

JAARVERSLAG 2006

DUTCH DIRECTORS GUILD

INHOUDSOPGAVE

1.	Organisatie	2
2.	Leden	5
3.	Beleid	6
4.	Individuele belangenbehartiging/ledenservice	11
5.	Communicatie, informatie en activiteiten	12
6.	Tot slot	15

1. Organisatie

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de DDG is verantwoordelijk voor het beleid van de vereniging en eindverantwoordelijk over de hele organisatie. In 2006 nam Ger Poppelaars de voorzittershamer over van Paul Cohen, die dat ad interim op zich had genomen na het afscheid van Rudolf van den Berg in 2005. Verder hebben er geen bestuurswisselingen plaatsgevonden. Documentaire en fictie-regisseurs zijn in het bestuur evenredig vertegenwoordigd.

Het bestuur bestond in 2006 uit:

Voorzitter:	Ger Poppelaars
Vice-voorzitter	Paul Cohen
Secretaris:	Patrick Minks
Penningmeester:	Jurriën Rood
Overige leden:	Colette Bothof Ineke Houtman Norbert ter Hall Ineke Smits

Het bestuur vergaderde in principe eens per maand. In totaal kwam het bestuur 11 keer bijeen, te weten op: 12/1, 14/2, 9/3, 20/4, 16/5, 8/6, 13/7, 21/9, 12/10, 16/11 en 12/12.

De *algemene ledenvergadering* (jaarvergadering) werd in 2006 gehouden op maandag 10 april in het Maurits Binger Film Instituut en werd bezocht door zo'n 20 leden, waaronder 8 bestuursleden.

PERSONEEL

BELEIDSCOÖRDINATOR

Na enkele minder positieve ervaringen met de directeurspositie is begin 2006 besloten om de functie anders te gaan invullen. Het bestuur is bijzonder verheugd dat per 15 maart Martijn Mewe als beleidscoördinator bij de DDG is begonnen. Mewe heeft meerdere jaren bij de Federatie Filmbelangen gewerkt en kent zodoende het klappen van de zweep in de filmsector. Hij is voor 24 uur per week in dienst.

BUREAUCOÖRDINATOR

Janette Kolkema was wederom het gehele jaar voor 28 uur per week in vaste dienst van de DDG als bureaucoördinator.

WERKGROEPEN, REDACTIES, EN VERTEGENWOORDIGINGEN

In 2006 bestaan de volgende werkgroepen en redacties:

PAF: de Pressiegroep Auteursfilm is eind 2004 opgericht op initiatief van de DDG om speciale aandacht te geven aan de benarde positie van de artistieke film. De werkgroep bestond in 2006 uit: Patrick Minks, Ineke Smits, Janette Kolkema (tot 1 april), Martijn Mewe (per 15 maart) namens de DDG; en Stienette Bosklopper, Carolien Croon (tot 1 juli), José van Doorn (per 1 oktober) namens de NVS. Helaas heeft Carolien Croon haar werkzaamheden wegens ziekte in de zomer moeten neerleggen. (zie verder pagina 6)

BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE: opgericht in mei 2005 op initiatief van DIFA en Federatie met als doel te ijveren voor een betere positie van de documentaire binnen het publieke domein en om meer samenhang te creëren in het documentairebeleid. Leden: Paul Cohen, Martijn Mewe

(per 15 maart) (DDG), Carolien Croon (NVS, tot 1 juli), José van Doorn (NVS, per 1 oktober), Hans Otten (DIFA, tot 1 oktober), Cees van Ede (NPS), Jelle Peter de Ruyter (NCRV), Kees Ryninks (Filmfonds), Valérie Schuit (Federatie Filmbelangen), Annemiek van de Zanden (NPS), Joost Dekkers (Federatie Filmbelangen, per 15 maart). Ingrid van Tol (Stimuleringsfonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) zijn als toehoorder aanwezig. (zie verder pag 8).

BELEIDSGROEP DRAMA: opgericht in het voorjaar van 2006 met als doel te ijveren voor een betere positie van televisiedrama binnen het publieke domein en om meer samenhang te creëren in het dramabeleid. Voorzitter: Pieter Verhoeff. Leden: Ineke Houtman, Martijn Mewe (DDG), Waldemar Torenstra (ACT), Willemie Seligmann (Netwerk Scenarioschrijvers), Wilant Boekelman (NVS), Carolien Croon (NVS, tot 1 juli), José van Doorn (NVS, per 1 oktober), Paul Jan Nelissen (Netwerk Scenarioschrijvers en Federatie Filmbelangen), Jacco Post (Federatie Filmbelangen), Joost Dekkers (Federatie Filmbelangen, secretaris), Marina Blok (NPS), Brigitte Baake (KRO), Hans Schwarz (BNN). Dorien van de Pas (Stimuleringsfonds) en Jeanine Hage (CoBO-fonds) zijn als toehoorder aanwezig. (zie verder pagina 9)

GAZET REDACTIE: in 2006 werd deze gevoerd door Ger Rakhorst (betaald eindredacteur), Patrick Minks, Hans Hylkema, Erik van Zuylen, Janette Kolkema.

REDACTIE LEDENACTIVITEITEN: Norbert ter Hall, Colette Bothof, Janette Kolkema.

REDACTIE STUDIEDAG: Ger Poppelaars, Jurriën Rood, Martijn Mewe, Janette Kolkema (DDG), Math van Duurling, Guy Molin (NBF).

TASKFORCE AUTEURSRECHT: opgericht in november met als doel om meer aandacht aan het auteursrecht voor regisseurs te schenken. Leden: Norbert ter Hall, Peter Delpout (tevens bestuurslid Vevam), Martijn Mewe.

VERTEGENWOORDIGINGEN

De DDG is vertegenwoordigd in een aantal andere organisaties, zowel nationaal als internationaal.

FEDERATIE FILMBELANGEN

De Federatieraad: het besluitvormend orgaan van de Federatie Filmbelangen. De raad vergadert eens per kwartaal. Aanwezig voor de DDG: Patrick Minks en Martijn Mewe (per 15 maart).

FERA

De FERA (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) is de Europese koepelorganisatie van regisseursverenigingen en vertegenwoordigt meer dan 11.000 Europese regisseurs, die aangesloten zijn bij 32 verenigingen in 28 landen. FERA is een erkende niet-gouvernementele organisatie die nauwe banden onderhoudt met o.a. de Europese commissie, het Europees Parlement, de Europese Raad en Unesco. Zij zetelt in Brussel. Inspanningen van de FERA zijn gericht op het creëren van de ruimte voor een Europese audiovisuele industrie als afspiegeling van een Europese culturele diversiteit. De FERA staat onder voorzitterschap van Liv Ulmann.

In het jaar 2006 hebben er twee Algemene Ledenvergaderingen plaatsgevonden: in maart 2006 in Graz Oostenrijk (DDG vertegenwoordigd door Ineke Smits en Janette Kolkema) en in oktober in Dijon Frankrijk (DDG vertegenwoordigd door Martijn Mewe). Vanaf 2007 zullen Ger Poppelaars en Martijn Mewe de vaste vertegenwoordigers zijn namens de DDG, omdat Ineke Smits haar bestuursfunctie per 2007 heeft neergelegd.

RAAD VAN ADVIES VAN HET NEDERLANDS FILMFESTIVAL

Deze adviesraad komt tweemaal per jaar bijeen, ter bespreking van de opzet en de evaluatie van het festival. In 2006 was dat op 6 juli en 23 november. Namens de DDG bezocht Janette Kolkema deze raad.

OSCARSELECTIECOMMISSIE

De leden van deze commissie, die georganiseerd wordt door Holland Film, worden geacht iedere Nederlandse speelfilm die in het betreffende jaar wordt uitgebracht te zien. Namens de DDG zat in 2006 in deze commissie: Nouchka van Brakel.

SERVICEBUREAU NBF

Met de NBF werd opnieuw een contract afgesloten voor de afname van de volgende diensten:

- verzorging van de contributie-/ledenadministratie
- deelname in het pakket collectieve verzekeringen

Er werd wederom geen gebruik gemaakt van vermelding van de DDG-leden in de NBF-gids, omdat deelname te veel zou drukken op de financiële begroting. Wel konden de DDG-leden met korting een NBF-gids aanvragen.

Vanwege de grote veranderingen in de zorgverzekeringen heeft de NBF veel tijd gestopt in haar contacten met de diverse verzekeringsmaatschappijen en heeft ze scherp onderhandeld om voor het collectief (NBF en DDG) tot een goede prijsstelling te komen.

Nieuw aan het dienstenpakket is de ledenpas die de DDG en de NBF in 2006 gezamenlijk hebben ontwikkeld. De leden krijgen op vertoon van deze pas korting op filmvertoningen bij diverse arthouses in Amsterdam, te weten het Filmmuseum (met pas 3,75 euro), het Ketelhuis (met pas 5 euro) en per 1 september 2006 is er ook een kortingsregeling bij Rialto. In Utrecht kan men op vertoon van de ledenpas gratis naar filmvoorstellingen in het Louis Hartlooper Complex en Het Springhaver. Tevens is er een afspraak met DVD Valley dat men op vertoon van de pas 10% korting kan krijgen op de aanschaf van DVD's. In 2006 gaf de ledenpas ook korting bij bezoeken aan het Nederlands Film Festival. De pas is uiteraard ook handig in het geval DDG-leden buitenlandse festivals willen bezoeken. Zo kun je immers laten zien dat je professioneel regisseur bent. Het is ook om die reden dat op de pas vermeld staat dat de DDG lid is van de FERA, het overkoepelende orgaan van regisseursgilden in Europa, gevestigd in Brussel.

HUISVESTING

De DDG was het hele jaar 2006 in het pand op het Rokin 91 gehuisvest, samen met de NBF, NVS en de Federatie Filmbelangen (hoofdhuurder). Behalve de praktische kant (kantoor op een centrale plek in de stad, dichtbij de NBF die ondermeer de ledenadministratie en de verzekeringen behartigt) had dit uiteraard ook het grote voordeel van snelle en directe communicatie met de Federatie en de zusterverenigingen. Het DDG-kantoor is aangesloten op het computernetwerk van de Federatie en gebruikt tegen kostprijs haar kopieerapparaat. Van de NBF gebruiken we de frankeermachine.

Het contract voor het gezamenlijke pand aan het Rokin liep per 1 oktober 2006 af en is met 2 jaar verlengd. Er wordt momenteel gekeken naar nieuwe locaties waar de DDG in 2008 met de overige organisaties naartoe zou kunnen verhuizen.

2. Leden

De DDG maakt zich sterk voor de belangen van regisseurs. Het is daarom heel belangrijk dat de DDG vertegenwoordigend kan optreden voor een belangrijk deel van de betrokken regisseurs.

Eind 2005 waren er 14 leden die hun DDG-lidmaatschap met ingang van het jaar 2006 opzegden en gedurende 2006 meldden zich 8 nieuwe leden aan. Tevens is er één iemand geroyeerd, resulterend in een lidmaatschapsaantal van 200 leden aan het einde van het jaar 2006. Het ledenaantal daalt langzaam, vandaar ook dat het bestuur van de DDG het idee heeft opgevat om in 2007 ledenwervende acties te ondernemen.

Als reden voor opzegging werd voornamelijk genoemd het zich richten op andere activiteiten dan regie en de economische recessie, waardoor men zich genoodzaakt ziet òf een keuze te maken tussen diverse lidmaatschappen òf zelfs alle lidmaatschappen van een vakorganisatie op te zeggen.

OPGEZEGD PER 1-1-2006 HEBBEN:

Rudolf van den Berg
Patrick Bisschops
Ellen Blom
Brigit van Dam
Jos Driessen
Bart van Esch
Myrna van Gilst

Pauline Huntjens
Steven de Jong
Mike Naber
Bernd Out
Maroesja Perizonius
Frank Scheffer
Allard Westenbrink

NIEUWE LEDEN GEDURENDE 2006 ZIJN:

Ray Blinker
Mischa Kamp
Boudewijn Koole
Jiska Rickels

Maarten Treurniet
Jochem de Vries
Willem Wits
Miluska Rosalina

De contributie van het DDG-lidmaatschap in 2006 bedroeg 226 euro en het was mogelijk in twee termijnen te betalen. Ook was er wederom sprake van een speciaal tarief voor studenten van AV-opleidingen (ingevoerd in 2004): afgestudeerde regisseurs betalen in het jaar van afstuderen en gedurende het jaar daarna 50% van de reguliere contributie (d.w.z. 113 euro in 2006). Dit mede omdat uit het DDG-onderzoek “Zijn we in beeld?” is gebleken dat het gemiddelde DDG-lid ouder is dan veertig jaar. Dus enige verjonging lijkt wenselijk.

Nieuwe leden ontvangen een uitgebreide welkomstbrief waarin het functioneren van de website wordt uitgelegd. Op deze website heeft elk lid zijn eigen pagina met login. Tevens krijgt ieder nieuw lid een pakket bestaande uit het Jaarverslag en Financieel verslag 2005, een samenvatting van de uitkomsten van het onderzoek “Zijn we in beeld”, de HOCO-regeling voor freelance documentairemakers televisie, informatie over de DVD ledenservice, een ledenlijst, een overzicht van verschillende verzekeringsmaatschappijen bij wie tegen aanzienlijke korting diverse verzekeringen kunnen worden afgesloten en enkele recente exemplaren van het DDG-ledenblad De Gazet en, mits zij een pasfoto opsturen, de nieuwe DDG-ledenpas.

3. Beleid

INLEIDING

Het beleids- en lobbywerk van de DDG wordt in 2006 structureel aangepakt. Met de komst van beleidscoördinator Martijn Mewe is er voor het eerst sprake van continuïteit op beleidsmatig vlak. De DDG kan met deze extra medewerker alle ontwikkelingen in Den Haag en Hilversum op de voet volgen. Het bestuur is zodoende in staat om snel en adequaat te reageren op beleidsvoornemens en –ontwikkelingen die zich in de sector voordoen. Zo heeft de DDG een gedegen reactie op de Filmbrief en de nieuwe beleidsvoornemens van het Filmfonds geformuleerd. Tevens ontwikkelt de DDG voor het eerst eigen beleidsprioriteiten, waarvan een allereerste aanzet op de ALV in april aan de leden wordt gepresenteerd.

Mede door deze beleidsintensivering heeft het bestuur behoefte aan een klankbord. Daarom wordt eind 2006 een Raad van Advies ingesteld. De Raad van Advies zal in beginsel één keer per jaar bij elkaar komen om van gedachten te wisselen over diverse beleidszaken. Het gezelschap bestaat uit Annemieke Gerritsma (ex-directeur Stimuleringsfonds), Bernt Hugenholtz (hoogleraar Informatierecht), Patricia Pisters (hoogleraar Filmwetenschappen), Ryclef Rienstra (directeur VandenEnde Foundation), Felix Rottenberg (programmamaker en ex-voorzitter PvdA en Filmfonds) en Martijn Sanders (ex-directeur Concertgebouw). Begin januari 2007 is de Raad van Advies voor het eerst bijeengekomen.

Het bestuur heeft nadrukkelijk de ambitie om het beleids- en lobbywerk in de komende jaren uit te breiden en daarmee de positie van de DDG (en daarmee die van de regisseur) in het filmveld te versterken.

PRESSIEGROEP AUTEURSFILM (PAF)

PAf is in het jaar 2005 bezig geweest met het vaststellen van haar doelstellingen, het maken van een analyse (d.m.v. expert meetings) en het formuleren van aanbevelingen (tijdens de Dag van de Auteursfilm in Utrecht). De doelstellingen van PAF, zoals geformuleerd in 2005 en nog steeds geldend, zijn:

- Het gehele aanbod van Nederlandse auteursfilms versterken, dat wil zeggen aantal, budget en kwaliteit omhoog zien te brengen. Ofwel: *kwaliteitsontwikkeling & volumevergroting productie*.
- De Nederlandse auteursfilm als kunstuiting beter in de markt te zetten, zowel nationaal (*klimaatverbetering: opleiding, filmeducatie, onderzoek*) als internationaal (*co-productie, internationale release & promotie*).

Waar het jaar 2005 in het teken stond van zaaien, was 2006 het jaar van oogsten. Op 31 maart publiceerde staatssecretaris Medy van der Laan haar Filmbrief. Voor het eerst in de geschiedenis presenteerde het kabinet een aparte beleidsnotitie die op de volle breedte van het filmbeleid van toepassing is. Voor PAF en de artistieke film in Nederland was een verhoging van het Filmfondsbudget (in 2006, 2007 en 2008) een grote zege. Zowel voor de productie (2 miljoen) als voor de vertoning (500.000) van de Nederlandse auteursfilm komt er jaarlijks extra geld bij. Bovendien kondigde de staatssecretaris aan om met het Filmfonds in overleg te treden over aanpassingen van hun beleid. Ook werd in de Filmbrief erkend dat Nederlandse filmmakers in te hoge mate afhankelijk zijn van de televisie, met name de Publieke Omroep.

PAf heeft in het voorjaar van 2006 het initiatief genomen om een driemaandelijks Filmclub te organiseren. Het doel van de Filmclub is het in breed verband bespreken van de positie van de auteursfilm in Nederland. Eens per kwartaal komt een wisselend gezelschap van enkele toonaangevende personen uit de wereld van cultuur, media, politiek en wetenschap in een informele setting bijeen. Aanleiding tot het gesprek is een belangwekkende auteursfilm die de

gasten vantevoren op DVD hebben toegestuurd gekregen. De bijeenkomsten van de Filmclub in 2006 vonden plaats op 8 juni, 14 september en 14 december. Hierbij waren onder andere Ellen Walraven (directeur De Balie), Michiel Borstlap (muzikant en componist), Jos de Mul (hoogleraar Wijsbegeerte) en Willem Velthoven (directeur Media Matic) aanwezig.

HOCO-REGELING

Op 1 januari 2005 is de overeenkomst tussen de DDG en het HoCo (Honorarium College van de Publieke Omroep) over de honoraria van freelance documentaire regisseurs in werking getreden. Per 1 januari 2006 is deze overeenkomst opnieuw voor een jaar aangegaan. De tarieven zijn geïndexeerd op basis van het inflatieniveau van 2005, te weten 1,8%. De nieuwe regeling is begin 2006 aan iedereen toegestuurd met de geïndexeerde bedragen. Vanuit de HoCo is de nieuwe regeling onder alle landelijke publieke omroepwerkgevers verspreid. En tevens aan de Wereldomroep en aan de Werkgroep Documentaires TV toegestuurd.

WERKGROEP HOCO-DRAMA

De in 2005 geformeerde werkgroep HoCo-drama (bestaande uit Hans Hylkema, Casper Verbrugge, Colette Bothof, Fleur Botman en Janette Kolkema) heeft het bestuur eind 2005 geadviseerd om met de producenten in gesprek te gaan, in plaats van met de Publieke Omroep. De meeste fictieproducties worden per slot van rekening rechtstreeks door producenten gerealiseerd en niet door de omroep alleen. Met dit advies is de werkgroep HoCo-drama in 2006 opgeheven. In gesprekken met de NVS (zie hieronder) zal getracht worden tot afspraken met producenten te komen.

FILMBRIEF

De Filmbrief van Staatssecretaris Van der Laan, die op 31 maart verschijnt, bevat twee belangrijke boodschappen: er komt drie jaar lang extra geld voor de artistieke film en de 20 miljoen euro voor de cv-regeling wordt per 2007 overgeheveld naar de OCW-begroting. Voor de verdeling van deze 20 miljoen wordt een nieuw instrument ontwikkeld (zie ook Filmstimuleringsbeleid, pagina 9). De scope van de Filmbrief is echter uiterst beperkt. Documentaire, animatiefilm, relevante aspecten van de Publieke Omroep en digitalisering komen niet of nauwelijks aan bod. De DDG heeft in mei samen met het Netwerk Scenarioschrijvers (zie ook hieronder) een reactie op de Filmbrief geformuleerd.

HET FILMFONDS

De hoog opgelopen discussies die in de afgelopen jaren tussen Filmfonds en DDG hebben plaatsgevonden, horen sinds 2006 tot het verleden. In dit verslagjaar hebben het DDG-bestuur en de beleidscoördinator meerdere constructieve gesprekken met de directie en diverse fondsmedewerkers gevoerd. Deze gesprekken vonden plaats in maart en enkele keren in het najaar. Onderwerp van gesprek was voornamelijk de Filmbrief: de contouren ervan (in maart) en de uitwerking ervan. Met enkele fondsmedewerkers zijn eveneens gesprekken gevoerd, over het documentairebeleid (Kees Ryninks) en de invulling van de rol van de artistiek intendant (Wilfried Depeweg). De vruchtbare samenwerking met het Filmfonds kwam eveneens tot uitdrukking in een gezamenlijk georganiseerd minisymposium op 8 november (zie verder Federatie Filmbelangen, Beleidsgroep Documentaire, pag. 8).

PUBLIEKE OMROEP

De Publieke Omroep bezuinigt ook in 2006 op programma's. In september wordt bovendien de zenderindeling ingrijpend gewijzigd. Voor de Nederlandse documentaire pakt dit slecht uit. Kijkcijfers kelderen, omdat documentaires slechte uitzendplekken krijgen toebedeeld. Tegelijkertijd neemt het aantal documentaireplekken af, waardoor er minder productiebudget beschikbaar is. Verbetering van het documentairebeleid heeft voor de DDG in 2006 prioriteit en dat komt tot uitdrukking in een actieve participatie in de Beleidsgroep Documentaire.

Ook de fictieprogrammering van de Publieke Omroep staat onder druk. Budgetten van Nederlandse dramaproducties worden steeds krapper en er zijn onvoldoende middelen voor ontwikkeling en voor jeugd drama. Drama dat niet wordt gemaakt op basis van een beproefd format, komt meer en meer in de verdrukking. De DDG participeert daarom in de in 2006 opgerichte Beleidsgroep Drama.

In maart 2006 neemt voorzitter Ger Poppelaars deel aan een debat over de toekomst van de Publieke Omroep, georganiseerd door de Boekmanstichting.

POLITIEK ALGEMEEN

De in 2005 ingezette lijn om ook zelf direct contact te hebben met de politiek, is in 2006 voortgezet. Tijdens en na de publicatie van de Filmbrief is er meerdere malen contact geweest met OCW-filmambtenaar Ernest Slot. Ook heeft een delegatie van het DDG-bestuur een aantal gesprekken gevoerd met enkele Tweede Kamerleden, onder andere de toenmalig mediawoordvoerder van D66 Bert Bakker (december 2005) en van de VVD, Fadime Örgü in januari 2006.

NETWERK SCENARIOSCHRIJVERS

In 2006 is het contact met het Netwerk Scenarioschrijvers geïntensiveerd. Eens per half jaar vindt er sowieso een ontmoeting plaats tussen delegaties van beide besturen. In dit overleg worden de lopende zaken doorgenomen, zoals de activiteiten binnen de Federatie Filmbelangen en de Beleidsgroep Drama. Daarnaast hebben DDG en Netwerk Scenarioschrijvers in mei een gezamenlijke reactie op de Filmbrief geformuleerd. Tot slot hebben beide verenigingen voor hun leden in oktober een vertoning van de serie *Waltz* georganiseerd, inclusief nagesprek met regisseur Norbert ter Hall en scenarioschrijver Robert Alberdingk Thijm.

NVS

De DDG heeft door de langdurige samenwerking in PAF een sterke relatie ontwikkeld met de NVS. Mede naar aanleiding van de Filmbrief heeft de DDG het initiatief genomen om met de NVS te gaan praten over de relatie regisseur/producent. Door personele en bestuurlijke wisselingen bij de NVS hebben er in 2006 slechts twee gesprekken plaatsgevonden. We hebben hierin aangegeven dat we graag afspraken met de NVS zouden willen maken over het modelcontract. Dit heeft in het verslagjaar 2006 nog niet tot concrete resultaten geleid.

FEDERATIE FILMBELANGEN¹

De Federatie is een optelsom van alle aangesloten verenigingen en alle verenigingen dienen inzicht te hebben in wat de Federatie doet en dat te accorderen (via de Federatieraad). De Federatie biedt een platform voor de aangesloten verenigingen om onderling te overleggen over allerlei kwesties. Daarnaast vervult de Federatie een rol als gezicht van de filmwereld naar buiten toe, met name de politiek. In overleg met de diverse verenigingen heeft de Federatie een aantal dossiers onder haar hoede. Zolang het over algemeen filmbeleid gaat en niet om specifieke regisseursbelangen heeft een standpuntbepaling binnen de Federatie dat naar buiten toe wordt gecommuniceerd, de voorkeur. In 2006 heeft de Federatie de volgende relevante dossiers behartigd, uiteraard in samenwerking met de diverse verenigingen, waaronder de DDG:

BELEIDSGROEP DOCUMENTAIRE

In de eerder genoemde Filmbrief van Medy van der Laan komt het documentairebeleid niet aan de orde. De Staatssecretaris zegt daarom aan de Beleidsgroep Documentaire een aparte documentairebrief toe. Afsproken wordt dat de Beleidsgroep eerst een advies zal uitbrengen.

¹ Op basis van de tekst van het Jaarverslag 2006 van de Federatie Filmbelangen

Op 4 juli 2006 stuurt de Beleidsgroep dit advies naar Minister Van der Hoeven. Geadviseerd wordt om de documentairebudgetten van het Filmfonds en het Stimuleringsfonds elk met 2,5 miljoen te verhogen. Dit is nodig om het aantal Bardoel²-documentaires bij de Publieke Omroep per jaar op 120 te houden. Het aantal van 120 documentaires zou, aldus de Beleidsgroep, moeten worden opgenomen in de nog te maken prestatieafspraken met de Publieke Omroep. Ook adviseert de Beleidsgroep om te investeren in digitale distributie en om de positie van de onafhankelijke documentairemaker te verbeteren.

De Publieke Omroep gaat vanaf september op een andere manier programmeren, wat – in combinatie met de bezuinigingen – een sterke daling van zowel het totale documentairebudget als de kijkcijfers voor documentaire tot gevolg heeft. Vooral de NPS en Dokument (NCRV) krijgen harde klappen. In de eerste helft van 2006 heeft de Beleidsgroep twee gesprekken met de Raad van Bestuur over dit onderwerp, die niet meteen tot resultaten leiden.

De documentairebrief wordt, als gevolg van de kabinetscrisis, doorgeschoven naar het volgende kabinet. Wel spoort het Ministerie van OCW de Publieke Omroep alvast aan om oplossingen te vinden voor een aantal van de documentaireproblemen. Rond de jaarwisseling wordt bekend dat er extra documentairemiddelen worden toegewezen aan de NPS. De Beleidsgroep gaat in januari 2007 weer om tafel zitten met de Raad van Bestuur van de Publieke Omroep.

In oktober organiseert de Beleidsgroep het mini-symposium 'Documentaire in de digitale toekomst'. De opkomst en het enthousiasme is dusdanig, dat een vervolg in 2007 voor de hand ligt.

BELEIDSGROEP DRAMA

Ook televisiedrama lijdt onder de bezuinigingen bij de Publieke Omroep. Al jaren staat intensivering van Nederlands drama bij de Publieke Omroep hoog op de beleidsagenda. De cijfers die in het begin van 2006 naar buiten komen, suggereren dat er juist op drama wordt bezuinigd. Eigenzinnig drama en jeugd drama zijn kind van de rekening. Productiebudgetten dalen.

Daarom richt de Federatie Filmbelangen in de lente van 2006 de Beleidsgroep Drama op, met daarin vertegenwoordigers van makers (regisseurs, schrijvers en producenten), eindredacteuren van de Publieke Omroep en – als toehoorders – representanten van de fondsen.

Voor televisiedrama is het moeilijker dan voor documentaire om tot inhoudelijke overstemming te komen tussen de makers enerzijds en eindredacteuren van de Publieke Omroep anderzijds. Toch ligt er eind 2006 een gezamenlijke conceptnotitie, waarvan de inhoud begin 2007 met de Raad van Bestuur van de Publieke Omroep zal worden besproken. In de notitie wordt gepleit voor extra geld voor auteurs- en jeugd drama als mede voor een verhoging van de realiseringbudgetten. Andere aandachtspunten zijn ontwikkeling en marketing.

FILMSTIMULERINGSBELEID

Het bestaande filmstimuleringsbeleid loopt eind 2006 af. Een commissie onder leiding van Inge Brakman krijgt de opdracht van Minister Van der Hoeven om te adviseren over het nieuwe beleid. De Federatieraad is in 2006 drie maal in speciale zitting bijeengekomen om het standpunt te bepalen ten aanzien van het nieuwe beleid. Dit standpunt is onder de aandacht gebracht van het Minister, van Inge Brakman en van de partners in de Werkgroep Filmstimuleringsbeleid.

² Een Bardoel-documentaire is een onafhankelijk geproduceerde documentaire met een gedegen research, voldoende productietijd, veel *production value* en minstens 50 minuten lang. Is vernoemd naar een classificatiesysteem bedacht door prof. Jo Bardoel.

Op initiatief van de NVS spreekt de sector zich uit voor een automatisch fonds. Een producent die 65% van de voortbrengingskosten rond heeft, komt in aanmerking voor een bijdrage van 35% uit dit automatische fonds. Voorwaarde is wel dat er voldoende opbrengstgaranties (minimaal 25% van het budget) door distributeurs en andere marktpartijen zijn gegeven voor de film. De Federatie Filmbelangen verzoekt Brakman en Van der Hoeven om de regeling toegankelijk te maken voor documentaire, om de intendant te handhaven en om een nationale bestedingsverplichting in te stellen ten behoeve van Nederlandse facilitaire bedrijven.

In december wordt bekend dat de Minister deze adviezen in grote lijnen gaat overnemen. Zij wil de regeling (die uiteindelijk 'suppletierегeling' is gaan heten) door een aparte divisie met een eigen directie bij het Nederlands Fonds voor de Film laten uitvoeren. Pas in 2007 zal blijken of de regeling ongeschonden door Brussel wordt goedgekeurd en wanneer zij zal ingaan.

Net als in voorgaande jaren is de Federatie Filmbelangen in 2006 penvoerder van de Werkgroep Filmstimuleringsbeleid en levert zij de voorzitter en de ambtelijk secretaris.

WW

In 2006 wordt het 5% duurder om in de filmproductiesector iemand in dienst te nemen. Dit is het gevolg van het besluit van Minister De Geus van Sociale Zaken om WW-premies voor werknemers op korte contracten met ruim 6% te verhogen in enkele sectoren, waaronder de film. De maatregel moet ertoe leiden dat werkgevers arbeidscontracten met een langere looptijd gaan afsluiten. Voor de filmsector is deze doelstelling echter niet haalbaar. De premieverhoging pakt daarom uit als een bezuinigingsmaatregel. De Federatie Filmbelangen zoekt hiermee de pers. De Volkskrant ("Filmwereld laakt beleid van De Geus"), het Parool ("Werknemers film duurder") en het Financieel Dagblad ("WW-premie jaagt filmsector op kosten") publiceren artikelen.

Ook in andere sectoren protesteren brancheorganisaties. Uiteindelijk leidt dit tot een gedeeltelijke terugdraaiing van de premieverhoging. Voor film betekent het besluit een daling van de loonkosten voor werknemers van ruim 2%.

PENSIOEN

Filmmakers hebben geen toegang tot de gelden die het Ministerie van OCW sinds 2002 beschikbaar stelt voor kunstenaarspensioenen. Eind 2005 stuurt de Federatie Filmbelangen wederom een brief aan het Ministerie van OCW om ervoor te pleiten filmmakers alsnog toe te laten. Pas op 14 juni 2006 komt Staatssecretaris Van der Laan met een schriftelijke reactie. Zij verzoekt de Federatie om samen met het pensioenfonds AENA inzichtelijk te maken op welke uitvoerbare wijze de regeling kan worden opengesteld voor film. Op 18 juli 2006 stuurt de Federatie Filmbelangen, samen met AENA en het Filmfonds, een advies hieromtrent aan Minister Van der Hoeven.

Direct na de zomer blijkt dat het Ministerie overweegt om het filmpensioen te financieren uit het bestaande budget van het Nederlands Fonds voor de Film. Op 21 september laat de Federatie Filmbelangen de Minister per brief weten dat dit zeer onwenselijk zou zijn. Ook het Nederlands Fonds voor de Film protesteert bij het Ministerie. Het Ministerie zet dit plan uiteindelijk niet door.

De Federatie Filmbelangen zet het filmpensioen weer op de agenda, zodra het nieuwe kabinet in 2007 is aangetreden.

4. Individuele Belangenbehartiging/Ledenservice

ADVISERING

Het DDG-kantoor is met de komst van de beleidscoördinator in principe 5 dagen per week bereikbaar voor het verkrijgen van informatie en adviezen. Ook is er in 2006 op de DDG-website een service-pagina voor DDG-leden gecreëerd. Op deze pagina (achter de log-in) kunnen alleen DDG-leden services en documenten vinden, te weten:

ALGEMENE VOORWAARDEN, hierbij maken wij gebruik van de Algemene Voorwaarden van de NBF, omdat dit in beginsel meer een crew-aangelegenheid is, immers de meeste regisseurs hebben (langlopende) contracten en worden niet ad hoc voor één of twee dagen ingeschakeld. JURIDISCH ADVIES /ADVOCATENKANTOREN MET DDG-KORTING: Omdat veel vragen van leden op het juridische vlak liggen is met Fleur Botman, juridisch adviseur van de DDG, overeengekomen, dat zij de leden telefonisch eerstelijns kan adviseren. Wil men heel specifiek met haar door een contract lopen, dan zal zij voor een aangepast tarief haar werkzaamheden verrichten. Deze afspraak is met nog een tweetal andere advocatenkantoren gemaakt, allen gespecialiseerd in de media. Namen en telefoonnummers van deze kantoren vindt men dus op de service-pagina.

MODELCONTRACTEN: De DDG beschikt over een modelcontract voor haar leden, wat op basis van de praktijk ooit zou moeten leiden tot een standaardcontract

HOCO-REGELING FREELANCE DOCUMENTAIRE MAKERS: De regeling is na lang onderhandelen in 2005 overeengekomen met de Publieke Omroep. Hierin staan concrete bedragen, alsmede wensen ten aanzien van auteursrechten: deze regeling is met een prijsindexatie in 2006 voortgezet.

VERZEKERINGEN: Alle nieuwe leden hebben in 2006 een overzicht ontvangen van het verzekeringspakket, dat via de NBF is af te sluiten. De NBF heeft flink onderhandeld om voor haar collectief tot een scherpe prijsstelling te komen in de afgelopen jaren, met name op het vlak van de zorgverzekeringen. De leden zijn hierover individueel regelmatig geïnformeerd, door de NBF maar ook door diverse verzekeringsmaatschappijen zelf.

DVD-SERVICE. Uit onderzoek bleek dat DDG-leden vooral behoefte hebben aan het archiveren en op kleine schaal dupliceren van bestaande programma's op DVD, dit om de goede beeldkwaliteit en de 'houdbaarheid' van een DVD. Collectieve afspraken zijn gemaakt met de bedrijven *Treffers & Trousers* (Amsterdam) en *Digital Pictures* (Hilversum). Deze bedrijven leveren een goede kwaliteit af. Verder maken beide bedrijven vaak ook per project een prijsafpraak die kan afwijken van deze algemene tarieven.

LEDEN-/BIOSCOOPPAS

De DDG heeft in 2006 samen met de NBF een ledenpas ontwikkeld. Door deze ledenpas ontstaat de mogelijkheid op eenvoudige wijze kortingsafspraken te maken. Zo zijn er in 2006 met verschillende arthouses kortingsregelingen getroffen en kan men op vertoon van de ledenpas 10% korting krijgen op de aanschaf van DVD's bij DVD Valley (zie pag. 4). Uiteraard is deze ledenpas, dit bewijs van lidmaatschap, ook handig bij het aanvragen van een accreditatie voor een (internationaal) festival. Uitbreiding van deze service heeft de aandacht.

FESTIVALS

In 2006 krijgen alle DDG leden de mogelijkheid om tijdens het International Film Festival Rotterdam kosteloos een Tijgerpas aan te schaffen (normaal 20 euro). Op vertoon van deze pas kan men bij de kassa korting op de voorstellingen krijgen. Hier hebben ca 20 DDG-leden gebruik van gemaakt. Het Nederlands Film Festival biedt de DDG-leden de mogelijkheid om een persoonsgebonden passepartout aan te schaffen voor slechts € 60,- (normale prijs: € 80,-). Ook kan men op vertoon van de DDG ledenpas korting krijgen bij de kassa op diverse losse kaartjes.

5. Communicatie, informatie en activiteiten

GAZET

De Gazet verscheen in 2006 wederom vier keer per jaar: in april, juli, september en december. Een aantal onderwerpen die dit jaar aan de orde kwamen, zijn: “Kamervragen”: de DDG stuurde een brandbrief naar Tweede Kamerleden die de Omroep in hun portefeuille hebben; “Altijd een buitenstaander”, een interview met Annemieke Gerritsma die na 17 jaar afscheid nam van het Stifo; “Uiteindelijk telt de kwaliteit”, waarin de Filmbrief onder de loep genomen wordt; “De geschiedenis van de toekomst”, waarin De Gazet in het verleden duikt om te kijken hoe het de toekomst verging van historische vindingen en veelbelovende omstandigheden; “Een nieuw filmstimuleringsbeleid”, over de nieuwe cv-maatregel.

Verder uiteraard berichtgeving over de Beleidsgroep Documentaire, de Publieke Omroep, bezoeken aan FERA-bijeenkomsten en nog veel meer.

De Gazet is in 2006 ook twee nieuwe rubrieken gestart, te weten: “Van de voorzitter” en “Een Filmdenkebeeld hield ons gevangen”, waarin Jurriën Rood, analoog aan Wittgenstein, een aantal denkebeelden beschrijft die zich voordoen op het gebied van de Nederlandse (speel)film en die makers gevangen houdt.

Gastcolumns kwamen van de hand van: Ad 's-Gravesande, Jeanne Wikler, José van Doorn en Michiel de Rooy. Voor de rubriek “Cine-rendez-vous” waarin twee filmmakers een recente buitenlandse film bespreken gingen Marieke van der Pol en Ben Sombogaart samen met de redactie naar *Match Point* van Woody Allen en gingen Ineke Houtman en Ine Poppe samen naar *Volver* van Pedro Almodóvar. In de Gazetrubriek “De samenwerking” waar filmprofessionals aan het woord komen over de fitnesses van hun eigen discipline en hun kijk op het regisseursvak, kwam researcher Ester Gould aan het woord en production designer Vincent de Pater. Voor “In de wachtkamer” werden benaderd: Pieter Verhoeff, Erik van Zuylen, Mercedes Stalenhoef en Peter Dop.

In 2006 is de Gazet zich verder gaan professionaliseren. Er is eindelijk een betaalde eindredacteur en de redactieleden krijgen een kleine vergoeding per artikel.

WEBSITE

In 2006 is het beheer van de website overgedragen aan een nieuw bedrijf, te weten Red Lyme Internet Design. Zij hebben de website in 2006 geüpgrade, enkele kleine wijzigingen doorgevoerd en zijn met een plan gekomen voor een vernieuwde opzet voor de DDG-website die in 2007 zal worden doorgevoerd. Daarbij zijn de volgende doelen geformuleerd:

- Gevoel van actualiteit en levendigheid van de website vergroten;
- Functionaliteit en gebruiksvriendelijkheid verhogen;
- Toevoegen van diverse handige nieuwe functies;
- De DDG-leden de mogelijkheid bieden zichzelf te presenteren op de site d.m.v showreels of een aantal korte films.

Zo moet de website aantrekkelijk, actueel en gemakkelijk in het gebruik worden. Tevens worden de DDG-leden beter vindbaar voor de buitenwacht.

E-NIEUWSBRIEF

Red Lyme Internet Design heeft tevens de E-Nieuwsbrief ontwikkeld. Deze wordt vanaf mei (vrijwel) maandelijks door het bureau verstuurd met korte nieuwsflitsen over de DDG en de sector. Tevens probeert het bureau hierin zoveel mogelijk eventuele uitnodigingen voor speciale bijeenkomsten of activiteiten buiten de DDG te bundelen.

DAG VAN DE TOEKOMST

Op zaterdag 30 september organiseerde de DDG tijdens het Nederlands Film Festival de traditionele Studiedag. Dit jaar in samenwerking met de NBF. Deze zogeheten Dag van de Toekomst bood een keur aan onderwerpen die voor het filmmaken in de toekomst belangrijk zijn. De ochtend stond in het teken van technologische veranderingen. Bastiaan Houtkooper van de NSC beet de spits af met een heldere presentatie over de veranderingen in het opnameproces. Verder kwamen ontwikkelingen als Previsualisation, Motion Capture, 3D-projectie en de toenadering van film en de game-industrie aan bod. Alle presentaties boden een helder inzicht in de mogelijkheden die regisseurs in de toekomst ter beschikking staan. Tijdens de lunch bestond de mogelijkheid om in het gebouw een aantal installaties te bekijken. Zo was o.a. het Philips 3D TV scherm opgesteld, en kon men het Antics V2 programma nader uitgelegd krijgen.

Na de lunch werd het onderwerp vanuit een meer sociologische en filosofische invalshoek benaderd. Filosoof Jos de Mul schetste een toekomstbeeld waarbij de kijker veel minder geneigd is lineaire informatie tot zich te nemen. Volgens hem zal het lineaire besef naar de achtergrond gedrongen worden door een conglomeraat van elementen die je naar believen kunt combineren en recombineren. Ook de laatste spreker, regisseur Rene Daalder, voorspelde een revolutie in het denken over verhalen vertellen en het maken van films.

Het verslag van deze dag is in boekvorm gegoten en als "Filmmakers en de Toekomst" in januari 2007 aan alle leden en relaties toegestuurd.

Deze dag en de publicatie zijn mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Filmfonds.

Voorafgaand aan de Dag van de Toekomst organiseerde de DDG (i.s.m. de NBF) op maandag 11 september een excursie naar de IBC, een grote, jaarlijkse beurs die de meest actuele technologische ontwikkelingen in de media tentoonstelt. DDG-leden konden zich van te voren opgeven voor deze excursie o.l.v. Guy Molin (NBF-bestuurslid en directeur van Cinemeta Digital (voorheen RVM), een facilitair bedrijf dat gebruik maakt van de modernste technologische toepassingen). Hij had een tour in elkaar gezet langs de voor regisseurs meest interessante stands. Hieraan namen zo'n 25 DDG- en NBF-leden deel.

MAANDELIJKSE LEDENAVONDEN

De Bingeravonden-serie, die jarenlang het hart vormde van de activiteiten van de DDG, bleek een formule die niet meer werkte. Steeds minder mensen bezochten deze avonden in 2005. Dit heeft het DDG-bestuur doen besluiten met deze formule te stoppen. Hiervoor in de plaats is gezocht naar andere activiteiten. In samenwerking met het Filmmuseum is ervoor gekozen om eens in de twee maanden een DDG Film Archief Avond te houden, waarbij een gastprogrammeur de mogelijkheid geboden wordt om uit het gigantische archief van het Filmmuseum een avond samen te stellen. Na afloop is er vervolgens een nagesprek met de gastprogrammeur, waarin diens keuze wordt toegelicht. Deze avonden zijn gestart in september 2006.

Ook is er nog een gezamenlijke avond met het Netwerk Scenarioschrijvers georganiseerd. Op deze avond in Het Ketelhuis werden twee afleveringen van de nieuwe Nederlandse dramaserie *Waltz* gedraaid. Daarna volgde een nagesprek met regisseur Norbert ter Hall en scenarioschrijver Robert Alberdingk Thijm.

Uiteraard zijn de leden ook uitgenodigd voor andere activiteiten dan die van de DDG zelf. Alles bij elkaar zijn de DDG-leden uitgenodigd voor de volgende bijeenkomsten / avonden in 2006:

Datum	Activiteit	Uitgenodigd door:	Locatie
23 jan	Premiere Oostenrijkse film <i>Weltspiegel Kino</i> Regie: Gustav Deutsch Met Q & A	DDG ism Filmmuseum	Filmmuseum Amsterdam Na afloop in Vertigo: Nieuwjaarsborrel DDG
30 jan	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
31 jan	Vertoning speelfilm <i>Die Vogelpredigt</i> Regie: Clemens Klopfenstein met Q & A	DDG ism Int. Film Festival Rotterdam	Stadschouwburg Rotterdam
27 feb	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
11 mrt	Johan van der Keuken lezing	Filmmuseum	Filmmuseum Cinerama Amsterdam
20 mrt	2e High Definition Workshop	NBF	Ketelhuis
10 april	Algemene Ledenavond DDG	DDG	Binger Instituut Amsterdam
24 april	Schrijfpaleis	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
11 mei	Vertoning Belgische film <i>Confituur</i> van Lieven Debrauwer met Q & A	Club Voyeur / Brakke Grond	Brakke Grond Amsterdam
29 mei	Presentatie NSC jaarboek en vertoning HD testen met uitleg stand van zaken wb Digital Cinematography.	NSC	Ketelhuis Amsterdam
12 juni	Schrijfpaleis met medewerking van Wanda Reisel	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam
29 juni	Openingsavond Robert de Niro retrospectief met vertoning van <i>Raging Bull</i>	Filmmuseum	Filmmuseum Cinerama Amsterdam
21 aug	Voorpremière <i>13 (Tzameti)</i> met Q & A Regie: Géla Babluani	Filmmuseum	Filmmuseum Cinerama Amsterdam
11 sept	IBC-excursie	DDG/NBF	RAI Amsterdam
11 sept	DDG Filmarchiefavond Film: <i>Wie zingt daar zo</i> Regie: Slobodan Sijan Keuze van: Jos Stelling	DDG ism Filmmuseum	Filmmuseum Amsterdam
30 sept	DDG Studiedag tijdens NFF	DDG/NBF	Louis Hartlooper Complex Utrecht
30 okt	Vertoning van 2 afl. van <i>Waltz</i> met nagesprek makers	DDG/Netwerk Scenarioschrijvers	Ketelhuis Amsterdam
6 nov	Voorpremière <i>Frozen Land</i> met Q & A Regie: Aku Louhimies	Filmmuseum	Filmmuseum Cinerama Amsterdam

7 nov	Voorvertoning <i>Wild Romance</i> met Q& A	NSC	Ketelhuis Amsterdam
8 nov	Minisymposium 'Documentaire in de digitale toekomst'	Beleidsgroep Documentaire, waaronder de DDG	Pand Noord Amsterdam
13 nov	DDG Filmarchiefavond Film: <i>Providence</i> Regie: Alain Resnais Keuze: Paul Cohen	DDG ism Filmmuseum	Filmmuseum Amsterdam
7 dec	CINEMA 24'/24'	Club Voyeur/Brakke Grond	Brakke Grond Amsterdam
11 dec	Schrijfpaleis Gast: oa Maria Goos	Netwerk Scenarioschrijvers	Theater Bellevue Amsterdam

6. Tot slot

Het bestuur is van mening dat de filmsector en de DDG wederom een bewogen jaar achter de rug hebben. We verwachten dat de ontwikkelingen in de filmsector ook komend jaar weer om een betrokken en actieve opstelling van de DDG vragen. Het bestuur spreekt de hoop uit dat weer mag worden gerekend op de input van de leden, de steun van de Vevam, het bureaupersoneel en alle andere betrokkenen, die de filmsector in het algemeen en regisseurs in het bijzonder een warm hart toedragen.

Amsterdam, maart 2007

Het DDG-bestuur

Ger Poppelaars
Paul Cohen (aftredend in 2007)
Patrick Minks
Jurriën Rood
Colette Bothof
Ineke Houtman
Norbert ter Hall
Ineke Smits (aftredend in 2007)