



DONATEURS

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

jaarverslag 2010





DONATEURS

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

jaarverslag 2010



AMSTERDAM JUNI 2011



VOORWOORD

Geachte muzikliefhebber,



Het is fantastisch om te merken hoe sterk velen zich verbonden voelen met het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2010 is zowel in Nederland als in het buitenland het aantal donateurs fors gegroeid. De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest heeft met uw steun een aantal musici kunnen voorzien van een prachtig instrument, en het jong talentenprogramma een belangrijke impuls kunnen geven. Wij zijn bovendien zeer verheugd dat we 2010 mogen afsluiten met opnieuw hogere baten dan voorgaande jaren. Hierdoor is tevens het financieel vermogen van de Stichting, dat de continuïteit van het orkest borgt, aanmerkelijk toegenomen.

In landen waar het orkest regelmatig optreedt, blijkt zich een enthousiaste kring van muzikliefhebbers om het orkest heen te vormen. Naar goed voorbeeld van de vriendenkringen in de Verenigde Staten en Zwitserland, zijn dit jaar ook een Belgische en een Engelse vriendenvereniging opgericht. Zij zorgen niet alleen voor een materiële bijdrage, maar vervullen ook een bredere ambassadeursrol voor het orkest. Hun enthousiasme onderstreept de uitzonderlijke kwaliteit en de internationale positie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Onze musici brengen mensen over de hele wereld in vervoering, iets waar we in Nederland geweldig trots op mogen zijn.

De groei van onze baten is niet alleen te danken aan de vele nieuwe donateurs, maar ook aan een aantal grotere schenkingen die wij in 2010 mochten ontvangen. Zo konden wij onder meer een nieuw Fonds op Naam noteren. Verheugend is ook dat wij tijdens diverse persoonlijke gesprekken mochten vernemen dat muzikliefhebbers het orkest in hun testament opnemen.

Voor mij behoort de aanschaf van een prachtige Rogeri cello tot de absolute hoogtepunten van dit jaar. Deze cello is een buitengewoon waardevol instrument voor het orkest, niet alleen vanwege de uitzonderlijke kwaliteit, maar ook vanwege zijn historische verbintenis met het orkest. Hierover leest u meer op pagina 16.

Graag dank ik onze donateurs, de musici en de staf van het Koninklijk Concertgebouworkest voor hun betrokkenheid en bevoegenheid. Dit zijn onmisbare ingrediënten voor een succesvolle fondsenwerving. Ik vind het geweldig dat wij met elkaar, ondanks de economisch moeilijke situatie, weer een fantastisch resultaat hebben geboekt. Met vertrouwen kijk ik naar de toekomst.

Ik hoop u graag weer te ontmoeten rond de concerten van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Alexander van Wassenaer, voorzitter
Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest

Dankzij de steun van vele schenkers heeft de Stichting Donateurs in 2010 speciaal voor Olivier Thiery (m.) een prachtige Gofriller contrabas kunnen verwerven, gebouwd omstreeks 1730. 'Toen ik deze bas voor het eerst bespeelde, klikte het onmiddellijk: het was liefde op het eerste gezicht', vertelt Olivier. Ook de contrabassen die Georgina Poad (l.) en Carol Harte bespelen, zijn verworven door de Stichting Donateurs. Gezamenlijk vormen deze eeuwenoude topinstrumenten een verrijking voor de unieke klank van het Concertgebouworkest.

Georgina Poad, Olivier Thiery en Carol Harte, contrabas



INHOUDSOPGAVE



BESTUURSVERSLAG

1. UITGANGSPUNTEN	
Oorsprong	7
Doelstelling, beleid en strategie	7
Fondsenwervingsbeleid	9
2. ORGANISATIE & GOVERNANCE	
Bestuursverklaring	11
Bestuurssamenstelling	12
Relevante nevenfuncties bestuursleden	12
Staf	13
Instrumentencommissie	14
Communicatie	14
Klachtenprocedure	15
3. ACTIVITEITEN & BESTEDINGEN	
De aanschaf van muziekinstrumenten	17
Familieconcerten	18
Jong Talent Programma	18
De Orkestacademie	19
4. DONATEURS IN NEDERLAND	
Het Gouden Gilde	21
Fonds op Naam	21
De Salon	25
5. DONATEURS IN HET BUITENLAND	
Freundeskreis Schweiz	27
Vereniging van Vrienden van het KCO in België	28
Dutch Masters Foundation	28
American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra	29
6. TOEKOMSTVISIE	
Meerjarenbeleid	31
Vooruitblik naar 2011	32
Financieel fundament	33
JAARREKENING 2010	
1. Balans per 31 december 2010	35
2. Staat van baten en lasten over 2010	36
3. Kasstroomoverzicht	37
4. Algemene toelichting	39
5. Toelichting op de balans per 31 december 2010	41
6. Toelichting op staat van baten en lasten over 2010	45
<i>bijlage 1</i> Controleverklaring	50
<i>bijlage 2</i> Begroting 2011	52
<i>bijlage 3</i> Bestemming resultaat	54
<i>bijlage 4</i> Rooster van aftreden bestuursleden	54

BESTUURSVERSLAG



1. UITGANGSPUNTEN

OORSPRONG

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest (hierna te noemen de Stichting Donateurs) werd opgericht op 11 januari 1963. De Stichting Donateurs fungeert als steunstichting voor het Koninklijk Concertgebouworkest. Sinds het begin van de 90-er jaren is er sprake van actieve fondsenwerving. In dit verslag legt het bestuur rekening en verantwoording af voor het gevoerde beleid gedurende de periode van 1 januari 2010 tot en met 31 december 2010.

DOELSTELLING, BELEID EN STRATEGIE

Verwacht mag worden, gegeven de economische en politieke ontwikkelingen, dat vanuit het orkest een toenemend beroep zal worden gedaan op de Stichting Donateurs. De Stichting blijft zich dan ook vol overtuiging inzetten voor het werven van fondsen om haar doelstellingen te kunnen realiseren.

In de statuten van de Stichting Donateurs staat de doelstelling als volgt beschreven: *De stichting stelt zich ten doel steun te verlenen aan de te Amsterdam gevestigde stichting: 'Stichting Koninklijk Concertgebouworkest' en/of aan de leden van dit orkest, alles in de ruimste zin des woords.'*

De Stichting Donateurs heeft deze doelstelling vertaald naar de volgende vier bestedingsdoelen:

- ◆ Het verder opbouwen en beheren van de collectie hoogwaardige muziekinstrumenten die een fundament legt voor het behoud van de unieke klankkleur en het artistieke topniveau van het Koninklijk Concertgebouworkest;
- ◆ Het mogelijk maken van het Jong Talentprogramma van het Koninklijk Concertgebouworkest en educatieve projecten. Dit betreft voornamelijk de Orkestacademie en de familieconcerten van het orkest;
- ◆ Het ondersteunen van bijzondere artistieke projecten die passen bij de internationale status van het orkest;
- ◆ Het opbouwen van een financieel vermogen om de continuïteit van het Koninklijk Concertgebouworkest te kunnen waarborgen.

Ad 1. Aanschaf instrumenten, onmisbaar voor musicus en orkest

Elk jaar komen er vier of vijf nieuwe jonge musicus bij het orkest, en zij beschikken zelden over een muziekinstrument van de door het Koninklijk Concertgebouworkest gewenste kwaliteit. Zo'n instrument is tegenwoordig niet meer betaalbaar voor een jonge musicus. Inmiddels speelt ongeveer de helft van de musicus van het Koninklijk Concertgebouworkest op een instrument uit de collectie van de Stichting Donateurs of een instrument dat door de Stichting Donateurs wordt beheerd.

'De wereldvermaarde klank van het Concertgebouworkest is mijns inziens te danken aan de befaamde chef-dirigenten, de talentvolle musicus, de prachtige akoestiek van het Concertgebouw en de vele uitzonderlijk fraaie instrumenten. Deze vier belangrijke elementen hebben het orkest beroemd gemaakt en zijn het fundament voor ons succes in de toekomst.'

Mariss Jansons, chef-dirigent

Met de aanschaf van een altviool uit 1940 van de Italiaanse bouwer Ansaldo Poggi voor orkestlid Jeroen Quint heeft de altvioolsectie een belangrijke impuls gekregen.

'Het is een altviool uit Poggi's beste periode', zegt Jeroen die het instrument zelf ontdekte bij een Duitse handelaar. Met tussenkomst van de Stichting Donateurs kon het instrument worden aangekocht. 'De klank van het orkest wordt daardoor hoorbaar beter!', aldus Jeroen.

Jeroen Quint, altviool



Echter, onder de andere zestig musici van het orkest bestaat nog grote behoefte aan verbetering van het instrumentarium. Vandaar dat de prioriteit ligt bij het verder uitbreiden van onze instrumentencollectie. In 2010 kon een aantal mooie muziekinstrumenten voor het orkest worden verworven, waaronder een contrabas, nieuwe blaasinstrumenten voor de trompetsectie en een wel zeer bijzondere cello.

Ad 3. Bijzondere projecten

Elk jaar zijn er bijzondere projecten die zonder de steun van onze donateurs niet zouden kunnen worden gerealiseerd. Dat kunnen kleine projecten zijn van een enkele musicus maar ook bijzondere producties voor het gehele orkest. Zo kon op deze wijze in 2010 een cd tot stand worden gebracht van een kwartet uit de hoorngroep van het Koninklijk Concertgebouworkest en werd steun verleend aan enkele bijzondere kamermuziekoptredens van musici uit het orkest.

Ad 4. Endowment fund: een veilig gevoel

Het endowment fund is van levensbelang voor de continuïteit van het orkest, zeker in deze tijd waarin de sponsorinkomsten van het orkest onzeker zijn en het politieke klimaat onstuimig is. Om ervoor te zorgen dat het orkest ook bij tegenvallende sponsor- of subsidie-inkomsten op het allerhoogste niveau kan blijven presteren (en voor de toekomst bewaard blijft), is er een aantal jaren geleden besloten om hiervoor bij de Stichting Donateurs een vermogen op te bouwen dat in tijden van nood kan worden aangewend.

FONDSWERVINGSBELEID

De activiteiten van de Stichting Donateurs zijn gericht op het verwezenlijken van de hiervoor genoemde doelstellingen. De inzet hierbij is altijd het aangaan van langdurige relaties met schenkers en andere relaties. Hiertoe is in 2010 extra aandacht gegeven aan de mate en effectiviteit van de externe communicatie. Voordurend is er de uitdaging om met potentiële particuliere schenkers in gesprek te geraken, in het bijzonder over de schenkingsvorm die hen specifiek aanspreekt. De Stichting Donateurs ziet nog altijd veel potentie binnen de groep van reguliere concertbezoekers van het orkest en heeft in 2010 aan deze doelgroep extra aandacht geschonken door het vervaardigen van communicatiemiddelen en het organiseren van specifieke wervingsbijeenkomsten. Zolang de economische onzekerheid aanhoudt, ligt de focus van de zakelijke kring De Salon vooral op het verder verdiepen van de bestaande relaties en zorg dragen voor het organiseren van speciale bijeenkomsten die artistiek en organisatorisch op hoog niveau staan. De Stichting Donateurs heeft het vertrouwen dat bij een aantrekkelijke economie De Salon zich zal blijven ontwikkelen. In lijn met de meer nadrukkelijke internationale profilering van het orkest en het aangaan van meer bestendige relaties met enkele vooraanstaande Europese concertzalen, spant de Stichting Donateurs zich in om het netwerk van steunorganisaties in het buitenland verder uit te breiden. Deze internationale expansie richt zich in eerste instantie op de landen waarmee door het orkest zogenaamde Residentie-overeenkomsten zijn gesloten.

2. ORGANISATIE & GOVERNANCE

BESTUURSVERKLARING

Het bestuur van de Stichting Donateurs bestaat uit acht personen. Geen van de bestuursleden ontvangt een financiële vergoeding. Bestuursleden hebben een zittingstermijn van vier jaar en kunnen twee maal herbenoemd worden. Het bestuur hanteert een rooster van aftreden, dat vermeld staat in Bijlage 2. Het bestuur benoemt zelfstandig nieuwe bestuursleden, met uitzondering van de twee bestuursleden die als afgevaardigde van het bestuur van de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest zitting hebben, zoals in de statuten is bepaald. Het bestuur van de Stichting Donateurs stelt de nauwe betrokkenheid met het bestuur en de directie van het orkest zeer op prijs. Juist hierdoor kan het beleid optimaal worden afgestemd op de behoeften van het orkest.

De Stichting Donateurs hanteert het bestuursmodel waarbij de manager fondsenwerving verantwoordelijk is voor de dagelijkse operatie en rapporteert aan het bestuur. Binnen het bestuur is sprake van een portefeuillevdeling, naast de functies van voorzitter en penningmeester.

Het bestuur van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest vergaderde in 2010 vijf keer plenair, te weten in maart, april, juni, september en december. De bestuursvergaderingen kennen een agenda met daarop een aantal vaste onderwerpen, waaronder het wervingsbeleid, financiële resultaten, resultaat uit beleggingen, behandeling van aanvragen tot steun, aankoop van instrumenten en de project- en jaarbegrotingen. Alle projecten en activiteiten worden jaarlijks begroot.

Staf en bestuur van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest zijn direct betrokken bij alle bestedingen vanuit het donateursfonds en betrachten hierbij de grootst mogelijke zorgvuldigheid. Gedurende het jaar en bij de uitvoering van de diverse projecten en activiteiten vindt voortgangsrapportage en zo nodig (bij-)sturing plaats tijdens de bestuursvergaderingen. Evaluatie van projecten en activiteiten maakt onderdeel uit van de bestuursvergaderingen. Ook reflecteert het bestuur op haar eigen handelen en dat van de staf. Tevens voert het bestuur incidenteel onderling overleg als dat gewenst is, bijvoorbeeld over de aankoop van instrumenten en activiteiten van het Gouden Gilde en De Salon.

Op uitnodiging van het bestuur neemt regelmatig een directielid van het orkest deel aan de bestuursvergaderingen. De voorzitter spreekt op incidentele basis met directie en bestuur van het orkest. Jaarlijks is er een ontmoeting tussen de besturen van het orkest en de Stichting Donateurs.



Paulien Weierink-Goossen, Jaap van der Vliet, Jasper de Waal en Sharon St Onge (vlnr) bespelen hoorns die aan het orkest zijn geschonken door de Freundeskreis Schweiz, de Zwitserse Vriendengroep van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Om de verdere groei in fondsenwerving te kunnen realiseren en de huidige donateurs beter te informeren, werd de staf in 2010 uitgebreid met een parttime communicatiemedewerker. De omvang van de staf is in 2010 gemiddeld 3,1 fte, verdeeld over een voltijd manager, twee coördinatoren en twee medewerkers in deeltijd. Echter, een deel van deze capaciteit betreft het beheer van de instrumentencollectie en komt daarmee direct ten bate van de doelstellingen van de Stichting Donateurs.

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest is lid van de Vereniging van Fondsenwervende Instellingen (VFI) en hanteert de principes van goed bestuur, zoals vastgelegd in de code Goed Bestuur voor Goede Doelen, ook bekend als de code Wijffels. Deze gedragscode voldoet aan de eisen die door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) worden gesteld. De Stichting ontving in 2003 het CBF-Keur voor Goede Doelen en mocht dit gedurende heel 2010 voeren.

BESTUURSSAMENSTELLING

Het bestuur van de Stichting Donateurs is samengesteld op basis van profielen. Hierbij is onder meer aandacht gegeven aan de behoefte van het bestuur aan specifieke kennis en kunde en relatie tot de (gewenste) doelgroepen.

In 2010 trad Heleen Kersten toe tot het bestuur van de Stichting Donateurs. Zij vulde de vacante positie in die in 2009 ontstond met het vertrek van Kees Dijk.

Bestuurssamenstelling 2010

Alexander van Wassenaer, *voorzitter*
Emile Lens, *penningmeester*
Nollie van Berge
Marc Bakker
Heleen Kersten (*vanaf 2 maart 2010*)
Paul Luijten (*namens bestuur orkest*)
Jan Wolfs (*namens bestuur orkest*)
Hans Zwarts

RELEVANTE NEVENFUNCTIES BESTUURSLIEDEN

Tijdens het verslagjaar waren de heren Jan Wolfs en Paul Luijten beiden bestuurslid van de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest.



Het bestuur van de Stichting Donateurs (vlnr)

Hans Zwarts
Jan Wolfs
Marc Bakker
Nollie van Berge
Alexander van Wassenaer
Paul Luijten
Heleen Kersten
Emile Lens (*ontbreekt op de foto*)

STAF

In de afgelopen jaren zijn de baten uit fondsenwerving toegenomen. Daarbij vraagt de huidige economische situatie en groter wordende concurrentie op de fondsenwervende markt om extra fondsenwervende inspanningen. Juist in deze situatie is het van groot belang steeds weer zorg te dragen voor de kwaliteit van de eigen werkzaamheden die betrekking hebben op de fondsenwerving. Het adequaat en alert opvolgen van schenkingsmogelijkheden en verzoeken is hierbij van cruciaal belang en stelt hoge eisen aan de interne procedures en inzet van de medewerkers. Hieraan is in 2010 dan ook de nodige extra aandacht gegeven.

De verantwoordelijkheid voor zowel het formuleren van beleidsvoornemens als de uitvoerende taken ligt bij een door het bestuur van de Stichting Donateurs aangestelde manager fondsenwerving, drs. W.L. Steijn. De manager fondsenwerving geeft leiding aan de afdeling fondsenwerving en heeft op regelmatige basis overleg met de Algemeen Directeur van het orkest. Op operationeel cq. stafniveau vindt wekelijks voortgangsoverleg plaats. Naast reguliere voortgangsrapportages tijdens de bestuursvergaderingen, zorgt de manager ieder kwartaal voor een financiële rapportage aan de penningmeester van de Stichting Donateurs.

De taken en bevoegdheden van de manager fondsenwerving, evenals een aantal door hem te volgen procedures, zijn vastgelegd in door het bestuur vastgestelde besluiten. Daarnaast is op deze functie de Arbeidsvoorwaardenregeling (AR) van het Koninklijk Concertgebouworkest van toepassing.

De financiële administratie van de Stichting Donateurs wordt, onder verantwoordelijkheid van de manager fondsenwerving, deels uitgevoerd door de afdeling financiën van het orkest. Voor wat betreft de verhouding (percentage) gemaakte kosten versus baten uit eigen fondsenwerving wordt de richtlijn van het CBF gevolgd.

Een deel van de capaciteit binnen de staf is permanent beschikbaar voor het beheer van de instrumentencollectie en de verwerving van nieuwe muziekinstrumenten.

Samenstelling staf 2010

Wouter Steijn, *manager fondsenwerving*
Hanna Philips, *coördinator fondsenwerving & instrumentenbeheer*
Tanneke Alpherts, *coördinator fondsenwerving*
Maurits Musch, *medewerker fondsenwerving*
Jantine van 't Land, *medewerker communicatie (vanaf 1 september 2010)*



Het team van de Stichting Donateurs (vlnr)

Jantine van 't Land
Maurits Musch
Hanna Philips
Wouter Steijn
Tanneke Alpherts

INSTRUMENTENCOMMISSIE

Bij het hele traject voorafgaand aan de aankoop van een instrument, speelt de instrumentencommissie een belangrijke rol. De aankoop van een muziekinstrument verloopt volgens een vaste procedure.

Het vertrekpunt is altijd een aanvraag van een musicus bij de instrumentencommissie. Op basis van vergaarde kennis en ervaring, en na minstens één luistersessie, adviseert de commissie de directie van het orkest om al dan niet de Stichting Donateurs te verzoeken tot aankoop over te gaan. Belangrijke aspecten hierbij zijn de klank van het instrument, de mate waarin het instrument past in de klankcultuur van de betreffende instrumentgroep en het totale orkest, de technische staat van het instrument en de verbinding tussen het instrument en de musicus die het zal gaan bespelen. Na een positief advies voert de staf van de Stichting Donateurs zelf nog technisch onderzoek uit en laat het instrument taxeren door minimaal twee onafhankelijke experts. Daarna wordt het advies voorgelegd aan het bestuur van de Stichting Donateurs, die besluit heeft over de aanschaf. De voorzitter van de commissie is altijd een directielid van het orkest.

In 2010 bestond de instrumentencommissie uit

Sjoerd van den Berg, *adjunct-directeur PR en voorzitter van deze commissie*

Hanna Philips, *coördinator fondsenwerving en secretaris van deze commissie*

Joel Ethan Fried, *adjunct-directeur Artistieke Zaken*

Wouter Steijn, *manager fondsenwerving*

Carlo de Wild, *orkestinspecteur*

Hans Alting, *trompettist*

Jan Kouwenhoven, *hoboïst*

Jacques Meertens, *klarinetist*

Henk Rubingh, *aanvoerder tweede violen*

Jan Wolfs, *contrabassist*

COMMUNICATIE

De Stichting Donateurs acht het van groot belang om open en adequaat te communiceren met de diverse belanghebbenden en om te allen tijde goed bereikbaar voor hen te zijn. Het Koninklijk Concertgebouworkest is direct belanghebbende van de Stichting Donateurs. Daarmee zijn ook de musici van het orkest en alle bezoekers van concerten en activiteiten van het orkest als belanghebbenden aangemerkt.

Zowel via communicatiekanalen van het orkest als door middel van eigen uitingen communiceert de Stichting Donateurs veelvuldig met haar (potentiële) schenkers. Deze zijn in Nederland onder te verdelen in leden van het Gouden Gilde (particuliere schenkers) of De Salon (zakelijke begunstigers). Daarnaast is er een sterk groeiend aantal schenkers in het buitenland. Zij zijn verenigd in buitenlandse steunorganisaties van het orkest, die gelieerd zijn aan de Stichting Donateurs. Met de besturen of directies van vermogensfondsen, instellers van een Fonds op Naam evenals met (potentiële) nalatenschapstellers is steeds sprake van specifiek en persoonlijk contact.

De Stichting Donateurs communiceert diverse malen per jaar door middel van brieven en uitnodigingen voor speciale gelegenheden. Tijdens een jaarlijkse bijeenkomst voor schenkers presenteren zij de nieuwste aanwinsten van de instrumentencollectie. De Stichting Donateurs gaf in 2010 enkele eigen nieuwsbrieven uit voor zowel Gouden Gildeleden als voor Salon Leden en Partners. Er verschenen drie achtergrondartikelen in *Preludium*, het programmabladd voor concertbezoekers. Over de bijzondere aankoop van de 'Decroos' Rogeri cello verscheen een artikel in het *Financieel Dagblad* en voor de particuliere wervingsactiviteiten werd een nieuwe brochure gerealiseerd. Tevens werden de pagina's van de Stichting Donateurs binnen de website van het orkest verder uitgebreid. Samen met het Nederlands Dans Theater en het Mauritshuis werd een brochure en een nieuwe website ontwikkeld voor het gezamenlijke fondsenwervende initiatief in het Verenigd Koninkrijk, genaamd Dutch Masters Foundation. Voor de nieuw opgerichte Vereniging van Vrienden van het Koninklijk Concertgebouworkest in België werden brochures vervaardigd.

De Stichting Donateurs biedt schenkers de mogelijkheid om anoniem een bijdrage te leveren. Evenwel wordt het door de Stichting op prijs gesteld wanneer schenkers hun betrokkenheid bekend willen maken. Hiertoe werden in 2010 schenkers onder meer vermeld in de seizoensbrochure en het seizoensverslag van het orkest en werkten diverse schenkers mee aan het publiceren van artikelen waarin zij hun drijfveren voor schenken aan het orkest kenbaar maakten.

Het Centraal Bureau fondsenwerving (CBF) wordt conform de door haar gestelde voorwaarden voorzien van documentatie die zij gebruikt voor jaarlijkse toetsing van het CBF Keurmerk, dat de Stichting Donateurs sinds 2003 mag voeren.

Jaarlijks legt het bestuur verantwoording af in het jaarverslag dat aan belanghebbenden, schenkers en (op verzoek) aan andere geïnteresseerden wordt toegezonden.

KLACHTENPROCEDURE

Conform de eisen van het CBF-Keur kent de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest een formele klachtenprocedure. In het verslagjaar zijn geen klachten ontvangen.

3. ACTIVITEITEN & BESTEDINGEN

DE AANSCHAF VAN MUZIEKINSTRUMENTEN

De Stichting Donateurs kan dankzij vele (particuliere) schenkingen kostbare strijkinstrumenten en speciale blaas- en slagwerkinstrumenten aanschaffen voor orkestleden. Dit is een belangrijke doelstelling van het donateursfonds, want elke nieuwe aanschaf werkt als het spreekwoordelijke mes dat aan twee kanten snijdt. Een dergelijk instrument wordt niet alleen uitgezocht en aangekocht wegens zijn bijdrage aan de unieke klank van het orkest, maar ook speciaal voor een bepaalde musicus. Die musicus wordt door het spelen op dit instrument naar een nog hoger niveau getild, soms tot zijn of haar eigen verrassing.

2010 was een geweldig jaar voor de musici als het gaat om de uitbreiding van de instrumentencollectie. Dankzij de vele donaties uit binnen- en buitenland konden in 2010 de volgende instrumenten worden verworven:

Cello, J.B. Rogeri, 1696, voor Gregor Horsch

Dit bijzondere instrument, met een voor het orkest grote historische waarde, kon worden aangekocht door de extra bijdragen van diverse particuliere schenkers en donaties van de Stichting Elise Mathilde Fonds en van het K.F. Hein Fonds.

Altviool, Ansaldo Poggi, 1940, voor Jeroen Quint

Bij zijn vertrek in 2009 als algemeen directeur, koos Jan Wilem Loot er voor om zijn afscheidscadeau aan het orkest te bestemmen. Gesteund door het bedrag dat met deze zeer gewaardeerde geste is verzameld, kon deze altviool worden aangekocht. Het instrument draagt daarom de bijnaam 'Jan Willem Loot altviool'.

D/Es-trompet, Yamaha, 2010, voor Bert Langenkamp

Duitse cylindertrompetten (7 stuks), Gerd Dowids, 2010, voor de trompetsectie
Door een bijzondere en zeer succesvolle actie die ING had opgezet in de ING Rentepuntenwinkel, was het mogelijk om de hele trompetsectie van dit type nieuwe trompetten te voorzien, waarmee het bijdraagt aan de homogene klank van het orkest. Bijna alle 400 hierbij betrokken klanten van ING, die hoofdsponsor is van het orkest, doneerden een vast bedrag en een aantal rentepunten. Velen van hen bezochten daarop een repetitie van het orkest en werden door de trompettisten persoonlijk bedankt voor hun steun.

Klarinet set (A/Bes), Buffet Crampon, 2010, voor Davide Lattuada
Dit instrument is geschonken door de Freundeskreis Schweiz.

Contrabas, Francesco Gofriller, ca. 1730, voor Olivier Thiery

Piccolo bugel, Huub van Laar, 2010, voor Bert Langenkamp
Dit instrument is geschonken door mevrouw C. Burgerhout.

Gregor Horsch bespeelt een Rogeri cello uit 1696,
een heel bijzonder instrument.

'Ondanks zijn lange geschiedenis verkeert de cello in een uitstekende conditie',
vertelt Horsch. Zijn instrument behoorde eerder toe aan de legendarische
solocellist van het Koninklijk Concertgebouworkest Jean Decroos.

Horsch, de opvolger van Decroos, kreeg via de Stichting Donateurs
de mogelijkheid het uitzonderlijke instrument van zijn voorganger te bespelen.

'Ik ben de vele donateurs zeer dankbaar voor deze mogelijkheid',

aldus Gregor. 'De cello is weer thuis.'

Gregor Horsch, cello



Bruikleen Testore altviool

Tevens mocht de Stichting Donateurs in de zomer van 2010 via een familie (die anoniem wenst te blijven) een prachtig instrument in bruikleen ontvangen. Het betreft hier een hoogwaardige en welluidende altviool Carlo Antonio Testore uit 1745, die in het orkest wordt bespeeld door Michael Gieler.

De Stichting Donateurs is de familie zeer dankbaar voor het vertrouwen dat zij, met het langdurig uitlenen van een dergelijk bijzonder instrument, stelt in het orkest en de bespeler.

FAMILIECONCERTEN

Het Koninklijk Concertgebouworkest heeft ook aandacht voor educatie van het publiek van de toekomst, de kinderen en jongeren van nu. Luisteren naar en genieten van klassieke muziek kan je leren, en daar zet het orkest zich voor in. Geregeld worden daartoe de besloten repetities van het orkest voor jong geïnteresseerden opengesteld. Hierdoor kunnen jaarlijks vele schoolklassen het orkest van dichtbij meemaken. Elk concertseizoen geeft het Koninklijk Concertgebouworkest bovendien een familieconcert voor kinderen vanaf zes jaar en hun ouders, grootouders, ooms en tantes.

In de programmering van het orkestseizoen kwam het zo uit dat er dit kalenderjaar geen familieconcert plaatsvond. Maar de Stichting Donateurs leverde al wel een financiële bijdrage voor het produceren van de eerstvolgende editie, die in het voorjaar van 2011 op het programma staat.

JONG TALENT PROGRAMMA

Het Koninklijk Concertgebouworkest en de Stichting Donateurs realiseren samen een breed scala aan activiteiten die een directe bijdrage leveren aan de ontwikkeling van jonge talentvolle musici. Ook wordt geïnvesteerd in de persoonlijke ontwikkeling van de (jonge) musici in het orkest.

Zo worden door twee Fondsen op Naam, die bij de Stichting Donateurs in beheer zijn, jaarlijks studiebeurzen en stimuleringsprijzen uitgereikt. Een anoniem Fonds op Naam legde eerder de basis voor de huidige Orkestacademie en levert daaraan nog jaarlijks een belangrijke bijdrage. Vanuit De Salon, de kring van zakelijke begunstigers, wordt jaarlijks de 'Prix de Salon' uitgereikt aan een jonge musicus uit het orkest die het meest aansprekende plan voor persoonlijke ontwikkeling indient.

Het Koninklijk Concertgebouworkest is in 2010 gestart met de voorbereidingen voor het opzetten van een apart programma voor jonge muzikale talenten tussen 12 en 18 jaar. De Stichting Donateurs ontving een royale schenking van de firma IMC, dat zich daarmee als founder verbond aan dit nieuwe initiatief.



Orkestacademie groeit en bloeit

Voor het eerst in de geschiedenis wisten twee voormalige studenten van de Orkestacademie een proefspel voor een plaats in het orkest te winnen: fluitiste Julie Moulin (l.) en violiste Sanne Hunfeld (r.). 'Het jaar in de Academie heeft mij dichter bij het orkest gebracht,' vertelt Sanne. 'Het fijne van de Academie is dat je het orkest van binnenuit leert kennen. Er bestaat zoiets als een orkestdiscipline, en die leer je niet op het conservatorium maar wel door actief mee te draaien in een orkest. Een verrijkende ervaring met prachtig resultaat!'

DE ORKESTACADEMIE

De Orkestacademie van het Koninklijk Concertgebouworkest stelt begaafde jonge musici in de gelegenheid een individuele leergang bij het orkest te volgen. De academie wordt mogelijk gemaakt door de Stichting Donateurs. Zij krijgt daarbij structureel steun van twee anonieme Fondsen op Naam en in 2010 ook van de Stichting Van Rees-Klatte.

De Orkestacademie is voor de studenten niet alleen muzikaal bijzonder leerzaam maar ook een nuttige confrontatie met de veeleisende beroepspraktijk. Bij een positieve beoordeling na afloop van hun leergang krijgen de studenten een certificaat dat hen drie jaar lang voorrang biedt bij proefspelen van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Zes jonge muzikale talenten, afgestudeerd of bijna afgestudeerd aan een conservatorium in Nederland of in een ander land, ontvingen in 2010 een certificaat. Tijdens deze orkestrale leergang speelden zij circa 10 weken in het orkest mee, kregen zij persoonlijke coaching van leden van het Koninklijk Concertgebouworkest en les van de aanvoerder van de groep waarin zij speelden.

Academiste Joanna Westers ontving tevens een extra prijs van het Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent, dat haar steunt bij haar verdere persoonlijke muzikale ontwikkeling.

2010 werd een onvergetelijk jaar voor de Orkestacademie. Voor het eerst in haar geschiedenis wist een voormalig Academist een proefspel voor een plaats in het orkest te winnen. En dat gebeurde in 2010 zelfs twee maal. Zowel violiste Sanne Hunfeld als fluitiste Julie Moulin zullen zodoende in het nieuwe jaar bij het orkest in dienst treden.

4. DONATEURS IN NEDERLAND

Opnieuw getuigden vele muzikliefhebbers van hun waardering voor het Koninklijk Concertgebouworkest door te schenken via de Stichting Donateurs. Zo zijn er de particuliere schenkers die verenigd zijn in het Gouden Gilde, de zakelijke schenkers van De Salon en de schenkers in het buitenland. Ook kan een schenker kiezen voor het oprichten van een Fonds op Naam waarbij specifiek gekozen kan worden voor de besteding van de schenking.

HET GOUDEN GILDE

Steeds meer particulieren kiezen ervoor om hun betrokkenheid bij het Koninklijk Concertgebouworkest door middel van een gift uit te drukken. Ondanks de aanhoudende economisch zware tijden is de vaste kern van particuliere schenkers, het Gouden Gilde, ook in 2010 verder gegroeid. Naast het grote aantal nieuwe leden besloten ook veel reeds bestaande Gouden Gildeleden opnieuw een extra financiële bijdrage aan het orkest te leveren. In 2010 werd de Stichting Donateurs verrast met een aantal bijzonder royale schenkingen, zowel door nieuwe als reeds bekende schenkers. In totaal werden via het Gouden Gilde meer dan honderd schenkingen gedaan en kwamen er maar liefst 73 nieuwe schenkers bij.

De leden ontvangen twee keer per jaar het Gouden Gilde Nieuws, met achtergrondinformatie over nieuwe aankopen van instrumenten en over de bestedingen van de donateursgelden aan de ontwikkeling van jong talent. Ook krijgen de leden van het Gouden Gilde een voorrangbehandeling bij de aanvraag van concertabonnementen, en worden zij desgewenst vermeld op de ledenlijst in de seizoensbrochure van het orkest. Een van de meest gewaardeerde privileges is wel de jaarlijkse Gouden Gilde Soiree, exclusief voor de Gouden Gildeleden, met een programma van ongebruikelijke werken, gespeeld door verrassende ensembles van orkestleden. In 2010 vond deze bijzondere muzikale avond plaats op 25 april. In een uitverkochte Kleine Zaal lieten verschillende musici de aanwezigen genieten van hun spel. Ook vertelden zij waarom zij nu juist zo gelukkig waren om hun muziekinstrument, verkregen via de Stichting Donateurs, te kunnen bespelen.

FONDS OP NAAM

Een Fonds op Naam is de meest persoonlijke en ook de meest invloedrijke manier van schenken aan het Koninklijk Concertgebouworkest. Oprichters bepalen namelijk niet alleen de doelstelling van hun Fonds. Zij worden ook, desgewenst, betrokken bij de jaarlijkse besluitvorming over de precieze besteding. Een Fonds op Naam kan anoniem zijn, de naam dragen van de oprichter of van een overleden dierbare.



Gouden Gilde-leden krijgen elk jaar de gelegenheid de exclusieve Gouden Gilde Soiree bij te wonen. Musici van het Koninklijk Concertgebouworkest brengen deze avond muziek ten gehore, gespeeld op instrumenten die dankzij de steun van donateurs zijn aangekocht.

In 2010 werd één nieuw Fonds op Naam opgericht, waarmee de Stichting Donateurs in totaal 9 Fondsen op Naam beheert. Naast enkele anonieme Fondsen op Naam, betreft het de volgende fondsen:

Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent

In 2006 is dit Fonds opgericht ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van Haitink als dirigent van het Koninklijk Concertgebouworkest. Jaarlijks krijgen jonge dirigeertalenten de mogelijkheid om repetities en uitvoeringen van Bernard Haitink en het Koninklijk Concertgebouworkest bij te wonen. In 2010 werd het, op voorspraak van Bernard Haitink, door dit Fonds mogelijk gemaakt dat Leo McFall in Amsterdam als zijn assistent kon deelnemen aan repetities en concerten van het orkest.

Daarnaast wordt vanuit dit Fonds jaarlijks een prijs ter beschikking gesteld voor één van de drie finalisten van het Vriendenkrans Concours/Het Debuut, die dit budget gebruiken tijdens hun finale jaar. Tijdens dit jaar worden concerten gegeven en wordt verder geïnvesteerd in persoonlijke ontwikkeling. Op basis van de activiteiten en resultaten van dit finale jaar wordt de uiteindelijke winnaar verkozen. In 2010 werd een bedrag van € 5.000 euro toegekend aan het Van Baerle Trio.

Willem Mengelberg Fonds

Sinds 2006 bestaat het Willem Mengelberg Fonds. Dit Fonds biedt ondersteuning aan conservatoriumstudenten die een bijdrage zoeken voor de kosten van een aanvullende opleiding of cursus in binnen- of buitenland. In 2010 werd er acht maal een aanvraag voor zo'n studiebeurs gehonoreerd, met een totale waarde van meer dan tienduizend euro.

Christiaan Vlek Fonds

In 2007 is door de familie Vlek het Christiaan Vlek Fonds opgericht, ter nagedachtenis aan hun overleden zoon en broer, en ten behoeve van de cellogroep van het Concertgebouworkest. De broers van Christiaan, Rutger-Jan en Steven, zitten samen met solocellist Johan van Iersel in de Raad van Advies. Zo zijn zij actief betrokken bij de besluitvorming over de bestedingen.

In 2010 maakte een bijdrage uit dit Fonds het mogelijk om aan een grote wens van de cellisten invulling te geven: speciaal voor een ensemble van louter celli werd een nieuw werk gecomponeerd. Dit beleefde direct in 2010 de première tijdens de Cello Biënnale.

Familie Van Ees-Havenstein Fonds

Om ervoor te zorgen dat het orkest nog altijd in topconditie verkeert tegen de tijd dat hun beider jonge kinderen Pieter en Friso de concerten van het Koninklijk Concertgebouworkest kunnen bezoeken, besloten Peter van Ees en Sabine Havenstein ertoe om op 1 mei 2008 het Familie Van Ees-Havenstein Fonds op te richten. Het budget van dit Fonds op Naam wordt volledig aangewend voor het Endowment Fund.

Jacobson Fonds

Het Jacobson Fonds is uitsluitend bedoeld voor de educatieve activiteiten van het Koninklijk Concertgebouworkest. Dankzij dit Fonds krijgen educatieve projecten die zich richten op de ontwikkeling van jong toptalent een extra impuls. De naam van dit Fonds is door de stichters gekozen om voorouders in de familie te eren die net als zichzelf grote muziekliefhebbers waren. Het beschikbare bestedingsbudget werd in 2010 bewaard om in 2011 een grotere bijdrage te kunnen leveren aan op stapel staande nieuwe initiatieven.



Een geweldige bestemming

'Mijn ouders zijn altijd maatschappelijk betrokken geweest. Voor mensen die van oorsprong minder kansen hadden, stonden zij op ieder moment klaar', vertelt de dochter van Willem en Wilhelmina Bouwes. 'Daarnaast speelden kunst en cultuur een belangrijke rol in ons gezin. In het stationsgebouw in Kwadijk waar wij vroeger woonden, bood mijn vader zeer goedkope atelierruimtes aan voor kunstenaars. Hij is enige jaren geleden overleden. Mijn moeder leeft gelukkig nog en zij vindt het geweldig dat het geld dat zij hebben gespaard, zijn bestemming vindt in het Willem & Wilhelmina Bouwesfonds.'

Willem & Wilhelmina Bouwesfonds

In 2010 is het Willem & Wilhelmina Bouwesfonds opgericht, dat een platform biedt om het gedachtegoed van Willem & Wilhelmina Bouwes te bewaren en verder uit te dragen. Het fonds stelt zich ten doel de integratie te bevorderen van kinderen van de basisschool uit minimahuishoudens door hen te laten kennismaken met klassieke muziek. 'Vanzelfsprekende zaken als muzieklles krijgen of het bezoeken van voorstellingen, zijn voor deze kinderen vaak niet weggelegd', vertelt de dochter van het echtpaar Bouwes. 'Met het fonds beogen wij hun wereld te verbinden met die van kunst en cultuur, om zo de kwaliteit van leven van deze kinderen en hun ouders te bevorderen.' Dit doet het fonds op diverse manieren. Zo worden er muziekllessen aangeboden op achterstandsscholen, waarbij musici uit het Koninklijk Concertgebouworkest een rol kunnen spelen. Tevens krijgen deze kinderen en hun ouders de mogelijkheid familieconcerten van het Koninklijk Concertgebouworkest bij te wonen. Het fonds staat ook open voor giften van andere schenkers die deze doelstelling ondersteunen.



midden Trompettist Wim Van Hasselt ontvangt de Prix de Salon van Marc Bakker (bestuurslid Stichting Donateurs) en Joel Ethan Fried (adjunct-directeur artistieke zaken KCO). 'Een blijk van vertrouwen en een enorme steun in de rug!', aldus Van Hasselt. Hij kreeg de prijs toegekend voor zijn plan het kamermuziekrepertoire voor trompet uit te breiden met drie opdrachtwerken, en deze in combinatie met een aantal zelden gespeelde werken op cd te zetten.

rechtsboven Hoornisten van het Concertgebouworkest spelen tijdens een Salonavond diverse muziekstukken, afgewisseld met uitleg over de hoorn. *linksonder* Pianovirtuoos Yefim Bronfman ontmoet Salonleden in de Spiegelzaal van het Concertgebouw tijdens de jaarlijkse 'meet & greet' van De Salon. *rechtsonder* Multitalent Mike Boddé verrast Salonleden met een zelf geschreven compositie, opgevoerd met een ensemble van orkestleden.

Marion's Kinderfonds

Ter ere van de 80ste verjaardag van Marion Alberdingk Thijm-Aten, werd door haar kinderen Marion's Kinderfonds opgezet. Met dit Fonds worden educatieve activiteiten van het Koninklijk Concertgebouworkest en het Concertgebouw gesteund.

Els Mosler Fonds

Al bijna twintig jaar is Els Mosler een groot supporter van het orkest en weet zij velen te motiveren om, net als zij, te schenken aan het orkest. In 2009 heeft Els Mosler samen met haar man dit Fonds op Naam opgericht dat zich specifiek richt op het ondersteunen van de koperblazerssectie van het orkest. Samen met haar dochter Nicole Staartjes en Wouter Steijn (Stichting Donateurs) vormt Els Mosler de Raad van Advies van het Fonds. 'Maar,' stelt Els, 'het is aan de koperblazers aan te geven wat ze willen. Een ander nieuw instrument, een masterclass, een cd, het is allemaal bespreekbaar.'

DE SALON

Leden en Partners van De Salon, de zakelijke kring van het Koninklijk Concertgebouworkest, worden uitgenodigd voor exclusieve bijeenkomsten. Hierbij voert muziek, gespeeld door musici van het orkest, altijd de boventoon. Tevens krijgen zij de gelegenheid met hun zakenrelaties bijzondere gelegenheden bij te wonen, zoals concerten van het orkest, het tweejaarlijkse Salonbal en internationale muzikereizen. Op die manier maken zij de magie van het orkest van dichtbij mee.

Door zich te verbinden aan het orkest leveren zij een directe bijdrage aan de aankoop van instrumenten. En via de jaarlijks uit te keren 'Prix de Salon' worden jonge leden van het Koninklijk Concertgebouworkest geholpen persoonlijke, muzikale plannen te realiseren.

In 2010 vond wederom een aantal drukbezochte muzikale bijeenkomsten plaats. In maart speelde tijdens de Salonavond in de Kleine Zaal een ensemble van musici uit het orkest, onder leiding van Tjeerd Top, composities van cabaretier Mike Boddé, die op zijn beurt de presentatie van de avond voor zijn rekening nam. Later in het seizoen was er een Salonavond op locatie. Hierbij diende het Atrium van het nieuwe kantoor van De Brauw Blackstone Westbroek als concerthall voor een bijzonder programma waarbij trompettist Wim Van Hasselt de 'Prix de Salon' in ontvangst mocht nemen. De Salon-picknick, op een landgoed net buiten Amsterdam, was wederom druk bezocht, evenals het concertbezoek met de exclusieve na-ontvangst met pianovirtuoos Yefim Bronfman.

De Zwitserse Vriendenvereniging 'Freundeskreis Schweiz' was in 2010 weer zeer actief. Zij schenken met regelmaat topinstrumenten aan het orkest, zoals de basklarinet die Davide Lattuada bespeelt. Hij ontving deze in september tijdens het Lucerne Festival in Zwitserland waar het orkest jaarlijks optreedt tijdens de Europese festivaltour.

Davide Lattuada, basklarinet



5. DONATEURS IN HET BUITENLAND

FREUNDESKREIS SCHWEIZ

In mei 2010 bezocht een delegatie van bijna dertig leden van de Freundeskreis Schweiz Nederland, voor de derde keer in successie. Naast een rondleiding door het gebouw, een bezoek aan de orkestbibliotheek en een diner in de Plein foyer woonden de leden tot hun enthousiasme het concert van donderdag 7 mei bij. Het tweedaagse programma, waarbij diverse bekende plekken en musea in Amsterdam werden bezocht, sloten zij af met een ontvangst en een diner op de residentie van de ambassadeur van Zwitserland.

De Freundeskreis Schweiz leverde in dit vierde jaar van haar bestaan opnieuw een forse financiële bijdrage. Zo werd voor Davide Lattuade een klarinet set aangekocht en werd het door de steun van de Freundeskreis mogelijk voor de hoornsectie van het orkest een eigen cd te produceren. Tevens deden enkele Zwitserse Vrienden een persoonlijke schenking, die de Stichting Donateurs in staat stelt een euphonium en een hobo d'amore aan te kopen.

Een lid van de Freundeskreis schonk een royaal bedrag waarmee in Zwitserland een eigen Fonds werd opgericht om Zwitserse muzikale talenten te ondersteunen, en in het bijzonder eventuele deelname mogelijk te maken van jonge Zwitserse talenten aan de Orkestacademie in Amsterdam.

In 2010 gaf Paul van de Geijn, op zijn eigen verzoek, de voorzittershamer door aan Charles Zijderveldt. Paul was al enige tijd ernstig ziek en zou later dit jaar helaas overlijden. Het bestuur van de Stichting Donateurs is Paul zeer dankbaar voor zijn persoonlijke bijdrage aan de totstandkoming van de Freundeskreis Schweiz en ook voor zijn grote betrokkenheid bij het orkest in de jaren ervoor. Het bestuur van de Freundeskreis werd in 2010 uitgebreid met twee leden.

Bestuur Freundeskreis Schweiz

Paul van de Geijn, *Präsident (tot juni 2010)*
Charles Zijderveldt, *Präsident (vanaf juni 2010)*
Erik Brenninkmeijer *(vanaf juni 2010)*
Carel Cohen Tervaert, *Kassier*
Ronny van Kralingen
Jan Raes *(vanaf juni 2010)*
Nicole Staartjes-Mosler, *Sekretär*

VERENIGING VAN VRIENDEN VAN HET KCO IN BELGIË

Op 7 september 2010 is in Antwerpen de handtekening gezet onder de oprichtingsakte van de Vereniging Zonder Winstoogmerk (VZW) 'Vereniging van Vrienden van het Koninklijk Concertgebouworkest in België', ofwel de 'Cercle d'Amis du Koninklijk Concertgebouworkest en Belgique'. De oprichting van de Vriendenvereniging in België werd daarmee een feit.

Na het concert van vrijdag 17 september in de BOZAR in Brussel was een speciale bijeenkomst georganiseerd, waar het glas werd geheven op dit feestelijke gegeven. Onder meer de Nederlandse ambassadeur in België, en de Belgische ambassadeur in Nederland waren hierbij aanwezig. Beiden accepteerden de functie van erevoorzitter van deze Belgische Vriendenvereniging.

Het kersverse bestuur bestaat uit de heer Justus de Visser (oud-ambassadeur van Nederland), de heer Jan Raes (algemeen directeur Koninklijk Concertgebouworkest) en de heer Dorian van der Brempt (directeur Vlaams-Nederlands Huis deBuren). De oprichting van de vriendengroep past bij het streven van het Koninklijk Concertgebouworkest om zijn aanwezigheid in België te verbreden en te verdiepen. De hechtere samenwerking met Paleis voor Schone Kunsten te Brussel (BOZAR) is daarvan een goed voorbeeld.

28

Bestuur Vereniging van Vrienden van het KCO in België

Justus de Visser, *voorzitter*

Dorian van der Brempt, *secretaris*

Jan Raes, *penningmeester*

DUTCH MASTERS FOUNDATION

Het Koninklijk Concertgebouworkest kent sinds december 2010 ook een vriendenvereniging in Engeland, Dutch Masters Foundation. Deze vriendenvereniging is een unieke organisatie op het gebied van fondsenwerving door de organisatievorm die het hierbij betreft. Achter de Dutch Masters gaat namelijk een bijzondere samenwerking schuil tussen het Nederlands Dans Theater, het Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis en het Koninklijk Concertgebouworkest. Deze drie pijlers van het Nederlandse culturele erfgoed profiteren in gelijke delen van de fondsen die via Dutch Masters worden geworven. Na de nodige voorbereidingen en gebaseerd op een groot wederzijds vertrouwen ontstond een vriendenvereniging in Groot-Brittannië met een geweldig gezamenlijk cultureel aanbod. Aan het einde van het jaar kon Dutch Masters reeds een aantal 'private members' en het eerste 'corporate member' noteren. Meer informatie is te vinden op: www.dutchmasters.org.uk

Trustees Dutch Masters Foundation

Gerlach Jacobs

Brian Capstick

Rose Damen

AMERICAN FRIENDS OF THE ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Het Koninklijk Concertgebouworkest wordt vanuit de Verenigde Staten al meer dan 15 jaar ondersteund door een eigen Amerikaanse vriendenvereniging: the American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra (AF-RCO). Het orkest prijst zich zeer gelukkig met de enorme inzet en het grote enthousiasme van de AF-RCO. De concerten in Washington en New York in februari 2010 werden door vele Amerikaanse Vrienden bezocht. Voorafgaand aan het concert in Washington organiseerde Ambassadeur Renée Jones, die sinds vorig jaar ook 'Honorary Chair' is van de AF-RCO, een ontvangst op de residentie, waarbij naast minister Ronald Plasterk ook diverse particuliere relaties en sponsors van het orkest aanwezig waren. Het is inmiddels een goede traditie om met kleine ensembles uit het orkest op te treden voor onze Amerikaanse Vrienden en relaties en om enkele masterclasses te verzorgen. Van 16 tot en met 21 mei 2010 gaven hoboïst Alexei Ogrintchouk, violiste Marleen Asberg, altviolist Jeroen Woudstra en cellist Daniel Esser twee concerten in New York. Het eerste was een besloten concert bij een Amerikaanse Vriend thuis, het tweede was tijdens het jaarlijkse fundraising event van de AF-RCO in het India House op Lower Manhattan.

29

Opnieuw werd door enkele Amerikaanse Vrienden een bijzondere schenking gedaan aan de AF-RCO. Met dit budget wordt de AF-RCO in staat gesteld de komende jaren enkele bijzondere programma's van het Koninklijk Concertgebouworkest te helpen produceren.

Bestuur AF-RCO

Amb. William vanden Heuvel, *chair emeritus*

Hans Vemer, *chairman*

Caroline van Scheltinga, *president*

Andrea Axelrod, *managing director*



Het Koninklijk Concertgebouworkest geeft een openluchtconcert in Athene onder leiding van Daniele Gatti, juni 2010

6. TOEKOMSTVISIE

MEERJARENBELEID

Muziekinstrumenten

De doelstellingen van de Stichting Donateurs, zoals hiervoor geformuleerd, blijven actueel. Volgens zowel het bestuur als de directie en de musici van het orkest blijkt dat de behoefte aan muziekinstrumenten van de hoogste kwaliteit onverminderd groot blijft.

Jong Talent

De directie van het Koninklijk Concertgebouworkest heeft van haar Jong Talent Programma een bijzonder aandachtspunt gemaakt en daarvoor de Stichting Donateurs verzocht om juist voor de daarmee samenhangende thema's zoals de Orkestacademie de benodigde fondsen te blijven werven.

Endowment

Het Endowment Fund groeit gestaag. Inmiddels is er sprake van een reserve waarmee op korte termijn het hoofd kan worden geboden aan eventuele financiële tegenwind bij het orkest. Maar het Endowment is nog altijd niet voldoende groot om werkelijk voldoende continuïteit te waarborgen voor een zekere toekomst van het orkest. De politieke en economische onzekerheid in het verslagjaar maken eens te meer duidelijk welk groot belang deze continuïteitreserve is. De Stichting Donateurs zal zich dan ook blijven inzetten om het Endowment verder te laten groeien.

Wervingsstrategie

De aandacht voor particuliere schenkers zal onverminderd groot blijven. De Stichting Donateurs hanteert hierbij een persoonlijke benadering met aandacht voor specifieke wensen van schenkers en heeft er het volste vertrouwen in dat verdieping van relaties leidt tot een toename van de baten. Daarnaast zal een meer nadrukkelijk beroep worden gedaan op vermogensfondsen en zal er aandacht zijn voor specifieke zakelijke groepen. Het gebruik van nieuwe media zal in de toekomst (ontegenzeggelijk) meer deel gaan uitmaken van de communicatiemix, waarbij het persoonlijke contact echter nooit naar de achtergrond mag verdwijnen.

Internationale kansen

De Stichting Donateurs zal extra investeren in internationale relaties via de diverse buitenlandse steunverenigingen. Zij zorgen niet alleen voor een materiële bijdrage, maar vervullen ook een veel bredere ambassadeursrol voor het orkest in hun land. Met de rond de AF-RCO opgedane ervaring en naar voorbeeld van het 'Zwitserse model', worden nieuwe organisaties in België, Engeland en Frankrijk verder tot wasdom gebracht.

Interne organisatie

De (internationale) fondsenwervende ambitie van de Stichting Donateurs vertaalt zich in groei van de organisatie, zonder dat dit een doel op zich is. Daarbij vraagt de huidige economische situatie en groter wordende concurrentie op de fondsenwervende markt voor extra fondsenwervende inspanningen. Juist in deze situatie is het van groot belang steeds weer zorg te dragen voor de kwaliteit van de eigen werkzaamheden.

Kostenontwikkeling

De kosten van de eigen organisatie dienen te allen tijde onder het maximum te blijven dat het CBF hiertoe stelt; dit vereist een strakke kostenbewaking. De Stichting Donateurs vindt het haar taak om binnen deze kaders te blijven acteren.

Beleggingsbeleid

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest investeert in muziekinstrumenten van hoge kwaliteit en belegt in kwalitatief hoogwaardige financiële waarden. Het bestuur van de Stichting volgt een beleggingsstrategie die is gericht op lange termijn vermogensgroei met een beperkt risico. Daarbij wordt een vaste verdeling aangehouden tussen aandelen en vastrentende waarden.

Gezien de resultaten over de afgelopen periode, kiest de Stichting Donateurs ervoor om haar prudente beleggingsbeleid te continueren. Echter, dit ingezette beleid wordt door het bestuur doorlopend getoetst aan de ontwikkelingen op de financiële markten.

Dit beleid wordt uitgevoerd door een professionele vermogensbeheerder die binnen vastgestelde bandbreedtes opereert voor de allocatie naar vastrentende waarden en liquide middelen. Op verzoek van de Stichting Donateurs hanteert de vermogensbeheerder bij de keuze van de fondsen een duurzaam perspectief.

VOORUITBLIK NAAR 2011

Zoals ook valt te lezen in de begroting voor 2011 (zie Bijlage 4), is de verwachting dat de baten uit fondsenwerving in 2011 opnieuw zullen stijgen. Het uitgangspunt hierbij is dat het aantal schenkers in zowel het Gouden Gilde als De Salon verder zal groeien.

De inkomsten vanuit de verschillende buitenlandse vriendengroepen zal eveneens toenemen. Dit vraagt echter in 2011 ook een extra investering in begeleiding van de nieuwe vriendenkringen, waardoor de uitvoeringskosten licht zullen stijgen. Deze investering zal zich naar verwachting in de komende jaren terugbetalen in de vorm van succesvolle fondsenwerving in het buitenland en financiële steun voor de doelstellingen van de Stichting Donateurs. Na in de VS, Zwitserland, België en Groot Brittannië, is er de ambitie in 2011 ook in Frankrijk een vriendengroep voor het orkest op te richten.

Het aankoopbeleid van de Stichting Donateurs blijft ongewijzigd en er wordt actief gezocht naar enkele passende instrumenten voor specifieke orkestleden.

Naar verwachting zal door het orkest een groter beroep worden gedaan op de Stichting Donateurs voor het leveren van een financiële bijdrage voor de oprichting van een nieuw Jong Talent Programma, waarvoor reeds in 2010 een mooie donatie werd ontvangen. Hiertoe is extra budget opgenomen in de begroting. Tevens zal het orkest naar verwachting om extra (incidentele) steun vragen voor het kunnen realiseren van bijzondere artistieke projecten.

Na zich 19 jaar voor de fondsenwerving van het orkest te hebben ingezet, gaat begin 2011 Tanneke Alpherts met pensioen; zij leverde een belangrijke bijdrage aan de groei van het donateursfonds. Met haar vertrek zal mogelijk een beperkte organisatorische aanpassing worden gedaan. Per saldo zal de formatie in 2011 naar verwachting iets worden uitgebreid.

FINANCIËEL FUNDAMENT

Door de investering van het aankopen van diverse hoogwaardige muziekinstrumenten nam de waarde van de eigen instrumentencollectie (vaste activa, na aftrek van de afschrijvingen) toe met een waarde van € 681.083.

Per einde 2010 was in totaal € 3.629.365 geïnvesteerd in muziekinstrumenten, die in bruikleen zijn gegeven aan leden van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Het totaal van de beleggingen en liquide middelen steeg van ca € 9.1 miljoen naar ca. € 10.2 miljoen, gedreven door een positief beleggingsresultaat.

Op de balans per einde 2010 staat een bedrag aan liquide middelen dat hoger is dan te doen gebruikelijk. Door onrust rondom de euro rond het jaareinde, had onze vermogensbeheerder een relatief groot deel van het vermogen in liquide middelen aangehouden. Daarnaast werd in verband met verwachte uitgaven aan de verwerving van muziekinstrumenten begin 2011 een deel aan liquide middelen apart gehouden.

Het beleggingsjaar 2010 was voor het belegd vermogen van de Stichting Donateurs zeer positief. Er werd een resultaat genoteerd van € 885.707.

Het besteedbaar vermogen van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest bedroeg op 31 december € 13.753.098. Hiervan is een bedrag van € 761.480 vastgelegd in negen Fondsen op Naam.

De baten uit eigen fondsenwerving waren in 2010 zeer goed te noemen en noteerden een positief resultaat dat ruim boven de begroting uitkwam. In totaal ontving de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest in 2010 een bedrag van € 1.456.181 aan schenkingen.

Het saldo van vorderingen en crediteuren per eind 2010 bedroeg € 50k versus € 90k per eind 2009. Deze afname wordt grotendeels verklaard door een toename van de Rekening Courant (RC) met het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO), die een aantal posten bevat waaronder vooruitbetaling van salarissen alsmede de afrekening van operationele zaken.

Vermogensbeheer

Na uitgebreid marktonderzoek en het vergelijken van drie gerenommeerde banken, werd in 2010 een nieuwe vermogensbeheerder geselecteerd. Gedurende de tweede helft van het verslagjaar vond de transitie van het vermogen plaats van Theodoor Gilissen Bankiers naar ABN Amro Bank. Op 31 december was nagenoeg het gehele vermogen overgebracht naar de nieuwe vermogensbeheerder.

Wij hebben samen met ABN Amro Bank het beleggingsbeleid geformuleerd, zoals dat op pagina 32 is beschreven.



Slagwerker Ramon Lormans (l.) en cellist David Edmonds (r.) ontvingen in september 2010 hun certificaat van de Orkestacademie. De Orkestacademie, mogelijk gemaakt door de Stichting Donateurs, bereidt talentvolle jonge musici voor op een toekomst bij een orkest. 'Een overweldigend besef van betrokkenheid en muzikaal vakmanschap overviel mij toen ik voor het eerst met het orkest meespeelde', vertelt David. 'De musici inspireerden mij me in een compleet andere dimensie van luisteren en spelen te begeven. De vele tips en lessen van mijn mentoren houd ik bij me gedurende mijn verdere muzikale loopbaan.'

JAARREKENING 2010



1. BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA	2010	2009
1. Materiële vaste activa		
Voor de doelstelling (muziekinstrumenten)	3.629.365	2.948.282
2. Beleggingen	7.490.775	8.519.346
3. Vorderingen	216.800	130.218
4. Liquide middelen	2.577.298	569.170
TOTAAL ACTIVA	13.914.238	12.167.016

PASSIVA	2010	2009
5. Eigen vermogen		
<i>besteedbaar vermogen</i>		
Stichtingskapitaal	23	23
Reserve als bron van inkomsten	9.362.230	8.472.666
Reserve financiering activa (muziekinstrumenten)	3.629.365	2.948.282
	12.991.618	11.420.971
<i>vastgelegd vermogen</i>		
Bestemmingsfondsen op naam	761.480	706.680
	13.753.098	12.127.651

6. Vlottende passiva		
Crediteuren	13.554	28.365
RC Koninklijk Concertgebouworkest	136.586	7.000
Vooruitontvangen gelden	11.000	4.000
	161.140	39.365
TOTAAL PASSIVA	13.914.238	12.167.016

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN

FONDSENWERVING	rekening 2010	begroting 2010	rekening 2009
1. Baten uit eigen fondsenwerving			
Donaties, giften en schenkingen	1.230.374	826.500	803.659
Legaten	10.807	35.000	8.602
Nalatenschappen	0	30.000	17.516
De Salon	215.000	225.000	287.500
D'Onderneming	0	0	110.000
	1.456.181	1.116.500	1.227.277
2. Resultaat beleggingen	885.707	233.000	1.180.739
SOM DER BATEN	2.341.888	1.349.500	2.408.016

LASTEN			
3. Wervingskosten			
<i>Kosten eigen fondsenwerving:</i>			
(In)directe verwervingskosten	159.536	127.500	139.733
Uitvoeringskosten	139.743	136.975	112.040
Kosten van beleggingen	27.950	24.500	19.190
	327.229	288.975	270.963
4. Besteed aan doelstelling			
Steun aan Stichting Koninklijk Concertgebouworkest	224.571	242.100	201.701
Ondersteuning (voormalig) personeelsleden Stichting Koninklijk Concertgebouworkest	23.207	29.500	23.065
	247.778	271.600	224.766
5. Kosten beheer en administratie doelstelling	141.433	143.975	113.534
	389.211	415.575	338.300
SOM DER LASTEN	716.440	704.550	609.263

RESULTAAT	rekening 2010	begroting 2010	rekening 2009
1.625.447	644.950	1.798.754	
Overschot is toegevoegd/onttrokken aan:			
Vrij besteedbaar vermogen	889.564	244.950	1.759.561
Vastgelegd vermogen	735.883	400.000	39.193
	1.625.447	644.950	1.798.754

OPBOUW RATIO'S	3-jaars gemiddelde	rekening 2010	begroting 2010	rekening 2009
Kosten fondsenwerving als percentage van baten uit eigen fondsenwerving	* 20,4%	20,6%	23,7%	20,5%
Bestedingsratio	** -126,4%	10,6%	20,1%	9,3%
Percentage beheer en administratie	20,1%	19,7%	20,4%	18,6%

* Volgens CBF richtlijn geldt een maximum 3-jaarsgemiddelde van 25%

** Dit (neg.) 3-jaarsgemiddelde wordt veroorzaakt door een negatief resultaat over 2008, voornamelijk als gevolg van ongerealiseerd koersverlies beleggingen.

3. KASSTROOMOVERZICHT

KASSTROOMOVERZICHT	*) 1000 euro		2010	2009
1. Kasstroom uit operationele activiteiten				
Exploitatieresultaat				
Som der baten			2.342	2.408
Som der lasten			716	609
Exploitatiesaldo			1.626	1.799
Ongerealiseerde koersresultaat effecten	-/-	-623	-/-	1.739
		2.249		60
Bij:				
Mutatie voorzieningen			0	0
Afschrijving materiële vaste activa			58	55
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten			2.307	115
Mutatie vorderingen			-87	5
Mutatie kortlopende schulden			122	-5
Mutatie effecten: Gerealiseerde koersresultaat			1.509	
Afname portefeuille			1.914	405
				-552
Netto kasstroom uit operationele activiteiten			2.747	-437
2. Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investeringsactiviteiten in materiële vaste activa	-/-	739	-/-	52
Kasstroom uit investeringsactiviteiten			739	52
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN 1-/-2			2.008	-489
Liquide middelen einde boekjaar			2.577	569
Liquide middelen begin boekjaar	-/-	569	-/-	1.058
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN			2.008	-489

4. ALGEMENE TOELICHTING

ACTIVITEITEN

De stichting stelt zich ten doel steun te verlenen aan de ‘Stichting Koninklijk Concertgebouworkest (hierna KCO) en/of aan de leden van dit orkest, alles in de ruimste zin des woords’.

Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende Instellingen

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest heeft het CBF-KEUR sinds 2003. Een keurmerk dat door de Stichting Centraal Bureau Fondsenwerving wordt verleend aan fondsenwervende instellingen die voldoen aan de gestelde eisen vastgelegd in het Reglement CBF-Keur. Het financieel jaarverslag is ingericht volgens de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende Instellingen, die is gepubliceerd door de Raad voor de Jaarverslaggeving. Doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van de gelden in relatie tot het doel waarvoor die fondsen bijeengebracht zijn. Deze inrichting is tevens één van de voorwaarden voor het verkrijgen van het CBF-Keur. Vastgesteld moet worden dat deze stringente verslaglegging voor een vermogensfonds evenwel op een aantal punten onduidelijkheden oproept. In de verschillende toelichtingen is geprobeerd de gewenste helderheid te scheppen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

Voor zover niet anders vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

Met betrekking tot de waardering van de muziekinstrumenten wordt onderscheid gemaakt tussen strijkinstrumenten enerzijds en blaasinstrumenten en overige instrumenten anderzijds. De strijkinstrumenten worden gewaardeerd tegen de aankoopwaarde, resp. verkrijgingsprijs bij schenking. De blaasinstrumenten en de overige instrumenten worden gewaardeerd tegen aankoopwaarde verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de geschatte economische levensduur.

Beleggingen

De effecten worden gewaardeerd tegen beurswaarde. Verschillen tussen aankoopwaarde en beurswaarde van de effectenportefeuille worden verantwoord in de staat van baten en lasten.



Michael Gieler, solo-altviolist, is de gelukkige bespeler van een Testore altviool die de Stichting Donateurs in 2010 in bruikleen mocht ontvangen van een anonieme begunstiger. ‘Dit instrument is een juweel’, vertelt Gieler. ‘Groots van klank en enorm zangerig. Zelden zijn deze beide kwaliteiten in één instrument verenigd.’

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit stichtingskapitaal, reserve als bron van inkomsten, reserve financiering activa en bestemmingfondsen op naam. De reserve als bron van inkomsten heeft het karakter van een algemene reserve. Het opbouwen van deze reserve is een hoofdactiviteit van de Stichting Donateurs: met het rendement van dit vermogen kunnen concrete projecten gefinancierd worden. Uitgangspunt hierbij is dat het opgebouwde vermogen in stand blijft. Het vastgelegd vermogen betreft vermogen dat is vastgelegd in activa die worden aangewend voor de bedrijfsvoering (muziekinstrumenten).

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Begroting

Overeenkomstig de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende Instellingen is in het financieel jaarverslag naast de vergelijkende cijfers van het voorgaande jaar de begroting van het verslagjaar opgenomen in de staat van baten en lasten. Deze begroting is door het bestuur van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest goedgekeurd.

Baten

De opbrengsten bestaan uit ontvangen donaties, giften, schenkingen, legaten, nalatenschappen en het resultaat van beleggingen in het verslagjaar, alsmede alle overige aan enig boekjaar toe te rekenen baten.

40 Eén van de overige baten betreft de verhuur van instrumenten aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest; de opbrengst is ruim voldoende om de kosten van verzekering en onderhoud te dekken.

De toegezegde periodieke uitkeringen worden als baten verantwoord in het jaar waarin de ontvangst van de uitkering wordt ontvangen. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het boekjaar waarin ze worden ontvangen verantwoord als baten uit nalatenschappen.

Kosten

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en worden onderverdeeld naar de volgende drie categorieën:

- kosten eigen fondsenwerving
- steun aan Stichting Koninklijk Concertgebouworkest (KCO)
- ondersteuning (voormalig) personeelsleden KCO
- ondersteuning overig uit fondsen op naam

De uitvoeringskosten eigen organisatie voor het onderdeel salariskosten en kantoorkosten worden met ingang van 2004 voor 50% toegerekend aan de kosten eigen fondsenwerving. De overige 50% van deze kosten worden bestemd voor het beheer van de collectie muziekinstrumenten (besteed aan doelstelling). De overige uitvoeringskosten eigen organisatie worden toegerekend aan de kosten fondsenwerving.

5. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

VASTE ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Bedrijfsmiddelen ten behoeve van de bedrijfsvoering

Door de Stichting worden de hoogwaardige instrumenten verhuurd aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest.

Het verloop van de bedrijfsmiddelen ten behoeve van de bedrijfsvoering is als volgt:

MATERIËLE VASTE ACTIVA				
	strijk- instrumenten	blaas- instrumenten	overige instrumenten	totaal
Stand per 1 januari 2010				
Aanschafwaarde	2.703.318	352.589	236.062	3.291.969
Cumulatieve afschrijvingen	0	-194.150	-149.537	-343.687
	2.703.318	158.439	86.525	2.948.282
Mutaties 2010				
Investeringen	722.500	16.995	0	739.495
Desinvesteringen	aanschafwaarde	0	0	0
	cum. afschrijving	0	0	0
Afschrijvingen	0	-35.553	-22.859	-58.412
	722.500	-18.558	-22.859	681.083
Stand per 31 december 2010				
Aanschafwaarde	3.425.818	369.584	236.062	4.031.464
Cumulatieve afschrijvingen	0	-229.703	-172.396	-402.099
BOEKWAARDE	3.425.818	139.881	63.666	3.629.365
Afschrijvingspercentages	0	10%	10%	

De afschrijvingen van de blaas- en overige instrumenten worden naar tijdsgelang vanaf het moment van ingebruikneming berekend.

2. Beleggingen

De samenstelling van de effectenportefeuille is als volgt:

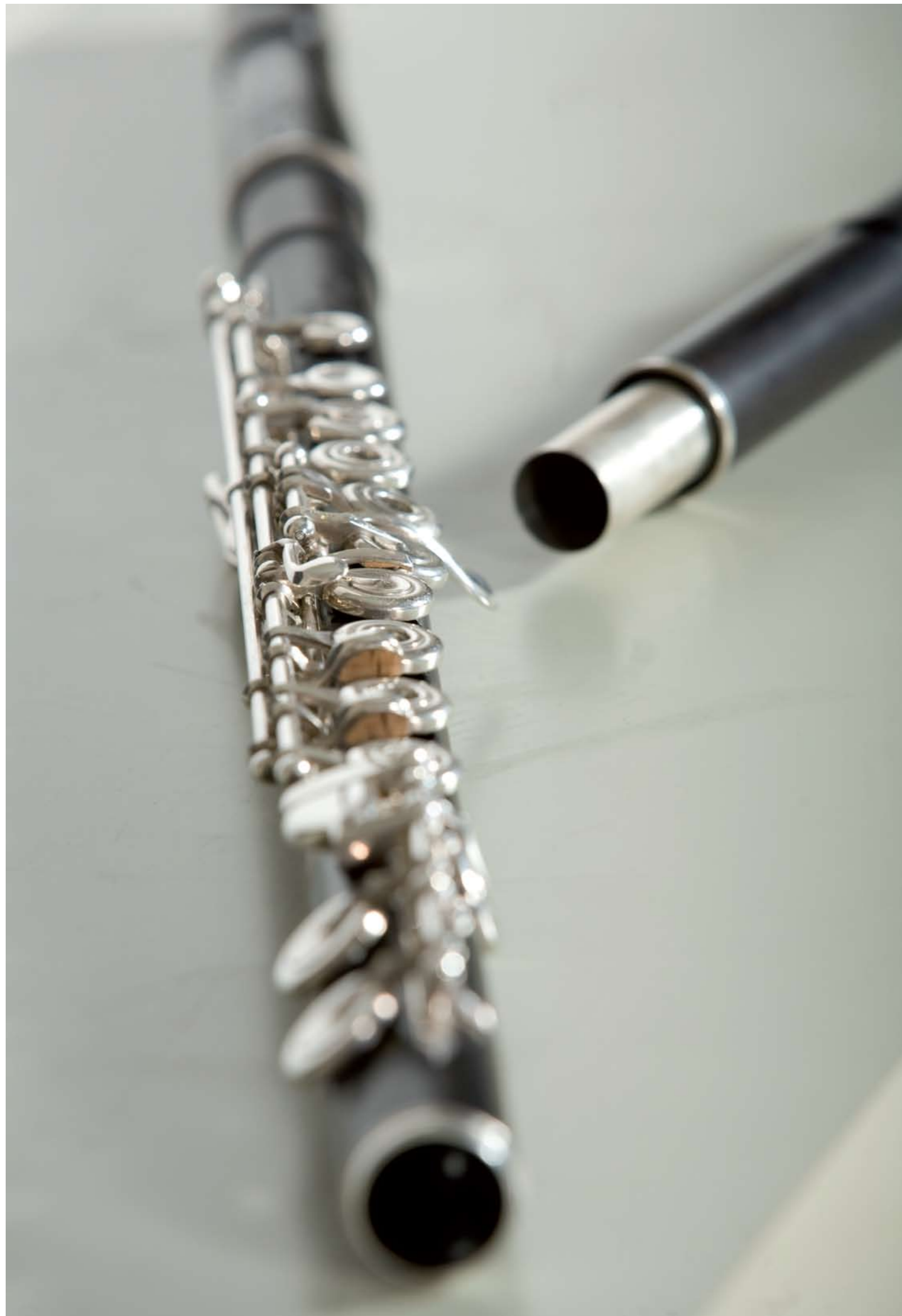
	aankoopwaarde	beurswaarde ultimo
Obligaties	3.336.612	3.583.488
Aandelen	3.627.022	3.907.287
TOTAAL	6.963.634	7.490.775

De effecten zijn voor rekening en risico van de Stichting in beheer gegeven aan Theodoor Gilissen Bankiers en ABN Amro Bank.

VLOTTENDE ACTIVA

3. Vorderingen

Deze post betreft grotendeels te ontvangen rente van obligaties, bank- en girorente alsmede nog terug te ontvangen omzetbelasting. Voorts de vervallen termijnen 2010 van de bijdragen voor De Salon, zie pagina 45.



4. Liquide middelen

Dit betreft de direct opeisbare gelden bij de bankinstellingen, de rekening-courantsaldi en deposito's (zie ook toelichting in het bestuursverslag op pagina 33).

5. Eigen vermogen

De mutaties in het eigen vermogen kunnen als volgt worden gespecificeerd:

MUTATIES IN HET EIGEN VERMOGEN			
	1 januari 2010	exploitatie saldo	31 december 2010
Besteedbaar vermogen			
Stichtingskapitaal	23		23
Reserve als bron van inkomsten	8.472.666	889.564	9.362.230
	8.472.689	889.564	9.362.253
Vastgelegd vermogen			
Reserve financiering activa	2.948.282	681.083	3.629.365
Bestemmingsfondsen op naam	706.680	54.800	761.480
	3.654.962	735.883	4.390.845
TOTAAL	12.127.651	1.625.447	13.753.098

Om de continuïteit in de steunverlening aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest te kunnen waarborgen, is gekozen voor de opbouw van een vermogensfonds. Het verworven vermogen blijft, ook op de lange termijn, in stand door te investeren in instrumenten, die passen bij de unieke klankkeur van het Koninklijk Concertgebouworkest en te beleggen in hoogwaardige financiële waarden. Vervolgens kan met het rendement van het besteedbaar vermogen jaarlijks een aantal concrete projecten worden gefinancierd.

43

SPECIFICATIE / VERLOOP BESTEMMINGSFONDSEN OP NAAM			
	1 januari 2010	mutatie boekjaar	31 december 2010
N.n. / bestemd voor educatieve activiteiten	65.378	5.000	70.378
N.n. / bestemd voor educatieve activiteiten	72.000	-4.000 *	68.000
Bernard Haitink Fonds voor jong talent	171.592	0	171.592
Willem Mengelberg Fonds	280.000	0	280.000
Christiaan Vlek Fonds	68.000	12.000	80.000
Van Ees-Havenstein Fonds	20.500	10.000	30.500
Jacobson Fonds	19.200	8.800 **	28.000
Els Mosler Fonds	10.010	13.000	23.010
Willem & Wilhelmina Bouwes Fonds	0	10.000	10.000
TOTAAL	706.680	54.800 ***	761.480

* Vrijval 4% per jaar, ingangsdatum fonds 2003.

** Vrijval 4% per jaar, ingangsdatum fonds 2008 - vrijval vanaf 2009.

*** Deze mutatie zit in de post: ontvangen in het boekjaar 2010 (pagina 36).

6. Vlottende passiva

Het saldo in RC Koninklijk Concertgebouworkest betreft voornamelijk de in rekening gebrachte salariskosten, verschuldigd per ultimo boekjaar.



Het Koninklijk Concertgebouworkest programmeert ieder jaar een familieconcert dat tot stand komt door bijdragen van donateurs.

6. TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN EN LASTEN

1. Baten uit eigen fondsenwerving

Het totaal van algemene donaties, giften, schenkingen (€ 1.445.374), legaten (€ 10.807) en nalatenschappen (€ 0) bedraagt € 1.456.181.

Tot en met 2010 is voor € 16.008.903,- aan giften ontvangen en toezeggingen gekregen. Daarvan was ultimo 2010 een bedrag van € 14.452.153,- ontvangen. Het nog te ontvangen bedrag van € 1.556.750,- is hieronder gespecificeerd.

FONDSEN OP NAAM (onderdeel van het saldo ontvangen tot en met jaar 2010)	
jaar	bedrag
1993 t/m 2009	12.995.972
ontvangen in het boekjaar 2010	1.456.181
ontvangen tot en met jaar 2010	14.452.153
nog te ontvangen (voornamelijk lijfrentes):	
2010	36.000
2011	445.550
2012	354.900
2013	272.750
2014	152.700
latere jaren	62.850
	1.324.750
De Salon nog te ontvangen:	
2010 achterstallig 30.500	pm
Dit bedrag is opgenomen onder de post vorderingen en wordt verantwoord bij de ontvangen bedragen in het boekjaar 2010.	
2011	145.500
2012 en latere jaren	86.500
	232.000
TOTAAL	16.008.903

FONDSEN OP NAAM (onderdeel van het saldo ontvangen tot en met jaar 2010)	
	31 december 2010
N.n. / bestemd voor educatieve activiteiten	70.378
N.n. / bestemd voor educatieve activiteiten	68.000
Bernard Haitink Fonds voor jong talent	171.592
Willem Mengelberg Fonds	280.000
Christiaan Vlek Fonds	80.000
Van Ees-Havenstein Fonds	30.500
Jacobson Fonds	28.000
Els Mosler Fonds	23.010
Willem & Wilhelmina Bouwes Fonds	10.000
TOTAAL	761.480

Dit bedrag wordt separaat verantwoord op de balans als bestemmingsfonds onder het vastgelegd vermogen.



2. Resultaat beleggingen

De opbrengst beleggingen bestaat uit:

RESULTAAT BELEGGINGEN			
	2010	begroting 2010	2009
Effectenportefeuille			
Rente obligaties	91.819	150.000	137.668
Valutatransacties		0	
Dividenden	119.941	17.000	70.314
Rente liquide middelen (bank, giro en depositierekening)	26.427	6.000	4.004
Aandelen, gerealiseerd koersresultaat	1.223.805	0	-840.368
Aandelen, ongerealiseerd koersresultaat	-703.197	0	1.612.315
Obligaties, gerealiseerd koersresultaat	-35.734	0	-6.860
Obligaties, ongerealiseerd koersresultaat	80.051	0	127.325
	803.112	173.000	1.104.398
Opbrengst verhuur			
Opbrengst verhuur instrumenten	82.595	60.000	76.341
TOTAAL RESULTAAT BELEGGINGEN	885.707	233.000	1.180.739

De met de beleggingen samenhangende kosten bedroegen in 2010 € 27.950 (in 2009 € 19.870).

3. Wervingskosten

WERVINGSKOSTEN			
	2010	begroting 2010	2009
(In)directe verwervingskosten			
Bijeenkomsten/werving particulieren	48.627	43.000	68.604
Bijeenkomsten/werving De Salon	67.278	67.000	62.535
Wervingskosten Buitenlandse Vrienden	32.246	3.500	2.164
Publiciteit	11.385	14.000	6.430
	159.536	127.500	139.733
Uitvoeringskosten (zie tabel I / kolom 2)	139.743	136.975	112.040
Kosten van beleggingen	27.950	24.500	19.190
TOTAAL RESULTAAT BELEGGINGEN	327.229	288.975	270.963

4. Besteed aan doelstelling

BESTEED AAN DOELSTELLING			
	begroting		
	2010	2010	2009
Steun aan St. Kon. Concertgebouworkest			
Afschrijving instrumenten	58.412	57.000	54.606
Premie verzekeringen instrumenten	29.851	30.000	31.735
Onderhoud instrumenten	37.088	34.500	22.107
Ontwikkeling musici / De Orkestacademie	31.047	37.500	30.166
Uitkeringen Willem Mengelberg Fonds	10.687	14.000	13.064
Uitkeringen Bernard Haitink Fonds	11.200	9.500	9.901
Uitkeringen Christiaan Vlek Fonds	4.371	2.700	3.524
Uitkeringen Jacobson Fonds	0	2.000	0
Uitkeringen Mosler Fonds	0	1.200	0
Uitkeringen Bouwes Fonds	0	1.200	0
<i>Bestedingen overig</i>			
Familieconcerten, educatieve en artistieke projecten	41.915	52.500	36.598
	224.571	242.100	201.701
Ondersteuning (voormalig) personeelsleden KCO			
Kerstgeschenk gepensioneerden/representatie	5.266	5.500	6.106
Bijdrage personeelsfeest	5.000	5.000	0
Bijdrage huur muziekinstrumenten (derden, waaronder NMF)	12.941	19.000	16.959
	23.207	29.500	23.065
TOTAAL STEUN/ONDERSTEUNING DOELSTELLING	247.778	271.600	224.766

5. Kosten beheer en administratie doelstelling

	(zie tabel I / kolom 1)	141.433	143.975	113.534
TOTAAL BESTEED AAN DOELSTELLING		389.211	415.575	338.300

TABEL I Verdeling uitvoeringskosten naar bestemming

	doelstelling steun aan KCO	fondsen- werving	totaal 2010	begroting 2010	totaal 2009
Salaris/sociale lasten	88.466 *	88.466	176.932	188.000	157.518
Pensioenlasten	10.100 *	10.100	20.200	28.200	16.575
Overige personeelskosten	7.938 *	7.938	15.875	10.000	6.095
Reis-/verblijfkosten	0	0	0	0	0
Huisvestingskosten	0	0	0	0	0
Kantoorkosten	28.127 *	28.127	56.255	38.000	33.446
Bestuur/afd. e.d.	0	437	437	1.750	1.157
Databeheer	5.146	0	5.146	10.000	6.058
Overige algemene kosten:					
Bankkosten	1.656	0	1.656	1.000	659
Notariskosten	0	4.675	4.675	4.000	4.066
TOTAAL	141.433	139.743	281.176	280.950	225.574

* Van de salariskosten, kantoorkosten is 50% bestemd voor het beheer van de collectie muziekinstrumenten en andere (administratieve) activiteiten, die geen direct verband houden met fondsenwerving.

TABEL II Toelichting op de lastenverdeling

Bestemming	Doelstelling	Werving baten	totaal 2010	begroting 2010	totaal 2009
	Steun aan Stichting Koninklijk Concert- gebouworkest	Ondersteuning (voormalig) personeel KCO	Eigen fondsen- werving		
Lasten					
Personeels- kosten	106.504	-	106.504	213.008	180.188
Kantoor- en algemene kosten	201.088	23.207	33.239	257.534	215.546
Afschrijving	58.412	-	-	58.412	54.606
TOTAAL	366.004	23.207	139.743	528.954	450.340

	totaal 2010	begroting 2010	totaal 2009
Recapitulatie:			
Totaal toelichting op de lastenverdeling (volgens tabel II)	528.954	552.550	450.340
(In)directe verwervingskosten	159.536	127.500	139.733
Kosten van beleggingen	27.950	24.500	19.190
TOTAAL SOM DER LASTEN	716.440	704.550	609.263

Te verdelen naar:

Wervingskosten	327.229	288.975	270.963
Besteed aan doelstelling	389.211	415.575	338.300
TOTAAL SOM DER LASTEN	716.440	704.550	609.263

	rekening 2010	begroting 2010	rekening 2009
Gemiddeld aantal personeelsleden	3,11	3,2	2,84
Totaal bezoldiging bestuurders en toezichthouders	0	0	0
Leningen, voorschotten en garanties verstrekt aan bestuurders en toezichthouders	0	0	0

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het Bestuur van Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest

Wij hebben de in dit verslag op pagina 35 tot en met 49 opgenomen jaarrekening 2010 van Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2010 en de staat van baten en lasten over 2010 en de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met Richtlijn 650 voor fondsenwervende instellingen van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V., Thomas R. Malthusstraat 5, 1066 JR Amsterdam, Postbus 90357, 1006 BJ Amsterdam

T: 088 792 00 20, F: 088 792 96 40, www.pwc.nl

PwC is het merk waaronder PricewaterhouseCoopers Accountants N.V. (KvK 34180285), PricewaterhouseCoopers Belastingadviseurs N.V. (KvK 34180284), PricewaterhouseCoopers Advisory N.V. (KvK 34180287), PricewaterhouseCoopers Professional Services B.V. (KvK 51414406), PricewaterhouseCoopers B.V. (KvK 34180289) en andere vennootschappen handelen en diensten verlenen. Op deze diensten zijn algemene voorwaarden van toepassing, waarin onder meer aansprakelijkheidsvoorwaarden zijn opgenomen. Op leveringen aan deze vennootschappen zijn algemene inkoopvoorwaarden van toepassing. Op www.pwc.nl treft u meer informatie over deze vennootschappen, waaronder deze algemene (inkoop)voorwaarden die ook zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest per 31 december 2010 en van het resultaat over 2010 in overeenstemming met Richtlijn 650 voor fondsenwervende instellingen van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

Amsterdam, 27 april 2011
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

Origineel getekend door drs. N.J. van der Wal RA

BEGROTING 2011

BEGROTING	2010	2011
FONDSWerving		
Baten uit eigen fondsenwerving		
Donaties, giften en schenkingen	(zie specificatie 1) 826.500	876.000
Legaten	35.000	35.000
Nalatenschappen	30.000	30.000
De Salon	225.000	267.000
Overige baten	0	0
	1.116.500	1.208.000
Resultaat beleggingen		
Rente, dividenden en koersresultaten	173.000	173.000
opbrengst verhuur instrumenten	60.000	60.000
	233.000	233.000
Som der baten	1.349.500	1.441.000
LASTEN		
Wervingskosten	23,7%	23,3%
<i>Kosten eigen fondsenwerving</i>		
(In)directe verwervingskosten	127.500	123.000
Uitvoeringskosten	(zie specificatie 2) 136.975	158.000
Kosten van beleggingen	24.500	35.000
	288.975	316.000
Besteed aan doelstelling (volgens onderstaande specificatie)		
Steun aan Stichting Koninklijk Concertgebouworkest	242.100	312.000
Ondersteuning (voormalig) personeelsleden Stichting Koninklijk Concertgebouworkest	29.500	25.000
	(zie specificatie 3) 271.600	337.000
Kosten beheer en administratie doelstelling	(zie specificatie 4) 143.975	164.000
	415.575	501.000
Som der lasten	704.550	817.000
RESULTAAT		
	644.950	624.000
Overschot is toegevoegd/onttrokken aan:		
Vrij besteedbaar vermogen	244.950	pm
Vastgelegd vermogen	400.000	pm
TOTAAL	644.950	0

NB Zie specificaties 1 t/m 4 op pagina 53

SPECIFICATIE BEGROTING	2010	2011
Donaties, giften en schenkingen		
Gouden Gilde: Lijfrentes	340.500	404.000
Gouden Gilde: Eénmalige giften	85.000	110.000
Particuliere fondsen	120.000	126.000
Vereniging Vrienden	205.000	100.000
Donaties t.b.v. Academie (geen fonds)	26.000	60.000
Donaties t.b.v. B.H.F.	20.000	1.000
Diversen	30.000	75.000
	1) 826.500	876.000

Steun aan St. Kon. Concertgebouworkest		
Afschrijving instrumenten	57.000	61.000
Premie verzekeringen instrumenten	30.000	30.000
Onderhoud instrumenten	34.500	33.000
Ontwikkeling musici / De Orkestacademie	37.500	45.000
Uitkeringen Willem Mengelberg Fonds	14.000	14.000
Uitkeringen Bernard Haitink Fonds	9.500	12.500
Uitkeringen Christiaan Vlek Fonds	2.700	3.000
Uitkeringen Jacobson Fonds	2.000	2.400
Uitkeringen Els Mosler Fonds	1.200	2.400
Uitkeringen Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds	1.200	1.200
Bestedingen overig:		
Familieconcerten, educatieve en artistieke projecten	52.500	107.500
	242.100	312.000

Ondersteuning (voormalig) personeelsleden KCO		
Kerstgeschenk gepensioneerden/representatie	5.500	5.500
Bijdrage personeelsfeest	5.000	0
Bijdrage huur muziekinstrumenten (derden, waaronder NMF)	19.000	19.500
	3) 29.500	25.000

TOTAAL BESTEED AAN DOELSTELLING	271.600	337.000
--	----------------	----------------

SPECIFICATIE UITVOERINGSKOSTEN EN SALARIKOSTEN BEHEER MUZIEKINSTRUMENTEN	begroting 2010		begroting 2011	
	doelstelling steun KCO	fondsenwerving	doelstelling steun KCO	fondsenwerving
Verdeling uitvoeringskosten naar bestemming				
Salaris/sociale lasten	94.000	94.000	104.000	104.000
Pensioenlasten	14.100	14.100	23.000	23.000
Overige personeelskosten	5.000	5.000	5.000	5.000
Reis-/verblijfkosten	0	0	0	0
Huisvestingskosten	0	0	0	0
Kantoorkosten	19.875	18.500	21.000	21.000
Bestuur/afd. e.d.	0	1.375	0	1.000
Databeheer	10.000	0	10.000	0
Overige algemene kosten				
Bankkosten (excl. kosten van beleggingen)	1.000	0	1.000	0
Notariskosten	0	4.000	0	4.000
	4) 143.975	2) 136.975	4) 164.000	2) 158.000



Bijlage 3

BESTEMMING RESULTAAT

Het exploitatieresultaat bedraagt € 1.625.447,00 en de bestemming van dit resultaat is als volgt:

Besteedbaar vermogen	
Reserve als bron van inkomsten	889.564
Vastgelegd vermogen	
Fonds activa doelstelling	681.083
Fonds op Naam	54.800
TOTAAL	1.625.447

54

Bijlage 4

ROOSTER VAN AFTREDEN BESTUURSLEDEN

bestuursleden	aangetreden	herbenoemd	2e termijn	aftreden	
A. van Wasseaer	04-06-2002	2006	2010	2014	2014*
N. van Berge	17-10-2006	2010	2014	2018	
M. Bakker	18-04-2006	2010	2014	2018	
H. Kersten	02-03 2010	2014	2018	2022	
E. Lens	22-04-2008	2012	2016	2020	
P Luijten	04-06-2002	2006	2010	2014	2011*
J. Wolfs	04-06-2002	2006	2010	2014	2012*
H. Zwarts	04-06-2002	2006	2010	2014	2013*

* voorstel voor datum van aftreden ivm met gelijktijdige statutaire datum van aftreden in 2014. Goedgekeurd in bestuursvergadering dd 13 september 2007.



Het Koninklijk Concertgebouworkest

Mariss Jansons, *chef-dirigent*

Bernard Haitink, *eredirigent*

Riccardo Chailly, *conductor emeritus*

Nikolaus Harnoncourt, *honorair gastdirigent*

Directie in 2010

Jan Raes, *algemeen directeur*

Joel Ethan Fried, *adjunct-directeur artistieke zaken*

Sjoerd van den Berg, *adjunct-directeur public relations*

Colofon

Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest

contact

Jacob Obrechtstraat 51 / 1071 KJ Amsterdam
Postbus 78098 / 1070 LP Amsterdam
donateurs@concertgebouworkest.nl
telefoon 020 305 10 10 / telefax 020 305 10 01
www.concertgebouworkest.nl/donateurs

redactie

Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest

foto's

Ronald Knapp
P2, P55 Simon van Boxtel
P30 Charis Akriviadis
P38 Emelie Schäfer

grafisch ontwerp

Atelier René Knip en Rens Martens

druk

Jubels Grafimedia

foto voorzijde

van links naar rechts Georgina Poad, Olivier Thiery en Carol Harte, contrabassisten bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Zie ook pagina 4.



De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest is lid van de Vereniging van Fondsenwervende Instellingen (VFI) en aanvaardt de principes van goed bestuur, zoals vastgelegd in de code Goed Bestuur voor Goede Doelen, ook bekend als de 'code Wijffels'. Deze gedragscode voldoet aan de eisen die door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) worden gesteld.

De Stichting ontving in 2003 het CBF-keur voor Goede Doelen en mocht dit gedurende heel 2010 voeren.

WWW.CONCERTGEBOUWORKEST.NL/DONATEURS