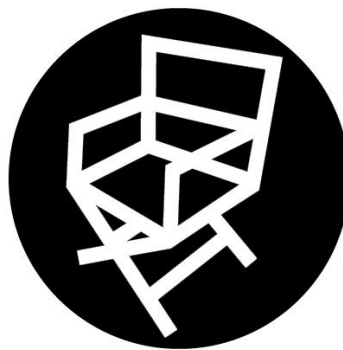


# Jaarverslag 2011



**Dutch Directors Guild**

Dutch Directors Guild  
Rokin 91  
1012 KL Amsterdam  
Tel. 020-6842807  
Fax. 020-6885299  
E. [info@directorsguild.nl](mailto:info@directorsguild.nl)  
W. [www.directorsguild.nl](http://www.directorsguild.nl)

# **JAARVERSLAG 2011**

## **DUTCH DIRECTORS GUILD**

### **INHOUDSOPGAVE**

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Inleiding                                    | 3  |
| 2. | Organisatie                                  | 4  |
| 3. | Leden  | 7  |
| 4. | Beleid                                       | 8  |
| 5. | Individuele belangenbehartiging/ledenservice | 11 |
| 6. | Communicatie, informatie en activiteiten     | 13 |
| 7. | Tot Slot                                     | 20 |

## 1. Inleiding

Het jaar 2011 was een goed jaar voor bioscopen, filmtheaters en arthouses. Meer dan dertig miljoen mensen kochten in 2011 een bioscoopkaartje. Dat aantal is sinds 1978 niet meer gehaald. De Nederlandse film heeft fors bijgedragen aan deze groei, met een marktaandeel van 21,88 procent. Bovendien was de film *Gooische Vrouwen* (geregisseerd door DDG-lid Will Koopman), met een recordbezoek van meer dan 1,9 miljoen bezoekers de best bezochte film van 2011. Ook documentaires deden het goed in de bioscoop en op televisie en dramaseries werden goed bekeken en hoog gewaardeerd.

2011 was ook een goed jaar voor de DDG; het ledenaantal steeg, de ledenavonden en activiteiten werden goed bezocht en zeer op prijs gesteld, en door de samenwerkingsverbanden, zoals PAM en Platform Makers werden krachten gebundeld en kregen makers een sterke vertegenwoordiging in het veld en in de politiek. Ook was de DDG een serieuze gesprekspartner voor andere partijen zoals het Filmfonds en de FPN (voorheen NVS) en aanwezig met inhoudelijke bijeenkomsten op de belangrijkste festivals.

Tegelijkertijd zijn de vooruitzichten een stuk somberder; de aangekondigde bezuinigingen zijn door het kabinet Rutte onverminderd doorgevoerd. Zo zal het Filmfonds negen miljoen moeten bezuinigen vanaf 2013. Dat betekent een vermindering van het budget, voor speelfilms, documentaires en animatiefilms van 25 %. En ook de Publieke Omroep moet ten minste 200 miljoen bezuinigen en er hangen nog meer bezuinigingen in de lucht. Al met al betekent dat een sterk geslonken productievolume vanaf 2013 en de jaren die daar op volgen, zowel in de bioscoop als op televisie, en dus minder werk voor de hele sector in het algemeen en voor de regisseurs in het bijzonder.

Ook op het gebied van auteursrecht en billijke vergoedingen is er veel onrust in het veld. Iedereen lijkt het er over eens te zijn dat regisseurs recht hebben op een billijke vergoeding voor alle vormen van exploitatie. De partijen verschillen alleen van mening over de manier waarop dit het beste geregeld kan worden. De DDG stelt zich op het standpunt dat het zo geregeld moet worden dat er daadwerkelijk een garantie is op de billijke vergoeding en niet zoals nu in de huidige praktijk waarin regisseurs door *buy out* contracten vaak helemaal niets ontvangen voor nieuwe exploitatievormen. Vanuit beide kanten is er echter wel de wil om er in onderhandelingen samen uit te komen, maar die onderhandelingen verlopen moeizaam en langzaam.

De DDG ziet het als haar taak om juist in de komende moeilijke jaren de belangen van de regisseurs zo goed mogelijk te blijven behartigen. Immers, de regisseur is de spil van iedere productie en artistiek eindverantwoordelijk voor de film. Ook in moeilijke tijden zal de DDG zich sterk blijven maken voor verdere versterking en professionalisering van de beroepspraktijk van alle regisseurs.

Hoe de DDG dat in het afgelopen jaar heeft gedaan leest u in het nu volgende Jaarverslag 2011. Alle activiteiten komen voort uit de doelstellingen van de DDG en vallen binnen een of meerdere van de beleidsthema's die de DDG voor de komende jaren heeft gedefinieerd:

1. Verbeteren rechtspositie
2. Deskundigheidsbevordering & Professionalisering
3. Lobby binnen het veld en daarbuiten, waaronder de politiek
4. Toenemende onafhankelijkheid van regisseurs

Deze thema's worden verder uitgewerkt in het document 'Beleidsprioriteiten 2012 & 2013' dat beschikbaar is op de DDG website, onder het kopje 'Over de DDG'.

*Monique Ruinen – Algemeen Secretaris DDG  
25 maart 2012*

## 2. Organisatie

### SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid van de vereniging en eindverantwoordelijk over de hele organisatie. Eind 2011 is Martijn Winkler toegetreden tot het bestuur. Hij is zeer goed op de hoogte van de nieuwe media en de laatste technische ontwikkelingen in het veld. In die hoedanigheid is hij een welkome aanvulling naast de meer traditionele documentaire- en fictieregisseurs die in het bestuur vertegenwoordigd zijn.

Het bestuur bestond eind 2011 uit:

Ger Poppelaars (voorzitter), Ike Bertels (vice-voorzitter), Pollo de Pimentel (penningmeester). Overige leden: Simone van Dusseldorp, Michiel van Jaarsveld, Esmé Lammers, Ditteke Mensink, Martijn Winkler.

Het bestuur vergadert in principe eens per maand. In totaal kwam het bestuur tien keer bijeen, te weten op 10 februari, 17 maart, 21 april, 19 mei, 23 juni, 21 juli, 15 september, 20 oktober, 24 november en 15 december.

De *algemene ledenvergadering* (jaarvergadering) werd in 2011 gehouden op maandag 11 april in de Franse Zaal van EYE en werd door ongeveer 20 leden bezocht. De aanwezige leden stelden een aantal vragen over de begroting en het beleid van de DDG. Er werd uitgebreid de tijd genomen om deze vragen te beantwoorden, wat de leden tevreden stemde. Zowel het jaarverslag als de eindafrekening werden unaniem goedgekeurd.

### PERSONEEL

Janette Kolkema was in 2011 in vaste dienst voor 28 uur per week, als Project Manager. Martijn Mewe werkte tot 1 juni 28 uur per week bij de DDG om daarna directeur te worden van de bibliotheek in Velzen. Van hem werd op 9 juni tijdens een informele borrel voor leden en relaties afscheid genomen, in de Franse Zaal van EYE. Omdat er niet meteen een opvolger voor Mewe was heeft Helen Goossens het kantoor een aantal weken ondersteund. Per 1 augustus is Monique Ruinen aangetreden als nieuwe Algemeen Secretaris voor 32 uur per week.

### SERVICEBUREAU NBF

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- deelname in het pakket collectieve verzekeringen
- verzorging DDG-ledenpas

De ledenadministratie is, net als vorig jaar, door de DDG zelf gedaan. De financiële administratie is uitbesteed aan bureau AM Administratie.

### HUISVESTING

De DDG was het hele jaar 2011 in het pand op het Rokin 91 gehuisvest, samen met de NBF en NVS. De NVS vertrok per 1 september waarna de VEVAM deze ruimte als nieuwe huurder betrok. De DDG deelt met de andere verenigingen een computernetwerk, kopieerapparaat en frankeermachine. Gedurende het jaar is samen met de NBF gezocht naar een nieuwe locatie, mede omdat de NBF niet langer hoofdhuurder wilde zijn van het hele pand. Toen het uiteindelijk mogelijk bleek om het contract open te breken en alleen de benedenverdieping te huren (ook werd het steeds duidelijker dat er geen vergelijkbare ruimte voor minder geld te vinden was) is alsnog besloten op het Rokin te blijven en een nieuw huurcontract te tekenen. Het nieuwe huurcontract loopt tot 1 september 2013.

## WERKGROEPEN EN REDACTIES

In 2011 bestonden de volgende werkgroepen en redacties:

*TASKFORCE RECHTSPOSITIE REGISSEURS*: opgericht in november 2008. Leden: Ike Bertels, Esmé Lammers, Michiel van Jaarsveld en Martijn Mewe/Monique Ruinen. Bertels, Van Jaarsveld en Mewe/Ruinen vormen de subcommissie die de besprekingen met de FPN over het modelcontract speelfilm voeren, Lammers maakt deel uit van het VEVAM-bestuur en Bertels en Ruinen vertegenwoordigen de DDG in PAM.

*TASKFORCE EDUCATIE*: opgericht in oktober 2007. Leden: Hidde Simons (lid DDG) en Martijn Mewe/Monique Ruinen. Het doel van deze commissie is om een bijdrage te leveren aan filmeducatie in Nederland vanuit het perspectief van de regisseur.

*BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE*: opgericht in mei 2005 op initiatief van DIFA en Federatie. Leden: Ditteke Mensink, Martijn Mewe/Monique Ruinen (DDG, tevens secretaris) en Valérie Schuit en Suzanne van der Voorst (DPN). Niek Koppen (Filmfonds), Barbara Truyen (VPRO), Oscar van der Kroon (NTR), Ingrid van Tol (Mediafonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) waren als toehoorder aanwezig.

*BELEIDSGROEP DRAMA*: opgericht in het voorjaar van 2006. Leden: Pollo de Pimentel, Martijn Mewe/Monique Ruinen (DDG, tevens secretaris), Khaldoen Elmecky (ACT), Sytze van der Meer (ACT), Wilant Boekelman (FPN), Sander Burger (FPN), Jenny Mijnhijmer (Netwerk Scenarioschrijvers), Anne Zeegers (Netwerk Scenarioschrijvers), Tamara Bos (Netwerk Scenarioschrijvers), Marjan van der Haar (FPN), Michiel de Rooij (FPN), Jean van de Velde (Netwerk Scenarioschrijvers).

*GAZET REDACTIE*: in 2011 werd deze gevoerd door: Marlou van den Berge, Peter Dop, Hans Hylkema, Ditteke Mensink, Stella van Voorst van Beest, Chris Westendorp, Martijn Winkler, Erik van Zuylen en Laura van Zuylen. Eindredactie: Janette Kolkema en Martijn Mewe/Monique Ruinen.

## VERTEGENWOORDIGINGEN

De DDG is vertegenwoordigd in een aantal andere organisaties, zowel nationaal als internationaal.

*PORTAL AUDIOVISUELE MAKERS PAM*: samenwerkingverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT, plus hun respectievelijke auteursrechtorganisaties VEVAM, LIRA en NORMA. Ike Bertels en Martijn Mewe/Monique Ruinen zitten namens de DDG in PAM. Anne Zeegers (coördinator Netwerk) is Projectmanager van PAM.

*PLATFORM MAKERS*: dit in 2009 opgerichte samenwerkingsverband heeft tot doel om de auteursrechtelijke positie van makers en uitvoerend kunstenaars te versterken. Martijn Mewe/Monique Ruinen zitten namens de DDG in het bestuur van het platform.

## *FERA*

De FERA (Fédération Européenne des Réalisateur de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt meer dan 11.000 Europese regisseurs, die afkomstig zijn uit 28 landen. De Hongaarse regisseur István Szabó is sinds 2008 de president van de FERA. In september 2010 heeft de ALV van de FERA plaatsgevonden in Kroatië. De DDG werd vertegenwoordigd door Ike Bertels en Ger Poppelaars.

*RAAD VAN ADVIES VAN HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL*

Deze adviesraad kwam dit verslagjaar tweemaal bijeen, op 20 juni en 12 december. Namens de DDG bezocht Monique Ruinen de bijeenkomst van deze raad in december.

*OSCAR SELECTIE COMMISSIE 2011*

De leden van deze commissie, die georganiseerd wordt door EYE International, worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens de DDG zat Ditteke Mensink in de Oscar Selectie Commissie 2011.

### 3. Leden

De DDG maakt zich sterk voor de belangen van regisseurs. Het is daarom heel belangrijk dat de DDG vertegenwoordigend kan optreden voor een belangrijk deel van de betrokken regisseurs.

Ook in 2011 heeft de DDG zich ingezet om meer regisseurs aan de vereniging te binden o.a. door speciale acties en meer zichtbaarheid op festivals. Dit heeft geresulteerd in 22 nieuwe leden, te weten:

|                   |                      |                   |
|-------------------|----------------------|-------------------|
| Paul André        | Jeanette Groenendaal | Daniel Nogueira   |
| Antoinette Beumer | Rinku Kalsy          | Merlijn Passier   |
| Tessa Boerman     | Sanne Kortooms       | Andreas Pasvantis |
| Erik de Bruyn     | Elena Lario          | Martin Schwab     |
| Mirka Duijn       | Tess Löwenhardt      | Nina Spiering     |
| Nienke Eijsink    | Gisela Mallant       | Jessie van Vreden |
| Tom Fassaert      | Barbara Makkinga     |                   |
| Nisha Tara Gautam | Hetty Nietsch        |                   |

Een zestal leden heeft het lidmaatschap van de DDG met ingang van 2012 opgezegd. Dit zijn: Wilbert Bank, Sanne Kortooms, Chai Locher, Hans Simons, Sebastiaan Tuerlings en Marco Zuilhof. Als reden voor de opzegging werd genoemd de economische recessie en het te weinig gebruik maken van de voorzieningen van de DDG, maar ook het zich richten op andere activiteiten dan regie en het veelvuldig in het buitenland zijn. Een van de leden van het eerste uur, Olga Madsen is in 2011 overleden, hetgeen de DDG zeer betreurt. Dit alles resulteerde in een ledenaantal van rond de 290 leden aan het einde van het jaar 2011. Het verheugt het bestuur dat het ledenaantal van de DDG blijft groeien, wel hoopt het bestuur op een nog grotere sprong in het jaar dat komen gaat.

De contributie van het DDG-lidmaatschap in 2011 bedroeg 231 euro. Er was ook dit jaar weer sprake van een speciaal tarief voor studenten van AV-opleidingen. Nieuw is dat het bestuur in 2011 besloten heeft om een Senioren Lidmaatschap in te voeren. De DDG heeft in haar gelederen een groeiend aantal leden die al op leeftijd zijn en niet meer hun regievak uitoefenen. Het feit dat deze leden trouw blijven aan de DDG juicht het bestuur van harte toe. Het bestuur onderkent evenwel dat uitstroom van deze leden realiteit is en wil dat zoveel mogelijk beperken. Het Senioren Lidmaatschap is bedoeld voor: regisseurs die 65 jaar en ouder zijn, én niet meer hun regievak uitoefenen, maar nog wel graag onderdeel willen blijven uitmaken van de groep van vakgenoten. Het Senioren Lidmaatschap kost 100 euro per jaar. Om het Senioren Lidmaatschap aan te vragen dient te worden bevestigd dat er geen nieuwe projecten op stapel staan.

Nieuwe leden ontvingen een uitgebreid informatiepakket, bestaande uit het Jaarverslag 2010, de meest recente DDG-ledenlijst en het auteursrechtboekje *Waarom je beter geen regisseur kunt worden*. Tevens kreeg men een jaargang *Gazetten*. Ook werd in de welkomstbrief het functioneren van de website uitgelegd. Elk lid heeft hierop zijn eigen pagina met Login, waarachter men onder meer informatie aantreft over de volgende onderwerpen:

- Overzichtspagina juridisch advies, met onder meer: de checklist contracten, de modelcontracten, de lijst met juridische adviseurs met wie de DDG kortingsafspraken heeft en informatie over mediation, informatie over het juridisch spreekuur;
- Verzekeringen, met informatie over het pakket dat de DDG van de NBF afneemt. (zie ook pagina 12)



## 4. Beleid

### INLEIDING

2011 stond vooral in het teken van het investeren in en het uitbouwen van de twee netwerken op het gebied van auteursrecht waar de DDG deel van uitmaakt: Platform Makers en PAM. Binnen deze samenwerkingsverbanden weet de DDG zich vertegenwoordigd bij de omroepen en kabel distributeurs waar het de rechtenvergoedingen betreft en bij de overheid waar het de nieuwe wetgeving over het Auteurscontractenrecht betreft. Door steeds met meerdere partijen op te trekken staat de DDG sterker in de lobby naar buiten.

Ook in dit verslagjaar hebben het bureau en het bestuur gebruik gemaakt van de diensten van een in 2006 ingestelde Raad van Advies. Deze Raad van Advies komt in beginsel één keer per jaar bij elkaar om van gedachten te wisselen over diverse beleidszaken. Het gezelschap bestaat uit Annemieke Gerritsma (ex-directeur Stimuleringsfonds), Bernt Hugenholtz (hoogleraar Informatierecht), Patricia Pisters (hoogleraar Media Studies), Ryclef Rienstra (directeur VandenEnde Foundation) en Martijn Sanders (ex-directeur Concertgebouw). In 2011 kwam de raad bijeen op 17 februari.

Hieronder komen de resultaten per beleidsonderwerp in 2011 aan bod.

### PAM

In 2011 is de samenwerking van alle PAM-partners (Netwerk Scenarioschrijvers, DDG, ACT, LIRA, VEVAM en NORMA) bezegeld in een formeel Convenant. Gezamenlijk wordt de strijd naar een nieuw rechtenmodel in de audiovisuele sector op basis van collectieve vergoedingen voor het gebruik van films en televisiedrama voortgezet. 2011 stond grotendeels in het teken van de lobby bij het ministerie van OCW en Justitie over het wetsvoorstel Auteurscontractenrecht. PAM heeft deelgenomen aan het door de Ministeries van Justitie/Veiligheid, OCW en EZ georganiseerde Ronde Tafeloverleg met vertegenwoordigers uit de gehele Filmsector over wijziging van de filmparagraaf in de Auteurswet. Daarnaast heeft PAM diverse gesprekken gevoerd en brieven geschreven naar de Ministeries van Justitie en OCW om te verhoeden dat een Producentenauteursrecht zou worden ingevoerd, waarmee de positie van filmauteurs zou verslechteren.

Op 24 september heeft PAM een voorlichtingsbijeenkomst gegeven aan de leden van de drie betrokken beroepsorganisaties in de Stadsschouwburg te Utrecht, waarin ook een informatiefilmpje over PAM werd getoond. PAM heeft in het najaar een bijeenkomst belegd met de agenten om gezamenlijk een standaardclausule op te stellen ten behoeve van de LIRA-VEVAM- en NORMA rechten in contracten met producenten. Tevens zijn in het najaar formeel de onderhandelingen gestart over vergoedingen voor filmmakers door de PAM-CBO's - LIRA, NORMA en VEVAM – met RODAP (vereniging van producenten, publieke en commerciële omroepen, distributeurs). Eind 2011 heeft PAM schriftelijk haar reactie gegeven in de consultatieronde over het Europese Groenboek Online Distributie van Audiovisuele Werken, dat Europese voorstellen bevat voor regelgeving over de onlinedistributie van films. Op de website [www.portal-pam.nl](http://www.portal-pam.nl) is het nieuws over de ontwikkelingen te volgen.

### PLATFORM MAKERS

Een ander samenwerkingsverband is het Platform Makers, dat officieel in november 2009 werd opgericht (zie [www.platformmakers.nl](http://www.platformmakers.nl)). Monique Ruinen heeft Algemeen Secretaris Martijn Mewe in augustus 2011 als bestuurslid van dit samenwerkingsverband opgevolgd. Ook Platform Makers zet zich sectorbreed in voor een goed auteursrecht voor makers en het platform heeft een goede en sterke lobby in Den Haag.

Het jaar 2011 was een bewogen jaar op het auteursrechtelijke vlak. Het Platform is en blijft er in de eerste plaats op gericht om de situatie voor makers te verbeteren. In de tweede plaats ziet het Platform het als zijn taak om het auteursrechtelijke veld waarin die maker werkt optimaal te laten zijn. Een plaats waar het auteursrecht zinvol kan worden ingezet door schrijvers, musici, acteurs, ontwerpers etc. en waar vanuit men nieuwe verdien- en businessmodellen kan ontwikkelen die het werk: de muziek, de film, de boeken kunnen laten floreren. Een plaats waar innovatie en een eerlijke verdeling van opbrengsten de boventoon voeren. De Denktank Toekomstvisie Auteursrecht die het afgelopen jaar actief was heeft een visie kunnen ontwikkelen waar alle bij het Platform aangesloten organisaties zich in kunnen vinden. Speerpunten blijven de versterking van de onderhandelingspositie van makers door invoering van het Auteurscontractenrecht en de wettelijke mogelijkheid creëren om prijsafspraken te maken en/of adviestarieven te publiceren.

In 2011 heeft het Platform wederom zijn bestaansrecht bewezen. Er is een krachtige samenwerking ontstaan om de auteursrechtelijke ontwikkelingen, zoals de reeds genoemde regeling voor een wettelijk Auteurscontractenrecht, inclusief het kunnen maken van prijsafspraken, maar ook het toezicht op collectieve beheersorganisaties en de steeds omvangrijkere digitalisering van erfgoed te kunnen bijhouden en te becommentariëren. Ook fungeert het Platform Makers als aanspreekpunt voor pers, publiek en politiek.

#### EDUCATIE

In oktober 2007 is de Taskforce Educatie opgericht. Het doel van deze Taskforce is om een bijdrage te leveren aan de versterking van het filmklimaat en de filmcultuur in Nederland. De Taskforce speelt een actieve rol in het Netwerk Filmeducatie, voorgezeten door het per 1 januari 2010 opgerichte sectorinstituut EYE. Regisseurs die aangegeven hebben workshops en/of lezingen te willen geven hebben een profiel gekregen op de website van EYE en hebben kosteloos een cursus didactische vaardigheden, georganiseerd door EYE, kunnen volgen. De verwachting is echter dat de coördinerende functie van het EYE film instituut in de toekomst minder zal worden.

#### INTERNATIONAAL

Tijdens de General Assembly van de FERA in september, waar Ike Bertels en Ger Poppelaars aanwezig waren, werd een handzaam boekje met ‘*Contract Guidelines*’ voor regisseurs gepresenteerd. Dit boekje is vertaald door de DDG en verstuurd naar alle leden en relaties als bijlage bij het december nummer van de Gazet.

#### FILMFONDS

De DDG heeft intensief regulier overleg met het Filmfonds. Het Filmfonds speelt een belangrijke rol bij aan de financiering van speelfilm en heeft als cultuurfonds de taak om te zorgen dat filmsubsidie bijdraagt aan het ontstaan van kwaliteit. De DDG is van mening dat voor het ontstaan van kwaliteit het talent van regisseur cruciaal is en dat de regisseur hiervoor de eerst verantwoordelijke is. De DDG dringt daarom in het overleg met het Filmfonds aan op een filmbeleid waarin rekening gehouden wordt met deze specifieke taak van de regisseur. Het beleid moet voor de regisseur voldoende mogelijkheden bieden om zich technisch en artistiek te kunnen ontwikkelen, er moet ondanks de bezuiniging ruimte zijn voor films met *production value* en het is voor regisseurs, evenals voor scenaristen, belangrijk dat ze artistiek inhoudelijke vrijheid hebben. Het afgelopen jaar is de DDG specifiek gevraagd om input te leveren voor het beleidsplan van het Filmfonds 2013-2016. De DDG heeft op dit verzoek gereageerd met een uitgebreid beleidsstuk en een mondelinge toelichting. Een aantal suggesties van de DDG, waaronder die om een balans te zoeken tussen redelijke

productiebudgetten en tegelijkertijd een beperking van de vermindering van het productievolume, zijn terug te vinden in het uiteindelijke beleidsplan van het Filmfonds.

#### DRIEHOEK MET NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS EN FPN

Na het min of meer slapende bestaan van dit overleg in 2010 heeft er op initiatief van de DDG in 2011 opnieuw overleg plaatsgevonden. De DDG hecht er waarde aan om met alle partijen in het veld goed in gesprek te blijven, zelfs bij meningsverschillen over bv honoraria en auteursrechtelijke vergoedingen. Die wil is er overigens bij alle partijen. Het overleg was dan ook constructief te noemen en had de gezamenlijke belangen als uitgangspunt. Het overleg zal worden voortgezet in 2012.

#### BELEIDSGROEPEN DOCUMENTAIRE EN DRAMA

In afwachting van de bezuinigingen is de werkgroep Documentaire in 2011 niet bij elkaar gekomen. Op initiatief van de DDG is dit echter voor 2012 wel gepland. De werkgroep Drama kwam tweemaal bij elkaar en vooral de aanwezigheid van Marina Blok en Robert Kieviet als vertegenwoordigers van de Publieke Omroep werd als zeer zinvol ervaren. Afgesproken is om te blijven kijken waar de beleidsgroep en de werkgroep drama van de Publieke Omroep elkaar kunnen ondersteunen, zeker in de komende tijden van bezuinigingen.

#### FEDERATIE FILMBELANGEN

In 2011 is besloten de federatie Filmbelangen definitief op te heffen. In de plaats komt een informeel sectorbreed voorzittersoverleg, waarin ook de DDG plaats neemt uiteraard.

## 5. Individuele Belangenbehartiging/Ledenservice

Leden van de DDG kunnen gebruik maken van diverse diensten. In 2011 zag het pakket er als volgt uit:

### OVERZICHTSPAGINA JURIDISCHE DIENSTEN

Op de website van de DDG vinden de leden (achter de login) een overzichtelijke pagina met alle diensten op een rijtje, te weten:

JURIDISCH ADVIES/ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING: Omdat veel vragen van leden op het juridische vlak liggen is de DDG met een aantal juridische adviseurs overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van de kantoren vindt men op de servicepagina van de website bij MIJN DDG;

JURIDISCH SPREEKuur: Om dezelfde reden is de DDG in het najaar van 2009 begonnen met het Juridische Spreekuur. Dit is, omdat er veel gebruik van wordt gemaakt, ook in 2011 voortgezet. Zo kunnen de leden naar een wekelijks spreekuur op het DDG-kantoor (donderdagochtend van 9.30 tot 10.30 uur) onder supervisie van Fulco Blokhuis (Boekx Advocaten) of gebruik maken van een juridische vraagbaak per email (via CLINIC). Hieraan zijn geen kosten verbonden. Ook in 2011 is het juridisch spreekuur regelmatig door leden bezocht. Leden konden ook weer terecht bij Olga Meijer, de in auteursrecht gespecialiseerde juridisch adviseur van de VEVAM. Zij kan DDG-leden kosteloos bijstaan bij het opmaken van hun contract. Olga Meijer is met name te benaderen met het oog op rechtenclausules.

MODELCONTRACTEN: De DDG beschikt over een modelcontract voor haar leden, dat op basis van de praktijk hopelijk leidt tot een standaardcontract. DDG is in 2010 de onderhandelingen weer opgestart met de FPN (voorheen NVS) over een nieuw modelcontract waar beide partijen achter kunnen staan. Ook hierbij is Olga Meijer betrokken. Helaas is dit in 2011 nog niet afgerond en worden de onderhandelingen in 2012 voortgezet.

### VERZEKERINGEN

De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden in het collectieve verzekeringspakket. Hiervoor voert de NBF de onderhandelingen. Zo zijn er onder meer afspraken met OHRA voor de autoverzekering (16% korting) en overige schadeverzekeringen zoals, woon, inboedel, rechtsbijstand en aansprakelijkheidsverzekering (7% korting). Ook op de OHRA zorgverzekeringen krijgen leden korting, hierover heeft OHRA de leden zelf eind november individueel geïnformeerd. Via de site van de NBF is alles over de diverse OHRA-verzekeringen te vinden. Uiteraard geldt hier: hoe meer verzekeringen hoe groter het pakketvoordeel.

Ook konden DDG-leden bij Westerzee MAN Assurantiën terecht (nu Meeuws Media). Hier kon men korting krijgen op onder meer de: apparatuurverzekering (bij Europadekking 14% korting), bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering, autoverzekering, collectieve ziektekosten verzekeringen en een arbeidsongeschiktheidsverzekering voor ZZP'ers. Veel informatie over de diverse verzekeringen is te vinden op de website van de NBF, [www.nbf.nl](http://www.nbf.nl). Ook kunnen DDG-leden rechtstreeks bellen met de NBF als ze meer over de verzekeringen willen weten.

### LEDEN-/BIOSCOOPPAS / FESTIVALS

De DDG heeft in 2006 samen met de NBF een ledenpas ontwikkeld. Door deze ledenpas is de mogelijkheid ontstaan om op eenvoudige wijze kortingsafspraken te maken. Ook in 2011 konden DDG-leden op vertoon van hun ledenpas met korting naar een aantal arthouses. Zo kreeg men in Amsterdam korting bij filmvertoningen in EYE, Cinecenter en Rialto (toegang meestal gratis). En kon men gratis naar de filmvoorstellingen in Het Ketelhuis. In Utrecht kon men op vertoon van de ledenpas gratis naar vertoningen in het Louis Hartlooper Complex en

Springhaver. In Rotterdam kreeg men in 2011 korting bij filmvertoningen in Cinerama.

Tevens was er een kortingsafspraken met Fame in Amsterdam.

De ledenpas blijkt in de praktijk ook handig om tot afspraken te komen met festivals.

Kortingsafspraken werden in 2011 gemaakt met Imagine, (2 euro korting per film), het Beeld voor Beeld Festival (ook hier korting op losse toegangkaartjes) en het Nederlands Film Festival (gastencard voor maar 60 euro – ipv 110 euro). Het International Film Festival Rotterdam was helaas niet langer bereid om aan een kortingsafspraken mee te werken.

Eind 2011 is de DDG samen met de NBF en het Netwerk Scenarioschrijvers met een flink aantal bedrijven in gesprek gegaan om nieuwe kortingsregelingen te treffen, waar de leden in 2012 gebruik van kunnen maken.

## 6. Communicatie, informatie en activiteiten

### GAZET EN GAZET ONLINE

De gedrukte Gazet (zomer- en wintereditie) is in 2010 in een nieuwe vormgeving uitgebracht. Dit is mogelijk gemaakt door sponsoring van Moodfactory. Ook in 2011 is deze sponsoring voortgezet. De Gazet wordt in een oplage van 750 exemplaren gedrukt, zodat ook op diverse festivals exemplaren kunnen worden neergelegd en uitgedeeld, met het oog op ledenwerving. De eindredactie is in handen van het DDG-bureau. Redactieleden krijgen per artikel een kleine vergoeding.

Naast de twee gedrukte bewaarnummers van de Gazet, die in het verslagjaar de thema's *Doen!* en *Inventiviteit* hadden, verscheen de Gazet ook tweemaal, in april en oktober, als online-editie. In de Gazet Online is het mogelijk artikelen direct te linken aan allerlei andere interessante, informatieve sites. Ook wordt er regelmatig gebruik gemaakt van bewegend beeld. Zo vullen de online- en het gedrukte (bewaar) nummer elkaar goed aan. Als de Gazet Online voltooid is, wordt de websitelink rondgestuurd naar leden en relaties. Gemiddeld heeft de Gazet Online zo'n 100-150 hits per week.

### WEBSITE

Elk DDG-lid heeft op de website zijn eigen pagina en wordt geacht dit ook zelf bij te houden. Via deze pagina kan men zich presenteren door middel van het aanmaken van een uitgebreid profiel, inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Deze ledenpagina's vormen het hart van de DDG-website. Ook zijn er onder de noemer DDG TV diverse films en video's te bewonderen van DDG-leden.

Voorts worden op de homepage wekelijks nieuwsberichten geplaatst met actuele en voor regisseurs relevante informatie uit binnen- en buitenland. Voor DDG-leden interessante bijeenkomsten worden in de agenda bijgehouden.

De DDG-website wordt goed bezocht. Dagelijks brengen 150 mensen een bezoek aan de site. Dit zijn aantallen die voor een vereniging heel behoorlijk zijn.

De website is ook in 2011 weer aangepast om het gevoel van actualiteit en levendigheid van de site te vergroten.

Begin 2011 vroeg de Koninklijke Bibliotheek de DDG toestemming om de website te mogen archiveren en voor de lange termijn te mogen bewaren. Het spreekt voor zich dat het bestuur, het bureau en de redactieleden van de Gazet hier zeer verheugd over waren.

### DDG-AWARD 2010

In 2011 konden de DDG-leden wederom via de website stemmen voor de DDG-Award. Via een kieslijst kon iedereen zijn selectie bepalen (3 titels / regisseurs). Hierin kon men zijn voorkeur aangeven. De uiteindelijke winnaar was Hans Hylkema voor zijn dramaserie *Den Uyl en de affaire Lockheed* (3 x 50'). Hij kreeg op 11 april de wisseltrofee, ontworpen door Jeroen Henneman, uit handen van de vorige winnaar Esther Rots. De uitreiking vond plaats tijdens een diner in Vertigo, waarvoor genomineerden en bestuursleden waren uitgenodigd en waar ook DDG-leden zich voor konden opgeven. Hiervoor moest men een kleine eigen bijdrage betalen van 35 euro. Uiteindelijk zaten rond de veertig regisseurs aan tafel en was het een zeer geslaagde avond.

### LHC-PRIJS VOOR DE FILMJOURNALISTIEK

Ook in 2011 werd DDG-leden de mogelijkheid geboden om via de DDG-website een stem uit te brengen op de LHC-Prijs voor Filmjournalistiek. (Hieraan deden dit jaar ook voor het eerst de leden van de FPN, de speelfilmproducenten, mee.) Men kon stemmen op een shortlist van vijf personen, voorgedragen door de leden van het Louis Hartlooper Genootschap. De meeste stemmen gingen naar Telegraaf-journalist Eric Koch. Tijdens de KNF-borrel in Utrecht

(tijdens het NFF), waarvoor ook de DDG-leden waren uitgenodigd, nam hij de prijs zeer verheugd in ontvangst.

#### E-NIEUWSBRIEF

De E-Nieuwsbrief is in 2011 bijna maandelijks door het bureau verstuurd met korte nieuwsflitsen over de DDG en de sector. Tevens probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG te bundelen, zodat men niet voortdurend mail krijgt van de vereniging.

#### EXPERTMEETING: PRODUCEREN IS EEN VAK

Deze expertmeeting vond plaats op 10 februari in het souterrain van het Mediafonds en is georganiseerd in samenwerking met het Mediafonds, het Filmfonds en de Documentaire Producenten Nederland. Een goede producent is van belang voor de kwaliteit van documentaires. Er zijn steeds meer documentaireregisseurs die zelf gaan produceren. Wat is de reden daarvoor, wat betekent dit voor het producentenvak en wat zijn de voor- en nadelen? Leidt deze 'vrijheid' tot betere documentaires? Hierover werd tijdens deze expertmeeting gesproken onder leiding van Mieke Bernink. Welke kwaliteiten dient een producent eigenlijk te hebben? En wanneer kan een regisseur de productie prima zelf aan? Kortom, wat zijn de voorwaarden voor kwaliteit en hoe wordt hierover gedacht binnen het documentaireveld (regisseurs, producenten, omroepen, fondsen). Sprekers waren onder meer: Jos de Putter, Ditteke Mensink, Niek Koppen en Suzanne van Voorst. Van deze bijeenkomst is een verslag gemaakt dat te vinden is in de Gazet Online 2011-01 onder de titel: "Mijn ouders kan ik zelf wel bellen".

#### DISCUSSIEMIDDAG DELTAPLAN TALENT

De DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers organiseerden op woensdagmiddag 1 juni een gezamenlijke ledenbijeenkomst over het *Deltaplan Talent*. Dit plan, een samenwerkingsverband tussen Filmfonds, Mediafonds, CoBofonds en de publieke omroep, is mede voortgekomen uit een advies van de Raad voor Cultuur uit 2007: "Toptalent begint bij ambitie". Het omvat *Kort!*, *One Night Stand (ONS)*, *Telefilm*, *De Oversteek* en 2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Artistieke speelfilm (*Oversteek Plus*), allen jaarlijks, en *Cinema Junior* (tweejaarlijks). De middag was bedoeld om vanuit de makers zelf een tussentijdse balans op te maken door hun ervaringen te inventariseren en mogelijke suggesties aan te dragen voor de toekomst. Beleidsmakers van de betrokken partijen (fondsen en omroepen) reageerden daarop in een forumdiscussie. Carolien Croon was de moderator. Het verslag van deze bijeenkomst is naar alle leden gemaïld.

#### DDG FESTIVAL VAN HET ONDERNEMEN

De DDG organiseerde in juni- mede mogelijk gemaakt dankzij een financiële bijdrage van het Nederlands Filmfonds en het LIRA-fonds - een viertal bijeenkomsten met als doel het ondernemerschap van regisseurs te verbeteren. Evenals vorig jaar werd een aantal activiteiten gebundeld in een korte periode, aan de hand van de verschillende stadia van een productie:

Zo vond op 8 juni de *workshop pitchen* plaats. Onder leiding van Ido Abram (Director of Presentation & Communications EYE Film Institute) leerden de deelnemers zichzelf en hun filmideeën te presenteren aan de markt.

Na deze workshop volgde op woensdag 16 juni de *Training onderhandelen*. Chai Locher, Otto Doorenbos en Aernoud Bourdrez maakten de deelnemers wegwijs in het onderhandelingslandschap. Zo maakte men kennis met de *Wish Want Walk* methode, kreeg men een lezing over conflictbeheersing en een presentatie over de Roos van Leary. Zie ook het verslag dat te vinden is op de DDG website via de zoekfunctie selecteer "nieuws".

Op maandag 20 juni vond er een avond plaats over *Het lezen van begrotingen*. Aan de hand van de documentaire *Shout* van Sabine Lubbe Bakker en Ester Gould en de speelfilm *De Dominee* van Gerrard Verhage maakten producenten Pieter van Huystee en René Huybrechtse de aanwezige regisseurs deelgenoot van de problemen, die tijdens een productie kunnen ontstaan. Tijdens het gedetailleerd doorlopen van de twee budgetten en dekkingsplannen ontstond een helder en inzichtelijk beeld van alle financiële wegen die er bewandeld zijn tijdens deze producties en van alle afwegingen en de opeenvolgende dilemma's waar de producenten en makers tijdens de productie tegen aan zijn gelopen. Van deze avond is een verslag gemaakt dat te vinden is op de DDG website via de zoekfunctie selecteer "nieuws".

De laatste avond, maandag 27 juni, werd samen met het Netwerk Scenarioschrijvers georganiseerd en handelde over *De rol van de regisseur en scenarioschrijver bij de distributie van een film*. Onder leiding van Simone van Dusseldorp en Franky Ribbens werd gesproken met distributeur Rachel van Bommel (Independent Films), Dennis van de Berg (A-film), regisseur Antoinette Beumer (o.a. *De gelukkige huisvrouw*, *Lof*), producent Frans van Gestel (o.a. *Black Butterflies*) en Pim Gerrits, de creative director van Kessels Kramer, die onder meer de marketing van Adam & E.V.A. onder zijn hoede had. Onderwerpen die aan de orde kwamen, waren o.a.: Wat is het verschil in uitbreng tussen mainstream en arthouse films? Hoe verhoudt zich de driehoek distributeur/producent/maker? Heeft de regisseur iets te vertellen over de poster en de trailer? Heeft commercieel casten zin? Wat is de betrokkenheid van de distributeur bij de RAS-screening. Hoe zit het met de uitbreng van de documentaire? Helpt het hebben van een titelsong; het gebruik van de nieuwe media? Wanneer kun je de publiciteitscampagne het beste opstarten?

Ook van deze bijeenkomst is een verslag te vinden op de website van de DDG.

#### WORKSHOP SPELREGIE RUUD SCHUITEMAKER: WERKEN MET ONERVAREN (AMATEUR)

##### ACTEURS

Het werken met onervaren (amateur) acteurs binnen een professionele productie vraagt een andere aanpak en andere benadering dan werken met professionele acteurs. Hoe krijg je als regisseur het beste uit iemand die totaal geen ervaring heeft met acteren? Dat was het onderwerp van deze spelregie workshop, die werd gegeven door acteursregisseur Ruud Schuitemaker. Naast uitleg over de psychologie van onervaren acteurs en de wisselwerking tussen cast en crew, acteerden de deelnemers zelf. Op deze manier maakte Ruud Schuitemaker inzichtelijk welke mechanismen er bij amateurs werken, welke technieken niet werken en welke trucs je als regisseur kunt toepassen. Dit proces werd op video opgenomen en tijdens de workshop met de deelnemers geëvalueerd.

De workshop vond plaats in twee blokken van twee dagen in de maand september in De Trap te Amsterdam. Begeleidend cameraman was Leo van Emden.

De cursus werd aangeboden aan DDG-leden en ex-deelnemers van de workshop Regie Act van de afgelopen jaren. Dit resulteerde in deelname aan de workshop van: Jasper Bazuin, Rogier de Blok, Aliona van der Horst, Karin Junger, Ditteke Mensink, Maartje Nevejan, Marijke van der Putten, Prosper de Roos, Jochem Smit en Mercedes Stalenhoef.

Aan deze workshop waren kosten verbonden; iedereen (met uitzondering van de coördinator) betaalde 200 euro.

#### CINEKID: DE DAG VAN DE NEDERLANDSE JEUGDFILM

Op 17 oktober 2011 organiseerde Cinekid in samenwerking met de DDG en met de auteurs van het boek *Van Abeltje tot Zoop* de Dag van de Nederlandse Jeugdfilm. Op deze dag voor professionals werd in verschillende sessies naar de diverse elementen van het succes van de Nederlandse jeugdfilm gekeken en hoe dat in de toekomst nog verder uitgebouwd kan worden. Monique Ruinen zat in het panel dat ging over de kansen van de Nederlandse



jeugdfilm en reikte tevens het eerste exemplaar van *Van Abeltje tot Zoop* uit aan de auteurs Esther Schmidt en Sabine Veenendaal.

#### REGIE ACT: WORKSHOP SPELREGIE

In 2011 is wederom door de DDG en VERS (voorheen NFTVM) de cursus Regie Act georganiseerd. Deze cursus is mogelijk gemaakt door financiële steun van het Filmfonds. In totaal konden 12 deelnemers meedoen. In de maanden september tot en met december kregen de deelnemers in een viertal wekelijkse blokken van spelcoach Hidde Simons en van professionele acteurs acteerlessen en masterclasses. Door als regisseur geregisseerd te worden door acteurs, kon men op een heel primair niveau kennis ontwikkelen over spelregie.

De masterclasses werden in deze editie gegeven door: Paul van der Laan & Christine van Stralen, Frank Lammers, Willeke van Ammelrooy en Dragan Bakema. De coördinatie van Regie Act VI was in handen van Jasper Bazuin en Dirk Krijgsman. De financiële afhandeling gebeurde via het DDG kantoor.

Deelnemers waren: Eva Aben, Maikel van der Laken, Lassy Gnini, Nynke de Jong, Lotje Kerckhaert, Dirk Krijgsman, Tess Löwenhardt, Melvin Simons, June te Spenke, Mercedes Stalenhoef, Barbara den Uyl en Jaap Verdenius.

Aan deze workshop waren kosten verbonden; iedereen (met uitzondering van de coördinator) betaalde 625 euro. Omdat het dit jaar voor het eerst moeilijk was om een zestal DDG-leden te werven voor de workshop, heeft het bestuur besloten in 2012 de workshop Regie Act een jaartje over te slaan.

#### DDG STUDIEDAG - BEELDENSTORM

Het thema van het Nederlands Film Festival 2011 was Beeldenstorm. Het NFF heeft de DDG uitgenodigd om in dit kader gezamenlijk een dag te organiseren over transmedia, over nieuwe vormen van audiovisueel vertellen. Zo werd op maandag 26 september dieper ingegaan op de contentkant van sociale media/transmedia. Diverse experts lieten door middel van casestudies zien hoe hun projecten tot stand zijn gekomen. Wat is er nodig om van traditioneel filmmaker, storyteller te worden? Als eerste nam *Wired*-redacteur Frank Rose de geschiedenis van de overgang van lineair vertellen naar *storyworld* onder de loupe. Na deze keynote-spreker volgden nog o.a.: Sonja Schmidt van Gebrueder Beetz, een bedrijf gespecialiseerd in documentaire en sinds de laatste jaren in *crossmedia* productie. Hun grootste project van dit moment is *Farewell Comrades*. Een *oral history* project over de ineenstorting van de Sovjet-Unie 20 jaar geleden; Joram Willink (Stetz Film) werkt ook aan een project waarbij het publiek betrokken wordt, *Alleman Filmt*. Een soort remake van Haanstra's *Alleman* van 50 jaar geleden; Ben Grass (Pure Grass Films), producent en pionier op het gebied van de digitale media. Pure Grass is gespecialiseerd in horrorfilms en is een vooraanstaand cross media platform entertainment producer; Hanna Sköld is regisseur en vertelt over het transmedia project *Granny's Dancing on the Table*; Peter de Maegd, een onafhankelijke *transmedia* producent legt uit hoe het project *Where is Gary?* is ontstaan en Marinka Copier is zowel wetenschappelijk onderzoeker als designer en behandelt *playdesign* voor transmedia.

Van deze Studiedag is een zeer uitgebreid verslag gemaakt met links naar de diverse websites van sprekers. Deze is te vinden in de Gazet Online 2011/2 op de DDG-website.

#### TOOLS FOR TRAILERS

Hoe maak je een goede trailer om financiers voor je documentaire aan te trekken? De DDG en NBF organiseerden in samenwerking met IDFA op donderdag 18 november in het souterrain van het Mediafonds de themabijeenkomst 'Tools For Trailers' om deze vraag te onderzoeken. Onder leiding van moderator Sean Farnel (onafhankelijk consultant en projectmanager, gespecialiseerd in creatieve documentaire) gaven sprekers Sigrid Dyekjaer (producent bij

Danish Documentary Production en freelance docente op de National Danish Film School) en Hugh Purcell (voormalig managing editor bij BBC TV Documentary Department) hun visie op wat een goede trailer is aan de hand van voorbeelden van geslaagde en minder geslaagde trailers. Ook werd de DDG- en NBF-leden de mogelijkheid geboden om een eigen trailer op de bijeenkomst te laten beoordelen/bespreken door de experts. Bij dit onderdeel kwam ook documentaire salesagent Jan Röfekamp (Films Transit) in het panel zitten. Een viertal leden hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.

Het was een levendige bijeenkomst dat wellicht een vervolg krijgt in 2012.

#### MAANDELIJKSE LEDENAVONDEN & -LEDENACTIVITEITEN

Ook in 2011 vonden er regelmatig DDG-ledenavonden/activiteiten plaats in EYE met o.a. sneakpreviews van films van DDG-leden. Met na afloop uiteraard een nagesprek met de filmmaker en soms ook een ander crewlid. Een aantal ledenavonden/activiteiten is met het Netwerk Scenarioschrijvers georganiseerd. De avonden en bijeenkomsten werden in 2011 doorgaans goed bezocht.

Uiteraard zijn de leden ook uitgenodigd voor andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Zo waren DDG-leden het hele jaar welkom op de maandelijkse Netwerkborrel voor Film & TV, die standaard op de vierde maandag in de maand door de NBF wordt georganiseerd in LAB111 te Amsterdam. Tevens ontving men voor tal van andere bijeenkomsten een uitnodiging via de DDG. Samenvattend was men welkom op de volgende bijeenkomsten of avonden in 2011:

| <b>Datum</b> | <b>Activiteit</b>  | <b>Uitgenodigd door / Aanwezig</b>  | <b>Locatie</b>                          |
|--------------|--|---|---|
| 11 jan       | Cineblend: Rijssens Stille Oorlog<br>Een verhaal van religie en verdraagzaamheid.                            | Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland                                   | Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam |
| 19 jan       | Nieuwjaarsreceptie   | DDG, NBF, VEVAM, EYE, Filmfonds, Binger, NSC, Netwerk Scenarioschrijvers en NFF | LAB 111, Amsterdam                      |
| 24 jan       | NSC-avond met Dik Trom met nagesprek met Jeroen de Bruin NSC en Jack Kuiper van postproductiebedrijf Goeroe. | NSC   | Studio K, Amsterdam                     |
| 28 jan       | Nieuwjaarsborrel & Uitreiking Stimulans voor Succesrijzen  | Filmfonds   | Hilton Hotel, Rotterdam                 |
| 31 jan       | NSC-avond met Black Swan   | NSC   | Studio K, Amsterdam                     |
| 1 feb        | Cineblend: Oude beelden - nieuw commentaar<br>Deel 1: Suriname   | Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland                                   | Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam |
| 10 feb       | Expertmeeting: Producieren is een vak  | Mediafonds, Filmfonds, DPN en DDG   | Souterrain Mediafonds, Amsterdam        |
| 14 feb       | Ledenavond: A'DAM - E.V.A. met nagesprek met Norbert ter Hall (regie) en Robert Alberdingk Thijm (scenario)  | DDG & Netwerk Scenarioschrijvers  | EYE Film Instituut, Amsterdam           |
| 1 mrt        | Cineblend: Oude beelden - nieuw commentaar.<br>Deel 2: De Dutch Caribbean                                    | Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland                                   | Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam |
| 14 mrt       | Ledenavond: SMAKELIJK ETEN! met nagesprek Walther Grotenhuis   | DDG   | EYE Film Instituut, Amsterdam           |

|          |  |  |  |
|----------|--|--|--|
| 28 mrt   | Schrijfpaleis  | Netwerk Scenarioschrijvers   | Theater Bellevue, Amsterdam                |
| 5 april  | Cineblend: Film, social media en de omwentelingen in het Midden-Oosten   | Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland                          | Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam    |
| 11 april | Algemene Ledenvergadering DDG  | DDG  | EYE Film Instituut, Amsterdam              |
| 11 april | Uitreiking DDG Award tijdens diner   | DDG: winnaar Hans Hylkema voor <i>Den Uyl en de Affaire Lockheed</i> . | Vertigo, Amsterdam                         |
| 3 mei    | Cineblend: De buurtwinkel: relikwie of juweel?   | Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland                          | Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam    |
| 16 mei   | Ledenavond voorpremière RUNDSKOP met nagesprek met Michaël Roskam  | DDG & Netwerk Scenarioschrijvers                                       | EYE Film Instituut, Amsterdam              |
| 23 mei   | Schrijfpaleis  | Netwerk Scenarioschrijvers   | Theater Bellevue, Amsterdam                |
| 26 mei   | Voorjaarsoverleg filmsector over bezuinigingen   | Het Ketelhuis & Filmkrant  | Het Ketelhuis, Amsterdam                   |
| 31 mei   | Presentatie nieuwe reglementen, digitale aanvraagprocedure en website Filmfonds  | Filmfonds  | Theater Bellevue, Amsterdam                |
| 1 juni   | Discussiemiddag Deltaplan Talent   | DDG & Netwerk Scenarioschrijvers                                       | SMART Project Space, Amsterdam             |
| 7 juni   | Festival van het Ondernemen: DDG Workshop Pitchen door Ido Abram   | DDG  | EYE Film Instituut, Amsterdam              |
| 9 juni   | Afscheid Martijn Mewe  | DDG  | Franse Zaal, EYE Film Instituut, Amsterdam |
| 16 juni  | Festival van het Ondernemen: Training Onderhandelen Docenten: Otto Doorenbos, Aernoud Bourdrez en Chai Locher  | DDG  | Souterrain Mediafonds, Amsterdam           |
| 20 juni  | Festival van het Ondernemen: Ledenavond over Lezen van Begrotingen Sprekers: Pieter van Huystee en René Huybrechtse  | DDG  | EYE Film Instituut, Amsterdam              |
| 23 juni  | Film en de filmindustrie in Amsterdam  | Eugenio Hoogland, beleidsmedewerker van D66 Amsterdam                  | SMART Project Space, Amsterdam             |
| 27 juni  | Festival van het Ondernemen: Avond over rol van de regisseur/schrijver bij distributie van de film. Gasten: Rachel van Bommel, Dennis van de Berg, Antoinette Beumer, Frans van Gestel & Pim Gerrits | DDG & Netwerk Scenarioschrijvers                                       | EYE Film Instituut, Amsterdam              |
| 22 sept  | Uitreiking LHC Prijs voor de Filmjournalistiek   | Louis Hartlooper Genootschap, DDG, NVS                                 | Louis Hartlooper Complex, Utrecht          |
| 24 sept  | PAM Voorlichtingsbijeenkomst   | PAM  | Stadsschouwburg, Utrecht                   |

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
| 26 sept | DDG Studiedag:<br>Beeldenstorm<br>Sprekers: divers zie boven  | DDG, Nederlands Film Festival  | Festivalpaviljoen NFF,<br>Utrecht             |
| 17 okt  | Dag van de Nederlandse<br>Jeugdfilm   | Cinekid, Binger Filmlab, DDG,<br>Eye Film Instituut, NBF, Netwerk<br>Scenarioschrijvers, Nederlands<br>Filmfonds, NFC, NVF, NVS,<br>VERS | Westergasfabriek,<br>Amsterdam                |
| 18 nov  | Ledenbijeenkomst: Tools for<br>Trailers<br>Sprekers: Sean Farnel, Sigrid<br>Dyckjaer, Hugh Purcell, Jan<br>Röfekamp | DDG, NBF & IDFA  | Mediafonds,<br>Amsterdam                      |
| 6 dec   | Cineblend: Critical Syrian<br>Cinema: Roots of<br>Revolution?   | Stichting Audiovisuele<br>Antropologie Nederland   | Soeterijn Café,<br>Tropentheater<br>Amsterdam |

## 7. Tot Slot

Met de komende bezuinigingen staan de Nederlandse regisseurs voor de uitdaging om hun vitaliteit te bewijzen en hun creativiteit aan de dag te leggen in het omgaan met beperktere middelen. De praktijk wijst uit dat kunstenaars als eerste op zichzelf bezuinigen om te vermijden dat het ten koste gaat van hun product. Filmregisseurs zijn niet anders. In zekere zin verwachten wij dit ook van de rest van de filmwereld, en niet in de laatste plaats van de producenten. De passie en de energie die gezamenlijk in een film gestoken wordt is een vermenigvuldigende factor van het beschikbare budget en kan de waarde daarvan vele malen doen overstijgen.

De DDG streeft er naar om regisseurs, binnen de grenzen van wat mogelijk is, de kans te geven zich optimaal te ontwikkelen. Om dit te bereiken wil ze regisseurs films laten maken, films waarmee de regisseur en de betrokken scenarioschrijver kunnen communiceren met hun publiek. Want uiteindelijk gaat het daarom, om het vinden van publiek, om via beelden in contact te komen met mensen die begrijpen en aanvoelen wat een regisseur wil vertellen en waarmee ze een visie op de werkelijkheid delen. Als we willen dat regisseurs films maken die nationaal en internationaal door een groot en interessant publiek gewaardeerd worden, dan moeten we er ook voor zorgen dat regisseurs de kans krijgen om het métier in hun vingers te krijgen, dat ze in professionele omstandigheden kunnen werken, maar vooral ook dat ze inhoudelijk en artistiek de vrijheid hebben om de horizon te verkennen en deze inzichten te delen met hun publiek.

Het belangrijkste aandachtspunt voor de DDG is en blijft dat er ondanks de bezuinigingen, zoveel mogelijk continuïteit blijft voor regisseurs (en daarmee voor de hele sector; crew, postproductie, publiciteit, etc.) en dat zij zich optimaal kunnen blijven ontwikkelen. Bestuur en bureau zullen zich daar, ook in 2012, weer hard voor inzetten.

Amsterdam, 25 maart 2011

Het DDG-bestuur

Ger Poppelaars  
Ike Bertels  
Pollo de Pimentel  
Simone van Dusseldorp  
Michiel van Jaarsveld  
Esmé Lammers  
Ditteke Mensink  
Martijn Winkler