

JAARVERSLAG 2008

DUTCH DIRECTORS GUILD

INHOUDSOPGAVE

1.	Organisatie	2
2.	Leden	5
3.	Beleid	7
4.	Individuele belangenbehartiging/ledenservice	11
5.	Communicatie, informatie en activiteiten	13
6.	Tot slot	18

1. Organisatie

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid van de vereniging en eindverantwoordelijk over de hele organisatie. In 2008 hebben er geen bestuurswisselingen plaatsgevonden. Documentaire en fictieregisseurs zijn in het bestuur evenredig vertegenwoordigd.

Het bestuur bestond in 2008 uit:

Voorzitter:	Ger Poppelaars
Vice-voorzitter:	Norbert ter Hall
Secretaris en Penningmeester:	Patrick Minks
Overige leden:	Colette Bothof
	Ike Bertels
	Jos de Putter
	Esmé Lammers

Het bestuur vergadert in principe eens per maand. In totaal kwam het bestuur tien keer bijeen, te weten op 24 januari, 21 februari, 20 maart, 14 april, 22 mei, 19 juni, 21 augustus, 18 september, 16 oktober en 11 december.

De *algemene ledenvergadering* (jaarvergadering) werd in 2008 gehouden op maandag 14 april in het Binger Filmlab en werd bezocht door zo'n 20 leden, waaronder 3 bestuursleden.

PERSONEEL

Martijn Mewe was in 2008 voor 28 uur per week werkzaam als Algemeen Secretaris bij de DDG. Janette Kolkema was wederom het gehele jaar voor 28 uur per week in vaste dienst als Project Manager.

SERVICEBUREAU NBF

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- deelname in het pakket collectieve verzekeringen
- verzorging DDG-ledenpas

De ledenadministratie is dit jaar voor het eerst door de DDG zelf gedaan.

HUISVESTING

De DDG was het hele jaar 2008 in het pand op het Rokin 91 gehuisvest, samen met de NBF, NVS en de Federatie Filmbelangen (hoofdhuurder tot 1 oktober 2008, daarna de NBF). Behalve de praktische kant had dit uiteraard ook het grote voordeel van snelle en directe communicatie met de Federatie en de zusterverenigingen. Het DDG-kantoor is aangesloten op het computernetwerk van de Federatie en gebruikt tegen kostprijs haar kopieerapparaat. Van de NBF gebruiken we de frankeermachine.

WERKGROEPEN, REDACTIES, EN VERTEGENWOORDIGINGEN

In 2008 bestaan de volgende werkgroepen en redacties:

PAF: de Pressiegroep Auteursfilm is eind 2004 opgericht op initiatief van de DDG om speciale aandacht te geven aan de benarde positie van de artistieke film. De werkgroep bestond in 2008 uit: Patrick Minks, Mijke de Jong (sinds medio 2008), Threes Anna (sinds medio 2008), Martijn Mewe namens de DDG. Voorts Stienette Bosklopper, Edwin Smelt en René Goossens (sinds medio 2008) namens de NVS. Ook is het Netwerk Scenarioschrijvers

gedurende 2008 aangeschoven bij PAF, vertegenwoordigd door Helena van der Meulen, Philip Delmaar en Rogier de Blok. (zie verder pagina 8)

TASKFORCE RECHTSPOSITIE REGISSEURS: opgericht in november 2008 als voortzetting van de *Taskforce Auteursrecht* (functionerend sinds november 2006) en de in de zomer van 2008 opgerichte *Taskforce VEVAM*. Opgericht met als doel om alle juridische en auteursrechtelijke zaken binnen één commissie te bespreken. Leden: Norbert ter Hall, Ike Bertels, Colette Bothof, Esmé Lammers en Martijn Mewe. Peter Delpeut nam wegens te drukke werkzaamheden begin 2008 afscheid van de Taskforce Auteursrecht.

TASKFORCE EDUCATIE: opgericht in oktober 2007. Leden: Patricia Pisters (hoogleraar Media Studies UvA, lid Raad van Advies DDG), Hidde Simons (lid DDG) en Martijn Mewe. Het doel van deze commissie is om een bijdrage te leveren aan filmeducatie in Nederland vanuit het perspectief van de regisseur.

GAZET REDACTIE: in 2008 werd deze gevoerd door Ger Rakhorst (betaald eindredacteur), Hans Hylkema, Patrick Minks, Erik van Zuylen, Janette Kolkema.

REDACTIE LEDENACTIVITEITEN: Norbert ter Hall, Sander Jansen, Janette Kolkema.

REDACTIE STUDIEDAG: Hans Hylkema, Janette Kolkema, Patrick Minks, Sander Jansen, Martijn Mewe (DDG), Mardou Jacobs (NBF).

BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE: opgericht in mei 2005 op initiatief van DIFA en Federatie Filmbelangen met als doel te ijveren voor een betere positie van de documentaire binnen het publieke domein en om meer samenhang te creëren in het documentairebeleid. Leden: Jos de Putter, Martijn Mewe (DDG), Edwin Smelt (NVS), Cees van Ede (Federatie Filmbelangen), Niek Koppen (Filmfonds), Valérie Schuit (NVS en DPN), Annemiek van de Zanden (NPS). Secretaris: Joost Dekkers (Federatie Filmbelangen, tot 1 september), Chai Locher (Federatie Filmbelangen, vanaf 1 september). Ingrid van Tol (Stimuleringsfonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) waren als toehoorder aanwezig. (zie verder pagina 9)

BELEIDSGROEP DRAMA: opgericht in het voorjaar van 2006 met als doel te ijveren voor een betere positie van televisiedrama binnen het publieke domein en om meer samenhang te creëren in het dramabeleid. Voorzitter: Pieter Verhoeff. Leden: Ineke Houtman (tot 1 juli), Martijn Mewe (DDG), Waldemar Torenstra (ACT), Wilant Boekelman (NVS), Edwin Smelt (NVS), Paul Jan Nelissen (Netwerk Scenarioschrijvers). Secretaris: Joost Dekkers (Federatie Filmbelangen, tot 1 september). Marina Blok (NPS), Brigitte Baake (KRO), Hans Schwarz (BNN, tot 1 september), Dorien van de Pas (Stimuleringsfonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) waren als toehoorder aanwezig. (zie verder pagina 10)

BELEIDSGROEP ANIMATIEPRODUCTIE: opgericht in 2007 met als doel om meer aandacht te vragen voor de positie van de animatiefilm in Nederland. De beleidsgroep bestaat uit Udo Prinsen, Hans Walther en Martijn Mewe (DDG), Michiel Snijders, Jiek Wijshut en Peter Lindhout (VNAP), Jaap Nieuwenhuis (Federatie Filmbelangen). Secretaris: Joost Dekkers (Federatie Filmbelangen, tot 1 september), Chai Locher (Federatie Filmbelangen, vanaf 1 september). Ton Crone (Niaf) schuift zo nu en dan aan als toehoorder. (zie verder pagina 10)

VERTEGENWOORDIGINGEN

De DDG is vertegenwoordigd in een aantal andere organisaties, zowel nationaal als internationaal.

FEDERATIE FILMBELANGEN

De Federatieraad: het besluitvormende orgaan van de Federatie Filmbelangen. De raad vergadert eens per kwartaal. Aanwezig voor de DDG: Patrick Minks en Martijn Mewe. In het verslagjaar is vanwege de perikelen bij de Federatie (zie verderop in dit verslag) voorzitter Ger Poppelaars regelmatig bij de FF-raadsvergaderingen aanwezig geweest.

FERA

De FERA (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt meer dan 11.000 Europese regisseurs, die aangesloten zijn bij 32 verenigingen in 28 landen. FERA is een erkende niet-gouvernementele organisatie die nauwe banden onderhoudt met o.a. de Europese commissie, het Europees Parlement, de Europese Raad en Unesco. Zij zetelt in Brussel. Inspanningen van de FERA zijn gericht op het creëren van de ruimte voor een Europese audiovisuele industrie als afspiegeling van een Europese culturele diversiteit. De FERA stond tot medio 2008 onder voorzitterschap van Liv Ulmann. De Hongaarse regisseur István Szabó heeft het stokje van haar overgenomen.

In het jaar 2008 heeft er één Algemene Ledenvergadering plaatsgevonden: in mei in Dublin Ierland. De DDG is daar vertegenwoordigd door Ger Poppelaars en Martijn Mewe. Tijdens deze vergadering is Ger Poppelaars toegetreden tot het FERA-bestuur als vice-voorzitter.

RAAD VAN ADVIES VAN HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL

Deze adviesraad kwam dit verslagjaar éénmaal bijeen, op 4 juni. Namens de DDG bezocht Martijn Mewe deze raad.

OSCARSELECTIECOMMISSIE

De leden van deze commissie, die georganiseerd wordt door Holland Film, worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens de DDG zat Colette Bothof in 2008 in deze commissie.

2. Leden

De DDG maakt zich sterk voor de belangen van regisseurs. Het is daarom heel belangrijk dat de DDG vertegenwoordigend kan optreden voor een belangrijk deel van de betrokken regisseurs.

Eind 2007 waren er 11 leden die hun DDG-lidmaatschap met ingang van het jaar 2008 opzegden. Gedurende 2008 meldden zich 25 nieuwe leden aan, resulterend in een lidmaatschapsaantal van 230 leden aan het einde van het jaar 2008. Het bestuur is zeer verheugd over deze groei.

Als reden voor opzegging werd voornamelijk genoemd de economische recessie, waardoor men zich genoodzaakt ziet òf een keuze te maken tussen diverse lidmaatschappen òf zelfs alle lidmaatschappen van vakorganisaties op te zeggen. Ook werd genoemd het te weinig gebruik maken van de voorzieningen van de DDG, of het zich richten op andere activiteiten dan regie.

OPGEZEGD PER 1-1-2008 HEBBEN:

Kiki Amsberg	Paul Ruven
Erik de Bruijn	Monika Satijn
Machteld van Gelder	Rachel van Olm
Mischa Kroes	Karim Traïdia
Martin Lagestee	Meral Uslu
Hillie Molenaar	

NIEUWE LEDEN GEDURENDE 2008 ZIJN:

Sander Blom	Janice Pierre
Juul Bovenberg	Marijke van der Putten
Allard Detiger	Quirine Racké
Michiel van Erp	Albert Jan van Rees
Albert ter Heerd	Fedor Sendak
Doesjka van Hoogdalem	Diede in 't Veld
David Lammers	Stella van Voorst van Beest
Martin de Lange	Mandra Wabäck
Petra Lataster Czisch	Mark Wallaard
Babeth van Loo	Chris Westendorp
Floris-Jan van Luyn	Jascha de Wilde
Helena Muskens	Martijn Winkler
Ane Ose	

De contributie van het DDG-lidmaatschap in 2008 bedroeg 228 euro. Het was wederom mogelijk via automatische incasso te betalen. Hiervan maakten uiteindelijk rond de 90 leden gebruik. Ook was er weer sprake van een speciaal tarief voor studenten van AV-opleidingen (ingevoerd in 2004): afgestudeerde regisseurs betalen in het jaar van afstuderen en gedurende het jaar daarna 50% van de reguliere contributie (d.w.z. 114 euro in 2008).

Nieuwe leden hebben een uitgebreid informatiepakket ontvangen, bestaande uit het Jaarverslag en Financieel verslag 2007, de meest recente DDG-ledenlijst en het auteursrechtboekje *Waarom je beter geen regisseur kunt worden*. Tevens kreeg men de laatste Gazet en de nieuwste *Skrien* met kortingsaanbod toegestuurd. Ook werd in de welkomstbrief

het functioneren van de website uitgelegd, waar elk lid zijn eigen pagina met login heeft en waarachter men informatie aantreft over de volgende onderwerpen:

- Juridische adviseurs / advocatenkantoren met DDG-korting
- Algemene voorwaarden (verwijzend naar de NBF website)
- Modelcontracten
- Hoco-regeling voor freelance documentairemakers,
- DVD ledenservice

3. Beleid

INLEIDING

2008 stond in het teken van het tienjarig bestaan van de DDG. Daarom besloot het DDG-bestuur om 2008 tot 'Het Jaar van de Regisseur' te benoemen. Hiermee wilde de DDG de schoonheid van het regievak vieren. De start van dit jaar was feitelijk 10 dagen eerder, namelijk op 20 december 2007. Op die dag gaf de DDG een spetterend lustrumfeest in het Comedy Theater in de Nes. Tijdens die gelegenheid werd de eerste DDG Award, een wisseltrofee ontworpen door Jeroen Henneman, uitgereikt aan documentairemaker Jiska Rickels.

2008 was voorts een jaar vol goede voornemens, waarvan er een aantal gerealiseerd zijn (auteursrechtboekje, DDG Film Weekend) en ook een aantal niet tot wasdom konden komen: beleidsbeïnvloeding bij de VEVAM en het Ministerie van Justitie op het terrein van het auteurscontractenrecht kwamen minder goed uit de verf. De redenen hiervoor lagen grotendeels buiten de invloedssfeer van de DDG.

Belangrijk om hier te vermelden is het feit dat de Federatie Filmbelangen in 2008 een roerige tijd doormaakte. Mede door toedoen van de DDG werd medio 2008 een reorganisatieproces in gang gezet, dat tot doel had om de gezamenlijke belangenbehartiging op een efficiëntere en doelmatigere wijze vorm te geven. De hoop was dat een vernieuwde, afgeslankte organisatie per januari 2009 van start kon gaan. Dat is helaas niet gelukt. De verwachting is dat in de zomer van 2009 een vernieuwde organisatie het levenslicht zal zien.

Ook in dit verslagjaar heeft het bestuur gebruik gemaakt van de diensten van een in 2006 ingestelde Raad van Advies. Deze Raad van Advies komt in beginsel één keer per jaar bij elkaar om van gedachten te wisselen over diverse beleidszaken. Het gezelschap bestaat uit Annemieke Gerritsma (ex-directeur Stimuleringsfonds), Bernt Hugenholtz (hoogleraar Informatierecht), Patricia Pisters (hoogleraar Media Studies), Ryclef Rienstra (directeur VandenEnde Foundation), Felix Rottenberg (programmamaker en ex-voorzitter PvdA en Filmfonds) en Martijn Sanders (ex-directeur Concertgebouw). In april 2008 is de Raad van Advies bijeengekomen en heeft ondermeer geadviseerd over de financiële positie van de DDG, de ontwikkelingen bij de VEVAM en problemen rondom documentaire.

Hieronder komen de resultaten per beleidsonderwerp in 2008 aan bod.

TASKFORCE AUTEURSRECHT

Het jaar 2008 startte voortvarend met de presentatie en overhandiging aan minister Plasterk van de publicatie *Waarom je beter geen regisseur kunt worden. Tips over auteursrecht en contracten voor als je het toch bent* (geschreven door advocaat mediarecht Christiaan Alberdingk Thijm) op 17 januari. Het doel van het boekje is om regisseurs bewuster te maken van hun auteursrechten. Ook hoopten we te bereiken dat de beroerde auteursrechtpositie van regisseurs ermee onder de aandacht zou komen. Plasterk reageerde in ieder geval positief en zegde een wetsvoorstel voor het auteurscontractenrecht toe. De nieuwe wet zou tot doel moeten hebben om de positie van de makers te verbeteren. De DDG zou graag zien dat een zogenaamde rechten-*buy out* bij het afsluiten van een contract in de toekomst verboden wordt. Plasterk zei hierover bij de overhandiging: "De bedoeling van dat wetsvoorstel is wat jullie, DDG, beogen." Helaas is er in het verslagjaar 2008 nog geen wetsvoorstel naar de Tweede Kamer gestuurd. Wel heeft de Tweede Kamer zelfstandig een onderzoek naar het Auteursrecht ingesteld. Hiertoe hebben de Taskforceleden Norbert Ter Hall en Martijn Mewe in juni een hoorzitting in de Tweede Kamer bijgewoond.

Voorts moet gemeld worden dat dankzij inbreng van de DDG bij GroenLinks, de Tweede Kamer vlak voor het zomerreces een motie heeft aangenomen, waarin de regering wordt opgedragen om met de top van de NPO in gesprek te treden over redelijke en billijke vergoedingen aan onafhankelijke makers. Dit heeft de ontwikkelingen bij de NPO op het auteursrecht dossier bespoedigd (zie verder onder *Overleg Auteursrecht*).

De DDG heeft zich in het verslagjaar intensief bemoeid met de hervormingen van de VEVAM, waarbij het doel de DDG altijd helder voor ogen stond: een VEVAM voor regisseurs. Er was een directe verbinding met de VEVAM, aangezien er een DDG-bestuurslid in het VEVAM-bestuur zitting had (eerst Ike Bertels en vanaf de zomer Colette Bothof). Vanwege de complexiteit van de materie is het VEVAM-bestuur er in het verslagjaar niet in geslaagd de nodige hervormingen in te zetten. De DDG zal de ontwikkelingen in 2009 dan ook op de voet blijven volgen.

TASKFORCE EDUCATIE

In oktober 2007 is de Taskforce Educatie opgericht. Het doel van deze Taskforce is om een bijdrage te leveren aan de versterking van het filmklimaat en de filmcultuur in Nederland. Begin 2008 heeft deze werkgroep een bijdrage geleverd aan de conferentie 'How to Stimulate Filmsense(s)', die door het IFFR en het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) op 30 januari 2008 georganiseerd werd. Voor de rest van het jaar stonden er twee activiteiten op het programma:

- Organiseren van een workshop over filmregie tijdens diverse filmfestivals. Hierin zou aan geïnteresseerde leken uitgelegd worden welke keuzes een regisseur moet maken. De workshop zoomde in op de preproductiefase.
- Initiëren van een essayreeks over de rol en invloed van de regisseur in de huidige samenleving. Hiervoor wilden we samenwerken met een dag- of weekblad.

Helaas zijn beide activiteiten in 2008 niet van de grond gekomen. Dat heeft vooral te maken met het feit dat (sommige elementen van) de activiteiten erg complex bleken, de financiering niet rond te krijgen was en externe partners niet voldoende geïnteresseerd konden worden.

INTERNATIONAAL

2008 is het jaar waarin DDG-voorzitter Ger Poppelaars gekozen werd tot vice-voorzitter van de FERA. Dit gebeurde op de jaarlijkse ALV, dit jaar gehouden eind mei in Dublin. Op internationaal vlak draagt de DDG traditioneel al haar steentje bij aan de FERA. In 2006 is de organisatie van de FERA grondig herzien. Mede dankzij de inzet van de DDG-delegatie zit er sindsdien een nieuw, vers bestuur en is de dagelijkse leiding van de organisatie een stuk professioneler geworden.

PRESSIEGROEP AUTEURSFILM (PAF)

PAF heeft tot doel om meer aandacht te genereren voor de artistieke film. In het verslagjaar lag de nadruk vooral op het continueren van de extra miljoenen bij het Filmfonds (die via de Filmbrief in 2006 mede door lobby van PAF toegekend waren). Uiteindelijk, zo bleek eind 2008, is het gelukt om structureel 1,5 miljoen productiegeld meer voor de artistieke film zeker te stellen.

De driemaandelijksse Filmclub is in 2008 nog twee keer georganiseerd, en daarna om financiële redenen stopgezet. Het doel van de Filmclub was het in breed verband bespreken van de positie van de auteursfilm in Nederland. Eens per kwartaal kwam een wisselend gezelschap van enkele toonaangevende personen uit de wereld van cultuur, media, politiek en wetenschap in een informele setting bijeen. Aanleiding tot het gesprek is telkens een belangwekkende auteursfilm die de gasten vantevoren op DVD hebben bekeken. De bijeenkomsten van de Filmclub in 2008 vonden plaats op 13 maart en 12 juni. Hierbij waren

oa. Martijn Sanders (lid Raad van Advies DDG), Jeltje van Nieuwenhoven (voorzitter Nederlands Film Festival) en Melle Daamen (directeur Stadsschouwburg) aanwezig.

Tot slot heeft PAF in 2008 het initiatief genomen om een vervolg te maken op *Room 666*, de interviewfilm die Wim Wenders maakte in 1982 in kamer 666 van Hotel Martinez in Cannes, tijdens het filmfestival. Het resultaat, *Room 999*, is tijdens het IFFR in januari 2008 tot stand gekomen. Filmmakers en filmprofessionals werden geconfronteerd met de vraag: "How does arthouse or independent film relate to growing commercialism?" Het resultaat is online te zien op www.room999.nl.

Medio 2008 is het Netwerk Scenarioschrijvers (weer) aangeschoven bij PAF.

HET FILMFONDS

In maart 2008 publiceerde het Filmfonds z'n beleidsplan 2009-2012, *Ruimte voor Talent*. In de aanloop ervan heeft het DDG-bestuur meerdere gesprekken gevoerd met de directie van het Filmfonds, zowel in combinatie met andere verenigingen als individueel. In november heeft de DDG een uitgebreide brief geschreven met een reactie op het in maart verschenen beleidsplan. Ook is de DDG betrokken bij het onderzoek ten behoeve van het project *Makers op Waarde Geschat*. De DDG heeft hierbij, samen met NVS en Netwerk Scenarioschrijvers, kritische kanttekeningen geplaatst.

Voorts dient vermeld te worden dat de DDG diverse (beleids)activiteiten heeft kunnen realiseren dankzij bijdragen van het Filmfonds. Het gaat om de jaarlijkse studiedag in september, de workshop Regie-Act, het *Room999*-project, het DDG FilmWeekend, de daar gepresenteerde *Wachtkamer*-fototentoonstelling en het auteursrechtboekje.

DRIEHOEK MET NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS EN NVS

Eind 2007 werd besloten om de banden tussen de drie verenigingen nog meer aan te halen. Sindsdien komen de voorzitters en coördinatoren op regelmatige basis bijeen. Dit wordt het 'driehoeksoverleg' genoemd. Zij bespreken op welke fronten er nog beter kan worden samengewerkt. Een van de concrete samenwerkingsverbanden is PAF. Ook werd er in het verslagjaar een gezamenlijke brief naar minister Plasterk gestuurd, met het verzoek om het Filmfondsbudget voor de komende jaren te verhogen.

FEDERATIE FILMBELANGEN

De Federatie is een optelsom van alle aangesloten verenigingen en alle verenigingen dienen inzicht te hebben in wat de Federatie doet en dat te accorderen (via de Federatieraad). De Federatie biedt een platform voor de aangesloten verenigingen om onderling te overleggen over allerlei kwesties. Daarnaast vervult de Federatie een rol als gezicht van de filmwereld naar buiten toe, met name de politiek.

Zoals aangegeven was het jaar 2008 voor de Federatie een roerig jaar. Door de aangekondigde veranderingen in juni besloot het Federatiebestuur om de personele werkzaamheden per 1 september neer te leggen. De DDG betreurt het dat daarmee twee gewaardeerde collega's, Joost Dekkers en Marc de Groot, niet meer voor het collectief werkzaam zijn.

Desalniettemin heeft de Federatie in het verslagjaar een aantal relevante dossiers behartigd, uiteraard in samenwerking met de diverse verenigingen, waaronder de DDG:

BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE

De documentairesector werd in de zomer van 2008 geconfronteerd met een vervelende beslissing van premier Balkenende: het per direct afschaffen van de zgn. coproductieregeling

voor alle ministeries. Sinds 1 augustus 2008 mogen de overheid en door de overheid gefinancierde instellingen geen steun meer verlenen aan de realisatie van tv-programma's. Door dit besluit kunnen vele maatschappelijk relevante tv-programma's niet meer worden gemaakt. Hieronder vallen ook vele documentaires. Hierop heeft de beleidsgroep intensief gelobbyd in de Tweede Kamer, via D66 een motie ingediend, maar helaas zonder het gewenste resultaat. De geschatte gederfde inkomsten variëren van 2 tot 2,5 miljoen euro per jaar. Vanwege deze zorgelijke situatie heeft de DDG besloten in 2009 grote prioriteit te geven aan het herstellen van deze financiële aderlating.

BELEIDSGROEP ANIMATIEPRODUCTIE

Begin 2008 heeft de Beleidsgroep Animatieproductie een door bureau Berenschot opgesteld rapport over de animatiesector gepubliceerd. Dit leidde tot de nodige aandacht in de pers. In de zomer van 2008 publiceerde het Ministerie van OCW de langverwachte documentaire- en animatiebrief. Aangezien er weinig concrete maatregelen in werden aangekondigd heeft de beleidsgroep, samen met andere partijen, hierover een reactie naar Plasterk geschreven.

De Beleidsgroepen Documentaire en Animatieproductie werden vanaf september 2008 voor ongeveer een dag per week ondersteund door Chai Locher, documentairemaker en voormalig voorzitter van de NFTVM.

BELEIDSGROEP DRAMA

De Beleidsgroep Drama heeft helaas wel te kampen gehad van het *downsizen* van de Federatie. Sinds de zomer is er geen overleg meer geweest. Voor de zomer zijn er drie vergaderingen geweest en twee besprekingen met de NPO. Deze gesprekken hadden betrekking op de onduidelijkheid over de extra impuls van 15 miljoen die Plasterk eind 2007 aankondigde. Concreet bracht de beleidsgroep de volgende punten naar voren: 1. Een beter peiljaar, 2. Zo snel mogelijk extra drama-investeringen, 3. Goede besteding van de extra gelden, 4. Extra middelen voor ontwikkeling, 5. Indexatie gebaseerd op stijging kostprijs. In het verslagjaar zijn nog geen concrete resultaten van deze besprekingen te memoreren.

OVERLEG AUTEURSRECHT

Net als in 2007 kwamen in het verslagjaar diverse partijen bijeen om zaken betreffende auteursrecht te bespreken. Het gaat hier om de DDG, NVS, Netwerk Scenarioschrijvers, VEVAM, Lira, ACT, Norma en FNV Kiem. Het belangrijkste gespreksonderwerp is en was de contractspraktijk met de publieke omroep. Hiertoe zijn in de eerste helft van 2008 enkele brieven met de NPO heen en weer gegaan, zonder weinig resultaat. In oktober bracht de NPO een rapport over rechten naar buiten, dat onderling met alle partijen besproken is. Hierin worden nogal nadelige voornemens geuit, dus de teneur erover was niet erg positief. Besloten is om vanuit het overleg geen reactie te versturen, maar elkaar wel op de hoogte te houden van de bilaterale besprekingen die plaatsvinden.

Begin van de zomer besloot het overleg om tijdens het Nederlands Film Festival (september in Utrecht) een aantal actiefilmpjes te vertonen, waarin de benarde auteursrechtelijke positie van filmmakers (acteurs, regisseurs, schrijvers en producenten) verbeeld wordt. De NVS kon zich in tweede instantie niet vinden in het plan, waardoor het project geen doorgang vond.

Sinds het wegvallen van de personele ondersteuning vanuit de Federatie is de DDG penvoerder van het Overleg Auteursrecht.

4. Individuele Belangenbehartiging/Ledenservice

Leden van de DDG kunnen gebruik maken van diverse diensten. In 2008 zag het pakket er als volgt uit.

ALGEMENE VOORWAARDEN, hierbij maken wij gebruik van de Algemene Voorwaarden van de NBF, omdat dit in beginsel meer een crewaangelegenheid is, immers de meeste regisseurs hebben (langlopende) contracten en worden niet ad hoc voor één of twee dagen ingeschakeld. JURIDISCH ADVIES /ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING: Omdat veel vragen van leden op het juridische vlak liggen is er met een groeiend aantal juridische adviseurs overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning verlenen. Gegevens van de kantoren vindt men op de servicepagina van de DDG-website.

MODELCONTRACTEN: De DDG beschikt over een modelcontract voor haar leden, dat op basis van de praktijk ooit zou moeten leiden tot een standaardcontract.

HOCO-REGELING FREELANCE DOCUMENTAIRE MAKERS: De regeling is na lang onderhandelen in 2005 overeengekomen met de Publieke Omroep. Hierin staan concrete bedragen, alsmede wensen ten aanzien van auteursrechten; deze regeling is met een prijsindexatie in 2006 voortgezet. Helaas is er vanwege interne problemen bij de omroep geen nieuwe versie in 2008 gemaakt. Desalniettemin kan de versie van 2006 door leden gebruikt worden.

VERZEKERINGEN: De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden in het collectieve verzekeringspakket. Hiervoor voert de NBF de onderhandelingen. Zo zijn er ondermeer afspraken met OHRA voor de autoverzekering (16% korting), de rechtsbijstand en aansprakelijkheidverzekering (7% korting). En ook de OHRA zorgverzekeringen, waarover de OHRA de leden zelf in november individueel geïnformeerd heeft. Via de site van de NBF is alles over de diverse OHRA verzekeringen te vinden. Uiteraard geldt hier: hoe meer verzekeringen hoe groter het voordeel.

Ook kunnen DDG-leden via de NBF bij Westertree Assurantiën/Media Assurantiegroep Nederland (MAN) terecht. Hier kan men korting krijgen op ondermeer de: collectieve ziektekosten verzekeringen en de arbeidsongeschiktheidsverzekering.

Bij de Amersfoortse bestaan kortingsafspraken op de zorgpremie. Veel informatie over de diverse verzekeringen is te vinden op de website van de NBF, www.nbf.nl, maar ook kunnen DDG-leden bellen met de NBF als ze meer over de verzekeringen willen weten. Ook konden de DDG-leden met korting een NBF-gids aanvragen.

DVD-SERVICE: Uit onderzoek bleek dat DDG-leden vooral behoefte hebben aan het archiveren en op kleine schaal dupliceren van bestaande programma's op DVD. Dit om de goede beeldkwaliteit en de 'houdbaarheid' van een DVD. Collectieve afspraken zijn gemaakt met de bedrijven *Treffers & Trousers* (Amsterdam) en *Digital Pictures* (Hilversum). Deze bedrijven leveren een goede kwaliteit af. Verder maken beide bedrijven vaak ook per project een prijsafpraak die kan afwijken van deze algemene tarieven.

LEDEN-/BIOSCOOPPAS

De DDG heeft in 2006 samen met de NBF een ledenpas ontwikkeld. Door deze ledenpas is de mogelijkheid ontstaan om op eenvoudige wijze kortingsafspraken te maken. Ook in 2008 zijn er met verschillende arthouses kortingsregelingen getroffen. In Amsterdam zijn dit het Filmmuseum en Rialto. En in 2008 kunnen de DDG-leden voor het eerst gratis naar voorstellingen in Het Ketelhuis. In Utrecht kan men op vertoon van de ledenpas gratis naar filmvoorstellingen in het Louis Hartlooper Complex en Het Springhaver. In Rotterdam krijgt men korting bij filmvertoningen in de Cinerama. Tevens is er een afspraak met Fame dat men op vertoon van de pas direct een vaste klantenkaart kan krijgen die 10% korting geeft op de aanschaf van DVD's en CD's. Ook DVD Valley in Haarlem en Amsterdam geeft DDG-leden op vertoon van hun ledenpas 10% korting. In 2009 zal er een kortingsafpraak bijkomen met filmtheater Cinecenter in Amsterdam. Verdere uitbreiding van deze service heeft de aandacht.

FESTIVALS

In 2008 kregen alle DDG-leden de mogelijkheid om tijdens het International Film Festival Rotterdam kosteloos een Tijgerpas aan te schaffen (normaal 20 euro). Op vertoon van deze pas kon men bij de kassa korting op de voorstellingen krijgen (i.p.v. € 8,00 betaalde men nu € 6,00 per kaartje). Hier hebben slechts 10 DDG-leden gebruik van gemaakt.

Verder bood het Beeld voor Beeld Festival, dat op 4 juni van start ging, de DDG-leden op vertoon van hun ledenpas, korting bij de kassa.

Het Nederlands Film Festival heeft de DDG-leden een brief gestuurd en ze op de mogelijkheid gewezen om een persoonsgebonden passepartout aan te schaffen voor slechts € 35,- (normale prijs: € 70,-).

Ook het Shadow Festival bood de leden een aantal lezingen/voorstellingen aan met korting op de toegangsprijzen.

5. Communicatie, informatie en activiteiten

GAZET

De Gazet verscheen in 2008 vier keer per jaar: in april, juli, september en december. Uiteraard stonden deze edities weer vol met berichtgevingen over de Publieke Omroep, het Filmfonds, auteursrechtontwikkelingen, berichten van de voorzitter, de Studiedag en bezoeken aan internationale bijeenkomsten. Ook was er de nieuwe rubriek Recht en Regel, van de hand van advocaat Patrice Katz, waarin hij diverse voor filmmakers interessante juridische vraagstukken uiteenzette. De gastcolumns waren dit jaar in handen van: San Fu Maltha, Hans Maarten van den Brink, Willem Capteyn en Frans Afman. Voor de rubriek *Ciné rendez-vous* ging de redactie dit jaar voor elk nummer met een filmmaker en collega uit een andere vakdiscipline naar een recente buitenlandse film. Zo bezochten Dana Nechusthan en scenarioschrijver Robert Alberdingk Thijm *Sweeney Todd* van Tim Burton. En bespraken Pieter Verhoeff en production-designer Gert Brinkers *Happy-go-Lucky* van Mike Leigh. Colette Bothof en scenarioschrijfster Marjolein Bierens gingen samen naar *Il y a longtemps que je t'aime* van Philippe Claudel en Karin Junger zag met filmmaakster en cameravrouw Brigit Hillenius *W* van Oliver Stone. In *De Introductie*, waar nieuwe DDG-leden zich voorstellen via een film die ze zelf wel hadden willen maken, kwamen dit jaar aan het woord: Roy Dames, Janice Pierre, Petra Lataster-Czisch en Doesjka van Hoogdalem. De Gazet heeft een betaalde eindredacteur en de redactieleden krijgen per artikel een kleine vergoeding.

WEBSITE

Op 20 maart lanceerde de DDG haar nieuwe website, ontworpen door Red Lyme Internet Design. De belangrijkste redenen voor deze nieuwe site waren:

- De DDG-leden de mogelijkheid bieden zichzelf te presenteren op de site d.m.v. het aanmaken van een uitgebreid profiel en het inladen van showreels, foto's of een aantal korte films;
- Het gevoel van actualiteit en levendigheid van de website vergroten;
- De functionaliteit en gebruiksvriendelijkheid verhogen;

Elk lid heeft nu op de website zijn eigen pagina en wordt geacht dit ook zelf bij te houden. Verder is op de website achter de leden-login allerlei informatie te vinden die voor buitenstaanders niet toegankelijk is, zoals ondermeer: de modelcontracten, de HoCo-overeenkomst voor freelance documentaire regisseurs, afspraken met diverse advocatenkantoren / juridisch adviseurs enz. Ook zijn er onder de noemer DDG TV diverse films en video's te bewonderen.

E-NIEUWSBRIEF

De E-Nieuwsbrief is in 2008 (vrijwel) maandelijks door het bureau verstuurd met korte nieuwsflitsen over de DDG en de sector. Tevens probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG te bundelen, zodat men niet voortdurend mail krijgt van de vereniging.

REGIE ACT: WORKSHOP SPELREGIE

In 1994 en in 2001 werden door de NFTVM, met steun van het Filmfonds, Regie-Act I & II georganiseerd. Dit waren intensieve workshops waarin de deelnemers een jaar lang onder begeleiding van professionele acteurs acteerlessen kregen. Door als regisseur geregisseerd te worden door acteurs, kun je op een heel primair niveau kennis ontwikkelen over spelregie. Deze aanpak bleek zeer succesvol. Vandaar dat in 2007 het bestuur van de DDG heeft

besloten om gezamenlijk met de NFTVM een nieuwe Regie Act op te zetten. De coördinatie hiervan was in handen van Hidde Simons voor de DDG en Prosper de Roos voor de NFTVM. De workshop is mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Nederlands Fonds voor de Film. Regie Act III strekte zich uit over de periode van een jaar. Het begon in april 2007 maar vond dus ook nog gedeeltelijk plaats in 2008. In 2007 werd de workshop gegeven door: Edward Kolderwijn, Helmert Woudenberg, Jack Wouterse, Monic Hendrickx en Ria Marks en in 2008 door: Derek de Lint, Johanna ter Steege en Bert Geurkink.

Omdat bij het uitschrijven van de workshop in 2007 de belangstelling groter was dan het aantal plaatsen (per vereniging konden acht leden mee doen), ligt het in de verwachting dat er in 2009 opnieuw een workshop Regie Act zal worden opgestart, zij het in een iets andere vorm.

DDG FILM WEEKEND

Op 29 en 30 maart organiseerde de DDG in het kader van 2008 Jaar van de Regisseur, in samenwerking met het Filmmuseum, een tweedaags filmfestival: het DDG Film Weekend. Tijdens het DDG Film Weekend mochten tien Nederlandse regisseurs (allen lid van de DDG) speciaal voor deze gelegenheid hun favoriete film uitkiezen. Een film waaraan ze een bijzondere herinnering hebben, die ze geïnspireerd heeft of die belangrijk was bij hun beslissing om regisseur te worden. Uiteraard kwamen de regisseurs tijdens het festival hun keuze zelf toelichten. De zaal was voor de helft gereserveerd voor DDG-leden die op vertoon van hun ledenpas gratis naar binnen mochten en het overige gedeelte van de stoelen was toegankelijk voor publiek. De eerste dag was de presentatie in handen van René Mioch. De tweede dag werden de inleidende gesprekken begeleid door Norbert ter Hall en in de avond door Sander Jansen. Het programma werd uitgebreid aangekondigd in ondermeer de DDG-Gazet en Zine, maar stond ook kort aangekondigd in de agenda van de Filmkrant, en genoemd in het Parool en de NRC. Verder werd er gewag van gemaakt via diverse websites (die van het Nederlands Film Festival, Filmmuseum, Cinema.nl etc.). Het programma zag er als volgt uit.

Op zaterdag 29 maart draaiden:

- *The Burger & the King: the Live & Cuisine of Elvis Presley* – regie James Marsh (VS 1996) – keuze van Michiel van Erp
- *Who the Hell is Juliette?* – regie Carlos Marcovich (MEX 1997) - keuze Jiska Rickels
- *Who Is Harry Kellerman and Why Is He Saying Those Terrible Things About Me?* – regie Ulu Grosbard (VS 1971) – keuze Ben Sombogaart
- *Les carabiniers* – regie Jean-Luc Godard (FR 1963) – keuze Pieter Verhoeff
- *Time of the Gypsies* – Emir Kusturica (JOE 1988) – keuze Hanro Smitsman

Op zondag 30 maart draaiden:

- *La haine* – regie Mathieu Kassovitz (FR 1995) – keuze Dana Nechushtan
- *Mitt liv som hund (My Life As a Dog)* – regie Lasse Hallström (ZWE 1985) – keuze Rita Horst
- *Raging Bull* – regie Martin Scorsese (VS 1980) – keuze Joram Lürsen
- *Elephant* – regie Gus Van Sant (VS 2003) – keuze Mijke de Jong
- *Il conformista* – regie Bernardo Bertolucci (IT/DU/FR 1970) – keuze Michiel van Jaarsveld

De films werden redelijk tot goed bezocht. De filmvertoningen overdag haalden een gemiddelde zaalbezetting van 40% en de filmvoorstellingen 's avonds bereikten zelfs een zaalbezetting van ruim 70%. De reacties op de films en op de toelichtingen van de regisseurs waren zeer positief.

Vanaf 10 maart en dus ook tijdens dit DDG Film Weekend is, gedurende een maand, een fototentoonstelling te zien geweest in het Filmmuseum van portretten die Jørgen Krielen de

afgelopen jaren voor de DDG Gazet heeft gemaakt. Op de portretreeksen zijn afgebeeld: Pieter Verhoeff, Mercedes Stalenhoef, Karim Traïdia, Jos Stelling, Elsbeth Dijkstra, Saskia Vredeveld, Peter Dop en Erik van Zuylen.

Deze fototentoonstelling is vervolgens nog te zien geweest in het Filmhuis Hilversum, tijdens het festival in het paviljoen van het Nederlands Film Festival en in het Louis Hartlooper Complex te Utrecht.

DDG STUDIEDAG 2008- COMMERCIALS & CORPORATES, CINEMA MET EEN KLEINE LETTER C?

Op zondag 28 september organiseerde de DDG, dit keer in samenwerking met de NBF, de jaarlijkse studiedag, wederom in Theater Kikker te Utrecht. Genodigd waren leden en relaties van de DDG en NBF.

De studiedag begon met in de ochtend een vertoning van een aantal delen van de Amerikaanse dramaserie MAD MEN, naar een scenario van Matthew Weiner, schrijver van ondermeer *The Sopranos*. Deze dramaserie, handelend over de reclamewereld in New York in de jaren zestig, won in 2007 twee Golden Globe Awards, een Peabody Award en ontving in 2008 nog een Emmy Award.

In de middag werd aan de hand van diverse casestudies inzicht gegeven in de wondere wereld van de commercials en de corporate films in twee gespreksrondes. Het eerste deel handelde over commercials. Hier ging moderator Hans Hylkema in gesprek met gasten als Jonathan Herman, André van Duren, Ellen Langeveld en Hans van Rijs. Het tweede deel handelde over corporate films. Met als gasten ondermeer Michiel van Erp, Monique Busman, Piet Harm Sterk, Sander Burger en Robert van Alphen. Uiteraard was van alle geïnterviewden het nodige beeldmateriaal te zien.

De organisatie was te spreken over deze editie van de Studiedag. Het was inhoudelijk en visueel een geanimeerde en interessante bijeenkomst. Het aantal bezoekers lag dit jaar rond de 90 personen. Het volledige verslag van de Studiedag is iedereen via de E-Nieuwsbrief toegestuurd en is te lezen op de website van de DDG.

Tevens is een kort beeldverslag gemaakt dat op de website van de DDG te vinden is.

Deze dag werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Nederlands Fonds voor de Film.

MAANDELIJKSE LEDENAVONDEN

Wederom heeft de DDG haar kortingsafspraken met het Filmmuseum voor maandelijkse ledenavonden voortgezet. In 2008 is weer terug gegrepen naar de oude formule van het vertonen van een sneakpreview van een film van één van de DDG-leden. Met na afloop uiteraard een nagesprek met de filmmaker en soms ook een ander crewlid.

Af en toe waren voor de ledenavonden ook leden van andere verenigingen uitgenodigd. De avonden werden in 2008 beter bezocht dan in de voorafgaande jaren, waardoor het besluit gerechtvaardigd lijkt om deze previews te blijven handhaven in 2009.

Uiteraard zijn de leden ook uitgenodigd voor andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Alles bij elkaar waren de DDG-leden van harte welkom op de volgende bijeenkomsten/avonden in 2008:

Datum	Activiteit	Uitgenodigd door / Aanwezig :	Locatie
14 jan	DDG Leden-thema-avond Everything you always wanted to know about COPYRIGHT, but were afraid to ask. Tevens presentatie auteursrecht boekje: <i>Waarom je beter geen regisseur kunt worden...</i>	DDG. Met: • Fleur Botman (Botman Legal Support) • Patrice Katz (Kalff & Katz Advocaten) • Christiaan Alberdingk Thijm (SOLV Advocaten)	Filmmuseum, Amsterdam Met na afloop in Café Vertigo DDG Nieuwjaarsborrel
17 jan	NBF Nieuwjaarsborrel	NBF	Ketelhuis, Amsterdam
21 jan	Nieuwjaarsreceptie Filmfonds	Fonds voor de Nederlandse Film	Pakhuis de Zwijger, Amsterdam
23 jan	Nieuwjaarsborrel Rotterdams Fonds voor de Film	RFF & RFC	Groothandelsgebouw Rotterdam
30 jan	Conferentie 'How to Stimulate Filmsense(s)' tijdens IFFR	DDG, NIF en IFFR	De Doelen, Rotterdam
11 feb	DDG ledenavond: Telefilm SKIN	DDG, nagesprek met regisseur Hanro Smitsman, & aantal crewleden, o.l.v. Sander Jansen	Filmmuseum, Amsterdam
11 feb	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue, Amsterdam
11 mrt	Cineblend: Dilemma's en Mandaten: Journalistiek, documentaire en antropologie in oorlogsgebieden	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
29 mrt	DDG Film Weekend Vertoning favoriete films van 5 DDG leden	DDG ism Filmmuseum: openbaar toegankelijk (zie pagina 14)	Filmmuseum, Amsterdam
30 mrt	DDG Film Weekend Vertoning favoriete films van 5 DDG leden	DDG ism Filmmuseum: openbaar toegankelijk. (zie pagina 14)	Filmmuseum, Amsterdam
31 mrt	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
31 mrt	NBF lenteborrel	NBF	Ketelhuis, Amsterdam
8 april	Cineblend: Filmen in christelijk-fundamentalistisch Nederland	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam
14 april	Algemene Leden Vergadering DDG	DDG	Binger Filmlab Amsterdam
13 mei	Cineblend: Het romantische stigma van de zigeuner-identiteit.	Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland	Soeterijn Café, Tropentheater Amsterdam

19 mei	DDG Ledenavond: Over animatie: • traditionele 2D-animatie • 3D stop-motion technieken • computer animatie • motion capture	DDG, met presentaties van • Studio Carambolas: Udo Prinsen • Job, Joris & Marieke: Joris Oprins & Marieke Blaauw • André Bergs • Hans Walther	Filmmuseum, Amsterdam
22 mei	Nicolas Provost in gesprek met Sacha Bronwasser n.a.v. zijn werk	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	Brakke Grond, Amsterdam
26 mei	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
8 sept	DDG Ledenavond Vertoning speelfilm: Het Zusje van Katia	DDG, nagesprek met regisseur Mijke de Jong o.l.v. Norbert ter Hall	Filmmuseum, Amsterdam
10 sept	Vervolgdebat Talentontwikkeling	Binger Filmlab	Binger Filmlab, Amsterdam
15 sept	NSC avond Vertoning speelfilm: <i>Bride Flight</i>	NSC, nagesprek met regisseur Ben Sombogaart en cameraman Piotr Kukla o.l.v. NSC-voorzitter Jules van de Steenhoven	Tuschinski Amsterdam
21 sept	Premiere speelfilm <i>The Mourning Forest</i>	Filmmuseum, in aanwezig- heid van regisseur Naomi Kawase.	Filmmuseum Amsterdam
28 sept	DDG Studiedag: COMMERCIALS & CORPORATES, FILMS MET EEN KLEINE LETTER C? tijdens NFF	DDG / NBF	Theater Kikker, Utrecht
29 sept	Schrijfpaleis de Luxe	Netwerk Scenarioschrijvers	Festivalpaviljoen NFF Utrecht
13 okt	DDG Ledenavond Vertoning speelfilm: <i>Het laatste Gesprek</i>	DDG en NSC, nagesprek met regisseur Noud Heerkens en cameraman Richard van Oosterhout o.l.v. Sander Jansen	Filmmuseum, Amsterdam
23 okt	Cinekid Seminar: Creating Modern Heroes	Netwerk Scenarioschrijvers Cinekid	Movies Amsterdam
10 nov	DDG Ledenavond: Vertoning documentaire: <i>Beyond the Game</i>	DDG, nagesprek met regisseur Jos de Putter o.l.v. Patrick Minks	
28 nov	Bijeenkomst over portretfilms – de keuze van de Kijker (IDFA) & Presentatie Teledoc	NPO & CoBo Fonds	Tuschinski & Hotel Schiller Amsterdam
29 nov	Middag over Boekverfilming o.l.v. Joyce Roodnat	Netwerk Scenarioschrijvers Vereniging Letterkundigen	Pakhuis de Zwijger
8 dec	DDG Ledenavond. Vertoning documentaire: <i>Carmen meets Borat</i>	DDG, VEDRA & Netwerk Scenarioschrijvers, nagesprek met regisseur Mercedes Stalenhoef o.l.v. Patrick Minks	Filmmuseum, met na afloop borrel in Vertigo

6. Tot slot

Het bestuur is van mening dat de filmsector en de DDG wederom een bewogen jaar achter de rug hebben. We verwachten dat de ontwikkelingen in de filmsector ook komend jaar weer om een betrokken en actieve opstelling van de DDG vragen. We zullen aan de weg blijven timmeren voor een betere positie van film- en televisieregisseurs in Nederland. In 2009 zullen we prioriteit geven aan twee belangwekkende zaken: de rechtspositie van de regisseur en de maatschappelijke documentaire. Wat betreft het eerste punt gaat het dit jaar vooral om de onderhandelingen met de publieke omroep, die hopelijk zullen leiden tot een collectieve regeling voor rechthebbenden. Daarmee verband houdend is het van groot belang dat de VEVAM zich succesvol zal gaan omvormen tot een collectieve beheersorganisatie voor regisseurs alleen. Ten aanzien van de maatschappelijke documentaire zal de DDG, met de Beleidsgroep Documentaire, streven naar reparatie van teruggelopen overheidsmiddelen voor dit genre.

Het bestuur spreekt de hoop uit dat weer mag worden gerekend op de input van de leden, de steun van de VEVAM, het bureaupersoneel en alle andere betrokkenen, die de filmsector in het algemeen en regisseurs in het bijzonder een warm hart toedragen.

Amsterdam, maart 2009

Het DDG-bestuur
Ger Poppelaars
Patrick Minks
Colette Bothof
Norbert ter Hall
Ike Bertels
Jos de Putter
Esmé Lammers