

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	4
2.	Visitatie	6
3.	Uitvoering programma's 2014	8
3.1	Cultuureducatie met Kwaliteit	8
3.2	Versterking Actieve Cultuurparticipatie	13
3.3	Talentontwikkeling en Manifestaties	21
3.4	Internationale activiteiten	23
4.	Exploitatieresultaat en financiële positie	25
5.	Communicatie	28
6.	Werkwijze Fonds voor Cultuurparticipatie	29
7.	Verslag Raad van Toezicht	32

Jaarrekening 2014

1	Balans (na resultaatbestemming)	35
2	Functionele exploitatierekening	36
3	Kasstroomoverzicht	38
4	Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen	39
4.1	Algemene toelichting	39
4.2	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	39
4.3	Specifieke waarderingsgrondslagen voor de bepaling van het resultaat	40
5	Toelichting op de balans	41
5.1	Activa	41
5.2	Passiva	42
5.3	Niet uit balans blijvende rechten en verplichtingen	44
6	Toelichting op de staat van baten en lasten	46
6.1	Baten	46
6.2	Lasten	46
7	Overige gegevens	49

Bijlage 1.

Samenstelling adviescommissies, Raad van Toezicht, bestuur en medewerkers	50
---	----

Bijlage 2.

Samenvattingen gehonoreerde projecten	53
---------------------------------------	----

Jaarverslag **2014**

1. Inleiding

Cultuurparticipatie is voortdurend in beweging. Elke dag nemen overal in Nederland mensen deel aan kunst en cultuur. Met maar liefst 7,3 miljoen mensen van zes jaar en ouder die actief bezig zijn met cultuur in Nederland, is cultuurparticipatie een belangrijke sector. Eén miljoen Nederlanders doen vrijwilligerswerk in de amateurkunst. Bovendien verschaft de amateursector werkgelegenheid aan zo'n 50.000 professionals. Nederland telt 93 koepelorganisaties die zo'n 35.000 verenigingen vertegenwoordigen. De nieuwe media scheppen steeds weer nieuwe mogelijkheden en tegelijkertijd staat door de grote bezuinigingen en groeiende armoede de toegang tot deelname aan kunst en cultuur voor veel kinderen onder druk. Het Fonds voor Cultuurparticipatie ondersteunt vernieuwende initiatieven om de mogelijkheden tot cultuurparticipatie te verruimen en te versterken. Kinderen komen daarbij voor ons altijd op de eerste plaats. Met ondersteuning van het Fonds maken kinderen al jong kennis met cultuur op de basisschool, ontwikkelen talentvolle jongeren zich tot de sterren van morgen en worden op tal van plaatsen amateurs, vrijwilligers en professionals samengebracht in bijzondere projecten.

We voeren in 2013-2016 in het verlengde van onze visie en missie drie programma's uit:

- Cultuureducatie met Kwaliteit
- Talentontwikkeling en Manifestaties
- Versterking Actieve Cultuurparticipatie

Halverwege de beleidsperiode 2013-2016 kijken we terug op de tot nu behaalde resultaten en blikken vooruit. Voor elk van de programma's maken we in het komende jaar de balans op. Voor ons grootste programma, *Cultuureducatie met Kwaliteit*, werkt een commissie aan de tussentijdse evaluatie. De instellingen uit de regeling *Talentontwikkeling en Manifestaties* hebben dit jaar opnieuw een aanvraag moeten indienen voor de tweede helft van de periode 2013-2016. In 2015 wordt het vervolg op dit programma voorbereid. Binnen de regeling *Versterking Actieve Cultuurparticipatie* werden in 2014 weer tal van bijzondere en vernieuwende projecten mogelijk gemaakt op uiteenlopende terreinen als het immaterieel erfgoed, ouderen-, en kunstparticipatie. De projecten onderstrepen in al hun variëteit de grote waarde die kunst en cultuur hebben voor miljoenen Nederlanders.

In september bezocht in opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap een visitatiecommissie de zes door het ministerie gesubsidieerde cultuurfondsen. De visitatie daagde ons uit tot kritische reflectie en het aanscherpen van keuzes. We hebben het proces als inspirerend en leerzaam ervaren en zijn uiteraard blij met het positieve oordeel van de commissie. In hoofdstuk 2 staan we hier uitgebreider bij stil en gaan we in op de follow-up van de aanbevelingen.

Het najaar van 2014 bracht nog meer belangrijk nieuws, met name voor ons programma gericht op het basisonderwijs. De minister maakte bekend dat zij, naar aanleiding van de Handreiking van de Commissie Gehrels, samen met private partijen fors wil investeren in de toekomst van het muziekonderwijs. Ze heeft besloten om via een subsidieregeling bij het Fonds voor Cultuurparticipatie tot 2020 een bedrag van in totaal € 25 miljoen beschikbaar te maken voor deskundigheidsbevordering op gebied van muziekonderwijs. De ambitie van de minister kreeg een enthousiast onthaal. In verschillende regio's en steden maakt muziek nu al nadrukkelijk onderdeel uit van het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit*, zoals in Brabant, Friesland, Amsterdam en Rotterdam. Met de nieuwe regeling bij het Fonds, die in het voorjaar van 2015 wordt gepubliceerd onder de noemer *Impuls Muziekonderwijs*, willen we eraan bijdragen dat in 2020 goed muziekonderwijs weer vanzelfsprekend is op basisscholen. Daar zijn goed getrainde leraren voor nodig die samenwerken met zowel vakmensen van buiten de school als lokale muziekorganisaties, van fanfare tot symfonieorkest. Daarnaast starten private partijen, op initiatief van Joop van den Ende, een campagne voor muziekbeoefening. Om de inspanningen zo krachtig mogelijk te bundelen komt er een landelijk Platform voor Muziekonderwijs, dat docenten, musici, bestuurlijke partners en deskundigen verenigt om samen de ambitie waar te maken.

De samenwerking met het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) hebben we dit jaar geïntensiveerd met bijeenkomsten, bijvoorbeeld op het gebied van cultuureducatie en ouderenparticipatie. Hoogtepunt was al aan het begin van het jaar de internationale conferentie 'Quality Now' over cultuuronderwijs die werd geopend door H.M. Koningin Máxima. Samen met een aantal private fondsen geven we bovendien vorm aan het programma ouderen en cultuur, *Lang leve kunst*. In dit kader wordt gewerkt aan een volgende grote internationale conferentie, op 21 en 22 mei 2015 in Den Haag.

De minister heeft het Fonds en LKCA gevraagd de plannen voor de komende beleidsperiode samen vorm te geven. We gaan in het komende jaar als instellingen de plannen voor 2017 tot 2020 gezamenlijk uitwerken.

2. Visitatie

In opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap bezoekt een visitatiecommissie – in een vierjaarlijkse cyclus – alle zes cultuurfondsen. Omdat het proces gericht is op het peilen van het reflectief en lerend vermogen van de organisaties, schrijft daarbij elk fonds voorafgaand aan het bezoek een zelfevaluatie-rapport. De commissie vergelijkt dit ‘zelfbeeld’ van de fondsen met een eigen observatie. De visitatie wordt gezien als een kwaliteitsinstrument waarmee de fondsen hun voordeel kunnen doen voor toekomstig beleid. Op 3 september 2014 bezocht de visitatiecommissie het Fonds voor Cultuurparticipatie.

De commissie sprak met medewerkers uit verschillende geledingen van het Fonds. Behalve de directie kwamen ook medewerkers die betrokken zijn bij subsidieverlening, en leden van de personeelsvertegenwoordiging aan bod. Ook sprak de commissie met een aantal externe adviseurs van het Fonds, en met de voorzitter en vicevoorzitter van de Raad van Toezicht. Tijdens de werklunch bogen de commissieleden zich over aanvullende documenten, waaronder de eigen publicaties van het Fonds. Tegelijkertijd kregen twee commissieleden een demonstratie van de digitale “workflow” van een subsidieaanvraag.

Het eindrapport dat de visitatiecommissie heeft gepresenteerd bestaat uit een algemeen deel met aanbevelingen voor alle fondsen, en een voor ieder fonds specifiek deel. Het algemene oordeel van de commissie is positief: “Het beleid dat de zes fondsen voeren is in lijn met de aan hen opgelegde kaders, zij beoordelen aanvragen en bezwaarschriften zorgvuldig, werken actief aan kwaliteitsbeleid via evaluaties, betrekken hun stakeholders in toenemende mate bij beleidsontwikkeling en uitvoering, hun bedrijfsvoering is op orde en de medewerkers zijn betrokken en gemotiveerd.” De aandachtspunten die betrekking hebben op alle fondsen betreffen in vogelvlucht: het nader uitwerken van doelstellingen en effectmetingen en de verdere inrichting van de governance, maar ook onderwerpen als het personeelsbeleid en werkdruk, beleid voor integriteit, culturele diversiteit, de interactie met stakeholders zoals het kunstvakonderwijs, en de onderlinge samenwerking tussen de fondsen.

In het voor het Fonds voor Cultuurparticipatie specifieke deel van het visitatierapport beschrijft de commissie dat het algemene beeld positief is. De aspecten waarover de commissie tevreden is betreffen het personeelsbeleid, de procedures en het financiële beheer, en de tijdigheid van de behandeling van aanvragen. In het bijzonder is de commissie de motivatie en betrokkenheid van de medewerkers en (advies)commissieleden opgevallen. Ook spreekt de commissie waardering uit voor de betrokkenheid van de Raad van Toezicht.

De visitatiecommissie stipt een vijftal verbetermogelijkheden aan voor de komende jaren. Allereerst wijst de commissie op de breedte van het werkveld van het Fonds en onderkent daarbij het belang van afbakening en keuzes. Volgens de commissie kunnen de keuzes inhoudelijk duidelijker onderbouwd worden. In de tweede plaats benoemt de commissie het verbeteren van mogelijkheden om te sturen op kwaliteit. Door kwalitatieve en kwantitatieve doelen van programma’s scherper te stellen en meetbaar te maken, worden resultaten van een programma beter inzichtelijk gemaakt. In het kader van effectmetingen merkt de commissie verder op dat het Fonds goed onderzoek heeft laten verrichten naar alle regelingen en programma’s. De derde verbetermogelijkheid voor het Fonds zit in het rendement dat gehaald kan worden uit de conclusies en aanbevelingen uit deze rapporten, ook bij het maken van nieuwe beleidskeuzes. Een vierde aanbeveling betreft het ontwikkelen van, en reflecteren op, het strategisch communicatiebeleid. Hierin kan volgens de commissie meer rekening gehouden worden met het gebruik van verschillende kanalen (zoals de website, nieuwsbrief, online magazine en sociale media) en de mate waarin deze strategisch zijn afgestemd op de doelgroepen en hun informatiebehoefte. Tot slot moedigt de commissie het Fonds aan om het maatschappelijk belang van cultuureducatie nog actiever bij het brede publiek uit te dragen. Volgens de commissie vraagt niet alleen de missie van het Fonds, maar ook het huidige ‘tijdsgewricht’ hierom, en kan het Fonds hierin een voortrekkersrol vervullen.

Het Fonds is blij met het positieve beeld van de visitatiecommissie, en neemt de aanbevelingen graag ter harte. De aanbevelingen zijn intern en met de Raad van Toezicht besproken, en voorzien van plan(nen) van aanpak om deze – terwijl de voorbereiding van het nieuwe beleidsplan in gang is gezet – in resultaten om te zetten.

3. Uitvoering programma's 2014

In de navolgende paragrafen komen de programma's aan bod. Vervolgens lichten we ook de internationale activiteiten toe.

3.1 CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

- Matchingregeling met provincies en gemeenten (€ 10 miljoen per jaar)
- Landelijk flankerende activiteiten, inclusief regeling (€ 3,4 miljoen per jaar)

Cultuureducatie nam ook in 2014 een centrale plaats in binnen het Fonds. Het grootste deel van de middelen van het Fonds komt ten goede aan de cultuureducatie voor jonge kinderen op de basisschool, in de vorm van de meerjarige matchingregeling met gemeenten en provincies voor de uitvoering van stedelijke en regionale programma's. Onder *Cultuureducatie met Kwaliteit* valt ook onze samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds gericht op het VMBO en de samenwerking met het Oranje Fonds onder de noemer *Kinderen Maken Muziek*.

De politieke aandacht voor het onderwerp cultuureducatie is onverminderd groot. Met name binnen het cultuurbeleid wordt al geruime tijd de noodzaak onderstreept van een vroege, laagdrempelige en hoogwaardige kennismaking met kunst en cultuur voor alle kinderen in Nederland. Het cultuuronderwijs op de basisschool biedt de mogelijkheid hiervoor, maar kwam tot nu toe niet vaak voorbij een korte kennismaking. Voor duurzaam en kwalitatief goed cultuuronderwijs ('met kwaliteit') is het van belang dat scholen werken vanuit een onderwijskundige visie op cultuureducatie en dat er een samenhangend onderwijsaanbod aan

kinderen wordt gegeven. Dit uitgangspunt van de minister wordt onderstreept door het Bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs dat op 16 december 2013 werd ondertekend door minister en staatssecretaris van OCW, de PO-raad, wethouders en gedeputeerden voor cultuur en onderwijs.

In 2014 is volop uitvoering gegeven aan de door het Fonds ondersteunde stedelijke en regionale programma's. In toenemende mate (maar nog niet voldoende) komen schoolbesturen meer in de regierol. Ze beschikken daarbij sinds 2014 ook over het nieuwe leerplankader van de SLO (nationaal expertisecentrum leerplanontwikkeling).

Het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit* richt zich op het creëren van deskundige docenten en een goed doordacht curriculum in een doorlopende leerlijn, vormgegeven in nauwe samenwerking met culturele instellingen, en met aandacht voor beoordeling van leerresultaten. Om deze doelstelling te bereiken financieren we samen met de grote steden en provincies de al genoemde vierjarige lokale en regionale programma's. Voor in totaal 54 programma's is € 10 miljoen per jaar vanuit het Fonds beschikbaar. Deze middelen zijn in 2013 beschikt en worden gematcht met vergelijkbare bijdragen van gemeenten en provincies. Met de programma's worden op dit moment circa 2500 scholen bereikt. Dit aantal loopt op tot ruim 4000 scholen in 2016.

CULTURIJ

In het programma is een belangrijke rol weggelegd voor de scholen. Zij bepalen waar zij behoefte aan hebben en gaan in gesprek met culturele instellingen in de omgeving om hier vorm aan te geven. Dit gebeurt bijvoorbeeld tijdens schoolscans waarbij door KCR (Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam) samen met de school in kaart wordt gebracht wat op het gebied van cultuuronderwijs de stand van zaken is en waar de kansen liggen. Maar ook op online platforms zoals de co-creatie werkplaats van SIEN/Cultuurpad Limburg of de Culturij, de digitale werkplaats van Artiance, waar een creatief proces tussen leerkracht en culturaanbieder resulteert in aanbod gekoppeld aan de vraag van de school. <http://iturl.nl/snjJM3>



SCHOLEN IN TALENTEN

Goed cultuuronderwijs begint bij de leerkracht. Daarom is deskundigheidsbevordering een belangrijk onderdeel van de regeling *Cultuureducatie met Kwaliteit*. In Friesland kunnen docenten terecht bij Keunstwurk om zich te laten inspireren. Ze gaan terug naar de basis: zelf zingen, tekenen, toneelspelen en speuren naar erfgoed. 'Ik schreef me in voor de cursus Speuren nei Spoaren, omdat ik geen idee had wat ik op mijn school met erfgoed kon doen. We gingen met onze cursusgroep meteen op pad om erfgoed in onze eigen omgeving te ontdekken. Dat vond ik een hele leuke insteek', zegt Hennie Cnossen, leerkracht van groep 1 en 2 op basisschool De Bernebrêge in Surhuisterveen. In de provincie Utrecht kozen 28 scholen ervoor de focus te leggen op de talenten die aanwezig zijn bij de leerkrachten. Onder de noemer 'Scholen in Talenten' gaan ze onder leiding van Kunst Centraal op zoek naar het talent in het team, om dit verder te ontwikkelen. De eerste stap in het traject is een workshopserie. <http://www.kunstcentraal.nl/2014/20116/>



regeling over hun ervaring met het ontwikkelen en implementeren van een instrumentarium. De uitwisseling krijgt in 2015 een vervolg.

Half februari vond in De Bazel in Amsterdam de Europese conferentie *Quality now! arts and cultural education to the next level* plaats. Op deze conferentie, georganiseerd door het LKCA en het Fonds in samenwerking met de gemeente Amsterdam en OCW, draaide het om de stand van zaken rond cultuuronderwijs in Europa en de vraag hoe de kwaliteit hiervan te verhogen en te bewaken. De conferentie werd bezocht door 150 bezoekers uit Europese landen. Aan bod kwamen onder meer de doelen van cultuuronderwijs, doorlopende leerlijnen, de deskundigheidsbevordering van leerkrachten en vakdocenten, en de samenwerking tussen het culturele veld en het onderwijs. Eregast was Koningin Máxima die een toespraak hield waarin zij het belang van cultuuronderwijs en in het bijzonder muzikale vorming onderstreepte.

FLANKERENDE PROJECTEN

De eerste *Tijdelijke regeling Flankerende Projecten Cultuureducatie met Kwaliteit* werd op 1 maart 2014 afgerond. De tweede *Tijdelijke regeling Flankerende Projecten* werd in april gepubliceerd, met 1 juli als deadline voor de aanvragen. De tweede regeling richtte zich op deskundigheidsbevordering van de groepsleerkracht (vakdidactiek en beoordelen van de ontwikkeling van leerlingen) en de educatief medewerker (pedagogiek). Bij deze regeling werd, net als bij de eerste, gebruik gemaakt van intendant Cees Hageman. Hij voerde circa 50 intakegesprekken met aspirant aanvragers, die hij aan de hand van deze gesprekken adviseerde over de kansrijkheid van het indienen van hun aanvraag. In het najaar van 2014 beschikte het Fonds positief over 16 aanvragen voor een totaalbedrag van € 1.687.390. Negen van deze projecten richten zich primair op de deskundigheidsbevordering van leerkrachten. Zo krijgen leerkrachten van 22 basisscholen in Groningen

CONFERENTIES

Voor de uitvoerders van de stedelijke en regionale programma's organiseerden we dit jaar twee landelijke conferenties. De eerste was in juni, in samenwerking met Cultuurschakel uit Den Haag. Onder de noemer 'Vraag het de juf' kwam het basisonderwijs aan het woord over *Cultuureducatie met Kwaliteit*. De tweede conferentie vond plaats in december in Utrecht. Hierin werd de verbinding gezocht met het hoger onderwijs, in het bijzonder de PABO's en het kunstvakonderwijs. Zowel het programma van de conferenties als de netwerkmogelijkheden die deze bieden werden hoog gewaardeerd door de bezoekers.

In 2014 organiseerden we samen met het LKCA drie kennisateliers over het instrumentarium voor het volgen en beoordelen van de ontwikkeling van de leerlingen in het leergebied kunstzinnige oriëntatie. Dit 'atelier' bestond op verzoek van de deelnemers uit twee stromen: een aantal workshops door Diederik Schönau van Cito over het beoordelen, en een aantal presentaties van deelnemers aan de

trainingen op het gebied van muziekonderwijs. Er wordt een leerkrachtenkoor opgericht en er komen cursussen voor gitaarbegeleiding. Ook ondersteunden we zeven projecten die zich richten op de deskundigheid van educatief medewerkers. Zoals bij Klasse Theater, waar vijf jeugdpodiumgezelschappen samenwerken om hun educatief en artistiek medewerkers de stap te laten zetten van kennis van het product (hun voorstelling), naar kennis van de gebruiker (het onderwijs).

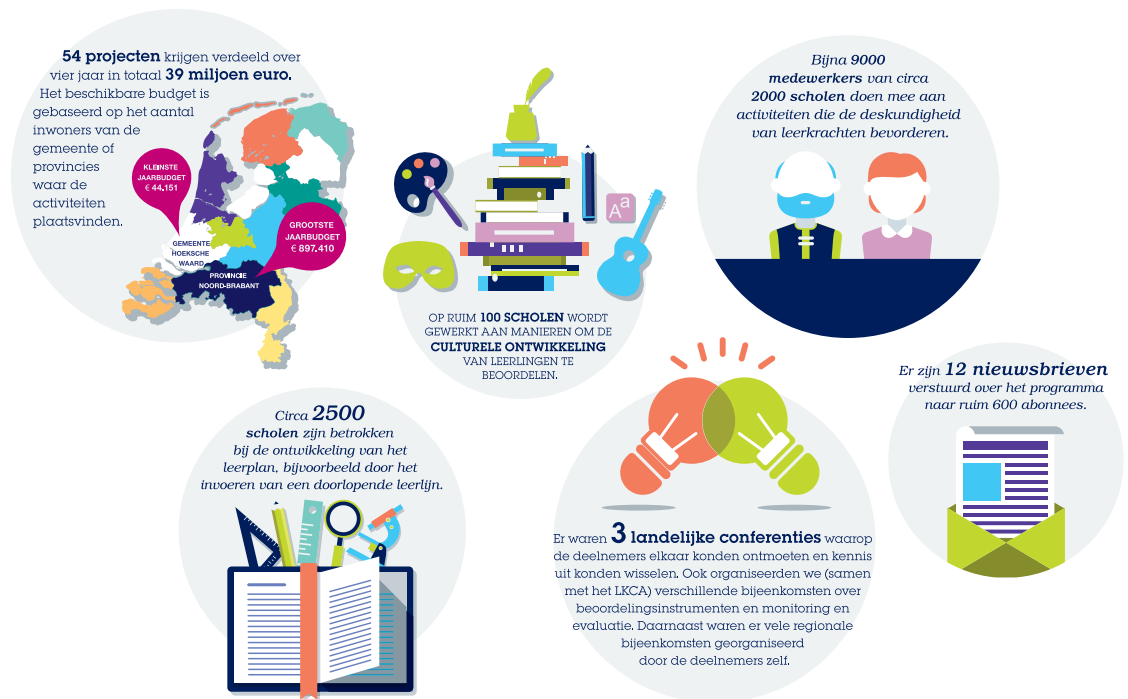
Binnen de regeling werden tevens drie incidentele subsidies voor een totaalbedrag van € 167.476 toegekend.

Regeling Flankerende Projecten

TOTAAL	TOEZEGGINGEN	GEHONOREERD	AANGEVRAAGD	TOEGEKEND
33	19	58%	€ 3.409.022	€ 1.854.890

We zijn positief over het vergrote contact met schoolbesturen en werken nu aan een nieuwe regeling voor flankerende projecten voor 2015 en 2016, gericht op verdere professionalisering van de school op het gebied van cultuuronderwijs.

Cultuureducatie met Kwaliteit in cijfers



MONITOREN EN EVALUEREN

Twee keer per jaar voert het Fonds voortgangsgesprekken met alle 54 programmaleiders. Ook organiseren we twee keer per jaar een grote uitwisselingsbijeenkomst. Er is een klankbordgroep opgericht bestaande uit vertegenwoordigers van culturele instellingen, scholen, gemeenten en provincies om de ontwikkelingen in het programma te toetsen aan de wensen van het veld. Op dit moment wordt de regeling tussentijds geëvalueerd door een onafhankelijke evaluatiecommissie. Opdracht aan de commissie is het evalueren van de voortgang van het programma in 2013 en 2014 zodat, waar nodig, de activiteiten die gepland staan voor 2015 en 2016 kunnen worden aangescherpt. Daarnaast kijkt de commissie naar de wisselwerking tussen de programma's die lokaal en regionaal worden uitgevoerd, en de inhoudelijke en financiële inzet van de scholen. Ook besteedt de commissie aandacht aan de aansluiting van het leerplankader van de SLO op de praktijk. Dit alles wordt vastgelegd in een rapport met bevindingen, dat in april 2015 gereed is. Input zijn onder meer de eigen tussentijdse evaluaties die de deelnemers aan de regeling op 1 december 2014 bij het Fonds hebben aangeleverd. De commissie legt ook een reeks werkbezoeken af.

CULTURELE LADEKAST

Cultuureducatie met Kwaliteit helpt scholen om meer lijn en structuur te brengen in het cultuuronderwijs: voortbouwen op opgedane kennis, kijken hoe kunst en cultuur te integreren zijn in andere vakken, maar vooral aansluiten op de ontwikkeling van het kind. Culturele instellingen en scholen werken samen aan de invulling van deze leerlijnen. Zo werken de scholen in Brabant met de door vijf Brabantse bureaus bedachte Culturele Ladekast. Per kunstdiscipline vullen scholen lades met culturele activiteiten die inhaken op de leerdoelen per leerjaar. In Amsterdam is gekozen voor muziek als prioriteit als het gaat om kunst- en cultuureducatie. Daar wordt hard gewerkt aan de ontwikkeling van raamleerplannen om scholen te helpen bij de inrichting van hun cultuuronderwijs.

<http://iturl.nl/sn8mIG>



WAAR STAAN WE NU?

Op 54 plekken in Nederland is voortvarend begonnen met activiteiten gericht op de vraag van de scholen. Duidelijk wordt dat op de scholen en de culturele instellingen echt iets aan het veranderen is als het gaat om de plek van cultuureducatie in het curriculum. Zo is er op basisschool CNS in Staphorst dankzij een praktische training van kunstencentrum Scala weer in 12 groepen muziekles. Leerkrachten vertellen dat zij na de training van Scala graag aan de slag wilden. Waar in het verleden andere vakken vaak als belangrijker werden ervaren en er toch wel enige schroom was, kregen de docenten nu de ervaring dat het niet moeilijk is om muziekles te geven, iets wat zij al tien jaar lang niet meer deden. Het lokale muziekkorps is aangehaakt en oefent op de school.

Ook de onderlinge relatie tussen de deelnemende partners (het Fonds, instellingen, gemeenten en provincies, LKCA en OCW) is stevig. Er is regelmatig contact, waarin kennis en ervaringen worden gedeeld, bijvoorbeeld op de goed bezochte halfjaarlijkse conferenties die het Fonds organiseert.

Er zijn echter ook enkele aandachtspunten. Veel deelnemende instellingen hebben in het eerste jaar ervaren dat het tijd kost om de samenwerking met de scholen op gang te krijgen. Er moet vaak eerst tijd geïnvesteerd worden in draagvlak om scholen bij het programma te betrekken. Vervolgens vergt het de nodige voorbereiding om daadwerkelijk met basisscholen gezamenlijk leerlijnen te ontwikkelen of leerkrachten tijdig vrij te roosteren voor deelname aan scholing of netwerkbijeenkomsten. Er is kortom tijd nodig om te investeren in de relatie tussen de scholen en de instellingen, en om het onderwijs te begeleiden bij het formuleren van een heldere vraag.

Naarmate het programma vordert, worden steeds meer concrete resultaten zichtbaar. Het Fonds zet het komende jaar samen met het LKCA in op het vergroten van de zichtbaarheid van deze resultaten, zodat kennis en ervaringen breder gedeeld worden. Dit doen we onder meer via een maandelijks nieuwsbrief en ons online magazine. Bij de start van het schooljaar 2014-2015 wijdde het blad *Kunstzone*, met financiële ondersteuning van het Fonds, een special aan *Cultuureducatie met Kwaliteit* die onder alle basisscholen werd verspreid. Ook in enkele vervolgnnummers van *Kunstzone* verschijnen artikelen over *Cultuureducatie met Kwaliteit*.

Het is belangrijk dat alle betrokken partijen, inclusief de overheden, blijven investeren in cultuuronderwijs. Lokaal en regionaal zullen daarom goede afspraken gemaakt moeten worden over de langere termijn. Het bestuurlijk kader dat in december 2013 getekend werd door gemeenten, provincies, rijk en PO-Raad is hiervoor een belangrijke basis. Ook de brief die minister Bussemaker in oktober aan de kamer stuurde, is in dit kader belangrijk. In deze eerder genoemde brief geeft de minister aan de activiteiten van *Cultuureducatie met*

Kwaliteit te willen versnellen door een speciale inspanning voor muziek. Het Fonds is voor de uitwerking van deze regeling momenteel in gesprek met vertegenwoordigers van zowel onderwijs als cultuur. De brief biedt daarnaast duidelijke aanknopingspunten om het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit* in ieder geval tot en met 2020 voort te zetten.



KINDEREN MAKEN MUZIEK

In 2011 startten het Oranje Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie, op voorspraak van Koningin Máxima, het programma *Kinderen Maken Muziek*. Dit programma wil een bijdrage leveren aan het versterken van de sociale cohesie door kinderen samen een instrument te leren bespelen. Het plezier van samen muziek maken staat hierbij centraal. De huidige groep van 30 deelnemers is begonnen bij de start van het schooljaar 2013-2014. Inmiddels is iedereen goed op stoom. In de vroege zomer van 2014 is door alle organisaties een tussentijdse rapportage uitgebracht met daarbij het verzoek tot vervolgfianciering in het tweede jaar. Dit is voor alle organisaties goedgekeurd.

Er zijn twee uitwisselingsbijeenkomsten georganiseerd, in het voorjaar en in het najaar. De bijeenkomsten hebben een vaste formule met in de ochtend eigen projectpresentaties door de deelnemers, en in de middag workshops en/of ronde tafelgesprekken over specifieke thema's, zoals financiering, vrijwillige inzet of verankering.

Koningin Máxima heeft twee werkbezoeken gebracht. In januari bezocht zij samen met minister Bussemaker en de directeurs van beide fondsen het *Kinderen maken Muziek* project van Hart in Haarlem. In november bezocht de Koningin, wederom samen met de directeurs van beide fondsen, projecten in de Groninger dorpen Warffum en Garmerwolde.

2014 stond ook in het teken van gesprekken over de toekomst van *Kinderen Maken Muziek*. Onderzoeksbureau DSP maakte in opdracht van beide fondsen een krachtenveldanalyse waaruit duidelijk naar voren kwam dat het programma een unieke positie inneemt ten opzichte van andere muziekinitiatieven en –subsidiemogelijkheden. Met name de combinatie van muzikeducatieve en sociale doelstellingen, en het laagdrempelige karakter van de regeling werden hierbij genoemd. In februari 2015 startte de werving voor de derde ronde *Kinderen Maken Muziek*.

CULTUUREDCATIE IN HET VMBO

De regeling *Cultuureducatie in het VMBO* is eveneens onderdeel van het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit*. Met de regeling wordt een verbinding gelegd met het voortgezet onderwijs. De keuze voor het VMBO komt voort uit een onderzoek van Bureau ART waaruit bleek dat hoewel circa 55% van de leerlingen naar het VMBO gaat, er in vergelijking met HAVO/VWO veel minder cultuureducatieve activiteiten voor dit onderwijstype beschikbaar zijn. Voor deze regeling zijn we een meerjarige samenwerking aangegaan met het Prins Bernhard Cultuurfonds.

In de eerste ronde van de regeling (april 2013) zijn negen projecten gehonoreerd. Culturele instellingen als Quintus uit Kampen en Museum Jan Cunen uit Oss werken samen met een VMBO-school aan het ontwikkelen en uitvoeren van cultuureducatieve activiteiten. Samen met het Prins Bernhard Cultuurfonds hebben we dit jaar een aantal projecten bezocht en in september 2014 is er een netwerkbijeenkomst georganiseerd waar ruimte was voor onderlinge uitwisseling tussen de projecten. Onderwijskundige ontwikkelingen in het VMBO werden hierbij toegelicht in een presentatie van de SLO.

Mede naar aanleiding van een rapportage over de voortgang door Peter van der Zant van Bureau ART is de regeling op een aantal punten bijgesteld. In de nieuwe versie van de regeling, die eind oktober 2014 werd gepubliceerd, is het alleen nog mogelijk een aanvraag in te dienen voor een project dat gericht is op een doorgaande leerlijn waarbij een intensieve samenwerking met één of meerdere scholen de basis vormt. We benadrukken dit door bij de aanvraag in de tweede ronde een samenwerkingsovereenkomst te vragen. Het budget voor de regeling is verdubbeld, van € 600.000 naar € 1.200.000.

3.2 VERSTERKING ACTIEVE CULTUURPARTICIPATIE

- Programma gericht op actieve cultuurdeelname in de vrije tijd (€ 3,1 miljoen per jaar).

Tegen de achtergrond van de snelle veranderingen in de vrijetijdsbesteding wil het Fonds bijdragen aan een innovatief, aantrekkelijk en duurzaam aanbod voor actieve cultuurparticipatie in Nederland. Inhoudelijke en organisatorische innovatie van de amateurkunst is daarbij onze doelstelling, om zo de sector toekomstbestendig te helpen maken. Gezien de reikwijdte van het werkveld en de veelheid aan uitdagingen hebben we het programma opgedeeld in vier deelgebieden: *Kunstparticipatie*, *Immaterieel Erfgoed*, *Ouderenparticipatie* en *Jij maakt het mee*, een interactieve vorm van het aanvragen van subsidie. Gezamenlijk dragen de deelprogramma's bij aan een betere aansluiting tussen het aanbod en de veranderende vraag in de amateurkunst, meer vernieuwende kracht in de amateurkunstsector, en meer inhoudelijke uitwisseling tussen amateurkunstenaars onderling en tussen amateurkunstenaars en professionals.

Een overzicht van de aanvragen en beschikkingen uit 2014:

	AANTAL				
	TOTAAL	TOEGEZEGD	GEHONOREERD	AANGEVRAAGD	TOEGEKEND
KUNSTPARTICIPATIE					
Beeldbepalende projecten	21	7	33%	€ 1.217.487	€ 477.500
Voorbeeldstellende projecten	275	54	20%	€ 4.110.690	€ 951.967
IMMATERIEEL ERFGOED					
Beeldbepalende projecten	7	3	43%	€ 461.250	€ 202.250
Voorbeeldstellende projecten	55	21	38%	€ 989.545	€ 413.594
OUDERENPARTICIPATIE					
Beeldbepalende projecten	11	5	46%	€ 658.419	€ 234.030
Voorbeeldstellende projecten	79	30	38%	€ 1.284.600	€ 488.148
Totaal	448	120	27%	€ 8.721.991	€ 2.767.489
JIJ MAAKT HET MEE	73	34	47%	€ 327.650	€ 152.011

KUNSTPARTICIPATIE

Met de deelregeling *Kunstparticipatie* wil het Fonds een bijdrage leveren aan de vernieuwing en versterking van de kunstbeoefening in de vrije tijd. We ondersteunen bij voorkeur projecten die zich richten op een langetermijneffect, zodat de sector aantrekkelijk blijft voor huidige liefhebbers en toekomstige generaties.

De belangstelling voor deze regeling is groot. Elke subsidierende levert gemiddeld meer dan honderd aanvragen op, uit alle disciplines, verspreid over het hele land. Om aanvragers duidelijker te informeren over het doel van de regeling, hebben we het thema 'samenwerken' verder gespecificeerd en toegespitst op een samenwerking tussen amateurs en professionals. De achterliggende gedachte is dat professionele kunstenaars een waardevolle bijdrage kunnen leveren aan de inhoudelijke en organisatorische ontwikkeling van de amateursector, door bijvoorbeeld begeleiding en faciliteiten aan te bieden, uitdagende artistieke ideeën te presenteren, of te experimenteren met nieuwe creatieve vormen. Omgekeerd zijn amateurs een belangrijke inspiratiebron voor professionals. Het Fonds geeft de voorkeur aan projecten die zich kenmerken door een gelijkwaardige, wederkerige samenwerking, die beide partijen inspireert en uitdaagt.

CIRCUS IN VEEN VAN DE PEERGROUP. BIJDRAGE FONDS € 60.000

Deze muziektheaterproductie is de finale van een serie projecten onder de verzamelnaam De Streek, waarin verhalen van de regio en de mensen die hier wonen centraal staan. De voorstelling speelt in het stadion van de failliet verklaarde voetbalclub SC Veendam en wordt opgevoerd door zo'n vijftig amateuracteurs en een kleine groep professionals. De amateurs zijn geselecteerd naar aanleiding van diverse talentenjachten, waarna een workshopreeks start in disciplines als toneel, muziek en circus. In samenwerking met de leden van de PeerGroup ontwikkelen de spelers vervolgens een verhaal dat inhaakt op de krimpproblematiek van de Veenkoloniën. Hiervoor wordt een synthese gebruikt van verschillende werkwijzen die aan bod kwamen tijdens de voorgaande producties. Na afloop van de voorstelling organiseert de initiatiefnemer een expertmeeting met een breed gezelschap over de rol van cultuur in krimpgebieden.

De betere communicatie over de doelstelling van de regeling heeft ertoe geleid dat het Fonds meer projectvoorstellen ontvangt die goed aansluiten bij de regeling. Opvallend is dat veel aanvragers interessante verbindingen weten te leggen met andere maatschappelijke domeinen, zoals de zorg, en bijzondere doelgroepen weten te betrekken bij de kunstbeoefening, zoals mensen met een psychiatrische, verstandelijke of fysieke beperking.

Voor het meer traditionele amateurveld is de drempel om een aanvraag in te dienen in het kader van de regeling *Kunstparticipatie* behoorlijk hoog, mede door de nadruk op inhoudelijke vernieuwing. Reguliere concerten en uitvoeringen komen niet voor ondersteuning in aanmerking. Het Fonds voert een actief beleid om amateurverenigingen en andere kleinschalige initiatieven door te verwijzen naar het interactieve platform *Jij Maakt Het Mee*. Inmiddels zien we dat verschillende aanvragers die een eerste project hebben gefinancierd met middelen uit *Jij Maakt Het Mee* voor een volgend project een aanvraag indienen bij *Kunstparticipatie*.

FEEL HOORN VAN KONINKLIJKE HARMONIE HEERLEN. BIJDRAGE FONDS € 15.000

In 2014 ligt de focus op de hoorn. Thema van deze biënnale is 'Gejaagd door de wind'. Ensemble in residence is Flexible Horns, dat bestaat uit twaalf Limburgse hoornisten die in diverse symfonieorkesten in Europa musiceren, maar allemaal hun roots bij de Limburgse blaasverenigingen hebben liggen. Behalve het geven van concerten, fungeren zij tijdens het evenement als gastdocenten voor basisschoolleerlingen, jonge talenten en studenten. Niet alleen het musiceren zelf, maar ook de beeldvorming van blaasmuziek krijgt de aandacht tijdens deze gastcolleges. Door nieuwe invalshoeken te kiezen op het gebied van presentatie inspireert FEEL Hoorn het publiek en andere verenigingen. Zo houdt de biënnale dit cultureel erfgoed levend.

HIJABI MONOLOGEN NL VAN THEATER ZUIDPLEIN (STAGE-Z). BIJDRAGE FONDS € 23.000

Monologen NL geven vijf hoofddoek dragende Islamitische vrouwen een kijkje in hun levens door hun persoonlijke verhalen te delen met het publiek. Tijdens workshops storytelling en performance in Rotterdam en Amsterdam gaan de makers op zoek naar beelden die verder reiken dan de clichéverhalen. Ook in leeftijd en achtergrond zoeken de makers diversiteit om een zo breed mogelijk scala aan verhalen te krijgen. Het gaat hierbij niet om het wel of niet dragen van een hoofddoek, maar om het vrouw zijn in het algemeen. Een professionele schrijfster en regisseuse ensceneren de verhalen uiteindelijk tot een voorstelling. Tijdens de tournee die volgt gaan de makers door met verzamelen van verhalen. Deze worden toegevoegd aan de reizende verhalenafel die deel uitmaakt van de voorstelling.

Erfgoed dat Nederland in 2012 heeft geratificeerd. Met dit verdrag heeft Nederland de verplichting op zich genomen om de bescherming van het Nederlands immaterieel erfgoed te waarborgen. Vaak zijn het lokale gemeenschappen die dit immaterieel erfgoed levend houden. Vrijwilligers zijn hierin de drijvende kracht.

Het Fonds ondersteunt projecten waarin methodieken worden ontwikkeld om immaterieel erfgoed over te dragen aan een nieuwe generatie beoefenaars. Voor deze programmalijn werken we nauw samen met het VIE (Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed), maar ook met andere experts uit de sector zoals UNESCO Nederland, het Meertens Instituut, de Reinwardt Academie en de directie Erfgoed en Kunsten van OCW.

In 2013 is al gekozen om in eerste instantie prioriteit te leggen bij het thema ambachten, omdat dit immaterieel erfgoed het sterkst bedreigd is. In 2014 hebben we dit thema gecontinueerd. Verschillende ambachten kennen nog slechts enkele meesters, vaak al op leeftijd en zonder zicht op opvolging. Vormen van vakwerk die van oudsher werden overgedragen in huiselijke kring – van moeder op dochter, van vader op zoon -, dreigen verloren te gaan. Daar tegenover liggen er ook kansen voor het traditionele ambacht: waardering voor het unieke, handgemaakte product, het verhaal achter het product, nieuwe toepassingen en herwaardering van de sociale en economische waarde van het ambacht. Terwijl in 2013 onze aandacht met name uitging naar

Vanwege het belang van de landelijke promotie van de kunstbeoefening in de vrije tijd hebben we dit jaar in aanvulling op de reguliere aanvragen een incidentele subsidie van € 25.000 verleend aan de *Stichting Week van de Amateurkunst Nederland*. De evaluatie van deze week heeft de aanzet gegeven tot een nieuw gezamenlijk initiatief van verschillende belanghebbenden ter versterking van de collectieve promotie. Het LKCA werkt in samenspraak met ons en het veld aan een nieuw concept hiervoor, dat in 2015 wordt geïntroduceerd. Ook hebben we voor een tweede keer een incidentele subsidie van € 100.000 verleend aan het landelijk netwerk CAL XL, vanwege de waarde van dit netwerk voor de ontwikkeling van de community arts.

In mei organiseerden we een bijeenkomst voor de tot dan gehonoreerde instellingen. Aanvragers konden hier onderling kennis en ervaringen uitwisselen. Deze intervisie wordt als zeer inspirerend ervaren. Januari 2015 volgde een bijeenkomst voor aanvragers die in 2013 en 2014 subsidie hebben ontvangen voor een beeldbepalend project.

Binnen het programma *Kunstparticipatie* hebben we dit jaar de contacten met de sportsector aangehaald. De sportsector en cultuurparticipatie hebben te maken met vergelijkbare maatschappelijke uitdagingen: het werven en binden van vrijwilligers en de toegenomen samenwerking met scholen. Op lokaal niveau worden beide sectoren in toenemende mate betrokken bij maatschappelijke kwesties als armoedebestrijding, krimp, vereenzaming en de aanpak van (jeugd)criminaliteit. Onder regie van een stuurgroep met het Fonds, VNG, LKCA en NOC*NSF organiseerde het LKCA dit jaar drie bijeenkomsten, onder meer in juni tijdens de WK Hockey in Den Haag. De onderlinge contacten zijn zo inspirerend gebleken dat we de stuurgroep voortzetten, nu onder leiding van Johan Wakkie, oud-voorzitter van de Hockeybond. Het is de bedoeling dat deze stuurgroep in 2015 een aantal gedeelde beleidsambities richting departementen en lokaal bestuur formuleert.

IMMATERIEEL ERFGOED

Dit programmaonderdeel is ondersteunend aan de uitvoering van het UNESCO *Verdrag ter Bescherming van het Immaterieel Cultureel*

het bekend maken van de regeling, het stimuleren van inspirerende projecten en het coachen van instellingen, hebben we in 2014 de nadruk gelegd op kennisdeling over het levend houden van ambachten als immaterieel erfgoed.

Een belangrijke partij die subsidie uit deze regeling ontving, is Crafts Council Nederland. Vooral het project *Dutch Darlings*, een ontwerpwedstrijd voor een nieuw Nederlands souvenir, sprong in het oog. In dit project wordt een verbinding gelegd tussen traditionele ambachten, design, opleidingen en musea. Ook heeft Crafts Council Nederland een online craftsmap gerealiseerd. Deze, nog groeiende, website is een belangrijke informatiebron en netwerk voor traditionele en creatieve ambachten in Nederland.

GEZEL GEZOCHT: TOEKOMST VOOR TRADITIONELE AMBACHTEN IN SALLAND VAN DE IJSSELACADEMIE.

BIJDRAGE FONDS € 24.000

Om acht traditionele ambachten uit de regio Salland nieuw leven in te blazen zet de IJsselacademie een programma op waarbij ambachtelijke technieken worden ingezet om nieuwe streekproducten te ontwerpen. Dit gebeurt op basis van lokale grondstoffen. Onder leiding van een ambachtsman en een kunstenaar gaan deelnemers in een cursustraject aan de slag met bijvoorbeeld wol spinnen, leerbewerking en manden maken. Het traject start met een excursie naar een relevant museum of wingebied. Vervolgens ontwikkelen de deelnemers in een reeks cursussen eigentijdse producten waarvoor ze diverse basistechnieken krijgen aangeleerd. Ook materiaalkennis, cultuurhistorische achtergrond en promotie van de producten komen aan bod. Het project wordt afgesloten met diverse demonstraties om een breder publiek te laten kennismaken. Op deze manier worden de oude ambachten op actieve wijze leven gehouden.

HET ZILVERMUSEUM IN SCHOONHOVEN.

BIJDRAGE FONDS € 20.000

Het Nederlands Zilvermuseum wil behalve zijn collectie tonen ook een maatschappelijke rol vervullen door de ontwikkeling van het vak van zilversmid actief te bevorderen. Hiervoor biedt men recent afgestudeerde zilversmeden werkruimtes in het museum aan, zodat bezoekers live kunnen zien hoe zilver bewerkt wordt en toegepast. Om zilver ook als kunstvorm te presenteren worden diverse interactieve exposities opgezet waarin de diversiteit van de objecten zichtbaar wordt gemaakt. Tot slot krijgen recreatieve bezoekers en scholieren in het speciaal opgezette zilverlab zelf de kans een product van dit edelmetaal te ontwerpen en te maken. Door deze weg in te slaan wil het museum interesse aanwakkeren voor het zilversmeden en laten zien dat het zilver ook in de hedendaagse wereld een belangrijke plek in neemt.

Het Fonds heeft in 2014 met *Immaterieel Erfgoed* drie rondes aanvragen uitgevoerd voor voorbeeldprojecten (subsidies tot € 25.000). Er zijn projecten die aandacht besteden aan product vernieuwing door samenwerking met vormgevers, projecten gericht op het versterken van de economische waarde van ambachten, het bereiken van nieuwe groepen beoefenaars en projecten waarbij het erfgoedaspect van het ambacht centraal gesteld wordt. Vaak ook is er sprake van een combinatie van verschillende invalshoeken. Deze diversiteit is interessant. Zo ontwikkelen zich verschillende methodieken om bedreigde traditionele ambachten levend te houden. De gehonoreerde aanvragen komen uit het hele land en laten een mooie mix zien van aanvragen uit de erfgoedgemeenschappen zelf en vanuit professionele instellingen.

Er is één ronde voor beeldbepalende projecten (subsidies tussen de € 25.000 en € 80.000) uitgevoerd. Van de vier projecten die hieruit gehonoreerd zijn, verwacht het Fonds dat ze bijdragen aan de herwaardering en kennisoverdracht van ambachtelijke technieken op landelijke schaal.

Ondersteunend aan de uitvoering van de regeling organiseerden we flankerende activiteiten:

- Half maart vond de druk bezochte internationale conferentie over De kracht van het ambacht bij Piet Hein Eek in Eindhoven en het Textielmuseum in Tilburg plaats. Deze conferentie organiseerden we samen met het VIE. Sprekers uit onder andere Duitsland, Frankrijk en Japan stonden op het programma.
- We hielden presentaties bij het Museumcongres in Leeuwarden in oktober en tijdens de conferentie Cultuur in Beeld van OCW in Rotterdam begin december.
- Tijdens de Dutch Design Week verzorgden we een presentatie en een expertmeeting over het nieuwe maken bij Meet the Masters, in samenwerking met Crafts Council Nederland en het online verkoopplatform Etsy.
- Verder hebben we een onderzoek uitgezet naar de succesfactoren van projecten voor het levend houden van immaterieel erfgoed. Acht gehonoreerde projecten en hun methodieken worden geëvalueerd. De resultaten van het onderzoek worden voorjaar 2015 met een publicatie en een bijeenkomst overgedragen aan de sector.

Terugblikkend kunnen we constateren dat traditionele en creatieve ambachten met de gehonoreerde projecten en de flankerende activiteiten een stevige impuls gekregen hebben. In de sector

BOEK KUNST NETWERK VAN GREMLEM.

BIJDRAGE FONDS € 20.800

Boek Kunst Netwerk Noord-Nederland van Gremlem zet een platform op dat de verbinding vormt tussen de ambachten die te maken hebben met de boekkunst. Denk hierbij aan papier maken, typografie/grafische kunsten en handboekbinden. Het platform is zowel digitaal te bezoeken als in de vorm van een portal. Professionals en amateurs kunnen hier informatie vinden, elkaar ontmoeten en kennis uitwisselen. Het platform organiseert daarnaast vernieuwende onderwijsactiviteiten. Vervolgens worden samenwerkingsprojecten en netwerkbijeenkomsten opgezet en tentoonstellingen georganiseerd om de ambachtslieden en liefhebbers ook persoonlijk met elkaar in contact te brengen. Tot slot wil de initiatiefnemer een professionaliseringsslag maken om de kennis rondom deze ambachten te bewaren en door te geven.

zelf, maar ook bij andere relevante partijen als opleidingen, culturele instellingen, ontwerpers, musea en andere overheden is bewustwording gegroeid over de waarde van immaterieel erfgoed en de kennis over methodieken voor het levend houden hiervan toegenomen. Voor het komende jaar is het van belang aandacht te besteden aan het verankeren van de kennis die in de gesubsidieerde projecten is opgedaan. We verwachten dat de uitkomsten van het onderzoek naar succesvolle methodieken hier aan bijdragen.

In overleg met onze samenwerkingspartners hebben we een nieuw thema vastgesteld voor 2015 en 2016: immaterieel erfgoed en nieuwe verbindingen. Met de regeling financieren we niet de directe uitvoering van (beoefening van) immaterieel erfgoed, maar

de ontwikkeling en professionalisering van deze sector bij het bereiken van nieuwe doelgroepen, nieuwe samenwerkingspartners en herwaardering van immaterieel erfgoed. Binnen het nieuwe thema kunnen we, naast projecten gericht op ambachten, ook projecten honoreren gerelateerd aan andere domeinen van het immaterieel erfgoed, zoals tradities en (levensloop)rituelen.

OUDERENPARTICIPATIE

Met de regeling *Ouderenparticipatie* wil het Fonds een impuls geven aan de ontwikkeling van de culturele en creatieve vaardigheden van ouderen (65+) en meer ouderen stimuleren actief aan kunst te doen. Met de regeling is het Fonds mede-initiatiefnemer van *Lang Leve Kunst*, een meerjarenprogramma dat cultuurparticipatie door ouderen wil stimuleren. In *Lang Leve Kunst* werken we samen met het LKCA, het VSBfonds, RCOAK en Fonds Sluyterman van Loo.

Het afgelopen jaar zijn er diverse presentaties gehouden om de relatief nieuwe regeling *Ouderenparticipatie* landelijk onder de aandacht te brengen, *Lang Leve Kunst* verder vorm te geven en meer culturele organisaties en kunstenaars te inspireren om zich te richten op de doelgroep ouderen. Tijdens Noorderslag in januari verzorgden we een panel over ouderen en popmuziek, onder leiding van Hedy d'Ancona, de ambassadeur voor deze regeling. Daarnaast gaven we presentaties op het VSCD-congres in Venlo in mei, en in juni voor een grote groep gemeenteambtenaren bij de VNG. Ter ondersteuning van de gehonoreerde projecten organiseerden we begin mei samen met het LKCA een intervisiedag waarbij cultureel ondernemerschap en het leren van elkaar centraal stonden. Daarnaast initieerden we gesprekken met culturele organisaties, wetenschappers en beleidmakers om hen te bewegen het thema te verkennen en landelijk te agenderen. Ook gebruikten we sociale media, ons online magazine en een ontwerpwedstrijd voor de flyer om aandacht voor het thema te genereren.

Het onderwerp ouderenparticipatie is mede door deze inspanningen dit jaar echt gaan leven in het veld. Bovendien krijgt het thema steeds meer politieke aandacht, in het bijzonder van de bewindslieden. Half maart brachten minister Bussemaker en staatssecretaris Van Rijn in Rotterdam samen een bezoek aan een aantal ouderenprojecten. Begin november namen we deel aan een gezamenlijke expertmeeting van de Directeur-Generaal Cultuur en de Directeur-Generaal Zorg om te bespreken hoe dit thema vanuit de departementen verder ondersteund kan worden. Inmiddels hebben de ministeries advies over dit onderwerp gevraagd aan de Raad voor Cultuur en de Raad voor Maatschappelijk Ontwikkeling. Ook hebben beide departementen subsidie toegezegd voor de grote internationale conferentie Long Live Arts, in mei 2015 in Den Haag. Deze conferentie organiseren we in vanuit *Lang Leve Kunst*, in samenwerking met het Vlaamse ministerie van Cultuur, de Engelse Baring Foundation en het Duitse Kennisinstituut Kubia.

SURI-JOODS VAN LIKEMINDS. BIJDRAGE FONDS € 23.500

In dit project gaan in Nederland wonende ouderen van Surinaamse afkomst op zoek naar joodse invloeden op de hedendaagse Surinaamse cultuur. Acht ouderen starten met het delen van hun herinneringen en verhalen rondom dit thema. Deze herinneringen vormen de basis van interviewfilmpjes, die ontwikkeld worden door professionals. De resultaten zijn vanaf januari 2015 te zien in een tentoonstelling in het Joods Historisch Museum, waar de ouderen tevens een deel van de rondleidingen voor hun rekening nemen. Voor deze rondleidingen worden de deelnemers getraind de dialoog aan te gaan met de bezoekers. Vervolgens worden de verhalen verwerkt tot theatervoorstellingen, die gespeeld worden door leden van Likeminds. Het project sluit af met een evenementenprogramma dat onder andere bestaat uit film & talk bijeenkomsten en diverse lezingen.

OUDKAST VAN STICHTING DELFTS PEIL. BIJDRAGE FONDS 24.000

Onder veel ouderen is homoseksualiteit nog altijd een taboe. Persoonlijke ervaringen van deze roze ouderen rondom het wel of niet uit de kast (durven) komen vormen de basis voor de voorstelling Oudkast waarin zij zelf op de planken staan. Ouderen maken kennis met het project tijdens maandelijkse bijeenkomsten van de Roze Ouderen Salon waar in een speciaal gecreëerde opnameruimte persoonlijke ontboezemingen kunnen worden gedaan. Deze ontboezemingen vormen het uitgangspunt voor een korte montagevoorstelling, waarin toneel, dans, muziek en beweging samenkomen. Deelnemende ouderen volgen hieraan voorafgaand workshops onder leiding van professionele theatermakers. Hierna wordt de voorstelling uitgebreid tot een avondvullende voorstelling met vertellers, live muziek en oude archiefbeelden. Om duidelijk het contrast neer te zetten met een ander tijdsbeeld worden ook jonge homoseksuele amateurspelers bij het project betrokken.

Half oktober vond in Londen een zeer succesvolle werkconferentie plaats die geleid heeft tot veel nieuwe contacten tussen de vier landen. We waren ook vertegenwoordigd op de vijfjaarlijkse conferentie in de VS over het thema Cultuur & Ouderen getiteld Creative Aging. Daar zijn de nodige contacten voor verdere samenwerking en beleidsontwikkeling opgedaan. Concreet is hier een samenwerking met Dutch Culture uit voort gekomen die in het kader van hun bezoekersprogramma in mei 2015 twee Amerikaanse experts naar Nederland haalt om workshops te geven aan Nederlandse kunstenaars.

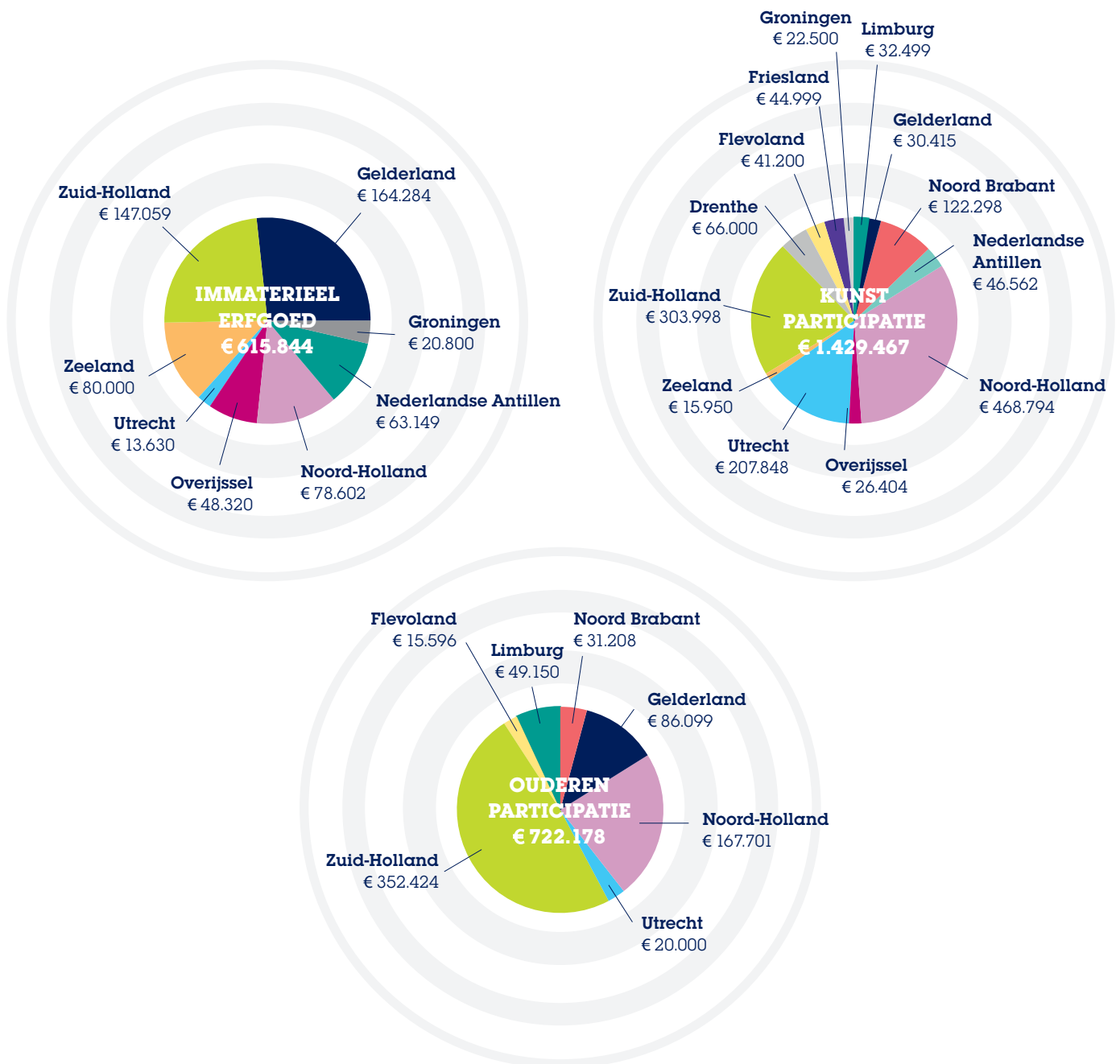
Het succes heeft zich ook vertaald in een toename van het aantal subsidieaanvragen van bijna 60% ten opzichte van 2013 (van 57 naar 90). Er werden vijf beeldbepalende projecten voor een bedrag van € 234.030 gehonoreerd, en 30 voorbeeldstellende projecten voor een bedrag van € 488.148.

Hiermee is in 2014 voor € 722.178 aan subsidiegeld verstrekt. De kwaliteit van aanvragen was dit jaar bovendien hoger dan voorheen en kenmerkte zich sterker door artistieke gedrevenheid. Door de aanstaande decentralisatie van de WMO, maar ook dankzij de inspirerende inzet van kunstenaars, trekt het onderwerp op gemeentelijk niveau steeds meer aandacht. Onder leiding van Hedy d'Ancona zijn we in oktober een zogenoemde Karavaan langs vijf regio's gestart. De eerste hiervan vond plaats tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht. Bij deze gelegenheid werd ook het bijzondere project Old-Fashioned uitgevoerd. *De Volkskrant* stond in zijn recensie van De Dansdagen uitvoerig stil bij de aandacht voor ouderen, evenals Omroep MAX en *Trouw*. Eind november deed de Karavaan Drachten aan; hier stond het thema krimp centraal. Ook deze bijeenkomst werd goed bezocht door bestuurders, professionals uit cultuur en zorg, wetenschappers en ouderen zelf, en kreeg aandacht in de regionale pers. In 2015 volgen bijeenkomsten in Breda, Haarlemmermeer en Den Haag, de stad die zich nadrukkelijk wil gaan profileren als Age Friendly City.

Als reflectie op de regeling verscheen begin 2015 in het trendrapport *Zicht op actieve cultuurparticipatie*, een uitgave van LKCA en het Fonds, het prikkelende artikel "Erken ouderen als vaste klant" van Roos Stamet.

Terugblikkend op 2014 concluderen we dat het thema dit jaar echt is gaan leven in het land. De publiek-private samenwerking met de andere fondsen en het LKCA heeft veel meerwaarde en versterkt het draagvlak voor het programma. We krijgen sterke en vernieuwende projecten binnen. De cultuurpolitieke aandacht bij overheden – zowel ministeries als provincies en gemeenten – groeit mede in het licht van de decentralisatie van de zorg. In 2015 zullen we het contact met de overheden intensiveren om het thema verder te verankeren in het cultuurbeleid en het volgende beleidsplan.

REGIONALE SPREIDING VERSTERKING ACTIEVE CULTUURPARTICIPATIE



JIJ MAAKT HET MEE

Met het interactieve aanvraagplatform *Jij Maakt Het Mee* wil het Fonds de interactie tussen het Fonds en aanvragers verbeteren en het subsidieproces transparanter maken. Ook wil het Fonds met deze regeling kleine, innovatieve kunstparticipatieprojecten ondersteunen en nieuwe doelgroepen aanvragers bereiken. *Jij Maakt Het Mee* biedt ons bovendien een kans om ervaring op te doen in het benutten van digitale en sociale media voor de doelstellingen en werkprocessen van het Fonds.

Met een klein subsidiebedrag (tot € 5.000) worden vanuit *Jij maakt het mee* bijzondere en experimentele projecten tot stand gebracht. Projecten op het gebied van e-culture, gericht op bijzondere doelgroepen, een combinatie van meerdere disciplines, of projecten die inspelen op maatschappelijke thema's. De regeling trekt

opvallend veel nieuwe aanvragers, die veelal weinig ervaring hebben met het indienen van subsidieaanvragen. De aanvragen komen uit alle delen van het land.

Enkele voorbeelden van gehonoreerde projecten zijn:

- Stichting Dutch DJ College. Zij ontwikkelden specifieke DJ cursussen en workshops voor jongeren met ADHD en Autisme Spectrum Stoornis.
- Het Metro Movies pop-up filmfestival bij metrostation Bullewijk. Via workshops door participanten, zowel de metroreizigers als buurtbewoners, zijn ongeveer 40 unieke korte films gemaakt die tijdens het festival vertoond werden.
- Het project Maak als speler geschiedenis: een experimenteel project waarbij amateurspelers in de rol van maker stappen en onderzoeken hoe zij hun regionale geschiedenis kunnen vertalen in een hedendaagse context.

In 2014 hebben we een revisie van de *Jij Maakt Het Mee* website uitgevoerd om deze aantrekkelijker en toegankelijker te maken. Ook hebben we een onderzoek laten uitvoeren onder de gebruikers van *Jij Maakt Het Mee*, en een onderzoek naar het type aanvragen dat ingediend is op dit platform. In september was er een zeer geanimeerde bijeenkomst van gehonoreerde projecten in deze regeling. Op de bijeenkomst deelden projectleiders hun ervaringen en boden we hen een workshop ondernemerschap aan om de kracht van hun kleine, innovatieve organisaties te versterken. Verder hebben we op deze bijeenkomst tips van de aanvragers gekregen voor de doorontwikkeling van het *Jij maakt het mee* platform.

Uit het genoemde onderzoek blijkt dat de aanvragers veel waardering hebben voor de transparante manier van werken en de snelle en laagdrempelige procedure. Ze geven bijna unaniem aan beter te begrijpen hoe een fonds werkt, en er is veel waardering voor het feit dat aanvragers hun projecten hebben kunnen verbeteren dankzij de input van de coaches en het Fonds. Ook voor de fondsmedewerkers is *Jij Maakt Het Mee* een prettige manier van aanvragen behandelen. Het is bevredigend om te merken dat door het directe contact en het toegankelijke taalgebruik de adviezen en beoordelingen voor de aanvragers begrijpelijk zijn en dat zij daarvoor hun waardering uitspreken. Zelfs wanneer projecten niet gehonoreerd worden.

THE ART OF IMPACT

Eind 2013 heeft het ministerie van Cultuur en Onderwijs de zes landelijke publieke cultuurfondsen opdracht gegeven voor de ontwikkeling van een programma ter stimulering en verdieping van de relatie tussen de kunsten en andere maatschappelijke domeinen. Een werkgroep, waarin alle zes de fondsen vertegenwoordigd waren, heeft dit programma in 2014 nader uitgewerkt. De werkgroep heeft zich daarbij tijdens verschillende bijeenkomsten laten adviseren door experts en belanghebbenden uit het culturele en maatschappelijke veld.

In november verleende het ministerie zijn goedkeuring aan het definitieve programmavoorstel. Het programma kreeg de naam *The Art of Impact*, waarmee niet alleen verwezen wordt naar de impact van kunst, maar ook naar de kunst van het genereren van impact. In aanloop naar de lancering van het programma is door Vandejong Creative Agency een communicatiecampagne en een website opgezet. Ook werd er een introductiefilm en een informatieve animatie ontwikkeld. Begin december, tijdens de conferentie Cultuur in Beeld, lanceerde minister Bussemaker het programma.

The Art of Impact stimuleert en ondersteunt bestaande en nieuwe kunstprojecten met maatschappelijke impact. Daarnaast wordt onderzoek gedaan naar nieuwe methoden om de waarde en impact van kunstprojecten te expliciteren. Tot 2017 heeft het ministerie van OCW hiervoor in totaal 7 miljoen euro beschikbaar gesteld. Het Mondriaan Fonds is namens de fondsen penvoerder van het programma. De eerste twaalf bestaande projecten die ondersteuning krijgen, zijn eind 2014 geselecteerd door de fondsen. De overige bestaande projecten worden geselecteerd door een intendant. Voor nieuwe projecten wordt in 2015 tweemaal een open oproep uitgeschreven.

De uitvoering van het programma is in handen van een programmateam, bestaande uit een programmadirecteur, een secretaris, een intendant en zes projectmedewerkers, afkomstig van elk van de zes cultuurfondsen. Michiel Munneke, voorheen directeur van World Press Photo, is in november 2014 aangesteld als programmadirecteur; kunstenaar/ social designer Tabo Goudswaard werd begin 2015 benoemd als intendant.

3.3 TALENTONTWIKKELING EN MANIFESTATIES

- Regeling ondersteuning talentvolle jongeren en manifestaties voor excellente amateurkunst (€ 3,15 miljoen per jaar).

Met dit programma geeft het Fonds meerjarige steun aan 13 instellingen die kinderen en jongeren begeleiden op weg naar een latere professionele loopbaan in de kunsten. De initiatieven vallen buiten het reguliere onderwijs, maar vaak is er wel sprake van uitwisseling en samenwerking met het formele (hoger) kunstonderwijs. Daarnaast ondersteunen we vijf (inter)nationale manifestaties die bijdragen aan de ontwikkeling en dynamiek in de amateurkunstdiscipline waar zij zich op richten. Enkele duizenden jongeren krijgen binnen dit programma de kans hun kunstzinnig talent tot ontwikkeling te brengen.

De regeling *Talentontwikkeling* omvat instellingen die zich richten op de talentontwikkeling in de klassieke disciplines, de traditionele populaire cultuur en de nieuwe urban disciplines. De helft van de gehonoreerde instellingen is gericht op het organiseren van een wedstrijd of concours, de andere helft werkt als topamateurgezelschap of -orkest en verzorgt in dit kader trainingen en podiumervaring voor de deelnemers. De gehonoreerde *Manifestaties* zijn gericht op verschillende disciplines, muziek, jeugdtheater, dans en community arts. Twee manifestaties hebben een sterk internationaal karakter, WMC Kerkrade en ICAF Rotterdam. De overige manifestaties zijn ook internationaal actief, maar richten zich meer op een Nederlandse achterban.



MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES

In de zomer van 2012 zijn in totaal 18 instellingen geselecteerd die een meerjarige activiteitsubsidie ontvangen van het Fonds. Deze instellingen zijn:

TALENTONTWIKKELING

Kunstbende, Amsterdam	€ 500.000
Prinses Christina Concours, Den Haag	€ 167.500
Jeugd Orkest Nederland, Hengelo	€ 174.750
De Grote Prijs van Nederland, Amsterdam	€ 80.000
NJO, Apeldoorn	€ 420.250
PopSport, Nijmegen	€ 140.000
Vocaal Talent Nederland, Utrecht	€ 100.000
DOX, Utrecht	€ 320.000
Ricciotti Ensemble, Amsterdam	€ 170.000
Spin Off, Amsterdam	€ 62.500
Epitome Entertainment, Rotterdam	€ 100.000
Don't Hit Mama, Amsterdam	€ 150.000
Solid Ground, Amsterdam	€ 100.000

MANIFESTATIES

WMC Kerkrade, Kerkrade	€ 200.000
Rotterdams Wijktheater, Rotterdam	€ 100.000
Theaterschip, Deventer	€ 90.000
Euro+ Songfestival, Amsterdam	€ 62.500
Holland Dance Festival, Den Haag	€ 62.500

Genoemde bedragen zijn de bijdragen die instellingen jaarlijks ontvangen. In 2012 hebben de instellingen een subsidietoezegging gekregen voor de periode 2013 - 2014. In 2014 hebben alle gehonoreerde instellingen opnieuw een aanvraag moeten indienen voor de periode 2015 - 2016. Deze aanvragen zijn allemaal gehonoreerd.

ONDERZOEK, MONITORING EN EVALUATIE

De activiteiten van de instellingen worden op verschillende manieren gevolgd en geëvalueerd:

- Jaarlijks dienen de instellingen voor 1 april een verantwoording in. Hierin rapporteren zij over en reflecteren zij op de uitvoering van hun beleidsplan, het al dan niet halen van de met hen gemaakte prestatieafspraken, en hun financiële resultaten en positie. Over het algemeen functioneren de instellingen goed en worden de prestatieafspraken gehaald, maar is het voor hen moeilijker dan voorheen om inkomsten uit andere bronnen dan onze subsidie te realiseren. De door het Fonds gestelde voorwaarde dat onze subsidie niet meer dan 50% van de totale baten mag bedragen, wordt daarom niet door alle instellingen gehaald. Met deze instellingen zijn we in gesprek om te bezien hoe zij alsnog aan deze norm kunnen voldoen.

- Met alle instellingen worden monitorgesprekken gevoerd. In 2014 is met alle instellingen ten minste één gesprek gevoerd. Deze gesprekken vonden plaats naar aanleiding van de ingediende verantwoordingen over 2013. In het vroege voorjaar zijn ook nog enkele gesprekken gevoerd naar aanleiding van de verantwoording over 2012.
- In 2013 is een vierjarig volgonderzoek van start gegaan dat wordt uitgevoerd door Bureau ART in samenwerking met de Erasmus Universiteit. Dit onderzoek bestaat uit een kwantitatief onderdeel waarbij zoveel mogelijk deelnemers worden bevraagd via een digitale vragenlijst, en een kwalitatief onderdeel waarbij nadere informatie wordt verzameld door het interviewen van een beperkt aantal deelnemers. De resultaten van het volgonderzoek worden ingezet om de opbrengst van de regeling in kaart te brengen, en geven voeding aan de beleidsontwikkeling voor de volgende subsidieperiode. In oktober verscheen een tussenrapportage naar aanleiding van de eerste peiling uit het onderzoek. Opvallend is dat jongeren aangeven vooral gestimuleerd te worden door ouders en de talenttrajecten, en niet door hun school. De rol van nieuwe media bij talentontwikkeling, niet verbazingwekkend uiteraard, neemt toe. Eind 2014 is de tweede peiling van start gegaan. De rapportage op basis hiervan wordt in de zomer van 2015 verwacht. Voor het onderzoek is een begeleidingscommissie samengesteld onder voorzitterschap van Erik Akkermans, oud-directeur van het Utrechts Conservatorium. In de commissie zijn ook het ministerie van OCW, de Raad voor Cultuur en de Taskforce Talentontwikkeling van het Sectoraal Adviescollege Kunstvakonderwijs vertegenwoordigd.

COMMUNICATIE

De communicatieactiviteiten rond *Talentontwikkeling en Manifestaties* zijn in 2014 zowel gericht geweest op de gehonoreerde instellingen als op andere stakeholders, vooral vertegenwoordigers van het Kunstvakonderwijs.

Begin april organiseerden we een netwerkbijeenkomst voor alle meerjarig gesubsidieerde instellingen waarbij Karen Neervoort (directeur faculteit theater Artez) een presentatie gaf over de ontwikkelingen in het kunstvakonderwijs, onderzoekers van de Kwink groep en Rebel groep een workshop verzorgden over ondernemerschap en Peter van der Zant van Bureau ART de eerste uitkomsten van het volgonderzoek presenteerde. Eind april organiseerde het Fonds samen met het Sectoroverlegorgaan Kunstvakonderwijs, de Raad voor Cultuur en het LKCA een middag over talentontwikkeling, met als thema toptalent in de kunsten en het scouten en begeleiden van toptalent. Doel was een intensieve kennisuitwisseling tussen de diverse partijen in het veld om de talentagenda's meer kracht bij te zetten.

Half november tenslotte, organiseerden we tijdens Rotterdam Beats een sessie voor urban instellingen - zowel de door het Fonds gesubsidieerde instellingen als andere instellingen. Doel was om met behulp van een panel en uitwisseling met de aanwezigen een goed beeld van de ontwikkelingen in dit deel van de sector te krijgen voor de beleidsontwikkeling voor de periode 2017-2020.

We hebben bijgedragen bij aan *Boekmancahier 100* dat geheel gewijd was aan talentontwikkeling, en aan de Salon die de Boekmanstichting hierover organiseerde in de Stadsschouwburg van Amsterdam.

Ook hebben we in 2014 een kort filmpje laten maken over talentontwikkeling. Dit filmpje vertonen we onder andere op de bijeenkomsten die we in 2015 organiseren voor het opstellen van een nieuwe meerjarige subsidieregeling.

3.4 INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

- Twee regelingen gericht op het stimuleren van culturele samenwerking met onze buurlanden (€ 200.000 per jaar).

Het Fonds richt zijn internationaal beleid in de periode 2013-2016 op de buurlanden Duitsland, België en het Verenigd Koninkrijk. In dit kader heeft het Fonds in 2014 twee subsidieprogramma's uitgevoerd en daarnaast verschillende verkennende initiatieven ondernomen voor het verder vormgeven van haar internationale beleid.

SUBSIDIEREGELING DUITSLAND-NEDERLAND: JONGE KUNST

Het Fonds biedt samen met het Duitse Fonds Soziokultur ondersteuningsmogelijkheden voor projecten die bijdragen aan de grensoverschrijdende samenwerking en kennisuitwisseling tussen Nederlandse en Duitse culturele instellingen. De ondersteuning is bedoeld voor culturele projecten voor, door en met jongeren. In 2013 werd een tweede ronde van deze regeling opengesteld voor initiatieven die in 2014 plaatsvinden, de deadline hiervoor was 1 december 2013. In totaal ontvingen beide fondsen 22 aanvragen van 44 samenwerkende organisaties voor een bedrag van € 189.670 (bij een beschikbaar budget van (€ 50.000). Vier van deze aanvragen zijn gehonoreerd. De gehonoreerde organisaties vormden koppels uit Groningen en Hamburg, Donderen en Schiffdorf, Leusden en Hasbergen, en Amsterdam en Dortmund. De Duitse samenwerkingspartners ontvangen via Fonds Soziokultur een subsidie die gelijk is aan die van het Fonds.

Eind september vond in Amsterdam een gezamenlijke expertmeeting plaats met alle gehonoreerde projecten en per land tien nieuwe instellingen die mogelijk samen nieuwe projecten kunnen ontwikkelen. Eind 2014 werd een nieuwe aanvraagronde opgesteld voor samenwerkingsprojecten die in 2015 van start gaan.

Tijdens het 25-jarige jubileumsymposium van Fonds Soziokultur, half september in Hannover, gaf fondsdirecteur Jan Jaap Knol een presentatie over de stand van zaken op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie in Nederland. Ook was er een deelsessie waarin de Duits-Nederlandse samenwerking werd gepresenteerd.

UITWISSELINGSPROGRAMMA TANDEM COMMUNITY & PARTICIPATION

Het TANDEM Community & Participation uitwisselingsprogramma richt zich op culturele organisaties in Nederland, België, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk die een lange-termijnrelatie ontwikkelen met een partnerorganisatie in één van de andere landen. Het doel is internationale netwerkvorming met een duurzame uitwisseling van kennis en ervaring op het gebied van community arts, amateurkunst en cultuureducatie. Voor de uitvoering van het TANDEM programma heeft het Fonds een samenwerkingsverband met de European Cultural Foundation (ECF) en MitOst Berlin.

De eerste ronde van TANDEM liep van juli 2013 tot september 2014. Na een voorselectie, waarvoor twee keer negen deelnemers werden uitgekozen, zijn uiteindelijk twee trio's en twee tandems gevormd die gedurende een jaar samenwerkten. In deze periode vonden vier gezamenlijke bijeenkomsten plaats waarin de tandems (en trio's) begeleid werden en kennis en vaardigheden opdeden. Iedere deelnemer had een plaatsing van tien dagen bij de partnerorganisatie en daarnaast voerde elke tandem een samenwerkingsproject uit. De tandems werkten samen op thema's als: expertise uitwisseling op het gebied van jeugdtheater maken en het opzetten van een Europees netwerk jeugdtheater; oral history en de ontwikkeling van een memory box, en methodiek ontwikkeling community arts en cultuurparticipatie door mensen met een beperking. Tijdens de internationale conferentie 'Participation & Engagement in the Arts' van het LKCA en het Fonds, half juni in Utrecht, is een druk bezochte sessie gehouden over de opzet en de resultaten van het TANDEM programma. In september vond de afsluitende bijeenkomst plaats in Berlijn waar de deelnemers de opbrengsten presenteerden en workshops gaven.

De tweede editie van TANDEM ging juli 2014 van start. Op basis van de evaluatie van de eerste editie is besloten de looptijd van het programma iets te verlengen. De tweede editie loopt nu tot en met december 2015. De toegenomen bekendheid van het programma had als resultaat dat het aantal aanmeldingen groot en de kwaliteit van de aanvragen hoog was. Na de eerste selectieronde zijn 16 Nederlandse en 16 buitenlandse organisaties uitgekozen om deel te nemen aan het Partner Forum, de kennismakingsbijeenkomst die in november in Rotterdam plaatsvond. De tandems die daar gevormd zijn, werken een ontwikkeltraject en samenwerkingsproject uit. Begin 2015 zijn deze plannen beoordeeld en inmiddels kunnen zeven tandems doorgaan met het uitvoeren van hun samenwerking.

EFFECTMETING: INTERNATIONALE SAMENWERKING FONDSEN

In juni 2014 organiseerden we een expertmeeting van vijf fondsen (Fonds Podiumkunsten (NL), Paul Hamlyn Foundation (UK), Mercator Stiftung (DE), European Cultural Foundation en Fonds voor Cultuurparticipatie) om de opzet van elkaars systemen voor effectmeting met elkaar te vergelijken. Deze inspirerende uitwisseling krijgt in 2015 een vervolg.

4. Exploitatieresultaat en financiële positie

Deze paragraaf geeft op hoofdlijnen inzicht in het exploitatieresultaat en de financiële positie in 2014. Een nadere uitwerking hiervan staat beschreven in de jaarrekening 2014. In de jaarrekening is een vergelijking opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2013-2016. De grootste verschillen ten opzichte van de realisatie worden hieronder toegelicht.

De financiële positie van het Fonds is goed: het Fonds kan voldoen aan de aangegane verplichtingen.

Financieel kader

	Realisatie 2014	Begroting 2014	Vershil
BEHEERSLASTEN			
Personeel	€ 1.636.719	€ 1.695.200	€ 58.481
Materieel	€ 523.090	€ 543.000	€ 19.910
Totaal	€ 2.159.809	€ 2.238.200	€ 78.391

ACTIVITEITENLASTEN (incl. monitoring en evaluatie)

Het verschil tussen de beschikking OCW en de beschikking EU-jeugdorkest betreft € 500, dit verschil is ontstaan door een verschil tussen de toekenning in ponden en de huidige koers pond-euro.

Cultuureducatie met Kwaliteit	€ 2.293.104	€ 4.779.595	€ 2.486.493
Talentontwikkeling en Manifestaties	€ 6.067.952	€ 6.200.000	€ 132.048
Versterking Actieve Cultuurpart.	€ 2.953.311	€ 3.024.113	€ 70.802
Jij Maakt Het Mee	€ 197.379	€ 300.000	€ 102.621
Projectsubsidie EU-Jeugdorkest	€ 18.500	€ 18.000	€ - 500
Projectsubsidie Jeugdcultuurfonds	€ 750.000	€ 0	€ - 750.000
Overige activiteitenlasten	€ 497.314	€ 615.000	€ 117.686
Totaal	€ 12.777.561	€ 14.937.208	€ 2.159.647

TOELICHTING

Beheerslasten

De beheerslasten in 2014 zijn 14,5%, dit percentage is echter gerelateerd aan het totaal van de beschikkingen. In 2013 hebben we voor de regelingen *Cultuureducatie met Kwaliteit*, *Cultuureducatie in het VMBO* en *Talentontwikkeling en Manifestaties* meerjarige subsidies beschikt. Deze verplichtingen zijn allen in 2013 verantwoord. Het bedrag aangegane verplichtingen is daardoor in 2014, 2015 en 2016 aanzienlijk lager en het percentage beheerslasten navenant hoger. Eind 2016 verantwoordden we een gemiddeld percentage beheerslasten van maximaal 10% per jaar.

* Beloning zie
jaarrekening

Reflectie op Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT)

De topfunctionaris die aan de regels van het WNT moet voldoen in 2014:

Naam: Dhr. J.J.K. Knol

Functie: Directeur

Datum in dienst: 01 - 03 - 2009 *

De topfunctionaris verdient niet meer dan de gestelde WNT-norm. In de jaarrekening wordt openbaar gemaakt wat de functionaris in 2014 heeft verdiend, dit betreft zowel de vaste als de variabele beloning.

Activiteitenlasten

In 2014 bedragen de totale activiteitenlasten € 12,8 miljoen en zijn daarmee € 2,2 miljoen lager dan begroot. Deze onderschrijding is primair te verklaren door een lagere realisatie bij *Cultuureducatie met Kwaliteit* (€ 2,5 mln) en een bij de begroting niet voorziene projectsubsidie aan het Jeugdcultuurfonds (€ - 0,75 mln).

Cultuureducatie met Kwaliteit

Bij het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit* is er sprake van onderbesteding (€ 2,5 mln) binnen het flankerende budget. Deze onderbesteding wordt de komende jaren aangewend voor het nieuwe programma *Impuls Muziekonderwijs*, met als doel het bevorderen van de deskundigheid op het gebied van muziekonderwijs. Voor dit nieuwe programma maakt het Fonds middelen vrij uit de huidige begroting (in totaal €3 mln voor 2015 en 2016) welke worden aangevuld door OCW.

Talentontwikkeling en Manifestaties

De toekenningen voor de regeling *Talentontwikkeling en Manifestaties* hebben betrekking op de jaren 2015 en 2016. Zoals ook bij *Cultuureducatie met Kwaliteit* het geval is wordt de last verantwoord in het jaar dat de verplichting is aangegaan. De realisatie binnen dit programma is circa € 130.000 lager dan begroot omdat er in dit jaar minder besteed is aan monitoring en evaluatie. De instellingen ontvangen twee maal een beschikking voor twee jaar (één voor 2013 en 2014, één voor 2015 en 2016) en daardoor zal het zwaartepunt van de activiteiten voor monitoring en evaluatie in de komende twee jaar liggen.

Versterking Actieve Cultuurparticipatie

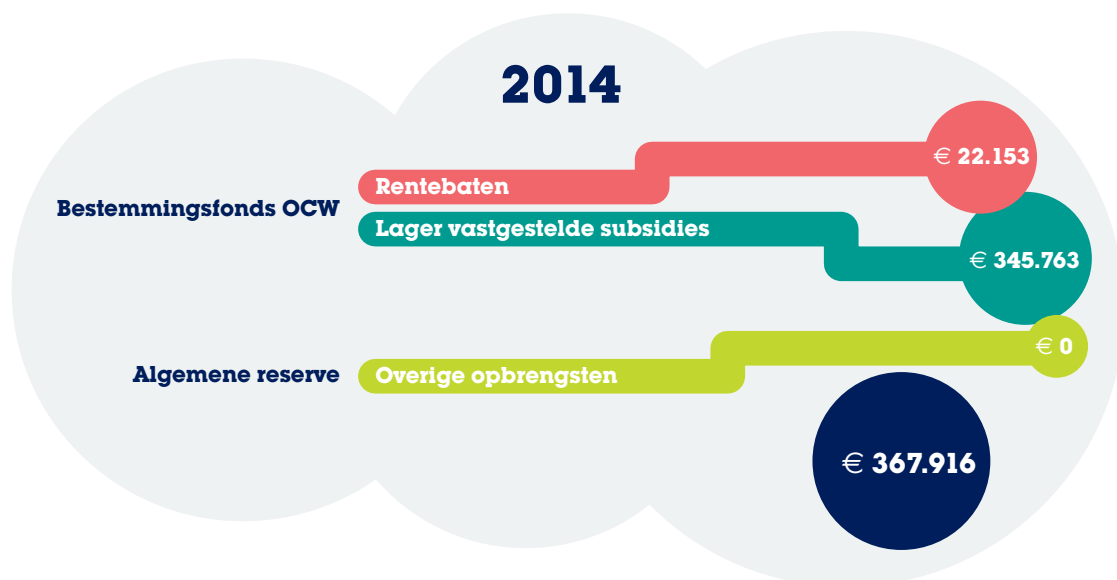
De regeling *Versterking Actieve Cultuurparticipatie* is conform begroting uitgevoerd.

Projectsubsidies EU Jeugdorkest en Jeugdcultuurfonds

De projectsubsidie aan het EU Jeugdorkest is verstrekt conform begroting. De projectsubsidie aan het Jeugdcultuurfonds (€ 750.000) is eind 2014 door OCW toegevoegd aan de middelen van het Fonds en kort daarna ook volledig beschikt als projectsubsidie.

Overige Activiteitenlasten

De overige activiteitenlasten bestaan uit met name de internationale activiteiten, de ondersteuning voor het Jeugdcultuurfonds (reguliere subsidie van € 150.000), onze bijdrage aan Impact, bijeenkomsten en enkele publicaties. Er is in 2014 minder budget besteed aan bijeenkomsten en publicaties dan begroot.



Bestemming resultaat

Bovenstaand tabel geeft de resultaatbestemming weer. Voor het verdere verloop van de reserves verwijzen wij naar de jaarrekening 2014.

Bestemmingsfonds OCW

De rentebaten en lager vastgestelde subsidies zijn toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

Algemene reserve

Het Fonds heeft op 4 februari 2015 een brief ontvangen van OCW waarin wordt aangegeven dat ingetrokken subsidies juridisch worden aangemerkt als niet verleende subsidie. Hierdoor wijzigt de resultaatbestemming ten opzichte van voorgaande jaren. In de jaarrekening 2014 zijn de ingetrokken subsidies (€ 31.130) verantwoord onder de baten en verrekend met de verantwoorde subsidie OCW. Hierdoor komt het geld opnieuw ter beschikking voor te verstrekken subsidies. Het nieuwe voorschrift heeft gevolgen voor de opbouw van ons weerstandsvermogen, daarom willen we met het departement afspraken maken over de wijze waarop het Fonds ook in de toekomst voldoende weerstandsvermogen op kan bouwen.

Er zijn geen bijzondere opbrengsten ontvangen in 2014.

5. Communicatie

De communicatie stond in het afgelopen jaar voor een groot deel in het teken van het zichtbaar maken van de eerste opbrengsten van de programma's. De website, digitale nieuwsbrief en overige digitale kanalen blijven daarbij de belangrijkste kanalen voor het Fonds. Met meer dan 1200 Facebook-likes, en inmiddels ruim 6.500 volgers op Twitter blijven de sociale media groeien in belang. Met name op Twitter vindt in toenemende mate interactie plaats. Het aantal nieuwsbriefabonnees is constant gebleven met bijna 4000 leden.

Er is dit jaar in het bijzonder geïnvesteerd in een renovatie van de website en het ontwikkelen van een online magazine. Doel van de websitevernieuwing was het vergroten van de toegankelijkheid van de informatie voor (potentiële) aanvragers en deelnemers van de subsidieregelingen. Naast deze informatieve website heeft het Fonds met haar online magazine een apart, maar geïntegreerd podium gecreëerd. Dit magazine biedt ruimte om de opbrengsten van de subsidieprogramma's beter zichtbaar te maken met behulp van interviews, achtergrondartikelen, foto's en video's.

Het Fonds was ook offline zichtbaar, onder andere op de derde editie van de Participatiepicknick, ons eigen relatie-evenement met ruimte voor ontmoeting, workshops en presentaties van gesubsidieerde projecten. Daar werd ook onze jaarlijkse prijs, de Gouden C, uitgereikt die gaat naar een kunstproject dat door het Fonds is ondersteund en dat je mee móet maken. De prijs werd gewonnen door Atelier NL voor het project Papierwerk. Ook droeg de afdeling Communicatie bij aan de organisatie van bijeenkomsten, aan de ontwikkeling van promotiematerialen en aan diverse publicaties.



6. Werkwijze

Fonds voor Cultuurparticipatie

Het Fonds gaat uit van een programmatische aanpak. Elk programma heeft een hoofddoelstelling waaraan alle regelingen en flankerende activiteiten een bijdrage leveren. Door deze manier van werken ontstaat er meer samenhang binnen het programma en tussen verschillende programma's.

AANVRAGEN

Het Fonds staat voor een zorgvuldige en onbevooroordeelde behandeling van aanvragen. In totaal zijn er voor de programma's gezamenlijk 580 subsidieaanvragen ontvangen. Binnen het Fonds wordt met succes gestuurd op een tijdige afhandeling: minimaal 97% van de aanvragers hebben tijdig (binnen de norm) een besluit op hun aanvraag ontvangen. De norm voor een tijdige afhandeling is 13 weken (92 dagen).

De gemiddelde doorlooptijd van de aanvragen per programma is als volgt:



CULTUUREDUCATIE MET
KWALITEIT FLANKEREND



VERSTERKING ACTIEVE
CULTUURPARTICIPATIE



TALENTONTWIKKELING
EN MANIFESTATIES

VASTSTELLINGEN

In 2014 zijn verantwoordingen beoordeeld van de subsidieregelingen uit de vorige periode (2009-2012). Er zijn in totaal 99 verantwoordingen ontvangen. Met in acht name van de regels van het Uniform Subsidiekader (USK) is er voor subsidieverleningen tot € 25.000 een 20% steekproef uitgevoerd. Door het aanleveren van steekproefgegevens bewijst de aanvrager dat de in de aanvraag benoemde prestatiegegevens geleverd zijn. Voor deze lagere subsidiebedragen hoeft dus geen zelfstandige financiële verantwoording te worden verstrekt.

De norm voor vaststellingen is 22 weken (153 dagen); de gemiddelde doorlooptijd van de vaststellingen per programma is als volgt:



PLUSREGELING



MUZIEK IN IEDER KIND



BESTE VAN TWEE WERELDEN



VERSTERKING ACTIEVE
CULTUURPARTICIPATIE

BEZWAAR EN BEROEP

Een belanghebbende kan binnen zes weken na dagtekening van het besluit schriftelijk bezwaar maken bij het Fonds, het Fonds neemt vervolgens binnen tien weken een besluit op het bezwaar. Bezwaarschriften worden ter advisering voorgelegd aan een onafhankelijke bezwarenadviescommissie. Deze commissie bekijkt het dossier en biedt de bezwaarmaker de mogelijkheid zijn bezwaar mondeling toe te lichten tijdens een hoorzitting. Daarbij wordt ook het Fonds in de gelegenheid gesteld het bestreden besluit toe te lichten en te reageren op het bezwaar. De bezwarenadviescommissie brengt advies uit aan het bestuur van het Fonds over de te nemen beslissing. Het bestuur neemt daarna een beslissing over het bezwaar, met inachtneming van het advies van de commissie. Indien het bestuur afwijkt van dit advies, wordt de motivering daarvoor in het besluit gegeven.

FEITEN EN CIJFERS

In 2014 zijn in totaal 434 besluiten op aanvragen verstuurd, hierop zijn drie bezwaren ontvangen. De drie bezwaren hadden betrekking op de regeling *Versterking Actieve Cultuurparticipatie*. Eén bezwaar is gegrond verklaard, dit heeft echter niet geleid tot het alsnog verstrekken van subsidie.

ICT EN ARCHIVERING

Evenals een aantal andere fondsen maken we gebruik van het digitale systeem AIMS. Alle aanvragen worden digitaal ingediend en de meerjarige subsidierelaties leveren hun verantwoordingsdocumenten digitaal aan. Naast Aims geeft het rapportagetool Crystal Reports inzicht in het verloop van het subsidieproces (doorlooptijden, spreiding, aantallen aanvragen, toewijzingen etc. In 2014 zijn we overgestapt naar een nieuwe ICT beheerder, VBVB, en zijn we gaan werken in de 'cloud'.

ADVISEURS

Het Fonds werkt met een adviseurspool op voordracht van de benoemingsadviescommissie. Op basis van de benodigde expertise wordt per vergadering een commissie samengesteld waarin (doorgaans in wisselende samenstelling) wordt geadviseerd over de aanvragen. Een overzicht van de samenstelling van de adviescommissies is te vinden in bijlage 1.

SAMENWERKING

Op het gebied van *Cultuureducatie met Kwaliteit* werkt het Fonds samen met het LKCA. De werkzaamheden vragen een dergelijke mate van afstemming dat in 2014 een gedeelde projectstructuur is ingevoerd voor dit onderwerp. Daarnaast stemmen het Fonds en LKCA de werkzaamheden voor *Versterking Actieve Cultuurparticipatie* en *Talentontwikkeling en Manifestaties* op elkaar af.

Voor wat betreft de publiek-private samenwerking zijn we structurele samenwerking aangegaan met het Oranje Fonds voor het programma *Kinderen Maken Muziek*, het Prins Bernard Cultuurfonds voor *Cultuureducatie in het VMBO*, en met Stichting RCOAK, VSBfonds en Fonds Sluyterman van Loo voor het onderwerp ouderen en cultuur. In internationaal verband zijn Duitse Fonds Soziokultur, de Britse fondsen Paul Hamlyn Foundation en Baring Foundation, alsook de European Cultural Foundation vaste partners.

CODE GOVERNANCE CULTUUR

De Code Cultural Governance is recent herzien en draagt voortaan de naam Governance Code Cultuur. Het Fonds voldoet in hoge mate aan de code, maar gezien de vernieuwde code is in het voorjaar van 2014 de werkwijze van het Fonds getoetst aan de code en zijn aanbevelingen. Op één punt wijken de reglementen van het Fonds af: in plaats van de in de code aangegeven benoemingstermijn van vier jaar voor de leden van de Raad van Toezicht, hanteert het Fonds conform zijn statuten een termijn van vijf jaar. Deze termijnen zijn bij de start van het Fonds overeengekomen met het ministerie en in vervolg daarop vastgelegd in de statuten.

INTEGRITEIT

Het Fonds beschikt over een integriteitscode en integriteitsbeleid. Deze documenten geven voor medewerkers, adviseurs, externe inhuur en Raad van Toezichtleden handvatten hoe om te gaan met integriteitsvraagstukken, bijvoorbeeld in de omgang met aanvragers en de middelen van het Fonds. Daarnaast hanteren we de Gedragscode Cultuurfondsen. Deze code bevat een reeks waarborgen voor de onafhankelijkheid van handelingen van fondsen en is gepubliceerd op onze website. Het Fonds volgt de code en waarborgt hierdoor transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en vermindering van belangenverstrengeling.

RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht heeft als taak toezicht te houden op het beleid en de organisatie van het Fonds. De minister van OCW benoemt de voorzitter, deze wordt verzocht andere leden aan te zoeken. Vervolgens benoemt de minister de leden. Deze worden voor een periode van vijf jaar benoemd en maximaal eenmaal herbenoemd. De samenstelling van de Raad en de nevenfuncties van de individuele Raadsleden zijn in bijlage 1 opgenomen.

Algemene aandachtspunten bij de samenstelling van de Raad zijn:

- Brede samenstelling
- Evenwichtige opbouw met oog voor diversiteit (bv man-vrouw, leeftijd)
- Onafhankelijke positionering
- Geen (schijn van) belangenverstrengeling
- Kritische en integere taakvervulling
- In staat om hoofdlijnen van het totale beleid te beoordelen
- Vijf tot negen leden

BESTUUR EN MEDEWERKERS

De Raad van Toezicht benoemt een bestuurder aan de hand van een profielschets. De bestuurder heeft in ieder geval instemming van de Raad nodig voor de jaarlijkse begroting met toelichting, het voortschrijdend meerjaren beleidsplan, en de plannen inzake een adequaat risicobeheersing- en controlesysteem. De bestuurder vergadert vijf à zes keer per jaar met de Raad van Toezicht.

De Raad voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de bestuurder en heeft ook jaarlijks een gesprek met de personeelsvertegenwoordiging van het Fonds.

De medewerkers van het Fonds worden bezoldigd aan de hand van de BBRA schalen en bouwen pensioen op bij het ABP. De bestuurder voert met iedere medewerker jaarlijks een functionerings- en beoordelingsgesprek.

7. Verslag

Raad van Toezicht

2014 stond voor het Fonds volop in het teken van de uitvoering van het beleidsplan 2013-2016. De Raad zag daarbij toe op de voortgang aan de hand van de vaste agendapunten als begroting, jaarstukken en rapportages, maar stelde ook geregeld regelingen en programma's meer diepgaand aan de orde.

Daarbij was er de nodige externe belangstelling voor het functioneren van de cultuurfondsen. In het najaar vond de visitatie plaats. En in 2014 was ook het gesprek gaande – met het Ministerie van OCW en tussen de fondsen onderling – over de inrichting van het stelsel en in het bijzonder de positie van de fondsen daarbinnen. Zowel uit de visitatie als uit onderzoek naar de bedrijfsvoering van de fondsen kwam een positief beeld naar voren van de wijze waarop de fondsen hun rol vervullen, afgestemd op de karakterverschillen van de onderscheiden deelsectoren waarvoor de fondsen zijn ingesteld.

Vaste waarde

Veel aandacht ging dit jaar uit naar de voorbereiding van de visitatie van de Cultuurfondsen die plaatsvond in september. Vreemde ogen dwingen. De visitatie was voor ons een mooie aanleiding om daaraan voorafgaand ook zelf eens met 'vreemde ogen' te kijken naar de prestaties en de organisatie van ons fonds. Daar is op een aantal vergaderingen van de Raad specifiek aandacht aan besteed.

Het resultaat mag er zijn. We zijn erg te spreken over de uitkomsten van de visitatie alsmede over het onderzoek onder klanten en stakeholders dat het Fonds zelf in de aanloop naar de visitatie verrichtte. Het overheersende beeld is dat het Fonds zich heeft ontwikkeld tot een vaste waarde in het veld van de cultuureducatie en de amateurkunst en zich tegelijkertijd goed verbonden weet met de professionele culturele sector.

De visitatiecommissie gaf een positief oordeel over het Fonds, maar gaf ook verbeterpunten mee die betrekking hebben op onder meer de onderbouwing van beleidskeuzes, het benutten van de follow-up van evaluaties en de communicatiestrategie. De Raad zal in 2015 toezien op de follow-up van de gedane aanbevelingen, mede in het kader van de voorbereiding van de nieuwe beleidsperiode.

De cultuurpolitieke aandacht voor cultuureducatie groeit en met instemming nam de Raad kennis van de brief van de minister van 24 oktober aan de Tweede Kamer waarin ze aankondigde het programma Cultuureducatie met Kwaliteit via het Fonds te willen voortzetten en uit te willen breiden met een extra impuls voor muziek.

Samenwerking

We stellen met waardering vast dat het rapport van de visitatiecommissie positief is over de diversiteit van de zes cultuurfondsen ten opzichte van elkaar. Wij hopen dat de minister de meerwaarde van het huidige stelsel van fondsen blijft onderschrijven. De fondsen vormen in hun huidige samenstelling een waardevolle en effectieve schakel tussen ministerie en veld en ook de bedrijfsvoering van de fondsen is efficiënt gebleken. Dat wil niet zeggen dat we tevreden stil zitten. In lijn met het advies van de visitatiecommissie steunen wij de gedachte om tussen de fondsen onderling wel de kansen voor meer strategische en operationele samenwerking te benutten met in acht name van de zelfstandige functie en rol van ieder fonds op zijn eigen werkterrein. Op het terrein van de cultuureducatie en -participatie willen we de komende jaren samen optrekken met onze achterburen, het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst.

Governance

Met ingang van 2013 zijn we begonnen onze toezichthoudende rol te organiseren aan de hand van met de bestuurder overeengekomen prestatie-indicatoren. Daardoor komen elk jaar in de Raad rapportages aan de orde over de governance, de financiën, de interne organisatie, de voortgang van programma's en de maatschappelijke impact van het Fonds.

Daarnaast bespraken we op de meeste vergaderingen ook specifieke regelingen en programma's. Meestal deden we dat in aanwezigheid van de medewerkers die daarbij het meest direct betrokken zijn. Voor de Raad

van Toezicht is dat een natuurlijke manier om ook met andere medewerkers dan de directeur-bestuurder in gesprek te komen.

In de vergadering van december hebben we speciaal stilgestaan bij ons eigen functioneren en hebben we ook de directeur-bestuurder geëvalueerd. Voor de eigen evaluatie hebben we vooraf via een enquête de ervaringen en opvattingen van leden van de Raad geïnventariseerd. De uitkomst van die enquête bepaalde de gespreksonderwerpen tijdens de zelfevaluatie.

In het verlengde van deze evaluatie hebben de voorzitter en vice-voorzitter het jaarlijkse functioneringsgesprek gevoerd met de directeur-bestuurder. Tevens voerde een vertegenwoordiging van de Raad het jaarlijkse gesprek met de Personeelsvertegenwoordiging. Op voordracht van de Raad stemde de minister in met een herbenoeming voor vijf jaar van de bestuurder, ingaande op 1 maart 2014.

Samenstelling

De Raad is dit jaar uitgebreid met twee nieuwe leden. Op 1 mei 2014 traden Ans Buys en Jacco de Boer toe als nieuwe leden. Daarmee is de bezetting van de Raad weer op het beoogde niveau van zeven leden gekomen. Met de komst van de nieuwe leden versterkte de Raad de inhoudelijke deskundigheid op de werkterreinen van het Fonds. Ans Buys is als oud-schoolrector en voormalig directeur van de Fontys Lerarenopleidingen zeer vertrouwd met de cultuureducatie. Jacco de Boer, senior communications officer van Leeuwarden Culturele Hoofdstad, kent de praktijk van culturele instellingen van binnen uit.

Hun specifieke deskundigheid, gevoegd bij reeds aanwezige bestuurlijke, juridische en maatschappelijke ervaring, draagt er aan bij dat het debat binnen de Raad de benodigde scherppte en diepgang bereikt en dat onderwerpen vanuit de gewenste diversiteit van invalshoeken aan de orde komen. De Raad kan mede hierdoor als toezichthouder de vereiste kritische distantie in acht nemen, terwijl zij tegelijkertijd een open en vruchtbare wisselwerking ervaart met de bestuurder en zijn staf.

We namen afscheid van Joep Baartmans en zeggen haar ook op deze plaats graag dank voor de inspirerende wijze waarop zij haar grote bestuurlijke ervaring en inhoudelijke kennis heeft ingezet voor het Fonds voor Cultuurparticipatie. Vivian Bode heeft in het kader van haar traineeship voor toezichthouders als waarnemer in 2014 de vergaderingen van de Raad bijgewoond.

Leden van de Raad ontvangen voor hun deelname aan de vergaderingen van de Raad een bescheiden vacatie- en reiskostenvergoeding. De gezamenlijke kosten hiervan bedroegen in 2014 € 12.434.

Namens de Raad van Toezicht,

René Paas,
voorzitter

Jaarrekening 2014

VASTGESTELD DOOR DE BESTUURDER OP: 25 MAART 2015

GOEDGEKEURD DOOR DE RAAD VAN TOEZICHT OP: 25 MAART 2015

Fonds voor Cultuurparticipatie
Kromme Nieuwegracht 70
3512 HL Utrecht

1. Balans (na resultaatbestemming)

	31-12-2014	31-12-2013
Activa		
Materiële vaste activa		
Verbouwing	€ 231	€ 28.460
Inventaris en inrichting	€ 14.009	€ 17.819
ICT	€ 5.613	€ 11.934
Totaal materiële vaste activa	€ 19.853	€ 58.213
Financiële vaste activa		
Vordering subsidie OCW	€ 22.747.775	€ 44.550.112
Waarborgsommen	€ 22.323	€ 22.323
Totaal vaste activa	€ 22.789.951	€ 44.630.648
Vlottende activa		
Vorderingen		
Vordering subsidie OCW	€ 22.759.273	€ 22.341.864
Overige vorderingen	€ 37.947	€ 61.820
Totaal vorderingen	€ 22.797.220	€ 22.403.684
Liquide middelen	€ 7.806.967	€ 7.597.969
Totaal vlottende activa	€ 30.604.187	€ 30.001.653
TOTAAL ACTIVA	€ 53.394.138	€ 74.632.301
Passiva		
Eigen vermogen		
Algemene Reserve	€ 802.056	€ 922.271
Bestemmingsfonds OCW	€ 543.111	€ 1.453.652
Bestemmingsres.Kinderen Maken Muziek	€ 800.000	-
Bestemmingsres. restant subs. 2009-2012	€ 478.457	-
Totaal Eigen vermogen	€ 2.623.624	€ 2.375.923
Voorzieningen		
Voorziening voor bezwaren	€ 0	€ 0
Totaal voorzieningen	€ 0	€ 0
Langlopende schulden		
Subsidieverplichtingen	€ 13.210.755	€ 22.776.313
Nog te verlenen subsidies	€ 8.280.910	€ 14.718.662
Nog te realiseren beheerslasten	€ 2.141.112	€ 4.341.859
Totaal langlopende schulden	€ 23.632.777	€ 41.836.834
Kortlopende schulden		
Subsidieverplichtingen	€ 14.636.976	€ 12.825.064
Nog te verlenen subsidies	€ 10.023.500	€ 14.977.208
Nog te realiseren beheerslasten	€ 2.291.000	€ 2.238.200
Overige kortlopende schulden	€ 186.261	€ 379.073
Totaal kortlopende schulden	€ 27.137.737	€ 30.419.545
TOTAAL PASSIVA	€ 53.394.138	€ 74.632.3012

2. Functionele exploitatierekening

	2014	Begroting 2014	2013
Baten			
Lager vastgestelde subsidies	€ 345.763	€ 50.000	€ 163.979
Ingetrokken subsidies	-	€ 20.000	€ 120.100
Totaal opbrengsten	€ 345.763	€ 70.000	€ 284.079
Subsidie OCW	€ 14.138.240	€ 17.156.908	€ 13.037.485
Ingetrokken subsidies	€ 31.130	-	-
Friciekostenvergoeding	€ 0	€ 0	€ 137.173
Projectsubsidie EU-Jeugdorkest	€ 18.000	€ 18.500	€ 18.500
Projectsubsidie Matchingsregeling CEK	€ 0	€ 0	€ 40.000.000
Projectsubsidie Jeugdcultuurfonds	€ 750.000	€ 0	-
Totale Subsidies/Bijdragen OCW	€ 14.937.370	€ 17.175.408	€ 53.193.158
Totaal baten	€ 15.283.133	€ 17.245.408	€ 53.477.237
Lasten			
Beheerslasten personeel	€ 1.636.719	€ 1.695.200	€ 1.727.678
Beheerslasten materieel	€ 523.090	€ 543.000	€ 468.647
Totale Beheerslasten	€ 2.159.809	€ 2.238.200	€ 2.196.325
Verleende subsidies	€ 11.758.246	€ 14.478.708	€ 10.690.981
Verleende projectsubsidies	€ 768.500	€ 18.500	€ 40.018.500
Overige activiteitenlasten	€ 250.815	€ 440.000	€ 287.352
Totale Activiteitenlasten	€ 12.777.561	€ 14.937.208	€ 50.996.833
Programma's cultuurfondsen:			
Maatschappelijke Domeinen	€ 0	€ 0	€ 392.819
Totaal lasten	€ 14.937.370	€ 17.175.408	€ 53.585.977
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 345.763	€ 70.000	€ - 108.740
Saldo rentebaten/-lasten	€ 22.153	€ 10.000	€ 11.215
Saldo bijzondere baten/lasten	€ 0	€ 0	€ 115
Exploitatieresultaat	€ 367.916	€ 80.000	€ - 97.410

RESULTAATBESTEMMING

	2014	Begroting 2014	2013
Bestemmingsfonds OCW			
Rentebaten	€ 22.153	€ 10.000	€ 11.215
Lager vastgestelde subsidies	€ 345.763	€ 50.000	€ 163.979
Bijdrng Mondriaanfonds inz Publieke Domeinen	€ 0	€ 0	€ - 392.819
Algemene reserve			
Ingetrokken subsidies	-	€ 20.000	€ 120.100
Overige opbrengsten	€ 0	€ 0	€ 115
	€ 367.916	€ 80.000	€ - 97.410

Ingetrokken subsidies 2014 zijn in 2014 niet als baten ingetrokken subsidies verantwoord, maar als ingetrokken subsidies onder totale subsidies/bijdragen OCW. Deze ingetrokken subsidies ad € 31.130 zijn tevens als verleende subsidies onder activiteitenlasten verantwoord en als kortlopende schuld op de balans onder nog te verlenen subsidies conform de brief van ministerie OCW van 3 februari 2015. Derhalve hebben de ingetrokken subsidies 2014 geen invloed op het exploitatieresultaat 2014. In de vergelijkende cijfers 2013 zijn de ingetrokken subsidies nog wel gepresenteerd conform het model zoals in het Handboek is opgenomen. Op basis van de brief van ministerie OCW heeft in 2014 een aanpassing van de algemene reserve van € 120.215 naar nog te verlenen subsidies onder kortlopende schulden plaatsgevonden.

3. Kasstroomoverzicht

	2014	2013
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 367.916	€ - 97.410
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	€ 49.639	€ 61.987
Mutatie voorzieningen	€ 0	€- 100.000
Bruto Kasstroom uit operationele activiteiten	€ 417.555	€- 135.423
Mutatie financiële vaste activa	€ 0	€ 5
Mutatie vorderingen op OCW	€ 21.384.928	€- 66.891.976
Mutatie overige vorderingen	€ 23.873	€- 39.768
Mutatie kortlopende subsidie-crediteuren	€ 1.811.912	€ 10.858.347
Mutatie overige kortlopende schulden	€ -192.813	€ - 149.322
Mutatie langlopende subsidie-crediteuren	€ -9.565.558	€ 22.424.366
Mutatie subsidiemiddelen (voor activiteiten en beheer)	€ -13.539.407	€ 36.275.929
Mutatie eigen vermogen	€ -120.215	-
Subtotaal mutatie vorderingen en schulden	€ 220.275	€ 2.342.158
Rentebaten	€ 22.153	€ 11.215
Bijzondere baten en lasten	€ 0	€ 115
Netto Kasstroom uit operationele activiteiten	€ 242.428	€ 2.353.488
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	€ 11.278	€ 4.334
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ 11.278	€ 4.334
Mutatie liquide middelen (I + II)	€ 208.997	€ 2.337.824
Mutatie liquide middelen volgens balans	€ 208.997	€ 2.337.824

4. Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen

4.1 ALGEMENE TOELICHTING

DOELSTELLING

De stichting Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) is op 1 september 2007 opgericht en is gevestigd te Utrecht. De stichting heeft op grond van artikel 3 van de statuten als doel het stimuleren van cultuurparticipatie, opdat iedereen in Nederland, te beginnen bij jongeren, actief in aanraking komt met ten minste één kunstdiscipline. De stichting richt zich op het ontwikkelen, stimuleren, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreden of bevorderen van uitingen op het gebied van cultuureducatie, amateurkunst en volkscultuur.

In de jaarrekening 2014 is een begroting 2014 opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2013-2016 (brief van het Ministerie van OCW, datum 18 september 2012, kenmerk 437656). In de goedgekeurde begroting is de ZBO korting verwerkt door een verlaging van de personele en materiële lasten. De hiermee verbonden reorganisatie is afgerond in 2013. In de jaarrekening van 2014 is een overschot van € 367.916 toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

4.2 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de volgende grondslagen gehanteerd:

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Richtlijn is het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640.

Activa en passiva

De activa en passiva zijn gewaardeerd op nominale waarde, tenzij anders is vermeld.

Vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op aanschaffingswaarde en verminderd met lineaire afschrijvingen, gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Investerings in materiële activa lager dan € 2.500 worden direct ten laste van het resultaat gebracht.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie vorderingen, liquide middelen, langlopende schulden en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare kosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijk geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Conform voorschrift van het Ministerie van OCW worden lager vastgestelde subsidies en rentebaten toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies werden voorgaande jaren toegevoegd aan de Algemene Reserve. Deze werkwijze is nu op aanwijzen van OCW gewijzigd. In de jaarrekening 2014 zijn de ingetrokken subsidies verantwoord onder de baten en verrekend met de verantwoorde subsidie OCW.

Aan het einde van de cultuurnota periode wordt het saldo van de “Nog te verlenen subsidies” en “Nog te realiseren beheerslasten” in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de periode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Schulden aan subsidieontvangers

Wanneer een beschikking door het FCP is verleend voor (meerjarige) subsidies wordt de verplichting volledig in het jaar van toekenning opgenomen. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een lang- en kortlopend deel. Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting uitbetaald wordt. Niet bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruitontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren beheerslasten

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren beheerslasten betreffen de door OCW toegekende meerjarige subsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW subsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren beheerslasten geschiedt op basis van de verhouding tussen beheerslasten en activiteitenlasten volgens de meerjarenbegroting. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Resultaatbepaling

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen zodra zij voorzienbaar zijn. Lager vastgestelde subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden met de rentebaten jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies worden herbested, maar niet zoals voorgaande jaren via de resultaatbepaling. Ingetrokken subsidies 2014 zijn in 2014 niet als baten ingetrokken subsidies verantwoord, maar als ingetrokken subsidies onder totale subsidies/bijdragen OCW. Deze ingetrokken subsidies ad € 31.130 zijn tevens als verleende subsidies onder activiteitenlasten verantwoord en als kortlopende schuld op de balans onder nog te verlenen subsidies conform de brief van ministerie OCW van 3 februari 2015. Derhalve hebben de ingetrokken subsidies 2014 geen invloed op het exploitatieresultaat 2014.

4.3 SPECIFIEKE WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Pensioenen en andere lange termijn personeelsbeloningen

Ten behoeve van het personeel is een pensioenregeling getroffen. Hoewel inhoudelijk sprake is van een toegezegde pensioenregeling, vindt verwerking in de jaarrekening plaats als toegezegde bijdrageregeling. De pensioenregeling wordt als een toegezegde bijdrageregeling verantwoord, waarbij het Fonds voor Cultuurparticipatie in het geval van een tekort bij het pensioenfonds geen verplichtingen heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies.

5. Toelichting op de balans

5.1 ACTIVA

MATERIËLE VASTE ACTIVA

	Boekwaarde 1-1-2014	Investering 2014	Afschrijving 2014	Boekwaarde 31-12-2014
Verbouwing	€ 28.460	€ 0	€ 28.229	€ 231
Inventaris en inrichting	€ 17.819	€ 11.279	€ 15.089	€ 14.009
Computerapparatuur	€ 11.934	€ 0	€ 6.321	€ 5.613
	€ 58.213	€ 11.279	€ 49.639	€ 19.853

De materiële vaste activa hebben voornamelijk betrekking op de verhuizing naar de Kromme Nieuwegracht 70 in Utrecht in 2009. In 2014 is geïnvesteerd in hosted telefonie om de mobiele en vaste telefonie beter te integreren. De verzekerde waarde van de materiële vaste activa bedraagt € 195.000, inclusief € 21.000 voor geleasede kopieerapparatuur. De verbouwing en inventaris & inrichting worden in 5 jaar afgeschreven, de computerapparatuur in 3 jaar.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

Waarborgsommen

Dit betreft een bankgarantie voor de huur van de Kromme Nieuwegracht 70 in Utrecht ad € 22.323.

VORDERINGEN

Vordering subsidie OCW

De volgende subsidies zijn toegekend:

- Subsidie beleidsperiode 2013-2016 van € 89.197.800 (437656 van 18 september 2012), opgebouwd uit:
Instellingssubsidie inclusief ZBO korting van € 49.125.800
Projectsubsidie Matchingsregeling CEK van € 40.000.000
Projectsubsidie EU-Jeugdorkest van € 72.000
- Frictiekostenvergoeding 2013 van € 137.173 (491298 van 11 maart 2013)
- Loonbijstelling 2013: verhoging van € 134.114 (563237 van 4 december 2013)
- Projectsubsidie Jeugdcultuurfonds van € 750.000 (655469 van 29 juli 2014)
- Loonbijstelling 2014: verhoging van € 118.618 (654683 van 29 augustus 2014)
- Projectsubsidie Urban Arts van € 378.000 (696625 van 16 december 2014)

Ten aanzien van de instellingssubsidie zijn nadere afspraken gemaakt over de inhoudelijke doelen die nagestreefd worden en de manier waarop de subsidiemiddelen worden ingezet. Alle subsidies van OCW zijn verleend onder de voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende gelden ter beschikking stelt.

Totaal toegekend is € 90.715.705

In 2013 is € 22.577.110 ontvangen.

In 2014 is € 22.631.547 ontvangen.

In 2015 wordt € 22.759.273 ontvangen.

In 2016 wordt € 22.747.775 ontvangen.

Er resteert derhalve ultimo 2014 een saldo van € 45.507.048.

OVERIGE VORDERINGEN

De post overige vorderingen is als volgt te specificeren:

	31-12-2014	31-12-2013
Debiteuren	€ 1.517	€ 9.715
Vorderingen op subsidieontvangers	€ 0	€ 30.404
Vooruitbetaalde kosten	€ 36.245	€ 19.264
Nog te ontvangen rente	€ 186	€ 2.437
	<hr/>	<hr/>
	€ 37.948	€ 61.820

De post vooruitbetaalde kosten bestaat voor het grootste deel uit vooruitbetaalde ICT-kosten en de huur van het bedrijfspand. Er zijn ultimo 2014 geen vorderingen op subsidieontvangers.

	31-12-2014	31-12-2013
Vorderingen op subsidieontvangers	€ 0	€ 30.404
	<hr/>	<hr/>
	€ 0	€ 30.404

Liquide middelen

De tegoeden worden aangehouden bij de Rijkshoofdboekhouding. De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

5.2 PASSIVA EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

	Stand per 1-1-2014	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31-12-2014
Stand 1 januari 2014	€ 922.271	€ 0	€ 0	€ 922.271
Corr. Jaarrekening 2013	€ 0	€ 0	€ 120.215	€ -120.215
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	€ 922.271	€ 0	€ 20.215	€ 802.056

Het saldo van de algemene reserve is ontstaan door jaarlijks het saldo van de ingetrokken subsidies en incidentele opbrengsten te doteren. Op 4 februari 2015 heeft het FCP een brief ontvangen van OCW (kenmerk 723477) waarin wordt aangegeven dat ingetrokken subsidies juridisch worden aangemerkt als niet verleende subsidie. Hierdoor wijzigt de resultaatbestemming ten opzichte van voorgaande jaren. In de jaarrekening 2014 zijn de ingetrokken subsidies verantwoord onder de baten en verrekend met de verantwoorde subsidie OCW. In de jaarrekening 2013 zijn de ingetrokken subsidies a € 120.215 gedoteerd aan de algemene reserve. Dit is gecorrigeerd in de jaarrekening 2014 door het bedrag te onttrekken aan de algemene reserve en toe te voegen aan Nog te verlenen subsidies.

Bestemmingsfonds OCW

Het verloop van het bestemmingsfonds OCW is als volgt:

	Stand per 1-1-2014	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31-12-2014
Stand 1 januari 2014	€ 1.453.652	€ 0	€ 0	€ 1.453.652
Resultaatbestemming 2014	€ 0	€ 367.916	€ 0	€ 367.916
Corr. restant OCW 2009-2012	€ 0	€ 0	€ 478.457	€ -478.457
Corr. Kinderen Maken Muziek	€ 0	€ 0	€ 800.000	€ -800.000
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	€ 1.453.652	€ 367.916	€ 1.278.457	€ 543.111

De dotatie bestaat uit de rentebaten (€ 22.153) en de lager vastgestelde subsidies (€ 345.763). De onttrekking bestaat uit twee correcties. Bij de beoordeling van de jaarrekening 2013 (brief met kenmerk 687583 van 15 januari 2015) heeft OCW aangegeven dat er bestemmingsreserves dienen te worden gevormd voor *Kinderen Maken Muziek* (€ 800.000) en het restant van de subsidie 2009 – 2012 (€ 478.457). Ultimo 2014 is het saldo van het Bestemmingsfonds OCW € 543.111.

Bestemmingsreserve KMM

Het verloop van de bestemmingsreserve *Kinderen Maken Muziek* is als volgt:

	Stand per 1-1-2014	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31-12-2014
Stand 1 januari 2014	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Corr. Jaarrekening 2013	€ 0	€ 800.000	€ 0	€ 800.000
	€ 0	€ 800.000	€ 0	€ 800.000

Voor intensivering van de samenwerking met het Oranjefonds op het gebied van *Kinderen Maken Muziek* is € 800.000 gereserveerd. Zodra hiervoor verplichtingen zijn aangegaan, naar verwachting in 2015, zal de onttrekking aan de bestemmingsreserve plaatsvinden. Deze reservering is conform de brief van OCW d.d. 15 november 2013 met kenmerk 542068 inzake de vaststelling van de vierjaarlijkse instellingssubsidie en vaststelling projectsubsidie met betrekking tot de periode 2009-2012.

Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009-2012

Het verloop van de bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009-2012 is als volgt:

	Stand per 1-1-2014	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31-12-2014
Stand 1 januari 2014	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Corr. Jaarrekening 2013	€ 0	€ 478.457	€ 0	€ 478.457
	€ 0	€ 478.457	€ 0	€ 478.457

De vorming van een bestemmingsreserve voor het restant van de subsidie van OCW van de beleidsperiode 2009 – 2012 is conform de brief van OCW d.d. 15 januari 2015 met kenmerk 687583. Voor deze reserve wordt in 2015 een bestemming gekozen.

VOORZIENINGEN

Er zijn geen voorzieningen omdat er eind 2014 geen lopende bezwaarprocedures zijn.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Subsidieverplichtingen

Het verloop van de subsidieverplichtingen is als volgt:

Stand 1 januari 2014	€ 35.601.377
Af: vorderingen op subsidieontvangers (zie 5.1 overige vorderingen)	€ -30.404
Bij: verleende subsidies 2014	€ 11.789.390
Af: lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	€ -376.893
Af: Betalingen op verleende subsidies	€ -19.135.739
Stand 31 december 2014	€ 27.847.731

Het saldo van € 27.847.731 betreft toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden. Het saldo wordt verdeeld over kortlopende (< 1 jaar) en langlopende schulden (> 1 jaar).

	31-12-2014	31-12-2013
Schulden aan subsidieontvangers langlopend	€ 13.210.755	€ 22.776.313
Schulden aan subsidieontvangers kortlopend	€ 14.636.976	€ 12.825.064
	€ 27.847.731	€ 35.601.377

Nog te verlenen subsidies en nog te realiseren beheerslasten

Dit betreft de nog niet bestede OCW subsidie van in totaal € 22.736.522. De toerekening van de beheerslasten is gebaseerd op 10% van de totale subsidie. Het niet bestede deel van de OCW subsidie is verdeeld over de resterende jaren.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	Prognose uitputting		
	31-12-2014	2015	later
Subsidieverplichtingen			
Restant toekenningen uit 2011	€ 8.500	€ 8.500	-
Restant toekenningen uit 2012	€ 89.566	€ 89.566	-
Restant toekenningen uit 2013	€ 18.313.245	€ 9.352.108	€ 8.961.137
Restant toekenningen uit 2014	€ 9.436.420	€ 5.181.802	€ 4.249.618
Totaal	€ 27.847.731	€ 14.631.976	€ 13.210.755

Overige kortlopende schulden

De post overige kortlopende schulden is als volgt te specificeren:

	31-12-2014	31-12-2013
Crediteuren	€ 38.844	€ 136.768
Nog te betalen vakantiegeld en eindejaarsuitkeringen	€ 45.562	€ 44.599
Reservering verlofuren	€ 34.384	€ 36.930
Af te dragen premies loon aan belastingdienst	€ 36.471	€ 32.411
Af te dragen pensioenpremie ABP	€ 0	€ 20.140
Overige schulden	€ 31.000	€ 108.225
Totaal	€ 186.261	€ 379.073

De overige schulden bestaan dit jaar enkel uit de transitorische passiva (€ 31.000), ultimo 2014 zijn er geen overlopende passiva.

5.3 NIET UIT BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

BEHEERSLASTEN

Huurovereenkomst

De huurovereenkomst met de Gemeente Utrecht is verlengd tot 1 juli 2017. De huurprijs bedraagt € 86.130 per jaar inclusief servicekosten en wordt jaarlijks geïndexeerd. Tot 1 juli 2017 bedraagt de verplichting € 215.325.

Subsidiesysteem AIMS

Met Quest (Dublin) is ten behoeve van het jaarlijks onderhoud hosting en licenties een jaarverplichting voor AIMS van € 14.510 aangegaan. De verplichting voor het onderhoud van de database loopt tot 29 juli 2015 en wordt vervolgens telkens met een jaar verlengd met een opzegtermijn van 2 maanden. De verplichting tot 29 juli 2015 bedraagt € 8.464. De verplichting voor de hosting van de database loopt tot 6 februari 2015 en wordt vervolgens telkens met een jaar verlengd met een opzegtermijn van 2 maanden. De verplichting tot 6 februari 2015 bedraagt € 615.

Lease multifunctionals

Voor de drie multifunctionals is een huurcontract aangegaan met een verplichting van € 15.420 per jaar. Deze verplichting loopt tot 13 augustus 2019 en kent een stilzwijgende verlenging met telkens een jaar en een opzegtermijn van 12 maanden. De verplichting tot datum einde contract bedraagt € 71.145.

Hosted telefonie

In 2014 is een contract afgesloten met Apply voor hosted telefonie met een verplichting van € 3.612 per jaar. Dit contract loopt tot 1 november 2019 en heeft een opzegtermijn van 3 maanden. De verplichting tot einde contract bedraagt € 17.458.

De aangegane verplichtingen worden gefinancierd uit het saldo van de nog te realiseren beheerslasten.

ACTIVITEITENLASTEN

Onderzoekskosten en monitoring en evaluatie

Er zijn overeenkomsten aangegaan met derden voor onderzoeken en het traject monitoring en evaluatie voor totaal € 44.840.

Samenwerking met betrekking tot beleidsonderdelen

Er zijn samenwerkingsovereenkomsten afgesloten met derden met betrekking tot de reguliere activiteitenlasten. Hieruit volgt een verplichting van € 76.388.

De aangegane verplichtingen worden gefinancierd uit het saldo van de nog te verlenen subsidies.

6 Toelichting op de staat van baten en lasten

6.1 BATEN

Lager vastgestelde subsidies	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
Lagere vaststellingen OCW uit lopend boekjaar	€ 345.763	€ 50.000	€ 0
Lagere vaststellingen OCW uit voorgaande jaren	€ 0	€ 0	€ 163.979
Totaal	€ 345.763	€ 50.000	€ 163.979

Ingetrokken subsidies	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
Ingetrokken Subsidies uit lopend boekjaar	€ 0	€ 20.000	€ 0
Ingetrokken Subsidies uit voorgaande jaren	€ 0	€ 0	€ 120.100
Totaal	€ 0	€ 20.000	€ 120.100

Subsidie OCW

Dit betreft de bestede basissubsidie OCW voor activiteiten- en beheerslasten.

Subsidie OCW 2014	Subsidie OCW 2013	
Activiteitenlasten	€ 11.978.431	€ 10.978.333
Ingetrokken subsidies	€ 31.130	
Projectsubsidies		
Matchingsregeling CE met kwaliteit	€ 0	€ 40.000.000
EU-Jeugdorkest	€ 18.000	€ 18.500
Jeugdcultuurfonds	€ 750.000	
	€ 12.777.561	€ 50.996.833
Beheerslasten	€ 2.159.809	€ 2.059.152
Friciekosten	€ 0	€ 137.173
Totaal	€ 14.937.370	€ 53.193.158

Voor toelichting inzake ingetrokken subsidies wordt verwezen naar de toelichting op de Functionele exploitatie-rekening op bladzijde 37.

6.2 LASTEN

Beheerslasten personeel	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
Salarissen vast personeel	€ 904.178	€ 930.000	€ 902.928
Vakantietoelage en eindejaarsuitkering	€ 146.709	€ 155.000	€ 144.906
Verlofuren	€ - 1.267	€ 0	€ -7.957
Pensioenlasten	€ 161.014	€ 180.000	€ 167.755
Sociale lasten	€ 169.024	€ 145.000	€ 155.149
Ontslagvergoeding	€ 0	€ 0	€ 137.173
Bijdrage in salariskosten/ontvangen ziekengeld	€ -100.857	€ -1.800	€ - 22.062
Uitzendkrachten/gedetacheerd personeel	€ 209.642	€ 80.000	€ 89.992
Reiskosten personeel woon-werk	€ 35.214	€ 37.500	€ 33.291
Dienstreizen	€ 16.769	€ 10.000	€ 16.903
Overige personeelskosten	€ 96.293	€ 159.500	€ 109.600
Totaal	€ 1.636.719	€ 1.695.200	€ 1.727.678

Hiervan is 0,7 fte
gedetacheerd, de
werkelijke bezetting
betreft 18,9 fte.

FTE's per 31 december	31 december 2014		31 december 2013	
	Aantal	Fte's	Aantal	Fte's
Personeel in dienst	24	19,6	21	17,5
Uitzendkrachten	0	0	0	0
Totaal	24	19,6	21	17,5

WNT

Op grond van artikel 4.1 van de WNT zijn de gegevens van de bestuurder opgenomen:

Naam: Dhr. J.J.K. Knol
 Functie: Directeur
 Datum indienst: 01-03-2009
 FTE-% (obv 36 uur/week): 100 %

	2014
Beloning dit kalenderjaar:	€ 121.961
waarvan:	
Belastbare vaste en variabele onkostenvergoedingen:	€ 125
Sociale-verzekeringspremies:	€ 26.560
Voorzieningen ten behoeve van beloningen betaalbaar op termijn;	€ 17.152

Beheerslasten materieel	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
Huisvestingskosten	€ 124.140	€ 162.000	€ 124.403
Telefoon	€ 13.408	€ 17.000	€ 16.094
Accountantskosten	€ 35.695	€ 30.000	€ 29.887
Administratiekosten	€ 5.965	€ 6.500	€ 5.441
Communicatie	€ 74.030	€ 73.500	€ 50.193
ICT kosten	€ 72.181	€ 72.500	€ 60.624
Kosten adviescommissies	€ 72.626	€ 57.500	€ 49.982
Kosten Raad van Toezicht	€ 12.434	€ 15.000	€ 11.917
Kosten bezwaarprocedures	€ 2.692	€ 4.000	€ 2.125
Representatie	€ 4.907	€ 5.000	€ 3.299
Kantoorbenodigdheden	€ 19.660	€ 18.000	€ 24.528
Abonnementen/vakliteratuur	€ 3.840	€ 7.000	€ 8.060
Afschrijvingskosten	€ 49.638	€ 54.000	€ 61.987
Overige kantoorkosten	€ 31.874	€ 21.000	€ 20.107
Totaal	€ 523.090	€ 543.000	€ 468.6471

Afschrijvingskosten	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
Afschrijving Verbouwing	€ 28.229	€ 28.500	€ 36.511
Afschrijving Inventaris en inrichting	€ 15.088	€ 18.000	€ 18.447
Afschrijving Computerapparatuur	€ 6.321	€ 7.500	€ 7.029
Totaal	€ 49.638	€ 54.000	€ 61.987

Verleende subsidies	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
Matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit	€ 0	€ 0	€ 39.120.405
Flankerende Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (restant projectsubsidie)	€ 0	€ 0	€ 879.595
Flankerende Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit	€ 2.293.104	€ 4.779.595	€ 249.194
Kinderen Maken Muziek	€ 0	€ 0	€ 800.000
Regeling VMBO	€ 0	€ 0	€ 600.000
Regeling Talentontwikkeling en Manifestatie	€ 6.067.952	€ 6.200.000	€ 6.099.081
Regeling Versterking Actieve Cultuurparticipatie	€ 2.953.311	€ 3.024.113	€ 2.718.329
Jij Maakt Het Mee!	€ 197.379	€ 300.000	€ 224.377
Projectsubsidie EU-Jeugdorkest	€ 18.500	€ 18.500	€ 18.500
Projectsubsidie Jeugd cultuurfonds	€ 750.000	€ 0	-
Totaal	€ 12.280.246	€ 14.322.208	€ 50.709.481

Overige activiteitenlasten	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
Monitoring en onderzoek	€ 0	€ 0	€ 0
Bijeenkomsten en publicaties	€ 94.867	€ 240.000	€ 60.372
Internationale activiteiten	139.937	€ 200.000	€ 114.480
Overige subsidies: JCF en art.34 Alg Reg	€ 246.500	€ 175.00	€ 197.500
Art of Impact	€ 16.010	€ 0	€ 0
Dotatie voorziening bezwaren	€ 0	€ 0	€ - 85.000
Totaal	€ 497.314	€ 615.000	€ 287.352

Rentebaten/-lasten	Realisatie 2014	Begroting 2014	Realisatie 2013
Rente bankrekening Rijkshoofdboekhouding	€ 22.153	€ 10.000	€ 11.215

7 Overige gegevens

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan met belangrijke financiële gevolgen.

CONTROLEVERKLARING

De controleverklaring is opgenomen op de volgende pagina's.

Utrecht, 25 maart 2015

Dhr. J.J.K. Knol
Directeur

Bijlage 1:

Samenstelling adviescommissies, Raad van Toezicht, bestuur en medewerkers

1. ADVIESCOMMISSIES

In 2014 kende het Fonds de volgende subsidieregelingen waar externe adviseurs voor werden geconsulteerd:

- De regeling *Flankerende Projecten Cultuureducatie met Kwaliteit*
- De regeling *Cultuureducatie in het VMBO*
- De regeling *Versterking Actieve Cultuurparticipatie*
- De regeling *Talentontwikkeling en Manifestaties*

De pool van adviseurs waar het Fonds mee werkt is als volgt:

De heer S. Bugdaci	Mevrouw E. van der Jagt	Mevrouw drs. A. Pothaar
De heer S.A. van Dommelen	Mevrouw M.E.L. Juffermans	Mevrouw J. de Regt
De heer M.M.N.M. van der Eerden	Mevrouw D. Koelemij	De heer J.T. van Ruiten
Mevrouw N. Elfring	Mevrouw S. Leclaire-Noteborn (vz)	De heer A. van Schie (vz)
Mevrouw B.M. Gresnigt	Mevrouw C.J. Lok	Mevrouw D.C. Siepel
de heer C. Hageman	De heer P.A. Martina	Mevrouw G. Snijders
Mevrouw J.M.H. van den Hamsvoord	De heer drs. F.L.M. van Mierlo	Mevrouw R. Trijselaar
Mevrouw F.J.M. van Hellemond-Kreeuseler	Mevrouw L.M.B. Musterd (vz)	Mevrouw M.B.M. van Velzen
De heer E. van der Horst	Mevrouw I. Offringa	Mevrouw T. Verhoeff
	De heer dr. F. Petter	De heer L.F.T. Wartna
	De heer O. van der Pluijm	De heer F.P. Wielders (vz)

Voor de werving en selectie van adviseurs is een benoemingsadviescommissie ingesteld, bestaande uit:

Mevrouw M. de Boer
Mevrouw M. Broekhans
De heer drs. C. Groeneveld

De externe bezwaarschriftencommissie bestond uit de volgende personen:

Mevrouw G.H.S. van Driem
Mevrouw T. Zalme
Mevrouw Prof. Dr. I.C. van der Vlies (vz)
De heer F. Wisman

Het aantal commissievergaderingen dat in 2014 heeft plaatsgevonden is als volgt:

Adviescommissie <i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i>	6
Adviescommissie <i>Versterking Actieve Cultuurparticipatie</i>	26
Adviescommissie <i>Talentontwikkeling en Manifestaties</i>	4
Advies Bezwarencommissie	3
Totaal	39

2. RAAD VAN TOEZICHT, BESTUUR, MEDEWERKERS

Samenstelling Raad van Toezicht in 2014:

Mevrouw drs. H. Hafkamp

De heer J.L. Sebel

De heer mr. drs. F.J. Paas (vz)

Mevrouw mr. drs. A.M.E. Stordiau-van Egmond

Mevrouw mr. F. Spijker

De heer J.A. de Boer

Mevrouw drs. J.W.M. Buys

Hoofd- en nevenfuncties leden Raad van Toezicht

De heer mr. drs. F.J. Paas voorzitter

- Voorzitter Divosa, Utrecht (hoofdfunctie)
- Voorzitter Raad van Toezicht AxionContinu, Utrecht
- Voorzitter Zorg Innovatie Forum, Groningen
- Voorzitter Raad van Toezicht Hersenstichting, Den Haag
- Bestuurslid Stichting Leerstoelen, CAOP, Den Haag
- Voorzitter Raad van Toezicht ROC Friese Poort, Leeuwarden

De heer J.L. Sebel

- PwC; partner assurance praktijk
- Museum Kranenburgh Bergen: lid Raad van Toezicht
- Stichting Culturele Ambassade Lloyd Hotel, Amsterdam; lid bestuur
- Stichting Wilde Ganzen: lid Raad van Toezicht
- Vereniging Eigenaren Bungalows Kuierpadtien, Wezuperbrug, voorzitter bestuur

Mevrouw drs. H. Hafkamp

- Burgemeester Bergen (Noord-Holland) (hoofdfunctie)

Voortvloeiend uit de functie van burgemeester:

- Lid Algemeen Bestuur Veiligheidsregio Noord-Holland Noord (VHR-NHN)
- Lid Commissie Basisvoorzieningen en Fysieke Veiligheid (VHR-NHN)
- Lid/voorzitter stuurgroep Hulpverlening op/langs het water (VHR-NHN)
- Lid/vice-voorzitter Driehoeksoverleg Duinstreek/Alkmaar (Openbaar Ministerie, Politie en gemeenten)
- Voorzitter KNRM station Egmond aan Zee

Overig:

- Lid Raad van Toezicht Boekmanstichting (per 01-01-2015)
- Voorzitter Landelijke Geschillencommissie van Groen Links
- Voorzitter Vereniging van Noord-Hollandse burgemeesters
- Vice-voorzitter/secretaris Stichting Het Paard van Fryslân

Mevrouw mr. F. Spijker

- Advocaat-partner Boekel de Nerée
- Gemeenteraadslid Leiden

Mevrouw mr. drs. A.M.E. Stordiau-van Egmond

- Directeur Voorlichting Ministerie van Veiligheid en Justitie (hoofdfunctie)
- Voorzitter Nederlandse Strijkwartetakademie
- Voorzitter Ijsalon (kamermuziekserie leden Concertgebouworkest in Muziekgebouw aan het IJ)
- Voorzitter Mugmetdegoudentand (toneelgezelschap)
- Lid bestuur De Ateliers (postacademische opleiding beeldend kunstenaars)

Mevrouw drs. J.W.M. Buys

- Aanjager lerarenagenda ministerie OCW
- Voorzitter Erasmusfestival Brabant
- Voorzitter bestuur Bureau Babel (cultuureducatie Den Bosch)
- Voorzitter Raad van Toezicht Factorium (kunsteducatie Tilburg)
- Voorzitter Raad van Advies Peerreviews lerarenopleidingen (landelijk)
- Voorzitter Raad van Advies Nieuwste School Tilburg
- Lid bestuur Theater Festival Boulevard (Den Bosch)
- Lid bestuur November Music (eigentijdse muziek)
- Lid bestuur Erfgoed Brabant
- Lid Programmaraad JB500 (festiviteiten i.h.k.v. Jeroen Bosch)

De heer J.A. de Boer

- Senior communications officer Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018 (hoofdfunctie)
- Stadsperformer van de gemeente Leeuwarden
- Organisator Jailbreak Festival

Rooster van aftreden van Raad van Toezicht:

Naam	vanaf	duur	evt. verlengen vóór
De heer J.L. Sebel	1 maart 2014	voor vijf jaar	n.v.t., 2e termijn
Mevrouw drs. H. Hafkamp	1 maart 2014	voor vijf jaar	n.v.t., 2e termijn
De heer mr. drs. F.J. Paas (vz)	30 juni 2010	voor vijf jaar	30 juni 2015
Mevrouw mr. drs. A.M.E. Stordiau-van Egmond	1 januari 2013	voor vijf jaar	1 januari 2018
Mevrouw mr. F. Spijker	1 januari 2013	voor vijf jaar	1 januari 2018
Mevrouw drs. J.W.M. Buys	1 mei 2014	voor vijf jaar	1 mei 2019
De heer J.A. de Boer	1 mei 2014	voor vijf jaar	1 mei 2019

Samenstelling fondsdirectie

Directeur-bestuurder: de heer J.J.K. Knol

Directeur-bestuurder is ingeschaald op schaal 16 BBRA. Daarmee wordt voldaan aan de WNT norm.

Schema van aftreden bestuur

Naam	vanaf	duur	evt. verlengen vóór
de heer J.J.K. Knol	1 maart 2009	voor vijf jaar	n.v.t. 2e termijn

De personele bezetting zag er eind 2014 als volgt uit:

Medewerkers:

Mevrouw E. Althoff	Mevrouw M. Meijer
Mevrouw E.M. van Beek-Sturkenboom	Mevrouw G.E.M. Mesters
De heer G.M. Campbell	Mevrouw P.M. Overgaauw
De heer W.H. Coppes	Mevrouw C.J.P. Paulides
Mevrouw E. ten Dam	Mevrouw M.L.M. Smolenaars
Mevrouw L.A. Fleers	Mevrouw A. Tegels
Mevrouw J.C.M. Hazeu	Mevrouw J.A.C. Terlunen
Mevrouw T.M. Hiemstra	Mevrouw M. Tesser
De heer T.J.J. Hoefnagels	Mevrouw M.W. in 't Veld
Mevrouw M.H.M. Jacobs	Mevrouw K.P.H. op het Veld
Mevrouw N. van Klaveren	Mevrouw K. Verweij
De heer J.J.K. Knol (directeur-bestuurder)	Mevrouw E.E.M. Willems

Bijlage 2:

Samenvattingen gehonoreerde projecten

1. CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT - MATCHINGSREGELING (TOEGEKENDE BEDRAGEN ZIJN VOOR VIER JAAR - 2013-2016)

Cultuur Primair 3.0 van Artiance (Alkmaar), 299.288 euro

Voor dit programma is een werkplaats opgericht waar cultuuraanbieders in samenwerking met leerkrachten nieuw aanbod ontwikkelen. Tegelijkertijd dient deze Culturij als ontmoetingsplaats voor beide partijen. Het aanbod wordt geëtaleerd op een speciaal ontwikkelde site. Daarnaast dient deze site als communicatie instrument voor de scholen en culturele instellingen. Zo zijn de processen ook door niet-deelnemende scholen te volgen.

Cultuureducatie met Kwaliteit van bibliotheek Hoeksche Waard (Hoeksche Waard), 176.604 euro

In samenspraak met zeven kernscholen ontwikkelt een cultuurnetwerker een referentiekader. Vijf nieuwe scholen werken vervolgens met dit referentiekader, waar in de jaren die volgen nieuwe scholen op aansluiten. De cultuurnetwerker speelt ook een belangrijke rol bij de uitvoering van de activiteiten, het organiseren van kennisdelingsbijeenkomsten en het inventariseren van scholingsvragen. Na 2016 neemt een werkgroep deze taken over.

De Cultuurtrein: de E-lijn, van bibliotheek Oostland (Lansingerland en Pijnacker Nootdorp), 230.120 euro

Dit programma borduurt voort op de reeds bestaande Cultuurtrein. Vier activiteiten uit dit programma dienen als basis voor de E-lijn. In samenwerking met een kerngroep en een klankbordgroep worden deze activiteiten verdiept, waarbij de aandacht uitgaat naar reflectieve methodieken. Ieder jaar krijgt een andere leergang de focus. Leerkrachten moeten hierbij zelf ontdekken op welke vlakken zij bijscholing nodig hebben.

De Culturele Ladekast van Bureau Babel (Den Bosch), 308.000 euro

Deze doorlopende leerlijn is ontwikkeld door vier pilotscholen en vier culturele instellingen. Deelnemende scholen kiezen zelf een lade met activiteiten rondom een bepaalde discipline waarna vervolgens maatwerk wordt gemaakt. Zo zet het reeds bestaande Bosch Leerorkest een structureel meerjarig programma op voor de bovenbouwers van de deelnemende scholen. Om theaterbezoek te verdiepen en te verankeren wordt een theaterroute opgezet.

Cultuureducatie met Kwaliteit van CKC Zoetermeer (Zoetermeer), 268.000 euro

CKC focust bij het ontwikkelen van de doorgaande leerlijnen op samenhang in het curriculum. Dit krijgt meer prioriteit dan het aan bod laten komen van alle kunstdisciplines. Er wordt voortgebouwd op de aanwezige kennis. Aandachtspunt is dat de leeropbrengsten van de kerndoelen voor kunstzinnige oriëntatie beoordeeld worden. Uitgevoerde activiteiten worden jaarlijks afgesloten met eindpresentaties in de vorm van open podia of exposities.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Compenta (Drenthe, Emmen), 1.079.536 euro

De door te ontwikkelen doorgaande leerlijnen bevatten niet alleen horizontale (in verschillende vakken) samenhang, maar ook verticale samenhang (in leerjaren). Hierbij wordt gewerkt vanuit het principe vorm volgt inhoud. Het startpunt van de kwaliteitsverbetering is de school. Het formuleren van een visie is een vereiste om zelf de regie te kunnen voeren. Een streven is ook dat cultuuronderwijs over vier jaar deel uitmaakt van het basiscurriculum van de Drentse PABO's.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Culturage (Enschede), 499.568 euro

Vanuit het Master-Adoptieplan adopteert iedere deelnemende culturele instelling een aantal scholen. Gezamenlijk ontwikkelen zij de basis van het vernieuwde curriculum door middel van de raamwerken podiumkunsten, beeldende kunst en erfgoed. Alle drie de raamwerken leggen verbindingen tussen uitingen van het kind en de kunstvorm. Het zwaartepunt ligt hierbij in het verbinden van de creativiteit en de expertise van het culturele aanbod met het onderwijscurriculum.

Cultuureducatie met Kwaliteit van CREA (Hengelo), 178.000 euro

Het projectaanbod van het binnenschoolse programma Kunst op School (van instelling naar school), de ICC wijkprojecten (van school naar instelling) en de reeds bestaande buitenschoolse projecten worden doorontwikkeld voor dit programma. De cultuurontmoetingen worden niet alleen ondergebracht bij cultuurvakken maar ook bij taal, rekenen en wereldoriëntatie. De getalenteerde en gemotiveerde leerlingen worden doorverwezen naar de culturele instellingen.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Cultura (Ede), 240.000 euro

Cultura ontwikkelt doorlopende leerlijnen in de disciplines muziek, erfgoed en literatuur. Men maakt hierbij gebruik van de bestaande leerlijnen, waaronder het project Muziek in de Klas. Zo kunnen kinderen onder andere deelnemen aan het buurtorkest. Voor de erfgoed leerlijn wordt uitgegaan van de vraag van de scholen met betrekking tot cultureel erfgoed in de gemeente Ede. De leerlijn literatuur wordt in samenwerking met de bibliotheek gespecificeerd ontwikkeld per school.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Cultuurcompagnie (Noord-Holland), 2.853.172 euro

De Cultuurcompagnie ontwikkelt ondersteuningsinstrumenten die doorgaande leerlijnen en menu's vormgeven. Zo wordt in de multidisciplinaire studio een instrumentarium ontworpen dat het aanbod in de doorgaande leerlijnen verdiept. Daarnaast wordt een instrument ontworpen waarmee cultuurmenu's worden samengesteld. In deze studio wordt ook onderzocht welk instrumentarium nodig is om de competitieontwikkeling van leerkrachten en cultuuraanbieders te stimuleren.

Cultuureducatie met Kwaliteit van CultuurContact (Helmond), 195.356 euro

CultuurContact focust in het doorontwikkelen van de doorgaande leerlijnen op de disciplines literatuur en muziek. Wat betreft literatuur wordt voortgeborduurd op De Rode Draad, waarvoor de scholen samenwerken met de lokale bibliotheken. Door literatuur vanuit een ander perspectief te benaderen wil men een verdiepingsslag maken. Het raamwerk voor muziek dat door het Bureau voor Cultuuronderwijs in Eindhoven is gemaakt dient als basis om deze discipline verder uit te bouwen.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Cultuurpad (Limburg, Sittard, Geleen), 2.164.344 euro

Een grote rol in het programma van de provincie Limburg is weggelegd voor Kenniskring Sien. Sien staat voor Scholen In Een Netwerk. Deze kennisgemeenschap, bestaande uit leerkrachten en cultuur aanbieders, dient als motor in het proces en ondersteunt de deelnemende scholen die zijn onderverdeeld in vier ambitieniveaus. Vier scenario's voor doorgaande leerlijnen worden ontwikkeld en onderzocht in het SIEN-lab.

Cultuureducatie op zijn Haags van CultuurSchakel (Den Haag), 1.582.125 euro

Er worden in vier jaar acht doorlopende leerlijnen ontwikkeld. De leerlijn Oriëntatie op de Kunsten vormt hiervan de basis rondom de kerndoelen van kunstzinnige oriëntatie. Deze leerlijn is er voor alle Haagse leerlingen. Hierop voortbouwend kan ingetekend worden op een van de andere disciplinaire leerlijnen of op keuzepakketten met een multidisciplinaire of thematische opzet. Werkgroepen zetten de bijbehorende activiteiten op.

Cultuureducatie met Kwaliteit van CultuurStation (Eindhoven), 686.440 euro

In samenspraak met een medewerker van CultuurStation worden door de deelnemende scholen cultuurbeleidsplannen gemaakt op basis van de eigen visie op cultuureducatie. In de leerlijnen muziek en beeldende kunst wordt onderscheid gemaakt tussen basisactiviteiten en specials. De laatste zijn een aanvulling op de basisactiviteit. Het accent bij deze activiteiten ligt op actieve deelname van de kinderen. Eigen inbreng van de scholen per project is een vereiste.

De culturele ladekast van Cultuurwinkel (Breda), 384.000 euro

Om het curriculum van kunstzinnige oriëntatie te verdiepen en te vernieuwen worden de cultuurprogramma's De Kleine Ontdekking en De Grote Ontdekking als basis gebruikt. Om scholen hun eigen keuzes te laten maken wordt De Ontdekking omgevormd naar een keuzemenu waarbij de scholen kunnen kiezen uit een mono-leerlijn, een multi-leerlijn en een context-leerlijn. Daarnaast gaat de aandacht uit naar het pedagogisch en didactisch verfijnen van het model.

Cultuureducatie met Kwaliteit van De Lindenberg (Nijmegen), 363.400 euro

Het accent in het programma ligt op het stimuleren van scholen die tot nu toe minder bedeed waren met het gemeentelijk beleid. Deze scholen krijgen een kwaliteitsimpuls. De leerlijnen die ontwikkeld worden zijn ervaringsgericht opgebouwd. De Lindenberg gaat dus niet uit van lineair opgebouwde lesstof, maar van meanderende lijnen die naar het doel leiden. Leerlijnen dienen zo als hulpmiddel bij het inrichten van een rijke omgeving.

Cultuureducatie met Kwaliteit van De VAK (Delft), 217.092 euro

De VAK focust met haar programma op de leerkrachten, educatief medewerkers en kunstvakdocenten, die vaardigheden ontwikkelen om creatieve processen te herkennen en te stimuleren. Hiervoor volgen zij basistrainingen, die creatieve coaches opleveren. Daarna volgen de scholen individuele ontwikkeltrajecten volgens het coaching-on-the-job principe om een systematische opbouw van cultuureducatie door de schooljaren heen op te zetten.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Cultuurmij Oost (Gelderland), 3.145.664 euro

Er wordt gestreefd naar verdieping van cultuureducatie bovenop bestaande initiatieven. Er zijn vier programmalijnen ontwikkeld waarbij per lijn het kind, de leerkracht, de school en de omgeving centraal staan. Speciale aandacht gaat hierbij uit naar muziek en nieuwe media. Op muziek gebied vindt een doorontwikkeling plaats van instrumentaal muziekonderwijs. In de discipline nieuwe media draait het om digitale innovatie in cultuureducatie.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Factorium (Tilburg), 456.524 euro

Er wordt sinds 2011 gewerkt aan een doorlopende leerlijn. De komende jaren wordt deze leerlijn volgens het B5 model, de culturele ladekast, verder uitgebouwd. Per discipline komt er een raamwerk met specifieke leerdoelen die door scholen en culturele instellingen kunnen worden ingevuld met programma's. De focus ligt hierbij op de podiumkunsten. Het activiteitenaanbod wordt thematisch ingericht. De inhoud wordt afgestemd op het ontwikkelingsniveau van het kind.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Fluxus (Zaanstad, Wormerland, Oostzaan), 380.808 euro

In het huidige programma ligt de focus op receptieve cultuureducatie. Deze wil men verschuiven naar actieve kunstbeoefening. De kinderen wordt een binnenschoolse cultuurbasis aangeboden met een doorgaande buitenschoolse leerlijn. Hiervoor worden het bestaande Kunstmenu en Erfgoedmenu verder uitgewerkt. Veel aandacht gaat uit naar activiteiten rondom buitenschoolse kunstbeoefening in samenwerking met de Brede School.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Glas (Alblasserwaard-Vijfherenlanden), 286.988 euro

Er wordt gestart met een algemene training voor de eerste groep deelnemende scholen en een culturele instelling. In deze training draait het om wat cultuureducatie is. Zo wordt bewustwording gecreëerd op dit vlak. Naar aanleiding van teamtrainingen die volgen wordt per school gewerkt aan een visie op cultuureducatie. Van daaruit ontwikkelt men doorgaande leerlijnen. Doel is op twintig scholen kunst en cultuur in het hart van schoolcurriculum te verankeren.

HART voor cultuureducatie van HART (Haarlem), 370.704 euro

Het huidige Kunstmenu breidt men uit met het Cultuurmenu en het intensievere Cultuurmenu Plus. Dat betekent dat behalve theater, dans, muziek en literaire voorstellingen en museum- en filmbezoek ook erfgoed een plaats krijgt in het aanbod. Het gaat hierbij verder dan een kennismaking met kunst en cultuur. Zo

worden voor het huidige Muziek Lab vernieuwde lesvormen opgezet, die gericht zijn op het zelf ontdekken en experimenteren, samenspelen en reflecteren.

Haringneuzen van KADE40 (Schiedam en Vlaardingen), 320.000 euro

Speerpunt in het programma is het ondersteunen van de deelnemende scholen in het naar eigen inzicht vormgeven van kunstzinnige oriëntatie. De pilotscholen starten met het traject en vervullen een voorbeeldfunctie voor de scholen die later instappen en waarbij cultuureducatie een minder grote prioriteit heeft. Hierna volgen de zogenaamde aansluitscholen, die weer geïnspireerd worden door de al deelnemende scholen.

Cultuureducatie met Kwaliteit van KCR (Rotterdam), 825.936 euro

Het huidige stedelijke Cultuurtraject wordt ingezet als basisvoorziening bij het ontwikkelen van verdiepende leerlijnen. Cultuur als Bron van Leren is een begeleidingstraject waarbij de focus ligt op de ontwikkeling van het schoolteam en de samenwerking met de culturele instelling. Kenniskring Ateliers in School zet een kunstenaar in om binnen de school het creatief vermogen van de leerlingen aan te spreken.

Kek! Kultueredukaasje mei kwaliteit van Keunstwurk (Friesland), 1.214.308 euro

Op basis van bestaande regionale netwerken worden negen regio's onderscheiden. In ieder netwerk vinden ontmoetingen tussen afnemers en aanbieders plaats. Denk hierbij aan vertegenwoordigers van scholen, centra voor de kunsten, cultuurmakelaars, erfgoedinstellingen, amateurverenigingen en zzp'ers. Samen ontwikkelen zij regioplannen. De deskundigheidsbevordering pakt men provinciebreed aan. Hierbij streeft men naar het ontwikkelen van een gedeeld referentiekader met betrekking tot kwaliteit.

Cultuureducatie voor ieder kind in de gemeente Leeuwarden van Keunstwurk (Leeuwarden), 209.708 euro

Om het huidige cultuureducatiebeleid te verdiepen willen de initiatiefnemers dat kinderen een kunst- en cultuurportfolio opbouwen dat als cultureel rapport dient. De portfolio's worden tentoongesteld. Bovendien wordt leerlingen een podium geboden om ze te leren reflecteren, experimenteren en excelleren. Zo verwerken ze hun culturele belevingswereld tot een voorstelling, nemen ze deel aan een gezamenlijke productie en kunnen ze hun talent in de zogeheten cultuurmaand aan het publiek tonen.

Toon je talent van Kumulus (Maastricht), 382.520 euro

Het programma richt zich op het actief ontdekken en ontwikkelen van het cultuurtalent van kinderen van alle groepen. Er zijn drie fases te onderscheiden die kunnen worden samengevat als kennismaken, ontdekken en ontplooiën. Zo gaan groep vier en vijf aan de slag met de Cultuurboost, waarbij het draait om het ontdekken van hun talenten. Oudere kinderen ontplooiën hun talenten ook in buitenschoolse activiteiten.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Kunst Centraal (Provincie Utrecht), 1.699.688 euro

Dit programma is opgezet rondom drie pijlers, die het creatief vermogen van leerling én leerkracht bevorderen. Zo richt de eerste pijler zich op het verbinden van cultuureducatie met andere vakken door middel van trainingen voor beide partijen. De tweede pijler stimuleert leerkrachten een specialisme te kiezen vanuit hun eigen passie. De derde pijler bouwt voort op de Brede School pilot waarin de scholen actief onderdeel uitmaken van hun omgeving.

De Cultuur Loper van Kunstbalie (Noord-Brabant), 3.589.640 euro

De Cultuur Loper is een online en interactief instrument dat moet bijdragen aan een samenhangende groei in de culturele ontwikkeling van basisschoolleerlingen. Na het maken van een assessment komen deelnemende scholen bij een van de vier voorbeeldprogramma's terecht. Via een interactief stappenplan stelt de school vervolgens haar programma samen. Hierbij gelden de domeinen 'in huis', met de 'culturele omgeving', en 'uit de grote wereld'.

Impulsregeling van Kunstbedrijf Arnhem (Arnhem), 471.556 euro

Het zwaartepunt van dit programma ligt bij het implementeren en waarborgen van doorgaande leerlijnen die bestaan uit een actief, receptief en reflectief deel. Scholen kunnen kiezen voor een doorlopende leerlijn rondom een centrale discipline of meerdere disciplines of voor een procesgerichte leerlijn. Iedere leerlijn heeft een relatie tot de wijk en sociale omgeving en er is een evenwichtige verhouding tussen kunst als kunstvak en kunst als middel.

Samen Leren en Verbeteren van Kunstgebouw (Goeree-Overflakkee en Voorne Putten), 255.708 euro
In dit programma ligt de focus op het bevorderen van de deskundigheid van scholen en culturele instellingen door middel van een breed scala aan trainingen. Denk hierbij aan Cultuur op Maat, Kiezen voor klasse(n) en Van idee tot product. Hieraan vooraf gaand vindt het informatiedeel over het programma plaats, waarin het enthousiasmeren van de scholen en culturele instellingen en het ontwikkelen van een visie op cultuureducatie de focus krijgen.

Cultuureducatie met Kwaliteit Midden-Holland van Kunstpuntgouda (Gouda en Zuidplas), 360.000 euro

De deelnemende scholen ontwikkelen hun cultuureducatieplannen naar aanleiding van het theoretisch kader dat is opgezet door de pabo Driestar Educatief. Einddoelen en doorlopende leerlijnen kunnen zo gekoppeld worden aan bestaande en nog te ontwikkelen activiteiten. Belangrijk is dat er voldoende keuze is in het aanbod zodat scholen combinaties kunnen maken die passen bij hun profiel.

Cultuureducatie met Kwaliteit van CMK Groningen (Provincie en Gemeente Groningen), 1.466.792 euro

De nadruk van dit programma ligt op samenhang tussen scholen, aanbieders en instellingen. Deze partijen streven ernaar optimaal op elkaar te zijn afgestemd wat betreft de culturele ontwikkeling van het kind. In het ontwikkelen van doorgaande leerlijnen wordt zoveel mogelijk gebruik gemaakt van wat er al is. Zo zijn de erfgoedtrajecten en het muziekproject De Toon zetten al voorgeselecteerd.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Leeuwenkuil (Deventer), 217.068 euro

Om verdieping in de verschillende kunstdisciplines te bevorderen start men met de pilotprojecten Vrienden Maken en Vrienden Houden. Hierin wordt onderzocht wat scholen voor elkaar kunnen betekenen op het gebied van cultuureducatie en hoe zij hun plannen vervolgens kunnen doorontwikkelen. Hier zijn drie trainingen voor leerkrachten van de scholen en educatief medewerkers aan gekoppeld. Per traject vindt een samenwerking plaats tussen twee buddyscholen en een culturele instelling.

Stel je voor... van Maas theater en dans (Rotterdam), 298.088 euro

Het vergroten van de intrinsieke motivatie van de leerkracht en het leren kijken vanuit een ander perspectief naar kunstdisciplines zijn de speerpunten van dit programma. Verwondering is dan ook het sleutelwoord. In samenspraak met de culturele instellingen ontwikkelen de scholen hun werkplannen, waarbij wordt uitgegaan van thema's, vaardigheden op het gebied van theater, dans en beeldende kunst en vaardigheden op het gebied van cultureel bewustzijn.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Markant (Apeldoorn), 345.228 euro

In dit programma draait alles om samenhang en verbinding. Dit wil men bereiken door het huidige Cultuurmenu als basis te gebruiken. Per school worden uitgangspunten vastgesteld waarna in samenspraak de leerlijnen worden ontwikkeld. Hierin komen ook wetenschap, techniek en ICT aan bod. Tijdens de uitvoering van de bijbehorende activiteiten wordt een logboek van de ervaringen en resultaten bijgehouden.

De Stad als Verhaal van Museum Rotterdam (Rotterdam), 300.000 euro

Dit programma wil basisschoolleerlingen meer bewust maken van hun achtergrond en identiteit door middel van kunst en cultuur. Daarom heeft de initiatiefnemer een doorgaande leerlijn cultureel erfgoed opgezet waarin de verhalen van de stad Rotterdam een plek krijgen. Deze leerlijn bestaat uit erfgoedmomenten en erfgoedontmoetingen. Deze lesplannen worden verzameld op een website die toegankelijk is voor alle basisscholen in Rotterdam.

Basispakket kunst- en cultuureducatie van Mocca (Amsterdam), 2.494.140 euro

Het zwaartepunt van het programma ligt bij muziek, maar ook erfgoed en beeldende vorming zijn in het programma opgenomen. Om elke basisschoolleerling minstens drie uur per week cultuuronderwijs te bieden wil Mocca de doorgaande muziekleerlijn de Muziek Talent Express verdiepen, verankeren en deels vernieuwen door onder andere het aantal leerorkesten uit te breiden en deze intensief te begeleiden.

Cultuureducatie van morgen van Cultuureducatiegroep Leiden (Leiden en Holland-Rijnland), 478.430 euro

De titel van het programma verwijst naar het motto van de groep: leren van gisteren en vandaag voor de cultuureducatie van morgen. Huidige cultuureducatieprogramma's als Museum en School, Kijk / Kunst, Doe / Kunst, Cultuur & School en Erfgoedspoor worden dan ook gebruikt om nieuw en samenhangend materiaal te creëren. Dit vernieuwen gebeurt volgens het model van de drietrapsraket van voorhoedescholen, klankbordgroep en peloton.

Overal muziek van Music Matters (Rotterdam), 500.000 euro

Er wordt een breed samenhangend muzikereducatief aanbod nagestreefd. Hiervoor wordt de leerlijn voor actieve muziekbeoefening van Ieder Kind een Instrument verder ontwikkeld. Hieraan voegt De Rotterdamse Muziekcoalitie receptieve elementen toe in de vorm van concert- en repetitiebezoek, repertoirekennis, muziekgeschiedenis en productieve elementen als componeren en improviseren. Dit alles wordt samengebracht in een doorgaande leerlijn die verbonden is met de muziekbeleving in de vrije tijd.

Bouwen aan Cultuureducatie in Zwolle van Stadkamer (Zwolle), 266.904 euro

In de eerste twee jaar van het programma slaan zo'n vijf voorhoedescholen de handen ineen om meer deskundigheidsbevordering te creëren en procesvernieuwing te bewerkstelligen. Culturele instellingen verzorgen hierbij een passend aanbod op de vraag. Het verdere verloop is afhankelijk van de keuze van de school, maar om de leerlijnen duurzaam te verankeren nemen alle leerkrachten mee aan het collectief programma voor deskundigheidsbevordering.

Cultuureducatie met Kwaliteit van muziekschool Westland (Westland), 220.000 euro

De Kennisboom is een virtuele boom die doorlopend groeit naar mate het educatieprogramma meer vorm krijgt en beschikt over programma's op basis van Cultuur in de Spiegel en de acht intelligenties van Gardner. Scholen kunnen kiezen voor het small, medium, large of extralarge programma. Het small programma bestaat bijvoorbeeld uit drie kunstdisciplines en vijf leerlijnen. Om de Kennisboom toegankelijk te maken wordt een gebruiksvriendelijke site ontworpen.

De Culturele Haven van Nieuw Land Erfgoed Centrum (Flevoland), 445.092 euro

Dit programma kent een trapsgewijze opstelling waarbij de metafoer van de haven herhaaldelijk terugkomt. Een projectgroep met afgevaardigden van alle partijen opereert vanuit het huis van de havenmeester. Fundering van dit huis is een gebruiksvriendelijke website met een digitaal lesboek voor de doorlopende leerlijn en instructiefilmpjes. Op de site vindt ook kennisdeling plaats. Aan de jaarlijkse projectweek De Vuurtoren doen alle groepen provincie breed mee.

Cultuureducatie met LKwaliteit van Parkvilla

(Alphen aan de Rijn, Boskoop, Rijnwoude en Nieuwkoop), 293.740 euro

Na inventarisatie van visie, ambitie, vraag en doelstelling van de zes deelnemende startscholen ontwikkelen deze scholen een stappenplan, waarna gezamenlijk wordt gekeken hoe de vraag van de scholen aansluit op het culturele aanbod. Leerkrachten nemen daarna deel aan masterclasses die gericht zijn op technische vaardigheden in diverse disciplines. Vakdocenten geven voorbeeldlessen. Daarna nemen de leerkrachten het over. Zij krijgen hierbij coaching van de vakdocent.

Kunst in Leren van Pier K (Haarlemmermeer), 316.000 euro

De activiteiten van Pier K rondom het ontwikkelen en uitvoeren van het project Kunst in Leren worden in nauwe samenwerking met de leerkracht, de scholen en de culturele partners uitgevoerd. Er wordt gewerkt met een mix van muziek, dans, theater, schrijven, beeldende kunst, nieuwe media, erfgoed en architectuur. Door middel van centrale thema's wil men meervoudige intelligenties bij de kinderen aanspreken.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Rijnbrink Groep (Overijssel), 1.492.520 euro

Op het gebied van ontwikkeling, verdieping en vernieuwing van doorgaande leerlijnen zijn door de deelnemende scholen veertien pilots geformuleerd naar aanleiding van visie, behoeften en bestaand aanbod. Bij een aantal van deze pilots speelt lokale context een belangrijke rol. Deze pilots richten zich dan ook op cultureel erfgoed leerlijnen, waarbij onderwerpen met plaatselijk cultuurhistorisch belang een grote rol spelen.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Scholen in de Kunst (Amersfoort), 326.109 euro

Er is een groeimodel ontwikkeld op drie ambitieniveaus. Het eerste niveau is de opvolger van het huidige Kunstmenu. Scholen die meer willen dan kennismaken kiezen voor ambitieniveau twee. Deze scholen hebben een cultureel jaarplan ontwikkeld dat ze in uitvoering brengen met de culturele aanbieders in de stad. Niveau drie bouwt voort op niveau twee. De doorlopende leerlijnen bestaan uit een serie op elkaar voortbouwende activiteiten.

Cultuureducatie boven C-niveau van Scoop (Zeeland), 839.000 euro

Scoop heeft het CBA-model ontwikkeld, waarbij C het startniveau is en het hoogst haalbare niveau A. Iedere school bepaalt in overleg in welk niveau het wil starten. Aan ieder niveau zijn criteria gesteld. In de ontwikkeling van de doorlopende leerlijnen wordt structureel aandacht besteed aan de lokale culturele en sociale omgeving. Dit gebeurt in samenwerking met de klankbordgroep en PABO Hogeschool Zeeland.

Kunst is dichterbij dan je denkt van BonteHond (Almere), 600.000 euro

Een speciaal ontwikkelde website wordt het kloppend hart van het programma. Op deze site wordt een interactief lesboek met digitale theorie en praktijk lessen aangeboden die zijn ontwikkeld door theater-, beeldend- en erfgoed specialisten. Daarnaast beschikt de site over extra achtergrondinformatie met een interactieve kaart die zichtbaar maakt dat kunst dichterbij is dan je denkt. Ter aanvulling op de lessen worden masterclasses en excursies georganiseerd.

Cultuureducatie met Kwaliteit van ToBe Cultuurcentrum (Barendrecht en Ridderkerk), 202.984 euro

Afhankelijk van de beginsituatie van de school wordt gekozen uit vier trajecten. In de eenjarige basis doorgaande leerlijn worden scholen uitgedaagd hun wensen uit te werken in een passend cultuureducatief programma. Leerlijn next level geeft scholen de kans hun programma verder te ontwikkelen. Educatie door kunst is gericht op scholen die een intensieve relatie willen aangaan met culturele instellingen. In de leerlijn muziek worden muzieklessen geactualiseerd.

5 x Cultuureducatie met Kwaliteit van ToBe Cultuurcentrum (Dordrecht), 261.536 euro

Het huidige Kunstmenu wordt vernieuwd en uitgerust met keuzeroutes om scholen een stap te laten zetten naar een doorgaande leerlijn. De keuzeroutes van dit Kunstmenu Gold hebben een relatie met de kerndoelen van kunstzinnige oriëntatie. Het project Leerlijnen op Niveau ondersteunt scholen in het ontwikkelen van de doorgaande leerlijn in het Op weg naar het Curriculum traject. Een aantal scholen krijgen begeleiding in het uitvoeren van Leerlijnen next level.

Cultuureducatie met Kwaliteit Drechtsteden van ToBe Cultuurcentrum (Drechtsteden), 326.572 euro

Deelnemende scholen kiezen uit drie programma's, afhankelijk van hun beginsituatie. De basis doorgaande leerlijn laat scholen hun cultuureducatief programma uitwerken dat aansluit bij hun profiel. Leerlijn next level geeft scholen de kans om dit programma te ontwikkelen tot een in het schoolleerplan geïntegreerde leerlijn. Educatie door kunst is in het leven geroepen voor de scholen die een intensieve relatie willen aangaan met hun lokale culturele instellingen.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Trias (Leidschendam-Voorburg, Rijswijk), 263.436 euro

De Goldleerlijn die wordt ontwikkeld is er op gericht het cultuurmenu aan te vullen. Voor scholen die een intensiever programma wensen bestaat het Cultuurprofiel. Dit wordt door meerdere kunstdocenten verzorgd in plaats van een. De disciplines waaruit gekozen kan worden zijn literatuur en lezen (in samenwerking met bibliotheek), muziek en dans (in samenwerking met muziekverenigingen) en theater (in samenwerking met de cultuurcoach).

Ontwikkeltraject doorgaande leerlijn Creatief Vermogen van UCK (Utrecht), 999.064 euro

Er worden drie leerlijnen ontwikkeld naar aanleiding van activiteiten in drie categorieën. In die eerste categorie staan de overdracht van de intrinsieke waarden van kunstvakken centraal. Het gaat hierbij om monodisciplinaire

en multidisciplinaire activiteiten waarin kinderen kunstontmoetingen hebben. De tweede categorie is gericht op de context waarbij kunsteducatie wordt verbonden met schoolthema's en het overig curriculum. In de derde categorie ontdekt de leerling zijn individuele kracht.

2. CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT REGLING FLANKERENDE PROJECTEN

Betekenisvol leren met muziekonderwijs in het Westerkwartier van Stichting Penta Primair, 75.000 euro

Het schoolbestuur Penta Primair (Westerkwartier, Groningen, 22 scholen) richt zich op de deskundigheidsbevordering van ervaren groepsleerkrachten en teams op het gebied van cultuuronderwijs (met een sterke nadruk op muziek) in samenhang met de overige doelstellingen in het onderwijs. Het gaat om vraaggestuurde activiteiten voor deze doelgroep waarbij inspiratie, eigen ontwikkeling, vakdidactiek en innovatie van muziekonderwijs centraal staan. Het werken aan de eigen vaardigheid van de leerkracht wordt gerealiseerd door een leerkrachtenkoor en door een trainingsaanbod liedbegeleiding met de gitaar. Bij het leerkrachtenkoor komt ook vakdidactiek aan de orde. De vakdidactische scholing van de leerkrachten wordt gerealiseerd door samenwerking met en coaching door een muziekvakdocent in de klas. Middels een Living Lab wordt een platform voor innovatie en co creatie ingericht waarin ervaren leerkrachten en muziekvakdocenten deelnemen onder leiding van ervaren specialisten op het gebied van deze methode.

Cultuur in het hart van het openbaar onderwijs in Amsterdam Noord Stichting Openbaar Onderwijs Noord (SOON), 148.915 euro

Stichting Openbaar Onderwijs Noord in Amsterdam Noord (SOON) wil werkvormen, vaardigheden en inzichten vanuit het cultuuronderwijs integreren in de breedte van het schoolcurriculum. Hierdoor zal cultuuronderwijs niet langer worden gezien als een afzonderlijk leergebied, maar als een integraal onderdeel van het totale onderwijsaanbod: cultuur in het hart van het openbaar onderwijs in Amsterdam Noord. De aanvrager wil deze ambitie nader vormgeven door in te zetten op de vergroting van de deskundigheid van de leerkrachten. Gekozen is voor een vorm van co teaching die gericht is op de integratie van cultuureducatie in alle leergebieden.

Cultuureducatie met Kwaliteit aan de basis van Stg. Fluvium (openb. basisonderw. Geldermalsen Neerijnen) 70.000 euro

Stichting Fluvium richt zich op de deskundigheidsbevordering van leerkrachten en ICC'ers. Per schoolteam worden er drie studiemiddagen georganiseerd voor alle 250 leerkrachten van de deelnemende schoolbesturen. Daarnaast wordt een verdiepende scholing gegeven aan de ICC'ers met als doel de positie van ICC'er binnen de scholen te versterken. Met het traject wil de stichting de motivatie en deskundigheid van leerkrachten voor cultuureducatie verhogen. Lokaal erfgoed is hierbij de drager waarop diverse culturele disciplines aansluiten. Ook worden leerkrachten gemotiveerd om de leeropbrengsten van de kinderen vast te leggen in een portfolio waarbij ook reflecteren op je eigen werk een belangrijke competentie is. Tot slot worden leerkrachten getraind in "Filosoferen met kinderen" als werkvorm tijdens het kringgesprek.

Didactische en 21ste eeuwse vaardigheden als sleutel tot succes van Stichting Gelders Erfgoed 59.000 euro

Gelders Erfgoed wil de deskundigheid van medewerkers van culturele instellingen op het gebied van hedendaags (cultuur) onderwijs vergroten. Het project richt zich op instellingen die niet vanzelfsprekend kunnen terugvallen op een professioneel georganiseerde educatieve dienst. Deze instellingen maken veelal gebruik van vrijwilligers. Gelders Erfgoed wil bijdragen aan de versterking van het pedagogisch didactisch handelen van de medewerkers door ze zo op te leiden dat de manier waarop zij de leerlingen opvangen, met ze praten, ze instrueren en aan het werk zetten beter aansluit op de hedendaagse onderwijsvormen. Hierdoor wordt de kwaliteit van aanbod van cultuureducatie verbeterd en wordt de relatie tussen scholen en cultuuraanbieders steviger.

Iedereen een Levenskunstenaar van Rotterdamse Vereniging voor Katholiek Onderwijs (RVKO) 58.910 euro

Stichting Rotterdamse Vereniging voor Katholiek Onderwijs (RVKO) zet in op een betere inbedding van cultuureducatie in het primaire proces van de scholen. De activiteiten die de scholen gaan ondernemen zijn

gericht op het opdoen van inspiratie, het aangaan van verbindingen met collega's van de (55) scholen en de bevordering van de deskundigheid van leerkrachten op vakinhoud en beoordelingsvaardigheid, met als doel (cultuur) onderwijs op maat te kunnen ontwerpen en te geven. RVKO gaat aan de slag met het organiseren van inspiratiesessies, het maken van een portal in Office365 en het coachen van leerkrachten bij het maken van een driegangenmenu voor scholen.

KASTEELL van Stichting Kindante, 100.000 euro

Stichting Kindante werkt aan een programma met verschillende onderliggende projecten, die allen toewerken naar het doel: "dikke leerkrachten, dunne boeken" (daarmee Van Oostrom citerend in zijn advies over de Canon van Nederland), gericht op de totale ontwikkeling van kinderen.

Kindante zich op de volgende aandachtspunten:

- 1) culturele activiteiten als katalysator voor ontwikkeling van kinderen met passie, bevoegenheid, betrokkenheid en autonomie;
- 2) een solide basis op Kindante niveau door deskundigheidsbevordering van leerkrachten/icc'ers, zodat ze zich kunnen ontwikkelen tot cultuurbegleiters;
- 3) ontwikkelen van een analyse instrument dat de ontwikkeling van kinderen volgt passend bij vaardigheden en competenties voor de 21e eeuw;
- 4) aansluiting en verbinding bij STEM II;
- 5) samenwerking met het culturele veld.

Kijken, Delen, Doen! Van Stichting Primair Onderwijs Condor, 150.525 euro

Stichting SPO Condor wil meer zicht krijgen op de ontwikkeling van leerlingen op het gebied van cultuureducatie. De stichting ontwikkelt samen met partners een toolbox waarmee leerkrachten in staat worden gesteld het proces van culturele ontwikkeling waar te nemen en te beoordelen, te faciliteren en te stimuleren. Daarbij wordt gebruik gemaakt van het LOS Cultuureducatie; een digitaal Leerling Ontwikkelingsysteem voor cultuureducatie (in ontwikkeling). In totaal worden in samenwerking met Cultuurmij Oost en de Pabo Arnhem Nijmegen (HAN) vier trainingsmodules ontwikkeld, die worden uitgevoerd op de scholen binnen de stichting.

Klasse Theater: In co creatie naar een nieuwe vorm van kunsteducatie van Stichting De Stille, 118.910 euro

Klasse Theater is een samenwerking tussen vijf jeugdpodiumgezelschappen. Naast De Stille (jeugddans) participeren Het Laagland, Kwatta, Het Houten Huis (jeugd/muziek/beeldend theater) en Holland Opera (jeugdopera). De partners willen hun educatief en artistiek medewerkers de stap laten zetten van kennis van het product naar kennis van de gebruiker (het onderwijs) en daarmee naar een grotere waarde van theaterbezoek voor het onderwijs. Met Klasse Theater zetten de partners in op de dialoog tussen de instellingen en het basisonderwijs, met als doel het ontwikkelen van nieuwe educatieve producten die: aansluiten bij de behoeften van het onderwijs; herhaalbaar en opschaalbaar zijn voor de instellingen; en bovenal een inhoudelijke meerwaarde hebben voor de leerlingen. Als werkmethode hebben de gezelschappen gekozen voor Cultuurontwerp: een op Service Design gebaseerde werkvorm om culturele instellingen te helpen in co creatie met gebruikers nieuwe producten te ontwikkelen.

Kunst(vakdocent) op maat van Stichting Scala centrum voor de kunsten Meppel en omgeving, 50.000 euro

Scala ontwikkelt een opleidingsprogramma voor educatief medewerkers/kunstvakdocenten, dat aansluit bij het programma Cultuureducatie met Kwaliteit zoals uitgevoerd door Compenta. De kunstvakdocent wordt getraind in zijn didactisch-pedagogische vaardigheden en krijgt tools aangereikt om maatwerk te leveren. Het programma maakt verbinding met de leerkracht/ICC'er binnen de school en het binnen- en buitenschoolse aanbod. De opleiding staat open voor kunstvakdocenten van alle kunstvormen en 'dwingt' de kunstvakdocent zijn eigen vakinhoudelijke deskundigheid te plaatsen in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit. Ook is er aandacht voor de aansluiting van de kunstvakdocent op de 21e eeuwse vaardigheden zoals die beschreven zijn in het leerplankader van de SLO. Scala betreft de scholen direct bij het programma door een koppeling met de kunstvakdocent te maken: elke cursist neemt zijn eigen school mee. De school committeert zich aan het programma door de kunstvakdocent in de gelegenheid te stellen het geleerde in de praktijk te brengen en actief feedback te geven.

Leerkring Cultuuronderwijs op zijn Haags van Stichting CultuurSchakel, 150.680 euro

De aanvraag vanuit Cultuurschakel is uitgewerkt in nauwe samenwerking met de Stichting De Haagse Scholen en de Stichting Lucas Onderwijs. Leerkring Cultuuronderwijs richt zich op deskundigheidsbevordering van leerkrachten in het verlengde van het project Cultuuronderwijs op zijn Haags. In dit project werken leerkrachten in het basisonderwijs, medewerkers van culturele instellingen en cultuurcoaches samen bij de productie van acht leerlijnen voor het Haagse basisonderwijs. Het fundament voor deze leerlijnen is de kern van het SLO leerplankader. Het creatief proces, de synergie tussen reflectie, (re)productie en receptie, de 21ste eeuwse competenties, de uitgangspunten van de authentieke kunsteducatie en de Haagse culturele omgeving, zijn vertrekpunt bij de productie van de Haagse leerlijnen.

Nascholing Cultuurdocent Primair en Speciaal Onderwijs van Cultuurcompagnie Noord Holland, 166.310 euro

Cultuurcompagnie Noord Holland ontwikkelt een nascholingstraject voor het primair en speciaal onderwijs met twee doelstellingen. Het opleiden van cultuurdocenten zodat zij een goede kennis hebben van het onderwijs, van actuele ontwikkelingen op het gebied van cultuuronderwijs en een handelingsrepertoire hebben ontwikkeld om aan te sluiten bij de vraag, wensen en behoeften van het onderwijs.

En het genereren van meer gekwalificeerde cultuurdocenten die cultuurprojecten kunnen ontwikkelen en uitvoeren in het speciaal onderwijs. Het traject richt zich op, kunstvakdocenten in alle disciplines van de Centra voor de Kunsten, educatiemedewerkers van culturele instellingen en zelfstandige professionals in cultuureducatie.

puntComp Opleiding van Stichting Venancio, 113.310 euro

Stichting Venancio gaat onder de naam puntComp opleiding een reeks van driedaagse opleidingen (LAB's), eendaagse trainingen en een afsluitend symposium/studiedag realiseren, gericht op de deskundigheidsbevordering van educatief medewerkers binnen culturele instellingen. In deze opleiding wordt een breed toegepaste vorm van muziekeducatie, de zogenaamde creative workshops, verder ontwikkeld om een betere aansluiting te vinden op de vraag vanuit het onderwijs. De 8 LAB's zijn gericht op workshopleiders die binnen diverse instellingen als leider van creative workshops actief zijn, maar die ook betrokken zijn bij het opleiden van andere musici en leerkrachten in het onderwijs. Verder zijn de LAB's bedoeld voor educatief medewerkers van de grote podiumkunstinstanties die bij het project betrokken zijn. Tenslotte zal in 5 eendaagse trainingen een nieuwe groep van met name orkestmusici worden opgeleid om binnen de specifieke context van het educatieve aanbod van orkesten de verworven inzichten van het toe te kunnen passen. Dit alles gaat vergezeld van een evaluatieonderzoek, waarvan de resultaten aan het eind van dit traject met het werkveld, de sector en de verantwoordelijke politiek zal worden gedeeld.

T.A.A.K = Transit Art Adelante Kinderen van Stichting Adelante Onderwijs, 97.450 euro

Adelante onderwijs is onderdeel van een omvangrijke zorggroep. T.A.A.K. (Trans Art Adelante Kinderen) staat voor transitie, de overgang naar de maatschappij. Dit sluit naadloos aan op de visie van de organisatie en de Mytyschool, die een brug willen slaan tussen school en maatschappij middels cultuur. De school wil kunst en cultuureducatie duurzaam integreren in de manier van lesgeven. Hiervoor wordt een doorgaande leerlijn uitgewerkt en praktisch ingevuld, zodat de leerlingen, ondanks hun beperkingen, kwalitatief hoogwaardig cultuuronderwijs krijgen aangeboden. Om dit te realiseren start Adelante een schoolbreed (ontwikkel) project voor verschillende doelgroepen: van de jongsten (5/6 jarigen) tot en met de oudsten (20 jaar), van speciaal onderwijs tot en met voortgezet speciaal onderwijs en van een hoog IQ met lichamelijke beperkingen tot en met meervoudig gehandicapten. Om kunst en cultuureducatie ook op de lange termijn in de manier van werken te borgen, wil de school ook de onderwijsassistenten, het ondersteunend personeel en de paramedische ondersteuning (zoals de de fysiotherapeuten en het revalidatie team) in het programma te betrekken.

Van kunstenaar tot collega van Stichting Cultuurmij Oost, 100.000 euro

Cultuurmij Oost (fusie organisatie vanuit Kunst en Cultuur Gelderland en Edu Art) wil werkplaatsen inrichten onder de titel 'Van kunstenaar tot collega'. Daarnaast worden zes scholingsmodules uitgewerkt. De modules zijn specifiek ontwikkeld voor de deskundigheidsbevordering van gediplomeerde kunstenaars en kunstvakdocenten. De werkplaatsen worden ingericht op grond van regionale spreiding. In elke werkplaats is ruimte voor tien kunstenaars. De kunstenaars worden begeleid door ervaren workshopleiders. Het doel van de workshops

is om de kunstenaars op te leiden zodat zij ook les kunnen geven op het gebied van kunst en cultuur in het primair onderwijs. Gekoppeld aan scholen binnen Cultuureducatie met Kwaliteit worden de vragen en thema's per project uitgewerkt tot mogelijkheden om ervaring op te doen binnen het onderwijs. Dit door bijvoorbeeld observaties in de klassen te doen, stage te lopen, weekopeningen en vieringen binnen de school bij te wonen, en directe ervaringen met leerkrachten uit te wisselen.

Verbinding en verankering van Stichting MIK Kunsteducatie, 99.540 euro

Cultuureducatie met Kwaliteit heeft bijgedragen aan een veranderende vraag van de scholen en een sterkere verankering van culturele activiteiten in het reguliere curriculum. Door zo veel mogelijk aan te sluiten bij bestaande methodes en schoolmaatschappelijke thema's wil MIK die verankering in het curriculum nog meer bewerkstelligen. MIK heeft dan ook het streven om steeds meer producten aan te bieden die aansluiten bij de recente onderwijsontwikkelingen en de ambities van de scholen. Daartoe is een vernieuwingsslag nodig, die het onderwijsteam van MIK heeft ingezet in 2013: nieuwe visie, nieuwe producten, anders kijken naar het kind en het onderwijs.

Wat goed gaat kan beter van Stichting Algemeen Toegankelijk Onderwijs 's Hertogenbosch e.o. (SSPOH), 128.840 euro

De samenwerkende Bossche basisscholen (ATO/SSPOH) zetten in op de deskundigheidsbevordering van leerkrachten op het gebied van literatuureducatie. Doelgroep is het geheel van leerkrachten (1200) binnen de 55 basisscholen in 's Hertogenbosch. Om de deskundigheid te bevorderen organiseren de scholen teamscholing en masterclasses. Er zijn twee sporen: scholen die ondersteuning vragen om tot een goed niveau van leesbeleving te komen en scholen die hun onderwijsaanbod daarnaast willen uitbreiden naar literatuureducatie. In de uitwerking wordt aangesloten bij de recente reorganisatie van het bibliotheekwezen in 's Hertogenbosch: onder druk van de bezuinigingen op de Openbare Bibliotheek zijn vijf wijkfilialen gesloten. Op alle Bossche basisscholen zijn in plaats daarvan schoolbibliotheken ingericht die worden ondersteund vanuit de bibliotheek en over gekwalificeerd personeel beschikken binnen het concept 'Bibliotheek op school'.

Digitale erfgoedtools van Cultuurcompagnie Noord Holland, 80.000 euro

Digitale Erfgoedtools zijn gebruiksvriendelijke onderwijsinstrumenten die in de klas ingezet kunnen worden bij erfgoededucatie en de daarbij aansluitende kerndoelen voor kunstzinnige oriëntatie, geschiedenis en aardrijkskunde in het Primair- en Voortgezet onderwijs. Ze kunnen gebruikt worden op het digibord, op pc's en tablets (de techniek is responsive). De Digitale gereedschapskist voor erfgoedonderwijs bestaat uit twee toolsets, voor twee leeftijdsgroepen 4 t/m 8 en 9 t/m 14 jaar. Aan de tools wordt een databank gekoppeld met een selectie bronnen uit de eigen omgeving, samengesteld uit verschillende collecties. Doordat collecties gecombineerd kunnen worden, kunnen meer verbanden gelegd worden en wordt de leeropbrengst voor leerlingen vergroot: ze zien naast een foto ook een schilderij van de oude binnenstad en kunnen deze vergelijken met hun eigen kijk (foto/tekening/schilderij) op de huidige binnenstad. Door de tools onafhankelijk van de data te ontwikkelen, kunnen de tools in verschillende plaatsen in Nederland gebruikt worden.

Documentaireserie Futuriy van Stichting Educatieorkest Holland, 37.500 euro

In deze zesdelige documentaire wordt in beeld gebracht wat de effecten van het musiceren zijn op kinderen. Op deze manier wordt de waarde van muziek en muziekeducatie bij een groter publiek onder de aandacht gebracht en daarmee draagt het project bij aan de ondersteuning van één van de algemene doelstellingen van het Fonds: het stimuleren van een kwalitatief hoogwaardig cultuuronderwijs, met name voor kinderen.

Onderzoek en voorbereiding van een vereniging van cultuurprofiel scholen in het primair onderwijs van Vereniging Cultuurprofiel scholen, 50.000 euro

In diverse regio's zijn er basisscholen die ervoor kiezen om binnen hun curriculum bovengemiddeld veel aandacht te geven aan kunst en cultuur. De Vereniging van cultuurprofiel scholen heeft veel ervaring opgedaan met het bundelen van scholen in het voortgezet onderwijs op basis van hun ambities op cultuureducatief gebied. De vereniging onderzoekt nu of scholen in het primair onderwijs zich op een vergelijkbare wijze kunnen en willen laten organiseren. Een dergelijke profilering levert mits zij kan rekenen op draagvlak bij de scholen een bijdrage aan de beleidsdoelstelling van het programma Cultuureducatie met Kwaliteit, de borging van kwaliteit van cultuureducatie in het primair onderwijs.

3. CULTUUREDUCATIE IN HET VMBO (TOEGEKENDE BEDRAGEN ZIJN VOOR TWEE JAAR 2013-2014))

Cultuur kleurt je wereld van De Kunstbeweging, 50.155 euro

LARP is een van de projecten van dit programma. Hierin worden derdejaars leerlingen uitgedaagd een volk met eigen zeden en gewoontes te verbeelden bij een instelling voor cultureel erfgoed. Eerste- en tweedejaars bezoeken het resultaat. Initiatiefnemer kunstencentrum CQ laat scholen en culturele instellingen zo hun samenwerking uitbreiden en een gezamenlijke verantwoordelijkheid voelen voor de culturele projecten en cultuurbeleid binnen het VMBO.

Cultuureducatie in het VMBO van Kaliber, 63.350 euro

Kaliber wil cultuureducatie op drie Carmelscholen verankeren in het curriculum. Hiervoor wordt een pakket aan lessen en activiteiten ontwikkeld die gebaseerd zijn op een leerlijn. Daarnaast maakt men per kunstvak lesbrieven. De benaderingswijze verschilt, afhankelijk van het type onderwijs en de speerpunten van de school. Na twee schooljaren ligt er een leerlijn die is ingevuld met lessen en projectdagen voor eerste en tweede klassen van het VMBO.

Cultuureducatie in het VMBO van RICK, 63.130 euro

Voor VMBO school het Kwadrant ontwikkelt het Regionaal Instituut Cultuur en Kunsteducatie activiteiten die gericht zijn op een duurzame en intensieve samenwerking tussen de school en de culturele omgeving. Vier keer per jaar vinden reflectieweken plaats waarbij een andere kunstdiscipline centraal staat. Onder leiding van een kunstvakdocent werken de leerlingen vanuit deze discipline aan een thema als 'ik en mijn omgeving' of 'ik en mijn toekomst'.

Cultuureducatie in het VMBO van Museum Jan Cunen, 50.000 euro

Het tweejarig kunsteducatief programma van het museum bestaat uit twee maatwerk CKV projecten voor het tweede leerjaar van het kaderberoeps en basisberoeps VMBO van middelbare school Het Hooghuis. Deze projecten sluiten aan bij twee solotentoonstellingen in het museum. Overkoepelend thema is techniek in de (hedendaagse) beeldende kunst, om leerlingen in te laten zien dat veel kunstwerken nooit hadden bestaan zonder kennis en kunde over techniek.

Cultuureducatie in het VMBO van Quintus, 65.279 euro

Onder leiding van kunstencentrum Quintus worden drie doorgaande leerlijnen ontwikkeld voor de reformatorische scholengemeenschap Pieter Zandt op het gebied beeldende kunst, erfgoed en muziek. De lokale culturele omgeving ontwikkelt hierbij activiteiten voor alle leerjaren. Men wil hierbij onderzoeken hoe kunst disciplines als dans en theater vanuit een maatschappelijke context en reformatorisch kader aan bod kunnen komen binnen het curriculum voor de kunstvakken.

Cultuurreporters! van De Frisse Blik, 80.000 euro

Op het Montessori Lyceum Amsterdam en het Aletta Jacobs College Hoogezand volgt de onderbouw van het VMBO een tweejarige doorlopende leerlijn waarbij het medium film wordt ingezet als doel en als middel. Leerlingen zijn inhoudelijk bezig met film en gebruiken film als creatief gereedschap om op onderzoek uit te gaan. Ze brengen hun leven in beeld, de cultuur van de school en hun sociale en culturele omgeving.

De Bekijk 't VMBO filmschool van Bekijk 't, 72.535 euro

In deze doorgaande leerlijn voor de Bredero Mavo in Amsterdam maken eerstejaars kennis met alle aspecten van film maken en vindt in het tweede jaar een specialisatie plaats. Uiteindelijk werken subgroepjes toe naar het maken van korte films die te zien zijn op een door de leerlingen georganiseerd filmfestival. Daarnaast wordt de leerlijn zoveel mogelijk in verband gebracht met vakken als Nederlands, techniek en tekenen.

Supersymphonics VMBO van Muziekcentrum Zuidoost (Het Leerorkest), 73.251 euro

In deze doorgaande leerlijn kiezen eerste- en tweedejaars leerlingen van scholengemeenschap Reigersbos en open schoolgemeenschap Bijlmer een symfonisch instrument naar aanleiding van oriënterende workshops, waarna een orkest wordt gevormd dat maandelijks repeteert en twee keer per jaar optreedt. Dit staat onder leiding van professionele musici. Dit bevordert de instrumentale ontwikkeling op een eigen instrument met orkestspel als versterkend sociaal middel.

Wereldverhalen voor Amsterdam Nieuw West van de Meervaart, 82.300 euro

In deze doorgaande leerlijn van het Wereldtheater en de Meervaart ontwikkelen eerste-, tweede- en derdejaars van het Nova College en Wellantcollege Sloten vaardigheden om hun eigen, hedendaagse vertelvormen te ontdekken, te verdiepen en vorm te geven in verschillende media. Met de kennis die de leerlingen opdoen maken ze uiteindelijk een eigentijdse vertelling. Het project is gericht op alle leerwegen in het kunstvak drama, CKV en Nederlands.

4. JIJ MAAKT HET MEE

Allerzielen: Mozart en zwarte poëzie van Stichting De Cultuur Podia, 3.300 euro

Om inwoners van Amsterdam Zuidoost samen te brengen op Allerzielen en ze op een vernieuwende manier kennis te laten maken met klassieke muziek organiseert De Cultuur Podia een concert in het Bijlmerparktheater. Het Koor van meneer de Wit en vier jonge solisten brengen het requiem van Mozart ten gehore, dat voor de gelegenheid wordt begeleid door een speciaal opgericht saxofoonkwintet. Het requiem wordt afgewisseld met toepasselijke poëzie over eeuwige rust en hoop van vier dichters met Caribische roots. Tijdens het requiem wordt een bloemenritueel uitgevoerd. Aan het eind van het concert worden deze bloemen uitgedeeld aan het publiek als tastbare herinnering aan het concert.

Als het schemert van Stichting FilmTrips, 5.000 euro

Als het schemert is een korte film over verliefdheid die wordt ontwikkeld door amateur filmliefhebbers in samenwerking met jongeren van het COC in Leiden. In een reeks workshops voorafgaand aan de draaiperiode delen de jongeren hun ervaringen in de zoektocht naar hun seksualiteit en zetten ze deze om in natuurlijke dialogen, die de basis van de film vormen. Ook tijdens de draaiperiode en daarna zijn de jongeren intensief bij de film betrokken. De filmmakers draaien vanuit een vast camerastandpunt, waardoor als het ware levensechte foto's ontstaan die achter elkaar worden gemonteerd. De film wordt op diverse podia vertoond om een zo breed mogelijk publiek te laten kennismaken met de belevingswereld van homoseksuelen, biseksuelen, transseksuelen en lesbiennes.

Apeldoorn fotostad 2014 van Stichting Apeldoorn Fotostad, 3.000 euro

Fotoliefhebbers van alle leeftijden en niveaus kunnen hun hart ophalen tijdens deze fotomanifestatie in het cultuurkwartier in Apeldoorn. De organisatie is in handen van amateur fotografen en professionals en diverse culturele en sociale organisaties, zoals het Gemeentelijke Museum CODA, Gigant en Markant. Een maandlang zijn workshops, lezingen en masterclasses te volgen waarbij deelnemers hun kennis en ervaringen uitwisselen. Daarnaast wordt de deelnemers een podium geboden door exposities te organiseren waarin de resultaten van de workshops worden getoond. Zo geeft de Pilzen tentoonstelling de beelden weer van een reis naar de Tsjechische stad die qua stijl en bouw op Apeldoorn lijkt. In Aut of the Box maken autistische kinderen via de lens duidelijk hoe zij naar de wereld kijken.

BrugTheaterFestival van Stichting Element / Productiehuis Siberische Bruiloft, 5.000 euro

Om inwoners van Alkmaar en omgeving op laagdrempelige wijze een kijkje te bieden in het culturele amateurcircuit van de stad wordt dit festival georganiseerd in dertien cafés op de Platte Stenen brug. Theater- en dansgezelschappen en theatrale musici voeren hier korte voorstellingen op tijdens het festivalweekend. Het publiek heeft de mogelijkheid van café naar café te lopen. Deelnemende gezelschappen worden geselecteerd door de initiatiefnemers op basis van kwaliteit en diversiteit. Deze diversiteit geldt niet alleen op het gebied van leeftijd en niveau, maar ook op speelstijlen. Vrijwilligers die bij het festival zijn betrokken zijn met name jongeren van centrum voor de kunsten Artiance en middelbare scholieren voor wie dit werk onderdeel is van hun maatschappelijke stage. Amateurfotografen leggen de optredens vast op camera.

CMH meets Trompetten van Oranje van Christelijke Muziekvereniging te Hattem, 5.000 euro

Om de blazerskunst onder de aandacht te brengen wordt op Koningsdag een concert georganiseerd voor amateurtrompettisten van alle leeftijden en de vijf meest vooraanstaande trompettisten van Nederland, die voor dit evenement de Trompetten van Oranje worden gedoopt. Het repertoire dat zij ten gehore brengen bestaat uit klassieke, jazz-, pop- en wereldmuziekwerken. Voorafgaand aan dit concert vinden workshops

plaats waarin deelnemers leren improviseren op thema's die zij eerder hebben ingestudeerd. Daarnaast vindt een talentenjacht plaats, waarvan de winnaar ook deelneemt aan het concert. Tot slot verzorgen leerlingen uit de bovenbouw van basisscholen in Hattem de ritmische ondersteuning met behulp van bodysounds en boomwackers. In een reeks workshops krijgen de kinderen deze begeleidingsvormen onder de knie .

De eeuwigheid van een fotoboek van Stichting MIK, 5.000 euro

Het gros van de ouderen fotografeert niet meer of zelden en met de komst van de digitale fotografie is het fotoboek iets dat definitief tot het verleden behoort terwijl dit object voor ouderen dé herinnering aan vroeger is. Om herinneringen op te halen en het verleden te plaatsen in het heden krijgen inwoners van zorgcentrum Elde en ouderen uit de aanleunwoningen van deze zorggroep de kans om deel te nemen aan diverse fotografiewerkshops onder leiding van professionele kunstenaars. Zowel oude als nieuwe technieken komen aan bod. De opbrengsten worden gepresenteerd in een expositie. Als tastbaar onderdeel wordt er een fotomeubel ontwikkeld dat lesbrieven en materialen bevat .

De veiling van Moessorgski van Stichting Vrienden van het AJO Jeugd en Symfonie Orkest, 5.000 euro

Om de leden van het Amersfoorts Jeugd Orkest een nieuwe uitdaging te bieden nemen zij in deze theatervoorstelling niet alleen de muziek voor hun rekening, maar ook een toneelrol. De voorstelling, die geïnspireerd is op de Schilderijtentoonstelling van Moessorgski, wordt ontwikkeld door een tekstschrijver, regisseur en twee professionele acteurs in samenspraak met de orkestleden. Hierbij staat de zoektocht naar een gemeenschappelijke taal waarin muziek en spel samenkomen centraal. Een project als dit haalt de muzikanten uit hun comfort zone en maakt hen bewust van hun aanwezigheid op het toneel. De voorstelling wordt opgevoerd op diverse podia voor scholieren uit de bovenbouw van het basisonderwijs. Voor hen wordt ook een educatief onderdeel aan de voorstelling toegevoegd.

Dichterbij de Bar van Stichting Verzet de Zinnen, 4.500 euro

Om amateurdichters, singer-songwriters, rappers en prozaschrijvers een podium te bieden organiseert Verzet de Zinnen dit interactieve festival waarbij niet het publiek maar de deelnemers zich verplaatsen. Het evenement is met name gericht op educatie, participatie en ontwikkeling. Dit uit zich onder andere in workshops voorafgaand aan het festival onder leiding van gevestigde woordkunstenaars. Hierin komen onder andere stemgebruik, tekstbehandeling en schrijfstijl aan bod. Bovendien worden duo's gevormd van dichters en singer-songwriters die tijdens het festival gezamenlijk optreden. Daarnaast worden open podia georganiseerd waarbij deelnemers ervaringen en kennis kunnen uitwisselen. Op deze manier doen de deelnemers podiumervaring op en kan het publiek op laagdrempelige wijze kennis maken met de hedendaagse schrijfkunst.

Familiemusical Vrind Volluk over de Vloer van Stichting Miraokuls Spèktaokul, 5.000 euro

De Oeteldonkse Club van 1882 heeft als doel om de carnavalscultuur in Den Bosch levend te houden. De kennis van het carnavalspektakel dat 132 jaar geleden is bedacht, wordt via deze familiemusical overgedragen op de nieuwe generatie door zang- dans en speltalent zelf te laten deelnemen. Uiteindelijk staan zo'n zestig kinderen naast jong volwassen musicaltalenten op het toneel. Het verhaal dat in de basis vast staat krijgt tijdens de repetities verder vorm onder begeleiding van professionals. Ook achter de schermen participeren kinderen en jongeren actief. Zij kunnen ook een deel van de productie, kostuums, pr of catering op zich nemen. De voorstelling, waarin ook dialect wordt gesproken, is te zien tijdens het elfdaagse jubileumfestival Miraokuls Spèktaokul.

Festival 39Graden verzet de bakens van Stichting Huis der Kunsten Podium Bloos, 3.500 euro

Dit tweedaagse culturele festival richt zich op jonge amateur theatermakers die producties creëren waarbij eigenzinnigheid de boventoon voert. Aan het festival nemen ook professionals deel, wat tot ontmoetingen en versteviging van het netwerk leidt. Na het festival krijgen de deelnemers intensieve coaching en mogen zij hun voorstelling nog op diverse zakelijke en culturele evenementen spelen. Om een zo breed mogelijk publiek te laten kennis maken worden bijvoorbeeld diverse huiskameroutes georganiseerd. Daarnaast kunnen de jonge theatermakers via een online programma stap voor stap leren wat bij het organiseren van een productie komt kijken. Door het online karakter van dit programma vindt bovendien volop kennisuitwisseling plaats.

Halare: embodied experiencing van Stichting Cult Dealer Enzo, 1.500 euro

Halare is een cross disciplinaire open choreografie, die plaatsvindt in een openbare ruimte in de stad Utrecht, waarbij het publiek actief deelneemt. Aan de hand van globale instructies wordt een dans gemaakt in samenwerking met zes dansers die ieder hun eigen dansachtergrond hebben. Met de voorstelling willen de makers mensen bewust maken van de relatie met de omgeving en de mensen die zich hierin bevinden, en hoe zij door middel van dans met elkaar kunnen communiceren. Het evenement wordt opgevoerd tijdens het driedaagse culturele festival Cultfest en tijdens het internationale Pop in de City project. Zo leren zowel deelnemers uit Utrecht als buitenlandse deelnemers op experimentele wijze naar de stad te kijken.

Hamlet's Crazy World van Artiance, centrum voor de kunsten, 5.000 euro

Met deze muziektheatervoorstelling zetten amateurspelers in de leeftijd van 12 tot 20 jaar een eigentijdse versie van Hamlet op het toneel waarin alle rollen vertolkt worden door jongens, zoals ook gebeurde in de tijd van Shakespeare. Voordat het repetitieproces van start gaat, interviewen de deelnemers jonge inwoners van het asielzoekerscentrum in Alkmaar, over wat de thema's identiteit, seksualiteit en familie-erf voor hen betekenen. Hierna ontwikkelen de deelnemers samen met professionals het script. De vormgeving is in handen van jongeren met een verstandelijke beperking of autisme gerelateerde stoornis die werken onder leiding van een theatervormgeefster en een beeldend kunstenaar.

Imbali van Stichting Kopa, 5.000 euro

Het Imbaliproject is speciaal opgezet voor kwetsbare en geïsoleerde inwoners van de Utrechtse wijken Hoograven en Lunetten. Denk hierbij aan ex-verslaafden, alleenstaanden en psychiatrisch patiënten. Een groep van 24 deelnemers gaat onder leiding van twee professionals uit Zuid-Afrika vier weken lang aan de slag met diverse traditionele vormen van textielbewerking en textielontwerp. Behalve kennis en ervaring op het gebied van bijvoorbeeld batik en zeefdruk wil men de zelfredzaamheid en zelfverzekerdheid van de deelnemers vergroten. De resultaten zijn te zien op een manifestatie voor de hele buurt, zodat deelnemers een netwerk met buurtbewoners kunnen opzetten en / of verstevigen. Kopa werkt hiervoor samen met diverse andere lokale organisaties.

Kunstprogramma Grasnapsky Brengt je binnenste buiten van Stichting evenementen/festivals (STEP), 2.500 euro

Grasnapsky is een winterfestival voor jonge kunstenaars dat plaatsvindt op Radio Kootwijk op de Veluwe. Hoofdonderdeel van de randprogrammering is de actieve kunstparticipatie installatie Alle Hens!. Deze installatie is tot stand gekomen met de geschiedenis, functie en locatie van het voormalig radiotelegrafisch zendstation als inspiratiebron. In een workshop kunnen bezoekers van aanwezige natuurlijke materialen zogeheten Bottle Boats maken, die geïnspireerd zijn op traditionele Indische vissersbootjes, en deze te water laten op nabij gelegen vijver. In de fles kan men een boodschap stoppen voor een onbekende bezoeker van het festival. Zo komt de zenderfunctie van de flessenpost weer tot leven en bouwen bezoekers gezamenlijk aan een installatie die niet alleen inspireert, maar ook oude ambachten nieuw leven inblaast.

Maak als speler geschiedenis van Stichting Op Roet, 2.500 euro

Voor dit project worden amateur toneelspelers uit Hoorn en omgeving uitgedaagd in de rol van theatermaker te stappen. Iedere deelnemer kiest een bekende of minder bekende locatie die hem of haar fascineert en gaat op zoek naar de verborgen geschiedenis hiervan. Deze geschiedenis brengen zij vervolgens in beeld in een zelfgemaakte regie, die wordt opgevoerd op diverse locaties in de historische binnenstad van Hoorn. De deelnemers gaan hierbij samenwerkingen aan met winkeliers, historische verenigingen, woningbouwcoöperaties en bedrijven. Doordat de makers verbindingen leggen tussen verleden, heden en toekomst wordt materieel of immaterieel erfgoed op een vernieuwende manier onder de aandacht gebracht.

Metro Movies Short Film Festival van Stichting Metro Projects 5.000 euro

Metro Movies is een pop-up filmfestival dat plaatsvindt onder metrostation Bullewijk in Amsterdam Zuidoost. De metro is hierbij als metafoer gekozen voor de constante dynamiek van de stad en de verbindingen die zij tot stand brengt. Ondertitel van deze editie is What makes you happy? Op het festival worden korte films vertoond die voorafgaand aan het festival in een workshopreeks tot stand zijn gekomen. Hiervoor worden amateurfilmmakers uit de buurt benaderd met verschillende maatschappelijke, culturele en sociale achtergronden. Onder leiding van professionals ontwikkelen zij een (ultra) korte film over hun zoektocht naar geluk. Daarnaast zijn tijdens het festival vijf korte films te zien van professionele kunstenaars rondom hetzelfde thema.

Mozaïek Project Staatsliedenbuurt van Atelier 030, 1.411 euro

Om het zestigjarig bestaan van de Utrechtse staatsliedenbuurt te vieren maakt Atelier 030 in samenwerking met buurtbewoners van alle leeftijden een kunstwerk van mozaïek. Deze mozaïekmuur is te vinden op een plein bij het buurtcentrum van de wijk en wordt op feestelijke wijze geopend door de wethouder van de stad, waarna de muur een rol kan spelen bij diverse festiviteiten, markten en diners. Op deze manier worden bewoners op laagdrempelige wijze met elkaar in contact gebracht en krijgen zij de kans hun talent te ontplooiën. Behalve BSO's en basisscholen zijn ook een vastgoedorganisatie, welzijnorganisatie en een wijkbureau bij het project betrokken.

Nazomer Nachtlucht van Stichting Talent And Dreams STAD Haarlem, 5.000 euro

Dit multidisciplinaire culturele evenement bestaat uit een avondwandeling onder begeleiding van een gids langs verschillende kunstvormen op landgoed Elswout in de buurt van Bloemendaal. De kunstwerken zijn gemaakt door beeldend kunstenaars in samenwerking met artiesten. De amateurs en professionals werken allen met het overkoepelende thema: ode aan de natuur. Met dit project wil de initiatiefnemer de bezoeker onderdompelen in een niet-alledaagse ervaring. Zo wordt de fantasie geprikkeld en maken bezoekers op laagdrempelige wijze kennis met diverse kunstvormen. Daarnaast wil men de deelnemende kunstenaars en artiesten uitdagen nieuwe kunstvormen te creëren binnen de verschillende disciplines.

Op zoek naar de Toverfluit van Stichting Landgoedconcerten Oranjewoud, 5.000 euro

Om kinderen op laagdrempelige wijze in aanraking te brengen met de magie van klassieke muziek is dit multidisciplinaire educatieve project opgezet. Leidraad voor de lessenreeks is Die Zauberflöte van Mozart. Gedurende zes weken krijgen kinderen in de leeftijd van 10 tot 12 jaar van verschillende basisscholen in Heerenveen de kans om deel te nemen aan dit project, waarbij klassieke muziek in combinatie met literatuur, theater, dans en nieuwe media aan bod komen vanuit verschillende invalshoeken. Het project vindt zowel onder schooltijd plaats als in de vrije tijd. Eindresultaat is een eigentijdse bewerking van Die Zauberflöte, die opgevoerd wordt tijdens het Oranjewoudfestival, een festival voor klassieke muziek in en om de historische landhuizen van Oranjewoud in Friesland.

Pagina's Worden Cirkels van Stichting Ram Horna, 4.050 euro

Het Rotterdamse literaire festival Woordnacht vindt plaats op dertig locaties in de stad. Pagina's Worden Cirkels is een onderdeel van de programmering, waarbij een podium wordt geboden aan drie platforms: Paginagroets, Woorden worden zinnen en Poetry Circle 010. Jonge taalkunstenaars die bij deze platforms zijn aangesloten gaan in nieuwe formaties het toneel op: De talenten worden gekoppeld aan (gevestigde) schrijvers en danseres en verzorgen gezamenlijk een avondvullend programma, dat ondersteund wordt met animaties. Hierbij zoekt men de grenzen op van proza, poëzie en spoken word. Op deze manier wordt de diversiteit van de Rotterdamse woordkunst zichtbaar, maken deelnemers kennis met andere artiesten en ontstaan nieuwe literaire vormen.

Poetry Circle Manifestatie van Stichting NOWHERE, 5.000 euro

Tijdens deze manifestatie komen alle leden van de vijf verschillende Poetry Circle groepen die Nederland rijk is samen met professionele woordkunstenaars bijeen in podium Dynamo in Eindhoven. Daarnaast speelt het publiek een actieve rol tijdens het weekend. Alles draait om ontmoeten, kennis uitwisselen, netwerken en elkaar inspireren. Er staan interactieve workshops, solo performances, meet and greets, masterclasses en voorstellingen op het programma. Met dit evenement bouwt de initiatiefnemer, die samenwerkt met tal van productiehuisen, aan een landelijk netwerk van jonge performer dichters. Het wordt een podium wordt geboden om hun talent te uiten en er wordt een brug geslagen tussen de literaire wereld en de jongerencultuur.

RAUW! KunstenFestival van Stichting Popcultuur Raalte, 5.000 euro

Om voor jongeren de drempel naar kunst te verlagen is dit meerdaags kunstenproject in het leven geroepen. Jonge makers en publiek komen samen in een artistieke omgeving om hun talenten te bundelen en gezamenlijk tot nieuw werk te komen. De deelnemers bestaan uit professionals, kunstenaars in opleiding en artistieke scholieren. Speerpunten zijn netwerken, samenwerken en talent ontwikkelen. Het thema van deze editie is verbinding, wat niet alleen verwijst naar verbinding van verschillende kunstvormen, maar ook naar verbinding met de samenwerkingspartners, die zijn betrokken. Denk hierbij aan popfestival Pedro Pico,

kunstacademie ArtEz, diverse ateliers en scholen. Met dit festival krijgt het lokale pop- en kunstcircuit de kans zich verder te ontwikkelen en te verstevigen.

Scipio & Co van Stichting Zjuust, 5.000 euro

Jeugdtheatergroep Zjuust zet samen met kinderen en jongeren uit gezinshuizen in Zutphen en omgeving de voorstelling De Dievenbende van Scipio op de planken. Deze voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige boek over ontheemde kinderen. Het proces start met gesprekken tussen de regisseur, de jongeren en hun begeleiders over dromen en ambities, waarna de jongeren een workshop volgen die onder andere bestaat uit improvisaties en rollenspelen. Hierna worden samen teksten geschreven en verdeelt men de rollen en taken, waarbij het ook gaat om activiteiten achter de schermen zoals catering, decor en publiciteit. Er wordt intensief samengewerkt met de zorgverleners, zodat aanbod op maat ontstaat. De initiatiefnemer ontwikkelt op deze manier een nieuwe methodiek om met kwetsbare groepen theater te maken.

Talentversnelling van Het Zaan Showorkest (ZSO), 5.000 euro

De Zaanstreek telt veel muziekorkesten, harmonieën, musici en zangers. Om met de name de jonge musici de kans te bieden zich verder te ontwikkelen kunnen zij deelnemen aan het talentenpodium, waarna de meest talentvolle worden ondergebracht in een masterclasstraject. Hierbij worden zij intensief begeleid door de professionele dirigent en musici van Het Zaan Showorkest. De winnaars verzorgen uiteindelijk een deel van hun Nieuwjaarsshow. Dit project stimuleert jong talent zich verder te ontplooiën en geeft daarmee een impuls aan de muzikale tradities van de Zaanstreek. Daarnaast zorgen de verbindingen die gelegd worden tussen de verschillende orkesten en muziekgezelschappen voor een versteviging van het regionale netwerk.

The Neverending Story van Stichting Zjuust, 5.000 euro

Het Oneindige Verhaal van Michael Ende over de kracht van de verbeelding ligt ten grondslag aan deze voorstelling van jeugdtheatergroep Zjuust. Om inspiratie op te doen gaan de regisseur en acteurs met ouderen van diverse zorgcentra in gesprek. De verhalen van deze ouderen vormen de leidraad van de voorstelling. Er wordt gestart met eenvoudige rollenspellen, die gelinkt zijn aan scènes uit het boek. Daarna delen de deelnemers hun eigen herinneringen, die vervolgens worden omgezet in beeld. Ook tijdens en na afloop van de voorstelling worden de ouderen uitgedaagd hun wensen uit te spreken. Zo komen ouderen en jongeren met elkaar in contact en ontstaat een spelmethode voor ouderen die ook in andere zorgcentra kan worden ingezet.

Tour d'Artistique van Stichting Verzamelkunst, 5.000 euro

De eerste helft van 2015 trekt een bonte stoet caravans door Nederland. Elke afzonderlijke caravan is omgetoverd tot museum op zich. De collecties komen uit de loods van verzamelkunstenaar Pet van de Luytgaarden. Deelnemers aan Tour d'Artistique mogen naar hartenlust schatgraven in zijn moeder aller verzamelingen. Scholen, zorginstellingen, sociale werkplaatsen, maar ook (amateur)kunstenaars hebben zich al gemeld. Met een collectie naar keuze richten ze een zelf versierde caravan in. De een creëert een strak museum, de ander een walhalla van knuffels. De Tour trekt langs de mooiste en bijzonderste plekken van ons land. Van de Luytgaarden wil zo kunst naar die mensen brengen die gewoonlijk geen museum of tentoonstelling bezoeken. Zijn verzamelingen maken ons bewust van de absurde hoeveelheid spullen die ons omringt.

Venray met een lach en een traan van Dans- en Amusementsorkest "Flavour", 4.750 euro

De naoorlogse historie van Venray en haar kerkdorpen is onderwerp van een swingende musical. Venray de Musical "Achter 'n Roojse Deur" wordt uitgewerkt en opgevoerd door Orkest Flavour. Dit orkest in bigbandbezetting luistert in de regio en daarbuiten veel festiviteiten op. Het telt 23 leden, waaronder een zanger en een zangeres. Het orkest ziet de musical als nieuwe artistieke uitdaging. Ook wil het de Venrayse gemeenschap laten zien waartoe amateurgezelschappen in staat zijn. Alle opvallende gebeurtenissen en spraakmakende personen van na 1950 komen ten tonele. Daartoe heeft het orkest de hulp ingeroepen van Historisch Platform Venray. Om de sfeer en het intieme karakter te accentueren bedienen de acteurs en zangers zich van het plaatselijk dialect. De bedoeling is om Venray's erfgoed en rijke historie onder de aandacht te brengen van een zo breed mogelijk publiek.

Verhalenbakkerij - de Caravaan editie van Stichting SoAP, 5.000 euro

Taarten bakken en verhalen vertellen om mensen bij elkaar te brengen en elkaars taal te leren spreken. Dat is in het kort het theaterproject De Verhalenbakkerij. Een speciaal gepimpte caravan trekt de wijk Molenberg in Heerlen in. Ter plekke worden acht workshops georganiseerd, onder inspirerende leiding van professioneel theatermaakster Sarah Bourgeois. Buurtbewoners mogen meedenken, meebakken, meeschrijven en uitproberen. Ervaringen en belevenissen uit de buurt dienen als ingrediënten van de workshops. Zo ontstaat een theatraal-culinaire ontmoetingsplek, waar jong en oud kennis delen en verhalen uitwisselen. Het project creëert meer begrip voor elkaars situatie en verruimt de blik op cultuur. De taarten en hun verhalen zijn uiteindelijk te horen en te proeven op theaterfestival Cultura Nova in het centrum van de stad.

VOLZIN van Stichting Volta, 1.000 euro

VOLZIN is een nieuw en eigentijds festival ter viering van de woordkunst in al haar facetten. Op drie ludieke locaties in Breda genieten bezoekers van de voordracht van het gesproken woord, al dan niet in combinatie met muziek. Het programma bestaat uit dichters, rappers, schrijvers, muzikanten en komedianten. Landelijke bekende woordkunstenaars wisselen af met regionaal talent. De deelnemers zoeken het randje op tussen poëzie en theater, hiphop en kleinkunst. Ook is er ruimte voor participatie. Zo kunnen bezoekers eigen werk voordragen op het open podium.

De initiator van het festival is Stichting Volta, die ijvert voor toegankelijke literaire activiteiten in Breda en omgeving. Het festival is gratis en qua opzet interessant voor zowel jonge doorgewinterde literatuurlijfhebbers als voor oudere nieuwsgierigen.

Wisecrackers van Fries Project Orkest, 5.000 euro

Honderd jaar geleden werd de Hollywood-regisseur Robert Wise geboren. De hoogste tijd dus voor een ode aan zijn rijke oeuvre. In Wisecrackers nemen arrangeur/dirigent Frans Vermeerssen en de videokunstenaren van Buro Lamp en Kap muziek en beelden van onder meer West Side Story, Sound of Music en Star Trek als uitgangspunt voor een crossmediale voorstelling.

Een twintigkoppig orkest bestaande uit jong talent, gevorderde amateurs en professionals spelen mee in de voorstelling met een typisch Wise-thema: naderend onheil... Het eindresultaat is een voorstelling van 75 minuten, waarin de muziek als een lange suite wordt gepresenteerd bij een compilatie van filmbeelden. Hedendaagse video- en projectietechnieken plaatsen de oude beelden in een nieuwe context, waardoor een spannende interactie met de muziek ontstaat.

WOW?! Van Stichting Fluxus, Centrum voor de Kunsten Zaanstad, 5.000 euro

Kunst en techniek spreken beide ons creatief oplossend vermogen aan. Om kinderen dat te laten ervaren heeft Fluxus, het centrum voor de kunsten in Zaanstad, WOW?! in het leven geroepen. WOW?! is een atelier waar kinderen (en volwassenen) twee maal per week en twintig weken lang mogen experimenteren met verschillende materialen en verschijnselen. Het doel is ze spelenderwijs en proefondervindelijk inzicht te geven in de basale principes van techniek en natuurkunde. Tegelijkertijd ontwikkelen ze hun beeldend vermogen.

Gedurende een periode van vier weken werken de kinderen aan één thema, zoals licht of beweging. Doordat wetenschappers en kunstenaars als gastdocenten optreden, worden onderwerpen vanuit verschillende standpunten uitgediept. De kinderen leggen het proces zelf vast op een iPad. Hun ontdekkingen en kennis kunnen zo gedeeld worden. Het project wordt afgesloten met een openbare tentoonstelling waarvan Zaanstad en wijde omgeving kunnen genieten.

Write it down van Stichting Boekids, 5.000 euro

Veel jongeren blokkeren als ze poëzie, rap of literatuur proberen te schrijven. Stichting Boekids wil dat met Write it Down doorbreken. Daarvoor wordt een gloednieuwe uitvinding ingezet: de Poëziemachine. Jongens en meisjes tussen de 12 en 16 jaar stoppen hun eigen ongepolijste hersenspinsels in deze computer. Die maakt er coole gedichten van die de basis vormen van een zelf te schrijven songtekst of rap. Zo ontstaat een (inter)actieve kennismaking met poëzie: rythm & rap!

In de aanloop naar het Boekids Festival schaven de deelnemers aan hun eigen tekst. Ze werken daarbij samen met getalenteerde experts: de songwriters met Janneke Nijhuijs van The Deaf en de rappers met Typhoon. Het resultaat presenteren ze op het open podium van het Boekids Festival, begeleid door een gelegenheidsband van bekende Haagse muzikanten.

Ze zeggen dat het hoger komt deze keer van Stichting Productiehuis “Firma van Gelder”, 5.000 euro

Twintig jaar geleden waren meer dan 240.000 mensen gedwongen hun woningen, scholen, ziekenhuizen, zorgcentra en bedrijven in het Rivierengebied te verlaten. Deze “grootste evacuatie ooit” staat centraal in een theatervoorstelling Ze zeggen dat het hoger komt deze keer. De inwoners van Geldermalsen, Tricht en Buurmalsen hebben voor deze gelegenheid hun creativiteit gebundeld in Stichting Dorpshuis Tricht. In monologen, dialogen, met liederen en muziek wordt het verhaal verteld van een gezin dat lijdend voorwerp was van de evacuatie. Hun ervaringen brengen het verleden tot leven. Maar ook het heden en de toekomst. Want: hoe staan de dijken er nu voor? Hoe doorstaan ze de opwarming van de aarde? De opvoering vindt plaats in een eeuwenoude vloodschuur aan de Meersteeg in Tricht. Ooit gebouwd om het vee en de oogst te beschermen tegen het wassende water, in 1995 opnieuw in die functie gebruikt.

Zing voor vrede en vrijheid van Stichting reART collective, 5.000 euro

Vrede en vrijheid: ze kunnen niet genoeg gevierd worden. Daarom organiseert het reART Collective met artistiek leider Selim Doğru een 5 mei concert voor en door alle culturen. Plaats van handeling: het Plein ‘40-’45 in Amsterdam Nieuw-West. Het concert is uitgelezen kans om te ervaren hoe vrijheid en bevrijding in andere landen en culturen wordt gevierd. Alle orkesten, koren, stichtingen, organisaties uit het stadsdeel zijn welkom. Ook individuele zangers en muzikanten mogen meedoen. Het carillon krijgt een belangrijke rol: soms als solo-instrument, soms in combinatie met de orkesten en koren. Zing voor Vrede en Vrijheid opent met het bekende thema Het meisje met het rode haar. Het slotstuk wordt special gecomponeerd door Selim Doğru voor carillon en alle participanten. De tekst wordt geschreven door de buurtbewoners.

5. KUNSTPARTICIPATIE

5D Theaterwerkplaats 2015: talentontwikkeling van Stichting Festival 5D, 24.999 euro

De 5D theaterwerkplaats, onderdeel van Festival 5D in Amsterdam, is er voor iedereen in de leeftijd van 17 tot 36 jaar die van theater maken houdt. De aandacht van de initiatiefnemers gaat hierbij speciaal uit naar mensen met een handicap. Het aanbod bestaat onder andere uit podiumworkshops op het gebied van spelen, regisseren en theater maken. Daarnaast worden cursussen als schrijven en theatervormgeving aangeboden en zijn er workshops ontwikkeld waarin de facetten van theater maken achter de schermen aan bod komen. Behalve de groepslessen kunnen ook individuele trajecten gevolgd worden. Dit alles staat onder leiding van professionals uit het werkveld. Vanuit de workshops kunnen deelnemers zich inschrijven om zelf voorstellingen op touw te zetten en zodoende het geleerde in praktijk te brengen.

Animated Youngsters van Stichting Public Art Squad, 20.000 euro

Public Art Squad heeft met Animated Youngsters een leertraject opgezet voor jonge game-designers en animatoren die hun talenten verder willen ontwikkelen. Na werving en selectie tijdens een game evenement starten de deelnemers met workshops, studio-events en masterclasses waarin de mogelijkheden van gamedesign en animatie en de geschiedenis ervan aan bod komen. Daarnaast bezoeken deelnemers tentoonstellingen, worden bijeenkomsten opgezet met prominente spelers en krijgen de deelnemers intensieve coaching van game experts en een educator. De nadruk ligt hierbij op het ontwikkelen van een eigen stijl, zowel als individuele ontwerper als samen met anderen in een collectief. De meest getalenteerde deelnemers krijgen de kans deel te nemen aan het Animated Youngsters Extended vervoltraject.

BAK van Stichting WilleWurk, 20.000 euro

In 2012 schreef Sietze de Vries de Friestalige roman Bak over een journalist die een raadslid vermoordt en manieren zoekt om onder zijn straf uit te komen. Leden van filmclub Kleare Kimen uit Leeuwarden verfilmen dit verhaal tot een low budget speelfilm. Het project is in handen van zo'n honderd amateurs die hierbij ondersteuning krijgen van een kleine groep professionele filmmakers. Zo bewerken enkele amateurs het boek tot een scenario. Vervolgens worden de rollen verdeeld onder leden van toneelverenigingen en openluchtspelen naar aanleiding van audities. Ook in de draaiperiode en de postproductie is de regie zoveel mogelijk in handen van de deelnemers, zodat ze kunnen ervaren wat er bij het maken van een film komt kijken. Het resultaat is in drie delen te zien bij Omroep Friesland.

BladBlazerSymfonie van Stichting Industriestrand - EELT Theatercollectief, 21.000 euro

Theatercollectief EELT ontwikkelt locatieprojecten waarin amateurs en professionals met verbeelding naar de alledaagse werkelijkheid leren kijken. Voor de BladBlazerSymfonie gebruiken zij dan ook tuingereedschap als blaasinstrument. Deelnemers worden geworven door middel van workshops waarin geëxperimenteerd wordt met bladblazers en ander tuingereedschap. Ook bewoners van een zorginstelling voor verstandelijk beperkten en twee basisscholen uit de buurt nemen deel. Het muzikale materiaal dat uit deze workshops ontstaat wordt door een componist, die gespecialiseerd is in experimentele muziek, verwerkt tot een opera. Te midden van de bladblazers vervult een professionele operazangeres de rol van herfstgodin. Diverse lokale verenigingen en gemeente werken mee aan decor, promotie en opbouw van het project. Het gesamtkunstwerk is te zien en te beluisteren in het Reeshofpark in Tilburg.

BredaPhoto 2014, Innovatie Participatieprogramma van Stichting Breda Photo, 24.999 euro

In 2014 vindt de zesde editie plaats van het internationale fotofestival in Breda rondom het thema Songs from the Heart. Het festival heeft als doel zoveel mogelijk mensen kennis laten maken met fotografie en hun kennis en vaardigheden op dit gebied te vergroten. In het kader hiervan kunnen kinderen in het voortraject van deze editie multidisciplinaire workshops volgen waarin theater, muziek en dans gekoppeld worden aan fotografie. Voor amateurfotografen van diverse leeftijden wordt een zomercursus georganiseerd. Tot slot krijgen vijftig geselecteerde amateurfotografen de kans een intensief coachingstraject van professional te volgen waarin ze toewerken naar een expositie op BredaPhoto. Ook tijdens het festival worden verschillende actieve participatie initiatieven voor alle leeftijden opgezet met rondleidingen, workshops, portfoliobesprekingen en meet en greets.

Broedstraten 2.0 van Stichting Broedstraten, 70.000 euro

De Broedstraten in Amsterdam-Noord brengen mensen die zelden of nooit in aanraking komen met kunst en cultuur in contact met professionele kunstenaars die werkzaam zijn in deze omgeving. Om de verbindende rol van de Broedstraten te verduurzamen en een blijvende impuls te kunnen geven aan de activering en professionalisering van amateurs werkt men toe naar meer zelfstandigheid van de afzonderlijke Broedstraten. Hiervoor wil men onder andere de amateurs verbinden aan de netwerken van de creatieve professionals en de straten verzelfstandigen door partnerships aan te gaan met buurtverenigingen, scholen en woningcorporaties. Daarnaast maakt men de methodieken overdraagbaar door de methodiekomschrijving verder te ontwikkelen en de best practice uit te werken. Tot slot vindt kennisdeling plaats via een digitaal platform in de vorm van een interactieve website.

Bundeling van Kracht: CHV Noordkade en Het Grote Hoofd van Stichting Het Grote Hoofd 22.300 euro

Sinds locatietheatergroep Het Grote Hoofd zich heeft gevestigd op de Coöperatieve Handels Vereniging Noordkade in Veghel, het huidige cultuurcluster, gebruikt de theatergroep dit rijksmonument met het omliggende land en haar inwoners als uitgangspunt voor haar producties. In het kader hiervan wordt de voorstelling OnsSjan in reprise genomen. In deze bewerking van het verhaal van Jeanne d'Arc van George Bernard Shaw vertolken een tiental meisjes en vrouwen de rol van Jeanne. Onder leiding van de professionele theatermakers werken zij aan tekstbehandeling, improvisatie en mise-en-scène en ontwikkelen zij een eigen vertolking van verhaal over de triomf van de individu. De antagonist van het verhaal wordt vertolkt door een mannenkoor uit de omgeving. OnsSjan is te zien tijdens Fabriek Magnifique, een theaterfestival dat plaats vindt op de Noordkade.

CAL-XL 2014 van ZIMIHC huis voor Amateurkunst 100.000 euro

Op het gebied van community arts zet CAL-XL zich in om vraag en aanbod beter op elkaar af te stemmen. Daarnaast is CAL-XL het expertisecentrum dat op provinciaal en lokaal niveau meer uitwisseling en samenwerking stimuleert tussen de verschillende partners rond community arts projecten. CAL-XL zorgt hierdoor voor een kwaliteitsimpuls in de community arts. Het Fonds ondersteunt de doorontwikkeling van CAL-XL in 2013 en 2014.

Charivari Wereldmuziek Festival: Rondje Gelderland!

Van Stichting Charivari, 6.000 euro

Jaarlijks vindt in Arnhem het Charivari Wereldmuziek Festival plaats waar internationale artiesten van over de hele wereld hun muziek ten gehore brengen en amateurmusici workshops, masterclasses en jamsessies volgen bij deze artiesten. Aan de zesde editie van het Charivari wereldmuziek festival is Rondje Gelderland! toegevoegd. Dit initiatief vindt voorafgaand aan het festival plaats in verschillende Gelderse steden om een bredere infrastructuur in dit gebied op te zetten. Diverse theaters, in onder andere Zutphen en Lochem, nodigen professionele artiesten uit om met amateurensembles uit de regio een programma samen te stellen dat voorafgaand aan hun eigen optreden in het theater plaatsvindt. Men doelt hierbij op ensembles en individuele leerlingen van muziekscholen, harmonieorkesten, muziekverenigingen en basisschoolleerlingen die een binnen- of buitenschools muziektraject volgen.

Circus in Veen van PeerGrouP, 60.000 euro

Deze muziektheaterproductie is de finale van een serie projecten onder de verzamelnaam De Streek, waarin verhalen van de regio en de mensen die hier wonen centraal staan. De voorstelling speelt in het stadion van de failliet verklaarde voetbalclub SC Veendam en wordt opgevoerd door zo'n vijftig amateuracteurs en een kleine groep professionals. De amateurs zijn geselecteerd naar aanleiding van diverse talentenjachten, waarna een workshopreeks start in disciplines als toneel, muziek en circus. In samenwerking met de leden van de PeerGrouP ontwikkelen de spelers vervolgens een verhaal dat inhaakt op de krimpproblematiek van de Veenkoloniën. Hiervoor wordt een synthese gebruikt van verschillende werkwijzen die aan bod kwamen tijdens de voorgaande producties. Na afloop van de voorstelling organiseert de initiatiefnemer een expertmeeting met een breed gezelschap over de rol van cultuur in krimpgebieden.

Classical Karaoke van Stichting IJ-Salon 6.500 euro

In Splendor, een voormalig badhuis in Amsterdam, vinden een aantal keer per jaar karaoke avonden plaats voor klassieke muziek. In de setting van een café betreden amateurmusici en conservatoriumstudenten het podium samen met professionele musici, onder andere van het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Gezamenlijk brengen zij zelfgekozen kamermuziekwerken, liederen, aria's en soloconcerten ten gehore. Deelnemers kunnen voorafgaand aan de avond hun keuze doorgeven via de website van de IJ-Salon of social media. De avonden starten met een onderdeel voor kinderen. Gedurende de avond krijgt publiek ook de kans het dirigentenstokje over te nemen. Er wordt gebruik gemaakt van bestaand repertoire waarvoor arrangementen worden ontwikkeld die aansluiten bij het niveau van de deelnemers. Een presentator praat de avond aan elkaar.

Dansdroom Zeeland 2014 van Stichting DanZee 10.850 euro

Om de Zeeuwse danssector op de kaart te zetten, jonge amateurdansers de kans te bieden hun talenten te ontwikkelen en nieuw publiek te bereiken heeft stichting DanZee dit participatietraject opgezet. In een van de activiteiten maken leerlingen van diverse (dans)scholen, studenten van mbo dans in Goes en dansers van Junior Division groep in samenwerking met de dansers van de Dutch don't dance division een locatievoorstelling in Vlissingen. Daarnaast worden zo'n twintig amateurs geselecteerd om deel te nemen aan presentaties van de reguliere voorstellingen van Introdans en de dansgroep van Isabelle Beernaert. Tot slot worden dansliefhebbers opgeroepen een concept voor hun dansdroom in te sturen. Na een coachingstraject onder leiding van professionals wordt een concept gerealiseerd. In het afsluitende symposium zijn alle presentaties te zien en worden de effecten van de projecten besproken.

De Kerstvloed van Stichting Tejatergroep Soufflee, 10.000 euro

In de kerstnacht van 1717 werd de provincie Groningen getroffen door een vloed die het land overstroomde en tal van levens nam, zowel van mens als dier. Hierna zijn de dijken verstevigd om te voorkomen dat zich nog eens zo'n ramp kon voltrekken. Om deze belangrijke episode uit de Groninger geschiedenis inzichtelijk te maken, ontwikkelt de initiatiefnemer samen met zo'n honderd amateurspelers uit de regio en een tiental professionals een historische speelfilm. Hieraan voorafgaand vinden workshops plaats waarin deelnemers leren acteren voor de camera. Een deel van deze amateurs wordt geselecteerd voor de definitieve cast. Voordat de filmopnames van start gaan krijgen zij speltraining van professionals in een reeks repetities die op locatie plaatsvinden. De film wordt online vertoond en verspreid via dvd's.

De Omslag van Stichting Overmorgenland 12.500 euro

De Omslag is een locatievoorstelling van Stichting Overmorgenland over een cruciale periode in het leven van de Groningse kunstenaar, drukker en dichter Hendrik Nicolaas Werkman. De voorstelling is te zien in het Poplart Theatre, een houten kubus die aan alle zijden kan worden geopend. Deze kubus wordt geplaatst op de plek waar eens een oud kloostercomplex stond, in het Groningse Thesinge. Om het cultureel bewustzijn van de bezoekers van deze voorstelling te vergroten is een participatie programma opgezet waarin allerlei kunst disciplines aan bod komen; van literatuur tot kookkunst en van fotografie tot theater. Gemeenschappelijke deler is dat dit alles geïnspireerd is op het werk van Werkman. De verschillende workshops staan onder leiding van kenners en beroepskunstenaars.

Feest van Stichting Meeuw | Jeugdtheaterschool, 24.999 euro

In 2015 bestaat jeugdtheaterschool Meeuw 25 jaar. Om dit jubileum te vieren hebben de jeugdtheaterschool, jeugddansopleiding Fryslan en Frsyk jeugdorkest de handen ineen geslagen. Gezamenlijk brengen zij de muziektheatervoorstelling Feest op de planken. Zo'n honderd jonge acteurs, musici en dansers werken mee aan deze muziektheatervoorstelling die bestaat uit een mix van clowneske mimescènes, korte monologen en zangnummers. Het jeugdorkest verzorgt de muzikale begeleiding en transformeert zich van symfonie-orkest tot big band. Het concept voor deze voorstelling wordt ontwikkeld door een professionele regisseur, choreograaf en dirigent die deze in samenwerking met de deelnemers verder vormgeven. In de randprogrammering van de voorstelling wordt ook een kleinschalige manifestatie opgezet rondom talentontwikkeling onder jongeren.

Flamenco Biënnale NL 2015 - Flamenco!

van Stichting Perpetuum - Flamenco Biënnale Nederland 60.000 euro

Voor de vijfde editie van de internationale Flamenco Biënnale 2015 in Amsterdam is het rand- en educatieprogramma uitgebreid met diverse participatieactiviteiten. Om het amateurveld de kans te geven zich verder te ontwikkelen en hen een podium te bieden wordt onder andere een workshop- en masterclassprogramma aangeboden. Hierin krijgt men flamencogrammatica aangeleerd op het gebied van dans, zang en gitaar en diverse ritme- en klapt technieken. Ook voor kinderen worden interactieve voorstellingen en workshops georganiseerd. Daarnaast kunnen amateurdansers deelnemen aan een voorstelling die zij ontwikkelen onder leiding van professionals. Gezamenlijk brengen zij hun voorstelling tijdens de biënnale ten tonele. Tot slot organiseert de initiatiefnemer een programma waarin ook het publiek wordt aangezet tot beweging door middel van lessen in de openbare ruimte.

Fotofestival aan de Maas 2014/Hoofdtentoonstelling thema

'Twilight' van Fotobond (afdeling 12, Zuid-Holland Zuid) 15.000 euro

Dit vierdaagse Rotterdamse fotofestival richt zich met name op de hobbyfotograaf. Zo bestaat de hoofdtentoonstelling uit werken van leden van de Fotobond afdeling 12. Zij worden uitgenodigd foto's rondom 'Twilight', het thema van deze editie, in te dienen. Deze werken worden vervolgens door medewerkers van het Nederlands Fotomuseum geselecteerd en op professionele wijze geprint en gepresenteerd. Tijdens het festival licht de commissie haar keuze toe in een presentatie waarna een discussie volgt waaraan ook publiek kan deelnemen. Daarnaast worden er verschillende publieksactiviteiten georganiseerd. Zo vinden er workshops en lezingen plaats van gerenommeerde fotografen. Publiek kan deelnemen aan rondleidingen en discussiegroepen en fotoliefhebbers kunnen hun werk laten bespreken door professionals. Tot slot krijgen alle fotoclubs die tot afdeling 12 behoren de mogelijkheid zich te presenteren met een stand.

Grassroots Peacebuilding II: Over de brug van Stichting Formaat, Werkplaats voor Participatief Drama, 60.000 euro

Dit uitwisselingsproject is een samenwerking van werkplaats voor participatie drama Formaat en Combatants for Peace uit Palestina en Israel. Men richt zich hierbij op de ontwikkeling van de nieuwe theatermethodiek Polarised Theatre of the Oppressed. Aan de hand van dit model zet men een stadsatelier op om kwetsbare ouderen en jongeren in Rotterdam met elkaar te verbinden. Centraal hierbij staat de verdere ontwikkeling van de methodische handleiding Briding the Divide, waarin theatermethodieken bouwen aan vaardigheden die ten grondslag liggen aan conflicttransformatie. In Rotterdam-West en Rotterdam-Zuid maken beide groepen in eerste instantie afzonderlijk kennis met deze methodiek. Daarna worden de groepen samengevoegd en werken zij gezamenlijk aan een forumtheater scène waarin de problematiek van de deelnemers centraal staan. Naar aanleiding hiervan gaan zij de dialoog met elkaar aan.

Grenzeloos Tilburg 1914-1918 van De Kwekerij theaterproducties, 24.999 euro

Bij het uitbreken van WO I werd Tilburg overspoeld door een stroom Belgische vluchtelingen die half zo groot was als de toenmalige Tilburgse bevolking zelf. Naar aanleiding van deze gebeurtenis heeft de initiatiefnemer dit project in het leven geroepen. Onder leiding van professionele theatermakers ontwikkelen amateurs collage locatievoorstellingen met hun persoonlijke verhalen als rode draad. Stad en achterland van Tilburg worden in deze voorstellingen met elkaar verbonden. De voorstelling Landlopers vindt plaats in het voormalige spoorgebied van het Bels Lijntje dat Tilburg verbond met het Belgische Turnhout. Publiek maakt hier een theaterwandeling of fietsexcursie. In De Fluisterende Stad ontwikkelen de deelnemers theaterwandelingen in Spoorzone Tilburg van het voormalig NS werkplaatsterrein. Alle kunstdisciplines komen hierbij aan bod. Men streeft er naar zoveel mogelijk ondernemers, agrariërs, sport- en toneelverenigingen en overheden te betrekken.

Groot Karavaanorkest: spelen met muziek van Cultuurcompagnie Noord-Holland, 9.000 euro

Jaarlijks organiseert Cultuurcompagnie Noord-Holland locatiefestival Karavaan waarbij actuele ruimtelijke en maatschappelijke opgaven centraal staan. Onderdeel van dit festival is het Groot Karavaanorkest dat uit een wisselende pool van amateurmuzikanten bestaat. Voor de komende editie wordt het orkest uitgebreid tot zo'n honderd amateurmusici. Zowel individuen als verenigingen kunnen zich aanmelden. Het orkest verzorgt de muziek bij de locatievoorstelling Dijk-in van theatergroep Prins te Paard, waarin het draait om de eeuwenoude strijd met het water. Er wordt onder leiding van een professionele dirigent gewerkt met een speciaal geschreven compositie die de deelnemers doorontwikkelen tijdens de repetities. Zo daagt men de amateurmusici uit om te improviseren door interactie te maken met de andere orkestleden en de omgeving. De voorstelling wordt tal van keren opgevoerd wat de deelnemers veel podiumervaring biedt.

Haagse Hiphopweek 2014 van Stichting Aight 20.000 euro

Tijdens de Haagse Hiphop Week vinden tal van hiphopactiviteiten en verwante evenementen plaats om jonge lokale hiphopdansers kennis te laten maken met professionele nationale en internationale dansers, choreografen, graffiti-artisten, dj's, rappers en producers. De aftrap gebeurt in de vorm van een hiphop area op Parkpop. Hier wordt een battle georganiseerd voor breakdancegroepen tot en met zestien jaar. Daarnaast start er een graffititour. Gedurende de rest van de week vinden workshops, masterclasses en interviews plaats op het gebied van kunst, muziek, dans en film. De week wordt afgesloten met het I Love Hiphop festival in het Paard van Troje, waarin onder andere de performances die gedurende de week zijn gemaakt te zien zijn. Een gelijkwaardige samenwerking tussen amateurs en professionals staat hierbij centraal.

Hello Cello in Zwolle, Eindhoven, Den Haag en Amsterdam van Stichting Amsterdamse Cello Biënnale, 15.000 euro

De Cello Biënnale Amsterdam is een groot internationaal muziekfestival met ruim zeventig evenementen. Speerpunten van de biënnale zijn talentontwikkeling en educatie. Hello Cello is een van die educatieprojecten. Meer dan honderd kinderen en jongeren uit het hele land vormen gezamenlijk dit cello orkest, dat voorafgaand aan de biënnale in een aantal steden repeteert en tijdens de biënnale in Amsterdam het podium betreedt. Voor de editie van dit jaar breidt men het concept uit door drie minifestivals te organiseren in drie Hello Cello steden: Zwolle, Eindhoven en Den Haag. Dit gebeurt in samenwerking met plaatselijke muziekinstellingen en landelijke conservatoria. Aan deze cello-dagen kunnen alle cello spelende kinderen tot achttien jaar deelnemen. Ze volgen masterclasses, repeteren en geven als afsluiting een optreden, als generale repetitie voor hun concert tijdens de biënnale.

Hijabi Monologen NL van Stichting Theater Zuidplein (Stage-Z), 23.500 euro

In de Hijabi Monologen NL geven vijf hoofddoek dragende Islamitische vrouwen een kijkje in hun levens door hun persoonlijke verhalen te delen met het publiek. Tijdens workshops storytelling en performance in Rotterdam en Amsterdam gaan de makers op zoek naar beelden die verder reiken dan de clichéverhalen. Ook in leeftijd en achtergrond zoeken de makers diversiteit om een zo breed mogelijk scala aan verhalen te krijgen. Het gaat hierbij niet om het wel of niet dragen van een hoofddoek, maar om het vrouw zijn in het algemeen. Een professionele schrijfster en regisseuse ensceneren de verhalen uiteindelijk tot een voorstelling. Tijdens de tournee die volgt gaan de makers door met verzamelen van verhalen. Deze worden toegevoegd aan de reizende verhalentafel die deel uitmaakt van de voorstelling.

HRFSTWND concertreeks in Oost-Nederland 2014 van Stichting MuziekPlatform Oost, 15.904 euro

In de herfst van dit jaar vindt een concertreeks plaats waarin amateurblaasorkesten samen met beroepsmusici het podium betreden. In tal van theaters in de provincies Overijssel en Gelderland delen fanfares, dweilorkesten en symfonische blaasorkesten hun passie voor muziek met het publiek. Speciaal voor dit project wordt ook het Groot Overijssels HRFSTWND orkest opgezet dat gevormd wordt door zo'n tachtig amateurmusici en een tiental professionals van het Nederlands Symfonie Orkest. In een bijbehorende workshopreeks werken de amateurs onder leiding van docenten van hogeschool ArteZ aan onder andere spel- en podiumpresentatie. Daarnaast krijgen deelnemers workshops op het gebied van muziekinterpretatie van componisten van te spelen werken. Door het lokale verenigingsleven te verbinden met de theaterwereld en professionele blaas- en symfonische musici wil men een breed publiek bereiken.

Kinder Matteüs van Stichting Cultuurinnovatie, 24.999 euro

In de afgelopen twee jaar is in samenwerking met Muziekschool Amsterdam een kindervertolking van de Matteüs Passion, het meesterwerk van Johann Sebastian Bach, ontwikkeld. Hiervoor is de compositie ingekort en er is een bewegingsregie toegevoegd. Waar de Kinder Matteüs de afgelopen jaren alleen in Amsterdam te zien was, reist het gezelschap dit jaar het hele land door. In ieder deelnemende stad voegt zich een amateurkoor bij de (semi)professionele musici, koren en solisten om samen het werk op te voeren. Voorafgaand aan de schooluitvoeringen vindt een educatieproject plaats waarin kinderen uit de bovenbouwgroepen en het speciaal onderwijs kennismaken met het werk en de componist door onder andere zelf delen van de Kinder Matteüs in te studeren. Daarnaast zijn er openbare opvoeringen voor het hele gezin.

KOP Festival - Klassiek Open Podium

van Stg. Vrienden v/d Kamermuziek Arnhem - Klassiek Open Podium, 9.750 euro

KOP staat voor Klassiek Open Podium. Thema van dit drie daagse kamermuziekfestival is plezier beleven in het gezamenlijk muziek maken. Amateurmusici uit heel Nederland kunnen zich naar het Musis Sacrum te Arnhem begeven om deel te nemen, van beginner tot gevorderd en van jong tot oud. Onder professionele begeleiding van musici van het Gelders Orkest en docenten van ArteZ vinden masterclasses, samenspeelsessies en optredens van finalisten van het Prinses Christina Concours plaats. De amateurs kunnen zich tevens inschrijven voor een concours waarbij deelnemende ensembles beoordeeld worden door een vakjury op basis van passie en uitstraling. Voorafgaand aan dit concours ontvangen de deelnemers professionele coaching op dit gebied. Ook voor kinderen tot dertien jaar wordt een concours georganiseerd. Tot slot zijn er optredens van professionals als Emmy Verhey en Het Gelders Orkest geprogrammeerd.

Mas Teater den bario (Meer theater in de wijken)

van Stichting Elektra Blou - Teatro Luna Blou, 24.999 euro

De titel van dit programma betekent letterlijk 'meer theater in de wijken'. Hiermee doelt de initiatiefnemer op de oprichting van twee theaterproductiekernen in twee achterstandswijken in Willemstad. Jonge inwoners van deze wijken krijgen de mogelijkheid een opleidingstraject te volgen om deel uit te maken van deze theaterproductiegroepen. Tijdens dit drie maanden durende traject komen de disciplines theater, pr en marketing, programmering en decor en techniek aan bod. Professionele theaterdocenten nemen de lessen voor hun rekening. Doel is om de deelnemers vervolgens voorstellingen te laten maken met participanten uit de wijken, waarin thema's uit het dagelijks leven van deze inwoners, de leidraad vormen. Zo wordt het gevoel van eigenwaarde versterkt en kan meer saamhorigheid in de wijken ontstaan.

MASTER! Van Stichting Habek, 6.650 euro

Hiphopplatform Habek geeft met haar activiteiten opkomende artiesten uit binnen- en buitenland de kans zich op de kaart te zetten. MASTER! is een ontwikkelingstraject voor urban- en poptalent dat gecoacht wordt door gevestigde professionals. Hierbij richt men zich op uitzonderlijk origineel talent om de stap van actieve kunstparticipatie naar kunstprofessionalisering te maken. Deelnemers worden beoordeeld door een klankbordgroep van muzikanten, programmeurs en producenten. Een jaar lang volgen drie lichtingen van twee tot drie deelnemers een op maat gemaakt traject bij een professional uit hun vakgebied. In samenwerking met hun coach stellen de deelnemers zelf een ontwikkelingsplan op dat gericht is op gebruik van apparatuur, instrument en stem, het ontwikkelen van een performance en het uitbouwen van een eigen sound. Nieuw werk wordt gepresenteerd aan het publiek, het werkveld en andere deelnemers in diverse optredens.

Masterclass Euterpe 50 jaar van Muziekvereniging Euterpe, 5.100 euro

Muziekvereniging Euterpe uit Tholen bestaat uit een fanfare, een jeugdorkest, drumband en een samenspeelgroep en is vernoemd naar de Griekse muze van de muziek. Om haar vijftig jarig jubileum te vieren wil men masterclasses organiseren voor alle amateurmuzikanten uit Zeeland, Brabant en Zuid-Holland. Zo wil men het waardevolle verenigingsleven een nieuwe impuls geven. De masterclasses staan onder leiding van professionele musici van het koperkwintet van de Nederlandse Marinierskapel. De amateurs worden hiervoor opgesplitst in groepjes. Doel is om de muzikale kennis van de deelnemers op deze manier te vergroten en het samenspel te verbeteren. De werken die tijdens de workshops worden ingestudeerd worden tijdens het afsluitende concert ten gehore gebracht voor publiek. Dit project biedt amateurs een kijkje in de keuken van de professional.

MatchMaker van Theater De Vaillant aan de Hobbemastraat, 5.000 euro

Bij productiehuis De Vaillant maken amateurpodiumkunstenaars uit de Haagse stadsdelen Centrum, Schilderswijk en Transvaal onder professionele begeleiding producties waarbij vernieuwing voorop staat. Om hen ook in aanraking te brengen met aanbod van culturele instellingen in overige delen van de stad worden acht trajecten op maat gemaakt. Een wijkpanel, bestaande uit diverse groeperingen en organisaties uit de wijk, selecteert professionele artiesten die geprogrammeerd staan in de schouwburg of een van de kleinkunsttheaters in Den Haag. Voorafgaand aan dit optreden volgen individuele amateurs en amateurgezelschappen, die een link hebben met het repertoire van deze artiest, workshops in de betreffende instelling. De werken die tijdens deze workshops worden gerepeteerd brengen de deelnemers tijdens het optreden van de professional ten gehore. In een nagesprek wordt besproken hoe het matchmaker principe kan worden uitgebreid.

Met karavaan naar MWS van Theaterfestival Delft - Mooi Weer Spelen (MWS), 24.999 euro

Om meer betrokkenheid van de Delftse bevolking te creëren bij het straattheaterfestival Mooi Weer Spelen wordt voor de zevenentwintigste editie een samenwerking opgezet met inwoners van drie Delftse wijken. In de maanden voorafgaand aan het festival bouwt iedere wijk in verschillende workshops een onderdeel van een karavaan. Elk wijkteam kiest een held uit kunst, cultuur en wetenschap als thema en inspiratiebron en staat onder leiding van professionele kunstenaars. Aan de vooravond van de Mooi Weer Spelen voegen de verschillende delen zich samen en verplaatst de karavaan zich richting de Markt waar het festival feestelijk geopend wordt. Met dit community art project worden kunst en techniek ingezet om inwoners van Delft bij elkaar te brengen en zich gezamenlijk te presenteren aan de stad en haar bezoekers.

Mijn Grond/My Ground van Jaar van de Mijnen 2015, 24.999 euro

2015 is het jaar van de mijnen in Limburg. Om de verhalen van deze mijnstreek te verankeren en zichtbaar te maken bij de jonge generaties worden diverse activiteiten georganiseerd. Eén hiervan is de beeldende installatie voorstelling Mijn Grond. In deze productie komen de verhalen van drie generaties tot leven: de oud-mijnwerkers, hun kinderen en hun kleinkinderen. Deze verhalen vormen de basis voor de inhoud van het project, waarbij niet alleen de wisselwerking tussen de verschillende generaties een rol speelt, maar ook die tussen de deelnemende amateurspelers en professionals. Na een periode van kennismaking, volgen trainingen in diverse disciplines waarna het materiaal gemonteerd wordt tot een theatrale route. Hierbij verplaatst het publiek zich door de oude ambachtsschool en ziet men in kleine groepen scènes, taferelen, videomateriaal, muziek en verhalen aan zich voorbij komen.

Moving Futures van Stichting Danswerkplaats Amsterdam (Dansmakers Amsterdam), 24.990 euro

Moving Futures is een rondreizend dansfestival waarin het werk van een nieuwe generatie choreografen centraal staat. De uitwisseling van ideeën, ervaringen en perspectieven tussen de makers en de lokale gemeenschap wordt hierbij als invalshoek gebruikt. In diverse publieksactiviteiten zoals studiopresentaties en workshops voorafgaand en tijdens het festival, wordt een breed publiek deelgenoot gemaakt van het denken en het fysieke onderzoek van de hedendaagse choreografen. Men doelt hierbij op de doorgewinterde dansliefhebber, maar ook op nieuwsgierig publiek van niet-bewegers. De workshops zijn gebaseerd op improvisatietechnieken zodat deelnemen laagdrempelig is. Op deze manier worden in een paar maanden acht choreografen in zeven steden gepresenteerd. Het festival is een initiatief van Dansmakers Amsterdam, Dansateliers Rotterdam, DansBrabant Tilburg, Generale Oost Arnhem en Random Collision in Groningen.

Museumstraat 2014 amateurkunsten van Stichting Museumstraat, 8.500 euro

Museumstraat is een evenement waarbij gerenommeerde musea samen met stadsbewoners een tentoonstelling realiseren. Voor de derde editie gaan negen musea uit Rotterdam de verbinding aan met een aantal straten Rotterdam waar veel mensen wonen die nog onbekend zijn met de musea. In een periode van zeven weken worden in zogeheten gasthuizen tentoonstellingen opgezet van waardevolle museumstukken en objecten en verhalen van de bewoners. Deze bewoners worden tot 'museumdirecteur voor een dag' uitgeroepen. Gedurende twee weekenden vinden vervolgens Open Dagen plaats waarop de gasthuizen toegankelijk zijn voor publiek. Hobbyfotografen worden opgeroepen de museumstraten, de collectie en de bewoners vast te leggen. Daarnaast brengen amateurkoren een muzikale omlijsting die aansluit bij de presentaties en verhalen. Er vindt tevens een pilot van dit project plaats in Amsterdam.

Nederlands Koor Festival 2013-2014 van Nederlands Koor Festival, 24.999 euro

Het Nederlands Koor Festival is een belangrijk platform voor de wereld van amateurkoren in Nederland. Het Fonds ondersteunt eenmalig de algemene organisatie van het Nederlands Koor Festival in 2014. Het festival draagt bij aan het zichtbaar maken van amateurkunst en het versterken van de organisatiestructuur van amateurkoren.

No Selfie Challenge van Stichting Cuttin' Class, 7.500 euro

No Selfie Challenge is een film- en fotoproject van Cuttin' Class waarbij tien amateur video-editors en fotografen in de leeftijd van 15 tot 23 jaar hun visie op urban arts en lifestyle in Heerlen in beeld brengen. Hiervoor worden ze gekoppeld aan jonge urban artists die voor dynamiek in de stad zorgen, wiens belevingswereld zij in beeld brengen. In diverse masterclasses en workshops op het gebied van film maken en fotograferen ontplooiën de jongeren hun kennis en vaardigheden. Deze activiteiten staan onder leiding van professionals. Om ook andere bewoners van de stad kennis te laten maken met de eindresultaten worden de foto's en video's geëxposeerd. Bezoekers kunnen stemmen op de beste foto of video. De winnaar krijgt de No Selfie Challenge Award uitgereikt.

Ons Verhaal Voor De Toekomst van Amsterdams Andalusisch Orkest, 17.500 euro

Om inwoners van het Amsterdamse stadsdeel Nieuw-West via een laagdrempelig podium kennis te laten maken met de Andalusische cultuur en traditie heeft het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) een educatief kunstprogramma opgezet. Zo worden voor kinderen uit het basisonderwijs muzieklessen georganiseerd. Daarnaast kunnen middelbare scholieren en studenten lessen volgen op het gebied van spoken word en literatuur. Tot slot krijgen amateurs en professionals van alle leeftijden de kans elkaar in maandelijkse jamsessies te ontmoeten. Alle educatieve projecten worden afgesloten met een optreden of presentatie. Voor het AAO is dit project een middel om jong talent op te sporen, hen een podium te bieden en de Andalusische cultuur levend te houden.

Passie in de Polder van Stichting De Kubus, 24.900 euro

Dit festival vindt sinds 2005 plaats en biedt amateurkunstenaars uit de Noordoostpolder de mogelijkheid voorstellingen op touw te zetten in samenwerking met professionele theatermakers van buiten de polder. De locatie en een vooraf gekozen thema vormen de inspiratiebron voor deze voorstelling. Hierbij komen theaterstijlen aan bod als mime, muziek- en jeugdtheater. Voor de komende edities wil men ook buiten de polder activiteiten organiseren om op deze manier de organisatiestructuur van het festival te versterken. Denk hierbij aan Lelystad en Dronten. Het Centrum Amateurkunst Flevoland, dat onderdeel is van De Kubus, neemt hierbij de rol op zich van coach. Samen met de medewerkers van lokale culturele organisaties, het bedrijfsleven en maatschappelijke partners organiseren zij lokale projecten onder de naam De Passie waaiert uit, die geadopteerd kunnen worden door andere lokale partners.

Plug 'n Play Creation Orchestra van Stichting Output, 19.695 euro

Dit orkest, bestaande uit elektrische gitaren en basgitaren, is onderdeel van de Sena Guitar Awards. In vijf regio's kunnen leerlingen van alle niveaus en leeftijden deel uitmaken van het Plug 'n Play Creation Orchestra. Werving gebeurt door de docenten van de deelnemende muziekscholen, die speciaal ontwikkeld lesmateriaal krijgen aangereikt als aanvulling op het bestaande. Er wordt vervolgens gewerkt volgens het beroemde conductie principe. Deze zeer intuïtieve manier van gitaarspelen is gebaseerd op luisteren en kopiëren. De methode maakt deelname laagdrempelig en bevordert creativiteit. Uiteindelijk worden een bekende solist en een orkestleider aan het orkest toegevoegd. Gezamenlijk maken ze een instant compositie, die ten gehore

wordt gebracht tijdens de Guitar Matrix dag. Op deze dag kunnen de deelnemers bovendien workshops volgen, ervaringen uitwisselen en hun gitaren laten afstellen door professionals.

Poetry Circles Landelijk Netwerk van Stichting NOWHERE, 47.500 euro

Als uitbreiding op de bestaande poetry circles van NOWHERE wil men nu een landelijk netwerk creëren van en voor jonge schrijvende performers en performende schrijvers met lokale verankerde kernen. Onder leiding van professionals van verschillende disciplines experimenteren jonge schrijvende performers met de grenzen van de performance poëzie. Resultaten worden gepresenteerd op podia van diverse urban jongerencentra. Doel is om de huidige poetry circles in Amsterdam, Rotterdam, Eindhoven, Tilburg en Groningen te laten voortzetten door de partners en hen het eigenaarschap te geven. Hiervoor wil men een trainingscyclus ontwikkelen en uitvoeren voor vaste coaches van de partners waarin de huidige methodieken worden overgedragen. Op deze manier wordt kwaliteit en duurzaamheid gewaarborgd. Daarnaast wil men zo'n vijf nieuwe circles in vijf nieuwe steden opzetten.

Popart Straattheater Project van Stichting Theater Gajes, 10.500 euro

Voor dit participatieproject werkt Theater Gajes intensief samen met stichting de Vrolijkheid, waar drie asielzoekerscentra uit de regio Utrecht bij zijn aangesloten. Bewoners van deze centra van jong en oud bouwen onder begeleiding van professionals van Theater Gajes in een reeks van achttien bijeenkomsten aan drie mobiele poppen van zo'n vier meter hoog die de makers ook zelf laten bewegen en spelen. Het verhaal dat de poppen vertellen is gebaseerd op verhalen van de vluchtelingen zelf. De deelnemers laten zich hierbij leiden door het thema: wie of wat wil jij zijn. In de workshops wordt aandacht besteed aan conceptontwikkeling, vormgeving, kostuumontwerp, muziek, acteren en acrobatiek. De eindresultaten zijn te zien tijdens een theatrale parade op een aantal openbare evenementen in Amersfoort, Leersum en Utrecht en tijdens evenementen op de asielzoekerscentra zelf.

Punk Rock - NV Verse Bekken van Stichting Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland, 24.999 euro

NV Verse Bekken, een initiatief van jeugdtheaterhuis Zuid-Holland, geeft jong toptalent de kans samen te werken met professionals en nieuw repertoire ten tonele te brengen. Zo is de van oorsprong Engelse voorstelling Punk Rock, over een groep welvarende goedgebekte scholieren, die ontwricht raakt door onderhuidse spanningen en geweld, nooit eerder in Nederland opgevoerd. Voor deze versie van het stuk slaan vijf jeugdtheaterscholen de handen ineen. Van iedere school wordt minimaal een speler geselecteerd voor een rol. Na een landelijke tournee met maar liefst vierentwintig voorstellingen op scholen in het voorgezet onderwijs, de betrokken jeugdtheaterscholen en centra voor de kunsten kunnen theaterdocenten een drie daagse workshop volgen. Zo willen de initiatiefnemers anderen stimuleren een eigen encenering van het werk te maken.

RE: TAKE van Stichting The Beach, 22.000 euro

RE: TAKE is een filmproject voor jongeren uit Amsterdam Nieuw-West die kampen met geldproblematiek en schulden. Via een sociale onderneming die jongeren ondersteunt bij het vinden en behouden van werk en opleiding worden zo'n twintig jongeren geselecteerd. Zij starten het project met een workshopreeks over filmgeschiedenis theorie en -techniek en werken in deze fase ook aan teambuilding. In een tweede workshopreeks transformeren de jongeren zich tot een voltallige filmcrew. Onder begeleiding van studenten en professionele acteurs, schrijvers, regisseurs en cameramensen maken zij een korte fictiefilm, waarvoor hun eigen verhalen als leidraad worden genomen. Van dit maakproces wordt een documentaire gemaakt, die samen met de fictiefilm vertoond wordt in een bioscoop in Amsterdam. Verkregen inzichten worden vertaald naar een online do-it-yourself-format. Bovendien bespreken de deelnemers hun ervaringen op een open discussieforum.

SAS Pilot 2014 van Stichting Sharing Arts Society, 24.999 euro

Het artistieke programma van SAS gaat uit van een sharing arts society waarbij alles draait om de noodzaak van verbinden en samen bouwen. Vanaf 2016 organiseert men een driejaarlijks festival in Utrecht waarin alle activiteiten van SAS bij elkaar komen. Het bestaat uit een publieksprogramma met participatieve kunstprojecten en dient als ontmoetingsplek voor mensen die wereldwijd werken met participatieve kunst. Daarnaast is het een manier om vernieuwende kunstprojecten in binnen- en buitenland op het terrein van sharing arts verder te ontwikkelen. Ter voorbereiding op de eerste editie zet men dit jaar een pilot op rond Sint Maarten, de

schutspatroom van Utrecht. Naar aanleiding van dit voorbeeld van shared history worden tal van activiteiten georganiseerd voor jong en oud zoals een parade langs verschillende erfgoedlocaties, een markt en een randprogrammering.

Sousveillance Summer School van Stichting Medialab Utrecht (SETUP), 14.700 euro

In deze zomerweek ontwikkelen deelnemers nieuwe denkkaders en praktische skills rondom sousveillance. De initiatiefnemers van dit project gaan met dit initiatief op zoek naar een nieuwe invalshoek om het debat rond de datapraktijken van overheden, bedrijven en individuen aan te gaan. Men werkt hierbij samen met onder andere bibliotheek, hbo en universiteit. Om het evenement te promoten wordt er een drone avond georganiseerd waar mensen kennis delen rondom het bouwen, onderhouden en vliegen met drones. Vervolgens volgen geïnteresseerden workshops en lezingen van experts waarin zij kennismaken met het onderwerp en zich hierin verdiepen door hun eigen ervaringen te beschrijven. Tenslotte wordt onderzocht op welke manieren men zich kan wapenen tegen sousveillance. Men richt zich met de summerschool op studenten, young professionals, academici, hackers en kunstenaars.

Speakers met Kopp'n van Stichting Popweb, 6.000 euro

Dit Drents muziekfestival is bedoeld voor popmusici van alle leeftijden uit het professionele veld en de amateursector. De activiteiten zijn gericht op talentontwikkeling, vergroten van het netwerk en het bieden van een podium. Op de muzikantendag kan talent workshops volgen op het gebied van songwriting, management en PR. Daarnaast zijn er clinics voor diverse instrumenten en presentaties van kunstvakopleidingen op het gebied van popmuziek. Bovendien vindt een netwerkmeeting plaats voor culturele ondernemers binnen de Drentse popsector. In een showcase met ruim twintig live acts krijgen programmeurs van podia en festivals de kans nieuwe acts te boeken. Scouts selecteren een drietal acts voor een vervolgtraject dat bestaat uit persoonlijk bandcoaching, workshops en een tour binnen en buiten Drenthe, waaronder een optreden op het internationale festival Eurosonic.

Special Award beeldende kunstwedstrijd van Stichting Special Arts Nederland, 24.000 euro

De landelijke Special Arts beeldende kunstwedstrijd is gericht op ateliers en kunstlocaties waar mensen met een handicap beeldende kunst beoefenen. Het project start op regionaal niveau met diverse lokale exposities. Om de verschillende ateliers met elkaar te verbinden, en de ateliers en de werken zichtbaar te maken, worden fietsroutes georganiseerd langs deze exposities. Regionale jury's bepalen vervolgens welke werken worden geselecteerd voor een landelijke eindexpositie. Op deze eindexpositie worden een publieksprijs, een jong talent prijs en diverse kunstenaarsprijzen uitgereikt. Daarnaast worden winnaars ondersteund bij het verwezenlijken van hun professionaliseringswens. Op deze manier wordt kwaliteitsontwikkeling van de ateliers bevorderd en krijgen amateurkunstenaars de kans hun werk aan een breed publiek te tonen.

Staat van geluk - De Bouw van Stichting Tg Nomen, 5.000 euro

TG Nomen ontwikkelt projecten op locatie waarin mensen uit de maatschappij onderdeel worden van een kunstwerk. Staat van geluk is onderdeel van een vijfluk waarin momentopnames uit vijf levensfasen van de mens worden vertegenwoordigd. Voor dit derde project uit de serie richten de makers zich op langdurig werklozen. In samenwerking met een leerwerkbedrijf uit Breda worden zo'n vijftig werklozen geselecteerd. Zij gaan in gesprek met professionele theatermakers over vooroordelen, clichés en waarheden. Samen met een aantal beeldend kunstenaars zetten zij hun ideeën over hun situatie om in een tekst of een beeld. Al deze persoonlijke werken worden uiteindelijk gebundeld op een groot podium op een braakliggend terrein de stad om zo letterlijk een beeld van werkloosheid neer te zetten. Een schrijver verwerkt de verhalen tot een theatervoorstelling.

STRP TRANSFORM: Sharing by Doing van Stichting STRP, 24.000 euro

In dit project van STRP gaan techniekiefhebbers aan de slag met hun passie voor creatieve technologie door verouderde machines en apparaten een nieuwe functie te geven. Gedurende een aantal maanden hacken amateurtechnici samen met uitvinders, kunstenaars en studenten machines om ze vervolgens naar eigen inzicht weer in elkaar te zetten. De vijftig deelnemers worden in teams opgedeeld waarin technici en creatievelingen, senioren en jongeren en hobbyisten en professionals gelijkmatig vertegenwoordigd zijn om zoveel mogelijk verschillende invalshoeken te belichten. De kracht van de eigen verbeelding en het omzetten van creatieve ideeën in producten zijn hierbij het uitgangspunt. Van het werkproces wordt een documentaire

gemaakt die tegelijk met interactieve installaties en kunstwerken te zien is tijdens de tiendaagse STRP Biënnale 2015. Aan het project is tevens een workshopvariant voor scholieren gekoppeld.

Symfonische Ontmoeting en Presentatie - Jij speelt toch ook!?

van Stichting Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten (NCvJ), 22.000 euro

Dit concours, voor jeugdorkesten met een symfonische bezetting, doet niet alleen een beroep op het muzikale talent van de deelnemers, maar ook op hun filmische kwaliteiten. Deelnemende orkesten krijgen namelijk de opdracht een korte film te maken van een optreden op een ongebruikelijke locatie. Tijdens dit optreden wordt werk ten gehore gebracht dat behoort tot het repertoire van het Riciotti Ensemble. Dit orkest staat bekend om haar performances in de buitenlucht. Deelnemers aan het concours krijgen bij het ontwikkelen van de film ondersteuning van studenten van het Mediacollege Amsterdam. Om hun kennis en vaardigheden te vergroten krijgen de deelnemende orkesten ook workshops en proeverijen aangeboden op het gebied van interpretatie, improvisatie en bijzondere instrumenten. Uiteindelijk worden zes orkesten geselecteerd voor de finale in de Doelen in Rotterdam.

The One Vision Party van Stichting Ideefix, 12.614 euro

Ideefix heeft dit project in het leven geroepen voor jonge amateurkunstenaars en semi-professionals die zich verder willen ontwikkelen op het gebied van film maken. Drie maanden lang werken schrijvers, regisseurs, acteurs, cameramensen en art designers in teams aan drie korte films. Om nieuwe kennis en vaardigheden op te doen volgen de deelnemers tijdens dit traject diverse workshops en masterclasses bij professionals uit de filmwereld. Centraal hierbij staan de ontmoetingen tussen jong en oud, beginnende en gevestigde filmmaker en mensen van verschillende culturen en religies. De eindresultaten worden vertoond op het Da Bounce Urban Film Festival in Amsterdam. De film die de One Vision Talent Award wint, wordt op diverse filmfestivals in binnen- en buitenland vertoond. Daarnaast doen de deelnemers met dit project nieuwe netwerkmogelijkheden op.

The Wiz van Stichting Rotterdam Circusstad, 80.000 euro

Om de circustheaterdiscipline artistiek te verbreden, nieuw eigentijds aanbod voor de amateurbeoefenaar te creëren en het draagvlak te vergroten voor beoefenaars en instellingen heeft Rotterdam Circusstad de cross-overproductie The Wiz in het leven geroepen. Voorafgaand aan het Rotterdam Circusstad Festival worden individuele amateurkunstenaars en zo'n twintig culturele organisaties uit Rotterdam en omgeving gemobiliseerd om deel te nemen aan deze productie die op het festival te zien is als openingsact. Onder leiding van professionele circustheatermakers werken zo'n dertig tot veertig groepen van freerunners, acrobaten, hiphoppers, jongleurs en breakdancers gedurende een aantal maanden toe aan deze artistieke locatiepresentatie met als inspiratiebron The Wizard of Oz. Na afloop van het project wordt onderzocht hoe deze werkwijze een structurele plek kan krijgen in het aanbod voor amateurkunst.

United Sculpturepark van Stichting Instituto Buena Bista, 21.563 euro

Op het terrein van de psychiatrische instelling Klinika Capriles in Willemstad, Curaçao, is het Instituto Buena Bista gevestigd. Getalenteerde jongeren volgen hier onder leiding van diverse artists in residence een kunstopleiding. Hierbij worden diverse activiteiten opgezet waarbij de studenten samenwerken met de bewoners van de kliniek. Het United Sculpturepark is daarvan een voorbeeld. Voor de uitbreiding van het park worden nu ook amateurkunstenaars uit de omgeving, werknemers van cultuur- en zorginstellingen en mensen uit het bedrijfsleven betrokken. In verschillende groepen volgen zij seminars onder leiding van de docenten van het instituut. Tijdens deze seminars worden alle fases van het creatieve proces doorlopen. Doel is om uiteindelijk diverse nieuwe beelden, een portretserie en een muurschildering aan het beeldenpark toe te voegen.

VAZEN, tussen ambacht en kunst van Stichting Cultura, 14.665 euro

Iedereen die ervaring heeft met het materiaal keramiek kan deelnemen aan dit programma van Stichting Cultura. Doel is om zo'n tachtig amateurkunstenaars onder leiding van professionals een keramieken vaas te laten ontwerpen, ontwikkelen en decoreren. Daarnaast worden zo'n twintig professionele kunstenaars die actief zijn in andere disciplines dan keramiek bij het project betrokken. Ook zij ontwikkelen vazen. Door de amateurs en beroepskunstenaars op dezelfde plek en tijd aan het werk te zetten brengen de amateurs hun technische kennis over op de professionals en de professionals hun artistieke visies op de amateurs. Naast het werken aan het eigen ontwerp, vinden zo'n vijftien masterclasses plaats waarin speciale (schilder)technieken aan bod komen. De eindresultaten worden geëxposeerd in een leeg winkelpand in Ede.

Vrijstaat KunstAcademie van Stichting Via Vinex, 12.500 euro

In deze leerwerkplaats van Via Vinex krijgen kinderen vanaf tien jaar de kans hun kunstenaarschap te ontwikkelen onder leiding van meester-kunstenaars. Het driejarige kunstcurriculum is vergelijkbaar met het curriculum van jeugdtheaterscholen. Er zijn drie blokken van tien weken op het gebied van beeldende kunst, digitale media en kunst in de openbare ruimte. Tijdens dit traject specialiseren de kinderen zich in een ambacht en leren ze hoe zij met behulp van dit ambacht kunstwerken kunnen bedenken, ontwerpen en uitvoeren. Daarnaast is bij ieder blok een kunstvakdocent betrokken die zorg draagt voor de theoretische onderbouwing en reflectie. Dit resulteert onder meer in een persoonlijke portfolio waarin de kinderen hun ontwikkeling vastleggen. De blokken worden afgesloten met een eindexpositie, rondom jaarlijks terugkerende thema's.

Week van de amateurkunst van Stichting Week van de Amateurkunst Nederland (WAK), 24.999 euro

De week van de amateurkunst vindt in diverse gemeenten in Nederland plaats en dient als campagneweek waarin kunstbeoefening in de meest uiteenlopende disciplines centraal staat. De focus voor 2014 ligt op beeldende kunst en letteren. Zo worden er vijftig beeldend kunstenaars uit deelnemende regio's geselecteerd. Tien werken verdienen uiteindelijk een plek in de tentoonstelling. De makers krijgen een masterclass aangeboden. Voor amateurschrijvers is er een verhalenwedstrijd in het leven geroepen. De tien beste verhalen worden gepubliceerd in een e-book. Enerzijds wil men met dit project op landelijk niveau georganiseerde amateurkunst meer verbinden met ongeorganiseerde amateurkunst. Anderzijds streeft men er op lokaal niveau naar een brug te slaan tussen amateurkunst en organisaties uit andere sectoren. Het inzetten van vrijwilligers speelt hierbij een grote rol.

Wereldwoorden van Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid, 24.000 euro

In dit project van de Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid worden talentvolle jongeren van asielzoekerscentra uitgedaagd te werken aan hun kunstuitingen. Om dit te realiseren heeft de stichting een samenwerking opgezet met Poetry Circle Nowhere, een organisatie die zich richt op ontwikkeling van jonge performance dichters. Om jongeren te werven worden op verschillende azc's door het land open workshops georganiseerd. De meest getalenteerde jongeren starten vervolgens een trainingstraject waarin rappers leren schrijven en performen, en schrijvers leren muziek maken en performen. Dit gebeurt onder passende begeleiding van professionele woordkunstenaars en muzikanten. In het vervolgtraject produceren de jongeren een album en presenteren zij zichzelf op een podium. Zo krijgen deelnemers de mogelijkheid toe te treden tot een landelijke netwerk van artiesten.

Who's next - classical music for a new generation van Stichting Kamermuziekfestival Almere, 16.300 euro

Dit vierdaagse internationale festival op het gebied van klassieke muziek is een vervolg op het Kamermuziekfestival in Almere en richt zich op jongeren tussen de twaalf en eenentwintig jaar van alle niveaus en uit alle delen van ons land en daarbuiten. Op het festival zijn presentaties van gevorderde amateurs en jong talent te zien in de vorm van concerten. Hieraan voorafgaand vinden workshops en masterclasses plaats als onderdeel van een ontwikkeltraject. Daarnaast zijn er presentaties van muziek educatieprojecten, een internationaal kamermuziek concours, avondconcerten en een randprogrammering van presentaties, discussies, performances en documentaires. Op deze manier krijgen jeugdorkesten, ensembles en solisten de kans zich te presenteren naast scholieren van de ontwikkeltrajecten en wordt het klimaat voor klassieke muziek onder jongeren versterkt.

WOLVEN van Stichting Opera Theater Amsterdam, 24.999 euro

Voor dit muzikale project van Opera Theater Amsterdam ontwikkelen jongeren uit de reclasserings- en justitiële hulptrajecten van Amsterdam een voorstelling geïnspireerd op Der Ring des Nibelungen, een opera van Wagner. De deelnemers focussen hierbij op twee personages, de helden Siegmund en Siegfried. Een half jaar lang werken ze wekelijks aan hun stem-, spel- en bewegingsexpressie en onderzoeken zij hun relatie tot Siegmund en Siegfried. Gedurende het repetitieproces geven de jongeren tussentijdse performances in diverse podia en voor verschillende theatergezelschappen. Een professioneel symfonieorkest verzorgt de muzikale begeleiding van het geheel. Na het opvoeren van de definitieve voorstelling krijgen de deelnemers de kans workshops of een leerwerktraject te volgen bij betrokken theaters en organisaties om de beoefening van podiumkunst voort te zetten.

ZINGEN DOE JE SAMEN van Stichting Nederlands Kamerkoor, 15.000 euro

Voorafgaand aan een aantal van haar concerten biedt het Nederlands Kamerkoor (NKK) kennismakingsworkshops aan voor amateurkoren. Met een selectie van deze koren wordt vervolgens een intensievere samenwerking opgezet. Ieder amateurkoor geeft aan op welk gebied het extra coaching kan gebruiken, waarna het NKK een zangcoach aanwijst die de meeste expertise heeft op dat gebied. Vervolgens start een verdiepend traject waarin het amateurkoor onder andere voorrepetities bezoekt van het NKK. Het traject wordt afgesloten met een optreden in het voorprogramma van het NKK. Daarna worden opgedane ervaringen en kennis nabesproken en geëvalueerd. Met dit project worden duurzame contacten tot stand gebracht tussen het NKK en amateurkoren uit heel Nederland. Daarnaast doen de amateurs door deelname podiumervaring op en verkrijgen zij meer naamsbekendheid.

ZomerExpo 2015 Woest van Stichting ArtWorlds, 24.999 euro

Dit jaar organiseert stichting ArtWorlds voor de vijfde keer de ZomerExpo, een expositie in het Gemeentemuseum in Den Haag met een open inschrijving vanaf zestien jaar. Aan deze editie, die dit jaar het thema 'Woest' heeft, zijn een aantal nieuwe elementen toegevoegd. Eén hiervan is het vernieuwde juryproces dat de verhouding tussen kunstwerken onderling laat zien door ze anoniem te beoordelen. Daarnaast krijgen deelnemers de mogelijkheid te exposeren in de openbare ruimte en wordt de tentoonstelling gekoppeld aan de collectie van het Gemeentemuseum. Tot slot wordt een interactieve website opgezet die door de deelnemende kunstenaars en partners als platform kan worden gebruikt. Zo wil men de dialoog tussen de kunstenaars onderling en tussen de kunstenaars en het publiek bevorderen.

6. IMMATERIEEL ERFGOED

Ambachten op folklorefestivals van Sectie IOV Nederland, 24.320 euro

Om ambachten die dreigen uit te sterven onder de aandacht te brengen bij het brede publiek heeft Sectie IOV dit project in het leven geroepen. Doel van het participatieproject is deze ambachten te verankeren op folklorefestivals door middel van laagdrempelige en ambachtelijke workshops. Denk hierbij aan Staphorster Stipwerk, wecken en hennakunst. Dit jaar worden drie verschillende ambachten geselecteerd die op twee folklorefestivals te zien zijn. De workshops staan onder leiding van ambachtslieden die hun kennis en vaardigheden overdragen op de deelnemers door hen zelf producten te laten fabriceren. De uitwisseling met aanwezige dansers en koren zorgt voor een uitbreiding van het netwerk en kennisuitwisseling. Doordat het concept eenvoudig over te nemen is door andere festivals in binnen- en buitenland, wordt ook de bekendheid van de ambachten bevorderd.

Boek Kunst Netwerk Noord-Nederland van Stichting GremLem, 20.800 euro

Boek Kunst Netwerk Noord-Nederland van GremLem zet een platform op dat de verbinding vormt tussen de ambachten die te maken hebben met de boekkunst. Denk hierbij aan papier maken, typografie/grafische kunsten en handboekbinden. Het platform is zowel digitaal te bezoeken als in de vorm van een portal. Professionals en amateurs kunnen hier informatie vinden, elkaar ontmoeten en kennis uitwisselen. Het platform organiseert daarnaast vernieuwende onderwijsactiviteiten. Vervolgens worden samenwerkingsprojecten en netwerkbijeenkomsten opgezet en tentoonstellingen georganiseerd om de ambachtslieden en liefhebbers ook persoonlijk met elkaar in contact te brengen. Tot slot wil de initiatiefnemer een professionaliseringsslag maken om de kennis rondom deze ambachten te bewaren en door te geven.

De wereld van Zilver van Stichting Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven, 20.000 euro

Het Nederlands Zilvermuseum wil behalve haar collectie tonen ook een maatschappelijke rol vervullen door de ontwikkeling van het vak van zilversmid actief te bevorderen. Hiervoor biedt men recent afgestudeerde zilversmeden werkruimtes in het museum aan, zodat bezoekers live kunnen zien hoe zilver bewerkt wordt en toegepast. Om zilver ook als kunstvorm te presenteren worden diverse interactieve exposities opgezet waarin de diversiteit van de objecten zichtbaar wordt gemaakt. Tot slot krijgen recreatieve bezoekers en scholieren in het speciaal opgezette zilverlab zelf de kans een product van dit edelmetaal te ontwerpen en te maken. Door deze weg in te slaan wil het museum interesse aanwakkeren voor het zilversmeden en laten zien dat het zilver ook in de hedendaagse wereld een belangrijke plek in neemt.

Draai mee op de molen van De Hollandsche Molen, 22.050 euro

Ons land telt op dit moment ruim duizend molens. Om er voor te zorgen dat deze molens in de toekomst nog in werking zijn ontwikkelt de Hollandsche Molen samen met het Gilde van Vrijwillige Molenaars een integrale visie en aanpak. Draai mee op de molen is onderdeel van het project Molentoeekomst en richt zich met name op het werven, trainen en behouden van gekwalificeerde vrijwilligers. Voor de eerste stappen in dit proces wordt de huidige situatie geïnventariseerd, trends onderzocht en toekomstmogelijkheden geanalyseerd. De resultaten worden verwerkt in een plan dat vervolgens tot uitvoering wordt gebracht. Alle partijen uit het molenveld worden hierbij betrokken, maar vooral de vrijwilligerssector speelt een grote rol. Gekwalificeerde molenaars zijn immers van groot belang om de molensector te verstevigen.

Echte Rotterdammers - wat maken we nou?

Van Stichting Museum Rotterdam, 42.250 euro

Voor deze participatietoestelling wordt de voormalige werkplaats van de Holland-Amerika lijn ingericht als werkplaats. Hier wordt in beeld gebracht hoe veranderingen en innovaties in het maakproces van vroeger en nu van invloed zijn op de stad en haar inwoners door de ogen van Rotterdamse makers. Bezoekers doen dit door plaats te nemen aan werktafels, die ingedeeld zijn op thema. Zo komen onder andere eten en drinken, kleding en hout aan bod. De tafels tonen een verloop van traditionele maakprocessen naar hedendaagse. Samen met de persoonlijke begeleiding van de Rotterdamse makers, handleidingen en instructiefilms gaat het publiek aan de slag met een eigen gekozen ambacht. Om ook jongeren te betrekken wordt een educatief traject ontwikkeld met verschillende lesvormen voor het basis, voortgezet en hoger onderwijs.

Erfgoedfestival Gemaakt in Gelderland van Stichting Gelders Erfgoed, 80.000 euro

Gelderland kent een gevarieerde geschiedenis op het gebied van ambacht, nijverheid en industrie. In de zomer van 2015 komt de Gelderse maakindustrie in de schijnwerpers te staan tijdens het erfgoedfestival Gemaakt in Gelderland. Drie maanden lang wordt een groot aantal activiteiten georganiseerd op het gebied van ambacht en industrie van vroeger en nu. Het zwaartepunt ligt hierbij op de ambachten uit de 19de tot en met de 21e eeuw. Het festival richt zich niet alleen op geschiedenis maar creëert een cross mediaal aanbod met ruimte voor mode, beeldende kunst, theater, muziek en wetenschap. Denk hierbij aan tentoonstellingen, muziek optredens, living history, fiets- en wandelroutes, debatten en speurtochten. Centrale activiteiten zijn de ambacht en techniekdagen, een road show en de zogenaamde doe-boeken. Het festival is een samenwerking tussen culturele organisaties, het Gelderse bedrijfsleven en het onderwijs.

Erfgoedparticipatie in duurzaam renoveren door vakmanschap, innovatie en ambacht, een landelijke pilot. Van Stichting de Witte Roos, 24.910 euro

Grachtenpand De Witte Roos dateert uit de zestiende eeuw en is gelegen in het historisch centrum van Delft. Dit rijksmonument wordt de komende jaren gerestaureerd door middel van innovatieve duurzaamheidstechnologie. Inwoners van Delft kunnen hun steentje bijdragen aan deze renovatie onderleiding van ervaren ambachtslieden in het leerling-gezel-meester-traject. In verdiepingmodules werken deelnemers met best practices op het gebied van bijvoorbeeld vloer-, glas- en plafondrenovatie. Getalenteerde deelnemers krijgen de kans zich te ontwikkelen tot gezelschap door middel van de gezelschapproef. Behalve als werkatelier dient het pand als kenniscentrum voor exposities en netwerkbijeenkomsten. Dankzij dit project kunnen inwoners van Delft op actieve wijze kennismaken met vergeten ambachten in combinatie met innovatieve renovatietechnieken. Bevindingen dienen als voorbeeld voor de renovatie van andere historische panden in ons land.

Festival Ambacht in Beeld van Stichting Windy Miller, 20.660 euro

Ambacht in Beeld is een internationaal documentairefestival in Amsterdam-Noord waarin ambachtelijk vakmanschap en met name bedreigde ambachten centraal staan. Het programma bestaat uit vertoningen van diverse documentaires, lezingen van internationale gastsprekers, workshops, demonstraties en een verdiepend symposium over de problematiek van de verdwijnende ambachten. Daarnaast ontwikkelen leerlingen van diverse scholen uit het basis-, voortgezet- en beroepsonderwijs in de aanloop naar het festival ambachtsfilms. In deze films brengen de leerlingen met behulp van professionals bijzondere ambachtslieden zoals timmermannen, zeilmakers of rietvlechters in beeld. Tegelijkertijd wordt hen de basistechnieken van een ambacht bijgebracht. Door de films tijdens het festival in première te laten gaan wordt er een breed publiek bereikt en helpt het medium film om mensen met andere ogen naar oude ambachten te laten kijken.

Gezel gezocht. Toekomst voor traditionele ambachten in Salland van Stichting IJsselacademie, 24.000 euro

Om acht traditionele ambachten uit de regio Salland nieuw leven in te blazen zet de IJsselacademie een programma op waarbij ambachtelijke technieken worden ingezet om nieuwe streekproducten te ontwerpen. Dit gebeurt op basis van lokale grondstoffen. Onder leiding van een ambachtsman en een kunstenaar gaan deelnemers in een cursustraject aan de slag met bijvoorbeeld wol spinnen, leerbewerking en manden maken. Het traject start met een excursie naar een relevant museum of wingebied. Vervolgens ontwikkelen de deelnemers in een reeks cursussen eigentijdse producten waarvoor ze diverse basistechnieken krijgen aangeleerd. Ook materiaalkennis, cultuurhistorische achtergrond en promotie van de producten komen aan bod. Het project wordt afgesloten met diverse demonstraties om een breder publiek te laten kennismaken. Op deze manier worden de oude ambachten op actieve wijze leven gehouden.

GvL-Kledinglijn: met ambacht meer pracht van Stichting Gebroeders van Limburg, 24.999 euro

Sinds 2004 vindt in Nijmegen jaarlijks het Gebroeders van Limburg festival plaats. Drie dagen lang kunnen bezoekers zich wanen in de rituelen, tradities en ambachtelijke vaardigheden van de middeleeuwen. Voor de jubileumeditie van dit jaar wordt de kleding van de historische figuren die op het festival een rol spelen geprofessionaliseerd. Met behulp van wetenschappers en geschiedkundigen wordt een heuse kledinglijn opgericht. Deze kleding wordt vervaardigd door acht speciaal geselecteerde kledingateliers. Om nog meer mensen kennis te laten maken met diverse ambachtelijke textiele vaardigheden, als vilt maken, stoffen verven en leerbewerking, kunnen enthousiaste bezoekers diverse workshops en cursussen volgen. Deelnemers krijgen hierin onder andere patronen en handleidingen aangereikt. Om ook jongeren kennis te laten maken met deze ambachten vinden er ook workshops plaats op scholen.

Handen aan de gelegde heg van Stichting Landschapsbeheer Gelderland, 9.855 euro

Het eeuwenoude ambacht van het heggen leggen leefde met name in de Achterhoek, de IJsselvallei, de Gelderse vallei en het Rivierengebied. Het werd echter steeds minder door boeren toegepast toen het prikkeldraad zijn intrede deed. Om weer meer belangstelling te wekken voor het heggen leggen heeft Landschapsbeheer Gelderland voor dit project een samenwerking gezocht met vijftien kleine dorpen in deze provincie om inwoners het ambacht bij te brengen. Het project start met een theorie- en praktijktraining waarin behalve de techniek ook de cultuurhistorische en ecologische betekenis aan bod komen. Om de opgedane kennis te bestendigen worden in de buitengebieden van de deelnemende dorpen nieuwe heggen aangeplant. In een volgend legseizoen worden de vrijwilligers uitgenodigd voor een opfrisdag. Voor het project wordt een samenwerking aangegaan met Vereniging Kleine Kernen Gelderland en stichting Heg en Landschap.

Handwerk van Stichting Zeeuws Museum, 80.000 euro

Het Zeeuws Museum beschikt over een ruime collectie kunstnijverheid, mode en streekdrachten zoals kleding, huisraad, meubels en sieraden, die gemaakt zijn door glasblazers, wevers, mandenmakers en bronsgieters. Met dit project wil men de kennis, techniek en vaardigheden rondom deze ambachten borgen, doorgeven en vernieuwen. Hiervoor worden opkomende designers en studenten van verschillende vakopleidingen gekoppeld aan ambachtlieden. Samen ontwikkelen zij nieuwe voorwerpen aan de hand van de bestaande museale collectie. Het Zeeuws Museum en vervolgens ook een drietal andere erfgoed musea in Zeeland worden hiervoor ingericht als onderzoekscentrum. Zo worden de werkprocessen ook voor het publiek inzichtelijk gemaakt. Dit laatste gebeurt tevens online. Op deze manier vindt een kruisbestuiving plaats tussen ambachten en design waardoor oude ambachten een nieuwe toekomst wordt geboden.

Handwerken 7.0 van NBvP, Vrouwen van Nu, 22.000 euro

Stoppen, merklappen borduren en Zaans stikwerk zijn traditionele handwerktechnieken die nog maar op kleine schaal beoefend worden en waarvan specifieke kennis en vaardigheden verloren dreigen te gaan. Om dit niet te laten gebeuren wil de Vereniging van Vrouwen van Nu met dit project haar kennis en vaardigheden overdragen op jongere handwerksters. Om dit te bereiken worden de leden uitgedaagd nieuwe producten te ontwikkelen die beter aansluiten op de wensen en behoeften van de handwerkkliefhebbers van nu. Hiervoor worden samenwerkingen opgezet met studenten, musea en kunstenaars. Op basis van de nieuwe producten wordt les- en presentatiemateriaal ontwikkeld dat kan worden gebruikt bij workshops en cursussen, die te volgen zijn bij het Vrouwen van Nu College.

Kolenbranden & Metaalbewerken van Stichting Romeins Museum Alphen aan den Rijn – Archeon, 24.999 euro

Met de komst van de steenkool verloor houtskool zijn industriële betekenis. Sindsdien is het ambacht vrijwel onzichtbaar geworden, terwijl veel andere ambachten nooit tot ontwikkeling hadden kunnen komen zonder het ambacht van het kolenbranden. Bovendien heeft het kolenbranden veel raakvlakken met de hedendaagse industrie. Daarom willen de initiatiefnemers van dit project het kolenbranden, en gerelateerde ambachten als ijzersmeden en brons- en tin gieten, onder een brede doelgroep onder de aandacht brengen met diverse activiteiten. Zo zet men een Nederlandse vereniging voor kolenbranders op waar deelnemers worden opgeleid tot gediplomeerd ambachtsman. Daarnaast kunnen scholieren uit het primair, voortgezet en beroepsonderwijs kennis maken met het ambacht op het gebied van geschiedenis, archeologie en techniek door onder andere op het terrein van het Archeon zelf houtskool te vervaardigen.

Levend houden van historische klederdracht in Spakenburg van Stichting tot behoud van Historische Klederdracht in Spakenburg, 13.630 euro

Bunschoten-Spakenburg heeft een eigen klederdracht die van oudsher door de draagsters zelf gemaakt wordt. Om de kennis over en de interesse voor deze klederdracht te vergroten biedt de stichting de jongere generatie, die zich in haar vrije tijd bezig houdt met breien, naaien en haken, een reeks workshops aan rondom dit ambacht. De reeks bestaat uit verschillende onderdelen die los van elkaar gevolgd kunnen worden. Onderwerpen die onder andere aan bod komen zijn stoffen- en materialenkennis, het gebruik van materialen en onderdelen, specifieke technieken en het leren onderhouden van de Spakenburgse klederdrachtkostuums. Tot slot krijgen geïnteresseerde cursisten de kans opgeleid te worden tot docent zodat zij in de toekomst cursussen kunnen geven. Zo groeit de waardering voor de klederdracht en houdt men dit cultureel erfgoed levend.

Midwinterhoornbouwen voor jongeren van Federatie van Gelderse Midwinterhoorn groepen, 17.375 euro

Het midwinterhoornblazen is in het oosten van ons land een lang bestaande traditie. In Overijssel en Gelderland bestaan diverse kleine en grote midwinterhoorn groepen. Het bouwen en bespelen van de houten hoorn is echter een traditioneel volksambacht dat door steeds minder mensen beheerst wordt. Om hier verandering in te brengen heeft de Federatie van Gelderse Midwinterhoorn groepen samen met stichting Midwinterhoornblazen Twente het betrekken van de jeugd tot speerpunt gemaakt. Voor dit project wordt een interactief lesboek ontwikkeld waarmee scholen en buitenschoolse opvang de mogelijkheid krijgen om midwinterhoorns te bouwen onder leiding van een ervaren bouwer. Daarnaast ontwikkelen de initiatiefnemers in samenwerking met het lager en middelbaar beroepsonderwijs leskisten voor het basis- en voortgezet onderwijs en een bijbehorende dvd. Zo wordt de jeugd gestimuleerd actief met deze traditie aan de slag te gaan.

Oude ziel, nieuw gezicht van Stichting To the Etch, 11.000 euro

Oude ziel, nieuw gezicht is een erfgoedproject waarin onderzocht wordt hoe in samenwerking met andere disciplines en instanties een duurzaam draagvlak kan worden opgezet voor de etstechniek. Hiervoor ontwikkelt Stichting To the Etch verschillende modules waarin de overdracht en toepassing van de techniek van het etsen binnen verschillende leer - of leefsituaties beschreven wordt. De modules worden ontwikkeld in de vorm van masterclasses voor jonge kunstenaars en seminars voor professionals binnen culturele, pedagogische of paramedische instellingen, waarin deelnemers worden uitgedaagd te experimenteren met de techniek in combinatie met technieken die hen al bekend zijn. De verschillende modules worden aan het einde van het project opgenomen in een publicatie en een voorlichtingsfilm, die op academies, wijkcentra en werkplaatsen wordt vertoond.

Papierknipkunst, een nieuwe uitdaging voor jong en oud van Nederlandse Vereniging voor Papierknipkunst, 12.900 euro

Om het ambacht van de papierknipkunst leven te houden en nieuwe groepen geïnteresseerden aan te boren heeft de Nederlandse Vereniging voor Papierknipkunst, in samenwerking met het Museum van Knipkunst en stichting W.T.J Lever dit project op touw gezet. Enerzijds organiseert men demonstraties en tentoonstellingen voor alle leeftijden. Zowel de geschiedenis als de verschillende technieken komen hier aan bod. Anderzijds gaat de initiatiefnemer samenwerkingsverbanden aan met culturele instellingen om onderwijspersoneel en artistieke vormgevers het ambacht bij te brengen, zodat zij hun opgedane kennis kunnen opnemen in hun kunstlessen. Tot slot worden lokale knipkringen gestimuleerd zich te presenteren door middel van exposities in buurtcentra en bibliotheken. De nieuwe aanwas die ontstaat, wordt tevens gevraagd een innoverende impuls aan het ambacht te geven.

Pone e bari ronka, behoud van het ambacht muziekinstrument bari maken van Fundashon Plataforma Kultural, 20.500 euro

In pone e bari ronka draait alles om de bari: een authentiek Bonairiaans slaginstrument. Het programma start met workshops voor jongeren uit het praktijkonderwijs en kinderen, die eerder hebben deelgenomen aan een muziekproject van dezelfde initiatiefnemers. Ervaren vakmannen leren de deelnemers het ambacht en brengen ze de ontstaansgeschiedenis bij. Vervolgens ontwikkelen de deelnemers een educatieve tour die het maakproces in kaart brengt en vervaardigen ze bari's als souvenirs voor toeristen. Het project wordt afgesloten met een Dia di Bari en een battle voor deelnemers en bezoekers. Alle bevindingen en ervaringen worden gebundeld in een werkboek. Op deze manier ontstaat tastbaar leermateriaal voor de toekomst. Bovendien maakt het project de jonge generatie enthousiast voor het bari maken, wat het behoud van het ambacht bevordert.

Suikerbakken verdient een nieuwe toekomst van Stichting Bakkerijmuseum De Oude Bakkerij, 24.892 euro

Suikerbakken is het ambacht waarbij producten volledig uit suiker worden gemaakt. Het wordt onder andere toegepast bij het maken van decoraties en zoetwarenproducten. Op dit moment bestaan er in ons land geen bakkersopleidingen die de technieken van het suikerbakken, waaronder het suikergieten, -blazen, -trekken en -garneren, doceren. Om te voorkomen dat dit oude ambacht verloren gaat, zet het Bakkerijmuseum De Oude Bakkerij in Medemblik een samenwerking op met drie food opleidingsinstellingen. Een ervaren suikerbakker ontwikkelt workshops voor de studenten van deze opleidingen op de scholen en in het museum. Zo wil men het ambacht in het curriculum implementeren. Anderzijds genereert de initiatiefnemer een draagvlak voor een breed publiek door onder andere een jaarlijkse suikerzondag op te zetten, demonstraties over suikerbakken te geven en een educatief boekje te ontwikkelen.

Vlecht erfgoed Aruba: traditie en vernieuwing van Fundacion Museo Arubano, 17.650 euro

Fundacion Museo Arubano heeft voor dit project de handen ineen geslagen met stichting CRAFT om het ambacht van het (hoeden) vlechten onder de aandacht te brengen onder de inwoners van Aruba. Enerzijds wil men de historische context van het ambacht presenteren. Anderzijds richt men haar pijlen ook op het overdragen van kennis van het ambacht. Om dit te bereiken wordt een expositie opgezet in het Historisch Museum Aruba waarbij publiek tevens workshops kan volgen onder leiding van een meestervlechter. Daarnaast wordt een educatief programma opgezet voor studenten van de Academy of Fine Arts and Design Aruba. Doel is om hen het vlechtwerk op een hedendaagse manier in beschouwing te laten nemen en zo tot nieuwe producten te komen. Tot slot krijgen kinderen tot twaalf jaar een programma aangeboden waarin zij op verkorte wijze een uiteenzetting krijgen van de historische context van het hoedenvlechten en het ambacht zelf leren beoefenen.

Where has the man with the Hammer gone? Van Caribbean Pitch It, 24.999 euro

Al tientallen jaren is de steel pan, ook wel steeldrum, een van de belangrijkste traditionele instrumenten van het Carabisch gebied. Zo ook op Sint Maarten, waar het instrument, dat gemaakt wordt van een olievat, veel in combo's en jazzorkesten wordt gebruikt. Op Sint Maarten is op dit moment echter nog maar een persoon die het ambacht van het steel pan maken beheerst: de beroemde Chester York. Om te voorkomen dat het jazzinstrument volledig uit beeld verdwijnt, wordt kinderen tussen de twaalf en negentien jaar een opleidingstraject van twaalf weken aangeboden. Tijdens dit traject brengt Chester de kinderen de kennis en de vaardigheden rondom de steel pan bij. Zo besteedt hij onder andere aandacht aan de ontstaansgeschiedenis, het vervaardigen en het bespelen van de steel pan.

Wijzer met IJzer van Stichting Metaal en Jeugd, 21.055 euro

Wijzer met IJzer is een jaarlijks kennisevenement dat dit jaar plaats vindt in het ketelhuis van de voormalige ijzergieterij in Ulft. Een weeklang kunnen scholieren uit de omgeving én het nabij gelegen Duitse Alpen hier diverse workshops volgen op het gebied van ijzer gieten en smeden. Zo leren ze onder leiding van gediplomeerde ambachtslieden van smederijen uit binnen- en buitenland een product uit staal smeden en een vorm in vormzand te drukken. Dit wordt vervolgens ingegoten in brons. Daarnaast zijn er workshops aluminium bewerken, waarin bijvoorbeeld naambordjes worden gemaakt. Behalve workshops kunnen de kinderen deelnemen aan diverse spellen en een film bekijken over de ontstaansgeschiedenis van ijzer. Op deze manier willen de initiatiefnemers vervolgoopleidingen in de metaaltechniek stimuleren onder jongeren.

Zorgplan over het behoud en doorgeven van het Afro – Surinaams Immaterieel Erfgoed van Stichting Surinaamse Vrouwen Bijlmermeer (SVB), 11.000 euro

De Angisa hoofddoek en Koto rok en blouse zijn traditionele Afro – Surinaamse klederdrachten die men wilt behouden voor de toekomstige generaties. Belangrijkste doel hierbij is de kennis van dit immaterieel erfgoed door te geven aan de jeugd van nu. Daarom organiseert Surinaams Vrouwenwerk in de Bijlmermeer een verhalenwedstrijd onder kinderen van het primair en voortgezet onderwijs in zowel Suriname als in Nederland. Daarnaast wordt een ontwerpwedstrijd op touw gezet waarbij deelnemers een angisa of koto kunnen ontwerpen. Ook vinden workshops angisa binden en koto maken plaats. De resultaten worden zorgvuldig bewaard zodat deze niet verloren gaan. Tot slot organiseren de initiatiefnemers een manifestatie waarbij men een wereldrecord angisa binden en koto maken wil vestigen.

7. OUDERENPARTICIPATIE

Big Rivers Silver talentshow van Stichting Big Rivers, 11.000 euro

Big Rivers is een cultureel festival met tal van activiteiten en optredens op het gebied van muziek, poëzie en film voor en door jong en oud. De Big Rivers Silver Talentshow, een songfestival voor senioren, maakt ook deel uit van het programma. Dit muziekevenement voor lichte muziek start voorafgaand aan het festival met auditierondes waarbij amateurmusici en zangers van zestig jaar en ouder voor een vakjury optreden in het bijzijn van publiek. Geselecteerde deelnemers krijgen een coachingsdag van cultuurcentrum ToBe aangeboden om hun zang- en presentatiekwaliteiten te ondersteunen. Daarna vinden de halve finale en finale plaats. Winnaars van de talentshow gaan met het Big Rivers Projectkoor op tournee langs diverse verzorgingscentra. De grande finale van het project is het Ameezing Sing a Long spektakel dat plaatsvindt tijdens Big Rivers.

Care to Dance? Van Stichting BPDL - GOTRA | Joost Vrouwenraets, 16.650 euro

Speciaal voor Parkinsonpatiënten organiseert Care to Dance danscursussen in Maastricht, Heerlen, Sittard-Geleen en Luik. Een team van professionals, dat bestaat uit een danstherapeut en danseres verzorgt de lessen, waarbij de Dance for Parkinsonsmethode van de Mark Morris Dance Company uit New York als uitgangspunt wordt genomen. Ook partners en mantelzorgers kunnen de deelnemers bij de lessen begeleiden. Zowel moderne dans, theaterdans als improvisatie komen aan bod. De dansdocente put hierbij onder andere uit het repertoire van haar eigen dansgezelschap. Het werven van deelnemers vindt plaats via zorginstellingen, tijdens congressen en door middel van het organiseren van demolessen tijdens de zogeheten Parkinsonscafés.

Chillen met je rollator van Stichting Pro-Arts, 8.000 euro

Om ouderen en jongeren met elkaar in contact te brengen laat Pro-Arts inwoners van vier zorgcentra en leerlingen van vier scholen uit Nijmegen een voorstelling ontwikkelen onder leiding van een professionele theatermaker. Bouwstenen van de montagevoorstelling zijn herinneringen, verlangens, muzieksmaak en toekomstdromen van de deelnemers. De regisseur gebruikt deze als bouwstenen voor het eindproduct. In een reeks van tien repetities ontplooiën de ouderen en de jongeren vervolgens hun podiumtalent. Ook het bouwen van het decor, het ontwerpen van de programmaboekjes en affiches en het verzorgen van de pr en de catering rondom de voorstellingen is in handen van ouderen en jongeren. De voorstelling is uiteindelijk te zien in één van de deelnemende zorgcentra. Deze wordt bovendien geregistreerd zodat ouderen die niet aanwezig kunnen zijn het eindresultaat ook kunnen bewonderen. Het werkproces en eindresultaat worden naderhand geëvalueerd voor een eventueel vervolg.

Dance for Health & Parkinson van Dance for Health, 25.000 euro

Dance for Health heeft, op basis van een model uit Amerika, een dansprogramma ontwikkeld voor mensen met Parkinson. Analyses van dansbewegingen worden hierin gecombineerd met de psychologie, fysiologie en theorieën over motoriek. In de lessen worden dansbewegingen uit de moderne dans, klassiek ballet, theater en improvisatie geïntegreerd. Het vertellen en verbeelden van verhalen, live muziek en het delen van emoties wordt hierbij gekoppeld aan de houding, balans en flexibiliteit. Na een pilotfase te hebben uitgevoerd willen de initiatiefnemers dit programma nu verder implementeren, verbreden en verdiepen. Dit houdt onder andere in dat ze op meer locaties in Nederland lessen willen aanbieden en een bredere groep Parkinsonpatiënten willen aanspreken. Bovendien krijgen deelnemers de kans om als ambassadeur op te treden tijdens conferenties en festivals.

De liedjes niet vergeten/Geheugenkoren Maastricht van Kumulus Centrum voor Kunsteducatie (afdeling Tout Maastricht), 22.500 euro

Bij Geheugenkoren maken dementerende ouderen uit acht verpleeg- en verzorgingshuizen in Maastricht en omgeving samen met professionele muzikanten muziek. Uitgangspunt hierbij zijn liedjes van vroeger en dan met name Maastrichtse volksliedjes. Bij dementie blijft het muzikale geheugen het langst in tact dus is de kans groot dat de ouderen zich deze liedjes nog herinneren. De deelnemers komen wekelijks voor een dagdeel in een centrale ruimte bijeen om te luisteren, te zingen en te musiceren. Dit laatste gebeurt op eenvoudige ritmische instrumenten. Ook personeel en familieleden worden uitgenodigd deel te nemen. Daarnaast worden scholen bij het project betrokken. Door de ouderen samen met kinderen te laten zingen wordt het cultureel erfgoed van de volksliedjes doorgegeven en ontmoeten ouderen en jongeren elkaar.

De pronkkast, herinneringen beleefd, verhalen verbeeld van Stichting BlauwLicht, 20.000 euro

Een aantal maanden lang is in twee zorgcentra in Utrecht de Pronkkast te zien. Deze installatie is gevuld met een aantal kunstvoorwerpen en toont een korte film over het thema thuis. Na een bezoek aan deze installatie kunnen ouderen starten met verschillende workshops. Zo is er een schrijfworkshop waarin zij hun herinneringen aan hun vroegere thuis met elkaar delen en beschrijven. Daarnaast kunnen de ouderen fotograferen, keramiek beschilderen, muziek maken en textiel beschilderen. De eindresultaten worden aan de Pronkkast toegevoegd. Bewoners kunnen vervolgens ook zelf aan de slag met het thema met behulp van het doe-het-zelf-werkboek. Personeel, familieleden en mantelzorgers bieden hierbij ondersteuning. Om de ouderen zo goed mogelijk te begeleiden volgt personeel een training op het gebied van werkvormen en gesprekstechnieken.

De Wachtpost en Rick, zorg met ziel van Stichting Regionaal Instituut Cultuur en Kunsteducatie RICK, 10.000 euro

Voor dit project richt men zich op demente inwoners van De Wachtpost, die kampen met gedragsproblematiek, maar communicatief nog vaardig zijn. Samen met hun mantelzorgers gaan zij tijdens wekelijkse bijeenkomsten aan de slag met diverse artistieke vaardigheden onder leiding van professionele kunstdocenten. Men werkt hierbij niet zozeer op een fysiek of mentaal niveau, maar op zielsniveau. De emotie en reactie van de cliënten is hierbij bepalend voor de vorm van de activiteit. Om het project goed te begeleiden starten de betrokken kunstdocenten met scholing op het gebied van dementie en omgang met dementerenden. Ook voor de mantelzorgers worden cursussen opgezet rondom de mogelijkheden van actieve kunstbeoefening. Door hierin te investeren streeft men ernaar duurzame kunstactiviteiten op te zetten die kunnen worden voortgezet met bewoners van andere zorgorganisaties.

DIS van Stichting Atrium City Hall, 70.000 euro

Voor deze tentoonstelling worden tien groepen samengesteld van een gevierde senioren kunstenaar, een senioren vrijetijdskunstenaar en een jonge kunstacademiestudent. Voor dit project gaan zij een meester-gezelrelatie met elkaar aan en ontwikkelen zij werk in de disciplines schilderkunst, fotografie, film, animatie, decorontwerp en reclame. Allen gebruiken hiervoor een gedicht van Jean Pierre Rawie als inspiratiebron. Het proces wordt vastgelegd op film. De dertig ontstane werken worden gepresenteerd in het Atrium, de monumentale hal van het stadhuis van Den Haag. Vervolgens reist de tentoonstelling langs vijf verschillende steden in Nederland. Ook hier worden amateurs en professionals gevraagd een bijdrage te leveren, waarna de uitgebreide tentoonstelling opnieuw in het Atrium te zien is. Het project wordt afgesloten met een symposium over cultuurparticipatie voor jong en oud.

Droomkoffer: geen schaduw zonder licht van Stichting Droomtheater, 12.000 euro

Stichting Droomtheater heeft dit participatieproject opgezet om ouderen samen met kinderen kennis te laten maken met de kunst van het poppenspel. Een kleine groep van poppenspelers en werkenden in de ouderenzorg ontwikkelen de Droomkoffer en bieden deze vervolgens aan bij diverse zorgcentra in Rotterdam en omgeving. Ook zelfstandig wonende ouderen krijgen de kans om deel te nemen aan de workshopreeks. De kinderen zijn afkomstig uit groep vijf en zes van scholen uit de omgeving. Onder andere de werking van licht, schaduw, vormgeving, beweging, geluid en vertelkunst komen aan bod. De resultaten worden getoond aan familieleden, vrijwilligers en andere zorgcentra. Dementerende bewoners van gesloten afdelingen van de deelnemende zorgcentra wordt een variant op deze workshops geboden. Van het project wordt een documentaire gemaakt om de werkwijze en resultaten van de Droomkoffer te presenteren, over te dragen en verder te ontwikkelen op regionaal, provinciaal, landelijk en internationaal niveau.

Eindeloos Musiceren van Stichting het Musiater, 18.400 euro

Theater het Musiater is gevestigd in het Abertusgebouw in Didam. In dit pand waren in het verleden onder andere een jeugdsoos, klooster, school en ziekenhuis gevestigd. Het gebouw is dan ook een plek waar veel ouderen herinneringen aan hebben. Deze persoonlijke verhalen en belevenissen worden als uitgangspunt gebruikt voor een muzikale voorstelling waarin ouderen uit Zevenaar en omgeving zelf op de planken staan. Om deze ouderen te bereiken heeft het Musiater een samenwerking opgezet met de brede welzijnsorganisatie Welcom. Zowel zelfstandig wonende ouderen als ouderen in verzorgingscentra kunnen deelnemen. Twintig weken lang werken zij onder leiding van professionele muziekdocenten, een tekstschrijver en een componist aan hun muzikale en culturele vaardigheden. Denk hierbij aan zingen, muziek maken, spelvormen en bewegen. Behalve bestaand repertoire worden ook nieuwe nummers in de voorstelling verwerkt.

Erfstukken van Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven (CKE), 7.108 euro

In samenwerking met zorginstelling Vitalis nodigt het CKE ouderen uit om een voorwerp met emotionele waarde, en dus de betekenis van een erfstuk, in beeld te laten brengen door een amateurfotograaf en -schrijver. Samen met een familielid en de fotograaf plaatst de deelnemer het voorwerp in een decor van andere voorwerpen in de eigen woning. De fotograaf, die voorafgaand workshops heeft gevolgd op het gebied van selectie en reflectie, legt het stilleven vast volgens de tabletop methode. Men kan het toestel hiervoor bij wijze van spreken op de tafel plaatsen. Een schrijver ontwikkelt vervolgens aan de hand van een interview met de deelnemer een korte begeleidende tekst bij het erfstuk. De resultaten zijn te zien tijdens de Week van de Fotografie. Dankzij dit project komt kunst naar ouderen toe die hiertoe zelf niet meer in staat zijn.

Florence Levenkunst van Stichting Koorenhuis Centrum voor Kunst en Cultuur, 18.520 euro

Om ouderen die zelfstandig wonen en ouderen in de zorgcentra meer met elkaar te verbinden hebben zorgcentrum Florence en Centrum voor de kunsten Koorenhuis dit op maat gemaakte programma ontwikkeld. Laagdrempelig, verbinding met de omgeving en zelfredzaamheid zijn hierbij de speerpunten. Behalve een koor en een dansgroep, kunnen ouderen deelnemen aan een theatercursus en een beeldende kunstclub. Uitgangspunt bij iedere kunstvorm is dat er wordt uitgegaan van wat de cliënten zelf kunnen. Resultaten worden gepresenteerd in voorstellingen of exposities. Om de ouderen zo goed mogelijk te begeleiden wordt voor de medewerkers van de zorgcentra en de kunstvakdocenten een leerlijn deskundigheidsbevordering opgezet. Hierin krijgen zij een methodiek aangeleerd met tools om met deze specifieke doelgroep om te gaan. Doel is om actieve kunstbeoefening zoveel mogelijk in het dagelijks leven van ouderen te integreren.

Granny's Finest nieuwe creaties 2014 - 2015 (Versie 2.0) van Stichting Granny's Finest, 25.000 euro

Dit initiatief koppelt met haar projecten de kennis en passie van ouderen voor ambachtelijke handwerktechnieken aan de knowhow van actueel design van jong creatief talent. Voor het komende jaar wil men deze projecten, die in zes grote steden plaatsvinden, uitbreiden. Zo wil de initiatiefnemer met de breiclubs uit Den Haag de samenwerking aangaan met een mode en interieur label en lokale exposities organiseren. Ook in Utrecht worden meer designers bij de breiclubs betrokken. In Eindhoven worden de ouderen uitgenodigd om tijdens de Dutch Design Week hun werk te tonen. Uitgangspunt bij alle projecten is de reeks van ontwerpen, maken en exposeren. Hierdoor worden de deelnemers aangesproken op hun ervaring en talent. De samenwerking met andere deelnemers en de jongere generatie voorkomt dat deelnemers in een sociaal isolement raken.

GRIDGRIJS, Muziektheaterschool voor senioren van Stichting de Gruitpoort, kunst en cultuur Doetinchem, 11.500 euro

GRIDGRIJS is een muziektheaterschool voor vijftig plussers uit Doetinchem en omgeving die zelfstandig wonen of woonachtig zijn in een van de zorgcentra in de stad. De school organiseert muziektheateractiviteiten voor amateurs, maar ook voor senioren die niet eerder aan podiumkunsten deden. Werving vindt plaats door ouderen deel te laten nemen aan interactieve voorstellingen op verschillende locaties in de regio. Vervolgens vinden verspreid door de wijk laagdrempelige kennismakingslessen plaats met amateurs van lokale seniorengezelschappen. Een deel van deze ouderen vormen uiteindelijk een productiegroep, die met bestaande toneelgroepen uit de Achterhoek toewerkt naar een voorstelling. Hierbij wordt de belevingswereld van ouderen als uitgangspunt genomen. Door verbindingen aan te gaan met de lokale theaterwereld willen de initiatiefnemers GRIDGRIJS verankeren in de podiumkunsteninfrastructuur in de Achterhoek.

Heden en verleden, de collectie als inspiratie van Stichting Textiel Informatie en Documentatie Centrum-STIDOC, 7.875 euro

Voor dit project verdiepen amateurkunstenaars uit verschillende textieldisciplines van vijfenvijftig jaar en ouder zich in de collectie van het Sieboldhuis, Museum Volkenkunde en de Hortus Botanicus, drie musea die alle drie in Leiden zijn gevestigd. Onder begeleiding van beeldend kunstenaars en kunstvakdocenten bezoeken de deelnemers de collecties van de musea en volgen zij een lezing. Aan de hand hiervan starten drie cursusdagen waarin de ouderen aan de slag gaan met een zelfgekozen voorwerp uit een van de collecties. Hierna doorlopen zij een verzamelfase, een ontwerpfase en een verwerkingsfase. Iedere stap wordt vastgelegd in een werkboek. Door middel van diverse ontwerpstappen ontstaat het uiteindelijke werkstuk. De werken zijn te zien tijdens het Textiel Festival. Dit biedt het werk van senioren textielkunstenaars een podium en brengt ze met elkaar in contact.

Jong&Oud in Amsterdam van Fotografie Museum Amsterdam (FOAM), 24.999 euro

Jong&Oud in Amsterdam is een programma waarin fotografie wordt ingezet om ouderen en scholieren de dialoog met elkaar aan te gaan. In vier Amsterdamse stadsdelen worden inwoners van zorgcentra en scholieren van middelbare scholen aan elkaar gekoppeld. De duo's volgen vervolgens drie trajecten bestaande uit vijf workshops rondom een bepaald thema. In deze reeksen verwerven de deelnemers basiskennis over fotografie, leren ze reflecteren en onderzoeken ze beeldende aspecten als kader, licht en compositie. Dit alles gebeurt onder leiding van een professionele fotomuseumdocent. Iedere workshopreeks wordt afgesloten met een tentoonstelling, die door de duo's zelf is samengesteld. Door de bevindingen van het project vast te leggen ontstaat een volledige uitgewerkte methodiek voor actieve kunstbeoefening bij ouderen. Deze kan als voorbeeld dienen voor andere musea, scholen en zorgcentra.

Kameraden tot de laatste dag van Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven (CKE), 6.500 euro

Om de wereld van ouderen in Eindhoven te vergroten heeft het Centrum voor de Kunsten Eindhoven dit muziektheater project ontwikkeld. Na een introductie waarin inwoners van zorgcentra en zelfstandig wonende ouderen worden uitgenodigd voor een persoonlijk gesprek worden er duo's gemaakt, die met z'n tweeën één rol vervullen. Deelnemers worden aan elkaar gekoppeld op basis van gemeenschappelijke interesse en lichamelijke en geestelijke capaciteiten. Vervolgens ontwikkelen de buddyparen onder leiding van een professionele regisseur en muziekdocent een muziektheatervoorstelling. In deze voorstelling worden persoonlijke verhalen en ervaringen als uitgangspunt gebruikt. Na een oriënterende fase starten de deelnemers met repetities waarna de voorstelling wordt gespeeld voor het publiek. Dankzij dit project doen ouderen nieuwe contacten op en wordt hun podiumtalent bevorderd.

Koffie & Kunst van Stichting Cultura, 6.500 euro

Om de actieve kunstparticipatie van ouderen te stimuleren en bij te dragen aan hun kwaliteit van leven ontwikkelt Stichting Cultura in samenwerking met jongeren uit drie verschillende wijken in Ede de theaterproductie Koffie & Kunst. De begeleiding van deze productie is in handen van professionele theatermakers, ouderenwerkers en jongerenwerkers. Om input voor de voorstelling te verzamelen interviewen de jongeren de ouderen over alledaagse thema's. Drie wijkregisseurs gebruiken het verzamelde materiaal vervolgens als bouwstenen voor de repetities, die in eerste instantie in de afzonderlijke wijken plaatsvinden. Tegen het einde van het project worden de groepen samengevoegd. De eindvoorstelling wordt opgevoerd in de verschillende wijklocaties en tenslotte op de Dag van de Ouderen in Cultura. Dankzij dit project ontdekken ouderen op laagdrempelige wijze het plezier in actieve kunstbeleving. Daarnaast worden ouderen en jongeren met elkaar in contact gebracht.

Kunst 55+ van Stichting Kunstbedrijf Arnhem, 20.000 euro

Na onderzoek onder de ouderendoelgroep in Arnhem heeft de initiatiefnemer zich ten doel gesteld om met haar activiteiten zoveel mogelijk senioren in Arnhem te bereiken, ook degenen die minder draagkrachtig zijn. Zo ontwikkelt men met het Improviseer de toekomst project een theatervoorstelling op basis van improvisatie en fotografie, waarin zowel vitale als minder vitale ouderen kunnen participeren. De voorstelling wordt dichtbij huis opgevoerd in de deelnemende zorgcentra of de dagopvang. In het Kunst aan Huis project gaan kunstvakdocenten bij ouderen, die niet meer mobiel zijn, langs om te zingen, musiceren of te schilderen. Kom 55+ is een serie van bijeenkomsten voor kwetsbare ouderen en vitale oudere kunstenaars waarin zintuigen centraal staan. Tot slot wordt in het Kunstcafé 55+ onder leiding van een kunstvakdocent vanuit een thema gewerkt aan verschillende kunstdisciplines.

Kunstmin van Senioren van Stichting Kunstmin, 24.999 euro

Met Kunstmin van Senioren zet schouwburg Kunstmin in Dordrecht een ontmoetingsplek op voor senioren uit Dordrecht en omgeving. Om een inventarisatie van de behoeftes van ouderen te maken wordt het KunstminCollege in het leven geroepen waarbij een kleine groep ouderen actief meedenkt over de mogelijkheden voor actieve participatie. Hierna gaan de diverse theaterworkshopseries van start rondom een centraal thema en onder begeleiding van externe theatermakers. De resultaten van deze workshops worden gepresenteerd tijdens de zogeheten theaterniddagen. Daarnaast wordt op deze middag een interactieve talkshow georganiseerd en wordt het nieuwe thema aangekondigd. Zo geeft Kunstmin ouderen de mogelijkheid nieuwe netwerken op te bouwen, met elkaar en theatermakers.

Life, the movie van Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura, 12.600 euro

Life, the movie is een workshopreeks die wordt georganiseerd door art house theater Plaza Futura in Eindhoven. De initiatiefnemers richten zich op de ouderen die deel uitmaken van de Filmkring. Deze groep ouderen komt regelmatig op doordeweekse dagen bijeen om films te kijken en ervaringen te delen. De kunstdocenten van Life, the movie laten de ouderen hun eigen beeldmateriaal zoals foto's en films bewerken tot een documentaire over hun eigen leven. Onderwerpen die hierbij aan bod komen zijn verteltechnieken, montage en titels. Nadat zij een bezoek hebben gebracht aan het audiovisuele archief Beeld & Geluid in Hilversum plaatsen de ouderen hun film tevens in een historisch perspectief. De resultaten worden vertoond in Plaza Futura.

Muziek Actief voor ouderen van Stichting RO Life Long Learning, 74.030 euro

Eenzijds bestaat dit programma uit een orkestproject voor vitale ouderen in de Haagse Hout. Na een aantal introductiebijeenkomsten waarin de ouderen kennismaken met de orkestleden van het Residentie Orkest en hun instrumenten wordt het orkest The Residents samengesteld. De orkestleden volgen lessen en repeteren wekelijks onder leiding van freelance muziekdocenten in de Mariahoeve, waar ook kinderen zich bij het orkest aansluiten. Anderzijds biedt het programma workshops aan voor ouderen die minder vitaal zijn en woonachtend in verzorging- of verpleeghuizen. In deze workshops creatief muziek maken draait het niet om het muziek maken zelf, maar om het communiceren via muziek. Hiervoor worden makkelijk toegankelijke instrumenten zoals slaginstrumenten en strijkinstrumenten met losse snaren gebruikt. De workshops laten deze ouderen het plezier in muziek maken ervaren en voorkomen dat ze in een sociaal isolement komen.

Muzisch Actief Plus van Stichting Muzisch Spoor, 24.438 euro

Muzisch Spoor heeft Muziek Actief Plus in het leven geroepen om kwetsbare ouderen actief muziek te laten maken, te luisteren naar muziek en op muziek te bewegen. Zowel inwoners van zorginstellingen als op zichzelf wonende ouderen kunnen deelnemen aan de dertiendelige lessenreeksen, die onder leiding staat van speciaal voor dit project getrainde docenten. Materialen die bij de lessen worden gebruikt zijn onder andere bezems, ballen, potten en pannen, maar ook rollators en rolstoelen. Iedere lessenreeks wordt afgesloten met een presentatie. Op deze manier wil Muzisch Spoor bijdragen aan de zingeving van ouderen en hen met elkaar in verbinding brengen. Om het project ook overdraagbaar te maken naar andere instellingen wordt een interactieve website opgezet.

Oog en Oor van Stichting Rimpeling, 5.000 euro

In het multidisciplinaire project Oog en Oor brengen Brabantse amateurkunstenaars op leeftijd muziek en film samen. Deelnemers zijn de leden van een symfonieorkest, een blaasorkest en twee filmclubs. Beide filmclubs starten met het ontwikkelen van een filmconcept onder leiding van professionele filmmakers. Dit concept werken ze met behulp van professionals vervolgens uit tot een film. Een componist schrijft bij deze twee films bijpassende filmmuziekcomposities die zowel geschikt zijn voor de bezetting van een symfonieorkest als die van een blaasorkest. Hierna starten de leden van het symfonieorkest en het blaasorkest met het repeteren van de partituren. De eindresultaten van het project zijn te zien en beluisteren tijdens diverse reguliere concerten in diverse steden om een zo groot mogelijk publiek te bereiken.

Oudkast van Stichting Delfts Peil, 24.000 euro

Onder veel ouderen is homoseksualiteit nog altijd een taboe. Persoonlijke ervaringen van deze roze ouderen rondom het wel of niet uit de kast (durven) komen vormen de basis voor de voorstelling Oudkast waarin zij zelf op de planken staan. Ouderen maken kennis met het project tijdens maandelijkse bijeenkomsten van de Roze Ouderen Salon waar in een speciaal gecreëerde opnameruimte persoonlijke ontboezemingen kunnen worden

gedaan. Deze ontboezemingen vormen het uitgangspunt voor een korte montagevoorstelling, waarin toneel, dans, muziek en beweging samenkomen. Deelnemende ouderen volgen hieraan voorafgaand workshops onder leiding van professionele theatermakers. Hierna wordt de voorstelling uitgebreid tot een avondvullende voorstelling met vertellers, live muziek en oude archiefbeelden. Om duidelijk het contrast neer te zetten met een ander tijdsbeeld worden ook jonge homoseksuele amateurspelers bij het project betrokken.

OUdstanding van Stichting Liesje, 40.000 euro

Voor dit cabaretprogramma worden zes ouderen van verschillende culturele achtergronden geselecteerd en gekoppeld aan een jonge talentvolle cabaretier. Samen ontwikkelen deze duo's in een periode van drie maanden een act waarbij de jonge cabaretier de senior coacht zijn verhaal vorm te geven. De jonge talenten hebben voorafgaand aan het project een training gevolgd om de ouderen hierin optimaal te begeleiden. Na het repetitieproces vindt een try-out plaats waarin de duo's hun acts aan elkaar presenteren en zij elkaar van feedback voorzien. De definitieve voorstelling is uiteindelijk te zien in kleinkunstpodium Diligentia in Den Haag. Vervolgens gaan de stand up comedians op tournee langs kleine theaters in het land. Door ouderen dit podium te bieden kunnen zij hun talenten zichtbaar maken en worden hun unieke levensverhalen verteld.

Pesten in de stad van Rotterdams Centrum voor Theater, 20.000 euro

Pesten komt niet alleen voor onder jongeren, ook ouderen in zorgcentra hebben hiermee regelmatig te maken. Met dit project wil de initiatiefnemer theater een rol geven in de bestrijding van dit probleem. Ouderen uit verschillende zorgcentra in Rotterdam krijgen tijdens de introductie van dit project de kans over hun ervaringen te vertellen. Uiteindelijk wordt een deel van deze ervaringsdeskundigen uitgenodigd te participeren in een korte theatertraining waarna zij samen met acteurs van het RCTH een voorstelling ontwikkelen. Deze montagevoorstelling toont het pesten in al haar facetten en vanuit verschillende perspectieven. Het publiek wordt actief betrokken door de discussie over het onderwerp aan te gaan. Daarnaast wordt er door studenten van Hogeschool in Holland een educatief traject bij de voorstelling ontwikkeld voor zowel scholieren als ouderen.

RollaTours - Ouder Worden Met Smaak

van Stichting Collectie Van Zuylekom Distilleerderij Anno 1684, 9.000 euro

Midden in de Jordaan bevond zich tot 1982 distilleerderij Van Zuylekom. Om het cultureel erfgoed van deze distilleerderij toegankelijk te maken voor het publiek organiseert de stichting in acht verschillende wijken in Amsterdam rondleidingen voor de bewoners van diverse zorgcentra langs likeur- en jeneverstokerijen, brouwerijen, historische proeflokalen, parfummakers en kruidenhandelaren. Vervolgens kunnen de ouderen deelnemen aan workshops waarin zij zelf rabarberlikeur, pruimenazijn of parfum leren maken. Tijdens deze workshops worden zoveel mogelijk zintuigen geprikkeld. Zo spelen ook muziek en oude beelden een belangrijke rol. Opgedane resultaten worden onder andere gedeeld met koks van de zorgcentra zodat zij succesvolle bevindingen eventueel kunnen doorvoeren. Op deze manier verdiepen ouderen zich op actieve wijze in ons cultureel erfgoed en herbeleven zij vroeger tijden.

Random Jong en Oud van Stichting De Kubus, 15.596 euro

Behalve een tweede theatervoorstelling door theatergroep Jong en Oud, met senioren amateurspelers en jongere amateurspelers, wil de initiatiefnemer haar aanbod uitbreiden door om de voorstelling heen ook activiteiten te ontwikkelen waarin jong en oud actief participeren. Zo wordt er een koor samengesteld dat voorafgaand, tijdens of aansluitend aan de voorstelling haar liederen ten gehore brengt. Deze sluiten thematisch aan op de voorstelling, waarbij levensverhalen van jong en oud uit Flevoland uitgangspunt zijn. Tijdens de eerste bijeenkomsten bepalen de deelnemers zelf het thema van de voorstelling. Daarnaast nemen ouderen en jongeren de vormgeving van het decor op zich, het ontwerpen van de kostuums en de verslaglegging van de voorstelling. Professionele theatermakers ontwikkelen hierbij een methodiek om de verhalen te achterhalen en ze te vertalen naar creatieve werkvormen.

Simpel Verlangen van Stichting Pra Muziektheaterproducties, 17.000 euro

Dansvoorstelling Simpel Verlangen is een project van stichting Pra, die zich hiervoor richt op zowel vitale en zelfstandige vijftigplussers als inwoners van verzorgingshuizen. In eerste instantie ontwikkelen vitale ouderen samen met twee professionele dansers een moderne dansvoorstelling op basis van contactimprovisatie. De deelnemers gaan vervolgens met deze voorstelling langs diverse verzorgingshuizen waar ze de voorstelling samen met de inwoners verder uitbouwen. De fysieke mogelijkheden van de

minder mobiele en vitale ouderen zijn hierbij het uitgangspunt. Het eindresultaat wordt opgevoerd in de verzorgingshuizen voor personeel, andere bewoners en hun familie, onder muzikale begeleiding van professionele muzikanten. Dit project laat ouderen contact maken met elkaar en het plezier in dansen ervaren.

Suri-joods van Stichting Likeminds, 23.520 euro

In dit project van theatergroep Likeminds gaan in Nederland wonende ouderen van Surinaamse afkomst op zoek naar joodse invloeden op de hedendaagse Surinaamse cultuur. Acht deelnemende ouderen starten met het delen van hun herinneringen en verhalen rondom dit thema. Deze herinneringen vormen de basis van interviewfilmpjes, die ontwikkeld worden door professionals. De resultaten zijn te zien in een tentoonstelling in het Joods Historisch Museum, waar de ouderen tevens een deel van de rondleidingen voor hun rekening nemen. Voor deze rondleidingen worden de deelnemers getraind de dialoog aan te gaan met de bezoekers. Vervolgens worden de verhalen verwerkt tot theatervoorstellingen, die gespeeld worden door leden van Likeminds. Het project sluit af met een evenementenprogramma dat onder andere bestaat uit film & talk bijeenkomsten en diverse lezingen.

Verhalenvertellers voor de buurt van Stichting ZID, 24.999 euro

Verhalenvertellers voor de buurt van Stichting Zid is een project dat zich richt op gepensioneerden die podiumervaring willen opdoen door hun eigen verhaal te vertellen. De deelnemers ontwikkelen samen met de professionals van Zid een vertelling van zo'n tien minuten. Deze geregisseerde vertellingen worden vervolgens opgevoerd in buurtcentra, bejaardentehuizen, zorginstellingen, op scholen en festivals. Met de vertellingen willen de initiatiefnemers aandacht vragen voor de thema's die spelen in de betreffende wijken. Ze zijn dan ook bedoeld als teaser om gezamenlijk het gesprek aan te gaan. Na de vertellingen maken makers en bezoekers nader kennis met elkaar en gaan ze met elkaar in gesprek om ervaringen uit te wisselen. Dit project start in Den Haag, waarna ook Amersfoort en Amsterdam worden aangedaan.

Virtuele tour door Ons' Lieve Heer op Solder van Stichting Museum Amstelkring (Museum Ons Lieve Heer op Solder), 24.990 euro

Ons' Lieve Heer op Solder is een van de oudste musea van Amsterdam. Om ook minder mobiele ouderen kennis te laten maken met dit erfgoed wordt door een aantal ouderen van verzorgingscentra Amsta, in samenwerking met studenten van de TU Delft, een virtuele tour ontwikkeld. Na inventarisatie van de wensen, behoeften en mogelijkheden van de toekomstige gebruikers worden diverse prototypes gemaakt. Verschillende technologische dragers als video, audio en interactieve objecten worden hierbij onder de loep genomen. De ouderen worden nauw bij dit ontwerpproces betrokken. Uiteindelijk worden twee prototypes voor een virtueel museumbezoek geproduceerd en getest. Aan deze testfase nemen ook ouderen deel die nog niet bij het ontwerpproces betrokken waren. Met behulp van de bevindingen van de ouderen stellen de studenten de prototypes bij waarna het definitieve materiaal wordt ontwikkeld.

Wij(ken) zingen samen! Van Stichting Grote Broer Kunsteducatie, 21.699 euro

In dit muziekproject vormen 125 senioren van zestig jaar en ouder uit vijf Nijmeegse wijken verschillende koren. De groep deelnemers bestaat uit zelfstandig wonende en zorgbehoevende ouderen. Na een kennismaking vinden in iedere deelnemende wijk wekelijks repetities plaats onder leiding van een professionele zangdocent. Tijdens deze repetities wordt toegewerkt naar een eindpresentatie in muziekcentrum de Lindenberg in Nijmegen. Om ouderen te werven wordt samengewerkt met ouderen netwerk Swon die onder andere dagopvang voor ouderen organiseert. Daarnaast zijn diverse wijkverenigingen en vrijwilligers betrokken. Het decor wordt verzorgd door mensen van de sociale werkplaats. Studenten van de Fotoacademie brengen de deelnemers in beeld door ze te fotograferen en te interviewen. Op deze manier brengt het project ouderen met elkaar en andere generaties in verbinding.

Zaans Zilver - Ouderen in de spotlights van Stichting Het Zaantheater, 18.755 euro

Zaans Zilver is het open podium participatieproject voor zestigplussers die met hun zang-, dans-, muziek- en cabaretkwaliteiten de bühne willen betreden. Onder leiding van professionals zetten zij een show op poten, die in het Zaantheater te zien is. Ook achter de schermen slaan enthousiaste ouderen hun handen ineen door onder andere de techniek, de productie en de pr voor de show voor hun rekening te nemen. Op de avond zelf worden de ouderen begeleid door een professionele band. De avond wordt aan elkaar gepraat door een presentator uit het werkveld. De acht beste acts krijgen een professionele theatercoach toegewezen, die hen helpt de acts verder te ontwikkelen. Hier wordt een vervolgens een voorstelling van gemaakt die wordt opgenomen in het officiële programma van het Zaantheater.

8. TALENTONTWIKKELING EN MANIFESTATIES (TOEGEKENDE BEDRAGEN ZIJN VOOR VIER JAAR 2013-2016 / BESCHIKKINGEN VOOR 2X2 JAAR)

De grote prijs van Nederland, 320.000 euro

In deze nationale competitie staat jong muzikalent live op de bühne met eigen repertoire. Deelnemers volgen daarna een professionaliseringstraject met optredens voor een groot publiek. De talenten worden bij de organisatie en promotie van hun concerten ondersteund door professionals. De initiatiefnemers stimuleren cultureel ondernemerschap onder jong talent waardoor een waardevolle bijdrage aan de popmuzieksector wordt geleverd.

Don't hit mama, 600.000 euro

Dit internationale gezelschap maakt grensverleggende en authentieke danstheaterproducties, waarin theater en urban dans gecombineerd worden. De zorgvuldig geselecteerde amateurs en semiprofessionals worden getraind en gecoacht in diverse opleidingstrajecten waarin uiteenlopende stijlen, visie en ambitie aan bod komen. Het gezelschap biedt jongeren een springplank naar het professionele werkveld en een podium om zich kenbaar te maken aan een landelijk publiek.

DOX, 1.280.000 euro

Deze theatergroep maakt voorstellingen rondom de belevingswereld van jongeren. Daarnaast wordt talenten een alternatieve leerroute naar de professionele theaterpraktijk of het kunstvakonderwijs geboden. Dit gebeurt via parttime of fulltime opleidingstrajecten. Ook jonge trainers en docenten krijgen mogelijkheden tot bijscholing. Voor een groot aantal van de producties wordt samengewerkt met professionele gezelschappen. Dit opent wegen naar het werkveld en bevordert netwerkuitbreiding.

Epitome Entertainment, 400.000 euro

Dit platform van de urban scene biedt getalenteerde jongeren op de eerste plaats een podium. Daarnaast worden er competities, netwerkbijeenkomsten, masterclasses en uitwisselingsprojecten georganiseerd. Al deze activiteiten worden begeleid door gevestigde artiesten. Hierdoor kunnen jongeren hun talenten verder ontwikkelen, hun netwerk uitbreiden en zichzelf op de kaart zetten. Door open inschrijvingen te organiseren kan ook onontdekt talent bereikt worden.

Euro+ Songfestival, 250.000 euro

Dit zangfestival is in het leven geroepen om amateurzangers onder de vijftientig en boven de vijfenvijftig hun plezier in zingen te delen met publiek. Door hun uiteenlopende achtergronden is er veel aandacht voor elkaars muziekcultuur. Om de kennisuitwisseling onder de deelnemers te stimuleren wordt met soortgelijke organisaties uit het buitenland aan een Europese productie gewerkt en vindt een symposium plaats over intergenerationaliteit en interculturaliteit.

Holland Dance Festival, 250.000 euro

Onderdeel van dit festival voor dansers van alle niveaus en leeftijden zijn de vijfdelige Danstuinen, waarvan het Fonds er twee ondersteunt. In de Inspiratietuin verbreden choreografen hun vakkennis met masterclasses en coachingstrajecten. In de Workshoptuin maken amateurdansers kennis met de actuele dansontwikkelingen onder leiding van dansers en choreografen van gerenommeerde gezelschappen. Zo draagt de organisatie bij aan de ontwikkeling van amateurdansers en de professionele beoefenaar.

JeugdOrkest Nederland, 699.000 euro

Voor dit symfonieorkest worden jaarlijks zo'n 85 musici in de leeftijd van 14 tot 20 jaar geselecteerd om deel te nemen aan drie projecten. Zo leren zij in een hoogstaand symfonieorkest te spelen en podiumervaring op te doen. Daarnaast biedt het orkest scholing rondom podiumpresentatie, houdings- en bewegingsleer. Om zoveel mogelijk talent te supporten, worden alle auditanten van feedback voorzien, wat ook niet-geselecteerde musici op weg helpt.

Kunstbende, 2.000.000 euro

Deze wedstrijd voor jong creatief talent kent zeer uiteenlopende categorieën. Winnaars krijgen een vervolgtraject aangeboden waarin hen een brede oriëntatie in en op het werkveld wordt aangereikt en een

pakket dat bestaat uit stimuleringsprijzen, optredens en coaching. Het Kunstbende collectief is opgericht om netwerkverbreding te bevorderen. Tevens worden activiteiten met het buitenland georganiseerd om kennisuitwisseling te stimuleren.

Nationaal Jeugd Orkest, 1.681.000 euro

Onder leiding van hooggekwalificeerde coaches en dirigenten bekwamen geselecteerde binnen- en buitenlandse muziekvakstudenten zich in orkest- en samenspel. De talenten nemen deel aan de Wintertournee en de Summer Academy waarbij zij zich met een breed repertoire presenteren aan het publiek. Tijdens de Summer Academy wordt samengewerkt met een composer in residence. Zo worden internationale contacten bevordert en wordt op hoog niveau kennisgemaakt met diverse uitvoeringspraktijken.

PopSport, 560.000 euro

Om jonge getalenteerde popmuzikanten te stimuleren hun talenten verder te ontwikkelen coacht het PopSport Coachingsprogramma middelbare scholieren op creatief, artistiek, zakelijk en sociaal gebied. Het PopSport Network biedt (oud)deelnemers een veilige omgeving om kennis en ervaring uit te wisselen en zichzelf te presenteren aan een groot publiek. PopSport werkt samen met onder andere provinciale popadviseurs en popmuziekopleidingen.

Prinses Christina Concours, 670.000 euro

Dit muziekconcorso voor jong klassiek en jazzmuzikalent heeft initiatieven opgezet om de winnaars te begeleiden in hun verdere talentontwikkeling. De vervolgtrajecten bestaan uit masterclasses, workshops, advies en ondersteuning. Hiervoor werkt de organisatie samen met diverse landelijke conservatoria, orkesten en concertzalen. Zo krijgt jong talent de mogelijkheid podiumervaring op te doen en een kijkje in de keuken van de professionele muziekwereld.

Ricciotti Ensemble, 680.000 euro

Dit symfonieorkest voor jonge conservatoriumstudenten houdt jaarlijks drie tournees langs locaties zoals gevangenissen, dorpspleinen, probleemwijken, asielzoekerscentra en busstations. Zij brengen nieuw gearrangeerd repertoire rondom een maatschappelijk thema ten gehore. Zo wordt talentontwikkeling gecombineerd met een sociale functie en wordt ingespeeld op de veranderende loopbaanperspectieven van musici. Daarnaast wordt een ander publiek bereikt dan het concertzaalpubliek.

Solid Ground, 400.000 euro

Deze hiphopschool richt zich op jongeren van de straat, een soms lastig te bereiken doelgroep. De jongeren starten met kennismaking met de principes van hiphop en de bijbehorende cultuurkennis. Verdere talentontwikkeling komt tot uiting in het maken van eigen producties onder begeleiding van professionals. Door ook andere disciplines bij hun activiteiten te betrekken gaat de organisatie mee in de huidige multidisciplinaire ontwikkelingen.

Spin Off, 250.000 euro

Om deze landelijke urban dance wedstrijd laagdrempelig te maken worden de georganiseerde workshops, lectures en educatieprojecten verbonden met het reguliere onderwijs. Daarnaast wordt een choreografiewedstrijd georganiseerd die gevorderde dansers en groepen de kans biedt zichzelf op de kaart te zetten. Professionele coaching stoomt hen klaar voor het zelfstandig ondernemerschap. Uitwisselingen met andere Europese gezelschappen vergroten het netwerk van de jonge dansers.

Vocaal Talent Nederland, 400.000 euro

Deze stichting bestaat uit een kinderkoor, een jeugdkoor en een jongenskoor, waar jong vocaal en muzikaal talent tot bloei wordt gebracht in diverse opleidingstrajecten. Behalve ondersteuning in hun talentontwikkeling worden zij ook begeleid in hun persoonlijke ontwikkeling. Doel is om zoveel mogelijk talent te laten doorstromen naar de professionele muziekwereld. Om hoge kwaliteit te waarborgen worden betrokken docenten en dirigenten begeleid in hun pedagogische ontwikkeling.

Rotterdams Wijktheater, 400.000 euro

Iedere drie jaar vindt het International Community Arts Festival (ICAF) plaats. Voorlopers uit de wereldwijde community arts-praktijk komen samen om kennis uit te wisselen door middel van voorstellingen, workshops

en een symposium. Artists-in-residence voeren voorafgaand aan het festival een project uit om hun werkwijze in Nederland in praktijk te brengen. Nieuwe werkmethodeken van elders geven de community art sector in Nederland zo een nieuwe impuls.

Theaterschip, 360.000 euro

Dit landelijke festival door en voor jongeren bestaat voornamelijk uit voorstellingen op het gebied van theater, muziek, dans en circus. Daarnaast is er een educatieprogramma in de vorm van workshops voor scholieren en amateurs. Spelers, makers en docenten maken kennis met elkaars werk en gaan de dialoog met elkaar aan. Zo voedt de organisatie actuele ontwikkelingen binnen de kunsten en de jeugd- en jongerencultuur.

Wereld Muziek Concours Kerkrade, 800.000

De organisatie van dit vierjaarlijkse wereldwijd gerenommeerde blaasmuziekevenement initieert behalve het concours diverse andere activiteiten met scholing, ideeënuitswisseling, netwerkbevordering en repertoirevernieuwing als doel. De focus ligt hierbij op jonge talenten. Daarnaast wordt een steunfunctie vervuld op provinciaal, nationaal en internationaal niveau. Zo draagt de instelling op actieve wijze bij aan de instandhouding en ontwikkeling van de amateurblaasmuziek.

9. UITWISSELINGSPROGRAMMA DUITSLAND NEDERLAND: JUNGE KUNST

De Rozentuin van Nationaal Monument Kamp Amersfoort, 12.500 euro

De Rozentuin is een hedendaags theaterstuk met toneel, dans, muziek en video waarin de thematiek van Nationaal Monument Kamp Amersfoort en Herinneringscentrum Augustaschacht nabij Osnabrück vertaald en uitgebeeld wordt door senioren en jongeren uit beide gemeenten. De twee gemeenten stonden zo'n 70 jaar geleden lijnrecht tegenover elkaar, hoewel ze niet zo verschillend waren: Kamp Amersfoort was evenals Augustaschacht een strafkamp en er zijn ook gevangenen vanuit Amersfoort naar Augustaschacht gestuurd. Vanuit die geschiedenis zijn de kampen nauw met elkaar verbonden. En heden ten dage staan ze samen voor een afschrikwekkend onderdrukkingssysteem, waarover vele verhalen over onmenselijke misdadingen en gruwelijke lotgevallen te vertellen zijn. Die verbondenheid vormt de thematiek voor het theaterstuk dat in de zomer van 2014 in beide gemeenten zal worden uitgevoerd. De inhoud van 'De Rozentuin' wordt gemaakt door de spelers zelf. De groep bestaat uit 8 senioren en 16 jongeren, voor de helft afkomstig uit Nederland, voor de helft uit Duitsland. Met elkaar zullen zij een stap in de geschiedenis zetten. De senioren verhalen over de vijandschap tussen Nederland en Duitsland en geven deze verhalen samen met de jongeren vorm. Ze zullen met elkaar bepalen wat zij in de thematiek zo belangrijk vinden en wat zij willen overbrengen aan anderen. Hierin worden zij begeleid door professionals.

Clips voor Matter van Holy, 9.000 euro

Clips voor Matter is een samenwerking tussen Stichting Holy en Hartware MedienKunstVerein. Jongeren in de leeftijd van 12-16 jaar worden bij elkaar gebracht om samen korte videoclips te maken over de stand van zaken op het gebied van grondstoffen. Als uitgangspunt wordt de kunsttentoonstelling 'World of Matter' gebruikt welke in het Dortmunder U in het voorjaar van 2014 wordt tentoongesteld en de resultaten van een internationaal onderzoek door kunstenaars over de basisgrondstoffen laat zien en de complexe ecologie waar zij onderdeel van uitmaken. De jongeren worden uitgedaagd hun eigen ideeën en oplossingen voor de wereldproblematiek rondom grondstoffen te uiten door middel van een animatie. Er zullen tussen de 30 a 50 clips gemaakt worden die ook onderdeel van de tentoonstelling zullen zijn en tevens in de openbare ruimte gepresenteerd worden.

Caravantastic van PeerGrouP 12.500 euro

Het leven op de camping zal centraal staan in het jongerentheaterproject 'Caravan'. Twintig jongeren uit beide landen kamperen, doen onderzoek en maken twee weken lang theater op een camping in NOrg (NL). Ze testen verschillende manieren van kamperen en onderzoeken met hoe weinig luxe ze zich kunnen redden. Ze ervaren zelf hoe dun een tentdoek is en hoe dicht mensen op de camping op elkaar wonen. Ze komen in contact met langkampeeders en onderzoeken waarom meestal oudere mensen met hun caravan op een vaste plek staan. De jongeren verzamelen op de camping verhalen en meningen. Vanuit dit onderzoek ontstaat een theatervoorstelling die vier keer zowel op de camping in Norg als in Wehdel (D) gespeeld wordt. Beide theatergroepen zijn gevestigd in landelijk gebied, waar toerisme als economische factor een steeds

belangrijkere rol speelt. Een artistieke verkenning van het fenomeen 'camping' geeft aanleiding tot een heroriëntatie van het toeristische gebied

E-learning across the border van Urban House Groningen, 12.500 euro

Stichting Urban House en de Hip Hop Academy hebben beide als doelstelling jongeren te activeren en zetten in op talentontwikkeling. De disciplines zijn de hiphopdisciplines, de werkmethodes zijn verschillend in organisatiestructuur en in de lesmethodiek. Het project bestaat uit het ontwikkelen en uitvoeren van een e-learning proces via een Facebookgroep met meerdere live meeting momenten waarop deelnemers met elkaar toewerken naar een presentatie op verschillende evenementen van beide organisaties. Het doel van het project is om een uitwisselingsformat te ontwikkelen waarbinnen deelnemers in de disciplines dans en muziek met elkaar kennis kunnen maken, van elkaar kunnen leren en elkaar inspireren. Het gaat hierbij zowel om het niveau van Young professionals (docenten/begeleiders) als ook om jongeren (talenten, jonge artiesten). In dit pilotproject wordt gestart met 2x3 docenten, 2x6 assistent docenten/ begeleiders en minimaal 2x3x8 jongeren.

10. OVERIGE SUBSIDIES

Doe mee! Jeugdcultuurfonds 2014 Ambitie en strategie van Jeugdcultuurfonds Nederland, 150.000 euro en Strategisch Plan 2014-2017 van Jeugdcultuurfonds Nederland, 750.000 euro

Het Jeugdcultuurfonds wil financiële drempels weghalen om kinderen in achterstandsposities de kans te geven om mee te doen door middel van actieve kunstbeoefening. Het Jeugdcultuurfonds stimuleert daarmee de persoonlijke ontwikkeling van kinderen die in armoede opgroeien. Bovendien draagt het Jeugdcultuurfonds daarmee bij aan een creatieve en innovatieve samenleving.

European Union Youth Orchestra EUYO jaarlijkse contributie van European Union Youth Orchestra EUYO, 18.500 euro

Het European Union Youth Orchestra (Jeugdorkest van de Europese Unie) is een opleidingsorkest voor jonge musici in de Europese Unie (EU). Het orkest wordt gefinancierd door de EU en door een aantal lidstaten. Het orkest verenigt jonge en getalenteerde musici uit de hele unie met internationaal vooraanstaande docenten.

Orkest in de Klas van Muziekcentrum Zuidoost (het leerorkest) 50.000 euro

Orkest in de Klas is een online platform dat bijdraagt aan het delen van kennis en materiaal rondom muziekeducatie. Het groeiend aantal leden van Orkest in de Klas toont aan dat de website een plek is waar muziekdocenten, leerkrachten en leerlingen informatie willen halen en brengen. De initiatiefnemers willen de website meer interactief maken door te investeren in de platformfunctie. Hierdoor zal het aanbod en het bereik de komende jaren naar verwachting verder toenemen.



www.cultuurparticipatie.nl