

# *Jaarverslag* 2015



**DUTCH  
DIRECTORS  
GUILD**

BY DIRECTORS FOR DIRECTORS



Dutch Directors Guild  
Tel. 06 – 836 72 215

Leidsegracht 38 – 40  
E: [info@directorsguild.nl](mailto:info@directorsguild.nl)

1016 CM Amsterdam  
W: [www.directorsguild.nl](http://www.directorsguild.nl)

# INHOUDSOPGAVE



1.	Voorwoord	<b>3</b>
2.	Organisatie	<b>5</b>
3.	Leden	<b>8</b>
4.	Beleid	<b>9</b>
5.	Ledenservices	<b>13</b>
6.	Communicatie & Activiteiten	<b>14</b>
7.	Tot slot	<b>21</b>

# 1. VOORWOORD



## VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

*By directors, for directors.* Zo staat te lezen onder ons logo. Een heldere samenvatting van waar het bij de DDG over gaat. We zetten ons in voor regisseurs. Met elkaar. Voor elkaar.

Vorig jaar vroeg ik op deze plek naar jullie betrokkenheid bij onze vereniging en jullie verwachtingen van het bestuur. Het antwoord dat ik kreeg was heel helder: een sterke organisatie die opkomt voor onze belangen. En dus hebben we als bestuur een aantal zaken ingericht om inderdaad als sterke belangenorganisatie verder te kunnen groeien. Ondanks de financiële krapte waar we ook dit jaar mee te maken hadden. Een DDG die stevig haar stem laat horen op momenten dat het ertoe doet, die pro-actief aan oplossingen meedenkt voor problematiek in de sector, die verbinding zoekt waar mogelijk en opschudt waar nodig. Een DDG die de kracht van haar basis, de actieve regisseurs die lid zijn, optimaal benut. Een DDG die de trots van het regievak uitstraalt.

In dit jaarverslag kun je lezen dat we anno 2016 als solide en invloedrijke vereniging in het Nederlandse cultuurlandschap aanwezig zijn. Samen met jullie hulp - actieve inzet van onze leden in werk- en focusgroepen - hebben we veel kunnen betekenen voor regisseurs in Nederland, en zullen dat dit jaar met kracht en overtuiging blijven doen. Met elkaar. En gelukkig ook met onze nieuwe algemeen secretaris, Juliette Jansen, die zich in deel 2 van dit voorwoord aan jullie voorstelt.

Een van de middelen om onze taak helder en effectief uit te dragen, is het formuleren van speerpunten. Drie krachtige punten die in al onze activiteiten en beleidstaken tot uiting komen. Graag presenteer ik ze hier aan jullie:

1. De regisseur heeft als creatieve spil een belangrijke positie in de audiovisuele cultuur, onmisbaar voor de Nederlandse samenleving en economie.
2. De regisseur moet haar werk kunnen doen voor een eerlijke vergoeding, in gezonde arbeidsomstandigheden en met bescherming van haar auteursrechten.
3. De regisseur moet een duurzame professionele carrière kunnen opbouwen op basis van haar kwaliteiten, niet beperkt door afkomst, leeftijd of sekse.

Onze huidige actieve inzet op het dossier diversiteit is een direct gevolg van het derde speerpunt: we zien graag een evenredige weerslag van de samenleving zowel voor als achter de camera. Daarnaast zien we een belangrijke rol voor regisseurs om te zorgen dat de verhalen die we creëren rijk en divers zijn, en passen in de hedendaagse Nederlandse samenleving. Verandering begint bij beeldvorming.

*By directors, for directors* werkt krachtig. Maar het werkt alleen als we een goede vertegenwoordiging hebben van alle werkzame regisseurs in Nederland. Dus graag eindig ik met een oproep: bemoei je vooral met de DDG en meld je aan voor een van de werkgroepen of focusgroepen, of zelfs voor het bestuur. En spreek collega regisseurs aan die nog geen lid zijn: wij hebben afgelopen jaar meer leden mogen verwelkomen uit de hoek van televisieregie, animatieregie, commercialregie, regie van radiodocumentaires & hoorspelen en digital storytelling. En we zien daar graag meer van bijkomen. Zodat we echt met elkaar, voor elkaar, het vak regie in Nederland stevig op de kaart kunnen zetten.

Met collegiale groet,

**Martijn Winkler**  
voorzitter DDG



### VOORWOORD VAN DE ALGEMEEN SECRETARIS

Graag stel ik me aan jullie voor: ik ben Juliette Jansen, de kersverse algemeen secretaris van de DDG.

Mijn werkverleden speelde zich vooral af op filmfestivals (IFFR, Cinekid en NFF); bij IFFR heb ik lang gewerkt als projectleider distributie en educatie, maar ook als programmeur van Nederlandse en korte films. Ik ken dus vrij veel makers (wellicht heb ik met één van jullie wel eens een zaalgesprek gedaan, een favoriete bezigheid). Voor de Nederlandse en buitenlandse makers die met hun films op IFFR draaiden, heb ik altijd geprobeerd extra vertoningsmogelijkheden te creëren o.a. in de vorm van een eigen dvd label, digitale platforms en jawel, samenwerking met KPN, UPC cs. De laatste jaren werkte ik ook als mediacoach voor bibliotheken, die een hevige transitiefase beleven. Erg interessant en leerzaam om vanuit een andere invalshoek aan die innovatie bij te dragen. Lesgeven aan kinderen en jongeren over film en mediawijsheid doe ik nu nog graag in mijn vrije tijd. Bij IFFR en ook bij Cinekid werkte ik veel in internationale verbanden, fijn om die achtergrond voor de DDG mee te kunnen nemen richting FERA en de Europese wet- en regelgeving.

Filmeducatie voor jongeren vind ik ontzettend belangrijk en is één van de dossiers die ik graag namens de DDG zou willen oppakken. Al is het maar om aan jongeren duidelijk te maken wat dat nu eigenlijk voor beroep is, regisseur. Wellicht is een begrip als auteursrecht dan ook beter te begrijpen voor de generatie, die nu niet beter weet dan dat je films het beste en snelste op een illegale manier kunt vinden. Met betere promotie van het legale aanbod en dus voorlichting moet het mogelijk zijn dit tijt te keren. Hier ligt mijns inziens een grote kans om samen met de producenten, op een constructieve manier, aan te werken.

Als relatieve buitenstaander zie ik dat de DDG de laatste jaren is opgeslokt door het complexe rechtendossier. Nu dit dossier in een iets rustiger vaarwater lijkt te zijn geraakt, zou het goed zijn ons ook weer meer met andere

dossiers bezig te gaan houden, waarvoor al wel eerder een basis is gelegd, maar waar de tijd voor ontbrak om door te kunnen pakken. Zoals het bovengenoemde dossier filmeducatie en daarbij aansluitend piraterij, talentontwikkeling (wat ontbreekt er precies voor de meer ervaren makers en wat kunnen we daar als DDG als suggesties voor aandragen), een mentortraject met de Filmacademie, ledenwerving onder tv regisseurs etc. Inmiddels is er al een goede start gemaakt met de werkgroep diversiteit i.s.m. het Filmfonds.

Verder heb ik een vrij uitgesproken mening over windows; weg ermee! Ik heb het over de wijze van films uitbrengen in windows, d.w.z. met vaste periodes tussen theatrale uitbreng, dvd/blu ray, VoD en televisie, grofweg. Het is in ieders belang (al ziet niet iedereen dit zo) dat films zo snel mogelijk op zo veel mogelijk kanalen beschikbaar zijn om het momentum van de release zoveel mogelijk te benutten. Herrie heeft een mooi project opgezet, *Film(t)huis*, waarbij films in première gaan in de zaal en tegelijk op de website van het filmtheater, de plek waar de consument de film immers zoekt. Uit hun onderzoek in de zomer van 2015 bleek dat nu de film tegelijk online en in de zalen beschikbaar was, er alleen maar meer kijkers/ bezoekers waren dan wanneer deze alleen in de zalen had gedraaid. Het één gaat dus niet ten koste van het ander, een belangrijke conclusie. Ik geloof zeker voor de kleinere, artistieke film in dit soort projecten. Hier liggen ook kansen in Europees verband. Films worden tenslotte gemaakt om gezien te worden.

En leuk nieuws is dat de FERA (overkoepelende Europese belangenvereniging voor regisseurs) dit jaar naar Amsterdam komt met de ALV. Mooie kans om aan andere regisseurs de stad te laten zien waar we zo graag werken en wonen en natuurlijk om te sparren over jullie werk.

Hartelijke groet,

**Juliette Jansen**  
algemeen secretaris DDG

## 2. ORGANISATIE

### SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG behartigt de belangen van de leden en vertegenwoordigt de vereniging. Zij is verantwoordelijk voor het beleid en de organisatie. Onder het voorzitterschap van Martijn Winkler hebben er in 2015 diverse bestuurswisselingen plaatsgevonden. Zo nam penningmeester Pollo de Pimentel op de ALV in april afscheid, omdat zijn termijn er op zat - deze functie wordt sindsdien vervuld door Thomas Korthals Altes. En in september 2015 traden Jelle Nesna en Stella van Voorst van Beest toe tot het bestuur.

Omdat de financiële positie van DDG door het conflict met de RODAP in 2015 kwetsbaar was, heeft DDG de revisie die is begonnen in 2014, in 2015 doorgezet. Dit hield in dat de kantoorbezetting zo efficiënt mogelijk was ingericht, wat in de praktijk betekende dat de algemeen secretaris minder uren in dienst was, en dat er van het bestuur en de leden meer werd gevraagd dan in het verleden het geval was.

Naast de traditionele taakverdeling: Martijn Winkler (voorzitter, algemene zaken, nieuwe media), Ditteke Mensink (vicevoorzitter, documentaire), Thomas Korthals Altes (penningmeester, tv-drama), Barbara Bredero (fictie), Tom Fassaert (documentaire), Jelle Nesna (fictie) en Stella van Voorst van Beest (documentaire) zijn er eind 2014 een aantal werkgroepen in het leven geroepen, waarbij de bestuursleden zich hebben aangesloten. Dit is in 2015 verder uitgebouwd. Vanaf het begin van dat jaar hebben zich ook bij diverse werkgroepen leden aangesloten.

De werkgroepen zijn:

- 1) **Werkgroep Auteursrechten / PAM** – Martijn Winkler, Casper Verbrugge
- 2a) **Werkgroep Fondsen & Omroepen fictie** - Martijn Winkler, Barbara Bredero & Thomas Korthals Altes
- 2b) **Werkgroep Fondsen & Omroepen documentaire** - Ditteke Mensink, Stella van Voorst van Beest & Tom Fassaert
- 3) **Werkgroep Ledenactiviteiten**: Ditteke Mensink, Janette Kolkema, Doesjka van Hoogdalem, Sander Houwen, Jochem de Vries & Emma Westermann
- 4) **Werkgroep Communicatie**: Martijn Winkler & Janette Kolkema
- 5) **Werkgroep Documentaire Distributie**: Ditteke Mensink, Stella van Voorst van Beest, Tom Fassaert, & Janette Kolkema

In de herfst van 2015 werd door de documentaire bestuursleden, de Focusgroep Documentaire opgericht. Dit om input te krijgen van de leden met het oog op gesprekken met het Filmfonds en de DPN, en het op te richten NPO Fonds. Tot deze focusgroep traden een tiental documentaire leden toe.

Analoog hieraan werd eind 2015 ook een Focusgroep Fictie opgericht. Ook hier traden een tiental fictieleden toe. Vergaderingen die door de focusgroepen werden georganiseerd, verschaften waardevolle informatie en de focusgroepen zullen zeker worden voortgezet.

Het bestuur vergaderde in principe eens per maand, minus de zomermaand juli. In totaal kwam het bestuur 11 keer bijeen voor een bestuursvergadering. Verder was er regelmatig overleg tussen het bureau en de voorzitter over lopende zaken en beleidszaken. In november kreeg het voltallig DDG bestuur alsmede het bureau een social media training van Monika van Rijthoven (Connect2..). Voorafgaand aan de cursus brainstormde het bestuur over de toekomst van het regievak en de vereniging.



Na de social media training twittert het bestuur er lustig op los!

In 2015 vond de Algemene Ledenvergadering plaats op maandag 13 april in de bovenzaal van de Brakke Grond in de Nes te Amsterdam. De ALV werd naast de aanwezige bestuursleden, door 15 DDG-leden bezocht. Zowel het jaarverslag als de financiële eindafrekening, als de begroting 2015 werden unaniem goedgekeurd. Ook werd tijdens de ALV de contributie voor 2015 vastgesteld op 235 euro.

#### *PERSONEEL*

Janette Kolkema was als project manager in vaste dienst voor 28 uur per week.

Het tijdelijke contract van Casper Verbrugge als algemeen secretaris werd voortgezet tot 1 december, daarna bleef hij aan de DDG verbonden als beleidsadviseur.

De ledenadministratie en de financiële administratie waren in 2015 wederom in handen van het administratiekantoor Goed te Boek.

#### *SERVICEBUREAU NBF*

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- deelname in het pakket collectieve verzekeringen
- verzorging DDG-ledenpas

#### *HUISVESTING*

Met het oog op de bezuinigingen is DDG samen met de NBF eind januari 2015 verhuisd naar Leidsegracht 38 - 40. Hier betreft DDG twee werkplekken tegen aanzienlijk lagere kosten dan de werkruimte op de voormalige locatie Rokin 91. Naast de werkplekken bestaat ook de mogelijkheid om vergaderruimtes te reserveren, zonder dat hier extra kosten aan verbonden zijn.

## VERTEGENWOORDIGINGEN, WERKGROEPEN EN REDACTIES

VEVAM is de collectieve beheerorganisatie voor regisseurs van audiovisuele werken. VEVAM incasseert voor haar leden auteursrechtelijke vergoedingen voor o.a. kabeldoorgifte en thuiskopie. Het bestuur en het bureau van de DDG onderhouden een nauw contact met VEVAM. Directeur van VEVAM is Sylvia Brandsteder, voorzitter is Maarten Treurniet.

PAM (Portal Audiovisuele Makers) is het samenwerkingsverband van de DDG, het Netwerk Scenarioschrijvers en ACT en hun respectievelijke collectieve beheerorganisaties (CBO's) VEVAM, LIRA en NORMA. Scenarioschrijvers, regisseurs, acteurs en hun CBO's hebben zich verenigd om één loket te bieden dat de vergoedingen incasseert voor de exploitatie van audiovisueel werk. Martijn Winkler en Casper Verbrugge zaten namens de DDG in PAM. Voorzitter is Felix Rottenberg. DDG-lid en voormalig voorzitter Ike Bertels coördineerde vanuit PAM de lobby in Den Haag.

Platform Makers is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars, zoals fotografen, schrijvers, ontwerpers, musici, journalisten, acteurs en regisseurs. Het platform heeft als doel het versterken van de auteursrechtelijke positie van makers en het verbeteren van hun onderhandelingspositie ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. Casper Verbrugge zat namens de DDG in het bestuur van het Platform Makers en nam als afgevaardigde van de DDG deel aan de vergaderingen van aangeslotenen. Voorzitter van Platform Makers is Erwin Angad-Gaur.

Federatie Auteursrechtbelangen heeft als doelstelling het versterken van het draagvlak voor het auteursrecht en de bescherming en verbetering van de positie van de rechthebbenden. Naast het Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) en VOI©E (waarin alle 17 CBO's verenigd zijn) is Platform Makers de derde 'poot' in de Federatie Auteursrechtbelangen. Namens Platform Makers hebben Laila Schoots (Dupho), Anouk Siegelaar (BNO), Johan van der Voet (BCMM) en Casper Verbrugge (DDG) zitting in de Federatieraad.

Thuiskopie biedt auteursrechthebbenden een (gedeeltelijke) compensatie voor de inkomsten die zij mislopen doordat hun werk voor privé doeleinden gekopieerd of gedownload wordt. Stichting de Thuiskopie verdeelt de thuiskopievergoedingen via de collectieve beheerorganisaties onder de auteursrecht hebbenden, zoals regisseurs. Namens DDG (en Netwerk Scenarioschrijvers) maakt Esmé Lammers deel uit van het bestuur van Thuiskopie.

FERA ( Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt regisseurs uit 44 landen. Van 12 tot en met 14 juni 2015 heeft de algemene ledenvergadering van de FERA plaatsgevonden te Ljubljana en Bled in Slovenië. De DDG werd vertegenwoordigd door Martijn Winkler en Casper Verbrugge.

Raad van Advies van het Nederlands Film Festival kwam bijeen op 23 juni en 26 november en werd namens de DDG bezocht door Jelle Nesna.

Oscar Selectie Commissie werd opnieuw georganiseerd door EYE International. De leden van de commissie worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens DDG zat Ditteke Mensink in de Oscar Selectie Commissie 2015.

## 3. LEDEN

Als belangenorganisatie doet de DDG uiteraard haar best om te groeien en elk jaar nieuwe regisseurs aan de vereniging te binden en te verjongen. Naast actieve werving onder de studenten van o.a. de Filmacademie en de HKU, zijn er op diverse bijeenkomsten wervende flyers uitgedeeld, kortingsacties geïnitieerd en stonden de ledenavonden en activiteiten ook open voor leden van zusterverenigingen en regie-studenten, die hiervan op de hoogte werden gesteld door berichten die via de Filmacademie werden doorgestuurd. In 2015 zijn er 39 nieuwe leden bijgekomen, waaronder 17 afgestudeerden van een Mediaopleiding. De nieuwe leden zijn:

Ellenoor Bakker	•	Isabel Lamberti
Jan Dirk Bouw	•	Max Lunter
Tatjana Bozic	•	Floor van der Meulen
Mischa Dols	•	Polina Medvedeva
Richard Dols	•	Tessa Meijer
Sophie Dros	•	Tamara Miranda
Michiel van Erp	•	Nina van Oort
Gonzalo Fernandez	•	Abigail Prade
Arpad Görögh	•	Lian Priemus
Maarten Groen	•	Laetitia Schoofs
Daan Groot	•	Jasmijn Schrofer
Merel Hamers	•	Biserka Suran
Janneke van Heesch	•	Jim Suter
Rogier Hesp	•	Sarah Veltmeyer
Jaap van Heusden	•	Stef Visjager
John Karthaus	•	Thomas Vroege
Cindy Kerseborn	•	Lysander Wiering
Willemiek Kluijfhout	•	Marieke van der Winden
Morgan Knibbe	•	Femke Wolting
Chris de Krijger	•	

Naast deze nieuwe leden hebben helaas ook zestien leden hun lidmaatschap opgezegd per 1 januari 2016.

Dit gebeurde veelal om financiële redenen of omdat men weinig gebruik maakte van de faciliteiten van de DDG of omdat men niet langer actief was als regisseur. Uiteindelijk ging de DDG in januari 2016 van start met 317 leden. Omdat in januari 2015 begonnen werd met een ledental onder de 300, is er al met al toch wel degelijk sprake van een gestage groei.

In 2015 kostte het lidmaatschap van de DDG 235 euro per jaar. Studenten en afgestudeerden van AV-opleidingen zijn gratis lid tijdens de studie, alsmede het jaar van afstuderen en het daarop volgende jaar. Vervolgens betaalt men nog twee jaar slechts 50% van de contributie.

Dit om te voorkomen dat jonge mensen heel snel hun lidmaatschap weer moeten beëindigen, omdat ze het toch nog niet kunnen betalen.

Het Senioren Lidmaatschap, bedoeld voor regisseurs die 65 jaar en ouder zijn en niet echt meer actief hun regievak uitoefenen, maar nog wel graag onderdeel willen blijven uitmaken van de groep van vakgenoten, is voortgezet.

Zij kunnen lid blijven voor 100 euro per jaar. Een klein aantal leden maakte hier gebruik van.

Nieuwe leden ontvingen een uitgebreid informatiepakket en een welkomstbrief waarin onder meer het functioneren van de website werd uitgelegd, waarop elk lid zijn eigen pagina heeft met login.



## 4. BELEID

Ten aanzien van de collectieve belangenbehartiging voor film- en televisieregisseurs werkt de DDG samen met een aantal andere organisaties. Hieronder een overzicht.

### Samenwerking met VEVAM, FNV-KIEM en de Creatieve Makers Coalitie

Als kleine vereniging zoekt de DDG samenwerking met andere organisaties. De samenwerking met VEVAM- die er altijd al was- werd in de loop van het jaar nog verder geïntensiveerd uit de noodzaak om gezamenlijk beleid en zo nodig actie te voeren tegen de kabels die sinds oktober 2012 niet langer vergoedingen betalen. Hoewel de verplichting tot betaling van vergoedingen in juli 2015 bij wet werd vastgelegd, heeft het tot ver in 2016 geduurd voordat de kabels hebben betaald. En dan nog maar voor de eerste helft van 2015, de tweede helft is tot op heden niet uitgekeerd, laat staan het bedrag dat VEVAM in de periode oktober 2012 tot eind december 2014 heeft gederfd. Het spreekt voor zich dat VEVAM en de DDG er samen alles aan doen -en dan meestal in PAM verband, zie verderop- om deze misstand recht te zetten. Helaas zit er meestal niets anders op dan naar de rechter te stappen.

Samen met FNV-KIEM denkt de DDG na over de totstandkoming van een Creatieve Makers Coalitie, waarin een groot aantal beroepsverenigingen nauwer willen samenwerken om meer slagkracht in Den Haag te ontwikkelen en om de belangenbehartiging efficiënter te organiseren. De deelnemende partijen zijn: NVJ (Nederlandse Vereniging van Journalisten), Dupho (fotografen), VSenV (Vereniging van Schrijvers en Vertalers, waaronder het Netwerk Scenarioschrijvers), FLA (Freelancers Associatie, journalisten), ACT (acteurs), NTB (Vakbond voor Musici en Acteurs) en Samen 1 Stem (freelancers in nasynchronisatie en stem werk). Kunsteconoom Pim van Klink heeft als informateur een ronde langs de besturen van alle deelnemende organisaties gemaakt, waaruit bleek dat er nog heel verschillend wordt gedacht over de vormgeving van een Creatieve Makers Coalitie. De DDG ziet de samenwerking vooral als een manier om efficiënter met middelen om te gaan. Die praktische insteek wordt echter niet door alle partijen gedeeld en daarom is het nog niet duidelijk hoe de Creatieve Makers Coalitie vorm moet krijgen. De meeste deelnemende partijen zijn het erover eens dat er niet nóg een organisatie aan het bestaande woud moet worden toegevoegd en dat het meer voor de hand ligt om de taken van Platform Makers, zie verderop, verder uit te breiden. De DDG is niet overtuigd dat dit de beste manier is om tot meer efficiency te komen bij het verlenen van services aan leden en het bundelen van kennis door samenwerking.

### PAM

PAM is het samenwerkingsverband tussen de beroepsverenigingen van regisseurs, scenarioschrijvers en acteurs, DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT, samen met hun collectieve beheerorganisaties VEVAM, LIRA en NORMA. Deze collectieve beheerorganisaties (CBO's) beheren een deel van de auteurs- en naburige rechten van hun leden, op grond waarvan een vergoeding voor die leden kan worden bedongen bij exploitatie van hun werk door derden, zoals omroepen, kabels en video-on-demand diensten. De doelstelling van PAM is om tot één loket te komen dat de vergoeding int die exploitanten verschuldigd zijn voor het gebruik van audiovisueel werk.

2015 was opnieuw een roerig jaar voor PAM, dat in totaal 16 keer bijeen kwam. Na een intensieve lobby en veel overleg lag in het begin van het jaar het wetsvoorstel Auteurscontractenrecht te wachten op behandeling van de Tweede Kamer. Het wetsvoorstel beoogde de positie van makers te verbeteren. Maar na een consultatieronde binnen de hele sector werd het wetsvoorstel aangepast, waarmee een regeling rond video-on-demand (VOD), dé distributie van de toekomst, uit het voorstel verdween, tot teleurstelling van PAM.

Het Ministerie van Veiligheid en Justitie vond dat de sector -lees de makers vs de exploitatieketen- zelf maar met een regeling moest komen. Harde onderhandelingen waren het resultaat. Uiteindelijk is er overeenstemming bereikt in de vorm van een Convenant, met voorbehoud van een aantal kwesties die nog moesten worden opgelost. Dat was in februari, een dag voorafgaand aan het Kamerdebat. Dankzij het Convenant is het wetsvoorstel zonder amendementen aangenomen door de Tweede Kamer. In juli ging ook de Eerste Kamer akkoord en de wet trad onmiddellijk in werking. Wie denkt dat daarmee de problemen waren opgelost, vergist zich. RODAP, het conglomeraat van publieke en commerciële omroepen, distributeurs, kabels en producenten, liet geen gelegenheid onbenut om de uitvoering van de wet en het Convenant te traineren door allerlei nieuwe voorwaarden te stellen. De belangrijkste daarvan was de overdracht van alle rechten van makers en hun CBO's aan de producenten, met uitzondering van het recht op retransmissie van NL werken in het buitenland, want volgens EU wetgeving worden die collectief beheerd. Weliswaar werden in de zomer de vergoedingen over de eerste helft van 2015 betaald, maar daar bleef het bij. Deze situatie leidde tot een Kort Geding waarin de PAM partijen van RODAP vorderden dat het Convenant werd nageleefd. Begin 2016 heeft de rechter een uitspraak gedaan, waarin de vorderingen van PAM niet werden toegewezen, maar het vonnis opent de

weg naar het daadwerkelijk betalen van de vergoedingen.

De PAM deelnemers organiseerden in 2015 twee drukbezochte voorlichtingsavonden, Op 20 april in het Compagnietheater en op 7 december in de Krakeling.



PAM-voorzitter Felix Rottenberg en Robert Alberdingk Thijm tijdens de PAM avond over de voortgang van de onderhandelingen met RODAP in de Krakeling te Amsterdam.

### PLATFORM MAKERS EN FEDERATIE AUTEURSRECHTENBELANGEN

Platform Makers is een breed opgezet samenwerkingsverband van beroepsverenigingen, waarin naast de 'audiovisuelen' DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT, ook musici, journalisten, ontwerpers, schrijvers, tekenaars en fotografen zitting hebben. Ook Platform Makers houdt zich bezig met het verbeteren van de auteursrechtelijke - en onderhandelingspositie van zijn leden en dus in 2015 vooral ook met het Auteurscontractenrecht. Maar dan over de hele breedte, niet alleen de filmparagraaf. Zo heeft Platform Makers, naast een intensieve lobby in Den Haag, zich bezig gehouden met de totstandkoming van een Geschillencommissie Auteurswet. Teneinde tot een concept reglement voor een geschillencommissie te komen, onderhandelde Platform Makers met Platform Creatieve Media Industrie, de producenten. Dit is een langdurig proces geweest dat pas in maart 2015 tot overeenstemming leidde. Daarnaast heeft Platform Makers met succes geageerd tegen de dreigende afschaffing van de zelfstandigenaftrek.

De Raad van de Federatie Auteursrechtenbelangen bekijkt het auteursrecht vanuit een ruim perspectief. De Federatie wil vooral het legale gebruik van auteursrechtelijk beschermd materiaal bevorderen en heeft tot dat doel een site geopend die de route naar legaal downloaden faciliteert: [thecontentmap.nl](http://thecontentmap.nl). Daarnaast worden er voorlichtingsprogramma's opgezet om met name in het onderwijs belangstelling te kweken voor het auteursrecht.

## Fondsen en Omroep

### NEDERLANDS FILMFONDS

De DDG en het Filmfonds voeren op regelmatige basis overleg. Diverse onderwerpen kwamen in 2015 aan de orde, zoals de voortgang van de Netherlands Film Production Incentive (cash rebate), selectieve steun, NPO Fonds, de auteursrechtenkwestie, talentontwikkeling, filmeducatie en script ontwikkeling. Door middel van interviews is er bijgedragen aan een onderzoek over de kwaliteit van talentontwikkeling, waarbij de DDG ook aandacht vroeg voor de reeds ervaren regisseur om zich te blijven ontwikkelen. De meeste talentontwikkelingsprogramma's richten zich nu vooral op nieuwe, jonge makers.

Belangrijk onderwerp bleef de samenwerking tussen producent en regisseur, de DDG constateert o.a. dat de uitvoering van budgetten niet altijd wordt nageleefd door producenten. Een aantal mogelijkheden zijn verkend om extra momenten van rekenschap door de producent in te bouwen na het toekenningsgesprek. Met betrekking tot de revolverende middelen (voor 50% geormerkt voor nieuwe films) was het advies van het Fonds aan DDG om in het contract op te nemen welk percentage van deze middelen ten goede komt aan regisseurs. Eind 2014 heeft de DDG een voorstel ingebracht om de suppletie-regeling te herzien en de aanspraak op suppletie gelijk te delen tussen producent, regisseur en scenarist. Het Filmfonds heeft het DDG voorstel bestudeerd, maar concludeerde om verschillende redenen dat het voorstel de werking van de regeling niet eenvoudiger maakt en bovenal de doelstelling van de regeling moeilijker haalbaar.

Financiering van de suppletie moet overgenomen gaan worden door bijdragen van de partijen in de exploitatieketen. Tot dusver is hier nog geen gevolg aan gegeven, maar het Ministerie van OCW zet hier met het oog op de nieuwe beleidsperiode nadrukkelijk op in.

Op verzoek van het Filmfonds werd de DDG uitgenodigd de Teledoc regeling te evalueren. De hele procedure is tegen het licht gehouden en veel aanbevelingen van de DDG werden overgenomen.

In december is er, na een eerste bijeenkomst van de focusgroep fictie, een officiële reactie van de DDG verstuurd op het beleidsplan 2017-2020 van het Fonds. De DDG constateert op verschillende terreinen een ongelijk speelveld tussen producent en regisseur en pleit wederom voor het centraal stellen van het filmproject met de regisseurs als autonome maker en spil van iedere filmproductie. Daartoe zijn een aantal aanbevelingen gedaan in relatie tot de producent.

Diversiteit wordt een explicieter speerpunt van het Fonds, de DDG is gevraagd om in 2016 de lead te nemen voor een werkgroep die bestaat uit acteurs, schrijvers en producenten. De werkgroep is inmiddels voortvarend van start gegaan.

### *NPO FONDS*

De DDG heeft in het voorjaar van 2015 i.s.m. het Netwerk Scenarioschrijvers een ongevraagd advies gegeven aan de Raad van Bestuur van de NPO n.a.v het in 2016 op te richten NPO Fonds, de opvolger van het Mediafonds. Dit advies betrof met name de punten bestuurlijke onafhankelijkheid, transparantie bij de besluitvorming, budget garanties, continuïteit in financieel beleid en inhoudelijke criteria. Gesprekken werden gevoerd met o.a. Ruurd Bierman, directeur Mediafonds en de Raad van Bestuur van de NPO.

Ook leverde de DDG schriftelijke input voor het verslag van het rondetafelgesprek dat de NPO met de sector had m.b.t onderwerpen als rechten, budget voor e-cultuurprojecten, samenstelling van de commissies en voldoende verdien capaciteit voor regisseurs. Ook heeft de DDG namen van geschikte commissieleden doorgegeven aan de NPO. De DDG is ook in 2016 nauw betrokken bij de oprichting van het NPO fonds.

### *INTERNATIONAAL*

Van 12 tot en met 14 juni 2015 heeft de algemene ledenvergadering van de FERA plaatsgevonden te Ljubljana en Bled in Slovenië op uitnodiging van de Sloveense beroepsvereniging van film en televisieregisseurs, DSR. Namens de DDG waren Martijn Winkler en Casper Verbrugge aanwezig. Veel aandacht ging uit naar het beleid van de Europese Commissie, het voornaamste lobby-doel van de FERA, nu de Commissie aanstuurt op nieuw beleid: the Digital Single Market. Men wil alle barrières verwijderen die een vrij verkeer van content in Europa in de weg staan. Eén van de belangrijkste obstakels daarin is 'geoblocking', het blokkeren van content in een VOD abonnement afgesloten in een EU land, maar in een ander EU land niet toegankelijk. Om een voorbeeld te noemen: heb je een NL Netflix abonnement en kijk je graag naar serie X, dan kan het gebeuren dat je in Duitsland die serie X niet kan bekijken. Reden is dat er andere rechten afspraken gelden tussen producenten en Netflix in Nederland en Netflix in Duitsland. De Europese Commissie wil die barrières slechten. Uiteraard wil de achterban van FERA, dus alle Europese regisseurs, dat hun werk overal te zien is. Maar dan wel met goede afspraken over een vergoeding.

Sinds het wegvallen van de financiële steun van de Europese Commissie aan FERA staat het voortbestaan van de organisatie op het spel. Het bestuur van FERA had daarom een nieuw financieringsmodel bedacht, waarin de aangesloten verenigingen niet alleen naar het aantal leden contributie betalen, maar waarin ook werd gekeken naar de 'welstand' van de aangeslotenen. Vooral Oost Europese regisseursverenigingen zitten krap bij kas, terwijl bijvoorbeeld Directors UK over ruime middelen beschikt. Het nieuwe financieringsmodel werd door de ledenvergadering aangenomen. Voor de DDG betekent het een stijging van de contributie. Volgend jaar wordt opnieuw gekeken naar de ruimte in het DDG budget om FERA adequaat te steunen. Een aantal beleidskwesties zijn op de lange termijn gericht en komen ieder jaar opnieuw aan bod, zoals de uitholling van het regievak, digitale distributie, diversiteit en copyright reform. Op het informele vlak werd uitvoerig van gedachten gewisseld over het wel en wee van onze beroepsverenigingen, met veel aandacht voor de structuur van Directors UK, die beroepsvereniging en CBO tegelijk is.



Casper Verbrugge en voorzitter Martijn Winkler tijdens de Algemene Ledenvergadering van FERA

### **Individuele belangenbehartiging**

In 2015 is het niet voorgekomen dat de DDG optrad als bemiddelaar in een conflict tussen een lid en een derde partij. In het verleden is dat een enkele keer wel het geval geweest. Het criterium om bemiddelend op te treden is dat het conflict meerdere leden treft, zodat er sprake is van een structureel probleem met een derde partij.

### **Raad van Advies**

Een aantal leden van de Raad van Advies heeft in 2015 opgezegd. Het DDG bestuur is van mening dat de Raad niet langer levensvatbaar is. Er wordt gezocht naar een ander model om externe adviezen in te winnen.

## 5. LEDENSERVICES

Leden van de DDG konden in 2015 gebruik maken van diverse diensten. Men kon hierover informatie vinden op de website van de DDG. Achter de login vond men:

### OVERZICHTSPAGINA JURIDISCHE DIENSTEN

Hier trof men alle diensten aan, te weten:

### JURIDISCH ADVIES/ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING

Omdat veel vragen van leden op het juridisch vlak liggen is de DDG met een aantal juridische adviseurs, gespecialiseerd in media, overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van deze kantoren kan men vinden op de servicepagina van de website onder MIJN DDG.

### JURIDISCH SPREEKuur

Elke donderdag van 9.30 tot 11.00 uur biedt de DDG haar leden de service van het gratis juridisch spreekuur op het kantoor van Boekx Advocaten, onder supervisie van Fulco Blokhuis. Om voor het juridisch spreekuur in aanmerking te komen, moet men de dinsdag voorafgaand aan het spreekuur, voor 14.00 uur, een verzoek hebben ingediend, met een duidelijke omschrijving van de zaak en een ev. contract. Elk spreekuur is er plek voor maximaal twee DDG-leden, zodat er voldoende tijd is om de zaak te bespreken. Ook konden leden gebruik maken van juridisch advies van de VEVAM op het terrein van rechtenclausules. Hieraan waren evenmin kosten verbonden.

In 2015 is goed gebruik gemaakt van het juridisch spreekuur. Het is een belangrijke service die de DDG aan haar leden biedt. Soms is dit zelfs een reden voor mensen om lid te worden.

### VERZEKERINGEN

Het DDG-lidmaatschap biedt als voordeel dat men gebruik kan maken van collectiviteitskorting op zakelijke en particuliere verzekeringen van OHRA en via tussenpersoon Meeùs Media. OHRA richt zich op de particuliere verzekeringen, waar Meeùs Media ook korting biedt op werk gerelateerde verzekeringen (o.a. apparatuur- en arbeidsongeschiktheidsverzekering). Zo kun je een groot deel van je contributie terug verdienen.

De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden aan dit collectieve verzekeringspakket een vast bedrag per jaar. In ruil hiervoor voert de NBF de onderhandelingen met de verzekeraars.

Informatie over deze verzekeringen is te vinden op de DDG website of op te vragen bij het DDG-bureau.

### LEDEN- / BIOSCOOPAS / FESTIVALS

Veel DDG-leden hebben inmiddels een ledenpas (hiervoor hoeft men slechts een digitale foto naar het bureau te sturen). Ook dit maakt het lidmaatschap aantrekkelijk, omdat men op vertoon van de ledenpas onder meer korting krijgt bij diverse filmhuizen en bioscopen. Zo kreeg men in 2015 in Amsterdam korting bij filmvertoningen in EYE, Cinecenter en alle Pathé-theaters (hier zelfs 45%), zij het onder voorwaarden. Verder kon men gratis naar filmvoorstellingen in Rialto en Het Ketelhuis. Nieuw was dat men in 2015 ook met korting naar de Movies kon en de Filmhallen. In Utrecht kon men op vertoon van de ledenpas gratis naar de film in het Louis Hartlooper Complex en Springhaver. In Rotterdam mocht men gratis naar de Cinerama en met korting naar Lantaren/Venster. In Haarlem kreeg men korting op filmvoorstellingen in De Toneelschuur en € 5,00 korting op theatervoorstellingen aldaar.

### OVERIGE KORTINGSAFSPRAKEN

Met Sociëteit De Kring waren ook kortingsafspraken gemaakt in 2015. Zo kon men eenmalig lid worden door maar € 100,00 te betalen in het eerste jaar (normaal € 350,00 per jaar). Ook was het niet nodig om inschrijfgeld te betalen (normaal eenmalig € 175,00) en hoefde men niet voorgedragen te worden. Het bewijs van lidmaatschap van de DDG was voldoende.

Het scenario softwareprogramma Final Draft kon aangeschaft worden met een korting van 25%. Als DDG-lid betaalde men daardoor slechts \$169 (€ 145 euro) in plaats van \$249, wat een korting van ruim 70 euro betekent. Dit gold alleen voor de volledige versie, dus niet voor de upgrade en de educatieve versie. Om hiervan gebruik te kunnen maken moest men een kortingscode invullen als een bestelling werd geplaatst op [www.finaldraft.com](http://www.finaldraft.com).

De ledenpas blijkt elk jaar weer handig om ook tot afspraken te komen met festivals. Kortingsafspraken werden in 2015 gemaakt met o.a. het HAFF (Holland Animation Film Festival), het Imagine Film Festival, het Beeld voor Beeld Festival en het Nederlands Film Festival. Bij de laatste kon men voor 35 euro een gastenkaart aanschaffen. Ook was in 2015 het IDFA voor het eerst bereid mee te doen aan een kortingsactie. Leden konden met een korting van 15% een gastenpas kopen voor het festival, dat scheelde maar liefst 33 euro. Ook heeft het IDFA voor het eerst onder DDG-leden moderators voor de Q&A's geworven. Deze kregen in ruil voor het modereren van een zevental gesprekken met makers, een gratis gastenpas. Op deze oproep hebben 15 DDG-leden gereageerd.

## 6. COMMUNICATIE & ACTIVITEITEN

### WEBSITE & E-NIEUWSBRIEF

Door de lancering van de nieuwe website in 2014, die beter aansluit op de huidige social media, kan de DDG breder naar buiten treden. Hierdoor bezoeken dan ook steeds meer mensen de DDG website. Zo was er eind 2015 sprake van ruim 20.000 unieke bezoekers, wat voor een vereniging heel behoorlijk is.

Elk DDG-lid heeft op de website zijn eigen pagina en wordt geacht deze ook zelf bij te houden. Via deze pagina kan men zich presenteren door middel van het aanmaken van een uitgebreid profiel, inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Helaas wordt deze kans nog door te weinig leden benut. Hetgeen bijzonder jammer is omdat veel buitenstaanders regelmatig de ledenpagina's blijken te bezoeken en dan nul op rekest krijgen. Het DDG bestuur zou dan ook graag zien dat leden meer werk maken van hun eigen profielpagina.

Achter de login kunnen leden op de website informatie vinden over de volgende onderwerpen:

- Overzichtspagina juridisch advies, met onder meer de:
  1. checklist contracten, de do's & don'ts
  2. lijst juridisch adviseurs met wie de DDG kortingsafspraken heeft
  3. informatie over mediation
  4. informatie over het juridisch spreekuur
  5. diverse kortingsafspraken
- Verzekeringen, met informatie over het pakket dat de DDG van de NBF afneemt.

Op de homepage van de website worden wekelijks nieuwsberichten geplaatst met actuele en voor regisseurs relevante informatie uit binnen- en buitenland. Eveneens treft men hier voor DDG-leden interessante bijeenkomsten aan of oproepen voor workshops, masterclasses enz. Maandelijks worden de meest relevante berichten en bijeenkomsten door het bureau extra onder de aandacht van de leden gebracht door ze te bundelen in de E-Nieuwsbrief. Ook tracht het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG om te bundelen, zodat men niet voortdurend mails krijgt van de vereniging.

Een klein aantal redactieleden van voorheen de DDG Gazet zijn in 2015 doorgegaan met het schrijven van artikelen voor de website. Anderen waren zo druk bezet, dat ze helaas geen tijd meer konden vinden. Artikelen worden als blogs op de website geplaatst en uiteraard doorgezet naar Facebook en Twitter, waardoor steeds meer mensen worden bereikt. Ook worden artikelen altijd doorgestuurd

naar de leden via de maandelijkse E-Nieuwsbrief.

In 2015 heeft DDG het samenwerkingsverband met VoorDeFilm voortgezet. Dit is een YouTube-kanaal waar een vaste groep filmkenners regelmatig inleidingen geeft op oude en nieuwe films. Zij betogen op journalistieke wijze waar de films over gaan, hoe ze tot stand zijn gekomen en waarom ze absoluut bekeken moeten worden. DDG heeft in 2015 deze besprekingen regelmatig op de DDG-website geplaatst.

De DDG website wordt door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerd.

### DDG ACTIVITEITEN IN 2015

#### DDG AWARDS

Sinds 2014 wordt de DDG Award niet langer aan één regisseur uitgereikt maar aan een zestal regisseurs. De stemmodule is hiervoor uitgebreid naar zes categorieën, te weten: Fictie/TV Serie, Korte Fictie, Documentaire, Docu Kort, Commercial en Digital Storytelling. Ook in 2015 vond de stemming via twee stemrondes plaats. Zo kon men via de kieslijst met meer dan 250 titels, een eerste selectie bepalen door te stemmen op 3 titels / regisseurs per categorie, waarbinnen men ook een voorkeur kon aangeven. En vervolgens kon men een stem uitbrengen per categorie op de, aldus ontstane shortlists. De uiteindelijke winnaars per categorie waren:

**Fictie / TV Serie:** Michiel van Erp - *Ramses*

**Fictie Kort:** Peter Delpout – *One Hand Clapping*

**Documentaire:** Oeke Hoogendijk - *Het Nieuwe Rijksmuseum, de film*

**Documentaire Kort:** Menno Otten - *Face to Face*

**Commercial:** Rogier Hesp – *Buddyhond (KNFG Geleidehonden)*

**Digital Storytelling:** Tommy Pallotta, Femke Wolting - *Last Hijack Interactive*



De 3D geprinte Awards, geïnspireerd op de wisseltrofee die ooit door Jeroen Henneman is ontworpen, uiteraard met zijn goedkeuring, werden uitgereikt tijdens een feestelijke avond in de kleine zaal van Theater Bellevue in Amsterdam op maandag 9 maart. Gastvrouw van de avond was opnieuw actrice, presentatrice Jolanda van den Berg. Van alle genomineerde films werden fragmenten getoond, maar ook hield zij met alle regisseurs (of ev. diens afgevaardigde) een leuk kort inhoudelijk interview. Al met al een zeer geslaagde, goed bezochte avond. Zo goed dat in 2016, is uitgeweken naar een andere, grotere, locatie.

De uitreiking leverde veel publiciteit op in de media, waardoor het regievak en de DDG mooi in de spotlights stonden.

### SEMINAR & WORKSHOP TAKING THE LEAD AND OWNERSHIP OVER YOUR FILM

Met het grote aanbod aan documentairefilms op de internationale markt, het terugvallen van financiering en de daardoor versterkte focus op internationaal coproduceren en publieksbereik, is het voor producenten en regisseurs van essentieel belang om het publiek en de markt voor hun film al tijdens het filmproces te onderzoeken en te definiëren. Producenten en regisseurs proberen elk op hun eigen manier kennis en vaardigheden te ontwikkelen om aan deze behoefte te voldoen, maar specialistische kennis van strategieën en werkmethodes voor marketing tijdens het productieproces van een documentaire, is in Nederland nog weinig voor handen. Om deze reden was de DDG al enige tijd bezig om samen met de DPN een workshop en seminar over distributie van de grond te krijgen. In 2015 is dit dan eindelijk gelukt.

### SEMINAR TAKING THE LEAD AND OWNERSHIP OVER YOUR FILM

Het seminar vond plaats op de middag van woensdag 24 juni in de grote, overigens bijna volle, zaal van LAB111 (110 bezoekers). Het eerste deel bestond uit een presentatie van Sigrid Deykjaer (producent bij het gerenommeerde Danish Documentary Production en freelance docent bij het Europese documentaire programma DOK.Incubator) en haar PR-man Freddy Neumann (eveneens docent bij DOK.Incubator), waarin zij hun marketing en distributie methodiek aan de hand van cases presenteerden. Een van die cases was *A Family Affair* van regisseur Tom Fassaert en producent Wout Conijn. Na de theepauze presenteerde Ben Kempas zijn 10 principes voor filmcampagnes. Aan de hand van deze principes ging Kempas in gesprek met producent/maker Pieter van Huystee over zijn multimediaproject *Jheronimus Bosch, Touched by the Devil*.



Diezelfde avond gaven Deykjaer en Neumann een korte presentatie over hun eigen strategie in de omgang met exploitatierechten en zelfdistributie als onafhankelijke documentaire producent. Deze avond was vrij toegankelijk voor DDG en DPN leden en werd bezocht door zo'n 40 professionals van beide verenigingen. De aanwezigen waardeerden het informatieve en tegelijk informele karakter van de bijeenkomst en de aanwezigheid van zowel producenten als regisseurs.

### WORKSHOP TAKING THE LEAD AND OWNERSHIP OVER YOUR FILM

Op donderdag 25 en vrijdag 26 juni vond vervolgens de workshop plaats in de kleine zaal van LAB111, waar de theorie meer praktisch werd toegepast. Voor de workshop was begin juni een oproep uitgegaan. Er kwamen ongeveer 25 aanmeldingen binnen van teams van producent en regisseur. Een onverwacht hoog aantal gezien de krappe deadline. De aanmeldingen waren divers genoeg om te kunnen selecteren op basis van de beoogde reikwijdte van projectfase, -inhoud en -financiering. De regisseurs en producenten van de projecten waren allen lid van de DDG en/of DPN.



De deelnemers gingen aan de slag met hun eigen filmproject aan de hand van de succesvolle marketingmethode die Dyekjaer en Neumann door de jaren heen hebben ontwikkeld, gebaseerd op een intensieve samenwerking tussen producent en regisseur tijdens het maken van de film.

Tijdens de workshop werden door Dyekjaer en Neumann drie concrete instrumenten aangereikt: werkdocumenten die gedurende het proces als handvat fungeren bij het denken over de kernwaarden van een project en de daarmee verbonden benadering van het publiek.

Op de eerste workshop dag werkten de deelnemers in twee groepen onder leiding van Neumann of Dyekjaer aan het benoemen van het 'DNA' van hun film: de sleutelwoorden die het project in de kern omschrijven. Hierbij werd gewerkt met een vragenlijst en uitgebreid groeps gesprek. Een aantal teams wijzigden hierop hun (werk)titel of narratieve focus.

De tweede dag stonden de film CV en het marketing-, en distributieplan centraal. Deze dag werd er gewerkt in een grote groep, onder leiding van Dyekjaer en Neumann.

Per project gingen zij met de teams in gesprek over de door hen geformuleerde kernwaarden, korte synopsis, tagline, de keuze van een beeld voor publiciteit en de omschrijving van het beoogde publiek. Voor het maken en bespreken van een uitgebreider marketing en distributieplan was onvoldoende tijd. Hiervoor was nog wel een derde workshop dag nodig geweest.

De workshop eindigde in een eindpresentatie en nagesprek op de vrijdag van 16.00 – 18.00 uur. Aanwezig bij dit nagesprek waren onder meer: Barbara Truyen (VPRO), Mirjam Bal (Filmfonds), Mirjam van Ansem (Amstelfilm), Noortje van de Sande (Herrie Film & TV), Raymond Walravens (Rialto), Jeanine Haege (CoBO), Monique Busman (DPN), Hasse van Nunen (Impact Academy/Een van de Jongens).

Tijdens deze presentatie lichtte Dyekjaer de ontwikkeling toe van vier projecten uit de workshop via een kort vraaggesprek met regisseur en producent. Afsluitend voerden de deelnemers en de aanwezige representanten uit het veld een discussie over de mogelijkheid voor Nederlandse onafhankelijke documentaire producenten om zich onafhankelijker van fondsen op te stellen. Ook werden een aantal praktische obstakels bij omroepen, producenten, fondsen en distributeurs besproken, die het implementeren van een marketing-, en distributie strategie vanaf de beginfase van een filmproject bemoeilijken. De aanwezigen vonden aan het eind van de bijeenkomst unaniem dat het gezamenlijk gesprek hierover moet worden voortgezet.

De workshop werd mede mogelijk gemaakt door subsidie van het Filmfonds en een bijdrage van IDFA. Alle deelnemers aan het seminar betaalden een kleine bijdrage. Teams die met een project aan de tweedaagse workshop deelnamen betaalden hiervoor € 175.

Over de workshop is een uitgebreid verslag geschreven door een van de deelnemers. [Kijk hiervoor in deze link.](#)

### WORKSHOP MAKING YOUR FUNDING PILOT

Ook in 2015 organiseerde de DDG in samenwerking met de NBF al weer voor de vierde maal de internationale workshop Making Your Docu Pilot. De workshop werd wederom gegeven door Sigrid Dyekjaer. Voor haar is het maken van een pilot, naast een middel om de film te financieren via internationale fora ook een zeer belangrijk onderdeel voor het ontwikkelingsproces van een documentaire. Door voorafgaand aan het maakproces de pilot samen te stellen, moet je als maker en producent goed nadenken over de structuur en andere belangrijke elementen die het verhaal vorm gaan geven. Daarom nemen aan de workshop geen individuele makers deel, maar teams van makers die met een documentair project bezig zijn (regisseur, producent met (liefst) een editor of schrijver). Hiertoe zijn eind juni tot en met augustus onder de DDG- en NBF- en DPN-leden diverse oproepen gedaan. Uiteindelijk deden aan de workshop acht teams mee, met zeer gevarieerde onderwerpen, in diverse stadia van ontwikkeling. De belangstelling was in 2015 groter dan ooit, wellicht veroorzaakt door kennismaking met Dyekjaer door de distributie workshop eind juni (zie hierboven).

De workshop bestond uit drie blokken. Men kwam eerst begin september twee dagen bij elkaar. Op deze dagen werd na een algemeen verhaal van Dyekjaer over waar een goede pilot aan zou moeten voldoen, met veel beeldfragmenten, elk deelnemend project besproken en werd door bestaand beeldmateriaal heen gelopen. Vervolgens werd iedereen door haar gestimuleerd om na de workshopdagen en voor het tweede deel in november een pilot te maken, of de oude pilot te herzien.

Deze (nieuwe) pilots werden tijdens het tweede blok gepresenteerd en besproken. Alsmede de flyer die men ook moest maken. Er was bij iedereen een enorme vooruitgang geboekt. Dit tweede blok eindigde in een algemeen verhaal van Dyekjaer over hoe te pitchen.

In december volgde het derde blok, waar men een nieuwe pilot moest tonen (met vernieuwde flyer) maar waar ook de deelnemers een totaalpresentatie moesten geven: het project pitchen en tijdens de pitch de pilot



vertonen en de flyer uitreiken. Deze pitches werden weer becommentarieerd en nogmaals geoefend.

Uit een enquête na afloop bleek dat alle deelnemers enthousiast waren over de inhoud van de workshop. Er was zelfs interesse om dezelfde workshop nogmaals te volgen met een ander project, om het goed in de vingers te kunnen krijgen. Deelnemers vonden dat ze veel progressie hadden gemaakt. Het bestuur van de DDG heeft daarom besloten om de workshop ook in 2016 voort te zetten.

De workshop werd mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds. Per team/project werd om een eigen financiële bijdrage gevraagd van € 350.



### DDG SEMINAR - HOE REGISSEER JE ANIMATIE

Op zondag 27 september organiseerde DDG in samenwerking met het Nederlands Filmfonds en het Nederlands Film Festival een seminar over het regisseren van lange animatiefilms in de Pandorazaal van TivoliVredenburg in Utrecht. De presentatie was in handen van DDG voorzitter Martijn Winkler.

Een aantal gerenommeerde internationale animatieregisseurs vertelden over hun werkwijze en deelden hun ervaringen met het publiek. Sprekers waren: De Franse regisseur Rémi Chayé. Hij vertelde onder meer over het maken van *A Long Way North* (winnaar Publieksprijs Film d'Animation d'Annecy 2015). De Deense regisseur Karsten Kiilerich gaf veel tips aan het publiek over het maken van een lange animatiefilm. Van de pitchfase tot het ontwikkelen van karakters en het maken van een internationale coproductie.

En Jan Bultheel sprak over de totstandkoming van zijn bijzondere, eigenzinnige en inmiddels prijswinnende Vlaamse lange animatiefilm *Cafard*, die men 's avonds op het festival kon bewonderen.

Ook waren een aantal Nederlandse animatieregisseurs aanwezig die aan de hand van recent werk over de verschillende animatietechnieken en over de state-of-the-art in Nederland berichtten, te weten:

**Mascha Halberstad** (o.a. *The Prodigy: Wild Frontier*)

**Erik van Schaaik** (o.a. *Under the Apple Tree*)

**Joost Lieuwma** (o.a. *Paniek!*)

**Hans Walther** (o.a. *Pim & Pom – het Grote Avontuur*).

Van dit seminar is een uitgebreid verslag gemaakt, dat te lezen is op de DDG- website. [Kijk hiervoor op deze link.](#)



Martijn Winkler in gesprek met Joost Lieuwma, Hans Walther, Mascha Halberstad en Erik van Schaaik

## MAANDELIJKSE LEDENAVONDEN & LEDENACTIVITEITEN

De maandelijkse ledenavonden van de DDG vonden in 2015 wederom in Het Ketelhuis plaats. Voor de avonden is een speciale redactie opgericht, waardoor het mogelijk werd meer tijd te stoppen in het organiseren van de avond en tot een wat bredere, grotere opzet en een gevarieerder aanbod te komen. Zo vonden er naast avonden over Film & Psychoanalyse met *Cache* van Haneke en *Belle de Jour* van Bunuel, en een traditionele avond met Q&A na afloop van de filmvertoning *De confrontatie* van DDG lid Ditteke Mensink, avonden plaats als *Het geheim van de Nederlandse jeugdfilm*, waarbij Monique Ruinen (Consulent Speelfilm van het Filmfonds) na een korte presentatie over de geschiedenis van de Nederlandse jeugdfilm, in gesprek ging met de makers (regisseur, producent, acteur en castingbureau) van het internationaal succesvolle *Oorlogsgeheimen* om bloot te leggen wat volgens hun aan het succes van deze film heeft bijgedragen. Waarbij elke spreker een aantal fragmenten had uitgezocht om hun verhaal te illustreren.

Ook vond er een eerste editie van De Samenwerking plaats. Waarbij Joyce Roodnat (NRC) in gesprek ging Michiel van Erp en zijn vaste editor Hinne Brouwer over hun oeuvre, aan de hand van een tiental filmfragmenten. Deze speciale avonden vonden plaats in de grote zaal van Het Ketelhuis (150 stoelen).



Joyce Roodnat aan tafel met regisseur Michiel van Erp en editor Hinne Brouwer

De avonden en bijeenkomsten werden doorgaans goed bezocht, ook omdat leden van diverse zusterorganisaties van harte welkom waren. Ook werden voor alle DDG activiteiten de regiestudenten van de Filmacademie uitgenodigd; met het oog op jonge aanwas.

Uiteraard waren de leden ook van harte welkom bij andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Zo werden DDG-leden het hele jaar uitgenodigd voor de maandelijkse Netwerkbijeenkomst voor Film & tv, die standaard op de vierde maandag in de maand door de NBF werd georganiseerd, in De Kring te Amsterdam; maandelijkse thematische avonden van Cineblend of de avonden van het Schrijfpaleis.

Ook ontvingen leden uitnodigingen voor diverse andere bijeenkomsten via hun lidmaatschap van de DDG. Zo nodigde distributeur Mokum Filmdistributie DDG-leden regelmatig uit voor speciale filmvoorstellingen met Q&A met de makers.

Datum	Activiteit	Uitgenodigd door	Locatie
13 jan	Sectorbrede Nieuwjaarsreceptie	o.a. NBF, DDG, NBF, VE-VAM, EYE, Filmfonds, FPN, NSC, Netwerk, NFTA,	EYE Film Instituut, Amsterdam
14 jan	<i>Greencard Warriors</i> , met Q&A Miriam Kruishoop	Mokum Filmdistributie, De Productie	EYE, Amsterdam
9 feb	Ledenavond: Film & Psychoanalyse: <i>Cache</i> van Michael Haneke olv van psychoanalyticus Michel van Veen	DDG	Theater Bellevue, Amsterdam
9 feb	Uitreiking DDG Awards, voor meest opmerkelijke regieprestaties 2014	DDG	Theater Bellevue, Amsterdam
23 mrt	<i>Het universum van Jaap Pieters</i> met Q&A Barbara den Uyk	Mokum Filmdistributie	Het Ketelhuis, Amsterdam
13 apr	Algemene Ledenvergadering DDG	DDG	Brakke Grond, bovenzaal, Amsterdam
20 apr	PAM bijeenkomst – deel 2: <i>De Deal</i>	PAM	Compagnie Theater, grote zaal
8 mei	<i>I'm the Same, I'm Another</i> , met Q&A met Caroline Strubbe	Mokum Filmdistributie	Filmhallen, Parisien-zaal, Amsterdam
14 mei	Ledenavond: <i>Nacht van de Wansmaak</i> , o.l.v. Jan Doense, met borrel na afloop	DDG i.s.m. VERS & ACT	Het Ketelhuis, grote zaal
8 juni	Ledenavond: Film & Psychoanalyse <i>Belle de Jour</i> , olv psychoanalyticus Michel van Veen	DDG	Het Ketelhuis, kleine zaal, Amsterdam
24 juni	Seminar <i>Taking the Lead and Ownership over your film</i> met Sigrid Dyekjaer, Freddy Neumann, Ben Kempas	DDG & DPN	LAB111, grote zaal, Amsterdam
25 & 26 juni	Workshop <i>Taking the Lead and Ownership over Your Film</i> , o.l.v. Sigrid Dyekjaer en Freddy Neumann	DDG & DPN	LAB111, zaal 2, Amsterdam
8 sept	Workshop: <i>Make Your Docu Pilot</i> o.l.v. Sigrid Dyekjaer	DDG i.s.m. NBF	LAB111, grote zaal, Amsterdam
9 sept	Workshop: <i>Make Your Docu Pilot</i> o.l.v. Sigrid Dyekjaer	DDG i.s.m. NBF	LAB111, zaal 2, Amsterdam
24 sept	Masterclass Boekverfilming met Olivia Hetreed	Netwerk Scenarioschrijvers	UCK, Utrecht
27 sept	DDG seminar: <i>Hoe regisseer je animatie?</i> Met diverse sprekers (zie hierboven)	DDG i.s.m. Nederlands Film Festival en Filmfonds	TivoliVredenburg, Pandorazaal, Utrecht

16 okt	<i>N, The Madness of Reason</i> met Q&A met schrijver Ben Okri en regisseur Peter Krüger	Mokum Filmdistributie, Dieptescherpte & Peter Krüger/Intifllms	EYE, Amsterdam
20 okt	Ledenavond: <i>Het geheim van de Nederlandse jeugdfilm</i> met diverse gasten (zie hierboven)	DDG & VERS i.s.m. Cinekid	Het Ketelhuis, grote zaal, Amsterdam
9 nov	Ledenavond: <i>De confrontatie</i> met Q&A met Ditteke Mensink, voorafgaand aan de film presentatie Mieke Bernink over Masteropleiding Filmacademie	DDG	Het Ketelhuis, zaal 2
18 nov	Workshop <i>Make Your Docu Pilot</i> o.l.v. Sigrid Dyekjaer	DDG i.s.m. NBF	Mediafonds, Amsterdam
29 nov	<i>A Family Affair</i> , met Q&A met Tom Fassaert	Mokum Filmdistributie & Conijn Film	EYE, Amsterdam
7 dec	PAM avond: <i>Rechtenvergoeding Gegarandeerd?!</i>	PAM	Jeugdtheater De Krakeling, Amsterdam
14 dec	De Samenwerking: Michiel van Erp & editor Hinne Brouwer in gesprek met Joyce Roodnat	DDG	Het Ketelhuis, Amsterdam
15 dec	Workshop <i>Make Your Docu Pilot</i> o.l.v. Sigrid Dyekjaer	DDG ism NBF	LAB111, zaal 2, Amsterdam

# 7. TOT SLOT

Net als in 2014 had de DDG het afgelopen jaar te kampen met een korting op het budget als gevolg van de onwil in de distributieketen om een rechtvaardig systeem van vergoedingen af te spreken en ook uit te voeren. Niettemin bleven de belangenbehartiging en alle activiteiten op peil en werden in sommige gevallen zelfs uitgebreid. Zo is de uitreiking van de DDG Awards op de kaart gezet als een echt feest voor het vak van de regisseur. Het laat zien dat de DDG tegen een stootje kan en als organisatie een stevige positie inneemt. Het bestuur en het bureau blijven met enthousiasme werken aan het verstevigen en uitbreiden van die positie, waarbij de vernieuwde Auteurswet een beetje de helpende hand biedt, maar nog niet voldoende. En zo kunnen we net als vorig jaar besluiten met het vaststellen dat we optimistisch blijven in spannende tijden.

Amsterdam, 31 maart 2016

## *DDG BESTUUR 2016*

Martijn Winkler  
 Ditteke Mensink  
 Thomas Korthals Altes  
 Eric Blom  
 Tessa Boerman  
 Barbara Bredero  
 Tom Fassaert  
 Jelle Nesna  
 Stella van Voorst van Beest  
 Thomas Vroege

## *DDG BUREAU 2016*

Juliette Jansen  
 Janette Kolkema

# COLOFON

**Teksten:** Janette Kolkema, Casper Verbrugge,  
 Juliette Jansen

**Foto's:** Sander Houwen, Janette Kolkema,  
 Wil Nanlohy

**Opmaak:** Mustafa Kazanç