

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

JAARVERSLAG 2001

INHOUDSOPGAVE

1. ORGANISATIE	2
2. LEDENWERVING	4
3. BELEID	5
4. INDIVIDUELE BELANGENBEHARTIGING	8
5. COMMUNICATIE EN INFORMATIE	9

ORGANISATIE

Samenstelling Bestuur.

Het bestuur van de DDG is opgesplitst in een algemeen en een dagelijks bestuur. Leden van het dagelijks bestuur maken -uiteeraard- ook deel uit van het algemeen bestuur. Bij de samenstelling wordt er naar gestreefd om de documentaire- en dramasectie evenredig te vertegenwoordigen.

Het dagelijks bestuur bestond uit:

voorzitter:	Hans Hylkema
vice voorzitter:	Paul Cohen (per 2-4) / Pieter Fleury (tot 2-4),
secretaris	Krijn ter Braak, (per 26-2) / Peter Delpeut (tot 26-2)
penningmeester	Jurriën Rood, (per 23-4) / Anet van Barnevelt (tot 2-4)
gewoon lid	Casper Verbrugge

Het Dagelijks bestuur behartigt alle lopende zaken

Het algemeen bestuur bestond uit:

leden van het dagelijks bestuur
Paul Cohen (tot 2-4)
Erik Fransman (per 26-2)
Walther Grotenhuis
Ineke Houtman
Mijke de Jong
Karin Junger
René Roelofs
Carrie de Swaan (per 26-2)
Gerrard Verhage
Pieter Verhoeff

Pieter Fleury en Anet van Barnevelt hebben zich in april uit het bestuur teruggetrokken.

De DDG heeft voor de uitvoering van de vele taken die zij zich gesteld heeft een chronische behoefte aan bestuurskracht, enthousiaste en energieke leden die zich in willen zetten voor het commissie- en bestuurwerk en de productie van de Gazet. Leden die zich geroepen voelen worden aangespoord zich bij het Bestuur of de Bureaucoördinator aan te melden.

Bestuursvergaderingen

Het dagelijks bestuur kwam 12 keer bijeen, op: 22 januari, 8 februari, 20 maart, 29 maart, 23 april, 14 mei, 20 juni, 16 juli, 27 augustus, 8 oktober, 12 november, en 3 december.

Het algemeen bestuur kwam daarnaast zes keer bijeen, op: 2 april, 6 april, 21 mei, 25 juni, 17 september en 14 december.

Ledenvergadering

De Algemene ledenvergadering vond plaats op 26 februari en werd bezocht door 18 leden.

Vertegenwoordigingen

FEDERATIE FILMBELANGEN

De DDG is aangesloten bij de Federatie Filmbelangen. Besluiten van deze Federatie worden genomen door de Federatieraad, waarin alle aangesloten verenigingen vertegenwoordigd zijn. Namens de DDG zijn Ineke Houtman, Casper Verbrugge afgevaardigd; Jan Erik Oegema nam bij afwezigheid van één van hen hun positie waar.

Sinds december zit Krijn ter Braak *op persoonlijke titel* in het bestuur van de Federatie Filmbelangen.

VEVAM

Pieter Fleury zit *op persoonlijke titel* als regisseur in het bestuur van de VEVAM.

FERA

De FERA is de Europese organisatie voor regisseursverenigingen, waarvan de DDG lid is. Gerrard Verhage bezocht een FERA vergadering in Straatsburg op 15 november, Jan Erik Oegema bezocht een FERA vergadering in Barcelona op 15 december.

Overige vertegenwoordigingen waarin namens de DDG werd deelgenomen zijn de Oscarselectiecommissie (Jurriën Rood en Pieter Fleury) en de raad van advies van het Nederlands Filmfestival (Krijn ter Braak).

Bureaumedewerker

Het contract met Jan Erik Oegema werd met een jaar verlengd. Per 1 augustus werd het aantal uren per week uitgebreid van 20 naar 32 uur. Er vond een functie en een functioneringsgesprek plaats en er werden afspraken gemaakt over bijscholing en evaluatie.

Kantoor en vergaderruimte

In februari verhuisde het kantoor van de Jan Luykenstraat naar de Prof. Tulpstraat.

Op het nieuwe adres huurde de DDG een eigen werkplek en kantoorfaciliteiten van het nieuwe NBF-servicebureau.

In november vond een tweede verhuizing plaats: de DDG huurt vanaf dat moment een eigen ruime kantoor- en vergaderruimte. Het bureau was overdag gemiddeld 30 uur per week bereikbaar.

Vergaderingen van het Algemeen bestuur vonden plaats in de vergaderzaal van de Federatie Filmbelangen, het Dagelijks bestuur vergaderde met ingang van november in het DDG-kantoor.

2. LEDENWERVING

De DDG maakt zich sterk voor de belangen van regisseurs. Het is daarom van wezenlijk belang dat de DDG vertegenwoordigend kan optreden voor een belangrijk deel van de betrokken regisseurs.

Op 1 januari 2001 telde de DDG 188 leden. In de loop van het jaar steeg het aantal leden met 15 naar 203. Daarmee is het ledental van de DDG met 8% gegroeid. In 2000 groeide de DDG via een ledenwerfactie met 55%. Er waren in 2001 in totaal 6 opzeggingen. Reden om op te zeggen was voornamelijk het zich richten op andere activiteiten dan regie. Het totaal aantal nieuwe leden was dus 21.

Het aantal drama- en documentaireregisseurs houdt elkaar ongeveer in evenwicht. Van alle leden hebben zich er op dit moment 85 inschreven als drama regisseur; bijna evenveel als het aantal documentaireregisseurs (83). De overige 35 regisseurs hebben zich voor beide secties ingeschreven.

Een schatting van de verhouding tussen het aantal aangesloten regisseurs en het totaal aantal actieve onafhankelijke regisseurs leert dat ongeveer 75% van de doelgroep in de DDG is georganiseerd.

3. BELEID

Modelcontract

Na een langdurige voorbereiding kwam dit jaar het DDG-modelcontract gereed. Het bestuur heeft Patrice Katz, de opsteller van het contract, verzocht een toelichting bij het contract te schrijven. Contract en toelichting werden in juni verstuurd naar alle leden. Om de bruikbaarheid van het contract te testen bood de DDG de leden bij gebruik van dit contract de mogelijkheid van juridische ondersteuning aan via advocatenkantoor Kalff Katz & Koedooder. In maart 2002 zal een evaluatiegesprek plaatsvinden met dit kantoor.

Een tweede traject dat het bestuur bewandelde om de bruikbaarheid van dit contract te testen was het toesturen ervan naar 25 producenten. Met enkele producenten zijn nadien ook mondelinge gesprekken gevoerd. In een aantal reacties van producenten klonk door dat zij de inbreng van de DDG met een terrein dat zij als het hunne beschouwen niet echt op prijs stellen; een nogal defensieve reactie dus. Inmiddels is echter ook al duidelijk dat het contract door meerdere producenten als uitgangspunt genomen is. Omdat de DDG van mening is dat de regisseurs als beroepsgroep maar ook de filmsector als geheel gebaat is bij een modelcontract, blijft het bestuur streven naar overeenstemming met de producenten over de mogelijke vorm en inhoud van een modelcontract.

Het huidige modelcontract is niet meer of minder dan een tamelijk complete verlanglijst van alles wat in een contract geregeld zou moeten worden. Het komend jaar zal gewerkt worden aan een grotere bruikbaarheid: te denken valt aan een apart drama en documentairecontract, waarbij de hoofdpunten (beloning, rechten, tijd) worden gescheiden van de meer inhoudelijke bepalingen.

Algemene onderhandelingen over rechten en tarieven met omroepen.

Al in voorgaande jaren ingezet met de toen bereikte overeenkomst met de VPRO/NPS voor een deel van de documentairemakers, heeft het bestuur het afgelopen jaar veel energie gestoken in de voorbereiding van een nieuwe onderhandelingsronde met de omroepen voor alle regisseurs die direct in opdracht van een omroep werken. Omdat verreweg de meeste regisseurs via buitenproducenten voor de omroepen werken is het streven en de verwachting dat behaalde resultaten met de omroepen normgevend zullen zijn voor de contracten tussen regisseurs en buitenproducenten.

Een inspirerend voorbeeld van mogelijk te behalen resultaten werd gegeven tijdens de Nederlands Film Festival, toen Mr G.J. Wolffensperger namens de NOS zijn handtekening zette onder een standaardcontract van het Netwerk Scenarioschrijvers, een afspraak die slechts tot stand kon komen door via de rechter afgedwongen onderhandelingen. Om het bastion dat Hilversum is voor de onderhandelingen met regisseurs open te breken heeft het bestuur Erik Jurgens, oud-voorzitter van de NOS en lid van de Eerste Kamer, bereid gevonden om er voor te zorgen dat de DDG met de NOS om tafel komt te zitten. De daadwerkelijke onderhandelingen zullen namens de DDG worden gevoerd door Mr Fleur Botman. Fleur Botman was o.a. werkzaam als hoofd juridische zaken bij IDTV, als jurist bij Endemol, en als directeur van de Vereniging tot exploitatie van Audiovisueel Materiaal VEVAM. Tevens was zij secretaris van de Federatie Filmbelangen en is zij bestuurslid van de Stichting Auteursrechtbelangen en lid van de Algemene Programma Raad. Op dit moment is zij gevestigd als zelfstandig juridisch adviseur

Om de onderhandelingen te begeleiden is er een werkgroep gevormd bestaande uit Hans Hylkema, Pieter Verhoeff, Karin Junger, Ineke Houtman, Walther Grotenhuis en Jan Erik Oegema. Deze werkgroep besloot in december tot een hernieuwde internationale inventarisatie, een vergelijking met CAO's en een enquête onder de DDG-leden.

Federatie Filmbelangen

De DDG is lid van de Federatie Filmbelangen en kan via de Federatieraad invloed uitoefenen op het beleid van de Federatie. Hoofdpunten uit het beleid van de Federatie betroffen het afgelopen jaar de voortzetting en voorwaarden van de CV-maatregel, de vervanging van de OVAV door een algemene zelfstandigheidsverklaring, de totstandkoming van arbeidstijdenrichtlijn, en de instelling van een werkgroep auteursrechten. Daarnaast voert de FF gesprekken met de omroep over de totstandkoming van een convenant tussen omroepen en producenten, wordt de FF betrokken bij een (vervolg)-onderzoek naar arbeidsvoorwaarden in de culturele sector, en vervult de FF een rol in de communicatie over Europese subsidies en Europees Filmbeleid, de cultuurnota en het filmbeleid van de omroepen met de betrokkenen.

Met name de werkgroep auteursrechten geniet onze warme belangstelling. Namens de DDG hebben Peter Delpout en Jan Erik Oegema in deze werkgroep zitting. De werkgroep inventariseert de problemen die er bestaan tussen met name schrijvers, regisseurs en producenten onderling en de pijnpunten tussen deze groepen en de omroepen. In maart 2002 zal de werkgroep een adviesrapport uitbrengen aan het bestuur van de Federatie.

Ten aanzien van de CV-maatregel heeft de DDG zich ingespannen voor het verkrijgen van garanties m.b.t. de Nederlandstalige producties.

De steeds geringere belangstelling van de publieke omroep voor Nederlands Drama baart ons ernstige zorgen. De DDG, het Netwerk Scenarioschrijvers en de producenten vroegen het bestuur van de Federatie hierover actie te ondernemen. Dit resulteerde voorlopig in een aantal gesprekken tussen de FF en de werkgroep drama van de omroepen en een brandbrief aan komende bewindslieden.

Servicebureau

Het NBF heeft een servicebureau opgericht met als doel de bij de Federatie Filmbelangen aangesloten verenigingen services te bieden zoals vergaderruimte, het verzenden van mailingen, het voeren van ledenadministraties etc. Op dit moment is de DDG de enige vereniging die op grote schaal van deze services gebruik maakt.

Vanwege een te hoge prijs heeft het bestuur afgezien van vermelding van de DDG-leden in de NBF-gids. Ook onderhandelingen hierover leiden niet tot een aanvaardbaar bedrag. Voortzetting van onze deelname zou beslag leggen op bijna een kwart van onze begroting.

Hoewel de nieuwe opzet van een servicebureau door de DDG wordt toegejuicht omdat er sprake is van een loskoppeling van de NBF, leidde de totstandkoming ervan het afgelopen jaar tot moeizame en trage onderhandelingen over een door de DDG gewenst servicecontract.

Desalniettemin maakte de DDG volop gebruik van computerfaciliteiten, de telefooncentrale, de ledenadministratie, de kopieermachine, de verzekeringsfaciliteit, een werkplek en de vergaderruimte. De ingebruikname van een eigen kantoorruimte in november leverde behalve meer privacy ook de gewenste grotere zelfstandigheid op.

Onderzoek

Vanuit de wens om de onderhandelingen van de regisseurs met omroepen, fondsen en producenten te ondersteunen met onweerlegbaar feitenmateriaal nam de DDG het initiatief tot een onderzoek naar de sociaal-economische en cultureel-artistische positie van regisseurs.

Daartoe werd contact gezocht met Prof. dr Ton Bevers, hoogleraar kunst en cultuurwetenschappen aan de Erasmusuniversiteit te Rotterdam. Aan deze universiteit bestaat een grote expertise met betrekking tot onderzoeken in de culturele branche. Om een goede representatie te krijgen zal het onderzoek zich niet beperken tot DDG-leden alleen. Naar aanleiding van enkele eerste gesprekken zal het instituut een eerste onderzoeksvoorstel schrijven dat in maart/april 2002 gereed is.

Tegelijkertijd zijn er bij verschillende fondsen subsidieaanvragen gedaan om dit onderzoek te financieren. Afhankelijk van de uitslag daarvan zal het onderzoek vermoedelijk in 2002 z'n beslag krijgen.

FERA

...is de afkorting van Fédération Européenne des Realisateurs de l'Audiovisuel. Hiervan zijn bijna alle Europese regisseursorganisaties lid. De belangrijkste zaken die de FERA behartigt zijn: de regels van de WTO (World Trade Organisation) m.b.t. internationale vrijhandel waardoor de Europese Cinema door Hollywood bedreigd wordt, het Europese programma m.b.t. culturele diversiteit, en Europese wetgeving t.a.v. intellectueel eigendom. Namens de DDG behartigt Gerrard Verhage de FERA-zaken. Gerrard bezocht in oktober een vergadering in Straatsburg. Jan Erik Oegema bezocht in december een vergadering in Barcelona.

De traditie wil dat de FERA voor het Europese Parlement en de Raad van Europa een belangrijk aanspreekpunt is wat betreft filmzaken. In dat opzicht doet de FERA ook zinvol werk. De controleerbaarheid daarvan is een ander verhaal: in de praktijk zijn de FERA-vergaderingen een bizarre clash tussen nuchtere Noord-Europeanen en een dogmatisch links georiënteerde zuidelijke helft, waarbij de situatie nog complexer wordt doordat in die landen regisseursorganisaties veel meer dan hier gelieerd zijn aan producentenorganisaties.

Op de decembervergadering stond het functioneren van de FERA ter discussie. De uitkomst hiervan is nog ongewis. Wordt vervolgd.

Samenwerking met het Netwerk Scenarioschrijvers.

De belangenbehartiging van de auteurs van de film was voor beide verenigingen aanleiding om te bezien of het mogelijk is om meer samen te werken. Het Netwerk bestaat al veel langer dan de DDG en heeft op een aantal vlakken een voorsprong waar wij als regisseursvereniging af en toe jaloeuze blikken op werpen. De overeenkomst die het Netwerk met de omroepen sloot is daarvan een voorbeeld, maar ook het door het Netwerk onlangs gestarte contractenbureau.

Behalve via informatie-uitwisseling over deze zaken tussen de bureaus kreeg de samenwerking het afgelopen jaar vorm via de organisatie van twee gemeenschappelijke Bingeravonden. Het voornemen is om dat in 2002 te herhalen. Verder worden de mogelijkheden onderzocht van een op te zetten gezamenlijke registratiebank voor filmplannen en scenario's.

Filmeducatie

Een regisseur die een schoolklas binnenstapt met onder zijn arm een dvd-speler, een beamer en zijn film op een dvd-schijfje en aan de scholieren uitlegt wat een acte in een film is, of in welke omstandigheden een scène in een documentaire werd opgenomen; met dat beeld voor ogen stapten we naar het nieuwe Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF). Het NIF heeft dit idee enthousiast opgepakt en werkt momenteel aan de uitwerking van een plan om dit in samenwerking met de DDG te realiseren. In het plan wordt ervan uitgegaan dat de betreffende regisseur naar analogie van het project 'schrijvers op school' een redelijke vergoeding ontvangt.

4. INDIVIDUELE BELANGENBEHARTIGING

Advisering

Sinds september is het DDG-kantoor gedurende 32 uur op 5 dagen per week bereikbaar. Met grote regelmaat bellen DDG-leden op naar aanleiding van een probleem op financieel, auteursrechtelijk of contractueel vlak. Wat zijn de tarieven voor een telefilm; een producent is er met mijn idee vandoor; het Fonds heeft voor de achtste keer in successie een filmpjan van mij afgewezen; hoe kan ik scenariorechten claimen; moet ik wel of niet mijn handtekening zetten onder dit contract; problemen met het GAK; het is een greep uit alle problemen die over het bureau van de DDG rollen.

De DDG kan ondersteuning bij veel individuele gevallen bieden in de vorm van het geven van informatie en adviezen, en soms hulp bij het schrijven van brieven of de verwijzing naar advocaten.

In voorkomende gevallen is er aanleiding om dossiers nader te bestuderen als er aanleiding wordt vermoed dat het hier gaat om een zaak die boven het individuele belang uitstijgt: in dat geval kan het zo zijn dat de DDG gesprekken aan gaat met betrokken partijen. Ook kan het probleem aanleiding zijn tot het nemen van een initiatief zoals bijvoorbeeld het oprichten van een databank ter registratie van ideeën en scenario's.

Een inventarisatie van individuele problemen heeft ook een belangrijke meerwaarde: op deze manier krijgt de DDG inzicht in algemeen spelende problemen en kan het bestuur haar beleid daarop aanpassen.

Uiteraard garandeert de DDG op dit terrein ten allen tijde de anonimiteit van individuele leden.

Juridische hulpverlening

Met het advocatenbureau Kalff Katz & Koedooder maakte de DDG afspraken over juridische hulpverlening tegen gereduceerde tarieven. Daarbij werd met dit bureau de afspraak gemaakt dat een eerste gesprek gratis is.

Ten aanzien van advisering over het DDG modelcontract werd, op voorwaarde dat een regisseur dit contract als uitgangspunt bij onderhandelingen nam, met Kalff, Katz en Koedooder de tijdelijke afspraak gemaakt dat de DDG de kosten voor de aanpassing (met een zekere limiet) voor haar rekening nam. Van deze voor de DDG kostbare service is door één regisseur gebruik gemaakt. In ruil daarvoor kreeg de DDG inzicht in het soort aanpassingen dat werd toegepast. In maart/april 2002 vindt met het advocatenkantoor een evaluatiegesprek plaats waarbij wordt bekeken of en hoe de juridische hulpverlening wordt voortgezet.

Verzekeringen

De leden van de DDG kunnen gebruik maken van collectieve verzekeringen die het NBF Servicebureau heeft afgesloten. Deze verzekeringen bieden aanzienlijke kortingen en onderhandelde, betere voorwaarden. In november kregen alle leden een actueel overzicht van alle verzekeringen uit dit pakket. Voor adviezen en klachten kunnen leden contact opnemen met Joost Dekkers die namens het servicebureau de belangen m.b.t. de verzekeringen behartigt.

Kortingsregelingen

Leden kregen dit jaar aanbiedingen van respectievelijk het Nederlands Filmfestival, het IDFA en het International Film Festival Rotterdam om met korting een festivalpas te kopen. Daarnaast ontvingen leden een aanbieding van de Skrien en van het Nederlands Omroep-handboek.

5. COMMUNICATIE EN INFORMATIE

Bingeravonden

De Bingeravonden spelen een centrale rol in de communicatie tussen DDG-leden. Open en collegiale nagesprekken over het vertoonde werk aan de hand van een thema worden door iedereen zeer positief gewaardeerd; waar krijg je anders de kans om inhoudelijk over elkaanders werk te spreken?

De avonden werden georganiseerd door Mijke de Jong en met ingang van december door Pieter Verhoeff.

De volgende Bingeravonden werden in 2001 georganiseerd:

8 / 1	De Zee die denkt	Gert de Graaff	"De grens tussen documentaire en drama, de grens tussen regie en spelregie", gesprek met Gert de Graaff en Ruud Schuitemaker o.l.v. Peter Delpout.
12 / 2	Baby Blue	Theo van Gogh	"De geheimen van het thriller-genre", gesprek met Theo van Gogh en Thomas Ross o.l.v. Pieter Verhoeff.
12 / 3	Met Grote Blijdschap	Lodewijk Crijns	"De aansluiting van filmopleiding op de praktijk", gesprek met Lodewijk Crijns en Jeanne Wikler .
9 / 4	Costa!!	Johan Nijenhuis	"Filmen voor de markt", gesprek met Johan Nijenhuis o.l.v. Lodewijk Crijns.
14 / 5	Drift	Michiel v. Jaarsveld	"Low-budget: een beperking of een stimulans voor de creativiteit?", gesprek met Michiel van jaarsveld o.l.v. Hans Hylkema.
11 / 6	De Vriendschap	Nouchka van Brakel	"Wordt het maken en realiseren van een film makkelijker of moeilijker naarmate je ouder wordt?"
10 / 9	Nynke	Pieter Verhoeff	"De historische biopic", gesprek met Pieter Verhoeff o.l.v. Hans Hylkema
8 / 10	Familie	Willem van de Sande Bakhuyzen en Maria Goos	"De samenwerking tussen scenarist en regisseur"
6 / 11	The Discovery of Heaven	Jeroen Krabbé en Edwin de Vries	"De samenwerking tussen scenarist en regisseur", gesprek o.l.v. Pieter van de Waterbeemd.
12 / 11	First Kill	Coco Schreiber	Documentaireavond, gesprek met Coco Schreiber o.l.v. Carrie de Swaan en René Roelofs.
10 / 12	Diverse fragmenten	Fons Merkies en Vincent van Warmerdam	"Gebruik van muziek in fictiefilm", gesprek met Fons Merkies en Vincent van Warmerdam o.l.v. Pieter Verhoeff

De avonden werden bezocht door gemiddeld 30 leden.

De avonden op 8/10 en 6/11 werden samen met het Netwerk Scenarioschrijvers georganiseerd: Voor deze avonden werden ook alle leden van het Netwerk uitgenodigd: deze avonden kenden een bezoekersaantal van 50 resp. 70 bezoekers.

De avond op 12/11 was de eerste in een nieuwe serie Bingeravonden over documentaire.

IDFA

Tijdens het IDFA organiseerde de DDG op 29 november een borrel voor DDG-leden en alle gastregisseurs van het IDFA in de Salon van De Balie.

Gazet

Via de GAZET kunnen de leden kennis nemen van ontwikkelingen die regisseurs aangaan en de eventuele betrokkenheid van de DDG daarbij.

De Gazet heeft een oplage van 350. Behalve aan de leden wordt de GAZET naar een groot aantal (100) relaties gestuurd.

De redactie bestond uit Casper Verbrugge, Hans Hylkema, Paul Cohen en Jan Erik Oegema. De GAZET kwam dit jaar drie keer uit: in april, juli en oktober.

De Gazet vervult niet alleen een rol in de communicatie met de leden maar is ook een gezicht van de DDG naar buiten toe. Informatie en opinie worden zo veel mogelijk aan de hand van thema's gepresenteerd.

Het maken van de Gazet doet een groot beroep op een (te) klein aantal betrokkenen. Uitbreiding van de redactie is noodzakelijk, en het aanstellen van een betaalde eindredacteur staat nog op het verlanglijstje: helaas is dit financieel op dit moment nog niet mogelijk.

Website

In het verslagjaar werden voorbereidingen getroffen voor de opzet van een nieuwe website: er werd een eisenpakket opgesteld en offertes aangevraagd. Een van de eisen was dat de website het een handboek zou moeten vervangen: leden zouden o.a. een eigen pagina moeten krijgen, en in de nabije toekomst o.a. ook model-contracten kunnen downloaden.

Een dergelijke interactieve site stelt hoge eisen aan de techniek. De voorbereiding duurde daardoor wat langer dan gepland, maar op het moment van schrijven is de nieuwe site actief, en biedt bovendien de mogelijkheid om in de toekomst nieuwe functies toe te voegen.