

Jaarverslag 2009



Dutch Directors Guild

Dutch Directors Guild
Rokin 91
1012 KL Amsterdam
Tel. 020-6842807
Fax. 020-6885299
E. info@directorsguild.nl
W. www.directorsguild.nl

JAARVERSLAG 2009

DUTCH DIRECTORS GUILD

INHOUDSOPGAVE

1.	Inleiding	3
2.	Organisatie	5
3.	Leden	7
4.	Beleid	9
5.	Individuele belangenbehartiging/ledenservice	12
6.	Communicatie, informatie en activiteiten	14
7.	Tot slot	19

1. Inleiding

Voor de Dutch Directors Guild was 2009 een bijzonder jaar waarin een belangrijke stap in de richting van meer (financiële) onafhankelijkheid voor regisseurs werd gezet. Immers, binnen de VEVAM werd vlak voor de kerst besloten om de organisatie tot een regisseursvereniging om te vormen. Hiermee is een lang gekoesterde wens van de DDG in vervulling gegaan. Per slot van rekening is dit één van de speerpunten van ons beleid: verbetering van de sociaaleconomische en rechtspositie van onze leden. Dat maakt ons weer wat sterker voor de periode die nu aanbreekt.

Nederland staat namelijk aan de vooravond van één van de roerigste politieke periodes uit de geschiedenis. Op 9 juni zijn er vervroegde Tweede Kamerverkiezingen die waarschijnlijk door hun uitslag een moeilijke kabinetsformatie zullen opleveren. Daarbij moeten grote bezuinigingen worden uitgevoerd die de nodige consequenties kunnen hebben voor de cultuurbegroting en het budget van de publieke omroep. De kans dat speelfilm, documentaire, animatie en andere kwaliteitsprogramma's hieronder zullen lijden is aanzienlijk.

We zien ook dat de hoeveelheid en de omloopsnelheid van beeldinformatie enorm is toegenomen. De audiovisuele media zijn *booming* en *fast* geworden. Het beeld neemt nog meer de leidende, intellectuele macht van het woord over. Dat betekent dat de rol en invloed van regisseurs steeds groter zal worden, zeker nu de behoefte aan duiding, reflectie, *slow media* en goede verhalen toeneemt.

De DDG vertegenwoordigt bij uitstek die filmmakers, die kunnen reflecteren op de samenleving en een langere termijn visie op de maatschappij hebben. Daarom is het van groot belang om voor hun positie op te komen en te strijden voor verbetering van hun omstandigheden.

Dat doet de DDG al jaren en ze zal daar in de komende jaren mee doorgaan. Kern van onze activiteit zit voor het Bestuur en het Bureau in het professionaliseren van de beroepspraktijk van regisseurs. Daarom zal de DDG in de komende jaren een aantal nieuwe activiteiten gaan ontplooiën en een aantal bestaande beleidszaken verder ontwikkelen.

- Ter versteviging van de onderhandelingspositie bij de NPO hebben bijvoorbeeld de DDG, ACT (acteurs) en het Netwerk Scenarioschrijvers – samen met hun collectieve beheersorganisaties (CBO's) VEVAM, Norma en Lira – in december 2009 het *Portal Audiovisuele Media* (PAM) opgericht. Via één loket van audiovisuele makers kunnen omroepen, producenten en distributeurs van audiovisuele *content* de gehele keten van rechten regelen. Op deze wijze komen wij tegemoet aan de wens van de overheid om de samenwerking tussen rechtenorganisaties onderling te versterken en efficiency merkbaar te verbeteren. In maart 2010 worden de eerste gesprekken gevoerd, waarna hopelijk snel de onderhandelingen kunnen starten.
- De omvorming van de VEVAM tot regisseursorganisatie is een logische aanleiding om de samenwerking tussen VEVAM en DDG verder te intensiveren. Hiertoe zullen hopelijk in de komende maanden de eerste gesprekken worden gestart.
- Vooruitlopend op deze samenwerking starten DDG en VEVAM nu al een nieuwe, gezamenlijke dienst: extra juridische dienstverlening t.b.v. het regisseurscontract. Een ander voorbeeld van samenwerking is de kennisbevordering over auteursrecht. In 2009 organiseerde de DDG voor het eerst een *Maand van het Auteursrecht*. Het ligt voor de hand deze activiteiten in 2010 opnieuw samen met de VEVAM te gaan organiseren.

- De DDG, ACT en het Netwerk Scenarioschrijvers zijn, samen met een groot aantal beroepsorganisaties uit andere sectoren – o.a. BNO (ontwerpers), NvJ (journalisten), Fotografenfederatie, VvL (literair schrijvers en vertalers), NtB (componisten en musici) – betrokken bij het *Platform Makers*. Dit Platform beoogt een politiek traject in te zetten met als doel te lobbyen voor de wettelijke mogelijkheid tot collectieve tariefonderhandeling en de invoering van de Wet Auteurscontracten, die een aantal jaren geleden door de politiek aan ons ‘beloofd’ is. Ondanks de val van het kabinet en de nieuwe verkiezingen ziet het ernaar uit dat het wetsvoorstel dit jaar in de Kamer behandeld zal worden.
Voor de duidelijkheid: het Platform Makers is er voor de politieke lobby van het auteursrecht in brede zin, terwijl PAM zich richt op een betere onderhandelingspositie van audiovisuele makers richting de omroepen, producenten en kabelmaatschappijen.
- Ter verbetering van de contractpraktijk is de DDG onlangs in overleg getreden met de NVS over een aantal contractuele basisvoorwaarden (zaken als tarieven, rechten en plichten, creatieve zeggenschap en vergoedingen). Parallel aan deze besprekingen zal de DDG een overleg starten met de documentaireproducenten om ook voor documentairemakers afspraken op papier te krijgen. Aangezien het een vrij revolutionaire ontwikkeling is en de materie ingewikkeld, is het moeilijk te voorspellen op welke termijn een resultaat valt te verwachten. Hoewel wij natuurlijk zoveel mogelijk vaart willen maken, is het niet ondenkbaar dat dit proces tot in 2011 doorloopt.
- Tot slot mag hier niet onvermeld blijven dat de DDG de huidige website en de Gazet Online in de komende maanden drastisch wil ombouwen. Het doel is om de site, net als de DDG zelf, middelpunt van regisserend Nederland te laten zijn. Het gesprek over regie moet bij de DDG gevoerd worden. Informatie die op de site geplaatst wordt, zal ook op *LinkedIn*, *Facebook* en verwante webpagina’s verschijnen. De site zal uitstralen dat we een inspirerende en actieve vakvereniging zijn. De website is er voor iedereen die professioneel geïnteresseerd is in regie. Kennis en ervaringen worden gedeeld, bezoekers kunnen reageren. Dit leidt onherroepelijk tot een sterk verbeterde zichtbaarheid van de DDG in het publieke domein.

Al met al staat de DDG er goed voor en bouwen we gestaag door aan het realiseren van onze doelstellingen. Eén daarvan is de groei van het aantal leden. In de laatste maanden van 2009 heeft een record aantal nieuwe leden zich bij de DDG aangesloten, zodat ons ledenaantal nu op 260 staat. Deze toename is belangrijk omdat daarmee de onderlinge solidariteit nog groter wordt en lobbyen en onderhandelen namens een steeds grotere groep regisseurs gedaan wordt. Het jaar 2010 zou op vele fronten weleens een doorbraakjaar kunnen gaan worden.

*Martijn Mewe – Algemeen Secretaris DDG
29 maart 2010*

2. Organisatie

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid van de vereniging en eindverantwoordelijk over de hele organisatie. In 2009 hebben er enkele bestuurswisselingen plaatsgevonden: Norbert ter Hall, Patrick Minks en Jos de Putter namen afscheid. Michiel van Jaarsveld, Pollo de Pimentel en Chai Locher traden toe. Documentaire- en fictieregisseurs zijn beiden in het bestuur vertegenwoordigd.

Het bestuur bestond in 2009 uit:

Ger Poppelaars (voorzitter), Ike Bertels (vice-voorzitter), Pollo de Pimentel (penningmeester). Overige leden: Colette Bothof, Chai Locher, Esmé Lammers, Michiel van Jaarsveld.

Het bestuur vergadert in principe eens per maand. In totaal kwam het bestuur tien keer bijeen, te weten op 5 februari, 5 maart, 2 april, 14 mei, 18 juni, 20 augustus, 17 september, 29 oktober, 26 november en 17 december. Daarnaast heeft het bestuur op 8 december een brainstormdag over het langetermijnbeleid gehad.

De *algemene ledenvergadering* (jaarvergadering) werd in 2009 gehouden op dinsdag 14 april in het Binger Filmlab en werd bezocht door zo'n 20 leden. Gastspreker op deze avond was Cyril van der Net van SOLV Advocaten. Het onderwerp van gesprek was de auteursrechtelijke situatie bij de NPO (publieke omroep), de mogelijke gevolgen voor regisseurs en de aanbevolen stappen die regisseurs en DDG zouden moeten gaan zetten.

PERSONEEL

Martijn Mewe en Janette Kolkema waren in 2009 in vaste dienst voor 28 uur per week werkzaam, respectievelijk als Algemeen Secretaris en als Project Manager.

SERVICEBUREAU NBF

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- deelname in het pakket collectieve verzekeringen
- verzorging DDG-ledenpas

De ledenadministratie is ook dit jaar door de DDG zelf gedaan.

HUISVESTING

De DDG was het hele jaar 2009 in het pand op het Rokin 91 gehuisvest, samen met de NBF en NVS. Behalve de praktische kant had dit uiteraard ook het grote voordeel van snelle en directe communicatie met de zusterverenigingen. Het DDG-kantoor deelt met deze verenigingen verder een computernetwerk, kopieerapparaat en frankeermachine.

WERKGROEPEN EN REDACTIES

In 2009 bestaan de volgende werkgroepen en redacties:

TASKFORCE RECHTSPOSITIE REGISSEURS: opgericht in november 2008 als voortzetting van de *Taskforce Auteursrecht* (functionerend sinds november 2006) en de in de zomer van 2008 opgerichte *Taskforce VEVAM*. Leden: Ike Bertels, Colette Bothof, Esmé Lammers en Martijn Mewe.

TASKFORCE EDUCATIE: opgericht in oktober 2007. Leden: Patricia Pisters (hoogleraar Media Studies UvA, lid Raad van Advies DDG), Hidde Simons (lid DDG) en Martijn Mewe. Het

doel van deze commissie is om een bijdrage te leveren aan filmeducatie in Nederland vanuit het perspectief van de regisseur.

PAF: de Pressiegroep Auteursfilm is eind 2004 opgericht op initiatief van de DDG. De werkgroep bestond in 2009 uit: Patrick Minks, Mijke de Jong, Threes Anna, Martijn Mewe namens de DDG. Voorts Stienette Bosklopper en René Goossens namens de NVS. Het Netwerk Scenarioschrijvers werd vertegenwoordigd door Helena van der Meulen, Philip Delmaar en Rogier de Blok. (zie verder pagina 9)

BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE: opgericht in mei 2005 op initiatief van DIFA en Federatie. Leden: Chai Locher, Martijn Mewe (DDG, tevens secretaris) en Valérie Schuit (DPN). Niek Koppen (Filmfonds), Annemiek van de Zanden (NPS), Ingrid van Tol (Stimuleringsfonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) waren als toehoorder aanwezig. (zie verder pagina 10)

BELEIDSGROEP DRAMA: opgericht in het voorjaar van 2006. Leden: Pollo de Pimentel, Martijn Mewe (DDG), Waldemar Torenstra (ACT), Wilant Boekelman (NVS), Frank Ketelaar (Netwerk Scenarioschrijvers), Anne Zeegers (Netwerk Scenarioschrijvers, tevens secretaris). (zie verder pagina 10)

GAZET REDACTIE: in 2009 werd deze gevoerd door Ger Rakhorst (betaald eindredacteur), Hans Hylkema, Patrick Minks, Erik van Zuylen, Janette Kolkema. In 2009 is de redactie uitgebreid met een aantal nieuwe leden, te weten: Ditteke Mensink, Stella van Voorst van Beest, Chris Westendorp en Martijn Winkler.

REDACTIE LEDENACTIVITEITEN / STUDIEDAG: Sander Jansen, Ger Poppelaars, Pollo de Pimentel, Janette Kolkema en Martijn Mewe.

VERTEGENWOORDIGINGEN

De DDG is vertegenwoordigd in een aantal andere organisaties, zowel nationaal als internationaal.

FERA

De FERA (Fédération Européenne des Réalisateur de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt meer dan 11.000 Europese regisseurs, die aangesloten zijn bij 32 verenigingen in 28 landen. Zij zetelt in Brussel. De Hongaarse regisseur István Szabó is sinds 2008 de president van de FERA. Ger Poppelaars is één van de drie vice-voorzitters van het FERA-bestuur. Hij heeft diverse malen in het verslagjaar 2009 vergaderd met het bestuur. In maart was de DDG gastheer van een FERA-bestuursvergadering in Amsterdam. In juni 2009 heeft de Algemene Ledenvergadering van de FERA plaatsgevonden in Budapest. De DDG werd daar vertegenwoordigd door Ike Bertels en Martijn Mewe.

RAAD VAN ADVIES VAN HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL

Deze adviesraad kwam dit verslagjaar tweemaal bijeen, op 15 juni en 30 november. Namens de DDG bezocht Janette Kolkema deze raad.

OSCARSELECTIECOMMISSIE

De leden van deze commissie, die georganiseerd wordt door Holland Film, worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens de DDG zat Colette Bothof in 2009 in deze commissie.

3. Leden

De DDG maakt zich sterk voor de belangen van regisseurs. Het is daarom heel belangrijk dat de DDG vertegenwoordigend kan optreden voor een belangrijk deel van de betrokken regisseurs.

Eind 2008 waren er 9 leden die hun DDG-lidmaatschap met ingang van het jaar 2009 hebben opgezegd. Als reden voor opzegging werd voornamelijk genoemd de economische recessie, het te weinig gebruik maken van de voorzieningen van de DDG, het zich richten op andere activiteiten dan regie of een verhuizing naar het buitenland.

OPGEZEGD PER 1-1-2009 HEBBEN:

Albert ter Heerdt	Mandra Wabäck
Annemiek Streng	Marc van Fucht
Desirée Delaunay	Robert A Jansen
Ko van Reenen	Willemiekl Kluijfhout
Liesbeth Hagen	

Het bestuur heeft zich vanaf de zomer van 2009 extra ingezet om meer regisseurs aan de DDG te verbinden, o.a. door speciale acties en meer zichtbaarheid op festivals. Gedurende 2009 meldden zich 33 nieuwe leden aan, resulterend in een lidmaatschapsaantal van 260 leden aan het einde van het jaar 2009. Het bestuur is zeer verheugd over deze groei.

NIEUWE LEDENAANWAS GEDURENDE 2009:

Anna Wasch	Marinus Groothof
Anneke de Graaf	Marleen Jonkman
Anneloor van Heemstra	Marlou van den Berge
Bas van Teylingen	Martijn Hullegie
David de Jongh	Martijn van Nellestijn
Dick Maas	Nadav Vissel
Emma Westermann	Oeke Hoogendijk
Esther Rots	Ruud Satijn
Eugenie Jansen	Sarah Vos
Floris Meinardi	Saskia Gubbels
Frank Vellenga	Sergej Kreso
Helmie Stil	Simon Sliphorst
Idse Grotenhuis	Ton van Zantvoort
Jan Musch	Ursula Antoniak
John Albert de Weerd	Willem Wisselink
Marcel Visbeen	Wout Conijn
Marije Meerman	

De contributie van het DDG-lidmaatschap in 2009 bedroeg 229 euro. Er was ook dit jaar weer sprake van een speciaal tarief voor studenten van AV-opleidingen. Nieuw dit jaar waren diverse actietarieven voor speciale doelgroepen, zoals animatoren en documentaire regisseurs.

Nieuwe leden hebben een uitgebreid informatiepakket ontvangen, bestaande uit het Jaarverslag en Financieel verslag 2008, de meest recente DDG-ledenlijst en het auteursrechtboekje *Waarom je beter geen regisseur kunt worden*. Tevens kreeg men de laatste *Gazet*. Ook werd in de welkomstbrief het functioneren van de website uitgelegd, waar elk lid zijn eigen pagina met login heeft en waarachter men ondermeer informatie aantreft over de volgende onderwerpen (zie ook pagina 11):

- Overzichtspagina juridisch advies, met ondermeer:
 - de checklist contracten
 - de modelcontracten, waaronder de HoCo-regeling voor freelance documentairemakers
 - de lijst met juridische adviseurs met wie de DDG kortingsafspraken heeft
 - informatie over mediation
 - informatie over het juridisch spreekuur waarmee de DDG in september 2009 van start is gegaan
- Verzekeringen, met informatie over het pakket dat de DDG van de NBF afneemt. (zie ook pagina 11)

4. Beleid

INLEIDING

Zoals in het inleidende hoofdstuk staat genoemd stond 2009 vooral in het teken van twee nieuwe initiatieven op het gebied van auteursrecht: het Platform Makers en PAM. De DDG is verheugd dat het belangrijkste doel van de vereniging – het verstevigen van de rechtspositie van regisseurs – daarmee een belangrijke impuls heeft gekregen.

Ook in dit verslagjaar hebben het bureau en het bestuur gebruik gemaakt van de diensten van een in 2006 ingestelde Raad van Advies. Deze Raad van Advies komt in beginsel één keer per jaar bij elkaar om van gedachten te wisselen over diverse beleidszaken. Het gezelschap bestaat uit Annemieke Gerritsma (ex-directeur Stimuleringsfonds), Bernt Hugenholtz (hoogleraar Informatierecht), Patricia Pisters (hoogleraar Media Studies), Ryclef Rienstra (directeur VandenEnde Foundation) en Martijn Sanders (ex-directeur Concertgebouw). In september 2009 is de Raad van Advies bijeengekomen en heeft ondermeer geadviseerd over de auteursfilm, de onderhandelingen met producenten en het DDG communicatiebeleid.

Hieronder komen de resultaten per beleidsonderwerp in 2009 aan bod.

TASKFORCE RECHTSPOSITIE

Zoals hiervoor al aangegeven werd was 2009 een goed jaar op het gebied van de rechten. Sinds het voorjaar werken we goed samen met andere beroepsverenigingen, zoals de beroeps- én rechtenorganisaties in de audiovisuele hoek: schrijvers, regisseurs en acteurs. Doelstelling van deze clustering is praktisch van aard, namelijk om een betere onderhandelingspartij richting de omroep te vormen. Dit resulteerde in het eerder genoemd initiatief PAM, dat half december het levenslicht zag. In het verslagjaar is met name gesproken over de doelstellingen van PAM en het formuleren van een uitgangspuntennotitie. Deze is op 16 december openbaar gemaakt.

In oktober 2008 bracht de NPO een rapport over rechten naar buiten. Hierin werden nogal nadelige voornemens geuit. Daarop heeft het DDG-bestuur begin 2009 een aanvullend advies van professor Bernt Hugenholtz ingewonnen. Dit advies heeft de DDG gesterkt in de overtuiging dat een stevige positie richting NPO noodzakelijk is. Mede hierdoor is bovengenoemd samenwerkingsverband PAM opgericht.

Een ander samenwerkingsverband is het Platform Makers, dat officieel in november werd opgericht. Reeds in het voorjaar van 2009 vonden er gesprekken tussen de NVJ, BNO (ontwerpers), Fotografiefederatie en DDG plaats. Aanleiding was het plan om in juni een rondetafelgesprek met enkele Tweede Kamerleden te organiseren, waarbij het belang van het auteursrecht voor individuele auteurs en naburig rechthebbenden onder de aandacht gebracht zou worden. Helaas is die bijeenkomst – gepland voor 8 juni – wegens agendaverschuivingen bij de kamerleden op het laatste moment niet doorgegaan. Dat heeft de organisaties van het eerste uur er niet van weerhouden om met de plannen door te gaan, waardoor er zich in de loop van 2009 meer partijen aansloten en een nieuw initiatief (Platform Makers, zie www.platformmakers.nl) ontstond.

Tot slot enkele opmerkingen over de *DDG Maand van het Auteursrecht*. Deze festivalachtige opzet van activiteiten organiseerden we in juni en het bestond uit de volgende onderdelen:

- **Avond over de Do's en Don'ts van het regiecontract.** Deze avond vond plaats op 8 juni en was bijzonder informatief voor onze leden. De behoefte aan juridische ondersteuning bleek zo groot dat we, mede n.a.v. deze avond, in september een wekelijks juridisch spreekuur zijn gestart.

- **Auteursrecht in internationaal perspectief.** Drietal debatten tijdens een internationale FERA-bijeenkomst in Budapest, Hongarije.
- **DDG Gazet over Auteursrecht + Gazet Online.** Themanummer over auteursrecht. Zie hoofdstuk 5 en op <http://www.directorsguild.nl/gazetonline>.
- **Sectorbrede Themamiddag ‘The End of Copyright’** (i.s.m. de NBF). Een interessante eerste aanzet tot een discussie over waar het met het auteursrecht naartoe moet. De belangrijkste vragen die centraal stonden: Is het huidige systeem van auteursrechtbescherming nog wel bruikbaar in de digitale wereld? Streeft het auteursrecht in de toekomst nog wel z’n oorspronkelijke doel na, namelijk het beschermen en stimuleren van creativiteit? Welke alternatieve systemen bestaan er en wat is de werking ervan voor makers? Hoe zorgen onafhankelijke makers voor een sterkere marktpositie ten opzichte van machtige partijen als distributeurs en omroepen?

De *DDG Maand van het Auteursrecht* werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Filmfonds.

TASKFORCE EDUCATIE

In oktober 2007 is de Taskforce Educatie opgericht. Het doel van deze Taskforce is om een bijdrage te leveren aan de versterking van het filmklimaat en de filmcultuur in Nederland.

De DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers organiseerden dit jaar in het najaar voor de tweede keer gezamenlijk een cursus bij Kunstenaars & Co, ‘Regie over je beroepspraktijk’ genaamd. De zesdaagse cursus biedt handvatten om de beroepspraktijk professioneler uit te oefenen. Diverse gastdocenten uit het filmveld gaven les over de rol van producenten, omroepen, fondsen en de juridische kant van het vak. De cursus werd afgesloten met een eindpresentatie waarin de deelnemers een drama- of documentaire-idee moesten pitchten.

INTERNATIONAAL

2009 was een moeilijk jaar voor de FERA, de overkoepelende Europese vereniging van film- en televisieregisseurs. Het werd namelijk in de loop van het jaar duidelijk dat de Franse auteursrechten organisatie SACD niet langer meer een structurele, jaarlijkse financiële bijdrage zou leveren waarmee onder andere de directeur van de FERA betaald kon worden. Er werd naarstig op zoek gegaan naar nieuwe, externe financieringsbronnen. De hulp van andere Europese auteursrechtenorganisaties werd ingeroepen zoals bijvoorbeeld de VEVAM. Dat resulteerde er gelukkig in dat de FERA met een bescheiden budget toch verder kon functioneren. De regisseursorganisatie kon middels brieven en petitie veel betekenen voor Oost-Europese regieverenigingen zoals die van Letland, Bulgarije en Slovenië. Acties van de FERA resulteerden erin dat filmgelden in die landen konden worden behouden. Verder werd er uitvoerig nagedacht over een Europees regiecontract. Veel werk werd gestoken in het voorbereiden van een internationale conferentie in 2010 in het Europees Parlement, om de rol van de regisseurs ten aanzien van online distributie duidelijk te maken. Ook in 2009 was DDG-voorzitter Ger Poppelaars de vice-voorzitter van de FERA. Op internationaal vlak blijft de DDG dus haar steentje bijdragen aan de FERA.

PRESSIEGROEP AUTEURSFILM (PAF)

PAF heeft tot doel om meer aandacht te genereren voor de artistieke film. In het verslagjaar lag de nadruk vooral op de vertonings situatie van de auteursfilm. Vanuit PAF ontstond voor de zomer de behoefte om aan dat onderwerp een nader onderzoek te wijden. Daarop is samenwerking gezocht met het Nederlands Film Festival, resulterend in een aantal discussies tijdens het festival in Utrecht in september. In hoofdstuk 6 (activiteiten) staat een uitgebreide beschrijving van dit project.

DRIEHOEK MET NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS EN NVS

Eind 2007 werd besloten om de banden tussen de drie verenigingen nog meer aan te halen. Sindsdien komen de voorzitters en coördinatoren op regelmatige basis bijeen. Dit wordt het 'driehoeksoverleg' genoemd. Zij bespreken op welke fronten er nog beter kan worden samengewerkt. Een van de concrete samenwerkingsverbanden is PAF. Een ander project waaraan wordt samengewerkt is Film-o-tech. Aan het einde van het verslagjaar werd binnen dit project een belangrijke mijlpaal geslagen: een definitieve verdeling van de 10% *off top* vergoeding tussen de vijf beroepsgroepen binnen een film (regisseur, acteurs, schrijver, producent, allen 2,1% en componist 1,6%).

BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE

Sinds augustus 2008 mogen de overheid en door de overheid gefinancierde instellingen geen steun meer verlenen aan de realisatie van tv-programma's. Door dit besluit kunnen vele maatschappelijk relevante tv-programma's, waaronder documentaires, niet meer worden gemaakt. In het verslagjaar heeft de beleidsgroep alles in het werk gesteld om deze situatie te redden. Helaas kon niet meer dan een eenmalige reparatie van 1,7 miljoen worden veiliggesteld. Dit bedrag is eind 2009 aan een aantal reeds lopende documentaire projecten toegekend.

BELEIDSGROEP DRAMA

De Beleidsgroep Drama heeft in het verslagjaar een min of meer sluimerend bestaan gekend. Door het wegvallen van de secretariële ondersteuning door de Federatie Filmbelangen in 2008, kwam de coördinatie van deze beleidsgroep in handen van het Netwerk Scenarioschrijvers te liggen. Ook hier hebben er sinds 2008 enkele personele wisselingen plaatsgehad, waardoor pas eind 2009 een nieuwe impuls aan deze commissie kon worden gegeven. Zaken die toen aan de orde kwamen zijn: het plannen van een gesprek met de nieuwe Nederland 2 netmanager Bart Römer (gebeurt op 9 maart 2010) en het onder de loep nemen van het prestatiecontract tussen OCW en de NPO, dat eind dit jaar afloopt.

FEDERATIE FILMBELANGEN

De Federatie Filmbelangen heeft in 2009 niet de aangekondigde en gewenste herprofilering kunnen doorzetten. In de eerste helft van het jaar heeft bureau AEF een intern onderzoek uitgevoerd. Op een gezamenlijke ledenvergadering in juni is besloten dat het interim-bestuur – onder leiding van NSC-voorzitter Jules van den Steenhoven – met de aanbevelingen aan de slag kon gaan. Eén daarvan was het formeren van een nieuw bestuur dat onder leiding zou moeten staan van een aansprekend 'gezicht', dat als politiek aanspreekpunt voor de filmsector zou kunnen dienen. Ondanks diverse dappere pogingen (waaronder het organiseren van een conferentie in september met de lidverenigingen) is het niet gelukt om deze aanbevelingen in 2009 uit te voeren. Het interim-bestuur beraadt zich op dit moment op de toekomst.

5. Individuele Belangenbehartiging/Ledenservice

Leden van de DDG kunnen gebruik maken van diverse diensten. In 2009 zag het pakket er als volgt uit.

OVERZICHTSPAGINA JURIDISCHE DIENSTEN

In 2009 is het juridische dienstenpakket van de DDG aanzienlijk uitgebreid. Daarom is er een overzichtelijke pagina gekomen met alle diensten op een rijtje:

JURIDISCH ADVIES /ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING: Omdat veel vragen van leden op het juridische vlak liggen is er met een achttal juridische adviseurs overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van de kantoren vindt men op de servicepagina (achter de login) van de DDG-website;

JURIDISCH SPREEKuur: Om dezelfde reden is de DDG per september 2009 begonnen met het Juridische Spreekuur. Hiervoor zijn twee vormen gevonden: een wekelijks spreekuur op het DDG-kantoor (donderdagochtend van 9.30 tot 10.30 uur) onder supervisie van Fulco Blokhuis (Boekx Advocaten) en een juridische vraagbaak per email (via CLINIC). Hieraan zijn geen kosten verbonden. Wil men gebruik maken van het Juridisch Spreekuur dan moet men dit uiterlijk op de dinsdag eraan voorafgaand laten weten en in maximaal tien zinnen aangeven wat het probleem is. In de praktijk worden meestal de nodige contracten en stukken meegestuurd. Aanmeldingen worden op volgorde van binnenkomst behandeld en er worden nooit meer dan twee afspraken per uur gemaakt, zodat iedereen een half uur de tijd heeft om zijn zaak aan de advocaat voor te leggen. Tal van leden hebben hier reeds gebruik van gemaakt.

MODELCONTRACTEN: De DDG beschikt over een modelcontract voor haar leden, dat op basis van de praktijk zal leiden tot een standaardcontract.

HOCO-REGELING FREELANCE DOCUMENTAIRE MAKERS: De regeling is na lang onderhandelen in 2005 overeengekomen met de Publieke Omroep. Hierin staan concrete bedragen, alsmede wensen ten aanzien van auteursrechten; deze regeling is met een prijsindexatie in 2006 voortgezet. De in hoofdstuk 1 genoemde gesprekken vanuit PAM moeten leiden tot hernieuwde afspraken over deze regeling.

VERZEKERINGEN

De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden in het collectieve verzekeringspakket. Hiervoor voert de NBF de onderhandelingen. Zo zijn er ondermeer afspraken met OHRA voor de autoverzekering (16% korting), de (particuliere) rechtsbijstand en aansprakelijkheidverzekering (7% korting). En ook de OHRA zorgverzekeringen, waarover OHRA de leden zelf eind november individueel heeft geïnformeerd. Via de site van de NBF is alles over de diverse OHRA verzekeringen te vinden. Uiteraard geldt hier: hoe meer verzekeringen hoe groter het voordeel.

Ook kunnen DDG-leden via de NBF bij Westerzee Assurantiën terecht. Hier kan men korting krijgen op ondermeer de: collectieve ziektekosten verzekeringen en de arbeidsongeschiktheidsverzekering. Ook is men op verzoek van de NBF (en DDG) bij Westerzee een arbeidsongeschiktheidsverzekering aan het ontwikkelen speciaal voor zzp'ers. Het uiteindelijke voorstel wordt pas in 2010 verwacht.

Bij de Amersfoortse bestaan kortingsafspraken op de zorgpremie. Veel informatie over de diverse verzekeringen is te vinden op de website van de NBF, www.nbf.nl. Ook kunnen DDG-leden rechtstreeks bellen met de NBF als ze meer over de verzekeringen willen weten.

LEDEN-/BIOSCOOPPAS

De DDG heeft in 2006 samen met de NBF een ledenpas ontwikkeld. Door deze ledenpas is de mogelijkheid ontstaan om op eenvoudige wijze kortingsafspraken te maken. In 2009 kunnen DDG-leden op vertoon van hun ledenpas met korting naar een aantal arthouses. Zo krijgt men

in Amsterdam korting bij het Filmmuseum, Cinecenter en Rialto (toegang zelfs vaak gratis). En kan men gratis naar de filmvoorstellingen in Het Ketelhuis. In Utrecht kan men op vertoon van de ledenpas gratis naar vertoningen in het Louis Hartlooper Complex en Het Springhaver. In Rotterdam krijgt men korting bij filmvertoningen in de Cinerama. Tevens is er een afspraak met Fame dat men op vertoon van de pas direct een vaste klantenkaart kan krijgen die 10% korting geeft op de aanschaf van DVD's en CD's. Ook bij DVD Valley in Haarlem en Amsterdam konden de DDG-leden op vertoon van hun ledenpas 10% korting krijgen. In 2009 is ook gesproken met Cineville, het nieuwe initiatief van de arthouses analoog aan de Pathépas. Dit heeft echter nog niet tot resultaat geleid. Men wilde eerst afwachten hoe dit initiatief zou gaan lopen alvorens tot een kortingsafpraak te komen. Verder blijkt de ledenpas ook handig om tot afspraken te komen met festivals.

FESTIVALS

De DDG is in 2009 voor het eerst overeengekomen met het Amsterdam Fantastic Film Festival dat DDG-leden op vertoon van hun DDG-ledenpas, 2 euro korting konden krijgen op het toegangskaartje voor een filmvoorstelling. Dus men hoefde in plaats van 8,50 euro per film, maar 6,50 euro te betalen.

Het Nederlands Film Festival bood leden van de DDG opnieuw de mogelijkheid om tegen het sterk gereduceerde tarief van 35 euro (normaal 75 euro) een gastenkaart aan te schaffen. Op vertoon van je DDG-ledenpas kon men deze gastenkaart afhalen bij de gastenbalie van het Festival. Deze gastenpas is strikt persoonlijk en geeft toegang tot alle filmvoorstellingen van het festival

Tevens bood het Beeld voor Beeld Festival, dat op 4 juni van start ging, de DDG-leden op vertoon van hun ledenpas korting bij de kassa.

Ook bij het Shadow Festival kregen de DDG-leden bij een aantal lezingen/voorstellingen korting op de toegangsprijzen.

6. Communicatie, informatie en activiteiten

GAZET

De Gazet heeft in 2009 een verandering ondergaan, die niemand ontgaan zal zijn. Om financiële redenen heeft het bestuur besloten de vier gedrukte edities terug te brengen tot twee: een zomer- en een winternummer. Tevens is de Gazet Online ontwikkeld.

De gedrukte nummers zijn meer ‘bewaarnummers’ geworden. Zo had het zomernummer als thema Auteursrecht en ging het winternummer helemaal over Opleiding en Educatie.

De Gazet Online is vooralsnog ook als een blad benaderd, met een typische Gazet lay-out.

Het wordt als een ‘af’ nummer rondgestuurd naar leden en relaties. De Gazet Online ‘verscheen’ in 2009 twee maal, in juli en september. Het grote voordeel van de Online versie (naast het feit dat het eindelijk in kleur is), is uiteraard dat hiermee de mogelijkheid ontstaat het artikel direct te linken aan allerlei andere interessante, informatieve sites. Ook kan nu gebruik gemaakt worden van bewegend beeld. Hiervan is in de afgelopen edities dan ook flink gebruik gemaakt. Sterker nog bij de keuze van de onderwerpen voor de artikelen stond de visualiseerbaarheid hoog in het vaandel van de redactie. Zo vullen de Online- en de gedrukte versie elkaar mooi aan.

Uiteraard stonden deze edities weer vol met berichtgevingen over de VEVAM, auteursrecht-ontwikkelingen, DDG-bijeenkomsten, berichten van de voorzitter en diverse bezoeken aan internationale bijeenkomsten. Ook was er de nieuwe serie De Werkplek, waarin DDG-leden een foto tonen van hun favoriete werkplek. Andere nieuwe rubrieken zijn de Animatie Cartoon van Udo Prinsen, de Clip van de Maand van Martijn Winkler, en de meer technische rubriek van Jan van Sandwijk. Deze laatste schreef over 3D TV van Philips en Dolby High Definition. De gastcolumns waren dit jaar in handen van: Mieke Bernink, Petra Hoogerwerf (D66) en Sytze van der Laan. Voor de rubriek *Ciné rendez-vous* gingen Paula van der Oest en cameraman Guido van Gennep naar *Still Walking* van Koreeda Hirokazu en bezochten Hans Hylkema en zijn voormalige student Hanro Smitsman *De helaasheid der dingen* van Felix van Groeningen. In *De Introductie*, waar nieuwe DDG-leden zich voorstellen via een film die ze zelf wel hadden willen maken, kwamen dit jaar aan het woord: Marcel Visbeen, Robbert-Jan Vos en Bas van Teylingen.

In 2009 traden tot de redactie Ditteke Mensink, Stella van Voorst van Beest, Chris Westendorp en Martijn Winkler toe. Het bestuur is zeer verheugd over deze nieuwe aanwas van redactieleden. De Gazet heeft een betaalde eindredacteur en de redactieleden krijgen per artikel een kleine vergoeding.

WEBSITE

Elk DDG-lid heeft op de website zijn eigen pagina en wordt geacht dit ook zelf bij te houden. Via deze pagina kan men zich presenteren door middel van het aanmaken van een uitgebreid profiel, inladen van showreels, trailers, foto's of een aantal korte films. Deze ledenpagina's vormen het hart van de DDG website. Ook zijn er onder de noemer DDG TV diverse films en video's te bewonderen van DDG-leden.

Voorts worden op de homepage wekelijks nieuwsberichten geplaatst met actuele en voor regisseurs relevante informatie uit binnen- en buitenland. Voor DDG-leden interessante bijeenkomsten worden in de agenda bijgehouden.

De DDG-website wordt redelijk goed bezocht. Dagelijks brengen 150 mensen een bezoek aan de site en wekelijks lezen 75 - 100 mensen artikelen in de Gazet Online. Dit zijn aantallen die voor een vereniging heel behoorlijk zijn.

Het ligt in de bedoeling van het bestuur de website in 2010 weer eens onder handen te nemen om het gevoel van actualiteit en levendigheid van de site te vergroten.

DDG-AWARD

Ook dit jaar konden de DDG-leden via de website stemmen voor de DDG-Award. Via een kieslijst kon mijn zijn selectie bepalen (3 titels / regisseurs). Hier binnen kon men zijn voorkeur aangeven. De uiteindelijke winnaar was Aliona van der Horst voor *Boris Ryzhy*. Zij kreeg op 12 januari de wisseltrofee, ontworpen door Jeroen Henneman, uit handen van de vorige winnaar Jiska Rickels. Na de uitreiking werd de winnende film aan de zaal vertoond. De avond eindigde met een Nieuwjaarsborrel in Vertigo.

In 2009 werd DDG-leden ook voor het eerst de mogelijkheid geboden om via de website een stem uit te brengen op de LHC Prijs voor Filmjournalistiek. Men kon stemmen op een shortlist van vijf personen, voorgedragen door de leden van het Louis Hartlooper Genootschap. De meeste stemmen gingen uiteindelijk naar Dana Linssen. Tijdens de KNF borrel in Utrecht (tijdens NFF) nam zij zeer verheugd deze prijs in ontvangst.

E-NIEUWSBRIEF

De E-Nieuwsbrief is in 2009 (vrijwel) maandelijks door het bureau verstuurd met korte nieuwsflitsen over de DDG en de sector. Tevens probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG te bundelen, zodat men niet voortdurend mail krijgt van de vereniging.

REGIE ACT: WORKSHOP SPELREGIE

Ook in 2009 is wederom door de DDG en NFTVM de cursus Regie Act georganiseerd. Deze cursus is mogelijk gemaakt door financiële steun van Filmfonds. In totaal konden 12 deelnemers meedoen. Van september tot en met december 2009 kregen de deelnemers gedurende zes weekenden van spelcoach Hidde Simons en van professionele acteurs acteerlessen. Door als regisseur geregisseerd te worden door acteurs, kon men op een heel primair niveau kennis ontwikkelen over spelregie.

De acteerworkshops werden gegeven door: Marcel Hensema, Ria Marks, Johanna ter Steege en Victor Löw. De coördinatie van Regie Act was in handen van Prosper de Roos. De financiële afhandeling gebeurde via het DDG kantoor.

Deelnemers van de DDG waren: Marjoleine Boonstra, Peter Dop, Aliona van der Horst, Alexandra Indaco, Chris Westendorp

Deelnemers vanuit de NFTVM waren: Annette Otto, Michiel ten Horn, Naäma Palfrey, Jan H. de Hartog, Allard Faas, Hugo Keijzer, Kim Herman.

Omdat alle deelnemers zeer enthousiast waren over deze workshop ligt het in de verwachting dat er in 2010 opnieuw een workshop Regie Act zal worden opgestart.

WORKSHOP 'REGIE OVER JE BEROEPSPRACTIJK'

De DDG en het Netwerk Scenarioschrijvers organiseerden dit jaar in het najaar voor de tweede keer gezamenlijk een cursus bij Kunstenaars & Co, 'Regie over je beroepspraktijk' genaamd. De zesdaagse cursus biedt handvatten om de beroepspraktijk professioneler uit te oefenen. Diverse gastdocenten uit het filmveld gaven les over de rol van producenten, omroepen, fondsen en de juridische kant van het vak. De cursus werd afgesloten met een eindpresentatie waarin de deelnemers een drama- of documentaire-idee moesten pitchen.

DDG STUDIEDAG 2010- ARTISTIEKE FILM ZOEKT VERDIEPING EN PUBLIEK

Tijdens het Nederlands Film Festival organiseerden de DDG en het NFF onder grote belangstelling een tweedaagse bijeenkomst in de festivaltent over de benarde vertonings situatie van de Nederlandse auteursfilm. Donderdag 24 september met makers, producenten, buitenlandse journalisten, festivalprogrammeurs en sales-agents onder de mysterieuze titel

Artistieke film zoekt verdieping? Dinsdag 29 september met distributeurs, bioscoop- en filmhuisexploitanten, vertegenwoordigers uit de theaterwereld, de boeken- en muziekbranche en filmproducenten onder de meer transparante titel *Artistieke film zoekt publiek?* Tijdens deze dagen werd het probleem waar de Nederlandse artistieke film mee kampt, vanuit drie invalshoeken benaderd:

1. inhoud en identiteit – met moderator Mart Dominicus
2. relatie met het buitenland – met moderator Marten Rabarts en Claudia Landsberger
3. vertoning en distributie van artistieke films – met moderator Ryclef Rienstra

Tijdens de eerste studiedag kwamen ondermeer de artistieke filmmakers Sander Burger, Eugenie Jansen en David Lammers aan het woord en producenten Stienette Bosklopper (Circe Films), Paul Ruven (Talent United) en Hans de Wolf (KeyFilm).

Conclusies van de eerste studiedag:

1. Artistieke film zou meer gebruik moeten maken van genreconcepten als aangrijpingspunt om daarbinnen het eigen verhaal te vertellen.
2. De artistieke film is te veel naar binnen gericht en onderhoudt zich onvoldoende t.o.v. de scherpe kant van onze maatschappij.
3. Tegelijkertijd is het de vraag of onze maatschappij wel zulke scherpe kanten heeft.

Tijdens de tweede studiedag die met name ging over de vertoning en distributie van artistieke films, kwamen distributeurs Wilco Wolfers (A-film), Nicolaine den Breejen (Cinemien) en Rachel van Bommel (Independent Film) aan het woord, gevolgd door een panel met vertoners David Deprez (*Filmhuis Maastricht*), Wiepko Oosterhuis (*Filmhuis Eindhoven*) en Daniella Koot (*Pathé*). Als laatste ging Ryclef Rienstra in gesprek met producenten Wilant Boekelman (*Waterland*) en Petra Goedings (*PhantaVision*).

Conclusies van de tweede studiedag:

1. Er moeten meer keuzes gemaakt worden binnen het (Nederlandse) filmaanbod, waardoor er minder films uitgebracht worden.
2. Er moeten herkenbare zalen voor doelgroepen komen.
3. Het idee van de flagship store moet worden geïntroduceerd.
4. Distributeurs, vertoners en producenten moeten afspraken gaan maken over de uitbreng.
5. Producenten, distributeurs en exploitanten moeten om de tafel gaan zitten voor een gezamenlijke campagne.
6. Er moet gestreefd worden naar een proactieve filmmarketing à la bol.com of amazon.com.

Van deze studiedagen is een uitgebreid verslag gemaakt. Deze is te vinden op de DDG-website onder publicaties.

MAANDELIJKSE LEDENAVONDEN

Wederom heeft de DDG haar kortingsafpraak met het Filmmuseum voor maandelijkse ledenavonden voortgezet. Ook in 2009 is voortgeborduurd op de oude formule van het vertonen van een sneakpreview van een film van één van de DDG-leden. Met na afloop uiteraard een nagesprek met de filmmaker en soms ook een ander crewlid. Ook vonden er een aantal meer informatieve bijeenkomsten plaats.

Regelmatig zijn de ledenavonden met een zustervereniging (NSC, Netwerk Scenarioschrijvers of NBF) georganiseerd. De avonden werden in 2009 doorgaans goed bezocht.

Uiteraard zijn de leden ook uitgenodigd voor andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Alles bij elkaar waren de DDG-leden van harte welkom op de volgende bijeenkomsten/avonden in 2009:

Datum	Activiteit	Uitgenodigd door / Aanwezig :	Locatie
12 jan	Nieuwjaarsreceptie Filmfonds	Nederlands Fonds voor de Film	Pakhuis de Zwijger, Amsterdam
12 jan	Uitreiking DDG-Award 2008 gevolgd door vertoning film en Nieuwjaarsborrel	DDG, winnaar Aliona van der Horst met <i>Boris Ryzhy</i>	Filmmuseum Amsterdam Nieuw-jaarsborrel in Vertigo
3 jan	Cineblend: Metropolis TV De alternatieve buitenland-rubriek van de VPRO	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
19 jan	Sneak-preview <i>Let the right one in</i>	NSC, met nagesprek met regisseur Tomas Alfredsson en cameraman Hoyte van Hoytema	Studio K, Amsterdam
26 jan	NBF Nieuwjaarsborrel	NBF	Tijdens IFFR
4 feb	Cineblend: Focus op NCRV's Document	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
9 feb	Sneak-preview <i>Coach</i>	DDG & Netwerk Scenarioschrijvers, met nagesprek regisseur Joram Lürsen & scenarioschrijver Frank Ketelaar	Filmmuseum, Amsterdam
23 feb	Sneakpreview <i>Winterstilte</i> van Sonja Wyss	NSC, met nagesprek met cameraman Peter Brugman en producent Digna Sinke	Studio K, Amsterdam
4 mrt	Cineblend: De Multiculturele Samenleving op de Nederlandse Televisie	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
9 mrt	Sneak-preview <i>Atlantis</i>	DDG & NSC met nagesprek met regisseur Digna Sinke en cameraman Richard van Oosterhout	Filmmuseum, Amsterdam
23 mrt	Screening Der Amerikanische Freund, van Wim Wenders	NSC, in aanwezigheid van Robbie Müller	Studio K, Amsterdam
30 mrt	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue, Amsterdam
14 april	Algemene Ledenvergadering DDG	DDG	Binger Filmlab Amsterdam

11 mei	Korte Film Avond: vertoning diverse korte films van DDG-leden	DDG in aanwezigheid van de makers David Lammers, Jochem de Vries, Annette Apon, Jan van den Berg, Patrick Minks, Robbert-Jan Vos	Filmmuseum, Amsterdam
18 mei	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
1 juni	Sneak-preview <i>The Silent Army</i>	NSC met nagesprek met regisseur Jean van de Velde, producent Chris Brouwer en line producer Richard Claus	Studio K, Amsterdam
8 juni	Contracten-avond: <i>de do's en don'ts van het regiecontract</i>	DDG ism NBF	Mediafonds, Herengracht, Amsterdam
11 juni	Documentairemaker in Focus: John Appel	Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid	Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, H'sum
29 juni	Sectorbrede thema-avond <i>'The End of Copyright?'</i> n.a.v. screening documentaire <i>RiP - A Remix Manifesto</i> , regie Brett Gaylor	DDG & NBF, met in panel: Roland Wigman, Martijn Arnoldus, Tim Kuijk, Maarten Treurniet en Chai Locher	Studio K, Amsterdam
14 sept	Discussiedag Federatie Filmbelangen	Federatie Filmbelangen	Felix Meritis, Zuilenzaal te Amsterdam
24 sept	Studiedag (dl 1) <i>Artistieke Film zoekt verdieping?</i>	DDG ism Nederlands Film Fetival	Festivalpaviljoen op 't Neude te Utrecht
25 sept	Schrijfpaleis de Luxe	Netwerk Scenarioschrijvers	Festivalpaviljoen NFF Utrecht
29 sept	Studiedag (dl 2) <i>Artistieke Film zoekt publiek</i>	DDG ism Nederlands Film Fetival	Festivalpaviljoen op 't Neude te Utrecht
1 okt	Uitreiking LHC Prijs voor de Filmjournalistiek	LHC ism DDG	Louis Hartlooper Complex, Utrecht
5 okt	Sneak-preview <i>De Storm</i>	NSC met nagesprek met regisseur Ben Sombogaart & cameraman Piotr Kukla	Studio K, Amsterdam
12 okt	Sneak-preview <i>Terug naar de Kust</i>	DDG en Netwerk Scenarioschrijvers, met nagesprek met regisseur Will Koopman en scenarist Lex Wertwijn	Filmmuseum, Amsterdam
2 nov	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
4 nov	Cineblend: 20 jaar na de val van de Berlijnse muur	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
7 nov	DDG op HAFF: borrel	Filmfonds ism DDG	Janskerk, Utrecht
9 nov	Thema-avond <i>Conflictbeheersing</i> met introductie van mediator Anne Zeegers	DDG, met na introductie gesprek met filmmaker Rita Horst en advocaat Fulco Blokhuis	Filmmuseum, Amsterdam

20 nov	Documentary maker in Focus: John Appel, tijdens IDFA	Instituut voor Beeld en Geluid	Zuiderkerk Amsterdam
23 nov	Sneak-preview van <i>Nothing Personal</i>	NSC, met nagesprek regisseur Urszula Antoniak en cameraman Daniël Bouquet	Studio K, Amsterdam
24 nov	DDG-borrel tijdens IDFA	DDG	Escape Studio, Amsterdam
14 dec	Sneak-preview <i>Farewell</i>	DDG, met nagesprek met regisseur Ditteke Mensink	Filmmuseum, Amsterdam

7. Tot slot

Het bestuur is van mening dat de filmsector en de DDG wederom een bewogen jaar achter de rug hebben. We verwachten dat de ontwikkelingen in de filmsector ook komend jaar weer om een betrokken en actieve opstelling van de DDG vragen. We zullen aan de weg blijven timmeren voor een betere positie van film- en televisieregisseurs in Nederland.

Al met al staat de DDG er goed voor en bouwen we gestaag door aan het realiseren van onze doelstellingen. Naast het verbeteren van de rechtspositie is ledengroei er één. Wij hopen de recordaanwas in de laatste maanden van 2009 in 2010 te kunnen continueren. Deze toename is belangrijk omdat daarmee de onderlinge solidariteit tussen regisseurs groter wordt en lobbyen en onderhandelen namens een steeds grotere groep gedaan kan worden.

Het bestuur spreekt de hoop uit dat weer mag worden gerekend op de input van de leden, de steun van de VEVAM, het bureaupersoneel en alle andere betrokkenen, die de filmsector in het algemeen, en regisseurs in het bijzonder een warm hart toedragen.

Amsterdam, 25 maart 2010

Het DDG-bestuur

Ger Poppelaars
Ike Bertels
Pollo de Pimentel
Colette Bothof
Michiel van Jaarsveld
Esmé Lammers
Chai Locher