

JAAERVERSLAG 2014



**DUTCH
DIRECTORS
GUILD**

Dutch Directors Guild
Leidsegracht 38 – 40
1016 CM Amsterdam
T: 06 – 836 72 215
E: info@directorsguild.nl
W: www.directorsguild.nl

JAARVERSLAG 2014

DUTCH DIRECTORS GUILD

INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding	3
2. Organisatie	5
3. Leden	9
4. Beleid	10
5. Individuele belangenbehartiging/ledenservice	13
6. Communicatie, informatie en activiteiten	15
7. Tot slot	23

1. Inleiding

BACK TO BASICS

Beste lezer,

Voor u ligt het jaarverslag 2014 van de Dutch Directors Guild. Een verslag van alle activiteiten en beleidszaken die we als bestuur en kantoor van onze vereniging naar beste inzichten namens alle professionele film- en televisieregisseurs van Nederland hebben uitgevoerd. Ik zeg bewust alle regisseurs, omdat we expliciet ook de belangen dienen van regisseurs die niet lid zijn van de DDG. Onze inspanningen voor betere contracten en een goede regeling van auteursrechten, bijvoorbeeld, bevorderen immers de positie van alle regisseurs die daarmee te maken hebben. De filmsector in Nederland is te klein om onderscheid te maken. En de DDG is in die zin niet een echte gilde, zoals de Directors Guild of America dat wel is, waar lidmaatschap verplicht is, wil je kunnen werken binnen het (Hollywood) systeem. Wij zijn een vereniging. En over het wezen daarvan wil ik het in deze inleiding kort hebben.

Aan het begin van mijn aanstelling als voorzitter van de DDG, schreef ik een blog op onze nieuwe site: **Wat doet een regisseur eigenlijk?** Zo evident is dit namelijk niet. Buitenstaanders verwarren regisseurs vaak met producenten, merk ik, en zelfs binnen onze gelederen is de inhoudelijke rol en functie van een regisseur heel verschillend en persoonlijk. Het is minder een afgebakend vak met expertises en technieken zoals een cameraman dat wel heeft. We zijn een ongrijpbare groep, die bovendien onder invloed van moderne tijden en technieken sterk aan het veranderen is. Niet langer valt ons werk enkel in te delen in 'film' of 'televisieprogramma'. Niet langer zijn we voor één genre of uitingvorm te vangen. De categorieën en genomineerden van de afgelopen – drukbezochte – DDG Awards tonen dat al te meer aan. Om even een eigen voorbeeld aan te geven: mijn afgelopen drie producties als regisseur waren een interactieve game met animaties, een

social media verhalencampagne waar het publiek aan meeschreef en een korte fictiefilm puur voor online distributie. Telkens was het team waarmee ik werkte totaal verschillend, waren technieken onvergelijkbaar en was de rol van het publiek ergens tussen passief kijken en actief maken in. Als de rol van regisseur al zo ongrijpbaar en dynamisch is, hoe moeten we dan omschrijven waar onze regisseursvereniging voor staat? Het is lang niet zo vanzelfsprekend als bij de oprichting 17 jaar geleden dat we als regisseurs verenigd zijn, dat we dezelfde belangen en wensen hebben, dat we onze toelatingseisen überhaupt kunnen definiëren. Want wanneer ben je genoeg 'professioneel' regisseur om lid te mogen zijn van de DDG? De oude omschrijving hebben we vorig jaar dan ook aangepast naar: Voorwaarde voor lidmaatschap van de DDG is dat je werkzaam bent als regisseur en met regelmaat audiovisuele producties (films, TV, transmediaal) maakt met als doel publieke vertoning. Dekt dat de lading?

Waar wil ik heen met deze vragen en opwerpingen van onzekerheden? Toch zeker geen opheffing van de DDG? Nee. Maar ik vind wel dat wij als bestuur en leden van de vereniging onszelf moeten afvragen wat ons bestaansrecht is. Waarom zijn we lid? Waarom zetten we ons vrijwillig in om de positie van de regisseur in Nederland te bevorderen? Want wat willen we met die positie eigenlijk? En wat verstaan we onder 'regisseur'? Ik vraag het ook expliciet om een tweetal redenen. De eerste is simpel gesteld maar grijpt diep: waarom zijn niet alle regisseurs van Nederland lid? Jonge, nieuwe makers, die met name ook genre-overstijgend werk maken - van digital storytelling tot commercials tot animaties. Als ik ze erop aanspreek kaatsen ze de bal terug: 'Wat heb ik eraan?' En: 'Het gaat toch al goed met me zo, zónder de DDG?' Maar ook enkele prominente makers lijken niet de solidariteit of het verenigingsgevoel te hebben om lid te worden. Wat gebeurt hier? Is onze tijdsgeest nog wel geschikt om een vereniging in stand te houden? Of staat het individualisme

voorop en strekt het de aanbeveling om een zakelijke agentschap voor individuele regisseurs op te richten? Een tweede reden voor mijn existentiële vragen over onze vereniging, hangt samen met een vertwijfelde uitroep die steeds vaker in onze bestuursvergadering weerklinkt: waar blijven onze leden toch? Al onze ledenactiviteiten - van filmavonden, tot workshops, tot seminars op festivals - worden hoog gewaardeerd door de aanwezige regisseurs. Alleen, dat zijn er maar weinig. Het valt mij steeds meer op dat we als vereniging steeds minder verenigen. En natuurlijk: ik begrijp heel goed dat het vak van regisseur niet 9 to 5 is, dat de spaarzame vrije tijd niet altijd voor de DDG hoeft te zijn, en, bovendien, dat een groep regisseurs een maf zootje bij elkaar is: wij zijn samen werkers bij uitstek, maar niet met elkaar. Wat hebben we aan elkaar? Misschien zijn we eerder elkaars concurrenten. Bij acteurs is dat al heel anders: die hebben elkaar nodig en is onderling informeel contact essentieel om goed werk te kunnen leveren. Regisseurs zijn - in hun vak - meer eenlingen wellicht. Maar toch, de inspiratie die we van elkaar kunnen opdoen, de kennis die we kunnen delen, de ervaringen over de beroepspraktijk die alleen aan de stamtafel bovenkomen... Het nut van verenigen zie ik zelf nog sterk staan. We werken dan wel alleen, we staan niet alleen. Power is in numbers, zo blijkt ook uit onze geslaagde acties rondom de auteursrechtenkwestie afgelopen jaar.

Goed, de essentiële vraag is dus: waarom verenigen regisseurs in Nederland zich? En hoe werkt die vereniging? Het afgelopen jaar heeft het bestuur van de DDG zich hardop die vragen gesteld en hebben we enkele veranderingen doorgevoerd in hoe we georganiseerd zijn en wat we willen bereiken. Mede ingegeven door de financiële onzekerheid waar we midden in zitten - we hebben uitzicht op 50% korting op ons jaarbudget voor 2016 vanwege uitblijven van de auteursrechten betalingen - hebben we de organisatie efficiënter ingericht, zijn we verhuisd en is de rol van onze algemeen secretaris fiks aangepast. Een deel van diens taken wordt nu overgenomen door werkgroepen.

Met een bestuurslid aan het hoofd, en verder een kleine groep DDG leden, die zelfstandig te werk gaan, ondersteund door kantoor en bestuur waar nodig. Dit heeft bovendien als groot voordeel dat we daadwerkelijk leden verenigen en betrekken bij wat we met elkaar willen bereiken. Verderop in het jaarverslag leest u hier iets meer over. Ik roep met klem op om u hiervoor aan te melden; zelfs als vrije tijd schaars is, een ervaren meezeer op een bepaald onderwerp kan al een enorme hulp zijn.

Een inspiratie bij het uitzetten van al deze veranderingen was voor mij persoonlijk een serie filmpjes van de KNVB: Modern Verenigingsbesturen - Back to Basics. Voetbal blijft een welkome metafoor voor veel in het leven... Bij de Algemene ledenvergadering wil ik een van die filmpjes bij aanvang afspelen, om de toon te zetten. Hoe kunnen wij als DDG Back to Basics? Doet u mee? Mocht u er niet bij zijn, bekijk 'm hier:

www.youtube.com/watch?v=Umomu_aDQ4w.

Ten slotte nog de expliciete vraag aan u: Hoe houden we onderling contact? En hoe betrekken we alle regisseurs bij onze missie? Dat kan in lijfelijk contact, dat kan digitaal via de diverse online kanalen die we hebben ingesteld (website, Facebook, Twitter, Slack), dat kan door te reageren op onze berichten met vragen, opmerkingen of simpelweg een like. Want het belangrijkste is dat we als vereniging ons ook daadwerkelijk verenigen. Dat we betrokken zijn bij elkaar en bij ons vak. Zodat u dit jaarverslag eigenlijk niet meer hoeft te lezen omdat u alles toch al weet. Uit eerste hand. Veel leesplezier!

Collegiale groet,
Martijn Winkler
voorzitter DDG

2. Organisatie

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG behartigt de belangen van de leden en vertegenwoordigt de vereniging. Zij is verantwoordelijk voor het beleid en de organisatie. In 2014 hebben er een aantal bestuurswisselingen plaatsgevonden. Zo heeft Ike Bertels per 1 januari het voorzitterschap overgedragen aan Martijn Winkler. Zijn voormalig vicevoorzitterschap werd overgedragen aan Ditteke Mensink. Verder is in januari Thomas Korthals Altes begonnen als bestuurder. Hij nam de vacante positie in van Esmé Lammers, die eind 2013 het bestuur verlaten had, omdat haar termijn erop zat.

Omdat het conflict met de kabelaars ook effect heeft op de financiering van de DDG, is het zaak voor het bestuur om de DDG zo efficiënt mogelijk in te richten. De maximale kantoorbezetting die nog mogelijk is in 2014, moet in de toekomst omgebouwd worden naar een minimale kantoorbezetting, met een maximale inzet van bestuursleden en leden. Het bestuur is dan ook

in 2014 met een revisie begonnen. Naast de traditionele taakverdeling: Martijn Winkler (voorzitter, algemene zaken, nieuwe media), Ditteke Mensink (vicevoorzitter, documentaire), Pollo de Pimentel (penningmeester, tv-drama). Barbara Bredero (fictie), Tom Fassaert (documentaire), Thomas Korthals Altes (tv-drama, fictie), zijn er aantal werkgroepen in het leven geroepen, waarbij de bestuursleden zich hebben aangesloten. Deze werkgroepen zijn:

- Werkgroep Auteursrechten: Martijn Winkler, Casper Verbrugge
- Werkgroep Fondsen & Omroepen, Barbara Bredero, Thomas Korthals Altes, Pollo de Pimentel
- Werkgroep Ledenactiviteiten: Ditteke Mensink, Janette Kolkema
- Werkgroep Communicatie: Martijn Winkler, Janette Kolkema
- Werkgroep Documentaire Distributie: Ditteke Mensink, Tom Fassaert, Janette Kolkema



In de toekomst is het de bedoeling dat zich ook leden bij de werkgroepen gaan aansluiten. Hiertoe zijn al enkele malen oproepen gedaan bij de ledenavonden. De werkgroep ledenactiviteiten is in 2015 dan ook al uitgebreid met een aantal enthousiaste leden, zowel documentair als fictie.

Het bestuur vergaderde in principe eens per maand. In totaal kwam het bestuur 11 keer bijeen voor een bestuursvergadering. Verder was er bijna wekelijks overleg tussen het bureau en de voorzitter over lopende zaken en beleidszaken.

In 2014 vond de Algemene Ledenvergadering plaats op dinsdag 15 april in de Zuilenzaal van het Compagnietheater, voorafgaand aan de feestelijke uitreiking van de DDG Awards. De ALV werd door ongeveer 20 leden bezocht. Zowel het jaarverslag als de financiële eindafrekening, als de begroting 2014 werden unaniem goedgekeurd. Ook werd tijdens de ALV de contributie voor 2014 vastgesteld op 234 euro.

PERSONEEL

Janette Kolkema was als Project Manager in vaste dienst voor 28 uur per week. Het tijdelijke contract van Casper Verbrugge is verlengd. Hij was het hele jaar in dienst als Algemeen Secretaris voor 23 uur per week. De ledenadministratie is in 2014 voor het eerst uit handen gegeven aan het administratiekantoor Goed te Boek. Dat is goed bevallen en wordt gecontinueerd. Goed te Boek deed eveneens de financiële administratie.

SERVICEBUREAU NBF

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- > deelname in het pakket collectieve verzekeringen
- > verzorging DDG-ledenpas

HUISVESTING

De DDG is samen met de NBF het hele jaar 2014 gehuisvest geweest op het Rokin 91 te Amsterdam. Voor 1 oktober 2014 is de huur per 1 februari 2015 opgezegd, omdat er uitzicht was op het huren van twee werkplekken in plaats van een kantoor, aantrekkelijk met het oog op bezuinigingen. In december is begonnen met het opruimen van het archief en de benedenruimte.

In januari 2015 is DDG verhuisd naar de Leidsegracht 38 – 40 te Amsterdam. Waar het twee bureau's heeft betrokken in een gezamenlijke ruimte met de NBF. Ook bestaat hier de mogelijkheid om een vergaderruimte te reserveren.

In 2014 is de digitale infrastructuur van de DDG gemoderniseerd, waardoor de samenwerking met de NBF, wat betreft een gezamenlijk, gedeeld computernetwerk is stop gezet. Wel deelden DDG en NBF nog het adressenprogramma Filemaker.



VERTEGENWOORDIGINGEN, WERKGROEPEN EN REDACTIES



VEVAM is de collectieve beheerorganisatie voor regisseurs van audiovisuele werken. VEVAM incasseert voor haar leden auteursrechtelijke vergoedingen voor o.a. kabeldoorgifte en thuiskopie. Het bestuur en het bureau van de DDG onderhouden een nauw contact met VEVAM. Directeur van VEVAM is Sylvia Brandsteder, voorzitter is Maarten Treurniet.



PAM (Portal Audiovisuele Makers) is het samenwerkingsverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT en hun respectievelijke collectieve beheerorganisaties (CBO's) VEVAM, LIRA en NORMA. Scenarioschrijvers, regisseurs, acteurs en hun CBO's hebben zich verenigd om één loket te bieden dat de vergoedingen incasseert voor de exploitatie van audiovisueel werk. Martijn Winkler en Casper Verbrugge zaten namens de DDG in PAM. DDG-lid en voormalig voorzitter Ike Bertels coördineerde vanuit PAM de lobby in Den Haag. In december werd Felix Rottenberg benoemd tot voorzitter van PAM.



PLATFORM MAKERS is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars, zoals fotografen, schrijvers, ontwerpers, musici, journalisten, acteurs en regisseurs. Het platform heeft als doel het versterken van de auteursrechtelijke positie van makers en het verbeteren van hun onderhandelingspositie ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. Casper Verbrugge

zat namens de DDG in het bestuur van het Platform Makers en nam als afgevaardigde van de DDG deel aan de vergaderingen van aangeslotenen. Voorzitter van Platform Makers is Erwin Angad-Gaur.



FEDERATIE AUTEURSRECHTBELANGEN heeft als doelstelling het versterken van het draagvlak voor het auteursrecht en de bescherming en verbetering van de positie van de rechthebbenden. Naast het Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) en VOI©E (waarin alle 17 CBO's verenigd zijn) is Platform Makers de derde 'poot' in de Federatie Auteursrechtbelangen. Namens Platform Makers hebben Laila Schoots (FotografenFederatie), Anouk Siegelaar (BNO), Johan van der Voet (BCMM) en Casper Verbrugge (DDG) zitting in de Federatieraad.



THUISKOPIE biedt auteursrechthebbenden een (gedeeltelijke) compensatie voor de inkomsten die zij mislopen doordat hun werk voor privé doeleinden gekopieerd of gedownload wordt. Stichting de Thuiskopie verdeelt de thuiskopievergoedingen via de collectieve beheerorganisaties onder de auteursrechthebbenden, zoals regisseurs. Namens DDG (en Netwerk Scenarioschrijvers) maakt Esmé Lammers deel uit van het bestuur van Thuiskopie.



FERA

FERA (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt regisseurs uit 44 landen. Van 19 tot en met 21 september 2014 heeft de algemene ledenvergadering van de FERA plaatsgevonden in Malmö. De DDG werd vertegenwoordigd door Martijn Winkler en Casper Verbrugge.

Raad van Advies van het Nederlands Film Festival kwam twee maal bijeen, op 10 juni en 18 november. De bijeenkomst in juni werd bezocht door Janette Kolkema. Die in november viel samen met de DDG workshop Making Your Docu Pilot en werd bezocht door Casper Verbrugge.

Oscar Selectie Commissie 2014 werd opnieuw georganiseerd door EYE International. De leden van de commissie worden geacht iedere

Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens DDG zat Ditteke Mensink in de Oscar Selectie Commissie.

Website redactie werd in 2014 gevoerd door Marlou van den Berge, Peter Dop, Martijn Winkler, Erik van Zuylen en Laura van Zuylen. DDG-lid Sander Houwen heeft zich in 2014 bij de redactie gevoegd. Eindredactie is in handen van Janette Kolkema en Casper Verbrugge.



3. Leden

Als belangenorganisatie doet de DDG uiteraard haar best om te groeien en elk jaar nieuwe regisseurs aan de vereniging te binden. Zo hopen we met het uitdelen van wervende flyers, het initiëren van speciale kortingsacties of het organiseren van activiteiten waar ook niet leden welkom zijn, nieuwe leden te werven (denk aan het DDG seminar tijdens het Nederlands Film Festival of de ledenavonden die vaak ook toegankelijk waren voor registudenten, of VERS- of NBF- of Netwerk-leden).

In 2014 zijn er 33 nieuwe leden bijgekomen (in 2013 waren dat er 18) te weten:

Kostana Banovic	Nirit Peled
Lisa Boerstra	Harm Rieske
Nico van den Brink	Margien Rogaar
Anne de Clercq	Aaron Rookus
Nathalie Crum	Erik van Schaaik
Bob Entrop	Robbert So Kiem Hwat
Onno Gerritse	Michael Schaap
Aida Grovestins	Siar Sedig
Bert Hana	Ena Sendijarevic
Stephane Kaas	Sarah Sylbing
Rogier Kappers	Sander Veeneman
Lotje Kerckhaert	Sanne Vogel
Judith de Leeuw	Jessie van Vreden
Frank Maters	Jamille van Wijngaarden
Marco Niemeijer	Alex van Warmerdam
Menno Otten	Lidija Zelovic
Susanne Opstal	

Eind december 2014 telde de DDG 317 leden. Het doel van het bestuur om in 2014 daadwerkelijk veel meer leden te krijgen, is wederom niet helemaal gelukt. Hoewel de aanwas van nieuwe leden bijna twee keer zo groot was als in 2013, waren er helaas 21 leden die hun lidmaatschap per 2015 hebben opgezegd. Bijna allemaal om financiële redenen. Ook zijn er twee zeer gerespecteerde leden overleden: Ruud Keers en DDG-erlid George Sluizer. Al met al is er dus sprake van een lichte groei.

Het lidmaatschap van de DDG kostte in 2014, 234 euro per jaar. Het speciale tarief voor studenten of afgestudeerden van AV-opleidingen (nl. 50% betalen van de gangbare contributie) is aangepast naar gratis lidmaatschap tijdens de studie en in het jaar van afstuderen en het daaropvolgende jaar. Vervolgens betaalt men nog twee jaar slechts 50% van de contributie. Dit om te voorkomen dat jonge mensen heel snel hun lidmaatschap weer moeten beëindigen, omdat ze het niet langer kunnen betalen.

Het Senioren Lidmaatschap, bedoeld voor regisseurs die 65 jaar en ouder zijn en niet meer hun regievak uitoefenen, maar nog wel graag onderdeel willen blijven uitmaken van de groep van vakgenoten, is voortgezet. Zij kunnen lid blijven voor 100 euro per jaar. Een klein aantal leden maakte hier gebruik van.

Nieuwe leden ontvingen een uitgebreid informatiepakket en een welkomstbrief waarin onder meer het functioneren van de website werd uitgelegd, waarop elk lid zijn eigen pagina heeft met login (zie ook pagina 13).

4. Beleid

Ten aanzien van de collectieve belangenbehartiging voor film- en televisieregisseurs werkt de DDG samen met een aantal andere organisaties. Hieronder een overzicht.

SAMENWERKING MET VEVAM, FNV-KIEM EN DE CREATIEVE COALITIE

Als kleine vereniging zoekt de DDG samenwerking met andere organisaties. De samenwerking met VEVAM –die er altijd al was- werd in de loop van het jaar nog verder geïntensiveerd uit de noodzaak om gezamenlijk beleid en zo nodig actie te voeren tegen de kabels die sinds oktober 2012 niet langer vergoedingen betalen. Deze situatie bleef in 2014 bestaan (en bestaat nog steeds) en is een ernstige bedreiging voor het voortbestaan van zowel VEVAM als DDG.

Samen met **FNV-KIEM** werkt de DDG aan de totstandkoming van een Creatieve Coalitie, waarin een groot aantal beroepsverenigingen nauwer willen samenwerken om meer slagkracht in Den Haag te ontwikkelen en om de belangenbehartiging efficiënter te organiseren. De Universiteit van Tilburg heeft onderzoek gedaan naar de mogelijkheden om tot een Creatieve Coalitie te komen. Ondanks grote verschillen in structuur en ledental van de deelnemende organisaties, zijn die mogelijkheden volop aanwezig. De positie van FNV-KIEM is er door het besluit om mee te gaan in de grote FNV fusie niet eenvoudiger op geworden. Er wordt gezocht naar een informateur die de weg naar een Creatieve Coalitie zal gaan voorbereiden. De deelnemende partijen zijn: **NVJ** (Nederlandse Vereniging van Journalisten), de **Fotografen Federatie**, **VSenV** (Vereniging van Schrijvers en Vertalers), **FLA** (Freelancers Associatie, journalisten), **ACT** (acteurs), **NTB** (Vakbond voor Musici en Acteurs) en **Samen 1 Stem** (freelancers in nasynchronisatie en stem werk).

PAM

PAM is het samenwerkingsverband tussen de beroepsverenigingen van regisseurs, scenarioschrijvers en acteurs, DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT, samen met hun collectieve beheerorganisaties VEVAM, LIRA en NORMA. Deze collectieve beheerorganisaties (CBO's) beheren een deel van de auteurs- en naburige rechten van hun leden, op grond waarvan een vergoeding voor die leden kan worden bedongen bij exploitatie van hun werk door derden, zoals omroepen, kabels en video-on-demand diensten. De doelstelling van PAM is om tot één loket te komen dat de vergoeding int die exploitanten verschuldigd zijn voor het gebruik van audiovisueel werk.

2014 was een hectisch jaar voor de PAM deelnemers. Een jaar dat bijna geheel in het teken stond van de totstandkoming van een nieuwe auteurswet, de Wet Auteurscontractenrecht. Het Ministerie van Veiligheid en Justitie wilde het wetsvoorstel vooraf laten toetsen door de creatieve sector, de opdrachtgevers en exploitanten. Eén van de belangrijkste wijzigingen ten opzichte van de oude auteurswet was de aanpassing van artikel 45d, de zogenaamde filmparagraaf. Onder meer werd het begrip 'proportionele' vergoeding voor makers geïntroduceerd, een vergoeding die gerelateerd is aan de omzet die met een filmwerk wordt gemaakt. Die proportionele vergoeding moest worden opgebracht door de exploitant en niet door de producent zoals in de oude wet. Deze wetswijziging was één van de speerpunten van PAM en werd dus met enthousiasme begroet. Vooruitlopend op het Tweede Kamer debat over de wet werd er door PAM veel en succesvol gelobbyd bij woordvoerders justitie uit diverse partijen, onder coördinatie van oud-DDG voorzitter Ike Bertels. Maar na de consultatie ronde binnen de hele sector werd het wetsvoorstel aangepast, waarmee een regeling rond video-on-demand (VOD), dé distributie van de toekomst, uit het voorstel verdween, tot

teleurstelling van PAM. De sector – lees de makers vs de exploitatieketen- moest zelf maar met een regeling komen. Harde onderhandelingen waren het resultaat. Uiteindelijk is er overeenstemming bereikt, zij het met voorbehoud van een aantal kwesties die nog moeten worden opgelost. Dat was pas in februari 2015, een dag voorafgaand aan het Kamerdebat over het wetsvoorstel. Dankzij die overeenstemming is de wet zonder slag of stoot aangenomen door de Tweede Kamer en wacht thans op behandeling in de Eerste Kamer.



De PAM deelnemers organiseerden op 15 december een drukbezochte voorlichtingsavond in het Comedy Theater met als titel: 'Een toekomstbestendig auteursrecht voor filmmakers'. De nieuwe voorzitter Felix Rottenberg maakte kennis met de PAM achterban.

PLATFORM MAKERS EN FEDERATIE AUTEURSRECHTENBELANGEN

Platform Makers is een breed opgezet samenwerkingsverband van beroepsverenigingen, waarin naast de 'audiovisuelen' DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT, ook musici, journalisten, ontwerpers, schrijvers, tekenaars en fotografen zitting hebben. Ook Platform Makers houdt zich bezig met het verbeteren van de auteursrechtelijke en onderhandelingspositie van zijn leden en dus in 2014 vooral ook met het Auteurscontractenrecht. Maar dan over de hele breedte, niet alleen de filmparagraaf. Zo heeft Platform Makers, naast een intensieve lobby in Den Haag, zich bezig gehouden met de totstandkoming van een geschillencommissie, zoals voorgeschreven in het wetsvoorstel Auteurscontractenrecht. Teneinde tot een concept reglement voor een geschillencommissie te komen, onderhandelde Platform Makers met Platform

Creatieve Media Industrie, lees de producenten. Dit is een langdurig proces geweest dat pas in maart 2015 tot overeenstemming leidde.

Onder de slogan: "Mensen die maken wil je niet breken – De auteurswet moet beter" is door Platform Makers in november een campagne gestart om aandacht te vragen voor het wetsvoorstel. Ook ontvingen Tweede Kamerleden de publicatie "Makers aan het Woord", een verzameling van schrijvende ervaringen van makers in alle disciplines over hun marktpositie en beroepspraktijk, met een oproep daar snel iets aan te doen. Als sluitstuk werd een online petitie gestart, die Kamerleden oproept om ervoor te zorgen dat het wetsvoorstel Auteurscontractenrecht snel wordt aangenomen. De petitie werd ondertekend door ruim 11.000 makers en sympathisanten.

De Raad van de Federatie Auteursrechtenbelangen bekijkt het auteursrecht vanuit een ruim perspectief. Aan de orde kwamen kwesties zoals de flexibilisering van het auteursrecht. Daarmee wordt bedoeld dat het auteursrecht soms op gespannen voet staat met innovaties op het internet. Denk bijvoorbeeld aan Google, die foto's uit sites toont bij de resultaten van de zoekmachine en de vraag of dat een inbreuk is op de auteurswet. Ook is de bijdrage van het auteursrecht aan de Nederlandse economie en werkgelegenheid een belangrijk onderwerp van onderzoek. In het algemeen wil de Federatie vooral het legale gebruik van auteursrechtelijk beschermd materiaal bevorderen en heeft tot dat doel een site geopend die de route naar legaal downloaden faciliteert: thecontentmap.nl.

NEDERLANDS FILMFONDS

De DDG en het Filmfonds voeren op regelmatige basis overleg. Diverse onderwerpen kwamen in 2014 aan de orde, zoals de voortgang van de cash rebate. Deze steunmaatregel van 20 miljoen aan de Nederlandse filmindustrie werd in de zomer van kracht. Hoewel de effecten pas op langere termijn kunnen worden onderzocht, stond het vast dat het productievolume

in de tweede helft van het jaar flink is toegenomen. Ook over de contract praktijk en de overdracht van rechten is overleg gevoerd. De problemen werden niet opgelost, maar de verwachting is dat de nieuwe wet op het Auteurscontractenrecht schot in de kwestie zal brengen. Ook de toekomst van de NPO en de daarmee samenhangende opheffing van het Mediafonds zijn aan de orde geweest. Het Filmfonds deelt de zorg van de DDG over de onafhankelijke besteding van de door de NPO geormerkte 16,6 miljoen voor hoogwaardig drama en documentaire als 'opvolger' van het Mediafonds. Er is ook gesproken over de problematiek rond de distributie van documentaires. Het Filmfonds is van mening dat hier vooral een taak bij de producenten ligt. In samenwerking met de DPN (Documentaire Producenten Nederland) en het Filmfonds werkt de DDG aan een plan van aanpak. Tot slot is de suppletie regeling ter tafel gekomen. Regisseurs vinden het vaak onterecht dat de opbrengst van deze regeling uitsluitend in handen van de producenten komt. De DDG heeft een voorstel ingebracht om de suppletie regeling te herzien. Het Filmfonds heeft toegezegd het DDG voorstel te bestuderen.

INTERNATIONAAL

Van 19 tot en met 21 september vond in Malmö de General Assembly van de FERA plaats op uitnodiging van de Zweedse beroepsvereniging van film en televisieregisseurs, Svenska Regissörsföreningen. Alan Parker, president van de FERA was aanwezig. FERA voorzitter is de Zweed Håkan Bjerking. Namens de DDG waren Martijn Winkler en Casper Verbrugge aanwezig. Er werd uitvoerig gesproken over de samenstelling van de nieuwe Europese Commissie, het voornaamste lobby-doel van de FERA, nu de Commissie aanstuurt op nieuw beleid, *the digital single market*. Men wil alle barrières verwijderen die een vrij verkeer van content in Europa in de weg staan. Andere onderwerpen van gespreksessies waren de uitholling van

het regievak, digitale distributie, en *copyright reform*. In een aparte bijeenkomst vertelde Delyth Thomas van Directors UK over onderzoek naar het aandeel van vrouwelijke regisseurs in de Britse audiovisuele productie, een schamele 13% en dat cijfer loopt verder terug. Op het informele vlak werd uitvoerig van gedachten gewisseld over het wel en wee van onze beroepsverenigingen, met veel aandacht voor de structuur van Directors UK, die beroepsvereniging en CBO voor regisseurs tegelijk is.

INDIVIDUELE BELANGENBEHARTIGING

In een klein aantal gevallen is de DDG opgetreden als bemiddelaar in een conflict tussen een lid en een derde partij. De DDG is geen agentschap en wil dat ook niet worden. Aan de andere kant wil de DDG zijn leden niet in de kou laten staan. Het criterium om bemiddelend op te treden is dat het conflict meerdere leden treft, zodat er sprake is van een structureel probleem met een derde partij.

RAAD VAN ADVIES

De in 2006 ingestelde DDG Raad van Advies komt één keer per jaar bijeen om van gedachten te wisselen over diverse beleidszaken. Daarnaast wordt aan individuele leden van de Raad incidenteel advies gevraagd. De Raad kwam met het DDG bestuur bijeen op 11 februari. De Raad van Advies bestond uit hoogleraar Informatierecht Bernt Hugenholtz, hoogleraar Media Studies Patricia Pisters, directeur Van den Ende Foundation Ryclef Rienstra, oud VARA voorzitter Vera Keur en oud minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur Hedy d'Ancona.

5. Individuele Belangenbehartiging/Ledenservice

Leden van de DDG konden in 2014 gebruik maken van diverse diensten. Men kon hierover informatie vinden op de website van de DDG. Achter de login vond men:

OVERZICHTSPAGINA JURIDISCHE DIENSTEN

Hier trof men alle diensten aan, te weten:

JURIDISCH ADVIES/ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING

Omdat veel vragen van leden op het juridisch vlak liggen is de DDG met een aantal juridische adviseurs, gespecialiseerd in media, overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van deze kantoren kan men vinden op de servicepagina van de website onder MIJN DDG.

JURIDISCH SPREEKUUR

Elke donderdag van 9.30 tot 11.00 uur biedt de DDG haar leden de service van het gratis juridisch spreekuur op het kantoor van Boekx Advocaten, onder supervisie van Fulco Blokhuis. Om voor het juridisch spreekuur in aanmerking te komen, moet men de dinsdag voorafgaand aan het spreekuur, voor 14.00 uur, een verzoek hebben ingediend, met een duidelijke omschrijving van de zaak en een ev. contract. Elk spreekuur is er plek voor maximaal twee DDG-leden, zodat er voldoende tijd is om de zaak te bespreken.

Ook konden leden gebruik maken van juridisch advies van de VEVAM op het terrein van rechtenclausules. Hieraan waren evenmin kosten verbonden.

Ook in 2014 is goed gebruik gemaakt van het juridisch spreekuur. Het is een belangrijke service die de DDG aan haar leden biedt. Soms is dit zelfs een reden voor mensen om lid te worden.

MODELCONTRACTEN

De DDG beschikte over een modelcontract voor haar leden, dat helaas nog steeds niet heeft geleid tot een standaardcontract tussen regisseurs en producenten en omroepen. De onderhandelingen met producentenvereniging FPN liggen stil. Het issue is en blijft de overdracht van rechten. Ook de aansluitingsclausule van regisseurs bij VEVAM – waarvan het opnemen in een contract voor de DDG een absolute voorwaarde is – is voor producenten onaanvaardbaar. Om die redenen wordt het modelcontract niet langer op de DDG site beschikbaar gesteld aan DDG leden. De nieuwe wet op het Auteursrechtencontract zal naar het zich laat aanzien schot in de zaak brengen. Ook het aansluitingscontract bij VEVAM zal moeten worden herzien.

VERZEKERINGEN

Het DDG-lidmaatschap biedt als voordeel dat men gebruik kan maken van collectiviteitskorting op zakelijke en particuliere verzekeringen van OHRA en via tussenpersoon Meeùs Media. OHRA richt zich op de particuliere verzekeringen, waar Meeùs Media ook korting biedt op werk gerelateerde verzekeringen (o.a. apparatuur- en arbeidsongeschiktheidsverzekering). Zo kun je een groot deel van je contributie terug verdienen.

De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden aan dit collectieve verzekeringspakket een vast bedrag per jaar. In ruil hiervoor voert de NBF de onderhandelingen met de verzekeraars.

Informatie over deze verzekeringen is te vinden op de DDG website of op te vragen bij het DDG-bureau.

LEDEN- / BIOSCOOPPAS / FESTIVALS

Veel DDG-leden hebben inmiddels een ledenpas. Ook dit maakt het lidmaatschap aantrekkelijk, omdat men op vertoon van de ledenpas onder meer korting krijgt bij diverse filmhuizen en bioscopen. Zo kreeg men in Amsterdam korting

bij filmvertoningen in EYE, Cinecenter en alle Pathé-theaters (hier zelfs 45%). Bij Pathé is echter wel sprake van allerlei voorwaarden. Zo geldt de korting op maandag t/m donderdag en zondag de hele dag, maar vrijdag en zaterdag tot 18 uur. Ook is de korting niet geldig op feestdagen en schoolvakanties, uitgezonderd de zomervakantie. En zijn de kaartjes alleen aan de kassa verkrijgbaar (dus niet via internet). Verder kon men gratis naar filmvoorstellingen in Rialto en Het Ketelhuis.

In Utrecht kon men op vertoon van de ledenpas gratis naar vertoningen in het Louis Hartlooper Complex en Springhaver en in Rotterdam mocht men gratis naar de Cinerama. In Haarlem kreeg men korting op filmvoorstellingen in De Toneelschuur en € 5,00 korting op theatervoorstellingen aldaar.

OVERIGE KORTINGSAFSPRAKEN

Met Sociëteit De Kring waren ook kortingsafspraken gemaakt in 2014. Zo kon men eenmalig lid worden door maar € 100,00 te betalen in het eerste jaar (normaal € 350,00 per jaar). Ook was het niet nodig om inschrijfgeld te betalen (normaal eenmalig

€ 175,00) en hoefde men niet voorgedragen te worden. Het bewijs van lidmaatschap van de DDG was voldoende.

Het scenario softwareprogramma Final Draft kon aangeschaft worden met een korting van 25%. Als DDG-lid betaalde men daardoor slechts \$189 (€ 145 euro) in plaats van \$249. Dit gold alleen voor de volledige versie, dus niet voor de upgrade en de educatieve versie. Om hiervan gebruik te kunnen maken moest men een kortingscode invullen als een bestelling werd geplaatst op www.finaldraft.com.

De ledenpas blijkt elk jaar weer handig om ook tot afspraken te komen met festivals. Kortingsafspraken werden in 2014 gemaakt met o.a. het HAFF (Holland Animation Film Festival), het Imagine Film Festival, het Beeld voor Beeld Festival en het Nederlands Film Festival. Het International Film Festival Rotterdam, evenals het IDFA waren helaas niet bereid om aan een kortingsafpraak voor leden mee te werken. Het IDFA heeft beloofd er in 2015 over na te willen denken.

6. Communicatie, informatie en activiteiten

Door de bezuinigingen waar de DDG in 2014 voor stond, heeft het bestuur moeten besluiten de DDG Gazet, het gedrukte ledenblad af te schaffen. De Gazet verscheen voor het laatst als wintereditie 2013 / 2014. De redactieleden van de Gazet zijn in 2014 door gegaan met het schrijven van artikelen. Deze worden nu als blogs op de vernieuwde website van de DDG geplaatst. Ook worden de artikelen doorgezet naar Facebook en Twitter waardoor veel meer mensen dan voorheen bereikt worden. De artikelen worden ook naar de leden gestuurd via de maandelijkse E-Nieuwsbrief.

Ook is DDG een samenwerkingsverband aangegaan met VoorDeFilm. Dit is een YouTube-kanaal waar een vaste groep filmkenners wekelijks inleidingen geeft op oude en nieuwe films, van arthouse tot blockbuster. Zij zetten uiteen waar de films over gaan, hoe ze tot stand kwamen en waarom ze absoluut het kijken waard zijn. DDG heeft vanaf oktober deze wekelijkse besprekingen regelmatig op de DDG-website geplaatst.

WEBSITE & E-NIEUWSBRIEF

Per januari 2014 heeft de DDG een nieuwe website gelanceerd. De nieuwe site sluit veel beter aan op de huidige social media, waardoor de DDG breder naar buiten kan treden en meer mensen de website zijn gaan bezoeken. Het aantal bezoekers van de site is flink gestegen: het bereik is verdubbeld. De stille wens was natuurlijk dat door dit grotere bereik, meer regisseurs lid zouden worden van de vereniging. Dit laatste blijft een punt van aandacht.

Elk DDG-lid heeft op de website zijn eigen pagina en wordt geacht deze ook zelf bij te houden. Via deze pagina kan men zich presenteren door middel van het aanmaken van een uitgebreid profiel, inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Helaas maken niet alle leden, sinds de lancering van de nieuwe website,

van deze mogelijkheid gebruik. Wat wel jammer is omdat buitenstaanders regelmatig de ledenpagina's bezoeken.

Achter de login kunnen leden op de website informatie vinden over de volgende onderwerpen:

- Overzichtspagina juridisch advies, met onder meer de:
 1. checklist contracten, de do's & don'ts
 2. lijst juridisch adviseurs met wie de DDG kortingsafspraken heeft
 3. informatie over mediation
 4. informatie over het juridisch spreekuur
 5. diverse kortingsafspraken
- Verzekeringen, met informatie over het pakket dat de DDG van de NBF afneemt.

Op de homepage van de website worden wekelijks nieuwsberichten geplaatst met actuele en voor regisseurs relevante informatie uit binnen- en buitenland. Eveneens treft men hier voor DDG-leden interessante bijeenkomsten aan of oproepen voor workshops, masterclasses enz. Maandelijks worden de meest relevante berichten en bijeenkomsten door het bureau extra onder de aandacht van de leden gebracht door ze te bundelen in de E-Nieuwsbrief. Ook tracht het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG om te bundelen, zodat men niet voortdurend mails krijgt van de vereniging.

De DDG website wordt door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerd.

DDG ACTIVITEITEN IN 2014

Ook in 2014 heeft de DDG uiteraard weer diverse activiteiten georganiseerd. Het Festival van het Ondernemen, dat altijd in juni plaatsvond, heeft geen doorgang meer gevonden. Bestuur en bureau hadden het gevoel dat alle onderwerpen in de afgelopen jaren wel eens aan bod waren geweest.

In plaats daarvan organiseerde de DDG in juni de Workshop Previz. Met name bedoeld voor fictieleden. Onderstaand volgen kort de activiteiten in de volgorde waarop ze plaats hebben gevonden.

DDG AWARDS, VOOR DE MEEST OPMERKELIJKE REGIEPRESTATIES UIT 2013

In 2014 heeft het bestuur besloten de DDG Award niet langer aan één regisseur uit te reiken maar aan een zestal regisseurs. De stemmodule is hiervoor uitgebreid naar zes categorieën, te weten: lange fictie, korte fictie, lange documentaire, korte documentaire, commercial en online/transmedia. Ook is besloten de stemming niet langer via één, maar via twee stemrondes te laten plaatsvinden. Zo kon men via de kieslijst met meer dan 250 titels, een eerste selectie bepalen door te stemmen op 3 titels/regisseurs per categorie, waarbinnen men ook een voorkeur kon aangeven. En vervolgens kon men een stem uitbrengen per categorie op de, aldus ontstane shortlists.

De uiteindelijke winnaars per categorie waren:

Fictie Lang: Alex van Warmerdam – *Borgman*

Fictie Kort: Digna Sinke – *Alle dagen even mooi*

Documentaire Lang: Sabine Lubbe Bakker,
Niels van Koevorden – *Ne Me Quitte Pas*

Documentaire Kort: Menno Otten –
Via Dolorosa

Commercial: Simone van Dusseldorp –
Worden wie je was (Fonds Slachtofferhulp)

Online / Transmedia: Bert Hana – *#Alleman*

De 3D geprinte Awards, geïnspireerd op de wisseltrofee die ooit door Jeroen Henneman is ontworpen, uiteraard met zijn goedkeuring, werden uitgereikt tijdens een feestelijke avond in het Compagnie Theater op dinsdag 15 april. Gastvrouw van de avond was actrice, presentatrice Jolanda van den Berg. Van alle genomineerde films werden fragmenten getoond, maar ook hield zij met alle regisseurs (of ev. diens afgevaardigde) een leuk kort interview. Al met al een zeer geslaagde, druk bezochte avond. De uitreiking leverde veel publiciteit op in de media, waardoor DDG en het regievak mooi in de spotlights stond.

Voorafgaand aan de Awards ceremonie vond op dezelfde locatie van 16.00 – 18.00 uur de Algemene Ledenvergadering van de DDG plaats. Tussen de ALV en de uitreiking werd de leden die de jaarvergadering bezochten de mogelijkheid geboden om tegen een kleine vergoeding mee te doen aan een drie-gangen walking dinner.



WORKSHOP PREVIZ

Op dinsdag 24 juni vond de Workshop Previsualisatie plaats. Deze werd gegeven door regisseur Maarten Treurniet en previz artist Danny Torrelli. Previsualisatie of 'previz' stelt regisseurs in staat om te experimenteren met verschillende mise-en-scène- en vormgevingsmogelijkheden zoals belichting, camerahoeken, bewegingen en montage. Met name voor grote producties kan previsualisatie erg behulpzaam zijn in de voorbereiding op massa- en stuntscènes. Door middel van previsualisatie worden (computer)ontwerpen waarheidsgetrouw in de realiteit geplaatst waardoor een veel beter

aangemeld, waarmee de workshop ook helemaal vol zat. Alle deelnemers betaalden een kleine bijdrage van 20 euro. Na afloop werd iedereen de mogelijkheid geboden om met fikse korting het programma aan te schaffen. Uit een korte enquête enkele weken later, bleek dat de aanwezigen de workshop inhoudelijk zeer gewaardeerd hebben. Ook is men zeer geïnteresseerd in een vervolg op de workshop.

De workshop werd mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Filmfonds. Zie voor een uitgebreide beschrijving het verslag op de DDG website of vraag het verslag op bij het bureau.



beeld ontstaat van de toekomstige situatie. De workshop vond gedurende een hele dag plaats in het souterrain van het Mediafonds. Alle deelnemers moesten een laptop meenemen, waarop bij binnenkomst meteen het programma werd geïnstalleerd.

Na de presentatie van Maarten Treurniet (die het gebruik van het programma uitlegde aan de hand van zijn ervaringen met zijn film Kenau) en de technische uitleg van Danny Torelli in de ochtend, gingen de deelnemers na de lunchpauze zelf aan de slag met de software die voor een dag gratis ter beschikking was gesteld.

Voor deze workshop hadden zich 20 leden

GAMES & FILMS: WAT FILM VOOR DE GAMESECTOR KAN BETEKENEN, EN VICE VERSA

Film en videogames worden vaak als twee gescheiden werelden gezien. Dat is jammer, want meer cross-overs zou beide disciplines ten goede komen. Daarom organiseerde het Nederlands Film Festival op vrijdag 26 september in samenwerking met de Dutch Directors Guild en de Dutch Game Garden een middagprogramma waar (internationaal) gerenommeerde sprekers uit de gamesector en filmindustrie aan het woord kwamen over veranderende vormen van storytelling, de invloed van games op films en andersom, en hoe de twee sectoren van elkaars werkpraktijk kunnen leren.

Te gast waren o.a. Daniel Ernst (*The Shoebox Diorama*), de bedenkers en makers van de game *Perloo*, storytelling specialist Tomas Sala (*LittleChicken*), regisseur Maartje Nevejan (van o.a. het *Nationale Canta Ballet*) en Bram Ruiter van de *Super Game Jam* serie.

De tweede helft van de middag bestond uit een pitch-sessie, waarin drie teams hun transmedia idee dat film- en game-elementen combineert voor het eerst presenteerden. Twee van de gepresenteerde projecten waren van DDG-leden.

Het winnende team ontving voor de verdere uitwerking van het projectplan een stimuleringsprijs van € 5000,- uit de non-fictie transmedia regeling van het Nederlands Filmfonds, het Mediafonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

De presentatie van deze bijeenkomst was in handen van DDG voorzitter Martijn Winkler en Matthijs Dierckx, hoofdredacteur game magazine Control. De bijeenkomst vond plaats in Tivoli Vredenburg in Utrecht.



DDG SEMINAR - EN DAN NU: MUZIEK!

Op 30 september tijdens het Nederlands Film Festival belichtte regisseur en muzikliefhebber Hans Hylkema in een gevarieerd programma met regisseurs, componisten en muzikanten het grote belang van muziek als expressiemiddel binnen de film van tal van kanten. Tijdens dit seminar waren veel beeld- en geluidsfragmenten te zien, werd live muziek ten gehore gebracht en was er een heuse filmmuziekquiz.



Gasten waren: Rens Machielse, componist en hoofd opleiding Muziek en Technologie HKU, die de aftrap gaf met een theoretische inleiding over sounddesign, filmmuziek, audiovisuele storytelling en over de opleiding in deze disciplines. Vervolgens was het woord aan documentaire regisseur Jos de Putter en componist Vincent van Warmerdam over o.a. hun samenwerking bij *See No Evil* en andere films van Jos de Putter. Aansluitend vertelden regisseur Sanne Vogel en componist Perquisite over hun samenwerking aan de hand van de commerciële romantische komedie *Hartenstraat*. In de middag kwam er een interactief programma onderdeel aan bod: Niko Langenhuijsen (bas), Wouter Gulikers (slagwerk) en Marc van Vugt (gitaar) speelden live geïmproviseerde filmmuziek bij scènes uit de Franse klassieker *L'Ascenseur pour l'échafaud* van Louis Malle met de beroemde geïmproviseerde score van Miles Davis. Het publiek mocht hierop reageren en aanwijzingen geven hoe het 'anders' moest. Na dit live optreden was de beurt aan cellist/componist Ernst Reijseger. Hij vertelde hoe zijn samenwerking met Werner Herzog is verlopen bij diverse films. De dag werd afgesloten door auteur Thomas Heerma van Voss, die zijn column voordroeg over schrijven op filmmuziek van

de beroemde Hollywoodcomponist Hans Zimmer. De filmmuziekquiz werd uiteindelijk gewonnen door kunstcriticus & filmmuziekrecensent Kees Hogenbirk.

Bij binnenkomst ontvingen alle deelnemers een reader met achtergrondinformatie over de sprekers en artikelen. Deze reader, evenals het verslag dat van deze bijeenkomst is gemaakt, is op te vragen bij het DDG-bureau. Het verslag is ook te vinden op de DDG website.

Het seminar, mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds en de subsidie van VEVAM, eindigde met een afsluitende borrel in de foyer van Theater Kikker.

WORKSHOP MAKING YOUR DOCU PILOT

Gedurende twee dagen in september en twee dagen tijdens het IDFA organiseerde de DDG in samenwerking met de NBF de internationale workshop Making Your Docu Pilot. De workshop werd gegeven door Sigrid Dyekjaer, producent bij het gerenommeerde **Danish Documentary Production** en freelance docent bij het Europese documentaire programma DOK.Incubator. Voor haar is het maken van een pilot, naast een middel om de film te financieren via internationale fora ook een zeer belangrijk onderdeel voor het ontwikkelingsproces van een documentaire. Door voorafgaand aan het maakproces de pilot samen te stellen, moet je als maker en producent goed nadenken over de structuur en andere belangrijke elementen die het verhaal vorm gaan geven. Dyekjaer wil daarom liever geen individuele regisseurs met een project laten deelnemen, maar teams van makers (regisseur,



producent, editor) die met een documentair project bezig zijn. Hiertoe is in juni onder de DDG- en NBF-leden een oproep gedaan. Uiteindelijk deden aan de workshop acht teams mee, met zeer gevarieerde onderwerpen, in diverse stadia van ontwikkeling. Niet alle makers hadden een editor bij zich, sommigen namen een schrijver mee, anderen waren alleen met hun producent. Per team / project werd om een eigen financiële bijdrage gevraagd van 350 euro.

De workshop bestond uit twee delen. Men kwam eerst bij elkaar op 8 en 9 september. Op deze dagen werd na een algemeen verhaal van Dyekjaer over waar een goede pilot aan zou moeten voldoen, met veel beeldfragmenten, elk project besproken en werd door bestaand beeldmateriaal heen gelopen. Vervolgens werd iedereen door haar gestimuleerd om na de workshopdagen en voor het tweede deel in november een pilot te maken, of de oude pilot te herzien.

Deze (nieuwe) pilots werden tijdens het tweede blok gepresenteerd en besproken. Alsmede de flyer die men had moeten maken. Er was bij iedereen een enorme vooruitgang geboekt. De eerste dag van dit tweede blok eindigde in een algemeen verhaal van Dyekjaer over hoe te pitchen. De tweede dag moesten de deelnemers een totaalpresentatie geven: het project pitchen en tijdens de pitch de pilot vertonen en de flyer uitreiken. Deze pitches werden weer becommentarieerd en geoefend.

Uit een enquête na afloop bleek dat de deelnemers allemaal enthousiast waren over de inhoud van de workshop: iedereen vond dat er grote stappen voorwaarts waren gemaakt. Wel vond men de tijd tussen dag 3 en 4 wat te weinig, nl. 1 dag.

Er zijn plannen om deze workshop ook in 2015 voort te zetten en de vierde bijeenkomst pas in december te laten plaatsvinden. Tussen de twee workshop blokken door bestond ook nog de mogelijkheid om gebruik te maken van Vimeo begeleiding. Hier is in 2014 minder gebruik van gemaakt dan in de voorafgaande edities.

Ook deze workshop werd mede mogelijk gemaakt

door een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds.

CAMPAGNE 'EEN TOEKOMSTBESTENDIG AUTEURSRECHT VOOR FILMMAKERS'

Op maandag 15 december 2014 organiseerde PAM (het samenwerkingsverband tussen de beroepsorganisaties en rechtenorganisaties voor scenaristen, regisseurs en acteurs) een avond over filmauteursrechten. Het werd een leerzame, en ook levendige avond waarin aandacht besteed werd aan de huidige contractpraktijk. Ook werden de meest voorkomende misverstanden onder de loep genomen tijdens een visuele presentatie. Daarbij werd informatie gegeven over de campagne die PAM zou gaan voeren voor een verbeterd en toekomstbestendig auteurscontractenrecht.

De avond werd gepresenteerd door acteur Sieger Sloot. Tal van regisseurs, scenario-schrijvers en acteurs waaronder Maarten Treurniet, Robert Alberdingk Thijm en Ike Bertels, hebben aan deze avond hun medewerking verleend. De nieuwe voorzitter van PAM, Felix Rottenberg, sloot de avond af. Hij liet de campagne 'Een toekomstbestendig auteursrecht voor filmmakers' digitaal van start gaan.



MAANDELIJKSE LEDENAVONDEN & LEDEN- ACTIVITEITEN

Uiteraard vonden er ook in 2014 maandelijks DDG-ledenavonden plaats. De vaste locatie was niet langer het EYE Film Instituut, maar de avonden verplaatsten zich vanaf mei 2014 naar Het Ketelhuis. Hier vertoonden we o.a. sneakreviews van films van DDG-leden. Met na afloop een nagesprek met de filmmaker, maar ook werden er zgn. Film & Psychoanalyse avonden georganiseerd, waarbij nagesprekken plaatsvonden onder leiding van filmwetenschapper Peter Verstraten en psychoanalyticus Michel van Veen. Vanaf september is de mogelijkheid gecreëerd om in Het Ketelhuis voorafgaand aan de filmvertoning met bestuur en aanwezige leden samen aan een lange tafel te eten.

De avonden en bijeenkomsten werden doorgaans goed bezocht, ook omdat leden van diverse zusterorganisaties van harte welkom waren. Ook werden voor alle DDG activiteiten de regiestudenten van de Filmacademie

uitgenodigd; met het oog op jonge aanwas.

Uiteraard waren de leden ook van harte welkom bij andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Zo werden DDG-leden het hele jaar uitgenodigd voor de maandelijks Netwerkbijeenkomst voor Film & tv, die standaard op de vierde maandag in de maand door de NBF werd georganiseerd, deels in LAB111 en deels in De Kring te Amsterdam; maandelijks thematische avonden van Cineblend of de avonden van het Schrijfpaleis, die eens per kwartaal plaatsvonden. In onderstaand overzicht staan niet al deze bijeenkomsten meer vermeld, zoals voorheen wel het geval was.

Ook ontvingen leden uitnodigingen voor diverse andere bijeenkomsten via hun lidmaatschap van de DDG. Zo nodigde distributeur Mokum Filmdistributie DDG-leden regelmatig uit voor speciale filmvoorstellingen van veelal films van DDG-leden.

Al met al waren de DDG activiteiten voor leden in 2014 als volgt samen te vatten:

Datum	Activiteit	Uitgenodigd door:	Locatie
15 jan	Sectorbrede Nieuwjaarsreceptie	DDG, NBF, VEVAM, EYE, Filmfonds, FPN, NSC, Netwerk Scenarioschrijvers, NFTA, NFF en meer	EYE Film Instituut, Amsterdam
11 feb	Ledenavond: <i>Afscheid van de Maan</i> + Q&A met regisseur Dick Tuinder	DDG	EYE, cinema 4
20 feb	<i>Shado'man</i> + Q&A met regisseur Boris Gerrets (DDG-lid)	Mokum Filmdistributie, Pieter van Huystee Film & TV, Pipacine	Het Ketelhuis, Amsterdam
27 feb	<i>After the Tone</i> + Q&A met regisseur Digna Sinke (DDG-lid)	Mokum Filmdistributie, SNG Film	EYE
10 mrt	Ledenavond: <i>Kenau</i> , met regisseur Maarten Treurniet (DDG-lid) en schrijfster Marnie Blok	DDG	EYE, zaal 2, Amsterdam
3 april	<i>Sexy Money</i> + Q&A met regisseur Karin Junger (DDG-lid)	Mokum Filmdistributie, De Productie	Het Ketelhuis
15 april	Algemene Ledenvergadering DDG	DDG	Compagnie Theater, Amsterdam
15 april	DDG Awards ceremonie	DDG	Compagnie Theater, Amsterdam
12 mei	Ledenavond: <i>Bernard</i> met regisseurs Hidde en Jochem Simons (DDG-lid)	DDG i.s.m. VERS	Het Ketelhuis, Amsterdam
14 mei	<i>Parts of a Family</i> + Q&A Diego Gutiérrez	Mokum Filmdistributie, Bonanza Films	Rialto, Amsterdam

24 juni	Workshop Previz, met regisseur Maarten Treurniet en previz artist Danny Torelli	DDG	Mediafonds, Amsterdam
8 sept	Workshop: Making Your Docu Pilot met Sigrid Dyekjaer	DDG i.s.m. NBF	Splendor, Amsterdam
9 sept	Workshop: Making Your Docu Pilot met Sigrid Dyekjaer	DDG i.s.m. NBF	Mediafonds, Amsterdam
11 sept	<i>Above Us All</i> + Q&A met regisseur Eugenie Jansen (DDG-lid)	Mokum Filmdistributie, De Productie	EYE
22 sept	Ledenavond: <i>See no Evil</i> met regisseur Jos de Putter (DDG-lid)	DDG	Het Ketelhuis, Amsterdam
26 sept	Games & Films, met diverse gasten (zie hierboven)	DDG i.s.m. NFF & Dutch Game Garden	Tivoli Vredenburg, Utrecht
30 sept	DDG Seminar tijdens NFF: En dan nu MUZIEK! met diverse sprekers (zie hierboven)	DDG	Theater Kikker, Utrecht
13 okt	Ledenavond: Film & Psychoanalyse: <i>The Sweet Hereafter</i> van Atom Egoyan, met nagesprek olv filmwetenschapper Peter Verstraten	DDG	Het Ketelhuis, Amsterdam
6 nov	<i>Violet</i> + Q&A met Belgische regisseur Bas Devos	Mokum Filmdistributie	EYE
18 nov	Workshop Making Your Docu Pilot o.l.v. Sigrid Dyekjaer	DDG i.s.m. NBF	Mediafonds, Amsterdam
20 nov	Workshop Making Your Docu Pilot, o.l.v. Sigrid Dyekjaer	DDG i.s.m. NBF	Mediafonds Amsterdam
21 nov	Impact Distribution: Big Films Finding Major Audiences, met Carsten Aanonsen (<i>Ida's Diary</i>), Joanna Natasegara (<i>Virunga</i>), Nick Batzias (<i>Madman Entertainment</i>)	IDFA	Brakke Grond
27 nov	<i>Sluizer Speaks</i> , met Q&A regisseur Dennis Alink	DDG, NBF, FPN, IDFA	EYE
8 dec	Ledenavond: Film & Psychoanalyse: <i>Stories We Tell</i> van Sarah Polley met nagesprek o.l.v. filmwetenschapper Peter Verstraten	DDG	Het Ketelhuis, Amsterdam
15 dec	PAM Symposium: <i>Een toekomstbestendig auteursrecht voor filmmakers</i>	PAM	Comedy Theater, Amsterdam

7. Tot slot

2014 was een jaar van goede en minder goede ontwikkelingen voor de DDG en haar leden. Positief was de invoering van de cash rebate en de Wet op het Auteurscontractenrecht. De wet werd in februari 2015 door de Tweede Kamer aangenomen, maar het intensieve traject naar een auteurswet die gunstig is voor makers, werd in 2014 afgelegd. Minder positief was de langzaam maar zeker merkbare druk op de budgets door alle bezuinigingen. En natuurlijk het

aangekondigde einde van het Mediafonds. Ook de DDG heeft in 2014 flink moeten bezuinigen, maar desondanks zijn de belangenbehartiging en alle activiteiten op peil gebleven. De toekomst blijft onzeker. Weliswaar zijn de kabelvergoedingen – als de Eerste Kamer instemt – per wet geregeld, maar er is nog geen euro overgemaakt. We blijven optimistisch, maar spannend is het wel.

Amsterdam, 31 maart 2015

Het DDG bestuur

Martijn Winkler
Barbara Bredero
Ditteke Mensink
Tom Fassaert
Pollo de Pimentel
Thomas Korthals Altes

Het DDG bureau

Janette Kolkema
Casper Verbrugge

