

# **JAARVERSLAG 2007**

## **DUTCH DIRECTORS GUILD**

### **INHOUDSOPGAVE**

1.	Organisatie	2
2.	Leden	6
3.	Beleid	8
4.	Individuele belangenbehartiging/ledenservice	13
5.	Communicatie, informatie en activiteiten	15
6.	Tot slot	19

# 1. Organisatie

## SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid van de vereniging en eindverantwoordelijk over de hele organisatie.

In 2007 hebben er enkele bestuurswisselingen plaatsgevonden: de DDG heeft lopende het jaar afscheid genomen van Paul Cohen, Jurriën Rood, Ineke Smits en Ineke Houtman. Patrick Minks heeft de taak van penningmeester overgenomen. Jos de Putter en Ike Bertels zijn begin 2007 toetreden tot het bestuur. Pieter Kuijpers is eveneens in april toetreden, maar moest helaas – vanwege drukte – na enkele maanden zijn bestuurszetel teruggeven. Hij is opgevolgd door Esmé Lammers, die alvast heeft warm gedraaid in het bestuur.

Documentaire en fictieregisseurs zijn in het bestuur evenredig vertegenwoordigd.

Het bestuur bestond in 2007 uit:

Voorzitter:	Ger Poppelaars
Vice-voorzitter	Paul Cohen (tot maart 2007)
Secretaris:	Patrick Minks (penningmeester vanaf 11 april 2007)
Penningmeester:	Jurriën Rood (t/m 10 april 2007)
Overige leden:	Colette Bothof Norbert ter Hall Ineke Smits (tot maart 2007) Ineke Houtman (tot mei 2007) Ike Bertels (sinds april 2007) Jos de Putter (sinds april 2007) Esmé Lammers (sinds oktober 2007)

Het bestuur vergadert in principe eens per maand. In totaal kwam het bestuur tien keer bijeen, te weten op: 23 januari, 20 februari, 20 maart, 26 april, 24 mei, 21 juni, 20 september, 25 oktober, 20 november en 13 december. In 2007 vonden er verder nog twee extra bestuursvergaderingen plaats: op 8 mei vanwege de perikelen bij de VEVAM en op 14 november om te brainstormen over het jubileumjaar.

De *algemene ledenvergadering* (jaarvergadering) werd in 2007 gehouden op dinsdag 10 april in het Binger Filmlab en werd bezocht door zo'n 30 leden, waaronder 8 bestuursleden.

## PERSONEEL

### *BELEIDSCOÖRDINATOR*

Martijn Mewe was in 2007 werkzaam als beleidscoördinator bij de DDG. Aanvankelijk was hij voor 24 uur per week in dienst, vanaf 1 maart voor 28 uur.

### *BUREAUCOÖRDINATOR*

Janette Kolkema was wederom het gehele jaar voor 28 uur per week in vaste dienst van de DDG als bureaucoördinator.

## WERKGROEPEN, REDACTIES, EN VERTEGENWOORDIGINGEN

In 2007 bestaan de volgende werkgroepen en redacties:

*PAF*: de Pressiegroep Auteursfilm is eind 2004 opgericht op initiatief van de DDG om speciale aandacht te geven aan de benarde positie van de artistieke film. De werkgroep bestond in 2007 uit: Patrick Minks, Ineke Smits, Martijn Mewe namens de DDG; en Stienette

Bosklopper, José van Doorn (tot 1 juni), Edwin Smelt (vanaf 1 september) namens de NVS. (zie verder pagina 9).

*TASKFORCE AUTEURSRECHT*: opgericht in november 2006 met als doel om meer aandacht aan het auteursrecht voor regisseurs te schenken. Leden: Norbert ter Hall, Peter Delpout (tevens bestuurslid VEVAM, tot 1 april), Martijn Mewe.

*TASKFORCE EDUCATIE*: opgericht in oktober 2007. Deze nieuwe werkgroep van de DDG bestaat uit Colette Bothof, Patricia Pisters (hoogleraar Film UvA, lid Raad van Advies DDG), Hidde Simons (lid DDG) en Martijn Mewe. De drieledige doelstelling van deze Taskforce is als volgt omschreven:

1. Onderzoek doen naar en bijdragen leveren aan de versterking van het filmklimaat en de filmcultuur in Nederland. Concreet valt hierbij te denken aan het (mede) initiëren van artikelenseries, debatten etc.
2. Het (mede) organiseren van activiteiten waarin dwarsverbanden worden gelegd tussen de filmsector enerzijds en het onderwijs- en educatieveld anderzijds.
3. Het (mede) organiseren van activiteiten op het gebied van filmeducatie waarin de regisseur een (actieve) bijdrage levert.

*GAZET REDACTIE*: in 2007 werd deze gevoerd door Ger Rakhorst (betaald eindredacteur), Patrick Minks, Hans Hylkema, Erik van Zuylen, Janette Kolkema.

*REDACTIE LEDENACTIVITEITEN*: Norbert ter Hall, Sander Jansen, Janette Kolkema.

*REDACTIE STUDIEDAG*: Hans Hylkema, Patrick Minks, Martijn Mewe, Janette Kolkema (DDG), Ido Abram en Daan Gielis (Binger Filmlab).

*BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE*: opgericht in mei 2005 op initiatief van DIFA en Federatie Filmbelangen met als doel te ijveren voor een betere positie van de documentaire binnen het publieke domein en om meer samenhang te creëren in het documentairebeleid. Leden: Paul Cohen (tot 1 juli), Jos de Putter (per 1 juli), Martijn Mewe (DDG), José van Doorn (NVS, tot 1 juni), Edwin Smelt (NVS, vanaf 1 september) Cees van Ede (NPS), Jelle Peter de Ruiter (NCRV, tot 1 september), Kees Ryninks (Filmfonds, tot 1 april), Niek Koppen (Filmfonds, per 1 april), Valérie Schuit (Federatie Filmbelangen), Annemiek van de Zanden (NPS), Joost Dekkers (Federatie Filmbelangen). Ingrid van Tol (Stimuleringsfonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) zijn als toehoorder aanwezig. (zie verder pag 11).

*BELEIDSGROEP DRAMA*: opgericht in het voorjaar van 2006 met als doel te ijveren voor een betere positie van televisiedrama binnen het publieke domein en om meer samenhang te creëren in het dramabeleid. Voorzitter: Pieter Verhoeff. Leden: Ineke Houtman, Martijn Mewe (DDG), Waldemar Torenstra (ACT), Willemie Seligmann (Netwerk Scenarioschrijvers), Wilant Boekelman (NVS), José van Doorn (NVS, tot 1 juni), Edwin Smelt (per 1 september), Paul Jan Nelissen (Netwerk Scenarioschrijvers), Jacco Post (Federatie Filmbelangen), Joost Dekkers (Federatie Filmbelangen, secretaris). Marina Blok (NPS), Brigitte Baake (KRO), Hans Schwarz (BNN), Dorien van de Pas (Stimuleringsfonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) zijn als toehoorder aanwezig. (zie verder pagina 12)

*BELEIDSGROEP ANIMATIEPRODUCTIE*: opgericht in 2007 met als doel om meer aandacht te vragen voor de positie van de animatiefilm in Nederland. De beleidsgroep bestaat uit Udo Prinsen, Hans Walther en Martijn Mewe (DDG), Michiel Snijders, Jiek Wijshut en Peter Lindhout (VNAP), Jaap Nieuwenhuis (Federatie Filmbelangen), Joost Dekkers (Federatie Filmbelangen, secretaris). Ton Crone (Niaf) schuift zo nu en dan aan als toehoorder.

## VERTEGENWOORDIGINGEN

De DDG is vertegenwoordigd in een aantal andere organisaties, zowel nationaal als internationaal.

### *FEDERATIE FILMBELANGEN*

*De Federatierraad*: het besluitvormende orgaan van de Federatie Filmbelangen. De raad vergadert eens per kwartaal. Aanwezig voor de DDG: Patrick Minks en Martijn Mewe.

### *FERA*

De FERA (Fédération Européenne des Réalisateur de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt meer dan 11.000 Europese regisseurs, die aangesloten zijn bij 32 verenigingen in 28 landen. FERA is een erkende niet-gouvernementele organisatie die nauwe banden onderhoudt met o.a. de Europese commissie, het Europees Parlement, de Europese Raad en Unesco. Zij zetelt in Brussel. Inspanningen van de FERA zijn gericht op het creëren van de ruimte voor een Europese audiovisuele industrie als afspiegeling van een Europese culturele diversiteit. De FERA staat onder voorzitterschap van Liv Ulmann.

In het jaar 2007 heeft er één Algemene Ledenvergaderingen plaatsgevonden: in oktober in Dijon Frankrijk (DDG is daar vertegenwoordigd door Ger Poppelaars en Martijn Mewe). Vanaf 2007 zijn Ger Poppelaars en Martijn Mewe de vaste vertegenwoordigers namens de DDG.

### *RAAD VAN ADVIES VAN HET NEDERLANDS FILM FESTIVAL*

Deze adviesraad komt tweemaal per jaar bijeen, ter bespreking van de opzet en de evaluatie van het festival. In 2007 was dat op 11 juli en 7 november. Namens de DDG bezocht Martijn Mewe deze raad.

### *OSCARSELECTIECOMMISSIE*

De leden van deze commissie, die georganiseerd wordt door Holland Film, worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens de DDG zat in 2007 in deze commissie: Colette Bothof.

## SERVICEBUREAU NBF

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- verzorging van de contributie-/ledenadministratie
- deelname in het pakket collectieve verzekeringen
- verzorging DDG-ledenpas

Ook konden de DDG-leden met korting een NBF-gids aanvragen.

Over de service van de NBF valt dit jaar wel het een en ander op te merken. Door vertrekkende medewerkers en diverse wisselingen van de wacht, werd de DDG eind oktober te kennen gegeven dat de verzorging van de contributie en ledenadministratie niet langer kon worden afgehandeld door de NBF. Door gebrek aan mankracht had het NBF bestuur besloten dit aan de DDG terug te geven. Hierdoor liep de contributie inning dit jaar een kleine achterstand op. Het DDG-bestuur heeft besloten om deze reden de contributie-inning in 2008 vooralsnog in eigen hand te houden.

Evenals in 2007 boden de DDG en de NBF in 2007 de ledenpas aan. Op vertoon van deze pas krijgen DDG-leden korting op filmvertoningen bij diverse arthouses. In Amsterdam zijn dit het Filmmuseum, het Ketelhuis, en Rialto. In Utrecht kan men op vertoon van de ledenpas

gratis naar filmvoorstellingen in het Louis Hartlooper Complex en Het Springhaver. In Rotterdam krijgt men korting bij filmvertoningen in de Cinerama. Tevens is er een afspraak met Fame dat men op vertoon van de pas direct een vaste klantenkaart kan krijgen die 10% korting geeft op de aanschaf van DVD's en CD's. Ook DVD Valley in Haarlem en Amsterdam geeft DDG leden op vertoon van hun ledenpas 10% korting.

De DDG-ledenpas is uiteraard ook handig bij bezoeken aan buitenlandse festivals. Zo kan men immers tonen professioneel regisseur te zijn. Het is ook om die reden dat op de pas vermeld staat dat de DDG lid is van de FERA, het overkoepelende orgaan van regisseursgilden in Europa, gevestigd in Brussel.

#### HUISVESTING

De DDG was het hele jaar 2007 in het pand op het Rokin 91 gehuisvest, samen met de NBF, NVS en de Federatie Filmbelangen (hoofdhuurder). Behalve de praktische kant had dit uiteraard ook het grote voordeel van snelle en directe communicatie met de Federatie en de zusterverenigingen. Het DDG-kantoor is aangesloten op het computernetwerk van de Federatie en gebruikt tegen kostprijs haar kopieerapparaat. Van de NBF gebruiken we de frankeermachine.

Het contract voor het gezamenlijke pand aan het Rokin liep per 1 oktober 2006 af en is met 2 jaar verlengd. Er wordt momenteel gekeken naar nieuwe locaties waar de DDG in 2008 met de overige organisaties naartoe zou kunnen verhuizen.

## 2. Leden

De DDG maakt zich sterk voor de belangen van regisseurs. Het is daarom heel belangrijk dat de DDG vertegenwoordigend kan optreden voor een belangrijk deel van de betrokken regisseurs.

Eind 2006 waren er 11 leden die hun DDG-lidmaatschap met ingang van het jaar 2007 opzegden. Ook werd er een iemand geroyeerd en viel er een lid weg in verband met overlijden, te weten Mady Saks. Gedurende 2007 meldden zich 28 nieuwe leden aan, resulterend in een lidmaatschapsaantal van 223 leden aan het einde van het jaar 2007. Het bestuur is verheugd over deze groei, die mede te danken is aan de in 2007 ingezette ledenwervende acties.

Als reden voor opzegging werd voornamelijk genoemd het zich richten op andere activiteiten dan regie en de economische recessie, waardoor men zich genoodzaakt ziet òf een keuze te maken tussen diverse lidmaatschappen òf zelfs alle lidmaatschappen van vakorganisaties op te zeggen.

### OPGEZEGD PER 1-1-2007 HEBBEN:

Kate Brown  
Benthe Forrer  
Uirike Helmer  
Frank Ketelaar  
Ray Pabla  
Esther Pardijs

Arend Steenbergen  
Duco Tellegen  
Theo Uittenbogaard  
Jacqueline van Vugt  
Marieke van der Winden

### NIEUWE LEDEN GEDURENDE 2007 ZIJN:

Ingeborg Beugel  
Marjoleine Boonstra  
Sander Burger  
Roy Dames  
Tonnie Dinjens  
Albert Elings  
Cinta Forger  
Marco van Geffen  
Boris Gerrets  
André van der Hout  
Ingeborg Jansen  
Willemiekl Kluijfhout  
Will Koopman  
Igor Kramer  
Esmé Lammers

Menna Laura Meijer  
Dieneke van der Meulen  
Heleen Minderaa  
Rolf Orthel  
Udo Prinsen  
Prosper de Roos  
Monika Satijn  
Digna Sinke  
Hanro Smitsman  
Elbert van Strien  
Antoon Sturkenboom  
Sebastiaan Tuerlings  
Robbert-Jan Vos

De contributie van het DDG-lidmaatschap in 2007 bedroeg 227 euro en het was mogelijk in twee termijnen te betalen. Ook was er wederom sprake van een speciaal tarief voor studenten van AV-opleidingen (ingevoerd in 2004): afgestudeerde regisseurs betalen in het jaar van afstuderen en gedurende het jaar daarna 50% van de reguliere contributie (d.w.z. 113,50 euro in 2007).

In 2007 is de leden voor het eerst de mogelijkheid geboden om per automatische incasso te betalen. Daardoor kon de contributie ook in vier termijnen worden afgeschreven. Het is de

bedoeling om in de toekomst alle nieuwe leden per automatische incasso te laten betalen. In 2008 zal deze maandelijks geïnd worden waardoor het bedrag lager aanvoelt.

Nieuwe leden ontvingen een uitgebreid informatiepakket bestaande uit het Jaarverslag en Financieel verslag 2006, een samenvatting van de uitkomsten van het onderzoek “Zijn we in beeld”, de meest recente DDG-ledenlijst en het boekje *Filmmakers en de Toekomst* het verslag van de Studiedag 2006. Tevens kreeg men de laatste *Gazet* en de nieuwste *Skrien* met kortingsaanbod toegestuurd.

Ook werd in de welkomstbrief het functioneren van de website uitgelegd, waar elk lid zijn eigen pagina met login heeft en waarachter men informatie aantreft over de volgende onderwerpen:

- Juridisch advies / advocatenkantoren met DDG-korting
- Algemene voorwaarden (verwijzend naar de NBF website)
- Modelcontracten
- Hoco-regeling voor freelance documentairemakers,
- DVD ledenservice

### 3. Beleid

#### INLEIDING

Het beleids- en lobbywerk van de DDG wordt in 2007, net als in 2006, structureel aangepakt. In april presenteert de DDG tijdens de ALV voor het eerst haar eigen beleidsprioriteiten voor de jaren 2007 en 2008. Er worden enkele nieuwe voornemens gepresenteerd:

- Uitreiken jaarlijkse DDG Award (zie verder onder hoofdstuk 5 activiteiten)
- Lanceren vernieuwde website (zie verder onder hoofdstuk 5 activiteiten)
- Intensivering auteursrecht dossier
- Doorlichten Contracten (wordt in 2008 aangepakt)
- Initiatieven educatie en filmcultuur
- Intensivering internationale oriëntatie

Mede door deze beleidsintensiveringen heeft het bestuur behoefte aan een klankbord. Daarom wordt eind 2006 een Raad van Advies ingesteld. De Raad van Advies komt in beginsel één keer per jaar bij elkaar om van gedachten te wisselen over diverse beleidszaken. Het gezelschap bestaat uit Annemieke Gerritsma (ex-directeur Stimuleringsfonds), Bernt Hugenholtz (hoogleraar Informatierecht), Patricia Pisters (hoogleraar Filmwetenschappen), Ryclef Rienstra (directeur VandenEnde Foundation), Felix Rottenberg (programmamaker en ex-voorzitter PvdA en Filmfonds) en Martijn Sanders (ex-directeur Concertgebouw). Begin januari 2007 is de Raad van Advies voor het eerst bijeengekomen.

Gedurende 2007 komt het bestuur tot het inzicht dat het naderende jubileum in 2008 een goede aanleiding vormt om extra aandacht te genereren voor de figuur van de regisseur. Men is van mening dat de schoonheid en de diversiteit van het regievak beter voor het voetlicht gebracht zouden moeten worden. Daarom wordt in oktober besloten om het naderende lustrumjaar 2008 uit te roepen tot 'Het Jaar van de Regisseur'. Tijdens een extra ingelast bestuursoverleg in november worden diverse activiteiten geïnventariseerd die in het kader van dat jaar georganiseerd gaan worden. In het jaarverslag van 2008 komen deze terug.

Hieronder komen de resultaten per beleidsprioriteit in 2007 aan bod.

#### TASKFORCE AUTEURSRECHT

Het jaar 2007 stond in het teken van twee belangrijke onderwerpen: het schrijven van een boekje over auteursrecht voor regisseurs + de publieke omroep. Wat betreft het laatste: in mei stuurde de DDG, samen met het Netwerk Scenarioschrijvers, een brief naar de ministers Plasterk (OCW) en Hirsch Ballin (Justitie) om het ongenoegen over de contractpraktijk met de NPO (publieke omroep) kenbaar te maken. Rond diezelfde tijd organiseerde de NPO een conferentie over auteursrecht, waarbij alle belanghebbende partijen uit de film- en muzieksector werden uitgenodigd. Helaas bleef het op die dag vooral bij mooie woorden, tot concrete resultaten leidde het niet. Daarom besloten de DDG, NVS, Netwerk, VEVAM en Lira om, samen met de Federatie, de strategie richting Publieke Omroep te coördineren. In juni kwamen vertegenwoordigers van deze partijen voor het eerst bijeen, in het najaar nog enkele malen. Doel van de gesprekken is om een gezamenlijke standpunt te formuleren en ook gezamenlijk op te trekken richting de NPO. Ondanks een correspondentie tussen de werkgroep en de NPO (in het vierde kwartaal) is het niet gelukt om in 2007 een afspraak met de NPO te plannen. Personele wisselingen bij de Raad van Bestuur blijken hiervan de oorzaak te zijn. De werkgroep heeft goede hoop dat er in 2008 wel concrete resultaten geboekt kunnen worden.

De tweede activiteit was het voorbereiden van een boekje over auteursrecht voor regisseurs. Sinds de oprichting van de Taskforce (november 2006) stond dit op het wensenlijstje. Met



name in de tweede helft van 2007 is er hard gewerkt aan dit boekje, met als resultaat dat op 14 januari 2008 de publicatie *Waarom je beter geen regisseur kunt worden. Tips over auteursrecht en contracten voor als je het toch bent*, geschreven door advocaat mediarecht Christiaan Alberdingk Thijm, gepresenteerd kon worden.

#### TASKFORCE EDUCATIE

Zoals eerder vermeld is deze taskforce pas in oktober opgericht. Daarom heeft men zich slechts gebogen over het formuleren van doelstellingen en het opstellen van een globaal activiteiten-programma in 2008. Eén van de activiteiten waarmee reeds in 2007 gestart werd, is het voorbereiden van een bijdrage aan de conferentie 'How to Stimulate Filmsense(s)', die door het IFFR en het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) op 30 januari 2008 georganiseerd werd.

#### INTERNATIONAAL

Op internationaal vlak draagt de DDG traditioneel haar steentje bij aan de FERA. In 2006 is de organisatie van de FERA grondig herzien. Mede dankzij de inzet van de DDG-delegatie zit er sindsdien een nieuw, vers bestuur en is de dagelijkse leiding van de organisatie een stuk professioneler geworden. 2007 was daarom voor de FERA een wat rustiger jaar, dat in het teken stond van het formuleren van nieuwe plannen, bouwen aan een nieuwe organisatie en zoeken van additionele financieringsbronnen. De DDG is hierbij zijdelings betrokken.

Begin 2007 diende zich een nieuw internationaal initiatief aan, op het gebied van de documentaire. Zes Europese verenigingen van documentairemakers (o.a. uit Frankrijk, Oostenrijk, Portugal en Duitsland) kwamen in maart in Oostenrijk bijeen om zich aan elkaar voor te stellen en te inventariseren met welke problemen documentairefilmers te kampen hebben. Aangezien de DIFA eind 2006 is opgeheven werd de DDG uitgenodigd om hierbij aanwezig te zijn. Beleidscoördinator Martijn Mewe gaf acte de présence. Het doel van de tweedaagse conferentie was om enkele onderwerpen te destilleren die op een later tijdstip in 2007 besproken konden worden. Uiteindelijk was het een vruchtbare bijeenkomst die de fundamenteen legde voor wat in december plaatsvond in Parijs: *Un Tour d'Europe*, documentairemakers uit 13 verschillende Europese landen (plus Turkije) discussieerden over het documentaire klimaat in Europa en lieten elkaars beste films zien. De DDG was zeer actief betrokken bij de totstandkoming van het programma en de keuze van de Nederlandse documentaire, *4 Elements* van Jiska Rickels. Tijdens de paneldiscussies werd gesproken over de positie van documentaire op de publieke televisie, over Europese financiering en distributie-mogelijkheden die het internet biedt. De resultaten van de meetings zijn op 11 december in een perscommunicé naar buiten gebracht. De bedoeling is dat de conferentie jaarlijks neerstrijkt in een ander Europees land. De DDG heeft de intentie om het evenement in 2008 in Amsterdam te houden.

Naast bovengenoemde nieuwe beleidsactiviteiten heeft de DDG in 2007 diverse lopende zaken behartigd. Hieronder een overzicht van de resultaten.

#### PRESSIEGROEP AUTEURSFILM (PAF)

De doelstellingen van PAF, zoals geformuleerd bij de oprichting in 2005, zijn:

- Het gehele aanbod van Nederlandse auteursfilms versterken, dat wil zeggen aantal, budget en kwaliteit omhoog zien te brengen. Ofwel: *kwaliteitsontwikkeling & volumevergroting productie*.
- De Nederlandse auteursfilm als kunstuiting beter in de markt te zetten, zowel nationaal (*klimaatverbetering: opleiding, filmeducatie, onderzoek*) als internationaal (*co-productie, internationale release & promotie*).

PAf heeft in het 2006 het initiatief genomen om een driemaandelijke Filmclub te organiseren. Het doel van de Filmclub is het in breed verband bespreken van de positie van de auteursfilm in Nederland. Eens per kwartaal komt een wisselend gezelschap van enkele toonaangevende personen uit de wereld van cultuur, media, politiek en wetenschap in een informele setting bijeen. Aanleiding tot het gesprek is een belangwekkende auteursfilm die de gasten vantevoren op DVD hebben toegestuurd gekregen. De bijeenkomsten van de Filmclub in 2007 vonden plaats op 8 maart, 14 juni, 13 september en 13 december. Hierbij waren onder andere Patricia Pisters (lid Raad van Advies DDG), Gitta Luiten (directeur Mondriaanstichting), Joeri van den Steenhoven (voorzitter Nederland Kennisland) en Peter de Wit (striptekenaar van o.a. *Sigmund*) aanwezig.

Voorts heeft PAF eind 2007 het initiatief genomen om een vervolg te gaan maken op *Room 666*, de interviewfilm die Wim Wenders maakte in 1982 in kamer 666 van Hotel Martinez in Cannes, tijdens het filmfestival. Het resultaat, *Room 999*, is tijdens het IFFR in januari 2008 tot stand gekomen. Filmmakers en filmprofessionals werden geconfronteerd met de vraag: "How does arthouse or independent film relate to growing commercialism?" Het resultaat is online te zien op [www.room999.nl](http://www.room999.nl).

#### HOCO-REGELING

De DDG heeft na zeer lang aandringen in juni een gesprek gehad met het HoCo (Honorarium College van de Publieke Omroep) over de honorariumovereenkomst voor documentairemakers, die per 1-1-2007 was afgelopen. Helaas heeft dit niets concreets opgeleverd, waardoor de overeenkomst in 2007 niet 'ververst' is. De oorzaak hiervan is gelegen in het feit dat de NPO alle auteursrechtontwikkelingen in gezamenlijkheid met de gehele filmsector wilde bespreken op een speciale 'Dag van het Auteursrecht' op 23 mei. Dit heeft echter in 2007 niet tot concreet contact hierover geleid.

#### HET FILMFONDS

Ook in 2007 heeft het DDG-bestuur meerdere gesprekken gevoerd met de directie van het Filmfonds, zowel in combinatie met andere verenigingen als individueel. In de tweede helft van 2007 stonden deze gesprekken vooral in het teken van het nieuwe beleidsplan 2009-2012.

Voorts dient vermeld te worden dat de DDG diverse (beleids)activiteiten heeft kunnen realiseren dankzij bijdragen van het Filmfonds. Het gaat om de jaarlijkse studiedag in september, de workshop REGIE-Act, de internationale documentairebijeenkomst *Tour d'Europe* en het auteursrechtboekje.

#### NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS EN NVS

Ook in 2007 onderhield de DDG een intensieve band met het Netwerk Scenarioschrijvers. Dat resulteerde mede in een gezamenlijke brief over de auteursrechtpositie van makers ten opzichte van de NPO. Daarnaast werden er enkele gezamenlijke activiteiten georganiseerd, zoals de ledenavond over openingssequenties (zie hoofdstuk 5). Ook met de NVS heeft de DDG een sterke relatie ontwikkeld, vooral door de langdurige samenwerking binnen PAF.

Eind 2007 wordt besloten om de banden tussen de drie verenigingen nog meer aan te halen. Sindsdien komen de voorzitters en de beleidscoördinatoren op regelmatige basis bijeen. Dit wordt het 'driehoeksoverleg' genoemd. Zij bespreken op welke fronten er nog beter kan worden samengewerkt. Een voorbeeld van samenwerking is het digitale platform, waarover in december een informatiemiddag voor leden wordt georganiseerd.

## FEDERATIE FILMBELANGEN<sup>1</sup>

De Federatie is een optelsom van alle aangesloten verenigingen en alle verenigingen dienen inzicht te hebben in wat de Federatie doet en dat te accorderen (via de Federatieraad). De Federatie biedt een platform voor de aangesloten verenigingen om onderling te overleggen over allerlei kwesties. Daarnaast vervult de Federatie een rol als gezicht van de filmwereld naar buiten toe, met name de politiek. In overleg met de diverse verenigingen heeft de Federatie een aantal dossiers onder haar hoede. Zolang het over algemeen filmbeleid gaat en niet om specifieke regisseursbelangen heeft een standpuntbepaling binnen de Federatie dat naar buiten toe wordt gecommuniceerd, de voorkeur. In 2007 heeft de Federatie de volgende relevante dossiers behartigd, uiteraard in samenwerking met de diverse verenigingen, waaronder de DDG:

### *BELEIDSGROEP ANIMATIEPRODUCTIE*

Op 20 maart 2007 is de Beleidsgroep Animatieproductie van de Federatie Filmbelangen voor het eerst bijeengekomen. De groep besloot op deze eerste bijeenkomst om een plan te schrijven voor animatieproductie. Dit moest op zeer korte termijn gebeuren, omdat in de tweede helft van 2007 en de eerste helft van 2008 onder meer beleid van het Filmfonds en de Publieke Omroep werden vastgesteld.

In mei 2007 is het plan ('Een ontwikkelingsplan voor animatieproductie') gereed gekomen. Hierin pleitte de Beleidsgroep voor een samenwerking tussen de fondsen en de Publieke Omroep met als doel:

- Structurele middelen voor Nederlandse animatieseries bij de Publieke Omroep
- Stimuleringsbeleid voor lange animatiefilm voor de bioscoop
- Meer middelen voor korte animatiefilm

In juni 2007 presenteerde de Federatie het plan aan de Vaste Kamercommissie voor OCW. In de maanden daarna heeft de Federatie contact met een aantal leden van de commissie gehad, die op 14 november een brief over animatie en documentaire eiste van Minister Plasterk. Plasterk zegde toe voor de zomer van 2008 met deze brief te zullen komen.

De Beleidsgroep vond tevens dat er een onderzoek naar de animatiesector moest komen. Omdat het door het Ministerie toegezegde onderzoek te lang op zich liet wachten, nam de Federatie het initiatief om alvast een eerste deel van dit onderzoek te laten uitvoeren door Bureau Berenschot. Federatie en Niaf waren opdrachtgever, het Filmfonds financierde mee. Berenschot startte met het onderzoek op 1 november 2007 en verwacht in februari 2008 klaar te zijn.

### *BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE*

Op 11 januari heeft de Beleidsgroep Documentaire overleg gehad met de Publieke Omroep. Op de agenda stonden onder andere de berekeningen van de Federatie, waaruit bleek dat de invoering van het nieuwe programmeermodel heeft geleid tot onder meer ruim acht ton aan bezuinigingen op de documentaires van de NCRV (*Dokument*) en NPS (met name *Uur van de Wolf*). Kort voor de bespreking op 11 januari werd bekend dat de bezuinigingen op de NPS-documentaires zullen worden teruggedraaid.

Voor de zomer van 2007 volgden nog drie ontmoetingen tussen de beleidsgroep en de omroep. De Beleidsgroep pleitte voor een versterking van de documentaireprogrammering, zowel budgettair als qua uitzendplekken. De omroep bleek bereid om te investeren in een nieuwe serie van zes single documentaires voor een groot publiek (het 'Teledoc-project').

---

<sup>1</sup> Op basis van de tekst van het Jaarverslag 2007 van de Federatie Filmbelangen

Deze extra documentaires wil de Publieke Omroep samen met het Filmfonds, het CoBO en het Ministerie van OCW financieren. Daarnaast zet de omroep in op grote series als “In Europa”.

Investerings beperken zich tot producties voor een groter publiek; de Publieke Omroep bleek niet bereid om de teruggang in slots en budget voor Nederlandse (auteurs)documentaire, ontstaan in 2006, verder terug te draaien. In het voorjaar van 2007 schreef de beleidsgroep hierover een brief aan de toen net aangetreden Minister Plasterk. In juni 2007 besprak de Federatie de problemen van de documentairesector vervolgens met de Vaste Kamercommissie OCW. Uiteindelijk eiste de Tweede Kamer in november een brief over documentaire en animatie van de Minister. Deze brief wordt voor de zomer van 2008 verwacht.

#### *BELEIDSGROEP DRAMA*

Tijdens de eerste bijeenkomst van de Beleidsgroep Drama in 2007, op 16 januari, bleek dat makers en eindredacteurs het niet eens konden worden over een gezamenlijke notitie over dramabeleid bij de Publieke Omroep. De beleidsgroep besloot verder te gaan zonder de eindredacteurs en de fondsen. De contacten met deze partijen bleven evenwel goed.

Minister Plasterk maakte op het Omroepcongres (4 september) bekend dat de Publieke Omroep 15 miljoen extra krijgt voor Nederlands drama. Een week later stuurde de Beleidsgroep Drama een brief aan de Minister met concrete voorstellen voor verbetering van het dramabeleid van de Publieke Omroep en een pleidooi voor harde afspraken met de Publieke Omroep over besteding van de extra gelden. De media besteedden uitgebreid aandacht aan deze brief.

Al snel bleek dat de extra gelden niet automatisch zouden leiden tot veel meer Nederlands drama. De Federatie heeft hierover in het najaar contact gelegd met Kamerleden, die tot twee maal toe vragen stelden aan Minister Plasterk (op 14 en 16 november). In het verslagjaar leidde dit evenwel (nog) niet tot harde garanties voor een goede besteding van de 15 miljoen. In november hebben de Beleidsgroepen Drama en Animatie gezamenlijk een bijeenkomst met de NPO over jeugdseries gehad. De beleidsgroepen deden concrete verbetervoorstellen. Hierover zal in 2008 verder worden gesproken.

#### *OVERLEG AUTEURSRECHT*

Zoals hierboven vermeld besloten de DDG, NVS, Netwerk Scenarioschrijvers, VEVAM en Lira om, samen met de Federatie, de strategie op het terrein van auteursrecht richting Publieke Omroep te coördineren. In juni kwamen vertegenwoordigers van deze partijen voor het eerst bijeen, in het najaar nog enkele malen (zie hierboven op pagina 8).

Behalve de NPO-perikelen bespraken de verenigingen het opzetten van een nieuw digitaal platform. De NVS, in de persoon van Petra Goedings, nam hiervoor het initiatief. Op maandag 10 december organiseerden de gezamenlijke verenigingen een presentatie voor alle leden.

## 4. Individuele Belangenbehartiging/Ledenservice

Leden van de DDG kunnen gebruik maken van diverse diensten. In 2007 zag het pakket er als volgt uit.

ALGEMENE VOORWAARDEN, hierbij maken wij gebruik van de Algemene Voorwaarden van de NBF, omdat dit in beginsel meer een crew-aangelegenheid is, immers de meeste regisseurs hebben (langlopende) contracten en worden niet ad hoc voor één of twee dagen ingeschakeld.

JURIDISCH ADVIES /ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING: Omdat veel vragen van leden op het juridische vlak liggen is er met drie juridisch adviseurs overeengekomen dat zij de leden tegen korting juridische ondersteuning kunnen verlenen. Het bestuur heeft de intentie om dit pakket in 2008 uit te breiden. Gegevens van de kantoren vindt men op de service-pagina.

MODELCONTRACTEN: De DDG beschikt over een modelcontract voor haar leden, wat op basis van de praktijk ooit zou moeten leiden tot een standaardcontract. Hierover gaat het bestuur in 2008 met partijen in gesprek.

HOCO-REGELING FREELANCE DOCUMENTAIRE MAKERS: De regeling is na lang onderhandelen in 2005 overeengekomen met de Publieke Omroep. Hierin staan concrete bedragen, alsmede wensen ten aanzien van auteursrechten; deze regeling is met een prijsindexatie in 2006 voortgezet. Helaas is er vanwege interne problemen bij de omroep geen nieuwe versie in 2007 gemaakt. Desalniettemin kan de versie van 2006 door leden gebruikt worden.

VERZEKERINGEN: De DDG betaalt de NBF voor deelname van haar leden in het collectieve verzekeringspakket. Hiervoor voert de NBF de onderhandelingen. Zo zijn er ondermeer afspraken met OHRA voor de autoverzekering (16% korting), de woon- en recreatieverzekeringen (7% korting). En ook de OHRA zorgverzekeringen, waarover de OHRA de leden zelf in november individueel geïnformeerd heeft. Op de site van de NBF is het overzicht van de OHRA zorgpremie te downloaden. Uiteraard geldt hier: hoe meer verzekeringen hoe groter het voordeel.

Ook kunnen DDG-leden via de NBF bij Westertoe Assurantiën terecht. Hier kan men korting krijgen op ondermeer de: collectieve ziektekosten verzekeringen, de arbeidsongeschiktheidsverzekering, autoverzekering, apparatuurverzekering en collectieve reisverzekering.

Bij de Amersfoortse bestaan kortingsafspraken op de zorgpremie.

En tenslotte kunnen leden gebruik maken van een collectieve beeld- en geluidsapparatuurverzekering bij Aon Hudig.

DDG-leden kunnen rechtstreeks bellen met de NBF als ze meer over de verzekeringen willen weten. Meer informatie hierover is te vinden op de website van de NBF, [www.nbf.nl](http://www.nbf.nl).

DVD-SERVICE. Uit onderzoek bleek dat DDG-leden vooral behoefte hebben aan het archiveren en op kleine schaal dupliceren van bestaande programma's op DVD, dit om de goede beeldkwaliteit en de 'houdbaarheid' van een DVD. Collectieve afspraken zijn gemaakt met de bedrijven *Treffers & Trousers* (Amsterdam) en *Digital Pictures* (Hilversum). Deze bedrijven leveren een goede kwaliteit af. Verder maken beide bedrijven vaak ook per project een prijsafpraak die kan afwijken van deze algemene tarieven.

### LEDEN-/BIOSCOOPPAS

De DDG heeft in 2006 samen met de NBF een ledenpas ontwikkeld. Door deze ledenpas is de mogelijkheid ontstaan om op eenvoudige wijze kortingsafspraken te maken. Zo zijn er wederom in 2007 met verschillende arthouses kortingsregelingen getroffen en kan men op vertoon van de ledenpas 10% korting krijgen op de aanschaf van DVD's bij DVD Valley en Fame (zie pag. 4). Uiteraard is deze ledenpas, dit bewijs van lidmaatschap, ook handig bij het aanvragen van een accreditatie voor een (internationaal) festival. Uitbreiding van deze service heeft de aandacht.

## FESTIVALS

In 2007 kregen alle DDG leden de mogelijkheid om tijdens het International Film Festival Rotterdam kosteloos een Tijgerpas aan te schaffen (normaal 20 euro). Op vertoon van deze pas kon men bij de kassa korting op de voorstellingen krijgen (i.p.v. € 8,00 betaalde men nu € 5,00 per kaartje). Hier hebben circa 20 DDG-leden gebruik van gemaakt.

Het Nederlands Film Festival bood de DDG-leden de mogelijkheid om een persoonsgebonden paspartout aan te schaffen voor slechts € 60,- (normale prijs: € 80,-).

## 5. Communicatie, informatie en activiteiten

### GAZET

De Gazet verscheen in 2007 wederom vier keer per jaar: in april, juli, september en december. Uiteraard stonden deze edities weer vol met berichtgevingen over de Publieke Omroep, het Filmfonds, auteursrechtontwikkelingen, berichten van de voorzitter, de Studiedag en bezoeken aan internationale bijeenkomsten. Naast de filosofische beschouwingen in *Een Filmdenkebeeld hield ons gevangen* was er tevens weer de gastcolumn, die dit jaar in handen was van een aantal leden van de Raad van Advies van de DDG, te weten: Patricia Pisters, Martijn Sanders en Bernt Hugenholtz. De vierde gastcolumn werd geschreven door Rieks Hadders, die dit jaar afscheid nam als adjunct-directeur van het Filmmuseum. Ook wederom in 2007 de rubriek *Ciné rendez-vous* waarin twee filmmakers een recente buitenlandse film bespreken. Hiervoor gingen Igor Kramer en Marko Martens samen met de redactie naar *Cashback* van Sean Ellis en gingen Michiel van Jaarsveld en Frank van Gompel met de Gazet naar *The Diving Bell and the Butterfly* van Julian Schnabel.

In de Gazetrubriek *De samenwerking* waar filmprofessionals aan het woord komen over de finesses van hun eigen discipline en hun kijk op het regisseursvak, kwamen dit keer aan het woord editor Menno Boerema en componist Paul. M. van Brugge.

Verder waren er twee nieuwe rubrieken: *Knippen en plakken* – een hermontage van opmerkelijke citaten over filmmaken, en *De Introductie* waar nieuwe DDG-leden zich voorstellen via een film die ze zelf wel hadden willen maken. In deze rubriek kwamen aan het woord: Boris Gerrets, Marco van Geffen, Elbert van Strien en Marjoleine Boonstra.

De Gazet heeft een betaalde eindredacteur en de redactieleden krijgen per artikel een kleine vergoeding.

### WEBSITE

In 2006 is het beheer van de website overgedragen aan een nieuw bedrijf, te weten Red Lyme Internet Design. Zij zijn in 2007 met een plan gekomen voor een vernieuwde opzet voor de DDG-website. Daarbij zijn de volgende doelen geformuleerd:

- Gevoel van actualiteit en levendigheid van de website vergroten;
- Functionaliteit en gebruiksvriendelijkheid verhogen;
- Toevoegen van diverse handige nieuwe functies;
- De DDG-leden de mogelijkheid bieden zichzelf te presenteren op de site d.m.v showreels of een aantal korte films.

De uitvoering van de veranderingen hebben in 2007 plaatsgevonden. De nieuwe site zal begin 2008 gepresenteerd worden.

### E-NIEUWSBRIEF

Red Lyme Internet Design heeft in 2006 de E-Nieuwsbrief ontwikkeld. Deze wordt ook in 2007 (vrijwel) maandelijks door het bureau verstuurd met korte nieuwsflitsen over de DDG en de sector. Tevens probeert het bureau hierin zoveel mogelijk uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG te bundelen, zodat men niet voortdurend mail krijgt van de vereniging.

### REGIE ACT: WORKSHOP SPELREGIE

Spelregie behoort tot de meest essentiële onderdelen van het regisseren van drama. Opvallend genoeg is het in de praktijk, juist op dit vlak, moeilijk voor regisseurs om uit voldoende ervaring te kunnen putten. Op de filmacademie en andere opleidingen blijft spelregie vaak beperkt tot een aantal elementaire lessen. Later in de beroepspraktijk is het niet gemakkelijk

om onder de tijdsdruk van een productie een goede spelregie te ontwikkelen. Het gemis aan een solide basis wordt door zowel acteurs als regisseurs als een probleem ervaren. In 1994 en in 2001 werd door de NFTVM, met steun van het Filmfonds, Regie-act georganiseerd. Dit was een intensieve workshop waarin de deelnemers een jaar lang wekelijks onder begeleiding van professionele acteurs acteerlessen kregen. Door als regisseur geregisseerd te worden door acteurs, kun je op een heel primair niveau kennis ontwikkelen over spelregie. Deze aanpak bleek zeer succesvol. Vandaar dat in 2007 het bestuur van de DDG heeft besloten om gezamenlijk met de NFTVM een nieuwe Regie Act op te zetten. De coördinatie hiervan is in handen van Hidde Simons voor de DDG en Prosper de Roos voor de NFTVM.

Ook deze Regie Act strekt zich uit over de periode van 1 jaar en vindt dus gedeeltelijk plaats in 2007 en ook in 2008. In 2007 is deze workshop ondermeer gegeven door: Edward Kolderwijn, Helmert Woudenberg, Jack Wouterse, Monic Hendrickx en Ria Marks. Voor inschrijving aan deze workshop is een mail uitgegaan naar de leden van beide verenigingen. Per vereniging konden zich 8 deelnemers inschrijven. Kosten 385 euro. Ook werd iedereen er op gewezen dat men een beurs kon aanvragen bij Kunstenaars en Co, zodat de eigen bijdrage bij honorering nog maar op 80 euro zou liggen.

Er was grote interesse in de workshop. Deze zat heel snel vol (een flink aantal leden kon zelfs niet meer meedoen). Hieruit kan je concluderen dat het onder de DDG leden zeer gewaardeerd wordt om dit soort masterclasses te organiseren.

De workshop is mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Nederlands Fonds voor de Film.

#### KUN JE DAT MAKEN? – DDG STUDIEDAG 2007

Op 1 oktober 2007 organiseerde de Dutch Directors Guild voor het zesde achtereenvolgende jaar de Studiedag tijdens het Nederlands Film Festival. Dit keer in samenwerking met het Binger Filmlab. Het thema dit jaar was Ethiek. Directe aanleiding vormde een interview in het NRC met filmmakers Peter Brosens en Jessica Woodworth waarin zij onder andere de stelling poneerden dat hun film *Khadak* tot speelfilm was geëvolueerd omdat zij het ethisch niet konden bolwerken de film als documentaire te vervaardigen. Sterker nog, ze kondigden aan nooit meer een documentaire te willen maken. Woodworth: "Voor mij is het een kwestie van ethiek: je vraagt mensen hun hele hebben en houden te geven in ruil voor een paar minuten in je film." Tijd voor het nader onder de loep nemen van de ethische kanten van het filmmaken, vond de redactie van de DDG Studiedag.

De dag bestond uit de vertoning van de tweedelige televisieserie *De Prins en het Meisje* van Ger Beukenkamp en Peter de Baan tijdens de ochtend in filmtheater 't Hoogt en een middag-conferentie in theater Kikker. De conferentie was opgesplitst in twee programmaonderdelen: Documentaire & Ethiek en Fictie & Ethiek. Gesprekken werden gevoerd onder leiding van Hans Hylkema.

Het documentaire deel werd ingeleid door filmwetenschapper Willemien Sanders. Zij gaf inzicht in haar promotieonderzoek naar ethiek in de auteursdocumentaire. In haar lezing stelde Sanders 'geven & nemen' als de centrale vraag in de verhouding tussen filmer en gefilmde. Illustratief voor Sanders' onderzoek bleken de gesprekken die Hans Hylkema voerde met Roy Dames, Mercedes Stalenhoef en Ingeborg Beugel en de fragmenten uit hun werk en dat van anderen.

Voor het fictiegedeelte had de DDG Bas Heijne (columnist NRC) opdracht gegeven een essay te schrijven over het thema ethiek. Na Heijne's betoog ging Hylkema in gesprek met Ger Beukenkamp, schrijver van *De Prins en het Meisje*, Cyrus Frisch, Ruud Schuitemaker, actrice Renée Fokker en Theu Boermans.



De organisatoren waren zeer tevreden over deze editie van de Studiedag. Het was inhoudelijk een zeer geanimeerde en interessante bijeenkomst en ook stemde het aantal bezoekers, dat rond de 100 personen lag, iedereen tevreden.

Deze dag is mede mogelijk gemaakt dankzij een financiële bijdrage van het Filmfonds en het Binger Filmlab. Het volledige verslag van de Studiedag, inclusief de bijdrage van Bas Heijne is iedereen via de E-Nieuwsbrief toegestuurd en is te lezen op de website van de DDG.

#### MAANDELIJKSE LEDENAVONDEN

Ook in 2007 heeft de DDG een afspraak gemaakt met het Filmmuseum om daar met korting maandelijkse ledenavonden te kunnen laten plaatsvinden. Deze avonden bestonden tot de zomer uit de zgn DDG Filmarchieff Avonden, waarbij ism het Filmmuseum een van de DDG-leden de mogelijkheid geboden werd om uit het gigantische archief van het Filmmuseum een film te kiezen. Met na afloop van de vertoning een nagesprek met de gastprogrammeur, waar in diens keuze wordt toegelicht. Deze opzet was al van start gegaan in september 2006, maar omdat de activiteitencommissie toch het gevoel had dat het aantal bezoekers te wensen overliet, is na de zomer besloten weer over te gaan tot het vertonen van een aantal nieuwe films van leden en/of niet-leden, de zgn. sneakreviews.

Tevens vond er een gezamenlijke avond plaats met het Netwerk Scenarioschrijvers en de VEDRA (dramaturgen). Op deze avond (12 feb.), getiteld *De eerste Klap*, presenteerden regisseurs, schrijvers en scripteditors hun favoriete openingsscènes, en werden ze daarover ondervraagd door Jean van de Velde. Wat moet een openingsscène doen? Welke keuzes maak je in scenario-, regie- en montagefase? Zijn er verschillen tussen film en televisie? Tussen arthousefilms en commerciële producties? Ook de leden van de DDG, het Netwerk Scenarioschrijvers en de VEDRA.NL waren van harte uitgenodigd te laten weten wat hun favoriete openingsscène is. Na een introductie van Jean van de Velde, vertelde Gerwin van de Pol (film en tv wetenschapper aan de UVA) over het belang van de openingsscène en het verschil in beginscènes tussen arthouse films en commerciële films en verder werden de favoriete openingsscènes getoond met uitleg door Robert Kievit (dramaturg Vara), het duo Paul Jan Nelissen en Pieter Kuijpers, René Wolf (programmeur Filmmuseum), Danyel Sugawara (filmmaker), Brigitte Baake (dramaturg KRO) en Ate de Jong. De opzet van deze avond was zeer geslaagd en de opkomst was groot: alle stoelen waren bezet. Het bleek weer een goed idee om eens per jaar een dergelijke gezamenlijke avond te organiseren.

Op 10 mei zijn de DDG-leden uitgenodigd voor een gezamenlijke informatiemiddag over Auteursrecht. Deze bijeenkomst vond plaats in het Comedy Theater aan de Nes. De middag handelde over de op handen zijnde veranderingen in de exploitatiemogelijkheden van het auteursrecht op filmwerken. Immers, de technologische revolutie biedt tal van nieuwe mogelijkheden voor de distributie van audiovisuele werken. De leden van de verschillende verenigingen werden geïnformeerd over welke consequenties deze nieuwe mogelijkheden hebben op de exploitatie van het auteursrecht. De bijeenkomst is georganiseerd door de VEVAM ism de DDG, NVS, het Netwerk Scenarioschrijvers en de Federatie Filmbelangen. Aan de hand van enkele voorbeelden is uiteen gezet welke onderdelen van het auteursrecht op welke manier geëxploiteerd kunnen worden. Hierbij zijn de verschillende oude (bioscoop, televisie, kabel etc.) en nieuwe distributievormen (internet, mobiele telefonie etc.) aan de orde gekomen. Diverse vertegenwoordigers van de organiserende verenigingen zijn aanwezig geweest om vragen te beantwoorden. Tevens waren auteursrechtdeskundigen Bernt Hugenholtz (hoogleraar informatierecht, lid van de Commissie Auteursrecht en lid Raad van Advies DDG) en Jacqueline Seignette (adviseur van de VEVAM) aanwezig om de aanwezigen over de laatste ontwikkelingen te informeren.

## DDG LUSTRUMFEEST 20 DECEMBER

De DDG vierde op 20 december haar 10-jarig jubileum. Hiervoor werd een groot lustrumfeest georganiseerd in het Comedy Theater aan de Nes. Tijdens een feestelijk diner (met rond de 100 DDG-leden en een aantal relaties uit de filmsector) sprak voorzitter Ger Poppelaars mooie woorden uit over verleden, heden en toekomst van de DDG. Daarna werd de eerste DDG Award uitgereikt, een prijs waar alleen DDG-leden via de website op konden stemmen. Deze DDG wisseltrofee, ontworpen door Jeroen Henneman, ging naar Jiska Rickels voor haar film *4 Elements*. In verband met haar afwezigheid werd de prijs in ontvangst genomen door haar producent San Fu Maltha. Na afloop van het diner was er een feest waarvoor een groot deel van de sector uitgenodigd was, met muziek van DJ collectief Naald en Kraak, dat vinyl draaide uit de jaren '40, '50' en '60. Het DDG lustrumfeest is door sponsoring mogelijk gemaakt. In totaal is er ruim 12.500 euro binnen gehaald.

Uiteraard zijn de leden ook uitgenodigd voor andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Alles bij elkaar waren de DDG-leden van harte welkom op de volgende bijeenkomsten / avonden in 2007:

<b>Datum</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Uitgenodigd door:</b>	<b>Locatie</b>
15 jan	DDG Filmarchief Avond Film: <i>Z</i> Regie: Costa Gavras Keuze van: Hans Hylkema	DDG ism Filmmuseum	Filmmuseum Amsterdam  Na afloop in Vertigo: Nieuwjaarsborrel DDG
18 jan	NBF Nieuwjaarsreceptie	NBF	Ketelhuis
19 jan	Nieuwjaarsreceptie Filmfonds	Fonds voor de Nederlandse Film	Pakhuis de Zwijger
29 jan	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
8 feb	Club Voyeur: Corcoran, Strategies of Confinement in the Age of Biopolitics	Brakke Grond	Brakke Grond Amsterdam
12 feb	De eerste Klap	DDG ism VEDRA en Netwerk Scenarioschrijvers	Filmmuseum Amsterdam
5 mrt	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
12 mrt	DDG Filmarchief Avond <i>The Deerhunter</i> Regie: Michael Cimino Keuze van: David Lammers	DDG ism Filmmuseum	Filmmuseum Amsterdam
10 april	Algemene Leden Vergadering DDG	DDG	Binger Filmlab Amsterdam
10 mei	Informatiemiddag over auteursrecht	DDG ism FF, VEVAM, NVS, Netwerk Scenarioschrijvers	Comedy Theater aan de Nes
14 mei	Ledenavond: De Filmliefde van...Pieter Kuijpers Film: <i>Les Petites Fugues</i> Regie Yves Yersin	DDG ism Filmmuseum	Filmmuseum Amsterdam
29 mei	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam

7 juni	Ledenavond: Documentary Filmmakers reaching a wider audience Sprekers zijn: DocsonLine & Submarine	DDG	Binger Filmlab
20 aug	Ledenavond met <i>sneak preview</i> van <i>Wolfsbergen</i> Regie: Nanouk Leopold	DDG	Filmmuseum Amsterdam
10 sept	Ledenavond met <i>sneak preview</i> van <i>Nadine</i> Regie: Erik de Bruyn	DDG	Filmmuseum Amsterdam
28 sept	Schrijfpaleis de Luxe	Netwerk Scenarioschrijvers	Festivalpaviljoen NFF Utrecht
1 okt	DDG Studiedag “Kun je dat maken?” tijdens NFF	DDG/Binger Filmlab	't Hoogt + Theater Kikker Utrecht
8 okt	Ledenavond: Lang Leve de Kijkcijfers Spreker: René van Dammen	DDG	Filmmuseum Amsterdam
12 nov	DDG Gouden Kalveren Avond: Films: <i>Missiepool16</i> van Anna van der Heide en <i>Raak me waar ik voelen kan</i> van Simone de Vries	DDG	Filmmuseum Amsterdam
10 dec	Informatiemiddag over digitaal platform	DDG i.s.m. VEVAM, Lira, NVS, FF en het Netwerk Scenarioschrijvers	Arti et Amicitiae
20 dec	DDG Feest 10-jarig bestaan	DDG	Comedy Theater aan de Nes

## 6. Tot slot

Het bestuur is van mening dat de filmsector en de DDG wederom een bewogen jaar achter de rug hebben. We verwachten dat de ontwikkelingen in de filmsector ook komend jaar weer om een betrokken en actieve opstelling van de DDG vragen. Dit jaar wellicht nog wat meer dan andere jaren, aangezien de DDG 2008 heeft uitgeroepen tot ‘Het Jaar van de Regisseur’. Het bestuur spreekt de hoop uit dat weer mag worden gerekend op de input van de leden, de steun van de VEVAM, het bureaupersoneel en alle andere betrokkenen, die de filmsector in het algemeen en regisseurs in het bijzonder een warm hart toedragen.

Amsterdam, maart 2008

Het DDG-bestuur

Ger Poppelaars  
Patrick Minks  
Colette Bothof  
Norbert ter Hall  
Ike Bertels  
Jos de Putter  
Esmé Lammers