

# Jaarverslag 2013



**Dutch Directors Guild**

Dutch Directors Guild  
Rokin 91  
1012 KL Amsterdam  
Tel. 020-6842807  
Fax. 020-6885299  
E. [info@directorsguild.nl](mailto:info@directorsguild.nl)  
W. [www.directorsguild.nl](http://www.directorsguild.nl)

# JAARVERSLAG 2013

**DUTCH DIRECTORS GUILD**

## INHOUDSOPGAVE

1.	Inleiding	3
2.	Organisatie	4
3.	Leden	7
4.	Beleid	8
5.	Individuele belangenbehartiging/ledenservice	12
6.	Communicatie, informatie en activiteiten	14
7.	Tot Slot	22

# 1. Inleiding

Tegen de achtergrond van bezuinigingen bij de Publieke Omroep en de fondsen, stond 2013 voor de DDG vooral in het teken van enerzijds de sectorbrede roep om een steunmaatregel van de overheid en anderzijds de strijd om een betere auteursrechtelijke positie van filmmakers.

De roep om een steunmaatregel voor de film werd ingegeven door het feit dat alle ons omringende landen door fiscale voordelen of subsidies de eigen filmindustrie steunen waardoor er een ongelijke concurrentiepositie ten opzichte van de Nederlandse filmindustrie was ontstaan. Dit had tot gevolg dat de Nederlandse filmindustrie in rap tempo werd uitgehold. De werkgelegenheid nam sterk af, expertise verdween en belastinggeld, in de vorm van door het Filmfonds verstrekte subsidies, werd niet in Nederland besteed. Aanvankelijk zag het er niet naar uit dat er een steunmaatregel zou komen, maar helemaal op het einde van het jaar is het tot ieders vreugde toch gelukt. Jaarlijks wordt een bedrag van 20 miljoen euro aan de filmindustrie ter beschikking gesteld. Daarmee wordt een steunmaatregel bekostigd in de vorm van een *cash rebate*. Kort gezegd komt het erop neer dat een deel van het in Nederland uitgegeven productiegeld wordt terugbetaald door de overheid. De maatregel ligt thans ter goedkeuring bij de Europese Commissie en zou voorafgaand aan de 2014 editie van het festival in Cannes moeten ingaan, zodat er meteen op internationaal niveau zaken gedaan kan worden.

Ook de slechte auteursrechtelijke positie van makers heeft uitholling tot gevolg, maar dan van de beroepspraktijk van individuele filmers. Het wetsvoorstel auteurscontractenrecht bevat elementen die de positie van makers verbeteren, maar gaat daarin niet ver genoeg. Samen met andere organisaties heeft de DDG zich binnen PAM sterk gemaakt om het voorstel te amenderen en om daarvoor, middels een lobby in Den Haag, de aandacht van de politiek te vragen. Het wetsvoorstel is in 2013 niet door de Tweede Kamer behandeld, een tweede schriftelijke vragenronde bleek noodzakelijk. Op dit moment zijn er vooruitzichten op een voor filmmakers gunstige wetgeving, al blijft de behandeling van de wet, nu

gepland in de eerste helft van 2014, tot het laatste moment spannend.

De wet auteurscontractenrecht zou ook een einde kunnen maken aan de verbeterde strijd om de kabelgelden. Sinds oktober 2012 keren de kabels geen vergoedingen meer uit en bedreigen daarmee in directe zin het voortbestaan van VEVAM en DDG. Vanwege het grote aantal juridische procedures, kreeg de strijd in 2013 een slepend karakter en werd er reikhalzend uitgezien naar een oplossing van het conflict. En dan bij voorkeur op basis van wetgeving, zodat er een helder raamwerk voor onderhandelingen ontstaat dat rust brengt in de sector.

Vanzelfsprekend ging er in 2013 vanuit de DDG veel aandacht naar het communiceren van deze lastige en veelal als ontoegankelijk ervaren auteursrechtelijke thema's met DDG-leden en belanghebbenden. Tijdens het DDG Festival van het Auteursrecht, dat in juni plaats had, bleek dat de materie wel degelijk inzichtelijk valt te maken. Maar hier blijft een taak staan voor de DDG: nog te weinig leden zijn zich bewust van het belang van hun rechten. De traditionele arbeidsrelaties, werkgever werknemer, en opdrachtgever en -nemer, vervagen en maken plaats voor digitale distributie die de functie van een waterput in een dorpsgemeenschap krijgt: kun je er niet uit putten, dan drogen jij en je beroepspraktijk op.

2013 was een gedenkwaardig maar ook een lastig jaar. Uiteindelijk was er hoop, maar dan wel vanuit de loopgraven. De uitdaging voor onze vereniging was om de verworvenheden op peil te houden. Dat is gelukt. Het verenigingsleven bloeide, getuige de goed bezochte ledenavonden en activiteiten zoals workshops en seminars, die steeds op prijs werden gesteld. Naar buiten toe heeft de DDG zich stevig gemanifesteerd en gepositioneerd. Bestuur en bureau hebben in kracht gewonnen en zo gaan we verder.

Casper Verbrugge  
Algemeen Secretaris DDG  
Maart 2014

## 2. Organisatie

### Samenstelling Bestuur

Het bestuur van de DDG behartigt de belangen van de leden en vertegenwoordigt de vereniging. Zij is verantwoordelijk voor het beleid en de organisatie. In 2013 hebben er een aantal bestuurswisselingen plaatsgevonden. Zo is na 7 jaar voorzitterschap Ger Poppelaars afgetreden per 1 januari 2013. Om hem te bedanken voor zijn inzet van de afgelopen jaren is op 7 januari een afscheidsreceptie georganiseerd in het Compagnietheater. Bestuurslid Ike Bertels heeft het voorzitterschap van Poppelaars overgenomen gedurende het jaar 2013, zodat het bestuur de tijd had een geschikte nieuwe voorzitter te kiezen. Verder trad Esmé Lammers uit het bestuur per 1 oktober 2013. Haar plek is ingevuld door Thomas Korthals Altes.

Het bestuur bestond eind 2013 dan ook uit: Ike Bertels (voorzitter, algemene zaken, documentaire), Martijn Winkler (vicevoorzitter, nieuwe media), Pollo de Pimentel (penningmeester, drama). Overige bestuursleden: Barbara Bredero (drama), Tom Fassaert (documentaire), Esmé Lammers (drama), bestuurslid tot 1 november en Ditteke Mensink (documentaire).

Het bestuur vergadert in principe eens per maand. In totaal kwam het bestuur 10 keer bijeen voor een bestuursvergadering. Te weten op 24 januari, 28 februari, 26 maart, 18 april, 16 mei, 20 juni, 22 augustus, 19 september, 17 oktober, 2 december.

Naast de reguliere bestuursvergaderingen, vond er vanaf 1 september ook een wekelijks superoverleg plaats, waarin voorzitter en vicevoorzitter overleg pleegden met het bureau over lopende zaken en beleidszaken.

De *algemene ledenvergadering* vond in 2013 plaats op maandag 16 april in het Compagnietheater. Deze werd door ongeveer 20 leden bezocht. Zowel het jaarverslag als de financiële eindafrekening, als de begroting

2013 werden unaniem goedgekeurd. Ook werd tijdens de ALV de contributie voor 2013 vastgesteld op 233 euro.

Tijdens de ALV gaven de aanwezige leden Ike Bertels toestemming om voor 1 jaar voorzitter te zijn van de DDG, ondanks het feit dat haar bestuurstermijn van zes jaar verstreken was.

Na afloop van de ALV werd de DDG Award uitgereikt tijdens een intiem diner (zie hiervoor pag. 15) waarvoor ook alle DDG-leden waren uitgenodigd.



### Personeel

Janette Kolkema was in 2013 in vaste dienst voor 28 uur per week, als Project Manager. Zij was op 1 november 2013, 10 jaar in dienst van de DDG, hetgeen gevierd werd met een borreltje.

Casper Verbrugge was het hele jaar 2013 in dienst als Algemeen Secretaris voor 28 uur per week. Hij had een tijdelijk contract tot 1 januari 2014, dat verlengd is tot 1 januari 2015.

### Servicebureau NBF

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- deelname in het pakket collectieve verzekeringen
- verzorging DDG-ledenpas

De ledenadministratie is, net als vorig jaar, door de DDG zelf gedaan. De financiële administratie is uitbesteed aan AM Administratief Management. En wordt gecontroleerd door accountantskantoor Alfarez & Partners.

### **Huisvesting**

---

De DDG is samen met de NBF het hele jaar 2013 gehuisvest geweest op het Rokin 91. Per 1 oktober 2013 is het huurcontract auto-matisch verlengd met een jaar. Het heeft een opzegtermijn van drie maanden.

De DDG deelde met de NBF in 2013 een computernetwerk. Het contract voor het gezamenlijke kopieerapparaat en de frankeermachine zijn gedurende 2013 niet verlengd, omdat dit niet langer rendabel bleek. Beide partijen maakten er te weinig gebruik van.

### **Vertegenwoordigingen, werkgroepen en redacties**

---

**PAM** (Portal Audiovisuele Makers) is het samenwerkingsverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT en hun respectievelijke collectieve beheerorganisaties VEVAM, LIRA en NORMA. Scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs hebben zich verenigd om één loket te bieden dat online gebruik van audiovisuele media mogelijk maakt. PAM biedt collectief beheer van rechten door makers zelf en verdeelt de vergoeding onder de scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs. Ike Bertels en Casper Verbrugge zaten namens de DDG in PAM. Anne Zeegers (coördinator Netwerk) is Projectmanager van PAM.

**Platform Makers** is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars, zoals fotografen, schrijvers, ontwerpers, musici, journalisten, acteurs en regisseurs. Het platform heeft als doel het versterken van het auteursrecht en het verbeteren van de onderhandelingspositie van makers ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. Casper Verbrugge zat namens PAM in het bestuur van het Platform Makers en nam als

afgevaardigde van de DDG deel aan de vergaderingen van aangeslotenen.

**VEVAM** is de collectieve beheerorganisatie voor regisseurs van audiovisuele werken. VEVAM incasseert voor haar leden auteursrechtelijke vergoedingen voor o.a. kabeldoorgifte en thuiskopie. DDG en VEVAM onderhouden een nauw contact, zowel op bestuurlijk als op uitvoerend niveau.

**De Thuiskopie** biedt auteursrechthebbers een (gedeeltelijke) compensatie voor de inkomsten die zij mislopen doordat hun werk gekopieerd wordt. Stichting de Thuiskopie verdeelt de thuiskopievergoedingen via de collectieve beheerorganisaties onder de auteursrechthebbers, zoals regisseurs. Namens de DDG maakte Esmé Lammers deel uit van het bestuur van de Thuiskopie.

**FERA** ( Fédération Européenne des Réalisateur de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt regisseurs uit 44 landen. De Hongaarse regisseur István Szabó trad in 2013 af als president van de FERA. Hij werd opgevolgd door de Britse regisseur Alan Parker. Van 27 tot en met 29 september 2013 heeft de algemene ledenvergadering van de FERA plaatsgevonden in Londen. De DDG werd vertegenwoordigd door Ike Bertels.

### **Beleidsgroepen documentaire en drama**

bestaan uit vertegenwoordigers van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers, ACT, FPN en DPN, die in overleg treden met vertegenwoordigers van de Publieke Omroep. Beide groepen zijn in 2013 niet actief geweest. Zie verderop bij *beleid*.

**Raad van Advies van het Nederlands Filmfestival** kwam twee maal bijeen, op 11 juni en 5 november. De bijeenkomst in juni viel samen met het DDG Festival van het Auteursrecht en werd niet bezocht, Janette Kolkema bezocht de bijeenkomst op 5 november.

**Oscar Selectie Commissie 2013** werd opnieuw georganiseerd door EYE International. De leden van de commissie worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende



jaar wordt uitgebracht te zien. Namens de DDG zat Stella van Voorst van Beest in de Oscar Selectie Commissie 2013.

**Netwerk Filmeducatie** is het belangrijkste platform voor kwalitatief hoogstaand en gevarieerd aanbod op het gebied van filmeducatie. Het netwerk verenigt kennis en expertise over filmeducatie in al zijn verschijningsvormen en wordt gedragen door de belangrijkste landelijke partijen op het gebied van filmeducatie, zoals EYE, NFF, IFFR, Cinekid, Beeld en Geluid en Movies that Matter. Hidde Simons en Casper Verbrugge

**DDG Toekomstgroep** werd gevormd naar aanleiding van een gesprek met DDG leden op de Algemene Ledenvergadering van 16 april 2013 over de positie die de DDG wil innemen in de toekomst. Ook de ongewisse financiële toekomst van de DDG speelde een rol bij de oprichting van het groepje, nu VEVAM geen kabelvergoedingen meer ontvangt waardoor de subsidie aan de DDG onder druk is komen te staan. De Toekomstgroep bestond uit Dittike Mensink, Martijn Winkler en Casper Verbrugge.

**Werkgroep documentaire distributie** werd opgericht naar aanleiding van de wens van veel documentaire regisseurs om de *non-theatrical release* van documentaires beter te organiseren. De werkgroep bestond uit Ike Bertels, Dittike Mensink, Tom Fassaert en Casper Verbrugge.



Feestelijk afscheid  
Ger Poppelaar na  
zeven jaar  
voorzitterschap

### 3. Leden

Als belangenorganisatie doet de DDG uiteraard haar best om elk jaar meer regisseurs aan de vereniging te binden. Zo hopen we met het initiëren van speciale kortingsacties of het organiseren van activiteiten waar ook niet leden welkom zijn, nieuwe leden te werven (denk aan het DDG seminar tijdens het Nederlands Film Festival of de pitching sessie op het IDFA, of een viertal bijeenkomsten tijdens het Festival van het Auteursrecht). In 2013 zijn er 18 nieuwe leden bijgekomen, te weten:

Aaron Douglas Johnston, Agnes de Ruijter, Carina Molier, Catherina van Campen, Claire Pijman, Daniel Bruce, Erik J. Meijer, Geoff Arbourne, Hans Bosscher, Hans Erik Kraan, Hesdy Lonwijk, Jasper Bazuin, Klaas Arie Westland, Machteld van Gelder, Marc Schmidt, Mari Sanders, Sander Houwen en Walter Stokman.



- DDG Seminar -  
Patrick Minks in gesprek met Jasper Naaijkens

Maar er hebben zich helaas ook 17 leden afgemeld gedurende het jaar 2013. De meesten hebben hun lidmaatschap met ingang van 2014 opgezegd om financiële redenen, sommigen omdat ze vinden dat ze nauwelijks gebruik maken van de faciliteiten die de DDG biedt, anderen omdat ze niet meer als regisseur werkzaam zijn, maar meer als scenarist of cameraman en twee mensen omdat zij naar het buitenland zijn verhuisd.

Van groei van het ledental in 2013 is dan ook niet echt sprake geweest. Het ledental bleef eind 2013 rond de 300 leden cirkelen. Een van de doelen van het bestuur in 2014, is in de toename van het ledental daadwerkelijk stappen te gaan zetten.

Het lidmaatschap van de DDG is in 2013 slechts een euro duurder geworden en kostte 233 euro per jaar. Het aangepaste tarief voor studenten of afgestudeerden van AV-opleidingen (nl. 50% betalen van de gangbare contributie) is voortgezet. Ook het Senioren Lidmaatschap, bedoeld voor regisseurs die 65 jaar en ouder zijn en niet meer hun regievak uitoefenen, maar nog wel graag onderdeel willen blijven uitmaken van de groep van vakgenoten, is voortgezet. Zij kunnen lid blijven voor 100 euro per jaar. Een klein aantal leden maakte hier gebruik van.

Nieuwe leden ontvingen een uitgebreid informatiepakket, bestaande uit de door de DDG vertaalde FERA brochure *Richtlijnen Regie Contracten*, het auteursrechtboekje *Waarom je beter geen regisseur kunt worden*, het Jaarverslag 2012 en een jaargang *Gazetten*. In de welkomstbrief werd het functioneren van de website uitgelegd, waarop elk lid zijn eigen pagina heeft met login (zie ook pagina 12).

## 4. Beleid

In dit verslagjaar is op bescheiden wijze gebruik gemaakt van de diensten van de in 2006 ingestelde DDG Raad van Advies. Enkele leden van de Raad werd gevraagd om advies. De Raad van Advies komt in beginsel één keer per jaar bijeen om van gedachten te wisselen over diverse beleidszaken. Maar om agenda redenen bleek dat in 2013 niet mogelijk. Een uitgestelde bijeenkomst heeft in februari 2014 plaats gehad. De Raad van Advies bestond uit hoogleraar Informatierecht Bernt Hugenholtz, hoogleraar Media Studies Patricia Pisters, directeur Van den Ende Foundation Ryclef Rienstra, oud VARA voorzitter Vera Keur en oud minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur Hedy d'Ancona.

Hieronder de resultaten per organisatie waarmee in samenwerking een bepaald beleidsonderwerp in 2013 werd vormgegeven.

### **PAM**

---

PAM is het samenwerkingsverband tussen de beroepsverenigingen van regisseurs, scenaristen en acteurs samen met hun collectieve beheerorganisaties, ofwel cbo's. Deze cbo's beheren een deel van de auteurs- en naburige rechten van hun leden, op grond waarvan een vergoeding voor die leden kan worden bedongen bij exploitatie van hun werk door derden, zoals omroepen, kabels en video-on-demand diensten.

In 2013 was PAM globaal gezien op drie fronten actief: de onderhandelingen met RODAP<sup>1</sup>, het wetsvoorstel auteurscontractenrecht en de communicatie met politiek en belanghebbenden.

De bij PAM aangesloten cbo's maken op hun beurt weer deel uit van het Rechtencollectief<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>RODAP staat voor 'Rechtenoverleg voor Distributie van Audiovisuele Producties' en is de vereniging van publieke en commerciële omroepen, producenten, distributeurs en kabels. RODAP bestaat uit: FPN, NLkabel, NPO, OTP, RTL Nederland, UPC, Ziggo, SBS, Glashart Media.

<sup>2</sup> Het Rechtencollectief bestaat uit: Buma/Stemra, Lira, VEVAM, Norma, Sena en Pictoright.

De onderhandelingen die het Rechtencollectief voerde met RODAP hadden als inzet het verlengen van het contract over de kabel vergoedingen, dat in oktober 2012 afliep. De onderhandelingen verliepen vanaf het begin moeizaam en werden uiteindelijk gestopt. Zo ook de uitkeringen van de kabels aan VEVAM en Lira (Norma kreeg al niets). Inmiddels hebben Lira, VEVAM en Norma juridische procedures lopen tegen de grote kabels als Ziggo, UPC en Delta. 2013 stond geheel in het teken van deze procedures, die alle nog steeds lopen.

In 2013 is er door PAM veel werk verzet met het schrijven van amendementen op het wetsvoorstel auteurscontractenrecht, dat op zich elementen bevat die aan de wensen van makers tegemoet komen. Het gaat echter niet ver genoeg en het sluit niet aan bij de praktijk, waarin niet de *producenten* maar de *distributeurs* winst uit de exploitatie van audiovisueel werk maken. De auteursrechtelijke vergoedingen dienen dan ook bij de distributieketen bedongen te worden en daarvoor is een aanpassing in het wetsvoorstel noodzakelijk.

Binnen PAM was DDG voorzitter Ike Bertels belast met de coördinatie van de lobby die is opgezet om bij het Ministerie van Veiligheid en Justitie en bij de woordvoerders auteursrecht van de diverse Tweede Kamer fracties steun te verwerven voor de standpunten van PAM en voor de door PAM geleverde amendementen. Ike is in gezelschap van elkaar afwisselende cbo juristen en acteurs uit de ACT gelederen menigmaal naar Den Haag gereisd en heeft aldus steun verworven bij PvdA, D66, GroenLinks en SP. Ike's succesvolle lobby wordt onverminderd doorgezet teneinde nog meer politieke partijen te bereiken die zich willen aansluiten bij de standpunten van PAM, zodat die bij behandeling in de Tweede Kamer op een meerderheid kunnen rekenen.



## **Platform Makers en Federatie Auteursrechtenbelangen**

---

Het Platform Makers is een breed opgezet samenwerkingsverband van beroepsverenigingen, waarin naast de 'audiovisuelen' DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT ook musici, journalisten, ontwerpers, schrijvers, tekenaars en fotografen zitting hebben. Ook het Platform Makers houdt zich bezig met het verbeteren van de auteursrechtelijke- en onderhandelingspositie van zijn leden. Dus ook hier staat het wetsvoorstel auteurscontractenrecht hoog op de agenda. Maar waar PAM zich inspant om de 'filmparagraaf' van de wet te amenderen, heeft Platform Makers het hele wetsvoorstel tot zijn werkterrein.

Het is van belang om alle lobby activiteiten van makers te coördineren, zodat er geen strijdige standpunten klinken en er ook geen overkill ontstaat. Platform Makers vervult deze coördinerende functie en heeft zelf ook een goede en sterke lobby in Den Haag. Het Platform Makers wil daarnaast de mogelijkheid creëren voor belangen- en beroepsorganisaties om desgewenst minimum-prijsafspraken met opdrachtgevers te maken en die in de vorm van adviestarieven te kunnen publiceren voor hun leden. Dit staat voorsnog op gespannen voet met het mededingingsrecht.

Naast het Platform Creatieve Media Industrie en VOI©E (waarin alle 17 cbo's verenigd zijn) is Platform Makers de derde 'poot' in de Federatie Auteursrechtenbelangen. De Federatie heeft als doelstelling het versterken van het draagvlak voor het auteursrecht en de bescherming en verbetering van de positie van de rechthebbenden. Elk van de drie platforms stelt autonoom het beleid vast voor zijn specifieke werkterrein en zijn gebied van belangenbehartiging. In de Federatie kan worden besproken op welke terreinen overleg en zo gewenst gezamenlijk optreden plaatsvindt. Vanuit de Federatie heeft Platform Makers voorzitter Erwin Angad-Gaur ieder kwartaal overleg met de ministeries van OCW, V&J en EZ. Vanuit Platform Makers maakt Casper Verbrugge deel uit van de federatieraad van de Federatie Auteursrechtenbelangen.

## **Samenwerking met VEVAM en FNV- KIEM, DDG Toekomstgroep**

---

Op 21 juni vond er een brainstorm sessie plaats van bestuur en bureau onder leiding van organisatiedeskundige Bas Holvast over de toekomst van de DDG. Een belangrijke conclusie was dat de DDG als kleine vereniging samenwerking moest zoeken met andere organisaties. De samenwerking met VEVAM –



die er altijd al was- was in de loop van het jaar al stevig geïntensiveerd uit de noodzaak om gezamenlijk beleid en zo nodig actie te voeren tegen de kabels die sinds oktober 2012 niet langer vergoedingen betalen. Deze situatie bestaat nog steeds en is een ernstige bedreiging voor het voortbestaan van zowel VEVAM als DDG. Intussen had de DDG al een aantal gesprekken gehad met FNV-KIEM over de mogelijkheden om samen te werken en VEVAM sloot zich daarbij aan, zodat er verder met drie partijen werd gesproken over samenwerking en de mogelijkheden om door middel van een actie aandacht te genereren voor het nijpende probleem met de kabels. Dit drie partijen overleg sloot aan bij de wens van FNV-KIEM om tot een herstructurering te komen. Ook met andere organisaties zoals NVJ (Nederlandse Vereniging van Journalisten) en de Fotografiefederatie werd gesproken over structurele samenwerking. Later in het jaar kwam een nog breder overleg tot stand waarvan ook BNO (Bond Nederlandse Ontwerpers), FLA (Freelancers Associatie, journalisten), ACT (acteurs) NtB (Vakbond voor Musici en Acteurs) en Samen 1 Stem (freelancers in nasynchronisatie en stem werk) deel uitmaakten. Thans wordt onderzocht welk organisatiemodel het meest geschikt is.

### **Filmfonds**

---

In 2013 heeft de DDG intensief overleg met het Filmfonds gevoerd, zowel bilateraal als gezamenlijk met het Netwerk Scenario-schrijvers en de producenten vereniging FPN. Tegen de achtergrond van een 25% bezuiniging op het budget van het Filmfonds, werd vooral gekeken naar de mogelijkheden voor een overheidssteunmaatregel voor de film. Daarbij speelde de ongelijke concurrentie positie van de Nederlandse film ten opzichte van die in de ons omringende landen een grote rol. Er was een situatie ontstaan waarin het voortbestaan van de Nederlandse filmindustrie ernstig werd bedreigd door het weglekken van opdrachten, faciliteiten, werkgelegenheid en kapitaal naar het buitenland waar door *tax shelters* en subsidies het produceren van films een stuk goedkoper was. Het idee was om geld in de Nederlandse film te investeren, deels afkomstig vanuit de distributieketen, de sector

zelf dus, en deels in de vorm van een *cash rebate* vanuit de overheid. Eén en ander zou zijn beslag krijgen op een speciale 'filmtop', waarbij de sector in overleg zou gaan met de ministeries van OCW en EZ. Op 11 april had de filmtop plaats, maar er werd geen overeenstemming bereikt. Behalve teleurstelling was er verbazing over het feit dat er geen filmmakers vertegenwoordigd waren bij het overleg. Maar de lobby vanuit de sector in politiek Den Haag werd voortgezet en leidde via een motie in de Tweede Kamer tot de bekendmaking eind december van het voorstellen van de minister van OCW om een steunmaatregel in te stellen van 20 miljoen euro per jaar. Het Filmfonds werd belast met de uitvoering van de steunmaatregel, die thans ter goedkeuring bij de Europese Commissie ligt.

Een ander punt van intensief overleg was het op 1 januari 2013 in werking getreden nieuwe financieel en productieel protocol van het Filmfonds. Het Filmfonds vroeg de DDG om te inventariseren hoe de ervaringen van DDG-leden waren met het aanvragen van subsidies –nu geheel digitaal– en om daarover te rapporteren. Afgezien van een aantal kwesties rond de uitvoering van het protocol werd het uit de rapportage duidelijk dat er bij regisseurs nogal algemeen het idee leeft dat producenten een sterke positie bij het Filmfonds innemen, die niet goed in evenwicht is met die van regisseurs. Met name het Deelreglement Suppletie was aanleiding voor vragen van regisseurs die vonden dat het succes van hun werk vanwege het reglement vooral ten goede kwam aan de betreffende producent. Ook de grondslag voor honoraria die het Filmfonds hanteert werd gezien als een verzwakking van de onderhandelingspositie van regisseurs. Tot slot was er zowel vanuit VEVAM als DDG kritiek op de zinsnede in het protocol over de overdracht van rechten waarvan producenten gebruik maken om regisseurs onder druk te zetten. Deze kwesties konden in 2013 niet worden opgelost, maar er is vordering gemaakt en het gesprek erover duurt voort.

De DDG werkgroep documentaire distributie heeft het Filmfonds een plan voorgelegd om de *non-theatrical* distributie van documentaires een beter gestructureerde basis te geven.

Het idee was om een 'bureautje' op te richten dat zou inventariseren waar lokaal en regionaal mogelijkheden aanwezig zijn om documentaires te vertonen met een Q&A optreden van de maker erbij, of daar zelfs een *event*-achtige gelegenheid van maken, zoals is gebeurd met bijvoorbeeld het organiseren van een mosselmaaltijd bij de vertoning van de documentaire *l'Amour des Moules*. Het Filmfonds heeft het plan welwillend opgevat, maar was van mening dat de distributie van documentaires in de eerste plaats een taak is voor producenten die daarover met een distributeur goede afspraken moeten maken. Het DDG initiatief werd gesteund, op voorwaarde dat de documentaire producenten erbij worden betrokken.

### **Filmeducatie**

---

Met het Netwerk Filmeducatie, dat bestaat uit een groot aantal afgevaardigden van velerlei organisaties die zich met educatie door middel van audiovisuele media bezighouden, werd in 2013 op gezette tijden contact onderhouden. De vernieuwde website [www.filmeducatie.nl](http://www.filmeducatie.nl), maakt het voor DDG leden, die beschikbaar zijn voor het geven van workshops of lezingen, mogelijk om zelf hun aanbod kenbaar te maken. De animo daartoe was gering en de rol die het DDG bestuur en bureau op het educatieve vlak speelden, was navenant beperkt.

### **Internationaal**

---

In Londen vond in september de General Assembly van de FERA plaats onder leiding van scheidend voorzitter Piers Haggard. Namens de DDG was Ike Bertels daar aanwezig. Behalve een inventarisatie van het filmklimaat in de aangesloten landen, waarbij vooral vanuit Griekenland en Portugal grote problemen werden gemeld, ging er veel aandacht uit naar het distribueren van onafhankelijke films. Een panel discussie daarover bracht veel ideeën en ervaringen op het gebied van onafhankelijke distributie waarbij op allerlei wijzen gebruik wordt gemaakt van internet. Daarnaast is voor DDG en VEVAM interessant wat de ervaringen in Engeland en Zweden zijn met het samenvoegen van de beroepsorganisaties en

de cbo's voor regisseurs. Nader onderzoek van de DDG en VEVAM naar organisatiemodel en functioneren zou erg nuttig zijn.

### **Beleidsgroepen drama en documentaire**

---

Onder andere door de dreigende opheffing van het Mediafonds en de fusies van de omroepen was de situatie wat betreft drama en documentaire bij NPO onzeker. In overleg is besloten om het bijeenkomen van de beleidsgroepen uit te stellen tot na het Advies van de Raad voor Cultuur over de toekomst van de publieke omroep. Het advies is in maart 2014 verschenen onder de titel *De Tijd Staat Open*.



### **Voorzittersoverleg**

---

Op 6 juni heeft dit overleg plaatsgehad met als enige onderwerp van gesprek het mislukken van de filmtop.



## 5. Individuele Belangen- behartiging/ Ledenservice

Leden van de DDG konden in 2013 gebruik maken van diverse diensten. Men kon hier over informatie vinden op de website van de DDG. Achter de login vond men:

### **Overzichtspagina Juridische Diensten**

Hier trof men alle diensten aan, te weten:

#### ***Juridisch advies / Advocaten kantoren met DDG-korting:***

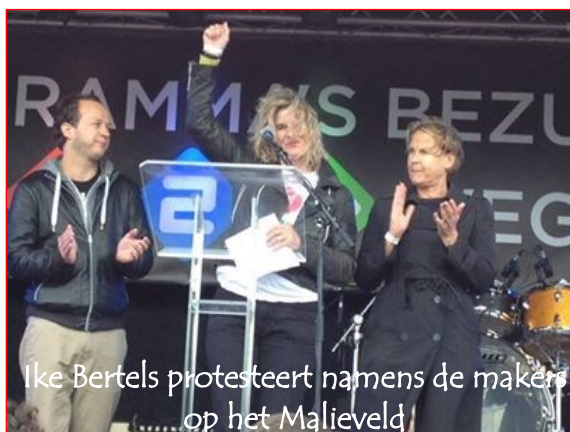
---

Omdat veel vragen van leden op het juridische vlak liggen is de DDG met een aantal juridische adviseurs overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van deze kantoren kon men vinden op de servicepagina van de website bij MIJN DDG.

#### ***Juridisch Spreekuur:***

---

Om dezelfde reden is de DDG jaren geleden begonnen met het Juridisch Spreekuur. DDG-leden kunnen elke donderdagochtend van 9.30 tot 11.00 uur gebruik maken van dit gratis wekelijkse spreekuur, dat tegenwoordig wordt gehouden op het kantoor van Boekx Advocaten, onder supervisie van Fulco Blokhuis.



Om voor het juridisch spreekuur in aanmerking te komen, moet men vóór de dinsdag voorafgaand aan het spreekuur, voor 15.00 uur, een verzoek hebben ingediend, met een duidelijke omschrijving van de zaak (en ev. een contract bijvoegen). Per spreekuur worden

doorgaans niet meer dan twee DDG-leden toegelaten, zodat er voldoende tijd is om de zaak te bespreken.

Ook konden leden gebruik maken van juridisch advies van de VEVAM op het terrein van rechtenclausules. Hieraan waren evenmin kosten verbonden.

In 2013 is goed gebruik gemaakt van het juridisch spreekuur. Het blijkt wel degelijk in een behoefte te voorzien.

#### ***Modelcontracten:***

---

DDG beschikt over een modelcontract voor haar leden, dat helaas nog steeds niet heeft geleid tot een standaardcontract tussen regisseurs en producenten en omroepen. De onderhandelingen met producentenvereniging FPN liggen stil. Het issue is en blijft de overdracht van rechten. Ook de aansluitingsclausule van regisseurs bij VEVAM – waarvan het opnemen in een contract voor de DDG een absolute voorwaarde is – is de producenten een doorn in het oog.

#### ***Verzekeringen:***

---

Een van de voordelen van het DDG-lidmaatschap is dat men gebruik kan maken van collectiviteitskorting op zakelijke en particuliere verzekeringen van OHRA en via tussenpersoon Meeùs Media. OHRA richt zich op de particuliere verzekeringen, waar Meeùs Media ook korting biedt op werk gerelateerde verzekeringen (o.a. apparatuur- en arbeidsongeschiktheidsverzekering). Dit kan leden een hoop geld schelen.

De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden aan dit collectieve verzekeringspakket een vast bedrag. In ruil hiervoor voert de NBF de onderhandelingen. Informatie over deze verzekeringen was te vinden op de website van de NBF.

#### ***Leden- / Bioscooppas / Festivals:***

---

Veel DDG-leden hebben inmiddels een ledenpas. Ook dit is een goede manier om de contributie terug te verdienen, omdat men op vertoon van de ledenpas onder meer korting krijgt bij diverse filmhuizen. Zo kreeg men in Amsterdam korting bij filmvertoningen in EYE,

Cinecenter, alle Pathé-theaters (met voorwaarden) en Rialto (toegang meestal gratis). En kon men gratis naar de filmvoorstellingen in Het Ketelhuis. In Utrecht kon men op vertoon van de ledenpas gratis naar vertoningen in het Louis Hardloper Complex en Springhaver en in Rotterdam mocht men gratis naar de Cinerama. In Haarlem kreeg men korting op filmvoorstellingen in De Toneelschuur en € 5,00 korting op theatervoorstellingen aldaar. Uiteraard is geprobeerd de Pathé regeling ook in andere steden van de grond te krijgen, maar dat is nog steeds niet gelukt.

### ***Overige kortingsafspraken***

In 2013 kon men wederom lid worden van sociëteit De Kring in Amsterdam voor maar € 100,00 (normaal € 350,00). Ook was het niet nodig om eenmalig inschrijfgeld te betalen (normaal € 175,00) en hoefde men niet voorgedragen te worden. Het bewijs van lidmaatschap van de DDG was voldoende.

Het scenario softwareprogramma Final Draft kon aangeschaft worden met een korting van 25%. Als DDG-lid betaalde men daardoor slechts \$189 (€ 145 euro) in plaats van \$249.

Dit gold alleen voor de volledige versie, dus niet voor de upgrade en de educatieve versie. Om hiervan gebruik te kunnen maken moest men een kortingscode invullen als een bestelling werd geplaatst op [www.finaldraft.com](http://www.finaldraft.com).

Ook kregen leden bij Cosmox 10% korting op de aanschaf van een dvd of blu-ray, mits de bestelling boven de 10 euro uitkwam. De kortingscode is iedereen per mail toegestuurd.

Bij Ximon kon een Ximon Plus abonnement afgesloten worden met 25 % korting. Met behulp van een speciale actiecode konden leden voor slechts € 7,00 per maand onbeperkt kijken naar de films uit de Ximon-catalogus. Het heeft helaas niet gebaat, Ximon is in maart 2014 opgeheven.

De ledenpas blijkt elk jaar weer handig om ook tot afspraken te komen met festivals. Kortingsafspraken werden in 2013 gemaakt met o.a. het HAFF (Holland Animation Film Festival), het Imagine Filmfestival, het Beeld voor Beeld Festival en het Nederlands Film Festival. Het International Film Festival Rotterdam, evenals het IDFA waren helaas niet bereid om aan een kortingsafpraak voor leden mee te werken.



- Peter Delpout in gesprek met Kristoffer Nyholm, regisseur van -  
'The Killing'



## 6. Communicatie, informatie en activiteiten

### ***DDG Gazet & Gazet Online***

---

In 2013 is de gedrukte Gazet twee maal verschenen, in een zomer- en wintereditie, gesponsord door Moodfactory. De Gazet werd in een oplage van 750 exemplaren gedrukt, zodat ook op diverse festivals exemplaren konden worden neergelegd en uitgedeeld, met het oog op ledenwerving. De eindredactie is in handen van het DDG-bureau. De redactieleden kregen per artikel een kleine vergoeding.

Naast de twee gedrukte nummers van de Gazet, die in het verslagjaar de thema's *uitersten* en *nieuwe tijden* hadden, verscheen de Gazet ook als een online-editie in april. Gemiddeld heeft de Gazet Online zo'n 100-150 hits per week.

Omdat ook de DDG moet bezuinigen, heeft het bestuur besloten om in 2014, in elk geval tijdelijk, de gedrukte Gazet geen doorgang meer te laten vinden. Wel zullen de redactieleden artikelen blijven schrijven, die nu als blog op de vernieuwde website van de DDG te lezen zullen zijn.

### ***Website & E-nieuwsbrief***

---

Elk DDG-lid had op de website zijn eigen pagina en werd geacht deze ook zelf bij te houden. Via deze pagina kon men zich presenteren door middel van het aanmaken van een uitgebreid profiel, inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Deze ledenpagina's vormden het hart van de DDG-website. Ook waren er onder de noemer DDG TV diverse films en video's te bewonderen van DDG-leden.

Achter de login konden leden op de website informatie vinden over de volgende onderwerpen:

- Overzichtspagina juridisch advies, met onder meer de:
  1. checklist contracten, de do's & don'ts
  2. modelcontracten
  3. lijst juridisch adviseurs met wie de DDG kortingsafspraken heeft
  4. informatie over *mediation*
  5. informatie over het juridisch spreekuur
- Verzekeringen, met informatie over het pakket dat de DDG van de NBF afneemt.
- Diverse overige kortingsafspraken

Op de homepage werden wekelijks nieuwsberichten geplaatst met actuele en voor regisseurs relevante informatie uit binnen- en buitenland. Voor DDG-leden interessante bijeenkomsten werden in de agenda bijgehouden. Maandelijks werden de meest relevante berichten en bijeenkomsten door het bureau extra onder de aandacht van de leden gebracht door ze te bundelen in de E-Nieuwsbrief. Ook trachtte het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG om te bundelen, zodat men niet voortdurend mails krijgt van de vereniging.

De DDG-website werd redelijk bezocht. Dagelijks brachten 150 mensen een kortstondig bezoek aan de site. Hoewel deze aantallen voor een vereniging heel behoorlijk zijn, vond het DDG bestuur dat het nog veel beter zou moeten kunnen. Daarom heeft het bestuur besloten om de website eens grondig onder handen te laten nemen. In 2013 is hier in rap tempo aan gewerkt zodat op 1 januari 2014 de nieuwe website kon worden gelanceerd. De nieuwe site sluit onder meer veel beter aan op de huidige social media, waardoor de DDG breder naar buiten kan treden, en meer mensen de website zullen gaan bezoeken. Uiteraard hoopt het bestuur dat door dit grotere bereik, meer regisseurs lid zullen worden van de vereniging. De DDG website wordt door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerd.

## DDG-Award 2012

---

In maart werd DDG-leden de mogelijkheid geboden om via de website hun stem uit te brengen voor de DDG-Award, voor de meest opmerkelijke regieprestatie van 2012. Via een kieslijst kon iedereen zijn selectie bepalen (3 titels / regisseurs). Hierbinnen kon men een voorkeur aangeven. De uiteindelijke winnaar werd Marc Schmidt, met zijn documentaire *De regels van Matthijs*. Marc Schmidt nam op 14 april de wisseltrofee, ontworpen door Jeroen Henneman, van de vorige winnaar Norbert ter Hall in ontvangst tijdens een gezellig diner in het Compagnietheater, waarvoor genomineerden en bestuursleden waren uitgenodigd en waarvoor ook DDG-leden zich konden aanmelden. Men moest een kleine eigen bijdrage betalen voor het drie-gangen diner van 25 euro. Uiteindelijk zaten rond de veertig regisseurs aan tafel en was het een zeer geslaagde avond.



De felbegeerde wisseltrofee  
- ontworpen door -  
Jeroen Henneman

## Louis Hartlooper prijs voor de filmjournalistiek

---

De DDG-leden werd de mogelijkheid geboden om een stem uit te brengen op de LHC-Prijs voor Filmjournalistiek. Aan deze stemming deden ook de Filmproducenten Nederland (FPN), Documentaire Producenten Nederland (DPN), Netherlands Society of Cinematographers (NSC) en Netwerk

Scenarioschrijvers mee. De Louis Hartlooper Prijs is bedoeld voor publicaties die een stimulerende bijdrage leveren aan het denken over cinema en aan de verdieping van de Nederlandse filmcultuur. In aanmerking komen elk jaar alle publicaties van tenminste 500 woorden (boeken, tijdschriften, kranten en/ of op het internet). Men kon stemmen op een shortlist van vijf personen, voorgedragen door de leden van het Louis Hartlooper Genootschap. Uiteindelijk werd het een gedeelde eerste plaats voor Bor Beekman voor zijn artikelen en interviews in de filmbijlage van de Volkskrant en voor Paul Verhoeven/Rob van Scheers voor hun uitgave *Volgens Verhoeven*, een bundeling van 65 van de columns zoals deze als wekelijkse reeks in de Volkskrant verschenen.

De prijs werd uitgereikt tijdens de KNF-borrel in Utrecht (tijdens het NFF), waarvoor ook de DDG-leden waren uitgenodigd. De winnaar van deze prijs in 2012, Gawie Keijser gaf een voordracht over 'Film & Journalistiek'.

## Masterclass Mark Travis

---

Na het succes van de workshop *De Travis-techniek voor regisseurs* die de DDG vorig jaar organiseerde in samenwerking met het Binger Filmlab en het Nederlands Filmfonds werd in samenspraak met het Filmfonds besloten om deze spelregie workshop in een masterclass vorm te gieten, een eendaags evenement, zodat meer leden van zijn techniek kennis konden nemen. Tijdens deze masterclass legde de Amerikaanse theater-, film- en televisieregisseur Mark Travis zijn speciale techniek uit: een personage hoeft niet gecreëerd te worden, omdat deze al bestaat binnen in de acteur; het personage moet er alleen uitkomen en dit is mogelijk met hulp van de regisseur. Een regisseur moet dus niet de acteur regisseren, maar het personage uit het

script. Dit vraagt een andere en nieuwe benadering van een regisseur waarbij deze zich zal moeten opstellen als “ondervrager” van het personage om zo samen met de acteur en middels improvisaties een gelaagde, geloofwaardige en optimale acteerprestatie te bewerkstelligen. Ook demonstreerde Mark Travis zijn techniek met een groep professionele acteurs.

Dankzij de subsidie van het Nederlands Filmfonds kon de DDG een spectaculaire korting bieden aan haar leden. Leden betaalden voor deze masterclass slechts € 20,- in plaats van de gebruikelijke €185,-. Er namen 35 leden deel aan deze bijeenkomst (meer was niet mogelijk). Het verslag van deze masterclass is op de website van de DDG gezet en is te verkrijgen bij het bureau.

### ***DDG Festival van het Auteursrecht***

---

De DDG organiseerde in juni- mede mogelijk gemaakt dankzij financiële bijdragen van het Nederlands Filmfonds en het LIRA-fonds - een viertal bijeenkomsten onder de noemer Festival van het Auteursrecht- van jezelf en anderen. De centrale vraag van dit festival was: hoe kunnen regisseurs voldoende kennis opdoen om hun rechtspositie te verstevigen?

Op 17 juni vond de eerste bijeenkomst van het DDG Festival van het Auteursrecht plaats. Onder de titel *Auteursrecht van jezelf: Help! Mijn film is te zien!* lieten kunsteconoom Pim van Klink, projectmanager van het Portal Audiovisuele Makers Anne Zeegers en VEVAM directeur Sylvia Brandsteder hun licht schijnen over nut en noodzaak van auteursrechten, de stand van zaken in de politiek en de roerige ontwikkelingen rond VEVAM.

Vrijdag 21 juni vond de tweede bijeenkomst plaats onder de noemer *Auteursrecht van jezelf: Over het afsluiten van contracten en de rol van agenten*. Tijdens deze middag informeerden Monica Bremer (advocaat) en Vanessa Henneman (jurist en directeur van Henneman Agency) de aanwezigen over de aspecten van het regiecontract en de betekenis die een agent voor een regisseur kan hebben.

Maandagavond 24 juni vond in LAB111 het derde onderdeel plaats onder de titel *Auteursrecht van anderen: hergebruik van*

*audiovisueel materiaal*. Hergebruik van audiovisueel materiaal komt veelvuldig voor, zowel in documentaire producties als in drama producties. Beeldresearcher Gerard Nijssen voerde het publiek aan de hand van filmfragmenten mee in de wereld van rechten en plichten met betrekking tot hergebruik van beeldmateriaal. Deze avond werd georganiseerd in samenwerking met de NBF.

Op 27 juni, de laatste bijeenkomst, was het onderwerp *Auteursrecht van anderen: Muziekrechten*. Iedere regisseur heeft met muziek te maken en dus ook met muziekrechten. Johan van der Voet, componist en sounddesigner voor film, televisie en games en daarnaast ook voorzitter van de BCMM, de beroepsvereniging van componisten werkzaam in de media, wijdde de aanwezigen in, in die zaken die een regisseur zou moeten weten bij het maken van een plan voor de muziek bij zijn of haar film. Wat doet Buma; wat doet Stemra? Wat voor soorten muziekrechten zijn er; wat voor licenties? Hoe houd je daar budgettaire rekening mee. Wat zijn de verschillen tussen de drie variaties van *creative commons*? Kan je van dergelijke websites even eenvoudig een gratis muziekje ‘pakken’? Van der Voet gaf een uiterst gedegen en interessant college met veel film- en muziekfragmenten.

Van alle bijeenkomsten zijn verslagen gemaakt en op de website gezet. Deze zijn nog steeds op te vragen bij het bureau.

### ***DDG Seminar- Decoupage in Docu & Drama***

---

Dit goed bezochte seminar vond plaats tijdens het Nederlands Film Festival op donderdag 26 september in Theater Kikker in Utrecht. Met een keur aan gasten werd de kern van het regisseursvak onder de loep genomen: vertellen in beelden. Filmdecoupage is een absolute regisseurstool. De vraag hoe een scène wordt opgedeeld in shots is essentieel voor de uiteindelijke montage en beleving van de toeschouwer. Waar de camera wordt neergezet, welke lenzen er gebruikt worden, wat de beeldcompositie wordt en hoe het licht wordt ingezet zijn natuurlijk onderdeel van de decoupage, maar behoort ook tot het domein van de cameraman. Niet voor niets is decoupage vaak het resultaat van de nauwe

samenwerking tussen regie en camera. Soms tot in de puntjes voorbereid, soms geïmproviseerd op de set. Hoe elke regisseur tot zijn keuzes komt en waarom, waren de kernvragen van het DDG Seminar. Moderator en researcher van dit seminar was Patrick Minks. Het programma werd gelardeerd met een heuse quiz! Winnaar werd DDG-lid Robert-Jan Vos.

Er kwamen diverse sprekers aan het woord tijdens het seminar. Zo gaven Peter Delpout en

Stef Tijdink 'college' over documentaire decoupage, waar onder meer de hechte samenwerking tussen cameraman en regisseur aan de orde kwam. Spraken regisseur Elbert van Strien en cameraman Guido van Gennep o.a. over de relatie stijl en antagonist aan de hand van fragmenten uit hun films *Wereld van Stilstand* en *Zwart Water*. Vertelde Jasper Naaijken na de lunch uitgebreid over de single shot cinema-methode die Leonard Retel Helmrich hanteert en gaf hij een demonstratie van de *Omni-rig*, een uiterst inventieve mini-steadycam, die dergelijk camerawerk mogelijk maakt, waardoor er als het ware decoupage middels beweging plaatsvindt. En was het woord aan regisseur Maarten Treurniet die stap voor stap toonde hoe hij met previzualisationsoftware Frameforge en Sketchup actiescènes voor zijn nieuwe film *Kenau* nauwkeurig voorbereidde.

Bij binnenkomst ontvingen alle deelnemers een reader met achtergrondinformatie over de sprekers en artikelen. Deze reader, evenals het verslag dat van deze bijeenkomst is gemaakt, is op te vragen bij het DDG-bureau.

Deze dag, mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds, eindigde met een afsluitende borrel in de foyer van Theater Kikker.

### **Workshop Making Your Funding Pilot**

---

Gedurende twee dagen in oktober en twee dagen tijdens het IDFA organiseerde de DDG in samenwerking met de NBF de internationale workshop Making Your Funding Pilot. De workshop werd opnieuw gegeven door Sigrid Dyekjaer, producent bij Danish Documentary Production en freelance docent aan de

National Danish Film School. Voor haar is het maken van een pilot, naast een middel om de film te financieren via internationale fora ook een belangrijk onderdeel voor het ontwikkelingsproces van een documentaire. Door voorafgaand aan het maakproces de pilot samen te stellen, moet je als maker en producent goed nadenken over de structuur en andere belangrijke keuzes maken die het verhaal vorm gaan geven. Dyekjaer wil daarom ook geen individuele regisseurs met een project, maar teams laten deelnemen; teams van makers (regisseur, producent, editor) die met een documentair project bezig zijn. Hiertoe is onder de DDG- en NBF-leden een oproep gedaan. Uiteindelijk deden aan de workshop zeven teams mee, met zeer gevarieerde onderwerpen, in diverse stadia van ontwikkeling. Niet alle makers hadden een editor bij zich, sommigen namen een schrijver mee, anderen waren alleen met hun producent. Per team / project werd om een financiële bijdrage gevraagd van 350 euro.

De workshop bestond uit twee delen. Men kwam eerst bij elkaar op 14 en 15 oktober. Op deze dagen werd na een algemeen verhaal van Dyekjaer over waar een goede pilot aan moet voldoen, elk project besproken en werd door bestaand materiaal heen gelopen. Vervolgens werd iedereen door haar gestimuleerd om na de workshop en voor het tweede deel, 20 & 21 november een pilot te maken, of de oude pilot te herzien.

Deze (nieuwe) pilots werden tijdens het tweede blok gepresenteerd en besproken. Alsmede de flyer die men had moeten maken. Er was bij iedereen een enorme vooruitgang geboekt.

De eerste dag van dit tweede blok eindigde in een algemeen verhaal van Dyekjaer over hoe te pitchen. De tweede dag moesten de deelnemers een totaalpresentatie geven: het project pitchen en tijdens de pitch de pilot vertonen en de flyer uitreiken. Deze pitches werden weer becommentarieerd en geoefend. Voor een aantal deelnemers die ook daadwerkelijk op het IDFA zouden gaan rondlopen kwam dit uitermate goed uit.

De deelnemers waren allemaal enthousiast over de inhoud van de workshop en iedereen vond dat er een grote stap voorwaarts is gemaakt. Wel was de periode tussen blok 1 en



blok 2 wat kort, waardoor er dit jaar in tegenstelling tot vorig jaar minder gebruik is gemaakt van de Vimeo begeleiding, die ook mogelijk was.

De workshop werd mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds. Het bestuur beraadt zich er nog op of de workshop ook in 2014 wordt voortgezet.

### ***Maandelijks Ledenavonden & -ledenactiviteiten***

---

In 2013 vonden er regelmatig DDG-ledenavonden/activiteiten plaats in EYE met o.a. sneakpreviews van films van DDG-leden. Met na afloop uiteraard een nagesprek met de filmmaker en soms ook een ander crewlid. Voor de zomer zijn de meeste activiteiten georganiseerd in samenwerking met het Netwerk Scenarioschrijvers en de NBF. De avonden en bijeenkomsten werden doorgaans goed bezocht, ook omdat leden van deze beide zusterorganisaties van harte welkom waren.

Uiteraard zijn de leden ook uitgenodigd voor andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Zo waren DDG-leden het hele jaar welkom op de maandelijks Netwerkbijeenkomst voor Film & tv, die standaard op de vierde maandag in de maand door de NBF werd georganiseerd in LAB111 te Amsterdam. Tevens ontving men voor tal van andere bijeenkomsten een uitnodiging via de DDG. Samenvattend was men welkom bij de volgende activiteiten, bijeenkomsten of avonden in 2013:  
(blz. 19 t/m 21 )



Datum	Activiteit	Uitgenodigd door / Aanwezig	Locatie
9 jan	Afscheidsreceptie Ger Poppelaars	DDG	Compagnietheater, Amsterdam
17 jan	Sectorbrede Nieuwjaarsreceptie	DDG, NBF, VEVAM, EYE, Filmfonds, FPN, NSC, Netwerk Scenarioschrijvers, NFTA, NFF en meer	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
28 jan	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue, Amsterdam
28 jan	Netwerkborrel voor Film en tv, thema: Games & Film	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
11 feb	Ledenavond: <i>Immer Fernweh. Das Künstlerleben der Johanna Kaiser</i> & <i>The Successor of Kakiemon met Q &amp; A</i> met resp. Peter Delpeut & Suzanne Raes	DDG, Netwerk Scenarioschrijvers & NBF	EYE, cinema 4
5 feb	Cineblend: De grijze kant van extremisme. Over antropologie, filmmaken en ethiek in een conflictsituatie	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
25 feb	Netwerkborrel Film & TV, thema: Animatie onder de loep	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
5 mrt	Cineblend: Framing identity Over privé-fotografie en beeldvorming van migranten	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
11 mrt	Ledenavond: <i>Steekspel</i> , met Lennert Hillege & Rolf Dekens	DDG, Netwerk Scenarioschrijvers, NSC, NBF	EYE Film Instituut, zaal 2, Amsterdam
25 mrt	Netwerkborrel Film & tv, thema: EsoDoc 'Geld uit onverwachte hoek'	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
9 april	Cineblend: Scripted Authenticity Over beeldvorming en de authenticiteitsindustrie	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
15 april	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue, Amsterdam
16 april	Algemene Ledenvergadering DDG	DDG	Compagnietheater, Amsterdam
16 april	Uitreiking DDG Award tijdens diner	DDG: winnaar Marc Schmidt voor De regels van Matthijs	Compagnietheater, Amsterdam
22 april	Ledenavond: <i>APP</i> , met nagesprek met Bobby Boermans & Robert de Hoog	DDG, Netwerk Scenarioschrijvers, NBF	Pathe Tuschinski, zaal 5, Amsterdam
13 mei	Ledenavond: speciale avond met Kristoffer Nyholm over <i>The Killing</i>	DDG, NBF, NSC & NCE	EYE Film Instituut, zaal 2, Amsterdam
14 mei	Cineblend: Levend Erfgoed Levend Houden	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
27 mei	NetwerkbOrrel voor Film en tv, thema 'AOV en Broodfonds: mogelijkheden voor makers'	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
3 juni	Masterclass Mark Travis	DDG & Binger Filmlab	Binger Foyer Amsterdam
4 juni	Cineblend: De sluiting van het Tropentheater. Het einde van een tijdperk?	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Kleine zaal, Tropentheater, A'dam

17 juni	Festival van het Auteursrecht: Help! Mijn film is te zien, sprekers: Pim van Klink (kunsteconoom), Anne Zeegers (PAM), Sylvia Brandsteder (VEVAM)	DDG	Souterrain Mediafonds Amsterdam
17 juni	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	EYE Film Instituut, Amsterdam
21 juni	Fest. vh Auteursrecht: Over het afsluiten van contracten en de rol van agenten, met Monica Bremer (advocaat) en Vanessa Henneman (jurist en directeur Henneman Agency)	DDG	
12 juni	Voorjaarloverleg: Wat hebben de Belgen wat wij niet hebben?	Het Ketelhuis & Filmkrant	Het Ketelhuis, Amsterdam
24 juni	Fest. vh Auteursrecht: Hergebruik van audiovisueel materiaal, met Gerard Nijssen	DDG & NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
27 juni	Fest. vh Auteursrecht: Muziekrechten, met Johan van der Voet (componist, voorzitter BCCM)	DDG	Souterrain Mediafonds Amsterdam
9 sept	Ledenavond: Hoe luidt het land? Met nagesprek met Stella van Voorst van Beest	DDG	EYE Film Instituut, zaal 4, Amsterdam
26 sept	DDG Seminar tijdens NFF: Decoupage in Docu & Drama, met diverse sprekers	DDG	Theater Kikker, Utrecht
26 sept	Uitreiking LHC Prijs voor de Filmjournalistiek	Louis Hartlooper Genootschap,	Louis Hartlooper Complex, Utrecht
27 sept	Schrijfpaleis de Luxe	Netwerk Scenarioschrijvers	Stadsschouwburg, Utrecht
28 sept	Openingsavond Ruskino programma	EYE Film Instituut	EYE Film Instituut Amsterdam
29 sept	Presentatie van het sectoronderzoek "Economic contribution of the Dutch film and audio-visual industry"	Filmfonds, FPN, NVF, NVB	Blauwe Zaal, Stadsschouwburg Utrecht
30 sept	NetwerkBorrel voor Film en tv – speciale festivaleditie tijdens het Nederlands Film Festival met pitches Filmacademie	NBF	Balzaal Winkel van Sinkel, Utrecht
1 okt	Dutch Aces Seminar tijdens het NFF over Academy Color Encoding System (ACES)	NBF & US Academy & NFF	Blauwe Zaal, Stadsschouwburg Utrecht
9 okt	Demonstratie Malieveld, actie tegen omroepbezuinigingen	Publieke Omroepen, FNV Kiem, NVJ, Mediafonds, DDG & meer	Malieveld, Den Haag
11 okt	Ledenavond: <i>In het niets + Onder invloed</i> , met nagesprek resp. Daniel Bruce & Nova en Laura van Dijk	DDG	EYE, Cinema 4 Amsterdam
14, 15 oktober	Workshop Making Your Funding Pilot	DDG, NBF	Mediafonds, souterrain, A'dam
17 okt	Premiere How to Describe a Cloud, regie David Verbeek	Mokum Filmdistributie & Conijn Film	EYE Film Instituut, Amsterdam
28 okt	NetwerkBorrel voor Film en tv thema: IDFA preview	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
3 nov	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Akademietheater, Utrecht
22 okt	Cineblend, thema: Ethiek en antropologie, een moeizaam huwelijk?	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Pakhuis de Zwijger, A'dam

28 okt	Input 2013: Documentaire- en televisie Festival	NOS, NPO, Beeld & Geluid	Mediapark, Hilversum
8 nov	Motion Design Fes Amsterdam	Playgrounds & Submarine Channel	Stadsschouwburg Amsterdam
20 nov + 21 nov	Workshop Making Your Funding Pilot, docent Sigrid Dyekjaer	DDG & NBF	Souterrain Mediafonds Amsterdam
22 nov	IDFA Talk: The Future of Pitching Sigrid Dyekjaer	DDG & NBF, FERA & IDFA	Brakke Grond, Rode Zaal, Amsterdam
22 nov	FERA Drink	FERA, DDG	Brakke Grond, Rode Zaal, Amsterdam
25 nov	NetwerkBorrel voor Film en tv, thema: het documentairescript	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
27 nov	VEVAM & DDG Symposium: <i>Regisseur, je hebt auteursrechten. Wees er zuinig op!</i>	VEVAM, DDG	Comedy Theater, Amsterdam
29, 30 nov	Cineblend, thema: Verlangen naar Mekka	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Rijksmuseum Volkenkunde Leiden
19 dec	Beleidspresentatie Filmfonds	Filmfonds	Compagnietheater, Amsterdam
21 dec	Cineblend, thema: Beelden uit de West	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	EYE Film Instituut, Amsterdam

## 7. Tot Slot

Op 9 januari werd officieel afscheid genomen van Ger Poppelaars als voorzitter van DDG. Ger heeft gedurende zeven jaar met vaste hand het voorzitterschap uitgeoefend. In die periode heeft DDG een proces van consolidatie doorgemaakt en zich stevig op de kaart gezet. We zijn Ger zeer dankbaar voor zijn grote bijdrage. Volgens afspraak werd het voorzitterschap vervolgens voor een periode van 1 jaar uitgeoefend door Ike Bertels. Ike heeft met bevoegenheid invulling gegeven aan haar interim-voorzitterschap en DDG door een tamelijk roerig jaar geloodst, waarvoor veel dank. Ike blijft actief als DDG afgevaardigde in PAM waar ze is belast met de coördinatie van de lobby in Den Haag. Na jarenlang als bestuurslid actief te zijn geweest, trad Esmé Lammers in oktober af. DDG is Esmé erg dankbaar voor haar grote betrokkenheid, haar initiatieven en werklust. Gelukkig blijft ook Esmé actief voor DDG, onder andere als bestuurslid namens DDG van VEVAM en Stichting de ThuisKopie.



Amsterdam, 14 maart 2014

### HET DDG BESTUUR

Martijn Winkler  
Barbara Bredero  
Ditteke Mensink  
Tom Fassaert  
Pollo de Pimentel  
Thomas Korthals Altes

### HET DDG BUREAU

Janette Kolkema  
Casper Verbrugge



## 7. Colofon

**Tekst:** Janette Kolkema en Casper Verbrugge

**Foto's:** Wineke Onstwedder en Casper Verbrugge

**Opmaak:** Jeppe Delver