

# Jaarverslag 2012



**Dutch Directors Guild**

Dutch Directors Guild  
Rokin 91  
1012 KL Amsterdam  
Tel. 020-6842807  
Fax. 020-6885299  
E. [info@directorsguild.nl](mailto:info@directorsguild.nl)  
W. [www.directorsguild.nl](http://www.directorsguild.nl)

# JAARVERSLAG 2012

## DUTCH DIRECTORS GUILD

### INHOUDSOPGAVE

1.	Inleiding	3
2.	Organisatie	4
3.	Leden	7
4.	Beleid	8
5.	Individuele belangenbehartiging/ledenservice	12
6.	Communicatie, informatie en activiteiten	14
7.	Tot Slot	21
	Bijlage verslag actie: Handen af van Mediafonds	22

## 1. Inleiding

2012 was voor de audiovisuele sector een jaar van grote tegenstellingen. Nog nooit kwamen er zoveel Nederlandse speelfilms uit in de bioscoop, 43 om precies te zijn. En met succes. Documentaires, animatiefilms en televisiedrama vonden hun weg naar een enthousiast publiek. Tegelijkertijd kwam de aankondiging van ongekende bezuinigingen in de kunst- en cultuursector en in de Publieke Omroep.

En of dat nog niet genoeg was, werd het jaar uitgeluid met twee berichten die zowel voor de individuele leden van de DDG, als voor de DDG als organisatie, grote gevolgen kunnen hebben. Het eerste bericht betrof het vermoedelijk opheffen van het Mediafonds. De DDG heeft strijdlustig gereageerd door op 17 december over te gaan tot bezetting van het Mediafonds als daad van bescherming. De actie kreeg veel aandacht in de media en heeft in ieder geval geleid tot uitstel van de beslissing over het lot van het Mediafonds. Het tweede bericht ging over het mislukken van de onderhandelingen over kabelvergoedingen. Daardoor kunnen de inkomsten van VEVAM en dus ook de DDG in gevaar komen. Op dit moment is het laatste woord over deze ontwikkeling nog niet gezegd. Maar het bestuur van de DDG doet z'n uiterste best om te anticiperen op de mogelijke komst van een lastige periode.

De uitdaging daarbij is het op peil houden van de verworven positie van de DDG. Gedurende 2012 werd daar succesvol aan verder gebouwd. Het verenigingsleven bloeide, getuige de goed bezochte ledenavonden en andere activiteiten zoals workshops en seminars die steeds zeer op prijs werden gesteld. Naar buiten toe was de DDG een serieuze gesprekspartner voor andere partijen zoals het Filmfonds, het Mediafonds, de Publieke Omroep en het Netwerk Scenarioschrijvers. Met producentenvereniging FPN was er op diverse terreinen verschil van mening, waardoor het contact wat stroever verliep.

Het verbeteren van de individuele positie van de regisseur – en dan met name op het gebied van het auteursrecht - is een kerntaak van de DDG. In samenwerkingsverbanden, zoals PAM en Platform Makers, werd de kracht van verschillende disciplines binnen de makers gebundeld in de taaie strijd tegen het conglomeraat van omroepen, producenten, distributeurs en kabelars, verenigd in RODAP.

Op politiek niveau is er een lichtpuntje in het wetsvoorstel auteurscontractenrecht dat in juni 2012 door de regering naar de Tweede Kamer werd gestuurd. Het gaat hier om een voorgestelde wijziging van de auteurswet uit 1912. De wijziging komt enigszins tegemoet aan de wensen van de makers, in die zin dat er een 'proportionele vergoeding' aan makers en uitvoerende kunstenaars wordt voorgesteld, waardoor ze delen in de winsten van exploitanten. Maar onduidelijk is wat de minister bedoelt met 'proportioneel'. Een proportie van *wat*? Voorzien van juridische steun en wat later van het PAMflet, een kernachtig betoog over de wijzigingen in de auteurswet, is er vanuit PAM een lobby richting Tweede Kamer op gang gekomen. om het wetsvoorstel zo veel mogelijk aan te passen aan de wensen van de makers en om daar vervolgens een meerderheid voor te organiseren. De DDG heeft in de persoon van Ike Bertels een krachtig aandeel in die lobby, die overigens onverminderd doorgaat in 2013.

In moeilijke tijden schuilt men tezamen en zo is het ook met onze vereniging. Binnen het bestuur bestaat er saamhorigheid over het aanpakken van de problemen en inventiviteit in het zoeken naar oplossingen.

*Casper Verbrugge – Algemeen Secretaris - 25 maart 2013*

## 2. Organisatie

### SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG behartigt de belangen van de leden en vertegenwoordigt de vereniging. Daarnaast is zij verantwoordelijk voor het beleid en de algehele organisatie van de vereniging. In 2012 hebben er een aantal bestuurswisselingen plaatsgevonden. Zo zijn Simone van Dusseldorp en Michiel van Jaarsveld uit het bestuur getreden. Zij kregen het te druk om nog voldoende tijd over te houden voor de diverse bestuurstaken. Deze vacante plekken zijn ingevuld door Barbara Bredero en Tom Fassaert.

Het bestuur bestond eind 2012 uit:

Ger Poppelaars (voorzitter, algemene zaken), Ike Bertels (vice-voorzitter, documentaire) en Pollo de Pimentel (penningmeester, drama). Overige leden: Barbara Bredero (drama), Tom Fassaert (documentaire), Esmé Lammers (drama), Ditteke Mensink (documentaire) en Martijn Winkler (nieuwe media).

Het bestuur vergadert in principe eens per maand. In totaal kwam het bestuur elf keer bijeen, te weten op 19 januari, 16 februari, 15 maart, 19 april, 24 mei, 21 juni, 19 juli, 20 september, 18 oktober, 29 november en 20 december.

De *algemene ledenvergadering* vond in 2012 plaats op maandag 23 april in de spectaculaire IJ-Lounge van het EYE Film Instituut. Deze werd door ongeveer 20 leden bezocht. Zowel het jaarverslag als de eindafrekening werden unaniem goedgekeurd. Ook werd de jaarlijkse contributie tijdens deze vergadering vastgesteld op 232 euro voor het jaar 2012 en werd Martijn Winkler als nieuw bestuurslid definitief geïnstalleerd. Na afloop van de ALV werd de DDG Award uitgereikt tijdens een diner (zie hiervoor pag. 14) waarvoor ook alle DDG-leden waren uitgenodigd.

### PERSONEEL

Janette Kolkema was in 2012 wederom in vaste dienst voor 28 uur per week, als Project Manager. Monique Ruinen was het hele jaar 2012 in dienst als Algemeen Secretaris voor 32 uur per week. Zij verliet per 1 januari 2013 de DDG om te gaan werken bij het Nederlands Filmfonds als Filmconsulent Screen NL – Speelfilm. Gelukkig vond het bestuur van de DDG snel een goede opvolger in Casper Verbrugge. De nieuwe Algemeen Secretaris is reeds per 1 december 2012 in dienst getreden om zich zo snel mogelijk te kunnen inwerken. Casper Verbrugge heeft een tijdelijk contract tot en met 31 december 2013 voor 28 uur per week. Bestuur en Verbrugge hebben beiden de intentie om het contract na 2013 te verlengen.

### SERVICEBUREAU NBF

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- deelname in het pakket collectieve verzekeringen
- verzorging DDG-ledenpas

De ledenadministratie is, net als vorig jaar, door de DDG zelf gedaan. De financiële administratie is uitbesteed aan bureau AM Administratief Management.

### HUISVESTING

De DDG was het hele jaar 2012 in het pand op het Rokin 91 gehuisvest, samen met de NBF. Tot 1 augustus 2012 huurde ook de VEVAM een verdieping op dit adres. Per die datum vertrok de VEVAM naar het pand van Cedar, waar ook de LIRA gehuisvest is. Omdat de makelaar

bereid was om het huurcontract van het Rokin open te breken en de voormalige verdieping van de VEVAM en het achterhuis uit het contract te halen, werd het voor de NBF en DDG mogelijk

om hier gehuisvest te blijven. Het nieuwe huurcontract loopt tot 1 oktober 2013 en heeft een opzegtermijn van drie maanden.

De DDG deelde met de andere verenigingen een computernetwerk, kopieerapparaat en frankeermachine. De kosten hiervoor werden met het vertrek van de VEVAM naventant iets duurder.

#### WERKGROEPEN EN REDACTIES

In 2012 bestonden de volgende werkgroepen en redacties:

*TASKFORCE RECHTSPOSITIE REGISSEURS*: de activiteiten van de taskforce werden in een ander verband voortgezet: in PAM en Platform Makers, en in het VEVAM bestuur. Ike Bertels en Monique Ruinen hadden zitting in PAM, Monique Ruinen in Platform Makers en Esmé Lammers in het VEVAM bestuur. De besprekingen die Ike Bertels, Monique Ruinen en Michiel van Jaarsveld met de FPN over het modelcontract speelfilm voerden, werden halverwege het jaar opgeschort wegens verschil van mening met de FPN over het wetsvoorstel auteurscontractenrecht en vergoedingen uit video-on-demand.

*NETWERK FILMEDUCATIE*: is het belangrijkste platform voor kwalitatief hoogstaand en gevarieerd aanbod op het gebied van filmeducatie. Het netwerk verenigt kennis en expertise over filmeducatie in al zijn verschijningsvormen en wordt gedragen door de belangrijkste landelijke partijen op het gebied van filmeducatie, zoals EYE, NFF, IFFR, Cinekid, Beeld en Geluid en Movies that Matter. Hidde Simons en Monique Ruinen maakten voor de DDG deel uit van het netwerk.

*BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE*: opgericht in mei 2005 op initiatief van DIFA en de Federatie Filmbelangen. Leden voor de DDG: Ditteke Mensink en Monique Ruinen (tevens secretaris). Leden vanuit DPN: Valérie Schuit en Suzanne van der Voorst. Niek Koppen (Filmfonds), Barbara Truyen (VPRO), Oscar van der Kroon (NTR), Ingrid van Tol (Mediafonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) nemen deel aan het overleg in de beleidsgroep.

*BELEIDSGROEP DRAMA*: opgericht in het voorjaar van 2006. Leden voor de DDG: Pollo de Pimentel en Monique Ruinen (tevens secretaris). Namens ACT hebben Khaldoen Elmecky en Sytze van der Meer zitting in de beleidsgroep. Namens FPN zijn dat Wilant Boekelman, Marjan van der Haar, Michiel de Rooij en Sander Burger. Het Netwerk Scenarioschrijvers is vertegenwoordigd met Jenny Mijnhijmer, Anne Zeegers, Tamara Bos en Jean van de Velde. Namens de NPO hebben Robert Kievit en Marina Blok zitting in de beleidsgroep.

*GAZET REDACTIE*: in 2012 werd deze gevoerd door: Marlou van den Berge, Peter Dop, Chris Westendorp, Martijn Winkler, Erik en Laura van Zuylen en Marleen Jonkman. Eindredactie: Janette Kolkema en Monique Ruinen.

#### VERTEGENWOORDIGINGEN

De DDG is vertegenwoordigd in een aantal andere organisaties, zowel nationaal als internationaal:

*PORTAL AUDIOVISUELE MAKERS PAM*: samenwerkingsverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT en hun respectievelijke collectieve beheersorganisaties VEVAM,

LIRA en NORMA. Scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs hebben zich verenigd om één loket te bieden dat nieuw, online gebruik van audiovisuele media mogelijk maakt. PAM biedt collectief beheer van rechten door makers zelf en verdeelt de vergoeding onder de scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs. Ike Bertels en Monique Ruinen zaten namens de DDG in PAM. Anne Zeegers (coördinator Netwerk) is Projectmanager van PAM.

*PLATFORM MAKERS*: dit in 2009 opgerichte samenwerkingsverband heeft tot doel om de auteursrechtelijke positie van makers en uitvoerend kunstenaars te versterken. Monique Ruinen zat namens de DDG in het bestuur van het Platform Makers en nam deel aan de vergaderingen van aangeslotenen.

#### *FERA*

De FERA (Federation of European Film Directors) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt intussen meer dan 20.000 Europese regisseurs, die afkomstig zijn uit 29 landen. De Hongaarse regisseur István Szabó is sinds 2008 de president van de FERA. In 2013 is hij opgevolgd door Alan Parker. Van 8 tot 10 juni 2012 heeft de algemene ledenvergadering van de FERA plaatsgevonden in Kopenhagen. De DDG werd vertegenwoordigd door Monique Ruinen en Ger Poppelaars.

#### *RAAD VAN ADVIES VAN HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL*

Deze adviesraad kwam dit verslagjaar tweemaal bijeen, op 18 juni en 11 december. Namens de DDG bezocht Monique Ruinen de bijeenkomst van deze raad in juni, de bijeenkomst in december is niet bezocht omdat deze samenviel met het bestuursafscheid van Monique Ruinen.

#### *OSCAR SELECTIE COMMISSIE 2012*

De leden van deze commissie, die georganiseerd wordt door EYE International, worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens de DDG zat Ditteke Mensink in de Oscar Selectie Commissie 2012.

### 3. Leden

De DDG maakt zich sterk voor de belangen van regisseurs. Het is daarom heel belangrijk dat de DDG vertegenwoordigend kan optreden voor een belangrijk deel van de betrokken regisseurs.

Ook in 2012 heeft de DDG zich ingezet om meer regisseurs aan de vereniging te binden o.a. door speciale acties en door meer zichtbaarheid te genereren op festivals. Dit heeft in 2012 geresulteerd in 18 nieuwe leden, te weten:

Neske Beks	Denise Janzee	Diederik van Rooijen
Jelte Maarten Boll	Niels van Koevorden	Robbert So Kiem Hwat
Deborah van Dam	Anne-Marieke Graafmans	Julia Strijland
Hans Dortmans	Sabine Lubbe Bakker	Hiba Vink
Clementine Ederveen	Ivan Miculic	Anielle Leonore Webster
Itandehui Jansen	Patrick Raats	Mannin de Wildt

Helaas hebben ook vijftien leden hun lidmaatschap van de DDG opgezegd met ingang van 2013, meestal om financiële redenen, maar soms ook omdat men nauwelijks gebruik maakte van de faciliteiten van de DDG of omdat men niet langer het regievak beoefende of veel in het buitenland verblijft. De leden die in 2012 hun lidmaatschap hebben opgezegd, zijn: Nathalie Alonso Casale, Farshad Aria, Maurice Dekkers, Corinne v Egeraat, Rogier Kappers, Jan Katsma, Jan Nanne, Hetty Nietsch, Lies Niezen, Jan Wouter van Reijen, Dick Rijnke, Hans Scheepmaker, Antoon Sturkenboom, Mark Wallaard en Erik van 't Wout.

Al met al blijft het ledental van de DDG behoorlijk stabiel de laatste jaren. Eind december telde de DDG rond de 300 leden. Uiteraard hoopt het bestuur in 2013 veel nieuwe leden te mogen begroeten.

Het lidmaatschap van de DDG kostte 232 euro per jaar in 2012. Ook had de DDG een speciaal tarief voor studenten van AV-opleidingen (zij betalen 50% van de gangbare contributie) en een Senioren Lidmaatschap (ingesteld in 2011). Dit is bedoeld voor regisseurs die 65 jaar en ouder zijn, én niet meer hun regievak uitoefenen, maar nog wel graag onderdeel willen blijven uitmaken van de groep van vakgenoten. Het Senioren Lidmaatschap kost 100 euro per jaar. Om het Senioren Lidmaatschap aan te vragen dient te worden bevestigd dat er geen nieuwe projecten op stapel staan.

Nieuwe leden ontvingen een uitgebreid informatiepakket, bestaande uit het Jaarverslag 2011, het auteursrechtboekje *Waarom je beter geen regisseur kunt worden*. En de recente uitgave, de door de DDG vertaalde FERA brochure *Richtlijnen Regie Contracten*. Tevens kreeg men een jaargang *Gazetten*. Ook werd in de welkomstbrief het functioneren van de website uitgelegd. Elk lid heeft hierop zijn eigen pagina met Login, waarachter men onder meer informatie aantreft over de volgende onderwerpen:

- Overzichtspagina juridisch advies, met onder meer: de checklist contracten, de modelcontracten, de lijst met juridische adviseurs met wie de DDG kortingsafspraken heeft en informatie over mediation, informatie over het juridisch spreekuur;
- Verzekeringen, met informatie over het pakket dat de DDG van de NBF afneemt. (zie ook pagina 12)

## 4. Beleid

### INLEIDING

In 2012 waren de op handen zijnde bezuinigingen en auteursrechten de thema's die de boventoon voerden. Uit ieder omroep-gerelateerd overleg bleek dat de NPO een kwart van zijn budget gaat verliezen. En hoewel er steeds is gesteld dat drama en documentaire daarbij zoveel mogelijk worden ontzien, bestaan daarover geen garanties. Ook de voorgenomen fusies van omroepen hebben financiële consequenties, met name voor de omroepen die een *stand alone* positie kiezen. Op auteursrechtelijk gebied zijn er met name binnen PAM forse stappen gezet. Veel aandacht ging uit naar het nieuwe wetsvoorstel auteurscontractenrecht en naar het communiceren van de ingewikkelde auteursrecht materie met makers en belanghebbenden.

Ook in dit verslagjaar hebben het bureau en het bestuur gebruik gemaakt van de diensten van een in 2006 ingestelde Raad van Advies. Deze Raad van Advies komt in beginsel één keer per jaar bij elkaar om van gedachten te wisselen over diverse beleidszaken. Daarnaast kunnen de leden van de Raad individueel worden benaderd. Het gezelschap bestond uit hoogleraar Informatierecht Bernt Hugenholtz, hoogleraar Media Studies Patricia Pisters en directeur Van den Ende Foundation Ryclef Rienstra. Annemieke Gerritsma en Martijn Sanders gaven hun functie op. Oud VARA voorzitter Vera Keur en oud minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur Hedy d'Ancona traden tot vreugde van het DDG bestuur toe tot de Raad. In 2012 kwam de Raad bijeen op 12 september.

Hieronder de resultaten per beleidsonderwerp in 2012.

### PAM

PAM is het samenwerkingsverband tussen de beroepsverenigingen van regisseurs, scenaristen en acteurs samen met hun rechten organisaties. Deze rechten organisaties beheren een deel van de auteurs- en naburige rechten van hun leden, op grond waarvan een vergoeding voor die leden kan worden bedongen bij exploitatie van hun werk door derden, zoals omroepen, kabels en video-on-demand diensten.

PAM bestaat uit de beroepsverenigingen, DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT en de rechten organisaties - ook wel collectieve beheersorganisaties of CBO's genoemd – VEVAM, LIRA en NORMA.

In 2012 was PAM op drie fronten actief: de onderhandelingen met RODAP (Rechtenoverleg voor Distributie van Audiovisuele Producties, de vereniging van omroepen, producenten, distributeurs en kabels), het wetsvoorstel auteurscontractenrecht en de communicatie met individuele leden, belanghebbenden en de politiek. Daarnaast waren er kwesties als afspraken met Ximon, een online film platform, ook wel video-on-demand dienst genoemd.

De onderhandelingen van het Rechtencollectief, bestaand uit Buma/Stemra, LIRA, VEVAM, Norma, Sena en Pictoright, met RODAP hadden als inzet het verlengen van het contract over kabel vergoedingen, dat in oktober 2012 afliep. De onderhandelingen verliepen vanaf het begin moeizaam. Uiteindelijk lag er een bod van RODAP dat lager was dan wat BUMA *alleen* tot dan kreeg. De onderhandelingen werden gestopt. Zo ook de uitkeringen van de kabels aan VEVAM en LIRA. Inmiddels heeft LIRA de grote kabels als Ziggo, UPC en Delta gedagvaard.



Het wetsvoorstel auteurscontractenrecht bevat elementen die aan de wensen van makers tegemoet komen. PAM heeft een uitgebreide schriftelijke reactie aan de betrokken ministeries en Kamerleden gestuurd. Het probleem is dat het wetsvoorstel niet aansluit bij de geldende situatie, waarin niet de *producenten* maar de *distributeurs* winst maken. Welk percentage dan ook uit een winst van nul, blijft nul. Er is een goed juridisch onderlegde lobby vanuit PAM naar Den Haag op gang gekomen, naar zowel de betrokken ministeries als naar Kamerleden, waarbij amendementen op de voorgestelde wetsteksten zijn aangeboden. De DDG (Ike Bertels) is gevraagd de coördinatie van de lobby op zich te nemen. Bij het Ministerie van Veiligheid en Justitie en bij de PvdA bestaat veel belangstelling voor de inbreng van de PAM lobby, bij de VVD veel minder.

Hoewel het PAMflet in het begin van 2013 verscheen, is het redactionele werk grotendeels in 2012 gebeurd. Het PAMflet, dat alle DDG leden in e-vorm hebben ontvangen, biedt zowel recht- en belanghebbenden, als betrokken ambtenaren en politici een kernachtig en overzichtelijk betoog over de wensen van PAM aangaande de wijzigingen in de auteurswet en het delen in de winsten bij exploitatie van de werken van de aangesloten audiovisuele makers. Op de website [www.portal-pam.nl](http://www.portal-pam.nl) is het nieuws over de ontwikkelingen te volgen.

### Platform Makers

De Algemeen Secretaris van de DDG maakt deel uit van het bestuur van Platform Makers. In 2012 was dat Monique Ruinen. Het Platform Makers is een breder opgezet samenwerkingsverband, waarin naast de 'audiovisuelen' DDG, Netwerk en ACT ook o.a. musici, journalisten, beeld ontwerpers, schrijvers, tekenaars en fotografen zitting hebben. Ook het Platform Makers houdt zich bezig met het verbeteren van de auteursrechtelijke- en onderhandelingspositie van zijn leden. Dus ook hier staat het wetsvoorstel auteurscontractenrecht hoog op de agenda. Maar waar PAM zich inspant om de 'filmparagraaf' van de wet te amenderen, heeft Platform Makers het hele voorstel tot zijn werkterrein.

Het is van belang om alle lobby activiteiten van makers te coördineren, zodat er geen strijdige standpunten klinken en er ook geen overkill ontstaat. Platform Makers vervult deze coördinerende functie en heeft zelf ook een goede en sterke lobby in Den Haag.

Het Platform Makers wil daarnaast de mogelijkheid creëren voor belangen- en beroepsorganisaties om desgewenst minimum-prijsafspraken met opdrachtgevers te maken en die in de vorm van adviestarieven te kunnen publiceren voor hun leden. Dit staat vooralsnog op gespannen voet met het mededingingsrecht.

Het Platform Makers heeft zich ingezet voor de oprichting van de Federatie Auteursrechtbelangen die eind 2012 een feit werd.

Op de website [www.platformmakers.nl](http://www.platformmakers.nl) zijn de activiteiten en het nieuws te volgen.

### EDUCATIE

De DDG maakt deel uit van het Netwerk Filmeducatie, dat bestaat uit een groot aantal afgevaardigden van velerlei organisaties die zich met educatie door middel van audiovisuele media bezighouden. De coördinatie is in handen van EYE. Halverwege het jaar werd een vernieuwde website gelanceerd, [www.filmeducatie.nl](http://www.filmeducatie.nl). De site biedt een landelijk aanbod aan workshops, lesmateriaal, schoolvoorstellingen en lezingen, geschikt voor basisonderwijs en voortgezet onderwijs, HBO en wetenschappelijk onderwijs en voor volwassenen. Het Netwerk Filmeducatie is aanwezig op onderwijsbeurzen, maar zoekt naar middelen om

grotere bekendheid te verwerven. Een aantal DDG leden heeft zich op de site aangemeld als beschikbaar voor het geven van – betaalde – lezingen.

### INTERNATIONAAL

In Kopenhagen vond in juni de General Assembly van de FERA plaats onder leiding van scheidend president István Szabó. Ger Poppelaars en Monique Ruinen waren aanwezig op deze drie daagse conferentie. Een evaluatie van de stand van zaken in de filmsector over heel Europa toonde aan dat overal met vergelijkbare problemen wordt geworsteld. Nederland is daarop geen uitzondering. In veel landen vindt men de tegenstelling tussen toenemende belangstelling voor de eigen film, terwijl de voor film beschikbare publieke middelen als gevolg van de crisis steeds minder worden. In Oost Europese landen en sommige Zuid Europese is die situatie dramatisch te noemen. Ook wordt alom gesignaleerd dat de positie van de regisseur onder druk staat, terwijl die van producenten en exploitanten terrein wint doordat films in toenemende mate op hun commerciële succes worden beoordeeld.

### FILMFONDS

De DDG heeft in 2012 intensief overleg gehad met het Filmfonds, deels bilateraal, deels samen met het Netwerk Scenarioschrijvers en de FPN. Het overleg stond vooral in het teken van het beleidsplan 2013-2016 en de daarin opgenomen nieuwe structuur van het Filmfonds. Vanaf 2013 beschikt het Filmfonds over 25% minder middelen als gevolg van de bezuinigingen. Het is daarom niet verwonderlijk dat men binnen de driehoek regisseur, scenarist en producent ieder als een bok op de haverkist zit en zijn belangen zo veel mogelijk in het beleidsplan gerealiseerd wilde zien. Niettemin is er constructief overleg gevoerd waarbij ieder zich bewust was van het grote belang van een gezamenlijke stem vanuit de filmsector om aanvullend economische beleid van de grond te krijgen.

In de besprekingen die bilateraal met het Filmfonds werden gevoerd heeft de DDG zich ingezet voor o.a. aandacht voor de regisseur als spil van een filmproject, voor de ontwikkeling van filmtaal en 'storytelling' en voor het ondernemerschap van regisseurs dat het mogelijk zou moeten maken – naar Deens model - om plannen te ontwikkelen los van een productiebedrijf. Daarnaast heeft de DDG bij het Filmfonds geijverd voor de speciale positie van arthouse films en documentaires, die in de verdrukking dreigt te komen nu er meer en meer wordt gekeken naar bezoekersaantallen. Maar ook de 'toeslag' regeling op basis van het trackrecord van de regisseur, de scenarist en de producent van een ingediend project, werd met het Filmfonds besproken.

Het Filmfonds en de DDG spraken af dat de DDG een jaar lang zal inventariseren tegen welke problemen DDG-leden aanlopen als zij subsidie aanvragen via het nieuwe online systeem Frame en met het Financieel Protocol. In 2013 volgt een evaluatie van de gemelde problemen.

De DDG heeft het initiatief van de bijeenkomst *Documentaire zoekt publiek* tijdens het Nederlands filmfestival in de Kikker, een initiatief van Pieter Fleury, gewaardeerd en zich uitgesproken voor een vervolg waarin concrete stappen worden gezet.

### DRIEHOEK MET NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS EN FPN

De DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers enerzijds en de producenten verenigd in de FPN anderzijds, stonden diametraal tegenover elkaar wat betreft de belangen met betrekking tot het wetsvoorstel auteurscontractenrecht. De FPN koos ervoor zich aan te sluiten bij RODAP. Regulier gezamenlijk beraad met de DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers was niet langer

zinvol. Over eenduidig gezamenlijke belangen bleven partijen wel goed in gesprek, bijvoorbeeld over filmfinanciering, hetgeen leidde tot gezamenlijk ondertekende brieven naar de betrokken Ministeries.

#### BELEIDSGROEPEN DOCUMENTAIRE EN DRAMA

De Beleidsgroep Drama is in januari bijeen geweest. Vanuit de omroep waren Marina Blok en Robert Kieviet aanwezig, verder een afvaardiging van het Netwerk Scenarioschrijvers, de FPN, ACT en de DDG. Nederlands televisie drama is succesvol, gemeten aan zowel kijk- als waarderingcijfers. Ook internationaal bestaat er erkenning, hetgeen blijkt uit prijzen en verkoop. De productie van televisie drama heeft ook onmiskenbaar economisch nut, toch is het de vraag of het huidige peil gehandhaafd kan worden gezien de bezuinigingen op de Publieke Omroep. Budgettair is het niveau weer terug op dat van 2007, met een bedrag van 35 miljoen euro. En dat is een voornemen, want mogelijke extra bezuinigingen kunnen het televisie drama nog harder treffen. De Beleidsgroep Drama gaat bij de *Werkgroep Drama* – die vanuit de NPO het drama beleid formuleert – lobbyen om het budget voor drama op peil te houden.

De Beleidsgroep Documentaire kwam in februari bijeen. De omroep werd vertegenwoordigd door Barbara Truyen van de VPRO en Oscar van der Kroon van de NTR. CoBo door Jeanine Hage. Niek Koppen was er namens het Filmfonds, Ingrid van Tol namens het Mediafonds, Suzanne van Voorst namens de DPN en Monique Ruinen namens de DDG. De beleidsgroep formuleerde aanbevelingen om bij het gegeven van een budgettaire bezuiniging van 20% de kwaliteit van documentaires zoveel mogelijk te waarborgen en voorrang te geven boven kwantiteit: efficiency, samenvoegen van redacties, minder nieuwe documentaires in het slot van Holland Doc, meer internationale coproducties. Het Teledoc project van de NPO, Filmfonds en Mediafonds kan ondanks bezuinigingen bij het Filmfonds in zijn huidige omvang overeind worden gehouden door een grotere bijdrage van het CoBo.

#### VOORZITTERS OVERLEG

In 2011 is besloten de Federatie Filmbelangen definitief op te heffen. Om lopende zaken sectorbreed te kunnen blijven bespreken kwam er een informeel voorzittersoverleg. Dat heeft in 2012 een keer plaats gehad, waarbij voorzitter Ger Poppelaars werd vervangen door algemeen secretaris Monique Ruinen.

## 5. Individuele Belangenbehartiging/Ledenservice

Leden van de DDG kunnen gebruik maken van diverse diensten. In 2012 zag het pakket er als volgt uit:

### OVERZICHTSPAGINA JURIDISCHE DIENSTEN

Op de website van de DDG vinden de leden (achter de login) een overzichtelijke pagina met alle diensten op een rijtje, te weten:

*JURIDISCH ADVIES/ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING:* Omdat veel vragen van leden op het juridische vlak liggen is de DDG met een aantal juridische adviseurs overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van de kantoren vindt men op de servicepagina van de website bij MIJN DDG;

*JURIDISCH SPREEKUR:* Om dezelfde reden is de DDG in het najaar van 2009 begonnen met het Juridisch Spreekuur. DDG-leden kunnen naar een wekelijks spreekuur op het DDG-kantoor (donderdagochtend van 9.30 tot 11.00 uur) onder supervisie van Fulco Blokhuis (Boekx Advocaten) of gebruik maken van juridisch advies op terrein van rechtenclausules van de VEVAM. Hieraan zijn geen kosten verbonden. Om voor het juridisch spreekuur in aanmerking te komen, moet men vóór de dinsdag voorafgaand aan het spreekuur, voor 15.00 uur, een verzoek hebben ingediend, met een duidelijke omschrijving van de zaak (en ev. een contract bijvoegen). Per spreekuur worden doorgaans niet meer dan twee DDG-leden toegelaten, zodat er voldoende tijd is om de zaak te bespreken. In 2012 is goed gebruik gemaakt van het juridisch spreekuur, er kwamen meer leden op af dan in 2011.

*MODELCONTRACTEN:* De DDG beschikt over een modelcontract voor haar leden, dat helaas nog steeds niet heeft geleid tot een standaardcontract. De DDG is hiervoor in 2010 de onderhandelingen weer opgestart met de FPN (voorheen NVS) maar van een nieuw modelcontract waar beide partijen achter kunnen staan is nog steeds geen sprake. Het issue was opnieuw de overdracht van rechten. Ook de aansluitingsclausule van regisseurs bij VEVAM – waarvan het opnemen in een contract voor de DDG een absolute voorwaarde is – was de producenten een doorn in het oog. In 2012 was Olga Meijer, juridisch adviseur van de VEVAM, wederom bij de onderhandelingen betrokken.

### VERZEKERINGEN

De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden in het collectieve verzekeringspakket. Hiervoor voert de NBF de onderhandelingen. Zo kunnen leden onder meer korting krijgen bij de OHRA - voor de autoverzekering (16% korting) en overige schadeverzekeringen zoals, woon, inboedel, rechtsbijstand en aansprakelijkheidsverzekering (7% korting). Ook op de OHRA zorgverzekeringen krijgen leden korting, hierover heeft OHRA de leden zelf in november individueel geïnformeerd. Via de site van de NBF is alles over de diverse OHRA-verzekeringen te vinden. Uiteraard geldt ook hier: hoe meer verzekeringen hoe groter het pakketvoordeel.

Ook konden DDG-leden bij Meeuws Media terecht. Hier krijgt men korting op onder meer de: apparatuurverzekering (bij Europadekking 14% korting), bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering, autoverzekering, collectieve ziektekosten verzekeringen en is er een arbeidsongeschiktheidsverzekering voor ZZP'ers. Veel informatie over de diverse verzekeringen is te vinden op de website van de NBF, [www.nbf.nl](http://www.nbf.nl).

### LEDEN- / BIOSCOOPPAS / FESTIVALS

Ook in 2012 konden DDG-leden op vertoon van hun ledenpas met korting naar een aantal filmhuizen. Zo kreeg men in Amsterdam korting bij filmvertoningen in EYE, Cinecenter en Rialto (toegang meestal gratis). En kon men gratis naar de filmvoorstellingen in Het Ketelhuis. In Utrecht kon men op vertoon van de ledenpas gratis naar vertoningen in het Louis Hartlooper Complex en Springhaver en in Rotterdam naar de Cinerama.

Eind 2011 is de DDG samen met de NBF en het Netwerk Scenarioschrijvers met een flink aantal bedrijven in gesprek gegaan om nieuwe kortingsregelingen te treffen, waar de leden in 2012 gebruik van hebben kunnen maken.

Zo kon men in Haarlem op vertoon van de ledenpas met € 1,00 korting naar filmvoorstellingen in De Toneelschuur en kreeg men daar € 5,00 korting op theatervoorstellingen.

Vanaf 1 juli 2012 kregen DDG-leden op vertoon van hun ledenpas ook korting op filmvertoningen in alle Pathé-theaters in Amsterdam (Tuschinski, City, Munt, Arena). Een kaartje kost vanaf dan € 5,50 (ipv € 10,-/ 11,50). Wel gelden er aanvullende voorwaarden. Zo geldt deze regeling alleen van maandag t/m donderdag – en ook op zondag - de gehele dag. Op vrijdag en zaterdag geldt de korting maar tot 18 uur. Ook zijn de kaartjes alleen aan de kassa verkrijgbaar (dus niet via internet). En zijn ze niet geldig op feestdagen en tijdens schoolvakanties, behalve in de zomervakantie. Uiteraard is ook geprobeerd deze regeling in andere steden van de grond te krijgen, maar dat is vooralsnog niet gelukt.

Tevens kon men in 2012 lid worden van sociëteit De Kring in Amsterdam voor maar € 100,00 (normaal € 350,00). Ook was het niet nodig om eenmalig inschrijfgeld te betalen (normaal € 175,00) en hoefde men niet voorgedragen te worden. Het bewijs van lidmaatschap van de DDG was voldoende.

In 2012 kon men ook het scenario softwareprogramma Final Draft aanschaffen met een korting van 25%. Als DDG-lid betaalde men daardoor slechts \$189 (€ 145 euro) in plaats van \$249. Dit gold alleen voor de volledige versie, dus niet voor de upgrade en de educatieve versie. Om hiervan gebruik te kunnen maken moest men een kortingscode invullen als een bestelling werd geplaatst op [www.finaldraft.com](http://www.finaldraft.com).

Ook kregen leden bij Cosmox 10% korting op de aanschaf van een dvd of blu-ray. De kortingscode is iedereen per mail toegestuurd.

Vanaf 1 augustus 2012 kregen leden 25% korting op een Ximon Plus abonnement. Hiertoe is voor de zomer aan alle leden een speciale Ximon actiepas toegestuurd. Met behulp van een unieke actiecode konden leden vanaf dat moment voor slechts € 7,00 per maand onbeperkt kijken naar de films uit de Ximon-catalogus.

De ledenpas blijkt in de praktijk ook handig om tot afspraken te komen met festivals. Kortingsafspraken werden in 2012 gemaakt met Imagine (€ 2,00 korting per film) op vertoon van de pas, het Beeld voor Beeld Festival (ook hier korting op losse toegangkaartjes) en het Nederlands Film Festival (Dutch Industry Days Pass voor € 110 ipv €130). Het International Film Festival Rotterdam, maar ook het IDFA waren helaas niet bereid om aan een kortingsafpraak voor leden mee te werken.

## 6. Communicatie, informatie en activiteiten

### GAZET EN GAZET ONLINE

De gedrukte Gazet (zomer- en wintereditie) is in 2010 in een nieuwe vormgeving uitgebracht. Dit is mogelijk gemaakt door sponsoring van Moodfactory. Deze sponsoring is voortgezet in 2011 en wederom in 2012. De Gazet wordt in een oplage van 750 exemplaren gedrukt, zodat ook op diverse festivals exemplaren kunnen worden neergelegd en uitgedeeld, met het oog op ledenwerving. De eindredactie is in handen van het DDG-bureau. Redactieleden krijgen per artikel een kleine vergoeding.

Naast de twee gedrukte bewaarnummers van de Gazet, die in het verslagjaar de thema's *continuiTIJD* en *grenzen* hadden, verscheen de Gazet ook tweemaal, in april en oktober, als online-editie. In de Gazet Online is het mogelijk artikelen direct te linken aan allerlei andere interessante, informatieve sites. Ook wordt er regelmatig gebruik gemaakt van bewegend beeld. Zo vullen de online- en het gedrukte (bewaar) nummer elkaar goed aan. Als de Gazet Online voltooid is, wordt de websitelink rondgestuurd naar leden en relaties. Gemiddeld heeft de Gazet Online zo'n 100-150 hits per week.

### WEBSITE

Elk DDG-lid heeft op de website zijn eigen pagina en wordt geacht dit ook zelf bij te houden. Via deze pagina kan men zich presenteren door middel van het aanmaken van een uitgebreid profiel, inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Deze ledenpagina's vormen het hart van de DDG-website. Ook zijn er onder de noemer DDG TV diverse films en video's te bewonderen van DDG-leden.

Voorts worden op de homepage wekelijks nieuwsberichten geplaatst met actuele en voor regisseurs relevante informatie uit binnen- en buitenland. Voor DDG-leden interessante bijeenkomsten worden in de agenda bijgehouden.

De DDG-website wordt redelijk goed bezocht. Dagelijks brengen 150 mensen een bezoek aan de site. Dit zijn aantallen die voor een vereniging heel behoorlijk zijn, maar het kan nog veel beter. Het bestuur acht dan ook de tijd gekomen om in 2013 de website grondig onder handen te laten nemen. Men wil een nieuwe website laten bouwen die o.a. beter aansluit op de huidige social media, waardoor nog meer mensen de website zullen gaan bezoeken.

De DDG website wordt door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerd.

### DDG-AWARD 2011

In 2012 konden de DDG-leden wederom via de website stemmen voor de DDG-Award. Via een kieslijst kon iedereen zijn selectie bepalen (3 titels / regisseurs). Hierbinnen kon men zijn voorkeur aangeven. De uiteindelijke winnaar was Norbert ter Hall voor zijn dramaserie *A'dam - E.V.A.* Door afwezigheid van Norbert ter Hall werd op 23 april de wisseltrofee, ontworpen door Jeroen Henneman, door de vorige winnaar Hans Hylkema overhandigd aan de schrijver van de serie, Robert Alberdingk Thijm. De uitreiking vond plaats tijdens een diner in de IJ-lounge van EYE, waarvoor genomineerden en bestuursleden waren uitgenodigd en waar ook DDG-leden zich voor konden opgeven. Hiervoor moest men een eigen bijdrage betalen van 35 euro. Uiteindelijk zaten rond de veertig regisseurs aan tafel en was het een zeer geslaagde avond.

### LHC-PRIJS VOOR DE FILMJOURNALISTIEK

Ook in 2012 werd DDG-leden de mogelijkheid geboden om via de DDG-website een stem uit te brengen op de LHC-Prijs voor Filmjournalistiek. Hieraan deden dit jaar ook de Filmproducenten Nederland (FPN), Documentaire Producenten Nederland (DPN), Netherlands Society of Cinematographers (NSC) en Netwerk Scenarioschrijvers mee.

Men kon stemmen op een shortlist van vijf personen, voorgedragen door de leden van het Louis Hartlooper Genootschap. De meeste stemmen gingen naar Gawie Keyser. Tijdens de

KNF-borrel in Utrecht (tijdens het NFF), waarvoor ook de DDG-leden waren uitgenodigd, nam hij de prijs zeer verheugd in ontvangst. De winnaar van deze prijs in 2011, Eric Koch, gaf een voordracht over 'Film & Journalistiek'.

#### E-NIEUWSBRIEF

De E-Nieuwsbrief is in 2011 bijna maandelijks door het bureau verstuurd met korte nieuwsflitsen over de DDG en de sector. Tevens probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG te bundelen, zodat men niet voortdurend mail krijgt van de vereniging.

#### WORKSHOP MARK TRAVIS

Na het succes van de workshop Regie ACT de afgelopen jaren heeft de DDG besloten om in samenwerking met het Binger Filmlab in 2012 de Amerikaanse expert Mark Travis een workshop te laten geven over spelregie. Deze vond plaats van maandag 4 tot en met vrijdag 8 juni. Omdat het Nederlands Filmfonds bereid was subsidie te geven voor deze workshop, kon de DDG haar leden een spectaculaire korting aanbieden. Zo konden leden voor slechts 400 euro meedoen in plaats van de gebruikelijke 1250 euro. Regisseur Mark Travis staat bekend om zijn zgn. Travis-techniek. Belangrijkste uitgangspunt van deze techniek is dat een personage niet gerecreëerd hoeft te worden, maar dat deze al bestaat binnen in de acteur en er alleen uit moet komen met hulp van de regisseur. Een regisseur moet dus niet de *acteur* regisseren, maar het *personage* uit het script. Dit vraagt een andere en nieuwe benadering van een regisseur waarbij deze zich zal moeten opstellen als “ondervrager” van het personage om zo samen met de acteur en middels improvisaties een gelaagde, geloofwaardige en optimale acteerprestatie te bewerkstelligen.

In deze vijfdaagse DDG workshop werden de deelnemers bekend en vertrouwd gemaakt met deze techniek. Hiervoor repeteerden de deelnemers met professionele acteurs.

Deelnemers aan de workshop waren: Martin de Lange, Tess Löwenhardt, Michiel van Jaarsveld, Boudewijn Koole, Ger Poppelaars, Mercedes Stalenhoef, Fedor Sendak, Hidde Simons en Nadav Vissel. Zie verder het verslag van Michiel van Jaarsveld over deze workshop in de Gazet Online 2012/02.

#### DDG FESTIVAL VAN HET ONDERNEMEN

De DDG organiseerde in juni- mede mogelijk gemaakt dankzij financiële bijdragen van het Nederlands Filmfonds en het LIRA-fonds - een viertal bijeenkomsten met als doel het ondernemerschap van regisseurs te verbeteren. Evenals vorig jaar werd een aantal activiteiten gebundeld in een korte periode.

Zo vond op 11 juni het onderdeel *Het lezen van begrotingen* plaats. Aan de hand van de documentaire *De echte jongensfilm* van Katinka de Maar en de nieuwe speelfilm *Silent City* van Threes Anna maakten documentaire producent Monique Busman en uitvoerend producent JeanMarc van Sambeek (De Familie), en Hanneke Niens (KeyFilm) en regisseur Threes Anna de aanwezige regisseurs deelgenoot van de problemen, die tijdens een productie kunnen ontstaan. Tijdens het gedetailleerd doorlopen van de twee budgetten en dekkingsplannen ontstond een helder en inzichtelijk beeld van alle financiële wegen die er bewandeld zijn tijdens deze producties en van alle afwegingen en de opeenvolgende dilemma's waar de producenten en makers tijdens de productie voor hebben gestaan. Van deze avond is een verslag gemaakt dat te vinden is op de DDG website via de zoekfunctie selecteer “nieuws”.

Maandag 18 juni organiseerde de DDG in het kader van het Festival van het Ondernemen een middag over het gebruik van sociale media voor filmmakers. Regisseurs kunnen dankzij *social media* zelf een steeds grotere rol spelen in het onder de aandacht brengen van zichzelf als maker en hun projecten. Maar hoe doe je dat op een zo doeltreffend mogelijke manier? Tijdens deze middag vertelden Oliver de Leeuw en Salmaan Sana van Nameshapers

(www.nameshapers.com) over het goed en effectief gebruik van social media. In deze workshop 'Starten met *social media*' leerden de deelnemers hoe je de interactie kunt aangaan

met nieuwe klanten en publiek, relaties met je huidige publiek kunt versterken en waar je de meeste aandacht aan moet geven. De Leeuw en Sana hebben jarenlang ervaring als trainers en geloven dat écht goed gebruik van *social media* begint met het leren kennen van de ins en outs van Twitter, LinkedIn en Facebook - zowel voor persoonlijke als professionele doeleinden. Zij gingen deze middag vnl in op Twitter en LinkedIn. Ook van deze bijeenkomst is een verslag te vinden op de website van de DDG.

Op woensdag 20 juni gaf Ernst Jan Pfauth (ooit begonnen als blogger en zo hoofd internet bij het NRC Handelsblad geworden) in het kader van het Festival van het Ondernemen een blog workshop. Een blog is een krachtig hedendaags communicatiemiddel, dat een goede mogelijkheid biedt om het gesprek aan te gaan met je publiek en vormt tevens een platform van waaruit je een 'sterk merk' kunt bouwen. Ernst Jan Pfauth liet in deze workshop zien hoe je je kansen op een blogsucces vergroot. Hij gaf 12 tips over beter bloggen en besprak alle *do's & dont's*. Verslag over deze bijeenkomst is te vinden op de DDG website via de zoekfunctie selecteer "nieuws".

Als regisseur maak je niet alleen producties, je bent ook ondernemer en verantwoordelijk voor je eigen bedrijf. De ledenavond van 25 juni stond in het teken van de vraag hoe je dat het beste kunt doen en waar de mogelijkheden en kansen liggen.

Tijs van den Boomen, publicist (o.a. NRC & De Groene Amsterdammer), vertelde waar je aan moet denken als ZZP-er. Van den Boomen schrijft al jaren het *ZZP Handboek Voor Zelfstandigen en Eigen Baas*. In *Eigen Baas* beantwoordt hij 108 vragen over het ZZP-en. De DDG had van te voren een 34-tal (een derde van zijn boek) vragen voor leden geselecteerd en Van den Boomen probeerde er zoveel mogelijk te behandelen op deze avond. Zijn betoog viel grofweg onder te verdelen in de blokken: Gezonde bedrijfsvoering; Omgaan met de opdrachtgever; Hoe overleef je als kunstenaar in tijden van crisis?!

Na deze presentatie was het woord aan Biba Schoenmakers en André Jonkers. Zij waren uitgebreid aan het woord over het Broodfonds. Een eenvoudig en betaalbaar alternatief voor arbeidsongeschiktheidsverzekeringen voor zelfstandige ondernemers. Zie voor beide verslagen de DDG website.

#### DDG SEMINAR- DE REGISSEUR ALS CREATIEVE SPIL

Dit seminar vond plaats tijdens en in samenwerking met het Nederlands Film Festival op donderdag 27 september in Hoogt 1 te Utrecht. In de ochtend werd exclusief voor DDG-leden de nieuwe speelfilm van Threes Anna vertoond. En 's middags kwamen diverse sprekers aan het woord, voor een druk bezochte zaal, rond het thema: inspiratie en creativiteit. Zo behandelde Jeroen van der Weide (creative consultant) de vraag 'hoe gebruik je je creativiteit optimaal en hoe doe je dat onder druk, ben je dan nog in staat de juiste keuzes te maken?' En Threes Anna, wier werkwijze is voortgekomen uit een jarenlang artistiek leiderschap van de Dogtroep, gaf een interessante lezing over het stimuleren van de creativiteit bij cast en crew. (Deze lezing is te vinden in de *Gazet Online 2012/2*). Sidney Vollmer (schrijver, regisseur, public speaker) ging in op de vraag hoe de regisseur creatief kan omgaan met de nieuwe

digitale mogelijkheden. En Michiel Romeyn (acteur, grafisch ontwerper en beeldend kunstenaar) sprak met moderator Ger Poppelaars, over wat hem inspireert als kunstenaar. Stella van Voorst van Beest, regisseur van de lange documentaire *Hoe luidt het land?*, die op het festival in première ging, vertelde wat haar heeft geïnspireerd tot het maken van een portret van Nederland vanuit het perspectief van het geluid. Aan het einde van de middag presenteerde Paul Ruven zijn nieuwe boek *De Nieuwe Regisseurs* en was er een borrel in het café van 't Hoogt.



Van dit seminar is een zeer uitgebreid verslag gemaakt dat te vinden is in de Gazet Online 2012 /2 op de DDG-website. Deze dag werd mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds.

#### CINEKID: SEMINAR HOE REGISSEER JE KINDEREN

Dit seminar werd op dinsdag 23 oktober gegeven door regisseur Ineke Houtman (maker van o.a. *Polleke, Mijn Opa de Bankrover, Madelief: Krassen in het Tafelblad*). In dit seminar vertelde ze aan de hand van fragmenten hoe ze kinderen zover krijgt zich niet af te laten leiden door bijvoorbeeld crew en camera's. Ook deed ze een mini casting met iemand uit het publiek.

Diezelfde middag organiseerde het Netwerk Scenarioschrijven een vertoning van de nieuwe film van Tim Burton: *Frankenweenie*, gevolgd door een paneldiscussie met Head of Story van deze film, Robert Steenhagen en enkele Nederlandse animatoren.

DDG-leden werd de mogelijkheid geboden om een combiticket te kopen voor beide evenementen (normaal € 30,00 maar voor leden slechts € 20,00 ).

#### WORKSHOP MAKING YOUR FUNDING TRAILER

Deze internationale workshop organiseerde de DDG in samenwerking met de NBF. De eerste bijeenkomsten vonden tijdens het IDFA plaats. Docent was de Deense producent Sigrid Dyekjaer. Een goede funding trailer is onontbeerlijk om je project goed in de markt te zetten en wordt steeds belangrijker voor het verkrijgen van internationale financiering, maar producent Dyekjaer gebruikt zo'n pilot ook om met haar regisseurs tot de essentie van de film te komen. Zij ziet liever dat haar regisseurs pilots / funding trailers maken die goed in elkaar zitten, dan dat ze een documentaireplan van twintig pagina's schrijven. Door het maken van een pilot wordt iedereen gedwongen goed na te denken over de structuur van het verhaal, de personages en vooral over wat de essentie van de film is, over wat je als maker precies wilt onderzoeken / vertellen met je film. Dyekjaer wilde liever geen individuele regisseurs met een project, maar teams laten deelnemen; teams van makers (regisseur, producent, editor) die met een documentair project bezig waren. Hiertoe is onder de DDG- en NBF-leden een oproep gedaan. Uiteindelijk deden aan de workshop acht teams mee, met zeer gevarieerde onderwerpen, in diverse stadia van ontwikkeling. De workshop bestond uit twee delen. Men kwam eerst bij elkaar op 14 en 15 november. Op deze dagen werd na een algemeen verhaal van Dyekjaer over het maken van een goede pilot, elk project besproken en werd door het bestaande materiaal heen gegaan. Vervolgens werd iedereen door haar gestimuleerd om na de workshop en voor 16 december een (tweede) pilot te maken. Deze werd op Vimeo gezet, waar een speciaal account was aangemaakt voor deelnemers aan de workshop. Op Vimeo begeleidde Dyekjaer de projecten door commentaar te geven en stimuleerde zij het maken van een tweede pilot. Deze werd vervolgens gepresenteerd, samen met een flyer, in een bijeenkomst op 5 februari 2013. Mensen die nog geen materiaal gedraaid hadden, stimuleerde Dyekjaer om materiaal van internet (oa YouTube) te gebruiken dat qua sfeer of verhaal in de lijn ligt van wat men voor ogen heeft.

Omdat de deelnemers allemaal even enthousiast waren, ligt het in de lijn der verwachting dat de DDG deze workshop zal voortzetten. Deze workshop werd mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds.

#### BEZETTINGSACTIE MEDIAFONDS

Uit protest tegen de mogelijke opheffing van het Mediafonds organiseerde de DDG een bezettingsactie op 17 december. Vanaf 9.00 uur 's ochtends werd het kantoor van het Mediafonds aan de Herengracht in Amsterdam bezet door een groot aantal DDG leden en sympathisanten uit andere organisaties binnen de sector. Voorzitter Ger Poppelaars riep in een scherp gestelde speech de landelijke politici op tot behoud van het Mediafonds en daarmee behoud van pluriformiteit en kwaliteit in het aanbod van de Publieke Omroep. De actie werd gesteund door een groot aantal zusterorganisaties: ACT, DPN, FNV-KIEM, FPN, NBF, NCE,

Netwerk Scenarioschrijvers, VCB, Platform Makers, VCA en VERS. In de Tweede Kamer gaf de SP gehoor aan de oproep tot behoud van het Mediafonds door in de motie van Dijk aan te dringen op het heroverwegen van de opheffing door die mee te nemen in het toekomstberaad over de Publieke Omroep. De motie is tot op heden niet in stemming gebracht, men werkt aan de nodige politieke steun. Zie voor een verslag van de actie van Ditteke Mensink de bijlage achter in dit Jaarverslag.

#### MAANDELIJKSE LEDENAVONDEN & -LEDENACTIVITEITEN

Ook in 2012 vonden er regelmatig DDG-ledenavonden/activiteiten plaats in EYE met o.a. sneakreviews van films van DDG-leden. Met na afloop uiteraard een nagesprek met de filmmaker en soms ook een ander crewlid. Een aantal ledenavonden/activiteiten is met het Netwerk Scenarioschrijvers en de NBF georganiseerd. De avonden en bijeenkomsten werden in 2012 doorgaans goed bezocht.

Uiteraard zijn de leden ook uitgenodigd voor andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Zo waren DDG-leden het hele jaar welkom op de maandelijkse Netwerkborrel voor Film & TV, die standaard op de vierde maandag in de maand door de NBF wordt georganiseerd in LAB111 te Amsterdam. Tevens ontving men voor tal van andere bijeenkomsten een uitnodiging via de DDG. Samenvattend was men welkom op de volgende bijeenkomsten of avonden in 2012:

<b>Datum</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Uitgenodigd door / Aanwezig</b>	<b>Locatie</b>
16 jan	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue, Amsterdam
17 jan	Cineblend, thema: <i>Muziek en documentaire cinema</i>	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
19 jan	Sectorbrede Nieuwjaarsreceptie	DDG, NBF, VEVAM, EYE, Filmfonds, NSC, Netwerk Scenarioschrijvers en NFTA	LAB 111, Amsterdam
23 jan	Presentatie Beleidsvoornemen Filmfonds 2013-2016	Filmfonds	Compagnietheater
30 jan	Netwerkborrel Film & TV, thema: <i>Online platforms voor makers</i>	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
7 feb	Cineblend: Rawagede en de politionele acties in Nederlands-Indië	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
14 feb	Ledenavond: <i>Laptop</i> met nagesprek met Ger Poppelaars & Carel Donck	DDG & Netwerk Scenarioschrijvers	Compagnietheater Amsterdam
27 feb	Netwerkborrel Film & TV, thema: Alternatieve financiering: status update	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
5 mrt	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue, Amsterdam
12 mrt	Ledenavond: <i>Quiz</i> met nagesprek met Dick Maas	DDG, NSC (Netherlands Society of Cinematographers)	Pathe Tuschinski Amsterdam
26 mrt	Netwerkborrel Film & TV, thema: Filmmakers als multi-talenten?	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
3 april	Cineblend: Srebrenica	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
23 april	Algemene Ledenvergadering DDG	DDG	Compagnietheater, Amsterdam
23 april	Uitreiking DDG Award tijdens diner	DDG: winnaar Norbert ter Hall voor A'dam – E.V.A.	IJ-lounge, EYE Amsterdam

23 april	Lezing over geluid en muziek op Imagine	Imagine Film Festival	Kriterion, Amsterdam
8 mei	Cineblend: Moving Photography	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
14 mei	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue, Amsterdam
21 mei	Ledenavond: <i>Brammetje Baas</i> met nagesprek met Anne van der Heide en Tamara Bos	DDG & Netwerk Scenarioschrijvers	EYE Film Instituut, Amsterdam
29 mei	Netwerkborrel Film & TV: De Arri Alexa: van draaien tot postproductie	NBF	Smart Project Space / Lab 111, Amsterdam
4 t/m 8 jun	Workshop Mark Travis	DDG & Binger Filmlab	Binger Studio Amsterdam
11 juni	Festival van het Ondernemen: Lezen van Begrotingen, sprekers: Monique Busman (De Familie) en Hanneke Niens (Key Film) en regisseur Threes Anna	DDG	EYE, Cinema 4, Amsterdam
18 juni	Fest. vh Ondernemen: Workshop Personal Branding & Social Media	DDG	Souterrain Mediafonds Amsterdam
20 juni	Voorjaaroverleg	Het Ketelhuis & Filmkrant	Het Ketelhuis, Amsterdam
20 juni	Fest vh Ondernemen: Workshop Bloggen van Ernst-Jan Pfauth	DDG	Vergaderzaal Binger Filmlab
25 juni	Fest. vh Ondernemen: Avond over Succesvol ondernemerschap & presentatie van Het Broodfonds Sprekers: Tijs van den Boomen en Biba Schoenmakers en Andre Jonkers	DDG & Netwerk Scenarioschrijvers	EYE Film Instituut, Amsterdam
10 sept	Ledenavond: <i>Milo</i> met nagesprek met Roel en Berend Boorsma	DDG, Netwerk Scenarioschrijvers & NBF	
27 sept	DDG Seminar tijdens NFF: De regisseur als creatieve spil met diverse sprekers (zie hierboven)	DDG	Filmhuis 't Hoogt 1 Utrecht
27 sept	Uitreiking LHC Prijs voor de Filmjournalistiek	Louis Hartlooper Genootschap, DDG	Louis Hartlooper Complex, Utrecht
8 okt	Ledenavond: <i>Guerrilla Grannies</i> nagesprek met Ike Bertels	DDG	EYE, Cinema 4 Amsterdam
9 okt	Cineblend, thema: Protesten in de Moslimwereld	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
12 okt	Presentatie Filmfonds: uitwerking beleid en werkwijze vanaf 2013	Nederlands Filmfonds	EYE, Amsterdam
23 okt	Seminar Cinekid: Hoe regisseer je kinderen?	DDG & Cinekid,	Westergasfabriek, Amsterdam
23 okt	Paneldiscussie na film <i>Frankenweenie</i> van Tim Burton, met Head of Story Robert Stevenhagen	Netwerk Scenarioschrijvers & Cinekid	Westergasfabriek, Amsterdam
3 nov	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue, Amsterdam
6 nov	Cineblend, thema: <i>Nomaden en Piraten: Somaliërs in Nederland</i>	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater, A'dam
12 nov	Ledenavond: 2 x One Night Stand <i>Boy</i> , nagesprek met regisseur Tami Ravid & schrijfster Cecilie Levy <i>Cabo</i> , regisseur Ivan Barbosa en	DDG & Netwerk Scenarioschrijvers & NBF	EYE, Cinema 4 Amsterdam

	schrijver Rogier de Blok		
14 nov + 15 nov	Workshop Making Your Funding Trailer, docent Sigrid Dyekjaer	DDG & NBF	Souterrain Mediafonds Amsterdam
16 nov	The Art of Funding Trailers – Industry Panel IDFA: Sigrid Dyekjaer	DDG & NBF & IDFA	De Engelenbak, Nes Amsterdam
4 dec	Cineblend, thema: Mythe en werkelijkheid, beelden van ‘gesloten gemeenschappen’ in Nederland	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
10 dec	Ledenavond: <i>Offline</i> Nagesprek met Peter Monsaert	DDG & Netwerk Scenarioschrijvers & NBF	EYE, Cinema 2, Amsterdam
17 dec	Bezetting Mediafonds	DDG en overigen	Mediafonds

## 7. Tot Slot

Uit het voorafgaande zal duidelijk zijn dat de audiovisuele sector turbulente tijden doormaakt. Juist op het moment dat er structurele verbeteringen zichtbaar werden in de waardering van het publiek voor de Nederlandse speelfilm, documentaire, animatiefilm en televisie drama, sloegen de bezuinigingen toe.

De grote vraag nu is hoe de sector die groeiende waardering vast kan houden terwijl de middelen worden beperkt. En – als we naar onszelf kijken – hoe kan een regisseur daarop inspelen, hoe moet hij of zij zich aanpassen, waar liggen de mogelijkheden en hoe koersen we daar op af?

De DDG is bij uitstek de organisatie waarin dit soort vragen moet worden gesteld en beantwoord. Leden kunnen elkaar inspireren en verder helpen. Een analyse van de situatie, het ontwikkelen van een visie en het opbouwen van weerstand tegen verslechterende omstandigheden; het zijn noodzakelijke taken die regisseurs op zich zullen moeten nemen om hun beroep te kunnen blijven uitoefenen op een manier die het publiek iets van waarde geeft. Natuurlijk, de strijd om een betere rechtspositie gaat door. Maar echte weerbaarheid komt uiteindelijk niet tot stand door inspanningen op het materiële vlak. Die komt tot stand door inspanningen op een gebied waar regisseurs goed in zijn: de verbeelding.

Amsterdam, 25 maart 2013

### **Het DDG bestuur**

Ike Bertels  
Barbara Bredero  
Tom Fassaert  
Esmé Lammers  
Ditteke Mensink  
Pollo de Pimentel  
Martijn Winkler

### **Het DDG bureau**

Janette Kolkema  
Casper Verbrugge

## BIJLAGE

### **Verslag actie: Handen af van het Mediafonds**

In de vergadering van donderdag 29 november kwam het voorgenomen kabinetsbesluit om het Mediafonds op te heffen aan de orde. Er was onder de bestuursleden en met name de documentairemakers veel ongerustheid en boosheid over dit plan. Het leek alsof het kabinet met weinig know-how over het doen en laten van het mediafonds en enkel op basis van cijfers tot dit besluit was gekomen. Daarbij had de NPO nog voordat het besluit definitief was al wereldkundig gemaakt dat zij de functie van het Mediafonds zouden gaan overnemen. Onder de regisseurs was veel ongeloof over de haalbaarheid van het voornemen van de NPO. Immers de NPO werd in dezelfde kabinetsplannen – en nadat ze in de vorige ronde al met 200 miljoen waren gekort – nog eens met 100 miljoen gekort.

De stemming in het bestuur was opgewonden. De regisseurs hadden er genoeg van om weer met een open brief te reageren, met de wetenschap dat we daar niet veel mee zouden opschieten. Na een korte brainstormsessie werd besloten dat we het Mediafonds ouderwets zouden gaan bezetten. Niet om het Mediafonds dwars te zitten, maar om het Mediafonds uit de anonimiteit te halen en op de kaart te zetten en te laten zien aan Den Haag en NPO dat wij als makers groot belang hechten aan het bestaan van het Mediafonds.

Op een zeer koude en natte zaterdagmiddag kwam een kleine delegatie voor het eerst bij elkaar: Tom Fassaert, Casper Verbrugge, Martijn Winkler en Ditteke Mensink. Snel hebben we een plan in elkaar gezet. Om de zichtbaarheid te vergroten wilden we spandoeken aan de gevel maken, we wilden flyers. Er zouden mails uitgaan naar alle leden. Om de nieuwswaarde te behouden wilden we het oproepen van zoveel mogelijk mensen niet via Facebook of Twitter laten verlopen. Daarnaast moest er zo snel mogelijk een programma komen. En een producer werd aangetrokken om ons bij te staan: Mirjam Bal. De grafisch vormgever Petra Warrink zou met haar collega's flyers en banners ontwerpen. Mercedes Stalenhoef had zich bereid verklaard om met een groep afgevaardigden van producenten en medewerkers van het Mediafonds naar Den Haag te reizen om daar de petitie aan te bieden. Anderen, buiten de DDG om, hadden een bijeenkomst georganiseerd met Martijn van Dam van de PVDA. Martijn Winkler en Ger Poppelaars waren daarbij aanwezig om de standpunten van de makers onder de aandacht te brengen.

Er volgden zeer drukke dagen. Een week later was alles rond, we stonden in de startblokken. Toen kwam zondag het bericht dat er 's nachts brand had gewoed in het pand naast het Mediafonds en dat er een vrouw was overleden. Dit bericht zette alles op losse schroeven en er werd besloten de actie af te blazen. Tot nader order.

Dat moment kwam sneller dan we hadden verwacht. Want drie dagen later kwam het bericht dat de Tweede kamer een week later, op maandag 17 december, zou gaan stemmen over een motie van de SP om in ieder geval de plannen rondom het Mediafonds mee te nemen in de toekomstverkenning van de Mediaplannen van het kabinet, en het dus niet zomaar weg te bezuinigen.

Opnieuw zijn we aan het werk gegaan. Dit keer hebben we alle brancheorganisaties benaderd of zij met hun logo onze oproep wilden ondersteunen.

Hoewel we ook veel kritiek kregen, ook van onze eigen leden, waaronder de vraag waarom we het Mediafonds gingen bezetten en niet op de stoep van de Tweede Kamer gingen staan, was de actie een groot succes. Het bestuur is dan ook heel blij met de beslissing juist niet naar

Den Haag te gaan, maar de actie te beperken tot het zichtbaar maken van het Mediafonds door middel van het pand aan de Herengracht.

Zo'n 200 mensen kwamen verspreid over de ochtend naar het Mediafonds toe om hun steun te betuigen. Pas vroeg in de ochtend hebben we via Twitter, Facebook etc. de actie wereldkundig gemaakt aan de pers. Alle grote kranten, zowel het NOS journaal als het RTL journaal besteedden aandacht aan de actie, zelfs Pownews en Shownieuws besteedden positief aandacht aan de actie. Ook op Radio 1 kwam de bezetting uitvoerig in het nieuws. SP leider Emile Roemer bezocht naar aanleiding van de actie aan het einde van de middag het Mediafonds. Ditteke Mensink en Martijn Winkler waren daarbij.

Maar het echte succes van de actie bleek pas de volgende dag toen het bericht kwam dat de stemming voor de motie was aangehouden. Er zou een commissie gevormd worden om opnieuw met de staatsecretaris Sander Dekker te spreken over de plannen. We hadden direct invloed uitgeoefend met onze actie.

*Ditteke Mensink*