

Jaarverslag 2017



BY DIRECTORS FOR DIRECTORS

Dutch Directors Guild
Leidsegracht 38 – 40
1016 CM Amsterdam
Tel. 06 – 836 72 215
E: info@directorsguild.nl
W: www.directorsguild.nl

JAARVERSLAG 2017

DUTCH DIRECTORS GUILD

INHOUDSOPGAVE	pagina
1. Inleiding	3
2. Organisatie	5
3. Leden	9
4. Beleid	10
5. Individuele belangenbehartiging/ledenservice	16
6. Activiteiten	18
7. Communicatie, informatie & publiciteit	25
8. Tot slot	26

1. Inleiding

Wat is de Dutch Directors Guild eigenlijk? Gek om die vraag na 20 jaar bestaan (de DDG is opgericht op 1 januari 1998) te stellen, alhoewel ik denk dat het altijd goed is om jezelf als organisatie af te blijven vragen wie je bent, welke rol en functie je vervult, wat je toegevoegde waarde is, en of het ook anders kan. Een beroepsvereniging, een belangenvereniging, een gilde, een vakbond, een gezelligheidsvereniging? Wat is de Dutch Directors Guild eigenlijk?

Misschien helpt het als we kijken naar wat de DDG doet.

Aan de ene kant richten we ons op inspiratie en educatie: het vak regie in de spotlight zetten, verdiepen met workshops en masterclasses, avonden waar je collega's kan spreken over elkaars werk, noem maar op. Ook onderzoeken we constant de vernieuwende rol van regisseurs. Het audiovisuele landschap is breed en veranderlijk: wat houdt het in om radio en podcasts te regisseren, of live talkshows, of interactieve webdocumentaires, of VR-films? Aan de andere kant behartigen we de belangen van regisseurs op collectieve basis: we zijn gesprekspartner voor fondsen, omroepen en andere beroepsverenigingen, over alle zaken die alle regisseurs in Nederland aangaan: zaken als honorering, arbeidsvoorwaarden, maar bijvoorbeeld ook voor een sectorbreed meldpunt ongewenste omgangsvormen dat we momenteel samen met andere verenigingen en organisaties aan het opzetten zijn.

We doen veel, en dat doen we als regisseurs. *By directors for directors* zoals onze tagline in goed Nederlands aangeeft. Onze leden bepalen ons beleid.

Maar we zijn ook aan het veranderen. Samen met de VEVAM, die de auteursrechtelijke vergoedingen aan regisseurs uitkeert, vormt de DDG sinds

vorig jaar het samenwerkingsverband DirectorsNL, een platform voor regisseurs in Nederland. We organiseren seminars, kennis-sessies, er is een speciaal fonds, en jaarlijks nu de DirectorsNL Awards, voor de meest opmerkelijke regieprestaties van het afgelopen jaar.

Dit samenwerkingsverband is eigenlijk een logisch gevolg van de dagelijkse praktijk. Op veel vlakken werken DDG en VEVAM al nauw samen: we zitten samen in PAM (Portal Audiovisuele Makers) dat auteursrechtelijke vergoedingen voor hoofdmakers van audiovisuele werken (scenaristen, regisseurs en acteurs) probeert zeker te stellen, we wisselen juridische informatie uit, de VEVAM draagt bij aan de financiering van DDG vanuit diens Sociaal Cultureel Fonds...

Logisch ook, we vertegenwoordigen immers grotendeels dezelfde doelgroep: regisseurs. Zonde eigenlijk om dat in twee aparte organisaties, met twee aparte (vrijwillige) besturen te gieten. Als we nou konden samenvakken, zodat er één krachtige organisatie voor regisseurs in Nederland is? Zoals in Engeland gelukt is, bij de vorming van DirectorsUK: een guild én collectieve beheersorganisatie ineen. Zo is het idee DirectorsNL geboren. De praktische voorwaarden en mogelijkheden onderzoeken we nu nog.

En dus is de tijd rijp voor die vraag: wat willen we eigenlijk met een regisseursvereniging?

Als je je afvraagt wat een regisseursvereniging is, zou je denken dat eerst helder moet zijn wat een regisseur is. Toch krijg ik de vraag telkens weer, van politicus tot snackbarhouder tot collega-regisseur: wat is een regisseur eigenlijk? Als ik netjes zeg: de regisseur is de creatieve spil van iedere audiovisuele productie, dan knikken mensen wel instemmend, maar ik zie in de ogen dat ze het toch niet begrijpen. En dat snap ik. Want niets zo ongrijpbaar als de regisseur. Maar onlangs las ik een interview met een actrice, Julianne Moore, en die zei iets heel verhelderends:

People think that the directors direct actors.

No.

Really, what the director is doing, is directing the audience's eye through the film.

En dat vind ik wel een rake typering. De regisseur is eigenlijk de enige persoon op de set, in de montage, bij het interactief ontwerp, waar dan ook, de enige die er echt namens het publiek is. De regisseur is de vertegenwoordiger van het publiek, diens ambassadeur. Stelt zichzelf constant de vraag: wat krijgt het publiek mee, hoe kan dat beter, wat moet er anders? En handelt daar vervolgens naar. Soms tegen de zin van crewleden, van productie, van financiers, van acteurs... Omdat het publiek dat nodig heeft.

En dan bedoel ik het publiek niet als marketing segment, of doelgroep, of betalende bezoeker. Maar als kijker of luisteraar, als degene die voor het audiovisuele werk zit en er een relatie mee aan wil gaan. Ook bedoel ik niet dat de regisseur het publiek altijd wil paaien, of makkelijk wil maken. Dat hoeft niet. En dat wil het publiek overigens ook niet. Waar het om gaat, is dat er niemand bij een audiovisuele productie zich zo exclusief bezighoudt met de relatie tussen vertelling en publiek, als de regisseur. Als die wegvalt, dan blijft alleen maar bewegend behang, of ruis over.

Enfin, die opmerkelijke kwaliteit van een regisseur, die moeten we koesteren, voeden en verdedigen. En nooit ophouden uit te leggen aan onszelf en aan anderen, wat daar zo essentieel aan is. Dát is de taak van een regisseursvereniging. Of dat nu de Dutch Directors Guild, VEVAM of DirectorsNL is.

Beste leden: gefeliciteerd met het 20-jarig bestaan van onze regisseursvereniging. Op naar de volgende 20 jaar. In welke vorm dan ook.

Namens bestuur en kantoor DDG,

Martijn Winkler,
Voorzitter



2. Organisatie

Samenstelling Bestuur

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid en de organisatie. Onder het voorzitterschap van Martijn Winkler hebben er in 2017 een aantal bestuurswisselingen plaatsgevonden. In het voorjaar stapte Colette Bothof uit het bestuur om ad interim de vacante positie van de Algemeen Secretaris op te pakken, toen duidelijk werd dat Juliette Jansen de DDG zou gaan verlaten per 1 mei 2017. In het najaar trad Eric Blom uit het bestuur als vertegenwoordiger van televisieregisseurs. Er zijn over deze bestuurszetel gesprekken gaande met Martijn Blekendaal. Ook is Arno Dierickx benaderd voor een bestuurszetel in 2018, als regisseur van fictie en televisiedrama.

Algemeen Secretaris Juliette Jansen, liet het DDG-bestuur eind maart 2017 weten dat zij per 1 mei een andere baan zou gaan betrekken. Uiteraard was het bestuur niet erg blij met haar besluit om de DDG te verlaten. Men kwam in spoedvergadering bijeen om zich op dit vertrek te beraden. Hier werd besloten op korte termijn een vacature uit te zetten en te gaan werken aan een profielschets voor de nieuwe Algemeen Secretaris, die ook gestalte zou moeten geven aan DirectorsNL, het samenwerkingsverband van DDG en VEVAM. In de tussentijd zou bestuurslid Colette Bothof tijdelijk de honneurs waarnemen.

Na een korte periode van waarneming, en voordat de vacature officieel uitgezet zou worden, heeft het bestuur Colette Bothof gevraagd, of zij eventueel interesse zou hebben deze functie te gaan vervullen. Hierop reageerde zij positief. Per 1 oktober 2017 is haar dan ook door het bestuur een jaarcontract aangeboden voor vooralsnog 28 uur. Helaas werd Colette korte tijd na haar proeftijd ziek, waardoor haar functie tijdelijk is opgevangen door het bureau en de voorzitter van DDG. Per 1 januari 2018 is Colette ad interim vervangen door Olga Meijer.

Het DDG-bestuur, met de daarbij horende portefeuilles, zag er in 2017 als volgt uit:

- Martijn Winkler: voorzitter DDG, algemene zaken, nieuwe media
- Stella van Voorst van Beest: vice-voorzitter, documentaire, voorzitter focusgroep documentaire
- Thomas Korthals Altes: penningmeester, tv-drama
- Eric Blom: televisie
- Tessa Boerman: documentaire, voorzitter werkgroep diversiteit
- Colette Bothof (tot 1 mei): fictie, focusgroep fictie
- Jelle Nesna: fictie, focusgroep fictie
- Prosper de Roos: radiomakers, voorzitter werkgroep radiomakers
- Thomas Vroege: documentaire

De focus- en werkgroepen waarin diverse DDG-leden zitting hebben, kwamen regelmatig bijeen om input te leveren voor gesprekken met het Filmfonds, NPO-fonds, de DPN en FPN en de omroepen. Zie verder pag.7, waar uitgebreid op de DDG-werkgroepen wordt ingegaan.

Het bestuur vergaderde in principe eens per maand, minus de zomermaand augustus.

Verder was er uiteraard regelmatig overleg tussen het bureau en de voorzitter over lopende zaken en beleidszaken. Ook had het bureau natuurlijk regelmatig contact met de bestuursleden die in de verschillende werkgroepen zaten.

In 2017 vond de jaarlijkse ALV plaats op maandag 10 april in het Volkshotel in Amsterdam. Op de ALV waren 22 DDG-leden (incl bestuursleden en bureau) aanwezig. Zowel het jaarverslag 2016 als de financiële eindafrekening, alsmede de begroting 2017 werden unaniem goedgekeurd.

Ook werd tijdens de ALV de contributie voor 2017 vastgesteld op €237,-. Aansluitend was er een borrel in de bar van het Volkshotel.

Personeel

Janette Kolkema was als Project Manager in vaste dienst voor 28 uur per week.

Juliette Jansen was als Algemeen Secretaris in dienst voor 32 uur tot 1 mei 2017. Per 1 oktober trad Colette Bothof in dienst van DDG als Algemeen Secretaris. Zij heeft een jaarcontract tot 1 oktober 2018. Tussen mei en oktober verrichtte zij werkzaamheden voor DDG als zelfstandige.

De ledenadministratie en de financiële administratie waren in 2017 in handen van het administratiekantoor Goed te Boek.

Huisvesting

Het kantoor van DDG is gevestigd op de eerste etage van de Leidsegracht 38-40. De DDG deelt de ruimte met de NBF. Beide organisaties hebben hier twee werkplekken.

Tevens bestaat de mogelijkheid om in het pand vergaderruimtes te reserveren, zonder dat hier extra kosten aan verbonden zijn.

Vertegenwoordigingen, werkgroepen

VEVAM is de collectieve beheerorganisatie voor regisseurs van audiovisuele werken. VEVAM incasseert voor haar leden auteursrechtelijke vergoedingen voor o.a. kabeldoorgifte en thuishopie. Het bestuur en het bureau van de DDG onderhouden een steeds nauwer contact met VEVAM. Directeur van VEVAM is Sylvia Brandsteder, voorzitter is Sander Jansen. In 2016 is de VEVAM omgevormd tot een stichting, de DDG kan twee bestuursleden voordragen. Momenteel zitten Casper Verbrugge en sinds 2017 Eric Blom op voordracht van de DDG in het VEVAM bestuur. Momenteel zitten Casper Verbrugge en sinds 2017 Eric Blom op voordracht van de DDG in het VEVAM bestuur. VEVAM-bestuurslid Eric Blom, die sinds 2016 ook in het DDG-bestuur zat is in november 2017 uit het DDG-bestuur teruggetreden. Er is zeer regelmatig

overleg tussen beide voorzitters en directeur/algemeen secretaris. Daarnaast hebben besturen van VEVAM en DDG in april 2017 een gezamenlijke vergadering belegd om de verdergaande samenwerking tussen DDG en VEVAM (in DirectorsNL) te bespreken en is afgesproken om met enige regelmaat bij relevante zaken bij elkaars bestuursvergaderingen aan te schuiven. In mei 2017 is de samenwerking tussen bureaus van DDG en VEVAM geïntensiveerd met name op het gebied van PAM-gerelateerde (rechten)kwesies, het ontwikkelen van modelcontracten en (uitgebreidere) juridische dienstverlening. Onder de paraplu van DirectorsNL willen we hier in 2018 mee doorgaan (zie ook beleid, pag. 10).

PAM (Portal Audiovisuele Makers) is het samenwerkingsverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT en hun respectievelijke collectieve beheerorganisaties (CBO's) VEVAM, LIRA en NORMA. Scenarioschrijvers, regisseurs, acteurs en hun CBO's hebben zich verenigd om één loket te bieden dat de vergoedingen incasseert voor de exploitatie van audiovisueel werk. Martijn Winkler en Juliette Jansen/Colette Bothof zaten namens de DDG in PAM. Voorzitter Felix Rottenberg is per 1 januari 2017 interim voorzitter geworden, omdat hij per die datum voorzitter werd van het LIRA bestuur. In maart 2017 is GroenLinks senator Frits Lintmeijer benoemd als nieuwe voorzitter van PAM. DDG-lid en voormalig voorzitter Ike Bertels coördineerde vanuit PAM de lobby in Den Haag.

Platform Makers is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars, zoals fotografen, schrijvers, ontwerpers, musici, journalisten, acteurs en regisseurs. Het platform heeft als doel het versterken van de auteursrechtelijke positie van makers en het verbeteren van hun onderhandelingspositie ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. Juliette Jansen/Colette Bothof zat namens de DDG in het bestuur van het Platform Makers en

nam als afgevaardigde van de DDG deel aan de vergaderingen van aangeslotenen. Voorzitter van Platform Makers is Erwin Angad-Gaur.

Federatie Auteursrechtbelangen

heeft als doelstelling het versterken van het draagvlak voor het auteursrecht en de bescherming en verbetering van de positie van de rechthebbenden. Naast het Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) en VOI@E (waarin alle 17 CBO's verenigd zijn) is Platform Makers de derde 'poot' in de Federatie Auteursrechtbelangen. Namens Platform Makers hebben Jan Hilbers (Auteursbond), Erwin Angad-Gaur (voorzitter Platform Makers), Caspar de Kieft (FNV Kunstenbond), Johan van der Voet (BCMM) en Juliette Jansen/ Colette Bothof (DDG) zitting in de Federatieraad.

De **Taskforce Anti-Piraterij** stelde zich ten doel sector breed het illegaal downloaden aan te pakken door beter over legaal aanbod te communiceren, voorlichting o.a. op scholen over auteursrecht te geven en door samen met de overheid en de isp's (internet service providers) aan handhaving te werken. In deze Taskforce zaten o.a. film- en tv-producenten en distributeurs aan tafel. Namens de DDG zat Juliette Jansen aan tafel. Op de vergadering van 15 juni 2017 heeft de Taskforce besloten voorlopig niet meer bij elkaar te komen, omdat een aantal doelen waren bereikt (o.a. de twee uitspraken van het EU Hof). Diverse werkgroepen blijven nog wel actief en waar nodig zal men elkaar blijven informeren.

Thuiskopie biedt auteursrecht-hebbenden een (gedeeltelijke) compensatie voor de inkomsten die zij mislopen doordat hun werk voor privé doeleinden gekopieerd of gedownload wordt. Stichting de Thuiskopie verdeelt de thuiskopievergoedingen via de collectieve beheerorganisaties onder de auteursrechthebbenden, zoals regisseurs. Namens DDG (en Netwerk Scenarioschrijvers) maakt Esmé Lammers deel uit van het bestuur van Thuiskopie.

FERA (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt regisseurs uit 44 landen. Op 22-24 september 2017 vond de algemene ledenvergadering (GA) van de FERA plaats in Zürich. DDG voorzitter Martijn Winkler stelde zich daar beschikbaar voor een bestuurszetel en werd verkozen in het bestuur van FERA, een belangrijke stap in het kader van de nauwere internationale samenwerking, kennisdeling en belangenbehartiging op Europese dossiers.

De Raad van Advies van het Nederlands Film Festival kwam bijeen op 11 mei en 23 november en werd namens de DDG bezocht door Jelle Nesna.

De Oscar Selectie Commissie werd opnieuw georganiseerd door EYE International. De leden van de commissie worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens DDG zat Martijn Winkler in de Oscar Selectie Commissie 2017.

DDG werkgroepen

Focusgroep documentaire

Deze wordt geleid door bestuurslid Stella van Voorst. Een groep van ongeveer 6-8 documentaire makers komt tweemaal per jaar samen o.a. om dossiers te bespreken als het NPO-fonds, contracten, honoraria, relatie met de omroepen en het beleid van het Filmfonds. Ook worden er ervaringen over het regievak uitgewisseld, zo functioneert de groep als belangrijk klankbord voor de DDG om slagvaardig te kunnen optreden in beleidsdossiers. Een concreet resultaat dat de groep bereikte was het samenstellen van de checklist documentaire, die in alle fases van het productieproces door makers gebruikt kan worden bij gesprekken met een producent en waar de DPN zich achter heeft geschaard. Ook werd bereikt dat op documentaire budgetten

extra ruimte voor regisseurs beschikbaar komt (zie beleid).

Focusgroep fictie

De Focusgroep Fictie is in 2017 twee keer bijeengekomen en werd goed bezocht door betrokken leden. De vergaderingen waren steeds gepland net voor de halfjaarlijkse bijeenkomst van de DDG met het Filmfonds/NPO-fonds/Omroep, zodat er voldoende input was vanuit de regisseurs zelf. In navolging van de Docu-checklist werd er een Fictie checklist samengesteld, die door makers gebruikt kan worden in gesprekken met de producent. Onderwerpen die verder werden besproken in de Focusgroep, waren onder meer revoluerende middelen, budget voor ontwikkeling onafhankelijk van producenten, relatie met producenten, omroepen, het NPO-fonds, Filmfonds en de “beleidspuntenbrief” (speerpunten) van de DDG. Vanuit bestuur en bureau waren aanwezig Juliette Jansen/Colette Bothof, Jelle Nesna, Martijn Winkler.

Werkgroep ledenactiviteiten

De werkgroep ledenactiviteiten komt meestal een aantal malen per jaar bijeen om zich over de inhoud van de ledenavonden te buigen. Ook wordt af en toe een beroep gedaan op de leden om te helpen bij bijeenkomsten, als het seminar tijdens het NFF of de uitreiking van de DirectorsNL Awards. In deze werkgroep hebben naast het DDG bureau zitting: Doesjka van Hoogdalem, Sander Houwen, Jochem de Vries & Emma Westermann.

Werkgroepen diversiteit

De DDG leidt sinds maart 2016 de sectorgroep diversiteit waarin ACT, Netwerk en FPN en sinds 2017 ook OTP zitting hebben. In 2017 is de DDG de sectorbrede werkgroep blijven leiden, maar heeft eind 2017 in overleg met o.a. het Filmfonds besloten het voorzitterschap van de sectorgroep over te dragen aan NFF-extended. Eind 2016 is een DDG regiewerkgroep diversiteit opgericht, die in 2017 flink is uitgebreid. Op de bijeenkomsten is gebrainstormd over concrete actie in het kader van diversiteit. Werkgroepleden hebben diverse

onderwerpen geagendeerd (o.a. stages, opleidingen, casting, etc), onder hun hoede genomen en namen deel aan panels en debatten over inclusiviteit en diversiteit in de sector. Op 17 januari 2017 was er op het IFFR een masterclass van Barry Jenkins regisseur van *Moonlight* o.l.v. bestuurslid Tessa Boerman. Zie voor meer informatie onder het kopje diversiteit bij beleid (pag. 15).

Werkgroep radio

Bestuurslid en radiomaker Prosper de Roos richtte eind 2016 de werkgroep radio op, ter versteviging van de positie van makers van radiodocumentaires en fictie (hoorspel). De leden zijn Stefanie Visjager, Fatos Vladi en diverse andere DDG leden.

In 2017 organiseerde de werkgroep een zeer geslaagde ledenavond over radiomaken, werd de NTR radioprijs gesponsord met een coachingsvoucher en in 2018 werd er een checklist voor radioregisseurs gemaakt, die gebruikt kan worden bij contractbesprekingen. De werkgroep is gesprekspartner bij de nieuwe radioregelingen van het NPO-fonds en heeft daartoe een notitie gemaakt van het Nederlandse podcastlandschap en een voorstel met stimuleringsplannen voor radio.

3. Leden

Als belangenorganisatie doet de DDG uiteraard haar best om te groeien en elk jaar nieuwe regisseurs aan de vereniging te binden en te verjongen. Naast actieve werving onder de studenten van o.a. de Filmacademie en de HKU, heeft DDG ook in 2017 een aantal advertenties geplaatst om nieuwe leden te werven. Zo adverteerde DDG in het boekje Forum van de Regisseurs op het Nederlands Film Festival, en zette zij samen met VEVAM een advertentie namens DirectorsNL in het VERS magazine (zie pag. 27).

Eind 2017 had DDG 32 nieuwe leden, waaronder 12 afgestudeerden van een Mediaopleiding. De nieuwe leden zijn:

Werner Damen
Zara Dwinger
Dorothee Forma
Tommie Geraedts
Mongi Farhani
Rami El Harayri
Anna van 't Hek
Ismael ten Heuvel
Eef Hilgers
Shariff Korver
Nordin Lasfar
Marina Meijer
Fokke Mars
Jos van Meerveld
Jaap Mees
Liza Mennes
Joren Molter
Dennis Mulder
Sebastian Mulder
Awi Rabelista
Georgios Rietveld
Laras Reinstar
Kees Schaap
Charlotte Scott-Willson
Arjen Sinninghe Damsté
Hans Somers
Wisse Stolk
Pamela Sturhoofd
Maurice Trouwborst
Djoeke Veeninga
Jeroen van Velzen
Ellen Vloet

Naast deze nieuwe leden hebben helaas ook 27 leden hun lidmaatschap opgezegd per 1 januari 2018.

Dit gebeurde meestal om financiële redenen of door verhuizing naar het buitenland of omdat men niet langer actief was als regisseur en van zins was over te stappen naar het Netwerk Scenarioschrijvers of de NVJ (Nederlandse Vereniging van Journalisten). Helaas bereikte het DDG bureau begin mei het treurige bericht dat een van de leden van het eerste uur, Danniël Danniël op 4 mei was overleden.

In januari 2018 begon DDG met 339 leden. Het jaar daarvoor had DDG aan het begin van het jaar 334 leden. Dus de DDG groeit langzaam maar gestaag door.

In 2017 kostte het lidmaatschap van de DDG 237 euro per jaar. Studenten en afgestudeerden van AV-opleidingen kunnen gratis lid worden in het jaar van afstuderen (of iets eerder als ze in het laatste jaar van hun studie zitten), en het daarop volgende jaar. Vervolgens betaalt men daarna nog twee jaar slechts 50% van de contributie. Dit om te voorkomen dat jonge mensen heel snel hun lidmaatschap weer zouden moeten beëindigen, omdat ze het zich toch nog niet kunnen veroorloven. In de praktijk blijkt echter dat toch 20% van de afzwaaiers degenen zijn die na 1,5 jaar gratis studentlidmaatschap, die 50% van de contributie moeten gaan betalen. Daarom heeft het bestuur van de DDG bedacht vanaf 2018 leden na hun gratis studentlidmaatschap tot hun dertigste levensjaar, voor slechts 50 euro per jaar lid te laten zijn. Ervan uitgaande dat men tegen die tijd toch over meer inkomen zou moeten kunnen beschikken.

Het Senioren Lidmaatschap, bedoeld voor regisseurs die 65 jaar en ouder zijn en niet echt actief hun regievak uitoefenen, maar nog wel graag onderdeel willen blijven uitmaken van de groep van vakgenoten, is voortgezet. Zij kunnen lid blijven voor 100 euro per jaar. Een klein aantal leden maakt hier gebruik van.

Sinds 2016 kunnen ook Radiomakers lid worden van DDG. In 2017 is ook voor deze groep een speciaal tarief afgesproken, te weten 100 euro, omdat een deel van de activiteiten van de DDG niet specifiek op radiomakers gericht zijn.

4. Beleid

De Dutch Directors Guild timmerde in 2017 opnieuw flink aan de weg. En met resultaat. We worden uitgenodigd om aan te schuiven bij sessies van OCW en de Raad voor Cultuur; bij het opstellen van de Arbeidsmarktagenda over de inkomenspositie van makers en de Fair Practice Code. Er wordt naar ons geluisterd en we zien door ons geformuleerde speerpunten terug op agenda's van andere partijen. Zo hebben we o.a. gepleit voor flexibilisering van de cashrebateregeling met name ook voor een verlaging van de drempel, zodat deze toegankelijk is voor low-budget producties, meer experimentele films en documentaires. Tot onze grote vreugde is de regeling er in 2017 doorgekomen. Ook zijn we druk bezig regelingen, die ongunstig zijn voor regisseurs, open te breken bij fondsen en omroepen, zodat regisseurs bijvoorbeeld directer (zonder tussenkomst van producenten) toegang kunnen krijgen tot ontwikkelingsgelden of bonus voor succes regelingen. En *last but not least*, de samenwerking met VEVAM is versterkt en bezegeld: in 2017 zag DirectorsNL het licht. Het zijn slechts een paar voorbeelden van de speerpunten en successen op dit moment. De DDG wil graag verder op deze koers, met als doel een wezenlijk verschil te kunnen maken in de verbetering van de financiële, creatieve en professionele positie van regisseurs.

Ten aanzien van de collectieve belangenbehartiging voor regisseurs werkt de DDG samen met een aantal andere organisaties. Hieronder een overzicht.

Samenwerking met VEVAM/ DirectorsNL

Als kleine vereniging zoekt de DDG samenwerking met andere organisaties. De samenwerking met VEVAM - die er altijd al was - is in de loop van 2017 verder geconcretiseerd in de vorm van DirectorsNL, hét platform voor audiovisuele regisseurs in Nederland.

In 2017 zag deze portal het licht, die verwijst naar sites van DDG, VEVAM, VEVAM Fonds en waarop gezamenlijk nieuws te vinden is. Ook werd besloten DirectorsNL de "paraplu" te laten zijn voor verdergaande samenwerking en gezamenlijk beleid. Met name ook op het gebied van informatievoorziening, gezamenlijke activiteiten en juridische dienstverlening aan regisseurs. Onder de gezamenlijke paraplu werden in maart 2017 de DirectorsNL Awards (voorheen DDG-Awards) uitgereikt en werden naast een website, plannen voor gezamenlijke acties en activiteiten bedacht. Onder de nieuwe Algemeen Secretaris werd begonnen met het concreter vormgeven van de gezamenlijke beleidsmatige koers van DirectorsNL, met speerpunten op belangenbehartiging, juridische dienstverlening en politieke lobby. Wat betreft uitbreiding van de juridische dienstverlening is in 2017 een haalbaarheidsonderzoek gestart, waar opties en mogelijkheden in kaart worden gebracht met als doel deze in 2018 te concretiseren. Ook over contractuele kwesties, modelcontracten, inkomensonderzoek en auteursrechtelijke zaken (o.a. evaluatie Wet Auteurscontractenrecht (ACR) werd met VEVAM veel overleg gevoerd, ook gezamenlijk binnen PAM.

PAM

PAM is het samenwerkingsverband tussen de beroepsverenigingen van regisseurs, scenarioschrijvers en acteurs, DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT, en hun collectieve beheerorganisaties VEVAM, LIRA en NORMA. Deze collectieve beheerorganisaties (CBO's) beheren een deel van de auteurs- en naburige rechten van hun aangeslotenen, op grond waarvan een vergoeding voor die filmmakers kan worden bedongen bij exploitatie van hun werk door derden, zoals omroepen, kabelzenders en video-on-demand diensten. De doelstelling van PAM is om te komen tot goede regelingen voor vergoedingen, die exploitanten verschuldigd zijn aan

filmmakers voor het gebruik van audiovisueel werk.

In 2017 kwam PAM 10 keer bij elkaar. In juli 2015 is de nieuwe Wet Auteurscontractenrecht aangenomen na een zeer intensieve lobby en veel overleg. Echter, in de wet is uiteindelijk geen regeling opgenomen voor verplicht collectief beheer van video-on-demand (VOD), de sector –lees de makers vs de exploitatieketen- moest zelf tot een vrijwillige collectieve regeling komen. Die kwam er in de vorm van een Convenant, met voorbehoud van een aantal kwesties die nog moeten worden opgelost. Daarover is PAM steeds in overleg met RODAP, het conglomeraat van publieke en commerciële omroepen, distributeurs, kabels en producenten. In 2016 is er overeenstemming tussen PAM en RODAP bereikt over invoering van het VCB (Vrijwillig Collectief Beheer) model voor VOD exploitaties.

Per 1 januari 2017 is de implementatie van het VCB-model gestart. Vanaf dat moment werd het zgn. "[Aanhangsel en bijbehorend Derdenbeding](#)" aan productiecontracten toegevoegd dat kortgezegd een afdwingbare contractuele vergoedingsafspraken voor Hoofdmakers ten aanzien van VOD Exploitatie regelt, te incasseren bij de exploitant van VOD-diensten. Dit behelst voor regisseurs in de praktijk de invoering van een contract tussen regisseur en opdrachtgever met derdenbeding, waarbij de maker zijn rechten overdraagt aan de producent in ruil voor een vergoeding die de VOD exploitant aan VEVAM moet betalen. De producent geeft door middel van een zgn. kettingbeding de verplichting, om die vergoeding aan de CBO van de regisseur te betalen, aan de volgende partij in de keten door. De tarieven voor VOD waren per 1 januari 2017 nog niet vastgesteld, daarover liep sinds midden 2016 een arbitrage procedure tussen de PAM CBO's en RODAP. Op 24 juli 2017 is de VOD-vergoeding in arbitrage bepaald. RODAP en PAM hebben vervolgens in intensief overleg ook de VOD Vergoedingenovereenkomst

opgesteld, zodat het VCB-Model volledig kon worden geïmplementeerd. De model VOD Vergoedingen-overeenkomst voor VOD exploitanten regelt de VOD-vergoeding, de voorwaarden voor betaling van deze vergoeding en de kwijting die de PAM CBO's in ruil voor betaling van de vergoeding aan de VOD-exploitant verstrekken. Deze overeenkomst zal, door de PAM CBO's jegens de relevante VOD-exploitanten gehanteerd worden.

Met oog op de tussenevaluatie van de Wet Auteurscontractenrecht werd vanuit PAM een brief opgesteld aan het ministerie van Veiligheid en Justitie, waarin o.a. werd aangegeven dat het Kader van de wet momenteel onvoldoende houvast biedt voor het verstevigen van de positie van makers t.o.v. producenten. Ervaringen/ problemen met de geschillencommissie en artikel 45D van het auteurscontractenrecht werden aangekaart en gepleit werd voor het verbeteren van de onderhandelingspositie van makers o.a. door de mogelijkheid tot collectief onderhandelen te creëren en een bindend kader te scheppen voor het hanteren van modelcontracten, honorariumrichtlijnen, Fair Practice Code en transparantie verplichtingen.

Voorzitter Felix Rottenberg is per 1 januari 2017 interim voorzitter geworden, omdat hij per die datum voorzitter werd van het LIRA bestuur. In maart 2017 is Groen Links senator Frits Lintmeijer benoemd als nieuwe voorzitter van PAM. Na het inkomensonderzoek van Cubiss onder de PAM makers, dat in 2015 werd gehouden, is besloten om diepgaander onderzoek te laten verrichten door bureau HTH. In 2017 begon onderzoeksbureau HTH in opdracht van PAM met het onderzoek onder de filmmakers (acteurs, schrijvers, regisseurs). Er werden vele gesprekken gevoerd met de onderzoekers. Eerst werd een verkennend onderzoek uitgevoerd naar de geldstromen binnen de sector. Vervolgens werden gesprekken gevoerd met "focusgroepen" van resp.

acteurs, schrijvers en regisseurs om beter zicht te kunnen krijgen op de specifieke problematiek. Eind oktober werden de vragenlijsten rondgestuurd naar de leden/aangeslotenen van de betrokken organisaties. De eerste resultaten worden begin 2018 verwacht, mede met het oog op de belangrijke tussenevaluatie van de Wet ACR.

Platform Makers

Platform Makers is een breed opgezet samenwerkingsverband van beroepsverenigingen, waarin naast de 'audiovisuelen' DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT, ook musici, journalisten, ontwerpers, schrijvers, tekenaars en fotografen zitting hebben. Ook Platform Makers houdt zich bezig met het verbeteren van de auteursrechtelijke- en onderhandelingspositie van zijn leden maar dan over de hele breedte, niet alleen de filmparagraaf. Zo heeft Platform Makers zich o.a. bezig gehouden met de totstandkoming van een Geschillencommissie Auteurswet. Deze is in oktober 2016 van kracht geworden na lange onderhandelingen met Platform Creatieve Media Industrie (PCMI, de producenten). Ook voert Platform Makers een brede lobby in Den Haag om de positie van makers te verbeteren, bijvoorbeeld op gebied van de arbeidsmarktpositie, mogelijkheid van collectief onderhandelen etc. In 2017 is er vanuit Platform Makers een uitgebreide reactie geformuleerd gericht aan het Ministerie van Veiligheid en Justitie mbt de Tussenstand Wet Auteurscontractenrecht. Hiervoor heeft de DDG input geleverd en is overleg geweest met PAM.

Kunsten '92: Arbeidsmarktagenda & Fair Practice Code

In 2016 kreeg Kunsten'92 van minister Bussemaker de opdracht om met alle relevante betrokkenen een Arbeidsmarktagenda voor de culturele en creatieve sector op te stellen. In 2017 is deze opgesteld. De DDG is hierbij actief betrokken geweest, heeft in diverse sessies input geleverd en de voortgang besproken. 14 november 2017 was in Den Haag de presentatie van de Arbeidsmarktagenda met daarin

de actiepunten voor de gehele culturele en creatieve sector. De agenda richt zich met name op de uitvoering door de sector zelf van de belangrijkste aanbevelingen uit het advies *Passie gewaardeerd: Versterking van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector* (2017) van de Sociaal Economische Raad (SER) en Raad voor Cultuur. De uitvoering van de agenda heeft tot doel de arbeidsmarktpositie van werkenden in de creatieve sector te verbeteren en zo een bijdrage te leveren aan een duurzame, toekomstbestendige en bloeiende culturele en creatieve sector in Nederland.

De Kunstenbond, Platform Makers en de Nederlandse Toonkunstenaarsbond, willen voor makersverenigingen in de uitvoering hiervan een aanjagers functie vervullen.

Onderdeel van de arbeidsmarktagenda was de uitwerking van een "Fair Practice Label" (ook nav van het RvC rapport *Passie Gewaardeerd*) heeft Kunsten'92 een aantal sessies belegd om te komen tot een de zogenaamde Fair Practice Code voor de culturele sector. Ook hieraan heeft de DDG actief deelgenomen. Op 3 oktober 2017 werd eerste versie Fair Practice Code gepresenteerd aan minister Bussemaker.

Federatie Auteursrechtenbelangen en BREIN

De DDG is ook vertegenwoordigd in de Raad van de Federatie Auteursrechtenbelangen (samenwerkingsverband tussen PCMI, CBO's en Platform Makers), die het auteursrecht vanuit een ruim perspectief bekijkt. De Federatie wil het legale gebruik van auteursrechtelijk beschermd materiaal bevorderen en het illegale gebruik tegengaan (o.a. door BREIN financieel te steunen). Ook zijn er i.s.m. Klasse TV in 2017 twee lespakketten ("Beroemd worden" en "Nieuwsbegrip" gemaakt om de oudste kinderen uit het basisonderwijs op een speelse, creatieve manier te leren wat auteursrecht is. Beide zijn gelanceerd aan de vooravond van de Week van de Mediawijsheid (17-24 november) en blijven gratis online

beschikbaar. Omdat uit de onderwijsprojecten is gebleken dat er behoefte bestaat aan voor kinderen begrijpelijke informatie over auteursrecht, heeft de Federatie met beperkte eigen middelen de website auteursrechtvoorjou.nl gemaakt, die ook medio november live is gegaan.

De DDG vertegenwoordigt sinds het najaar van 2016 de makers in het bestuur van BREIN, dat sinds de jaren '70 de bestaande samenwerking formaliseert tussen auteurs- en naburig rechthebbenden op het gebied van bescherming tegen inbreuk en misbruik van hun werk. BREIN kreeg in 2016 een nieuw bestuur met een evenwichtige samenstelling tussen makers en producenten. In het bestuur zitten nu (vertegenwoordigers van) componisten, tekstschrijvers, artiesten, beeldende kunstenaars, fotografen, scenaristen en regisseurs naast collectieve beheersorganisaties, uitgevers, muziek- en filmproducenten en omroepen.

Fondsen en Omroepen

Filmfonds

De DDG en het Filmfonds voeren op zeer regelmatige basis overleg in diverse gremia en constellaties. In 2017 waren er de tweejaarlijkse bilaterale overleggen waar de DDG speerpunten, problemen en actuele kwesties besprak. Daarnaast voerde de DDG bij het Filmfonds overleg met de “driehoek” van schrijvers, regisseurs, producenten met name met als doel de in het verleden nogal moeizame dialoog met producenten, weer nieuw leven in te blazen en te kijken waar we gezamenlijk kunnen optrekken. Ook nam de DDG deel aan sector overleggen, waar een veel bredere groep uit de sector bij betrokken was. Versnippering en verdeeldheid in de sector blijft een actueel thema en de DDG blijft actief zoeken naar samenwerking en gezamenlijk draagvlak met andere organisaties in de sector. Er kwam naar aanleiding van de gesprekken uiteindelijk een aantal gezamenlijke brieven tot stand met de

producenten o.a. over integraal film- en mediabeleid.

De DDG is voorstander van **een integraal film- en mediabeleid** met ruimte voor onafhankelijke, innovatieve en hybride projecten. Met het wegvallen van het Mediafonds verliest de sector een belangrijke partner en aanjager van dit soort projecten. We bepleiten extra ruimte en flexibiliteit binnen bestaande regelingen (van bv het Filmfonds) of het creëren van ruimere mogelijkheden binnen de Mediawet, zodat ook het NPO-fonds dit soort projecten kan ondersteunen (zonder verplichting van lineaire uitzendingen). Het publiek komt online steeds minder in aanraking met content, die niet direct aansluit bij wat men al vindt of wil zien of horen. In deze tijden van filter bubbels blijft daarom het produceren en aanbieden van **onafhankelijke content** via onafhankelijke kanalen, gemaakt door onafhankelijke makers van groot belang.

In mei 2017 schreef de DDG een “speerpuntenbrief” aan het Filmfonds, die in grote lijnen is blijven dienen als leidraad voor de verschillende gesprekken in 2017. Diverse onderwerpen kwamen aan de orde, zoals de verbetering van de inkomens- en onderhandelingspositie van regisseurs, de (uitbreiding van de) Netherlands Film Production Incentive (cash rebate), directe toegang tot ontwikkelingsgelden voor schrijvers en regisseurs, (directere toegang tot) revolverende middelen, transparantere exploitatieoverzichten, en de contentbijdrage.

Tevens was de DDG nauw betrokken bij het tot stand komen van een “Code of Conduct” voor de filmsector, gefaciliteerd door het Filmfonds op grond van het advies van de RvC/SER met betrekking tot het ontwikkelen van een “Fair Practice Label” per sector ter verbetering van de arbeidsmarktpositie van makers.

Op instigatie van de DDG werden in 2017 verschillende gesprekken gevoerd met het Filmfonds over het dossier diversiteit. Vooralsnog wilde het Filmfonds niet ingaan op een concreet

plan voor de sector wat de DDG had ontwikkeld (zie diversiteit, pag. 15).

Naar aanleiding van de verkenning van de slechte arbeidsmarktpositie van creatieve zzp-ers van de SER en de Raad voor Cultuur kreeg het Filmfonds de beschikking van OC&W over 2 ton om de positie van filmprofessionals te versterken. De DDG heeft binnen dit kader in 2017 bijdragen gekregen van het Filmfonds om onderzoek te doen naar uitbreiding van de juridische dienstverlening/verbetering van de contractspraktijk en voor een Mentoraat, waarbij ervaren leden jonge leden begeleiden bij het opzetten of uitvoeren van projecten.

De DDG blijft bij het Filmfonds hameren op het nog steeds vaak ongelijke speelveld tussen producent en regisseur en blijft pleiten voor het centraal stellen van het filmproject met de regisseurs als autonome maker en creatieve spil.

NPO-fonds

In 2017 is het NPO-fonds, de opvolger van het Mediafonds, operationeel geworden. De DDG heeft de ontwikkelingen nauwgezet gevolgd, input geleverd en een aantal gesprekken gevoerd met de algemeen secretaris. Bijvoorbeeld over de grootte van de adviescommissies, mogelijke belangenverstrengeling, de kwaliteit van de rapportages (afwijzings/toekenningsbrieven) en beroepsmogelijkheden. Tevens heeft bestuurslid Tessa Boerman een aantal sessies voor de sector van het NPO-fonds voorgezeten.

Het fonds is duidelijk nog in ontwikkeling, maar het lijkt erop dat de zorgen worden gehoord en input serieus wordt genomen. De DDG blijft het beleid op de voet volgen.

In elk van de drie adviescommissies (drama, docu en radio) hebben DDG leden zitting.

Werkgroep documentaire omroepen

In de wandelgangen de Oscar meeting genoemd, naar de initiatiefnemer (Oscar van der Kroon) van dit overleg;

een uiterst belangrijk en uniek overleg voor documentairemakers waar alle stakeholders aan tafel zitten: CoBo, Filmfonds, eindredacteuren van alle omroepen, DPN en DDG. Onderwerpen die onder meer besproken werden, waren de inkomenspositie van de regisseur, het NPO-fonds, (financiële) afstemming tussen de fondsen, het standaardcontract voor de omroepen en producenten en de éénpitters (regisseurs die hun eigen film produceren). Er werd bereikt dat alle omroepen een toezegging deden van een verhoging per productie van minimaal € 5.000 ten goede van het honorarium van de regisseurs voor zogenaamde A-films: grotere documentaires waar meerdere fondsen bij betrokken zijn. Het bleek echter in de praktijk voor veel producenten en regisseurs nogal onduidelijk hoe deze toezegging geëffectueerd moest worden. De DDG is erop blijven hameren hiervoor een goede vorm te vinden, zodat de regeling consequent wordt uitgevoerd. De werkgroep kwam in 2017 twee keer bij elkaar, de DDG blijft deze uiteraard bijwonen.

Werkgroep drama omroepen

In 2017 hebben de werkgroep drama van de NPO (het overleg van hoofden drama, eindredacteuren, dramaturgen) en de DDG de wens uitgesproken op regelmatige basis contact met elkaar te hebben over actuele kwesties aangaande het omroepbeleid en gezamenlijke belangen. In oktober 2017 zijn de DDG en de Werkgroep Drama voor het eerst bij elkaar gekomen. In het gesprek is met name een inventarisatie gemaakt van gezamenlijke aandachtspunten als duurzame talentontwikkeling/ carrièrekansen, evaluatie van bestaande "formats" (als Telefilm, One Night Stand, Kort, Oversteek), ervaringen met het NPO-fonds, inkomenspositie van regisseurs, de toekomst van de publieke omroep.

Diversiteit

De DDG ziet een intrinsieke meerwaarde om diversiteit te bevorderen en zowel een artistieke als maatschappelijke noodzaak: een inclusieve sector voor makers met diverse achtergronden en referentiekaders, ter bevordering van nieuwe verhalen, vertelstijlen, thematiek en perspectieven, maar ook om het hele Nederlandse publiek te bereiken. Hiervoor is meer inclusiviteit en diversiteit in de gehele sector noodzakelijk: van scenario tot cast en crew, van opleidingsinstituten tot fondsadviseurs en marketing. Tot eind 2017 is de DDG de sectorbrede werkgroep blijven leiden, toen is het voorzitterschap overgedragen aan NFF-extended. Tevens is er binnen de DDG een eigen diversiteitswerkgroep opgezet. De DDG signaleerde dat er in de sector veel behoefte was aan concrete handvaten en voorbeelden van best practices, aangezien de meeste belanghebbenden in de sector “wel iets willen met diversiteit, maar niet precies weten hoe”.

In 2017 heeft de DDG in samenspraak met communicatiebureau Novel en het Filmfonds een sector breed plan opgesteld voor een 3-tal werksessies over diversiteit, voor belanghebbenden in de sector. Hoewel het Filmfonds aanvankelijk enthousiast was, willen ze zich vooralsnog niet aan het plan committeren. Binnen de sectorgroep zal verder gepraat worden over actie op het gebied van diversiteit. Het thema is actueler dan ooit, de DDG wil graag een voortrekkersrol in het debat blijven vervullen en zal blijven zoeken naar draagvlak en partners binnen de sector die concrete plannen met betrekking tot diversiteit willen adopteren en actief willen participeren in een diversiteitsaanpak.



5. Individuele Belangenbehartiging/ Ledenservices

Leden van de DDG konden in 2017 gebruik maken van diverse diensten. Men kon hierover informatie vinden op de website van de DDG. Achter de login vond men:

Checklists documentaire, fictie & radio

De DDG streeft ernaar om het werk van de regisseur zo goed mogelijk te ondersteunen. Een belangrijk aspect van dat werk is de samenwerking met de producent. Om die samenwerking zo goed mogelijk te laten verlopen, heeft de DDG diverse checklists opgesteld. Hierin worden de onderwerpen aangestipt die een regisseur en een producent zouden moeten bespreken vóór ze met elkaar in zee gaan. Op die manier kan de film productioneel grondig 'in de steigers' gezet worden. In 2018 is er ook een checklist radio opgesteld, want hetzelfde geldt uiteraard ook voor radioregisseurs en hun samenwerking met de omroep/ producent.

Checklist contracten, de do's & don'ts

Hierin staan de meest elementaire zaken die je moet weten over het contract en de (auteursrechtelijke) positie van de maker. En er staan tips in die leden kunnen gebruiken bij het afsluiten van een contract, op onderwerp gerubriceerd. Deze dienstverlening zal in 2018 verder uitgebreid worden in samenwerking met VEVAM.

Overzichtspagina juridische diensten

Hier treft men alle diensten aan, te weten:

Juridisch advies/Advocatenkantoren met DDG-korting: Omdat veel vragen van leden op het juridisch vlak liggen is de DDG met een aantal juridische adviseurs, gespecialiseerd in media, overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van deze kantoren kan men vinden op de servicepagina van de website onder MIJN DDG.

Juridisch Spreekuur: elke donderdag van 9.30 tot 11.00 uur biedt de DDG haar leden de service van het gratis juridisch spreekuur op het kantoor van Boekx Advocaten, onder supervisie van Fulco Blokhuis. Om voor het juridisch spreekuur in aanmerking te komen, moet men de dinsdag voorafgaand aan het spreekuur, voor 14.00 uur, een verzoek hebben ingediend, met een duidelijke omschrijving van de zaak en een ev. contract. Elk spreekuur is er plek voor maximaal twee DDG-leden, zodat er voldoende tijd is om de zaak te bespreken.

Ook konden leden gebruik maken van juridisch advies van de VEVAM op het terrein van rechtenclausules. Hieraan waren evenmin kosten verbonden.

Ook in 2017 is er regelmatig gebruik gemaakt van deze juridische dienstverlening. Het is een belangrijke service die de DDG aan haar leden biedt. Regelmatig is dit een reden voor mensen om lid te worden.

Verzekeringen

Het DDG-lidmaatschap biedt ook als voordeel dat men gebruik kan maken van collectiviteitskorting op zakelijke en particuliere verzekeringen van OHRA en via tussenpersoon Meeùs Media. OHRA richt zich op de particuliere verzekeringen, waar Meeùs Media ook korting biedt op werk gerelateerde verzekeringen (o.a. apparatuur- en arbeidsongeschiktheidsverzekering). Zo kan men een groot deel van de contributie terugverdienen.

De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden aan dit collectieve verzekeringspakket een vast bedrag per jaar. In ruil hiervoor voert de NBF de onderhandelingen met deze verzekeraars.

Leden- / Bioscoopas / Festivals

Veel DDG-leden hebben inmiddels een ledenpas (hiervoor hoeft men slechts een digitale foto naar het bureau te sturen), maar nog steeds niet allemaal! Het hebben van een ledenpas, maakt het lidmaatschap aantrekkelijk, omdat men op vertoon van de pas onder meer korting krijgt bij diverse filmhuizen en bioscopen. Zo kreeg men in 2017 in Amsterdam korting bij filmvertoningen in EYE, Cinecenter, The Movies, de Filmhallen, FC Hyena (nieuw) en Studio K (nieuw). Ook kon men gratis naar filmvoorstellingen in Rialto en Het Ketelhuis.

In Utrecht kon men op vertoon van de ledenpas gratis naar de film in het Louis Hartlooper Complex en het Springhaver. In Rotterdam kan men met korting naar Lantaren/Venster.

In Haarlem kreeg men korting op filmvoorstellingen in De Toneelschuur en € 4,00 korting op theatervoorstellingen aldaar.

Ook kan men met korting naar het Chassé Theater Breda en naar het Filmhuis Den Haag.

Verder worden er veel afspraken gemaakt met diverse festivals, denk aan CinemAsia, Beeld voor Beeld, KLIK Amsterdam Animation Festival, Imagine Film Festival, waar men korting krijgt op diverse filmbezoeken als DDG-lid. Bij het Nederlands Film Festival kon men met korting naar de Nationale Filmconferentie en bij IDFA kreeg men 35 euro korting op de festivalpas. Hierover worden de leden via de website of per mail, nieuwsbrief of Facebook op de hoogte gesteld.

Overige kortingsafspraken

Op vertoon van de ledenpas krijgt met 10% korting bij Concerto/Plato winkels in Nederland met uitzondering van Utrecht.

Met Sociëteit De Kring waren opnieuw kortingsafspraken gemaakt in 2017. Zo kon men eenmalig lid worden door maar € 160,00 te betalen in het eerste jaar (normaal € 360,00 per jaar). Ook was het niet nodig om inschrijfgeld te betalen (normaal eenmalig € 175,00) en hoefde men niet voorgedragen te worden. Het bewijs van lidmaatschap van de DDG was voldoende. Voor leden onder de 35 jaar waren de kosten € 110,00 plus € 50,00 inschrijfgeld.

Het scenario softwareprogramma Final Draft kon opnieuw aangeschaft worden met een korting van 25%. Als DDG-lid betaalde men daardoor slechts \$169 (€ 145 euro) in plaats van \$249, wat een korting van ruim 70 euro betekent. Dit gold alleen voor de volledige versie, dus niet voor de upgrade en de educatieve versie. Om hiervan gebruik te kunnen maken moest men een kortingscode invullen als een bestelling werd geplaatst op www.finaldraft.com.

Ook in 2017 bood Beeld & Geluid een kortingsactie aan: voor slechts €30 euro per kwartaal (i.p.v. €30 per maand) kregen DDG-leden toegang tot de professionele digitale catalogus.

6. Activiteiten

De DDG organiseerde in 2017 diverse activiteiten. De avonden en bijeenkomsten werden doorgaans goed bezocht, ook omdat leden van diverse zusterorganisaties meestal van harte welkom waren. Ook werden voor alle DDG-activiteiten de registudenten van de Filmacademie uitgenodigd; met het oog op jonge aanwas.

Naast de vaste ledenavonden die elke tweede maandag in de maand plaatsvonden, organiseerde DDG de volgende bredere activiteiten.

DirectorsNL Awards 2017

Vanaf 2017 wordt de uitreiking van de awards voor meest opmerkelijke regieprestaties (voorheen DDG Awards) door DDG en VEVAM gezamenlijk georganiseerd. Hiermee veranderde ook de naam in DirectorsNL Awards. Dit betekent dat voor het eerst naast DDG-leden ook VEVAM aangeslotenen hun stem uit konden brengen, waardoor er sprake was van meer dan 2000 stemgerechtigden in plaats van 350! In 2017 werden de prijzen uitgereikt in zeven categorieën, te weten: speelfilm, documentaire, commercial, korte film, tv-programma, digital storytelling en dramaserie.

Aan de uitreiking gingen twee stemrondes vooraf, eerst kon men via de kieslijst met meer dan 300 titels, een eerste selectie bepalen door te stemmen op 3 titels/regisseurs per categorie. En vervolgens kon men 3 stemmen per categorie uitbrengen op de aldus ontstane shortlists, waarbij men ook een voorkeur kon aangeven. Ga voor alle genomineerden [naar deze link](#).

De uitreiking vond plaats op maandag 13 maart in Boom Chicago in Amsterdam. In de sfeervolle zaal, konden de genomineerden aan grote tafels plaatsnemen die voor in de ruimte

waren neergezet met een hapje en een drankje. De bezoekers konden aanschuiven aan kleine tafeltjes. Host van de avond was presentatrice/actrice Ghieslaine Guardiola. Van alle genomineerde films werden fragmenten getoond, maar uiteraard hield zij ook een kort interview met alle regisseurs (of ev. diens afgevaardigde). De avond werd muzikaal omlijst door De Deeldeliërs, waarbij Jules Deelder voorafgaand aan de uitreiking platen draaide uit zijn collectie.

Tijdens de avond werd ook de nieuwe portal DirectorsNL gelanceerd, evenals het nieuwe DirectorsNL Fonds: een fonds waar regisseurs een bijdrage kunnen aanvragen voor de ontwikkeling van hun filmplan of televisieprogramma; voor werkzaamheden in de eerste fase, waarin nog geen producent of omroep betrokken is.

De regieprijsen zijn in 2017 gegaan naar:

Speelfilm: Mijke de Jong voor LAYLA M.

Documentaire: Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster voor DE KINDEREN VAN JUF KIET

Commercial: Lennart Verstegen voor HEINEKEN GO PLACES

Korte film: Ena Sendijarević voor IMPORT

TV-programma: Sarah Sylbing, Ester Gould voor SCHULDIG

Digital Storytelling: Eefje Blankevoort, Els van Driel voor DE ASIELZOEK-MACHINE

Dramaserie: Tim Oliehoek voor DE ZAAK MENTEN

Al met al was het een geslaagde, goed bezochte avond, waar veel regisseurs en het regievak mooi in de spotlights stonden.



Winnaars DirectorsNL Awards 2017

Pilot Mentoraat Jonge regisseurs

In 2017 is een lang gekoesterde wens van DDG in vervulling gegaan en is het coaching traject van jonge makers gestart. Bij jonge makers blijkt in de jaren na het afronden van een audiovisuele opleiding behoefte te zijn aan een persoonlijk aanspreekpunt: een ervaren regisseur die advies kan geven op allerlei terreinen. Dit kan feedback op een filmplan betreffen, maar ook hoe moet je het schrijven van een regievisie aanpakken. Of bij welke omroepen passen jouw documentaire projecten het beste? Kortom de vragen aan de mentor/coach kunnen op allerlei terreinen liggen.

DDG heeft voor deze pilot onder haar jonge leden geworven. Er was plek voor vijf jonge makers, die afgestudeerd zijn aan een audiovisuele opleiding en lid zijn van de DDG. Gevraagd werd om een CV op te sturen en te laten weten met welke projecten men bezig is. Ook werd gevraagd naar de terreinen waarop men gecoacht zou willen worden door een ervaren regisseur. En eventueel of men ook al een idee had door wie.

Onder de meer ervaren DDG-leden is vervolgens gekeken wie als mentor geschikt zou zijn voor de geselecteerde kandidaten. Of zijn regisseurs benaderd die op het wensenlijstje van de jonge maker stonden. Zo werden voor de zomer vijf jonge regisseurs aan vijf coaches gekoppeld.

Dankzij een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds waren aan deelname aan dit mentoraat/coaching traject geen verdere kosten verbonden. Voor de coaches was een vergoeding beschikbaar.

Uit de evaluatie bleek dat dit coaching traject voor de jonge regisseurs zeer waardevol is geweest en veel heeft opgeleverd. De meeste regisseurs hebben de coaching ingezet in het schrijftraject van idee naar scenario, of het verbeteren van het script, of het schrijven van een regievisie of advies gevraagd op het terrein van spelregie.

Het DDG-bestuur is van plan, mits dit financieel haalbaar is, dit mentoraat ook in 2018 voort te zetten.

Spelregie Workshop Mijke de Jong

Omdat op veel opleidingen spelregie onderbelicht blijft, en er in de beroepspraktijk door tijdsdruk weinig ruimte is een eigen spelregiestijl te ontwikkelen, bestaat bij veel regisseurs de behoefte om hun ervaring met spelregie uit te breiden. Daarom heeft de DDG in 2017 een spelregie workshop geïnitieerd, en regisseur Mijke de Jong bereid gevonden deze workshop te geven.

Aan de oproep om deel te nemen aan de workshop, gaven veel regisseurs gehoor. Er kwamen rond de 35 aanmeldingen binnen met cv en motivatie. Uiteindelijk hebben 9 regisseurs deelgenomen (waarvan er 2 in co-regie werken). Ook was er 1 toehoorder. Alle deelnemers waren lid van de DDG.

De workshop vond gedurende 5 dagen plaats van maandag 4 t/m donderdag 7 september en op maandag 11 september in de Studio XL en de Theaterzaal van Q Factory in Amsterdam.

Mijke werkt veel met streng geleide improvisaties en vertelt tijdens de workshop hoe regisseurs dit kunnen inzetten in het repetitieproces om het karakter meer diepte te geven.

Dit proces kwam onder meer op de eerste dag aan de orde. Op dag 2 moesten regisseurs een eigen scène schrijven die geschikt was voor improvisatie en

's middags werd aan de scène gewerkt met 2 acteurs. Regisseurs hadden zelf deze acteurs gevraagd of ze maakten gebruik van acteurs die DDG via ACT bereid had gevonden mee te werken aan de workshop. Op dag 3 en 4 werden de scènes gerepeteerd en opgenomen. Alle regisseurs hadden hiervoor één dagdeel ter beschikking. Gedurende het weekend moest iedereen zelf de scène monteren. De maandag daaropvolgend werden de filmpjes vertoond aan de groep en aanwezige acteurs en nabesproken.

Alle deelnemers vonden de workshop zeer waardevol. En waardeerden het van 'goed' tot 'zeer goed'. De workshop werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Nederlands Filmfonds. Aan de deelnemers werd een eigen bijdrage gevraagd van 300 euro. DDG heeft de intentie in 2018 deze workshop opnieuw te organiseren.

[Kijk hier](#) voor een uitgebreid verslag van de workshop met veel foto's.



Masterclass Internationaal coproduceren

Tijdens het Nederlands Film Festival organiseerden DPN en DDG op vrijdag 22 september in de Blauwe Zaal van de Stadsschouwburg in Utrecht de Masterclass Internationaal Coproduceren, gegeven door de Deense producent Lise Lense-Møller. Zij heeft 40 jaar ervaring als producent en heeft in die tijd zo'n 60 à 70 films geproduceerd. Een groot deel hiervan betreft coproducties. Deze middag schetste zij wat er bij een coproductie allemaal komt kijken en liet ze zoveel mogelijk aspecten van het coproduceren de revue passeren. Zo ging het onder meer over de specifieke kenmerken van de documentaire industrie, de financieringsbronnen, de voors en tegens van een coproductie, de motivaties van de producenten, de fondsen en financiers, coproductie structuren, coproductiedeals en nog veel meer.

Na de masterclass volgde een Nederlandse case-study aan de hand van *How to meet a Mermaid* met regisseur Coco Schrijber en Frank van den Engel van Zeppers Film. Het nagesprek stond onder leiding van Peter Jaeger.

Kijk voor het uitgebreide verslag over deze bijeenkomst op [deze link](#).

De masterclass is mede mogelijk gemaakt dankzij een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds.



Ledenavonden & ledenactiviteiten

Naast de DirectorsNL Awards in maart, de Algemene Ledenvergadering van DDG in april, de masterclass tijdens het NFF, de spelregie workshop Mijke de Jong en het mentoraat voor jonge regisseurs, organiseerde de DDG bijna maandelijks op de tweede maandag van de maand een ledenavond. Meestal in Het Ketelhuis, soms in de grote zaal, soms in de kleine, afhankelijk van het aantal bezoekers en het onderwerp, maar soms ook elders. Een overzicht:

De ledenavond op maandag **13 februari** ging over rechten. Deze kwam tot stand in samenwerking met de Filmacademie en vond ook daar plaats. Het was een lezing die in eerste instantie bedoeld was voor studenten en alumni, en onderdeel uitmaakte van de Filmacademie serie: Voorbereiding beroepspraktijk, maar waarvan DDG dacht dat het ook interessant voor DDG-leden zou zijn. Tevens kon DDG zo ook een geluid laten horen vanuit VEVAM. Onder de titel: **Rechten? Wat nou rechten?** ging de bijeenkomst over veel soorten rechten als auteurs- en naburige rechten, merkrechten, gebruiksrechten, exploitatierechten, licentierechten, persoonlijkheidsrechten, merchandise-rechten, verfilmingsrechten, het recht om te kopiëren enz. Sprekers waren advocaat Roland Wigman en regisseur en voormalig VEVAM-voorzitter Maarten Treurniet.

Onder de noemer 'Alles wat je als regisseur altijd al wilde weten over begrotingen, maar niet durfde te vragen' organiseerde DDG in samenwerking met de Filmproducenten Nederland en het Filmfonds op **maandag 8 mei** een ledenavond in het teken van het **lezen van begrotingen van fictiefilms**. Immers het is belangrijk dat ook regisseurs voldoende kennis hebben van financiële zaken, zodat regisseur en producent tijdens een productie op eenzelfde niveau kunnen communiceren. In het eerste deel van de avond hielden George van Breemen, adjunct-directeur bedrijfsvoering Filmfonds, en Marjan

van der Haar, directeur FPN, een korte, algemene presentatie over de opzet, financiering en uitvoering van begrotingen. In het tweede deel presenteerde producent Reinier Selen van Rinkel Film de casus *Lucia de B.* van Paula van der Oest, waarbij hij inging op de begroting/financiering en de sales/exploitatie. De presentatie was in handen van: Robert Alberdingk Thijm.

Omdat Radiomakers sinds 2016 ook lid kunnen worden van DDG, en omdat podcast de afgelopen jaren voor een ware renaissance van radio heeft gezorgd, werd het tijd om ook een **avond over radio regie/podcasts** te organiseren. Op deze avond, die plaats vond op **maandag 12 juni**, konden leden kennis maken met een aantal radiomakers, luisteren naar hun favoriete radioverhaal en vragen stellen. Gastvrouw van de avond was radiomaakster en DDG-lid Stef Visjager. Te gast waren: Jair Stein (redacteur Radio Doc), Jennifer Petterson (radio- en filmmaakster), Fatos Vladi (radiomaker), Tjitske Mussche (radiomaakster) en Prosper de Roos (radio- en filmmaker). Op de avond was ook een persoonlijke podcast service aanwezig, die de aanwezigen hielpen om de telefoon in te stellen en de beste podcasts te vinden. Na afloop was iedereen van harte uitgenodigd voor een zomerborrel aan de bar van Het Ketelhuis.



In **oktober** was er een avond rondom de tiendelige serie **Brussel**. De serie geschreven door Leon de Winter en gemaakt in opdracht van KPN werd enigszins geproduceerd volgens het Netflix-model. Na het bekijken van een aflevering ging DDG voorzitter Martijn Winkler met regisseur **Arno Dierickx** in gesprek over de ontstaansgeschiedenis en de werkwijze. Onderwerpen die aan de orde kwamen waren o.a. welke eisen had KPN, wat waren de beperkingen, wat de mogelijkheden. Hoe beïnvloedde dit het maakproces.

Op maandag **13 november** organiseerde de DDG in samenwerking met de documentaire producenten een avond over **documentaire begrotingen**. Op deze avond doorliep Katja Draaijer, producent van BALDR Film en voorzitter van de DPN de documentaire begroting van de documentaire *Roze Wolk* van Anne-Marieke Graafmans. En Natasja Möhrs werkzaam als gedelegeerd producent zowel bij Column als bij Pieter van Huystee Film behandelde de documentaire *Het Nieuwe Rijksmuseum* van Oeke Hoogendijk. Gespreksleider van de avond was documentaire regisseur en bestuurslid Stella van Voorst van Beest.

Maandag **11 december** organiseerde DDG een avond over **visual effects** (VFX). Na een grondige, maar laagdrempelige masterclass over de basis van VFX door Hans van Helden (Filmmore, EP2C) en Dennis Kleyn (Planet X), ging regisseur en DDG-lid Margien Rogaar met Hans en Dennis in gesprek over hoe visual effects in de praktijk kunnen worden toegepast en hoe het voor bijvoorbeeld regisseurs (zowel fictie als documentaire) een directe verbreding van hun 'toolset' kan zijn. Aan de hand van echte productievoorbelden zijn zaken aangehaald als de vertaling van script naar VFX, het beste moment -en de optimale manier- om VFX in je productie te betrekken en algemene leidraden voor kosten en besparingen.



DDG Avond documentaire begrotingen

Naast al deze informatieve bijeenkomsten konden leden elke eerste maandag van de maand op vertoon van de ledenpas gratis naar de VERS-avonden in VondelCS en elke vierde maandag naar de maandelijks Netwerkbijeenkomst voor Film & TV van de NBF, dat standaard in De Kring plaatsvindt.

Ook ontvingen leden, in verband met hun lidmaatschap van DDG nog uitnodigingen voor diverse andere film gerelateerde bijeenkomsten:

-
- Zo waren leden van harte welkom op de sector brede Nieuwjaarsreceptie in januari, die NBF met vele partijen, waaronder ook DDG, organiseerde in EYE.
 - Men kon eind januari tijdens het IFFR naar de Masterclass van Barry Jenkins in Rotterdam, dat plaats vond onder leiding van DDG-bestuurslid Tessa Boerman en op 2 februari naar de Masterclass van Olivier Assayas. Hiervoor had DDG voor haar leden een flink aantal kaarten opgekocht, zodat ze vrijkaarten aan haar leden kon aanbieden.
 - Ook ontving men een uitnodiging van DAFF voor de speciale vertoning op 27 maart van *Bram Fischer met Q&A* met regisseur Jean van de Velde, onder leiding van Marieke van der Pol.
 - Op 9 mei werden leden door de NSC (cameramensen) uitgenodigd voor de vertoning van *Tonio* met Q&A met cameraman Guido van Gennep.
 - Op 17 mei was iedereen van harte uitgenodigd door ACT voor een College over Auteursrechten in LAB111, met schrijver Robert Alberdingk Thijm, regisseur Esmé Lammers en NORMA-jurist Joey Cramer, gepresenteerd door Sieger Sloot.
 - Van 23 t/m 25 juni kon men het Academy Vertoningsweekend bijwonen, dat plaats vond in Het Ketelhuis, waar een veertigtal films werden vertoond ter gelegenheid van de Gouden Kalf Competitie 2017, georganiseerd door de DAFF.
 - Ook waren DDG-leden van harte welkom bij de Masterclass van de Deense cameraman Lars Skree op 21 november georganiseerd door de NSC en IDFA. Skree is cameraman van documentaires als: *Armadillo*, *The Look of Silence*, *Putin's Kiss* and *How to Meet a Mermaid*.
 - En werden leden uitgenodigd door Mokum Filmdistributie en Zeppers Film voor de speciale voorstelling van de documentaire *Rode Ziel* van DDG-lid Jessica Gorter op donderdag 30 november in EYE met Q&A
-

7. Communicatie, informatie & publiciteit

Website & E-Nieuwsbrief

Elk DDG-lid heeft op de DDG-website zijn eigen pagina en wordt geacht deze ook zelf bij te houden. Via deze pagina kan men zich presenteren door middel van het aanmaken van een uitgebreid profiel, inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Helaas wordt deze kans nog door te weinig leden benut. Wel jammer, omdat best veel buitenstaanders de ledenpagina's bezoeken. Jaarlijks is er sprake van ruim 20.000 unieke bezoekers aan de DDG website.

Achter de login kunnen leden op de website informatie vinden over de volgende onderwerpen:

Overzichtspagina juridisch advies, met onder meer de:

- checklisten documentaire, fictie en radio
- checklist contracten, de do's & don'ts
- lijst juridisch adviseurs met wie de DDG kortingsafspraken heeft
- informatie over *mediation*
- informatie over het juridisch spreekuur
- diverse kortingsafspraken

Verzekeringen, met informatie over het pakket dat de DDG van de NBF afneemt.

Op de homepage van de website worden wekelijks nieuwsberichten geplaatst met actuele en voor regisseurs relevante informatie uit binnen- en buitenland. Eveneens treft men hier voor DDG-leden interessante bijeenkomsten aan of oproepen voor workshops, masterclasses enz.

Maandelijks worden de meest relevante berichten en bijeenkomsten door het bureau extra onder de aandacht van de leden gebracht door ze te bundelen in de E-Nieuwsbrief. Ook probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten, kortingen op

festivalbezoek of interessante activiteiten buiten de DDG om te bundelen, zodat men niet voortdurend mails krijgt van de vereniging. Eigen artikelen worden als blogs op de website geplaatst en uiteraard doorgezet naar Facebook en Twitter, waardoor meer mensen worden bereikt. Ook worden artikelen altijd doorgestuurd naar de leden via de maandelijkse E-Nieuwsbrief.

De DDG-website wordt door de Koninklijke Bibliotheek gearhiveerd.

DDG heeft in 2017 een aantal malen een advertentie geplaatst. Deels om nieuwe leden te werven, maar uiteraard ook vanwege de branding. Zo hebben DDG en VEVAM samen een advertentie gezet in het VERS Magazine, in de uitgave tijdens het Nederlands Film Festival, om DirectorsNL onder de aandacht te brengen.

Ook herplaatste DDG de advertentie in de uitgave van Forum van de Regisseurs op het Nederlands Film Festival. Zie voor beide advertenties de laatste pagina's van het Jaarverslag.

8. Tot slot

In 2017 werd door de Raad voor Cultuur/SER het rapport "Passie Gewaardeerd" gepresenteerd met belangrijke conclusies en adviezen mbt de slechte inkomens- en onderhandelingspositie van makers. Ook voor regisseurs valt er qua inkomenspositie nog een flinke slag te maken. Echter dat niet alleen. Mede door de zwakke economische positie van regisseurs staat ook de artistieke positie en creatieve vrijheid onder druk. De DDG wil de aankomende tijd in haar lobby en activiteiten op de bres voor de creatieve autonomie van regisseurs. We willen bij omroepen en fondsen aandringen op directe(re) toegang tot ontwikkelingsgelden voor regisseurs, evaluatie van bestaande "formats", duurzamere investering in makers, minder regeldrift en inhoudelijke sturing (door fondsen en omroepen), meer diversiteit in het aanbod en meer ruimte voor innovatie. Daarnaast pleitten we voor betere wettelijke kaders o.a. met betrekking tot mogelijkheden tot collectief onderhandelen en verbetering van de auteursrechtelijke positie van makers. De DDG wil graag verder op deze koers. De behaalde successen in de belangenbehartiging smaken naar meer, maar een voet tussen de deur of aan tafel zitten is niet voldoende. Er moeten ook door de sector en politiek concrete stappen gezet worden om de positie van regisseurs te verbeteren.

De DDG heeft de intentie om in 2018 sterk in te zetten op haar core business en de zichtbaarheid daarvan. Zo is er vanuit de DDG een pilot gestart in verband met de uitbreiding van de juridische dienstverlening en in 2018 zal hier in samenwerking met VEVAM (DirectorsNL) een begin mee worden gemaakt. Verder zal vanuit de DDG naar buiten toe de focus komen te liggen op beïnvloeding van (soms taaie) beleidskwesties en concrete actie, als lobby bij OCW (waar mogelijk samen met PAM e.a.), fondsen, omroepen en de sector. Hierbij zal de DDG zich naast de eerder genoemde zaken, vooral ook profileren op gebieden waar bijvoorbeeld VEVAM minder actief kan zijn, zoals de individuele contractspraktijk, Fair Practice, arbeidsomstandigheden, model (opdracht)contracten en/of vervanging voor de VAR, honorariumrichtlijnen, etc. Over al

deze onderwerpen voert de DDG momenteel gesprekken met fondsen, omroepen en de sector, leggen we onze speerpunten op tafel en volgen we de actuele ontwikkelingen kritisch en op de voet, met als doel een wezenlijk verschil te kunnen maken in de verbetering van de financiële, creatieve en professionele positie van regisseurs.

Amsterdam, 6 april 2018

DDG-bestuur 2018

Martijn Winkler
Thomas Korthals Altes
Stella van Voorst van Beest
Tessa Boerman
Jelle Nesna
Prosper de Roos
Thomas Vroege

DDG-bureau 2018

Colette Bothof
Janette Kolkema
Olga Meijer

Colofon

Teksten:

Colette Bothof, Janette Kolkema

Voorwoord:

Martijn Winkler

Foto's:

Sander Houwen, Mirjam van der Linden, Melanie Lemahieu

Opmaak:

Francesco Gallo

Alles voor film- en televisieregisseurs



www.directors.nl

DirectorsNL is het samenwerkingsverband van VEVAM en Dutch Directors Guild.

Als film- of televisieregisseur heb je wettelijk recht op aanvullende vergoedingen, onder meer als je werk wordt uitgezonden op televisie. Ook voor Video On Demand komen vergoedingen beschikbaar. VEVAM keert deze vergoedingen uit aan de regisseurs. Sluit je daarom aan bij VEVAM.

Aanmelden (gratis): www.vevam.org

De Dutch Directors Guild is dé beroepsvereniging voor film- en televisieregisseurs in Nederland en telt rond de 350 leden. DDG behartigt de belangen van regisseurs, zowel collectief als individueel. Hoe groter we zijn, hoe sterker we staan.

Aanmelden: www.directorsguild.nl





Een week
in de spotlights
is natuurlijk leuk.

Maar een jaar
is ongeveer 52x zo leuk!



Voor een filmmaker is het Forum van de Regisseurs natuurlijk een mooi podium. Eindelijk de aandacht die jij met je film verdient. Maar bij de Dutch Directors Guild staat de regisseur het hele jaar door centraal. Wij komen al jaren op voor de belangen van regisseurs bij omroepen, producenten, fondsen en de politiek, op het gebied van

contracten, honorering, auteursrecht en meer. Ook bieden wij talloze momenten om je 350 collega's te ontmoeten en kennis en inspiratie op te doen tijdens ledenavonden, seminars en workshops.

Word lid! Meld je aan via onze website:
www.directorsguild.nl