en toenaam genoemd.]

Naast deze nieuwe leden hebben helaas ook 35 leden hun lidmaatschap opgezegd per 1 januari 2019. Dit gebeurde meestal om financiële redenen of door verhuizing naar het buitenland of omdat men niet langer actief was als regisseur of over wilde stappen naar een andere vereniging o.a. de NVJ (Nederlandse Vereniging van Journalisten).

Helaas bereikte het DDG bureau begin 2019 het treurige bericht dat één van haar leden, televisie

regisseur Edith Ruyg, eind december is overleden.

Het Senioren Lidmaatschap, bedoeld voor regisseurs die 65 jaar en ouder zijn en niet echt actief hun regievak uitoefenen, maar nog wel graag onderdeel willen blijven uitmaken van de groep van vakgenoten, is voortgezet. Zij kunnen lid blijven voor € 100 per jaar. Een klein aantal leden maakt hier gebruik van.

Sinds 2016 kunnen ook Radiomakers lid worden van DDG. In 2017 is ook voor deze groep een speciaal tarief afgesproken, te weten € 100, omdat een deel van de activiteiten van de DDG niet specifiek op radiomakers gericht zijn. In 2018 hebben zich vijf nieuwe radiomakers bij DDG aangesloten.

In januari 2019 begon DDG het nieuwe jaar met 363 leden. Begin 2018 was er sprake van 339 leden. Dit betekent dat er sprake is van een netto groei van 24 leden.



BELEID EN ONTWIKKELINGEN 2018

RAAD VOOR CULTUUR RAPPORT 'ZICHT OP ZO VEEL MEER'

Op 22 februari 2018 presenteerde de Raad van Cultuur haar advies over de audiovisuele sector, het rapport 'Zicht op zoveel meer'. In dit rapport bepleit de Raad een systeem met heffingen en quota, een overkoepelend AV Fonds en één herkenbaar on-demand platform. Daarmee zal de Nederlandse audiovisuele sector beter kunnen meekomen in de ongekende dynamiek die de komst van (media) bedrijven zoals Netflix, Google, Facebook, Apple en Amazon heeft veroorzaakt. DDG voorzitter Martijn Winkler maakte deel uit van het panel van makers dat bij de presentatie de conclusies van het rapport besprak. De DDG vindt dat genoemde heffingen voor eindexploitanten eveneens direct beschikbaar zouden moeten zijn voor regisseurs (en scenaristen) en niet ten goede zouden moeten komen aan een (voor makers ontoegankelijk) fonds.

BEZOEKEN OC&W FILMBELEID

In haar reactie op het advies van de Raad voor Cultuur, benadrukte Minister van Engelshoven (OC&W) het belang van de audiovisuele sector en het bewaken van de kwaliteit van het Nederlandse audiovisuele product. In lijn daarmee werd de DDG een aantal keren uitgenodigd om met beleidsmedewerkers

van OC&W een gesprek te voeren over de kwaliteit van de Nederlandse film met het oog op toekomstig filmbeleid. Naast Martijn Winkler en Olga Meijer, namen ook regisseurs Shariff Nasr en Paula van der Oest daaraan deel. De DDG heeft haar beleidsnotitie overgelegd, waarin centraal staat dat de autonomie van de regisseur moet worden bevorderd dan wel hersteld, door onder meer regisseurs rechtstreekse toegang te verstrekken tot financiële aanvragen en financieel voordelige regelingen, zodat regisseurs zelfstandig projecten kunnen initiëren en vervaardigen. Daarnaast benadrukte de DDG dat de rol van de omroepen en het Filmfonds in het maakproces beperkt zou moeten zijn tot een faciliterende rol, in plaats van een inhoudelijke, waarbij de regisseur het (artistieke) vertrouwen van de producent geniet en de ruimte krijgt om een idee uit te werken. De huidige systematiek van de toekenning van de filmsubsidie werkt haast in de hand, waarbij de nadruk met name ligt op het snel in productie gaan. Voorts wordt bij de toekenning vastgehouden aan reeds bestaande inhoudelijke kaders, in plaats van een beoordeling op authenticiteit. Ten slotte pleitte de DDG voor een structureel diversiteitsbeleid en meer educatiemogelijkheden voor gevorderde regisseurs.

TUSSENEVALUATIE AUTEURSCONTRACTENRECHT

Het jaar 2018 stond in het teken van de tussenevaluatie van de Wet Auteurscontractenrecht, die uiteindelijk op 29 juni 2018 per brief naar de Kamer werd gestuurd. De Wet Auteurscontractenrecht is op 1 juli 2015 in werking getreden en bevat bepalingen die de rechts- en onderhandelingspositie van de makers probeert te versterken. In de tussenevaluatie concludeerde Minister Dekkers dat die wettelijke instrumenten nog geen positieverbetering hebben opgeleverd.

Zowel PAM als Platform Makers hebben veel input geleverd voor deze tussenevaluatie. PAM heeft middels brieven aan en gesprekken met politici en woordvoerders onder de aandacht gebracht, dat de filmmakers van mening zijn dat VOD exploitatie verplicht collectief moet worden beheerd, dat exploitanten verplicht moeten worden zich aan te sluiten bij de Geschillencommissie Auteurscontractenrecht en dat de inkomenspositie van filmmakers in het algemeen moet worden verbeterd. Platform Makers heeft in het kader van de tussenevaluatie en het daaropvolgende Algemeen Overleg van 4 oktober, een bundel samengesteld getiteld 'Werken voor een kratje bier', waarin makers hun ervaringen met het Auteurscontractenrecht delen. Daarnaast wordt in de bundel per wetsartikel aangegeven wat nog verbeterd moet worden. Op 27 september jl, was de bundel onderwerp van een debat tussen makers en politici, georganiseerd door Platform Makers.

DUO-LIDMAATSCHAP

Op initiatief van Pieter Bart Korthuis (voorzitter Netwerk Scenarioschrijvers) en Martijn Winkler is in 2018 besloten om voor regisseurs die ook scenario's schrijven en vice versa, het duo-lidmaatschap van DDG en Netwerk op een laagdrempelige manier mogelijk te maken. Leden van de DDG komen in 2019 in aanmerking voor een aanzienlijke korting

op het lidmaatschap van de sectie Netwerk Scenarioschrijvers Auteursbond. Men betaalt dan slechts € 65,00 in plaats van € 186,00. Het betreft een pilot, dus het gaat voorlopig om een eenmalige korting over 2019.

25 % RICHTLIJN

Bestuurslid Stella van Voorst en Martijn Winkler hebben in 2018 regelmatig overleg gevoerd met CoBo, NPO fonds, DPN en het Filmfonds. Deze gesprekken hebben tot een positief resultaat geleid: een nieuwe richtlijn van het NPO fonds/CoBO en het Filmfonds, waarin een extra bijdrage per documentaire wordt toegezegd die zou moeten leiden tot het vergoeden van de voorbereidingsdagen van de regisseur, één en ander op te nemen in de begroting.

Het doel is om de voorbereiding van de draai- en montageperiode in de productiefase, ook nog te (doen) vergoeden. De bedoeling is dat er nu max. 25 % bovenop de begrote draaidagen komt als voorbereiding draaien én max. 25 % bovenop de begrote montageperioden als voorbereiding montage. Als documentaire-regisseur kun je dus aanspraak maken op extra betaalde dagen voor de voorbereiding van productie en montage.

De regeling is ingegaan per 1 september 2018 en geldt in beginsel voor een jaar, waarna op basis van de behaalde resultaten besloten zal worden of het wordt gecontinueerd.

AUTEURSRECHTRICHTLIJN

In 2018 heeft de DDG de ontwikkelingen rond de totstandkoming van de Europese DSM (Digital Single Market) richtlijn, ook wel Auteursrechtlijn genoemd, op de voet gevolgd. Zowel direct als via PAM en FERA, is op cruciale momenten in het proces actief en acut gelobbyd bij Europarlementsliden en leden van de betreffende Eurocommissies, met als inzet een onvervreemdbaar recht op een billijke vergoeding voor de maker.

DIRECTORSNL EN JURIDISCHE DIENSTVERLENING

In 2018 hebben VEVAM en DDG de samenwerking in DirectorsNL geïntensiveerd, met name op het gebied van PAM-gerelateerde (rechten)kwesies, het ontwikkelen van voorbeeldcontracten, het verschaffen van juridische informatie en het uitbreiden van de juridische dienstverlening aan regisseurs.

Het met geld van het Filmfonds mogelijk gemaakte DDG-onderzoeksrapport 'Haalbaarheid uitbreiding juridische dienstverlening', waarin onder meer werd onderzocht of aansluiting bij het Contractenbureau voor scenaristen opportuun zou zijn, is medio 2018 opgeleverd. Hoewel de conclusie van het rapport overwegend positief was, is besloten om vooralsnog te focussen op uitbreiding van de juridische dienstverlening onder de paraplu van DirectorsNL.

workshops 'Promoting Fair Remuneration and Collective bargaining for Creators in the Digital Single Market'.

ARBEIDSMARKTAGENDA

In 2017 is een Arbeidsmarktagenda voor de culturele en creatieve sector opgesteld met daarin de actiepunten voor de gehele culturele en creatieve sector.

Naast deelname aan de hierboven genoemde Creative Coalitie, is de DDG betrokken bij een aantal agendapunten van de Arbeidsmarktagenda.

De Fair Practice Code is een praktische uitwerking van de Arbeidsmarktagenda. Gebaseerd hierop, maakt de DDG deel uit van de werkgroep die zich bezig houdt met het opstellen van een code of conduct voor de Filmsector met afspraken omtrent goed opdrachtgeverschap, opdrachtnemerschap en samenwerking. Met o.a. gedragsregels, transparantie en gang van zaken bij geschillen. Tot op heden heeft dat nog niet tot een voor alle betrokkenen aanvaardbaar resultaat geleid.

Verder houdt de DDG zich actief bezig met het verkennen van de mogelijkheden om collectief te onderhandelen, onder meer door het volgen van workshops in Europees verband zoals de FERA



INDIVIDUELE BELANGENBEHARTIGING/ LEDENSERVICES

Leden van de DDG konden in 2018 gebruik maken van diverse diensten. Men kon hierover informatie vinden op de website van de DDG. Achter de login vond men:

CHECKLISTS DOCUMENTAIRE, FICTIE & RADIO

De DDG streeft ernaar om het werk van de regisseur zo goed mogelijk te ondersteunen. Een belangrijk aspect van dat werk is de samenwerking met de producent. Om die samenwerking zo goed mogelijk te laten verlopen, heeft de DDG diverse checklists opgesteld. Hierin worden de onderwerpen aangestipt die een regisseur en een producent zouden moeten bespreken vóór ze met elkaar in zee gaan. Op die manier kan de film productioneel grondig 'in de steigers' gezet worden. In 2018 is er ook een checklist radio opgesteld, want hetzelfde geldt uiteraard ook voor radioregisseurs en hun samenwerking met de omroep/producent.

CHECKLIST CONTRACTEN, DE DO'S & DON'TS

Hierin staan de meest elementaire zaken die je moet weten over het contract en de (auteursrechtelijke) positie van de maker. En er staan tips in die leden kunnen gebruiken bij het afsluiten van een contract, op onderwerp gerubriceerd. Deze dienstverlening is in 2018 verder uitgebreid in samenwerking met

VEVAM onder de vlag van DirectorsNL, dat oa in 2019 heeft geresulteerd in uitgebreidere juridische dienstverlening en een voorbeeldcontract, kijk daarvoor op de juridische servicepagina van DirectorsNL: <http://directors.nl/>

OVERZICHTSPAGINA JURIDISCHE DIENSTEN

Hier treft men alle diensten aan, te weten:

JURIDISCH SPREEKuur: elke donderdag van 9.30 tot 11.00 uur biedt de DDG haar leden de service van het gratis juridisch spreekuur op het kantoor van Boekx Advocaten, onder supervisie van Fulco Blokhuis. Om voor het juridisch spreekuur in aanmerking te komen, moet men uiterlijk de dinsdag voorafgaand aan het spreekuur, voor 15.00 uur, een verzoek hebben ingediend, met een duidelijke omschrijving van de zaak en een eventueel contract. Elk spreekuur is er plek voor maximaal twee DDG-leden, zodat er voldoende tijd is om de zaak te bespreken.

Nu de nieuwe Algemeen Secretaris van DDG, jurist is, bestaat ook de mogelijkheid om een algehele contractcheck te laten doen, via het kantoor van DDG. Ook konden leden gebruik maken van juridisch advies van de VEVAM op het terrein van rechtenclausules. Hieraan waren evenmin kosten verbonden.

In 2018 is er regelmatig gebruik gemaakt van al deze juridische services. Het is een belangrijke dienstverlening die de DDG aan haar leden biedt. Regelmatig is dit een reden voor mensen om lid te worden.

JURIDISCH ADVIES/ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING: Omdat veel vragen van leden op het juridisch vlak liggen is de DDG in het verleden met een aantal juridische adviseurs, gespecialiseerd in media, overeengekomen dat zij de leden tegen korting, juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van deze kantoren kan men vinden op de servicepagina van de website onder MIJN DDG.

VERZEKERINGEN

Het DDG-lidmaatschap biedt ook als voordeel dat men gebruik kan maken van collectiviteitskorting op zakelijke en particuliere verzekeringen van OHRA en via tussenpersoon Meeùs Media. OHRA richt zich op de particuliere verzekeringen, waar Meeùs Media ook korting biedt op werk gerelateerde verzekeringen (o.a. apparatuur- en arbeidsongeschiktheids-verzekering). Zo kan men een groot deel van de contributie terugverdienen.

De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden aan dit collectieve verzekeringspakket een vast bedrag per jaar. In ruil hiervoor voert de NBF de onderhandelingen met deze verzekeraars.

LEDEN- / BIOSCOOPPAS / FESTIVALS

Veel DDG-leden hebben inmiddels een ledenpas (hiervoor hoeft men slechts een digitale foto naar het bureau te sturen), maar nog steeds niet allemaal! Het hebben van een ledenpas, maakt het lidmaatschap aantrekkelijk, omdat men op vertoon van de pas onder meer korting krijgt bij diverse filmhuizen en bioscopen. Zo kreeg men in 2018 in Amsterdam korting bij filmvertoningen in EYE, Cinecenter, The Movies, de Filmhallen, FC Hyena en Studio K. Ook

kon men gratis naar filmvoorstellingen in Rialto en Het Ketelhuis.

In Utrecht kon men op vertoon van de ledenpas gratis naar films in het Louis Hartlooper Complex en het Springhaver. In Rotterdam kan men met korting naar Lantaren/Venster.

In Haarlem kreeg men korting op theatervoorstellingen in De Toneelschuur. Ook kan men met korting naar het Chassé Theater Breda en naar het Filmhuis Den Haag.

We hebben de indruk dat er in 2018 iets minder gebruik is gemaakt van deze kortingen, wellicht heeft dit te maken met het feit dat steeds meer leden een Cineville pas hebben aangeschaft. Er is in het verleden meerdere malen met Cineville gesproken over een kortingsregeling, maar daar staat men niet voor open.

Naast kortingen met filmhuizen en bioscopen werden er in 2018 weer regelmatig kortingsafspraken gemaakt met diverse festivals, denk aan CinemAsia, Beeld voor Beeld, KLIK Amsterdam Animation Festival, Imagine Film Festival. Verder kon men in 2018 als DDG-lid € 35 korting krijgen op de festivalpas van IDFA. Van deze kortingen worden de leden via de website of per mail, nieuwsbrief of Facebook op de hoogte gesteld.

OVERIGE KORTINGSAFSPRAKEN

Op vertoon van de ledenpas krijgt men 10% korting bij Concerto/Plato winkels in Nederland met uitzondering van Utrecht.

Met Sociëteit De Kring waren opnieuw kortingsafspraken gemaakt. Zo kon men eenmalig lid worden door maar € 160 te betalen in het eerste jaar (normaal € 360 per jaar). Ook was het niet nodig om inschrijfgeld te betalen (normaal eenmalig € 175) en hoefde men niet voorgedragen te worden. Het bewijs

van lidmaatschap van de DDG was voldoende. Voor leden onder de 35 jaar waren de kosten € 110 plus € 50 inschrijfgeld.

Het scenario softwareprogramma Final Draft kon ook in 2018 met een korting van 25% aangeschaft worden. Als DDG-lid betaalde men daardoor slechts \$169 (€ 145) in plaats van \$249, wat een korting van ruim € 70 betekent. Dit gold alleen voor de volledige versie, dus niet voor de upgrade en de educatieve versie. Om hiervan gebruik te kunnen maken moest men een kortingscode invullen als een bestelling werd geplaatst op www.finaldraft.com. Deze kan men via het DDG bureau verkrijgen

Beeld & Geluid bood in 2018 wederom een kortingsactie aan: voor slechts € 30 per kwartaal (i.p.v. per maand) kregen DDG-leden toegang tot de professionele digitale catalogus.



ACTIVITEITEN

De DDG organiseerde in 2018 diverse activiteiten. De avonden en bijeenkomsten werden doorgaans goed bezocht, ook omdat leden van diverse zusterorganisaties meestal van harte welkom waren. Ook werden voor alle DDG activiteiten de registudenten van de Filmacademie uitgenodigd met het oog op jonge aanwas.

Naast de vaste ledenavonden die elke tweede maandag in de maand plaatsvonden, organiseerde DDG de volgende bredere activiteiten:

SYMPOSIUM 'DE TOEKOMST VAN HET DIGITALE MEDIALANDSCHAP'

Onder de noemer DirectorsNL Academy organiseerden VEVAM en DDG op maandag 22 januari in De Nieuwe Liefde te Amsterdam een levendig symposium over de toekomst van het digitale medialandschap.

Kabel- en telecommatachappijen maken steeds meer eigen content. Is dat een goede ontwikkeling of gaat dit ten koste van de pluriformiteit? Op welke manier kan het publieke bestel overleven? Wat is de toekomst van de digitale platforms? En: Welke nieuwe kansen biedt het veranderende digitale medialandschap aan makers? Moderator Frénk van

der Linden ging hierover in gesprek met Michel Mol (media-strateg), Ruurd Bierman (European Broadcast Union en voormalig Mediafonds), Carel Kuyl (voormalig mediadirecteur NTR), producent Hans de Weers, regisseur Pieter Verhoeff, Casper Sikkema (VICE Media Benelux), Jeroen Koopman (Creative Producer NewBeTV) en regisseur Jos de Putter (De Correspondent)

Een uitgebreid verslag van deze bijeenkomst evenals filmpjes die ter inleiding op de sprekers werden vertoond, zijn [hier](#) te vinden.

Een livestream van de avond staat op de Facebook-pagina van DDG en VEVAM en tref je [hier](#) aan.



MASTERCLASS HAILE GERIMA OP IFFR

In het kader van een meer inclusieve industrie organiseerde de DDG werkgroep diversiteit op

zaterdag 27 januari in het Rotterdam Hilton, in samenwerking met het IFFR de masterclass met de zeer invloedrijke en veelgeprezen onafhankelijke filmmaker Haile Gerima (1946, Ethiopië). Gerima is naast regisseur ook professor in film aan de Howard University in Washington. Identiteit, onafhankelijkheid en zijn zorg voor mensen van Afrikaanse afkomst definiëren zijn oeuvre. Gerima moedigt makers aan een visuele en verhalende taal te ontwikkelen, persoonlijke geluiden te laten horen vanuit eigen culturele bronnen, en die in te zetten voor sociale veranderingen. Hij deelde die middag zijn visie over het belang van onafhankelijke filmische expressie.

Lees hier een korte weergave van zijn betoog:
<https://www.directorsguild.nl/independent-filmmaker-haile-gerima-pleit-voor-authenticiteit/>



DIRECTORSNL AWARDS 2018

Vanaf 2017 wordt de uitreiking van de awards voor meest opmerkelijke regieprestaties (voorheen DDG Awards) door DDG en VEVAM gezamenlijk georganiseerd. Hiermee veranderde ook de naam in DirectorsNL Awards. Dit betekent dat naast DDG-leden ook VEVAM aangeslotenen hun stem uit kunnen brengen, waardoor er sprake is van meer dan 2000 stemgerechtigden in plaats van 380! In 2018 werden de prijzen uitgereikt in zeven categorieën, te weten: speelfilm, documentaire, korte film, tv programma, digital storytelling, dramaserie en voor het eerst was er de categorie radio regie/podcast.

Aan de uitreiking gingen twee stemrondes vooraf, eerst kon men via de kieslijst met meer dan 300 titels, een eerste selectie bepalen door te stemmen op 3 titels/regisseurs per categorie. En vervolgens kon men stemmen op de aldus ontstane shortlists, waarbij men ook een voorkeur kon aangeven. Ga voor alle genomineerden naar deze link:

<https://www.directorsguild.nl/genomineerden-directorsnl-awards-2018-een-overzicht/>

De uitreiking vond plaats op maandag 26 maart in Boom Chicago in Amsterdam. Genomineerden konden aan grote tafels plaatsnemen voor in de zaal en genieten van een hapje en een drankje. De bezoekers konden aanschuiven aan kleine tafeltjes. Gastvrouw van de avond was presentatrice/actrice Jolande van den Berg. Van alle genomineerde films werden fragmenten getoond, en uiteraard hield zij korte interviews met alle regisseurs. Hierdoor passeerde op deze avond een mooi overzicht van hoogwaardige regieproducties de revue. Ook waren er door VoorDeFilm twee filmische essays gemaakt, één voor de categorie lange documentaire en één voor de categorie speelfilm.

De regieprijsen zijn in 2018 gegaan naar:

Speelfilm: Martin Koolhoven voor BRIMSTONE

Documentaire: Aliona van der Horst voor LIEFDE IS AARDAPPELEN

Korte film: Thomas Vroege, Floor van der Meulen & Issa Touma voor GREETINGS FROM ALEPPO

TV Dramaserie: Dana Nechushtan voor HOLLANDS HOOP, seizoen 2

Radio Regie/Podcast: Ester Gould & Sarah Sylbing voor SCHULDIG: DE PODCAST

TV Programma: Jan Gitsels voor ZONDAG MET LUBACH

Digital Storytelling: Tessa Pope voor ECHOES OF IS

Hoewel het een goed bezochte avond was, waar veel regisseurs en het regievak mooi in de spotlights stonden, waren er later ook kritische geluiden te horen. Deze zijn meegenomen bij het organiseren van het navolgende evenement.

MENTORAAT, COACHING TRAJECT BEGINNENDE REGISSEURS

Bij beginnende regisseurs blijkt in de jaren na het afronden van een audiovisuele opleiding behoefte te zijn aan een persoonlijk aanspreekpunt; een ervaren regisseur die advies kan geven, kan coachen, op allerlei terreinen. In 2017 had DDG in het kader van verbetering van de arbeidsmarktpositie voor regisseurs geld aangevraagd (en gekregen) bij het Filmfonds voor een pilot voor dit coaching traject. Deelnemers (alleen leden van DDG mogen meedoen) waren erg te spreken over dit mentoraat en hun coaches (ook allen leden van DDG), vandaar dat DDG in 2018 heeft besloten het mentoraat voort te zetten. Ditmaal is het traject over de zomer heen getild en vindt het gedurende één jaar plaats. Het zal daarom pas eind 2019 afgerond worden.

DDG heeft voor de werving voor het coaching traject een algemene mailing de deur uit gedaan en daarna nog eens onder haar jongere leden geworven. Er was plek voor vijf beginnende makers. Gevraagd werd om een CV op te sturen en te laten weten met welke projecten men bezig is. Ook werd gevraagd naar de terreinen waarop men gecoacht zou willen worden door een ervaren regisseur. En eventueel of men ook al een idee had door wie. Alle beginnende regisseurs hadden daar ideeën over. Met deze personen is contact gezocht en vervolgens zijn er vijf beginnende makers gekoppeld aan vijf coaches.

Dankzij een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds waren aan deelname aan dit mentoraat/coaching traject geen verdere kosten verbonden.

Voor de coaches is een vergoeding beschikbaar.

Het DDG-bestuur denkt er over dit coaching traject ook weer in 2020 op te pakken.

SPELREGIE WORKSHOP MIJKE DE JONG

Omdat op veel opleidingen spelregie onderbelicht blijft, en er in de beroepspraktijk door tijdsdruk weinig ruimte is een eigen spelregiestijl te ontwikkelen, bestaat bij veel regisseurs de behoefte om hun ervaring met spelregie uit te breiden. Daarom heeft de DDG ook in 2018 een spelregie workshop geïnitieerd, en regisseur Mijke de Jong bereid gevonden wederom deze workshop te geven. Aan de oproep om deel te nemen aan de workshop, gaven veel regisseurs gehoor. Uiteindelijk hebben 8 regisseurs, allen lid van DDG, deelgenomen aan de workshop.

De workshop vond gedurende 6 werkdagen plaats van maandag 2 t/m maandag 9 september in diverse studio's en de Theaterzaal van Q Factory in Amsterdam.

Mijke de Jong werkt veel met streng geleide improvisaties en vertelt tijdens de workshop hoe regisseurs dit kunnen inzetten in het repetitieproces om het karakter meer diepte te geven. Dit proces kwam onder meer op de eerste dag aan de orde. Op dag 2 moesten regisseurs een eigen scène schrijven die geschikt was voor improvisatie en die middag en op dag 3 werd aan de scènes gewerkt met 2 acteurs, waarvoor elke regisseur een eigen studio ter beschikking had. Regisseurs hadden hiervoor zelf acteurs benaderd of men maakte gebruik van acteurs die DDG via ACT bereid had gevonden mee te werken aan de workshop. Op dag 4 en 5 werden de scènes opgenomen. Alle regisseurs hadden hiervoor twee uur de tijd. Gedurende het weekend moest iedereen zelf de eigen scène monteren. De maandag daaropvolgend werden de filmpjes vertoond aan de groep en aanwezige acteurs en nabesproken.

Alle deelnemers vonden de workshop zeer waardevol. En waardeerden het van 'goed' tot 'zeer goed'. De workshop werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Nederlands Filmfonds. Aan de deelnemers werd een eigen bijdrage gevraagd van € 350. Kijk hier voor een uitgebreid verslag van de Spelregie Workshop Mijke de Jong met veel foto's.

<https://www.directorsgild.nl/verslag-workshop-spelregie-mijke-de-jong-2018/>

DDG zal ook in 2019 een spelregie workshop organiseren, het zogeheten RegieAct. De basis van deze workshop is het zelf acteren, onder begeleiding van en geregisseerd door professionele acteurs en een acteercoach. Door als regisseur zelf te ervaren hoe het is om te acteren kan men op een heel primair niveau kennis ontwikkelen over spelregie. Ook hiervoor heeft het Filmfonds een financiële bijdrage ter beschikking gesteld.

LEDENAVONDEN & OVERIGE LEDENACTIVITEITEN

Naast de sectorbrede Nieuwjaarsreceptie, de DirectorsNL Academy en de masterclass van Haile Gerima in januari, de DirectorsNL Awards in maart, de Algemene Ledenvergadering van DDG in april, de Spelregie Workshop Mijke de Jong in september en het Mentoraat voor jonge regisseurs van mei tot en met december, organiseerde de DDG bijna maandelijks op de tweede maandag van de maand een ledenavond. Meestal in Het Ketelhuis, soms in de grote zaal, soms in de kleine, afhankelijk van het aantal bezoekers en het onderwerp en soms elders.

DDG Avond 12 februari: Winnaars Shortcutz Amsterdam. Shortcutz Amsterdam biedt een platform aan opkomend Nederlands talent om hun werk te presenteren, in contact te treden met hun publiek en contact te leggen met de gevestigde professionals uit de sector. Shortcutz helpt het nieuwe Nederlandse filmtalent ook om hun werken

nationaal en internationaal te verspreiden via hun netwerk van meer dan 30 partners – waaronder Eye Film Museum, Pathé-bioscopen, festivals over de hele wereld en verschillende speciale aangesloten evenementen. Shortcutz Amsterdam bestond in 2018 vijf jaar. DDG heeft op de ledenavond de winnende korte films vertoond van hun laatste editie. Uiteraard heeft Shortcutz ook kort uitgelegd wie ze zijn en wat ze voor regisseurs kunnen betekenen en was er na afloop van elke film een korte Q&A met de regisseur onder leiding van voorzitter Martijn Winkler, en producer Shortcutz Alexa Rodrigues.

Maandag 14 mei organiseerden DDG en Netwerk Scenarioschrijvers tezamen een avond met de Belgische regisseur Bert Scholiers. We vertoonden zijn eigenzinnige film Charlie en Hannah gaan uit. Met na afloop een Q&A onder leiding van scenarioschrijver Jaap Peter Enderlé.

Op maandag 11 juni was het thema van de DDG Avond: Sport in de film. Televisieregisseur Dirk Jan Roeleven vertelde over de kunst van het maken van sportdocumentaires aan de hand van fragmenten van o.a. zijn film Nieuwe Helden. Vraagt filmers van sporters een bepaalde discipline? Wat zijn de valkuilen? Zijn sporters benaderbaar? Dit waren onder meer de onderwerpen die aan bod kwamen. Ook te gast was Victor Vroegindewij. Van hem werd de documentaire 'The Last Fight' vertoond, over vechtsportster Marloes Coenen die midden dertig is als ze besluit om haar bokshandschoenen aan de wilgen te hangen. Beide regisseurs gingen in gesprek met Doesjka van Hoogdalem.

Maandag 17 september verzorgde psychoanalyticus Michel van Veen de inleiding op en de nabespreking van de film 'Fargo' van de gebroeders Coen, door hem een klassiek verhaal over de onderlinge relatie van goed, kwaad en de zoektocht naar waarheid genoemd.

Dag van het Scenario vrijdag 28 september:
Het Nederlands Film Festival had DDG te kennen gegeven dat het niet wenselijk was een eigen seminar te organiseren in Utrecht. Met de komst van een nieuwe directeur had NFF besloten de professionals dagen anders te gaan inrichten. De Dag van het Scenario van het Netwerk Scenarioschrijvers zou nog wel doorgang vinden. Via de goede contacten die DDG heeft met deze vereniging wist DDG afspraken te maken, zodat een veertigtal leden de mogelijkheid werd geboden gratis de Dag van het Scenario te bezoeken (toegangsprijs normaal € 19,50). Tevens betaalde DDG naar rato mee aan de borrel na afloop en werd zij bedankt met logo op de presentatiesheets tijdens het evenement!

Maandag 8 oktober organiseerde DDG een avond in samenwerking met Beeld en Geluid, dat een brede, dagelijks groeiende mediacollectie beheert met meer dan 1 miljoen uur aan radio, televisie, film, social media, games, foto's en muziek. Tijdens de ledenavond werd dieper ingegaan op de collectie, wat deze kan betekenen voor eigen werk en de manier waarop deze kan worden bekeken. Ook werd het vernieuwde catalogussysteem DAAN toegelicht en werd materiaal vertoond van amateurfilms als bron van inspiratie. Ook werden mogelijke zoekstrategieën getoond, waarmee de collectie doorzocht kan worden. Tijdens de avond konden ook vragen worden gesteld over acquisitie, archivering en rechten.

Op vrijdagmiddag 2 november vond in VondelCS in samenwerking met Scriptbank en het Netwerk Scenarioschrijvers de bijeenkomst 'Ben jij mijn Filmdate?' plaats. Speciaal voor ervaren regisseurs, scenarioschrijvers en producenten. Met zowel individuele speeddates als gesprekken in kleine groepen. De opzet was bedoeld om makers nieuwe samenwerkingen aan te laten boren. Men moest zich hiervoor wel van te voren aanmelden. In

totaal ontmoetten 55 deelnemers elkaar tijdens de speeddateronde of aan de proeftuintafels waar projecten werden besproken. DDG-leden konden hier met korting naar toe en betaalden € 22,50 ipv € 42,50. Na afloop was er een borrel. De deelnemers vonden het een zinvolle bijeenkomst. In overleg met Scriptbank en Netwerk is bedacht dit in 2019 tweemaal te gaan organiseren, te weten in juni en november.

Op 22 november vierde de DDG haar 20-jarig bestaan in Brasserie Schiller aan het Rembrandtplein, van 17.00 tot 20.00 uur. Voor deze feestelijke bijeenkomst had de commissie ledenactiviteiten een heuse filmquiz samengesteld met vragen over film en over 20 jaar DDG. Hier deden zo'n 35 mensen aan mee door op hun telefoon de app Kahoot! te downloaden. Quizleidster was Doesjka van Hoogdalem. Winnaars waren de collega's van de zustervereniging Netwerk Scenarioschrijvers.

Op het feest kwam ook Hanneke Bouwsema, secretaris van het NPO fonds nog eens extra aandacht vragen voor de zgn. 25% regeling (zie beleid), verbeeld in een feestelijke taart.

Foto's van dit feestje staan op de Facebook pagina van DDG.



Maandag 10 december werd op de DDG Avond de speelfilm 'Light as Feathers' vertoond. Uiteraard was regisseur Rosanne Pel aanwezig voor een Q&A na afloop van de filmvertoning onder leiding van DDG voorzitter Martijn Winkler. De film draaide op het Nederlands Film Festival in de sectie Forum van de Regisseurs en ontving in Utrecht de VEVAM Prijs en de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek. Het is ook de eerste Nederlandse speelfilm die landelijk is uitgebracht op het online platform van de filmtheaters: Picl. Ook daar werd deze avond over gesproken met Anke van Diejen werkzaam bij Herrie Film & TV, de distributeur van 'Light as Feathers'.

Naast al deze bovengenoemde bijeenkomsten waren leden, vanwege hun lidmaatschap van DDG ook welkom op diverse andere film gerelateerde bijeenkomsten. Zo konden leden elke eerste maandag van de maand op vertoon van de ledenpas gratis naar de VERS avonden in VondelCS en elke vierde maandag naar de maandelijks Netwerkborrel voor Film & TV van de NBF, dat standaard in De Kring plaatsvindt. Voorts waren er onder meer nog uitnodigingen voor NFF Extended bijeenkomsten en premières van Mokum Filmdistributie.



COMMUNICATIE, INFORMATIE & PUBLICITEIT

WEBSITE & E-NIEUWSBRIEF

Elk DDG-lid heeft op de DDG-website zijn eigen pagina en wordt geacht deze ook zelf bij te houden. Via deze pagina kan men zich presenteren door middel van het aanmaken van een uitgebreid profiel, inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Helaas wordt deze kans nog door te weinig leden benut. Wel jammer, omdat best veel buitenstaanders de ledenpagina's bezoeken. Jaarlijks is er sprake van ruim 20.000 unieke bezoekers aan de DDG website.

Achter de login kunnen leden op de website informatie vinden over de volgende onderwerpen:

- Overzichtspagina juridisch advies, met onder meer de:
 1. Checklisten documentaire, fictie en radio
 2. checklist contracten, de do's & don'ts
 3. lijst juridisch adviseurs met wie de DDG kortingsafspraken heeft
 4. informatie over mediation
 5. informatie over het juridisch spreekuur
 6. diverse kortingsafspraken
- Verzekeringen, met informatie over het pakket dat de DDG van de NBF afneemt.

Op de homepage van de website werden wekelijks nieuwsberichten geplaatst met actuele en voor regisseurs relevante informatie uit binnen- en buitenland. Eveneens kon men hier informatie vinden

over voor DDG-leden interessante bijeenkomsten of oproepen voor workshops, masterclasses enz. Eigen artikelen werden als blogs op de website geplaatst, met dit jaar extra aandacht voor DDG-bestuursleden en jonge nieuwe leden. Ook was er maandelijks een juridische tip. Uiteraard werd het merendeel doorgezet naar Facebook en Twitter, waardoor meer mensen werden bereikt

Maandelijks worden de meest relevante berichten en bijeenkomsten door het bureau extra onder de aandacht van de leden gebracht door ze te bundelen in de E-Nieuwsbrief. Ook probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten, kortingen op festivalbezoek of interessante activiteiten buiten de DDG om te bundelen, zodat men niet voortdurend mails krijgt van de vereniging.

De DDG website wordt door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerd.

In 2018 heeft DDG een tweetal advertenties geplaatst. Zo hebben DDG en VEVAM samen een advertentie gezet in het VERS Magazine, in de uitgave tijdens het Nederlands Film Festival, om DirectorsNL onder de aandacht te brengen. Ook herplaatste DDG de advertentie in de uitgave van Forum van de Regisseurs op het Nederlands Film Festival.

DE TOEKOMST

De DDG zal zich uiteraard net als voorgaande jaren inzetten om de artistieke en economische positie van de regisseur te verbeteren, door als een luis in de pels deel te nemen aan verschillende gremia en initiatieven te ontwikkelen. Artistieke autonomie en een billijke beloning zijn voor een regisseur helaas nog verre van vanzelfsprekend.

De DDG wil daar verandering in brengen.

HONORARIA RICHTLIJNEN

Sinds het afschaffen van de HoCo richtlijnen, zijn regisseurs bij de omroepen vogelvrij verklaard. De DDG

is voorstander van, bij voorkeur op Europees niveau, vaste afspraken over het inkomen van televisieregisseurs. Te denken valt aan getrapte minimum vergoedingen voor regisseurs van dramaserieën, gelieerd aan het budget en de duur van de uitzending (minutenprijs). Ook valt te denken aan prijsafspraken over een uur een-camera-regie of meer-camera-regie.

Zo nodig zal de DDG bij het maken van de afspraken gebruik maken van de wettelijke instrumenten die de Wet Auteurscontractenrecht biedt.

VERSTEVIGEN JURIDISCHE ONDERSTEUNING REGISSEURS

De DDG acht het haar taak om regisseurs bewust te maken van hun rechten en regisseurs te steunen bij contractonderhandeling. De regisseur voert immers nog vaak zelf zijn/haar onderhandeling en bevindt zich dan in een ongelijkwaardige positie ten opzicht van zijn/haar wederpartij. Door de samenwerking met VEVAM in DirectorsNL, is de juridisch dienstverlening verder gestructureerd. De DDG zou dit graag nog verder uitbreiden naar het daadwerkelijk voeren van onderhandelingen namens en voor haar leden. Gedacht kan worden aan een getrapte lidmaatschap-contributie systeem, waarbij het lidmaatschap van de DDG in eerste instantie gratis is en toeneemt naarmate

er meer diensten, zoals contractonderhandeling, worden afgenomen.

PROFESSIONALISEREN DDG EN SAMENWERKING BONDEN

De DDG zou verder geprofessionaliseerd kunnen worden, bijvoorbeeld door het aanstellen van een directeur. Daarnaast wil de DDG de samenwerking met de andere belangenverenigingen van audiovisuele makers en uitvoerenden, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT, nog verder intensiveren. Idealiter zouden de audiovisuele belangenverenigingen, die zich binnen exact hetzelfde speelveld bewegen, kunnen worden samengevoegd tot één audiovisuele bond. Deze fusie zou kunnen leiden tot een sterkere - en efficiëntere bond en zou bovendien kostenbesparend zijn.

VERTROUWENSBREUK MET PRODUCENTEN

De DDG wil graag de discussie voeren met de verschillende producentenverenigingen waarom er een vertrouwensbreuk is en hoe deze gedicht zou kunnen worden. Een groot punt van zorg van de DDG is de ongelijkwaardige behandeling van regisseurs (maar ook schrijvers) bij de verschillende fondsen. De DDG vecht al sinds enige tijd aan dat er alleen via een producent een aanvraag ingediend kan worden en zet daar langzaam maar zeker stappen voorwaarts in, zoals bijvoorbeeld de nieuwe reglementen van het Filmfonds lijken te laten zien. De DDG is van mening dat het vertrouwen binnen de zogenaamde driehoek (regisseurs, schrijvers en producenten) makkelijker hersteld wordt wanneer er een grotere vorm van gelijkwaardigheid is.

HET FILMFONDS

In oktober moet Doreen Boonekamp na tien jaar afscheid nemen als directeur-bestuurder van het Filmfonds. Ze heeft bijzonder veel goed werk verricht maar de laatste jaren is het Filmfonds een moeras van regelgeving geworden. De DDG maakt zich

sterk voor een meer op makers gericht filmbeleid wat gedebureaucratiseerd moet worden. Ook pleiten wij voor een artistiek directeur naast een adjunct directeur die de bedrijfsvoering doet. Deze artistiek directeur dicteert niet de filmmakers wat zij moeten maken maar stelt door zijn vermogen kwaliteit en authenticiteit te herkennen makers in staat in vrijheid en vertrouwen hun werk te ontwikkelen en uit te voeren.

DDG BESTUUR 2018

Martijn Winkler
Stella van Voorst van Beest
Jelle Nesna
Martijn Blekendaal
Tessa Boerman
Arno Dierckx
Thomas Korthals Altes
Prosper de Roos
Thomas Vroege

DDG BUREAU 2018

Colette Bothof
Janette Kolkema
Olga Meijer

COLOFON

Teksten: Olga Meijer, Janette Kolkema
Inleiding: Martijn Winkler
Beelden: Sander Houwen, Mirjam van der Linden
Opmaak: Jill Willkes

