

**Stichting
Koninklijk Concertgebouworkest**

Jaarverslag 2020

28 april 2021

Jaarverslag 2020

Bestuursverslag

1. Missie, visie en hoofddoelstelling	3
2. Kernactiviteiten	4
3. Organisatiestructuur	4
4. Interne organisatiestructuur	4
5. Governance	6
6. Overleg en zeggenschap	7
7. Bijzondere gebeurtenis: COVID-19	7
8. Maatschappelijk verantwoord ondernemen	10
9. Ontwikkelingen in het boekjaar	17
10. Terugblik op Kunstenplanperiode 2017-2020	20
11. Financiële resultaten en vooruitzichten	23

Jaarrekening

1. Balans per 31 december 2020	29
2. Exploitatierekening	31
3. Kasstroomoverzicht	33
4. Algemene toelichting	34
5. Toelichting op de balans	38
6. Toelichting op de exploitatierekening	45
7. Kwantitatieve gegevens	54

Overige gegevens

1. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	55
2. Bestemming resultaat	59

Bijlagen

1. Specificaties bij de functionele exploitatierekening 2020	60
2. Overzicht fte's 2020	64
3. Begroting 2021	65
4. Overzicht concertuitvoeringen 2020	66
5. Overzicht Buitenlandse optredens 2020	69
6. Rapportage nevenfuncties Bestuur en Directie 2020	70

1. MISSIE, VISIE

Doelstelling

Wij dragen zorg voor de instandhouding van het 'instrument' Koninklijk Concertgebouworkest, wij koesteren het en dragen het in goede gezondheid over aan volgende generaties ter bevordering van de muziekcultuur in Amsterdam, Nederland en ver daarbuiten.

Visie

In een snel veranderende wereld speelt muziek een belangrijke rol. Ze zorgt voor bezinning, verbindt, geeft energie en overstijgt grenzen. Symfonische muziek is bijzonder verrijkend: het meerstemmige samenspel is zowel kwetsbaar als krachtig, vraagt om al onze aandacht en nodigt uit tot steeds opnieuw luisteren en voelen. Wij delen deze verbindende kracht van muziek graag met iedereen.

Door onze concerten in binnen- en buitenland, geluids- en video-opnamen en multimediate projecten brengen wij muziekliefhebbers over de hele wereld in vervoering. Met onze educatieve activiteiten en innovatieve concertformats weten wij steeds weer nieuw publiek te raken en door jong talent op te leiden, dragen wij bij aan een bloeiende toekomst voor de muziek.

Missie

Wij geven als symfonieorkest wereldwijd uitvoeringen van orkestmuziek op de belangrijkste podia, onder leiding van de beste dirigenten en op het allerhoogste niveau. Onze activiteiten in Amsterdam vormen de basis voor onze rol als Nederlands ambassadeur voor internationale excellentie. Wij bieden publiek emotionele en culturele verrijking en verleiden tot betrokkenheid en actieve loyaliteit.

Wij willen het symfonieorkest zijn met de grootste aantrekkingskracht voor muziekliefhebbers en professionals in binnen- en buitenland. Wij onderscheiden ons van andere ensembles door onze eigen klank, stilistische flexibiliteit, een open mentaliteit, onze rijke historie en de verbintenis met een unieke en wereldberoemde zaal.

Wij streven naar het bereiken van een zo groot mogelijk publiek en willen midden in de maatschappij staan. Wij streven naar langdurige en respectvolle relaties met onze omgeving. Geselecteerde hoogbegaafde jonge musici worden ondersteund en wordt een stimulerend perspectief op hun loopbaan geboden.

Als werkgever willen wij onze musici en stafmedewerkers een langdurig en enthousiasmerend arbeidsverband bieden. Wij dragen zorg voor een veilige omgeving waarbinnen het aangaan van (artistieke) uitdagingen centraal staat. Onze werknemers tonen zich betrokken bij het publiek en bij het orkestcollectief en streven naar een brede invulling van hun taken. Wij streven naar topkwaliteit in al onze uitingen.

Profiel

Het Koninklijk Concertgebouworkest is een internationaal boegbeeld van de Nederlandse cultuur- en orkestensector. Wij maken als internationaal opererend top-symfonieorkest deel uit van onze samenleving en realiseren een belangrijk deel van de

landelijke uitgaansagenda voor symfonische muziek. Wij willen bereikbaar zijn voor alle muzikliefhebbers en verwelkomen eenieder. Wij onderscheiden ons binnen Nederland vooral als het orkest:

- met een artistieke werking op wereldtopniveau
- waar de wereldwijd belangrijkste dirigenten en solisten hun Nederlandse opwachting maken met meerdere uitvoeringen van hetzelfde programma
- dat internationaal het meest actief is
- dat het grootste publieksbereik heeft
- met een sterke focus op talentontwikkeling, educatie en participatie
- met een sterke media-uitstraling
- met een gezonde financiële exploitatie met een groot aandeel eigen inkomsten

2. KERNACTIVITEITEN

Kernactiviteit is het geven van concertuitvoeringen van orkestrepertoire voor betalend publiek in binnen- en buitenland.

Het streven is om jaarlijks ongeveer 120 concertactiviteiten te realiseren, waarvan er circa tachtig in de standplaats Amsterdam plaatsvinden.

Als nauwverwante secundaire activiteiten kunnen hieraan nog worden toegevoegd:

- Activiteiten op het gebied van publieksinitiatie, educatie en talentontwikkeling
- Ontsluiting van de orkestactiviteiten via mediaproducties
- Uitvoeringen van kamermuziek door leden van het orkest

3. ORGANISATIESTRUCTUUR

De Stichting Koninklijk Concertgebouworkest is een onafhankelijke stichting, gevestigd op de Gabriël Metsustraat 16, 1071 EB te Amsterdam en ingeschreven in de Kamer van Koophandel onder nummer 41199917.

4. INTERNE ORGANISATIESTRUCTUUR

Samenstelling Bestuur

Visie op samenstelling Bestuur

Uit de aard der activiteiten van de Stichting vormen bestuurlijke ervaring en affiniteit met de doelstellingen en activiteiten van de Stichting de belangrijkste kwaliteiten op basis waarvan de kandidaten voor benoeming en herbenoeming worden geselecteerd. Het Bestuur streeft ernaar om in geslacht, leeftijd en herkomst een evenwichtige afspiegeling te vormen van de Nederlandse samenleving.

Mutaties Bestuurssamenstelling 2020

In 2020 vonden de volgende mutaties plaats in het bestuur:

- De heer Pot is in september 2020 afgetreden als Voorzitter en beëindigde daarmee na zijn twee statutaire termijnen ook zijn per december 2019 verlengde zittingstermijn in het bestuur van onze Stichting.

- De voorzittershamer werd bij het vertrek van de heer Pot doorgegeven aan mevrouw Van Vredenburg, zij werd herbenoemd voor een tweede zittingstermijn per november 2020,
- De heer Hamers heeft in september 2020 het bestuur verlaten vanwege een verhuizing naar het buitenland, de vacante positie is met bijbehorend profiel in november 2020 gepubliceerd en opengesteld. Deze zal naar verwachting in Q1 2021 worden ingevuld.
- Mevrouw St. Onge heeft in juni 2020 het bestuur verlaten vanwege haar pensionering bij het Concertgebouworkest, zij is opgevolgd door de heer Lattuada
- Mevrouw Bot heeft in juni 2020 het bestuur verlaten na het volbrengen van haar zittingstermijn, zij is opgevolgd door de heer Van Rijen.
- De heer Van Eggelen werd aan het einde van zijn eerste termijn herbenoemd

Samenstelling Bestuur (per 31-12-2020)

Naam	woonplaats	functie	aangetreden	aftredend
1 Dorothee van Vredenburg	Aerdenhout	voorzitter	nov. 2016	2024*
2 Frits Campagne	Amsterdam	penningmeester	jun. 2016	2024*
3 Martijn Snoep	Amsterdam	secretaris	jan. 2016	2024*
4 Christian van Eggelen	Haarlem	lid	sep. 2016	2024
5 Carolien Gehrels	Amsterdam	lid	jan. 2017	2025*
6 Alexandra Jankovich	Amsterdam	lid	jan. 2020	2024
7 Davide Lattuada	Amsterdam	lid	sep. 2020	2024
8 Jörgen van Rijen	Amsterdam	lid	sep. 2020	2024
9 Duncan Stutterheim	Amsterdam	lid	mrt. 2018	2022
10 Tuncer Tuzgöl	Amsterdam	lid	jan. 2020	2024
11 vacature				

*niet-herbenoembaar

De voorzitter van de RCO Foundation is qualitate qua aanwezig bij de bestuursvergaderingen als toehoorder. In 2020 betrof dit de heer Fons van Westerloo.

Samenstelling Directie (per 31-12-2020)

David Bazen	Algemeen Directeur (Statutaire directie)
Joel Ethan Fried (tot pensioendatum 22-08-2020)	Artistiek directeur

Samenstelling staf

Binnen de staf zijn enkele wijzigingen opgetreden voortvloeiend uit vervanging van vertrekkende medewerkers.

Samenstelling orkest

Er konden in 2020 vanwege de covid-19/corona-beperkingen geen proefspelen plaatsvinden. Binnen het orkest vonden in 2020 de volgende mutaties plaats:

In dienst	Uit dienst
Anneleen Schuitemaker, 2 ^e harp / plv solo-harp	Ken Hakii, solo-altviool
Sylvia Huang, eerste viool (her-intreding)	Ronald Karten, solo-fagot
Coraline Groen, tweede viool	Sharon St. Onge, hoorn
Alexander Krimer, tweede hobo	Julia Tom, cello
	Paul Peter Spiering, tweede viool

5. GOVERNANCE

Het Koninklijk Concertgebouworkest onderschrijft de Code Culturele Governance en past deze toe.

Het Stichtingsbestuur kwam in 2020 zeven maal regulier bijeen (drie keer 'fysiek', vier keer 'digitaal' in verband met de covidbeperkingen).

De digitale bijeenkomst in juli stond geheel in het teken van de aanwerving van twee nieuwe directieleden. De digitale bijeenkomst in december stond in het teken van het proces werving chef-dirigent en vaststellen managementbegroting 2021.

De agenda van de reguliere bijeenkomsten bevat een aantal vaste onderdelen (artistiek, financieel, zakelijke organisatie en PR) dat naar inzicht van directie en Bestuur wordt uitgebreid met actuele zaken die aandacht behoeven.

In 2020 werd extra aandacht gegeven aan:

- Werving directie
- Werving chef-dirigent
- Ontwikkelingen covid-19/corona, inclusief steunmaatregelen
- Governance en Bestuurssamenstelling
- Ontwikkelingen Development en RCO Foundation

De verslagen van het Artistiek Beraad (zie hieronder) komen standaard aan de orde in de bijeenkomsten van het Stichtingsbestuur.

In 2020 zijn twee van de drie bestuurszetels geworven die statutair worden ingevuld op voordracht van de Vereniging. Aangezien dit bindende voordrachten vanuit de Vereniging betreft, berust het wervings- en selectieproces bij de Vereniging, die hiervoor kandidaten vanuit het personeel in vaste dienst aanwerft.

Vanwege het vertrekt van de heer Hamers uit het bestuur voor het volledig volbrengen van zijn zittingstermijn, heeft het bestuur ten behoeve van zijn opvolging een profiel opgesteld en de vacante positie ter werving gecommuniceerd via de website en social kanalen.

Het bestuur was zeer verheugd om in juni de werving van de openstaande directieposities succesvol af te kunnen ronden. In 2020 zijn twee nieuwe directieleden geworven die eerst in winter/voorjaar 2021 zullen aantreden, dit betreft:

Ulrike Niehoff	Artistiek directeur (per 1-1-2021)
Dominik Winterling	Directievoorzitter (per 1-3-2021)

Met het aantreden van de twee nieuwe directieleden wijzigt de directiestructuur per 1-3-2021 van een eenhoofdige directie in een meerhoofdige nevenschiktelijke directie. Binnen deze structuur zal de functie van David Bazen worden omgezet naar Directeur bedrijfsvoering.

6. OVERLEG EN ZEGGENSCHAP:

Overleg Directie – Vereniging 'Het Concertgebouworchest'

Tenminste eenmaal per kwartaal vindt er afstemmingsoverleg plaats tussen de Directie en het Verenigingsbestuur (VB) in de zogenaamde Contactbespreking waarin de dagelijkse gang van zaken met het voltallige VB wordt doorgenomen en belangrijke beleidswijzigingen en –plannen worden besproken. Op basis van de agenda worden verschillende managers gevraagd om bij dit overleg aan te schuiven.

In 2020 heeft vanwege covid slechts één reguliere contactbespreking plaatsgevonden. In verband met covid is het contact tussen directie en VB geïntensiveerd via het ingestelde 'coronateam' (zie Bijzondere gebeurtenis).

Daarnaast is er zeer regelmatig overleg tussen de Voorzitter van het VB en de Algemeen Directeur en vindt op gezette tijden overleg plaats tussen VB afvaardigingen met de zakelijk directeur en de manager P&O.

Overleg Directie – Artistieke Commissie

In het Artistiek Beraad vindt overleg plaats tussen Directie, chef-dirigent en de Artistieke Commissie (een commissie van orkestleden). Het overleg heeft betrekking op het artistieke beleid, het artistiek functioneren van het orkest, de toekomstige programmering en de evaluatie van gerealiseerde producties.

Het Artistiek Beraad heeft in 2020 zes keer plaatsgevonden. Daarnaast is in verband met covid is het contact tussen directie en AC geïntensiveerd via het ingestelde 'coronateam' (zie Bijzondere gebeurtenis). Ook ten behoeve van de noodzakelijke afstemmingen rond de alternatieve programmering vond zeer regelmatig contact plaats tussen voorzitter AC en de interim programmeur.

7. BIJZONDERE GEBEURTENIS: COVID-19

Op 12 maart 2020 werd door het Kabinet de eerste zogenaamde 'lockdown' afgekondigd, gericht op het tegengaan van de verdere verspreiding van het Covid-19/coronavirus. Voor het Concertgebouworkest betekende dit dat de concertactiviteiten moesten worden stilgelegd. Eerst voor enkele weken, maar de maatregelen werden al snel verlengd tot enkele maanden. Musici werden naar huis gestuurd, contracten met dirigenten en solisten ontbonden, tournees afgezegd en de staf werd geacht per onmiddellijk alle werkzaamheden vanuit huis te verrichten, voor zover mogelijk.

In maart 2020 hebben wij binnen enkele dagen na toepassen van de lockdownmaatregelen besloten tot het instellen van een 'coronateam' bestaande uit directie, manager P&O, manager PR, en de voorzitters van VB en AC. Dit coronateam kwam in principe wekelijks (digitaal) samen om de covid-ontwikkelingen in en rond het orkest te bespreken en oplossingen en maatregelen in voorbereiding te nemen.

NOW en aanvullend subsidie OCW

Meteen bij het aankondigen van de lockdownmaatregelen is vanuit de directie en financiële afdeling een doorlopende exercitie liquiditeitsprognose ingezet, gekoppeld aan een aanvraag om werktijdverkorting bij het UWV. Deze aanvraag werd kort daarna omgezet in een aanmelding voor de NOW noodsteun. Vanwege de hoge personeelslasten in combinatie met de grote terugval in eigen inkomsten, kwam het Concertgebouworkest in aanmerking voor deelname aan deze regeling.

Aan het begin van de zomer werd duidelijk dat er specifiek voor de gesubsidieerde kunstinstellingen een aparte noodsteunmaatregel vanuit OCW van toepassing zou worden. Deze werd later in het jaar gevolgd door de aankondiging van een tweede steunpakket vanuit OCW, gericht op de eerste helft van 2021.

In verband met de deelname aan beide OCW steunpakketten heeft het Concertgebouworkest de aanvraag aan de NOW regeling ingetrokken en de reeds ontvangen NOW-gelden teruggestort.

De ontvangen eerste tranche suppletie op het subsidie is aangewend voor het dekken van vaste lasten (met name de doorlopende personeelslasten). (Zie verder Hoofdstuk 11).

Annuleringen 'bewaarskaartje'

Het annuleren van de concerten vanaf medio maart betekende ook dat er moest worden overgegaan tot het grootschalig restitueren van aangeschafte toegangsbewijzen. Na overleg binnen de podiumkunstensector werd een alternatief gevonden in de actie 'bewaarskaartje' waarbij het concert- en theaterpubliek werd uitgenodigd om de te restitueren plaatsbewijzen om te ruilen voor een voucher voor toekomstig concertbezoek of de te restitueren kaarten terug te schenken aan de instelling. Voor de geannuleerde concerten in Q2 werd uiteindelijk voor slechts 30% van het kaartvolume verzocht om contante restitutie.

Een soortgelijk aanbod hebben wij in juni gedaan aan onze abonneementhouders van seizoen 2020/21. Bij de aankondiging van de lockdown in maart waren wij volop in verkoop voor het nieuwe seizoen, en het salesteam is ook in de weken daarna actief gebleven in het benaderen van klanten voor de abonneementenverkoop 2020/21 (waarbij vooral ook werd gemikt op het in stand houden van de band met onze vaste bezoekers, ook indien zij binnen deze corona-ontwikkelingen wellicht geen belangstelling zouden hebben voor een abonnement in een komend seizoen). Een en ander heeft er in geresulteerd dat wij circa 60% van het abonneementenvolume hebben weten te behouden door middel van omzetting in vouchers te besteden aan de alternatieve programmering in Het Concertgebouw in seizoen 2020/21 of zelfs overheveling van serieverkoop naar seizoen 2021/22).

Herstart en aangepaste programmering

Vanaf medio april hebben wij onze blik gericht op het mogelijk maken van de herstart van de collectieve orkestactiviteiten. Hiervoor werd gebruik gemaakt van de algemene vrijstelling voor het bedrijfsleven die het mogelijk maakt om werkzaamheden die van belang zijn voor de bedrijfscontinuïteit en welke niet vanuit huis kunnen worden verricht, uit te voeren tot een maximum van 100 personen binnen dezelfde ruimte. In combinatie met de noodzakelijke afstands- en hygiënemaatregelen kwam was de

conclusie dat wij het orkest in een ietwat gereduceerde bezetting veilig bijeen moesten kunnen brengen voor samenspel in het Concertgebouw.

Dit resulteerde begin juni in enkele 'proefsessies' onder leiding van dirigent Gustavo Gimeno waarbij verschillende orkestopstellingen konden worden uitgeprobeerd (op de vlakke vloer van het Concertgebouw waaruit de publieksstoelen waren verwijderd, op het normale podium, op een maximaal uitgebouwd podium waarbij enkele rijen stoelen achter het orkest waren verwijderd om slagwerk- of blazersopstellingen te accommoderen. In de Grote Zaal werd tegelijkertijd geëxperimenteerd met diverse akoestische maatregelen om voldoende demping te krijgen ten behoeve van het samenspel.

Na een week testen was de conclusie dat het orkest op 1,5 meter afstand (aanvankelijk zelfs 1,75 meter) het beste uit de voeten kwam met een opstelling op een maximaal uitgebouwd podium. Op 6 juni kon een eerste uitvoering worden gegeven van Beethovens Zevende symfonie waarbij – dank zij een eerste versoepeling van de maatregelen – dertig personen publiek kon worden toegelaten. Vanaf dat moment heeft het orkest ingezet op het weer wekelijks spelen voor publiek en/of camera's in korte sessie van maximaal circa een uur muziek waardoor tot twee uitvoeringen per dag konden worden gegeven.

Naast deze herstart van het orkest 'in traditionele vorm' werden in het voorjaar van 2020 ook tal van alternatieve activiteiten uitgevoerd waarbij de creatieve kracht van onze organisatie goed naar voren kwam. Zo werd een grote social mediacampagne opgezet om op Koningsdag met zoveel mogelijk mensen thuis op de stoep of balkon samen het Wilhelmus uit te voeren. Het Mahlerfeest 2020 werd omgezet naar een digitaal evenement. Tevens wist het orkest een reeks van zeven uitzendmomenten op de zondagochtend te bemachtigen op het open kanaal van RTL-Z waar vele muzikliefhebbers concertregistraties uit het videoarchief konden bekijken. Het hoogtepunt in deze reeks werd gevormd door de honderdduizenden kijkers en luisteraars die de uitzendingen van de Mattheus Passie op radio en TV op Palmzondag 2020 volgden.

Tegen de zomer hebben wij de laatste hand kunnen leggen aan de aanpassingen van het seizoen 2020/21 aan de gewijzigde omstandigheden: kortere programma's, waar mogelijk twee keer op een avond gespeeld, met behoud van het oorspronkelijke programma-idee. Sommige programma's zouden fysiek niet op het podium passen vanwege de afstandsmaatregelen, hiervoor werd ofwel een gereduceerde bezetting opgesteld, ofwel een alternatief werk opgevoerd dat wel binnen het oorspronkelijke programma-idee zou passen.

Seizoen 2020/21 kon in augustus starten met een aangepaste programmering (kortere programma's, vaak twee op een dag), een beperkte zaalcapaciteit (eerst 350 stoelen, in oktober gereduceerd tot 250 stoelen) aangevuld met een wekelijkse videostream voor publiek dat niet naar de zaal kon komen. Daarnaast werden de uitzendingen van onze concerten AVROTROS op Radio4 op de zondagmiddag vanwege de ingekorte concertprogramma's aangevuld met live kamermuziek en presentatie vanuit de Amsterdamzaal. Eind oktober moest vanuit de overheid helaas een tweede ronde beperkingen worden afgekondigd waardoor de concerten voor publiek moesten worden stilgelegd. Vanaf dat moment hebben wij tot – naar het zich nu laat aanzien – in het voorjaar 2021 alleen nog kunnen optreden voor camera's en microfoons.

De op genoemde wijze aangepaste programma's hebben wij in bijlage 4 met een * gemarkeerd. 28 van de 117 geplande concerten werden uitgevoerd zoals oorspronkelijk voorzien, 51 concerten werden gegeven met een afwijkende corona-programmering of voor een beperkte zaalcapaciteit. In totaal kon het Concertgebouworkest in 2020 slechts 79 van de 117 geplande concertuitvoeringen realiseren. Hiermee werden 54.00 fysieke bezoeken gerealiseerd (voorzien 210.000).

Voor het bereik van de mediaproducties is moeilijk een hard cijfer te geven, het op sociale media gehanteerde 'bereik' zegt te weinig over het daadwerkelijke kijkgedrag van de gebruikers, tevens is het onmogelijk om goede kijkcijferreportages te verkrijgen van mediapartners zoals MEZZO, of Medici.tv.

8. MAATSCHAPPELIJK VERANTWOORD ONDERNEMEN

Arbeidsvoorwaarden en personeelsvoorzieningenbeleid

Conform de afspraken die eind 2016 zijn gemaakt zijn de salarissen voor het vaste personeel binnen de organisatie per januari 2020 geïndexeerd met een 2,2% stijging.

Onder invloed van de Corona-maatregelen heeft de staf voor een groot deel van 2020 het merendeel van de werkzaamheden vanuit huis verricht. Voor enkele medewerkers waarvan de werkzaamheden vanwege de gereduceerde concert- en touractiviteit tot een minimum terugzakten konden vervangende werkzaamheden binnen de organisatie worden gevonden.

Bestuur en Directie stellen het op prijs om de inzet en betrokkenheid van alle medewerkers van onze organisatie in dit zeer zware jaar hier nog eens te benoemen en hen hiervoor te bedanken. Dat geldt in het bijzonder voor alle werknemers wiens taken echt niet vanuit huis konden worden verricht en die voor hun werk naar kantoor of Concertgebouw zijn blijven reizen.

Topinkomens

Het Koninklijk Concertgebouworkest is onderhevig aan de Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen (WNT). De Stichting Koninklijk Concertgebouworkest geeft uiteraard conform de door de WNT gestelde kaders uitvoering aan de wet. Voor verdere details verwijzen wij naar pagina 50 van de jaarrekening.

Bij de aanwerving van de nieuwe directie is de regelgeving ten aanzien van de topinkomens vanzelfsprekend gevolgd.

Honoraria dirigenten en solisten

Dirigenten en solisten worden ingehuurd op basis van overeenkomsten van opdracht. Betaling geschiedt per gegeven concert. De concertfee omvat de individuele voorbereiding op het concert alsmede de collectieve voorbereiding en uitvoering in samenwerking met het orkest.

Met het afkondigen van de beperkende maatregelen in verband met Corona, en de daarmee samenhangende aanpassingen van het concert- en repetitieschema en het optreden van afwijkende concertformats heeft het orkest vele contracten met dirigenten en solisten moeten annuleren of aanpassen. Het orkest heeft hierbij – met name in Q2 - in een aantal gevallen gebruik moeten maken van de overmachtsclausule in de contracten.

Op basis van de aan het orkest terug-geschonken toegangsbewijzen heeft het Concertgebouworkest alle dirigenten en solisten van wie de contracten moesten worden ontbonden een 10% compensatie van de oorspronkelijk overeengekomen fee kunnen uitkeren (met een minimumwaarde van € 1500 per concert, vooral ook bedoeld voor de kleinere contracten).

Voor alle concerten vanaf augustus 2020 voor publiek konden plaatsvinden werden de honoraria, afhankelijk van het concertschema, met 30% of 40% gereduceerd.

Het totaal betaalde bedrag aan honoraria voor alle dirigenten tezamen beliep in 2020 € 838.169 (2019: 1.385.421) . Het totaal betaalde bedrag aan honoraria voor alle solisten tezamen beliep in 2020 469.137 (2019: 987.181).

Vanwege de onder invloed van Corona gereduceerde tarieven en afwijkende concertschema's met soms meerdere ingekorte uitvoeringen op een dag, is hier geen goede vergelijking te maken van de gemiddelde bedragen per concert in andere jaren.

Naast genoemde honoraria worden reis- en verblijfkosten in de meeste gevallen separaat door het orkest vergoed. Dit beliep in 2020 een totaalbedrag van 94.551 (2019: € 162.344). Hier is onder invloed van Corona in enkele gevallen een wat ruimhartiger aanbod gedaan dan in normale jaren, ook om de semi-quarantaineopdracht aan de buitenlandse dirigenten en solisten te kunnen compenseren met een verblijf in een prettig hotel.

Werkgelegenheid – werkgeverschap - opdrachtgeverschap

Het Koninklijk Concertgebouworkest kiest er uit artistieke overtuiging voor om de orkestformatie ook voor de komende jaren op peil te houden en streeft daarbij naar een vaste bezetting van tenminste 121 fte 'op het podium', en daarbij uitsluitend full time contracten aan te bieden. Deeltijd is op artistieke gronden slechts beperkt mogelijk en kan per periode van drie seizoenen worden toegekend.

Ieder orkest heeft behoefte aan een flexibele schil rond de vaste krachten op het podium; voor het opvangen van ziekteverzuim, verloven en afwijkende orkestbezettingen zal altijd een beroep moeten worden gedaan op goede remplaçanten. Het orkest betoont zich ook voor deze flexwerkers graag een zo sociaal en goed mogelijke werkgever en past de *fair practice code werkgeverschap* toe.

- De inzet van deze flexkrachten vindt plaats binnen de landelijke *cao remplaçanten*

- Er wordt voor de inhuur van de flexibele schil musici geen gebruik gemaakt van zzp- of payrollconstructies.
- Voor werkzaamheden binnen de staforganisatie wordt incidenteel een beroep gedaan op arbeid in de vorm van zzp- of uitzendcontracten. De Stichting hanteert hiervoor marktconforme tarieven en toont zich een betrouwbare en sociale opdrachtgever.

Samen met de collega-symfonieorkesten verenigd in het VvNO en in de Vereniging van Stichtingen van Remplacanten Nederlandse Orkesten, heeft het Concertgebouworkest in 2020 hard gewerkt om de arbeidsvoorwaardenregeling in de *cao remplacanten* in overeenstemming te brengen met de Wet Arbeidsmarkt in Balans. Hiervoor moesten de arbeidsvoorwaarden van de remplacanten voor die onderdelen van het werk die ook door vaste musici (kunnen) worden verricht, worden gelijkgetrokken met die van de vaste musici. Een en ander heeft geleid tot een aanzienlijke tariefsverhogingen voor remplacanten. Voor het Concertgebouworkest leidt dit tot een structurele lastenverzwaring, waarvoor wij momenteel nog geen dekking kunnen aanwijzen.

Door deze gelijkenschakeling is de financiële drempel om binnen het totaal beschikbare budget meer vaste musici in dienst te nemen ten koste van de inzet van remplacanten sterk geslonken. Het orkest zal zich in 2021 beraden of en zo ja welke consequenties dit zal hebben op de formatie van het orkest in vaste dienst.

Bij de vele concertannuleringen die in 2020 vanwege corona/covid moesten plaatsvinden heeft het orkest er uit sociale overwegingen voor gekozen om alle remplacantencontracten volledig uit te betalen als ware het volledige contract gerealiseerd. Dekking hiervoor is gevonden in de aan het orkest terug-geschonken toegangsbewijzen en een deel van de noodsteun vanuit het Ministerie van OCW.

Code Inclusie en Diversiteit

Het Koninklijk Concertgebouworkest onderschrijft de Code Inclusie en Diversiteit en past deze toe.

Zoals ook aangegeven in het beleidsplan behorende bij de subsidieaanvraag voor periode 2021/24 is in 2020 een opdracht verstrekt aan Sandra Trienekens / Urban Paradoxes om voor het orkest een benchmarkonderzoek uit te voeren op het gebied van diversiteit en inclusie. De uitkomsten van dit onderzoek zijn eind 2020 aan de organisatie gepresenteerd en worden nu gebruikt om een gestructureerd en bij de organisatie passend beleid ten aanzien van diversiteit en inclusie te formuleren.

Wij rapporteren als volgt op de vier P's uit de code:

Programming - De programmering van het Koninklijk Concertgebouworkest wordt bepaald door het internationaal gewaardeerde corpus aan bestaande en nieuw te schrijven werken voor symfonieorkest.

Voor de komende jaren is ruimte gemaakt in het schema voor een week per seizoen 'grenzeloos programmeren' waarbij het orkest juist voorbij de grenzen

van het eerder genoemde corpus wil kijken. De eerste editie vindt plaats in februari 2022 in samenwerking met artistic partner Pierre Audi.

Binnen het project Music Made in America (seizoen 2021/22) is gezocht naar een meer diverse samenstelling van het programma door te zoeken naar voor het thema representatieve mannelijke en vrouwelijke componisten en dirigenten, inclusie van componisten van afro-amerikaanse afkomst en het oppakken van populaire muziekstromen zoals filmmuziek.

Publiek – Wij constateren dat de repertoirekeuze bepalend is voor de uiteindelijke samenstelling van het publiek. Aangezien het orkest primair uitvoering geeft aan de Westerse symfonische canon, is het publiek vaak dienovereenkomstig samengesteld. Verandering op dit gebied is een kwestie van lange adem in op basis van een brede educatieve inspanning die de individuele kunstinstellingen ruim zal moeten overstijgen en in combinatie met een gestructureerde aanpak ten aanzien van de toegankelijkheid.

Voor de komende jaren verwachten wij allereerst een grote nadruk te zullen leggen op een toegankelijkheid van onze activiteiten door middel van aanpassingen in de prijsstrategie, versterking van educatieve programma's en vooral ook een minder gesloten aanpak van onze communicatieve uitingen.

Personeel:

orkest - Proefspelen vinden volgens strikte procedures plaats en zijn gericht op selectie van de gezochte allerhoogste kwaliteit, zonder aanzien des persoons.

Het orkest telde ultimo 2020 op 119 ingevulde formatieplaatsen op het podium 66 leden met een immigratie-achtergrond, waarvan 5 'niet-Westers'. Binnen het orkest is een gebalanceerde man-vrouw verhouding aanwijsbaar.

staf - Bij de samenstelling van staf, directie en bestuur gelden geschiktheid voor de functie en affiniteit met de doelstellingen en het uiteindelijke product van de Stichting als de belangrijkste kwaliteiten voor selectie. Werving geschiedt op basis van tevoren opgestelde functieprofielen.

De staf telde ultimo 2020 op 51 leden met een immigratie-achtergrond, waarvan 2 'niet-westers'. Binnen de staforganisatie is een oververtegenwoordiging van vrouwen aanwijsbaar.

Partners - Ten aanzien van de dirigenten, solisten en gastartiesten waarmee het orkest werkt, geldt hetzelfde als hetgeen bij de samenstelling van het orkest is opgemerkt: alleen de te leveren kwaliteit in het gevraagde repertoire telt. De marktplaats voor deze partners is zéér internationaal.

Ten aanzien van externe personen en organisaties waarmee de staforganisatie samenwerkt geldt dat geschiktheid voor de opdracht en affiniteit met het te leveren eindproduct bepalend zijn.

Mensenrechten – tournees en gastartiesten

Het Koninklijk Concertgebouworkest volgt de beleidslijnen van de Rijksoverheid waar het de optredens buiten de landsgrenzen betreft. In algemene zin kan worden gesteld dat het orkest optreedt in die landen waar Nederland op diplomatiek niveau wordt vertegenwoordigd. Voor de lijst van buitenlandse optredens die plaatsvonden in 2018 verwijzen wij naar bijlage 5.

Ten aanzien van de individuele gastartiesten waarmee het orkest samenwerkt, geldt de volgende beleidslijn:

Het Concertgebouworkest werkt samen met een scala aan dirigenten, solisten en componisten. Deze kunstenaars worden op hun artistieke kwaliteiten beoordeeld, niet op hun karaktereigenschappen, meningen of politieke voorkeuren.

Het Concertgebouworkest werkt niet samen met kunstenaars die door de Nederlandse overheid of de EU vermeld worden op een lijst van personen die onderworpen zijn aan sancties die hen de toegang tot Nederland of lidstaten van de EU ontzeggen.

Deze lijn is ook in 2020 gevolgd.

Milieuaspecten van de activiteiten.

Met uitzondering van de noodzakelijke (internationale) reis- en transportbewegingen die samenhangen met de optredens in binnen- en buitenland leiden de kernactiviteiten van de Stichting slechts beperkt tot milieulast.

Een belangrijke factor binnen onze wensen om onze milieulast te reduceren wordt gevormd door de inspanningen die Het Concertgebouw NV zich getroost in de vergroening van zijn activiteiten.

Voor het kantoorpand op de Gabriël Metsustraat beschikken wij over een energielabel A.

Ten aanzien van de CO₂-belasting van de collectieve bewegingen samenhangend met onze internationale optredens kunnen wij hier als volgt rapporteren over de afgelopen vijf jaren:

2016	1356 ton CO ₂ (29 concerten buitenland), incl. instrumentenvervoer
2017	1632 ton CO ₂ (30 concerten buitenland), incl. instrumentenvervoer
2018	1296 ton CO ₂ (29 concerten Buitenland), incl. instrumentenvervoer
2019	1289 ton CO ₂ (28 concerten Buitenland), incl. instrumentenvervoer
2020	47 ton CO ₂ (4 concerten Buitenland), incl. instrumentenvervoer

De CO₂ last die voortvloeit uit de logies in hotels op tournee hebben wij tot heden niet kunnen berekenen.

In 2020 is de CO₂ belasting voortvloeiend uit onze verplaatsingen 2019 gecompenseerd door middel van een Gold Standard compensatieprogramma. Voor de CO₂ last 2020 zal in 2021 een passende compensatie worden gezocht.

Educatie: Talentontwikkeling jonge dirigenten

Vanwege Covid konden de activiteiten in samenwerking met de landelijke Master orkestdirectie slechts zeer beperkt doorgang vinden. Er vonden 6 repetitiebezoeken plaats, alle voorafgaand aan de eerste lockdown in maart, en een masterclass verzorgd door artistiek directeur Joel Ethan Fried in juni. In totaal 9 contactmomenten.

In juni konden de masterclasses orkestdirectie onder leiding van Ivan Fischer doorgang vinden. Vier kandidaten werkten onder leiding van Ivan Fischer met het orkest, daarnaast waren nog zes jonge dirigenten als toehoorder aanwezig. Alle vier de sessies masterclass werden gestreamd voor internationaal publiek en zijn – net als de eerdere edities van onze masterclasses - blijvend beschikbaar via onze website.

Educatie: Talentontwikkeling: jonge musici

Orkestacademie

Sinds 2003 biedt het Koninklijk Concertgebouworkest de leergang *Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest* aan, waar beginnende beroepsmusici intensief worden gecoached op het vlak van orkestspel. In de afgelopen vijf seizoenen kon het orkest de volgende aantallen academisten begeleiden:

- 2016-2017 7 academisten (op 7 posities)
- 2017-2018 7 academisten (op 7 posities)
- 2018-2019 8 academisten (op 8 posities)
- 2019-2020 9 academisten (op 9 posities)
- 2020-2021 programma geannuleerd vanwege covid

Dankzij financiële bijdragen van de RCO Foundation kan het aantal beschikbare academieplaatsen tot 2021 groeien tot 10 per seizoen, voor de periode 2021/24 voorzien wij verdere groei naar uiteindelijk 12 posities.

Concertgebouworkest Young

In 2019 vond de eerste succesvolle editie plaats van Concertgebouworkest Young, het pan-europese orkestproject voor getalenteerde jongeren van 14 tot 18 jaar die om welke reden dan ook toegang tot een goede en nabije muzikale educatieve structuur ontberen.

In verband met covid moest editie 2020 worden geannuleerd. Aangezien de selectie en samenstelling van de deelnemers al was afgerond in maart, worden alle deelnemende jonge musici uitgenodigd om mee te doen aan editie 2021.

De voorbereiding van deze editie 2021 is al gestart door de deelnemers gedurende het seizoen 2020/21 te activeren met digitale activiteiten zoals masterclasses en sociale bijeenkomsten via zoom. Ook het leiderschapsprogramma dat onderdeel uitmaakt van het curriculum kon via digitale kanalen worden geactiveerd zodat de deelnemers in de zomer van 2021 goed beslagen ten ijs komen.

Educatie: binnenschoolse educatie / initiatie / participatie

Het orkest werkt op het gebied van de binnenschoolse educatie nauw samen met Het Concertgebouw in de coördinatie en afstemming van zijn muziek-educatieve activiteiten ten behoeve van het Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs. De relatie met de scholen is in handen van het Concertgebouw, inclusief het acquisitie- en evaluatietraject, voortvloeiend uit de specifieke eigenschappen van de Amsterdamse markt voor kunsteducatie.

Ook op dit vlak moesten vrijwel alle activiteiten na afkondiging van de eerste lockdown worden gestaakt. Het educatieve kinderprogramma *Maankozijn* kon in februari nog regulier doorgang vinden met twee uitvoeringen. In november 2020 kon het educatieve programma *Igor en de Nachtegaal* (Stravinsky - Le chant du rossignol / Loevendie - De nachtegaal) worden voorbereid en uitgevoerd. De verspreiding onder het publiek moest via digitale weg plaatsvinden. Het programma zal in een van de komende seizoenen worden hernomen.

In samenhang met het programma *Igor en de Nachtegaal* werden separaat nog audiovisuele opnamen gemaakt van Theo Loevendie's *De Nachtegaal* ten behoeve van een vijfde educatieve app ten behoeve van het primair onderwijs. Deze wordt naar verwachting in seizoen 2021/22 aan het publiek gepresenteerd.

Repertoire-ontwikkeling

In 2020 verzorgde het orkest de volgende wereldpremières, op twee na alle van Nederlandse componisten:

Chin – subito con forza
Kortekaas – Notenkraakers' notulen
Padding – Softly Bouncing
Richter – 2270
Rihm – Sostenuto
Swart – reflections
Ter Veldhuis – WHO, WHAT, WHERE, WHEN, WHY?
Verbeij – Ariadne

Voor de nieuwe werken die noodgedwongen niet voor aanwezig publiek konden worden uitgevoerd maar hun première via stream beleefden, zal in de komende seizoenen worden gezocht naar mogelijkheden van een herneming voor publiek.

Verder werden de volgende werken in Nederlandse première gebracht:

Dean – Dramatis Personae
Lopez – The Travails of Persiles and Sigismunda; Book IV

Formatontwikkeling

De belangrijkste formatontwikkeling gedurende covid werd gevormd door het verkennen van de mogelijkheden om kortere concerten te programmeren, die – al dan niet met hetzelfde programma – meerdere keren op dezelfde dag werden uitgevoerd. Hierbij kon in enkele gevallen ook worden geprogrammeerd binnen het repertoire dat normaliter door de muziek-ensembles wordt afgedekt (programma met Pekka Kuusisto op 1 oktober bijvoorbeeld, of het ‘gebroken’ programma Stravinsky / Messiaen met Daniel Harding in November)

Daarnaast werd vooral geëxperimenteerd met alternatieve methoden van mediale distributie, inclusief een verkenning van verschillende bijbehorende verdienmodellen. Een belangrijke uitkomst van die verkenning was dat het frequent en tegen directe betaling aanbieden van streams aan de eindgebruikers leidt tot een zeer laag bereik en overeenkomstig beperkte verdiensten. Het aanbod van symfonisch repertoire via het internet is dusdanig overweldigend, dat er weinig reden is voor de muzikliefhebbers om een *pay per view* constructie aan te kopen. Andere verdienmodellen worden verder verkend.

9. ONTWIKKELINGEN IN HET BOEKJAAR

Artistiek

Het is altijd lastig om artistieke hoogtepunten binnen een jaar te benoemen, zeker binnen een afwijkend jaarschema zoals het Koninklijk Concertgebouworkest dat in verband met covid moest uitvoeren. Voor 2020 beperken wij onze keuze hier tot de onderstaande selectie, maar tekenen daarbij aan dat het jaar véél meer memorabele momenten telde dan deze summiere opsomming rechtvaardigt. Het gehele programma-overzicht is in lijstvorm in dit jaarverslag opgenomen (zie bijlage 4).

Aan het begin van het jaar besteedden wij aandacht aan het thema ‘Mens en Mythe’ in drie programma’s waarin werd teruggegrepen op enkele grote mythe’s uit de oudheid die hun weerslag hebben gevonden in de muziek door de eeuwen heen. Binnen dit project was de uitvoering van Skrjabin’s *Prometheus* - met een herschepping van het door de componist geconcipeerde lichtbeeld - een zeer bijzondere belevenis.

Verder mochten wij in 2020 twee zeer sterke debuten beleven van Santtu-Matias Rouvali (Verbey – Ariadne en Stravinsky – Oedipus Rex) en van Klaus Mäkelä (werken van Lopez, Chin, Tsjaikovski en Sibelius), beide afkomstig uit de beroemde Finse dirigentschool. Mäkelä hielp het orkest bovendien uit de brand toen voor de kerstmatinee op het allerlaatste moment een vervanging moest worden gevonden voor de door covid uitgevallen Fabio Luisi.

Daarnaast kijken wij met zeer veel trots terug op de samenwerkingen met Iván Fischer (masterclasses in juni en concertprogramma in december), Andris Nelsons (twee programma’s), Valery Gergiev, Francois-Xavier Roth en Daniel Harding. Daarnaast sprong vooral het programma ‘Speel Nederlands met me’ in het oog, waarin wij in december 2020 aandacht besteedden aan in Nederland geschreven repertoire en waarin een zeer stimulerende samenwerking werd gerealiseerd met de jonge Nederlandse componist Bram Kortekaas.

Begin december konden wij ook communiceren dat het Concertgebouworkest zijn geliefde gastdirigent Iván Fischer mocht verblijden met het aanbod van de titulaire positie 'honorair gastdirigent', de titel die tot diens overlijden was voorbehouden aan Nikolaus Harnoncourt. Iván Fischer heeft deze titel in dank aanvaard. Het orkest is in gesprek met Iván Fischer betreffende de invulling van meerdere weken per seizoen in de komende jaren om een mooie invulling te geven aan de titelpositie.

Tenslotte willen wij hier in het bijzonder Gustavo Gimeno, Ton Koopman en Semyon Bychkov bedanken voor hun inzet bij het terugvinden van onze weg naar het podium – en de eerste verkenningen in het spelen op anderhalve meter - aan het einde van de lockdown in het voorjaar.

Kamermuziek

Het Concertgebouworkest stimuleert zijn leden tot het spelen van kamermuziek omdat dit sterk de ontwikkeling van de klank- en speelcultuur versterkt. Het draagt ook bij aan de artistieke en sociale cohesie binnen de orkestgemeenschap.

De Coördinator Kamermuziek produceerde in 2020 51 kamermuzikale activiteiten ten behoeve van:

- Aanvullende programmering bij de reeks Horizon
- Live optredens tijdens het Radio4 programma 'Het Zondagmiddagconcert'
- Mecenaat en Buitenlandse Vriendenverenigingen: 22 optredens
- de serie Close-up voor Concertvrienden
- Overig, bijvoorbeeld RCO Club Night, PR activiteiten etc: 26 optredens

Bovenstaande staat nog los van de vele kamermuzikale activiteiten die onze musici op eigen initiatief hebben gerealiseerd. Aangezien deze kamermuzikale activiteiten niet tot de kernactiviteiten van het orkest behoren, zijn deze niet opgenomen in het voorgeschreven prestatieoverzicht.

Publieksbereik

Het orkest genereerde in 2020 60.378 bezoeken (alle activiteiten), waarvan 52.007 in Amsterdam, 1.057 elders in Nederland en 7.314 bij de concerten in het buitenland. Dit is een sterke terugval vergeleken met eerder jaren, uiteraard veroorzaakt door de covid-beperkingen waardoor concerten werden geannuleerd of in een veel kleinere zaalcapaciteit moesten worden uitgevoerd.

De vele alternatieve activiteiten (meest kamermuziek) en distributiemethoden (streaming, TV en radio-uitzendingen) droegen in 2020 bij aan een internationaal en groot – maar moeilijk meetbaar - publieksbereik langs digitale en mediale weg.

Marketing

Onze marketing-inspanning is gedurende het jaar 2020 onder invloed van covid vooral gericht geweest op het behoud van de klantrelatie op de langere termijn. Het abonnemententeam is na de afkondiging van de maatregelen en de vele concertannuleringen in het voorjaar van 2020 actief ingezet op het bellen en nabellen van klanten, gericht op abonnementsbehoud voor de komende seizoenen.

Daarnaast is het team sterk ingezet ten behoeve van klantenservice op het moment dat er weer concerten voor publiek konden worden gegeven. De afwijkende bestelmogelijkheden en de voor klanten soms gecompliceerde logistieke toegang tot de alternatieve concerten en het gebruik van de toegekende vouchers vroegen om veel contact en uitleg. Een en ander resulteerde in een via publieksonderzoek gemeten groot vertrouwen bij onze bezoekers in de wijze waarop Concertgebouw en Concertgebouworkest hun concerten en publieksstromen in deze gecompliceerde tijden faciliteerden.

Overige publiciteit

Begin januari 2020 werd de merkcampagne van het Concertgebouworkest gelanceerd. Op de website waarluisterjijnaar.nl kunnen mensen sindsdien terecht voor luisteradvies op maat, nadat zij aangeven of zij behoefte hebben aan bijvoorbeeld rust, focus of energie. Voor de campagne werden onder meer radiospots, posters, filmpjes met bekende en onbekende Nederlanders en Spotify-playlists ontwikkeld.

Na het uitbreken van de coronacrisis werd een Commissie Alternatieve Activiteiten opgericht, waarin onder voorzitterschap van de PR-manager orkest- en stafleden werden opgeroepen om met creatieve ideeën te komen waarmee het orkest toch binding met publiek en stakeholders kon houden. Van de vele mooie initiatieven die dit opleverde was het eerste hoogtepunt de participatieactie op Koningsdag, Wilhelmus2020.

Het orkest maakte een opname van het volkslied, waarvoor de musici thuis hun eigen partij inspeelden. De gecombineerde registratie werd op Koningsdag om 10.00 uur uitgezonden door de NPO op tv en radio en bereikte 20 miljoen Nederlanders. Ook werden op de website partijen voor (amateur)musici aangeboden, gearrangeerd door contrabassist Rob Dirksen. Deze zijn in totaal zo'n 150.000 keer gedownload, wat een beeld geeft van het enorme bereik van deze actie.

In de aanloop naar Koningsdag werd door een overweldigende hoeveelheid media bericht over Wilhelmus2020. Zo maakte het actualiteitenprogramma Een Vandaag (NPO1) een lange reportage die door meer dan een miljoen mensen werd bekeken, en besteedde ook het NOS Journaal er in diverse bulletins en blogs aandacht aan. Op Koningsdag zelf waren het Concertgebouworkest en Wilhelmus2020 trending op twitter.

In het voorjaar begon het Concertgebouworkest een unieke samenwerking met een commerciële zender: voor het eerst zond de televisiezender RTL Z gedurende negen weken achtereenvolgend op zondagochtend een concertregistratie van het orkest uit, steeds voorzien van een introductie door solocontrabassist Dominic Seldis.

Met het wegvallen van het door Het Concertgebouw georganiseerde Mahler Festival besloten het Concertgebouworkest en Het Concertgebouw in mei tot een alternatieve samenwerking: het Online Mahler Festival. Gedurende ruim een week werd elke dag een andere Mahler-symfonie door het Concertgebouworkest gestreamd, aangevuld met

documentaires over Mahler en interviews met musici uit het orkest. De streams werden door de pers goed ontvangen en bereikten wereldwijd tienduizenden kijkers.

Op 13 juli lanceerde het Concertgebouworkest een coproductie met global partner Unilever: een reeks van zes video's met slaapliedjes voor het babymerk Zwitsal. De liedjes werden een groot succes en in het najaar volgde een vervolg met zes nieuwe slaapliedjes.

Eind augustus kondigde het orkest de aanstelling van twee nieuwe directieleden aan: Dominik Winterling (directievoorzitter) en Ulrike Niehoff (artistiek directeur) vormen met ingang van het eerste kwartaal van 2021 samen met David Bazen (directeur bedrijfsvoering) de nieuwe driehoofdige directie.

Nadat medio oktober bekend werd dat vanwege de coronabeperkingen geen publiek meer bij concerten aanwezig kon zijn, kreeg de samenwerking tussen Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest begin november een vervolg met het Beethoven Festival Online, naar aanleiding van Beethovens 250^{ste} geboortedag. Gedurende ruim een week werden alle Beethoven-symfonieën in een uitvoering door het Concertgebouworkest onder leiding van Iván Fischer gestreamd. Tijdens de Empty Concertgebouw Sessions die deel uitmaakten van de randprogrammering voerden onder anderen musici uit het orkest kamermuziek van Beethoven uit.

In dezelfde periode begon AVROTROS de wekelijkse Radio 4-uitzendingen van Het Zondagmiddagconcert op uitnodiging van het Concertgebouworkest vanuit de Amsterdamzaal te verzorgen. Deze samenwerking loopt tot het moment dat er weer publiek bij concerten in de Grote Zaal aanwezig mag zijn. Tijdens de live-uitzendingen voeren musici van het Concertgebouworkest op vrijwillige en onbezoldigde basis kamermuziek uit.

De Kerstmatinee werd ook dit jaar door AVROTROS uitgezonden op NPO2 en op Radio 4. Het was een extra bijzondere uitzending vanuit een verder geheel lege Grote Zaal van Het Concertgebouw, onder leiding van de jonge dirigent Klaus Mäkelä. Hij was op korte termijn ingevallen voor Fabio Luisi, die vanwege een coronabesmetting moest afzeggen.

Mediaportefeuille

In 2020 werden de volgende mediaproducties gerealiseerd:

Radio

- 25 concertregistraties AVROTROS – NPO Radio 4

Audiovisueel

- 2 eigen Audiovisuele producties (concertregistraties) ten behoeve van diverse afnemers / co-producenten (o.a. Mezzo, AVROTROS, NHK Japan)
- 17 eigen audiovisuele producties (concertregistraties) ten behoeve van verpreiding via eigen kanalen (website, social media)

CD-opnamen en -releases

- In 2020 werden acht werken opgenomen voor gebruik op het label RCO Live.
- In 2020 werd één cd productie uitgebracht op RCO Live; een goed ontvangen verzamelbox met historische opnamen van Beethoven-symfonieën in het kader van het Beethovenjaar 2020.

10. TERUGBLIK OP KUNSTENPLANPERIODE 2017-2020

Terugkijkend op de vierjaarsperiode 2017-2020 kunnen wij constateren dat het merendeel van onze ambities en plannen succesvol zijn gerealiseerd. Een aantal zaken wijken echter af van de planning, deze lichten wij hieronder graag nader toe.

Kwantitatieve vereisten

Hier zien wij twee belangrijke afwijkingen.

De eerste betreft uiteraard het lage aantal gerealiseerde activiteiten als gevolg van de corona/covid maatregelen in 2020.

Als wij dit jaar uitzonderen en onze blik richten op de drie 'normale' jaren binnen het kunstenplan, dan zien wij dat concertaantallen en bijbehorende publieksaantallen goed zijn gehaald met uitzondering van de tweede afwijking: het aantal internationale optredens.

Dit aantal hadden wij met name voor 2017 en 2018 hoger ingeschat. De lagere realisatie vloeit vooral voort uit het kleinere concertvolume van de drie amerika-tournees binnen deze periode. Financiële afwegingen waren hier – ondanks de ruime steun van enkele Amerikaanse particulieren - de belangrijkste driver.

Het lagere aantal tourneeconcerten kwam overigens ten goede aan de productie binnen Nederland en daarmee ook aan de sterkere exploitatie van deze jaren ten opzichte van de verwachting.

Artistieke plannen

Binnen de plannen die wij voor periode 2017-2020 hebben ingediend speelde de komst van chef-dirigent Daniele Gatti uiteraard een zeer grote rol. De noodgedwongen beëindiging van de samenwerkingsrelatie in 2018 verstoortte de uitvoering van deze plannen en trok behoorlijk wat energie uit de organisatie die wij liever hadden ingezet ter verdere verbetering van de overige kwaliteiten en plannen voor de verdere toekomst.

Wij stellen het hier wel op prijs te melden dat wij kunnen constateren dat vrijwel alle concertprogramma's die met en voor Daniele Gatti waren geprogrammeerd na augustus 2018 (en doorlopend tot in het voorjaar van 2020) op uitstekende wijze konden worden overgenomen door gastdirigenten, zonder dat de programmering inhoudelijk moest worden gewijzigd.

Voor het overige deel hebben wij ons beschreven beleid ten aanzien van bekende en minder bekende gastdirigenten, solisten goed kunnen realiseren. Ook het actieve beleid ten aanzien van hedendaags repertoire en opdrachtcomposities is uitgevoerd zoals

voorgesteld. De reeks jaarlijkse Requiem uitvoeringen werd afgerond en de regelmatige programmering van een concertante opera kon – met de nodige planningshindernissen – worden voortgezet. De belangrijke innovatieve serie Essentials heeft in deze periode een vaste plek in ons concertschema gevonden.

Binnen deze periode hebben wij ook de ambitieuze projecten RCO meets Europe / Side by Side kunnen afronden en werd – boven de oorspronkelijke planning uit – het pan-Europese jeugdorkest Concertgebouworkest Young gerealiseerd.

De begeleidingen bij DNOB zijn gerealiseerd zoals aangekondigd, met de directie van DNOB zijn wij in gesprek over de inhaalbeurt behorend bij het overgeslagen jaar 2018. Wij verwachten deze in de periode 2021-24 te realiseren.

Talentontwikkeling

Naast het hierboven al gememoreerde projectorkest Concertgebouworkest Young, konden wij de educatie- en talentontwikkelingsactiviteiten van het orkest in de beschreven periode verder versterken dan hetgeen in de plannen beschreven stond. De orkestakademie kon verder groeien, de educatieve activiteiten konden in RCO House worden uitgebreid en de masterclasses orkestdirectie konden in drie van de vier jaren worden aangeboden (ipv twee).

De samenwerking met de Sweelinck academie en het partnership met het Kwazulu jeugdorkest werden tegen het einde van de planperiode beëindigd wegens te weinig inhoudelijke verdiepingsmogelijkheden.

Publieksontwikkeling

Het Koninklijk Concertgebouworkest prijst zich gelukkig met een trouwe schare publiek. Extra verheugd zijn wij met de aanwijsbare groei van jongere concertbezoekers die wij in samenwerking met jongerenvereniging Entree in deze periode hebben kunnen realiseren. Het ledental van Entree groeide in deze periode tot boven de 8.500 en dat kon worden gecombineerd met een stijging van de activatie van het gemiddelde lid. De concertactiviteiten in binnen- en buitenland konden zich in Kunstenplanperiode 2017-2020 immer op een zeer grote publieksbelangstelling rekenen. De gemiddelde zaalbezettingcijfers voor de activiteiten in eigen exploitatie in Amsterdam bewegen zich steeds rond de 90%.

De zaalbezettingen in het coronajaar 2020 laten zich uiteraard niet vergelijken met andere jaren.

Zakelijke ontwikkeling

Op het gevaar af eentonig te worden moeten wij ook hier constateren dat de vierjaarsperiode door het zeer afwijkende corona-jaar zich lastig laat vergelijken met de ingediende plannen. Waar de eerste twee jaren uit de planperiode zich beter ontwikkelden in de exploitatie dan voorzien (ook door het relatief hoge aantal concerten in Amsterdam vanwege het iets lagere concertvolume in het buitenland dan gepland), liet het derde jaar 2019 een vrij groot tekort zien dat zich ontwikkelde conform verwachting. Hier was juist een relatief laag concerten in Amsterdam debet aan de terugval in de exploitatie.

Ook voor 2020 was een stevig tekort op de exploitatie voorzien, samenhangend met de oplopende kosten voor werkgeverslasten vast personeel en de Wet Arbeidsmarkt in Balans. De realisatie van dit coronajaar wijkt echter zodanig af van de normaal (weggefallen tournee-exploitatie en concert-inkomsten, lockdown en herstart met lagere zaalcapaciteit en lagere concertaantallen met daaruit voortvloeiende kostenbesparingen, ontvangen noodsteun) dat er geen redelijke aanname kan worden gedaan over hoe dit jaar zich 'normaal' zou hebben ontwikkeld).

Bijzondere ontwikkeling: RCO House

In januari 2019 opende Burgemeester Halsema ons nieuwe onderkomen RCO House, waarin oefenruimtes, een kleine concertzaal, ontvangstruimten en passende kantoorruimte voor staf en orkest kon worden gerealiseerd. RCO House gaf ook meteen een impuls aan de onderlinge verbinding binnen de organisatie en had een direct effect op de wijze waarop het orkest zich in de stad presenteert. RCO House biedt niet alleen ruimte aan de musici voor een gedegen voorbereiding en aan de kamermuziekpraktijk, ook de educatieve- en inclusie-activiteiten van het orkest kregen een onmiddellijke impuls, bijvoorbeeld door de samenwerking met de naastgelegen VMBO school Sweelinck College.

RCO House kon dank zij de steun van vele particulieren en bijdragen van binnen- en buitenlandse vermogensfondsen worden gerealiseerd zonder subsidie-bijdragen.

11. FINANCIËLE RESULTATEN

Exploitatieresultaat 2020 versus begroting 2020

Het verslagjaar is afgesloten met een voordelig exploitatiesaldo van € 3.050.206 (begroot: € 100.000, negatief). Het saldo uit gewone bedrijfsuitoefening beliep € 2.570.540 (begroot: € 215.000).

De verdelingen van de baten en lasten in boekjaar 2020 zijn als volgt (bedragen x € 1.000):

1. Eigen inkomsten			
binnenland	6.577	1. Personele kosten (Beheerslasten)	3.705
2. Concerten buitenland	491	2. Materiële lasten (Beheerslasten)	2.366
3. Financiële baten	483	3. Personele kosten (Activiteitenlasten)	13.388
		4. Dirigenten/solisten/koren	
4. Subsidies	19.251	(Activiteitenlasten)	1.355
		5. Materiële lasten (Activiteitenlasten)	2.935
		6. Financiële lasten	3
Totaal	<u>26.802</u>	Totaal	<u>23.752</u>

Het over het verslagjaar behaalde voordelig exploitatieresultaat ad € 3.050.206 is per saldo € 3.150.206 voordeliger uitgevallen dan het begrote resultaat ad € 100.000 (negatief).

De in Hoofdstuk 7 besproken aanvullende subsidie van OCW bedroeg € 4.921.500. Hiervan is € 2.109.000 besteed in 2020 en het restant zal op een later moment besteed worden. De effecten van de coronacrisis zullen ook op de exploitatie van 2021 en mogelijk latere jaren betrekking hebben. Het subsidiebesluit, het Handboek verantwoording Cultuursubsidies instellingen 2017-2020 en de februaricirculaire van OCW geven als aanwijzing om de aanvullende subsidie als bate te verantwoorden. Daarin wordt niet expliciet gemaakt of het te reserveren deel via het vermogen of via een schuld op de balans dient te worden verwerkt. Desgevraagd stelt OCW dit via het vermogen te laten verlopen. Wij respecteren deze zienswijze, maar naar onze mening geeft dit geen goed beeld van het resultaat over 2020 omdat ons inziens ten onrechte een te hoog resultaat in 2020 wordt gepresenteerd en in de komende jaren bij de besteding van het resterende deel negatieve resultaten zullen worden gepresenteerd. Liever hadden wij aansluiting gezocht bij het grondbeginsel het toerekeningsprincipe en € 2.812.500 als overlopende passiva gepresenteerd. Het saldo uit gewone bedrijfsuitoefening was dan uitgekomen op een verlies van € 241.960. Wij zijn van mening dat wij daarmee een beter beeld gepresenteerd zouden hebben naar onze stakeholders. Het in de onderhavige jaarrekening gerapporteerde exploitatieoverschot doet ons inziens geen recht aan de in dit jaarverslag beschreven dramatische impact van het Covid-19/coronavirus op de activiteiten van het orkest.

De specificatie van het verschil ten opzichte van de begroting luidt:

<u>bedragen x €</u> <u>1000</u>	<u>gerealiseerd</u>	<u>begroting</u>	<u>verschil</u> - = <u>nadelig</u>
1. Opbrengsten concerten en tournees	2.955	11.115	-8.160
2. Overige opbrengsten	4.114	4.247	-133
3. Subsidies Min. OCW en Gem. A'dam, etc.	19.251	14.248	5.003
4. Personele kosten (Beheerslasten)	3.705	3.637	-68
5. Materiële lasten (Beheerslasten)	2.366	2.658	292
6. Personele kosten (Activiteitenlasten)	14.744	15.943	1.199
7. Materiële lasten (Activiteitenlasten)	2.935	7.587	4.652
8. Financiële baten en lasten	480	115	365
	3.050	-100	3.150

De lagere eigen inkomsten zijn het gevolg van het moeten annuleren van de meeste concerten vanwege de coronacrisis. Vanuit de overheid werd het orkest ondersteund met extra subsidie.

De personele beheerslasten waren iets hoger. Er werd weliswaar bespaard omdat de directie na het vertrek van de algemeen directeur eind 2019 nog niet op volle sterkte was,

maar er werden veel tijdelijke krachten ingehuurd, met name bij de afdeling klantenservice. De personele activiteitenlasten waren vooral lager door minder uitgaven aan dirigenten, solisten en remplaçanten. Orkest en staf ontvingen geen gratificaties.

De materiële beheerslasten waren vooral lager door minder uitgaven aan publiciteit. De materiële activiteitenlasten waren fors lager dan begroot vanwege de vele geannuleerde concerten. Het betreft met name kosten van tournees en zaalhuur. De financiële baten en lasten waren hoger dan begroot als gevolg van een boekwinst op de beleggingen. De baten omvatten verder de rente over de verstrekte lening aan Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest.

Het resultaat is ten gunste gebracht van de algemene reserve.

Voornaamste risico's en onzekerheden

Het Koninklijk Concertgebouworkest heeft de volgende risico's geïdentificeerd, die een bedreiging kunnen vormen voor de continuïteit (zie ook Financiële Vooruitzichten):

- Herstartmogelijkheden post-corona en de vraag of en wanneer het publiek in binnen- en buitenland weer op oude voet concerten zal bezoeken. De indicaties hieromtrent zijn niet ongunstig (publieksonderzoek voorjaar 2021), maar het blijven indicaties. De toeristenmarkt die in 2019 nog goed was voor circa 10% van onze zaalbezetting zal bijvoorbeeld een langere herstelperiode vergen dan die van het 'thuispubliek'. Ook is het de vraag hoe de schade uit de coronaperiode effect zal hebben op de infrastructuur van onze sector (agenten, presenters, zaalexploitanten, leveranciers van personen- en cargotransport) en daarmee op onze exploitatie.
- Continuïteit van de subsidies: In 2024 zullen nieuwe subsidieaanvragen gedaan worden bij het Ministerie van OCW en de Gemeente Amsterdam voor de cultuurplanperiode 2025-2028. Het risico bestaat dat subsidies gekort worden of lager worden geïndexeerd dan de algemene prijspeilontwikkelingen. Ook achten wij het niet uitgesloten dat overheden hun financiële coronaschade over enkele jaren alsnog (deels) op hun subsidie-uitgaven zullen verhalen. De in de jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de subsidiering van het orkest.
- Het niet internationaal marktconform kunnen belonen van de musici brengt als risico met zich mee dat het Concertgebouworkest op termijn talentvolle musici mogelijk niet kan behouden of moeilijkheden zal ondervinden bij het aantrekken van musici van het hoogste niveau.
- Vanwege onder andere de terugtrekkende overheid bestaat het risico dat het Concertgebouworkest een groter beroep moet doen op Concertgebouworkest Foundation, terwijl op haar beurt de Foundation zich in een steeds competitiever landschap van fondsenwerving en sponsoring bevindt. De reserves van de Foundation waarop een beroep kan worden gedaan zijn eindig.
- Er is een (wereldwijd aanwijsbare) trend in publieksgedrag waarbij abonnementen in belang afnemen ten gunste van de koop van losse kaarten. Dit is een risico voor de systematiek van voorfinanciering die in het abonnementensysteem besloten ligt en die het orkest van een goede liquiditeit

voorziet. Losse kaarten worden bovendien 'van onder uit' de rangenplattegrond gekocht waar abonnementen juist 'van boven af' in de rangenplattegrond hun afzet vinden: de losse kaartkoper neemt in belang toe, koopt op het laatste moment en heeft over het algemeen een lagere besteding in zijn hoofd dan de abonneerhouder.

- Rendement van beleggingen: De omvang van de effectenportefeuille bedraagt € 3,8 miljoen. Aan het houden van effecten zijn risico's verbonden. Op basis van een langetermijnvisie, strategische uitgangspunten en economische verwachtingen kiest het Concertgebouworkest voor een afgewogen verhouding tussen risico en rendement. Daarbij moet een brede spreiding over diverse beleggingscategorieën zorgen voor het verminderen van ondernemings-, land- of valuta specifieke beleggingsrisico's. Het beleggingsbeleid wordt periodiek in het bestuur besproken.
- Kredietrisico: Het kredietrisico heeft betrekking op het oninbaar worden van een vordering die het Koninklijk Concertgebouworkest heeft op een tegenpartij.
- Valutarisico: Het valutarisico is het risico van schommelingen in de waarde van in vreemde valuta luidende posten als gevolg van wijzigingen in valutakoersen. Het valutarisico in de effectenportefeuille wordt door het Concertgebouworkest beperkt door de beleggingen te spreiden over vaste en zakelijke waarden die in verschillende wereldregio's (met daaraan gerelateerde valuta) (Europa, Verenigde Staten, Azië en opkomende markten).
- Renterisico: Renterisico is de invloed die schommelingen in de rente hebben op de toekomstige winstgevendheid. Het renterisico is voornamelijk geconcentreerd in de portefeuille vastrentende waarden. Een stijging van de rente zal koersverlies veroorzaken. Dit renterisico wordt door het Concertgebouworkest beperkt door een goede spreiding over looptijden in de portefeuille, beleggingen in bedrijfsobligaties (waarvan het koersverloop tevens afhankelijk is van de bedrijfsresultaten) en een actief beheer van de portefeuille. Een deel van de portefeuille is geïnvesteerd in spaarfaciliteiten met een beperkt renterisico.
- Wet- en regelgeving: sinds 1 januari 2020 is de Wet Arbeidsmarkt in Balans in werking treden die ons verplicht om met name aan onze remplacanten een gelijke beloning voor gelijk werk te bieden. De in de wet voorziene gelijktrekking van beloning heeft dan ook een serieuze impact op onze kosten gehad (in een normaal jaar circa € 500K), waarvoor wij op dit moment geen dekking kunnen aanwijzen. Verandering van repertoire is geen serieuze optie, vermindering van het aantal producties leidt tot een verslechtering van de dekkingsmogelijkheden, verhoging van de toegangsprijzen is evenmin realistisch. Wij roepen de wetgever op om via het subsidie een mouw te passen aan de door de wet afgeroepen consequenties.

Ter mitigering van bovenstaande risico's is in samenspraak met het bestuur van de Foundation besloten te allen tijde een gezamenlijk buffervermogen van €14 miljoen aan te houden dat vooralsnog 50%/50% wordt verdeeld. Op 31 december 2020 voldoet het Concertgebouworkest aan dit interne vermogensbeleid.

De continuïteit van de organisatie wordt voorts gewaarborgd door het gevoerde strategisch beleid en de uitstekende reputatie van het orkest bij publiek en andere stakeholders in binnen- en buitenland. Het strategisch beleidsplan is onderdeel geweest

van de subsidieaanvraag 2021-2024. Ten behoeve van de beleidsvorming 2021-2024 voert het orkest momenteel interne verkenningen uit met als horizon het jaar 2030.

Solvabiliteit en liquiditeit

De solvabiliteit, de verhouding tussen eigen vermogen en vreemd vermogen, is in 2020 toegenomen van 58% naar 72%. Deze verhouding is goed te noemen. Het orkest is in staat aan al haar verplichtingen te voldoen. De liquiditeit is mede door vooruit ontvangen subsidies goed.

Kasstroom en financieringsbehoefte

Afgezien van de verstrekte lening aan de Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest ten behoeve van RCO House, zijn de kasstromen uit investerings- en financieringsactiviteiten gering te noemen. Vanaf 2018 is begonnen aan de opbouw van een effectenportefeuille om overvloedige liquide middelen te laten renderen op basis van een lange termijn horizon. Het werkkapitaal van het Koninklijk Concertgebouworkest is - door de vooruitontvangen subsidies - negatief. De investering in werkkapitaal hangt voor een belangrijk deel af van de rekening-courant positie met gelieerde rechtspersonen.

Financiële vooruitzichten

De schade voortvloeiend uit de corona-pandemie 2020-2021 is voor ons orkest voorlopig niet goed te inventariseren, maar vast staat dat deze een grote impact zal hebben op de hele Kunstenplanperiode 2021-2024.

De directe schade van stilleggingen en het geforceerd werken in sterk gereduceerde zaalcapaciteiten vanwege de afstandsmaatregelen, lijkt dank zij voortvarend ingrijpen van de Rijksoverheid dank zij de geboden noodsteun mee te vallen. Tevens beschikt het orkest over een gezonde financiële reserve waarmee wij de niet door de noodsteun gedekte tegenvallers kunnen afdekken.

De effecten op middellange en lange termijn laten zich nu nog niet goed inschatten, maar wij verwachten de komende jaren uitdagingen op het gebied van

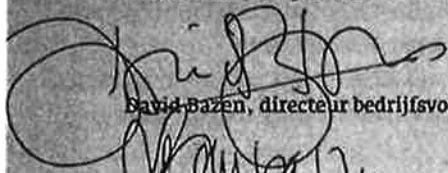
- terugkeer en bezoekfrequentie traditionele publieksgroepen
- terugkeer doelgroep toeristenbezoek Amsterdam
- traag herstel tournee-exploitatie door
 - problematiek corona-effecten luchtvaartsector, reisbeperkingen
 - problematiek corona effecten op financiering concertzalen buitenland
 - corona-schade aan de tournee-sector (agenten, presenters)
- teruggang volume kwalitatief geschikte remplacanten (heroriëntatie arbeidsmarkt)
- onzekerheden ten aanzien van de algehele economische ontwikkeling post-corona (effect op bestedingsbereidheid, schenkingen, sponsoring)
- onzekerheden ten aanzien van effect corona-schade op kunstsubsidies binnen lokale- en Rijksbegrotingen periode 2025-2028

Met het oog op de aanvraag voor Kunstenplanperiode 2021-2024 heeft het Koninklijk Concertgebouworkest in 2019 in een aantal beleidsvormende sessies de blik gericht op het jaar 2030. Hieruit kwamen een aantal lange termijnontwikkelingen naar voren die

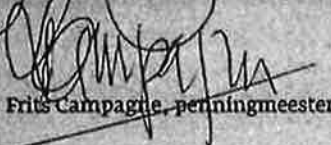
ons zorgen baren omdat deze de exploitatie van het orkest zullen raken. Wij hebben deze uitgebreid benoemd in het jaarverslag 2019 en geven ze hier nog puntsgewijs weer.

- Dossier internationale salarisachterstand vaste musici - wervingsuitdaging
- Dossier Wet Arbeidsmarkt in Balans - dekking kostenschijsing honoraria remplaceanten
- Veranderend publieksgedrag en daaruit voortvloeiende noodzakelijke publieksverbreding
- Uitdagingen op dossier toegankelijkheid en inclusie
- Dossier opschuivende pensioenleeftijd musici - seniorenbeleid

Amsterdam, 28 april 2021



David Bazen, directeur bedrijfsvoering



Frits Campagne, penningmeester

JAARREKENING 2020

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (na voorstel bestemming resultaat)

ACTIVA	31 december 2020		31 december 2019	
	€	€	€	€
Vaste activa				
I Immateriële vaste activa	398.136		199.101	
II Materiële vaste activa	527.760		718.985	
III Financiële vaste activa	9.353.799		7.865.915	
Totale vaste activa		10.279.695		8.784.001
Flottende activa				
IV Voorraden	129.334		131.622	
V Vorderingen	3.380.233		3.232.021	
VI Liquide middelen	2.300.239		2.586.916	
Totale flottende activa		5.809.806		5.950.560
TOTALE ACTIVA		16.089.501		14.734.561

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2020
(na voorstel bestemming resultaat)

PASSIVA	31 december 2020		31 december 2019	
	€	€	€	€
Elgen Vermogen				
I Stichtingskapitaal	18		18	
I Algemene reserve	9.377.036		6.326.830	
II Bestemmingsreserve	2.222.243		2.222.243	
Totaal Elgen Vermogen		11.599.297		8.549.091
Voorzieningen				
V Voorzieningen	413.383		336.523	
Totale voorzieningen		413.383		336.523
Langlopende schulden				
VI Langlopende schulden	777.768		1.154.476	
Totale langlopende schulden > 1 jaar		777.768		1.154.476
Kortlopende schulden				
VII Kortlopende schulden	3.299.053		4.694.472	
Totale kortlopende schulden < 1 jaar		3.299.053		4.694.472
TOTAAL PASSIVA		16.089.501		14.734.561

2. EXPLOITATIEREKENING

BATEN	rekening 2020 €	begroting 2020 €	rekening 2019 €
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	2.874.641	8.216.562	6.961.717
2 Recette	2.388.671	7.354.362	6.251.179
3 Uitkoop	75.368	419.000	120.000
4 Partage	0	0	0
5 Overige publieksinkomsten	410.602	443.200	590.538
6 Publieksinkomsten buitenland	491.178	3.341.280	4.455.456
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	3.365.819	11.557.842	11.417.173
8 Sponsorinkomsten	0	0	0
9 Vergoedingen coproducent			
10 Overige directe inkomsten			
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	0	0	0
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	3.365.819	11.557.842	11.417.173
13 Indirecte inkomsten	0	0	0
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	3.702.851	3.803.773	3.702.632
15 Private middelen - bedrijven	0	0	0
16 Private middelen - private fondsen	0	0	0
17 Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	3.702.851	3.803.773	3.702.632
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	7.068.670	15.361.615	15.119.805
20 Baten in natura	0	0	0
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	7.794.324	7.746.444	7.571.444
22 Totaal structureel Provincie	0	0	0
23 Totaal structureel Gemeente	6.479.155	6.479.155	6.421.363
24 Totaal structureel publieke subsidie overig	0	0	0
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	14.273.479	14.225.599	13.992.807
26 Incidentele publieke subsidies	4.978.103	22.611	36.111
27 Totaal subsidies (25+26)	19.251.582	14.248.210	14.028.918
TOTALE BATEN (19+20+27)	26.320.252	29.609.825	29.148.723

LASTEN	rekening 2020	begroting 2020	rekening 2019
	€	€	€
1 Beheerlasten materieel	2.366.228	2.657.720	2.774.806
2 Beheerlasten personeel	3.704.846	3.637.206	3.799.228
3 Beheerlasten totaal (1+2)	6.071.074	6.294.926	6.574.034
4 Activiteitenlasten materieel	2.935.141	7.586.573	8.117.279
5 Activiteitenlasten personeel	14.743.496	15.943.325	15.562.227
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	17.678.637	23.529.899	23.679.506
TOTALE LASTEN (3+6)	23.749.711	29.824.825	30.253.540
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	2.570.540	-215.000	-1.104.817
8 Saldo rentebaten / - lasten	479.666	115.000	236.357
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)	3.050.206	-100.000	-868.460

Zie bestuursverslag pagina 24 voor nadere toelichting op het resultaat van 2020.

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS	rekening 2020		begroting 2020		rekening 2019	
	€	fte	€	fte	€	fte
<i>Specificatie personeelslasten</i>						
1 Waarvan vast contract	14.322.517	149,6	15.611.877	166,6	13.757.623	146,7
2 Waarvan tijdelijk contract	720.659	18,4	0	0,0	1.001.464	21,5
3 Waarvan inhuur	969.060	10,7	714.500	12,7	871.762	14,8
4 Personeelslasten totaal (1+2+3)	16.012.236	178,7	16.326.377	179,3	15.630.849	183,0
<i>Vrijwilligers</i>						
5 Vrijwilligers: fte		0		0		0
6 Vrijwilligers: personen		0		0		0

3. KASSTROOMOVERZICHT

(in duizenden euro's)

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
1. Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat		
Exploitatiesaldo	3.050	-868
	<u>3.050</u>	<u>-868</u>
Bij:		
Mutatie voorzieningen	77	88
Afschrijving (im)materiële vaste activa	335	289
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>3.462</u>	<u>-492</u>
Mutatie vorderingen	-148	1.245
Mutatie voorraden	2	-27
Mutatie langlopende schulden	-377	229
Mutatie kortlopende schulden	-1.395	113
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>1.544</u>	<u>1.069</u>
2. Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Des-/investerings in (im)materiële vaste activa	-343	-627
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-/-	-343 -/-
3. Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Des-/investerings in financiële vaste activa	-125	-125
Mutatie effecten	-1.363	-1.114
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-/-	-1.488 -/-
Mutatie liquide middelen 1/-2 -/- 3	-287	-798
Liquide middelen einde boekjaar	2.300	2.587
Liquide middelen begin boekjaar	-/-	2.587 -/-
Mutatie liquide middelen	<u>-287</u>	<u>-798</u>

4. ALGEMENE TOELICHTING

Algemeen

De Stichting Koninklijk Concertgebouworkest (Concertgebouworkest) is gevestigd op de Gabriël Metsustraat 16 te Amsterdam.

Aard der activiteiten

Het heeft ten doel de bevordering van de Nederlandse muziekcultuur door het instandhouden van het Koninklijk Concertgebouworkest en het doen geven van muziekuitvoeringen door dit orkest.

Stelselwijzigingen

In 2020 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend aangemerkt. Tevens worden rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen aangemerkt als verbonden partij.

Verbonden partijen van het Concertgebouworkest zijn Stichting Concertgebouworkest Foundation (v/h Stichting RCO Foundation), Stichting Remplaçanten van het Koninklijk Concertgebouworkest en Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest.

De resultaten van deze verbonden partijen zijn niet geconsolideerd in de jaarcijfers van het Concertgebouworkest.

Schattingen

De opstelling van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 640, Organisaties-zonder-winststreven, vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De schattingen en hiermee verbonden veronderstellingen (uitgangspunten) zijn gebaseerd op ervaringen uit het verleden en verschillende andere factoren die gegeven de omstandigheden als redelijk worden beschouwd. De uitkomsten hiervan vormen de basis voor het oordeel over de boekwaarde van activa en verplichtingen die niet op eenduidige wijze uit andere bronnen blijkt. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden jaarlijks beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien, indien de herziening alleen voor die periode gevolgen heeft, of in de periode van herziening en toekomstige perioden, indien de herziening gevolgen heeft voor zowel de verslagperiode als toekomstige perioden.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen de koers op de transactiedatum. Rentebaten en -lasten en inkomsten uit beleggingen zijn meegenomen in het exploitatieresultaat.

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving, en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020.

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van de waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar, tenzij anders vermeld.

Vreemde valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Dit is zowel de functionele als de presentatievaluta.

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum.

Activa

Vaste activa

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen; dit is het geval als de boekwaarde van het actief hoger is dan de realiseerbare waarde ervan.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. De afschrijvingen geschieden lineair over de geschatte economische levensduur van het actief. Tevens wordt rekening gehouden met eventuele bijzondere waardeverminderingen.

Financiële vaste activa

De onder de financiële vaste activa opgenomen vorderingen omvatten verstrekte leningen. Deze vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde. Vervolgens worden deze leningen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bijzondere waardeverminderingen worden in mindering gebracht op de geamortiseerde kostprijs en direct verantwoord in de exploitatierekening.

Effecten

De effecten worden bij verkrijging verwerkt tegen reële waarde. Alle effecten worden opgenomen in een handelsportefeuille. Deze portefeuille wordt gewaardeerd tegen beurswaarde. Koersverschillen met betrekking tot de portefeuille en transactiekosten worden opgenomen in de exploitatierekening onder financiële baten en lasten

vlottende activa

Voorraad CD/DVD

De aanwezige voorraad wordt gewaardeerd tegen kostprijs. Deze prijs bestaat uit productiekosten (kosten van replicatie). De opbrengstwaarde van de voorraad wordt bepaald met inachtneming van incurante voorraden.

Vorderingen

Alle vorderingen worden opgenomen tegen reële waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen betreffen kasmiddelen en direct opeisbare saldi bij bankinstellingen. Beide worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Passiva

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van de stichting is ingedeeld in reserves en fondsen.

Algemene reserve

Dit betreft het deel van het eigen vermogen waar geen specifieke besteding aan is gegeven door het bestuur of door derden.

Bestemmingsreserve

Dit betreft het deel van het eigen vermogen dat het bestuur heeft afgezonderd voor speciale doeleinden.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

Hierbij wordt rekening gehouden met de contante waarde.

Langlopende schulden

Langlopende schulden hebben allemaal een resterende looptijd langer dan een jaar en worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden hebben allemaal een resterende looptijd korter dan een jaar. De reële waarde van de kortlopende schulden benadert de boekwaarde vanwege het kortlopende karakter ervan.

Grondslagen van de leasecontracten

Operationele leasing

Bij het Concertgebouworkest bestaan leasecontracten waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan het eigendom verbonden zijn niet bij het Concertgebouworkest ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Verplichtingen uit hoofde van operationele leasing worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de winst- en verliesrekening over de looptijd van het contract.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het exploitatiesaldo wordt bepaald door het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd en de lasten worden verantwoord zodra deze voorzienbaar zijn. Baten die worden ontvangen in de vorm van zaken of diensten worden gewaardeerd tegen de reële waarde, voor zover deze bepaalbaar is.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen worden in de staat van baten en lasten verwerkt. Indien de baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen in de bestemmingsreserve, danwel het bestemmingsfonds. Een onttrekking aan bestemmingsreserve of bestemmingsfonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.

Baten

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten en bijdragen worden verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben. De omzet is na aftrek van kortingen en na aftrek van af te dragen omzetbelasting.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de exploitatierekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en het Concertgebouworkest de condities voor ontvangst kan aantonen.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische kostenbasis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan de werknemers.

Pensioenen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds ABP. De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de winst- en verliesrekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, als verplichting op de balans opgenomen. Stichting Koninklijk Concertgebouworkest heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen. Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van het resultaat gebracht.

Afschrijvingen

Over de aangekochte activa wordt vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en inkomsten uit beleggingen

Dividendbetalingen worden verantwoord zodra het Concertgebouworkest de gelden ontvangt. Bij de verwerking van deze kosten wordt rekening gehouden met transactiekosten.

3. TOELICHTING OP DE BALANS

Vaste activa

Immateriële vaste activa

De post immateriële vaste activa betreft geactiveerde software (CRM pakket en website) en wordt in 3 jaar afgeschreven. In 2020 werd geïnvesteerd in een nieuwe website die in 2021 in gebruik genomen gaat worden, en in verdere verbeteringen van het CRM pakket.

Mutatieoverzicht immateriële vaste activa:

	Totaal
	€
Historische aanschafwaarden	346.802
Cumulatieve afschrijvingen	147.701
Stand per 31-12-2019	199.101
Mutaties verslagjaar:	
Investerings	316.407
Desinvesteringen	0
Afschrijving desinvesteringen	0
Afschrijvingen	217.372
Saldo mutaties 2020	199.035
Historische aanschafwaarden	663.209
Cumulatieve afschrijvingen	285.073
Stand per 31-12-2020	378.136
Afschrijvingpercentages	33.3 %

Materiële vaste activa

De aanwezige activa betreffen automatiseringsapparatuur en inventaris.

Mutatieoverzicht materiële vaste activa

	AutomatiseerIn Kantoor- apparatuur en meubilair & software		Totaal
	€	ov. inventaris	
Historische aanschafwaarden	544.461	592.794	1.137.255
Cumulatieve afschrijvingen	342.907	75.203	418.110
Stand per 31-12-2019	201.554	517.492	719.046
Mutaties verslagjaar:			
Investerings	24.240	1.883	26.123
Desinvesteringen	0	0	0
Afschrijving desinvesteringen	0	0	0
Afschrijvingen	146.872	70.476	217.348
Saldo mutaties 2020	-122.632	-68.593	-191.225
Historische aanschafwaarden	568.701	594.677	1.163.378
Cumulatieve afschrijvingen	489.839	145.779	635.618
Stand per 31-12-2020	78.862	448.899	527.760
Afschrijvingpercentages	%	33.3 %	10.20 %

Financiële vaste activa

	31-12-2020	31-12-2019
Lening uitgegeven gelden	5.546.233	5.421.233
Effecten	3.807.566	2.444.682
	9.353.799	7.865.915

Lening uitgegeven gelden

De lening uitgegeven gelden betreft een 2,5% lening aan Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest. De rente wordt bijgeschreven en zal tegelijk met de hoofdsom worden afgewikkeld. Het verloop van de financiële vaste activa is als volgt:

	2020	2019
	€	€
Stand per 1 januari	5.421.233	5.296.233
Uitgegeven gelden	0	0
Bijgeschreven rente	125.000	125.000
Stand per 31 december	5.546.233	5.421.233

Als zekerheid voor de terugbetaling van deze lening heeft de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest een eerste recht van hypotheek en een eerste pandrecht op de vorderingen van de Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest. Indien de lening openbaar is geworden doch niet wordt afgelost, kan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest van de Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest verkoop van het gebouw eisen om met de verkoopopbrengst de lening en rente af te betalen. Het verschil tussen een lagere verkoopopbrengst en de vordering zal worden kwijtgescholden.

Effecten

De effecten zijn voor rekening en risico van het Concertgebouworkest in beheer gegeven aan Ruffer LLP en staan ter vrije beschikking van het Concertgebouworkest. Het beleggingsbeleid van het Concertgebouworkest is primair gericht op beleggingen voor de lange termijn. Het beleggingsfonds waarin belegd wordt houdt als beleggingsdoel het midden tussen vermogensbehoud en vermogensgroei. Het streefrendement is een totaalrendement van c. 2%. Het beleggingsfonds belegt in conventionele beleggingen zoals aandelen en obligaties, maar ook onconventionele beleggingen zoals valutatermijncontracten zijn mogelijk. De bankkosten zijn opgenomen in de exploitatierekening onder financiële baten en lasten.

	2020	2019
	€	€
Stand per 1 januari	2.444.682	1.330.340
Stortingen / (onttrekkingen)	1.000.000	1.000.000
Koers- en valutarevaluaat	362.884	114.342
Stand per 31 december	3.807.566	2.444.682

Vreemde activa

Voorraad DVD / CD

De voorraad van de uitgebrachte CD/DVD's is gewaardeerd tegen kostprijs (replikatiekosten).

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
aanwezige voorraad per ultimo boekjaar	129.334	131.622
hiervan incourant	0	0
Stand per 31 december	129.334	131.622

Vorderingen

	31-12-2020	31-12-2019
Debiteuren	80.122	473.379
Gelleerde rechtspersonen	2.398.654	1.745.520
Belastingen en premies sociale verzekeringen	336.179	297.029
Overige vorderingen	121.832	300.546
Overlopende activa	443.446	415.547
	3.380.233	3.232.021

Gelleerde rechtspersonen

Dit bedrag betreft de te verrekenen rekening-courantsaldi met Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest (€ 200.000), Stichting Concertgebouworkest Foundation (€ 2.179.861) en Stichting Remplaçants van het Koninklijk Concertgebouworkest (€ 18.793).

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Deze post betreft met name de te vorderen omzetbelasting over november t/m december 2020 alsmede een suppletie over 2020 (€ 307.000). De vordering m.b.t. november en december is begin 2021 ontvangen. De suppletie werd begin 2021 ingediend. Het restant betreft terug te vorderen in het buitenland betaalde bronbelasting.

Overige verleningen

Dit betreft:

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
voortuitbetaalde bedragen tournees 2021 en nog te ontvangen over 2020	0	97.800
nog te ontvangen rente	0	153
nog te ontvangen afrekeningen van concerten en mediaproducties	0	10.177
renteloze voorschotten personeel o.a. voor aankoop muziekinstrumenten	105.833	120.140
diverse vorderingen	15.999	72.276
	<u>121.832</u>	<u>300.546</u>

De renteloze voorschotten bestaan uit leningen ter financiering van de aankoop van een te bespelen instrument en voorschotten bij indienstzetting.

Aflossingen op de leningen geschieden overeenkomstig de bepalingen in de Individuele contracten.

Per 31 december 2020 staan er 4 contracten uit. De looptijd is gemiddeld 3 jaar en varieert tussen 2 maanden en 6 jaar.

Overlopende activa

Overlopende activa van € 443.446 betreffen voortuitbetaalde kosten, die voornamelijk betrekking hebben op het optierecht voor het Concertgebouw t/m seizoenen 21-22 (€ 165.906), aan orkestleden betaalde mediavergoeding (€ 79.093), verblijfskosten Young 2021 (€ 31.303) en in opdracht gegeven maar nog niet geleverde compositiewerken (€ 29.789).

Liquide middelen

De totale waarde van de liquide middelen op 31 december 2020 bedraagt € 2.300.239.

Alle tegoeden zijn direct opelsbaar.

Eigen vermogen

Stichtingsacties

Het verloop van deze post is als volgt:

	2020	2019
	€	€
Stand 1 januari	18	18
Toevoeging / Onttrekking bestemming resultaat	0	0
Stand 31 december	<u>18</u>	<u>18</u>

Algemeen reserve

Het verloop van deze post is als volgt:

	2020	2019
	€	€
Stand 1 januari	6.326.830	6.937.231
Toevoeging / Onttrekking bestemming resultaat	3.050.106	-610.401
Stand 31 december	<u>9.377.036</u>	<u>6.326.830</u>

In samenspraak met het bestuur van Concertgebouworkest Foundation is besloten te alle tijden een gezamenlijk buffervermogen van €14 miljoen aan te houden dat vooralsnog 50%/50% wordt verdeeld. Op 31 december 2020 voldoet het Concertgebouworkest aan dit interne vermogensbeleid.

Bestemmingsreserve

Deze bestemmingsreserve is gevormd ter dekking van het risico dat het Koninklijk Concertgebouworkest als zogenaamde B3-instelling draagt, ter zake van werkloosheidsuitkeringen.

Werkloosheidsregeling

De Stichting draagt, krachtens haar zogenaamde B3-status, zelf het risico van zowel de wettelijke als de bovenwettelijke werkloosheidsuitkeringen en eventuele ontslagvergoedingen.

Deze bestemmingsreserve is in het verleden gevormd voor dit specifieke risico. Hierbij heeft als basis gediend het destijds ingeschatte risico voor deze regeling in geval van opheffing van het orkest.

Gegeven dit risico, wordt deze bestemmingsreserve voortaanog gerecontinueerd.

Het verloop van deze post is als volgt:

	2020	2019
	€	€
Stand 1 januari	2.222.243	2.222.243
Otttrekking / Dotatie lopend boekjaar	0	0
Stand 31 december	2.222.243	2.222.243

Voorzieningen

Dit betreft:	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Jubileumuitkeringen	413.383	316.521
	<u>413.383</u>	<u>316.521</u>

Jubileumuitkeringen

De voorziening jubileumuitkeringen geeft de waarde weer van de toekomstige verwachte jubileumaanspraken. De verplichting is constant gemaakt tegen 1% (2018: 4%), een blijfkans van 94,5% en een pensioenleeftijd van 67 jaar.

	2020	2019
	€	€
Stand 1 januari	316.523	248.764
Onttrekking lopend boekjaar	-16.334	0
Dotatie per ultimo	93.194	67.759
Contante waarde per einde boekjaar	<u>413.383</u>	<u>316.523</u>

Langlopende schulden

Regeling additionele inkomsten

Dit betreft het langlopende deel van de regeling additionele inkomsten. Voor toelichting wordt verwezen naar de toelichting onder de kortlopende schulden.

Kortlopende schulden

Dit betreft:	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Crediteuren	159.246	392.747
Oeffende rechtspersonen	0	276.745
Belastingen en premies sociale verzekeringen	697.574	843.671
Regeling additionele inkomsten	388.884	577.238
Overige schulden	1.464.319	942.181
Overlopende passiva	<u>591.030</u>	<u>1.661.690</u>
	<u>3.299.053</u>	<u>4.694.471</u>

Crediteuren

De post crediteuren bevat een schuld aan personeelsleden ter grootte van € 37.338. Dit bedrag heeft betrekking op kostendeclaraties.

Afsluitingen en premies sociale verzekeringen

Deze post betreft de loonheffing over december 2020 van € 697.544.
Dit bedrag is voldaan in januari 2021.

Regeling salarische belastingen (overheen: Nog te betalen overwerkvergoedingen)

Jaarlijks wordt 60% van het voordelige saldo uit concerten in het buitenland toegevoegd aan de post nog te betalen overwerkvergoedingen. Jaarlijks wordt in de vorm van een éénmalige uitkering op basis van het aantal per oordeeltd verrichte diensten een betaling gedaan ter compensatie van overschrijdingen van het overeengekomen aantal orkestdiensten en overige afwijkingen ten opzichte van de werkafspraken met de musici, voorzover hiervoor gelden beschikbaar zijn uit het voordelige saldo uit tourneeconcerten. Jaarlijks is 1/3 van het saldo beschikbaar voor uitkering.

Dit is het saldo van de per 31 december 2019 resterende verplichting van overwerkvergoedingen conform de in 1997 gemaakte afspraak met musici. Het verloop van deze post is als volgt:

	2020	2019
	€	€
Stand 1 januari	1.731.714	1.188.660
Dotatie	12.192	805.990
Onttrekking	-577.254	-462.936
Stand 31 december	1.166.652	1.731.714

Verdeling balans (pag. 28) naar kortlopende- en langlopende schulden:

Hiervan heeft 1/3 gedeelte betrekking op een periode korter dan 1 jaar	388.884	577.238
Het resterende 2/3 gedeelte betreft een periode langer dan 1 jaar	777.768	1.154.476
	1.166.652	1.731.714

Overige schulden

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Het betreft hier:		
nog te betalen (netto) salarissen / honoraria	2.852	15.452
nog te betalen vakantietoeslag	277.348	278.281
nog te betalen vakantiedagen	64.097	89.311
diverse nog te betalen posten	1.118.022	538.337
	1.462.319	941.381

De diverse nog te betalen posten hebben met name betrekking op een terug te betalen NOW subsidie (€ 826.000), alsmede kosten van de laatste productieweken van 2020, waarvoor het Concertgebouworkest pas begin 2021 de inkoopfacturen heeft ontvangen.

Overlopende passiva

Dit betreft vooruitontvangen reguliere en projectsubsidies (€ 550.000 resp. € 40.000).

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Subsidies

Door het ministerie van OCW is middels een brief d.d. 15 sept. 2020 voor de periode 2021 tot en met 2024 een totaalsubsidie van € 7.793.248 per jaar (looppelidatum 2020) beschikbaar gesteld. Eveneens is door de gemeente Amsterdam subsidie toegezegd voor de periode van 2021 tot en met 2024. Per jaar worden voor de subsidieverlening afzonderlijke beschikkingen afgegeven. Voor het jaar 2021 is middels een schrijven d.d. 22 dec. 2020 een subsidie toegezegd van € 6.610.500. Door het ministerie van OCW is middels een brief d.d. 4 febr. 2021 voor de periode 2021-2024 een eenmalige aanvullende subsidie verleend van € 3.330.300 op grond van de Regeling ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19. Naast de verplichtingen die zijn opgenomen in de Regeling op het specifiek cultuurbeleid, is aan deze subsidies nog een aantal specifieke verplichtingen verbonden, de zogenaamde prestatie-eisen.

Verplichtingen uit huurovereenkomsten

Een operationeel leasecontract voor zes kopieerapparaten loopt tot en met december 2024.

Ultimo 2020 zijn deze verplichtingen als volgt te specificeren:

Te betalen	Kopieerapparaten
Binnen één jaar	€ 36.623
Tussen één en vijf jaar	109.859
Meer dan vijf jaar	0

Cedurende het verslagjaar zijn in de winst-en-verliesrekening verwerkt:

	Kopieerapparaten
Lease-betalingen	€ 35.727

Overige rechten en financiële verplichtingen

De Stichting heeft tot en met het seizoen 2026/2027 een optierecht op de huur van de grote zaal van het Concertgebouw. De laatst betaalde vergoeding, voor seizoen 21/22, bedraagt € 100.057. De vergoeding wordt ieder jaar herzien op basis van het prijsindexcijfer voor de gezinsconsumptie.

Ingaande 1 januari 2020 is een huurcontract aangegaan met Stichting Beheer Vaatgoed Koninklijk Concertgebouworkest voor een termijn van 5 jaar met verlenging van telkens 4 jaar.

De huurprijs wordt vanaf 2020 jaarlijks herzien op basis van het prijsindexcijfer voor de gezinsconsumptie. Voor 2021 bedraagt de huurprijs € 325.000 (incl. servicekosten) (2020: 330.650).

Voorts heeft de Stichting de gebruikelijke engagementen met dirigenten en solisten voor volgende jaren.

6. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Algemeen

In het verslagjaar is een voordelig saldo gerealiseerd ten bedrage van € 3.050.206

De totale baten en lasten bedragen € 26.802.810 respectievelijk € 23.752.604. In onderstaand overzicht is een specificatie weergegeven van het gerealiseerde en begrote exploitatiesaldo.

	realisatie 2020 €	begroting 2020 €	realisatie/- begroting €	realisatie 2019 €
Concerten in Nederland	2.388.671	7.354.362	-4.965.691	6.251.179
Uitkoopconcerten in Nederland	75.368	419.000	-343.632	120.000
Concerten buitenland	491.178	3.341.280	-2.850.102	4.455.456
Sponsorbijdragen	0	0	0	0
Overige opbrengsten (mecenaat, media)	4.113.453	4.246.973	-133.521	4.293.170
Totaal eigen inkomsten concerten	7.068.670	15.361.615	-8.292.946	15.119.805
Financiële baten	482.558	125.000	357.558	239.803
Totaal eigen inkomsten	7.551.228	15.486.615	-7.935.387	15.359.608
Subsidies	19.251.582	14.248.210	5.003.372	14.028.918
Som der baten	26.802.810	29.734.825	-2.932.015	29.388.526
Beheerslasten	6.071.074	6.294.926	-223.852	6.574.034
Activiteitenlasten	17.678.637	23.529.899	-5.851.262	23.679.506
Financiële lasten	2.892	10.000	-7.108	3.446
Som der lasten	23.752.604	29.834.825	-6.082.221	30.256.986
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	3.050.206	-100.000	3.150.206	-868.460
Buitengewone lasten	0	0	0	0
Exploitatieresultaat	3.050.206	-100.000	3.150.206	-868.460

Percentage eigen inkomsten

Van de exploitatielasten wordt 31,8% (begroot 51,9%) gedekt door eigen inkomsten.

De ratio eigen inkomsten (incl. financiële baten) / subsidie bedraagt: 39,2%.

De overige inkomsten bevatten mecenaat en sponsoring, welke inkomsten via Concertgebouworkest Foundation ontvangen worden.

De uitsplitsing van deze bedragen staan vermeld in de jaarrekening van Concertgebouworkest Foundation.

Baten

Algemeen

De opbrengsten bestaan uit entreegelden en uitkoopsommen voor gegeven concerten, aan derden in rekening gebrachte bedragen voor medewerking aan radio-, TV- en CD-opnamen (netto), ontvangen sponsorbijdragen, opbrengsten buitenlandse reizen, alsmede alle overige baten.

Opbrengsten concerten en buitenlandse tournees

Opbrengst concerten

De opbrengst van de concerten is € 2.388.671. Dit is € 4.965.691 minder dan was begroot.

De lagere netto recettes zijn het gevolg van de vele geannuleerde concerten vanwege de corona-epidemie.

Het aantal bezoekers per concert in de standplaats (636) was in 2020 als gevolg daarvan gemiddeld veel lager dan 2019 (1.643).

In augustus en september was er een beperkte zaal capaciteit van 350 stoelen; in oktober 250. In de andere maanden waren alleen concerten zonder publiek mogelijk.

De gemiddelde opbrengst per abonnementsconcert in 2020 bedroeg € 99.630 tegenover € 103.362 in 2019.

Het betreft de concerten t/m 11 maart 2020. Het gemiddelde is lager door o.a. het niet meetellen van goedverkochte concerten zoals Passie en Kerstmatinee.

Het aantal concerten is ten opzichte van het vorig boekjaar binnen en buiten de standplaats met 12 afgenomen respectievelijk gelijk gebleven. Het aantal specifieke concerten (inclusief gratis toegankelijke lunchconcerten) daalde met 8 vanwege de coronacrisis. De begeleiding in 2020 door het Concertgebouworkest van een operaproductie van 8 voorstellingen werd geannuleerd (2019: 7).

Een gedetailleerde analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke opbrengst concerten is opgenomen op pagina 60.

Concerten in het buitenland

Het aantal tourneeconcerten in 2020 bedroeg 4 (2019: 29). Het merendeel van de geplande buitenlandconcerten werd geannuleerd. De gemiddelde opbrengst per tourneeconcert, exclusief tourneesponsoring, bedroeg € 122.794 (2019: € 153.000).

Overige inkomsten

De overige opbrengsten bestaan uit radio- en TV-bijdragen, opbrengsten uit RCO live, bijdragen van de Stichting Foundation Concertgebouworkest en diverse opbrengsten.

Radio- en TV-bijdragen, RCO live en overige opbrengsten.

De opbrengst van de radio- en tv-bijdragen luidt als volgt:

	realisatie 2020 €	begroting 2020 €	realisatie 2019 €
Radio-bijdragen			
Baten	82.450	100.000	123.004
TV-bijdragen			
Baten	140.846	236.000	194.776
RCO-live / CD-opnamen			
Omzet RCO-live	170.204	100.000	212.979
RCO-Universe	11.667	7.200	9.678
Totaal Radio- en TV-bijdragen	405.168	443.200	540.437
Overige opbrengsten			
Bijdrage Concertgebouworkest Foundation	2.974.134	3.803.773	3.702.632
Scheningen particulieren	728.717	0	0
Diversen	5.435	0	50.101
	4.113.453	4.246.973	4.293.170

De specifieke kosten (dirigenten en solisten) voor radio en tv worden verantwoord in de activiteitenlasten onder de rubrieken 8.1 Artistieke Leiding (dirigenten) en 8.2 Uitvoerend Personeel (orkest).

De productiekosten RCO-live worden verantwoord in de activiteitenlasten, rubriek 9.3 Specifieke Publiciteit.

Als gevolg van de branchebrede actie 'bewaars je kaartje, geniet later' hebben veel bezoekers hun concertkaarten voor de geannuleerde concerten geschonken. Deze schenkingen bedroegen ruim € 728.000.

Bijdragen

Subsidiering

De Stichting wordt gesubsidieerd door de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen (OCW). Door het Ministerie en de gemeente worden voor de periode van vier jaren (2017 t/m 2020) subsidies beschikbaar gesteld.

Het begeleiden van opera-uitvoeringen geschiedt op aanwijzing van het Ministerie om niet.

	realisatie 2020	begroting 2020	verschil
	€	€	€
Subsidie Ministerie van OCW	7.794.324	7.746.444	47.880
Subsidie Gemeente Amsterdam	6.479.155	6.479.155	0
Extra subsidie OCW	4.921.500	0	4.921.500
Subsidie EU	56.603	22.611	33.992
	<u>19.251.582</u>	<u>14.248.210</u>	<u>5.003.372 per saldo voordelig</u>

De begroting 2020 is gebaseerd op het loonpeil per 31 december 2019 inclusief een voorlopig accres 2020.

De definitieve bijstelling van het subsidiebedrag ingevolge de arbeidsvoorwaardenontwikkeling 2020 was per saldo € 47.880 hoger dan het voorlopige accres.

Bij besluit van 18 juni 2021 werd door het Ministerie van OCW een aanvullende subsidie van € 4.921.500 verstrekt.

Hiervan is in 2020 € 2.109.000 besteed en het restant is gereserveerd om op een later moment te besteden. Immers, ook in 2021 en vermoedelijk volgende jaren zal de coronacrisis naar verwachting nog zijn weerslag hebben op de inkomsten uit kaartverkoop en tournees.

Voordat de aanvullende subsidie verleend werd, werd een NOW subsidie aangevraagd en verkregen. Vanwege de aanvullende subsidie van OCW is deze niet benodigd. Het in 2020 ontvangen bedrag is begin 2021 teruggestort.

De aanvullende subsidie is voor € 2.109.000 aangewend ter dekking van de reguliere kosten en voor extra kosten van streaming van concerten zonder publiek. Het restant is toegevoegd aan de algemene reserves en zal op een later moment besteed worden.

Lasten

De lasten worden onderverdeeld in beheerslasten en activiteitenlasten. Deze zijn vervolgens verdeeld in personeelslasten en materiële lasten.

Beheerslasten

Personeelslasten

	realisatie 2020	begroting 2020	verschil
	€	€	€
personele lasten	3.541.556	3.459.337	82.219
overige personeelskosten	163.290	177.869	-14.579
	<u>3.704.846</u>	<u>3.637.206</u>	<u>67.640 per saldo nadelig</u>

De kosten voor vast personeel zijn begroot op basis van het loonniveau per ultimo 2019, verhoogd met een indexatie. De lasten waren per saldo iets hoger dan de begroting. Er werd bespaard door de vacature van algemeen directeur en het niet toekennen van de reguliere gratificaties. Maar er werden veel tijdelijke krachten ingehuurd bij de afdeling klantenservice in verband met de actie 'bewaars je kaartje, geniet later'.

Bezoldiging van bestuurders is bij het Concertgebouworkest niet van toepassing. De bestuurders ontvangen geen vergoeding.

Materiële lasten

De lagere/hogere uitgaven betreffen:

	realisatie 2020	begroting 2020	verschil
	€	€	€
huisvesting	558.274	522.634	35.639
kantoorkosten	696.630	617.900	78.730
publiciteitskosten	791.537	1.238.519	-446.982
afschrijvingskosten	319.788	278.667	41.121
	<u>2.366.228</u>	<u>2.657.720</u>	<u>-291.492 per saldo voordelig</u>

De huisvestingskosten waren hoger dan begroot vanwege het 'corona-proof' maken van het kantoorpand alsmede kosten verband houdend met de finale oplevering van het pand.

De overschrijding op kantoorkosten betreft vooral wervingskosten voor personeel, waaronder directieleden en hogere ICT kosten.

De publiciteitskosten waren fors lager door annulering van veel concerten.

De afschrijvingen zijn onder te verdelen in drie soorten: immateriële activa, inventaris en automatisering.

Vanwege forse investering in nieuwe apparatuur en inventaris in verband met de verhuizing naar RCO House zijn de afschrijvingen veel hoger dan begroot.

Activiteitenlasten

Personeelkosten

De lagere/hogere uitgaven betreffen:

	realisatie	begroting	verschil
	2020	2020	
	€	€	€
artistieke leiding	854.109	1.183.600	-329.491
uitvoerend personeel; orkest en solisten	12.036.991	12.834.915	-797.924
personeel voorbereiding	898.774	818.365	80.409
ondersteunend personeel	372.090	371.835	255
overige personeelskosten	581.532	734.611	-153.079
	<u>14.743.496</u>	<u>15.943.325</u>	<u>-1.199.829 per saldo voordelig</u>

Net als bij de beheerslasten geldt dat de kosten voor vast personeel zijn begroot op basis van het loonniveau per ultimo 2019, verhoogd met een indexatie.

De posten artistieke leiding en uitvoerend personeel waren lager dan begroot door minder uitgaven aan dirigenten, solisten en remplacanten als gevolg van de vele geannuleerde concerten.

De kosten voor voorbereidend personeel waren hoger dan begroot door honoraria voor compositieopdrachten.

De overige personeelskosten waren met name lager door het ontbreken van gratificaties.

Materiële lasten

De lagere/hogere uitgaven betreffen:

	realisatie	begroting	verschil
	2020	2020	
	€	€	€
materieel voorbereiding	337.918	413.188	-75.270
materieel uitvoering	1.317.853	3.312.607	-1.994.754
specifieke publiciteitskosten	796.320	861.500	-65.180
concerten buitenland	483.050	2.999.278	-2.516.228
	<u>2.935.141</u>	<u>7.586.573</u>	<u>-4.651.432 per saldo voordelig</u>

De materiële activiteitenlasten waren op alle onderdelen fors lager dan de begroting vanwege de vele geannuleerde concerten.

Bij de uitvoeringskosten betreft het met name zaalhuur en zaalgerelateerde kosten en de kosten van Young.

Bij de kosten van concerten in het buitenland betreft het met name reis- en verblijfkosten.

Hoewel er minder publiciteitskosten waren in de vorm van marketing voor concerten, werden er extra kosten gemaakt

voor streaming van concerten.

De specificatie van baten en lasten van concerten in het buitenland is als volgt:

	realisatie 2020 €	begroting 2020 €	verschil €
Baten	491.178	3.341.280	-2.850.102
Lasten	470.858	2.636.275	-2.165.417
	<u>20.320</u>	<u>705.005</u>	<u>-684.685</u>
Compensatie overschrijding werkafspraken	12.192	363.003	-350.811
	<u>8.128</u>	<u>342.002</u>	<u>-333.874 per saldo nadelig</u>

Een gedetailleerde analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke activiteitenlasten is opgenomen op pagina 60.

Financiële baten en lasten

Financiële baten en lasten omvatten rente-opbrengsten van leningen uitgegeven gelden en van de liquiditeiten, resultaten van de beleggingen alsmede bankkosten.

	realisatie 2020	begroting 2020	verschil
Koersresultaat effecten	362.884	0	362.884
Rente	119.674	125.000	-5.326
Bankkosten	-2.892	-10.000	7.108
	<u>479.666</u>	<u>115.000</u>	<u>364.666</u>

Personele bezetting/Personeelskosten

De lonen, salarissen en sociale lasten worden op de grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Het gemiddeld aantal Fte's in 2020 bedroeg 178,7 (2019: 183,0). Hiervan was gemiddeld 168,0 (2019: 168,2)

Fte vast personeel en 10,7 (2019: 14,8) Fte tijdelijk personeel.

Er waren geen werknemers werkzaam in het buitenland (2019: nihil).

Vast personeel totaal	realisatie 2020 €	begroting 2020 €	realisatie 2019 €
Lonen en salarissen	11.660.927	12.033.133	11.436.782
Sociale lasten	1.379.808	1.532.000	1.360.129
Pensioenlasten	2.002.441	2.046.744	1.962.176
	<u>15.043.176</u>	<u>15.611.877</u>	<u>14.759.087</u>

WNT-verantwoording 2020 Concertgebouworkest

De WNT is van toepassing op het Concertgebouworkest.

Het voor het Concertgebouworkest toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 € 201.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. *Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functie vervulling alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt*

bedragen x € 1

Naam	D.W. Bazen
Functiegegevens	Algemeen directeur a.i.
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	171.699
Beloningen betaalbaar op termijn	18.028
Subtotaal	189.727
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Bezoldiging	189.727
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.
Gegevens 2019	
Naam	J.D.J. Raes
Functiegegevens	Algemeen directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	218.733
Beloningen betaalbaar op termijn	21.635
Subtotaal	240.368
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000
Bezoldiging	240.368

1c. Toezichthoudende topfunctionarissen
bedragen x € 1

Naam	Bestuur/ functie	beloning €	totale bezoldiging €	toepasselijk WVf- maximum	duur diensverba nd (in dagen)	fte
Dorothee van Vredenburg	lid, voorzitter (vanaf 22 sept.)	0	0	22.873	366	n.v.t.
Wiet Pot	voorzitter (t/m 22 sept.)	0	0	21.912	266	n.v.t.
Frits Campagne	penningmeester	0	0	20.100	366	n.v.t.
Martijn Snoep	lid	0	0	20.100	366	n.v.t.
Christian van Eggelen	lid	0	0	20.100	366	n.v.t.
Caroline Gehrels	lid	0	0	20.100	366	n.v.t.
Duncan Stutterheim	lid	0	0	20.100	366	n.v.t.
Leonie Bot	lid (t/m 9 juni)	0	0	8.842	161	n.v.t.
Sharon St Onge	lid (t/m 9 juni)	0	0	8.842	161	n.v.t.
Ralph Hamers	lid (t/m 22 sept.)	0	0	14.608	266	n.v.t.
Tuncer Tuzgöl	lid (vanaf 9 maart)	0	0	16.366	298	n.v.t.
Alexandra Jankovitch de Jeszenice	lid (vanaf 9 maart)	0	0	16.366	298	n.v.t.
Jörgen van Rijen	lid (vanaf 22 sept.)	0	0	5.547	101	n.v.t.
Davide Lattuada	lid (vanaf 22 sept.)	0	0	5.547	101	n.v.t.

PRESTATIES JEGENS EN DOOR GELIEERDE RECHTSPERSONEN

a. Stichting Concertgebouworkest Foundation (v/h RCO Foundation)

Aard der activiteiten

De Stichting stelt zich ten doel steun te verlenen aan de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest en /of aan de leden van dit orkest.

Prestaties door Concertgebouworkest Foundation

- het tegen vergoeding ter beschikking stellen van haar instrumenten aan de leden van het Koninklijk Concertgebouworkest
- het bijeenbrengen van gelden ten behoeve van het doel van de Stichting

Prestaties jegens Concertgebouworkest Foundation

- administratieve dienstverlening (om niet)
- het verzekeren van de ter beschikking gestelde instrumenten
- het tegen vergoeding ter beschikking stellen van personeel

b. Stichting Remplaçanten van het Koninklijk Concertgebouworkest

Aard der activiteiten

De stichting heeft ten doel het beschikbaar stellen van musici, die op basis van kortdurende contracten bij uitval door ziekte of anderszins vaste musici vervangen. Voor hen geldt een eigen CAO.

Prestaties door de Stichting Remplaçanten

- Het verrichten van alle administratieve handelingen, met name ten behoeve van de salarisadministratie.

Prestaties jegens de Stichting Remplaçanten

- administratieve dienstverlening (om niet)

c. Vereniging "Het Concertgebouworkest"

Aard der activiteiten

De vereniging stelt zich ten doel de belangbeharing van haar leden, die allen werknemers zijn van Stichting Koninklijk Concertgebouworkest.

Prestaties door de Vereniging

Ten minste twee bestuursleden van de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest worden benoemd uit een door de Vereniging op te maken bindende opdracht. Het maximum bedraagt een/derde van het totale aantal bestuursleden.

Prestaties jegens de Vereniging

Het Concertgebouworkest verdubbelt de bijdrage van de werknemers aan de Vereniging.

d. Stichting Beheer Vastgoed Koninklijk Concertgebouworkest

Aard der activiteiten

De stichting heeft ten doel het houden, beheren en exploiteren van registergoederen ten behoeve van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Prestaties door de Stichting Beheer Vastgoed

- Het vanaf eind 2018 beschikbaar stellen van kantoorruimtes voor de staf en van oefenruimtes en een ensemblesaal voor musici van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Prestaties jegens de Stichting Beheer Vastgoed


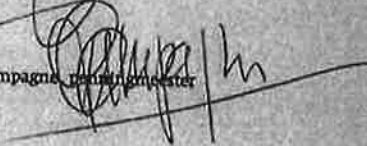
- administratieve dienstverlening

(om niet)

- het verstrekken van een lening, zie financiële vaste activa

Amsterdam, 28 april 2021

D.W. Bazen, directeur bedrijfsvoering



F.C.R. Campagne, penningmeester

7. ACTIVITEITEN EN BEREIK

Toelichting op de toestandkoming van de kwantitatieve gegevens.

De rapportage op de aantallen concerten vindt plaats op basis van het bij het Koninklijk Concertgebouworkest aanwezige planningsysteem waarin alle diensten en concerten worden geregistreerd.

De rapportage op de bezoekersaantallen vindt plaats op de volgende wijze:

- Concerten in eigen exploitatie: door middel van de in de kassarapportage (borderel) opgenomen aantallen uitgegeven abonnementen en losse kaarten.
- Concerten niet in eigen exploitatie maar wel in het Concertgebouw: door middel van mondelinge navraag naar het aantal uitgegeven abonnementen en losse kaarten bij de concertorganisator.
- Concerten niet in eigen exploitatie, wel in Nederland maar niet in het Concertgebouw: mondelinge rapportage op basis van schatting van de zaalbezetting door meereizende Concertgebouworkest-staf in combinatie met de bij het Concertgebouworkest bekende zaalcapaciteit.
- Concerten niet in eigen exploitatie, buiten Nederland: mondelinge rapportage op basis van schatting van de zaalbezetting door meereizende Concertgebouworkest-staf in combinatie met de bij het Concertgebouworkest bekende zaalcapaciteit, teruggebracht naar gestaffelde gemiddelde zaalcapaciteit per continent/land, rekening houdend met bekende uitschieters. (Europa: capaciteit 1800, 2000 of 2500 (uitschieter BBC Proms, capaciteit 5000), Noord-Amerika: capaciteit 2000 of 2500 (uitschieter Carnegie Hall, capaciteit 2800), Japan capaciteit 2000 of 2500)
- Concerten zonder kaartuitgifte (openbare repetities, openluchtconcert) schatting door aanwezige Concertgebouworkest-staf op basis van aantal bezette stoelen binnen de bekende zaalcapaciteit, dan wel mondelinge rapportage door concertorganisator.

PRODUCTIES	Rekening 2019		Activiteitenplan 2020		Rekening 2019	
	aantal		aantal		aantal	
1 Symfonische programma's met grote bezetting (> 80 musici)	11		35		28	
2 Symfonische programma's met middelgrote bezetting (40-80 musici)	24		12		13	
3 Symfonische programma's met kleine bezetting (15-40 musici)	6		1		2	
4 Symfonische programma's totaal (1+2+3)	41		48		43	
5 Programma's ensembles (<15 musici)	0		0		1	
6 Begeleide programma's	0		0		1	
7 Totaal aantal programma's (4+5+6)	41		48		45	

VOORSTELLINGEN	aantal		aantal		aantal	
	concerten	bezoeken	concerten	bezoeken	concerten	bezoeken
8 Reguliere voorstellingen standplaats	74	45.811	80	135.000	86	118.105
9 Reguliere voorstellingen buiten standplaats	1	1.057	2	2.500	1	1.057
10 Reguliere voorstellingen buitenland	4	7.314	35	72.500	29	58.290
11 Reguliere voorstellingen totaal (8+9+10)	79	54.182	117	210.000	116	177.452
12 Schoolgebonden voorstellingen po	0	0	0	0	0	0
13 Schoolgebonden voorstellingen vo	0	0	0	0	0	0
14 Schoolgebonden voorstellingen mbo, ho	0	0	0	0	0	0
15 Schoolgebonden voorstellingen totaal (12+13+14)	0	0	0	0	0	0
16 Totaal voorstellingen en bezoeken (11+15)	79	54.182	117	210.000	116	177.452
17 Aantal begeleidingen	0	0	8	12.600	7	9.333
Specificatie van bezoeken totaal:						
18 Gratis bezoeken		8.367		6.000		18.347
19 Betaalde bezoeken		52.011		204.000		183.077
Overige bezoeken:						
20 Bezoeken website totaal		807.553		500.000		529.174
21 Aantal unieke bezoekers website		437.455		275.000		300.518

OVERIGE ACTIVITEITEN	aantal		aantal		aantal	
	concerten	bezoeken	concerten	bezoeken	concerten	bezoeken
22 Schoolgebonden activiteiten (po/vo/mbo/ho)	0	0	30	1000	46	1.608
23 Openbare activiteiten	5	6.196	20	12500	14	14.639
24 Totaal overige activiteiten (22+23)	5	6.196	50	13500	60	16.247

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Amsterdam.

Aan: het bestuur van Stichting Het Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Het Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Koninklijk Concertgebouworkest op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de WNT;
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de exploitatierekening over 2020;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen; en
4. kwantitatieve gegevens.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de Regeling Controleprotocol WNT 2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Dubois & Co. Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website www.dubois.nl, bevatten een aansprakelijkheidsbeperking.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Koninklijk Concertgebouworkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;
- bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720, het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 en Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis.



C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle materieel van belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 28 april 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

ValidSigned door J.J.H.G. Stengs RA
op 28-04-2021



J.J.H.G. Stengs RA

ValidSigned door K. Ait Boukdir RA
op 28-04-2021



K. Ait Boukdir RA



OVERIGE GEGEVENS

2. BESTEMMING RESULTAAT

Het exploitatieresultaat 2020 bedraagt € 3.050.206; dit wordt als volgt ten gunste gebracht:

naar algemene reserve	3.050.206
totaal	<hr/> 3.050.206

