



DONATEURS

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

jaarverslag 2012



A De heer A.G.S. Abraham / De heer en mevrouw Abram / De heer en mevrouw J. van Aken / Mevrouw dr. M.W.M. Akkerman-Zaalberg van Zelst / De heer P.G. Alferink en de heer J.P.F. Sjoukes / Mevrouw H.A.J.M. van Alphen-Slooff / Mevrouw T.S. Alpherts / Amsterdam Hilton / De heer J.K. van Andel en de heer P.G.B. van Delden / De heer en mevrouw Ankersmit-Taminiau / De heer drs. E. Asscher **B** De heer S. van der Baan / De heer mr. C.B. Baard / Ted en Christine Baijings / De heer en mevrouw J.M. Balm / Mevrouw M.G.W. Balster / De heer mr. F.A.W. Bannier / Mevrouw J.B.L. Bannier / Mevrouw J.K. von Bartheld-ter Borg / De heer prof. dr. J. Bausch / Nathalie en Edwin van de Beek-Aalbers / De heer en mevrouw van de Beek-Bomgaars / De heer H.F. Op de Beek / Mevrouw Beelaerts van Blokland-Kraijenhoff / De heer en mevrouw van Beest-Blaauw / De heer en mevrouw Bekouw-Ellis / Belport Familienstiftung / Baron en barones Bentinck van Schoonheten-Elink Schuurman / Sjoerd van den Berg Fonds / Mevrouw mr. A. Arnoldina van Berge / Loes en Evert van den Bergh / De heer en mevrouw Beyer-Lazonder / Mevrouw C.I.Th. Bierlaagh-Lucas / De heer J.N.K. Bierman / Treeske Blase / Caspar Bleijs / De heer en mevrouw Blekxtoon-Schröder / Mevrouw E. Blokker-Verwer / i.m. De heer L. Blom / Mevrouw A. de Bock-Asscher / Kees de Boer / Stichting Boerboom den Daas / De heer en mevrouw Boersma-Hulshoff / Mevrouw M.A.M. Boer-ten Hagen / Pieter J. Bogaers / De heer mevrouw Boll-Kruseman / Mevrouw E.E.C. Bon-Meier / De heer W.F. Boonstra / Boonstra & Hogewoning, personeel en organisatie / Mevrouw D.E. Booster-Brinkhorst / Mevrouw H.N.L. Boreel-van Riemsdijk / De heer drs. F. Bos / De heer en mevrouw ten Bosch-Blase / Willem en Wilhelmina Bouwes fonds / De heer en mevrouw Brentjens-Berkelmans / Mevrouw C.M.J. Brian / Dolf en Antoinetty van den Brink / R.B.A. van den Brink / De heer en mevrouw van den Broecke-Roos / Robert Broekema / De heer en mevrouw Broekers-Knol / Els Broeksma - van Capelle / The honorable Charles N. Brower / De heer en mevrouw J.J.Th. Brugman / M.A. Bruijn-Bronkhorst / De heer en mevrouw De Bruin-Heijn / De heer en mevrouw Burgers-Kroon / De heer en mevrouw Buurke-Kruseman / De heer en mevrouw Buwalda / M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting **C** De heer drs. A.J.M.M. van Cleef / De heer en mevrouw Citroen- van Dorsser / Barones Collot d'Escury-Ledeboer / De heer en mevrouw J.H. Coops / Mevrouw R. Coronel-Reiss / Mevrouw drs. M. Couperus / Gerben en Carolien Creutzberg-van de Zande / De heer en mevrouw Cronheim-Hondius Bolding **D** De heer M.L.G. van Dael / Barend en Jacqueline Dam-Oskam / Mevrouw J.E. van Dantzig-van Tienhoven / De heer en mevrouw Delprat-Tromp / Mevrouw G.J.M. Derksen / Louise van Deth / De heer mevrouw van Deth-Ruys / De heer mr. C.J.E. Dijk / Jan Dijker en Marijke Veldhuis / Mevrouw J. Dijkgraaf / De heer J.L. Docter / Mevrouw E.C.H.M. ten Doesschate-Wertwijn / Loes en Egbert Dommering-van Rongen / De heer en mevrouw Donders - Rohling / Mr.and mrs. R.C. Donehoo / De heer en mevrouw Doodeheefver-Philips / Mevrouw M.G.J. Douqué-Hooghiemstra / Berend Jan Drijber / De heer en mevrouw Den Dulk-Kijlstra / De heer en mevrouw van Duinen-Noordenbos **E** De heer drs. F.A. Eekels / Familie van Ees-Havenstein Fonds / De heer ir. Hans van Egmond / Hans en Carine Elsenburg-Swinkels / Mevrouw M. Esser-Bigot / Mevrouw J.V. Esser-Zaman / Mevrouw mr. D.C.C. van Everdingen en de heer A.E.D.M. van Thiel **F** Mevrouw M.F. Fentener van Vlissingen / De heer R.A. Francken / De heer en mevrouw H. Franssen / De heer en mevrouw Franssen-van den Berg / De heer en mevrouw Frese-Schreinemacher **G** Mevrouw H.T.G. von der Gablentz-Blanche Koelensmid / Mevrouw mr. M.B. Geeris-Vehmeyer / Mevrouw M.M.A. van de Geijn-Verhoeven / De heer en mevrouw Gelling-Kuiper / Mevrouw P.M. Gerritsma-Hogeweg / De heer F.N.W.M. Gianotten / De heer mr. M.J.E.G. de Gier / Mevrouw M.J. Glasz-Koerts / Pauline Glazener / Mevrouw J.A. van Gool-Slot / Mevrouw A.M. Goosen-Dopheide / De heer en mevrouw Gransberg-Hin / Mevrouw E.S.M. Granpré Molière / De heer en mevrouw Grimm-van der Veen / De heer en mevrouw Groenteman-Biederman / Annelies en Klaus Groot / De heer en mevrouw Guépin-Cath **H** Joost de Haan / Hans van Haaps / De heer ds. W.A. Hage / De heer en mevrouw Hagenbeek-Schneidinger / De heer B. Haitink / De heer en mevrouw Han-Crebolder / De heer en mevrouw Hardenberg-s'Jacob / Mevrouw G.M.T. Harink en de heer M.F. Scholten / Saskia en Jorrit Hartmans / De heer A.Ph.J. de Haseth Möller / Annelies en Renze Hasper-Heidstra / De heer mr. R.R. Hazewinkel / Hanneke Heemskerk-Nusselder / De heer en mevrouw de Heer-van Walen / Stichting K.F. Hein Fonds / Rob en Frances Hendriks-van der Weijden / De heer en mevrouw Hendrikse-de Vries / Hilda Hendrikse-Dijkstra / De heer en mevrouw Hengeveld-Brand / De heer en mevrouw van Heukelum Stuijt-van Baren / Mevrouw ir. Helena Heyning / Lodewijk en Diana Hijmans van den Bergh-Loudon / Mevrouw drs. C.M.L. Hijmans van den Bergh / De heer G.E.W. van Hille / De heer J.P. van Hilten / Stichting Hilwis / De heer T. Hirasawa / De heer mr. P.A.E.M. Hochtin Boes / De heer en mevrouw Hoeffelman-van der Linde / Mevrouw K. Hoff / De heer en mevrouw Hofland-Bos / De heer en mevrouw Hof-Smit / De heer en mevrouw d'Holloosy-van Rappard / De heer J.B.P. Hoogeboom / De heer drs. H.N. Hoogendonk / Mevrouw E.J.M. Horbach / Kees ter Horst / De heer dr. S. van Houten / De heer H.M.M. van Hugten / De heer en mevrouw Huibregtsen-Wilton / De heer P.D. Huizer / Tora en Bonno Hylkema **I** De heer en mevrouw Idenburg-de Savornin Lohman / IMC Financial markets & asset management **J** Het Jacobson Fonds / De heer en mevrouw van der Jagt-de Haan / De heer drs. J.H.C. Jansen en mevrouw J.A.S. Jansen-Coppens / De heer W.N.R. Janssen / Mevrouw H.M. Jensema-de Jongh / De heer M.C.C. de Jong / De heer en mevrouw de Jongh-de Bois / Mevrouw M. de Jong-Verschoor / Menno Jonker en Frits Spangenberg / Kay en Michiel Josephus Jitta / De heer H.O. Juda **K** Mevrouw I.S. Kaars Sypesteyn-Vossenaar / De heer en mevrouw Kalff-Götzen / De heer en mevrouw Kalff-Koopmans / Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam / Mevrouw M.A. van de Kamp-Baradel / De heer en mevrouw Kamp-Heldring / Stichting Douglas Kane Fonds / Jonkheer mr. J.D. en mevrouw D.A. van Karnebeek-van Roijen / Mevrouw mr. Y.E. Kastein / De heer en mevrouw Kat-Goudsmit / Jan de Kater / KBC Securities Nederland N.V. / Mevrouw D. Keijzer-Veenstra / Mevrouw A. Kels -van Aller / Anton van Kempen en Klaartje Staghouwer / De heer en mevrouw Kenter-Borgman / Kerckhoff Adviseurs / De heer en mevrouw Ket-van Steenbergen / De heer en mevrouw Kievit-Westerduin / Mevrouw C.H. Kingma-Gorter / De heer mr. Ph.C. Kleyn van Willigen / De heer en mevrouw Knappert-Rahusen / De heer en mevrouw Knol-Ljungberg / De heer en mevrouw Koemans-van Nieuwkerk / De heer en mevrouw J.E. Koenders / De heer en mevrouw Kohnstamm-Bodenhausen / De heer mr. E.F.M. Kok / De heer mr. E.D.J. van de Kooij / De heer R.G.W. Kooijman / De heer dr. G.A. Kool / De heer A.P.J. Koomen en mevrouw C.M.L. Koomen-de Wit / De heer en mevrouw J.C. Koster / De heer en mevrouw Koster-Herz / Krammer's Handelmaatschappij BV / Gérard Krouwels / Joost Ch.L. Kuiper



DONATEURS

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

Voor de eeuwige schoonheid van de muziek

jaarverslag 2012



AMSTERDAM, 30 JUNI 2013

‘De altfluit speelt vaak een belangrijke rol in orkestwerken. Dan is het heel belangrijk om echt een goed instrument te hebben dat helemaal bij je past.’ Julie Moulin (coverfoto) kon dankzij een particuliere gift via de Stichting Donateurs een altfluit geheel op maat laten maken door Eva Kingma, een Nederlandse bouwer gespecialiseerd in lage fluiten. ‘De klank is heel bijzonder: warm, rond en het geluid projecteert heel mooi in de Grote Zaal.’

VOORWOORD



DE KLOKKEN LUIDEN



De nieuwe klokken van het Koninklijk Concertgebouworkest hebben aan het eind van 2012 ons 125-jarige jubileum ingeluid. Dankzij de Zwitserse Vriendenkring beschikt het orkest nu over klinkende bronzen kerkklokken. Steeds vaker kunnen musici van het orkest op een instrument van uitzonderlijke kwaliteit spelen, zoals Jérôme Fruchart (foto voorzijde) die dankzij bijdragen van donateurs van het Koninklijk Concertgebouworkest een bijzondere Franse cello kan bestrijken.

Al deze instrumenten stellen het orkest in staat op het allerhoogste niveau te musiceren en daarmee ‘de taal van de ziel’ te spreken, zoals chef-dirigent Mariss Jansons het uitdrukt. Vele duizenden toehoorders genieten ervan, in Nederland en andere delen van de wereld.

In 2012 mocht de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest opnieuw meer donateurs verwelkomen, in Nederland en daarbuiten. De internationale vriendenkringen in België, Frankrijk, Zwitserland, het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten groeiden verder en zorgden voor een bredere internationale basis van het orkest. Ook het aantal Fondsen op Naam groeide, evenals het aantal ondernemingen dat bij De Salon betrokken is.

2

Dankzij al deze verschillende bijdragen kreeg jong talent volop de kans, bijvoorbeeld via de Orkestacademie, die de samenwerking aanging met de befaamde Belgische Muziekkapel Koningin Elisabeth. Dat leverde direct al prachtige muziek op, onder meer op Kasteel Amerongen. Honderden nog jonge luisteraars staken hun bewondering niet onder stoelen of banken tijdens de familie- en schoolconcerten. Velen van hen hadden nog nooit klassieke muziek gehoord, maar stonden bij hun eerste keer al mee te bewegen.

Aan het begin van het jubileumjaar kan ik u ook melden dat we goed op weg zijn met onze grote campagne voor het jubileumcadeau voor ons orkest. Een cadeau waarmee we het orkest in staat stellen de jeugd op alle scholen in Nederland en ver daarbuiten te bereiken, en met digitale magazines met daarin verrijkte concertregistraties nog eens duizenden fans van het orkest aan zich te binden die zelf niet in de gelegenheid zijn het orkest live te beluisteren. Op deze wijze blijft het orkest ook voor de komende 125 jaar relevant voor een groeiend publiek!

Kortom, met uw steun blijven wij ons ten volle inspannen voor onze musici, voor jong talent, voor onze luisteraars wereldwijd, voor de schooljeugd en daarmee voor de eeuwige schoonheid van muziek.

Hartelijke groet,

Alexander van Wassenaer, *voorzitter*



Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Máxima, beschermvrouwe van het Koninklijk Concertgebouworkest, en Jan Raes, algemeen directeur van het Koninklijk Concertgebouworkest en bestuurslid van de Stichting Donateurs. Jan Raes: 'De steun van particuliere donateurs en sponsoren zal in de komende jaren steeds belangrijker worden om de ambities van het orkest op het hoogste niveau te kunnen realiseren.'



Herman Rieken laat het publiek tijdens de Salonavond in juni het geluid van de grote trom horen.

INHOUDSOPGAVE



BESTUURSVERSLAG

1. UITGANGSPUNTEN

Doelstelling, beleid en strategie 7

Fondsenwervingsbeleid 9

2. VERANTWOORDINGSVERKLARING & ORGANISATIE

Interne controle en toezicht 11

Bestuurssamenstelling 12

Relevante nevenfuncties bestuursleden 12

Staf 12

Instrumentencommissie 14

Vrijwilligers 15

Communicatie & belanghebbenden 16

Klachtenprocedure 17

3. ACTIVITEITEN & BESTEDINGEN

Muziekinstrumenten 19

Familieconcerten 23

De Orkestacademie 24

Jong Talent Programma 27

Bijzondere artistieke projecten 29

4. DONATEURS IN NEDERLAND

Het Gouden Gilde 31

Fonds op Naam 33

RCO Universe 35

Nalaten 36

De Salon 37

5

5. DONATEURS IN HET BUITENLAND

Cercle des amis en France 41

Dutch Masters Foundation 42

Vereniging van Vrienden van het KCO in België 43

Freundeskreis Schweiz 44

American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra 45

6. TOEKOMSTVISIE

Meerjarenbeleid 47

Vooruitblik naar 2013 48

Vermogensbeheer 51

JAARREKENING 2012

Balans per 31 december 2012 53

Staat van baten en lasten over 2012 54

Kasstroomoverzicht 55

Algemene toelichting 56

Toelichting op de balans per 31 december 2012 59

Toelichting op staat van baten en lasten over 2012 62

Overige gegevens 65

bijlage 1 Begroting 2013 68

bijlage 2 Rooster van aftreden bestuursleden 70

‘Doordat we nu een complete set Spizzichino-bekkens hebben,
lopen de slagwerkers helemaal in de pas met de status
en geschiedenis van het orkest’

Gustavo Gimeno, *slagwerker*



BESTUURSVERSLAG



1. UITGANGSPUNTEN

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest (Stichting Donateurs) richt zich op de ondersteuning van het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO) en werd opgericht op 11 januari 1963. Sinds het begin van de 90'er jaren is er sprake van actieve fondsenwerving. In dit verslag legt het bestuur rekening en verantwoording af over het gevoerde beleid gedurende de periode van 1 januari 2012 tot en met 31 december 2012. De missie van de Stichting Donateurs luidt als volgt:

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest biedt noodzakelijke financiële steun aan het Koninklijk Concertgebouworkest en haar individuele musici. Hiermee helpt de Stichting Donateurs Het Concertgebouworkest in zijn streven om, als Nederlands ambassadeur voor internationale excellentie wereldwijd, op het allerhoogste niveau uitvoeringen van orkestmuziek te geven op de belangrijkste podia en onder leiding van de beste dirigenten. De Stichting Donateurs realiseert langdurige verbindingen tussen het orkest en zijn internationale publiek, gericht op het vergroten van betrokkenheid en het werven van fondsen voor met name muziekinstrumenten en jong talent. Een persoonlijke benadering van alle relaties staat daarbij voorop.

DOELSTELLING, BELEID EN STRATEGIE

Het Koninklijk Concertgebouworkest werkt vol overgave aan de grote uitdaging om ook in economisch zware en politiek onstuimige tijden op het hoogste niveau te blijven acteren. Tegelijkertijd nemen de kosten voor organisatie en programmering evenals de aankooprijzen van hoogwaardige muziekinstrumenten sterk toe. Het is dan ook te verwachten dat vanuit het orkest een toenemend beroep zal worden gedaan op de Stichting Donateurs. De Stichting blijft zich dan ook vol overtuiging inzetten voor het werven van fondsen om haar doelstellingen te kunnen realiseren.

7

In de statuten van de Stichting Donateurs staat de doelstelling als volgt beschreven:
De stichting stelt zich ten doel steun te verlenen aan de te Amsterdam gevestigde stichting: 'Stichting Koninklijk Concertgebouworkest' en/of aan de leden van dit orkest, alles in de ruimste zin des woords.'

De Stichting Donateurs vertaalt deze doelstelling naar vier bestedingsdoelen:

- ◆ Het verder opbouwen en beheren van de collectie hoogwaardige muziekinstrumenten die een fundament legt voor het behoud van de unieke klankkleur en het artistieke topniveau van het Koninklijk Concertgebouworkest;
- ◆ Het mogelijk maken van het Jong Talent Programma van het Koninklijk Concertgebouworkest en educatieve projecten. Dit betreft voornamelijk de KCO Orkestacademie en de jaarlijkse familieconcerten van het orkest voor jonge luisteraars en hun (groot)ouders;
- ◆ Het ondersteunen van bijzondere artistieke projecten die passen bij de internationale status van het orkest;
- ◆ Het opbouwen van een financieel vermogen om de continuïteit van het Koninklijk Concertgebouworkest te kunnen waarborgen.

ad 1. aanschaf instrumenten, onmisbaar voor musicus en orkest

Voornamelijk als gevolg van pensionering, zijn er jaarlijks zo'n vier à vijf vacatures voor musici in het orkest. De meestal jonge musici die daarmee tot het orkest toetreden beschikken zelden over een muziekinstrument van de gewenste kwaliteit. Zo'n instrument is tegenwoordig ook nauwelijks nog betaalbaar voor een jonge musicus. Daarom spant de Stichting Donateurs zich in om de aankoop van topinstrumenten mogelijk te maken.

Inmiddels speelt ongeveer de helft van alle musici van het Koninklijk Concertgebouworkest op een instrument uit de collectie van de Stichting Donateurs of een instrument dat door de Stichting Donateurs wordt beheerd.

Ook bij diverse musici die reeds langer aan het orkest zijn verbonden, bestaat nog grote behoefte aan verbetering van het instrumentarium. Vandaar dat de ambitie is om onze instrumentencollectie verder uit te breiden. In 2012 werden opnieuw mooie muziekinstrumenten voor het orkest verworven, waaronder een altfluit Julie Moulin, kleine slagwerkinstrumenten, een pedaalklokkenspel en een set Spitzzichino-bekken voor de slagwerkgroep, een euphonium voor Nico Schippers, een hobo d'amore voor de hobogroep, een hoorn voor Sharon St. Onge, een flugelhorn voor de trompetgroep en een zeer welluidende Vuillaume-cello voor Jérôme Fruchart.

ad 2. educatie en jong talent: investeren in de toekomst

8 Met de familieconcerten levert het Koninklijk Concertgebouworkest een waardevolle bijdrage aan de educatie van jonge luisteraars: het publiek van de toekomst. Ook levert het orkest een actieve bijdrage aan het ontwikkelen van jong muzikaal talent. Deze projecten kunnen alleen worden gerealiseerd met de extra steun van vele donateurs. In 2012 werd met steun van de Stichting Donateurs 'Peter en de wolf' uitgevoerd in een bijzondere uitvoering, waarbij werd samengewerkt met een Afrikaanse slagwerkgroep.

ad 3. bijzondere artistieke projecten

De Stichting Donateurs levert ook van harte een bijdrage aan het verwezenlijken van de ambitie van het Koninklijk Concertgebouworkest om zich artistiek te onderscheiden en op het hoogste niveau muziek te maken. Elk jaar zijn er dan ook bijzondere projecten die zonder de steun van onze donateurs niet zouden kunnen worden gerealiseerd. Dat kunnen kleine projecten zijn van een enkele musicus, maar ook bijzondere producties voor het gehele orkest.

ad 4. endowment fund: een stevig financieel fundament voor het orkest

Om ervoor te zorgen dat het orkest ook bij tegenvallende sponsor- of subsidie-inkomsten op het allerhoogste niveau kan blijven presteren en voor de toekomst bewaard blijft, is een aantal jaren geleden besloten om hiervoor bij de Stichting Donateurs een vermogen op te bouwen dat alleen in tijden van hoge nood kan worden besteed.

In 2011 ontving het orkest het bericht dat het de komende jaren structureel minder subsidie van de rijksoverheid kan verwachten. Hoewel het orkest gelukkig geen beroep hoeft te doen op het endowment fund onderstreept deze tendens wel de noodzaak om het Endowment Fund, de continuïteitsreserve voor het orkest, op te bouwen.

Een uitgebreid verslag van alle activiteiten en bestedingen vindt u in hoofdstuk 3.



FONDSENWERVINGSBELEID

Via de Stichting Donateurs steunen vele particulieren, ondernemingen en fondsen het Koninklijk Concertgebouworkest. De activiteiten van de Stichting Donateurs zijn gericht op het verwezenlijken van de hiervoor genoemde doelstellingen. De inzet hierbij is altijd het aangaan van langdurige relaties met schenkers en andere relaties. De Stichting Donateurs hecht daarom aan een open houding en een zo groot mogelijke mate van transparantie in verslaglegging en communicatie, waarmee zij voor donateurs, het orkest zelf en zijn fans een betrouwbare partner blijft.

De bijdrage die wordt geleverd vanuit de aan het orkest gelieerde buitenlandse steunverenigingen groeit. De keuze voor de landen waarin het orkest actief fondsen werft, sluit aan bij de meer nadrukkelijke internationale profilering van het orkest en het aangaan van meer bestendige relaties met enkele vooraanstaande Europese concertzalen. Na Parijs, Brussel en Londen, werd in 2012 ook in Frankfurt een zogenaamde *in residence*-relatie aangegaan, waarbij het orkest in de betreffende concertzalen regelmatig concerten geeft en extra activiteiten ontplooit op het gebied van kamermuziek, workshops, educatie en ontwikkeling van jonge talentvolle musici.

Opnieuw werd veel aandacht geschonken aan het onderhouden van directe contacten met schenkers. En voordurend is er de uitdaging om met potentiële particuliere schenkers in gesprek te raken, in het bijzonder over hun drijfveren en de specifieke schenkingsvorm die hen aanspreekt. De Stichting Donateurs ziet nog altijd veel potentie binnen de groep van reguliere concertbezoekers van het orkest. Ook dit jaar werden diverse effectieve wervingsbijeenkomsten georganiseerd. In 2012 is tegelijkertijd extra aandacht uitgegaan naar communicatiemiddelen waarmee een breder publiek kon worden bereikt. Voornamelijk rond de wervingscampagne t.b.v. het jubileumcadeau RCO Universe werd extra publiciteit gegenereerd.

Hoewel de economische onzekerheid aanhoudt, kon De Salon, de zakelijke kring van donateurs, in 2012 vier nieuwe ondernemingen verwelkomen en werden verschillende lidmaatschappen opnieuw voor drie jaar verlengd. De Salonavonden, voor leden en partners van de Salon, zijn bijeenkomsten die artistiek op hoog niveau staan. Deze avonden werden in 2012 zonder uitzondering zeer goed bezocht.

‘De Stichting Donateurs maakt echt het verschil tussen een goed orkest en een toporkest, door musici gelegenheid te bieden zich verder te ontwikkelen’

Jörgen van Rijen, solotrombonist



2. VERANTWOORDINGSVERKLARING & ORGANISATIE

INTERNE CONTROLE EN TOEZICHT

Het bestuur van de Stichting Donateurs bestaat uit acht personen. Geen van de bestuursleden heeft een dienstverband bij de Stichting Donateurs of ontvangt een financiële vergoeding. Ook zijn aan hen, noch aan de directeur, leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

Bestuursleden hebben een zittingstermijn van vier jaar en kunnen twee maal herbenoemd worden. Het bestuur hanteert een rooster van aftreden (zie bijlage 2). Het bestuur benoemt zelfstandig nieuwe bestuursleden, met uitzondering van de twee bestuursleden die als afgevaardigden van het bestuur van de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest zitting hebben, zoals in de statuten is bepaald.

De Stichting Donateurs hanteert het bestuursmodel waarbij de directeur verantwoordelijk is voor de dagelijkse operatie en rapporteert aan het bestuur. Binnen het bestuur is sprake van een portefeuilleverdeling, naast de functies van voorzitter en penningmeester.

Het bestuur van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest vergaderde in 2012 vijf keer plenair, te weten in januari, maart, juli, september en november.

De bestuursvergaderingen kennen een agenda met daarop een aantal vaste onderwerpen, waaronder het wervingsbeleid, financiële resultaten, resultaat uit beleggingen, behandeling van aanvragen tot steun, aankoop van instrumenten en de jaarbegroting. Alle projecten en activiteiten worden jaarlijks begroot en nauwgezet gevolgd.

11

Staf en bestuur van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest zijn direct betrokken bij alle bestedingen vanuit het donateursfonds en betrachten hierbij de grootst mogelijke zorgvuldigheid. Gedurende het jaar en bij de uitvoering van de diverse projecten en activiteiten vindt voortgangsrapportage en zo nodig (bij)sturing plaats tijdens de bestuursvergaderingen. Evaluatie van projecten en activiteiten maakt deel uit van de bestuursvergaderingen. Ook reflecteert het bestuur op haar eigen handelen en dat van de staf. Tevens voert het bestuur incidenteel onderling overleg als dat gewenst is, bijvoorbeeld over de aankoop van instrumenten en activiteiten van het Gouden Gilde en De Salon. Jaarlijks is er een ontmoeting tussen de besturen van het Koninklijk Concertgebouworkest en de Stichting Donateurs.

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest is lid van de Vereniging van Fondsenwervende Instellingen (VFI) en hanteert de principes van goed bestuur, zoals vastgelegd in de code Goed Bestuur voor Goede Doelen, ook bekend als de code Wijffels. Deze gedragscode voldoet aan de eisen die door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) worden gesteld. De Stichting ontving in 2003 het CBF-Keur voor Goede Doelen en mocht dit ook in 2012 voeren.

BESTUURSSAMENSTELLING

Het bestuur van de Stichting Donateurs is samengesteld op basis van profielen. Hierbij is onder meer aandacht gegeven aan de behoefte van het bestuur aan specifieke kennis en kunde en relatie tot de (gewenste) doelgroepen.

Bestuurssamenstelling 2012

Alexander van Wassenaer, *voorzitter*

Emile Lens, *penningmeester*

Nollie van Berge

Marc Bakker

Heleen Kersten

Jan Raes (*namens bestuur KCO*)

Jan Wolfs (*namens bestuur KCO*)

Hans Zwarts



Het bestuur van de Stichting Donateurs (vlnr)

Hans Zwarts
Nollie van Berge
Jan Raes
Heleen Kersten
Alexander van Wassenaer
Marc Bakker
Jan Wolfs
Emile Lens

Algemeen directeur van het orkest Jan Raes vult één van de twee statutair bepaalde zetels van de Stichting KCO in. In overleg met CBF werden hierover in 2011 enkele aanvullende afspraken gemaakt. Onder meer werd bekrachtigd dat bij besluiten over concrete bestedingen van de Stichting Donateurs aan het orkest, de beide vertegenwoordigers van de Stichting KCO zich onthouden van stemming.

RELEVANTE NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN

Tijdens het verslagjaar was de heer Jan Wolfs bestuurslid van de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest. De heer Jan Raes was algemeen directeur van het Koninklijk Concertgebouworkest.

STAF

De huidige economische situatie en groter wordende concurrentie op de fondsenwervende markt leiden tot extra fondsenwervende inspanningen van de Stichting Donateurs. Een professioneel werkende organisatie is hierbij cruciaal. Het adequaat en alert initiëren en opvolgen van schenkingsmogelijkheden en verzoeken staat centraal en stelt hoge eisen aan de interne procedures en inzet van de medewerkers. Hieraan is in 2012 dan ook doorlopend aandacht gegeven.

De verantwoordelijkheid voor zowel het formuleren van beleidsvoornemens als de uitvoerende taken ligt bij een door het bestuur van de Stichting Donateurs aangestelde directeur, Wouter Steijn.

De directeur geeft leiding aan de afdeling fondsenwerving. Op operationeel niveau vindt wekelijks voortgangsoverleg plaats. Naast reguliere voortgangsrapportages tijdens de bestuursvergaderingen, zorgt hij ieder kwartaal voor een financiële rapportage aan de penningmeester van de Stichting Donateurs.

Zijn taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn sinds 2011 vastgelegd in een directiereglement. Op deze functie is daarnaast de Arbeidsvoorwaardenregeling (AR) van het Koninklijk Concertgebouworkest van toepassing. De directiebeloning is bepaald op basis van de AR en bleef binnen de voor de Vereniging Fondsenwervende Instellingen (VFI) gestelde maxima. De hoogte en samenstelling van de bezoldiging wordt in de jaarrekening weergegeven in de toelichting op de staat van baten en lasten.

De financiële administratie van de Stichting Donateurs wordt, onder verantwoordelijkheid van de directeur, grotendeels uitgevoerd door de afdeling financiën van het orkest. PWC treedt op als externe accountant. Voor wat betreft de procentuele verhouding tussen gemaakte kosten en baten uit eigen fondsenwerving wordt de richtlijn van het CBF gevolgd.

De omvang van de staf in 2012 kwam, net als in 2011, gemiddeld op 4,2 fte, verdeeld over een voltijd directeur, drie parttime coördinatoren en een medewerker. Een deel van deze capaciteit wordt ingezet voor het beheer van de instrumentencollectie en betreft daarmee een besteding aan de doelstelling van de Stichting Donateurs KCO. In de praktijk betekent dit dat ruim de helft van de beschikbare capaciteit als fondsenwervende kosten en algemene beheer en administratie kosten kan worden aangemerkt.

13

Samenstelling staf 2012

Wouter Steijn, *directeur*

Hanna Philips, *coördinator fondsenwerving & instrumentenbeheer*

Maurits Musch, *coördinator fondsenwerving*

Jantine van 't Land, *medewerker communicatie*

Merel Geerlings, *medewerker fondsenwerving (vanaf 15 februari 2012)*

Merel van der Putten, *coördinator buitenland (tot 1 maart 2012)*



Het team van de Stichting Donateurs (vlnr) Hanna Philips, Maurits Musch, Jantine van 't Land Merel Geerlings en Wouter Steijn



Kinderen genieten van het familieconcert Peter en de wolf in november 2012

INSTRUMENTENCOMMISSIE

Tijdens het hele proces rond de verwerving van een muziekinstrument voor de collectie van de Stichting Donateurs, speelt de instrumentencommissie een belangrijke rol. De aankoop van een muziekinstrument verloopt volgens een vaste procedure. Het vertrekpunt is altijd een aanvraag van een musicus bij de instrumentencommissie. Deze commissie bestaat uit diverse leden van het orkest en wordt voorgezeten door een lid van de directie. Op basis van vergaarde kennis en ervaring, en na minstens één luistersessie in de grote zaal van Het Concertgebouw, brengt de commissie een advies uit aan de directie van het orkest over de aankoop. Belangrijke afwegingen hierbij zijn de klank van het instrument, de mate waarin het past in de klankcultuur van de betreffende instrumentgroep en het totale orkest, de technische staat van het instrument en de verbinding tussen het instrument en de musicus die het zal gaan bespelen. Bij een positief advies wordt de Stichting Donateurs verzocht het instrument te verwerven. Hiertoe voert de staf van de Stichting Donateurs zelf aanvullend technisch onderzoek uit en wordt het instrument getaxeed door minimaal twee onafhankelijke experts. Op basis van het advies en het onderzoek neemt het bestuur van de Stichting Donateurs het uiteindelijke besluit om tot aankoop over te gaan.

VRIJWILLIGERS

Hoewel in 2012 met enige regelmaat door vrijwilligers hulp werd geboden, is er geen sprake van een vrijwilligersbeleid om de doelstelling van de stichting te verwezenlijken. Het bestuur van de Stichting en de besturen van de vijf buitenlandse steunverenigingen verlenen allen hun steun op vrijwillige, onbezoldigde basis.

COMMUNICATIE & BELANGHEBBENDEN

Belangrijke uitgangspunten voor de communicatie van de Stichting Donateurs zijn transparantie en zorgvuldigheid. Een persoonlijke benadering van alle relaties en goede bereikbaarheid van de stafleden staan daarbij voorop. Het Koninklijk Concertgebouworkest is direct belanghebbende van de Stichting Donateurs. Daarmee zijn ook de musici van het orkest en alle bezoekers van concerten en activiteiten van het orkest als belanghebbenden aangemerkt.

Zowel via communicatiekanalen van het orkest als door middel van eigen uitingen communiceert de Stichting Donateurs regelmatig met potentiële en huidige schenkers. Deze zijn in Nederland onder te verdelen in leden van het Gouden Gilde (particuliere schenkers) en De Salon (zakelijke begunstigers). Daarnaast groeit het aantal schenkers in het buitenland. Zij zijn verenigd in buitenlandse steunorganisaties van het orkest, die in nauw contact staan met de Stichting Donateurs. Ook met de besturen en directies van vermogensfondsen, instellers van een Fonds op Naam en nalatenschapstellers wordt nauw contact onderhouden.

Informatie over bestedingen en activiteiten vormt de spil van de communicatie. De Stichting Donateurs legt regelmatig contact met haar donateurs door middel van brieven, social media en vanzelfsprekend persoonlijk. Tijdens de jaarlijkse muzikale Soirée voor Gouden Gildeleden worden de nieuwste aanwinsten van de instrumentencollectie gepresenteerd. Leden van De Salon ontmoeten elkaar gemiddeld elke twee maanden tijdens bijeenkomsten die muzikaal worden omlijst door leden van het KCO.

De Stichting Donateurs gaf in 2012 verschillende nieuwsbrieven uit voor Gouden Gildeleden en leden en partners van De Salon. Vanaf medio 2012 werd onder de naam 'Samenspel' één blad uitgegeven voor beide doelgroepen.

De speciale wervingscampagne ten behoeve van het jubileumcadeau voor het 125-jarig orkest, genereerde veel publiciteit. Naar aanleiding van de perspresentatie in de Openbare Bibliotheek Amsterdam in september 2012 gaven alle grote, Nederlandse kranten aandacht aan de jubileumwervingscampagne. Enkele weken later verscheen in het FD een paginagroot artikel over voorzitter Alexander van Wassenaer, waarin werd ingegaan op de fondsenwerving en Jubileumwervingscampagne. Ook verschenen er drie achtergrondartikelen in Preludium, het programmabladd voor concertbezoekers.



De Belgische contrafagottist Simon Van Holen (1985) is een van de musici die in 2012 toegetreden zijn tot het Koninklijk Concertgebouworkest. Hij bespeelt de contrafagot van de firma Hekkel, die ook door zijn voorganger Guus Dral werd bespeeld.

Voor de Vereniging van Vrienden van het Koninklijk Concertgebouworkest in België en de Cercle des Amis en France werden diverse nieuwsbrieven gemaakt. Deze steunorganisaties bevinden zich in de opstartfase en krijgen daarom tijdelijk extra ondersteuning vanuit Amsterdam. Daarmee worden de randvoorwaarden gecreëerd voor deze organisaties om als ‘visitekaartje’ van het orkest nieuwe schenkers aan het orkest te kunnen verbinden.

De Stichting Donateurs biedt schenkers de mogelijkheid anoniem een bijdrage te leveren. Overigens wordt het door de Stichting op prijs gesteld wanneer schenkers hun betrokkenheid bekend willen maken. In 2012 werden schenkers onder meer vermeld in de seizoensbrochure en het seizoensverslag van het orkest. Diverse schenkers werkten mee aan het publiceren van artikelen waarin zij hun drijfveren voor schenken aan het orkest kenbaar maakten.

De directeur van de Stichting werkt regelmatig belangeloos samen met andere culturele instellingen en fondsen om kennis en ervaringen te delen.

17

Jaarlijks legt het bestuur verantwoording af in het jaarverslag dat aan belanghebbenden, schenkers en (op verzoek) aan andere geïnteresseerden wordt toegezonden.

Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) wordt conform gestelde voorwaarden voorzien van documentatie die wordt gebruikt voor jaarlijkse toetsing van het CBF Keurmerk, dat de Stichting Donateurs sinds 2003 mag voeren.

KLACHTENPROCEDURE

Conform de eisen van het CBF-Keur kent de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest een formele klachtenprocedure. In het verslagjaar zijn geen klachten ontvangen.



Een ensemble van het orkest speelde in januari op de Salonavond bij PWC, die speciaal voor de gelegenheid een concertzaal in hun kantoor bouwde.

3. ACTIVITEITEN & BESTEDINGEN

MUZIEKINSTRUMENTEN

Aan de klank van het Koninklijk Concertgebouworkest wordt continu gewerkt. De fluwelen strijkers, de gouden blazers, het warme timbre van de houtblazers: al deze geroemde klanken worden dagelijks in stand gehouden en verfijnd. Met de beste instrumenten. De belangrijkste doestelling van de Stichting Donateurs is de collectie te onderhouden en nieuwe instrumenten te verwerven. De aanschaf van een instrument is het resultaat van een zorgvuldig en soms langdurig proces. Een nieuw instrument moet niet alleen bijdragen aan de unieke klank van het orkest, maar ook naadloos passen bij musicus die het bespeelt. Het nieuwe instrument geeft de musicus weer extra mogelijkheden en klankkleuren en samen tillen ze elkaar naar onverwachte hoogten.

Op dit moment speelt ongeveer de helft van de musici op instrumenten die eigendom zijn van de Stichting Donateurs. Ook beheert de Stichting Donateurs een aantal bijzondere instrumenten die voor langere tijd in bruikleen zijn gegeven aan het orkest. Dankzij de steun van vele particulieren, vermogensfondsen en bedrijven is de instrumentencollectie in 2012 met de volgende instrumenten uitgebreid:

Cello voor Jérôme Fruchart, in 1866 gebouwd door Jean-Baptiste Vuillaume. Deze wel-luidende cello verkeert in uitzonderlijk goede staat en kon worden aangekocht door een royale bijdrage van het K.F. Hein Fonds, de Franse Vrienden van het orkest en een eigen investering door de bespeler. Wat de aanschaf van deze cello voor de bespeler betekent, leest u op de volgende bladzijde.

Hoorn (dubbel) voor Sharon St. Onge, gebouwd door Fa. Schmid.

Kerkklokken voor de slagwerkgroep (3 stuks), speciaal voor het orkest gegoten door Koninklijke Eijsbouts uit Asten. Deze klokken zijn geschonken door de Freundeskreis Schweiz, de Zwitserse Vriendenvereniging van het orkest.

Euphonium (tenor-tuba) voor Nico Schippers, van Yamaha, geschonken door een lid van de Freundeskreis Schweiz.

Hobo d'amore voor de hobogroep, gebouwd door Lorée in Parijs. Dit instrument werd geschonken door een lid van de Freundeskreis Schweiz.

Fluegelhorn (bugel) voor de trompetgroep, gebouwd door Huub van Laar. Dit instrument werd geschonken door de jonge leden van de Freundeskreis Schweiz.

3 castagnetten voor de slagwerkgroep, van Jeff Percussion uit Madrid.

Set bekkens voor de slagwerkgroep, gebouwd door Roberto Spizzichino. Deze bekkens konden worden aangekocht door een schenking van Treeske Blase, die haar gasten voor haar verjaardag om een bijdrage hiervoor had verzocht.

Pedaalklokkenspel voor de slagwerkgroep, gebouwd door de firma Adams. Dit klokkenspel kon worden aangekocht met de opbrengst van diverse stafleden van het orkest, gekoppeld aan de Amsterdam Marathon. Dat resulteerde in een mooi bedrag.

Altfluit voor Julie Moulin, gebouwd door Eva Kingma. Deze fluit werd geschonken door een anonieme Nederlandse donateur.

‘Bij geen ander orkest was zo iets mogelijk geweest:
zo’n prachtig instrument voor een tutticellist’



Een cello met persoonlijkheid

Binnen vijf minuten wist hij het: dit is een geweldige cello. Enige maanden later speelde Jérôme Fruchart er zijn eerste concert op met het Koninklijk Concertgebouworkest. Met dank aan de Stichting Donateurs. 'Zoiets kan vrijwel alleen bij dit orkest.'

'Eigenlijk droomde ik altijd al van een andere cello, hoewel ik natuurlijk geen slecht instrument had. Ik was niet op zoek. Na een kamermuziekconcert merkte een collega op dat ik weliswaar prachtig speelde, maar dat ik me meer kon ontwikkelen met een beter instrument. Daar had ik nooit zo bij stilgestaan. Ik wilde mezelf wel verbeteren, maar ik dacht: "Het ligt aan mij. Ik moet beter studeren om een mooiere klank te krijgen."

Gaaf

'Rond die tijd vertelde een vriend van me uit Parijs dat de cello die hij twee jaar eerder gekocht had, niet meer nodig had. Het was een Vuillaume uit 1866. De cello zag er gaaf uit, als nieuw, nauwelijks een krasje. Dat is heel uitzonderlijk. Negentig jaar lang was er niet op gespeeld, hij had ergens op een zolder gelegen, alsof hij vergeten was. De originele snaren zaten er nog op en de brug ook. Dat kom je zelden tegen. De D- en G-snaren moesten nog meer "geopend" worden, dat wil zeggen: meer bespeeld. Maar de A-snaar klonk meteen al beter dan die op mijn eigen cello.'

Power!

'Ik mocht er een paar maanden op spelen. De Vuillaume begon prachtig te klinken. Ik realiseerde me: deze cello heeft power! De klank heeft projectie en het timbre is zo mooi, zo warm. Deze cello heeft persoonlijkheid. En hij speelt ook zo makkelijk. Je zet de stok erop en het lijkt vanzelf te gaan.'

Stichting Donateurs

'Toen ben ik erover gaan praten met de Stichting Donateurs. De aanschaf van de Vuillaume is goed voor de klank van het orkest en het is ook een prima investering. Er zit een certificaat van echtheid bij de cello, hij is in perfecte staat en afkomstig van een beroemde cellobouwer. Deze cello is het waard. Iedereen wil hierop spelen.'

Hobbels

'Alexander van Wassenaer, de bestuursvoorzitter van de Stichting Donateurs, hoorde mijn verzoek welwillend aan, maar het was lang geen uitgemaakte zaak. Financieel

waren er een paar hobbels te nemen. De Vuillaume vroeg om een grotere investering dan was afgesproken. Voor ieder instrument dat de Stichting Donateurs aanschaf, houdt zij op advies van de instrumentencommissie een budget per instrumentgroep aan. Dat is verdedigbaar, want dat schept duidelijkheid onder de orkestleden die een beroep willen doen op de stichting. Voor een cello is gemiddeld een twee keer zo hoge investering nodig als voor een contrabas bijvoorbeeld. Dat maakt de aanschaf van een cello extra uitdagend.'

Zelf investeren

'Alexander van Wassenaer en Hanna Philips luisterden naar mijn argumenten, maar lieten niet direct iets doorschemeren. Zij gingen grondig te werk en vroegen verschillende cellomakers om hun mening over het instrument. En ik heb gezegd: "Het is zo belangrijk voor mijn ontwikkeling, dat ik er zelf ook in wil investeren." Zo werd de aankoop mogelijk.'

Gelukkig

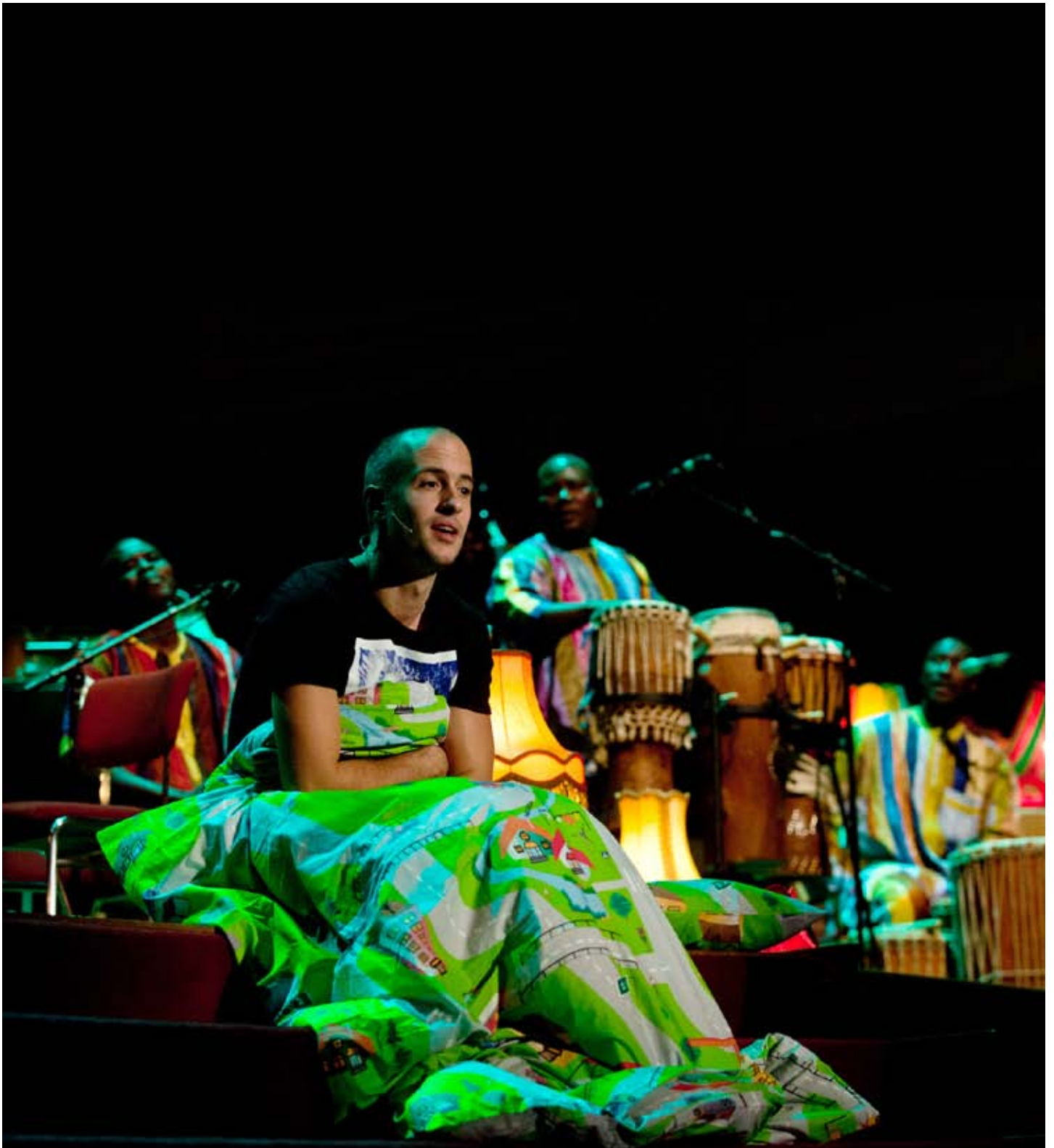
'Ik ben heel erg blij. Ik prijs mij gelukkig dat ik bij het Koninklijk Concertgebouworkest mag spelen. Bij geen ander orkest was zoiets mogelijk geweest: zo'n prachtig instrument voor een tutticellist. Bij de meeste grote orkesten hebben alleen de solocellist of de aanvoerder een instrument van zo'n hoge kwaliteit.'

Gedenkwaardig

'Mijn eerste concert met de Vuillaume was the Missa Solemnis van Beethoven in Het Concertgebouw. Het was ook mijn eerste optreden met Nikolaus Harnoncourt, van wie ik fan ben, maar nooit de gelegenheid had om mee te spelen. In meerdere opzichten werd het een gedenkwaardig concert.'

Vriend

'Een vriend van me, met wie ik eerder in l'Orchestre de l'Opéra National de Paris speelde, kwam kijken toen ik met het Koninklijk Concertgebouworkest in Parijs speelde. Met mijn Vuillaume. Na afloop zei hij: 'Ik begrijp nu zeker waarom je de overstap hebt gemaakt.'



Animateur Eric Robillard kreeg de kinderen moeiteloos mee in het verhaal van Peter en de wolf, november 2012. Twee uitverkochte familieconcerten en twee schoolconcerten brachten honderden kinderen voor het eerst van hun leven in aanraking met klassieke muziek.

FAMILIE- EN SCHOOLCONCERTEN

‘Wat veel muziekinstrumenten!’

‘Leuk om meester Otto, die van dat geweldige filmpje, in het echt te zien!’

Deze reacties van kinderen komen uit de evaluatie van de schoolconcerten, opgetekend uit de mond van docenten. ‘Meester Otto’ is dirigent Otto Tausk, die met een klein filmpje kinderen speels de essentie van dirigeren bijbracht. Vele honderden kinderen maakten in november 2012 voor het eerst van hun leven kennis met een echt orkest. En dan nog wel het Koninklijk Concertgebouworkest! Samen met Het Concertgebouw organiseerde het orkest twee familieconcerten op zondagmiddag en twee schoolconcerten op vrijdagochtend. De Stichting Donateurs en diverse fondsen gericht op educatie van jong publiek maakten deze concerten mede mogelijk. Kinderen van zes jaar en ouder kwamen mee met pappa, mamma, opa, oma, oom of tante, of met school. Met speciale filmpjes waren de familie en de school in staat gesteld de kinderen goed voor te bereiden, maar toch keken ze hun ogen uit toen ze binnenkwamen. Zo’n enorm gebouw en al die instrumenten. ‘Ze waren echt onder de indruk’, aldus een docent.

Zodra de voorstelling begon, gingen de kinderen volledig op in de muziek en het verhaal van Peter en de wolf. Met open mond keken ze naar de 55 leden van het Koninklijk Concertgebouworkest, aangevuld met 4 Afrikaanse percussiemuzikanten en animateur Eric Robillard, die moeiteloos de honderden kinderen aan zijn lippen kreeg. Meedansen ging vanzelf. Voor deze gelegenheid maakte componist Leonard Evers twee arrangementen. Zo kon het dat Peter halverwege hardop droomde over Zuid-Afrika. Niet geheel toevallig, want het Koninklijk Concertgebouworkest zal in 2013 voor het eerst in de geschiedenis naar dat land toegaan en de klassieke Peter en de wolf spelen in het township Soweto.

23

‘Ze hebben op school een tekening gemaakt over wat ze hebben gezien.

Anderen wilden telkens opnieuw de muziek horen.’

docent na het schoolconcert

Voor 150 kinderen uit de Indische buurt van Amsterdam was de dag wel heel speciaal. Zij kregen een eigen voorontvangst door slagwerker Mark Braafhart en violiste Eke van Spiegel, die ze op interactieve wijze kennis lieten maken met instrumenten, ritme en muziek. Dat kon allemaal dankzij het speciaal voor dit doel opgerichte Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds.



Violiste Eke van Spiegel met kinderen uit de Indische buurt. Zij kregen een speciale voorontvangst in Het Concertgebouw voorafgaand aan Peter en de wolf, dankzij het Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds

Het succes van Peter en de wolf is niet onopgemerkt gebleven. Het Residentie Orkest heeft Peter en de wolf overgenomen van het Koninklijk Concertgebouworkest en speelt het in 2013 ook weer voor een groot, klein publiek. Deze uitvoering van Peter en de wolf vormt de basis voor de eerste educatieve app van het Koninklijk Concertgebouworkest, die in 2013 gelanceerd wordt.

Steeds vaker kan jong publiek repetities van het orkest bijwonen. Honderden middelbare-schoolkinderen konden zo in 2012 het orkest van dichtbij meemaken.

DE ORKESTACADEMIE

Zeven begaafde jonge musici kregen vanaf september een jaar de gelegenheid een individuele leergang te volgen bij het Koninklijk Concertgebouworkest: de Orkestacademie. In september begonnen fagottiste Renée Knigge (1985/NL), celliste Honorine Schaeffer (1991/FR), contrabassist Servaas Jessen (1990/NL), hoboïst Bastien Nouri (1985/FR), fluitiste Kathrin Lösch (1986/A), altvioliste Santa Vižine (1988/LV) en violiste Louise Salmons (1989/FR) aan hun leer- en ervaringsjaar bij het orkest.



Deelnemers aan de Orkestacademie van het Koninklijk Concertgebouworkest 2012/2013: boven violiste Louise Salmons en fluitiste Kathrin Lösch, midden hoboïst Bastien Nouri, fagottiste Renée Knigge, altvioliste Santa Vižine, contrabassist Servaas Jessen en solopianist Pavel Kolesnikov van de Muziekkapel Koningin Elisabeth onder celliste Honorine Schaeffer

TALENTEN

De KCO Orkestacademie biedt muzikale talenten die (bijna) afgestudeerd zijn aan een conservatorium een leergang bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Zij spelen gemiddeld acht tot twaalf programma's mee met het orkest op het podium en krijgen les en persoonlijke coaching van de aanvoerder van hun groep. Tijdens de leergang is er extra aandacht voor het spelen van kamermuziek en de academisten krijgen auditietraining. Als zij positief beoordeeld worden aan het eind van de leergang, krijgen zij een certificaat en hebben zij drie jaar lang voorrang bij het proefspelen bij het Koninklijk Concertgebouworkest. De Academie wordt mogelijk gemaakt door de Stichting Donateurs, daarbij gesteund door twee anonieme Fondsen op Naam en een anonieme schenker. Eén stoel in de Orkestacademie werd dit seizoen mogelijk gemaakt door de Vereniging Concertvrienden van gebouw en orkest. Voor deze 'Concertvriendenstoel' werd geworven via hun jaarlijkse kerstactie.



Renée Knigge na het concert in Kasteel Amerongen op 22 september, met links hoboïst Bastien Nouri en rechts fluitiste Kathrin Lösch

‘Het is een geweldige kans om in het orkest te kunnen spelen’, vertelt fagottiste Renée Knigge. ‘Ik kende andere fagottisten, zoals Gustavo Núñez van wie ik les had, Simon Van Holen en Helma van den Brink en ik dacht: “Dat wil ik ook!” En tot mijn verrassing werd ik aangenomen.’

25

‘Het begon superleuk. We oefenden met elkaar en leden van het orkest kamermuziek die we op 22 september uitvoerden op Kasteel Amerongen. Ik speelde het Sextet van Poulenc met onder meer Fons Verspaandonk en Arno Piters van het orkest. Dat ging heel soepel. Je merkt meteen dat zij intelligente spelers zijn. Je zit heel snel op de goede lijn; met hen kun je heel snel communiceren in de muziek. En je leert zo veel. Hoe je samenspeelt, waar je op let, dat soort dingen. Het was ook heel bijzonder om in het kasteel te spelen. Het was helemaal uitverkocht.’

‘Dit is waar je van droomt als je aan het studeren bent.

Dat je naast je helden mag zitten.’

academiste en fagottiste Renée Knigge

‘De eerste keer dat ik meespeelde met het orkest weet ik nog goed. Ik zou derde fagot spelen La mer van Debussy. Een week van tevoren belde Jos de Lange (fagottist van het KCO) op. Of ik de tweede fagot de La mer wilde spelen en ook nog in een ander stuk. Dat was superleuk. Het ging ook heel goed. De sfeer was geweldig, ik kreeg meteen het idee dat ik welkom was. Je leert echt muziek maken, hoe de anderen spelen, hoe je kunt reageren, alles. En ik mocht mooie stukken spelen: Le sacre (du printemps van Igor Stravinsky) en Negende van Mahler, en straks mag ik onder Riccardo Chailly spelen. Nu voeren we onder andere Beethoven uit, die heeft altijd prachtige partijen voor fagottisten. Dit is waar je van droomt als je aan het studeren bent. Dat je naast je helden mag zitten.’

Samenwerking Muziekkapel Koningin Elisabeth

Het concert op Kasteel Amerongen was een van de eerste resultaten van de bijzondere samenwerking van de Academie met de Muziekkapel Koningin Elisabeth uit Brussel, die hetzelfde beoogt als de KCO Orkestacademie, maar dan voor talentvolle solisten. Deze unieke samenwerking was mogelijk dankzij de Belgische Vrienden van het Koninklijk Concertgebouworkest. Zij stelden solopianist Pavel Kolesnikov in de gelegenheid op het concert in kasteel Amerongen te laten zien wat hij in huis heeft. Kolesnikov greep zijn kans en maakte indruk. Amper twee maanden later won hij de prestigieuze Canadese Honens-wedstrijd. De samenwerking met de Muziekkapel krijgt in 2013 een vervolg met een concert in Brussel. Ook het komende academiejaar wordt deze bijzondere samenwerking voortgezet.

De talenten van de Orkestacademie kregen nog veel meer gelegenheid te laten zien wat ze kunnen. Zo mochten Renée Knigge en Servaas Jessen meespelen bij een van de concerten van de IJ-Salon, een concertserie van leden van het Koninklijk Concertgebouworkest in het Muziekgebouw aan 't IJ. En hoboïst Bastien Nouri schitterde op een bijzonder kamermuziekconcert ter residentie van de Nederlandse ambassadeur in Parijs, mede mogelijk gemaakt door de Cercle des Amis en France.

Aangenomen

De Orkestacademie bleek ook in 2012 weer een goede stap op weg naar de podiumpraktijk. Kathrin Lösch speelt nu als solofluitiste bij het Tiroler Symphonie Orchester in Innsbruck en Santa Vižine is ondertussen aanvoerder van de altviolen bij het Kremerata Baltica. Maar liefst vier musici konden via de Orkestacademie de afgelopen jaren toetreden tot het Koninklijk Concertgebouworkest. Fluitiste Julie Moulin deed dat nog tijdens haar academiejaar, Sanne Hunfeld, Joanna Westers en Martina Fornie nadat zij hun certificaat hadden behaald.

26

BIJZONDERE BAND

De 21-jarige celliste en academiste Honorine Schaeffer heeft een bijzondere band met twee Gouden Gildeleden: de heer en mevrouw Kees en Nora Mout. 'Tijdens mijn verblijf aan de Orkestacademie kan ik bij hen logeren. Zij zijn gepassioneerde muziekliefhebbers en vinden het fijn om iemand in huis te hebben, nu zij zelf gepensioneerd zijn. Het zijn hele prettige mensen, zo genereus. Ik voel me helemaal vrij bij hen. Ik kan altijd oefenen, wanneer ik maar wil. Zij spelen zelf altviool en cello en samen hebben we kamermuziek gemaakt en ervaringen uitgewisseld. En ik kon ze nog advies geven over hun spel. Dankzij hen en natuurlijk Jette Straub van de Orkestacademie heb ik een extra fijne tijd bij het Koninklijk Concertgebouworkest.'

Ook de prestaties van Honorine Schaeffer bleven niet onopgemerkt. In september 2012 werd ze gevraagd mee te spelen tijdens de wereldtour van het Koninklijk Concertgebouworkest in Washington en New York, in februari 2013.





Talenten van de Orkestacademie geven een concert op kasteel Amerongen, in september

JONG TALENT PROGRAMMA

Het Koninklijk Concertgebouworkest en de Stichting Donateurs hebben in 2012 samen een breed scala aan activiteiten voor de ontwikkeling van jonge talentvolle musici gerealiseerd.

Ook wordt geïnvesteerd in de persoonlijke ontwikkeling van de (jonge) musici in het orkest. Het Willem Mengelberg Fonds en het Bernard Haitink Fonds voor jong talent, twee Fondsen op Naam die door de Stichting Donateurs beheerd worden, reiken jaarlijks studiebeurzen en stimuleringsprijzen uit.

Vijftien conservatoriumstudenten kregen in 2012 een bijdrage in de kosten voor een aanvullende opleiding of cursus in binnen- of buitenland van het Willem Mengelbergfonds, dat daarvoor speciaal in het leven is geroepen.

De Engelse dirigent Leo McFall mocht dit jaar als assistent-dirigent met eredirigent Bernard Haitink samenwerken. Het Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent looft jaarlijks een prijs uit aan een van de laureaten van de Orkestacademie.

Conservatorium

In Nederland ging de het Koninklijk Concertgebouworkest een belangrijke samenwerking aan: met het Conservatorium van Amsterdam. Leden van de Orkestacademie maken gebruik van faciliteiten van het conservatorium en zij hebben er toegang tot masterclasses. De beide instellingen werken samen op het gebied van mentale en auditietraining en het Koninklijk Concertgebouworkest ondersteunt de Sweelinck Academie voor zeer jong talent en de Nederlandse Mastersopleiding Orkestdirectie.



Masterclass Mariss Jansons

‘Ontvang wat het orkest je teruggeeft.’ Mariss Jansons stond achter de jonge Hongaarse dirigent Gergely Madaras en hielp hem met zijn lichaamstaal. Het orkest reageerde zichtbaar en hoorbaar. Samen met de 19-jarige Brit Alexander Prior en het Chinese supertalent Yu Lu mocht Madaras twee dagen in mei het Koninklijk Concertgebouworkest dirigeren, gecoacht door Mariss Jansons zelf. In Het Concertgebouw klonken op zeer verschillende wijzen de Symphonie fantastique van Berlioz en de Vijfde symfonie van Sjostakovitsj. De dirigenten, en daarmee het publiek, genoten van deze unieke mogelijkheid om verder te komen. ‘Je kunt zeggen: speel wat zachter, maar je kunt het orkest ook vertellen dat deze passage een droom is, een surreële wereld. Dan gaan ze vanzelf zachter spelen’, vertelde Jansons Yu Lu, die de aanwijzingen meteen in praktijk bracht en later zelfs applaus kreeg van de maestro. Deze unieke masterclass werd mogelijk gemaakt door de Stichting Donateurs en de Zwitserse Mengelberg Stiftung en is door de Avro in juli 2012 op tv uitgezonden.

Bijzondere artistieke projecten

Orkestleden zijn naast hun werk in het orkest vaak ook bij andere artistieke projecten betrokken. Zo bedenkt een groep musici van het orkest samen met artiesten van andere disciplines, zoals acteurs, crossover-projecten in het Muziekgebouw aan ’t IJ onder de titel IJ-Salon.

29

Tubabespeeler Perry Hogendijk kon in 2012 met steun van de Stichting Donateurs een tubaproject starten. Hij zal onder meer een cd met tubarepertoire opnemen. Ook klarinettist Arno Piters kon mede dankzij de Zwitserse Vrienden en De Salon opnames maken. De stichting leverde tevens een bijdrage aan enkele bijzondere kamermuziekoptredens van musici uit het orkest.

Uiteraard is de AAA-serie voor hedendaagse muziek een belangrijk vernieuwingsproject, dat vanaf 2012 ondersteund wordt door het nieuwe vermogensfonds Stichting Ammodo. Deze stichting zal het AAA-programma enkele seizoenen ondersteunen. Ieder seizoen spelen leden van het Koninklijk Concertgebouworkest vier tot zes producties met hedendaags repertoire als onderdeel van een thematische samenwerking met diverse andere culturele instellingen in Amsterdam. Bijzonder was dit seizoen de uitvoering van werken van jonge Nederlandse en Vlaamse componisten zoals Maaïke Nas en Frédéric DeVreese, een concert dat zowel in Amsterdam als in Antwerpen volle zalen trok. Zo maakten honderden bezoekers kennis met hedendaagse, laaglandse muziek.



4. DONATEURS IN NEDERLAND

Ze zijn jong of oud, man of vrouw, werkend of al gepensioneerd, particulier of onderneming, spelen wel of geen instrument en komen uit Nederland of uit een ander land. En één ding hebben ze gemeen: de nauwe betrokkenheid bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Donateurs zijn echte muziekliefhebbers. Zij willen iets meer doen dan alleen applaudiseren na het concert: de musici ontmoeten bijvoorbeeld, of andere muziekliefhebbers en professionals treffen in een prettige ambiance. Dankzij hun bijdragen krijgt jong talent een kans, kunnen prachtige instrumenten worden aangeschaft, worden educatieve projecten gerealiseerd en kunnen er bijzondere concerten worden georganiseerd. Kortom: mede dankzij de donateurs mag het orkest zich nog altijd tot de wereldtop rekenen en krijgt het de steun die nodig is om dat hoge niveau te kunnen vasthouden.

Ondanks de tegenzittende economie hebben zij het Koninklijk Concertgebouworkest genereus ondersteund in dit pré-jubileumjaar. Meer particulieren hebben zich aangesloten bij het Gouden Gilde, steeds meer ondernemingen en professionals vinden elkaar en het orkest in De Salon en meer schenkers hebben een Fonds op Naam opgericht met een eigen specifiek doel. Ook werden legaten en een royale erfenis ontvangen. De Stichting Donateurs prijst zich gelukkig met deze voor het orkest onmisbare steun.

HET GOUDEN GILDE

De vaste kern van particuliere schenkers, het Gouden Gilde, is ook in 2012 verder gegroeid. Maar liefst negenenveertig nieuwe leden mocht de Stichting Donateurs verwelkomen en continueerden veel donateurs hun jaarlijkse schenking. Daarnaast besloten ook veel bestaande Gouden Gildeleden hun betrokkenheid met het orkest te benadrukken met een extra financiële bijdrage. Ook werd de Stichting Donateurs verrast met een aantal bijzonder royale schenkingen, van onder meer enkele vermogensfondsen.

31

‘Donateurs zijn echte muziekliefhebbers’

Bijzondere concerten waren er, in het bijzonder voor Gouden Gildeleden. Zo kwamen vader en dochter Gregor en Lucie Horsch in juni samen een verrassend concert geven op de jaarlijkse Gouden Gilde Soirée. Ook toonden verschillende musici hier hun nieuwste aanwinst uit de instrumentencollectie. Leden ontvingen het Gouden Gilde Nieuws. Zo bleven zij op de hoogte van de nieuwste aankopen van instrumenten en de ontwikkeling van jong talent waaraan zij een bijdrage leveren. Gouden Gildeleden maakten graag gebruik van de voorrang bij de aanvraag van concertabonnementen, en een aantal van hen is vermeld in de seizoensbrochure van het orkest.



Solocellist Gregor Horsch en zijn dochter Lucie op blokfluit. Zij speelden bijzondere kamermuziek op de Gouden Gilde Soirée in juni



FÜR ELISE FONDS: HET BESTE VAN TWEE WERELDEN

Haar passie voor Japanse kunst is minstens even groot als die voor klassieke muziek. Met het Für Elise Fonds combineert Elise Wessels die twee: ze ondersteunt de zes Japanse musici in het Koninklijk Concertgebouworkest. 'Je kunt een Fonds op Naam zo persoonlijk maken.'

32

'Ik was op het Festival in Luzern in de zomer, waar ik ook een masterclass bijwoonde. Hoe de musici van het Koninklijk Concertgebouworkest de muziek overbrengen op de jonge talenten! Geweldig dat ik daarbij mocht zijn. Na afloop vroeg Wouter Steijn van de Stichting Donateurs of ik een bijdrage wilde leveren aan de Grancino-viool uit 1680, die even daarvoor was aangeschaft voor eerste soloaltviolist Ken Hakii. Met een Fonds op Naam.'

'Een Fonds op Naam blijft veel langer bestaan. Dat idee trok me aan.'

'Op dat moment was ik al lid van het Gouden Gilde, maar mijn lijfrenteschenking eindigde na vijf jaar. Een Fonds op Naam blijft veel langer bestaan. Dat idee trok me aan. Ik ben erover gaan nadenken en in december zag het Für Elise Fonds het levenslicht. Mijn doel is breder dan de Grancino van Ken Hakii, die overigens prachtig is. Ik wil de Japanse musici in het orkest ondersteunen. Sinds 1984 reizen mijn man en ik ieder jaar naar Japan; wij hebben een band met het land en de cultuur. Het voordeel is, dat een Fonds op Naam flexibel is. Als ik een zekere leeftijd bereik en dat ga vieren, kan ik mensen een bijdrage vragen voor het Für Elise Fonds.' Om de oprichting te vieren organiseerde Elise Wessels een klein concert bij haar thuis. 'Ken Hakii had een pianist meegevraagd en samen speelden ze kamermuziek. Fantastisch dat zo'n musicus als Ken Hakii bij mij in huis stond te spelen.' Für Elise dus.



Ken Hakii, Elise Wessels en Japanse collega's bij het huisconcert ter introductie van zijn Grancino-viool.

FONDS OP NAAM

Een geliefde componist, een inspirerend voorbeeld, of een dierbaar familielid, een Fonds op Naam kan de meeste uiteenlopende namen en bijzondere doelen hebben. Het prettige aan een Fonds op Naam is, dat de oprichter zelf het doel bepaalt. Een instrument of zelfs een hele instrumentgroep, educatieprojecten of de ontwikkeling van jong talent, het is helemaal aan de oprichter, die zelf betrokken kan worden bij de jaarlijkse besteding. Een Fonds op Naam is daarmee de meest persoonlijke en ook de meest invloedrijke manier van schenken aan het Koninklijk Concertgebouworkest.

Een instrument, educatieprojecten of de ontwikkeling van jong talent, bij een Fonds op Naam kan de oprichter zelf het doel bepalen. Desgewenst kan de oprichter direct betrokken worden bij de jaarlijkse besteding.

Wij mochten in 2012 drie nieuwe Fondsen op Naam verwelkomen, waarmee de Stichting Donateurs in totaal 14 Fondsen op Naam beheert. Naast enkele anonieme fondsen zijn dit:

Huib Kersten Fonds

Kamermuziekspel bevorderen bij de Orkestacademie en het jongtalentprogramma van het Koninklijk Concertgebouworkest ondersteunen, met name muziek van Mozart. Dat is het doel van het Huib Kersten Fonds, in het leven geroepen door Heleen Kersten, ter nagedachtenis aan haar vader. Samen met haar moeder en zus vormt zij de adviesraad van dit fonds.

De Witt Wijnen Fonds

Het De Witt Wijnen Fonds ondersteunt vooral educatieve projecten van het Koninklijk Concertgebouworkest.

33

Irwan Rachman Fonds

‘Zo’n fonds is op zichzelf natuurlijk prachtig, en wat het voor ons écht bijzonder maakt, is de herinnering aan Irwan.’ Het echtpaar Bas Rachman en Maud Kampstra richtten in 2011 een Fonds op Naam op, ter herinnering aan de overleden broer van de heer Rachman. Met het fonds willen zij een bijdrage leveren aan jong talent en de aanschaf van nieuwe strijkinstrumenten voor het orkest. Het concert van de academisten op kasteel Amerongen (zie pag. 24-26) kon plaatsvinden dankzij een royale bijdrage van dit fonds. Het fonds is open voor giften van derden.

Sjoerd van den Berg Fonds voor nieuw publiek

Voormalig adjunct-directeur PR, Sjoerd van den Berg, wilde de relatie tussen het orkest en nieuw, jong publiek verder versterken. Zijn Fonds op Naam begon als afscheidscadeau bij zijn pensionering bij het Koninklijk Concertgebouworkest.

Willem & Wilhelmina Bouwesfonds

Al ruim twee jaar biedt het Willem & Wilhelmina Bouwesfonds een platform om het gedachtegoed van Willem & Wilhelmina Bouwes te bewaren en verder uit te dragen: de integratie bevorderen van basisschoolkinderen uit minimahuishoudens door hen kennis te laten maken met klassieke muziek. Op basisscholen en vooral ook na schooltijd worden muzieklessen aangeboden, waarbij (oud-)musici uit het Koninklijk Concertgebouworkest een rol kunnen spelen. Dit jaar kregen kinderen en hun ouders uit de Indische buurt opnieuw de mogelijkheid een familieconcert bij te wonen (zie hoofdstuk 3). Het fonds staat open voor giften van andere schenkers die deze doelstelling ondersteunen.

Marion's Kinderfonds

Ter ere van de 80-ste verjaardag van Marion Alberdingk Thijm-Aten zetten haar kinderen Marion's Kinderfonds op. Mede dankzij dit fonds werden in 2012 de familieconcerten van het Koninklijk Concertgebouworkest mogelijk gemaakt.

Els Mosler Fonds

Els Mosler is al jaren een groot supporter van het orkest. Zij weet velen te motiveren om, net als zij, te schenken aan het orkest. Samen met haar man heeft zij sinds 2009 dit Fonds op Naam, waarmee zij de koperblazerssectie van het orkest ondersteunen. Haar dochter Nicole Staartjes maakt deel uit van de Raad van Advies. 'Maar het is aan de koperblazers om aan te geven wat ze willen', vertelt Els Mosler. 'Een ander nieuw instrument, een masterclass, een cd, het is allemaal bespreekbaar.'

Christiaan Vlek Fonds

Ter nagedachtenis aan hun overleden zoon en broer richtte de familie Vlek in 2007 het Christiaan Vlek Fonds op, dat de cellogroep van het Koninklijk Concertgebouworkest ondersteunt. De broers van Christiaan, Rutger-Jan en Steven, zitten samen met solocellist Johan van Iersel in de Raad van Advies. Zo zijn zij actief betrokken bij de besluitvorming over de bestedingen.

Familie Van Ees-Havenstein Fonds

Om ervoor te zorgen dat het orkest nog altijd in topconditie verkeert tegen de tijd dat hun beider jonge kinderen Pieter en Friso de concerten van het Koninklijk Concertgebouworkest kunnen bezoeken, begonnen Peter van Ees en Sabine Havenstein in 2008 het Familie Van Ees-Havenstein Fonds. Het budget van dit Fonds op Naam wordt volledig aangewend voor het Endowment Fund.

34

Jacobson Fonds

Het Jacobson Fonds is uitsluitend bedoeld voor de educatieve activiteiten van het Koninklijk Concertgebouworkest. Met de naam willen de stichters van dit fonds voorouders in de familie eren die net als zichzelf grote muzikliefhebbers waren. In 2012 besloten de schenkers het fonds specifiek aan te wenden voor de ontwikkeling van RCO Universe en de daarbinnen te ontwikkelen educatieve app.

Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent

In 2006 zag dit fonds het levenslicht, ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van Bernard Haitink als dirigent van het Koninklijk Concertgebouworkest. Jaarlijks krijgen jonge dirigeertalenten de mogelijkheid om repetities en uitvoeringen van de eredirigent en het Koninklijk Concertgebouworkest bij te wonen.



Leo MacFall aan het werk als assistent-dirigent van Bernard Haitink

Daarnaast stelt dit Fonds jaarlijks een prijs ter beschikking voor één van de drie finalisten van het Vriendenkrans Concours/Het Debuut, die dit budget gebruiken tijdens hun finale jaar. Zij geven concerten en investeren verder in hun persoonlijke ontwikkeling. Op basis van de activiteiten en resultaten van dit finale jaar wordt de uiteindelijke winnaar verkozen. Doordat twee Orkestacademisten pas aan het einde van 2012 hun certificaat konden behalen, werd de termijn voor inschrijving op deze prijs uitgesteld. De prijs zal begin 2013 opnieuw worden toegekend.

Willem Mengelberg Fonds voor Jong Talent

Het Willem Mengelberg Fonds voor Jong Talent is sinds 2006 ondergebracht bij de Stichting Donateurs. Het fonds biedt conservatoriumstudenten een bijdrage voor een aanvullende opleiding of cursus in binnen- of buitenland. In 2012 honoreerde het fonds vijftien maal een aanvraag voor zo'n studiebeurs, met een totale waarde van ruim dertienduizend euro.



RCO UNIVERSE

'Een keerpunt in de geschiedenis', noemde algemeen directeur Jan Raes het al: de lancering van RCO Universe, waardoor iedereen het orkest straks *live* kan volgen. Het wordt het jubileumcadeau van muzikliefhebbers aan het orkest. Met donaties kan dit initiatief uitgroeien tot een prachtig cadeau. De start was zeer voortvarend.

Het eerste experiment was meteen een succes. Het Koninginnedagconcert 2012 met singer-songwriter Fink was via een *livestream* te volgen. Fink heeft 60.000 volgers meer op zijn facebook dan er in Het Concertgebouw kunnen. De fans reageerden massaal en enthousiast, zo bleek uit hun *postings* na afloop. Zij willen meer. Aan die behoefte wil het Koninklijk Concertgebouworkest tegemoet komen. De RCOmeetsFink-app is nog steeds te downloaden via de app store. Met extra lagen met informatie en 360-gradenbeelden is het Koninklijk Concertgebouworkest zo dichtbij te volgen, dat de kijker het gevoel krijgt midden op het podium te staan. Jongeren kunnen het orkest meebeleven op het strand, in de trein, thuis of waar dan ook.

RCO Universe wordt doorontwikkeld. Spelenderwijs kunnen kinderen er straks interactief kennismaken met klassieke muziek. Ook scholen kunnen ermee aan de slag. En wie straks in een onbewaakt ogenblik op de app verzeild raakt, kan er historische concerten beluisteren. Het archief van het orkest wordt zo toegankelijk voor toekomstige generaties. Met dank aan alle donateurs.

De voor dit bijzondere project noodzakelijke fondsenwerving wordt ook in 2013 voortgezet.



Joris Bruijnĳ (tweede rij, tweede van rechts) was een echte orkestmusicus. Zijn liefde voor het orkest bleek eens te meer uit zijn nalatenschap. De foto is vermoedelijk in 1951 gemaakt.

36

NALATEN

Steeds meer mensen kiezen ervoor het Koninklijk Concertgebouworkest te blijven ondersteunen door het orkest op te nemen in hun testament. Wouter Steijn, directeur van de Stichting Donateurs: 'Het afgelopen jaar hebben wij verschillende meldingen ontvangen van mensen die het orkest in hun testament hebben opgenomen. Wij mochten zelfs meerdere kopieën van testamenten ontvangen. Die hebben we veilig opgeborgen in een kluis. Deze muzikliefhebbers hebben nu de zekerheid dat hun nalatenschap wordt ingezet zoals zij het voor ogen hebben. Dat geeft rust.'

Een nalatenschap kan vele vormen aannemen. Een zeer bijzondere kreeg de Stichting Donateurs in 2012 van oud-orkestlid, de heer Joris Bruijnĳ. 'Een jaar of vijf geleden had ik hem al eens kunnen spreken op een avond van het Gouden Gilde', vertelt Wouter Steijn van de Stichting Donateurs. 'Dat was toen al heel bijzonder. Hij speelde geen altviol meer, maar maakte nog muziek op zijn orgel, dat bij hem in de kelder stond. Hij deed een schenking en stelde zeer geïnteresseerd vragen. Toen wist ik nog niet dat de Stichting Donateurs de enige erfgenaam zou worden. Dat bleek dit jaar, na zijn overlijden.'

Op het kantoor van Wouter Steijn staan dozen met langspeelplaten, oude foto's en andere documenten over het Koninklijk Concertgebouworkest, waarop de heer Bruijnĳ persoonlijke aantekeningen heeft gemaakt. 'Muziek was zijn leven', vertelt oud

orkestinspecteur Theo Berkhout, ‘en het orkest zijn familie. Het was een lieve man die door het hele orkest werd gekoesterd. Hij kon je wel de oren van je hoofd kletsen, dus niet iedereen wilde altijd naast hem in de bus zitten. Desondanks was hij een echte orkestmusicus, die perfect paste in de groep van altviolisten. Hij heeft 33 jaar bij het orkest gespeeld. Hij was opgevallen toen hij gitaar ging spelen op de muziekschool. Ze hebben hem een viool in zijn handen gelegd en die heeft hij nooit meer afgestaan. Na het conservatorium is hij, via zijn docent Klaas Boon die aanvoerder van de altviolen was, bij het orkest gekomen. Op een gegeven moment werd zijn gehoor minder, maar hij kon tot zijn pensioen doorspelen, zij het met gehoorapparaat. Hij zette in zijn partij wanneer hij het apparaat aan of uit moest zetten. En dat werkte. Hij heeft tot zijn pensioen in 1985 door kunnen spelen en ook daarna kwam hij nog regelmatig naar concerten.’

‘Muziek was zijn leven en het orkest zijn familie.

Dat laat hij het orkest nogmaals weten via zijn nalatenschap.’

Theo Berkhout, oud orkestinspecteur

Wouter Steijn ‘Hij heeft een schat aan memorabilia nagelaten, waaronder oude foto’s en plaatopnamen. Het mooiste zou zijn als we met zijn nalatenschap een prachtige altviool kunnen aanschaffen, waar de huidige generatie weer mee verder kan.’



Jazz zangeres Izaline Calister met een ensemble van het Koninklijk Concertgebouworkest in een fusionconcert in de Kleine Zaal.



DE SALON

Het was een zeer actief jaar voor De Salon, met diverse drukbezochte bijeenkomsten en twee maal een uitreiking van de 'Prix de Salon'. Deze prijs stelt een jonge musicus uit het orkest in staat zich verder te ontwikkelen. In januari waren leden en partners te gast op het kantoor van PWC voor de uitreiking van de prijs aan contrabassist Olivier Thiery. In november ontving solotrombonist Jörgen van Rijen dezelfde prijs ten kantore van Allen & Overy. Van Rijen gaat het barokrepertoire voor de trombone verder ontginnen en onder meer een cd opnemen.

Met plezier wordt er teruggekeken op de voorontvangst en het bijzondere concert in de Westergasfabriek. Ook de Salonavond werd goed ontvangen. Daarin ging de met een Edison award bekroonde zangeres Izaline Calister samen met een ensemble van het Koninklijk Concertgebouworkest op zoek naar een *fusion* van jazz en klassiek.

Tijdens de openingsavond van het nieuwe seizoen vertelde Fons van Westerloo over zijn persoonlijke reiservaringen met het orkest in het kader van het 125-jarig jubileum en de meereismogelijkheden voor leden en partners. Salon Partners kregen twee maal een businessupdate over het orkest van algemeen directeur Jan Raes, tijdens een speciaal georganiseerde lunch en na afloop van een concert tijdens een souper.

Wij zijn bijzonder blij met de toetreding in 2012 van vier nieuwe ondernemingen tot De Salon en de verlenging van het merendeel van de lidmaatschappen: een prachtig resultaat dat vertrouwen geeft in de toekomst.

38

NYSE EURONEXT TREEDT TOE TOT DE SALON

'Ik ben al heel lang een trouw bezoeker van het Koninklijk Concertgebouworkest en denk al een paar jaar mee met het orkest op het gebied van corporate sponsoring', vertelt Anne Louise van Lynden van Sandenburg van NYSE, het overkoepelen de bedrijf van de beurzen in New York, Parijs, Brussel, Lissabon en de derivatenbeurs in Londen. 'Ik heb dat met NYSE Euronext nu zelf om kunnen zetten in daadwerkelijke steun. Ik vind het van belang om niet alleen over de grens te kijken, maar ook en vooral excellentie in eigen land te ondersteunen. Bovendien heb ik gemerkt dat veel bedrijven die te maken hebben met de Beurs zich gelieerd hebben aan het orkest. Het is voor ons naast corporate responsibility ook een mooie gelegenheid om met collega's uit andere hoeken van het bedrijfsleven een muzikale passie te delen. Zelf heb ik vijftien jaar dwarsfluit gespeeld en nu spelen mijn twee kinderen een instrument. Ik vind het belangrijk om dit stokje door te geven. Cultuur brengt rust in de geest van de maatschappij, dat moet behouden blijven.'





Olivier Thiery speelt op de uitreiking van de Prix de Salon op het kantoor van PWC op 24 januari



Algemeen directeur Jan Raes, cultuur minister Frédéric Mitterrand en Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Máxima applaudiseren enthousiast na het concert van het Koninklijk Concertgebouworkest in de Salle Pleyel in Parijs op 17 maart

5. DONATEURS IN HET BUITENLAND

CERCLE DES AMIS EN FRANCE

Een eerste toegezegde donatie voor de Vuillaume-cello voor Jérôme Fruchart, jong talent dat de weg wist te vinden naar de Orkestacademie, vele ontmoetingen en speciale concerten: met bijdragen van de Franse Vrienden is in 2012 veel bereikt.

Over het enthousiasme van Jérôme Fruchart over zijn 'nieuwe' cello heeft u in Hoofdstuk 3 kunnen lezen. Daarnaast heeft de Cercle het afgelopen jaar audities van twintig Franse studenten mogelijk gemaakt voor een plaats bij de Orkestacademie van het Koninklijk Concertgebouworkest. En met succes: op drie van de zeven posities zijn Franse musici aangenomen. (Zie ook hoofdstuk 3). Tevens heeft de Cercle de academie van algemene ondersteuning voorzien.

Uiteraard heeft de Cercle het afgelopen jaar ook bijzondere uitwisselingen mogelijk gemaakt: recepties na afloop van concerten, waar Vrienden musici en andere Vrienden konden ontmoeten. Ook leverde de Cercle een bijdrage aan het bijzondere kamermuziekconcerten exclusief voor Vrienden, ter residentie van de Nederlandse ambassadeur in Parijs in juni en november. In juni brachten onder meer Amélie Chaussade, Jérôme Fruchart en Vincent Peters een bijzonder programma met kamermuziek ten gehore.



Amélie Chaussade, Jérôme Fruchart en Vincent Peters op de Nederlandse Ambassade in Parijs

Hoogtepunt voor veel Vrienden was ongetwijfeld het concert van het Koninklijk Concertgebouworkest op 17 maart in de Salle Pleyel, onder leiding van dirigent Valéry Gergiev en in aanwezigheid van H.K.H. Prinses Máxima, cultuurminister Frédéric Mitterrand en componist Henri Dutilleux. Na afloop was een cocktail voor Vrienden en leden van het orkest en de genodigden.

Bestuur

Ina Giscard d'Estaing, *voorzitter*
Inge van Verschuer, *secretaris*

Michel Passant, *penningmeester*
Jan Raes



De Franse Cultuurminister Frédéric Mitterrand, violist Leonidas Kavakos, H.K.H. Prinses Máxima der Nederlanden, dirigent Valery Gergiev, algemeen directeur Jan Raes en voorzitter van de Cercle Ina Giscard d'Estaing

42

DUTCH MASTERS FOUNDATION

Het Nederlands Dans Theater, het Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis en het Koninklijk Concertgebouworkest legden in 2011 de basis voor een unieke organisatie in Engeland: Dutch Masters Foundation. Dit in Engeland gevestigde goede doel zet zich in voor het werven van fondsen voor de drie pijlers van het Nederlandse culturele erfgoed. Deze Nederlandse culturele instellingen profiteren in gelijke delen van de fondsen die via Dutch Masters Foundation worden geworven.

In 2012 vonden diverse activiteiten plaats, zoals het Annual Diner bij Christie's in Londen, waar tussen de prachtigste Oude meesters werd gedineerd en kon worden genoten van hobomuziek van Jan Kouwenhoven en een spectaculair duet van dansers van het NDT. Deze avond werd zeer druk bezocht door zowel door leden als potentiële leden. H.K.H. Prinses Máxima en Prinses Mabel, lid van het eerste uur, bezochten de avond, waarbij ook Ambassadeur Van den Assum aanwezig was. Er werd een mooi aantal nieuwe leden geworven en ook in financiële zin kon het jaar ook positief worden afgesloten. Meer informatie is te vinden op: www.dutchmasters.org.uk

Het bestuur van Dutch Masters Foundation bestaat uit een vertegenwoordiger, een zogenoemde trustee, van ieder van de betrokken Nederlandse culturele instellingen en wordt voorgezeten door een onafhankelijk voorzitter. Door het aanvaarden van een functie in Nederland en het daarmee samenhangende vertrek uit de UK, droeg de heer Gerlach Jacobs zijn rol van trustee namens het orkest in 2012 over aan Peter Kerckhoffs.

Bestuur

Steven Kaempfer, *chairman*
Brian Capstick, *trustee*

Rose Damen, *trustee*
Peter Kerckhoffs, *trustee*

VERENIGING VAN VRIENDEN VAN HET KCO IN BELGIË

Een masterclass, concerten en kansen voor jong Belgisch talent: de Vriendenvereniging maakte in 2012 een aantal initiatieven van bijzondere kwaliteit mogelijk.

De samenwerking tussen de Muziekkapel Koningin Elisabeth en de Orkestacademie van het Koninklijk Concertgebouworkest kreeg in 2012 echt vorm. In september vorig jaar was er een prachtig concert van academisten en een pianist van de Muziekkapel op Kasteel Amerongen, dat gevolgd zal worden door een concert in de Kapel in Brussel in 2013. Aan die samenwerking heeft de VZW financieel bijgedragen. Ook de eerste masterclass, door concertmeester Liviu Prunaru voor musici van de Muziekkapel op 11 december, was een bijzonder initiatief, net als het uitverkochte concert met muziek van Nederlandse en Vlaamse hedendaagse componisten in Antwerpen, mede mogelijk gemaakt door het VlaamsNederlands Huis deBuren. Deze variant van Holland-België trok volle zalen in beide landen. De samenwerking wordt naar verwachting ook in 2013 voortgezet.



Concertmeester Liviu Prunaru geeft studenten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth een masterclass in de Kapel. De samenwerking kreeg in 2012 echt gestalte.

43

Zeven Belgische musici kregen financiële ondersteuning van de VZW voor hun auditie bij de Orkestacademie, het orkest kwam twee maal naar BOZAR in Brussel, er was een galadiner voor Vrienden in het Paleis van Egmont en was een huisconcert ten huize van penningmeester Eric ter Hark. Daarmee is de Belgische Vriendenvereniging een zeer actieve vereniging, die een voorspoedige ontwikkeling heeft doorgemaakt in 2012.

Het bouwen van een brug tussen jong Belgisch talent en het orkest blijft de belangrijkste doelstelling van de Belgische Vrienden, een vereniging die ook in 2012 weer groeide. Het bestuur werd uitgebreid met de heer Eric ter Hark, die tevens de rol van penningmeester over heeft genomen van de heer Jan Raes. De heer Justus de Visser maakte in december bekend plaats te willen maken voor een jongere generatie en droeg het voorzitterschap over. Hij heeft een bijzonder belangrijke rol gespeeld in de eerste jaren van de Belgische Vrienden. Het Koninklijk Concertgebouworkest is de heer De Visser hiervoor zeer erkentelijk. Hij heeft een goed lopende organisatie achtergelaten en heeft de basis gelegd voor belangrijke samenwerking met culturele instellingen in ons buurland. De heer Eric ter Hark is bereid gevonden het stokje in 2013 over te nemen.

Bestuur

Justus de Visser, *voorzitter*

Luc Carbonez, *onder-voorzitter*

Dorian van der Brempt, *secretaris*

Eric ter Hark, *penningmeester*

Jan Raes



Voorzitter Charles Zijderveldt van de Freundeskreis Schweiz 'overhandigde' de klokken aan slagwerker Herman Rieken, chef-dirigent Mariss Jansons en algemeen directeur Jan Raes

FREUNDESKREIS SCHWEIZ

44

2012 was een belangrijk jaar voor de Freundeskreis Schweiz. De Zwitserse Vriendenkring vierde in september zijn eerste lustrum en dat werd groots gevierd tijdens het festival in Luzern, waar het Koninklijk Concertgebouworkest meerdere uitverkochte concerten gaf. De Freundeskreis greep het lustrum aan om contrabassist Dominic Seldis een cheque van € 100.000 te overhandigen voor de aankoop van een nieuwe contrabas. De Vriendenkring sprak de wens uit om dit bedrag het volgend seizoen te verdubbelen. Op deze bijzondere avond was ook een aantal Gouden Gildeleden aanwezig. Seldis kon zijn zoektocht naar een nieuwe contrabas beginnen en gaf tijdens zijn bezoek een masterclass die indruk maakte.



Contrabassist Dominic Seldis (links) en chef-dirigent Mariss Jansons (midden) nemen in Luzern de cheque in ontvangst, bestemd voor een nieuwe contrabas.

Vier andere musici konden in dit lustrumjaar dankzij (een lid van) de Freundeskreis een instrument aanschaffen. Drie speciaal door Koninklijke Eijsbouts gegoten kerkklokken werden in mei in Amsterdam aan het orkest aangeboden. De klokken zijn onder andere te horen in Moessorgsky's Schilderijen van een tentoonstelling, dat voortaan nog welluidender zal klinken. Een filmpje over de vervaardiging van de klokken vindt u op youtube wanneer u zoekt op 'concertgebouworkest' en 'klokken'.

Als cadeau aan de Zwitserse jeugd heeft de Freundeskreis in september de Classic Express van het Prinses Christina Concours uitgenodigd om Zwitserland te bezoeken. Zo konden kinderen kennismaken met klassieke muziek. In korte tijd bereikte de express 350 leerlingen in Luzern en Zürich en dat miste zijn uitwerking niet. De Freundeskreis betrok verschillende sponsors bij dit unieke project. Eén ervan zegde toe ook in een volgend jaar de steun te continueren. Hiermee werd door de Freundeskreis een goede basis gelegd voor dit initiatief van een collega-culturele-instelling uit Nederland.

In het najaar organiseerde de Freundeskreis een kamermuziekconcert in een galerie met Oude meesters. Vier musici van het orkest, onder wie Dominic Seldis, speelden in de ambiance van de oude meesters hun prachtige muziek. Mede hierdoor groeide het aantal leden van deze zeer actieve Vriendenkring, die ook de auditie van zeven Zwitserse musici bij het orkest mogelijk maakte. Charles Zijderveldt droeg op 2 september de voorzittershamer over aan Erik Brenninkmeijer. Zowel de Freundeskreis als het Orkest zijn de heer Zijderveldt zeer dankbaar voor de intensieve en succesvolle wijze waarop hij aan zijn rol invulling heeft gegeven. Het is voor een Generaal Consul niet gebruikelijk een dergelijke functie op zich te nemen. Toch heeft hij daarvoor gekozen, toen zeer plotseling zijn voorganger en medeoprichter van de Freundeskreis door een levensbedreigende ziekte moest aftreden. Het bestuur kreeg verder uitbreiding met Charlotte Meuli en Tom Berkhout. De laatste zal zich in het bijzonder gaan toelagen op het aantrekken van jongere leden. Oud ambassadeur Dominic Alder heeft zijn bestuurslidmaatschap beëindigd.

Bestuur

Charles Zijderveldt, *voorzitter tot 2-9-2012*

Erik Brenninkmeijer, *vice-voorzitter tot 2-9-2012 / voorzitter vanaf 2-9-2012*

Nicole Staartjes-Mosler, *secretaris tot 2 september 2012 / vice-voorzitter vanaf 2-9-2012*

Carel Cohen Tervaert, *penningmeester*

Ron van Kralingen

Tom Berkhout

Charlotte Meuli, *secretaris vanaf 2-9-2012*

Jan Raes

AMERICAN FRIENDS OF THE ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

De American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra (AF-RCO) is de eerst opgerichte buitenlandse steunvereniging van het orkest. Al vele jaren ontvangt het orkest steun bij aankopen van instrumenten en het mogelijk maken van artistieke en educatieve projecten, zowel in Nederland als in Amerika. In 2012 werden geen aparte events georganiseerd; de aandacht ging vooral uit naar herstructurering van de organisatie en voorbereiding op de komst van het orkest in februari 2013.

Executive Committee

Amb. William vanden Heuvel, *chair emeritus*

Caroline van Scheltinga, *president*

Hans Vemer, *chairman*

‘Mijn nieuwe, lichtere dubbelhoorn
geeft verlichting;
ik speel veel vrijer en zekerder’

Sharon St. Onge, *hoornist*



6. TOEKOMSTVISIE

MEERJARENBELEID

Bestedingen

Als gevolg van het uitblijven van een extra hoofdsponsor en een structurele korting op de subsidie vanuit OCW van 500.000 euro per jaar, heeft het orkest de Stichting Donateurs verzocht om gedurende de komende vier jaar een grotere bijdrage te leveren aan enkele specifieke projecten. De Stichting Donateurs zal vanaf 2013 de financiële bijdrage aan de Orkestacademie verhogen, evenals de jaarlijkse bijdrage aan de familieconcerten van het orkest. De endowment van het orkest wordt niet aangesproken voor deze extra steun. De groei van het vermogen wordt vooralsnog gerealiseerd uit het directe rendement op de beleggingen. Aan deze extra bijdrage zijn door de Stichting Donateurs enkele voorwaarden verbonden, waaronder een jaarlijks geactualiseerd overzicht van de financiële noden van het orkest.

Muziekinstrumenten

De doelstellingen van de Stichting Donateurs, zoals hiervoor geformuleerd, blijven actueel. Volgens zowel het bestuur als de directie en de musici van het Koninklijk Concertgebouworkest blijft de behoefte aan muziekinstrumenten van de hoogste kwaliteit onverminderd groot. Voor de eerstvolgende jaren is het hun wens een contrabas voor de solocontrabassist te kunnen aankopen, evenals enkele violen en altviolen. Door instroom van diverse jonge, nieuwe houtblazers zal ook vanuit die groep naar verwachting de vraag naar vervangende instrumenten toenemen.

47

Jong talent

De directie van het Koninklijk Concertgebouworkest heeft van het Jong Talent Programma een bijzonder aandachtspunt gemaakt en daarvoor de Stichting Donateurs verzocht om juist voor de daarmee samenhangende thema's zoals de Orkestacademie de benodigde fondsen te blijven werven. De rol van de buitenlandse steungroepen wordt hierbij naar verwachting groter als liaison tussen het orkest en jong talent in de betreffende landen. Het Koninklijk Concertgebouworkest heeft de Stichting Donateurs in 2012 verzocht om vanaf 2013 een viertal jaren extra bij te dragen aan de Orkestacademie. Het bestuur heeft hier onder voorwaarden in toegestemd. In de begroting 2013 wordt dit meegenomen.

Endowment

Het Endowment Fund groeit gestaag. In 2012 was het rendement op het vermogen zeer goed te noemen. Inmiddels is sprake van een reserve waarmee op korte termijn het hoofd kan worden geboden aan eventuele acute financiële tegenwind bij het orkest. Maar het Endowment Fund is zeker niet voldoende groot om de continuïteit van het orkest te kunnen waarborgen. De politieke en economische onzekerheid in het verslagjaar maken het grote belang van het Endowment Fund extra duidelijk. De Stichting Donateurs zal zich dan ook blijven inzetten om het Endowment Fund verder te laten groeien. In 2012 heeft het bestuur ervoor gekozen om in de komende vier jaar een groter deel van de baten uit fondsenwerving rechtstreeks te besteden aan een aantal specifieke projecten van het orkest, terwijl het rendement op het financieel vermogen wordt toegevoegd aan de financiële reserve. Het vigerende beleid om de financiële reserve niet te gebruiken voor financiering van lopende projecten van het orkest blijft daarmee dus gehandhaafd.

Wervingsstrategie

De aandacht voor particuliere schenkers zal onverminderd groot blijven. De Stichting Donateurs hanteert hierbij een persoonlijke benadering met aandacht voor specifieke wensen van schenkers en heeft er het volste vertrouwen in dat verdieping van relaties leidt tot een toename van de baten. Daarnaast zal een meer nadrukkelijk beroep worden gedaan op vermogensfondsen en zal er aandacht zijn voor specifieke zakelijke groepen. Het gebruik van nieuwe media zal in de toekomst steeds meer deel gaan uitmaken van de communicatiemix, waarbij het persoonlijke contact echter nooit naar de achtergrond mag verdwijnen.

Internationale kansen

De Stichting Donateurs gaat extra investeren in internationale relaties via de diverse buitenlandse steunverenigingen. Zij zorgen niet alleen voor een materiële bijdrage, maar vervullen ook een veel bredere ambassadeursrol voor het orkest in hun land.

Interne organisatie

De (internationale) fondsenwervende ambitie van de Stichting Donateurs vertaalt zich in een bescheiden groei van de organisatie. Daarbij vraagt de huidige economische situatie en groter wordende concurrentie op de fondsenwervende markt om extra fondsenwervende inspanningen. Juist in deze situatie is het van groot belang steeds weer zorg te dragen voor een hoge kwaliteit van de eigen werkzaamheden.

Kostenontwikkeling

De kosten van de eigen organisatie blijven te allen tijde onder de grens die het CBF hieraan stelt; dit vereist een strakke kostenbewaking. De Stichting Donateurs acht het haar taak om binnen deze kaders te blijven acteren.

48

Beleggingsbeleid

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest investeert in muziekinstrumenten van hoge kwaliteit en belegt in kwalitatief hoogwaardige financiële waarden. Het bestuur van de Stichting volgt een beleggingsstrategie die is gericht op lange termijn vermogensgroei met een beperkt risico. Daarbij wordt een vaste verdeling aangehouden tussen zakelijke en vastrentende waarden. Gezien de resultaten over de afgelopen periode, kiest de Stichting Donateurs ervoor om haar gedefinieerde beleggingsbeleid te continueren. Het ingezette beleid wordt door het bestuur doorlopend getoetst aan de ontwikkelingen op de financiële markten.

Dit beleid wordt uitgevoerd door een professionele vermogensbeheerder die binnen vastgestelde bandbreedtes opereert voor de allocatie naar zakelijke en vastrentende waarden en liquide middelen.

VOORUITBLIK 2013

Zoals ook valt te lezen in de begroting voor 2013 (zie Bijlage 2), is de verwachting dat de baten uit fondsenwerving in 2013 net iets onder het resultaat van 2012 zullen uitkomen. Het uitgangspunt hierbij is dat het aantal schenkers van zowel het Gouden Gilde als De Salon verder zal groeien. Ook worden nog extra baten verwacht uit de speciaal opgezette jubileumcampagne. De inkomsten vanuit de verschillende buitenlandse vriendengroepen zullen naar verwachting eveneens toenemen. Naar verwachting zal in 2013 geen beroep worden gedaan op de reserves.

Dit vraagt in 2013 om extra aandacht voor de staforganisatie. Voorzien wordt in een beperkte uitbreiding van de fondsenwervende capaciteit.

FINANCIËEL FUNDAMENT

De waarde van de eigen instrumentencollectie (vaste activa, na aftrek van de afschrijvingen) nam af met een waarde van € 94,707. Dit is, naast de afschrijvingen van de strijkinstrumenten, het gevolg van het feit dat de anonieme investeerder in het instrument dat wordt bespeeld door Tjeerd Top, een groter aandeel heeft verworven, een mogelijkheid die met hem was afgesproken. Tevens heeft een ander orkestlid zelf een aandeel genomen in de cello die door de Stichting is aangekocht. Dit is iets dat de Stichting graag steunt en stimuleert.

Daar staat tegenover dat enkele hoogwaardige muziekinstrumenten werden verworven en het aantal instrumenten in de collectie toenam.

Per einde 2012 was de waarde van de muziekinstrumenten in eigendom van de Stichting € 4.449.228 die alle in bruikleen zijn gegeven aan leden van het Koninklijk Concertgebouworkest. Het totaal van de beleggingen en liquide middelen maakte een aanmerkelijke groei door en bedroeg ultimo 2012 € 11.970.284. Er werd in het beleggingsjaar 2012 een positief resultaat genoteerd van € 949.527.

Op de balans staat per einde 2012 een bedrag aan liquide middelen dat hoger is dan te doen gebruikelijk. Vanwege de onrustige markt werd dit bedrag in vervolg op het voorgaande boekjaar aangehouden. Tevens ontving de Stichting Donateurs einde boekjaar nog enkele grotere donaties. Het is het voornemen van het bestuur de omvang van de liquide middelen in 2013 te verkleinen.

Het vermogen van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest bedroeg op 31 december € 16.456.722. Hiervan is een bedrag van € 986.585 vastgelegd in tien Fondsen op Naam. Zowel de reserves als de fondsen staan ter beschikking van de doelstelling van de Stichting.

De baten uit eigen fondsenwerving in 2012 zijn zeer goed te noemen; het totale resultaat kwam ruim boven de begroting uit. De ontvangst van een royaal legaat droeg hieraan in belangrijke mate bij. Maar ook zonder dit legaat was het resultaat nog altijd conform begroting geëindigd. Interessant is dat enkele verwachte schenkingen die in de begroting 2012 waren meegenomen, niet in 2012 werden geëffectueerd. Deze zullen naar alle waarschijnlijkheid alsnog in 2013 worden ontvangen.

In totaal ontving de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest in 2012 een bedrag van € 1.729.858 aan schenkingen.

De kosten bleven in 2012 binnen budget. Door wisseling in personele samenstelling ontstond een iets hogere gemiddelde bezetting en daarmee samenhangende hogere personeelskosten. Voorts wordt vanaf 2012 aan het Orkest een vast bedrag betaald als vergoeding voor het gebruik van kantooruimte en faciliteiten.

Het saldo van vorderingen en kort lopende schulden per eind 2012 bedroeg € 37.211 versus € 102.204 per eind 2011. Daarmee is dit weer op het gemiddelde van afgelopen jaren. Dit betreft betalingen die in 2013 zullen worden ontvangen.



Op 19 januari 2012 speelde het Concertgebouworkest onder leiding van de Indiaas-Amerikaanse dirigent Ankush Kumar Bahl. Deze jonge dirigent maakte zijn debuut bij het KCO. Hij nam ongewijzigd het programma over van Kurt Masur, die vlak voor het concert door ziekte moest afzeggen.

Norm kosten fondsenwerving

Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) stelt als norm voor de kosten van fondsenwerving, als percentage van de baten uit eigen fondsenwerving, een gemiddelde over drie jaar van 25%. In 2012 bedroegen de kosten als percentage van de baten uit eigen fondsenwerving voor de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest 20,2%. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar komt daarmee op 18,0%. Het in 2012 gerealiseerde percentage bleef ruim onder het begrootte percentage van 21,9%, doordat de baten uit fondsenwerving de begroting overstegen en de kosten lager waren dan begroot.

Norm besteding aan doelstelling

Als gevolg van wijzigingen in de richtlijn 650 voor het opstellen van deze jaarrekening, en op advies van de accountant, is een nieuwe berekening gemaakt van deze percentages. Er is namelijk gebleken dat tot op heden een deel van de bestedingen niet als zodanig in deze ratio werd meegenomen. Dit leidt ertoe dat deze ratio nu hoger uitkomt dan tot dusverre werd verondersteld, wat aangeeft dat een groter bedrag aan de doelstelling van de stichting werd besteed dan tot op heden werd weergegeven. Een positieve conclusie dus. In de jaarrekening zijn ook de voor 2012 begrootte en in 2011 gerealiseerde percentages opnieuw berekend. Hoewel de percentages anders zijn dan voorheen werd gerapporteerd, is op deze wijze een meer realistische vergelijking mogelijk. Door ook de ratio's van 2010 te herberekenen, werd het mogelijk ook een reëel driejaars gemiddelde weer te geven.

51

Over 2012 betrof het bestedingsratio 21,1%. Dit betekent dat 21,1% van de totale ontvangen baten uit fondsenwerving in 2012 werden besteed aan het doel van de Stichting. In dit percentage is echter niet meegenomen de investeringen die door de Stichting Donateurs werd gedaan in 2012 bij de verwerving van hoogwaardige muziekinstrumenten en evenmin de toevoeging aan het Endowment Fund van het orkest. Die groei wordt uiteraard ook tot een primaire doelstelling van de stichting gerekend. Dit bestedingspercentage eindigt bijna de helft lager dan was begroot omdat, anders dan in de begroting, bij de totale inkomsten van de Stichting nu ook het zeer positieve resultaat van de beleggingen is meegenomen. Een deel van het in 2012 niet besteedde budget zal opnieuw beschikbaar worden gesteld in 2013.

VERMOGENSBEHEER

In 2012 werd het merendeel van het vermogen van de Stichting Donateurs beheerd door ABN Amro Bank, conform het beleggingsbeleid, zoals dat hiervoor is beschreven. Rapportage door de vermogensbeheerder aan het bestuur vond plaats op maandelijkse basis. Een zeer beperkt deel van het vermogen werd nog beheerd door Theodoor Gilissen Bankiers.

‘Ik zou niet weten wat ik nog anders wil horen dan dit geluid,
en het mooie is dat deze klokken er over driehonderd
of zelfs vijfhonderd jaar nog steeds zijn’

Herman Rieken, slagwerker



JAARREKENING 2012



1. BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA	2012	2011
1. Materiële vaste activa		
Voor de doelstelling (muziekinstrumenten)	4.449.228	4.543.934
2. Effecten	8.440.597	7.255.861
3. Vorderingen	498.897	170.695
4. Liquide middelen	3.529.687	2.805.064
TOTAAL ACTIVA	16.918.409	14.775.554

PASSIVA	2012	2011
5. Eigen vermogen		
<i>reserves</i>		
Stichtingskapitaal	23	23
Reserve als bron van inkomsten	11.020.886	9.309.126
Reserve financiering activa (muziekinstrumenten)	4.449.228	4.543.934
	15.470.137	13.853.083
<i>fondsen</i>		
Bestemmingsfondsen op naam	986.585	853.980
	16.456.723	14.707.063

6. Kortlopende schulden

Crediteuren	40.251	22.686
RC Koninklijk Concertgebouworkest	416.435	37.805
Vooruitontvangen gelden	5.000	8.000
	461.686	68.491
TOTAAL PASSIVA	16.918.409	14.775.554

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN

FONDSENWERVING	rekening 2012	begroting 2012	rekening 2011
1. Baten uit eigen fondsenwerving			
Donaties, giften en schenkingen	1.238.274	1.215.000	861.522
Legaten	25.000	25.000	536.481
Nalatenschappen	288.584	20.000	15.050
De Salon	178.000	197.500	201.000
	1.729.858	1.457.500	1.614.053
2. Resultaat beleggingen	1.020.921	60.000	49.737
SOM DER BATEN	2.750.779	1.517.500	1.663.790

LASTEN			
3. Besteed aan doelstelling			
Steun aan Stichting Koninklijk Concertgebouworkest	392.879	464.500	255.248
Ondersteuning (voormalig) personeelsleden Stichting Koninklijk Concertgebouworkest	23.108	26.000	19.316
Uitvoeringskosten besteed aan doelstelling	165.410	150.325	142.120
Totaal bestedingen	581.397	640.825	416.684
4. Wervingskosten			
<i>Kosten eigen fondsenwerving:</i>			
(In)directe verwervingskosten	174.040	175.000	86.333
Uitvoeringskosten	174.820	143.825	141.014
	348.860	318.825	277.347
Kosten van beleggingen	35.643	36.000	34.630
5. Kosten beheer en administratie	35.221	30.850	31.163
SOM DER LASTEN	1.001.120	1.026.500	709.825

RESULTAAT	1.749.658	491.000	953.964
------------------	------------------	----------------	----------------

Overschot is toegevoegd/onttrokken aan:			
Vrij besteedbaar vermogen	1.711.760	pm	-53.105
Vastgelegd vermogen	37.898	pm	1.007.069
	1.749.658	0	953.964

OPBOUW RATIO'S	3-jaars gemiddelde	rekening 2012	begroting 2012	rekening 2011
Kosten fondsenwerving* als percentage van baten uit eigen fondsenwerving	18,0%	20,2%	21,9%	14,1%
Bestedingsratio	20,7%	21,1%	42,2%	25,0%
Percentage beheer en administratie	3,9%	3,5%	3,0%	4,4%
Kosten fondsenwerving totaal als percentage van de totale baten	14,4%	14,0%	23,4%	15,7%
Bestedingsdeel van de totale lasten	56,4%	58,0%	62,0%	59,0%

* Volgens CBF richtlijn geldt een maximum 3-jaars gemiddelde van 25%

3. KASSTROOMOVERZICHT

KASSTROOMOVERZICHT	*) 1.000 euro		2012	2011
1. Kasstroom uit operationele activiteiten				
Exploitatieresultaat				
Som der baten			2.751	1.664
Som der lasten			1.001	710
Exploitatiesaldo			1.750	954
Ongerealiseerde koersresultaat effecten	-/-	0	-/-	0
			1.750	954
Bij:				
Mutatie voorzieningen			2	0
Afschrijving materiële vaste activa			67	62
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten			1.819	1.016
Mutatie vorderingen			-328	46
Mutatie kortlopende schulden			393	-93
Mutatie effecten			-1.185	235
Netto kasstroom uit operationele activiteiten			699	1.204
2. Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investerings in materiële vaste activa			387	977
Desinvesteringen in materiële vaste activa			-413	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten			-/- -27	-/- 977
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN 1-/-2			725	227
Liquide middelen einde boekjaar			3.530	2.805
Liquide middelen begin boekjaar			2.805	2.577
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN			725	227

4. ALGEMENE TOELICHTING

ACTIVITEITEN

De stichting stelt zich ten doel steun te verlenen aan de ‘Stichting Koninklijk Concertgebouworkest (hierna KCO) en/of aan de leden van dit orkest, alles in de ruimste zin des woords’.

TOELICHTING OP HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Ontvangst en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaats vindt, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

SCHATTINGEN

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie zicht over verschillende zaken een oordeel vormt en dat zij schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in art. 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

56

RICHTLIJN VERSLAGGEVING FONDSENWERVENDE INSTELLINGEN

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest heeft het CBF-Keur sinds 2003. Een keurmerk dat door de Stichting Centraal Bureau Fondsenwerving wordt verleend aan fondsenwervende instellingen die voldoen aan de gestelde eisen vastgelegd in het Reglement CBF-Keur. Het financieel jaarverslag is ingericht volgens de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende Instellingen die is gepubliceerd door de Raad voor de Jaarverslaggeving. Doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van de gelden in relatie tot het doel waarvoor die fondsen bijeengebracht zijn. Deze inrichting is tevens één van de voorwaarden voor het verkrijgen van het CBF-Keur. Vastgesteld moet worden dat deze stringente verslaggeving voor een vermogensfonds evenwel op een aantal punten onduidelijkheden oproept. In de verschillende toelichtingen is geprobeerd de gewenste helderheid te scheppen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest is gevestigd op de Jacob Obrechtstraat 51 te Amsterdam. De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van RJ 650 Fondsenwervende Instellingen en de stellige uitspraken van de richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs of tegen actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaand jaar, tenzij anders vermeld.

Materiële vaste activa

Met betrekking tot de waardering van de muziekinstrumenten wordt onderscheid gemaakt tussen strijkinstrumenten, blaasinstrumenten en overige instrumenten. De strijkinstrumenten worden gewaardeerd tegen de aankoopwaarde, respectievelijk verkrijgingsprijs bij schenking. Over de strijkinstrumenten wordt niet afgeschreven. De blaasinstrumenten en de overige instrumenten worden gewaardeerd tegen aankoopwaarde verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de geschatte economische levensduur.

De materiële vaste activa worden per balansdatum beoordeeld op bijzondere waardeverminderingen. Eventuele waardeverminderingen worden direct ten lasten gebracht van het resultaat.

57

Effecten

Effecten worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Alle effecten zitten in de handelsportefeuille. De portefeuille wordt gewaardeerd tegen actuele waarde. Waardeveranderingen worden rechtstreeks verwerkt in de staat van baten en lasten.

Transactiekosten die toe te rekenen zijn aan effecten worden rechtstreeks verantwoord in de staat der baten en lasten.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen reële waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Reserves en fondsen

Reserves en fondsen bestaan uit stichtingskapitaal, een reservering als bron van inkomsten, een reserve voor financiering activa en bestemmingfondsen op naam. De reserve als bron van inkomsten heeft het karakter van een algemene reserve. De reservering financiering activa betreft vermogen dat is vastgelegd in activa die worden aangewend voor de bedrijfsvoering (muziekinstrumenten).

Lang- en kortlopende schulden

Kortlopende schulden hebben een resterende looptijd korter dan een jaar. De Stichting heeft geen schulden langer dan een jaar. De reële waarde benadert de boekwaarde vanwege het kortlopende karakter.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Begroting

Overeenkomstig de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende Instellingen is in het financieel jaarverslag naast de vergelijkende cijfers van het voorgaande jaar de begroting van het verslagjaar opgenomen in de staat van baten en lasten. Deze begroting is door het bestuur van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest goedgekeurd.

Baten

De opbrengsten bestaan uit ontvangen donaties, giften, schenkingen, legaten, nalatenschappen en het resultaat van beleggingen in het verslagjaar, alsmede alle overige aan enig boekjaar toe te rekenen baten. Een onderdeel van de overige baten betreft de verhuur van instrumenten aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest; de opbrengst is ruim voldoende om de kosten van verzekering en onderhoud te dekken. De toegezegde periodieke uitkeringen worden als baten verantwoord in het jaar van ontvangst. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het boekjaar waarin ze worden ontvangen verantwoord als baten uit nalatenschappen.

58

Lasten

De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en worden onderverdeeld naar de volgende drie categorieën:

- ◆ wervingskosten
- ◆ besteed aan doelstelling
- ◆ kosten beheer en administratie

Kantoor- en personeelskosten worden middels een verdeelsleutel op basis van de uren besteding van het personeel toegevoerd aan de categorieën. 45% wordt toegerekend aan wervingskosten, 45% aan lasten besteed aan de doelstelling en 10% zijn beheer en administratie lasten.

Afschrijvingen

Afschrijvingen op materiële vast activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde en op basis van de verwachte economische levensduur.

Rentebaten en inkomsten uit beleggingen

Rentebaten en inkomsten uit beleggingen worden verantwoord in de periode waarop deze betrekking hebben.

5. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

VASTE ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Bedrijfsmiddelen ten behoeve van de bedrijfsvoering

Door de Stichting worden de hoogwaardige instrumenten verhuurd aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest.

Het verloop van de bedrijfsmiddelen ten behoeve van de bedrijfsvoering is als volgt:

MATERIËLE VASTE ACTIVA				
	strijk- instrumenten	blaas- instrumenten	overige instrumenten	totaal
Stand per 1 januari 2012				
Aanschafwaarde	4.335.818	425.263	247.222	5.008.303
Cumulatieve afschrijvingen	0	-269.239	-195.129	-464.368
	4.335.818	156.024	52.093	4.543.934
Mutaties 2012				
Investeringen	317.883	31.279	37.461	386.624
Desinvesteringen	aanschafwaarde -411.026	-2.200	0	-413.226
	cum. afschrijving 0	0	0	0
Afschrijvingen	0	-43.186	-24.919	-68.105
	-93.143	-14.107	12.542	-94.707
Stand per 31 december 2012				
Aanschafwaarde	4.242.675	454.342	284.683	4.981.701
Cumulatieve afschrijvingen	0	-312.425	-220.048	-532.473
BOEKWAARDE	4.242.675	141.917	64.635	4.449.228
Afschrijvingspercentages	0	10%	10%	

De afschrijvingen van de blaas- en overige instrumenten worden naar tijdsgelang vanaf het moment van ingebruikneming berekend.

2. Effecten

De samenstelling van de effectenportefeuille is als volgt:

	beurswaarde ultimo 2012	beurswaarde ultimo 2011
Portefeuille ABN AMRO	8.440.597	7.245.888
Portefeuille Theodoor Gilissen	0	9.973
TOTAAL	8.440.597	7.255.861

De effecten zijn voor rekening en risico van de Stichting in beheer gegeven aan ABN Amro bank.

De portefeuille in beheer bij Theodoor Gilissen Bankiers is in 2012 verkocht.

VLOTTENDE ACTIVA

3. Vorderingen

Deze post is als volgt samengesteld:

	31 december 2012	31 december 2011
Rente	45.047	53.167
Belasting	83.024	41.607
Debiteuren	343.683	62.529
Overige vorderingen	27.143	13.391
TOTAAL	498.897	170.695

4. Liquide middelen

Dit betreft de direct opeisbare gelden bij bankinstellingen, de rekeningcourant-saldi en deposito's. Het totaal aan liquide middelen op 31 december 2012 is € 3.529.687

5. Reserves en fondsen

De mutaties in reserves en fondsen kunnen als volgt worden gespecificeerd:

MUTATIES IN RESERVES EN FONDSEN			
	1 januari 2012	exploitatie saldo	31 december 2011
Reserves			
Stichtingskapitaal	23	0	23
Reserve als bron van inkomsten	9.309.126	1.711.760	11.020.886
Reserve financiering activa	4.543.934	-94.707	4.449.228
	13.853.083	1.617.053	15.470.137
Fondsen			
Bestemmingsfondsen op naam	853.980	132.605	986.585
TOTAAL	14.707.063	1.749.658	16.456.723

60

Om de continuïteit in de steunverlening aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest te kunnen waarborgen is gekozen voor de opbouw van een vermogensfonds. Het opbouwen van deze reserve is een hoofdactiviteit van de Stichting Donateurs: met het rendement van dit vermogen kunnen concrete projecten gefinancierd worden. Het verworven vermogen blijft, ook op de lange termijn, in stand door te investeren in instrumenten, die passen bij de unieke klankkeur van het Koninklijk Concertgebouworkest en te beleggen in hoogwaardige financiële waarden. Vervolgens kan met het rendement van het besteedbaar vermogen jaarlijks een aantal concrete projecten worden gefinancierd.

SPECIFICATIE / VERLOOP BESTEMMINGSFONDSEN OP NAAM			
	1 januari 2012	mutatie boekjaar	31 december 2012
N.n. / bestemd voor educatieve activiteiten	75.378	5.000 *	80.378
N.n. / bestemd voor educatieve activiteiten	64.000	-4.000	60.000
Bernard Haitink Fonds voor jong talent	171.592	0	171.592
Willem Mengelberg Fonds	280.000	0	280.000
Christiaan Vlek Fonds	92.000	2.605	94.605
Van Ees-Havenstein Fonds	40.500	10.000 **	50.500
Jacobson Fonds	36.400	8.000	44.400
Els Mosler Fonds	33.110	10.000	43.110
Willem & Wilhelmina Bouwes Fonds	25.000	10.000	35.000
Irwan Rachman Fonds	36.000	16.000	52.000
Für Elise Fonds	0	50.000	50.000
Huib Kersten Fonds	0	15.000	15.000
Witt Wijnen Fonds	0	10.000	10.000
TOTAAL	853.980	132.605	986.585

* Vrijval 4% per jaar, ingangsdatum fonds 2003.

** Vrijval 4% per jaar, ingangsdatum fonds 2008 - vrijval vanaf 2009.

6. Kortlopende schulden

Kortlopende schulden zijn crediteuren, rekening courantverhouding met het Koninklijk Concertgebouworkest en vooruitontvangen gelden. De rekening courantverhouding met het KCO betreft in rekening gebrachte salariskosten, doorbelaste overige kosten, zoals huur, gecorrigeerd met verschuldigde schenkingen en huur instrumenten in 2012.

Deze post is als volgt samengesteld:

	31 december 2012	31 december 2011
Crediteuren	40.251	22.686
Rekening Courant Koninklijk Concertgebouworkest	416.435	37.805
Vooruitontvangen gelden	5.000	8.000
TOTAAL	461.686	68.491

6. TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN EN LASTEN

1. Baten uit eigen fondsenwerving

De totale baten uit eigen fondsenwerving bedraagt € 1.729.858. De bedrag is als volgt opgebouwd: donaties, giften en schenkingen € 1.416.274, legaten € 25.000, nalatenschappen € 288.584

Tot en met 2012 is voor € 19.643.918 aan giften ontvangen en toezeggingen gekregen. Daarvan was ultimo 2012 een bedrag van € 17.796.064 ontvangen. Het nog te ontvangen bedrag van € 1.847.854 is hieronder gespecificeerd.

BATEN UIT EIGEN FONDSSENWERVING	
jaar	bedrag
1993 t/m 2011	16.066.206
ontvangen in het boekjaar 2012	1.729.858
ontvangen tot en met jaar 2012	17.796.064

nog te ontvangen (voornamelijk lijfrentes):	
2012 achterstallig	24.304
2013	537.900
2014	442.250
2015	322.750
2016	228.150
latere jaren	126.500
	19.477.918

62

De Salon nog te ontvangen:	
2012 achterstallig 12.500	pm
Dit bedrag is opgenomen onder de post vorderingen en wordt verantwoord bij de ontvangen bedragen in het boekjaar 2011.	
2013	103.000
2014 en latere jaren	63.000
	166.000
TOTAAL	19.643.918

FONDSSEN OP NAAM (onderdeel van het saldo ontvangen tot en met jaar 2012)	
Tot en met 2012 zijn twaalf afzonderlijke fondsen op naam opgericht, te weten:	
N.n. / bestemd voor educatieve activiteiten	80.378
N.n. / bestemd voor educatieve activiteiten	60.000
Bernard Haitink Fonds voor jong talent	171.592
Willem Mengelberg Fonds	280.000
Christiaan Vlek Fonds	94.605
Van Ees-Havenstein Fonds	50.500
Jacobson Fonds	44.400
Els Mosler Fonds	43.110
Willem & Wilhelmina Bouwes Fonds	35.000
Irwan Rachman Fonds	52.000
Für Elise Fonds	50.000
Huib Kersten Fonds	15.000
Witt Wijnen Fonds	10.000
TOTAAL	986.585

Dit bedrag wordt separaat verantwoord op de balans als bestemmingsfonds onder het vastgelegd vermogen.

2. Resultaat beleggingen

De opbrengst beleggingen bestaat uit:

RESULTAAT BELEGGINGEN			
	2012	begroting 2012	2011
Effectenportefeuille			
Valutatransacties	613	0	-438
Inkomsten effectenportefeuille	188.433	0	182.575
Rente liquide middelen (bank, giro en depositierekening)	43.661	0	32.402
Koersresultaat effecten	716.820	0	-258.349
	949.527	0	-43.810
Opbrengst verhuur			
Opbrengst verhuur instrumenten	71.394	60.000	93.547
TOTAAL RESULTAAT BELEGGINGEN	1.020.921	60.000	49.737

De met de beleggingen samenhangende kosten bedroegen in 2012 € 35.643. Dit is een toename van € 1.013 ten opzichte van 2011.

3. Besteed aan doelstelling

BESTEED AAN DOELSTELLING			
	2012	begroting 2012	2011
Steun aan St. Kon. Concertgebouworkest			
Afschrijving instrumenten	68.105	65.000	62.269
Premie verzekeringen instrumenten	10.550	32.000	21.590
Onderhoud instrumenten	54.613	34.000	64.964
Ontwikkeling musici / De Orkestacademie	59.326	45.000	15.848
Uitkeringen Willem Mengelberg Fonds	13.334	14.000	13.816
Uitkeringen Bernard Haitink Fonds	7.672	12.500	14.018
Uitkeringen Christiaan Vlek Fonds	0	6.500	0
Uitkeringen Jacobson Fonds	0	5.000	0
Uitkeringen Mosler Fonds	0	5.000	196
Uitkeringen Bouwes Fonds	2.913	3.000	0
<i>Bestedingen overig</i>			
Familieconcerten, educatieve en artistieke projecten	176.366	242.500	62.547
	392.879	464.500	255.248
Ondersteuning (voormalig) personeelsleden KCO			
Kerstgeschenk gepensioneerden/representatie	5.975	5.500	5.813
Bijdrage personeelsfeest	5.000	5.000	0
Bijdrage huur muziekinstrumenten (derden, waaronder NMF)	12.133	15.500	13.503
	23.108	26.000	19.316
TOTAAL STEUN/ONDERSTEUNING DOELSTELLING	415.987	490.500	274.564
Uitvoeringskosten besteed aan doelstelling	165.410	150.325	142.120
TOTAAL BESTEED AAN DOELSTELLING	581.397	640.825	416.684

4. Wervingskosten

WERVINGSKOSTEN			
		begroting	
	2012	2012	2011
(In)directe verwervingskosten			
Bijeenkomsten/werving particulieren	105.182	101.500	55.542
Bijeenkomsten/werving De Salon	40.569	46.500	15.244
Wervingskosten Buitenlandse Vrienden	19.532	21.000	10.846
Publiciteit	8.757	6.000	4.701
	174.040	175.000	86.333
Uitvoeringskosten (zie tabel I / kolom 2)	174.820	143.825	141.014
TOTAAL KOSTEN EIGEN WERVINGSKOSTEN	348.860	318.825	227.347
Kosten van beleggingen	35.643	36.000	34.630
TOTAAL WERVINGSKOSTEN	384.503	354.825	277.559

5. Kosten beheer en administratiedoelstelling

(zie tabel I / kolom 1) **35.221** **30.850** **31.163**

TABEL I Lasten verdeling en toerekening aan de doelstelling

	doelstelling steun aan KCO	fondsen- werving	beheer en admin.	totaal 2012	begroting 2012	totaal 2011
Steun aan St. KCO	392.879			392.879	464.500	255.248
Ondersteuning (voormalig) personeelsleden KCO	23.108			23.108	26.000	19.316
Bijeenkomsten/ werving particulieren		105.182		105.182	101.500	55.542
Bijeenkomsten/werving de Salon		40.569		40.569	46.500	15.244
Wervingskosten Buitenlandse Vrienden		19.532		19.532	21.000	10.846
Publiciteit		8.757		8.757	6.000	4.701
Kosten beleggingen		35.643		35.643	36.000	34.630
Uitvoeringskosten						
<i>Salaris/sociale lasten</i>	106.858	106.858	23.746 *	237.462	226.000	238.883
<i>Pensioenlasten</i>	13.320	13.320	2.960 *	29.599	21.000	19.792
<i>Overige personeelskosten</i>	4.662	4.662	1.036 *	10.359	10.000	6.784
<i>Kantoorkosten</i>	33.655	33.655	7.479 *	74.788	51.500	46.173
<i>Bestuur/afd. e.d.</i>	0	1.490		1.490	1.000	515
<i>Databeheer</i>	2.988	0	0	2.988	10.000	1.244
Overige algemene kosten:					0	
<i>Bankkosten</i>	3.928	0	0	3.928	1.500	642
<i>Notariskosten</i>	0	14.836	0	14.836	4.000	265
TOTAAL	581.397	384.503	35.221	1.001.120	1.026.500	709.825

* Van de salariskosten en kantoorkosten is 45% bestemd voor het beheer van de collectie muziekinstrumenten, 45% is besteed aan fondsenwerving en 10% is besteed aan algemeen beheer en administratie kosten.

PERSONEEL

	rekening 2012	begroting 2012	rekening 2011
Gemiddeld aantal personeelsleden	4,2	4,0	4,01
Totaal bezoldiging bestuurders en toezichhouders	0	0	0
Leningen, voorschotten en garanties verstrekt aan bestuurders en toezichhouders	0	0	0

BELONING DIRECTEUR

	2012
Jaarinkomen (inclusief 8% vakantietoeslag)	70.486
Pensioenafdracht: werknemersdeel	5.867
werkgeversdeel	10.780
	16.647
Uren dienstverband	36,25
Parttimepercentage	100%

65

OVERIGE GEGEVENS

Het exploitatieresultaat bedraagt € 1.749.658 en de bestemming van dit resultaat is als volgt:

Besteedbaar vermogen	
Reserve als bron van inkomsten	1.711.760
Vastgelegd vermogen	
Fonds activa doelstelling	-94.707
Fonds op Naam	132.605
TOTAAL	1.749.658

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest

Wij hebben de in dit verslag opgenomen jaarrekening 2012 van Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2012 en de winst-en-verliesrekening over 2012 en de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met Richtlijn 650 voor fondsenwervende instellingen van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

66

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V., Thomas R. Malthusstraat 5, 1066 JR Amsterdam, Postbus 90357, 1006 BJ Amsterdam

T: 088 792 00 20, F: 088 792 96 40, www.pwc.nl

'PwC' is het merk waaronder PricewaterhouseCoopers Accountants N.V. (KvK 34180285), PricewaterhouseCoopers Belastingadviseurs N.V. (KvK 34180284), PricewaterhouseCoopers Advisory N.V. (KvK 34180287), PricewaterhouseCoopers Compliance Services B.V. (KvK 51414406), PricewaterhouseCoopers Pensions, Actuarial & Insurance Services B.V. (KvK 54226368), PricewaterhouseCoopers B.V. (KvK 34180289) en andere vennootschappen handelen en diensten verlenen. Op deze diensten zijn algemene voorwaarden van toepassing, waarin onder meer aansprakelijkheidsvoorwaarden zijn opgenomen. Op leveringen aan deze vennootschappen zijn algemene inkoopvoorwaarden van toepassing. Op www.pwc.nl treft u meer informatie over deze vennootschappen, waaronder deze algemene (inkoop)voorwaarden die ook zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam.



Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest per 31 december 2012 en van het resultaat over 2012 in overeenstemming met Richtlijn 650 voor fondsenwervende instellingen van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

Amsterdam, 23 april 2013
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

Origineel getekend door drs. W. Poot RA

BEGROTING 2013

BEGROTING	2012	realisatie 2012	2013
FONDSSENWERVING			
Baten uit eigen fondsenwerving			
Donaties, giften en schenkingen	1.215.000	1.238.274	1.446.550
Legaten	25.000	25.000	25.000
Nalatenschappen	20.000	288.584	20.000
De Salon	197.500	178.000	145.000
Overige baten	0	0	0
	1.457.500	1.729.858	1.636.550
Resultaat beleggingen			
Rente, dividenden en koersresultaten	0	949.527	150.000
opbrengst verhuur instrumenten	60.000	71.394	0
	60.000	1.020.921	150.000
Som der baten	1.517.500	2.750.779	1.786.550
LASTEN			
Besteed aan doelstelling			
Steun aan St. Koninklijk Concertgebouworkest	464.500	392.879	1.135.000
Ondersteuning (voormalig) personeelsleden	26.000	23.108	8.500
Stichting Koninklijk Concertgebouworkest			
Uitvoeringskosten besteed aan doelstelling	150.325	165.410	173.150
	640.825	581.397	1.316.650
Wervingskosten	21,9%	20,2%	21,3%
<i>Kosten eigen fondsenwerving</i>			
(In)directe verwervingskosten	175.000	174.040	191.500
Uitvoeringskosten	143.825	174.820	157.650
	318.825	348.860	349.150
Kosten van beleggingen	36.000	35.643	35.000
Kosten beheer en administratie	30.850	35.221	33.700
Som der lasten	1.026.500	1.001.120	1.734.500
RESULTAAT	491.000	1.749.658	52.050
Overschot is toegevoegd/onttrokken aan:			
	2012	2012	2013
Vrij besteedbaar vermogen	pm	1.711.760	pm
Vastgelegd vermogen	pm	37.898	pm
TOTAAL	0	1.749.658	0

SPECIFICATIE BEGROTING	2012	realisatie 2012	2013
Donaties, giften en schenkingen			
Gouden Gilde: Lijfrentes	413.000	416.350	454.300
Gouden Gilde: Eénmalige giften	75.000	136.777	20.250
Particuliere fondsen	127.000	567.147	87.000
Vereniging Vrienden	115.000	115.000	110.000
Donaties t.b.v. Academie (geen fonds)	40.000	0	22.000
Donaties t.b.v. B.H.F.	0	3.000	3.000
Diversen	445.000	0	750.000
	1.215.000	1.238.274	1.446.550

Steun aan St. Kon. Concertgebouworkest			
Afschrijving instrumenten	65.000	68.105	75.000
Premie verzekeringen instrumenten	32.000	10.550	5.000
Onderhoud instrumenten	34.000	54.613	40.000
Ontwikkeling musici / De Orkestacademie	45.000	59.326	135.000
Uitkeringen Willem Mengelberg Fonds	14.000	13.334	14.000
Uitkeringen Bernard Haitink Fonds	12.500	7.672	12.500
Uitkeringen Christiaan Vlek Fonds	6.500	0	8.000
Uitkeringen Jacobson Fonds	5.000	0	10.000
Uitkeringen Els Mosler Fonds	5.000	0	20.000
Uitkeringen Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds	3.000	2.913	2.000
Bestedingen overig:			
Familieconcerten, educatieve en artistieke projecten	242.500	176.366	563.500
RCO Universe	0	0	250.000
	464.500	392.879	1.135.000

Ondersteuning (voormalig) personeelsleden KCO			
Kerstgeschenk gepensioneerden/representatie	5.500	5.975	5.500
Bijdrage personeelsfeest	5.000	5.000	0
Bijdrage huur muziekinstrumenten (derden, waaronder NMF)	15.500	12.133	3.000
	26.000	23.108	8.500
Uitvoeringskosten besteed aan doelstelling	150.325	165.410	173.150
TOTAAL BESTEED AAN DOELSTELLING	640.825	581.397	1.316.650

SPECIFICATIE UITVOERINGSKOSTEN EN SALARISKOSTEN BEHEER MUZIEKINSTRUMENTEN			
Begroting 2012	doelstelling	fondsen-	beheer en
Verdeling uitvoeringskosten naar bestemming	steun KCO	werving	administratie
Salaris/sociale lasten	101.700	101.700	22.600
Pensioenlasten	9.450	9.450	2.100
Overige personeelskosten	4.500	4.500	1.000
Reis-/verblijfkosten	0	0	0
Huisvestingskosten			
Kantoorkosten	23.175	23.175	5.150
Bestuur/afd. e.d.	0	1.000	1.000
Databeheer	10.000	0	0
Overige algemene kosten			
Bankkosten (excl. kosten van beleggingen)	1.500	0	0
Notariskosten	0	4.000	0
	150.325	143.825	30.850

SPECIFICATIE UITVOERINGSKOSTEN EN SALARISKOSTEN BEHEER MUZIEKINSTRUMENTEN

Realisatie 2012	doelstelling	fondsen-	beheer en
Verdeling uitvoeringskosten naar bestemming	steun KCO	werving	administratie
Salaris/sociale lasten	106.858	106.858	23.746
Pensioenlasten	13.320	13.320	2.960
Overige personeelskosten	4.662	4.662	1.036
Reis-/verblijfkosten	0	0	0
<i>Huisvestingskosten</i>			
Kantoorkosten	33.655	33.655	7.479
Bestuur/afd. e.d.	0	1.490	0
Databeheer	2.988	0	0
<i>Overige algemene kosten</i>			
Bankkosten (excl. kosten van beleggingen)	3.928	0	0
Notariskosten	0	14.836	0
	165.410	174.820	35.221

SPECIFICATIE UITVOERINGSKOSTEN EN SALARISKOSTEN BEHEER MUZIEKINSTRUMENTEN

Begroting 2013	doelstelling	fondsen-	beheer en
Verdeling uitvoeringskosten naar bestemming	steun KCO	werving	administratie
Salaris/sociale lasten	108.000	108.000	24.000
Pensioenlasten	13.500	13.500	3.000
Overige personeelskosten	5.400	5.400	1.200
Reis-/verblijfkosten	0	0	0
<i>Huisvestingskosten</i>			
Kantoorkosten	24.750	24.750	5.500
Bestuur/afd. e.d.	0	1.000	0
Databeheer	20.000	0	0
<i>Overige algemene kosten</i>			
Bankkosten (excl. kosten van beleggingen)	1.500	0	0
Notariskosten	0	5.000	0
	173.150	157.650	33.700

70

Bijlage 2

ROOSTER VAN AFTREDEN BESTUURSLEDEN

bestuursleden	aangetreden	herbenoemd	2e termijn	aftreden
A. van Wassenaer	04-06-2002	2006	2010	2014
N. van Berge	17-10-2006	2010	2014	2018
M. Bakker	18-04-2006	2010	2014	2018
H. Kersten	02-03-2010	2014	2018	2022
E. Lens	22-04-2008	2012	2016	2020
J. Raes	04-06-2011	2015	2019	2023
J. Wolfs	04-06-2002	2006	2010	2014
H. Zwarts	04-06-2002	2006	2010	2014



Het Koninklijk Concertgebouworkest

Mariss Jansons, *chef-dirigent*
Bernard Haitink, *eredirigent*
Riccardo Chailly, *conductor emeritus*
Nikolaus Harnoncourt, *honorair gastdirigent*

Directie in 2012

Jan Raes, *algemeen directeur*
Joel Ethan Fried, *adjunct-directeur artistieke zaken*
David Bazen, *adjunct-directeur zakelijk*

Colofon

redactie

Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest
Jacob Obrechtstraat 51 / 1071 KJ Amsterdam
Postbus 78098 / 1070 LP Amsterdam
donateurs@concertgebouworkest.nl
telefoon 020 305 10 10 / telefax 020 305 10 01
bankrekening 44.67.58.906

www.concertgebouworkest.nl/donateurs

foto's

cover, pagina 6, 10, 13, 20, 32 en 47 Jouk Oosterhof
pagina 3 en 30 Anne Dokter
pagina 4, 11, 14, 18, 22, 25, 27, 28, 39, 44 en 52 Ronald Knapp

grafisch ontwerp

Atelier René Knip en Rens Martens

druk

www.jubels.nl



De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest is lid van de Vereniging van Fondsenwervende Instellingen (VFI) en aanvaardt de principes van goed bestuur, zoals vastgelegd in de code Goed Bestuur voor Goede Doelen, ook bekend als de 'code Wijffels'. Deze gedragscode voldoet aan de eisen die door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) worden gesteld. De Stichting ontving in 2003 het CBF-keur voor Goede Doelen en mocht dit gedurende heel 2011 voeren.

L Barbara van der Laan-Ruding / De heer dr. P.J.M van Laarhoven / Jonkheer en mevrouw Laman Trip-van Asperen de Boer / Anton en Marianne van der Lande / de heer en mevrouw van Lede-Quarles van Ufford / I.m. Oscar van Leer / Mevrouw M. van der Lelie / De heer en mevrouw Lenterman-van Diemen / Sunny Léons / De heer en mevrouw M.A. Lewis / De heer drs. J.W. van der Linden / De heer en mevrouw Lindenbergh-Sluis / Enna H.W. van Lingen / Mevrouw I.E.E. van Lippe-Biesterfeld / De heer en mevrouw van Lith-Dumont / De heer en mevrouw van Litsenburg-van Royen / De heer mr. J.W. Loot / Jonkheer mr. A.A. Loudon / De heer en mevrouw Lugt-Rethans / De heer drs. P.J.H.M. Luijten / familie Lukowski / Jan Luycks **U** De heer dr. H.R.E. van Maanen / De heer en mevrouw J. Manheim / De heer en mevrouw de Mare / Marion's Kinderfonds / De heer en mevrouw van Marle-Crommelin / Stichting Elise Mathilde Fonds / De heer en mevrouw G.A. May / Mazars Paardekooper Hoffman / Familie Meerstadt / De heer mr. R.H. Meppelink / De heer mr. A.A. Meurer / De heer en mevrouw Mispelblom Beijer-Graafland / Jonkheer en mevrouw Mock-de Bruyn / Mevrouw M.J.M. Molenschot-Philips / Montaigne bv / Mevrouw E.R. Mosler-Reiss / Noor en Kees Mout-Bouwman / De heer en mevrouw Muller-Bergsma / De heer en mevrouw Muller-van de Leuv / Mevrouw B.J. Muller-Voors / Stichting Mundo Crastino Meliori / De heer en mevrouw Munnig Schmidt-Neubauer **N** De heer A.H.J. Naber / Mevrouw L.M. Nanning / De heer mr. Th.A. van Nierop / De heer en mevrouw van Nieuwenhuizen-van Wessum / De heer A.F. Nijkerk / Lauren en Richard Nijkerk / Eveline Nikkels **O** Hotel Okura Amsterdam / De heer P. Oldenhove en mevrouw W.R. Stocks / De heer en mevrouw van Oordt-Jones / De heer M.G.G. Oostvogel / Frank en Raya Oranje - Jorna / De heer en mevrouw Ort-Thal Larsen / De heer dr. G.J. Oudemans / Jochem & Saskia Overbosch / De heer E.J. Overkamp en mevrouw A.J.A. Verhoog **P** De heer P. Pavlov / Bart Peek / De heer en mevrouw Peet-Hartman / Mevrouw M.W. de Peijper-Pieksma / Babs Persoons / De heer en mevrouw Peters-Asberg / De heer en mevrouw Polet-Trouwborst / Mevrouw A. Posch-Holties / Hans Pot en Ronald Koning / Mevrouw mr. A.M. Prins-Jansen / De heer en mevrouw Prior-Russel / De heer dr. P. Provó Kluit **R** Jan en Cissy Raaijmakers / Irwan Rachman Fonds / mevrouw G. Rahusen-Ankersmit / Peter Rauwerda / De heer B.L.P. van Reeken en mevrouw A. van Reeken-Slee / Stichting Van Rees-Klatte / De heer en mevrouw Reeser Cuperus / Mevrouw M.L. Reesink en de heer Q.A.M. Olsthoorn / De heer en mevrouw Reibestein-van der Brug / De heer W. Rekvelt / P.S.A. Renaud / Ribbink van den Hoek Familiestichting / De heer en mevrouw Ribourdouille-Bakker / Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung / De heer J.P.M. Richter en de heer B.P. Schuurman / De Roedel, executives and lifecoaching / Mevrouw P. Röell-Heering / Mevrouw M.J.J. Röell-Kessler / De heer en mevrouw de Roever-van Stalborch / De heer en mevrouw Rogaar-Burlage / Pim Romeijn / De heer en mevrouw W. de Rooij / De heer en mevrouw Roorda-Avis / De heer en mevrouw Roos-Bruinse / De heer en mevrouw Rote-de Raad / De heer H.M. Roukema / De heer ir. O.H.A. van Royen / Mevrouw R. Ruding-Hekking / Ad en Dieuwke de Ruiten / De heer mr. J.W.M Russell / De heer mr. Ch.W. le Rütte **S** De heer en mevrouw / Samsom-Schalekamp / Jonkheer en mevrouw Sandberg-Praetorius / Mevrouw J.C. van de Sande Bakhuyzen-de Marez Oyens / De heer en mevrouw Sanders-ten Holte / Mevrouw mr. E.J. van Schaardenburg-Louwe Kooijmans / De heer en mevrouw van Schaik-Colijn / Miep Schalekamp-Kruseman / Mevrouw A.C. Schendstok-Stradmeijer / De heer W.E. Scherpenhuijsen Rom / De heer en mevrouw Schipper-Hofman / Mevrouw C.N. Schipper-Maarse / De heer ir. H. Schoone / De heer en mevrouw van der Schoot-van Voorst / Familie Van Schooten-Glasz / De heer Mr. J.H. Schraven / De heer en mevrouw Schreuders-Bais / Mevrouw dr. E.J. Schreve-Brinkman / Mevrouw drs. C.W.M. Schunck / De heer en mevrouw Schutte-van der Marel / De heer mr. S.F. Schütz / De heer drs. P.F. Segaar / De heer dr. R. Seil / De heer en mevrouw Sellmeijer-van Piggelen / De heer P.H. van Setten / De heer en mevrouw Sibinga Mulder-Gevaerts / Corinne Sieger / De heer ir. R.W. Siemers / De heer en mevrouw Sigmond-Verhelst / De heer A.J. Simons / Baronesse Sirtema van Grovestins-Hasseley Kirchner / De heer R.C. Slagboom / Paul en Jetty Sleurink-Algra / Mevrouw Y. Sloos-Alandt / Donata Smit-Ernsting / De heer en mevrouw Snoeck-Duymaer van Twist / Albert-Jan van Soelen / Hans Speth en Yasuko Speth-Okumura / Mevrouw Van Sprang-Kamstra / De heer en mevrouw Staartjes-Mosler / Victor en Oscar Staartjes / De heer R. Starreveld / De heer en mevrouw dr. P. Stevens / Willem Stevens / De heer en mevrouw Stomps-Schokking / De heer en mevrouw Storm-Boender / De heer dr. H.C. van Straaten / Julienne Straatman / De heer en mevrouw Stuurman-de Groot / Mevrouw drs. M. van Suchtelen-van Hattum / De heer P. de Swaan / Tom en Yvonne de Swaan / Mienke Swarttouw-Schaberg / De heer en mevrouw Sweerts-Schroeders **T** i.m. De heer mr. B.B. Tabingh Suermondt / Martin Taphoorn / Jonkheer mr. J.P.E. Teding van Berkhout / De heer en mevrouw Tervoort - Emons / De heer en mevrouw Terwogt-van Asbeck / De heer en mevrouw Thate-Verloop / Ferry Theunisse / De heer K.B. Thio / De heer en mevrouw W.J.M. Thywissen / Stichting Thurkownfonds / De heer en mevrouw Tjepkema-Simmer / Mevrouw M. van Tongeren / Pitt Treumann / Sara Tromp-Frank / De heer G.J. Turk / Bert en Maria Twaalfhoven **V** De heer en mevrouw Vanderbroeck-Finot / De heer ir. M.C. van Veen / Jeroen en Mariëtte van der Veer / De heer R. Verkroost / De heer en mevrouw Verloop-Gülcher / Mevrouw F.W. Verloop / De heer A.H. Vermaas / De heer C.A.P. Vermeulen / Mevrouw E.M.W. Verwiël-Ploem / De heer F.A.M. de Vilder / Mevrouw J.M. de Vilder-van der Lande / Fréan Visscher / De heer mr. A.J. Visser / Marianne de Visser / Christiaan Vlek Fonds / De heer en mevrouw Vlek-Peek / De heer J.C.M. Vogten / De heer en mevrouw Volkers-Bonkes / De heer mr. T.H. van Voorst Vader / De heer P.R. Vos / De heer en mevrouw Vossepoel-Peters / De heer en mevrouw de Vreeze-Oostvogel / Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest / De heer mr. D.P. de Vries / De heer prof. dr. Joh. de Vries / Kees de Vries / De heer en mevrouw de Vries Lentsch-Kostense / Familie Vrind-Dudok de Wit / Hans Vroom en Kathrin Köllen / Stichting VSB Fonds / Mevrouw J.H.J. Vuursteen-Pronk **W** De heer en mevrouw Wajer-Koot / Mevrouw H.C. Warners-Gastkemper / De heer en mevrouw Weck-van den Assem / De heer J.G.E. Weerts / De heer R.M.F. van der Weiden / De heer dr. D.M.N. van Wensveen / Elise Wessels / Maud en Willem Wiarda-Hansen / Helen Wieringa / De heer N.M. Wierper / De heer en mevrouw Van Wijk-Koehoorn / De heer en mevrouw Wijnand-de Jong / Mevrouw G.A.L. Wijnands-van der Lande / Mevrouw L.A.C.M. Witteman-van Meerwijk / De heer en mevrouw de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven / Mevrouw Y.M. Wortelboer / De heer en mevrouw Woudstra-Hilsum / Jonkheer en mevrouw Van der Wyck-Wolf **Z** Martine J. Zoethout en René Vetkamp / De heer en mevrouw Zuidam-van Middelkoop / Jaap van Zweden



De steun van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest is essentieel voor de toekomst van een van de beste orkesten ter wereld. De Stichting Donateurs verwerft daartoe hoogwaardige instrumenten voor orkestleden, ondersteunt jonge muzikanten, zorgt voor de ontwikkeling van nieuw publiek en legt een financiële reserve aan. Tegelijk werkt de Stichting Donateurs met alle schenkers aan het vergroten van de internationale kring van orkestambassadeurs, zodat het roemrijke orkest wereldwijd vele muzikliefhebbers in vervoering kan brengen, nu én later.

Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest

Voor de eeuwige schoonheid van muziek

WWW.CONCERTGEBOUWORKEST.NL/DONATEURS