

Jaarverslag 2010



Dutch Directors Guild

Dutch Directors Guild
Rokin 91
1012 KL Amsterdam
Tel. 020-6842807
Fax. 020-6885299
E. info@directorsguild.nl
W. www.directorsguild.nl

JAARVERSLAG 2010

DUTCH DIRECTORS GUILD

INHOUDSOPGAVE

1.	Inleiding	3
2.	Organisatie	4
3.	Leden	6
4.	Beleid	7
5.	Individuele belangenbehartiging/ledenservice	9
6.	Communicatie, informatie en activiteiten	11
7.	Tot slot	17

1. Inleiding

De audiovisuele regisseur heeft met het steeds maar uitdijende media-aanbod meer dan ooit een (maatschappelijke) rol van betekenis. De behoefte aan duiding, reflectie en goede verhalen zal toenemen. In het artistieke, internationale domein nemen Nederlandse regisseurs ook meer en meer hun positie in, getuige de vele selecties van Nederlandse makers op internationale filmfora, zoals het Berlinale Forum e.a.. Kortom, de Nederlandse regisseur doet het goed.

Er pakken zich echter ook donkere wolken boven filmland samen. Sinds het aantreden van het kabinet Rutte dreigt er een bezuiniging van 200 miljoen op de cultuurbegroting en nog eens 200 miljoen op de begroting van de publieke omroep. Beide zijn een bedreiging voor de productie en distributie van hoogwaardige film- en televisieproducties: speelfilms, dramaseries, documentaires, korte film, animatie, experimentele film enz. Filmmakers zullen met alles wat ze in zich hebben moeten aantonen dat hun métier tot de kernwaarde van het nationale cultuur- en mediabeleid behoort.

De publieke belangstelling voor de Nederlandse film onderschrijft deze waarde in ieder geval. Het bioscoopbezoek is in de afgelopen vijftien jaar gestegen naar gemiddeld meer dan 15% marktaandeel. De laatste paar jaar zijn er diverse dramaseries die zeer goed scoren op de televisie en ook de andere genres weten hun weg – al dan niet via nieuwe distributiekanaal – naar het publiek te vinden. De film/tv-maker weet zich anno nu goed te verhouden tot zijn publiek en de DDG speelt daarop, in door het organiseren van diverse activiteiten (waaronder het Festival van het Ondernemen).

De DDG heeft de taak om alle regisseurs te ondersteunen. Daarom is het van groot belang om voor hun positie op te komen en te strijden voor verbetering van de omstandigheden van regisseurs.

Hoe de DDG dat in het afgelopen jaar heeft gedaan leest u in het nu volgende Jaarverslag 2010. Kern van onze activiteit is het versterken en professionaliseren van de beroepspraktijk van regisseurs. Daarom zal de DDG in de komende jaren een aantal nieuwe activiteiten gaan ontplooiën en een aantal bestaande beleidszaken verder ontwikkelen.

De DDG heeft in haar beleid een viertal inhoudelijke thema's voor de komende jaren geformuleerd:

1. Verbeteren rechtspositie
2. Deskundigheidsbevordering & Professionalisering
3. Rijksoverheidsbeleid algemeen
4. Toenemende onafhankelijkheid van regisseurs

Deze thema's worden verder uitgewerkt in het document 'Beleidsprioriteiten 2011 & 2012' dat beschikbaar is op de DDG website, onder het kopje 'Over de DDG'.

*Martijn Mewe – Algemeen Secretaris DDG
25 maart 2011*

2. Organisatie

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid van de vereniging en eindverantwoordelijk over de hele organisatie. In 2010 hebben er twee bestuurswisselingen plaatsgevonden: Colette Bothof en Chai Locher namen afscheid. Simone van Dusseldorp en Ditteke Mensink traden toe. Documentaire- en fictieregisseurs zijn beiden in het bestuur vertegenwoordigd.

Het bestuur bestond eind 2010 uit:

Ger Poppelaars (voorzitter), Ike Bertels (vice-voorzitter), Pollo de Pimentel (penningmeester). Overige leden: Simone van Dusseldorp, Michiel van Jaarsveld, Esmé Lammers, Ditteke Mensink.

Het bestuur vergadert in principe eens per maand. In totaal kwam het bestuur tien keer bijeen, te weten op 21 januari, 18 februari, 18 maart, 22 april, 20 mei, 1 juli, 9 september, 21 oktober, 18 november en 16 december.

De *algemene ledenvergadering* (jaarvergadering) werd in 2010 gehouden op maandag 12 april in het Binger Filmlab en werd helaas maar door zo'n 20 leden bezocht. Naast de gebruikelijke onderwerpen kregen enkele nieuwe animatieleden de gelegenheid zichzelf te presenteren door hun werk te laten zien.

PERSONEEL

Martijn Mewe en Janette Kolkema waren in 2010 in vaste dienst voor 28 uur per week werkzaam, respectievelijk als Algemeen Secretaris en als Project Manager. Mewe's uren werden vanwege drukke werkzaamheden tijdelijk – van half augustus tot eind december – uitgebreid naar 32 uur per week.

SERVICEBUREAU NBF

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- deelname in het pakket collectieve verzekeringen
- verzorging DDG-ledenpas

De ledenadministratie is, net als vorig jaar, door de DDG zelf gedaan. Dit jaar is voor het eerst de financiële administratie uitbesteed, aan bureau AM Administratie.

HUISVESTING

De DDG was het hele jaar 2010 in het pand op het Rokin 91 gehuisvest, samen met de NBF en NVS. Behalve de praktische kant had dit uiteraard ook het grote voordeel van snelle en directe communicatie met de zusterverenigingen. Het DDG-kantoor deelt met deze verenigingen verder een computernetwerk, kopieerapparaat en frankeermachine.

WERKGROEPEN EN REDACTIES

In 2010 bestaan de volgende werkgroepen en redacties:

TASKFORCE RECHTSPOSITIE REGISSEURS: opgericht in november 2008 als voortzetting van de *Taskforce Auteursrecht* (functionerend sinds november 2006) en de in de zomer van 2008 opgerichte *Taskforce VEVAM*. Leden: Ike Bertels, Esmé Lammers, Michiel van Jaarsveld en Martijn Mewe. Bertels, Van Jaarsveld en Mewe vormen de subcommissie die de besprekingen met de NVS over het modelcontract speelfilm voeren.

TASKFORCE EDUCATIE: opgericht in oktober 2007. Leden: Hidde Simons (lid DDG) en Martijn Mewe. Het doel van deze commissie is om een bijdrage te leveren aan filmeducatie in Nederland vanuit het perspectief van de regisseur.

BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE: opgericht in mei 2005 op initiatief van DIFA en Federatie. Leden: Chai Locher (tot nov) Ditteke Mensink (vanaf nov), Martijn Mewe (DDG, tevens secretaris) en Valérie Schuit (DPN). Niek Koppen (Filmfonds), Annemiek van de Zanden (NPS), Ingrid van Tol (Mediafonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) waren als toehoorder aanwezig.

BELEIDSGROEP DRAMA: opgericht in het voorjaar van 2006. Leden: Pollo de Pimentel, Martijn Mewe (DDG, tevens secretaris), Waldemar Torenstra (ACT), Wilant Boekelman (NVS), Helena van der Meulen en Jenny Mijnhijmer (Netwerk Scenarioschrijvers), Anne Zeegers (Netwerk Scenarioschrijvers).

GAZET REDACTIE: in 2010 werd deze gevoerd door: Peter Dop, Hans Hylkema, Ditteke Mensink, Stella van Voorst van Beest, Chris Westendorp, Martijn Winkler, Erik van Zuylen en Laura van Zuylen en. Eindredactie: Janette Kolkema en Martijn Mewe.

REDACTIE LEDENACTIVITEITEN / STUDIEDAG: Ger Poppelaars, Pollo de Pimentel, Janette Kolkema en Martijn Mewe.

VERTEGENWOORDIGINGEN

De DDG is vertegenwoordigd in een aantal andere organisaties, zowel nationaal als internationaal.

PORTAL AUDIOVISUELE MAKERS PAM: samenwerkingverband van DDG, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT, plus hun respectievelijke auteursrechtorganisaties VEVAM, Lira en NORMA. Ike Bertels en Martijn Mewe zitten namens de DDG in PAM. Anne Zeegers (coördinator Netwerk) is Projectmanager van PAM.

PLATFORM MAKERS: dit in 2009 opgerichte samenwerkingverband heeft tot doel om de auteursrechtelijk positie van makers en uitvoerend kunstenaar te versterken. Martijn Mewe zat namens de DDG in het platform.

FERA

De FERA (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt meer dan 11.000 Europese regisseurs, die afkomstig zijn uit 28 landen. De Hongaarse regisseur István Szabó is sinds 2008 de president van de FERA. Ger Poppelaars was tot eind 2010 één van de drie vicevoorzitters van het FERA-bestuur. Hij heeft diverse malen in het verslagjaar 2010 vergaderd met het bestuur. In november 2010 heeft de ALV van de FERA plaatsgevonden in Rome. De DDG werd vertegenwoordigd door Ike Bertels en Martijn Mewe.

RAAD VAN ADVIES VAN HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL

Deze adviesraad kwam dit verslagjaar tweemaal bijeen, op 21 juni en 29 november. Namens de DDG bezocht Janette Kolkema deze raad.

OSCAR SELECTIE COMMISSIE 2010

De leden van deze commissie, die georganiseerd wordt door Holland Film, worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens de DDG zat Pollo de Pimentel in de Oscar Selectie Commissie 2010.

3. Leden

De DDG maakt zich sterk voor de belangen van regisseurs. Het is daarom heel belangrijk dat de DDG vertegenwoordigend kan optreden voor een belangrijk deel van de betrokken regisseurs.

Eind 2009 waren er slechts 3 leden die hun DDG-lidmaatschap met ingang van het jaar 2010 hebben opgezegd. Als reden voor opzegging werd genoemd de economische recessie en het te weinig gebruik maken van de voorzieningen van de DDG, het zich richten op andere activiteiten dan regie, alsmede een verhuizing naar het buitenland. De DDG betreurt het zeer dat een van haar actieve leden, Carrie de Swaan, na een slopende ziekte is overleden.

Opgezegd per 1-1-2010 hebben: Alexandra Indaco, Eugene Paashuis, Maartje de Koning.

Ook in 2010 heeft het DDG zich extra ingezet om meer regisseurs aan de DDG te verbinden, o.a. door speciale acties en meer zichtbaarheid op festivals.

Gedurende het jaar zijn er 29 nieuwe leden bijgekomen, resulterend in een lidmaatschapsaantal van 280 leden aan het einde van 2010. Het bestuur is zeer verheugd over deze groei.

NIEUWE LEDEN GEDURENDE 2010:

André Bergs	Jan Nanne
Balster van Duijn	Jan Pool
Barbara Bredero	Johannes Hogebrink
Bobby de Groot	Luuk Bouwman
Carel Smits	Maartje Nevejan
Carina Ellemers	Margit Balogh
Carine Bijlsma	Mirjam van Veelen
Eveline van Dijck	Piet-Harm Sterk
Femke van Velzen	Pim van Hoeve
Gulsah Dogan	Raj Pabla
Ida Does	Rishi Chamman
Ilse van Velzen	Rogier Frensdorf
Jacobien Schreurs	Rogier Kappers
Jan de Hartog	Thomas Korthals Altes
Jan Katsma	

De contributie van het DDG-lidmaatschap in 2010 bedroeg 230 euro. Er was ook dit jaar weer sprake van een speciaal tarief voor studenten van AV-opleidingen. Tevens werden er diverse actietarieven aangeboden als men lid werd tijdens het NFF, HAFF of IDFA.

Nieuwe leden hebben een uitgebreid informatiepakket ontvangen, bestaande uit het Jaarverslag 2009, de meest recente DDG-ledenlijst en het auteursrechtboekje *Waarom je beter geen regisseur kunt worden*. Tevens kreeg men de laatste Gazet. Ook werd in de welkomstbrief het functioneren van de website uitgelegd, waar elk lid zijn eigen pagina met login heeft en waarachter men ondermeer informatie aantreft over de volgende onderwerpen

- Overzichtspagina juridisch advies, met ondermeer: de checklist contracten, de modelcontracten, de lijst met juridische adviseurs met wie de DDG kortingsafspraken heeft, informatie over mediation, informatie over het juridisch spreekuur;
- Verzekeringen, met informatie over het pakket dat de DDG van de NBF afneemt. (zie ook pagina 9).

4. Beleid

INLEIDING

2010 stond vooral in het teken van het uitbouwen van twee nieuwe initiatieven op het gebied van auteursrecht: het Platform Makers en PAM. Binnen deze samenwerkingsverbanden weet de DDG zich vertegenwoordigd bij de omroepen en kabeldistributeurs waar het de rechtenvergoedingen betreft – via PAM – en bij de overheid waar het de nieuwe wetgeving over het Auteurscontractenrecht betreft.

Ook in dit verslagjaar hebben het bureau en het bestuur gebruik gemaakt van de diensten van een in 2006 ingestelde Raad van Advies. Deze Raad van Advies komt in beginsel één keer per jaar bij elkaar om van gedachten te wisselen over diverse beleidszaken. Het gezelschap bestaat uit Annemieke Gerritsma (ex-directeur Stimuleringsfonds), Bernt Hugenholtz (hoogleraar Informatierecht), Patricia Pisters (hoogleraar Media Studies), Ryclef Rienstra (directeur VandenEnde Foundation) en Martijn Sanders (ex-directeur Concertgebouw). In dit verslagjaar is de Raad van Advies niet plenair bijeengekomen, maar heeft vooral de Algemeen Secretaris gebruik gemaakt van de kennis bij deze Adviesraad. Ryclef Rienstra heeft bijvoorbeeld als gespreksleider gefungeerd bij een ledenavond over de samenwerking tussen regisseur en producent.

Hieronder komen de resultaten per beleidsonderwerp in 2010 aan bod.

TASKFORCE RECHTSPOSITIE

2010 was het eerste volledige levensjaar van PAM. De eerste helft bestond vooral uit het goed afstemmen van de verschillende visies van de betrokken partijen. In juni organiseerden we een bijeenkomst voor alle leden. Ten overstaan van een afgeladen Grote Zaal van De balie werd de stemming bij de achterban gepeild. Het was duidelijk dat de makers behoefte hebben aan een collectieve rechtenregeling en vooral dat men wil dat herhalingsvergoedingen en andere vergoedingen nu eens goed geregeld gaan worden. In de tweede helft van 2010 hebben de vertegenwoordigers binnen PAM dan ook hard hun best gedaan om met de ‘tegenpartij’ om de tafel te komen. Dat heeft geresulteerd in een tweetal gesprekken. Helaas hebben deze nog niet het karakter van een onderhandeling gekregen. Mede door de stroperigheid van dit proces heeft PAM contact gelegd met de ministeries van OCW en Justitie, om te onderzoeken of *mediation* vanuit de overheid mogelijk is en de onderhandelingen zou kunnen bespoedigen.

Een ander samenwerkingsverband is het Platform Makers, dat officieel in november 2009 werd opgericht (zie www.platformmakers.nl). Dit platform is in het leven geroepen om de invoering van een Wet Auteurscontractenrecht te monitoren. Aangezien de DDG één van de oprichters van het Platform Makers is, is Algemeen Secretaris Martijn Mewe eind 2010 als bestuurslid van dit samenwerkingsverband benoemd. In 2010 is een conceptwetstekst ter consultatie aan belanghebbenden voorgelegd, die naar verwachting in 2011 (met aanpassingen) als wetsvoorstel naar de Tweede Kamer wordt gestuurd. Alhoewel er een aantal gunstige algemene uitgangspunten voor auteurs in de wet zijn opgenomen, is de vraag nog sterk wat de uitwerking voor film/tv-regisseurs zal zijn. Het komende jaar zal daarover hoogstwaarschijnlijk uitsluitsel geven.

Tot slot zijn in 2010 gesprekken gestart met de NVS over een modelovereenkomst speelfilm. Deze hadden een wat moeizame start aan het begin van het jaar, maar kwamen na de zomer in een stroomversnelling terecht. Inmiddels is de vaart er op dit moment enigszins uit, vanwege een aantal cruciale hobbels die genomen dienen te worden betreffende de rechtenverdeling. De intentie is wel om er in 2011 met elkaar uit te komen.

TASKFORCE EDUCATIE

In oktober 2007 is de Taskforce Educatie opgericht. Het doel van deze Taskforce is om een bijdrage te leveren aan de versterking van het filmklimaat en de filmcultuur in Nederland.

De Taskforce speelt een actieve rol in het Netwerk Filmeducatie, voorgezeten door het per 1 januari 2010 opgerichte sectorinstituut EYE. Mede door de oprichting van dit nieuwe instituut is de samenwerking met de DDG versterkt, waardoor we tijdens het Nederlands Film Festival een gezamenlijke informatiemiddag voor de DDG-leden hebben georganiseerd. De insteek is dat meer DDG regisseurs kunnen worden ingezet om lezingen en workshops te geven, die via de bemiddeling van EYE aan scholen en filmtheaters worden aangeboden.

De DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers organiseerden dit jaar in het najaar voor de derde keer gezamenlijk een cursus bij Cultuur & Ondernemen (voorheen Kunstenaars & Co). Deze cursus heette in de afgelopen jaren 'Regie over je beroepspraktijk' en wordt sinds 2010 onder de naam 'Ondernemen in de film-/tv-sector' aangeboden. De zesdaagse cursus biedt handvatten om de beroepspraktijk professioneler uit te oefenen. Diverse gastdocenten uit het filmveld gaven les over de rol van producenten, omroepen, fondsen en de juridische kant van het vak. De cursus werd afgesloten met een eindpresentatie waarin de deelnemers een drama- of documentaire-idee moesten pitchen.

INTERNATIONAAL

Begin 2010 organiseerde de FERA in het Europese Parlement een conferentie over de digitalisering. Eén van de panels werd geleid door DDG-voorzitter Ger Poppelaars, die ook in 2010 vice-voorzitter van de FERA was. Deze conferentie is mede met steun van de VEVAM tot stand gekomen. Een ander belangrijk project was het Directors Model Contract. De contouren hiervan werden tijdens de jaarlijkse ledenvergadering – dit jaar in november in Rome gehouden – besproken. Namens de DDG waren Ike Bertels en Martijn Mewe bij deze ledenvergadering aanwezig.

DRIEHOEK MET NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS EN NVS

Het sinds 2007 ingevoerde driehoeksoverleg kende in 2010 een enigszins slapend bestaan. De oorzaak was niet inhoudelijk, maar betrof veel meer het machtsvacuüm bij de NVS: vrijwel het gehele jaar was er effectief geen directeur actief bij de NVS. Nu – in maart 2011 – liggen de kaarten gelukkig heel anders. Sinds het aantreden van de nieuwe directeur Marjan van der Haar en de nieuwe voorzitter Marc van Warmerdam is er nieuw elan bij de NVS. De DDG hoopt en verwacht dat het driehoeksoverleg daarmee een nieuwe impuls zal krijgen.

BELEIDSGROEPEN DOCUMENTAIRE EN DRAMA

De beide beleidsgroepen werden in het verslagjaar geconfronteerd met dreigende bezuinigingen bij de publieke omroep. Zoals bekend is de regering van plan om over enkele jaren structureel 200 miljoen op de NPO te gaan bezuinigen. De beleidsgroep drama heeft aan het begin van 2010 (op 9 maart) een kennismakingsgesprek gehad met Bart Römer, de nieuwe netmanager van Nederland 2.

FEDERATIE FILMBELANGEN

Helaas heeft de Federatie Filmbelangen in 2010 niet de gewenste doorstart kunnen maken, waarover in 2009 plannen aan de leden waren gepresenteerd. De belangrijkste drempel is het feit dat er verschil van inzicht bestaat over de juiste organisatievorm. Het ziet er nu – begin 2011 – naar uit dat de Federatie Filmbelangen in de oude vorm wordt opgeheven en dat er een voorzittersoverleg voor in de plaats komt.

5. Individuele Belangenbehartiging/Ledenservice

Leden van de DDG kunnen gebruik maken van diverse diensten. In 2010 zag het pakket er als volgt uit.

OVERZICHTSPAGINA JURIDISCHE DIENSTEN

Op de website van de DDG vinden de leden (achter de login) een overzichtelijke pagina met alle diensten op een rijtje:

JURIDISCH ADVIES /ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING: Omdat veel vragen van leden op het juridische vlak liggen is de DDG met een aantal juridische adviseurs overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van de kantoren vindt men op de servicepagina van de website bij MIJN DDG;

JURIDISCH SPREEKUR: Om dezelfde reden is de DDG in het najaar van 2009 begonnen met het Juridisch Spreekuur. Dit is, omdat er veel gebruik van werd gemaakt, in het jaar 2010 voortgezet. Zo kunnen de leden naar een wekelijks spreekuur op het DDG-kantoor (donderdagochtend van 9.30 tot 10.30 uur) onder supervisie van Fulco Blokhuis (Boekx Advocaten) of gebruik maken van een juridische vraagbaak per email (via CLINIC). Hieraan zijn geen kosten verbonden. Wil men gebruik maken van het Juridisch Spreekuur dan moet men dit uiterlijk op de dinsdag eraan voorafgaand laten weten en in maximaal tien zinnen aangeven wat het probleem is. In de praktijk worden meestal de nodige contracten en stukken meegestuurd. Aanmeldingen worden op volgorde van binnenkomst behandeld en er worden nooit meer dan twee afspraken per uur gemaakt, zodat iedereen minstens een half uur de tijd heeft om zijn zaak aan de advocaat voor te leggen. Tal van leden hebben hier in 2010 gebruik van gemaakt. Sterker nog, een aantal regisseurs wordt lid van de DDG vanwege deze service.

Verder heeft de DDG in 2010 de afspraak gemaakt met de VEVAM dat hun in auteursrecht gespecialiseerde juridische adviseur, Olga Meijer, DDG-leden kan bijstaan bij het opmaken van hun contract. Olga Meijer is met name te benaderen met het oog op rechtenclausules. Bijkomende doelstelling van het project is, om aan de hand van de beoordeelde contracten te komen tot een aantal standaard-clausules die de rechten (overdracht of licentie, vergoedingen, percentages etc.) regelen.

MODELCONTRACTEN: De DDG beschikt over een modelcontract voor haar leden, dat op basis van de praktijk zal leiden tot een standaardcontract. DDG is in 2010 onderhandelingen gestart met de NVS over een nieuw modelcontract. Ook hierbij is Olga Meijer betrokken. Mede door wisselingen van de directie en voorzitterschap bij de NVS heeft dit nog niet tot een uiteindelijk nieuw modelcontract geleid, waar beide partijen achter staan.

HOCO-REGELING FREELANCE DOCUMENTAIRE MAKERS: De regeling is na lang onderhandelen in 2005 overeengekomen met de Publieke Omroep. Hierin staan concrete bedragen, alsmede wensen ten aanzien van auteursrechten; deze regeling is met een prijsindexatie in 2006 voortgezet. De in hoofdstuk 4 genoemde gesprekken vanuit PAM moeten leiden tot hernieuwde afspraken over deze regeling.

VERZEKERINGEN

De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden in het collectieve verzekeringspakket. Hiervoor voert de NBF de onderhandelingen. Zo zijn er ondermeer afspraken met OHRA voor de autoverzekering (16% korting), de (particuliere) rechtsbijstand en aansprakelijkheidverzekering (7% korting). En ook de OHRA zorgverzekeringen, waarover OHRA de leden zelf eind november individueel heeft geïnformeerd. Via de site van de NBF is alles over de diverse OHRA verzekeringen te vinden. Uiteraard geldt hier: hoe meer verzekeringen hoe groter het voordeel.

Ook kunnen DDG-leden via de NBF bij Westerzee Assurantiën terecht. Hier kan men korting krijgen op ondermeer de: collectieve ziektekosten verzekeringen en de

arbeidsongeschiktheidsverzekering. Ook heeft men op verzoek van de NBF en DDG bij Westerzee een arbeidsongeschiktheidsverzekering ontwikkeld speciaal voor zzp'ers. Het uiteindelijke voorstel is in 2010 rondgestuurd.

Veel informatie over de diverse verzekeringen is te vinden op de website van de NBF, www.nbf.nl. Ook kunnen DDG-leden rechtstreeks bellen met de NBF als ze meer over de verzekeringen willen weten.

LEDEN-/BIOSCOOPPAS / FESTIVALS

De DDG heeft in 2006 samen met de NBF een ledenpas ontwikkeld. Door deze ledenpas is de mogelijkheid ontstaan om op eenvoudige wijze kortingsafspraken te maken. Ook in 2010 konden DDG-leden op vertoon van hun ledenpas met korting naar een aantal arthouses. Zo krijgt men in Amsterdam korting bij filmvertoningen in EYE, Cinecenter en Rialto (toegang meestal gratis). En kan men gratis naar de filmvoorstellingen in Het Ketelhuis. In Utrecht kan men op vertoon van de ledenpas gratis naar vertoningen in het Louis Hartlooper Complex en Het Springhaver. In Rotterdam kreeg men in 2010 korting bij filmvertoningen in de Cinerama. Tevens is er een afspraak met Fame dat men op vertoon van de pas direct een vaste klantenkaart kan krijgen die 10% korting geeft op de aanschaf van DVD's en CD's.

Verder blijkt de ledenpas ook handig om tot afspraken te komen met festivals.

Kortingsafspraken werden in 2010 gemaakt met het International Film Festival Rotterdam (gratis Tijgerpas), het Amsterdam Fantastic Film Festival (2 euro korting per film), het Beeld voor Beeld Festival (korting op losse toegangskaartjes) en het Nederlands Film Festival (gastencard voor maar 35 euro – ipv 75 euro).

6. Communicatie, informatie en activiteiten

GAZET EN GAZET ONLINE

De gedrukte Gazet (zomer- en wintereditie) is in 2010 in een nieuwe vormgeving uitgebracht. Dit is mogelijk gemaakt door sponsoring van Moodfactory. Zij hebben het concept voor de nieuwe vormgeving, alsmede 45% van de ontwerp- en drukkosten gesponsord. Het bestuur is zowel hierover als over het uiteindelijke resultaat zeer verheugd. In de praktijk bleek het in 2010 ook wat eenvoudiger om voor deze nieuwe Gazet adverteerders te vinden. Tevens is de oplage verhoogd zodat ook op diverse festivals exemplaren kunnen worden neergelegd en uitgedeeld, dit in verband met de ledenwerving.

Naast de twee gedrukte bewaarnummers van de Gazet (die in 2010 de thema's *Risico* en *Hoop* hadden), verscheen de Gazet ook weer online. En wel in januari, april en september. De lay-out van de Gazet Online is die van een 'af' nummer'. Als de Gazet Online voltooid is, wordt er een link rondgestuurd naar leden en relaties. In de Gazet Online is het mogelijk het artikel direct te linken aan allerlei andere interessante, informatieve sites. Ook kan nu gebruik gemaakt worden van bewegend beeld. Dit is in de afgelopen edities dan ook flink toegepast. Bij de keuze van de onderwerpen voor de artikelen stond de visualiseerbaarheid hoog in het vaandel van de redactie. Zo vullen de Online- en de gedrukte versie elkaar goed aan. Gemiddeld heeft de Gazet Online zo'n 100-150 hits per week.

De betaalde Gazet-eindredacteur Ger Rakhorst stapte begin 2010 terug vanwege drukke werkzaamheden, waardoor de eindredactie in handen kwam van het bureau. Redactieleden krijgen per artikel een kleine vergoeding.

WEBSITE

Elk DDG-lid heeft op de website zijn eigen pagina en wordt geacht dit ook zelf bij te houden. Via deze pagina kan men zich presenteren door middel van het aanmaken van een uitgebreid profiel, inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Deze ledenpagina's vormen het hart van de DDG website. Ook zijn er onder de noemer DDG TV diverse films en video's te bewonderen van DDG-leden.

Voorts worden op de homepage wekelijks nieuwsberichten geplaatst met actuele en voor regisseurs relevante informatie uit binnen- en buitenland. Voor DDG-leden interessante bijeenkomsten worden in de agenda bijgehouden.

De DDG-website wordt goed bezocht. Dagelijks brengen 150 mensen een bezoek aan de site. Dit zijn aantallen die voor een vereniging heel behoorlijk zijn.

De website zal in 2011 ge-update worden, om het gevoel van actualiteit en levendigheid van de site te vergroten.

DDG-AWARD

Ook dit jaar konden de DDG-leden via de website stemmen voor de DDG-Award. Via een kieslijst kon mijn zijn selectie bepalen (3 titels / regisseurs). Hier binnen kon men zijn voorkeur aangeven. De uiteindelijke winnaar was Esther Rots voor *Kan door huid heen*. Zij kreeg op 18 januari de wisseltrofee, ontworpen door Jeroen Henneman, uit handen van de vorige winnaar Aliona van der Horst. Voorafgaand aan de uitreiking hield filosoof Bas Haring een korte lezing en voorzitter Ger Poppelaars een inspirerende Nieuwjaarstoespraak. De avond eindigde met een Nieuwjaarsborrel in Vertigo.

LHC PRIJS VOOR DE FILMJOURNALISTIEK

In 2010 werd DDG-leden voor de tweede maal de mogelijkheid geboden om via de DDG-website een stem uit te brengen op de LHC Prijs voor Filmjournalistiek. Men kon stemmen op een shortlist van vijf personen, voorgedragen door de leden van het Louis Hartlooper

Genootschap. De meeste stemmen gingen uiteindelijk naar Oliver Kerkdijk. Tijdens de KNF borrel in Utrecht (tijdens het NFF) nam hij, na een korte lezing van de vorige winnaar Dana Linssen, de prijs zeer verheugd in ontvangst.

E-NIEUWSBRIEF

De E-Nieuwsbrief is in 2010 maandelijks door het bureau verstuurd met korte nieuwsflitsen over de DDG en de sector. Tevens probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG te bundelen, zodat men niet voortdurend mail krijgt van de vereniging.

REGIE ACT: WORKSHOP SPELREGIE

Ook in 2010 is door de DDG en NFTVM de cursus Regie Act V georganiseerd. Deze cursus is mogelijk gemaakt door financiële steun van Filmfonds. In totaal konden 12 deelnemers meedoen. In de maanden september tot en met december kregen de deelnemers in een viertal wekelijkse blokken van spelcoach Hidde Simons en van professionele acteurs, acteerlessen en masterclasses. Door als regisseur geregisseerd te worden door acteurs, kon men op een heel primair niveau kennis ontwikkelen over spelregie.

De masterclasses werden gegeven door: Ria Marks, Marcel Hensema, Willeke van Ammelrooy en Ruben van der Meer. De coördinatie van Regie Act V was in handen van Jan de Hartog en Lidy van Kleef. De financiële afhandeling gebeurde via het DDG kantoor.

Deelnemers vanuit de DDG waren: Roel van Dalen, Tonnie Dinjens, Saskia Gubbels, Patrick Minks, Jelle Nesna, Jack Janssen en Mercedes Stalenhoef.

Deelnemers vanuit de NFTVM waren: Jasper Bazuin, Conny Beneden, Rishi Chamman, Jan de Hartog, Kuba Szutkowski, Gijs Veerhoek.

Aan deze workshop zijn kosten verbonden; iedereen (met uitzondering van de coördinator) betaalde 625 euro. Omdat men zeer enthousiast is over deze workshop ligt het in de verwachting dat in 2011 wederom een workshop Regie Act zal worden opgestart.

WORKSHOP 'ONDERNEMEN IN DE FILM-/TV-SECTOR'

De DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers organiseerden dit jaar in het najaar voor de derde keer gezamenlijk een cursus bij Cultuur en Ondernemen (voorheen Kunstenaars & Co), 'Ondernemen in de film/tv-sector' genaamd. De zesdaagse cursus biedt handvatten om de beroepspraktijk professioneler uit te oefenen. Diverse gastdocenten uit het filmveld gaven les over de rol van producenten, omroepen, fondsen en de juridische kant van het vak. De cursus werd afgesloten met een eindpresentatie waarin de deelnemers een drama- of documentaire-idee moesten pitchen.

'DDG FESTIVAL VAN HET ONDERNEMEN'

In juni 2009 organiseerde de DDG voor het eerst de *DDG Maand van het Auteursrecht*. Het bundelen van een aantal activiteiten in een korte periode is zo goed bevallen, dat de DDG heeft besloten die formule in het verslagjaar te continueren. In de tweede week van oktober 2010 stond het *DDG Festival van het Ondernemen* op het programma. Een viertal activiteiten voor een breed publiek, geconcentreerd in een korte tijdsperiode en handelend over een breder thema dan vorig jaar: de zakelijke kant van de beroepspraktijk van regisseurs.

De centrale vraag van het *DDG Festival van het Ondernemen* was: hoe kunnen regisseurs hun beroepspraktijk zakelijker, onafhankelijker en ondernemender inrichten?

Het festival werd ingevuld d.m.v. de volgende vier bijeenkomsten: een reguliere ledenavond over zelfdistributie, twee workshops (over onderhandelen en over inkomen, pensioen en ww) en een avond over de voor- en nadelen van het zelf (mede)produceren van films.

Een maand later is er nog een aanvullende bijeenkomst georganiseerd, namelijk een themamiddag over alternatieve financieringsmogelijkheden van (documentaire)film. Deze vond plaats op 25 november en werd mede georganiseerd door de NBF.

Op de DDG-website (in het Nieuws archief) zijn van alle bijeenkomsten uitgebreide verslagen terug te vinden.

DDG STUDIEDAG 2010- 3D – DE DIEPTE IN

Tijdens het Nederlands Film Festival organiseerden de DDG en het NFF, in samenwerking met CineMec Ede onder grote belangstelling een speciale dag over 3D. Op deze dag lag de focus op de implicaties die 3D filmen heeft op de narratieve structuur. Na een algemene inleiding van distributeur en vertoner Gerben Kuipers kwamen postproductie specialist Hans van Helden en stereograaf Jurriën Steenkamp aan het woord. Zij zetten de technische en inhoudelijke mogelijkheden van 3D uiteen. Aan de hand van een door hen vervaardigde visuele 3D powerpoint presentatie, lieten zij zien welke 10 mono- en stereoscopische diepte cues samen de 3D perceptie vormen. Na deze presentatie vertelde neuroloog Wijnand IJsselsteijn alles over de werking van 3D achter de ogen en in de hersenen. Filmmaker Jaap van Heusden ging vervolgens in op de inhoudelijke (on)mogelijkheden van 3D- filmen; wat voegt 3D toe aan film. Hij vertelde over zijn ervaringen met een 3D workshop in Berlijn waar Wim Wenders een inspirerende presentatie gaf over gebruik van 3D bij documentaires. Na de pauze volgde een vraaggesprek over 3D filmen met producent San Fu Maltha en regisseur Brian Yuzna over hun 3D film *Amphibious* onder leiding van DDG voorzitter Ger Poppelaars. Waarna de Spaanse regisseur en producent Jordi Llompart zijn opwachting maakte. Hij maakte recentelijk de 3D jeugdfilm *Magic Journey to Africa*, waarin hij live action en animatie combineert. Ook Llompart besprak met Poppelaars de praktijk van het 3D filmen.

De Studiedag vond plaats in het Rembrandt Theater omdat alleen hier vertoning van de vele 3D-trailers mogelijk was. De opkomst was groot, ruim 140 mensen bezochten deze speciale dag. Van deze Studiedag is een uitgebreid verslag gemaakt. Deze is te vinden in de Gazet Online 2010/3 op de DDG-website.

FCP CURSUS

Steeds meer leden wordt gevraagd zelf een voormontage te maken van hun materiaal. Daarom heeft de DDG in 2010 haar leden de mogelijkheid geboden om een cursus Final Cut Pro te volgen. Omdat hier veel interesse voor was, heeft deze cursus twee maal plaats gevonden. De cursus werd gegeven door de zeer ervaren editor Erik Disselhoff. In de maanden april en mei kwamen de tien tot twaalf cursisten gedurende vier dinsdagavonden bijeen. De lessen werden gegeven in het souterrain van Rokin 91. Per deelnemer werd een bijdrage gevraagd van 100 euro.

HOE REGISSEER JE KINDEREN

Dit jaar heeft de DDG voor het eerst in samenwerking met en tijdens Cinekid een bijeenkomst georganiseerd. Op zondagmiddag 24 oktober gaf Simone van Dusseldorp (maker van de Openingsfilm van Cinekid *Briefgeheim*) het seminar *Hoe regisseer je kinderen*. In dit seminar gunde Van Dusseldorp geïnteresseerden een blik in haar eigen praktijk van kinderen filmen: van casting tot speelfilm. Zij liet onder meer videofragmenten van castings zien en vertelde waarom de ene aanpak wel en de andere niet werkt. Hoe kun je met problemen omgaan, maar ook hoe moet je niet met problemen omgaan. Al met al een interessante blik achter de schermen van het maken van kinderfilms. Dit seminar was voor DDG-leden gratis toegankelijk (normale prijs 25 euro). De belangstelling was groot, de zaal zat genoeg vol.

MAANDELIJKSE LEDENAVONDEN & -LEDENACTIVITEITEN

Wederom heeft de DDG haar kortingsafpraak met EYE voor maandelijkse ledenavonden voortgezet. Ook in 2010 is voortgeborduurd op de oude formule van het vertonen van liefst een sneakpreview van een film van één van de DDG-leden. Met na afloop uiteraard een nagesprek met de filmmaker en soms ook een ander crewlid. Ook vond er een aantal meer informatieve bijeenkomsten plaats, waaronder die in De Balie over PAM. Een enkele keer zijn de ledenavonden/activiteiten met zusterverenigingen als het Netwerk Scenarioschrijvers of de NBF georganiseerd. De avonden en bijeenkomsten werden in 2010 doorgaans goed bezocht.

Uiteraard zijn de leden ook uitgenodigd voor andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Zo waren DDG-leden het hele jaar welkom op de maandelijkse Netwerkborrel voor Film & TV, die standaard op de vierde maandag in de maand door de NBF wordt georganiseerd in LAB111 te Amsterdam. Tevens ontving men voor tal van andere bijeenkomsten een uitnodiging via de DDG. Samenvattend was men welkom op de volgende bijeenkomsten of avonden in 2010:

Datum	Activiteit	Uitgenodigd door / Aanwezig :	Locatie
11 jan	Nieuwjaarsreceptie	NBF & VEVAM	LAB111, Amsterdam
18 jan	Uitreiking DDG-Award 2009 voorafgegaan door lezing Bas Haring, met Nieuwjaarsborrel	DDG: winnaar Esther Rots met <i>Kan door huid heen</i>	EYE zaalprogramma Vertigo Nieuwjaarsborrel
29 jan	Nieuwjaarsborrel & uitreiking Stimulans voor Succes prijzen	Nederland Fonds voor de Film	Engels Groothandelsgebouw, Rotterdam
3 feb	Cineblend: Internet en visuele antropologie: onbegrensde mogelijkheden of meer van hetzelfde?	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
8 feb	Sneak-preview <i>Köfte</i>	DDG & Netwerk Scenarioschrijvers: met nagesprek met regisseur Michiel van Jaarsveld	EYE, Amsterdam
14 feb	Openbare les Cherry Duyns	Afdeling Mediastudies UVA	Universiteitstheater, Amsterdam
19 feb	Das Weisse Band	NSC: met nagesprek met DoP en Academy Award genomineerde Christian Berger	Rialto, Amsterdam
8 mrt	Informatieve ledenavond: Samenwerking regisseur – producent	DDG & NVS: Ryclef Rienstra in gesprek met regisseurs Ben Somboogaart & Ineke Smits en producenten San Fu Maltha & Hanneke Niens	EYE, Amsterdam
9 mrt	Cineblend: Media coverage van ‘etnische conflicten’ in Nederland	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam

5 april	Filmvertoning <i>Joy</i>	NSC: met nagesprek met filmmaker Mijke de Jong en cameraman Ton Peters	Studio K, Amsterdam
7 april	Cineblend: Prostituees in beeld	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
12 april	Algemene Ledenvergadering DDG & Animatie-avond	DDG: met vertoning animaties van André Bergs, Anneke de Graaf, Bobby de Groot & Udo Prinsen	Binger Filmlab Amsterdam
19 april	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
5 mei	Filmvertoning <i>Hundstage</i> , gevolgd door interview met filmmaker Ulrich Seidl	NFTA	EYE, Amsterdam
10 mei	Sneakpreview <i>Mocros</i>	DDG: met nagesprek met filmmaker Roy Dames	EYE, Amsterdam
17 mei	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
19 mei	Cineblend: De veranderende stad: nieuw leven in de oude wijk	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
4 juni	Industry Meeting Duurzame Filmproductie	Dutch Environmental Film Festival: diverse sprekers	Studio K
14 juni	Voorlichtingsbijeenkomst Portal Audiovisuele Makers (PAM)	VEVAM, DDG, Netwerk Scenarioschrijvers, LIRA, ACT, NORMA: diverse sprekers	De Balie, Amsterdam
23 juni	3D Avond	NBF	Ketelhuis, Amsterdam
30 juni	Cineblend: De kracht van juju: religie en magie in het Afrikaanse voetbal	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
13 sept	Ledenavond met C'est déjà l'été	DDG & Netwerk Scenarioschrijvers: met nagesprek met regisseur Martijn Maria Smits en scenarist Bastiaan Kroeger	EYE, Amsterdam
23 sept	Uitreiking LHC Prijs voor de Filmjournalistiek	Louis Hartlooper Complex & DDG	Louis Hartlooper Complex, Utrecht
24 sept	Schrijfpaleis de Luxe	Netwerk Scenarioschrijvers	Festivalpaviljoen NFF Utrecht
25 sept	Studiedag 3D – de diepte in	DDG ism Nederlands Film Festival & Cinemec, Ede	Bioscoop Rembrandt te Utrecht, borrel bij 't Hoogt
27 sept	Informatieve bijeenkomst over geven van lezingen en workshops	DDG & EYE	Gebouw Cultuurnetwerk Utrecht
5 okt	Cineblend: De verbeelding van de macht	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
11 okt	Festival vh Ondernemen: Ledenavond over Zelfdistributie	DDG Diverse sprekers: Chai Locher, Arnold van Bruggen, Aneta Lesnikovska	EYE, Amsterdam

13 okt	Festival vh Ondernemen: Training Onderhandelen	DDG Diverse sprekers: Chai Locher, Aernoud Bourdrez, Otto Doorenbos	Souterrain Mediafonds, Amsterdam
13 okt	Festival vh Ondernemen: Workshop zakelijke aspecten beroepspraktijk	DDG & NBF: Paul van de Burg Kamer v Koophandel Amsterdam, Frans Zondervan & Onno Molenaar (Westerzee Assurantiën)	Souterrain Mediafonds, Amsterdam
14 okt	Festival vh Ondernemen: Bijeenkomst zelfproducerende makers	DDG: Michiel van Jaarsveld in gesprek met Rogier Kappers, Rene Huybrechtse, Pieter Kuipers en George van Breemen (Filmfonds)	Crea Theater, Amsterdam
18 okt	Sneak-preview <i>Vreemd Bloed</i>	NSC met nagesprek met regisseur Johan Timmers & cameraman Ton Peters	Studio K, Amsterdam
24 okt	Cinekid: Masterclass Regisseren van Kinderen	DDG: Simone van Dusseldorp	Ketelhuis, Amsterdam
2 nov	Cineblend: Het Nieuwe Boeren' in perspectief	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
8 nov	Ledenavond Sneakpreview Scena del Crimine	DDG; met nagesprek met regisseur Walter Stokman	EYE, Amsterdam
10 nov	Filmvertoning <i>Lola</i>	EYE, met nagesprek met regisseur Brillante Mendoza	EYE
15 nov	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
19 nov	Meet the DPN! op het IDFA	DPN	Escape Studio Amsterdam
21 nov	Seminar Fair Use	European Documentary Network & FERA	Eden Hotel, Amsterdam
25 nov	Festival vh Ondernemen: Alternatieve financiering van documentaire tot animatie, met aansluitend borrel	DDG & NBF	Souterrain Mediafonds Borrel in Escape Studio Amsterdam
8 dec	Informatiemiddag over Fred online systeem voor de registratie en het beheer van filmwerken	VEVAM & DDG	Souterrain Mediafonds Amsterdam
13 dec	Ledenavond vertoning <i>Het Geheim</i>	DDG & Netwerk Scenario-Schrijvers: met nagesprek met regisseur Joram Lürsen en scenarioschrijver Frank Ketelaar	EYE, Amsterdam

7. Tot slot

De cultuursector heeft een uniek jaar achter de rug. Het jaar 2010 is misschien wel het laatste jaar waarin regisseurs op deze schaal, ondersteund vanuit publieke middelen, film- en televisiewerken hebben kunnen afleveren.

Willen film- en televisieregisseurs in Nederland op een zinnige manier hun vak kunnen blijven uitoefenen, dan zullen ze, vaak samen met hun producenten, op zoek moeten naar ook andere financieringsmogelijkheden. De DDG wil zijn leden hierin op alle mogelijke manieren bijstaan. Door het ondernemerschap van regisseurs te versterken, maar ook door aan de weg te blijven timmeren voor een betere auteursrechtelijke positie (en - daarmee samenhangend - vergoedingen), met name ten aanzien van de gebruiker. Ondertussen versterken we ook onze eigen positie als vakvereniging. Zo wordt de samenwerking met NVS en Netwerk Scenarioschrijvers steeds vruchtbaarder, er is een nuttig overleg met FNV KIEM, het overleg met het Filmfonds wordt steeds constructiever én ons ledenaantal groeit gestaag. Bovendien verheugen wij ons dat de VEVAM een sterke regisseursvereniging is geworden die voortvarend de auteursrechtelijke vergoedingen voor regisseurs int.

We kijken daarom, ondanks de bezuinigingen die we binnen de perken proberen te houden, vol vertrouwen naar de toekomst. Het is een toekomst waarin we veel nieuwe inspirerende en actieve leden hopen te verwelkomen en waarin we alle televisie- en filmregisseurs willen steunen, zodat ze in grote vrijheid en met grote professionaliteit hun vak kunnen blijven uitoefenen.

Amsterdam, 25 maart 2011

Het DDG-bestuur

Ger Poppelaars

Ike Bertels

Pollo de Pimentel

Esmé Lammers

Michiel van Jaarsveld

Simone van Dusseldorp

Ditteke Mensink