

# DONATEURS KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

Jaarverslag **2006** *in hoofdlijnen*



“ Het Koninklijk Concertgebouworkest is een van de beste orkesten ter wereld. Een orkest met zeer getalenteerde musici, dat speelt in een van de mooiste zalen ter wereld. Om dit hoge niveau te kunnen handhaven moeten we investeren in de toekomst. Daarvoor hebben we uw financiële steun hard nodig. Ik hoop dat u het met mij eens bent dat dit prachtige orkest deze steun verdient ”

*Mariss Jansons,  
Chef-dirigent Koninklijk Concertgebouworkest*



## VOORWOORD

2006 was een uitstekend jaar voor het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO) én voor de fondsenwerving van de Stichting Donateurs.

Wat het orkest betreft: in een enquête onder de klassieke muziekredacties van toonaangevende Europese magazines en radiostations, op initiatief van het gezaghebbende *La Monde de la Musique*, werd de Wiener Philharmoniker als beste orkest gekozen op slechts één punt gevolgd door het KCO. Berlijn werd derde met zes punten minder dan Amsterdam. Een bevestiging van de internationale topstatus van ons orkest.

Gelukkig ging het ook met de fondsenwerving voor de wind. De vaste kern van het Gouden Gilde vormt nog steeds ons fundament. Gelukkig herhalen steeds meer Gouden Gilde leden hun gift. Onze nieuwe initiatieven De Salon en d'Onderneming leverden een substantiële bijdrage. Opmerkelijk was verder dat wij twee Fondsen op Naam rijker zijn geworden: het Willem Mengelberg Fonds en het Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent.

Daarmee is ons totale vermogen het afgelopen jaar gegroeid tot bijna 10 miljoen Euro. Een prachtig resultaat, waar wij al onze donateurs zeer dankbaar voor zijn. Tegelijkertijd beschouwen wij het bereiken van deze mijlpaal als een aanmoediging om onze inspanningen gericht op het opbouwen van een kapitaalcrachtig fonds onverminderd voort te zetten.

Het beroep van het KCO op de Stichting Donateurs is immers onverminderd groot. De komende jaren zullen wij een aanzienlijk deel van ons beschikbare vermogen besteden voor de aankoop van nieuwe instrumenten, zowel om bestaande lacunes aan te vullen, als om nieuwe orkestleden van een goed instrument te kunnen voorzien. Daarnaast wordt een toenemend beroep op ons gedaan

voor ondersteuning van nieuwe activiteiten, zoals het mede mogelijk maken van kinderconcerten en van de Orkestacademie, die jonge musici een kans geeft ervaring op te doen bij het KCO.

Op deze wijze draagt de Stichting Donateurs, dankzij veel trouwe schenkers, haar steentje bij om de unieke klankkleur en de muzikale erfenis van het orkest over te dragen aan de volgende generatie.

Alexander van Wassenaer  
Voorzitter Stichting Donateurs  
Koninklijk Concertgebouworkest

De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest is lid van de Vereniging van Fondsenwervende Instellingen (VFI) en aanvaardt de principes van goed bestuur, zoals vastgelegd in de code Goed Bestuur voor Goede Doelen, ook bekend als de "code Wijffels". Deze gedragscode voldoet aan de eisen die door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) worden gesteld. De Stichting Donateurs ontving in 2003 het CBF-keur voor Goede Doelen.



## DOELSTELLINGEN

Om de positie van het Koninklijk Concertgebouworkest binnen de smalle wereldtop van symfonieorkesten te kunnen handhaven is een grote en permanente krachtsinspanning noodzakelijk van musici, chef-dirigent en directie van het orkest. Deze heeft alleen kans van slagen als de voorwaarden voor het leveren van topprestaties ruimschoots zijn vervuld. De Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest wil hieraan een materiële bijdrage leveren.

De Stichting Donateurs richt zich op:

- Het opbouwen van een collectie hoogwaardige muziekinstrumenten, die past bij de unieke klankkleur van het orkest en in bruikleen wordt gegeven aan orkestleden.
- Het ondersteunen van bijzondere artistieke projecten, die horen bij de internationale statuur van het orkest.
- Het mede mogelijk maken van educatieve projecten, waaronder de Orkestacademie en kinderconcerten.
- Het leggen van een financieel fundament om de continuïteit van het Koninklijk Concertgebouworkest te waarborgen.



*“DIT IS HET MOOISTE  
INSTRUMENT, DAT IK OOIT  
IN HANDEN HEB GEKREGEN.  
HET HEEFT EEN HELDERE  
KLANK EN VEEL DIEPTE.  
OP DIT PRACHTIGE  
INSTRUMENT MAG IK NU  
DAGELIJKS SPELEN”*

*Thomas Brændstrup speelt op een contrabas (Vincenzo Jorio, ca. 1825) uit de collectie van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest. Deze fraaie bas kon in 2006 worden aangekocht dankzij een legaat van oud-dirigent Anton Kersjes.*



*Adjunct-directeur Joël Fried samen met twee afgestudeerde academiestudenten Diet Tilanus (links) en Maartje-Maria den Herder (rechts).*

## BELEID

Najaar 2006 heeft het Bestuur zijn Meerjarenplan geëvalueerd en beleidsconclusies getrokken. De dwingende noodzaak blijft ook de komende jaren ongewijzigd. Daarom zullen bestaande initiatieven verder worden uitgebouwd en nieuwe initiatieven worden genomen. Twee projecten verdienen daarbij bijzondere aandacht.

In de komende periode zullen jaarlijks gemiddeld vijf orkestleden afscheid nemen van het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO), vanwege het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd. Hun plaats zal weer worden ingenomen door jonge getalenteerde musici, die veelal niet beschikken over een instrument dat past bij de klankkleur en het kwaliteitsniveau van het KCO.

Het is de ambitie van de Stichting Donateurs om voor deze musici, binnen afzienbare termijn, een passend instrument te kunnen aanschaffen. Daarnaast is vervanging van een deel van de huidige bassen dringend gewenst. Dit betekent dat de Stichting Donateurs de komende jaren jaarlijks een bedrag van tenminste € 500.000,- reserveert voor uitbreiding van de collectie muziekinstrumenten.

De Orkestacademie heeft inmiddels zijn plaats binnen het orkest bewezen. Nu is het zaak dit initiatief verder uit te bouwen. Dankzij de 'adoptie' van academiestoelen door particulieren en particuliere fondsen is de afgelopen jaren private financiering mogelijk gebleken.

De Academie stelt de muzikale erfenis van het Koninklijk Concertgebouworkest veilig door volgende generaties musici vertrouwd te maken met de speelcultuur en de klankkleur van het KCO. De Stichting Donateurs levert hieraan een structurele bijdrage door het aantal academiestoelen dat zij financieel ondersteunt te verhogen.

## PROJECTEN

### Instrumenten

Aan de collectie muziekinstrumenten van de Stichting Donateurs konden in 2006 de volgende instrumenten worden toegevoegd:

- Contrabas, Vincenzo Jorio, ca. 1825, Thomas Brændstrup
- Paukenset, Adams, Marinus Komst en Nick Woud
- Grote trom, Slagwerksectie
- Wagnertuba's, Ricco Kühn, Hoornsectie
- Bastrombone, Raymond Munnecom
- Hoorn, Alexander, Sharon St. Onge
- Hoorn, Alexander, Jaap van der Vliet
- C-tuba, Perry Hoogendijk.

Voor de aankoop van de contrabas werd een deel gebruikt van het legaat van oud-dirigent Anton Kersjes. De paukenset konden worden aangeschaft dankzij een bijdrage uit de Kerstactie van de Vereniging Vrienden. De C-tuba ten slotte is aangekocht met steun van de American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra.

### Orkestacademie

Dit jaar is het aantal stoelen bij der Orkestacademie uitgebreid tot zeven. Deze jaargang werd mede mogelijk gemaakt door twee van onze Fondsen op Naam, de Stichting Van Rees-Klatte, de Stichting Douglas Kane Fonds, en het Ars Donandi Kas Bank Studiefonds. Bovendien ontving de Stichting Donateurs een legaat ten behoeve van de Academie.

### Kinderconcert

Voorafgaand aan het jaarlijks Kinderconcert van het Koninklijk Concertgebouworkest vond er een schoolconcert plaats voor dertig basisscholen uit Amsterdam. Ter voorbereiding bezochten orkestleden deze scholen en maakten kinderen, allen uit groep zes, kennis met de muziek en het verhaal van Peter & de Wolf. Dankzij een financiële bijdrage van de Stichting Donateurs kon dit ambitieuze project mede mogelijk worden gemaakt.



## ACTIVITEITEN

### Gouden Gilde

Uit de grote belangstelling voor de exclusieve Gouden Gilde avond bleek weer de warme betrokkenheid van de Gilde leden bij de musici van het KCO.

Gezien het historische karakter van het Jubileumconcert van Bernard Haitink was dit jaar gekozen voor een exclusieve ontvangst met als gastspreker Johan Giskes, oud-altviolist van het orkest en thans werkzaam als muziekhistoricus bij het Amsterdams Gemeentearchief. Zijn verhaal over de bijzondere relatie tussen Bernard Haitink, onder wiens leiding hij ook heeft gespeeld, en het KCO was een groot succes.

Het aantal leden van het Gouden Gilde bedraagt op dit moment ruim vierhonderd, waarvan het overgrote deel een abonnement heeft in een van de B-series. Ieder seizoen worden een of meer exclusieve bijeenkomsten georganiseerd voor leden van het Gilde, waarbij de musici van het Concertgebouworkest centraal staan. Zo zal in 2007 een Gouden Gilde Soirée worden georganiseerd, waarin studenten van de Orkestacademie en hun mentoren uit het KCO zich zullen presenteren. Daarnaast krijgen Gouden Gilde leden voorrang bij de intekening voor bijzondere concerten.



*Gouden Gilde Soiree in de Spiegelzaal.*



#### De Salon

Evenals in 2005 sloot 'De Salon' het seizoen feestelijk af met een groots bal waar meer dan zevenhonderd gasten aanwezig waren. Tijdens dit bal werd ook de tweede 'Prix de Salon' uitgereikt aan eerste fluitiste Emily Beynon. Zij zal het geld bedrag van € 7.500,- besteden aan de opname van een nieuwe cd met werk van vrouwelijke componisten.

Ook dit jaar kende De Salon een buitengewoon gevarieerd programma. Koperblazers en slagwerkers presenteerden zich, er werd een orkestrepitie bijgewoond, het jaarlijks Kinderconcert werd bezocht en directeur musical instruments van Sotheby's London verzorgde een boeiende lezing.

Inmiddels zijn zo'n honderd professionals, vanuit verschillende disciplines, lid van 'De Salon'.

*1e fluitiste Emily Beynon met de 'Prix de Salon'.*

#### d'Onderneming

Dit jongste initiatief betreft een groeiende groep ondernemers, met name grootaandeelhouders. Zij richten zich vooral op bijzondere projecten, die passen bij de vooraanstaande internationale positie van het orkest.

Inmiddels telt d'Onderneming al vijftwintig leden, waarvan een groot aantal het Jubileumconcert van Bernard Haitink bijwoonde. Het is plezierig te constateren dat ook buiten de trouwe groep concertbezoekers en muzikliefhebbers het orkest een beroep kan doen op een nieuwe groep van sympathisanten





*“TOT NU TOE WAREN ER ALLEEN ACADEMIESTOLEN BIJ DE STRIJKERS. IN 2006 KWAMEN ER VOOR HET EERST EEN HOORNIST EN EEN FLUITISTE BIJ. OP BASIS VAN HET PROEFSPEL HEBBEN WE VOOR HEN EEN LEERPLAN OPGESTELD. ACADEMIST EN HOORNIST PIETER HUNFELD HEEFT AL LES BIJ JASPER DE WAAL, MAAR DAARNAAST GAAT TROMBONIST JÖRGEN VAN RIJEN MET HEM WERKEN AAN ADEMBEHEERSING, TROMPETTIST PETER MASSEURS AAN ARTISTIEKE PRESENTATIE EN HOORNIST JACOB SLAGTER AAN DE SPECIFIEKE PROBLEMEN VAN MAHLER-SYMFONIEËN. ZO KRIJGT HIJ EEN ALL ROUND OPLEIDING OP HET HOOGSTE NIVEAU EN DAT IS MIJN IDEALE SCENARIO”.*

SHARON ST. ONGE, HOORNISTE EN COÖRDINATOR ORKESTACADEMIE.

*“DOOR EEN AANEENGESLOTEN PERIODE IN HET ORKEST MEE TE MOGEN SPELEN VOEL JE JE OOK ECHT ONDERDEEL VAN HET GROTERE GEHEEL. BOVENDIEN KRIJG JE ALS ACADEMIST MEER FEEDBACK VAN ORKESTLEDEN DAN ALS REMPLAÇANT. HIERDOOR VOELDE IK ME EXTRA BETROKKEN BIJ DE GROEP EN GING MET STEEDS MEER ZELFVERTROUWEN SPELEN.”*

SANNE HUNFELD, VIOL, ACADEMIESTUDENT SEIZOEN 2006-2007.



## FONDSEN OP NAAM

### Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent

Op 7 november 2006 vierde het Concertgebouworkest een heel bijzonder jubileum. Het was precies vijftig jaar geleden dat de jonge Bernard Haitink zijn debuut maakte als dirigent bij het Concertgebouworkest. Het begin van een unieke relatie. Deze historische gebeurtenis vroeg om een passend gebaar. Daarom vatte het bestuur van de Stichting Donateurs het plan op om een speciaal fonds op te richten: het Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent. Daarmee kon de sterke verbondenheid van eredirigent Haitink met het Koninklijk Concertgebouworkest en zijn grote betrokkenheid met jong talent blijvend worden geëerd. Dit initiatief kon rekenen op de warme support en financiële ondersteuning van honderden trouwe abonneementhouders van het orkest, hetgeen resulteerde in een fantastisch eindresultaat van ruim € 225.000,- aan giften en toezeggingen. Het Bernard Haitink Fonds voor Jong Talent zal als Fonds op Naam worden beheerd door het bestuur van de Stichting Donateurs.

### Willem Mengelberg Fonds

Het Willem Mengelberg Fonds werd opgericht op 9 april 1920 naar aanleiding van het vijfentwintig jarig jubileum van Mengelberg als chef-dirigent bij het Concertgebouworkest.

De afgelopen decennia heeft het fonds zich ook gericht op het ondersteunen van jonge, talentvolle, gevorderde muziekstudenten bij hun verdere professionele ontwikkeling.

Op 11 mei 2006 werd een overeenkomst getekend tussen de besturen van het Willem Mengelberg Fonds (WMF) en de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest. Zij kwamen met elkaar overeen dat het WMF wordt ondergebracht als Fonds op Naam bij de Stichting Donateurs.



*Alexander van Wassenaer overhandigt een symbolische cheque aan Bernard Haitink, na afloop van het Jubileumconcert. Inmiddels is ruim € 225.000,- ontvangen aan giften en toezeggingen.*

## BUITENLANDSE ACTIVITEITEN

### American Friends

Aansluitend op de zeer succesvolle tournee naar de USA hebben twee ensembles uit het orkest, op verzoek van de American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra (AF-RCO), concerten gegeven in New York.

Na afloop van een concert van het “Koper van het Koninklijk Concertgebouworkest” overhandigde de voorzitter van de AF-RCO, Bill Vanden Heuvel, symbolisch een nieuwe tuba aan Perry Hoogendijk. Ter nagedachtenis aan oud-orkestlid Donald Blakeslee, die een warme band had met onze Amerikaanse vrienden, zal deze tuba ook zijn naam dragen.

Met een gratis lunchconcert tijdens de populaire Noon-series aan Rockefeller University sloten de koperblazers hun verblijf in New York in stijl af. Maar ook de houtblazers lieten van zich horen. Zij gaven masterclasses aan enkele Highschools en speelden in Barge Music, een boot aan de voet van de Brooklyn Bridge. Deze plek is uitgegroeid tot een hotspot voor kamermuziek. Het enthousiaste publiek liet de orkestleden pas gaan, nadat ze beloofd hadden in 2007 terug te zullen komen.

### Freundeskreis Schweiz

In Zürich heeft een initiatiefgroep de haalbaarheid onderzocht van een Zwitserse Vriendenvereniging. Structuur, activiteiten en ervaringen van de AF-RCO dienden hierbij als uitgangspunt. De resultaten van het onderzoek waren positief en zullen naar verwachting leiden tot een officiële oprichting in de eerste helft van 2007.

*Perry Hoogendijk speelt op een Hirsbrunner tuba, gebouwd in 2006. Dit instrument is aangekocht met steun van de American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra en vernoemd naar oud-orkestlid Donald Blakeslee, die in 2005 is overleden en bijna veertig jaar lid van het KCO is geweest.*

*“INMIDDELS BEN IK AARDIG GEWEND GERAAKT AAN MIJN NIEUWE TUBA. HET DUURT TOCH WEL EVEN VOORDAT JE WEEET WAT ‘ER ALLEMAAL INZIT’. HEEL TYPEREND VOOR HET INSTRUMENT IS DE VOLHEID VAN DE TOON, DIE ZEER RIJK IS VAN BOVENTONEN. DAARNAAST BLIJFT HET INSTRUMENT DOOR ALLE REGISTERS HEEN MAKKELIJK SPEELBAAR MET EEN HELDERE ARTICULATIE. OOK VOLGENS MIJN COLLEGA’S IS DIT INSTRUMENT EEN WAARDEVOLLE AANVULLING VOOR DE KLANKLEUR VAN ONS ORKEST. IK BEN ER DAN OOK HEEL ERG BLIJ MEE.”*



## Voor particuliere schenkingen kennen wij de volgende mogelijkheden:

### • EENMALIGE SCHENKING

Giften aan de Stichting Donateurs zijn aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. U kunt uw schenkingen ('overige giften') aftrekken, voorzover deze meer dan 1% en niet meer dan 10% van uw inkomen bedragen. Het is bovendien mogelijk uw schenkingen te betrekken bij de voorlopige teruggave van de inkomstenbelasting.

### • PERIODIEKE SCHENKING

Indien uw gift wordt gespreid over een termijn van tenminste vijf jaren en plaatsvindt in de vorm van een lijfrenteschenking bij notariële akte is deze zonder beperkingen geheel aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. De minimum bijdrage is € 1.000,- per jaar. De kosten voor het opstellen van de benodigde notariële akte komen voor rekening van de Stichting Donateurs.

### • FONDS OP NAAM

Deze schenking vormt een apart en zichtbaar onderdeel van het Gouden Gilde fonds. De opbrengst van het beheerde vermogen wordt bestemd voor het specifieke doel, dat door de initiatiefnemer is bepaald. In veel gevallen wordt de naam van een overleden familielid (echtgenoot, ouders of kinderen) direct aan het Fonds gekoppeld. Een Fonds op Naam kan vanaf € 50.000,- worden ingesteld.

### • LEGAAT / ERFSTELLING

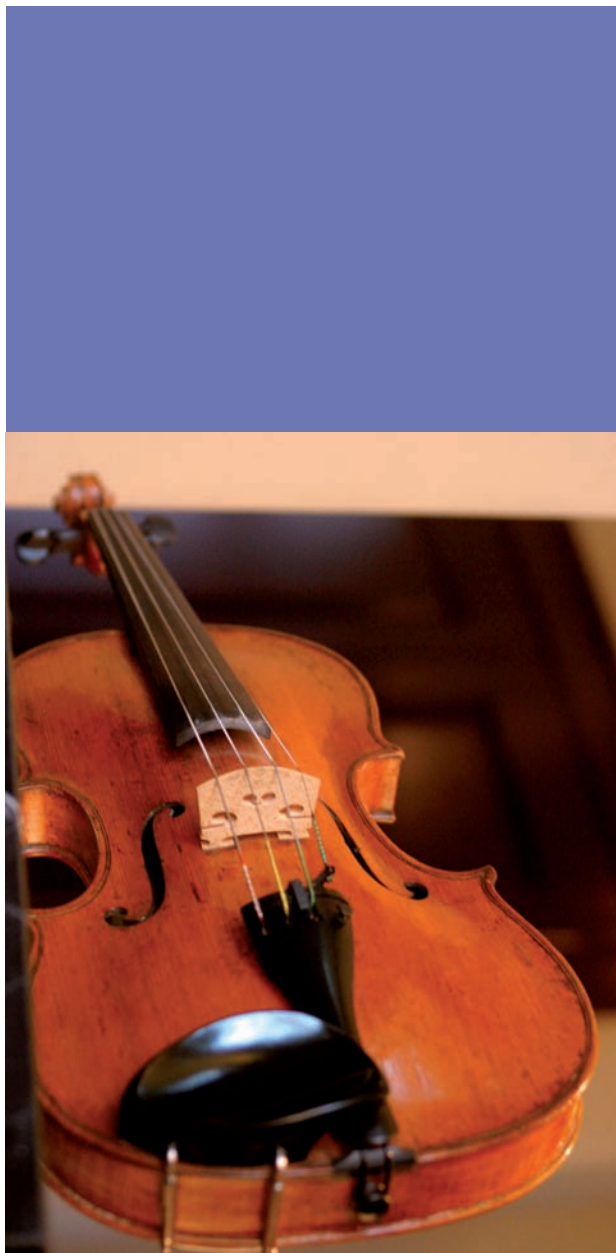
Met een legaat of erfstelling kunt u zelf vastleggen welk deel van uw te vererven vermogen u wilt nalaten aan een goed doel. Dit kan in de vorm van een geldbedrag (legaat) of een percentage van uw nalatenschap (erfstelling). Door het stichten van een Fonds op Naam kan een directe, en desgewenst zichtbare, koppeling gemaakt worden aan een nauw omschreven doelstelling.

De Stichting Donateurs is door het Ministerie van Financiën vrijgesteld van het betalen van schenkings- en successierecht.

Het is raadzaam te overleggen met uw bankadviseur, accountant of notaris over de financiële consequenties van de verschillende mogelijkheden tot schenking. Andere informatiebronnen zijn de belastingtelefoon (09800 0543), de notaristelefoon (0900 3469 393) en de websites [www.notarissen.nl](http://www.notarissen.nl) en [www.belastingdienst.nl](http://www.belastingdienst.nl).

**Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest**  
**Jacob Obrechtstraat 51**  
**1071 KJ Amsterdam**  
**Telefoon 020 305 10 10**  
**Telefax 020 305 10 01**  
**E-mail [goudengilde@concertgebouworkest.nl](mailto:goudengilde@concertgebouworkest.nl)**

**Bankrekeningnummer: 21.18.15.969**  
**Theodoor Gilissen Bankiers N.V.**  
**t.n.v. Gouden Gilde fonds**



## VERMOGEN

De Stichting Donateurs voert een prudent beleggingsbeleid. Er wordt belegd in kwalitatief hoogwaardige financiële waarden en er worden bijzondere muziekinstrumenten aangekocht.

Het bestuur heeft gekozen voor vermogensgroei op de lange termijn, waarbij een gelijke verdeling tussen aandelen en vastrentende waarden wordt nagestreefd. Dit beleid wordt door een professionele beheerder uitgevoerd binnen vastgestelde bandbreedtes. Het beleggingsresultaat over 2006 lag in lijn met deze doelstelling.

Het vermogen van de stichting is in 2006 met € 1.049.467 toegenomen tot € 9.943.080.

Hiervan is € 2.764.750 geïnvesteerd in muziekinstrumenten, die allen in bruikleen zijn gegeven aan leden van het KCO. Bovendien is een bedrag van € 520.398 vastgelegd in een viertal Fondsen op Naam.

## BALANS PER 31 DECEMBER 2006

	31 december 2006	31 december 2005
<b>ACTIVA</b>		
Muziekinstrumenten	2.764.750	2.696.785
Beleggingen	6.692.388	6.008.992
Vorderingen	231.956	203.039
Liquide middelen	338.311	142.169
<b>TOTAAL</b>	<b>10.027.405</b>	<b>9.050.985</b>
<b>PASSIVA</b>		
Reserves	9.422.682	8.748.235
Bestemmingsfondsen op Naam		
N.N.	50.378	45.378
N.N.	100.000	100.000
Willem Mengelberg Fonds	280.000	0
Bernard Haitink Fonds	90.020	0
	520.398	145.378
Vlottende passiva	84.325	157.372
<b>TOTAAL</b>	<b>10.027.405</b>	<b>9.050.985</b>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2006

	rekening 2006	rekening 2005
<b>FONDSENWERVING</b>		
Baten uit eigen fondsenwerving		
Donaties, giften en schenkingen	531.906	656.281
Bestemmingsfondsen op Naam	375.020	9.076
Nalatenschappen/Legaten	47.697	109.703
	954.623	775.060
Kosten eigen fondsenwerving		
(In)directe verwervingskosten	23.953	63.626
Uitvoeringskosten	56.808	58.416
	80.761	122.042
Kosten fondsenwerving als percentage van baten uit eigen fondsenwerving	8 %	19 %
Netto baten	873.862	653.018
Resultaat beleggingen	278.899	671.341
Overige baten en lasten	119.425	104.831
Totaal beschikbaar voor doelstelling	1.272.186	1.429.190



## STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2006

	rekening 2006	rekening 2005
<b>BESTEDINGEN</b>		
Besteed aan projecten		
Onderhoud, premie verzekering, afschrijving instrumenten	93.050	66.328
Huur instrumenten	23.615	0
Beheer instrumenten	54.076	36.978
Ontwikkeling musici/Orkestacademie	6.007	11.533
toelagen t.l.v. van Willem Mengelberg Fonds	16.820	0
Kinderconcert	8.921	0
Diverse projecten	20.230	21.574
	222.719	136.413
Toegevoegd aan reserves		
Aangekochte instrumenten (minus afschrijvingen)	67.965	608.979
Bestemmingsfondsen op Naam	375.020	9.076
Reserves	606.482	674.722
	1.049.467	1.292.777
Totaal besteed aan doelstelling	<u>1.272.186</u>	<u>1.429.190</u>

#### Bestuur Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest

Alexander van Wassenaer, voorzitter

Roelf Rogaar, penningmeester

Nollie van Berge

Marc Bakker

Dries van de Beek (tot juni 2006)

Kees Dijk

Paul Luijten

Jan Wolfs

Hans Zwarts

#### Staf

Gerard Jongerius, adjunct-directeur (fondsenwerving) Koninklijk Concertgebouworkest

Hanna Philips, coördinator

Tanneke Alpherts, coördinator

#### Werverscomité

Monique van de Geijn-Verhoeven

Ientje Lindenbergh-Sluis

Els Mosler-Reiss

Kees de Vries

Maud en Willem Wiarda-Hansen

#### American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra (AF-RCO)

Dr. Hans Vemer, Chairman

Caroline van Scheltinga, President

Andrea Axelrod, Managing Director

#### Gouden Gilde België

Frank Sweerts, contactpersoon

#### Freundeskreis Schweiz

Paul van de Geijn, contactpersoon

“This Orchestra is caviar”, *Sunday Times*

“A beautifully balanced sound”, *New York Times*

“One of the most desirable orchestras in the world”, *Daily Telegraph*

“Almost painfully beautiful”, *Financial Times*

“The Royal Concertgebouw Orchestra and Mariss Jansons:  
Music’s new dream team”, *Washington Post*



STICHTING DONATEURS  
KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST  
Jacob Obrechtstraat 51  
1071 KJ Amsterdam  
Telefoon 020 - 3051010  
Telefax 020 - 3051001



Theodoor Gilissen Bankiers N.V.  
rek. nr. 21 18 15 969  
t.n.v. Gouden Gilde Fonds