

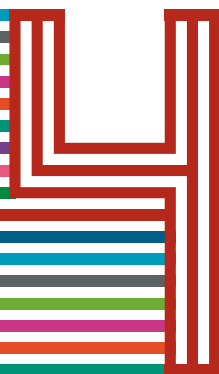
J A A R 2

L J E R O

S L A G I

jaarverslag

museum van
boijmans beuningen



jaarverslag 2014

museum van
boijmans beuningen



Inhoud

Voorwoord

- 1 **Stafafdeling Educatie en publieksbegeleiding** 06
- 2 **Sector Collectie en onderzoek / Aanwinsten** 18
- 3 **Sector Presentaties** 44
- 4 **Stafafdeling Relatiebeheer en filantropie** 60
- 5 **Huisstichtingen** 72
- 6 **Stafafdeling Marketing en communicatie** 76
- 7 **Stafafdeling Conservatoren en uitgeverij** 84
- 8 **Sector Bedrijfsvoering** 88
- 9 **Financieel verslag** 94
- 10 **Raad van Toezicht** 104
- 11 **English Foreword and Facts & Figures** 108

Bijlagen

- A Educatieve activiteiten en evenementen
- B Aanwinsten en uitgaande bruiklenen
- C Bibliotheek
- D Presentaties
- E Publicaties
- F Externe activiteiten en nevenfuncties afdelingshoofden en wetenschappelijke staf
- G Personeel en organisatie

Voorwoord

Is het jaar weer om? Nee, het jaar is niet om maar volop aan de gang. Ja, het jaar is om, en we schrijven er een boekje over. Voor je het weet vervaagt het jaar tussen die andere. Dus we kijken terug terwijl we intussen vooruit gaan. Wat een jaar was het wel niet, 2014.

Met veel plezier hebben wij, staf van Museum Boijmans Van Beuningen, dit jaar onze mooie stad verrijkt met een waanzinnige oogst. Aankopen voor de gemeentelijke collectie van grote klasse, een toestroom van kinderen, scholieren en volwassenen uit de hele stad, tentoonstellingen en publicaties die je probeert terug te halen in je geest. Ademen, genieten, nee zwelgen, in de mooie momenten die het museum tot *the place to be* maakten. Niet in de laatste plaats voor een groeiend aantal bezoekers uit het buitenland.

Ik hoor nu een stemmetje dat zegt: dit kun je niet schrijven, laat anderen het zeggen, dat het fantastisch was... Ach, zet het hier toch maar neer. Weet u, een museum is een plek om je te verbazen en te ergeren. Vandaag zag ik een dame in de hal die een blauw formulier invulde. Blauwe formulieren zijn verkrijgbaar bij de blauwe B en ze worden

allemaal door ons gelezen omdat er opmerkingen en aanmerkingen op staan die ons ter harte gaan.

'Mevrouw', zei ik.

'Meneer Ex, leuk U even te zien, ik kom hier vaak. Ik twijfelde over dit formulier.'

'Maar wat is uw opmerking dan?'

'Ach meneer Ex, ik hou er zo van, en tegelijk, ik weet het niet, je zit er niet altijd om verlegen.'

'U bedoelt?'

'Nou ik sta hier om de tekeningen te bekijken in het prentenkabinet, stuk voor stuk prachtig, de tweede aflevering van uw trilogie waarbij de vroegste Nederlandse tekeningen getoond worden, en steeds gebeurt het me weer.'

'Wat dan?'

'Nou, die groepen kinderen die langstrekken onder aanvoering van een gids, wild van alle indrukken. Ze doen iets onder de trap [ja, Yayoi Kusama!] en boven de trap [ja, Pipilotti Rist!], ze staan te dansen in de Serrazaal [ja, een interactieve installatie!], ik zie, ze amuseren zich.'

'Maar, mevrouw?'

'Ik word er gek van! Waarom legt u er geen tapijt.'

'In het prentenkabinet?'

'Hier is uw formulier, nu weet u het...'

Ja we weten het, Museum Boijmans Van Beuningen is een soort van absurde recidivist, onmogelijk gewoon. Steeds opnieuw elk jaar wordt er door ruim een kwart miljoen

mensen van de kunst genoten. Gutsend veel programma geboden. Een stemvork voor de stad aan het trillen gebracht. De plek die wil stilstaan en zich tegelijk ontwikkelen. De plaats die wil groeien en zich settelen. Blijven en weggaan. Aan de pompen en nieuw bouwen. Wat we doen, doen we graag en met steeds meer steun van u, een groeiend aantal particulieren en organisaties dat graag iets wil bijdragen aan een voorziening waar iedereen, in Rotterdam zelf en tot ver daarbuiten, wel bij vaart. Meer dan 54 procent van de inkomsten realiseerde u. Dank u wel.

Alles wat u mogelijk maakte, realiseerden wij met groot plezier. En 2015 is alweer volop aan de gang, de 4 seizoenen, 12 maanden, 365 dagen, opnieuw en alweer, ze draaien voorbij als een film. Het is ons een eer u hier te zien. Uw blauwe formulieren te lezen. Adviezen en tips op te volgen. In zo'n grote mate steun te ontvangen.

Een bijzonder woord van dank gaat uit naar de onsterfelijken, te weten Hein van Haaren, Jacques Schoufour, Coert Ebbinge Wubben en Renilde Hammacher-Van den Brande. Steunpilaren van het museum gedurende decennia.

Sjarel Ex

Directeur Museum Boijmans Van Beuningen

Stafafdeling Educatie en publieks- begeleiding

Hoofd: Catrien Schreuder

- Het museum ontvangt 33.914 bezoekers onder de 18 jaar
- 28.543 scholieren en studenten brengen in groepsverband een bezoek aan het museum
- 24.025 mensen nemen deel aan het programma van workshops en rondleidingen
- De video's op ARTtube worden circa 300.000 keer bekeken
- 80% van de educatieve activiteiten in het museum wordt dankzij giften van fondsen, particulieren en bedrijven mogelijk gemaakt

De afdeling Educatie en publieksbegeleiding verzorgt alle informatie voor het publiek, ter verdieping en inspiratie tijdens het museumbezoek of online. Dat doet de afdeling voor uiteenlopende groepen, leeftijden en niveaus en in tal van verschillende vormen: rondleidingen, tekstborden, publieksbrochures, symposia, video, websites, concerten, competities, workshops, multimediatours of familiedagen. Hiermee draagt de afdeling bij aan een publieksvriendelijk museum, de dialoog met het museumpubliek en toegankelijke tentoonstellingen en collectieopstellingen. De afdeling initieert intensieve samenwerking met het onderwijs

en met maatschappelijke en culturele organisaties binnen en buiten Rotterdam. De kosten van het educatieve aanbod bedragen in 2014 676.000 euro, waarvan circa 20 procent wordt gefinancierd uit de bijdrage van de gemeente Rotterdam en eigen middelen en 80 procent extern bij particulieren, sponsors en fondsen wordt geworven.

De afdeling Educatie en publieksbegeleiding bestaat in 2014 uit negen medewerkers, 5 fte. Gedurende het jaar wordt de afdeling versterkt door zes stagiaires, enkele tientallen freelance projectmedewerkers en filmmakers, vier Boijmans vakleerkrachten op vier basisscholen, 25 freelance rondleiders en museumdocenten en 26 vrijwilligers.

Hoogtepunten

Voor het eerst in vier jaar groeit het bezoek van scholieren, met een toename van zo'n 20 procent. Art Rocks, waarvan de eerste editie in 2012 plaatvond, groeit uit tot een landelijke muziekwedstrijd. Vernieuwend zijn de drie interactieve studio's als onderdeel van de publieksbegeleiding in de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*, waarin 33 procent van het publiek actief de handen uit de mouwen steekt. ARTtube groeit in 2014 naar 14 partners, ruim 400 video's en 20.000 unieke bezoekers per maand.

Onderwijs

Het museum ontvangt 8.406 leerlingen uit het primair onderwijs en 20.137 uit het voortgezet onderwijs, hbo en wo, een stijging van 39,4 procent ten opzichte van 2013. Deze stijging is deels te danken aan een intensiever contact en de verbeterde

aansluiting bij het lesprogramma van de scholen. Het museum ontvangt 11.573 studenten, waarvan 3.565 in groepsverband.

Primair onderwijs

Turingmuseumbus

De Turing Foundation steunt dit jaar voor de laatste keer de Turingmuseumbus. De bus speelt sinds 2008 een onschatbare rol in het verlagen van drempels voor scholen om met de klas naar het museum te komen. Veel aandacht gaat in 2014 dan ook uit naar het zoeken naar middelen voor de continuering van het gratis busvervoer.

Boijmans Taal- en rekenprogramma

Wekelijks verzorgt de kunstenaar Wolf Brinkman in het kader van het Boijmans Taal- en rekenprogramma lessen op de Fridtjof Nansenschool in Ommoord, Rotterdam en de OBS De Taaltuin in Schiedam. Voor zijn lessen is de museumcollectie het uitgangspunt. Geïnspireerd op de lessen in de scholen, ontwikkelt het museum twee nieuwe museumrondleidingen: de kleuterles 'Papegaai Paulo', waarin rekenkundige begrippen centraal staan en 'Kunstmaten', gericht op meten en onderzoeken. In totaal nemen 2.510 leerlingen deel aan een van de nieuwe lessen. Het Boijmans Taal- en rekenprogramma is mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Mondriaan Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, het De Gijselaar-Hintzenfonds, Stichting Swart-van Essen en een bijdrage van een particuliere schenker.

Cultuurcoach

Voor het zesde jaar geeft een cultuurcoach van het museum wekelijks les aan ongeveer 150 leerlingen in groep 3 t/m 8 van de Mariaschool in Spangen en de Van

Oldebarneveltschool in Delfshaven, beide in Rotterdam. Dit jaar worden twee nieuwe museumdocenten ingewerkt als cultuurcoach. De cultuurcoaches bespreken wekelijks collectiestukken of tentoonstellingen en bezoeken vier keer per jaar met de leerlingen het museum.

Voortgezet onderwijs en mbo

iPad Museumles

Voor *Brancusi, Rosso, Man Ray* wordt de iPad Museumles ontwikkeld. Aan de hand van opdrachten in een app op de iPad gaan leerlingen zelf op onderzoek uit en presenteren vervolgens hun bevindingen aan de groep. In totaal bezoeken ruim 450 scholieren de tentoonstelling met de iPad Museumles.

ARTclips

ARTtube partners Museum Boijmans Van Beuningen, Stedelijk Museum en Museum De Pont ontwikkelen samen met de NTR School TV-redactie tien 'ARTclips': korte video's over kunst bedoeld voor het vmbo en de onderbouw van havo/vwo. De clips worden in april uitgezonden en vervolgens op ARTtube aangeboden, voorzien van lesmateriaal. Sindsdien zijn de clips samen zo'n 3.000 keer bekeken.

Echt / Onzin

Met de Rotterdamse Theaterhavo/vwo wordt de nieuwe multimediatour *Echt / Onzin* gemaakt, bedoeld voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs. De video's in de tour zijn bedacht, geacteerd en vormgegeven door de leerlingen van De Theaterhavo/vwo. Het is aan de leerlingen die de tour volgen om te achterhalen wie van de geacteerde personages de waarheid spreekt over de kunstwerken. De *Echt / Onzin*-tour is mogelijk gemaakt door de Erasmusstichting, de Stichting H.M.A.



Leerlingen uit groep 1 tijdens de museumles Papegaai Paulo, foto Lotte Stekelenburg



Tijdens de museumles Kunstmaten onderzoeken leerlingen of de hoogte van de banen overal gelijk is, foto Lotte Stekelenburg

Schadeefonds, de Van Leeuwen Van Lignac Stichting en de G. Ph. Verhagenstichting.

The Future of Fashion is Now

Bijna 1.700 leerlingen bezoeken de tentoonstelling met een rondleiding of via het peer-to-peer programma, een nauwe samenwerking tussen het museum en zes mbo-opleidingen. Mbo-studenten krijgen eerst een masterclass van een ontwerper uit of gerelateerd aan de tentoonstelling. Vervolgens verzorgt de mbo-opleiding zelf een workshop voor vmbo-scholieren. Hieraan nemen in totaal zo'n 500 mbo-studenten en vmbo-scholieren deel.

Hbo en wo

Willem de Kooning Academie

Met de Willem de Kooning Academie zijn *meet & greets* georganiseerd, waarin kunststudenten in gesprek gaan met kunstenaars die exposeren in het museum. In 2014 ontmoeten zij onder meer Paul Noble en Sef Peeters. 1.346 studenten van de Willem de Kooning Academie maken gebruik van de mogelijkheid om gratis het museum te bezoeken.

Pabo en kunstonderwijs

Jaarlijks introduceert het museum verschillende groepen van pabo-scholen in Rotterdam met de mogelijkheden voor leerkrachten om aan kunsteducatie te doen. Daarnaast werkt het museum samen met de opleiding pedagogiek van de Hogeschool Rotterdam. Studenten kunnen voor hun masteronderzoek het onderwijsprogramma van Museum Boijmans Van Beuningen als *case study* nemen.

Geneeskunde en kunst

In 2014 vinden twee pilots plaats voor een programma waarin geneeskundestudenten

in het museum hun observatievaardigheden, noodzakelijk voor het stellen van juiste diagnoses, trainen. De pilot is ontwikkeld in nauwe samenwerking met de opleiding geneeskunde van het Erasmus MC. De ervaringen zijn voor het Erasmus MC aanleiding het kunstprogramma per studiejaar 2015-2016 op te nemen in het curriculum van de opleiding.

Volwassenenonderwijs

Rondleidingen

In 2014 komen 10.973 volwassenen in groepsverband naar het museum: het museum geeft bijna 600 rondleidingen door de collectie en tentoonstellingen. Succesvol is de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray* die door 2.023 mensen met een rondleiding wordt bezocht. Jaarlijks biedt het museum een trainingsdag en verschillende informatieve bijeenkomsten aan een pool van circa 25 deskundige freelance rondleiders en museumdocenten.

Museumplusbus

Senioren worden, met steun van de BankGiro Loterij, door de Museumplusbus gratis van en naar het verzorgingshuis vervoerd en in het museum ontvangen met een rondleiding op maat en een kopje koffie. Het aantal bezoekers dat met de Museumplusbus naar het museum komt, stijgt dit jaar naar 1.350.

Publieksbegeleiding

Collectie

Bij de afwezigheid van Rembrandt's *Titus aan de lezenaar* (1655), uitgeleend aan de grootschalige tentoonstelling *Late Rembrandt* in Londen en Amsterdam, is een



Leerlingen van De Theaterhavo/vwo bedenken personages voor de *Echt / Onzin* multimediatour, foto Lotte Stekelenburg



In Studio Man Ray maken bezoekers rayografieën, foto Fred Ernst



Een jongen doet de eindopdracht van Jeugdvakantiepaspoort: maak een tekening voor aan de wand in de Kunst Studio, foto Fred Ernst

video ontwikkeld waarin Titus' reis over de wereld in beeld is gebracht. Aan de geschiedenis van het museum is aandacht besteed ter ere van het 75-jarig jubileum van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen. Hiervoor is een animatievideo gemaakt.

Tentoonstellingen

Voor alle tentoonstellingen wordt publieksbegeleiding op maat ontwikkeld. Na de vernieuwende publieksbegeleiding bij *Brancusi, Rosso, Man Ray*, gaat in het najaar alle aandacht uit naar *The Future of Fashion is Now*. Hier ondersteunt de publieksbegeleiding het kritische concept van de tentoonstelling: middels een app met statements van de ontwerpers, citaten op de wand en een speciale fashion lounge in de tentoonstelling wordt het publiek geprikkeld om met elkaar in gesprek te gaan over de mode van de toekomst.

Voor *Doorlopend in beweging – Richard Serra's Wassende bogen* is een ruimtevullende multimediale presentatie gemaakt, die de bezoeker aan de hand van projecties en sounddesign meeneemt in het verhaal van het kunstwerk *Waxing Arcs* van Richard Serra.

Boijmans Tour

Ruim 25.500 mensen maken dit jaar gebruik van de Boijmans Tour: de gratis online multimediatour voor smartphones. Zij bekijken gemiddeld 6,2 pagina's per bezoek en verblijven ruim 9 minuten op de site. Ongeveer 30 procent bekijkt de multimediatour tijdens het museumbezoek, 70 procent doet dat ter voorbereiding of los van een museumbezoek.

Daarnaast huren 5.794 mensen een iPod in het museum om de tour te bekijken. De 'Vraag maar raak-functie' maakt actieve participatie mogelijk. Enkele honderden gebruikers lieten hier een inhoudelijke vraag

achter die door museummedewerkers is beantwoord. Voor *The Future of Fashion is Now* wordt geëxperimenteerd met een app met iBeacon functionaliteit: kleine zenders met een *bluetooth*-verbinding attenderen de bezoeker op een werk in zijn of haar nabijheid.

Online

Videoproductie

Het museum produceert ruim 40 video's die zowel in de tentoonstellingszalen als op ARTtube getoond worden. De video bij de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray* is een poëtische bespiegeling op de getoonde beeldhouwwerken, terwijl bij *Focus Beijing* een minidocumentaire tot stand komt waarin het verzamelarsechtpaar De Heus-Zomer een bezoek brengt aan diverse kunstenaars in China. Bij iedere editie van *Sensory Spaces* wordt een video gemaakt. Daarnaast maakt het museum videoportretten van onder meer Sef Peeters, Melanie Smith, Paul Noble en Helen Frik. Voor het onderwijs maakt het museum behalve de reeks ARTclips, twee video's voor primair onderwijs in het kader van het Boijmans Taal- en rekenprogramma.

ARTtube

ARTtube groeit in 2014 met twee nieuwe museumpartners en meer publiek: de site wordt circa 300.000 keer bezocht door 175.000 unieke bezoekers. Samen met andere ARTtube-musea ontstaan onder meer de videoserie *Makers, We Live Art* en verschillende pilots met *live streaming* van evenementen in de musea. ARTtube presenteert het avondprogramma ARTtube On Stage en twee ARTtube academiemiddagen voor medewerkers van culturele instellingen, freelancers en filmmakers. In de zomer staat

ARTtube op het festival Lowlands. In het najaar wordt de site geüpdatet waardoor de functionaliteit en doorzoekbaarheid verbeterd. ARTtube wordt mede mogelijk gemaakt dankzij het Mondriaan Fonds en Fonds 21.

Google Art Project

In samenwerking met het New Horizons Festival wordt *De toren van Babel* van Pieter Bruegel de Oude gedigitaliseerd in gigapixel formaat. Voortaan kan iedereen het schilderij tot op de millimeter bestuderen vanaf zijn eigen beeldscherm.

Activiteiten

Het activiteitenprogramma is voor een breed publiek, van expert tot algemeen geïnteresseerde, van kleuter tot volwassene. Terugkerende activiteiten zijn Pak een stoeltje met, de peuterrondleiding Kunstluiers, jaarlijks twee familiedagen, maandelijkse Boijmans Club workshops en regelmatig theaterrondleidingen. De Boijmans Club, de vriendenclub voor kinderen, groeit in 2014 van 2.154 naar 2.231 leden. 17.003 mensen nemen actief deel aan het activiteitenprogramma.

Programma rond tentoonstellingen

Bij de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray* organiseert het museum lezingen door experts van binnen en buiten het museum en een goedbezochte fotografieworkshop. Tijdens *Nobson Newtown* zijn er wekelijkse inloopworkshops tekenen voor families en een lezing door Paul Noble die door 250 mensen wordt bijgewoond. Rond *The Future of Fashion is Now* zijn er mode-workshops en verschillende lezingenprogramma's, waaronder het symposium in samenwerking met Control Union en ArtEZ op 20 november, dat 280 mensen trekt. Daarnaast zijn onder

meer de rondetafelgesprekken bij de Design Columns, een lezing bij *Co Westerik 90 jaar* en een filmvertoning van Peter Greenaway.

Art Rocks

De muziekcompetitie Art Rocks beleeft in 2014 een tweede editie, ditmaal samen met het Centraal Museum en het Groninger Museum en opnieuw De Grote Prijs van Nederland als partner. Uit de 175 nummers die speciaal voor Art Rocks worden geschreven, kiest de jury per museum tien liedjes voor de museumronde. Zo'n 750 mensen zien tijdens de museumronde muzikanten live hun liedje spelen bij het kunstwerk dat de inspiratie vormde. De landelijke finale vindt plaats tijdens het muziekfestival Eurosonic Noorderslag in het Groninger museum in januari 2015. Veertig procent van de bezoekers van Art Rocks is niet eerder in het museum geweest. Gemiddeld beoordelen zij de museumrondes met een 8,2. Art Rocks 2014 is mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie, de BankGiro Loterij, Janivo Stichting en het NORMA fonds.

Museumnacht

In 2014 doet Museum Boijmans Van Beuningen niet mee aan de Rotterdamse Museumnacht. De belasting van de grote hoeveelheid bezoekers voor de collectie is te groot, de investering niet langer te verantwoorden. Alleen de Serrazaal wordt opengesteld met een presentatie over het Collectiegebouw. In het Museumpark wordt met fakkels de locatie van het geplande gebouw gemarkeerd. Circa 6.000 mensen komen die avond naar het museum.

Kunst4Kids

Een week lang staat de Kunst Studio in het teken van Kunst4Kids. Toegang voor volwassenen is verboden, zodat de kinderen zonder inmenging van hun (groot)ouders



In een eigen tent op Lowlands presenteert ARTtube een programma van workshops en videoscreenings



Kinderen kiezen een kunstwerk uit in Kunst4Kids, foto Fred Ernst

een kunstwerk uit kunnen kiezen dat zij voor 35 euro kunnen aanschaffen. Bijna 900 kinderen kopen een kunstwerk. Kunst4Kids is mogelijk gemaakt door Stichting Saphir, Ars Donandi en het Mondriaan Fonds.

Jeugdvakantiepaspoort

Voor Jeugdvakantiepaspoort maakt het museum een doe-boekje dat kinderen door de tentoonstelling *Nobson Newtown* leidt. De route eindigt in de Kunst Studio waar een wandvullende reproductie van een tekening van Noble door kinderen aangevuld wordt met eigen tekeningen. Meer dan 1.000 kinderen voegen een tekening toe.

The Big Draw

In het eerste weekend van oktober zijn er in het kader van The Big Draw tal van tekenworkshops, lezingen en activiteiten, waarbij telkens de collectie inspiratiebron is. In totaal nemen circa 1.000 mensen deel.

Op initiatief van Museum Boijmans Van Beuningen sluiten ook Witte de With, TENT, Showroom Mama, Villa Zebra en Camera Japan Festival aan bij The Big Draw.

Zie voor een overzicht van alle activiteiten bijlage A.

Communicatie

Het activiteiten- en onderwijsprogramma wordt met een aantal middelen onder de aandacht gebracht: een tweemaandelijks activiteitenbrochure, de onderwijsnieuwsbrieven, de Boijmans Club-nieuwsbrieven, flyers voor Kunst4Kids en The Big Draw. Voor grotere educatieve projecten – het Boijmans Taal- en rekenprogramma, Art Rocks, ARTtube – zijn externe communicatieprofessionals aangetrokken om een campagne op te zetten. Op verschillende bijeenkomsten spraken

museummedewerkers over de activiteiten van de afdeling Educatie en publieksbegeleiding. Op de conferentie Cultuur in Beeld verzorgt de afdeling een presentatie over het Boijmans Taal- en rekenprogramma. Over ARTtube zijn presentaties gegeven op onder meer het Museumcongres en een bijeenkomst van het LAK (Laboratorium Actuele Kunstcritiek) in Brussel. Een medewerker van de afdeling spreekt tijdens de Social Media Week Rotterdam over de iBeacontour bij *The Future of Fashion is Now*. Via een eigen blog, educatie.boijmans.nl, kunnen professionals in de culturele en onderwijssector op de hoogte blijven van onze activiteiten.

Samenwerkingen

De educatieve programma's en initiatieven komen inhoudelijk tot stand in samenwerking met verschillende partners:

Onderwijs

Mariaschool, Rotterdam
Van Oldebarneveltschool, Rotterdam
Fridtjof Nansenschool, Rotterdam
De Taaltuin, Schiedam
Freudental Instituut, De Grote Rekendag
De Theaterhavo/wvo, Rotterdam
Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam
HipHopHuis
Digital Playground
SKVR
Hogeschool Rotterdam
Sint Lucas College, Boxtel
Grafisch Lyceum Rotterdam
Willem de Kooning Academie
Zadkine
Carré College
Landstede, Zwolle
Koning Willem I College, 's Hertogenbosch
Ro Theater

Chabot Museum
Erasmus MC

Activiteitenprogramma

Ro Theater
SKVR muziek
Lomography Nederland
Kasander Film
ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten
North Sea Jazz Around Town
Laurensberaad
Stichting Museumplusbus
Control Union
HipHopHuis
Grote Prijs van Nederland
Centraal Museum Utrecht
Groninger Museum
Stichting Behoud Moderne Kunst
Future in Dance
Villa Zebra
Witte de With Center for Contemporary Art
TENT
Showroom MAMA
CAMERA JAPAN festival
Opzoomer Mee
CJP
3voor12

ARTtube

NTR
Cultura
Cultuur 7 (BE)
Gemeentemuseum Den Haag
Stedelijk Museum, Amsterdam
De Pont, Tilburg
M HKA, Antwerpen
Centraal Museum, Utrecht
Museum Jan Cunen, Oss
CBK Rotterdam
Middelheimmuseum, Antwerpen
Lowlands
Kunstbeeld
Kantor Festival
Willem II Fabriek, 's-Hertogenbosch



Deelnemers van de workshop tekenen op glas tijdens The Big Draw, foto Fred Ernst

Sector Collectie en onderzoek

Hoofd: Patty Wageman, tot 1 september 2014

- Het museum verstrekt internationaal 355 en nationaal 98 bruiklenen
- Er worden 96 kunstwerken geschonken, 280 aangekocht en 609 kunstwerken in langdurig bruikleen ontvangen
- 35 kunstwerken worden gerestaureerd en 609 kunstwerken geconserveerd
- Er worden 397 beeldbestellingen geplaatst

De sector Collectie en onderzoek zorgt voor het behoud en beheer van de objecten in de museumverzameling. Binnen de sector is de afdeling Conservering en restauratie verantwoordelijk voor onder andere passieve en actieve conservering, depotbeheer en restauratie. Het papierrestauratie-atelier houdt zich bezig met het presentabel en reisklaar maken van werken op papier en met restauraties. De afdeling Documentatie, informatie en registratie (kortweg: documentatiecentrum) richt zich op het verzamelen en ontsluiten van informatie over de objecten en op het documenteren van de geschiedenis van Museum Boijmans Van Beuningen. Informatie wordt verstrekt via de museumbibliotheek en via collectie-informatiesystemen (analoog en digitaal). De registrars vormen de derde afdeling binnen de sector. Zij organiseren de bruikleenverstrekking aan derden en behandelen alle interne verzoeken over de collectie. Daarnaast doen ze objectinventarisaties en begeleiden collectiegerelateerde (onderzoeks)projecten.

Veel van het werk dat de sector verricht is in het museum niet direct zichtbaar: het vindt ofwel achter de schermen plaats (in depots, restauratieateliers en op kantoren) of buiten de deur, vaak in het buitenland.

De sector heeft 19 medewerkers op 17,8 fte. Daarnaast zijn er binnen de sector vrijwilligers en stagiaires werkzaam ter ondersteuning van de collectieregistratie, het herkomstonderzoek, de bibliotheek en depotbeheer. Alle middelen die nodig zijn voor onderzoek, restauratie, aankoop et cetera worden uit bezoekersinkomsten en bijdragen van derden gegenereerd. In 2014 wordt 3,7 miljoen euro door derden beschikbaar gesteld.

Bijzondere projecten

Naar een Collectiegebouw

De sector Collectie en onderzoek heeft dit jaar intensief bijgedragen aan de totstandkoming van een definitief ontwerp voor het nieuwe Collectiegebouw. Het vormt een uitdaging om de verschillende functies die in het Collectiegebouw bijeenkomen op een aantrekkelijke én verantwoorde museale manier te combineren: noch in Nederland, noch in het buitenland is op deze schaal een depot open voor publiek. De overgang naar het Collectiegebouw betekent voor de sector een enorme logistieke efficiëntieslag: de collectie die nu is ondergebracht op zes verschillende locaties zal worden samengebracht in één gebouw en toegankelijk worden gemaakt voor publiek. Daarnaast zullen behandelingen aan kunstwerken intern in professionele restauratieateliers worden uitgevoerd, ook dat is een grote vooruitgang.

Herijking van de collectie

Het museum bezit een rijke en gevarieerde collectie beeldende en toegepaste kunst vanaf de vijftiende eeuw tot aan het heden. De verzameling is zowel nationaal als internationaal geïntereerd. Zij kent naast enkele kerncollecties, ook vele losse groepen werken en individuele kunstwerken en objecten. Het brede profiel van het museum maakt het lastiger om objecten van het collectieprofiel uit te sluiten, dan om ze daarbinnen een plaats te geven. Desondanks vormen de kosten voor het beheer en behoud van de almaar groeiende museumcollectie, het aanscherpen van het collectiebeleidsplan en de verhuizing naar het Collectiegebouw (naar verwachting in 2017) belangrijke redenen om de verzameling in zijn geheel kritisch onder de loep te nemen. De eerste stap is het herijken van de museumcollectie op basis van een methodiek ontwikkeld door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE). Na een eerste pilot in december 2013, start de sector in februari met het doorlopen van de collectie. Verschillende teams checken de fysieke toestand van de objecten. Ook worden de gegevens en de wijze van opslag gecontroleerd. De conservatoren geven vervolgens de objecten een code (groen, oranje, rood). In tweede instantie zullen de werken met de code rood volgens de richtlijnen van de LAMO verder worden onderzocht, waarna een afstotingsprocedure kan worden opgestart. Het project moet afgerond zijn voordat de collecties verhuizen naar het nieuwe Collectiegebouw. Indien het museum besluit om van het beheer van één of een groep kunstobjecten af te zien, treedt de LAMO in werking en wordt gehandeld volgens het protocol dat in 2013 door de gemeenteraad is vastgesteld.

Nalatenschappen

In 2014 ontvangt het museum een groot aantal objecten uit nalatenschappen. Een aantal wordt hier apart vermeld. Van de keramist en verzamelaar Leen Quist erft het museum onder meer een collectie naoorlogse keramiek als aanvulling op een eerdere grote schenking door Quist en zijn partner Frans Koster. De objecten zijn voornamelijk afkomstig uit Scandinavië, Duitsland en Engeland. Uit het legaat van dhr. Jacques Schoufour ontvangt het museum een zeldzame collectie Middeleeuwse beelden en een verzameling porseleinen serviezen. Over een deel van de beelden werd in 2008 al een Boijmans Studie gepubliceerd. Uit de nalatenschap van dhr. R. Kuipers ontvangt het museum een verzameling moderne kunst en modern keramiek.

Publicaties

Na vele jaren onderzoek, door Dorris U. Kuyken en Margreet Eijkelenboom-Vermeer, verschijnt dit jaar in de serie Boijmans Studies de publicatie *The Essential Potness* over de keramisten Lucie Rie en Hans Coper. Het boek verschijnt zowel in het Engels als in het Nederlands. De publicatie wordt begeleid door een kleine museumpresentatie van het werk van Coper en Rie. Naar aanleiding van de collectie kunstwerken en archiefmateriaal van de Amerikaan Paul Thek die het museum uit de nalatenschap van Franz Deckwitz verwierf, wordt gewerkt aan een publicatie over de vriendschap tussen beide kunstenaars, die in januari 2015 uitkomt. Daarnaast wordt een start gemaakt met een Boijmans Studie over de tekening *Kruisiging van Christus*, die is toegeschreven aan Jan van Eyck en in 2014 is verworven. Tenslotte wordt verder gewerkt aan een meerjarig onderzoek naar de surrealistische uit de museumcollectie voor een bestands-catalogus. Hiervoor zullen alle surrealistische



Tentoonstelling *Middeleeuwse beelden uit de collectie Schoufour-Martin*, foto Nieuwe Beelden Makers



Tentoonstelling *Jaap Timmermans en Joop Kalhorn, mecenasen en schenkers*, foto Ernie Buts



Tentoonstelling *Tegenwicht*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Bosch to Bloemaert. Early Netherlandish Drawings* in Museum Boijmans Van Beuningen, Fondation Custodia, Parijs

werken uit de collectie worden beschreven en voorzien van een begeleidende tekst.

Aanwinsten

Het museum verwerft in 2014 in totaal 985 objecten (waarvan 376 in eigendom).

| | |
|----------|--------------------------|
| Waarvan: | 280 aankopen |
| | 96 schenkingen |
| | 609 langdurig bruiklenen |

Het bescheiden eigen budget voor aankopen (50.000 euro) wordt in belangrijke mate aangevuld met gelden van huisstichtingen en derden, waaronder Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds, Stichting Lucas van Leyden, Stichting Fonds Van Rede i.o., G. Ph. Verhagenstichting, BankGiro Loterij, Vereniging Rembrandt, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, Fonds 21, Han Nefkens Fashion on the Edge, het Mondriaan Fonds en de bijdragen van particuliere begunstigers uit de Kring Van Eyck en Gezelschappen Bas Jan Ader, Salvador Dalí, Paul Cézanne en Jheronimus Bosch. In totaal is voor 3,2 miljoen euro gekocht. Vrijwel alle aankopen zijn eigendom geworden van de Gemeente Rotterdam.

Een spectaculaire aanwinst in 2014 is een tekening die toegeschreven is aan het atelier van Jan van Eyck. Deze tekening, getiteld *Kruisiging van Christus*, was in 2012 op de tentoonstelling *De weg naar Van Eyck* te zien en kan in 2014 worden aangekocht. Ook zeer bijzonder is de verwerving van een schilderij van de Deense kunstenaar Vilhelm Hammershøi, de eerste in een Nederlandse openbare collectie. Begin 2015 zal een tentoonstelling aan dit werk worden gewijd. Een unieke aanwinst is de sculptuur *Femme à la voilette* van Medardo Rosso. Dankzij vele bij-

dragen zijn deze drie objecten nu in de collectie van het museum opgenomen. Op het gebied van hedendaagse kunst zijn er aankopen van onder meer Gwenneth Boelens, Koen Taselaar, Martin Assig, Melanie Smith en 68 foto's van performances van Yayoi Kusama van de fotograaf Theo van Houts. Tevens wordt de bloktelefoon van Dave Hakkens verworven, evenals een bijzonder kinderstoeltje uit het schip SS Normandië.

Dit jaar ontvangt het museum een schenking van vijf bijzondere foto's van Willem van Zoetendaal. Daarnaast worden er kunstwerken in langdurig bruikleen gegeven, waaronder 42 foto's van Medardo Rosso, een schilderij van Kees van Dongen, een schilderij van Oskar Kokoschka en zes bijzondere hedendaagse werken uit de Quetzalcoatl Collectie.

Zie voor een volledig overzicht van de aanwinsten bijlage B.

Bruiklenen aan derden

Ten behoeve van tentoonstellingen elders worden 453 objecten uitgeleend aan instellingen over de hele wereld. Van maart tot en met juni worden in Fondation Custodia in Parijs twee tentoonstellingen georganiseerd met werk uit de museumcollectie: *Van Bosch tot Bloemaert* toont 139 tekeningen en *Dialogues: dessins de la Fondation Custodia et de Museum Boijmans Van Beuningen* toont 41 tekeningen die een dialoog aangaan met even zoveel tekeningen uit het Parijse instituut.

Van juni tot en met september presenteert MK Gallery in Milton Keynes 40 werken uit alle deelcollecties van het museum in de expositie *Cadences* die is samengesteld rondom de film *Flight* van Catherine Yass. Wederom reizen topstukken uit de collectie de hele wereld over, waaronder schilderijen



Tentoonstelling *Magritte: The Mystery of the ordinary 1926-1938* in het Museum of Modern Art in New York met werken uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen, foto The Museum of Modern Art



De tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten reist* in 2014 door naar Kunstmuseum Wolfsburg, foto Kunstmuseum Wolfsburg



Tentoonstelling *The Essential Potness – Lucie Rie & Hans Coper*, foto Lotte Stekelenburg

van Van Haarlem, Rembrandt, Monet, Magritte en Kokoschka. Het schilderij *De kaartspelers* van Balthus is voor het eerst te zien in Japan bij een grote overzichtstentoonstelling en twee enorme werken van Kiefer worden getoond in de Royal Academy in Londen.

| | Nationaal | Internationaal | Totaal |
|----------------------------------|-----------|----------------|------------|
| Moderne kunst | 23 | 82 | 105 |
| Prenten en tekeningen | 30 | 245 | 275 |
| Oude kunst | 16 | 15 | 31 |
| Kunstnijverheid en design | 27 | 10 | 37 |
| Bibliotheek | 0 | 0 | 0 |
| Stadscollectie | 2 | 3 | 5 |
| Totaal | 98 | 355 | 453 |

Zie voor een volledig overzicht van de bruiklenen aan derden bijlage B.

Na afloop van de tentoonstelling *Van Oostsanen – De eerste Hollandse meester* in het Stedelijk Museum Alkmaar zijn de schilderijen *De Heilige Christophorus met schenker* en *De heilige Catharina* van Jacob Cornelisz. van Oostsanen daar als langdurig bruikleen gebleven. Ook de schilderijen *Tobit onder de wingerd slapend* van Jan Baptist Weenix en *De blinde Tobit* van Benjamin Cuyt zijn na afloop van een tentoonstelling in het Museum Catharijneconvent in langdurig bruikleen gegeven.

Conservering en restauratie

Het museum verleent in 2014 medewerking aan een onderzoek naar het oeuvre van Jan Steen door de collega's van het Mauritshuis te Den Haag. Hiervoor worden twee werken

uit de collectie met een infrarood camera opgenomen en bemonsterd. De resultaten zijn van belang om meer inzicht te krijgen in de chronologie van Steens oeuvre. Het onderzoek valt binnen het project *Partners in Science* van Shell.

Het museum verleent medewerking aan een aantal projecten van de master Conservering en restauratie van Cultureel Erfgoed aan de Universiteit van Amsterdam. Carien Aubel schrijft een masterscriptie over het ontstaan van mechanische schade aan gebreid polyamide. Het werk *Celula Nave. It happens in the body of time, where truth dances* van Ernesto Neto uit 2004 speelt hier een hoofdrol in. Voor *Waxing Arcs*, de sculptuur van Richard Serra die permanent is opgesteld in het museum, verzorgen studenten een grondige conditiebeschrijving en behandeladvies. Studenten met de specialisatie glas en keramiek reinigen de collectie vlak glas van het museum en maken voor elk object een uitgebreid conditierapport.

Het Nedspice Restauratiefonds op naam maakt de restauratie van het portret van Reinerus Frisius Gemma van Maarten van Heemskerck mogelijk. Het paneel uit 1540-1545 vertoont veel verkleurde retouches, kale plekken en een zeer onregelmatig oppervlak waardoor het werk veel aan kracht had verloren.

Van Meindert Hobbema is een landschap met water en bomen uit de collectie Van der Vorm gerestaureerd. Het oorspronkelijke palet is weer zichtbaar gemaakt door een dikke, verdonkerde vernislaag te verwijderen en het vastzetten van loslatende verfdeeltjes. Eén van de belangrijkste sculpturen uit de collectie oude beeldhouwkunst is weer in oude luister op zaal te bewonderen. Het beeld van Leonardus, rond 1480 vervaardigd

door bronsgieter Renier van Thienen, is door nauwkeurige reiniging ontdaan van opgehoopt vuil. Ook dit jaar heeft het museum voor het poetsen van de objecten in de presentatie in het Paviljoen Van Beuningen-de Vriese weer kunnen rekenen op de inzet van een team vrijwilligers.

Conserveringen en restauraties per verzamelgebied:

| | Conserveringen | Restauraties |
|-------------------------|----------------|--------------|
| Oude kunst | 18 | 4 |
| Moderne kunst | 32 | 4 |
| AV | 48 | 0 |
| Toegepaste kunst | 284 | 3 |
| Werken op papier | 227 | 24 |
| Totaal | 609 | 35 |

Registratie en documentatie

2014 is een topjaar voor gegevensverwerking in de digitale collectie-informatiesystemen: The Museum System (TMS) en Adlib. Bij TMS komt dat door de vele nieuwe aanwinsten en bruiklenen die het museum registreert en doordat gegevens uit een aantal grote projecten direct in het systeem worden verwerkt, met name de informatie uit de herijking en uit het herkomstonderzoek. Ook gegevens over auteursrechten komen in TMS. TMS is dan ook het centrale systeem waarin alle informatie met betrekking tot objecten wordt verwerkt.

De afdeling start in 2014 een opschoonproject voor de objectmappen oude kunst,

volgend op het project rond de moderne kunstdocumentatie en besteedt verder bijzondere aandacht aan haar archieven.

Enkele cijfers uit TMS

| | |
|---|---------|
| Aantal objectverplaatsingen: | 29.026 |
| Aantal mutaties in records: | 121.910 |
| Aantal nieuwe records: | 3.716 |
| Aantal gevalideerde objecten ('BoijmansBasis'): | 2.044 |

Cijfers beeldmateriaal

| | |
|---|-------|
| Totaal aantal mailbewegingen i.v.m. fotobestellingen: | 6.532 |
| Aantal digitale aanvraagformulieren: | 397 |
| Aantal in TMS gekoppelde foto's: | 9.620 |

Bibliotheek

Met bijna 140.000 titels, waaronder een unieke collectie bronnen over het surrealisme, behoort de bibliotheek van Museum Boijmans Van Beuningen tot de best gesorteerde museale kunsthistorische bibliotheken van ons land. Voor de bibliotheek is 2014 vooral het jaar van veel aanwinsten door nalatenschappen. Maar liefst vier personen, te weten oud directeur J.C. Ebbing Wubben, keramist Leen Quist en de verzamelaars de heer Schoufour en de heer Kuipers, lieten hun bibliotheekcollectie na aan het museum. Uit deze bibliotheken is een selectie gemaakt van voor het museum relevante publicaties. Een aantal publicaties van de bibliotheek is in 2014 te zien op de tentoonstellingen *Bébert – Uitgeverij en Galerie en Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*.

Bijzondere aandacht is er voor het kunstenaarsboek. Studenten van de Willem de Kooning Academie bezoeken de bibliotheek en krijgen inzage in enkele topstukken van de in het museum aanwezige kunstenaarsboeken, gecombineerd met een opdracht op de academie. Dankzij een gift van de Amerikaanse verzamelaar JoAnn Gonzalez

Hickey wordt de bibliotheek bovendien in staat gesteld om de verzameling kunstenaarsboeken uit te bouwen. Partner hierbij is het in Rotterdam gevestigde PrintRoom.

Zie voor bezoekersaantallen en andere kengetallen bijlage C.

Onderzoek

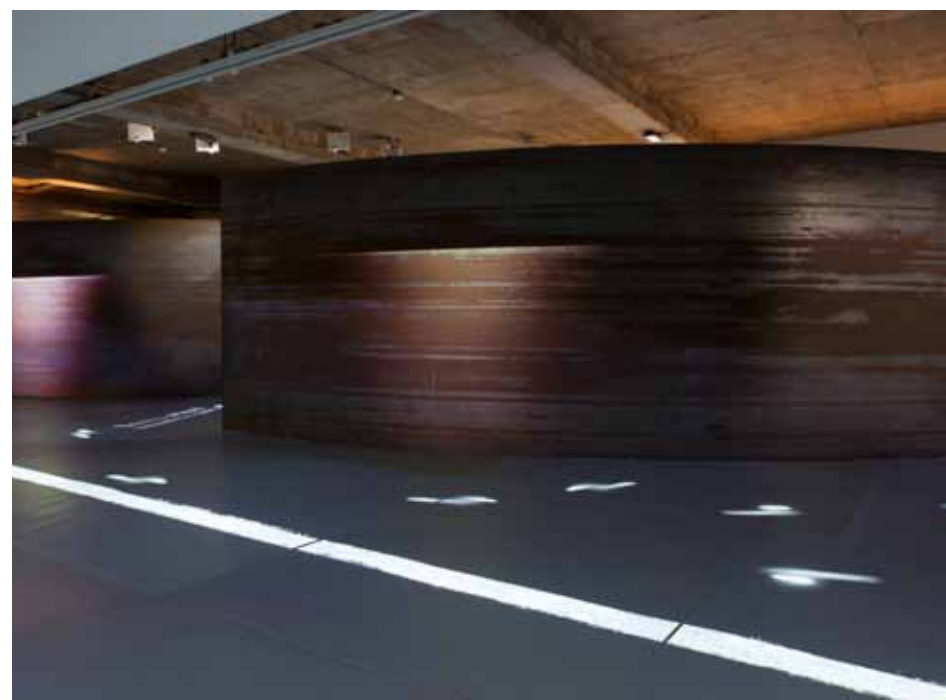
Herkomstonderzoek

Sinds 2009 is het museum betrokken bij het landelijke onderzoeksproject *Museale Verwervingen vanaf 1933* van de Museumvereniging. Doel van dit project is om na te gaan of er vanaf 1933 aanwinsten in Nederlandse museumcollecties terecht zijn gekomen waarvan de herkomst vragen oproept met betrekking tot de Tweede Wereldoorlog. Nadat in november 2013 een aantal resultaten van het onderzoek naar de herkomstgeschiedenis van werken zijn gepresenteerd tijdens een symposium, vindt er in 2014 verder onderzoek plaats naar de collectie. Omdat het museum graag openheid biedt over de herkomst van objecten is deze informatie sinds 2010 toegankelijk via de website. In de nabije toekomst zullen ook objecten online worden gepresenteerd waarvan de herkomst niet sluitend kan worden gemaakt. Dat betekent niet per definitie dat die stukken besmet zijn, maar dat informatie ontbreekt. Het museum doet in die gevallen een oproep aan eenieder die meer informatie kan verstrekken.

Overige onderzoeksprojecten

In 2014 laat het museum haar bergkristallen objecten onderzoeken. Het gaat in totaal om 10 voorwerpen. Hoewel de objecten al een lange tijd in de collectie zijn, waren ze niet eerder onderzocht op datering en plaats van vervaardiging. De objecten zijn door expert Edward de Landmeter onderzocht

en aan de hand van de meestertekens en keuren concludeert hij dat de objecten dateren uit de tweede helft van de negentiende eeuw en in Oostenrijk zijn gemaakt. In een enkel geval is zelfs de maker achterhaald. Ter aanvulling op het kunsthistorische onderzoek naar de deelcollectie van vroege Italiaanse schilderwerken is het mogelijk om de materiaal-technische aspecten van deze 26 werken in kaart te brengen en uitvoerig te beschrijven. De resultaten zullen worden verwerkt in een digitale bestandscatalogus. In 2014 wordt verder gewerkt aan een onderzoek naar het oeuvre van Daan van Golden. Het museum bezit de grootste verzameling werken van deze Rotterdamse kunstenaar. De werken worden zowel fysiek als kunsthistorisch onderzocht, beschreven en gefotografeerd.



Tentoonstelling *Doorlopend in beweging* – Richard Serra's *Wassende bogen*, foto's Nieuwe Beelden Makers

Aanwinsten



Foto Aad Hogendoorn

Medardo Rosso Femme à la voilette, 1895 (gegoten 1923)

was over gips

70 x 54 x 33 cm

aankoop Lauder Collection met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Dura Kunstfonds en haar themafonds beeldhouwkunst), het Mondriaan Fonds, VSBfonds, Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, het Prins Bernhard Cultuurfonds (Breeman Talle Fonds), de BankGiro Loterij, G. Ph. Verhagenstichting, Stichting Dorodarte en de gulle giften van particuliere schenkers uit de Kring Van Eyck en Gezelschap Bas Jan Ader 2014

Op de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture* bleek het werk van de Italiaanse kunstenaar Medardo Rosso (1858-1928) voor velen een grote verrassing. Dit beeld van een gesluierde vrouw die de

trappen van een kerk afdaald was een van de tentoongestelde sculpturen en vormt een centraal werk in het oeuvre van de kunstenaar. Zoals in de schilderijen van de impressionisten, waarin beelden wordt opgebouwd uit tinten van licht en langzaam zichtbaar worden, onthult de vrouw met de sluier zich geleidelijk. Het hoofd steekt naar voren, als een scherpe indruk uit een verder vluchtige beweging. Dan komen details tevoorschijn – een jurk, wellicht een glimlach – die als in een droom of herinnering verschijnen en weer vervagen.

Het werk behoorde tot Rosso's persoonlijke favorieten en is exemplarisch voor zijn streven om het vluchtige moment vast te leggen, met aandacht voor licht, ruimte en beweging. Gedurende zijn carrière varieerde de kunstenaar meermaals op dezelfde sculpturen. De werken zijn nooit identiek, maar verschillen in materiaal, kleur, formaat en compositie. Van *Femme à la voilette* bestaan zeven versies. Dit wassen exemplaar kan worden gezien als Rosso's ultieme poging om de immaterialiteit van zijn visuele indruk vast te leggen – een monument voor een moment. Het is zeer uitzonderlijk dat een in was gegoten sculptuur van Rosso op de markt komt. Met steun van belangrijke fondsen en particulieren slaagde het museum erin dit sleutelwerk te verwerven. De sculptuur komt prachtig tot zijn recht tussen impressionisten in de collectie waaronder Cézanne, Monet en het beroemde danseresje van Degas.

Francesco Stocchi

conservator moderne en hedendaagse kunst



Foto Studio Tromp, Rotterdam

Vilhelm Hammershøi The Balcony Room at Spurveskjul, 1911

olieverf op doek

43,5 x 53,5 x 1,7 cm

aankoop Daxer & Marschall, München met steun van de Vereniging Rembrandt (mede namens haar Maljers-De Jongh Fonds), de BankGiro Loterij en een gift van een particulier uit Rotterdam

Kan een kunstenaar, al studierend en schetsend, in een roesachtige concentratie aan het werk, iets ontdekken waarvoor de tijd eigenlijk nog niet rijp is? El Greco leefde eigenlijk met een been in de negentiende eeuw. Rembrandt was soms net een pointilist. En Vilhelm Hammershøi (1864-1916)? In de zomer van 1911 schetste hij in verf deze studie van een kamer met balkon van een huis waar hij met zijn Ida vakantie vierde, toen er iets kwam dat hem optilde. Licht dansten zijn verftoetsen over het bleke canvas. Hij merkte op hoe aan het eind van een

mooie dag de duisternis binnenviel en legde dat dynamische moment van veranderend licht vast. Net op tijd om het wegtrekkende daglicht of juist de binnenvallende duisternis voor altijd te vereeuwigen. Zo verbaasd was hij over het resultaat dat hij de studie bewaarde. Hij schilderde er zichzelf niet in, wat hij eigenlijk van plan was. En zijn Ida ook niet. Het hing op de kunst- en antiekbeurs TEFAF, dit bijna conceptuele werk, stond als gewenste aanwinst voorspeld in ons collectieplan en de aankoop kwam op de voorpagina van het NRC Handelsblad. Conservator Francesco Stocchi maakte er onlangs een mooie presentatie omheen met stukken uit de museumcollectie die van de verzamelaar hadden kunnen zijn die, mocht hij daar hebben rondgekeken, een schilderij als dit zou hebben gekocht. Welkom in Nederland, Vilhelm Hammershøi. Uw schilderij ligt ons wel.

Sjarel Ex
directeur



Foto Tom Haartsen

Anoniem, Yixing, China Drie dekselpotten, 1700-1750

steengoed, deels verguld
28 x 14,5 cm en 27 x 14,5 cm
bruikleen Erasmusstichting

Museum Boijmans Van Beuningen verwerft in 2014 van de Erasmusstichting als langdurig bruikleen drie prachtige Yixing dekselpotten, uit de nalatenschap van de Rotterdamse mecenas, natuurkundige en verzamelaar Dr. Elie van Rijckevorsel (1845-1928). Dit drietal figureerde eerder al op de tentoonstelling *Dr. Elie van Rijckevorsel. Een verzameling verzamelingen*. Van Rijckevorsel is voor Museum Boijmans Van Beuningen zeer belangrijk geweest vanwege zijn schenkingen aan het museum, die destijds de aanleiding waren tot de allereerste vaste opstelling van toegepaste kunst in het museum, toen nog gevestigd in het Schielandshuis. De eerste schenkingen dateren uit 1910, gevolgd door het legaat uit 1928, en bestonden uit zijn omvangrijke collecties Europees glaswerk en Chinees en Japans porselein. Van Rijckevorsel richtte in 1911 de Erasmusstichting op om kunst, onderwijs en wetenschap in Rotterdam te bevorderen.

De drie dekselpotten van ieder circa 28 cm hoog zijn afkomstig uit de steengoedovens van Yixing in China en dateren uit de eerste helft van de achttiende eeuw. Voor dit roodbakkende steengoed werd een fijne *zisha* klei gebruikt, waarmee de pottenbakkers al vanaf de Song dynastie (960-1279) objecten produceerden, vooral theepotten. Het steengoed werd niet geglaazuurd omdat *zisha* een waterdicht product geeft met een halfmatte glans. Het oppervlak van de objecten werd soms versierd met reliëfdecoraties, zoals deze dekselpotten die bovendien deels werden verrijkt met een vergulding. Yixing steengoed werd ook voor de export geproduceerd alhoewel de Verenigde Oostindische Compagnie dit type keramiek niet op grote schaal verhandelde. Vermoedelijk hebben deze dekselpotten Nederland ooit bereikt via de particuliere handel in exotische waren rond het begin van de achttiende eeuw en pronkten ze bovenop een Hollandse kast. We weten niet wanneer Van Rijckevorsel deze potten heeft verworven maar mogelijk waren ze al veel langer in familiebezit.

Alexandra Gaba-van Dongen
conservator pre-industriële vormgeving



Foto Tom Haartsen

Martial Raysse Le bleu de la licorne, uit de serie Coco Mato, 1973

hout, zand, pigment, papier-maché, plastic,
as en steen
dicht: 18 x 24 x 21 cm,
open: 31,8 x 24 x 27,5 cm
aankoop particuliere collectie met steun van
het Mondriaan Fonds

Op donderdagmiddag 16 mei 1974 opende Gilles Raysse een door hem samengestelde tentoonstelling in een voormalige winkelruimte in de Rue du Dragon in Parijs. De tentoonstelling, getiteld *Coco Mato*, omvatte een reeks niet eerder getoonde gelijknamige objecten die tussen 1970 en 1974 door zijn broer – de Franse kunstenaar Martial Raysse (1936) – waren vervaardigd. Het merendeel van de werken, die de kunstenaar zelf onder de algemene noemer ‘dingen’ schaaft, bestond uit kleine houten archiefkistjes gevuld met zand en allerlei minuscule met de hand vervaardigde objecten en

gevonden voorwerpen, zoals vogelveren, poppetjes en paddenstoelen. Zo ook het kistje *Le bleu de la licorne*, dat Museum Boijmans Van Beuningen in 2014 verwerft uit particulier bezit. De vorige eigenaar kocht het kistje in 1974 in Parijs en sindsdien is het niet van eigenaar gewisseld.

De *Coco Mato*-serie vormt een belangrijke kern in het oeuvre van Raysse en luidde een nieuwe periode in. Maakte hij in de jaren zestig nog werk waarin hij zich van een popart-achtige taal bediende, na 1968 richtte hij zich in toenemende mate op onderwerpen als de natuur, mythologie en magie. Het vormde zijn persoonlijke antwoord op het algemene gevoel van onvrede dat wereldwijd heerste over de toenmalige politieke en maatschappelijke situatie. Met hem wilden velen de heersende opvattingen en conventies inwisselen voor een maatschappij waarin andere waarden een rol speelden. Deze ontevredenheid leidde in 1968 onder meer tot de befaamde studentenopstand in Parijs.

Het museum bezit reeds werk van Raysse en kan met deze verwerving nu ook een ander stadium in het oeuvre van de kunstenaar laten zien.

Saskia van Kampen-Prein
conservator moderne en hedendaagse kunst



Foto Studio Tromp, Rotterdam

Conroy Maddox Mechanical Communications, 1943

gouache, 25,5 x 33,5 cm
schenking particuliere collectie

Op de zolder van zijn ouderlijk huis in Birmingham werkte de Britse kunstenaar Conroy Maddox (1912-2005) vanaf 1934 aan zijn surrealistische tekeningen, aquarellen en gouaches. Geïnspireerd door in Parijs gevestigde kunstenaars als Max Ernst, Yves Tanguy en Salvador Dalí begon Maddox met automatisch tekenen. Hiermee deed hij afstand van de academische schilderkunst en verkende hij het onontgonnen terrein van het onderbewuste.

Toen de Belgische kunstenaar en galeriehouder Edouard Mesens zich in 1936 in Londen vestigde, was hij betrokken bij de organisatie van een grote internationale surrealistententoonstelling, waaraan ook Britse kunstenaars deelnamen. Maddox wantrouwde de plotselinge opkomst van dit Britse surrealisme, en besloot niet aan de tentoonstelling deel te nemen. Al snel raakte hij echter met Mesens bevriend en zou uitgroeien tot één van de belangrijkste vertegenwoordigers van deze beweging.

Op *Mechanical Communications* staat een cluster figuren in een ongedefinieerde ruimte. De verwrongen lichamen die zijn voorzien van schroefdraden en tandwielen houden het midden tussen mens, machine en object. De gouache heeft een vervreemdend en onheilspellend karakter dat Maddox telkens weer opzocht in zijn werk. *Mechanical Communications* kwam tot stand tijdens de Tweede Wereldoorlog. Om de dienstplicht te ontwijken werkte Maddox voor een bedrijf waar hij bouwtekeningen maakte voor machineonderdelen en vliegtuigen. Deze omgang met machines heeft – wellicht via het onderbewuste – zijn weg naar Maddox' werk gevonden. Ondertussen boette het surrealisme in Parijs aan kracht in. De beweging werd door de bezetter onderdrukt en veel kunstenaars vertrokken richting de Verenigde Staten. In Engeland hield het surrealisme echter stand. Met *Mechanical Communications* verwerft het museum daarom niet alleen een werk dat Maddox' oeuvre typeert, maar wordt daarnaast een belangrijke tak van het surrealisme vertegenwoordigd.

Floor van Luijk
conservator in opleiding



Foto Studio Tromp, Rotterdam

Anoniem, toegeschreven aan Jan van Eyck Kruisiging van Christus, circa 1440-1450

goudstift, zilverstift, pen en zwarte inkt op
geprepareerd papier
25,4 x 18,7 cm
aankoop particuliere collectie met steun van
de Vereniging Rembrandt (met dank aan
het Dura Kunstfonds), Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen, het Mondriaan
Fonds en VSBfonds

Tijdens de voorbereidingen voor de tentoonstelling *De weg naar Van Eyck* die van oktober 2012 tot en met februari 2013 te zien was, wordt een tot dan toe volledig onbekende tekening ontdekt. De met goud- en zilverstift getekende voorstelling van de Kruisiging blijkt nauw verwant aan een schilderij met hetzelfde onderwerp van Jan van Eyck uit circa 1430-1435 in het Metropolitan Museum of Art in New York. Het blad was eigendom van de erfgenamen van een Groningse

psychiater, die het in 1971 voor tien gulden op een inboedelverveiling in Slochteren had gekocht als een reproductie. De verzamelaar was er echter van overtuigd dat het om een originele tekening ging van Hubert of Jan van Eyck.

De tekening baart veel opzien wanneer hij tijdens de expositie voor het eerst aan een groot publiek wordt getoond. Het blad wordt uitvoerig onderzocht en er wordt een speciaal symposium georganiseerd. Sindsdien is het onderwerp van een heftige discussie onder kunsthistorici. Men is het er over eens dat het om een belangrijke tekening uit de vijftiende eeuw gaat, maar over de precieze toeschrijving en datering bestaan grote meningsverschillen. Het wordt beschouwd als een eigenhandige Jan van Eyck, maar ook als een werk van een assistent of van een navolger uit de tweede helft van de vijftiende eeuw. De ontdekking van de tekening geldt als een van de spectaculairste vondsten op het gebied van de vroege Nederlandse tekenkunst van de afgelopen decennia. De tekening past uitzonderlijk goed in de verzameling van het museum. Niet alleen heeft Museum Boijmans Van Beuningen het enige schilderij van Jan van Eyck in Nederlands bezit, maar daarnaast bezit het een belangrijke groep vroege Nederlandse tekeningen.

Friso Lammertse
conservator oude kunst



Foto Tom Haartsen

Lenneke Langenhuijsen TuTu, 2010

raminhout, vilt, schuim, geverfd houttextiel (van boombast), koord
60 x 33,5 x 28 cm
aankoop kunstenaar met steun van het Mondriaan Fonds

Voor haar afstudeerproject bestudeert de Nederlandse ontwerper Lenneke Langenhuijsen (1987) de afvalstroom van hout. Ze realiseert zich dat boombast, een materiaal dat wij nu als afval bestempelen, de bron is geweest voor het ontstaan van textiel. Door bast te verwerken tot een flinterdun materiaal kunnen draagbare lappen worden gemaakt. Dit waren de eerste textielen. In onze tijd van overvloed is deze vaardigheid volledig verdwenen. Nu schaarste echter onze aandacht vraagt, wil Langenhuijsen zich dit vak weer eigen maken. Ze vertrekt daarvoor naar Tonga, een eiland in de Stille Oceaan, waar de lokale bevolking *Tapa* maakt, een boomschorsstof waarvan de traditionele danskostuums van de Polynesiërs

worden gemaakt. Van de eilandbewoners leert ze het ambacht en met een stalenboek vol bijzondere materialen keert ze terug naar Nederland. Hier ontwikkelt zij de stoffen verder. Het krukje *TuTu* ontwerpt zij om te laten zien hoe schitterend de materialen zich houden in een ruimtelijke vorm. Als een danseresje toont het krukje haar pracht. Dit krukje is aangekocht voor de collectie nadat het in 2014 te zien was in *Design Column #7 – Wasted Matter*. Deze tentoonstelling ging over schaarste en de herwaardering van grondstoffen en energie, aangezwengeld door de discussies in het nieuws over het falende energiebeleid van de Europese Unie het jaar daarvoor. Niet alleen is *TuTu* een spraakmakend voorbeeld van de maatschappelijke betrokkenheid van de jongste generatie ontwerpers, het verbeeldt ook hoe traditie en innovatie hand in hand gaan. Een kwaliteit die kenmerkend is voor de collectie vormgeving.

Annemartine van Kesteren
conservator design



Foto Tom Haartsen

Auping fauteuil 5031, 1931-1935

verchromd stalen buis, ijzergaren,
hout, verf
85 x 54 x 95 cm
aankoop De Andere Tijd met steun
van de BankGiro Loterij

Bij Auping denkt iedereen aan bedden. Dat is terecht: het bedrijf is beroemd geworden met de bedden en vooral de bedspiralen die het aan het begin van de twintigste eeuw in Deventer ontwikkelde. In 1973 kwam daar nog de Auping Auronde bij, een gelauwerd ontwerp van Frans de la Haye; hiervan zijn al meer dan een miljoen exemplaren verkocht. Vrijwel onbekend is dat Auping in de jaren dertig van de vorige eeuw ook prachtige, luxueuze stalenbuisfauteuils en andere meubeltypen voor de huiskamer produceerde. Zij kwam daarmee tegemoet aan de populariteit van deze meubels bij modernistische architecten en vooruitstrevende consumenten. Dit jaar was het museum in de gelegenheid daar een voorbeeld van te verwerven. Een prachtige, elegante, leunstoel, die bovendien

in een perfecte conditie verkeert. De roodbruine verf op de houten leuning is amper versleten, de zitting van roodbruin ijzergaren is volledig intact en het chroom glanst als nieuw.

Recent onderzoek naar de geschiedenis van de Aupingfabriek bracht als mogelijke ontwerper de naam van de totaal onbekende Ben Reynsdorp aan het licht, een interieurarchitect uit Kijkduin. In Deventer ging het primair om kwaliteit en het in de crisistijd zo goed mogelijk continueren van de productie. Namen van ontwerpers vond men toen nog niet belangrijk om te vermelden.

Met dit stalenbuismeubel is de collectie uitgebreid met een verrassend, onbekend exemplaar. Nadat al veel eerder – naast de stoelen van Gispen en Thonet – stoelen van het Rotterdamse bedrijf D3 in deze deelcollectie werden opgenomen, kan het beeld op dit specifieke ontwerpsterrein nu nog verder worden bijgesteld.

Mienke Simon Thomas
senior conservator toegepast kunst en vormgeving

Elisabeth Tonnard *The Invisible Book*, 2012

tweede editie
aankoop kunstenaar

Waarschijnlijk de opmerkelijkste, maar tegelijk onopvallendste aanwinst van de museumbibliotheek is de aanschaf van een exemplaar van de tweede druk van *The Invisible Book*, een publicatie van dichter en boekkunstenaar Elisabeth Tonnard (1973). Zoals de titel al aangeeft is dit boek onzichtbaar. Tonnard heeft het boek gemaakt '[...] as a reaction to both the trend of decreasing book sales and the trend of increasing expectations from audiences.' De eerste druk in een oplage van 100 exemplaren is in één keer opgekocht door de Duitse kunstenaar Joachim Schmid, die vervolgens probeert om via ebay exemplaren te verkopen. Als reactie hierop heeft Tonnard een tweede druk gepubliceerd van eveneens 100 exemplaren met als voorwaarde dat er maar één exemplaar per klant gekocht kan

worden. Dit spel met handel in boeken, het opkopen en weer verkopen en op die manier speculeren is precies wat de kunstenaar aan de kaak wil stellen met *The Invisible Book*. Door het boek onzichtbaar te laten, het niet te signeren of te nummeren en door er een prijs van 0 euro voor te rekenen poogt ze deze perfecte uitgave ongrijpbaar te maken voor dergelijke processen. Inmiddels heeft Tonnard ook een deel van de geschiedenis van het onzichtbare boek prijsgegeven door de publicatie van een set van 6 kaarten, getiteld *Highlights in the history of The Invisible Book*. Op één van de kaarten is het schilderij *Dubbelportret van de beide kunstenaars* uit Museum Boijmans Van Beuningen te zien, waarop de schilder Nicolas de Platte Montagne het onzichtbare boek overhandigt aan de schilder Jean-Baptiste de Champaigne.

Erik van Boxel
hoofd bibliotheek



'Royaalbijbel' met 125 grote prenten, circa 1643-1650

Statenbijbel met 125 bijgebonden illustraties, twee delen
aankoop particuliere collectie met steun van Stichting Lucas van Leyden

In de zeventiende eeuw zijn in Nederland enorme aantallen prenten op groot formaat geproduceerd. De op één na grootste standaardmaat, met bladen van 48 x 58 cm, werd 'royaal' genoemd. Alle mogelijke onderwerpen werden op royaalpapier aangeboden, van zeeslagen tot bloemstillevens, maar bijbelvoorstellingen waren het populairst. De grote grafiekverkopers van de Gouden Eeuw zorgden ervoor dat ze van alle favoriete verhalen uit de bijbel een versie op royaal formaat in het assortiment hadden. Dergelijke grote bijbelprenten werden wel gebruikt om op te hangen, al dan niet ingekleurd en ingelijst. Daarnaast werden ze bijgebonden in bijbels, zeker na de publicatie van de Statenvertaling in 1637. Deze Statenbijbel is in 1643 gedrukt in Amsterdam door Theunis Jacobsz. Lootsman en de prenten moeten korte tijd later aan het exemplaar zijn toegevoegd. Het

gaat om het vroegst bekende voorbeeld van een bijbel met illustraties op royaal formaat. In de tweede helft van de zeventiende eeuw zou een standaard illustratiereeks tot stand komen die in diverse 'Royaalbijbels' is terug te vinden. De reeks in dit exemplaar is een aanzet hiertoe, met vroege staten en verse drukken en bovendien ook nogal wat zeldzame prenten. Voor de composities werd veelal teruggesproken op bekende ontwerpen van kunstenaars als Maarten de Vos, Peter Paul Rubens (hier afgebeeld), Jacob Jordaens en Rembrandt. Het belang van grafiek op groot formaat werd in 2006 aangetoond in onze tentoonstelling *Prenten in de Gouden Eeuw: van kunst tot kastpapier*. Daar werd duidelijk dat het beeldmateriaal dat in de zeventiende eeuw gemeengoed was het meest geleden heeft onder de tand des tijds. De destijds meest verbreide grafiek is in museale collecties nog maar mondjesmaat vertegenwoordigd. Ook tegen deze achtergrond betekent de verwerving van de Royaalbijbel een nieuw hoogtepunt.

Peter van der Coelen
conservator prenten en tekeningen



Foto Lotte Stekelenburg

John Bock Curve-vehicle, 2010

diverse materialen
384 x 2350 x 769 cm
schenking Bert Kreuk Collectie

Stel je komt op een goede dag thuis, knipt het licht aan, kijkt in de rondte en denkt plotseling, wat moet ik eigenlijk met al die troep om me heen? Met uitpuilende keukenkastjes, een kast vol kleren, eindeloze bergen administratie en tussen de huisraad overal die voorwerpen waaraan herinneringen kleven? Weg ermee! Zoiets overkwam John Bock (1965), wiens radicale expressiviteit al eens in het museum te zien was toen hij een installatie in de Bodonzalen bouwde die tot door het dak reikte. En van wie het museum een tomeloze video bezit waarop hij met gillende smetvrees pasta klaarmaakt. Maar die rommel dus.

Bock ontwierp nog diezelfde avond, zo stel ik mij dat voor, een constructie van kooien gekoppeld aan het chassis van zijn auto, die hij ook kwijt wilde. En vulde vervolgens elke kooi met per kamer geordende huisraad uit zijn appartement. De inhoud van de keuken, de linnenkast, et cetera. Multimonteerbaar op het chassis. Voor het eerst te zien als – hoe omschrijf je dat – aan de muur geklitte spiders in onze tentoonstelling *Nieuwe energie in design en kunst* in 2011, maar toen nog in bruikleen van verzamelaar Bert Kreuk. Die besloot in 2014 om het werk aan het museum te schenken, waarvoor wij hem heel dankbaar zijn. We verheugen ons erop het kunstwerk straks permanent in het atrium van het Collectiegebouw te kunnen laten zien.

Sjarel Ex
directeur



Foto Tom Haartsen

Jan Slothouber en William Graatsma Kubisch meubelbouwpakket, 1962-1970

gespoten multiplex
8 blokken met diverse afmetingen
aankoop Galerie Whiterouge met steun van
het Mondriaan Fonds

In de jaren vijftig en zestig ontwikkelen de als architecten opgeleide Jan Slothouber (1918-2007) en William Graatsma (1925) in dienst van De Staatsmijnen (DSM) een 'kubies' vormgevingssysteem, gebaseerd op de elementaire vorm van de kubus. Door de overeenkomsten tussen hun kubische constructies en de dan leidende seriële, conceptuele en minimalistische kunst wordt hun werk ook door de kunstwereld omarmd. In het Stedelijk Museum in Amsterdam maken ze in 1965 de tentoonstelling *Vier kanten: maat, vorm, kleur, letter* en in 1970 vertegenwoordigen Slothouber en Graatsma Nederland op de Biënnale van Venetië. Volgens Slothouber en Graatsma is de kubus een universele vorm die voor iedereen begrijpelijk en bruikbaar is. Door de basisvorm

te verkleinen en te vergroten, te stapelen en naast elkaar te plaatsen kunnen velerlei vormen en toepassingen worden ontwikkeld. De twee beschouwen zichzelf als anonieme ontdekkers van deze systematiek en willen haar sociale betekenis met een breed publiek delen. Met dit doel richten zij in 1966 het Centrum voor Cubische Constructies (CCC) op. De restricties die ze zichzelf opleggen ten aanzien van vorm, maatvoering en kleurgebruik bepalen het aantal mogelijk variaties, maar door andere materialen te gebruiken worden nieuwe toepassingen mogelijk. Zo konden kopers van de modulaire kubusbank de zitkubussen bijvoorbeeld combineren met vitrinekubussen waardoor steeds nieuwe constellaties konden ontstaan. Dit kubisch meubelbouwpakket in twee varianten (een in neutraal wit en een in verschillende kleuren) bestaat uit een tafel, een krukje, twee kastelementen en een bakje waarvan de maten zich met wiskundige regelmaat tot elkaar verhouden.

Roosmarijn Hompe
junior conservator moderne en hedendaagse kunst



Foto Studio Tromp, Rotterdam

Abraham Bloemaert Studies van een liggende naakte man en een deelstudie van zijn benen en voeten (voor het schilderij *De bewening van Christus*), circa 1625

zwart krijt, gedoezeld, wit gehoogd
14,6 x 26,3 cm
bruikleen Stichting Museum Boijmans
Van Beuningen (verworven met steun
van de Vereniging Rembrandt (mede
dankzij haar Stortenbeker Fonds), Stichting
Nationaal Fonds Kunstbezit, Prins Bernhard
Cultuurfonds en VSBfonds)

Op 10 juli wordt in Londen bij veilinghuis
Christie's het eerste deel van de collectie
Van Regteren Altena geveild, merendeels
vroeg-Nederlandse tekeningen. De
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
verwerft met steun van genoemde fondsen
deze zeer bijzondere tekening van Abraham
Bloemaert (1564-1651). Hiermee gaat een
langgekoesterde wens in vervulling omdat
het een voorstudie is voor de figuur van de
liggende dode Christus in het grote schilderij
De bewening van Christus van Bloemaert uit

circa 1625 in ons museum, een schenking
van de museumvrienden in 1937. Bovendien
bezit het museum sinds 2001 de compositie-
tekening voor het schilderij, de zogenaamde
vidimus, die door de opdrachtgever werd
goedgekeurd (en vaak van suggesties voor-
zien) voordat met de vervaardiging van het
schilderij werd begonnen. Voor het op schaal
overbrengen van de compositie naar het
doek werd de vidimus meestal gekwadreerd,
dit wil zeggen van een raster voorzien. In
de nieuw verworven figuurstudie tekende
Bloemaert twee varianten voor de houding
van Christus' voeten, waarvan hij de boven-
ste verwerkte in de compositietekening.
Daar zijn ook de stand van het hoofd en de
rechterhand gewijzigd. Beide tekeningen,
samen met een eerste getekende opzet van
de voorstelling, nu in het Louvre, geven een
goede indruk van het creatieve proces bij het
voorbereiden van een geschilderde compositie.
Een combinatie als deze is uitzonderlijk
en daarom van groot kunsthistorisch belang.

Albert Elen
senior conservator tekeningen en prenten



Koen Taselaar 001, 003, 004, 009, 2013

4 zeefdrukken
100 x 70 cm
aankoop Galerie VOUS ETES ICI met steun
van Stichting Lucas van Leyden

Koen Taselaar (1986) staat bekend om zijn
werken op papier waarbij hij het papier, vari-
erend van flyerformaat tot werken van een
paar meter breed, volledig vult. Door deze
speelse werkwijze ontstaan complexe en
gedetailleerde beelden. Tekst en afbeelding
of patroon gaan in zijn tekeningen samen op.
Een woord of zin kan vanwege het (zelfbe-
dachte) lettertype of door zijn (vervormde)
betekenis het begin zijn van een tekening.
Dikwijls ontstaat zijn werk in series, zoals
Imaginary Bands (2012), een serie tekenin-
gen op flyerformaat voor fictieve bands als
The Half Ways, *The Ninety Sevens Power
Party* en *The Paper Beings*. Patronen, soms
over elkaar heen getekend of gedrukt, creëren
optische illusies. *If you don't then you won't*,
de titel van een solotentoonstelling in 2014,
is typerend voor Taselaars werkwijze: cen-
traal staat het uitproberen, het kijken wat de
mogelijkheden van een bepaald materiaal of
medium zijn.



Foto's Studio Tromp, Rotterdam

Koen Taselaar en Wouter Venema Untitled, 2013

8 zeefdrukken
100 x 70 cm
aankoop Galerie VOUS ETES ICI met steun
van Stichting Lucas van Leyden

Zo werkte de kunstenaar in 2013 een
maand bij het Amsterdams Grafisch Atelier,
waar hij experimenteerde met de techniek
van het zeefdrukken. Taselaar benutte de
zeefdruktafel(s) als schetsboeken, waarbij
hij verschillende patronen met en over elkaar
combineerde. Op die manier vervaardigde
hij een serie aan elkaar verwante unica. Uit
deze serie zijn vier werken aangekocht voor
de stadscollectie. Daarnaast werkte hij in
deze periode samen met de Rotterdamse
kunstenaar Wouter Venema. Stukken papier,
tekeningen, vervormde foto's en patronen
gemaakt in Photoshop drukten zij over
elkaar heen, een proces dat ze zelf 'visueel
jammen' noemen. De uit deze gezamenlijke
improvisaties ontstane serie van acht zeef-
drukken is gedrukt in een oplage van 2 en is
als geheel voor de stadscollectie verworven.

Noor Mertens
conservator moderne en hedendaagse kunst
en stadscollectie

Sector Presentaties

Hoofd: Cathy Jacob

- Het museum heeft in totaal 26.263 m² oppervlakte, waarvan circa 7.200 m² tentoonstellingsruimte
- In de museumzalen hangen 405 wall washers en spots en 500 tl-lampen
- In 2014 werft het museum 1,7 miljoen euro van derden voor tentoonstellingen
- Het museum toont 305 bruiklenen van particulieren en musea tijdens tentoonstellingen
- Het museum presenteert permanent 3.150 stukken uit de eigen collectie en 305 bruiklenen in wisselende tentoonstellingen

De sector Presentaties ontwikkelt en organiseert het tentoonstellingsprogramma van het museum. Dit programma bestaat uit tentoonstellingen met onderwerpen die variëren van oude kunst tot hedendaagse kunst en van pre-industriële vormgeving tot design, met als doel het bereiken van een gevarieerd en breed publiek. Het meerjaren-beleidsplan vormt hierbij het uitgangspunt. Belangrijk is de (inter)nationale erkenning en waardering van de presentaties, waarbij wordt gestreefd naar samenwerking op het gebied van ideeënuitswisseling, bruiklenen, gezamenlijke producties en overname van tentoonstellingen.

De afdeling bestaat uit vier projectleiders, een technische dienst met vijf vaste medewerkers, een assistent en een hoofd, samen 8,83 fte. Door het jaar heen ondersteunen vier tot zes stagiaires, afkomstig van verschillende universiteiten, de sector voor perioden van vijf tot zes maanden. Tijdens de op- en afbouw van tentoonstellingen wordt de technische dienst versterkt met freelance werkende art handlers en tentoonstellingsbouwers, in drukke periodes loopt dit op tot wel 25 extra krachten. Alle middelen om de presentaties te maken zijn afkomstig uit bijdragen van derden, sponsoring, bezoekersinkomsten en buitenlandse overnames.

In 2014 zijn in het museum 37 grote en kleine tentoonstellingen te zien. Rondom de presentaties vinden activiteitenprogramma's plaats. De presentaties gaan in de meeste gevallen van start tijdens geclusterde openingen. Dit jaar zijn dat er vijf. De openingen bestaan uit een feestelijk programma waarbij de directeur de tentoonstellingen toelicht en waar soms een conservator of een bijzondere gast een lezing geeft. Zo is bij de opening van *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture* de Dichter des Vaderlands Anne Vegter uitgenodigd om een poëtische tekst geïnspireerd op de tentoonstelling voor te dragen.

Voor bezoekers is er altijd iets nieuws te zien en te beleven. Dit maakt het museum tot een dynamische en energieke plek. Ook buiten de muren van het museum vinden regelmatig presentaties plaats. Zo reist de tentoonstelling over Oskar Kokoschka in 2014 door naar het Kunstmuseum Wolfsburg waar deze in het voorjaar en de zomer te zien is en 42.922 bezoekers trekt en is in Fondation Custodia te Parijs een selectie van vroege Nederlandse tekeningen uit de collectie van het museum te zien.

Collectiepresentaties

Het museum toont collectiepresentaties in het Van der Steur-gebouw (1935) en in het Paviljoen Van Beuningen-De Vriese (1991). De wisselende tentoonstellingen zijn voornamelijk te zien in de vleugel gebouwd door architect Alexander Bodon (1972) en architecten Robbrecht en Daem (2003).

De collectiepresentaties worden iedere drie of vier jaar opnieuw ingericht. In 2011 ging *De Collectie Verrijkt* van start op de eerste verdieping van het Van der Steur-gebouw, met voornamelijk schilderijen van de oude meesters tot aan de moderne tijd. In 2012 is de begane grond opnieuw ingericht onder de noemer *De Collectie Vormgeving* en sinds 2013 toont het Paviljoen Van Beuningen-de Vriese *Studiecollectie 2*, waarin de toepassing van het materiaal metaal van de middeleeuwen tot aan de dag van vandaag centraal staat. Hoewel er in 2014 geen grote veranderingen in de collectiepresentaties zijn betekent dit niet dat er niets is gebeurd, want ook een collectiepresentatie die al staat vraagt aandacht met tussentijdse aanpassingen en permanent onderhoud. Soms worden kunstwerken tijdelijk uitgeleend aan collega-musea waardoor een vervangend werk nodig is of worden werken tijdelijk van zaal gehaald voor een noodzakelijke conservering of restauratie. Daarnaast raken titelkaartjes en zaalteksten verouderd en ook het licht in de zalen vereist permanente aandacht.

Licht

Objecten in museumzalen kunnen op uiteenlopende manieren worden belicht. Hierbij kunnen verschillende criteria een rol spelen, waaronder sfeer, gemak of duurzaamheid. Museum Boijmans Van Beuningen stelt bij de presentatie van schilderijen een zo dicht mogelijke benadering van daglicht voorop. Dit komt de kleurkwaliteit van de werken ten

goede. Het daglicht is het beste te benaderen door een combinatie van een speciale halogeenlamp en tl-verlichting met daglichtkwaliteit. Waar mogelijk wordt dit vermengd met daglicht dat via het plafond met schuine lamellen en door de ramen naar binnen valt. Sinds halogeenlampen uit de handel zijn gehaald moet het museum op zoek naar een alternatief dat aan de museale eisen kan voldoen. Dit stelt het museum het komende jaar voor een nieuw vraagstuk. Want helaas heeft de lichtindustrie nog geen LED-lamp kunnen ontwikkelen met voldoende kleurweergave en kleurtemperatuur. Het museum richt zijn pijlen dan ook op het ontwikkelen van een LED-lamp die wel aan de wensen voldoet. Het museum werkt hiervoor samen met een aantal bedrijven die zijn gespecialiseerd in verlichting en beeldend kunstenaar Peter Struycken is betrokken als adviseur in dit traject.

Wisselende tentoonstellingen

De wisselende tentoonstellingen vinden vooral plaats in het gedeelte van het gebouw dat in 1972 door Alexander Bodon en in 2003 door Robbrecht en Daem is gebouwd. Dit gedeelte is anders van karakter en sfeer. Hier heerst de dynamiek van wisselingen, groepsbezoek en commerciële functies. Het in 2008 geopende entreegebied is het middelpunt van dit deel van het museum en een goed functionerende en bezienswaardige ontmoetingsplek. In dit gratis toegankelijke gedeelte van het museum bevinden zich de informatiebalie, de espressobar, de museumwinkel, de Kunst Studio, twee tentoonstellingszalen, het prentenkabinet en de bibliotheek.

Het jaar begint met de *once in a lifetime* tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*. Dankzij een jarenlange voorbereiding en de goede internationale

bruikleenpositie van het museum is het mogelijk om ruim 130 werken, waarvan het merendeel zelden of nooit reist, bijeen te brengen. De bijzondere relatie met sculptuur en fotografie is het verbindende thema. Bezoekers van jong tot oud zijn enthousiast, mede door de wijze waarop educatie een centrale plek heeft in de tentoonstelling. *Brancusi, Rosso, Man Ray* wordt door Kunstbeeld benoemd tot tentoonstelling van het jaar. Verder is in het voorjaar keramiek van Lucie Rie en Hans Coper uit eigen collectie te zien en een solotentoonstelling van Alexandra Bircken met hedendaagse sculptuur.

De zomer staat in het teken van hedendaagse kunst met de eindeloos gedetailleerde tekeningen op groot formaat van de imaginaire wereld van Paul Noble en ook wordt

een selectie hedendaagse Chinese kunst gepresenteerd uit de collectie van het verzamelaarspaar De Heus-Zomer.

In het najaar kijken we de toekomst in met *The Future of Fashion is Now*. De nieuwste generatie modeontwerpers die een kritische blik op het huidige modesysteem hebben staan hierin centraal. Parallel aan deze tentoonstelling wordt het tienjarige jubileum van Studio Wieki Somers gevierd en is een solotentoonstelling van Melanie Smith te zien. In kleinere zalen creëren Helen Frik en Sef Peeters zaalvullende installaties.

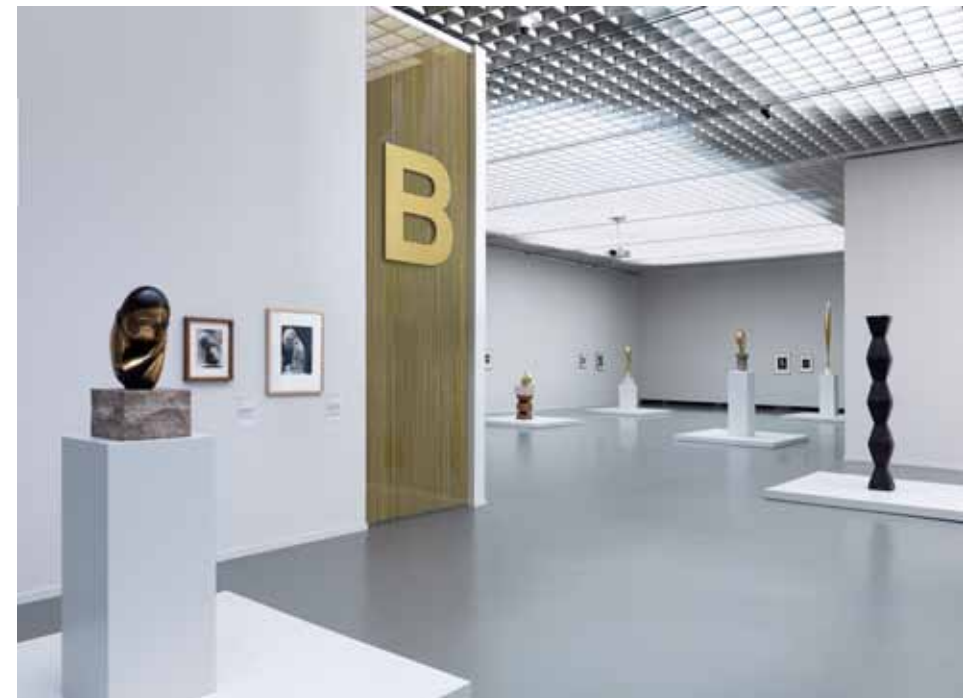
Zie voor een overzicht van alle presentaties bijlage D.



Tentoonstelling *Tegenwicht*, foto Lotte Stekelenburg



In Studio Rosso werken bezoekers op kleine beeldschermen aan digitale fotocollages, foto Gert Jan van Rooij



Tentoonstelling Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture, foto's Gert Jan van Rooij



Tentoonstelling *Design Column #7 – Wasted Matter*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Alexandra Bircken*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Paul Noble – NOBSON*, foto Aad Hogendoorn



Tentoonstelling Paul Noble – NOBSON, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Sensory Spaces 3* – *Elad Lassry*, foto Studio Hans Wilschut, Rotterdam



Tentoonstelling *Sensory Spaces 5* – *Siobhán Hapaska*, foto Aad Hogendoorn



Tentoonstelling *Sensory Spaces 4* – *Liu Wei*, foto Studio Hans Wilschut, Rotterdam



Tentoonstelling *Studio Wieki Somers – Ongewoon Gewoon*, foto Studio Wieki Somers



Tentoonstelling *Melanie Smith*, foto Nieuwe Beelden Makers



Tentoonstelling *Sef Peeters*, foto Nieuwe Beelden Makers



Tentoonstelling *Melanie Smith*, foto Nieuwe Beelden Makers



Tentoonstelling *Focus Beijing – Collectie De Heus-Zomer*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*, foto Aad Hogendoorn



Tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*, foto Nieuwe Beelden Makers



Tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*, foto Nieuwe Beelden Makers



Tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*, foto Nieuwe Beelden Makers

Stafafdeling Relatiebeheer en filantropie

Hoofd: Deirdre Carasso

- 1.388 mensen zijn Boijmans Vriend
- 52 particulieren zijn lid van de Gezelschappen
- 12 bedrijven zijn lid van de Boijmans Business Club
- 35 bedrijven zijn aangesloten bij het museum als Boijmans Corporate Member
- 8 bedrijven maken bijzondere projecten mogelijk
- 30 fondsen en stichtingen dragen bij aan projecten
- 41 bijeenkomsten worden er voor relaties georganiseerd

Museum Boijmans Van Beuningen wordt door vele handen gedragen. Dankzij de steun van vele begunstigers kan het museum bezoekers inspireren, door tentoonstellingen, educatieve projecten, nieuwe aanwinsten en restauraties. In 2014 zijn het de in dit hoofdstuk genoemde particulieren, bedrijven en fondsen die dit mogelijk maken. Het museum is hen allen zeer dankbaar voor hun genereuze steun, betrokkenheid en vertrouwen.

De stafafdeling Relatiebeheer en filantropie richt zich op het ontwikkelen en onderhouden van de contacten. De afdeling bestaat uit een hoofd, een medewerker fondsen, een medewerker voor de relaties met bedrijven, een medewerker ontvangsten/commerciële verhuur, een medewerker vrienden en een ondersteunende medewerker (4,44 fte). Acht ambassadeurs ondersteunen de afdeling als lid van de Fundraising Board met hun kennis, tijd en netwerk, evenals negentien notarissen, fiscalisten en accountants van het Boijmans Genootschap. Het museum is hen zeer dankbaar voor hun inzet en betrokkenheid.

Hoogtepunten

Met een feestelijke Nieuwjaarsborrel voor de Vrienden luidt het museum het jaar in, een oude traditie die in ere is hersteld. Samen wordt geproost op het 165-jarig bestaan van het museum. In de eerste maanden start de nieuwe Boijmans Business Club. In de loop van het jaar sluiten maar liefst 12 bedrijven zich aan: zij worden voor drie jaar lid en maken met hun bijdragen grote tentoonstellingen mede mogelijk. Daarnaast lanceert het museum in het voorjaar een Endowment, waar particulieren en bedrijven aan bij kunnen dragen middels leningen en giften. Met het Endowment werkt het museum aan een duurzame financiële basis. In september nodigt het museum voor het eerst alle schenkers van objecten uit voor de aftrap van de Zodiaque Kring. Deze kring eert iedereen die de collectie verrijkt met schenkingen. Vanaf nu zullen leden van de Zodiaque Kring jaarlijks worden uitgenodigd voor een bijeenkomst waarbij men kan bijpraten met museummedewerkers, op de hoogte wordt gebracht van de nieuwste ontwikkelingen en de kans krijgt achter de schermen te kijken. In het najaar vindt het eerste Boijmans Diner

plaats voor particuliere begunstigers die het museum met een periodieke gift ondersteunen. Tijdens deze avond sluiten velen zich aan bij één van de nieuwe Gezelschappen. Vlak voor het einde van het jaar slaagt het museum er dankzij verschillende fondsen, de Kring Van Eyck en leden van de Gezelschappen in de sculptuur *Femme à la voilette* van Medardo Rosso te verwerven. Tenslotte worden vier particuliere begunstigers geëerd voor hun bijzondere mecenaat, door vermelding van hun naam op de monumentale plaquette in de oorspronkelijke entree van het museum.

Subsidiënten

De gemeente Rotterdam

Museum Boijmans Van Beuningen is een zelfstandige organisatie die mede wordt gefinancierd door de gemeente Rotterdam.

Dit is sinds 1849 een succesvolle samenwerking. De gemeente steunt daarnaast educatieve projecten, waardoor jaarlijks tientallen kinderen intensief in aanraking komen met musea.

In 2014 droeg de gemeente bij aan:

- Educatief project *Cultuurcoach 2013-2014*
- Educatief project *Cultuurcoach 2014-2015*

BankGiro Loterij

Sinds 2006 wordt Museum Boijmans Van Beuningen gesteund door de BankGiro Loterij. De BankGiro Loterij helpt het museum onder andere om kunstwerken voor de collectie te kopen en deze te presenteren. In 2014 kan dankzij het aankoopbudget van de BankGiro Loterij een schilderij van de Deense schilder Vilhelm Hammershøi worden verworven – het eerste werk van deze kunstenaar in een Nederlandse museumcollectie.



Presentatie door conservator Francesco Stocchi ter gelegenheid van de aankoop van *Femme à la voilette* van Medardo Rosso, foto Aad Hogendoorn

Ook draagt de loterij dit jaar bij aan het project *Doorlopend in beweging – Richard Serra's Wassende bogen* en de tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*.

- Aankoop Anoniem, kinderstoel uit de SS Normandië
- Aankoop Auping, *fauteuil 5031*
- Aankoop Hans Bellmer, *La poupée*
- Aankoop Salvador Dalí in opdracht van Elsa Schiaparelli voor Stratton, poederdoos
- Aankoop Curt Ehrhardt, *Die Geliebte (Merz-Gestaltung)*
- Aankoop Alfred William Finch, vaas
- Aankoop Vilhelm Hammershøi, *The Balcony Room at Spurveskjul*
- Aankoop Man Ray, *Life Saver Los Angeles*
- Aankoop Medardo Rosso, *Femme à la voilette*
- Aankoop Melanie Smith, *Fordlandia*
- Aankoop Tristan Tzara, *Sept Manifestes Dada*
- Aankoop Peter Zegveld, *Broertjes*
- Collectiepresentatie *Doorlopend in beweging – Richard Serra's Wassende bogen*
- Tentoonstelling *The Future of Fashion is Now* (BankGiro Loterij app)

Particulieren

Elke bijdrage is welkom. We danken iedereen die het museum in 2014 ondersteunde met een spontane gift. Particulieren die het museum steunen met een gift vanaf 1.000 euro worden uitgenodigd om als begunstiger toe te treden tot één van de Gezelschappen die het museum kent: Kring Van Eyck, Gezelschap Bas Jan Ader, Gezelschap Salvador Dalí, Gezelschap Paul Cézanne en Gezelschap Jheronimus Bosch. We nemen deze begunstigers mee achter de schermen van het museum en betrekken hen bij bijzondere ontwikkelingen en projecten. In 2014 zijn

deze particulieren, naast hen die onvermeld wensen te blijven, lid van één van de gezelschappen:

Carel Blotkamp
 Jan en Els van Buren-Walvis
 Henk Christophersen en Erik van Ginkel
 Eric-Paul Dijkhuizen en Willemien Dijkhuizen-Nauta
 De heer J. Drost en mevrouw K. de Regt
 Lisa Couwenbergh en Sjarel Ex
 De heer F. van Gageldonk
 Hans en Ted Galjaard
 Fleur Groenendijk en Margreet Leenders
 JoAnn Gonzalez Hickey
 Teunis Hol
 De heer A.G. Jacobs en mevrouw C.M.M. Jacobs
 Eveline Jurry en John Fiszbajn
 De heer W.G.R. Hofman
 JK Stichting
 Albert en Catherine de Kreij
 Maria Kuster
 Joke en Steven Lamberts
 De heer A. Lampe
 Annemarie Lütjens
 Jaap en Andrea van Manen
 Albert Meuter
 Han en Loeke Mul
 De heer J. Nauta
 Nedspice Restauratiefonds
 Han Nefkens Fashion on the Edge
 De heer en mevrouw H.R. Okkens
 Remine Planten
 De heer A. Plompen
 Pooling Partners
 Dirk Jan Postel
 Stichting Saphir
 Jan Dirk en Patricia Smit
 Jan en Henny Strooij-Sterken
 Kalhorn/Timmermans Fonds
 Bastiaan Vaandrager
 Bart en Liesbeth de Ven-Buitenhuis
 Mevrouw R. van der Waals

Mevrouw A. van Wensveen-Kolff en de heer
D.M.N. van Wensveen
Robert en Marijcke Willink
Martin L.M. Witjens

Het museum ontvangt nalatenschappen van:

De heer J.C. Ebbinge Wubben
De heer R. Kuipers
De heer L. Quist
De heer J.S.C. Schoufour
Mevrouw N.C. van Riemsdijk-Borsje
De heer J. Westerhuis

Schenken van kunst

Deze particulieren en bedrijven schenken of laten na, naast anderen die onvermeld wensen te blijven, een of meerdere kunstwerken:

Jan van Adrichem en Martijn van Nieuwen-
huyzen
Woody van Amen
Marijke Appelman en Koen Taselaar
G. van Ark
Art & Project/Depot VBVR
Hoos Blotkamp-de Roos
CHANEL
C.H. Coolen-Kalkman
M. Dijkman
Moritz Ebinger
Pam Emmerik
JoAnn Gonzalez Hickey
Siobhán Hapaska
HANSJEVANDERHEYDEN
Sheila Hicks
Chris Hipkiss
Peter van der Jagt
Bert Kreuk
R. Kuipers
Librije International
James Lindon
B. ter Molen-den Outer

Trees Moolhuysen
Ted Noten
Olphaert den Otter
Leen Quist
Collectie Schoufour-Martin

Pieter Tuijn
Mevr. Wesselman
Galerie Whiterouge
J.J.W.A. Wijchers
Dhr. Wools
Sarkis Zabunyan en Galerie De Zaal
Willem van Zoetendaal

Langdurige buiklenen

Deze particulieren, stichtingen en bedrijven geven, naast anderen die onvermeld wensen te blijven, kunstwerken in langdurig bruikleen:

Galerie Berinson
Collectie Broere Foundation
Erasmusstichting
Collectie Kalthorn-Timmermans
Han Nefkens Fashion on the Edge
Stichting Praemium Erasmianum
Quetzalcoatl Collection
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

Fondsen en huisstichtingen

Fondsen van particulieren, overheden en bedrijven zijn belangrijke steunpilaren van het museum. Daarnaast heeft het museum eigen huisstichtingen die ondersteuning bieden bij de belangrijkste taken: beheren, verwerven, presenteren en onderwijzen. Het museum is alle fondsen en stichtingen zeer dankbaar, ook zij die onvermeld wensen te blijven.

Ammodo
- Tentoonstelling *Paul Noble – NOBSON*

- Reeks solotentoonstellingen *Sensory Spaces*
- *Sensory Spaces 3 – Elad Lassry*
- *Sensory Spaces 4 – Liu Wei*
- *Sensory Spaces 5 – Siobhán Hapaska*

Ars Donandi
- Project *Kunst4Kids*

De Gijselaar-Hintzenfonds
- Educatief project Boijmans Taal- en rekenprogramma

Erasmusstichting
- De educatieve app *Echt / Onzin*

Fonds 21
- Tentoonstelling *Paul Noble – NOBSON*
- Videokanaal ARTtube

Fonds voor Cultuurparticipatie
- Educatief project *Art Rocks*

G. Ph. Verhagenstichting
- Aankoop Medardo Rosso, *Femme à la voilette*
- De educatieve app *Echt / Onzin*

Goethe instituut
- Tentoonstelling *Alexandra Bircken*

Janivo Stichting
- Educatief project *Art Rocks*

K.F. Hein Fonds
- Presentatie van de vaste collectie *De Collectie Verrijkt*
- Tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*

Kalthorn/Timmermans Fonds
- Aankoop stoel van Aldo Bakker, *Three Pair*
- Aankoop zilveren boekslot van Eelco Veenman

Mondriaan Fonds
- Aankoop anoniem, toegeschreven aan Jan van Eyck, *Kruisiging van Christus*
- Aankoop Gwenneth Boelens, *To Point or To Cover*
- Aankoop Osvaldo Borsani, *P40*
- Aankoop Harmen Brethouwer, *Untitled*
- Aankoop Frank Bruggeman, *7360*
- Aankoop Gispen's Fabriek voor Metaalbewerking N.V., *BKI stoel*
- Aankoop Dave Hakkens, *Phonebloks*
- Aankoop Theo van Houts, *Performance Kusama*
- Aankoop Richard Hutten, *Leerdam*
- Aankoop Lenneke Langenhuijsen, *TuTu*
- Aankoop Bodil Manz, *bak*
- Aankoop Ted Noten, *Chastity Belt*
- Aankoop Bertjan Pot, *The Rits*
- Aankoop Martial Raysse, *Le bleu de la licorne*
- Aankoop Medardo Rosso, *Femme à la voilette*
- Aankoop Jan Slothouber en William Graatsma, *Proefmodel van 12 kubische zachte meubelcellen, Kubisch meubelbouwpakket*, en een vitrinekast
- Aankoop Emo Verkerk, *Peter Struycken*
- Aankoop Peter Zegveld, *Broertjes*
- Collectiepresentatie *Doorlopend in beweging – Richard Serra's Wassende bogen*
- Educatief project Boijmans Taal- en rekenprogramma
- Educatief project *Kunst4Kids*
- Tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*
- Tentoonstelling *Paul Noble – NOBSON*
- Videokanaal ARTtube

NORMA fonds
- Educatief project *Art Rocks*

Outset Netherlands
- Aankoop Melanie Smith, *Fordlandia*

Prins Bernhard Cultuurfonds (mede dankzij het Breeman Talle Fonds, afdeling Zuid-Holland en Cultuurfonds Conservatoren Stipendium)

- Aankoop Abraham Bloemaert, *Studies van een liggende naakte man en een deelstudie van zijn benen en voeten (voor het schilderij De bewening van Christus)*
- Aankoop Medardo Rosso, *Femme à la voilette*
- Conservatoren Stipendium voor ontsluiting collectie film- en videokunst
- Educatief project Boijmans Taal- en rekenprogramma
- Tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*
- Tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*

Stichting Bevordering van Volkskracht

- Tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*

Stichting Dorodarte

- Aankoop Medardo Rosso, *Femme à la voilette*
- Publicatie *De kleine kunstrijker*

Stichting Fonds Van Rede i.o.

- Aankoop Man Ray, *La Fortune III* en *Non-Euclidean object*

Stichting H.M.A. Schadeefonds

- De educatieve app *Echt / Onzin*

Stichting Lucas van Leyden

- Aankoop Michele Greco, *Antieke offer-scène (De cultus van Artemis van Efeze)*
- Aankoop Peter Vilhelm Ilsted, *Jonge vrouw die aan een halfronde tafel zit, Winterlandschap* en *Genezend meisje*
- Aankoop Nicolaes Rijckmans, *De geschiedenis van Elisa*
- Aankoop *Statenbijbel* met 125 gravures

- Aankoop acht prenten van Koen Taselaar en Wouter Venema
- Aankoop vier prenten van Koen Taselaar

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

- Aankoop anoniem, toegeschreven aan Jan van Eyck, *Kruisiging van Christus*
- Aankoop Abraham Bloemaert, *Studies van een liggende naakte man en een deelstudie van zijn benen en voeten (voor het schilderij De bewening van Christus)*
- Aankoop Medardo Rosso, *Femme à la voilette*
- Tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*

Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit

- Aankoop Abraham Bloemaert, *Studies van een liggende naakte man en een deelstudie van zijn benen en voeten (voor het schilderij De bewening van Christus)*

Stichting Swart-van Essen

- Educatief project Boijmans Taal- en rekenprogramma

Stichting Van Achterbergh-Domhof

- Tentoonstelling en publicatie *Lucie Rie* en *Hans Coper – The Essential Potness*

Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds

- Aankoop vier tekeningen van Martin Assig

Stichting Zabawas

- Tentoonstelling *Paul Noble – NOBSON*

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

- Tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*

Turing Foundation

- Tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*
- Turing Museumbus

Van Leeuwen Van Lignac Stichting

- De educatieve app *Echt / Onzin*

Vereniging Rembrandt, mede dankzij

- haar Dura Kunstfonds, Themafonds Beeldhouwkunst, Maljers-De Jongh Fonds, Stortenbeker Fonds en haar Titus Cirkel
- Aankoop anoniem, toegeschreven aan Jan Eyck, *Kruisiging van Christus*
- Aankoop Abraham Bloemaert, *Studies van een liggende naakte man en een deelstudie van zijn benen en voeten (voor het schilderij De bewening van Christus)*
- Aankoop Vilhelm Hammershøi, *The Balcony Room at Spurveskjul*
- Aankoop Medardo Rosso, *Femme à la voilette*
- Presentatie van de vaste collectie *De Collectie Verrijkt*

VSBfonds

- Aankoop anoniem, toegeschreven aan Jan van Eyck, *Kruisiging van Christus*
- Aankoop Abraham Bloemaert, *Studies van een liggende naakte man en een deelstudie van zijn benen en voeten (voor het schilderij De bewening van Christus)*
- Aankoop Medardo Rosso, *Femme à la voilette*
- Televisieserie Boijmans TV
- Tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*



Het oprichtingsdiner van de Boijmans Business Club op 7 april, foto's Steven Snoep





Seizoensopening op 10 oktober 2014, foto Aad Hogendoorn

Bedrijven

In 2014 verandert niet alleen de naam van Boijmans Bijzondere Begunstigers in Boijmans Corporate Members, ook wordt een start gemaakt met een nieuwe bedrijvenkring: Boijmans Business Club. Deze nieuwe club, waarvan het oprichtingsdiner in april plaatsvindt, telt aan het einde van het jaar 12 leden. De gezamenlijke inkomsten van deze twee bedrijvenkringen vormen een garantiefonds voor bijzondere tentoonstellingen. Beide bedrijvenkringen staan onder de hoede van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

12 Boijmans Business Clubleden:

ABN AMRO Bank N.V.
Brunel International N.V.
Breedveld Staal B.V.
Deerns Nederland B.V.
IMCD Group B.V.
Loyens & Loeff N.V.
Nidera B.V.
OC&C Strategy Consultants Benelux
Ploum Lodder Princen
ProDelta Holding B.V.
PwC
SV Interieurgroep B.V.

35 Boijmans Corporate Members:

AM
Anthony Veder Group N.V.
Aon Groep Nederland
Auto Hoogenboom B.V.
Bakker Barendrecht B.V.
Bildenberg Parkhotel Rotterdam
Breeman Automotive
Cardano
Corthaus Beheer B.V.
D. Berghout B.V.
Dura Vermeer Groep N.V.

EY
Eversheds B.V.
Fondel Holding B.V.
Gemeente Rotterdam
HAL Investments B.V.
Houthoff Buruma
Imtech N.V.
ING Bank Rotterdam
KoenVisser Group
KPN
Makelaarskantoor Rijndelta
Middelland Beheer B.V.
Nationale Nederlanden
Nederlands Loodswezen B.V.
Port of Rotterdam
Pro-Act IT
Rabobank Rotterdam
Solon management & organisatie
STOER
Straatman Koster Advocaten
TBI Holdings B.V.
Van Der Spek uitvaart
Van Steenderen MainportLawyers
Wybenga Advocaten

Bedrijfssponsoring

Naast de bedrijvenkringen kunnen bedrijven als sponsor bijdragen aan projecten. Zo licht Philips in samenwerking met het museum voor de tentoonstelling *The Future of Fashion is Now* ruim honderd innovatieve modecreaties uit met de nieuwste standaard voor kwaliteitsverlichting. Ook stellen verschillende bedrijven materialen ter beschikking voor deze tentoonstelling, waaronder Control Union en Gruppo Corso. In 2014 richt Nedspice een fonds op naam op: het Nedspice Restauratiefonds. Hiermee maakt het Rotterdamse specerijenbedrijf noodzakelijke restauraties van belangrijke kunstwerken mogelijk.

In 2014 zijn onze sponsors:

CBK Rotterdam
- Tentoonstelling *Ongewoon Gewoon* -
Studio Wieki Somers

Control Union
- Tentoonstelling
The Future of Fashion is Now

Gruppo Corso
- Tentoonstelling
The Future of Fashion is Now

Kunststofshop
- Tentoonstelling
The Future of Fashion is Now

Kvadrat
- Tentoonstelling *Ongewoon Gewoon* -
Studio Wieki Somers

Nedspice Restauratiefonds
- Restauratie schilderij van Maarten van
Heemskerck, *Portret van Reinerus Frisius*
Gemma

Philips Retail Lighting
- Tentoonstelling
The Future of Fashion is Now

Thonik
- Brochures, folders en andere grafische
ontwerpen voor de afdeling Relatiebeheer
en filantropie

Unilever N.V.
- Tentoonstelling *The Future of Fashion*
is Now

Zaalverhuur

In 2014 worden de sfeervolle zalen van Museum Boijmans Van Beuningen ruim 50 keer ingezet voor bijeenkomsten van leden van de Boijmans Business Club, Corporate Members en andere bedrijven en instellingen uit de omgeving Rotterdam. De opbrengsten van bijzondere ontvangsten komen direct ten goede aan aankopen, restauraties, tentoonstellingen en educatieve projecten.

Onderscheidingen

De in 2008 door Ted Noten ontworpen broche, de Gouden B, wordt uitgereikt aan personen die zich op uitzonderlijke wijze hebben ingezet voor het museum. Dit jaar wordt de Gouden B uitgereikt aan Pieter en Françoise Geelen, voor hun steun aan projecten van het museum via de door hen opgerichte Turing Foundation, en aan het echtpaar Henk en Victoria de Heus-Zomer tijdens de opening van de tentoonstelling *Focus Beijing – Collectie De Heus-Zomer*, met hun collectie hedendaagse Chinese kunstwerken, voor hun langdurige betrokkenheid bij Museum Boijmans Van Beuningen. Daarnaast ontvangen Edzard de Koning, wegens zijn jarenlange inzet voor het museum en de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, en Frederique Boumeester-van der Vorm, in verband met haar optreden uit de Raad van Toezicht na acht jaar, ieder een Gouden B.

Huisstichtingen

Het museum wordt bij de belangrijkste taken – beheren, verwerven, presenteren en onderwijzen – al sinds jaar en dag door huisstichtingen ondersteund. Deze zijn van vitaal belang voor het goed functioneren van het museum. Elk van de zeven huisstichtingen wordt beheerd door een eigen bestuur en heeft een specifiek doel.

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

De Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, opgericht in 1939 door havenbaronnen D.G. van Beuningen en W. van der Vorm in samenwerking met directeur D. Hannema, heeft als doel de belangen van het museum in het algemeen te ondersteunen. Zij verwezenlijkt dat onder andere door op verzoek van het museum aankopen van kunstwerken te realiseren en het werven van bedrijfsvrienden, de Bijzondere Begunstigers. De stichting is (ten dele) juridisch eigenaar van de kunstwerken die zij koopt of door particulieren zijn geschonken, zo'n 8 procent van het museumbestand. De stichting verwert ook het eigendom van aankopen ten behoeve van het museum door een aantal huisstichtingen en fondsen op naam die bij haar zijn ondergebracht.

Bestuursleden

De heer ing. A. Aboutaleb, erevoorzitter
De heer drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, voorzitter
De heer drs. K.M.T. Ex, secretaris
De heer drs. S.J. van der Goot, penningmeester
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm
De heer B.M. Dura

Mevrouw I. Huisman-van Baaren
Mevrouw mr. E.E. Jurrij
Mevrouw mr. drs. J.C.A.T. Frima
(per 1 december)
De heer mr. E.W. Koning (tot 1 december)
De heer mr. J.G. Princen
De heer M.J.V. Sprenger
De heer mr. B. Vaandrager

Han Nefkens Fashion on the Edge

In 2010 start Han Nefkens, in samenwerking met gastconservator en lector modevormgeving José Teunissen, het nieuwe initiatief Fashion on the Edge in Museum Boijmans Van Beuningen, waarmee experimentele ontwikkelingen in de mode worden gestimuleerd. Dit initiatief is voor vijf jaar aan het museum verbonden. Gedurende deze periode wordt 700.000 euro beschikbaar gesteld voor tentoonstellingen, opdrachten, aankopen en interventies.

Initiatief Han Nefkens Fashion on the Edge

De heer H. Nefkens
Mevrouw drs. J. Teunissen
De heer drs. K.M.T. Ex

Stichting Fonds Van Rede i.o.

De Stichting Fonds Van Rede i.o. is al decennialang een inspirerende motor voor de collectie. Naamgever Willem van Rede (1880-1953) bepaalde dat met zijn kapitaal, dat hij aan de Staat der Nederlanden naliet, een collectie hedendaagse kunst voor het Museum Boijmans Van Beuningen moest worden aangelegd, bij voorkeur te besteden aan moderne 'buitenlandse, meest Fransche kunst'. De opeenvolgende besturen van de Stichting Fonds Van Rede i.o. hebben in de geest van het testament en de door de erflater geformuleerde doelstellingen aansluiting gezocht bij de collectie moderne en hedendaagse kunst van het museum.

Bestuursleden

De heer drs. K.M.T. Ex, voorzitter
Mevrouw E.J. Reurink, penningmeester
De heer mr. M.A. van Valen
Mevrouw drs. A. Birnie
Mevrouw mr. J.P. van Loon
De heer prof. dr. L.C. Winkel

Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds

Met een kunstenaar als vader en de verzamelaar D.G. van Beuningen als grootvader, wordt Peter Paul Peterich (1933-2000) van jongs af aan door kunst omringd. Hij studeert kunstgeschiedenis en heeft grote affiniteit met de poëzie. In 1965 richt hij samen met zijn moeder, Flora van Beuningen, de Stichting Van Beuningen-Peterich op ter ondersteuning van de beeldende kunst en de tekenkunst in het bijzonder. Tussen 1965 en 1973 wordt uit dit fonds, vaak op advies van de toenmalige conservator, een honderdtal tekeningen aangekocht voor het museum. Op grond van Peterichs testament wordt het fonds na zijn dood in 2000 nieuw leven ingeblazen en krijgt het museum jaarlijks een bedrag van enkele tienduizenden euro's om eigentijdse (teken)kunst aan te kopen. Aankopen van deze stichting geschieden op verzoek en initiatief van het museum en worden eigendom van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

Bestuursleden

De heer J. Peterich, voorzitter
Mevrouw mr. M.E. Reimers-Stijger, secretaris
De heer drs. O.F.J. Paymans, penningmeester

Commissie van Toezicht:

Mevrouw M.A. Kraaijeveld van Hemert-Peterich
De heer D.G. Peterich
De heer mr. drs. H. van den Brink

Kalhorn/Timmermans Fonds

Dit fonds is door de naamgevers in 2009 opgericht om de aankoop van zilver en hedendaagse ontwerpen te bevorderen. Het museum heeft sinds jaren een intensieve band met verzamelaars Joop Kalhorn (overleden 2009) en Jaap Timmermans, die vele aankopen en opdrachten op het gebied van internationaal hedendaags design mogelijk hebben gemaakt. De stichting is voor 50 jaar opgericht en doet aankopen op verzoek van het museum. Het bestuur van de stichting en het beheer van het stichtingskapitaal liggen bij het bestuur van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen. Jaarlijks is een bedrag beschikbaar voor aankopen, die eigendom worden van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

Stichting Lucas van Leyden

Dr. J.C.J. Bierens de Haan (1867-1951) leidde een avontuurlijk leven. In de roerige jaren van de vroege twintigste eeuw is hij werkzaam in oorlogsgebieden als Transvaal en Oranje Vrijstaat, Griekenland en in Frankrijk. Hoewel Bierens de Haan vanaf zijn studententijd prenten verzamelt, gaat hij zich er pas na zijn artsenloopbaan actief op toeleggen. Hij brengt een collectie bijeen die van meet af aan bedoeld is voor Museum Boymans, zoals het museum toen nog genoemd werd, en verzamelt gericht op lacunes in de museumcollectie. Zijn collectie van ruim 26.000 prenten laat hij na aan het museum, casu quo de gemeente Rotterdam. Ook legateert hij een geldbedrag waarvan de jaarlijkse rente bestemd is voor uitbreiding van de collectie prenten. Dit fonds, waarvan de opbrengst jaarlijks wisselt, draagt de naam Stichting Lucas van Leyden en dient tot vandaag de dag zijn doel. Ruim tienduizend prenten zijn door het museum sinds 1951 met dit fonds ten behoeve van de gemeentelijke collectie aangekocht. Het

kapitaal van de stichting wordt beheerd door de voorzitter, secretaris en penningmeester van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

Bestuursleden

De heer drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, voorzitter
De heer drs. K.M.T. Ex, secretaris
De heer drs. S.J. van der Goot, penningmeester

Stichting Willem van der Vorm

Willem van der Vorm (1873-1957), havenbaron en verzamelaar, is een van de meest loyale begunstigers van Museum Boymans. Directeur Hannema adviseert hem bij de opbouw van zijn collectie en Van der Vorm is nauw betrokken bij de oprichting van de Stichting Museum Boymans. Tijdens de eerste vergadering in 1939 schenkt hij het museum *De Kwakzalver*, een hoogtepunt in het oeuvre van Gerard Dou. Een genereus gebaar dat later door vele schenkers is nagevolgd. Aanvankelijk wordt de collectie van Willem van der Vorm na zijn dood in 1957 tentoongesteld in zijn woonhuis aan de Westersingel. In 1972 moet dit pand wijken voor de metro en besluit de Stichting Willem van der Vorm de door haar beheerde collectie met schilderijen van Gerard ter Borch, Gabriel Metsu en Anthonie van Dijck in langdurig bruikleen te geven aan het museum.

Bestuursleden

De heer mr. C.O. van der Vorm, voorzitter
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm, regent secretaris
De heer dr. R.J. Willink, regent conservator



Stafafdeling Marketing en communicatie

Hoofd: Sandra van Dongen

- De free publicity mediawaarde die het museum genereert is 11.878.030 euro
- Het museum ontvangt 53.695 jongeren en studenten
- De economische impuls als gevolg van het bezoek uit binnen- en buitenland voor de stad Rotterdam bedraagt 11.082.560 euro (gegevens Rotterdam Partners)
- Het museum ontvangt 1.284.532 unieke bezoekers online, waarvan 29% uit het buitenland
- Het museum wordt gevolgd door 80.876 wereldwijde kunstliefhebbers via sociale media

Strategische partnerships, het verbinden van Rotterdamse A-merken, verleidelijke outdoor campagnes en (inter)nationale persbewerking vormen de kerntaken van de afdeling Marketing en communicatie. De afdeling bestaat uit twee medewerkers, een afdelingshoofd, twee tijdelijke medewerkers en twee stagiaires, 2,67 fte. Samen weten zij het publiek te verleiden tot een bezoek, het merk Boijmans te versterken en het internationale profiel te verbeteren. Meer dan 1.000 journalisten, cameraploegen, documentairemakers en ARTtube-filmmakers weten het museum te vinden.

In binnen- en buitenland genieten 313.723 mensen van de collectie en van onze reizende tentoonstellingen. Een vaak gehoorde opmerking in de museumzalen luidt: 'geen enkel bezoek is hetzelfde'. De collectie biedt niet alleen in Rotterdam een bijzonder dagje uit; meer dan 7 miljoen kunstliefhebbers overal ter wereld genieten van 'onze' kunstwerken die aan diverse tentoonstellingen en musea worden uitgeleend.

Vanuit de wereldhavenstad

De havenstad Rotterdam zit in de lift en Museum Boijmans Van Beuningen draagt al sinds jaar en dag bij aan de positieve beeldvorming van deze wereldstad. Via de kunst- en antiekbeurs TEFAF ontvangt het museum in maart ruim 50 internationale kunstjournalisten. Met medewerking van ss Rotterdam, Hotel New York en De Rotterdam wordt een onvergetelijk verblijf georganiseerd. In het najaar organiseert het museum samen met Rotterdam Partners en de Kunsthal een internationale persreis rondom mode en lifestyle die veel lovende recensies oplevert. Via posterplekken, videoschermen, de Uitagenda en tram van Rotterdam Festivals, de etalages en andere media van de Bijenkorf (dit jaar in Rotterdam én in Amsterdam) wordt aandacht gevraagd voor onze tentoonstellingen. Een bijzondere samenwerking met de RET wordt deze zomer gerealiseerd in het metrostation op het – in maart geopende – vernieuwde Centraal Station: *De Toren van Babel*, een van de topstukken van het museum, bekleedt samen met de felgekleurde uitingen van *The Future of Fashion is Now* de zuilen en vloer en brengen zo sfeer in de grote hal.

Al deze inspanningen brengen jaarlijks ruim 200.000 cultuurtoeristen uit de rest van



Feestelijke VIP opening van *The Future of Fashion is Now* met bijzondere relaties, BN-ers en pers, foto Aad Hoogendoorn

Nederland en buiten de landsgrenzen naar het kunstmuseum van Rotterdam en zorgen voor een economische impuls van meer dan 11 miljoen euro in de stad.

Marketing

Met de collectie als uitgangspunt wordt op inhoudelijk hoog niveau geprogrammeerd. De marketingstrategie sluit hier naadloos op aan. Het museum weet een divers publiek te enthousiasmeren voor de verschillende onderwerpen: van fotografieliefhebbers bij *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture* tot modedefanaten bij *The Future of Fashion is Now*. Met strategische partnerships weet de afdeling de grote tentoonstellingen telkens in de markt te zetten en nieuwe bezoekersgroepen te activeren. Het museum trekt zowel ervaren kunstliefhebbers als vele nieuwe bezoekers.

Communicatiecampagnes worden versterkt door marketingacties met lokale partners als de Doelen, Rotterdampas, Diergaard Blijdorp, Rotterdam Festivals, RET en Uitburo en door nationale acties met Vogue, Glamcult, Elégance en de Bijenkorf. Spoor Magazine, Spoor City Special, De Vrije Academie, NMV en AVRO Kunst & cultuur magazine zijn belangrijke partners die hun kunstminnende lezers bedienen met speciale arrangementen.

Mediapartners

Het vergroten van de zichtbaarheid onder de doelgroep leidt bij *The Future of Fashion is Now* tot succesvolle samenwerkingen met Bijenkorf Nederland, Vogue Nederland en Glamcult. De modeontwerpers Viktor&Rolf worden exclusief geïnterviewd door Metro Mode. Modeontwerper Pauline van Dongen

ontwerpt een unieke *ArtBag* voor STOP AIDS NOW! Op de rode loper tijdens de VIP opening maken Koffietijd en RTL Boulevard wervelende reportages met in de hoofdrol Viktor Horsting (van Viktor&Rolf), ontwerper Iris van Herpen, gastconservator José Teunissen, Vogue hoofdredacteur Karin Swerink en styliste Jetteke van Lexmond.

Op regelmatige basis verschijnen reportages over het museum bij TV Rijnmond (die onder meer een Boijmans TV special over het Collectiegebouw uitzendt), Koffietijd en AVRO's Kunstuur. Dit jaar deelt het museum zijn expertise voor de ARTclips van NTR School TV (een samenwerking met ARTtube) en de designserie bij NTR Klokhuis.

Free publicity

Het museum ontvangt jaarlijks vele journalisten, waarvan honderden tijdens persconferenties worden ontvangen door de wetenschappelijke staf en directeur. Ook organiseert het museum speciale blogger-previews en is de modepers samen met SpicePR benaderd. Met dank aan Rotterdam Partners, Art Rotterdam, TEFAF en PR bureau MCDM ontvangt het museum zo'n 150 buitenlandse journalisten. Op de Parijse ambassade is het museum uitgenodigd om het programma voor 2015 te presenteren aan circa 50 Franse journalisten. Samen met persaanmeldingen via E-flux zijn dit belangrijke inspanningen die leiden tot veel aandacht in de internationale print media, radio, televisie en, niet minder belangrijk, in de online media. Bezoekers informeren zich in de eerste plaats via kranten en magazines, waarin recensies, kortingsacties, advertenties en ingestoken flyers verschijnen. De nationale print mediawaarde wordt

gemonitord; gemiddeld wordt het museum 9 keer per dag genoemd in de media, met een gemeten waarde van bijna 12 miljoen.

De tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture* is bejubeld door de pers en omarmd door het publiek: een aankondiging in The New York Times, een enthousiasmerende videoreportage door het Amerikaanse Blouin Artinfo en uitgeroepen tot een van de hoogtepunten van het jaar door de kunstrecensenten van NRC, Trouw en Kunstbeeld. Er verschijnen ruim 50 grote en 200 kleine artikelen in de nationale dagbladen en magazines en 60 keer wordt de internationale media gehaald. De Britse kunstenaar Grayson Perry roemt de solotentoonstelling van Paul Noble in The Art Newspaper. *The Future of*



De iconische kunstwerken in de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray* halen de omstagen van landelijke dagbladen

Fashion is Now roert de modewereld en is onderwerp van gesprek bij EenVandaag, Opium, Deutsche Welle en de Londense radiozender Monocle 24. Grote artikelen over de mode van morgen verschijnen in Knack Weekend en Aesthetica. Niet alleen de grote tentoonstellingen weten de aandacht van de pers te vangen: de viering van Co Westerik's negentigste verjaardag in het museum leidt tot prachtige interviews in de belangrijke dagbladen, het verzamelarsechtpaar De Heus-Zomer schuift aan bij De Wereld Draait Door ter gelegenheid van de zomertentoonstelling *Focus Beijing* en een onbekende sculptuur van Brancusi haalt het NOS Zes- en Achtuurjournaal. In het najaar gooit de aankoop van Medardo Rosso's *Femme à la voilette* hoge ogen in de media: het is maar liefst een week lang onderwerp van gesprek in het NRC Handelsblad, van interview, tot column, tot hoofdredactioneel commentaar.

Kunstenaar Grayson Perry noemt in *The Art Newspaper* als tentoonstelling van het jaar: '[...] my wife and I came across Paul Noble's magnificent retrospective in the Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. Beautifully hung, a fine selection of his monumental drawings as well as sensual marble turd sculptures and works in a variety of media. Skilful, funny, touching art by one of my favourite practitioners.'

Het Belgische dagblad *De Morgen* over *Brancusi, Rosso, Man Ray*: 'Het Rotterdamse museum brengt drie reuzen van de moderne beeldhouwkunst samen in één overrompelende tentoonstelling.' ****

Trouw: 'Ook na uren ronddwalen door *Nobson Newtown* ontdek je telkens weer iets nieuws in de wirwar van potloodlijnen.' ****

Megan Wray Schertler (ADDRESS – journal for fashion criticism): 'Nefkens and Teunissen have hit a right note again. Their definition of fashion is not one simply adorned in dreams, but rather is the kind of fashion that dreams are made of. And with three being the magic number, it is exciting to think of where *The Future of Fashion is Now* will lead them next.'

Bezoekers

Een afwisselend en onderscheidend aanbod, internationale klasse en hoge kwaliteit zijn termen waarmee de bezoeker het museum beschrijft. Men ervaart het museum als actief, creatief, gedurfd, non-conformistisch en zelfverzekerd. De grote tentoonstellingen en vaste collectie scoren hoog (de gemiddelde waardering is gestegen naar 8.4 op schaal van 1 tot 10). Voor 66% van onze bezoekers is het museum de reden om naar de stad Rotterdam te reizen. In 2014 is de Net Promotor Score gestegen naar 43%; men is zeer geneigd het museum aan te bevelen bij vrienden. Dit jaar ontvangt Museum Boijmans Van Beuningen aan het Museumpark 266.921 bezoekers, waarvan 12% uit het buitenland komt en 26% uit de regio Rijnmond. In de zomer verwelkomt het museum merkbaar meer buitenlandse toeristen; 15% van de bezoekers komt van buiten de landsgrenzen. Het museum weet veel mensen dit jaar tot een eerste bezoek te verleiden: maar liefst 1 op de 4 bezoekers. Bij *The Future of Fashion is Now* liep dit zelfs op tot 1 op de 3. Gemiddeld weet de bezoeker zich bijna 2,5 uur te vermaken in het museum en 94% denkt waarschijnlijk tot zeker terug te komen.

Het museum verkrijgt inzicht in zijn bezoekers via onderzoeken van Hendrik Beerda Brand Consultancy, Museumvereniging,

Rotterdampas, Rotterdam Partners, bezoekers-enquêtes en het postcodeonderzoek in het museum.

Strategie: online en social media

Ruim zes jaar is Museum Boijmans Van Beuningen actief op social media en heeft inmiddels een grote schare van ruim 80.000 fans en volgers aan zich verbonden. Niet alleen het museum, maar ook het publiek is actief op de verschillende fora. Snapshots gemaakt met smartphones worden wereldwijd gedeeld, enthousiaste reacties reizen de wereld over en experts geven aanbevelingen aan hun, vaak grote, kring van volgers. De social media geven een nieuwe dimensie aan mond-tot-mond reclame, die altijd van grote waarde is geweest voor het museum en het gewenste publieksbereik. In 2014 is de strategie bestendigd en dit heeft geleid tot een stijging van volgers van bijna 90% op Facebook en van 65% op Twitter. Met deze achterban neemt het museum onder Nederlandse kunstmusea hoge posities in; op Facebook staat het op de zesde plaats en op Twitter op de vierde plaats. Veel belangrijker is echter het 'engagement', dat de betrokkenheid meet van fans en volgers. Het museum scoort met de huidige strategie zeer hoog met gemiddeld een 4.17 (Het gemiddelde engagement van de 100 grootste Nederlandse webpagina's lag in 2011 op 2.65). Ter illustratie: de Facebookposts zijn dit jaar 38.869 keer 'geliked'.

Paola Antonelli, senior conservator Architectuur & Design van MoMA, twittert dit najaar: '@WiekiSomers' quirky, irresistible work is on display @Boijmans Museum in a solo show.'

Facebook review van Gregory Vlieghe: '***** Echt een SUPER museum!!! Heb er immens genoten en enorm onder de indruk van de collectie. Beste museum dat ik bezocht heb in Rotterdam.'

Het museum krijgt ook enthousiaste reviews op Tripadvisor. Jamie A. uit Rijswijk schrijft: 'What a gem! Relatively unknown but great to explore.' NinaRosa uit São Paulo schrijft: 'Excelente acervo'. Johan V. uit Rotterdam schrijft: 'Hét museum van Rotterdam. Boijmans is een van de mooiste musea van Nederland. Er is een mooie vaste collectie en afwisselende overzichten. De design afdeling is top.'

Ook de 'ouderwetse' nieuwsbrief, die via e-mail wordt verspreid, is een belangrijk middel om een groeiend internationaal netwerk van zo'n 26.500 leden op de hoogte te houden van het Boijmans nieuws. De nieuwsbrief wordt zo'n 15 keer per jaar verstuurd rondom openingen en grote nieuwsmomenten en wordt goed gelezen. Ook de website trekt elk jaar weer nieuwe bezoekers, dit jaar zo'n 68%. Via deze wereldwijde webkanalen houden we meer dan 1,4 miljoen – vooral jonge – kunstliefhebbers op de hoogte van het reilen en zeilen van de Rotterdamse kunstcollectie.



Affiches in Rotterdam en Amsterdam attenderen voorbijgangers op een niet te missen modetentoonstelling, foto Tot en met ontwerpen



Oskar Kokoschka. *Humanist und Rebel* is in voorjaar/zomer 2014 te zien in Wolfsburg, foto's Kunstmuseum Wolfsburg



Het promoteteam informeert de RET reiziger over *The Future of Fashion is Now* op het Centraal Station in Rotterdam



Laatste kans om Brancusi, Rosso, Man Ray te zien! Foto Tot en met ontwerpen



Stafafdeling conservatoren

De conservatoren van Museum Boijmans Van Beuningen onderzoeken de collectie, maken tentoonstellingen en representeren het museum. De conservatoren staan onder leiding van de directeur en werken bij het uitvoeren van hun werkzaamheden samen met de verschillende sectoren en stafafdelingen van het museum.

Het aan de collectie gerelateerde werk bestaat onder meer uit het verrichten van wetenschappelijk onderzoek, het doen van restauratievoorstellen en het begeleiden van restauraties, het formuleren van aankoopvoorstellen en aankoopplannen, evenals het herijken en het schrijven van bestandscatalogi en Boijmans Studies. Conservatoren ontwikkelen het concept voor een tentoonstelling en nemen deel aan projectgroepen die verantwoordelijk zijn voor de realisatie ervan. Ook is de conservator verantwoordelijk voor de kwaliteit van de catalogus en de daarin te publiceren teksten.

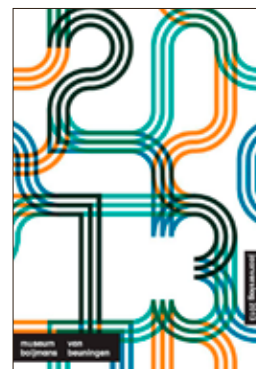
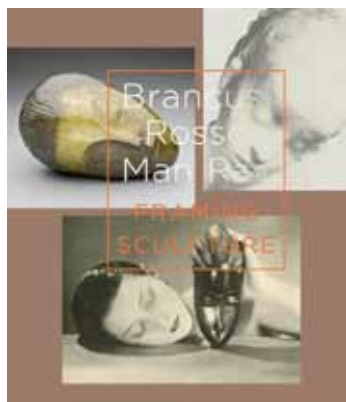
De stafafdeling conservatoren bestaat uit Peter van der Coelen, conservator prenten en tekeningen; Albert Elen, senior conservator tekeningen en prenten; Alexandra Gaba-van Dongen, conservator pre-industriële vormgeving; Saskia van Kampen-Prein, conservator moderne en hedendaagse kunst; Annemartine van Kesteren, conservator design; Friso Lammertse, conservator oude schilder- en beeldhouwkunst; Noor Mertens, conservator moderne en hedendaagse kunst en stadscollectie; Mienke Simon Thomas, senior conservator toegepaste kunst en vormgeving en Francesco Stocchi, conservator moderne en hedendaagse kunst. In 2014 wordt Roosmarijn Hompe op tijdelijke basis aangesteld als junior conservator moderne en hedendaagse kunst. Deze functie wordt mogelijk gemaakt door het Conservatoren Stipendium van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Uitgeverij

Het museum heeft een eigen uitgeverij die bestaat uit 2 medewerkers (1,2 fte). De uitgeverij verzorgt tentoonstellingscatalogi en publicaties over de collectie, evenals de jaarlijkse museumagenda en het jaarverslag. Auteurs zijn zowel de eigen wetenschappelijke staf als externe deskundigen. Voor tentoonstellingscatalogi wordt gewerkt met diverse externe vormgevers. De in 2007 gestarte wetenschappelijke reeks Boijmans Studies – over onderwerpen die gerelateerd zijn aan de collectie en de geschiedenis van het museum – wordt vormgegeven door Thonik.

In 2014 publiceert het museum maar liefst vier tentoonstellingscatalogi, elk in twee talen, bij de grote tentoonstellingen. Het negende deel van de Boijmans Studies wordt gewijd aan de collectie keramiek van Hans Coper en Lucie Rie. Daarnaast brengt het museum dit jaar meerdere bijzondere uitgaven uit. Bij de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture* bundelt het museum het gedicht dat Anne Vegter, Dichter des Vaderlands, speciaal voor de tentoonstelling schreef. Op de bijgevoegde dvd draagt Vegter het gedicht voor, gefilmd door Sonia Herman Dolz. *De kleine kunstrijker* is een kijkgids voor kinderen met tientallen vragen, tips en weetjes en kwam tot stand met medewerking van vijf andere Nederlandse musea. Ter afsluiting van de tentoonstellingsreeks in de Onderzeebootloods in de haven van Rotterdam publiceert het museum een overzichtspublicatie die terugblikkt op deze periode.

Zie voor een overzicht van alle publicaties en activiteiten van de wetenschappelijke staf bijlage E.



Sector Bedrijfsvoering

Hoofd: Ina Klaassen

- Het horecabeleid is over de volle breedte aangescherpt waardoor het percentage winst uit de omzet is gestegen met 6,1%, van 459.000 euro in 2013 naar 487.000 euro in 2014
- De inkomsten uit entree, museumwinkel en horeca zijn 3.397.000 euro, een daling van 2,9%
- Het museum is digitaal gemigreerd van een Novell omgeving naar een Windows omgeving
- De verhouding eigen inkomsten/subsidie is 53,6%/46,4%, een stijging van 4,6% eigen inkomsten
- Het Definitief Ontwerp (DO) van het Collectiegebouw en de bijbehorende meerjaren exploitatieraming zijn afgerond

De sector Bedrijfsvoering bestaat uit de afdelingen Financiën, ICT en informatiebeheer, Personeel en organisatie, Huisvesting en onderhoud, Beveiliging, bewaking, veiligheid en floormanagement, Postkamer, Museumwinkel, Horeca en de realisatie van het Collectiegebouw, in totaal 41,77 fte. Het merendeel van de medewerkers (beveiliging en horeca) in deze sector vormt het gezicht van het museum. De vaste formatie voor deze medewerkers is ondergebracht in de cao voor de Vereniging van Rijksmusea (VRM), het flexibele deel valt onder de Leisure cao. Daarnaast is het

museum afhankelijk van de niet aflatende inzet van een grote groep vrijwilligers en stagiaires. Onder meer de bezetting van de informatiebalie bij de entree, de bemensing van de bibliotheek, de Kunst Studio en werkzaamheden voor conserveringsprojecten kunnen plaatsvinden dankzij de inzet van vrijwilligers.

Financiën, ICT en informatiebeheer

De subsidie van de gemeente dekt 93% van de kosten van de bedrijfsvoering, inclusief de loonkosten. Alle kosten voor het programma (educatie, tentoonstellingen, aankopen, conservering en restauratie) worden uit eigen inkomsten gefinancierd. De inkomsten uit horeca, winkel en entree zijn wederom gestegen, mede als gevolg van hogere gemiddelde inkomsten per bezoeker. Dit gemiddelde is gestegen van 11,95 naar 12,73 euro per bezoeker. Per 1 september 2014 is de prijs van het toegangkaartje verhoogd van 12,50 naar 15,00 euro. De formatie bij de financiële administratie is uitgebreid met 0,8 fte voor een assistent controller om de toegenomen druk op de afdeling op te vangen. De toegenomen druk is het gevolg van de strengere eisen die door externe partijen worden gesteld aan projectafrekeningen en de toegenomen administratieve handelingen uit activiteiten van de nieuwe afdeling Relatiebeheer en filantropie.

De ICT voorzieningen binnen het museum zijn verouderd wegens onvoldoende middelen en menskracht om de software en de systemen up to date te houden. Deze achterstand leidt inmiddels tot steeds meer inefficiëntie en ineffectiviteit in de bedrijfsvoering. Voor de komst van het Collectiegebouw zullen

grote inhaalslagen moeten worden gemaakt op het gebied van een personeelsregistratiesysteem, het relatiebeheersysteem, een documentatiemanagementsysteem, een nieuwe website, een nieuw kassasysteem en een nieuw roostersysteem. Deze inhaalslagen zijn noodzakelijk om de koppeling van het Collectiegebouw aan de huidige organisatie mogelijk te maken.

In de zomer van 2014 vindt het migratieproject, waarbij het museum digitaal overgaat van een Novell omgeving naar een Windows omgeving, plaats. Als gevolg van een gebrekkige voorbereiding en het niet adequaat handelen van de oude systeembeheerder kent het project een dramatisch slecht verloop. De beheerder is niet in staat gebleken de migratie naar behoren te managen, waardoor de organisatie veel hinder en schade heeft ondervonden. Hoewel het museum in 2013 overstapte naar een nieuwe externe systeembeheerder is deze samenwerking hierdoor op 31 december 2014 beëindigd. Per 15 januari 2014 is Intermax als nieuwe systeembeheerder aangetrokken. De geplande vervanging van de kassa's schuift als gevolg van de opgelopen vertraging door naar 2015.

Personeel en organisatie

In 2013 zijn 12 fte wegbezuinigd als gevolg van de verlaging van de subsidie door de gemeente Rotterdam. De ambities van het museum zijn echter onveranderd hoog en daarnaast wordt met een aantal medewerkers de realisatie van het Collectiegebouw voorbereid. Dit alles betekent dat de druk op de organisatie enorm is en dat de werkdruk het afgelopen jaar ook regelmatig hoog is geweest.

In 2014 zijn de laatste losse eindjes van de overgang van de gemeentelijke cao naar de VRM cao en de Leisure cao afgerond. De afbouw van de zaterdagdiensten heeft conform de cao plaatsgehad. In 2015 wordt de afbouw van de zondagdiensten opgepakt. De organisatie bereidt zich voor op de ophanden zijnde wijzigingen in de Wet Werk en Zekerheid (WWZ). Met name de gewijzigde ketenregeling is van invloed op de contracten die kunnen worden afgesloten. Ook de werkkostenregeling die per 1 januari 2015 van kracht gaat is in 2014 voorbereid en uitgewerkt.

De afgelopen zes jaar zijn de functies van hoofd en medewerkers P&O op interim basis ingevuld door een extern bureau. Medio 2014 is besloten om, met het oog op de continuïteit binnen de afdeling en de organisatie, de P&O functies weer met vaste krachten binnen het museum in te vullen en gefaseerd afscheid te nemen van het externe bureau. De salarisadministratie blijft wel extern belegd.

Het verzuimpercentage van het museum is 3,17%, een daling van 1,97% ten opzichte van 2013. Deze daling is het resultaat van verbeterd personeelsbeleid.

De opleidingsmogelijkheden zijn in vergelijking met voorgaande jaren enigszins beperkt. Dit is het gevolg van een interne bezuiniging van 10% op alle flexibele budgetten om de tegenvallende inkomsten uit entreegelden in het voorjaar te kunnen opvangen. Het opleidingsbeleid concentreert zich in 2014 in belangrijke mate op groepstrainingen op het gebied van ICT-applicaties, collectieregistratie, beveiliging en bedrijfshulpverlening. Daarnaast nemen een groot aantal medewerkers deel aan studiedagen, congressen en seminars.

Huisvesting

Het museumgebouw wordt gehuurd van de gemeente Rotterdam. De dienst Stadsontwikkeling is verantwoordelijk voor het eigenaarsonderhoud van het museumgebouw. De afzonderlijke bouwdelen vragen de nodige aandacht, en de klimatologische omstandigheden binnen het gebouw moeten aan strenge eisen voldoen om de veiligheid van de eigen collectie en de bruiklenen van derden te waarborgen. Met het oog op de asbestproblematiek in het pand zijn diverse onderhoudsprojecten door de gemeente uitgesteld. De verwachting was destijds dat al het groot onderhoud tegelijk met de sanering van de asbest zou kunnen plaatshebben. Inmiddels is echter duidelijk dat de gemeente voorlopig geen middelen beschikbaar stelt voor de asbestsanering en is het achterstallig onderhoud opgelopen tot circa 9 miljoen euro. Diverse zaken kunnen niet langer worden uitgesteld omdat bijvoorbeeld de technische levensduur van installaties is bereikt, de veiligheid in het geding is en de bedrijfsvoering aanzienlijke hinder begint te ondervinden van het gebrek aan onderhoud. Met de gemeente wordt overleg gevoerd over het oplossen van de onderhoudsproblematiek.

Op 6 oktober 2014 is er een scheur ontstaan in de hoofdwatervleiding van Evides Waterbedrijf, waardoor bij de toren een zeer grote hoeveelheid water de kelders is binnengestroomd. Door snel en adequaat handelen van de medewerkers is voorkomen dat het water zich naar de depots heeft verspreid, waardoor schade aan de collectie kon worden voorkomen. Daarnaast ondervindt het museum dit jaar veel hinder van de stadsverwarming die is verzakt onder de straat ter hoogte van het

Van der Steur-gebouw. De straat heeft een aantal maanden open gelegen. Momenteel is een tijdelijke voorziening getroffen om het probleem te verhelpen, maar naar verwachting zal de straat in de zomer van 2015 weer enkele maanden worden opgebroken voor de vervanging van de stadsverwarming.

Museumwinkel en restaurant

Het museum exploiteert met succes de museumwinkel en het restaurant. Het assortiment van de winkel bestaat hoofdzakelijk uit publicaties, waarvan tientallen in eigen beheer zijn uitgegeven. Daarnaast worden ansichtkaarten en design- en geschenkartikelen verkocht. De omzet van de winkel is in de tweede helft iets achtergebleven ten opzichte van de verwachting. Dit kan waarschijnlijk worden verklaard uit het relatief jonge en daarmee minder draagkrachtige publiek dat de tentoonstelling *The Future of Fashion is Now* trok. Ongeveer een op de vier museumbezoekers bezoekt de winkel. De horeca binnen het museum bestaat uit daghoreca in de espressobar en in het museumrestaurant gelegen in het Paviljoen, uit de personeelskantine en uit de evenementen die merendeels plaatsvinden in de oude directievlugel, waar het auditorium en ontvangstzalen zijn gevestigd. De inkoop, de organisatie, het productaanbod en het prijsbeleid van de horeca zijn aangescherpt waardoor de bedrijfsresultaten aanmerkelijk zijn verbeterd. Het percentage winst uit omzet is gestegen met 6,1%.

Beveiliging, bewaking en veiligheid

Museum Boijmans Van Beuningen is een gecertificeerde beveiligingsorganisatie. Het personeel op zaal is niet alleen gastheer of gastvrouw, maar ook gediplomeerd beveiligers en bedrijfshulpverleners. Het museum is bovendien erkend praktijkopleider voor de functies 'beveiligers' en 'coördinator beveiliging'. Deze erkenning is afgegeven door de Stichting economisch en administratief beroepsonderwijs (ECABO). Een van de maatregelen om de bezuinigingen bij aanvang van het nieuwe cultuurplan op te vangen is het vergroten van de flexibele inzet. Dit betekent dat gastheerschap en beveiliging met elkaar worden gecombineerd en dat het beveiligingsteam en het kassateam worden samengevoegd. Alle medewerkers kunnen in principe worden ingezet voor zowel beveiligings- als kassataken. In de praktijk betekent de samenvoeging echter een meer versplinterde inzet van personeel, waarbij de verschillende taken niet iedereen even goed passen. Met name bij de kassa's blijkt de effectiviteit gebaat te zijn bij continuïteit in de bezetting. Daarom wordt er minder rigide vastgehouden aan de uitgangspunten dan aanvankelijk voorzien.



Foto Aad Hogendoorn

Collectiegebouw

Het Collectiegebouw is een initiatief van de gemeente Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen en Stichting De Verre Bergen. In 2011 is door het gemeentebestuur besloten tot de bouw van een Collectiegebouw. In 2013 heeft de aanbestedingsprocedure voor een schetsontwerp van het gebouw plaatsgehad en in 2014 zijn de adviseurs voor het project geselecteerd en heeft vervolgens de uitwerking van het Voorlopig Ontwerp, het Definitief Ontwerp en de meerjaren exploitatieraming van het Collectiegebouw plaatsgehad. Gedurende het ontwerpproces zijn talloze informatiebijeenkomsten georganiseerd waarbij omwonenden en belangstellenden zijn geïnformeerd over de voortgang van het project en vragen konden stellen over de plannen. Daarnaast is een grote publiekscampagne gestart waarbij met enige regelmaat een promotieteam met een mobiele maquette van het Collectiegebouw de stad heeft doorkruist om het grote publiek te informeren over de plannen. De voornaamste vragen en opmerkingen gingen over de locatie in het Museumpark en het publieke karakter van het gebouw. Tijdens het ontwerpproces is het volume van het Collectiegebouw gegroeid als gevolg van de uitbreiding van de publieksfunctie. Ook in de exploitatieraming komt het grotere aandeel van het publieke karakter van het Collectiegebouw tot uitdrukking. Tenslotte heeft op basis van de diverse reacties op de plannen ook het idee postgevat om met de realisatie van het Collectiegebouw de kans te benutten om het Museumpark verder te vergroten en te vergroenen. In het voorjaar van 2015 zal de definitieve bestuurlijke besluitvorming over de realisatie van het Collectiegebouw plaatshebben.



De omtrek en locatie van het Collectiegebouw worden met lampionnen gemarkeerd tijdens de Museumnacht



Het Collectiegebouwmobiel voor de Markthal Rotterdam, ook een ontwerp van MVRDV

Financieel verslag

Controller: Theo Haarsma

Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het financieel jaarverslag 2014 van de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Bij het financieel jaarverslag 2014 is een goedkeurende controleverklaring van de accountant verstrekt.

Resultaat en eigen vermogen

Het jaar 2014 wordt afgesloten met een saldo van baten en lasten van 265.000 euro positief. De algemene reserve neemt met 83.000 euro toe en bedraagt 438.000 euro negatief per 31 december 2014.

De bestemmingsreserves en -fondsen nemen tezamen 182.000 euro toe en bedragen 454.000 euro respectievelijk 1.350.000 euro per 31 december 2014.

Subsidie

Museum Boijmans Van Beuningen ontvangt conform artikel 11 lid 1 van de verzelfstandigingsovereenkomst een structurele subsidie van de gemeente Rotterdam. De subsidiebeschikking wordt jaarlijks vastgesteld en is gebaseerd op een voortschrijdende vierjarenperiode.

Balans per 31 december 2014 en per 31 december 2013

Bedragen in duizenden euro's

| ACTIVA | 31 december 2014 | 31 december 2013 |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <i>Vaste activa</i> | | |
| - Materiële vaste activa | 214 | 170 |
| Totaal vaste activa | 214 | 170 |
| <i>Vlottende activa</i> | | |
| - Voorraden | 298 | 429 |
| - Vorderingen | 2.148 | 2.290 |
| - Liquide middelen | 1.846 | 2.256 |
| Totaal vlottende activa | 4.292 | 4.975 |
| TOTAAL ACTIVA | 4.506 | 5.145 |
| <i>PASSIVA</i> | | |
| 31 december 2014 | | |
| 31 december 2013 | | |
| <i>Eigen vermogen</i> | | |
| - Algemene reserve | -438 | -521 |
| - Bestemmingsreserves | 454 | 427 |
| - Bestemmingsfondsen | 1.350 | 1.195 |
| Totaal eigen vermogen | 1.366 | 1.101 |
| Voorzieningen | 350 | 359 |
| <i>Schulden</i> | | |
| - Langlopende schulden | - | - |
| - Kortlopende schulden | 2.790 | 3.685 |
| Totaal schulden | 2.790 | 3.685 |
| TOTAAL PASSIVA | 4.506 | 5.145 |

Staat van baten en lasten

Bedragen in duizenden euro's

| BATEN | 2014 | 2013 |
|------------------------------|---------------|---------------|
| Opbrengsten | 3.981 | 3.748 |
| Subsidie Gemeente Rotterdam | 9.093 | 9.026 |
| Overige bijdragen | 6.528 | 4.930 |
| TOTAAL BATEN | 19.602 | 17.704 |
| <i>LASTEN</i> | | |
| Personeelskosten | 6.710 | 5.818 |
| Afschrijvingen | 82 | 145 |
| Kosten van activiteiten | 7.996 | 6.759 |
| Overige bedrijfskosten | 4.565 | 4.604 |
| TOTAAL LASTEN | 19.353 | 17.326 |
| Rentebaten en –lasten | 16 | 22 |
| ONVERDEELD RESULTAAT | 265 | 400 |
| <i>Als volgt bestemd:</i> | | |
| - Algemene reserve | 83 | 456 |
| - Bestemmingsreserves | 27 | -60 |
| - Bestemmingsfonds | 155 | 4 |
| TOTAAL BESTEMD | 265 | 400 |

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld conform boek 2 titel 9 BW, de WNT en artikel 7 van de uitvoeringsregeling van de Subsidieverordening Rotterdam 2005.

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft het museum zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd.

Vergelijkende cijfers

Als begroting is de door de Raad van Toezicht vastgestelde begroting gebruikt. Daar waar tussentijds bij bestuursbesluit de begroting is aangepast en de Raad van Toezicht hiervan in kennis is gesteld, is de in de jaarrekening gebruikte begroting daaraan aangepast mits dit het inzicht vergroot.

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De baten en lasten zijn toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

Bedragen staan vermeld in duizenden euro's.

De collectie

Conform de collectiebeheersovereenkomst die op 5 december 2005 is afgesloten met de gemeente Rotterdam bestaat de collectie van het museum uit:

- de gemeentelijke collectie, in eigendom van de gemeente Rotterdam;
- voorwerpen in bruikleen van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, de Stichting Lucas van Leyden, de Stichting Willem van der Vorm, de Stichting Het Nederlands Gebruiksvoorwerk, de Stichting H&F Mecenaat;

- voorwerpen, langdurig geleend uit de Rijkscollectie, in beheer bij het Instituut Collectie Nederland;
- voorwerpen aan de gemeente geleend door particulieren of instellingen, anders dan voor tijdelijke tentoonstellingen;
- de bibliotheek van de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen;
- aan de collectie gerelateerd archief- en documentatiemateriaal.

Eveneens conform de collectiebeheersovereenkomst worden alle verworven kunstvoorwerpen eigendom van de gemeente Rotterdam tenzij eigendomsoverdracht geschiedt aan een van de onder b. genoemde stichtingen. Kunstaankopen en bijdragen die bestemd zijn voor kunstaankopen worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorzieningen onderhoud en personeelsregelingen en de verplichting verlofdagen medewerkers. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Omrekening van vreemde valuta

Vorderingen, schulden en verplichtingen in vreemde valuta worden omgerekend tegen de koers per balansdatum. Transacties luidend in vreemde valuta gedurende het verslagjaar zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op de afwikkelingsdatum. De bij omrekening per balansdatum optredende

koersverschillen worden als last in de staat van baten en lasten opgenomen.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire jaarlijkse afschrijvingen. Vanaf het moment van ingebruikname wordt afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur. Investeringsubsidies worden in mindering gebracht op de verkrijgingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voorraden

Voorraden zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Bij de waardering van de voorraden is rekening gehouden met op de balansdatum opgetreden waardeverminderingen.

Onder onderhanden projecten zijn de kosten van projecten verantwoord die nog niet afgesloten zijn. Het resultaat op een project wordt verantwoord volgens de percentage-of-completion methode. Bij een verwacht negatief resultaat wordt, op het moment dat dat bekend is, een voorziening getroffen. De verwachte verliezen worden direct ten laste van de exploitatierekening gebracht.

Vorderingen

Waardering vindt plaats tegen nominale waarde. Een eventuele voorziening wegens oninbaarheid wordt op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen bepaald.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen zijn:

- verplichtingen of verliezen waarvan de omvang op balansdatum onzeker is, doch redelijkerwijs is in te schatten of
- op balansdatum bestaande risico's waarbij de te verwachten verplichting of het verlies

redelijkerwijs is in te schatten of
c. kosten die in een volgend boekjaar worden gemaakt, maar waarvan de oorsprong mede in het huidige of in een voorgaand boekjaar te vinden is.

Pensioenen

De Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen heeft zijn pensioenregeling ondergebracht bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds (ABP), het bedrijfstakpensioenfonds voor overheid en onderwijs. De pensioenregeling van het ABP is een zogenaamde toegezegd-pensioenregeling. Echter, het museum verwerkt deze regeling in de jaarrekening als een toegezegde-bijdrageregeling, omdat in het geval van een tekort bij het ABP geen verplichting bestaat tot het doen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies. Dit is conform de uitzonderingsregeling voor bedrijfstakpensioenfondsen in de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (RJ 271.309).

Per jaareinde verschuldigde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

De indexatie van de pensioenen is, zowel formeel als feitelijk, voorwaardelijk en is afhankelijk van voldoende middelen bij het pensioenfonds. De Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen is niet verplicht bij te betalen voor indexatie van de uitkeringen.

Subsidie gemeente Rotterdam

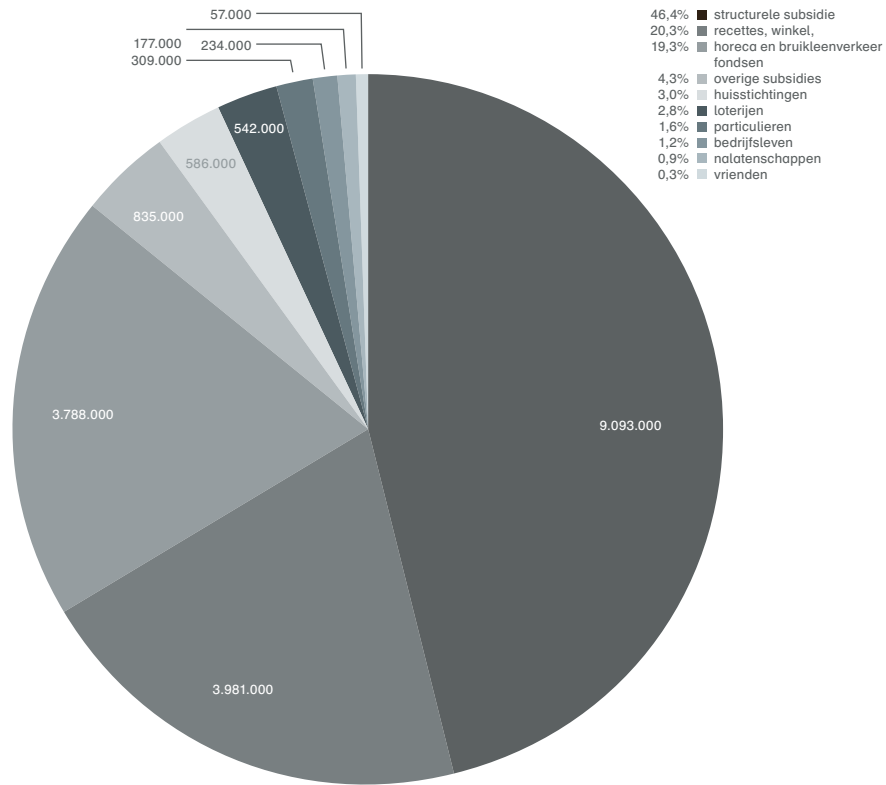
De subsidie van de gemeente Rotterdam over het boekjaar 2014 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Nalatenschappen

De verantwoording van nalatenschappen in de jaarrekening vindt plaats op het kasmoment; het moment dat de definitieve uitkering heeft plaatsgevonden.

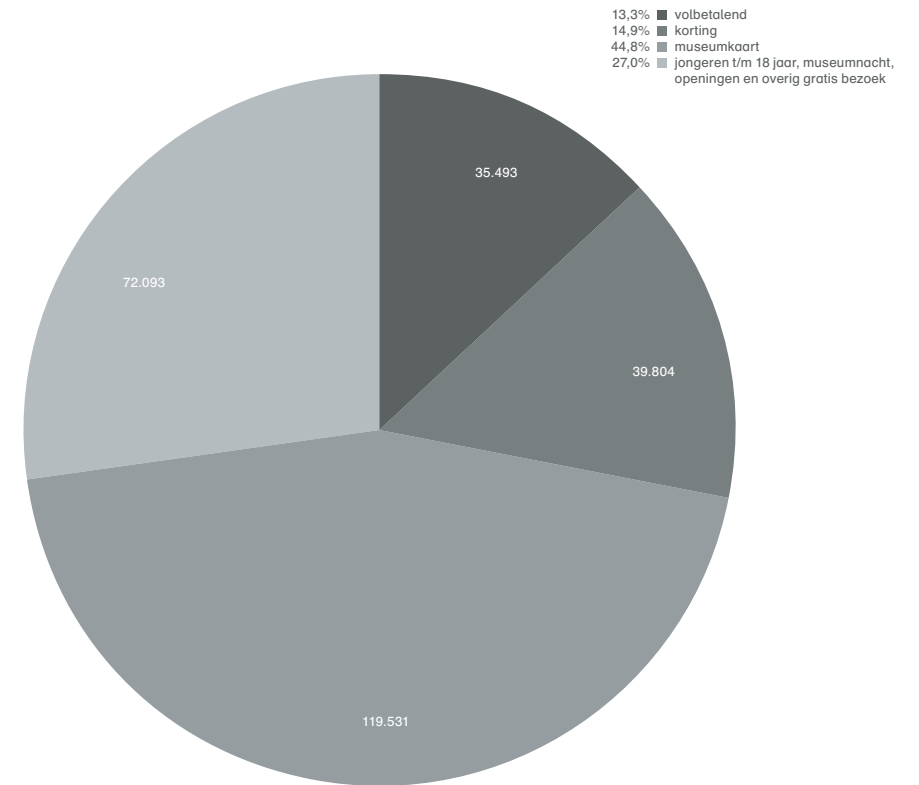
Baten in 2014

verdeling van de baten

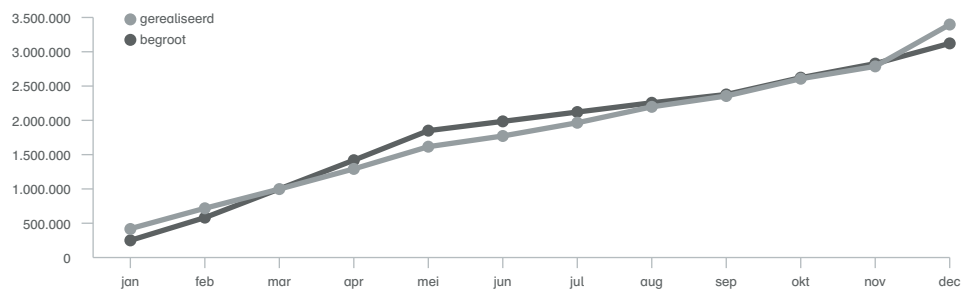


Bezoek in 2014

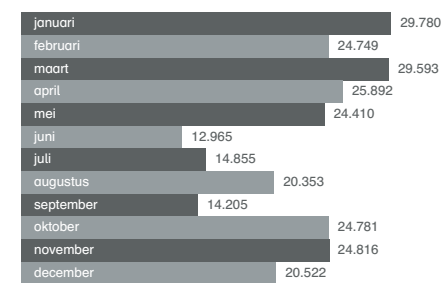
totaal 266.921 per prijscategorie



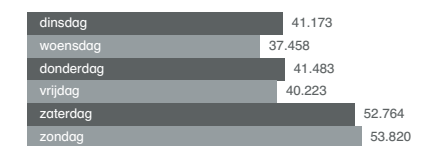
inkomsten uit entree, horeca en winkel per maand versus de begroting (cumulatief)



per maand

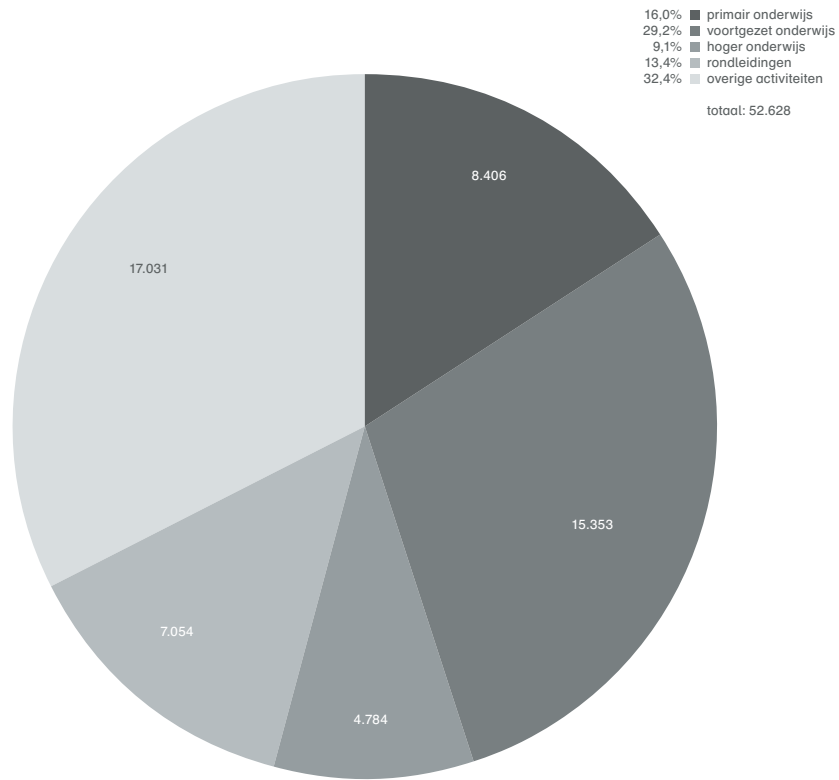


per dag



Deelname aan educatieve programma's

per onderwijsniveau



Het museum als werkgever

personeelskosten

| | |
|---|------------------|
| loonkosten | 6.015.000 |
| inhuur algemeen | 385.000 |
| inhuur voor tentoonstellingen en overige projecten* | 1.152.000 |
| totaal uitbetaald aan medewerkers | 7.552.000 |

ziekterverzuim

| | |
|---------------|--------------|
| < 8 dagen | 0,90% |
| 8 - 43 dagen | 0,95% |
| > 43 dagen | 1,24% |
| totaal | 3,09% |

* Beperkt tot op- en afbouwmedewerkers, arthandlers, schoonmakers, auteurs, gastconservatoren, restauratoren en kunstenaars

Financiële positie van het museum

ratio's

De liquiditeitsratio (current ratio) = 0,93

De solvabiliteitsratio = 1,0%

nettowerkkapitaal = € 1.318.000

Per 1-1-2006 ontving het museum € 9.503.000 subsidie.

Als het museum zou zijn gecompenseerd voor prijsstijgingen, zou het museum in 2015 op basis van de CBS-prijsindexcijfers hebben moeten ontvangen:

€ 11.123.611

Het museum ontvangt in 2015:

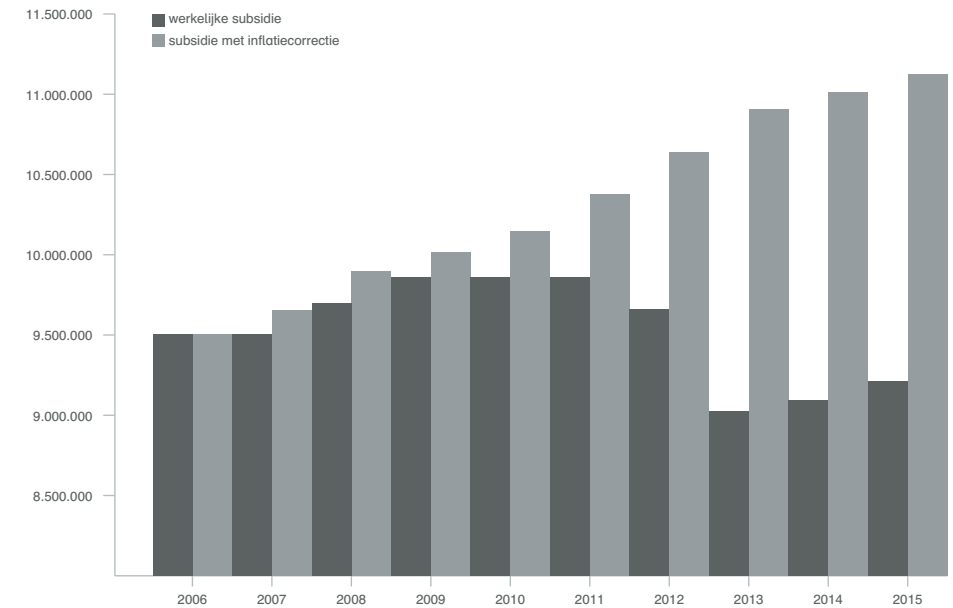
€ 9.211.000 –

De bezuiniging in de periode 2006-2015 bedraagt daarmee:

€ 1.912.611

Dat is een totale bezuiniging van 17,19%, gemiddeld is dat 1,91% per jaar.

bezuinigingen



Raad van Toezicht

Museum Boijmans Van Beuningen wordt geëxploiteerd door de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Deze stichting wordt bestuurd door een directeur/ bestuurder. De toezichthoudende taken worden vervuld door een Raad van Toezicht. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad-van-Toezicht-model, zoals dat is beschreven in de *Code Cultural Governance* (2006). In de praktijk betekent dit dat de directeur/ bestuurder verantwoordelijk is voor het reilen en zeilen van het museum. De Raad van Toezicht stelt de begroting en de jaar-rekening vast en ziet toe op de wijze waarop de directeur/bestuurder gestalte geeft aan het realiseren van de doelstellingen van het museum. De directeur/bestuurder wordt benoemd en eventueel ontslagen door de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht worden, op voordracht van de Raad, gehoord de bestuurder, benoemd door het college van B en W van de gemeente Rotterdam.

Dit jaar vergadert de Raad van Toezicht drie keer en komt daarnaast twee keer bijeen in verband met de ontwikkelingen met betrekking tot het Collectiegebouw en de depotproblematiek. Nadat de Raad in januari 2009 aangaf niet langer de verantwoordelijkheid te kunnen nemen voor de collectie, besloot het gemeentebestuur tot het treffen van noodzakelijke, tijdelijke voorzieningen, te volgen door de bouw van een nieuw depot of collectiegebouw dat binnen vijf jaar gereed moest zijn. Pas op het

moment van oplevering van dit depot zal de Raad van Toezicht zijn verantwoordelijkheid ten aanzien van het beheer van de collectie volledig hernemen.

De Raad van Toezicht wordt door de bestuurder/directeur regelmatig geïnformeerd over de gang van zaken in het museum en overlegt minimaal een keer per jaar met de OR. De Raad bespreekt met de directie de plannen die het museum ontwikkelt op inhoudelijk en financieel gebied. Op de expertise van de individuele raadsleden wordt regelmatig een beroep gedaan.

Samenstelling en profielschets

De Raad van Toezicht van de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen bestaat uit zeven leden inclusief de voorzitter. Bij het opstellen van een voordracht voor een nieuw lid gaat de Raad uit van een profielschets waarin de meest gewenste deskundigheden en andere kwalificaties zijn opgenomen.

Deze profielschets luidt als volgt: Voor het geheel van de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar diversiteit, onder meer op het gebied van een evenwichtige verdeling over man/vrouw, leeftijd en (inter)nationale/lokale achtergrond. Een van de leden wordt geacht expliciet het vertrouwen te genieten van de families die Museum Boijmans Van Beuningen groot hebben gemaakt. De Raad van Toezicht dient bij voorkeur te beschikken over deskundigheden op wetenschappelijk, artistiek, financieel, economisch en politiek/bestuurlijk gebied. Bij voorkeur heeft een van de leden een achtergrond in (inter)nationaal museumbeleid.

Samenstelling in 2014

De heer mr. J.D. Loorbach (1947), voorzitter, advocaat bij NautaDutilh
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm (1961), beeldend kunstenaar
De heer drs. J.A. van Barneveld RA (1950), CEO Brunel International N.V.
De heer drs. R. Munsters (1963), CEO Robeco Groep
De heer prof. dr. P. Schnabel (1948), oud-directeur Sociaal en Cultureel Planbureau
Mevrouw drs. J. Kriens (1954), voorzitter directieraad Vereniging van Nederlandse Gemeenten
Mevrouw dr. E.M. Rovers (1978), auteur

De Raad kent een rooster van aftreden dat enerzijds doorstroming bewerkstelligt en anderzijds de continuïteit van het toezicht garandeert. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen maximaal acht jaar aanblijven, ongeacht het aantal herbenoemingen. Per 31 december 2014 is mevrouw Boumeester-van der Vorm afgetreden. Voor haar opvolging is de heer B. Vaandrager voorgedragen aan en vervolgens benoemd door het college van B en W van de gemeente Rotterdam. Bij het doen van de voordracht heeft de Raad zich gebaseerd op de profielschets.

Cultural Governance

De in 2006 geschreven *Code Cultural Governance* wordt door de Raad van Toezicht als richtlijn gebruikt bij het evalueren van zijn werkzaamheden en de samenwerking tussen directeur en toezichthouder. De in de code beschreven principes en *best practices* worden toegepast. De Raad van Toezicht kent twee commissies, te weten de remuneratiecommissie en de auditcommissie. De remuneratiecommissie voert jaarlijks een functioneringsgesprek

met de directeur/bestuurder en doet, indien daartoe aanleiding is, voorstellen aan de Raad inzake de honorering van de directeur. De auditcommissie komt jaarlijks ongeveer vier maal bijeen en buigt zich over de financiële gang van zaken binnen het museum. Dit betreft met name de jaarrekening, de kwartaal- en halfjaarrapportages en de wijze waarop het museum zijn administratieve organisatie inricht. Leden van de Raad van Toezicht nemen regelmatig individueel deel aan programma's die door het museum worden geëntameerd.



Tentoonstelling Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture, foto Gert Jan van Rooij



English Foreword and Facts & Figures

Foreword

Another year gone already? No, it hasn't, it's still in full swing. Yes, it's over, and we're writing a booklet about it. Before you know it, the year will fade into the others. So we're taking a look back while we move ahead into the future. And what a year it was – 2014.

We, the staff of Museum Boijmans Van Beuningen, have had great pleasure this year in enriching our beautiful city with an incredible harvest. Top-class purchases for the municipal collection, floods of children, students and adults from all over the city, and the exhibitions and publications that are a delight to recall. Inhaling, enjoying – no, wallowing – in the beautiful moments that made the museum the place to be. And last but not least, a growing number of foreign visitors.

I hear a little voice in my ear telling me I shouldn't be writing this, that it's up to other people to say how fantastic it was ... Well, I'm going to write it anyway. You know what? A museum is a place to surprise and irritate you. Today I saw a woman in the foyer filling in a blue form. Blue forms are available at the blue B and we read each and every one of them because there are comments on them that really matter to us.

'Madam', I said.

'Mr Ex, how nice to see you. I come here often. I was wondering whether to hand in this form.'

'So what's your comment?'

'Oh Mr Ex, I love this place, and at the same time, I don't know, now and again something's missing.'

'Meaning?'

'Well, I'm standing here looking at drawings in the print room, each of them superb, the second part of your trilogy exhibiting the

earliest Dutch drawings, and it keeps happening to me.’
 ‘What does?’
 ‘OK, those groups of children who go round with a guide – wide-eyed from all the impressions. They do something under the stairs [yay, Yayoi Kusama!] and at the top of the stairs [yay, Pipilotti Rist!], they’re dancing in the Serra Gallery [yay, an interactive installation!], I see, they’re enjoying themselves.’
 ‘But, madam?’
 ‘It’s driving me crazy! Why not put down carpeting?’
 ‘In the print room?’
 ‘Here’s your form, now you know...’

Yes, we know – Museum Boijmans Van Beuningen is a sort of absurd recidivist, simply impossible. Every year, without fail, more than a quarter of a million people come to enjoy the art. A flood of activities and attractions. A tuning fork for the city that’s been made to resonate. The place that wants to remain as it is and at the same time develop. The place that wants to grow and settle down. Stay and go. Hands to the pumps and new building. What we do we do with pleasure, and with ever greater support from you – a growing number of private individuals and organizations wanting to make a contribution to an amenity where everyone, in Rotterdam itself and far beyond, benefits. You generated over 54% of the museum’s income. Thank you.

We have taken great pleasure in implementing everything you have enabled. And now 2015 is moving full steam ahead – the four seasons, twelve months, 365 days, once again – rolling past like a film. It’s an honour for us to see you here. To read your blue forms. To act on your recommendations and tips. To receive such generous support.

A special word of thanks to the immortals – Hein van Haaren, Jacques Schoufour, Coert Ebbinge Wubben and Renilde Hammacher-Van den Brande. Cornerstones of the museum for decades.

Sjarel Ex

Director Museum Boijmans Van Beuningen

Facts & Figures

Education and Information Department

- The museum received 33,914 visitors under the age of 18
- 28,543 school and university students came on group visits to the museum
- 24,025 people took part in the programme of workshops and guided tours
- The videos on ARTtube were watched approximately 300,000 times
- 80% of the educational activities in the museum were made possible thanks to gifts from funds, private individuals and businesses

Collection and Research Sector

- The museum made 355 international loans and 98 in the Netherlands
- 96 artworks were donated, 280 were purchased and 609 were acquired on long-term loan
- 35 works of art were restored and 609 were conserved
- 397 orders for images were placed

Presentations Sector

- The museum’s total floor area is 26,263 m², of which about 7,200 m² is exhibition space
- In the museum galleries there are 405 wall washers and spots and 500 fluorescent lamps
- In 2014 the museum raised 1.7 million euros from third parties for exhibitions
- The museum’s exhibitions included 305 loans from private collectors and museums
- The museum displays 3,150 objects from its own collection on a permanent basis and 305 items on loan in changing exhibitions

External Relations and Patronage

Department

- 1,388 people are Boijmans Friends
- 52 private individuals are members of Groups or Circles

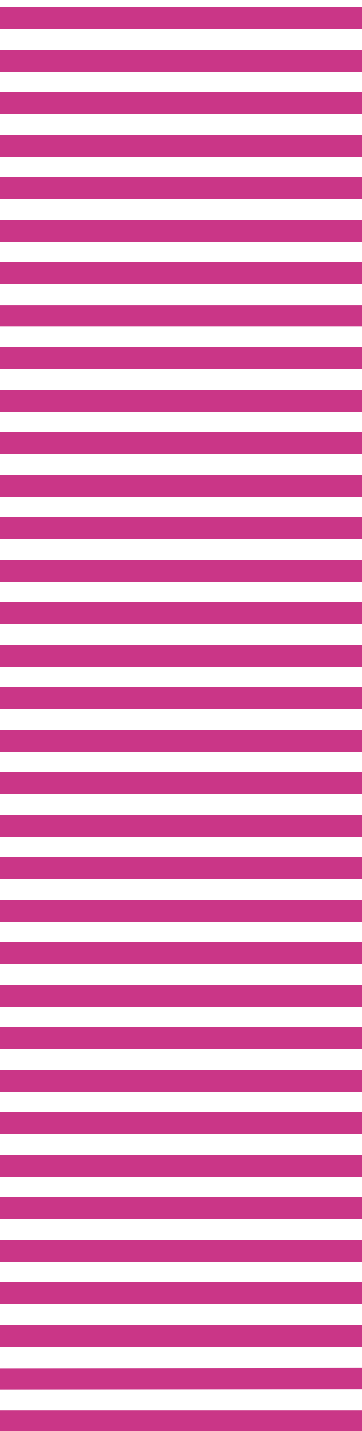
- 12 companies are members of the Boijmans Business Club
- 35 companies are associated with the museum as Boijmans Corporate Members
- 8 companies enable special projects
- 30 funds and foundations contribute to projects
- 41 meetings are organized for supporters and business contacts

Marketing and Communication Department

- The free publicity media value that the museum generated was 11,878,030 euros
- The museum received 53,695 young people and students
- The economic stimulus for the city of Rotterdam resulting from Dutch and foreign visitors was 11,082,560 euros (Rotterdam Partners data)
- The museum received 1,284,532 unique visitors online, 29% from foreign countries
- The museum is followed by 80,876 art lovers worldwide on social media

Operational Management Sector

- The catering policy has been comprehensively reviewed and fine-tuned, with the result that the percentage profit on takeover has risen by 6.1%, from 459,000 euros in 2013 to 487,000 euros in 2014
- Income from entrance tickets, the museum shop and catering dropped by 2.9% to 3,397,000 euros
- The museum migrated digitally from a Novell environment to a Windows environment
- The ratio of own income to grants is 53.6% to 46.4%, representing a 4.6% increase in own income
- The final design of the Collection Building and the associated long-term operating cost estimate have been completed



Bijlagen

- A** Educatieve activiteiten en evenementen 114
- B** Aanwinsten en uitgaande bruiklenen 118
- C** Bibliotheek 147
- D** Presentaties 149
- E** Publicaties 158
- F** Externe activiteiten en nevenfuncties afdelingshoofden en wetenschappelijke staf 161
- G** Personeel en organisatie 167

Educatieve activiteiten en evenementen

Instaprondleidingen

Januari – december

Elke zondag is er een gratis instaprondleiding door de vaste collectie.

Kunstluiers

Januari – december

Twee keer per maand kunnen kinderen van 3 en 4 jaar samen met museumknuffel Bo op ontdekkingsreis door de vaste collectie.

Pak een stoeltje met

Januari – december
(met uitzondering van de zomer- en kerstvakantie)

Elke woensdagmiddag kan het publiek tijdens lunchtijd kunst kijken met een museummedewerker. Eén werk staat centraal; een oefening in kijken.

Familierondleiding door Peter Zegveld

3 januari

Peter Zegveld geeft een rondleiding voor kinderen en hun (groot)ouders door zijn tentoonstelling.

Familiedag

5 januari

Op de laatste dag van de kerstvakantie is er een familiedag met verschillende rondleidingen, workshops en demonstraties voor het hele gezin. De dag staat in het teken van de tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*.

De conservator vertelt

11 en 25 januari

Joanna van der Zanden, artistiek leider van de Rotterdam designprijs 2013, vertelt in de tentoonstelling over alle genomineerden.

Concert Peter Zegveld

12 januari

Het concert *Scherzo Mechanica* van Peter Zegveld is een combinatie tussen theater en muziek, met zelfgebouwde muziekinstallaties. Na afloop van het concert in het auditorium kunnen kinderen in de Kunst Studio zelf een muziek-instrument maken.

Lezing Oskar Kokoschka

19 januari

Gastconservator Beatrice van Bormann vertelt over de totstandkoming van de tentoonstelling *Oskar Kokoschka - Mensen en Beesten* en het bijzondere leven en werk van deze kunstenaar. Met een inleiding door directeur Sjarel Ex.

Jurydebat en prijsuitreiking Rotterdam designprijs 2013

31 januari

Voorafgaand aan de prijsuitreiking vindt in het auditorium een jurydebat plaats. Onder leiding van moderator Lucas Verweij bespreekt de jury de nominaties.

Boijmans Club kinderworkshops

2 februari, 2 maart, 1 juni,
7 september, 5 oktober

In workshops voor kinderen van 5-10 jaar en van 10-15 jaar wordt, na een rondleiding door een tentoonstelling of de vaste collectie, getekend, geboetseerd, geschilderd of gebouwd.

ARTtube Academie en ARTtube On Stage

7 februari

ARTtube presenteert een programma in de Brakke Grond in Amsterdam: een middag met presentaties en workshops voor professionals rond het maken van

video over kunst. In de avond worden ARTtube-video's getoond op het grote doek, met onder meer Lucas de Man, Chantal Pattyn, Andrea van der Pol en anderen.

Rondetafelgesprek Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture

8 februari

Voorafgaand aan de opening vindt een rondetafelgesprek plaats tussen internationale experts over de tentoonstelling. Sprekers zijn Francesco Stocchi, Peter van der Coelen en Nina Schallenberg onder leiding van moderator Patty Wageman.

Theaterrondleiding

23 februari, 19 maart,
21 september, 16 november
13 januari, 10 februari,
19 mei, 23 juni, 13 oktober,
10 november, 15 december

De theaterrondleiding is ontwikkeld in samenwerking met het Ro theater. Kinderen gaan met Sarah Sorgeloos op zoek naar haar man Simon die spoorloos is.

Introductie cursus Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture

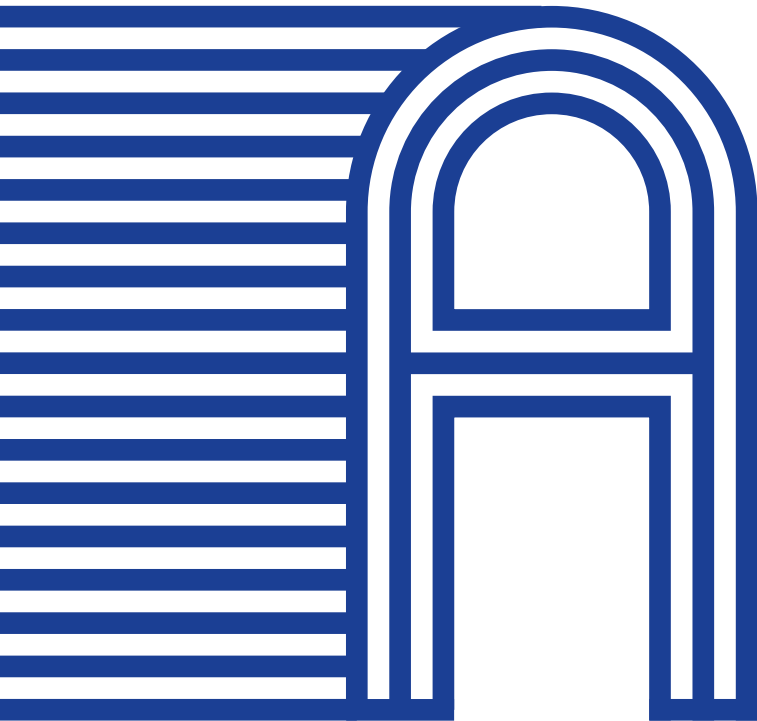
28 februari, 7 en 14 maart

Deelnemers aan de driedelige introductie cursus leren over het leven en werk van Brancusi, Rosso en Man Ray.

Museumnacht

8 maart

Het museum doet niet mee aan de Museumnacht, maar opent gratis haar deuren en verrast het publiek met een presentatie van de plannen voor een nieuw Collectiegebouw. In



het Museumpark is de plek van het gebouw gemarkeerd met een cirkel van lampionnen.

Lezingen Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture

9 maart

De conservatoren Francesco Stocchi en Peter van der Coelen, samenstellers van de tentoonstelling, en hoofd Collectie en onderzoek Patty Wageman bespreken het leven en werk van Brancusi, Rosso en Man Ray in drie korte lezingen.

Rondetafelgesprekken Design Column

21 maart, 25 april, 7 en 20 november

Conservator Annemartine van Kesteren gaat in gesprek met kunstenaars uit de Design Column en nodigt daarnaast filosofen, professoren en politici uit aan tafel.

Museumkids

2 april

In de Kunst Studio kunnen kinderen terecht voor een gratis inloopworkshop 'zelfportretten schilderen' in het kader van Museumkids.

Museumweekend

5 en 6 april

Tijdens het Museumweekend krijgen alle bezoekers korting op de entreeprijs en zijn er gratis familierondleidingen.

Lezingen fotografiegeschiedenis

13 april

Twee lezingen over de geschiedenis van fotografie en hoe Brancusi, Rosso en Man Ray er sinds de uitvinding gebruik van maakten. Sprekers zijn conservator en samensteller van de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray* Peter van der Coelen en Hoofd tentoonstellingen en curator van het Nederlands Fotomuseum Frits Gierstberg.

Workshop analoge fotografie

20 april

Na een rondleiding door de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray* gaan deelnemers zelf aan de slag in een workshop analoge fotografie gegeven door het team van Lomography.

Kunst4Kids

27 april – 4 mei

26 kunstenaars maakten een werk in oplage speciaal voor deze verkooptentoonstelling voor kinderen in de meivakantie.

Kunstenaarsinterview

13 mei

Conservator Francesco Stocchi interviewt kunstenaar Olaf Nicolai en gaat met hem in gesprek over beeldtaal en beeldvorming in het kader van de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray*.

Lezing en filmvertoning

Peter Greenaway

25 mei en 8 juni

Filmmaker Peter Greenaway vertelt over zijn film *Goltzius and the Pelican Company*, ingeleid door Sjarel Ex. Aansluitend wordt de film vertoond. Op 8 juni wordt de film nogmaals vertoond (ditmaal zonder inleiding).

Feestelijke lancering Echt / Onzin multimediatour

1 juni

Samen met studenten van de Theaterhavo/vwo organiseert het museum een feestelijke lancering van de theatrale multimediatour voor jongeren.

North Sea Jazz concerten

29 juni en 6 juli

Op het binnenplein van het museum vinden concerten plaats in het kader van North Sea Jazz Round Town.

Inloopworkshops zomervakantie

Iedere zondag in juli en augustus

Gedurende de hele zomervakantie is er elke zondag de hele dag een inloopworkshop geïnspireerd op het werk van Paul Noble in de Kunst Studio voor het hele gezin. Gezamenlijk werken zij aan een enorme fantasiewereld.

Mindfulness in Boijmans

13, 20 en 27 juli

In drie bijeenkomsten neemt Peter Thissen, kunsthistoricus, museumdocent en mindfulness-docent, deelnemers mee op een inspirerende mindfulnessstocht door de wereld van kunst.

ARTtube op Lowlands

16-18 augustus

Drie dagen lang presenteert ARTtube in een eigen ARTtube-tent een bruisend programma van workshops en videoscreenings op het cultuur- en muziekfestival Lowlands. Op het programma staan workshops die gerelateerd zijn aan de videoserie MAKERS van ARTtube, waaronder fotografie, tekenen en werken met het materiaal PUR.

Lezing Westeriks Werkelijkheid

31 augustus

Frank Verhallen, auteur van het boek *Westeriks Werkelijkheid* en verzamelaar van het werk van Co Westerik, geeft een lezing.

ARTtube Academy en prijsuitreiking videowedstrijd Makers

5 september

ARTtube, het gezamenlijke videoplatform voor kunst en design door musea in Nederland en België, organiseert een inspirerende middag over videomaken.

24 uur cultuur

13 en 14 september

Tijdens 24 uur cultuur is het museum podium voor de dansvoorstelling *Living Pictures* van Future in Dance en de installatie *The Rythm of Life*, waarin bezoekers kunnen horen hoe hun lichaamscellen met elkaar communiceren.

Lezing Paul Noble

19 september

Kunstenaar Paul Noble geeft een lezing over zijn werk en de totstandkoming van zijn tentoonstelling *NOBSON*.

Workshop componeren met je kwast

28 september

Een workshop 'schilderen op muziek' voor alle leeftijden in het kader van de muziekcompetitie Art Rocks.

The Big Draw Rotterdam

4 en 5 oktober

The Big Draw is een internationaal tekenfestival voor jong en oud. Op 4 en 5 oktober organiseert het museum tal van tekenworkshops, evenementen en bijzondere rondleidingen langs tekeningen en prenten.

Expert meeting The Future of Fashion is Now

11 oktober

Verscheidene ontwerpers wier werk te zien is in de tentoonstelling schuiven aan voor een rondetafelgesprek onder leiding van José Teunissen over de toekomst van de mode.

Performances openingen The Future of Fashion is Now

11 en 12 oktober

De ontwerper Adele Varcoe verzorgt twee performances tijdens de openingen van *The Future of*

Fashion is Now op vrijdagavond en zaterdag.

HipHop for Dummies

12 oktober

In het kader van Art Rocks organiseren het museum en HipHopHuis de workshops 'HipHop for Dummies' met Team Hoog Tempo feat. Art Rocks ambassadeur Akwasi. Kunstwerken in het museum zijn inspiratiebron voor de workshops MC'en, DJ'en, street art en dans.

Workshop door Eefje de Visser

19 oktober

Art Rocks ambassadeur Eefje de Visser geeft in het kader van Art Rocks een workshop *songwriting* met kunstwerken uit het museum als inspiratiebron.

Kunst4Kids workshops

21-24 oktober

In de herfstvakantie geven Kunst4Kids-kunstenaars Pam Emmerik, Iwan Smit en Gyz la Rivière kinderworkshops in de Kunst Studio.

Workshop recycle je kledingkast

26 oktober

Tijdens deze workshop, die plaatsvindt in het kader van de tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*, leren deelnemers oude kledingstukken te vermaken tot een hippe tas.

Symposium Serra on the move

14 november

In samenwerking met de Stichting Behoud Moderne Kunst organiseert het museum het symposium *Serra on the move – vier Nederlandse musea (ver)plaatsen beelden van Richard Serra*. Sprekers zijn Saskia van Kampen-Prein, Paulien 't Hoen, Jan van Adrichem, Susanne Kensche, Susanne Meijer, Ingrid Kentgens en Renée van de Vall.

Symposium The Future of Fashion is Now

20 november

In samenwerking met Control Union en ArtEZ organiseert het museum een middagsymposium over de toekomst van mode met verschillende sprekers, met onder andere: José Teunissen, Antoine Peeters, Bradley Quinn, Imme van der Haak, Elisa van Joolen en Lianne Toussaint.

Kerkdienst The Future of Fashion is Now

22 november

In samenwerking met het Laurensberaad organiseert het museum een kerkdienst over de tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*.

Workshop met Elisa van Joolen

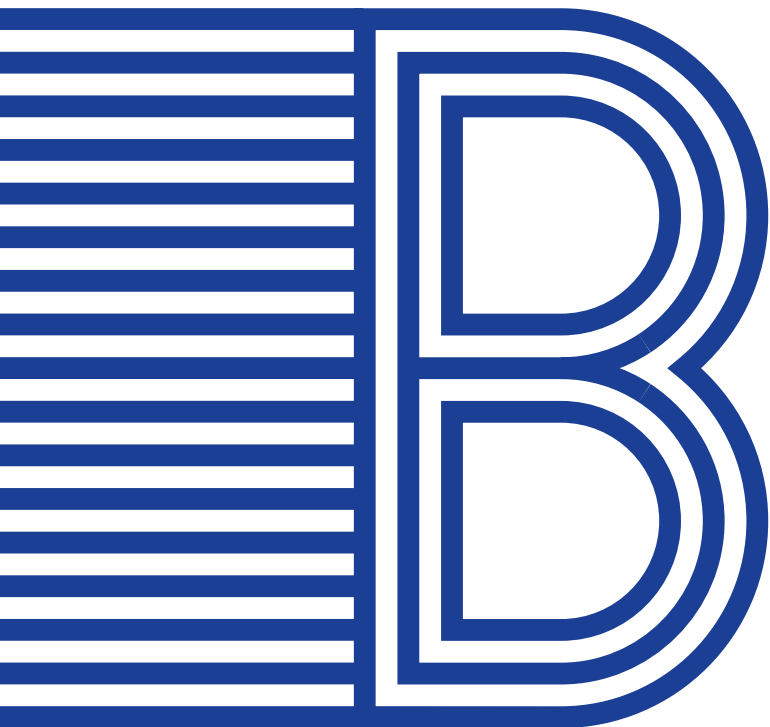
23 november

Na het bekijken van het werk van Elisa van Joolen in de tentoonstelling *The Future of Fashion is Now*, neemt zij de deelnemers mee in haar onderzoek naar kleding van bezoekers. De inventarisatie wordt vastgelegd in een gezamenlijk eindresultaat.

Art Rocks Museumronde

30 november

De tien genomineerden uit de muziekcompetitie Art Rocks treden tijdens een spetterende halve finale op tussen de kunstwerken. Met een gastoptreden van Art Rocks ambassadeur Akwasi.



Aankopen

Statenbijbel, twee delen,
samengesteld circa 1643-1650
boek en 125 gravures
aankoop particuliere collectie,
IJmuiden met steun van Stichting
Lucas van Leyden
L 2014/1 a 1-43 (PK) en L 2014/1 b
44-125 (PK)

Anoniem, toegeschreven aan
Jan van Eyck
Kruisiging van Christus,
circa 1440-1450
tekening
aankoop particuliere collectie
met steun van Vereniging
Rembrandt (met dank aan
het DuraKunstofonds), Stichting
Museum Boijmans Van Beuningen,
Mondriaan Fonds, VSBfonds
MB 2014/T 1 (PK)

Anoniem
kinderstoel uit de SS Normandië,
1932-1935
aankoop Antiquariaat
J.A. Vloemans, Den Haag met
steun van de BankGiro Loterij
V 2880 (KN&V)

Martin Assig
St. Paul #290 – Mittel –
(Erscheinung folgt), 2012
tekening
aankoop met steun van Stichting
Van Beuningen/Peterich-Fonds
MB 2014/T 20 (PK)

Martin Assig
St. Paul #214
(Das dunkle Versteck), 2012
tekening
aankoop met steun van Stichting
Van Beuningen/Peterich-Fonds
MB 2014/T 21 (PK)

Martin Assig
St. Paul #379 (Mutterseelenallein),
2013
tekening
aankoop met steun van Stichting

Van Beuningen/Peterich-Fonds
MB 2014/T 22 (PK)

Martin Assig
St. Paul #526, 2013
tekening
aankoop met steun van Stichting
Van Beuningen/Peterich-Fonds
MB 2014/T 23 (PK)

Martin Assig
Tschechin, 2007
schilderij
aankoop Galerie Tanit, München:
2014
3766 (MK)

Auping
fauteuil 5031, 1931-1935
buisstoel
aankoop De Andere Tijd, Kampen
met steun van de BankGiro Loterij
V 2899 (KN&V)

Hans Bellmer
La poupée, circa 1930
foto
aankoop Auction Art, Parijs met
steun van de BankGiro Loterij
3752 (MK)

Gwenneth Boelens
To Point or To Cover, 2013
installatie
aankoop Klemm's, Berlijn
BEK 1927 (MK) met steun van
het Mondriaan Fonds

Oswaldo Borsani
P40, 1954
2 fauteuils
aankoop Mevr. Coolen-Kalkman,
Amstelveen met steun van het
Mondriaan Fonds
V 2884 (KN&V) en V 2885 (KN&V)

Harmen Brethouwer
Untitled, 2013
sculptuur
aankoop Hidde van Seggelen
Gallery, Londen met steun van
het Mondriaan Fonds
V 2898 (KN&V)

Frank Bruggeman
7360, 2011
tafel
aankoop Dutch Gelderland Group,
Culemborg met steun van het
Mondriaan Fonds
V 2879 (KN&V)

Salvador Dalí in opdracht van
Elsa Schiaparelli voor Stratton
poederdoos, 1935
aankoop Veilinghuis Binoche et
Giquello, Parijs met steun van de
BankGiro Loterij
V 2909 a-c (KN&V)

Curt Ehrhardt
Die Geliebte (Merz-Gestaltung),
1921
schilderij
aankoop Fischer Kunsthandel &
Edition, Berlijn met steun van de
BankGiro Loterij
3764 (MK)

Alfred William Finch
vaas, circa 1900
aankoop VendueHuis Den Haag
met steun van de BankGiro Loterij
A 8870 (KN&V)

Gispen's Fabriek voor
Metaalbewerking N.V.
BKI-stoel, 1941
stoel
aankoop SPOTT Design, Den Haag
met steun van het Mondriaan Fonds
V 2912 (KN&V)

Michele Greco
Antieke offerscène
(De cultus van Artemis van Efeze),
circa 1547-1564
prent
aankoop Galerie Bassenge,
Berlijn met steun van Stichting Lucas
van Leyden
L 2014/7 (PK)

Dave Hakkens
Phonebloks, 2013
telefoon
aankoop kunstenaar met steun

van het Mondriaan Fonds
V 2897 a-d 1-12 (KN&V)

Vilhelm Hammershøi
The Balcony Room at Spurveskjul,
1911
schilderij
aankoop met steun van de
Vereniging Rembrandt, BankGiro
Loterij en een gift van een
particulier uit Rotterdam
3750 (MK)

Theo van Houts
Performance Kusama, 1965, 1967
en 2000
fotoserie bestaande uit 68 foto's
aankoop kunstenaar met steun
van het Mondriaan Fonds
3768 1-68 (MK)

Richard Hutten
Leerdam, 2013
vaas
aankoop Galerie Vivid, Rotterdam
met steun van het Mondriaan Fonds
V 2928 a-c (KN&V)

Peter Vilhelm Ilsted
*Jonge vrouw die aan een
halfronde tafel zit*, 1908
prent
aankoop Galerie Bassenge, Berlijn
met steun van Stichting Lucas van
Leyden
L 2014/2 (PK)

Peter Vilhelm Ilsted
Winterlandschap, 1930
prent
aankoop Galerie Bassenge,
Berlijn met steun van Stichting
Lucas van Leyden
L 2014/3 (PK)

Peter Vilhelm Ilsted
Genezend meisje, 1913
prent
aankoop Galerie Bassenge,
Berlijn met steun van Stichting
Lucas van Leyden
L 2014/4 (PK)

Kunst4Kids 2014
Gijs Assmann, Wolf Brinkman,
Jason Coburn, Sander van Deurzen,
Pam Emmerik, Serge Game, Stefan
Gross, Chantal van Heeswijk, Han

Hoogerbrugge, Lidy Jacobs, Frank
Koolen, MaartjeKorstanje, Gyz La
Rivière, Gabriëlle van de Laak,
Erik Mattijssen, Desiree Palmen,
Vanessa Jane Phaff, Abner Preis,
Paul de Reus, Iwan Smit, Jean-
Marc Spaans, Koen Taselaar, Joost
van den Toorn & Mariko Hashimoto,
V&B, Joncquil de Vries en Freek
Wambacq
5 sculptureën, 14 prenten,
1 tekening, 2 schilderijen,
2 assemblages, 1 kledingstuk,
1 vaas en 1 multiple elk in een
oplage van 75
aankoop kunstenaars vervaardigd
in opdracht van Museum Boijmans
Van Beuningen met steun
van het Mondriaan Fonds
3755 (MK) t/m 3757 (MK), BEK
1928 (MK) t/m BEK 1935 (MK), MB
2014/3 (PK) t/m MB 2014/15
(PK), MB 2014/T 17 (PK) t/m MB
2014/T 19 (PK)

Lenneke Langenhuijsen
TuTu, 2010
kruk
aankoop kunstenaar met steun
van het Mondriaan Fonds
V 2881 (KN&V)

Bodil Manz
bak, 2013
aankoop Galerie Carla Koch,
Amsterdam met steun van het
Mondriaan Fonds
A 8867 (KN&V)

Paul Noble
4.5M Mrs. Gate, 2014
sculptuur
aankoop kunstenaar vervaardigd
in opdracht van Museum Boijmans
Van Beuningen
BEK 1939 (MK)

Ted Noten
Chastity Belt, 2010-2012
gordeketting
aankoop kunstenaar met steun
van het Mondriaan Fonds
V 2905 (KN&V)

Bertjan Pot
The Rits, 2011
bank
aankoop Dutch Gelderland Group,

Culemborg met steun van het
Mondriaan Fonds
V 2878 a-b (KN&V)

Man Ray
Life-Saver Los Angeles, 1944
foto
aankoop Galerie Johannes Faber,
Wenen met steun van de BankGiro
Loterij
3754 (MK)

Man Ray
Non-Euclidean object, 1932 (1973)
multiple
aankoop Stichting Fonds Van Rede
i.o.
BEK 1936 a-b (MK)

Man Ray
La Fortune III, 1946 (1973)
multiple
aankoop Stichting Fonds Van
Rede i.o.
BEK 1937 (MK)

Martial Raysse
Le bleu de la licorne, 1973
assemblage
aankoop particuliere collectie,
Parijs met steun van het
Mondriaan Fonds
BEK 1938 (MK)

Nicolaes Rijkmans
De geschiedenis van Elisa,
circa 1626-1636
serie van 4 prenten
aankoop Galerie Bassenge,
Berlijn met steun van Stichting
Lucas van Leyden
L 2014/6 a-d (PK)

Medardo Rosso
Femme à la voilette, 1895
(gegoten 1919-1923)
sculptuur
aankoop Lauder Collection met
steun van de Vereniging Rembrandt
(mede dankzij haar Dura Kunst-
fondsen haar themafonds beeld-
houwkunst), het Mondriaan Fonds,
het VSBfonds, Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen, het Prins
Bernhard Cultuurfonds (mede
dankzij haar Breeman Talle
Fonds), de BankGiro Loterij, de
G. Ph.Verhagenstichting, Stichting

Dorodarte en de gulle giften van
particuliere schenkers uit de Kring
Van Eyck en Gezelschap Bas Jan
Ader
BEK 1941 (MK)

Jan Slothouber en William
Graatsma
*Proefmodel van 12 kubische
zachte meubelcellen*, 1962-1970
bank
aankoop Galerie Whiterouge,
Rotterdam met steun van het
Mondriaan Fonds
V 2903 a-l (KN&V)

Jan Slothouber en William
Graatsma
Kubisch meubelbouwpakket,
1962-1970
bouwpakket
aankoop Galerie Whiterouge,
Rotterdam met steun van het
Mondriaan Fonds
V 2902 a-g

Jan Slothouber en William
Graatsma
vitrinekast, 1962-1970
aankoop Galerie Whiterouge,
Rotterdam met steun van het
Mondriaan Fonds
V 2900 a-l 1-18

Melanie Smith
Fordlandia, 2014
film
aankoop Galerie Peter Kilchmann,
Zürich met steun van de BankGiro
Loterij, geproduceerd met steun
van Museum Boijmans Van
Beuningen, Outset Netherlands
en MK Gallery
FKI 143 (MK)

Koen Taselaar
001, 003, 004, 009, 2013
4 prenten
aankoop Galerie VOUS ETES ICI,
Amsterdam met steun van Stichting
Lucas van Leyden
Stad-G 169, Stad-G 170,
Stad-G 171, Stad-G 172

Koen Taselaar en Wouter Venema
Untitled, 2013
8 prenten
aankoop Galerie VOUS ETES ICI,

Amsterdam met steun van
Stichting Lucas van Leyden
Stad-G 173 t/m Stad-G 180

Tristan Tzara
Sept Manifestes Dada, 1924
boek
aankoop Veilinghuis Binoche et
Giquello, Parijs met steun van de
BankGiro Loterij
2014/0197

Emo Verkerk
Peter Struycken, 2004
schilderij
aankoop Willem Baars Projects,
Amsterdam met steun van het
Mondriaan Fonds
3749 (MK)

Peter Zegveld
Broertjes, 2012
installatie
aankoop kunstenaar met steun
van de BankGiro Loterij en het
Mondriaan Fonds
BEK 1926 (MK)

Victor&Rolf
Look 11, Haute Couture Red Carpet
Dressing, Collection 49, 2014
jurk
aankoop Victor&Rolf met steun van
Han Nefkens Fashion on the Edge
DTM 293 a-c (KN&V)

Victor&Rolf
Look 17, Haute Couture Red Carpet
Dressing, Collection 49, 2014
jurk
aankoop Viktor&Rolf met steun van
Han Nefkens Fashion on the Edge
DTM 294 a-b (KN&V)

Schenkeningen

Woody van Amen
Sunny Days, 2014
collage
schenking kunstenaar
Stad-T 236

Woody van Amen
In berg en dal klinkt hoorn-geschal,
2014
tekening
schenking kunstenaar

Stad-T 242
Anoniem
tafel-damast
schenking uit de nalatenschap van
Pieter Tuijn
DTM 277 (KN&V)

Anoniem, uitgever: Johannes
Sadeler (I)
De aanbidding door de koningen,
circa 1570-1600
prent
schenking Librije International,
IJmuiden
L 2014/5 (PK)

Anoniem
Het Laatste Avondmaal,
circa 1760-1790
prent
schenking uit de nalatenschap
van J.J.W.A. Wijchers
MB 2014/2 (PK)

Anoniem
beeld van Kwan Yin, 19e eeuw
uit de nalatenschap van Mevr.
Wesselman
A 8868 (KN&V)

Marijke Appelman en
Koen Taselaar voor Studio Joep
Jacobs
Kwartet, 2010
speelkaarten (2 exemplaren)
schenking kunstenaars
Stad-G 181 en Stad-G 182

Marijke Appelman en
Koen Taselaar voor Studio Joep
Jacobs
Kwartet II, 2010
speelkaarten (2 exemplaren)
schenking kunstenaars
Stad-G 183 en Stad-G 184

Gijs Assmann
Hoofd met twee parkieten, 2012
assemblage
schenking uit de nalatenschap
van R. Kuipers
BEK 1946 (MK)

Gijs Bakker
Paraplulamp, 1973
lamp
schenking uit de nalatenschap
van R. Kuipers

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| V 2916 (KN&V) Céline van Balen <i>Bussum</i> , 2004 foto schenking Willem van Zoetendaal 3760 (MK) | Bernard Dejonghe <i>Meules vive</i> , 2012 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers 2233 (KN&V) | Gispens's Fabriek voor Metaalbewerking N.V. <i>Model 1637</i> , 1963 bureaustoel schenking particuliere collectie V 2913 (KN&V) | Saturo Hoshino <i>A birth of bubbles II</i> , 2002 vaas schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8880 (KN&V) | paar schoenen schenking A. Mast DTM 279 a-b (KN&V) | van R. Kuipers A 8875 (KN&V) |
| Giorgio della Beffa <i>Ring a date</i> , 1971 kalender schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers V 2915 (KN&V) | Barbara Diduk <i>Squeeze</i> , 1998 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8879 a-e (KN&V) | Daan van Golden <i>Zonder titel</i> , 1960 schilderij schenking Mevr. Coolen-Kalkman 3765 (MK) | Alex Israel <i>Untitled (Flat)</i> , 2014 schilderij schenking James Lindon 3767 (MK) | Juan Martinez <i>Lo</i> , 7 december 1962 tekening schenking Sheila Hicks MB 2014/T 7 (PK) | Setsuko Nagasawa sculptuur, circa 2008-2009 schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8884 (KN&V) |
| Hendrik Petrus Berlage stoel, circa 1910 schenking Jan van Adrichem en Martijn van Nieuwenhuyzen V 3031 (KN&V) | Charles Eames voor Herman Miller Furniture Company <i>DAX (Dining Armchair with X-base)</i> , 1948 stoel schenking Depot VBVR V 2895 (KN&V) | Fons Haagmans <i>Chien Méchant</i> , 1992 schilderij schenking Art & Project/Depot VBVR 3769 (MK) | Peter van der Jagt <i>Bottums up deurbel</i> , 1994 deurbel schenking kunstenaar V 2904 (KN&V) | Juan Martinez <i>Zonder titel</i> , 25 augustus 1962 tekening schenking Sheila Hicks MB 2014/T 8 (PK) | Setsuko Nagasawa Sculpture noir, 1999 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8887 (KN&V) |
| John Bock <i>Curve-Vehicle</i> , 2010 installatie schenking Bert Kreuk Collectie BEK 1925 1-5 (MK) | Ken Eastman sculptuur, circa 1997 schenking uit de nalatenschap R. Kuipers A 8885 a-d (KN&V) | Siobhán Hapaska <i>The Way It Is</i> , 2005 assemblage schenking kunstenaar BEK 1942 a-b (MK) | Kim Jones <i>Untitled</i> , 1973-1984-1998-2000 tekening schenking JoAnn Gonzalez Hickey MB 2014/T 10 (PK) | Juan Martinez <i>Le onora ca briston</i> , 1962 tekening schenking Sheila Hicks MB 2014/T 9 (PK) | Setsuko Nagasawa <i>Sculpture blanc et sculpture noire</i> , 1998 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8874 a-b (KN&V) |
| Irma Boom <i>N° 5 Culture Chanel</i> , 2013 boek schenking CHANEL V 2887 a-b (KN&V) | Moritz Ebinger <i>Portrait van Henk Naarendorp</i> , 2013 schilderij schenking Moritz Ebinger 3770 (MK) | Keith Haring <i>Bad Boy's</i> , 1958-1989 prent schenking G. van Ark MB 2014/1 (PK) | Marjaana Kella <i>Hypnosis: Ritva 3</i> , 2000 foto schenking Willem van Zoetendaal 3758 (MK) | Trees De Mits <i>Zonder titel</i> , jaartal onbekend assemblage schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers BEK 1950 a-b (MK) | Holger Niehaus <i>Untitled</i> , 2011 foto schenking Willem van Zoetendaal 3759 (MK) |
| Braun AG <i>Lady Braun X-72</i> , 1973 ladyshave schenking B. ter Molen-den Outer V 2929 a-c (KN&V) | Pam Emmerik <i>Depotje/buurtlangen</i> , <i>Depot gebouw tegenstander</i> <i>met veelkleurig snot</i> , <i>De metamor...</i> <i>fose van de museumdirecteur: een</i> <i>gloednieuw depot gebouwhoofd!</i> , <i>Galgo serieus belangstellend in</i> <i>het nieuwe depotgebouw</i> <i>van museum boijmans</i> , <i>Het</i> <i>depotgebouw wordt 1 rotterdams</i> <i>wonder en Ook de vliegende</i> <i>goudvissen komen naar het</i> <i>depotgebouw toe!</i> , 2014 6 tekeningen schenking kunstenaar MB 2014/T 11 (PK) t/m MB 2014/T 16 | Jan Henderikse <i>Shredded Value</i> , 1989 multiple schenking Trees Moolhuysen 3753 a-c (MK) | Eero Saarinen voor Knoll International <i>Saarinen Executive Armchair</i> , 1950 stoel schenking Depot VBVR V 2894 (KN&V) | Trees De Mits <i>Sensory</i> , 2013 blaasbalg schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers BEK 1951 (MK) | Aldo van den Nieuwelaar voor Eikelenboom licht + vorm TC2, 1969 lamp schenking dhr. Wools V 3036 (KN&V) |
| Koos Breukel <i>Portrait van kunstenaar Arno Nollen</i> , 1996 foto schenking Willem van Zoetendaal 3762 (MK) | Sheila Hicks <i>Minime (werk van de dag)</i> , 2014 sculptuur schenking kunstenaar V 2908 (KN&V) | Chris Hipkiss <i>Zonder titel</i> , 1964-2014 tekening schenking kunstenaar MB 2014/T 3 (PK) | Paul Kooiker <i>Showground</i> , 2004 foto schenking Willem van Zoetendaal 3761 (MK) | Claude Montana <i>Ideal Cuir</i> , 1979 kleding schenking M. Dijkstra DTM 280 a-c (KN&V) | Ted Noten <i>Train Neklace</i> , 2006 halsketting schenking kunstenaar V 2906 (KN&V) |
| Cubic 3 Design <i>Nachtschade</i> , 1987 bureaulamp schenking particuliere collectie V 2914 (KN&V) | Chris Hipkiss <i>Zonder titel</i> , 1964-2014 tekening schenking kunstenaar MB 2014/T 3 (PK) | Saturo Hoshino <i>Spring Snow</i> , 2009 vaas schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8876 (KN&V) | Kyocera Corporation bureau-accessoires, 1980-1985 schenking Depot VBVR V 2911 a-d (KN&V) | Claude Montana <i>Ideal Cuir</i> , 1979 kleding schenking M. Dijkstra DTM 281 a-b (KN&V) | Philips Electronics N.V. <i>HA 2765 A</i> , 1960 koffiemolen schenking particuliere collectie V 2910 a-b (KN&V) |
| Bernard Dejonghe <i>Haches a Gorges</i> , 2004 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8886 (KN&V) | Pieter Geraedts <i>Zonder titel</i> , 2008 multiple schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers BEK 1952 (MK) | Saturo Hoshino <i>Spring Snow</i> , 2009 vaas schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8876 (KN&V) | Conroy Maddox <i>Mechanical Communications</i> , 1943 tekening schenking particuliere collectie MB 2014/T 2 (PK) | Claude Montana <i>Ideal Cuir</i> , 1979 jurk schenking M. Dijkstra DTM 282 (KN&V) | Philips Electronics N.V. <i>Travel Duo HD 4372</i> , 1980-1985 koffiezetmachine schenking Olphaert den Otter V 2886 a-l (KN&V) |
| | | | Maison Martin Margiela <i>Tabi</i> , 2005 | Setsuko Nagasawa <i>Ange</i> , 2003 schaal schenking uit de nalatenschap | Polaroid Corporation <i>Pola Sonic Auto Focus 5000 SE</i> , 1980-1985 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| camera herkomst onbekend V 2891 (KN&V) | Sony Design Team <i>Sony 7F-74DL 11 Transistor</i> , 1969-1970 radio schenking Depot VBVR V 2907 a-b (KN&V) | Carel Visser <i>Zonder titel</i> , 2001 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers BEK 1945 (MK) | installatie schenking kunstenaar en Galerie De Zaal, Delft 3763 a-i (MK) | Anoniem speelgoed, 1930-1940 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist V 2919 (KN&V) | (collectie Schoufour-Martin) St 314 a-b |
| Polaroid Corporation <i>Polaroid Camera EE66</i> , 1976-1977 camera herkomst onbekend V 2892 a-b (KN&V) | Piet Stockmans plastiek, 1991 schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8878 a-g (KN&V) | Carel Visser <i>Madame P. zwemmend</i> , 2002 collage schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers 3771 (MK) | Langdurige bruiklenen | Anoniem <i>Genadestael</i> , circa 1450 sculptuur bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 329 | Anoniem <i>Kerstgroep met aanbidding der herders</i> , 1550-1600 sculptuur bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 315 |
| Sybold van Ravesteyn fauteuil, 1935-1936 schenking uit de nalatenschap van Hoos Blotkamp-de Roos V 3040 (KN&V) | Piet Stockmans plastiek, 1992 schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8877 a-i (KN&V) | Irene Vonck sculptuur, jaartal onbekend schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8881 (KN&V) | Clara Andersen koffiepot, jaartal onbekend bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8897 a-c (KN&V) | Anoniem <i>Bisschop (Sint Thomas Beckett)</i> , 1400-1500 sculptuur bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 309 | Anoniem <i>Man en vrouw in 18de-eeuwse kledij</i> , 1800-1900 2 sculpturen bruikleen Erasmusstichting B 713 a-b (KN&V) |
| Bernice Schutte dekseldoos, 1997 schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8896 a-b (KN&V) | Ilmari Tapiovaara voor Artek <i>Pirkka</i> , 1955 tafel schenking Depot VBVR V 2893 (KN&V) | Irene Vonck vaas, jaartal onbekend schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8882 (KN&V) | Simon Anderton zilveren dienblad, 1999-2005 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 3041 (KN&V) | Anoniem <i>Twee reliëfs met koningen en profeten uit de boom van Jesse</i> , 1515-1525 sculptuur bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 310 a-b | Anoniem 3 dekselpotten, 1700-1750 bruikleen Erasmusstichting 2014 B 716 a-c (KN&V) |
| Jan Slothouber en William Graatsma <i>Tafelkalender</i> , 1962-1970 kalender schenking Galerie Whiterouge V 2901 a-b (KN&V) | Xavier Taubes <i>Namorados da Lua</i> , 1998 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8888 (KN&V) | Auke de Vries <i>Zonder titel</i> , 2005 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers BEK 1947 (MK) | Anoniem sculptuur, jaartal onbekend bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist KQ 119 (KN&V) | Anoniem <i>Twee kandelaardragende engelen met de Arma Christi</i> , circa 1510-1520 sculptuur bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 311 a-b | Anoniem kookpot, 1800-1900 bruikleen Erasmusstichting B 717 (KN&V) |
| Jan Slothouber en William Graatsma <i>Cubisch meubel-bouwpakket</i> , 1968 portfolio schenking Galerie Whiterouge MB 2014/16 a-d (PK) | Xavier Taubes <i>Namorados da Lua</i> , 1999 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8889 (KN&V) | Auke de Vries <i>Zonder titel</i> , 2008 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers BEK 1948 (MK) | Anoniem sauslepel, 19e eeuw bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist MBZ 518 (KN&V) | Anoniem <i>Twee kandelaardragende engelen met de Arma Christi</i> , circa 1510-1520 sculptuur bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 311 a-b | Anoniem buste, 1800-1900 bruikleen Erasmusstichting B 718 (KN&V) |
| Martin Smith <i>Conditions of Space No. 2</i> , 1998 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8871 (KN&V) | Valenti <i>Bigo</i> , 1981 lamp schenking Depot VBVR V 2896 (KN&V) | Auke de Vries <i>Zonder titel</i> , 2008 sculptuur schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers BEK 1949 (MK) | Anoniem puzzel, 1930-1940 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist V 2917 a-b (KN&V) | Anoniem <i>De graflegging</i> , 1470-1480 sculptuur bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 312 | Anoniem buste bruikleen Erasmusstichting B 719 (KN&V) |
| Martin Smith <i>Shift and Rotate No. 1</i> , 1996 schaal schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8872 (KN&V) | JCJ VANDERHEYDEN <i>Studio</i> , circa 1995 inkjetdruk schenking HANSJEVANDERHEYDEN 3751 (MK) | Henk Wolvers vaas, 2001 schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8883 (KN&V) | Anoniem speelgoed, 1930-1940 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist V 2918 (KN&V) | Anoniem <i>Twee heilige vrouwen met zalfpot</i> , 1505-1515 sculptuur bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen | Anoniem <i>Johann Wolfgang von Goethe</i> , 1800-1900 buste bruikleen Erasmusstichting B 720 (KN&V) |
| Martin Smith <i>Conditions of Space No. 2</i> , 1998 schaal schenking uit de nalatenschap van R. Kuipers A 8873 (KN&V) | Martin Visser voor 't Spectrum stoel, 1960 schenking uit de nalatenschap van Hoos Blotkamp-de Roos V 3010 (KN&V) | Sarkis Zabunyan <i>Interpretation Hendrik Petrus Berlage, opus-1 (Jachthuis Sint Hubertus, Hoge Veluwe, The Netherlands, 1920)</i> , 2012 | | | Anoniem <i>De besnijdenis</i> , 1500-1550 sculptuur bruikleen Stichting Museum |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 330 | Boijmans Van Beuningen, verworven met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Stortenbeker Fonds), Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds St 316 | Lucía Cuba <i>Exercises on Health, part 1</i> , 2014 installatie bruikleen Han Nefkens Fashion on the Edge B 711 (KN&V) | Kaj Franck voor Arabia <i>Kilta</i> , 1948 kop en schotel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8894 a-b (KN&V) | Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist St 323 | Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist MBZ 522 1-44 (KN&V) |
| Aldo Bakker <i>Three Pair</i> , 2013 stoel bruikleen: Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, aankoop met steun van: Kalhorn/Timmermans Fonds V 2882 a-c (KN&V) | Mario Botta <i>Seconda</i> , 1982 stoel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2934 (KN&V) | D&K, Ricarda Bigolin en Nella Themelios <i>D&K Hardly Brand – Softer Sell</i> , 2014 installatie bruikleen Han Nefkens Fashion on the Edge B 710 (KN&V) | Kaj Franck voor Arabia <i>Kilta</i> , 1948 21-delig servies bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8895 a-u (KN&V) | Dirk van Gelder <i>Zonder titel</i> , 2 juni 1977 tekening bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist St 326 | Willem Hendrik Gispen <i>Empire</i> , 1930-1935 (2014) lamp bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist V 2927 (KN&V) |
| John Baldessari <i>Beethoven's Trumpet (With Ear)</i> <i>Opus #133</i> , 2007 sculptuur bruikleen particuliere collectie BRL 2014-13 (MK) | Andrea Branzi voor Studio Alchimia vloerlamp, jaartal onbekend bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2936 (KN&V) | Kees van Dongen <i>Fauve Selfportrait</i> , circa 1909 schilderij bruikleen particuliere collectie BRL 2014-04 (MK) | Bert Frijns schaal, jaartal onbekend bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2941 (KN&V) | Dirk van Gelder <i>Terrassenlandschap, Taormina, Sicilië</i> , 1956 tekening bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist St 327 | Ontwerpbureau N.V. Gispen hanglamp, circa 1940 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2945 (KN&V) |
| Bavaria Tirschenreuth Geschützt Berlin 19-delig servies, circa 1920 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 319 a-s | Andrea Branzi tafellamp, jaartal onbekend bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2937 (KN&V) | Matias Faldbakken <i>Untitled (Canvas #37)</i> , 2011 schilderij bruikleen Quetzalcoatl Collection BRL 2014-07 (MK) | Galerie Bébert <i>Pandora part 3, 'protect me from what I want'</i> , 1990 multiple bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) 3778 (MK) | Dirk van Gelder <i>Sneeuw, Veere</i> , 1941 prent bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist St 328 | Michael Graves voor Alessi S.p.a. <i>Mantel Clock</i> , 1986-1988 tafelklok bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2946 (KN&V) |
| Hans Bellmer <i>Marseille</i> , 1932 schilderij bruikleen Galerie Berinson BRL 2014-01 (MK) | Achille Castiglioni voor Zanotta S.p.A. <i>Servomuto</i> , 1974 bijzettafel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2938 (KN&V) | Matias Faldbakken <i>Moonshine Sculpture (Jugs 79)</i> , 2011 sculptuur bruikleen Quetzalcoatl Collection BRL 2014-08 (MK) | Vera Galis sculptuur, jaartal onbekend bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2942 (KN&V) | Agnes van Gelder <i>Geel-wit boeketje</i> , 1988 tekening bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist St 321 | Craig Green <i>Look 14, from the collection AW 2014</i> , 2014 kostuum bruikleen Han Nefkens Fashion on the Edge B 709 (KN&V) |
| Else Berg <i>Zonder titel</i> , 1877-1942 tekening bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist St 322 | Achille Castiglioni voor Alessi S.p.A. <i>Dry</i> , 1981 75-delig bestek bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2940 a-p (KN&V) | Günther Förg <i>Standomi 64</i> , 2000 aquarel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) 3777 (MK) | Ryan Gander <i>I is... (iii)</i> , 2012 sculptuur bruikleen Quetzalcoatl Collection BRL 2014-05 (MK) | Agnes van Gelder <i>Klein boeketje</i> , 1994 tekening bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist St 324 | Tassilo von Grolman voor Melor (vanaf 1987 Bodum) theepot met komfoor, 1980 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2947 a-b (KN&V) |
| Gerard van den Berg voor Montis <i>Chaplin</i> , 1983 stoel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist V 2926 (KN&V) | Bjørn Christensen en Teun Teunissen van Manen voor Mepal 8-delig servies, 1955 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2922 a-h (KN&V) | Kaj Franck voor Arabia <i>Kilta</i> , 1948 7-delig servies bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8892 a-g (KN&V) | Frank O. Gehry voor Vitra GmbH <i>Little Beaver</i> , 1987 fauteuil en voetenbank bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2943 (KN&V) en V 2944 (KN&V) | Agnes van Gelder <i>Kwarteleitjes</i> , 1998 tekening bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist St 325 | Dorothy Hafner voor Rosenthal <i>Flash</i> , 1984 33-delig servies bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2948 a-g (KN&V) |
| Abraham Bloemaert <i>Studies van een liggende naakte man en een deelstudie van zijn benen en voeten (voor het schilderij De beweging van Christus)</i> , circa 1625 tekening bruikleen Stichting Museum | | Kaj Franck voor Arabia <i>Kilta</i> , 1948 kop en schotel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8893 a-b (KN&V) | Dirk van Gelder <i>Purperslak</i> , 1981 prent bruikleen Stichting Museum | Gerritsen & van Kempen voor Koninklijke van Kempen & Begeer <i>Model 400</i> , 1939-1965 44-delig bestek bruikleen Stichting Museum | Keith Haring <i>On Taro</i> , 1988-1989 lamp bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalhorn-Timmermans) V 2949 (KN&V) |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| Keith Haring <i>On Giro</i> , 1988-1989 lamp bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2950 (KN&V) | Koninklijke van Kempen & Begeer 13-delig bestek, 1960-1976 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist MBZ 519 a-m (KN&V) | Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2954 (KN&V) Yvette Lardinois sculptuur, 1993 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist KQ 540 (KN&V) Yvette Lardinois <i>Zeeuwse kop</i> , 1993 sculptuur bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist KQ 541 (KN&V) Yvette Lardinois <i>Tranen</i> , 2008 tegel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist KQ 542 (KN&V) Yvette Lardinois en Frank Asnes wandobject, 2010 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist KQ 543 (KN&V) Yvette Lardinois <i>Horizon/Oranjezon</i> , 2012 wandobject bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist KQ 544 (KN&V) Yvette Lardinois <i>Niet altijd somer</i> , 2013 wandobject bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist KQ 545 1-14 (KN&V) Yvette Lardinois <i>Stad</i> , 2001 wandbord bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist KQ 546 (KN&V) | Chris Lebeau tafelkleed met 11 servetten, jaartal onbekend bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2955 a-l (KN&V) David Lewis voor Bang & Olufsen <i>Beosysteem 2300</i> , 1997 radio-cd speler bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2956 a-c (KN&V) Michele de Lucchi voor Memphis srl <i>First</i> , 1983 stoel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2957 (KN&V) Michele de Lucchi voor Memphis srl <i>Kim</i> , 1987 stoel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2959 (KN&V) Angelo Mangiarotti <i>Carafe Munari</i> , 1980-1990 karaf bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2999 (KN&V) Javier Mariscal <i>Hilton</i> , 1981 theewagen bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2960 (KN&V) Ingo Maurer <i>YaYaHo</i> , 1982 hanglamp bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2961 (KN&V) Ingo Maurer voor Vitra GmbH <i>Scarago</i> , 1988 | tafellamp bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2962 (KN&V) Ingo Maurer <i>Don Quixote</i> , 1989 tafellamp bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2963 (KN&V) Ingo Maurer <i>One From The Heart</i> , 1989 tafellamp bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2964 (KN&V) Ingo Maurer <i>Lucellino</i> , 1989 plafondlamp bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2965 (KN&V) Ingo Maurer lamp, jaartal onbekend bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2967 (KN&V) Meester van de Passie Diptieken <i>Diptiek met de Passie van Christus</i> , circa 1360-1370 diptiek bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 313 Alessandro Mendini <i>Nuova Alchimia</i> , 1985 bijzettafel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2968 (KN&V) Alessandro Mendini voor Alchimia <i>Ollo Family</i> , 1989 vaas bruikleen Stichting Museum | Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2969 (KN&V) Simon Moore vaas, 1987 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2970 (KN&V) Massimo Morozzi voor Cassina <i>Tangram</i> , 1983 tafel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2971 a-g (KN&V) Het Paapje interieurtexiel, 1945-1960 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist V 2924 (KN&V) Het Paapje tapijt, 1955-1965 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist MBT 64 (KN&V) Philippe Parreno <i>Coloured Candles</i> , 2013 driedimensionaal object bruikleen Quetzalcoatl Collection BRL 2014-06 (MK) Gaetano Pesce voor Cassina <i>Sunset in New York</i> , 1980 bank bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2972 (KN&V) Gaetano Pesce voor Vitra GmbH <i>Greenstreet</i> , 1984 stoel bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2973 (KN&V) Porsche Design Group <i>Parete PL</i> , jaartal onbekend wandlamp |
| Iris van Herpen <i>Ferro Fluid Dress</i> , 2014 installatie bruikleen Han Nefkens Fashion on the Edge B 708 (KN&V) | Koninklijke van Kempen & Begeer 13 gebaksvorkjes, 1938 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist MBZ 521 a-m (KN&V) | | | | |
| Hans Hollein voor Rossi en Arcandi <i>Fruttiera Rotonda</i> , 1979-1980 fruitschaal bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2951 (KN&V) | Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin <i>Druivenplukkend paar</i> , 1800-1900 sculptuur bruikleen Erasmusstichting B 714 a-b (KN&V) | | | | |
| Dooling Jiang, uitvoering Digest Design Workshop <i>Our Home: Nothing is Impossible for a Faithful Heart, Faith Moves Mountains</i> , 2014 installatie bruikleen Han Nefkens Fashion on the Edge B 712 (KN&V) | Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin 8-delig servies, 1837-1844 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 317 a-h | | | | |
| Hartig Kahlcke voor Braun AG <i>KSM 2</i> , 1979 koffiemolen bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist V 2921 a-b (KN&V) | Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin 6-delig servies, 1837-1844 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 318 a-f | | | | |
| Toshiyuki Kita voor Cassina <i>Wink</i> , 1980 2 fauteuils bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2952 (KN&V) en V 2953 (KN&V) | Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin bokaal, 1815-1840 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (collectie Schoufour-Martin) St 320 | | | | |
| Oskar Kokoschka <i>Portrait of Hermann Schwarzwald II</i> , 1916 schilderij bruikleen Collectie Broere Foundation BRL 2014-12 (MK) | Jannis Kounellis collage bestaande uit 5 delen, jaartal onbekend bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) 3775 a-e (MK) | | | | |
| | Geert Lap schaal, 1985 bruikleen Stichting Museum | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 3000 (KN&V) | Leen Quist vaas, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8902 (KN&V) | bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8910 (KN&V) | nalatenschap van Leen Quist A 8918 a-b (KN&V) | BRL 2014-24 (MK) t/m BRL 2014-29 (MK) | Medardo Rosso <i>Medardo Rosso</i> , jaartal onbekend foto bruikleen particuliere collectie BRL 2014-49 (MK) |
| Paolo Portoghesi voor Alessi Officina <i>Tiemcen 1985</i> , 1988 set van 2 kandelaars bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2975 a-b (KN&V) | Leen Quist kom, 1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8903 (KN&V) | Leen Quist kom, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8911 (KN&V) | Vincent de Rijk wandkast, 2000 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2977 (KN&V) | Medardo Rosso <i>Bambino malato</i> , 1895-1924 serie van 4 foto's bruikleen particuliere collectie BRL 2014-30 (MK) t/m BRL 2014-33 (MK) | Medardo Rosso <i>Self Portrait</i> , na 1914 serie van 6 foto's bruikleen particuliere collectie BRL 2014-50 (MK) t/m BRL 2014-55 (MK) |
| Paolo Portoghesi voor Alessi Officina <i>Achpat 1985</i> , 1988 set van 2 kandelaars bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2976 a-b (KN&V) | Leen Quist vaas, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8904 (KN&V) | Leen Quist dekselpot, 1992 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8912 a-b (KN&V) | Ugo Rondinone <i>The Fortunate</i> , 2013 sculptuur bruikleen Quetzalcoatl Collection BRL 2014-09 (MK) | Medardo Rosso <i>Sagrestano</i> , jaartal onbekend foto bruikleen particuliere collectie BRL 2014-34 (MK) | Richard Sapper voor Artemide <i>Tizio 1972</i> , 1990 bureaulamp bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2979 (KN&V) |
| Leen Quist <i>Hommage au Danemark</i> , 1984 schaal bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8891 (KN&V) | Leen Quist vaas, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8905 (KN&V) | Leen Quist dekselpot, 1982 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8913 a-b (KN&V) | Aldo Rossi voor Alessi S.p.A <i>La Cubica</i> , 1988 pan bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2978 (KN&V) | Medardo Rosso <i>Bambino al seno</i> , 1923 serie van 3 foto's bruikleen particuliere collectie BRL 20143-5 (MK), BRL 2014-36 (MK) en BRL 2014-37 (MK) | Richard Sapper voor Alessi Officina <i>Bandung 1987</i> , 1995 theepot bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2980 (KN&V) |
| Leen Quist schaal, 1977 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8898 (KN&V) | Leen Quist kom, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8906 (KN&V) | Leen Quist dekselpot, 1982 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8914 a-b (KN&V) | Medardo Rosso <i>Madame Noblet</i> , 1904, circa 1921 serie van 2 foto's bruikleen particuliere collectie BRL 2014-14 (MK) en BRL 2014-15 (MK) | Medardo Rosso <i>Impressione d'omnibus</i> , 1884-1920 Serie van 5 foto's bruikleen particuliere collectie BRL 2014-38 (MK) t/m BRL 2014-42 (MK) | Carlo Scarpa <i>Piece de Table</i> , 1977 tafelstuk bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2981 (KN&V) |
| Leen Quist schaal, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8899 (KN&V) | Leen Quist kom, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8907 (KN&V) | Leen Quist dekselpot, 1982 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8915 a-b (KN&V) | Medardo Rosso <i>Ecce Puer</i> , circa 1910-1915 serie van 3 foto's bruikleen particuliere collectie BRL 2014-16 (MK), BRL 2014-17 (MK) en BRL 2014-18 (MK) | Medardo Rosso <i>Docteur Fles</i> , 1920-1923 serie van 3 foto's bruikleen particuliere collectie BRL 2014-43 (MK), BRL 2014-44 (MK) en BRL 2014-45 (MK) | Carlo Scarpa zilveren karaf, 1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (Coll. Kalthorn-Timmermans) V 2982 (KN&V) |
| Leen Quist schaal, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8900 (KN&V) | Leen Quist kom, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8908 (KN&V) | Leen Quist dekselpot, 1983 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8916 a-b (KN&V) | Medardo Rosso <i>Malato all'ospedale</i> , circa 1900-1928 serie van 2 foto's bruikleen particuliere collectie BRL 2014-19 (MK) en BRL 2014-20 (MK) | Medardo Rosso <i>Rouart al salon</i> , 1904 foto bruikleen particuliere collectie BRL 2014-46 (MK) | Willem Scholtens tafel, 1991 (2005) bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist V 2923 a-b (KN&V) |
| Leen Quist schaal, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8901 (KN&V) | Leen Quist kom, 1977-1978 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8909 (KN&V) | Leen Quist dekselpot, 1983 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist A 8917 a-b (KN&V) | Medardo Rosso <i>La Conversazione</i> , circa 1902-1910 serie van 3 foto's bruikleen particuliere collectie BRL 2014-21 (MK), BRL 2014-22 (MK) en BRL 2014-23 (MK) | Medardo Rosso <i>Collage con Bambino alle cucine al Salon</i> , 1904 foto bruikleen particuliere collectie BRL 2014-47 (MK) | sio (Speelgoed Industrie Overijssel) speelgoed, circa 1960 bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, uit de nalatenschap van Leen Quist V 2920 a-b (KN&V) |

Bořek Šípek
drinkglas, jaartal onbekend
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen 2014
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2983 (KN&V)

Bořek Šípek
Jansky, 1986-1987
stoel
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2984 (KN&V)

Bořek Šípek
Luigi, 1988-1989
plafondlamp
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2985 (KN&V)

Bořek Šípek voor de
Porceleyne Fles
Albertina, 1989
6-delig servies
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2986 a-f (KN&V)

Ettore Sottsass voor Memphis srl
Mizar, 1982
vaas
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2987 (KN&V)

Ettore Sottsass voor Memphis srl
Aldebaran, 1983
schaal
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2989 (KN&V)

Ettore Sottsass voor Swid Powell
2 kandelaars, 1987
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2990 a-b (KN&V)

Ettore Sottsass voor Alessi S.p.a.
La Bella Tavola, 1993
36-delig servies

bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2991 a-g (KN&V)

Ettore Sottsass voor Alessi S.p.a.
Ginevra, 2003
83-delig glasservies
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2932 (KN&V)

George James Sowden voor
Memphis srl
Metropole, 1982
klok
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2992 (KN&V)

George James Sowden voor
Memphis srl
Palace, 1983
stoel
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2993 (KN&V)

George James Sowden voor
Memphis srl
Gloucester stoel, 1986
stoel
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2994 (KN&V)

Philippe Starck voor Alessi S.p.a.
Ti Tang, 1992
theepot
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2995 (KN&V)

Philippe Starck voor Alessi S.p.a.
Su-Mi Tang, 1992
melkkan
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2996 (KN&V)

Philippe Starck voor Flos
Cicatrices De Luxe, 1998

chandelier
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2997 a-i (KN&V)

Philippe Starck voor Kartell
Masters, 2009
stoel
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen, uit de
nalatenschap van Leen Quist
V 2925 (KN&V)

Piet Stockmans
sculptuur, 1981
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen, uit de
nalatenschap van Leen Quist
A 8890 1-32 (KN&V)

Matteo Thun voor Memphis srl
Chad, 1982
theepot
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 3001 a-b (KN&V)

Matteo Thun voor Memphis srl
Teje, 1981
vaas
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 3004 (KN&V)

Oscar Tuazon
Smoke 2, 2010
driedimensionaal object
bruikleen Quetzalcoatl Collection
BRL 2014-10 (MK)

Masanori Umeda voor Memphis srl
Parana, 1983
schaal
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 2988 (KN&V)

Eelco Veenman
Silver Application / Book lock,
closed, 2013
boekslot
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen,
aankoop met steun van Kalthorn/

Timmermans Fonds
MBZ 517 a-b (KN&V)

Emo Verkerk
Erasmus, 1995
schilderij
bruikleen Stichting Praemium
Erasmianum
BRL 2014-02 (MK)

in de stijl van Frank Lloyd Wright
2 glas-in-loodramen, jaartal
onbekend
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 3008 (KN&V) en V 3005 (KN&V)

Marco Zanini voor Memphis srl
Rosella, 1982
hanglamp
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 3006 (KN&V)

Marco Zanuso voor Memphis srl
Cleopatra, 1987
bijzettafel
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
(Coll. Kalthorn-Timmermans)
V 3007 (KN&V)

Zilverfabriek Voorschoten
B.V. en Van Kempen, Begeer
en Vos
12-delig couvert, 1925-1927
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen, uit de
nalatenschap van Leen Quist
MBZ 520 a-l (KN&V)

Uitgaande bruiklenen nationaal

Stedelijk Museum Alkmaar
*Van Oostsanen – De eerste
Hollandse meester*
15 mrt 2014 – 29 jun 2014
Bezoekers: 20.000
- Jacob Cornelisz. van Oostsanen
*Portret van Augustijn van
Teylingen*,
1520-1525
1625 (OK)

- Jacob Cornelisz. van Oostsanen
*Portret van Josina van Egmond
van der Nieuburgh*, 1520-1525
1626 (OK)

- Jacob Cornelisz. van Oostsanen
*Maria met kind en musicerende
engelen*, 1510-1520
3170 (OK)

- Jacob Cornelisz. van Oostsanen
*De Heilige Christophorus met
schenker*, 1517-1519
3378 recto (OK)

- Jacob Cornelisz. van Oostsanen
H. Catharina, 1515-1519
3379 recto (OK)

- Anoniem, werkplaats van Jacob
Cornelisz. van Oostsanen
Drie vrouwen knielend in gebed,
circa 1510-1515
N 7 (PK)

KAde, Amersfoort

VENSTERS
3 mei 2014 – 31 aug 2014
Bezoekers: 11.000

- Marc Mulders
Vanitas, 2010
2083 (KN&V)
- Kenneth Noland
Via sheen, 1968
2944 (MK)

Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen

Traces – 100 Years Asger Jorn
28 sep 2014 – 25 jan 2015
- Asger Jorn
La ville des tours d'ivoire, 1955
2675 (MK)

Museum het Rembrandthuis, Amsterdam

Oude tekeningen – Nieuwe namen
31 jan 2014 – 27 apr 2014
Bezoekers: 55.524
- Aert de Gelder
*Zittend vrouwelijk naakt bij
een kachel*, circa 1660-1662
R 1 (PK)

Galerie Fons Welters, Amsterdam

Hardcore; Walter De Maria
15 mrt 2014 – 12 apr 2014
Bezoekers: 400
- Walter De Maria
Hard Core, 1969
FKI 6 (MK)

Museum het Rembrandthuis, Amsterdam

Vaste opstelling Rembrandthuis
23 apr 2014 – 26 jul 2014

- Anoniem
schotel, 1540-1550
A 3296 (KN&V)
- Anoniem
*Istoriato-schotel met verdiept
middenvlak met een voorstelling
van Perillus*, 1550-1570
A 3297 di. (KN&V)

Stichting Droog Design, Amsterdam

Design Column #7
21 mei 2014 – 20 jul 2014
Bezoekers: 6.488
- Dave Hakkens
Phonebloks, 2013
V 2897 a-d 1-12 (KN&V)

De Appel arts centre, Amsterdam

When Elephants come marching in
26 sep 2014 – 18 jan 2015
- Walter De Maria
Hard Core, 1969
FKI 6 (MK)

Stichting Droog Design, Amsterdam

Design Column #8
1 okt 2014 – 9 nov 2014
Bezoekers: 4.578
- Ted Noten
Chastity Belt, 2010-2012
V 2905 (KN&V)

Stadsarchief Amsterdam

Breitner schetst Amsterdam
10 okt 2014 – 1 feb 2015
- George Hendrik Breitner
Meisje in kimono voor spiegel,
circa 1890
MB 1954/T 3 recto (PK)
- George Hendrik Breitner
Liggend vrouwelijk naakt,
circa 1890
MB 1966/T 8 recto (PK)
- George Hendrik Breitner
Twee vrouwen, circa 1890
St 282 recto
- George Hendrik Breitner
Zittende vrouw in kimono,
circa 1890
St 286 recto

EYE, Amsterdam

Anthony McCall

18 nov 2014 – 18 nov 2014

Bezoekers: 80

- Richard Serra

Hand Catching Lead, 1968

FKI 24 a-d (MK)

- Bas Jan Ader

Nightfall, 1971

FKI 47 (MK)

Paleis Het Loo, Apeldoorn

Royal Showpieces

22 mrt 2014 – 29 jun 2014

Bezoekers: 127.498

- Scholten & Baijings

Vegetables, 2009

V 2658 e (KN&V)

- Scholten & Baijings

Vegetables, 2009

V 2658 f (KN&V)

- Scholten & Baijings

Vegetables, 2009

V 2658 i (KN&V)

Drents Museum, Assen

Theo Colenbrander (1841-1930)

24 mrt 2014 – 28 sep 2014

Bezoekers: 65.501

- Theo Colenbrander

Gewoon, Takje, Wijd, 1925

A 3695 a-b (KN&V)

- Theo Colenbrander

kist met glazuurmonsters,

1860-1930

A 7533 a-b (KN&V)

Drents Museum, Assen

G.H. Lantman. *Veelzijdig edelsmid van de Amsterdamse School*

11 okt 2014 – 1 feb 2015

- George Henri Lantman

schotel, 1910

MBZ 119 (KN&V)

Museum of the Image (MOTI), Breda

Songs from the heart

11 sep 2014 – 30 nov 2014

Bezoekers: 11.513

- Bas Jan Ader

Farewell to Faraway Friends, 1971

3279 (MK)

Museum Beelden aan Zee, Den Haag (venue 2)

George Minne

31 jan 2014 – 31 mei 2014

Bezoekers: 30.037

- George Minne

Treurende moeder met twee

kinderen ('De smart'), 1888

BEK 1294 (MK)

GEM museum voor actuele kunst, Den Haag

Daan van Golden – Reflections

1 feb 2014 – 4 mei 2014

Bezoekers: 13.000

- Daan van Golden

Studie '86, 1986

3143 (MK)

- Daan van Golden

Compositie, 1973-1975

Stad-S 143

Museum Meermanno, Den Haag

Kunstenaarsboeken na 1950.

Van Picasso tot Sol Lewitt

15 mrt 2014 – 13 jul 2014

Bezoekers: 5.469

- Pablo Picasso

Corrida, 1957

MB 1958/150 (PK)

- Pablo Picasso

Jacqueline lisant, 1957

MB 1958/151 (PK)

- Pablo Picasso

Femme au Corsage à Fleurs, 1958

MB 1962/22 (PK)

Gemeentemuseum Den Haag

Mark Rothko

20 sep 2014 – 8 feb 2015

- Mark Rothko

Grey, Orange on Maroon,

No. 8, 1960

2764 (MK)

Haags Historisch Museum

Rivalen aan het Haagse hof

24 okt 2014 – 15 mrt 2015

- Thomas Cletcher (II)

Sieradenontwerpen, 1600-1700

MvS 1a (PK)

Gemeentemuseum Den Haag

Emo Verkerk – schilderijen en

sculpturen 1978-2014

15 nov 2014 – 15 feb 2015

- Emo Verkerk

Portret van Izaak Walton

gezien door een forel, 1987

3155 (MK)

- Emo Verkerk

Portret van Berlage, 1988

3182 (MK)

- Emo Verkerk

Frank Zappa, 2008

BEK 1840 (MK)

Dordrechts Museum (venue 2)

Willem II – Kunstkoning

2 mrt 2014 – 16 jun 2014

Bezoekers: 108.000

- Jean-Baptiste de Champaigne en

Nicolas de Plattemontagne

Dubbelportret van de beide

kunstenaars, 1654

1120 (OK)

- Bernard van Orley

Christus aan het kruis tussen

Maria en Johannes, 1524-1525

1629 (OK)

- Correggio

Kroning van Maria,

circa 1522-1524

I 381 (PK)

- Parmigianino

Profielportret van Valerio Belli,

circa 1520-1525

I 392 (PK)

- Leonardo da Vinci

Leda en de zwaan,

circa 1504-1506

I 466 (PK)

- Fra Bartolommeo

Compositietekening voor het

onderste deel van de 'Carondelet

Madonna', circa 1511-1512

I 563 M 181 (PK)

- Fra Bartolommeo

Gabburri Album N, 172

I 563 N 1-190 (PK)

- Fra Bartolommeo

Studies voor Johannes de Doper

in de 'Carondelet Madonna', circa

1511-1512

I 563 N 125 (PK)

Van Abbemuseum, Eindhoven

Sense Nonsense

18 okt 2014 – 9 nov 2014

Bezoekers: 17.893

- Helmut Smits

Book End, 2006

V 2852 a-h (KN&V)

De Hallen, Haarlem

LUCHT! in Nederlandse kunst sinds

1850

21 jun 2014 – 7 sep 2014

Bezoekers: 24.290

- Marius Richters

De storm, 1936

2425 (MK)

- Pyke Koch

Rustende slaapwandelaarster III,

circa 1965

2814 (MK)

- Maurits Cornelis Escher

Andere wereld, 1947

MB 1949/108 (PK)

- Maurits Cornelis Escher

Sterren, 1948

MB 1949/109 (PK)

Frans Hals Museum – De Hallen, Haarlem

EMOTIES – Geschilderde

gevoelens in de Gouden Eeuw

11 okt 2014 – 15 feb 2015

- Abraham Bloemaert

Bewening van Christus, circa 1625

2062 (OK)

Teylers Museum, Haarlem

Presentatie Vereniging Rembrandt

18 nov 2014 – 25 nov 2014

Bezoekers: 130

- Abraham Bloemaert

De bewening van Christus,

circa 1625

MB 2001/T 1 (PK)

SCHUNCK*, Heerlen

Tussenbeelden

7 jun 2014 – 7 sep 2014

Bezoekers: 1.278

- Lucas van Leyden

Jongeman met een schedel,

circa 1519

BdH 1746 (PK)

- Anoniem

St. Barbara, 1500-1525

D I 175 (PK)

- Francesco Solimena

Maria Magdalena, circa 1672-1747

DN 144/41 (PK)

- Anoniem, kopie naar Luca

Signorelli

Kop van een vrouw,

circa 1461-1530

I 271 recto (PK)

- Tsugouharu Foujita

Meisje in aanbidding voor crucifix,

1886-1968

MB 1941/T 25 (PK)

- Daan van Golden

Buddha, 1971-1973

Stad-S 84

Gemeentemuseum Helmond

(venue 1)

EMOTIES – Joy, tears and sorrow

11 okt 2014 – 11 jan 2015

- Bas Jan Ader

I'm Too sad To Tell You,

1970-1971

FKI 48 (MK)

Museum Hilversum

Oh My God

23 jan 2014 – 29 jun 2014

Bezoekers: 4.314

- Joseph Mendes da Costa (II)

St. Anna, 1924

BEK 1567 (MK)

Fries Museum, Leeuwarden

Gerrit Benner

4 okt 2014 – 31 mrt 2015

- Gerrit Benner

Schotland, 1958

2431 (MK)

Rijksmuseum van Oudheden, Leiden

Carthago

27 nov 2014 – 10 mei 2015

- Jacob van der Ulft

De grootmoedigheid van Scipio?,

1674

1882 (OK)

Museum Jan Cunen, Oss (venue 1)

Kruseman – kunstbroeders uit de

romantiek

14 dec 2014 – 15 mrt 2015

- Hendrik Dirk Kruseman van Elten

Beekje met bomen in het

Rozendaal bij Velp, 1849

PAK 4894 (PK)

Kröller-Müller Museum, Otterlo

Seurat – meester van het

pointillisme

23 mei 2014 – 7 sep 2014

Bezoekers: 192.515

- Georges Pierre Seurat

Landschap bij zonsopgang,

circa 1882-1883

MB 1951/T 1 (PK)

Hervormde Gemeente Poortugaal

Monumentendag 2014

13 sep 2014 – 13 sep 2014

Bezoekers: 90

- Anoniem

schotel, 1700-1800

BT 3 (KN&V)

- Anoniem

schotel, 1700-1800

BT 4 (KN&V)

- H. Kock

kan, 1700-1800

BT 5 (KN&V)

- Hermanus Sonnemans

avondmaaltbeker, 1641

BZ 23 (KN&V)

- Hermanus Sonnemans

avondmaaltbeker, 1641

BZ 24 (KN&V)

- Sacharias Vignon

avondmaalschotel, 1687

BZ 25 (KN&V)

Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam

The Crime Was Almost Perfect

24 jan 2014 – 27 apr 2014

Bezoekers: 14.174

- Han van Meegeren

Isaac zegent Jacob, 1941

3748 (MK)

Kunsthal, Rotterdam

Van Velerlei Pluimage

– Zeventiende eeuwse

watervrtekeningen van Andries

Beekman

**Oud-Katholieke Parochie HH.
Petrus en Paulus/Paradijkskerk,
Rotterdam**

Paasviering 2014

20 apr 2014 – 21 apr 2014

- Anoniem
miskelk, 1681
BZ 7 (KN&V)
- Cornelis de Haan
schaal, 1681
BZ 8 (KN&V)
- Rudolp Sondagh
ampul, 1767
BZ 9 (KN&V)
- Rudolp Sondagh
ampul, 1767
BZ 10 (KN&V)
- Michiel de Bruyn van Berendrecht
wijnkan, 1652
BZ 13 (KN&V)

**Dutch Electronic Art Festival
(DEAF), Rotterdam**

The Progress Trap

21 mei 2014 – 9 jun 2014

- Bezoekers: 3.016
- Nam June Paik
Internet dweller: mpbd.three.
cgssp, 1994
BEK 1804 (MK)

TENT Rotterdam

Dolf Henkes Prijs 2014

27 nov 2014 – 26 jan 2015

- Ewoud van Rijn
In Hell, 2008
MB 2008/T 38 (PK)
- Ewoud van Rijn
Reality...., 2008
MB 2012/T 42 (PK)

**OudKatholieke Parochie HH.
Petrus en Paulus/Paradijkskerk,
Rotterdam**

Kerstviering 2014

24 dec 2014 – 26 dec 2014

- Anoniem
miskelk, 1681
BZ 7 (KN&V)
- Michiel de Bruyn van Berendrecht
kandelaar, 1652
BZ 11 (KN&V)
- Michiel de Bruyn van Berendrecht
kandelaar, 1652
BZ 12 (KN&V)

Stedelijk Museum Schiedam

Ik hou van Holland

14 apr 2014 – 19 apr 2015

Bezoekers: 30.690

- Bas Jan Ader
Zonder titel ('Tea-Party'), 1972
3282 (MK)

**Museum Catharijneconvent,
Utrecht**

Thuis in de Bijbel

8 feb 2014 – 10 aug 2014

Bezoekers: 35.083

- Benjamin Gerritsz. Cuypp
De blinde Tobit, circa 1612-1652
1144 (OK)
- Jan Baptist Weenix
Tobit onder de wingerd, slapend,
1641-1642
1204 (OK)
- Frans Jansz. Post
*Braziliaans landschap met het
offer van Manoah*, 1648
1693 (OK)
- Anoniem
Christus voor Pilatus, 1460-1485
3387 (OK)
- Hans Hilgers
kroes, 1575
A 3195 (KN&V)

Centraal Museum Utrecht

Surreële werelden

15 feb 2014 – 9 jun 2014

Bezoekers: 24.154

- René Daniëls
De verrassing, 1983
3074 (MK)
- Joop Moesman
De peer, 1930
BRL 2009-11 (MK)

**Museum Catharijneconvent,
Utrecht**

Naastenliefde

13 sep 2014 – 1 mrt 2015

- Noord-Hollandse school
(Haarlem), 16e eeuw
*De zeven werken van
barmhartigheid*, 1580
1602 (OK)
- Philips Galle, naar een ontwerp
van Pieter Bruegel (I)
Caritas, circa 1559
BdH 15040 (PK)

**Uitgaande langdurige
bruiklenen nationaal**

Stedelijk Museum Alkmaar

29 jun 2014 – 29 juni 2015

- Jacob Cornelisz. van Oostsanen

- De Heilige Christophorus met
schenker*, 1517-1519
3378 recto en verso (OK)
- Jacob Cornelisz. van Oostsanen
H. Catharina, 1515-1519
3379 recto en verso (OK)

**Museum Catharijneconvent,
Utrecht**

27 juli 2014 – 24 aug 2019

- Benjamin Gerritsz. Cuypp
De blinde Tobit, circa 1612-1652
1144 (OK)
- Jan Baptist Weenix
Tobit onder de wingerd, slapend,
1641-1642
1204 (OK)

**Uitgaande bruiklenen
internationaal**

Kunstmuseum Bonn (venue 1)

August Macke and Franz Marc.

An Artist Friendship

25 sep 2014 – 4 jan 2015

- Franz Marc
Het schaap, 1913-1914
1575 (MK)

**Gerhard-Marcks-Haus, Bremen
(venue 2)**

Charles Despiau. Ungeliebter

Bildhauer

9 feb 2014 – 1 jun 2014

Bezoekers: 6.659

- Charles Despiau
*Portret van Madame Charles
Pomaret*, 1934
BEK 1243 (MK)

**BOZAR Paleis voor de Schone
Kunsten, Brussel (venue 1)**

Rubens and His Legacy

25 sep 2014 – 4 jan 2015

- Peter Paul Rubens
Avondlandschap met boerenkar,
1630-1640
2514 (OK)
- Eugène Delacroix
Christus aan het kruis, 1846

2625 (OK)

- Jean Antoine Watteau
Portret van een jonge vrouw,
circa 1715
F I 294 (PK)
- Eugène Delacroix
Kruisafneming, circa 1839
F II 84 (PK)

Museum of Fine Arts Budapest

*Rembrandt and the Golden Age of
Dutch Painting*

28 okt 2014 – 15 feb 2015

- Job Adriaensz. Berckheyde
De Oude Beurs te Amsterdam,
circa 1670
1043 (OK)
- Gerard Dou
De kwakzalver, 1652
St 4

Ordbruggaard, Charlottentlund

Friction of Ideas: Gauguin, Van

Gogh, Bernard

6 feb 2014 – 22 jun 2014

Bezoekers: 73.000

- Vincent van Gogh
*Vaas met rode gladiolen en witte
violieren*, 1886
2607 (MK)

**Art Institute of Chicago
(venue 2)**

Christopher Wool

feb 2014 – mei 2014

Bezoekers: 67.882

- Christopher Wool
Riot, 1989-1992
3274 (MK)

Kunstpalais, Erlangen

Affekte Finnisage

8 jun 2014 – 8 jun 2014

Bezoekers: 253

- Bas Jan Ader
I'm Too sad To Tell You,
1970-1971
FKI 48 (MK)

**Museum Folkwang, Essen
(venue 1)**

Monet, Gauguin, Van Gogh...

Japanese Inspirations

27 sep 2014 – 1 feb 2015

- Claude Monet
Vaas met papavers, 1883
VdV 51

Schirn Kunsthalle Frankfurt

Esprit Montmartre

7 feb 2014 – 1 jun 2014

Bezoekers: 186.512

- Pablo Picasso
*Vrouw op een terras aan een
cafétafeltje*, 1901
1688 (MK)
- Félix Edouard Vallotton
Portret van Ambroise Vollard,
1902
2390 (MK)
- Kees van Dongen
Buikdanseres, circa 1910
KvD 27 (PK)

**Städtische Galerie Liebieghaus,
Frankfurt**

Die grosse Illusion. Veristische

Skulpturen und ihre Techniken

1 okt 2014 – 1 mrt 2015

- Duane Hanson
Seated Child, 1974
BEK 1529 (MK)

Hamburger Kunsthalle

C'est la vie. The Paris of Daumier

and Toulouse-Lautrec

16 mei 2014 – 3 aug 2014

Bezoekers: 36.000

- Honoré Daumier
De kwijtschelding, 1860-1865
2596 (OK)
- Honoré Daumier
Een pleitende advocaat,
circa 1860-1870
F II 13 recto (PK)
- Henri de Toulouse-Lautrec
Slapende jonge vrouw,
circa 1896
F II 160 (PK)
- Honoré Daumier
*L'Argument décisif (het
slotpleidooi)*, circa 1860-1870
F II 170 (PK)

**Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg**

Rich Pickings: Photography and

Wealth

10 okt 2014 – 11 jan 2015

- Louise Lawler
*Pollock & Tureen, arranged by
Mr. and Mrs. Burton Tremaine*,
Connecticut, 1984
3325 (MK)

**The Menil Collection, Houston
(venue 2)**

*Magritte: The Mystery of the
Ordinary 1926-1938*

14 feb 2014 – 1 jun 2014

- Bezoekers: 70.424
- René Magritte
La reproduction interdite, 1937
2939 (MK)
 - René Magritte
Le modèle rouge III, 1937
2992 (MK)

**Art Institute of Chicago, Chicago
(venue 3)**

29 jun 2014 – 13 okt 2014

Bezoekers: 251.667

- René Magritte
La reproduction interdite, 1937
2939 (MK)
- René Magritte
La jeunesse illustrée, 1937
2940 (MK)
- René Magritte
Le modèle rouge III, 1937
2992 (MK)

**The Museum of Fine Arts
Houston, Houston**

*Monet and the Seine: Impressions
of a River*

26 okt 2014 – 1 feb 2015

- Claude Monet
La Seine près de Vétheuil, 1878
2612 (MK)

collectorspace, Istanbul

Fifty from Han Nefkens H+F

Collection

19 dec 2014 – 14 feb 2015

- Pipilotti Rist
*Cinquante Fifty (Installation
for a Parking Lot)*, 2000
BRL 2013-18 (MK)

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

*Edgar Degas. Classicism and
Experimentation*

8 nov 2014 – 15 feb 2015

- Edgar Hilaire Germain Degas
*Dubbelportret van Giovanna en
Giulia Bellelli*, circa 1862-1864
F II 166 (PK)

**Statens Museum for Kunst,
Kopenhagen**

Asger Jorn – Restless Rebel

28 feb 2014 – 15 jun 2014

Bezoekers: 46.851

- Asger Jorn
La ville des tours d'ivoire, 1955
2675 (MK)

Fondation de l'Hermitage, Lausanne (venue 2)

Le goût de Diderot
17 feb 2014 – 1 jun 2014

Bezoekers: 20.107
- Jean Baptiste Siméon Chardin
Le bénédicité, 1761
2574 (OK)

MUDAC, Lausanne (venue 2)

Couture Graphique
7 mrt 2014 – 9 jun 2014

Bezoekers: 5.995
- Viktor&Rolf
Irina, Shirt Symphony Collection,
lente/zomer 2011
B 684 (KN&V)

Fondation Pierre Arnaud, Lens

Réalisme(s): la symphonie des contraires
18 dec 2014 – 19 apr 2015

- Pyke Koch
Rustende slaapwandelaarster III,
circa 1965
2814 (MK)

M – Museum Leuven

Ravage. Kunst en cultuur in tijden van conflict

19 mrt 2014 – 1 sep 2014

Bezoekers: 51.124
- Anoniem
Loth en zijn dochters, 1515-1525
2456 (OK)

Korean Cultural Centre UK, Londen

K-Fashion Odyssey
4 feb 2014 – 15 mrt 2014

Bezoekers: 2.585
- Rejina Pyo
Structural Mode, lente/zomer 2011
B 685 b (KN&V)
- Rejina Pyo
Structural Mode, lente/zomer 2011
B 685 c (KN&V)
- Rejina Pyo
Structural Mode, lente/zomer 2011
B 685 d (KN&V)
- Rejina Pyo
Structural Mode, lente/zomer 2011
B 685 e (KN&V)

National Gallery Londen (venue 1)

Rembrandt: The Late Works

15 okt 2014 – 18 jan 2015
- Rembrandt van Rijn
Boerderij aan het water, circa 1653
R 114 (PK)

- Rembrandt van Rijn
Studie voor een der Staalmeesters, Volkert Jansz.,
circa 1662
R 133 (PK)
- Rembrandt van Rijn
Titus aan de lezenaar, 1655
St 2

Royal Academy of Arts, Londen

Anselm Kiefer
27 sep 2014 – 14 dec 2014

Bezoekers: 180.000
- Anselm Kiefer
Notung, 1973
2975 (MK)
- Anselm Kiefer
Bilder-Streit, 1980
MB 1980/T 61 (MK)

Royal Academy of Arts, Londen

Giovanni Battista Moroni
25 okt 2014 – 25 jan 2015

- Giambattista Moroni
Portret van een Camaldulenser monnik, 1561-1563
2559 (OK)

Villa Vauban, Luxembourg (venue 3)

Willem II & Anna Pavlovna
12 jul 2014 – 12 okt 2014

Bezoekers: 10.207
- Fra Bartolommeo
Studie van een staande figuur,
circa 1508-1510
I 563 N 41 (PK)

Musée des Beaux Arts de Lyon

The Invention of the Past
19 apr 2014 – 21 jul 2014

Bezoekers: 30.000
- Simon Opzoomer
De gebroeders De Witt in de gevangenis, 1843
1628 (MK)

Minderbroedersklooster Maaseik

Livina van Eyck, een verborgen leven

7 sep 2014 – 22 feb 2015
- Anoniem

inktpot, 1550-1600
F 9153 (KN&V)

Museo Nacional del Prado, Madrid

The 'FURIES'
21 jan 2014 – 4 mei 2014
Bezoekers: 124.000
- Cornelis Cornelisz. van Haarlem
De val van Ixion, circa 1588
3006 (OK)

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Pop Art Myths
10 jun 2014 – 14 sep 2014
Bezoekers: 106.740
- James Rosenquist
Discs, 1965
3562 (MK)

ART-O-RAMA, Marseille

Ce que raconte la solitude
29 aug 2014 – 21 dec 2014
Bezoekers: 6.000
- Bas Jan Ader
I'm Too sad To Tell You,
1970-1971
FKI 48 (MK)

MK Gallery, Milton Keynes

Cadences
27 jun 2014 – 7 sep 2014
Bezoekers: 3.507
- Anoniem
Een baai met de val van Icarus,
1605-1610
2176 (OK)
- Neri di Bicci
De val der engelen met de heilige Michael die de draak bestrijdt,
circa 1480
2540 (OK)
- Constant
Gewonde duif, 1951
2664 (MK)
- Vasili Vasileevich Kandinsky
Launisch, 1930
2686 (MK)
- Jean Dubuffet
Escalier funéraire pour Jacques Ulmann (Escalier X), 1967
2729 (MK)

- Lucio Fontana
Concetto spaziale, 1954
2742 (MK)
- Peter Struycken
Computerstructuur 5A 1970-1971,

1971
2776 (MK)
- Bridget Riley
Breathe, 1966
2779 (MK)
- Christopher Wool
Untitled, 1990
3249 (MK)
- Constant
Vogel, 1949
3679 (MK)
- Jan van der Vaart
Tulpentoren, 1973
A 4936 a-f (KN&V)
- Gerrit Adriaensz. Gauw
Landschap met Daedalus en Icarus, circa 1603
BdH 7595 (PK)
- Cornelis Cort
Musica, 1565
BdH 9005 (PK)
- Frans Huys
Bewapende driemaster met Daedalus en Icarus in de lucht,
circa 1561-1562
BdH 9591 (PK)
- Andries Jacobsz. Stock (?)
Boogschutter met melkmeid,
circa 1610
BdH 10083 (PK)
- Crispijn de Passe (I)
Aarde, circa 1590-1600
BdH 15964 (PK)
- Maurits Cornelis Escher
Dag en nacht, 1938
BdH 23946 (PK)
- Vic Gentils
Mécanographie musicale, 1963
BEK 1414 (MK)
- Arman
Accumulation Renault no 109 II,
1969
BEK 1446 (MK)
- Marinus Boezem
Windtable, 1968
BEK 1611 a-c (MK)
- Marcel Broodthaers
Zonder titel, circa 1958
3773 (MK)
- Willem van Mieris
De val van Icarus, circa 1689
DN 211/108 (PK)
- Wim van der Linden en
Wim T. Schippers
Tulips, 1965
FKI 17 (MK)
- Bas Jan Ader
Fall I, Los Angeles, 1970

FKI 45 (MK)
- Bruce Nauman
Violin Film #1 (Playing The Violin As Fast As I Can), 1967-1968
FKI 60 (MK)
- Bruce Nauman
Pulling Mouth, 1969
FKI 121 (MK)
- Adriaen Collaert
De maand januari (Waterman),
circa 1581
L 1965/114 a (PK)
- Adriaen Collaert
De maand februari (Vissen),
circa 1581
L 1965/114 b (PK)
- Paul Renouard
Bezoekers op het dak van de Parijse Opera, 1881
L 1983/20 (PK)
- Jan Schoonhoven
T 79-30, 1979
MB 1980/T 3 (PK)
- JCJ VANDERHEYDEN
Zonder titel, 1988
MB 1988/4 (PK)
- Co Westerik
Pianospeler, 1965
MB 2004/T 24 (PK)
- Anna
Werktekening voor 'Cloth Jumping, a monument for Muybridge', 1979
MB 2012/T 41 (PK)
- Hendrick Goltzius
Icarus, 1588
MB 2980 (PK)
- Piet Zwart
Schreeuw (Dick Ellfers),
circa 1930
Stad-F 33
- Rince de Jong
Zonder titel, 1999
Stad-F 127
- Otto Egberts
Executie, 1990
Stad-T 119
- Chris van der Hoef
dekselpot, 1926
V 971 a-b (KN&V)
- Chris van der Hoef
servies '4300', 1926
V 972 a-f (KN&V)
- Dick Lion
Metropolis, 1986-1987
V 2566 a-e (KN&V)

Alte Pinakothek, München

Canaletto – Bernardo Bellotto
Paints Europe
17 okt 2014 – 19 jan 2015
- Bernardo Bellotto
Stadsgezicht met brug over een rivier (capriccio), circa 1742-1743
I 146 (PK)
- Bernardo Bellotto
Architectuurstudie van de noordfaçade van de Basilica di San Marco tegenover S. Basso in Venetië, circa 1740-1746
I 326 recto (PK)

LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster

The Artist's Eye. London artists working from life, 1950-80
8 nov 2014 – 22 feb 2015
- David Hockney
Monochrome Landscape with Lettering, 1965
3684 (MK)

Electronic Arts Intermix, New York

Tribute screening to Nancy Holt
5 apr 2014 – 5 apr 2014
Bezoekers: 250
- Richard Serra
Match match their courage, 1974
FKI 21 a (MK)

MoMA PS1, New York

James Lee Byars: 1/2 an Autobiography
15 jun 2014 – 7 sep 2014
Bezoekers: 21.431
- James Lee Byars
A 37 90 89, 1969
BRL 2011/44 (PK)
- James Lee Byars
Uitnodigingskaart en enveloppe voor opening tentoonstelling in Museum Het Louvre, Parijs, 7 juni 1975
BRL 2011/51 a-b (PK)
- James Lee Byars
Op 1 januari 1981, 1 uur....,
1-1-1981
BRL 2011/57 a-b (PK)
- James Lee Byars
Classified information for the eyes...., 1-1-1981
BRL 2011/58 (PK)
- James Lee Byars
The very great search for James

Lee Byars..., 1981
BRL 2011/62 (PK)
- James Lee Byars
"TH FI TO IN PH" "The First Totally INterrogate PHilosophy" ist eine Frage auf schwarzem Papier, 1977
BRL 2011/65 a-c (PK)
- James Lee Byars
The Golden Tower, 1974
BRL 2011/66 (PK)
- James Lee Byars
Dear Weiss Smals It was very nice to see you in, 22-7-1980
BRL 2011/106 a-b (PK)
- James Lee Byars
Dear Wies I'm eager that the show be very elegant and beautiful., 26 november 1980
BRL 2011/112 a-e (PK) (niet getoond)
- James Lee Byars
Dear W and J to end our elegant year with the perfect question the botanical, 1980/1981?
BRL 2011/114 (PK) (niet getoond)
- James Lee Byars
Dear Wies and Josine and Barbara, Please do the perfect kiss slightly, 1980/1981(?)
BRL 2011/116 (PK) (niet getoond)
- James Lee Byars
Ansichtkaart van schilderij van Elihu Vedder met tekst op de keerzijde, 24 januari 1981
BRL 2011/119 recto (PK)
- James Lee Byars
Dear W and J. Obv your queen is not resp. So let's do..., mei, juni, juli 1981?
BRL 2011/127 a-d (PK)
- James Lee Byars
W. and J. It's time to plan our last event., 1981?
BRL 2011/131 a-h (PK)
- James Lee Byars
Ik wil benaderd worden voor een afspraak over the Exhibition JLB, 25 februari 1982
BRL 2011/136 a-h (PK)
- James Lee Byars
The 100 books
BRL 2011/154 a-r (PK)
- James Lee Byars
Wies Smals in de Hortus Botanicus, 1 januari 1981
BRL 2011/162 (PK)

The Museum of Modern Art (MoMA), New York
Robert Gober: The Heart Is Not a Metaphor
4 okt 2014 – 18 jan 2015
- Robert Gober
Untitled, 1990
BEK 1650 (MK)

Metropolitan Museum of Art, New York
Pieter Coecke van Aelst: Tapestry Designer, Renaissance Master
7 okt 2014 – 11 jan 2015
- Pieter Coecke van Aelst (I)
Herbergtafereel met bordspel, 1529
MB 330 (PK)

Center for Italian Modern Art (CIMA), New York
Medardo Rosso
17 okt 2014 – 27 jun 2015
- Medardo Rosso
Impressione di omnibus, Insieme, 1884-1889
BRL 2014-42 (MK)
- Medardo Rosso
Bambino al seno, 1923
BRL 2014-37 (MK)
- Medardo Rosso
Bambino malato (serie van 4 foto's), 1895-1924
BRL 2014-30 (MK) t/m
BRL 2014-33 (MK)
- Abraham Bloemaert
Madame Noblet, 1907-1908
BRL 2014-14 (MK)
- Medardo Rosso
La conversazione (serie van 3 foto's), 1902-1904
BRL 2014-21 (MK) t/m
BRL 2014-23 (MK)
- Medardo Rosso
Medardo Rosso come Bookmaker (serie van 6 foto's), na 1914
BRL 2014-50 (MK) t/m
BRL 2014-55 (MK)

Metropolitan Museum of Art, New York
Madame Cézanne
17 nov 2014 – 15 mrt 2015
- Paul Cézanne
Studieblad met diverse figuren, circa 1879-1880
F II 118 recto (PK)
- Paul Cézanne

Portret van Hortense Cézanne-Figuet, vrouw van de kunstenaar, circa 1881-1888
F II 220 (PK)

Mu.ZEE, Oostende
De Zee
23 okt 2014 – 19 apr 2015
- Charles-François Daubigny
Temps orange au bord de la mer, 1874
2148 (MK)

Musée Jacquemart-André, Parijs
Jean-Antoine Watteau et la fête galante
14 mrt 2014 – 21 jul 2014
Bezoekers: 130.000
- François Boucher
Chinoiserie, circa 1750
2573 (OK)
- Jean Antoine Watteau
Zittende vrouw, circa 1710-1721
MB 1958/T 36 (PK)

Fondation Custodia, Parijs
Bosch to Bloemaert. Early Netherlandish Drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen
22 mrt 2014 – 22 jun 2014
Bezoekers: 3.810
- Abraham Bloemaert
Interieur van de werkplaats van een kuiper, circa 1600-1610
A Bloemaert 12 (PK)
- Medardo Rosso
De Maria van de annunciatie, circa 1615-1618
AB 11 (PK)
- Cornelis Claesz. van Wieringen
Gezicht op een terras en schepen in een haven, circa 1613
CCW 1 (PK)
- Hendrick Goltzius
Duinlandschap met een boerderij, circa 1603
DN 199/96 (PK)
- David Vinckboons (I)
Een boer en boerin in gesprek, circa 1604-1606
DV 1 (PK)
- Jacob Matham
Portret van een zittende jongen (Jochem Verspronck), circa 1622
H 5 (PK)
- Abraham Bloemaert
Boerenhoeve met een hut en omheining, circa 1595-1605

H 6 recto (PK)
- Hendrick Goltzius
Duinlandschap bij Haarlem, 1603
H 253 (PK)
- Jacques de Gheyn (II)
Studieblad met de koppen van een oude man, een jongen en een vrouw, circa 1600-1610
H 259 (PK)
- Hendrick Goltzius
Portret van een man met baard, 1609
HG 12 (PK)
- Peter de Witte (I)
Studie voor een personificatie van de geneeskunde, circa 1614-1615
I 411 (PK)
- Jacob Matham
Fantasieportret van een man, 1606
JMat 2 (PK)
- Maarten de Vos
Belgica Florens – Belgica destructa: allegorie op de bloei en het verval van de Nederlanden, 1585
M de Vos 1 (PK)
- Petrus Christus
Portret van een jonge vrouw, circa 1450
MB 328 (PK)
- Anoniem
Studieblad met een mannenhoofd, een vrouwenhoofd, een hand en een oog, circa 1480
MB 329 (PK)
- Pieter Coecke van Aelst (I)
Herbergtafereel met bordspel, 1529
MB 330 (PK)
- Pieter Bruegel (I)
Een van de zeven deugden: Temperantia (Matigheid), 1560
MB 331 (PK)
- Johannes Stradanus
Odysseus en de runderen van Helios, de zonnegod (Odyssee, Boek XII), circa 1600-1605
MB 332 (PK)
- Hendrick Goltzius
Offerscène (Suovetaurilia), circa 1585-1588
MB 333 recto (PK)
- Abraham Bloemaert
Twee studies van een meisje en een herhaling van haar gezicht, circa 1595-1602
MB 336 recto (PK)
- Hans Bol

Landschap met de gelijkenis van de barmhartige Samaritaan, 1580
MB 1684 (PK)
- Jacob Savery (I)
Burcht in een berglandschap, circa 1600
MB 1687 (PK)
- Jan Brueghel (I)
Berglandschap met havenstad, 1596
MB 1690 (PK)
- Crispijn van den Broeck
De koperen slang, circa 1575
MB 1698 (PK)
- Hendrik de Clerck
Het Laatste Avondmaal, circa 1595-1600
MB 1701 (PK)
- Meester van de Dood van Absalom
Bos met zes leeuwen, circa 1500-1540
MB 1707 (PK)
- Jacques de Gheyn (II)
Ruitergevecht, 1599
MB 1711 (PK)
- Jacques de Gheyn (II)
De drie koningen, circa 1600-1629
MB 1713 (PK)
- Karel van Mander
Christus in de wijnpers (titelblad), 1596
MB 1716 (PK)
- Karel van Mander
Christus weggevoerd van Pilatus, 1596
MB 1717 (PK)
- Karel van Mander
Christus voor Kaiafas, 1596
MB 1718 (PK)
- Karel van Mander
De Geseling van Christus, 1596
MB 1719 (PK)
- Karel van Mander
De doornenkroning en bespotting van Christus, 1596
MB 1720 (PK)
- Karel van Mander
Het Laatste Avondmaal, 1596
MB 1721 (PK)
- Karel van Mander
De voetwassing, 1596
MB 1722 (PK)
- Karel van Mander
Christus op de Olijfberg, 1596
MB 1723 (PK)
- Karel van Mander
De gevangenneming van Christus,

1596
MB 1724 (PK)
- Karel van Mander
Ecce Homo, 1596
MB 1725 (PK)
- Karel van Mander
De kruisdraging, 1596
MB 1726 (PK)
- Karel van Mander
De kruisiging, 1596
MB 1727 (PK)
- Karel van Mander
De kruisafname, 1596
MB 1728 (PK)
- Meester van Liechtenstein
David brengt de Ark des Verbonds naar Jeruzalem, 1553
MB 1732 (PK)
- Jacques de Gheyn (II)
De apostel Thomas, circa 1589-1592
MB 1734 (PK)
- Jacques de Gheyn (II)
De apostel Mattheüs, circa 1589-1592
MB 1738 (PK)
- Hendrick Goltzius
Portret van een jonge vrouw, circa 1605-1610
MB 1739 (PK)
- Hendrick Goltzius
De Smaak (een der vijf zintuigen), circa 1595-1596
MB 1740 (PK)
- Hendrick Goltzius
De Reuk (een der vijf zintuigen), circa 1595-1596
MB 1741 (PK)
- Hendrick Goltzius
Doctrina (Onderwijs), 1583
MB 1742 (PK)
- Hendrick Goltzius
De man met de aardappelneus, circa 1600-1605
MB 1743 (PK)
- Joos van Winghe
De apostel Paulus in Korinthe bij Aquila en Priscilla, circa 1585-1590
MB 1744 (PK)
- Hendrick Goltzius
Het Gezicht (een der vijf zintuigen), circa 1595-1596
MB 1745 (PK)
- Hendrick Goltzius
Het gehoor (een der vijf zintuigen), circa 1595-1596
MB 1751 (PK)

- Adam van Noort MB 1953/T 11 (PK) *Minerva onderricht Pictura (Schilderkunst)*, 1598 MB 1767 (PK)
- Lambert van Noort *Joris neemt afscheid van de koning van Silena*, 1555 MB 1768 (PK)
- Joos de Momper (II) *Landschap met ruiters op de valkenjacht*, circa 1610 MB 1769 (PK)
- Johannes Stradanus *Odysseus bij de toegang van Hades, de onderwereld (Odyssee, Boek XI)*, circa 1600-1605 MB 1772 (PK)
- Johannes Stradanus *Odysseus en Aeolus in de Grot der Winden (Odyssee, Boek IX)*, circa 1600-1605 MB 1777 (PK)
- Pieter Stevens (II) *Boslandschap met reizigers en gebouwen*, circa 1601-1607 MB 1779 (PK)
- Anoniem *Alexander ontvangt de sleutels van Babylon*, circa 1600-1625 MB 1783 (PK)
- Anoniem *Dromedaris*, circa 1600 MB 1787 (PK)
- Roelandt Savery *Drie staande mannen*, circa 1603-1614 MB 1792 (PK)
- Johannes Stradanus *De vogelvangsters*, circa 1596 MB 1903 (PK)
- Joachim Anthonisz. Wtewael *De aanbidding der koningen*, circa 1605-1620 MB 1919 (PK)
- Antonius Wierix (II) *Christus aan het kruis*, circa 1575-1604 MB 1921 (PK)
- David Vinckboons (I) *De berg heeft een muis gebaard*, 1611 MB 1948/T 17 (PK)
- Hendrick Hondius (I) *Imaginair stadsgezicht met de aanbidding der herders*, 1618 MB 1949/T 1 (PK)
- Hendrick Goltzius *Venus en Amor*, 1590 MB 1953/T 11 (PK)
- Hendrick Goltzius *Aritmetica (Rekenkunde)*, circa 1580 MB 1956/T 7 (PK)
- Hendrick Goltzius *Portret van Jan Baertsz.*, 1580 MB 1958/T 4 (PK)
- Hendrick Goltzius *Portret van Maritgen Pietersdochter*, 1580 MB 1958/T 5 (PK)
- Pieter Coecke van Aelst (I) *De kruisdraging*, circa 1530-1550 MB 1958/T 9 (PK)
- Pieter Coecke van Aelst (I) *Ecce Homo*, circa 1530-1550 MB 1958/T 10 (PK)
- Anoniem *Jan IV, hertog van Brabant*, circa 1460-1470 MB 1958/T 20 (PK)
- Anoniem *Lodewijk, Hertog van Savoye*, circa 1460-1470 MB 1958/T 21 (PK)
- Jacques de Gheyn (II) *Soldaat die zijn musket laadt*, circa 1597-1600 MB 1959/T 11 (PK)
- Maarten van Heemskerck *Job op de mestvaalt*, 1562 MB 1959/T 22 (PK)
- Jan Harmensz. Muller *Adam en Eva*, circa 1590 MB 1962/T 5 (PK)
- Gerrit Pietersz. *Mercurius*, circa 1591-1593 MB 1975/T 28 recto (PK)
- Jacques de Gheyn (II) *Studie van een stam van een oude boom*, circa 1600-1610 MB 1976/T 41 (PK)
- Paulus Willemsz. van Vianen *Twee bomen en struikgewas*, circa 1602-1607 MB 1978/T 28 recto (PK)
- Hans Speckaert *De strijd tussen goden en giganten*, circa 1575 MB 1988/T 5 recto (PK)
- Karel van Mander *Het godenfeest tijdens de bruiloft van Peleus en Thetis*, circa 1589 MB 1991/T 7 (PK)
- Abraham Bloemaert *De bewening van Christus*, circa 1625 MB 2001/T 1 (PK)
- Hans Bol *De maand januari (Waterman)*, circa 1580-1581 MB 2005/T 2 a (PK)
- Hans Bol *De maand februari (Vissen)*, 1580 MB 2005/T 2 b (PK)
- Hans Bol *De maand maart (Ram)*, circa 1580 MB 2005/T 2 c (PK)
- Hans Bol *De maand april (Stier)*, circa 1580 MB 2005/T 2 d (PK)
- Hans Bol *De maand mei (Tweeling)*, 1580 MB 2005/T 2 e (PK)
- Hans Bol *De maand juni (Kreeft)*, 1580 MB 2005/T 2 f (PK)
- Hans Bol *De maand juli (Leeuw)*, 1580 MB 2005/T 2 g (PK)
- Hans Bol *De maand augustus (Maagd)*, circa 1580 MB 2005/T 2 h (PK)
- Hans Bol *De maand september (Weegschaal)*, 1580 MB 2005/T 2 i (PK)
- Hans Bol *De maand oktober (Schorpioen)*, 1581 MB 2005/T 2 j (PK)
- Hans Bol *De maand november (Boogschutter)*, 1581 MB 2005/T 2 k (PK)
- Hans Bol *De maand december (Steenbok)*, circa 1581 MB 2005/T 2 l (PK)
- Johannes Stradanus *Odysseus en de cycloop Polyphemus (Odyssee, Boek IX)*, circa 1600-1605 MB 2007/T 1 (PK)
- Pieter Aertsen *Het offer van Iphigeneia*, circa 1555-1560 MB 2008/T 36 (PK)
- Pieter de Jode (I) *Elisa en het wonder van de olie van de weduwe van de profeet*, circa 1600-1630 MB 2009/T 28 (PK)
- Jan van Eyck *Kruisiging van Christus*, circa 1440-1450 MB 2014/T 1 (PK)
- Johannes Wierix *Het oordeel van Paris*, circa 1598-1599 MvS 393 (PK)
- Pieter Cornelisz. Kunst *De Spijziging van de Armen*, 1531 N 5 (PK)
- Jan Swart van Groningen *De ouderlingen bespieden Suzanna*, circa 1530-1550 N 6 (PK)
- Anoniem *Madonna met zegenend Christuskind*, circa 1440-1450 N 9 (PK)
- Meester van Sint Michael *De Opwekking van Lazarus*, circa 1515-1528 N 10 recto (PK)
- Aertgen Claesz. van Leyden *Dansend boerenpaar en doedelzakspeler*, circa 1525-1530 N 12 (PK)
- Lucas van Leyden *Jaël doodt Sisera*, circa 1520-1525 N 13 (PK)
- Anoniem *Heuvellandschap met een kasteel aan het water*, circa 1520-1535 N 14 (PK)
- Jan van Scorel *Heuvellandschap met stad*, circa 1519-1521 N 17 (PK)
- Pieter Bruegel (I) *Een van de zeven deugden: Caritas (Naastenliefde)*, 1559 N 18 (PK)
- Hans Bol *Landschap met bomen en een watermolen*, 1557 N 35 (PK)
- Hans Bol *Boslandschap met een beek*, 1588 N 36 (PK)
- Hans Bol *De verloren zoon verspilt zijn fortuin (Lucas 15:13)*, 1584 N 38 (PK)
- Hendrick van Cleve (III) *Landschap met ruïnes en een tekenaar*, 1588 N 41 (PK)
- Philips van den Bossche *Landschap met onweer*, 1615 N 53 (PK)
- Aertgen Claesz. van Leyden *Bruiloftsmaal*, circa 1530-1540 N 67 (PK)
- Anoniem Antwerps Manierist *Twee figuren uit een Mannaregen*, circa 1520 N 70 (PK)
- Tobias Verhaecht *Rivierlandschap met de verzoeking van Christus*, circa 1605-1620 N 72 (PK)
- Anoniem *De kruisdraging*, circa 1470 N 81 recto (PK)
- Pieter Bruegel (I) *Berglandschap met de Emmausgangers*, circa 1560 N 86 (PK)
- Peeter Baltens *Boslandschap met een boerderij en een watermolen aan een beek*, circa 1555-1560 N 97 (PK)
- Hans Bol *Dorpsgezicht met watermolens aan een vijver*, 1579 N 98 (PK)
- Anoniem *De sibille van Samia*, circa 1500-1510 N 103 (PK)
- Jan Brueghel (I) *Ondergelopen beekdal met grote bomen*, circa 1590-1595 N 127 (PK)
- Paulus Willemsz. van Vianen *Watermolen*, circa 1603 N 128 recto (PK)
- Gillis van Coninxloo (III) *Rotslandschap met burcht*, circa 1587-1595 N 132 (PK)
- Anoniem *Het oordeel van een keizer*, circa 1480 N 138 (PK)
- Jan Gossaert *Keizer Conrad ontdekt de ware identiteit van zijn page*, circa 1520-1530 N 139 (PK)
- Anoniem *Weids berglandschap met ratspartij*, circa 1525-1550 N 143 (PK)
- Roelandt Savery *Staanende man*, circa 1610 N 144 (PK)
- Pieter Bruegel (I) *Berglandschap met muiliedrijvers*, circa 1552-1555 N 146 (PK)
- Jheronimus Bosch *Het uilennest*, circa 1505-1515 N 175 recto (PK)
- Maarten van Heemskerck *De triomf van Jozef*, 1559 N 178 (PK)
- Maarten van Heemskerck *De triomf van de Heilige Stefanus*, 1559 N 179 (PK)
- Maarten van Heemskerck *De triomf van Isaäk*, 1559 N 180 (PK)
- Pieter Bruegel (I) *Een van de zeven deugden: Fortitudo (Kracht)*, 1560 N 189 (PK)
- Jheronimus Bosch *Spinster en oude vrouw*, circa 1480-1490 N 190 recto (PK)
- Pieter Bruegel (I) *Gezicht op Reggio di Calabria aan de Straat van Messina*, circa 1560 N 191 (PK)
- Hendrik Cornelisz. Vroom *Vijf schepen in een storm*, circa 1595-1600 Vroom 1 (PK)
- Hendrik Cornelisz. Vroom *De landing van het leger van Prins Maurits bij Philippine*, 1600 Vroom 2 (PK)
- **Fondation Custodia, Parijs** *Dialogues: dessins de la Fondation Custodia et du Museum Boijmans Van Beuningen* 22 mrt 2014 – 22 jun 2014 Bezoekers: 3.810
- Carl Ludwig Fernow *Portret van Johann Christian Reinhart*, 1790-1808 DN 316/213 (PK)
- Carl Anton Joseph Rottmann *Messina*, 1829 DN 392/289 (PK)
- Jean Honoré Fragonard *Romeinse ruïne met omgevallen boom*, 1760 F I 162 (PK)

- Jean Honoré Fragonard
De inspiratie van de kunstenaar,
circa 1750-1800
F I 182 (PK)
- Jean Antoine Watteau
*Studie van een staande danser
met uitgestrekte arm*, circa 1710
F I 281 (PK)
- Honoré Daumier
De prentenverzamelaar
(“L' Amateur d' Estampes”),
circa 1860-1865
F II 12 (PK)
- Edouard Manet
Studieblad met vijf pruimen, 1880
F II 72 (PK)
- Eugène Delacroix
Landschap met vissershuisen,
1829-1849
F II 204 (PK)
- Paul Cézanne
Gezicht op het Château Noir,
circa 1887-1890
F II 212 (PK)
- Cornelis Dusart
Portret van Isaac van Ostade
(1621-1649), circa 1680-1704
H 62 (PK)
- Aelbert Cuyper
Gezicht op Scheveningen,
circa 1640-1646
H 70 (PK)
- Giovanni dal Ponte
Justitia, circa 1405-1435
I 107 (PK)
- Pontormo
Twee zittende jongens, circa 1525
I 117 recto (PK)
- Giovanni Domenico Tiepolo
Eekhoortje, circa 1743
I 167 (PK)
- Cosmè Tura
Hercules en Nemeïsche leeuw,
circa 1480-1485
I 180 (PK)
- Giovanni Battista Tiepolo
*Put op een landelijke
binnenplaats*, circa 1753-1762
I 437 (PK)
- Niccolò Gabburri
Gabburri Album M, 1729
I 563 album M (PK)
- Fra Bartolommeo
Studie van Christus,
circa 1490-1500
I 563 N 77 (PK)
- Johannes Hendrik Weissenbruch
Ruiter op jaagpad, 1883
MB 504 (PK)
- Ary Scheffer
Studie van een vrouwelijk naakt,
1795-1858
MB 533 (PK)
- Willem Arnold Witsen
Leuvehaven te Rotterdam, 1897
MB 554 (PK)
- Josephus Augustus Knip
Monte Mario bij Rome, 1809
MB 559 (PK)
- Willem Bastiaan Tholen
Gezicht op daken, circa 1880-1890
MB 562 (PK)
- Jacob Cats
Dorpsgezicht bij maneschijn, 1777
MB 1184 (PK)
- Vittore Carpaccio
Hoofd van een bebaarde man,
circa 1495-1500
MB 1940/T 8 (PK)
- Fra Bartolommeo
*Rotslandschap met ruïne van
een poort, enkele gebouwen en
figuren in de achtergrond*,
circa 1504-1517
MB 1958/T 1 (PK)
- Adolf Friedrich Erdmann Menzel
Vrouw in bed, 1825-1905
MB 1959/T 25 (PK)
- Johann Martin von Rohden
Villa Malta, circa 1800-1825
MB 1963/T 18 (PK)
- Camille Corot
Boslandschap met rotsen,
circa 1835
MB 1976/T 16 (PK)
- Johan Barthold Jongkind
Kustgezicht bij Marseille, 1880
MB 1976/T 21 recto (PK)
- Paul Signac
*De Maas met de haven van
Rotterdam (les Fumées)*, 1906
MB 1987/T 15 (PK)
- Rembrandt van Rijn
*Jacob, Benjamin en een oudere
zoon*, circa 1645
MB 1988/T 6 (PK)
- Eduard Karsen
Het verlaten huis (Zelfportret),
1890
MB 1994/T 11 (PK)
- Claude Gillot
Aankomst op een heksensabbat,
circa 1695/1722
MB 2010/T 2 (PK)
- Samuel van Hoogstraten
Zittende jongen, circa 1646

- R 43 (PK)
- Govert Flinck
Isaac zegent Jacob, circa 1638
R 73 (PK)
- Francisco Goya
Jager schietend op vogels,
circa 1808-1814
S 16 (PK)
- Paulus van Liender
*Bosgezicht met hoge bomen en
figuren op een pad*, circa 1790
St 249 (PK)
- Peter Paul Rubens
*Profiel van een jonge man met een
band in het haar*, circa 1600-1640
V 38 (PK)
- Peter Paul Rubens
Knielende naakte man,
circa 1609-1610
V 52 (PK)
- Peter Paul Rubens
Portret van een jonge vrouw,
circa 1620-1622
V 58 (PK)

Visconti Castle's Stables, Pavia

- Pissarro*
21 feb 2014 – 2 jun 2014
Bezoekers: 25.000
- Camille Jacob Pissarro
L'Oïse à Pontoise, temps gris,
1876
St 91

Institute for Contemporary Art, Riga

- In Search of the Horizon*
22 mei 2014 – 20 jul 2014
Bezoekers: 3.000
- Bas Jan Ader
I'm Too sad To Tell You,
1970-1971
FKI 48 (MK)

Villa Medici Académie de France à Rome

- Bassifondi del barocco. Roma dei
vizi, della miseria e degli eccessi*
6 okt 2014 – 18 jan 2015
- Anoniem
Portretten van twee Bentveughels,
1623
MB 289 (PK)
- Anoniem
Portretten van vier Bentveughels,
1623
MB 290 (PK)

- Anoniem
Portretten van vier Bentveughels,
1623
MB 291 (PK)
- Anoniem
Portretten van vijf Bentveughels,
1623
MB 292 (PK)
- Anoniem
Portretten van elf Bentveughels,
1623
MB 293 (PK)

Galleria Nazionale d'arte moderna, Rome

- Secessione e Avanguardia.
L'arte prima della Grande Guerra*
1905-1915
30 okt 2014 – 15 feb 2015
- George Minne
Kleine relikwieëndrager, 1897
BEK 1292 (MK)
- Kees van Dongen
Le doigt sur la joue, circa 1910
St 78

Residenzgalerie Salzburg LIFE-WORLDS

- 28 feb 2014 – 9 nov 2014
Bezoekers: 100.000
- Ervill Driessens en Maria
Verstappen
Frankendael, 2001-2002
FKI 69 (MK)

Center for Contemporary Art DUPLEX, Sarajevo

- Video Program*
5 dec 2014 – 5 dec 2014
Bezoekers: 65
- Bas Jan Ader
Broken Fall (Organic)
Amsterdamse Bos, Holland, 1971
FKI 50 (MK)

Michele and Donald D'Amour Museum of Fine Arts, Springfield (venue 1)

- Intent to deceive. Fakes and
Forgeries in the Art World*
21 jan 2014 – 27 apr 2014
- John and Mable Ringling
Museum of Art, Sarasota
(venue 2)**
23 mei 2014 – 2 aug 2014
- Canton Museum of Art
(venue 3)**
28 aug 2014 – 26 okt 2014

- Han van Meegeren
Christuskop, circa 1940
3505 (MK)

Tokyo Metropolitan Art Museum (venue 1)

- A Retrospective: Balthus*
19 apr 2014 – 22 jun 2014
Bezoekers: 316.577

Kyoto Municipal Museum of Art (venue 2)

- 5 jul 2014 – 7 sep 2014
- Balthus
De kaartspelers, 1968-1973
2854 (MK)

Palazzo della Gran Guardia, Verona

- Paolo Veronese. The Illusion of
Reality*
5 jul 2014 – 5 okt 2014
Bezoekers: 87.000
- Paolo Veronese
*Studies voor Het mystieke
huwelijk van de Heilige Catharina
en De Heilige Familie met de
heiligen Anna, Johannes de
Doper en Catharina*,
circa 1568-1569
I 40 recto (PK)
- Benedetto Caliari
*Studie van een liggende man
(St Sebastiaan)*, circa 1586
I 46 recto (PK)
- Benedetto Caliari
Rust op de vlucht naar Egypte,
circa 1571-1572
I 408 recto (PK)

Basilica Palladiana, Vicenza (venue 2)

- Around Monet*
22 feb 2014 – 4 mei 2014
Bezoekers: 366.835
- Claude Monet
La maison du pêcheur,
Varengeville, 1882
1544 (MK)
- Hercules Seghers
Rivierdal met huizen, 1620-1625
2525 (OK)
- Claude Monet
Champ de coquelicots, 1881
2611 (MK)
- Alfred Sisley
Un verger au printemps, By,
1881
2615 (MK)

Basilica Palladiana, Vicenza Tutankhamon, Caravaggio, Van Gogh. Evening and nocturnals from the Ancient Egyptians to the 20th Century

- 24 dec 2014 – 2 jun 2015
- Rembrandt van Rijn
De dood van Maria, 1639
BdH 4456 (PK)
- Rembrandt van Rijn
De aanbidding door de herders,
circa 1654
DN 1961/282 (PK)
- Rembrandt van Rijn
De verkondiging aan de herders,
1634
DN 1962/283 (PK)
- Rembrandt van Rijn
*Christus zegent de kinderen
en geneest de zieken*
(“Honderd guldenprent”), circa 1648
DN 1970/292 (PK)
- Rembrandt van Rijn
Christus' gebed in Gethsemane,
circa 1652
DN 1972/293 (PK)
- Rembrandt van Rijn
De drie kruisen, circa 1653-1655
DN 1974/295 (PK)
- Rembrandt van Rijn
De opwekking van Lazarus,
circa 1632
DN 1979/291 (PK)
- Rembrandt van Rijn
De rust op de vlucht naar Egypte,
circa 1644
MB 1962/222 (PK)

Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien *Pleasure and Fear. Expressions of Dread*

- 12 dec 2014 – 15 mrt 2015
- Cornelis Cornelisz. van Haarlem
De val van Ixion, circa 1588
3006 (OK)

Museum Wiesbaden (venue 1)

- The Jawlensky horizon*
14 feb 2014 – 1 jun 2014
Bezoekers: 60.000

Kunsthalle Emden (venue 2)

- 21 jun 2014 – 19 okt 2014
Bezoekers: 34.000
- Alexej von Jawlensky
Naaktstudie, circa 1910
2624 (MK)

- Kees van Dongen
Le doigt sur la joue, circa 1910
St 78

Kunstmuseum Wolfsburg (venue 2)

Oskar Kokoschka. *Humanist und
Rebell*

26 apr 2014 – 31 aug 2014

Bezoekers: 42.922

- Oskar Kokoschka

De mandril, 1926

2338 (MK)

- Oskar Kokoschka

Dubbelportret van Hans

Mardersteig en Carl Georg Heise,

1919

2419 a-b (MK)

- George Minne

Knielende jongeling, 1898

BEK 1293 (MK)

- Oskar Kokoschka

Walter Hasenclever (Kopf nach

rechts), 1917

MB OK gi (PK)

Von der Heydt-Museum,

Wuppertal

Camille Pissarro – *Vater des
Impressionismus*

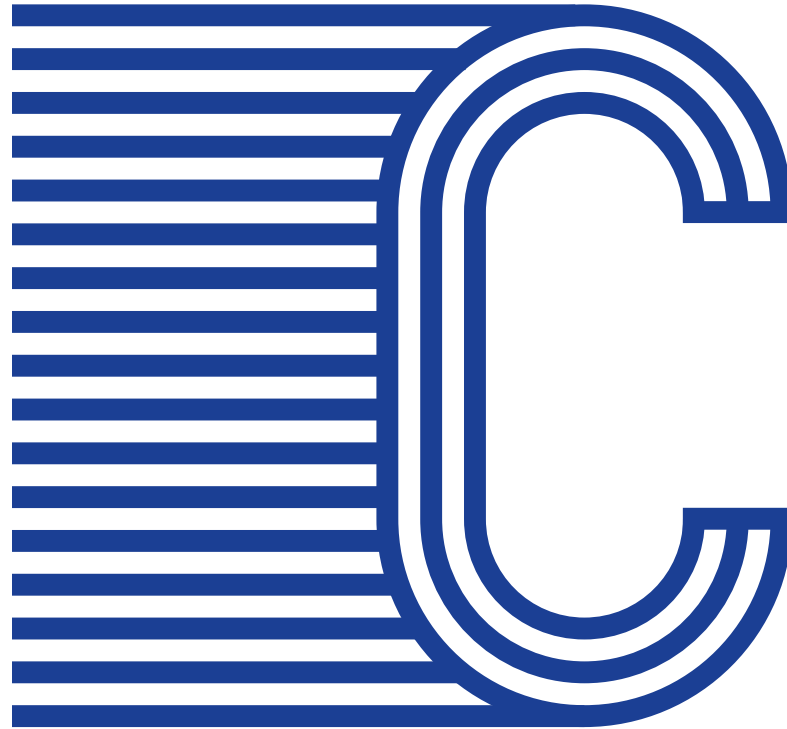
12 okt 2014 – 22 feb 2015

- Camille Jacob Pissarro

L'Oise à Pontoise, temps gris,

1876

St 91



De bibliotheek in cijfers

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Bibliotheekbezoekers | 536 |
| Opvragingen | |
| bibliotheekbezoekers | 793 |
| Interne aanvragen | 528 |
| Totaal opgevraagde publicaties intern | 1.702 |
| Aantal prentenonderzoekers | 36 |

Aantal:

| | |
|----------------------------|-------|
| - nieuwe publicaties | 1.372 |
| - monografieën | 345 |
| - tentoonstellingscatalogi | 523 |
| - artikelen | 239 |
| - bestandscatalogi | 95 |
| - veilingcatalogi | 121 |
| - museumpublicaties | 49 |

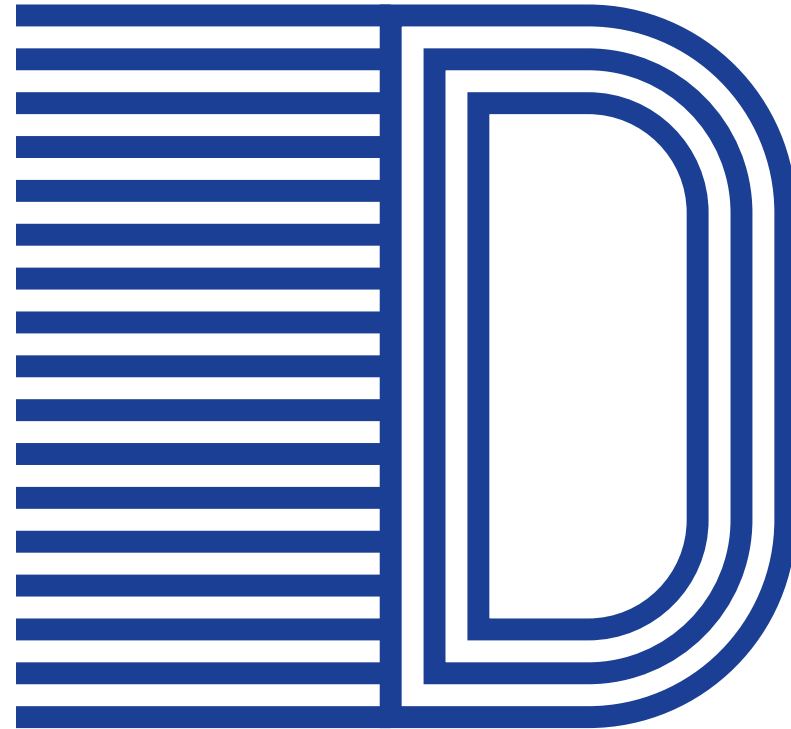
| | |
|--|-------|
| Nieuwe publicaties met objectverwijzing | 442 |
| (totaal nu 13.036 objecten gekoppeld aan 6523 publicaties) | |
| Aangepaste records in Adlib | 5.383 |

Deze particulieren schenken, naast anderen die onvermeld wensen te blijven, aan de bibliotheek:

- Mevrouw S. van den Bergh
- De heer J. Karstel
- De heer C. den Otter
- De heer D. van de Vrie

De bibliotheek ontvangt nalatenschappen van:

- De heer J.C. Ebbinge Wubben (oud-directeur, 1950-1978)
- De heer L. Quist
- De heer R. Kuipers
- De heer J.S.C. Schoufour



Presentaties

Videoruimte – Films door Brancusi, Man Ray e.a.

18.01.2014 – 25.05.2014

Conservatoren: Francesco Stocchi, Noor Mertens

Tijdens de tentoonstelling *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing sculpture* staat de videoruimte geheel in het teken van de avant-garde-cinema. Er is een aantal recentelijk herontdekte films van Constantin Brancusi te zien en filmexperimenten van Man Ray. Zowel Brancusi als Man Ray gebruiken fotografie- en filmexperimenten in het begin van de twintigste eeuw om het werkterrein van de beeldhouwer te verleggen. Deze films worden samen met video's getoond van kunstenaars Hans Richter (1888-1976) en René Clair (1898-1981).

Tegenwicht

25.01.2014 – 10.08.2014

Conservator: Esmee Postma

De zoektocht naar de balans tussen de elementen massa, gewicht en draagkracht vormt een cruciaal onderdeel van de monumentale permanent geïnstalleerde staalsculptuur *Waxing Arcs* (1980/1999) van Richard Serra (San Francisco, 1939). Aansluitend op de thematiek van dit werk worden sculpturen getoond uit de moderne kunstcollectie. De staven in de sculptuur van Carel Visser lijken te zweven terwijl de bollen in het werk van André Volten stevig zijn verankerd. Evenwicht is een tijdelijke toestand en het suggereert ook een mogelijke beweging en hiermee een verandering. De cilinder van Robert Grosvenor raakt maar nauwelijks de vloer en lijkt ieder moment weg te kunnen rollen. Andere werken in deze opstelling zijn van Siebe Hansma, Neil Jenney, Fransje Krol, Richard Long en Erik Wijntjes.

Bébert – Uitgeverij en Galerie

31.01.2014 – 27.07.2014

Conservator: Noor Mertens

In het Prentenkabinet is een selectie te zien van verschillende bibliofiele uitgaven en kunstenaarsedities, uitgegeven door de Rotterdamse uitgeverij en galerie Bébert (1980-1990), een van de Rotterdamse kunstinitiatieven uit de jaren tachtig. Een hoogtepunt binnen de kunstenaarsedities die Bébert uitbracht is de serie *Contemporary Archaeology – Part One, Two and Three*: de zogenaamde 'Pandoradozen'. Elk deel van *Contemporary Archeology* met elk afzonderlijk een tiental werken van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars kan opgevat worden als een draagbare tentoonstelling.

Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture

08.02.2014 – 25.05.2014

Conservatoren: Francesco Stocchi, Peter van der Coelen

In het voorjaar van 2014 toont het museum van over de hele wereld topstukken van drie van de meest invloedrijke kunstenaars van de twintigste eeuw: Constantin Brancusi (1876-1957), Medardo Rosso (1858-1928) en Man Ray (1890-1976). Er worden ruim veertig sculpturen getoond met zo'n honderd vintage foto's die de drie kunstenaars maakten van hun eigen beeldhouwwerk. Op verrassende wijze veranderden zij de aanblik van hun sculpturen door middel van dramatische belichting, vernieuwende camerastandpunten of het achteraf bewerken van de fotoafdrukken. Onderdeel van de tentoonstelling is een uitgebreid educatieprogramma, bestaande uit drie ruimtes die als kunstenaarsstudio's zijn ingericht. In deze kunstenaarsstudio's kan de bezoeker zelf experimenteren

met fotografie en representatie. De inrichting van de tentoonstelling is verzorgd door Maxwan architects + urbanists. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door de Turing Foundation (Turing Toekenning 2013), de Boijmans Business Club, het VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds (mede dankzij het Breeman Talle Fonds), het Mondriaan Fonds, AON, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed namens het ministerie van OCW, vanwege toekenning indemniteitsgarantie, en de Kring Van Eyck.

The Essential Potness – Lucie Rie & Hans Coper

08.02.2014 – 21.09.2014

Conservator: Mienke Simon Thomas

Buiten het Verenigd Koninkrijk is Museum Boijmans Van Beuningen het museum met de grootste collectie werken van de keramisten Lucie Rie (1902-1995) en Hans Coper (1920-1981). Hun werk was van grote invloed op de opbouw van de collectie studiokeramiek in het museum. De door Rie en Coper gemaakte vazen en kommen zijn bedoeld als gebruiksvoorwerp, maar hebben de artistieke kwaliteit en de unieke rijkdom van kunst. Voor het eerst worden alle stukken van deze twee grootheden in de Rotterdamse verzameling gepresenteerd, dit vindt plaats in het zogenaamde Klaverblad van het museum. De tentoonstelling is mogelijk gemaakt door de steun van Stichting Van Achterbergh-Domhof.

Een spectaculaire vondst, een meesterwerk van de vroege Nederlandse tekenkunst

15.02.2014 – 16.03.2014

Conservator: Friso Lammertse

De Groningse psychiater en verzamelaar W.A. Hofman (1915-2002) kocht in 1971 voor tien gulden

op een inboedelverveiling in Slochteren een tekening van de *Kruisiging van Christus*. De voorstelling herinnerde hem aan een schilderij van Jan van Eyck uit circa 1430 in het Metropolitan Museum in New York. De toenmalige directeur van het Rijksprentenkabinet in Amsterdam oordeelde echter dat het om een negentiende-eeuwse kopie ging. De tekening bleef vrijwel volledig onbekend totdat hij in 2012 te zien was op de tentoonstelling *De weg naar Van Eyck*. Na uitvoerig onderzoek werd Hofmans idee bevestigd: het bleek inderdaad om een uitzonderlijk belangrijk werk uit de vijftiende eeuw te gaan. Maar door wie en wanneer het precies gemaakt zou zijn is onder kunsthistorici onderwerp van een heftige discussie. Sommigen zijn ervan overtuigd dat het een tekening van Jan van Eyck zelf is. Dankzij de Vereniging Rembrandt (met dank aan het Dura Kunstfonds), de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, het Mondriaan Fonds en het VSBfonds kon de tekening in 2014 worden aangekocht. De tekening wordt getoond in de kleine aanwinstenzaal van het museum.

Sensory Spaces 3 – Elad Lassry

22.02.2014 – 01.06.2014

Conservator: Noor Mertens

Voor de derde editie van *Sensory Spaces* is de kunstenaar Elad Lassry (Tel Aviv, 1977) gevraagd om een installatie te maken in de tentoonstellingsruimte in het entreegebied van het museum. Elad Lassry is te omschrijven als een kunstenaar die zich richt op de werking van het fotografische beeld, zowel in het tweedimensionale vlak als in de driedimensionale ruimte. Hij onderzoekt de relatie tussen de beelden die hij maakt en de werkelijkheid die ze 'vertegenwoordigen'. Voor het museum maakt hij een installatie met foto's en losstaande objecten. 'Pictures', zegt Lassry, 'are so very like what we see, and so very unlike what we see.' De fotografische objecten

en vrijstaande elementen in de tentoonstellingsruimte vormen samen een nauwkeurige enscenering van zowel de ruimte als het kijken. Lassry speelt een ingenieus spel met herkenning en vervreemding op meerdere niveaus. De reeks *Sensory Spaces* wordt mogelijk gemaakt door Ammodo.

Alexandra Bircken

22.02.2014 – 01.06.2014

Conservator: Noor Mertens

De solopresentatie van Alexandra Bircken (Keulen, 1967) geeft een associatief overzicht vanaf het moment dat ze zich manifesteerde als kunstenaar in 2004 tot nu. Bircken maakt dynamische assemblages van allerhande materialen en objecten zoals wol, takken, party's, motorpakken en gevonden voorwerpen. Ongeveer 40 werken worden getoond. De speelse wijze waarop ze omgaat met de eeuwenoude sculpturale traditie en zich tegelijkertijd verhoudt tot de huidige tijd was voor het museum een belangrijke reden om in 2010 vier van haar sculpturen aan te kopen, die nu voor het eerst in een breder verband worden getoond.

De tentoonstelling is mogelijk gemaakt door de steun van het Goethe-Instituut Nederlande en er is een publieksbrochure gemaakt met steun van de galeries BQ (Berlijn) en Herald St (Londen).

Chris Martin – Nieuwe aanwinsten

01.03.2014 – 06.07.2014

Samenstelling: Sjarel Ex

Het museum verwierf in 2013 vier werken van de Amerikaanse schilder Chris Martin (Washington, 1954), die in de zomer van dat jaar deelnam aan de tentoonstelling *XXXL Painting* in de Onderzeebootloods. Deze verwerving wordt getoond in de ruimte bij de Robbrechttrap vlakbij het entreegebied van het museum. Om vrijheid te vinden moet men zich

overgeven aan machteloosheid, zo concludeert Martin. In 2004 is hij gestopt met het eindeloos overschilderen en weggooien van werk. Hij besluit op een spontane, meer directe manier te werken. Hij leert het gehele proces te waarderen en niet alleen het beste resultaat ervan. Ieder schilderij is voor hem de moeite waard, als een viering van het creatieve experiment.

Rotterdamse Museumnacht 2014

8 maart 2014

Samenstelling: Cathy Jacob i.s.m. IJsfontein en MVRDV

Het museum doet niet mee met het officiële programma van de Rotterdamse Museumnacht 2014. Maar desondanks zet het museum de deuren open van de aan de straat liggende Serrazaal waar het publiek een multimediale presentatie kan beleven over het Collectiegebouw ontworpen door MVRDV.

Het verraad van de voorstelling

08.03.2014 – 04.01.2015

Conservator: Noor Mertens

Een tentoonstelling met werken die de beschouwer dwingt na te denken over de betekenis van wat we (denken te) zien. Behalve René Magritte, naar wiens werk de titel van deze tentoonstelling verwijst, stellen ook kunstenaars als René Daniëls, Daan van Golden en David Hockney de relatie tussen het object (de realiteit) en de afbeelding (het schilderij) voortdurend op de proef. Hoewel deze kunstenaars de realiteit dikwijls zeer precies weergeven, is het resultaat toch abstract. In twee zalen toont het museum ruim twintig werken uit eigen collectie en gedurende de tentoonstellingsperiode wordt regelmatig werk in de tentoonstelling gewisseld als zijnde een doorlopende studie binnen dezelfde thematiek.

Co Westerik 90 jaar

15.03.2014 – 31.08.2014

Conservator: Noor Mertens

Ter gelegenheid van de negentigste verjaardag van schilder Co Westerik (1924) organiseert het museum een beknopt retrospectief van een zeer rijk oeuvre. Het museum toont zo'n twintig van zijn beste schilderijen uit collecties van particulieren en de museumcollectie. Ook zijn enkele werkdagboeken te zien. Zijn verjaardag wordt niet alleen gevierd met een tentoonstelling, maar ook met een publicatie, waarin een rijk geïllustreerd overzicht wordt gegeven van honderd schilderijen uit verschillende perioden. De publicatie, met bijdragen van Hans den Hartog Jager en Véronique Baar, wordt uitgegeven door Galerie Fenna de Vries.

Thomas Rentmeister

15.03.2014 – 29.03.2015

Samenstelling: Sjarel Ex

Het in 2013 aangekochte werk *Whiteware* (2002) van Thomas Rentmeister (Reken, 1964) wordt opgesteld in de tuinzaal, samen met een aantal andere werken van Rentmeister die het museum in langdurig bruikleen heeft gekregen van Han Nefkens H+F Collection.

Onder de huid van Rubens – Veranderingen in het portret van een vrouw

22.03.2014 – 27.04.2014

Conservator: Rozanne de Bruijne

Zestig jaar nadat de Rotterdamse verzamelaar Willem van der Vorm een portret aankocht van de beroemde Vlaamse schilder Peter Paul Rubens, toont het museum wat er voorafging aan het kunstwerk van deze dame met de hoed en het decolleté. Aan de hand van infrarood- en röntgenafbeeldingen krijgt de bezoeker nieuwe inzichten. In 2006 is het schilderij materiaal-technisch onderzocht. De verflagen werden doorgelicht met röntgenstralen en infraroodlicht om meer zicht te krijgen in de

verschillende fases van het schilderproces en de opbouw van het werk. Rubens heeft het gezicht zelf geschilderd en ook een eerste opzet van de kleding, handen en achtergrond, blijkt uit onderzoek. Maar iemand anders heeft het werk waarschijnlijk voltooid, tijdens het leven of pas na de dood van de meester. In een kleine presentatie worden deze en andere nieuwe feiten aan het licht gebracht.

Kunst4Kids

27.04.2014 – 05.05.2014

Museum Boijmans Van Beuningen wil kinderen in staat stellen om voor 35 euro hun eerste kunstwerk te kopen. Daarom organiseert het museum in de meivakantie wederom de speciale verkooptentoonstelling voor kinderen: *Kunst4Kids*. Dit bijzondere project wordt al 12 jaar georganiseerd voor de jongste bezoekers van het museum. Voor weinig geld kunnen zij zelfstandig hun eerste echte kunstwerk aan-schaffen, zonder dat hun ouders hen kunnen beïnvloeden. Misschien is dit wel het begin van hun carrière als kunstverzamelaar? *Kunst4Kids* is mogelijk gemaakt door Stichting Saphir en Ars Donandi.

Het Overschilderschilderij – Daan den Houter

29.04.2014 – 13.07.2014

Conservatoren: Noor Mertens, Roosmarijn Hompe

In 2002 schildert Daan den Houter (1977) de eerste laag van *Het Overschilderschilderij*. Sindsdien heeft hij nog 99 andere kunstenaars gevraagd hun eigen laag aan het schilderij toe te voegen, waardoor het doek van 50 bij 60 cm nu bijna 10 kilo weegt. Telkens vraagt Den Houter een andere Nederlandse kunstenaar, van jong talent tot bekende namen, waaronder Klaas Gubbels, Rob Scholte, V&B en Evi Vingerling. Hoewel bij *Het Overschilderschilderij* elke voorstelling onder een nieuwe laag verf verdwijnt, bouwen de opeenvolgende voorstellingen

op elkaar voort. De honderdste laag is geschilderd door Katinka Lampe en werd op 10 april 2014 (de honderdste dag van het jaar) onthuld bij De Aanschouw op de Witte de Withstraat. Met dit als gegeven maakt het museum een kleine presentatie.

Jim Shaw – Nieuwe aanwinsten

10.05.2014 – 28.05.2014 ronde hal en 10.05.2014 – 25.01.2015 zaal 2
Conservator: Sjarel Ex

Voor het eerst is werk van Jim Shaw (Michigan, 1952) in een Nederlandse collectie opgenomen, met steun van het Titus Fonds van de Vereniging Rembrandt en de BankGiro Loterij. Shaw is een van de meest vooraanstaande hedendaagse kunstenaars, actief aan de Amerikaanse *west coast*. Zijn narratieve beeldtaal is gebaseerd op de kunstgeschiedenis, op Amerikaanse (film)geschiedenis en op een persoonlijke mythologie die goed aansluit bij het surreële karakter van de moderne kunst collectie van het museum. Het werk *D' red Dwarf B' lack Hole* is op een 'backdrop' aangebracht. Het enorme doek, van 14 bij 5 meter, dat ooit als theaterdecor is gebruikt en het vermogen bezit om direct en op schaal de authentieke sfeer op te roepen van een Amerika dat niet meer bestaat, wordt voor enkele weken in de hoge ronde hal in het oude gedeelte van het museumgebouw opgehangen. In de zaal ernaast worden twee andere aankopen getoond en meerdere video's. De tentoongestelde werken waren onderdeel van de tentoonstelling *XXXL Painting* in de Onderzeebootloods in 2013.

Videoruimte – Mark Dean & Ian Bourn

31.05.2014 – 21.09.2014

Samenstelling: Paul Noble

Parallel aan zijn eigen tentoonstelling *Paul Noble – NOBSON* is Paul Noble gevraagd een selectie te maken voor de

Videoruimte van het museum. Hij selecteert werk van Ian Bourn (Londen, 1953) en Mark Dean (Stockport, 1958), dit zijn twee bevriende kunstenaars van hem. Bourn maakt sinds de jaren zeventig videokunst. Het medium spreekt hem aan omdat hij op huiselijke, tv-achtige monitoren kan werken. Dean verzamelt sinds de jaren negentig filmbeelden die hij vervolgens combineert met muziek en andere filmbeelden.

Paul Noble – NOBSON

14.06.2014 – 21.09.2014

Conservator: Sjarel Ex

Reeds achttien jaar werkt Paul Noble (Northumberland, 1963) aan de imaginaire metropool *Nobson Newton*, inmiddels bestaande uit tientallen werken. *Nobson Newtown* is onder andere geïnspireerd op de omgeving en de vlakke grijze luchten van het Engelse kustplaatsje Whitley Bay waar Noble opgroeit. Het is een stad van extremen, van cartooneske gebeurtenissen en waanzin die al tekenend voortkomen uit het brein van de kunstenaar. Noble creëert deze metropool met objecten, sculpturen, video en gigantische potloodtekeningen, soms van wel vijf bij zeven meter groot. In 2004 heeft Museum Boijmans Van Beuningen al een tweetal werken gekocht met de afspraak Noble's complete project te tonen bij voltooiing, al is het de vraag of dit ooit gebeurt. Inmiddels bevinden de werken van Noble zich in collecties van internationaal vooraanstaande musea en verzamelaars. Of zijn wereld werkelijk is voltooid kan niet met zekerheid gezegd worden, maar de tentoonstelling wordt gemaakt en hiervoor zijn in totaal 66 werken bijeen gebracht. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door Ammodo, Fonds 21, Mondriaan Fonds en Stichting Zabawas.

Focus Beijing – Collectie De Heus-Zomer

14.06.2014 – 21.09.2014

Conservator: Noor Mertens

De tentoonstelling *Focus Beijing* toont een ruime selectie uit de collectie hedendaagse Chinese kunst van het verzamelaarsechtpaar De Heus-Zomer. Deze richt zich op een aantal vooraanstaande kunstenaars uit Beijing die twee generaties vertegenwoordigt. De eerste generatie groeit op in de jaren vijftig en zestig. Uit hun werk spreekt een sterk politieke betrokkenheid, waarbij ze verwijzen naar de traumatische Chinese geschiedenis en de sociale en culturele omwenteling die China de afgelopen tientallen jaren heeft doorgemaakt. De tweede generatie kunstenaars groeit op in de jaren zeventig en tachtig – de periode van het Chinese open-deurbeleid – en oriënteert zich op het Westen. Hun artistieke houdingen geven samen een veelzijdig beeld van de hedendaagse kunstontwikkelingen in Beijing, die geldt als hoofdstad van de Chinese kunst. De kunstenaars die gepresenteerd worden zijn onder andere Zhang Dali, Zhang Xiaogang, Hai Bo, Ai Weiwei en van de jongere generatie Qiu Xiaofei, Wang Guangle en Liang Yuanwei.

Sensory Spaces 4 – Liu Wei

14.06.2014 – 28.09.2014

Conservator: Noor Mertens

Voor *Sensory Spaces 4* is Liu Wei (Beijing, 1972) uitgenodigd een installatie te maken. Dit sluit mooi aan bij de tentoonstelling *Focus Beijing* elders op hetzelfde moment in het museum. Het uitgangspunt in het werk van Liu Wei is het zich snel moderniserende, verstedelijkte China. Hij gebruikt niet alleen een stad wordt opgebouwd, maar neemt ook de machtsstructuren en dynamiek die in een stedelijke samenleving gelden als onderwerp. Voor de installatie in het museum plaatst de kunstenaar (uiter)grote

constructie-elementen in de tentoonstellingsruimte, die zowel bouwstenen als sculpturen zijn. Ze bestaan uit bouwmaterialen als glas, hout, schuimrubber, ijzer, multiplex en roestvrij staal. Gezamenlijk vormen ze een uitvergroott bouw pakket waar je als bezoeker doorheen kunt lopen. De reeks *Sensory Spaces* wordt mogelijk gemaakt door Ammodo.

75 jaar Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

12.07.2014 – 07.12.2014

Conservator: Rozanne de Bruijne

De Stichting Museum Boijmans Van Beuningen bestaat 75 jaar. In 1939 richtten zes vooraanstaande Rotterdammers, waaronder Daniël George van Beuningen, de Stichting Museum Boijmans op. De Stichting bevordert tot op de dag van vandaag de bloei van het museum en geeft de collectie een impuls. Belangrijke kunstwerken die de Stichting heeft verworven zijn onder andere *De heilige Christophorus* van Jeroen Bosch, *Veertienjarig danseresje* van Degas, *Titus aan de lezenaar* van Rembrandt, *Mae West Lips Sofa* van Dali en *Les phases de la lune III* van Paul Delvaux. Om de Stichting te eren is een kleine presentatie gemaakt over de oprichting en een speciale multimediatour die de bezoeker door het museum langs de door de Stichting aangekochte werken leidt.

Jaap Timmermans en Joop Kalhorn, mecenasen en schenkers

12.07.2014 – zomer 2015

Conservator: Annemartine van Kesteren

Ter ere van de verjaardag van Jaap Timmermans toont het museum een selectie van de waardevolle schenkingen door hem en zijn partner wijle Joop Kalhorn. In de afgelopen jaren is met hun steun de museumcollectie uitgebreid met honderden stukken hedendaags design. De verzameling is ontstaan vanuit een focus op gebruiks-zilver,

met name servies- en tafelgoed. Het contact tussen Jaop Timmermans en wijlen Joop Kalhorn en Museum Boijmans Van Beuningen ontstond in 1995. Vele schenkingen volgden en in 2009 werd door de verzamelaars het Kalhorn/Timmermans Fonds opgericht, dat aankopen voor de museumcollectie mogelijk maakt.

Eduardo Paolozzi – One Big Collage

02.08.2014 – 26.10.2014

Conservator: Saskia van Kampen-Prein

Deze zomer zijn in het Prentenkabinet papieren en filmische collages uitgevoerd door de Schotse kunstenaar Sir Eduardo Paolozzi (1924-2005) te zien. De werken komen grotendeels uit de eigen collectie. Paolozzi staat bekend om zijn sculpturen, films, zeefdrukken en textielontwerpen waarin de collage techniek een belangrijke rol speelt. De kunstenaar maakt kennis met deze techniek wanneer hij in 1947 naar Parijs vertrekt waar hij de collages ziet van bekende surrealisten en dadaïsten. Collage was voor Paolozzi niet slechts een techniek, maar de essentie van zijn kunst. 'All human experience is one big collage' (alle menselijke ervaringen zijn één grote collage), aldus de kunstenaar.

Een zeer bijzondere schenking Middeleeuwse beelden uit de collectie Schoufour-Martin

20.09.2014 – n.t.b.

Conservator: Friso Lammertse

Na het overlijden van Jacques Schoufour (4 september 1927 – 14 augustus 2014) is een zeer kostbare verzameling houten beelden in het museum gekomen. Schoufour, een Rotterdamse zakenman die zijn hele leven in de Rotterdamse haven werkte, was een geboren verzamelaar met een diepe liefde voor middeleeuwse houten beelden. Zijn eerste beeld, een zestiende-eeuwse Heilige

Martinus, kreeg hij in 1977 als cadeau van zijn vrouw Ingeborg Martin. In de daaropvolgende jaren zouden zij samen een verzameling aanleggen van meer dan tachtig beelden. In deze bescheiden presentatie wordt een selectie van de mooiste exemplaren getoond.

Een mode- en designselectie van ARTtube films

27.09.2014 – 18.01.2015

Samenstelling: Rianne

Schoonderbeek

In de Videoruimte wordt een selectie ARTtubevideo's getoond die aansluit bij de tentoonstellingen *The Future of Fashion is Now*, *Ongewoon gewoon* en *Design Column #9*. De selectie toont het engagement van ontwerpiniciatieven als Gorilla en Metahaven, de poëtische blik van Studio Wieki Somers, de inzet van technologie door Iris van Herpen en trendvoorspeller Lidewij Edelkoort die de rol van textiel in onze samenleving bespreekt.

The Future of Fashion is Now

11.10.2014 – 18.01.2015

Gastconservator: José Teunissen

De nieuwste generatie modeontwerpers kijkt met een kritische blik naar het huidige modesysteem. Ze komen met innovatieve oplossingen en frisse ontwerpen op het raakvlak van mode en kunst. Duurzaamheid, technologische ontwikkelingen en de maatschappelijke waarde van kleding zijn thema's waarmee deze ontwerpers vorm geven aan de mode van de toekomst. Zes ontwerpers maakten exclusief voor de tentoonstelling nieuw werk: Iris van Herpen (Nederland), Craig Green (Verenigd Koninkrijk), D&K (Ricarda Bigolin & Nella Themelios, Australië), Olek (Polen), Digest Design (China) en Lucía Cuba (Peru). Daarnaast zijn ruim vijftig werken van internationale ontwerpers te zien, veelal van de jongste generatie maar ook van gerenommeerde modehuizen. Zo is

ook werk uit de laatste collectie van Viktor&Rolf te zien, geïnspireerd op de Japanse zentuin en een pleidooi voor onthaasting en spiritualiteit.

Het tentoonstellingsontwerp is verzorgd door Bob Verhelst. *The Future of Fashion is Now* is onderdeel van Han Nefkens Fashion on the Edge, een initiatief van schrijver, mecenas en kunstactivist Han Nefkens en mode-expert José Teunissen in samenwerking met Museum Boijmans Van Beuningen. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door de genereuze steun van Han Nefkens Fashion on the Edge, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Prins Bernhard Cultuurfonds (dankzij het Breeman Talle Fonds), BankGiro Loterij, K.F. Hein Fonds en Stichting Bevordering van Volkskracht.

Studio Wieki Somers – Ongewoon Gewoon

11.10.2014 – 11.01.2015

Conservator: Annemartine

van Kesteren

Dit najaar viert Museum Boijmans Van Beuningen het tienjarige jubileum van Studio Wieki Somers (Dylan van den Berg & Wieki Somers) met de tentoonstelling *Ongewoon gewoon*. Er wordt een selectie van dertig objecten getoond, met de nadruk op de nieuwste series. Ontwerpen die nog niet eerder te zien waren in Nederland komen naar het museum. De presentatie laat de specifieke kijk van Studio Wieki Somers op de werkelijkheid zien. De vakkundig geproduceerde objecten vallen op door de combinatie van schoonheid, technisch vernuft en associatieve beeldtaal. *Ongewoon gewoon* nodigt de toeschouwer uit om met andere ogen naar zijn eigen dagelijkse realiteit te kijken. Onderdeel van de tentoonstelling is ook een lange vitrine waarin het ontwerponderzoek van Studio Wieki Somers wordt toegelicht met behulp van objecten uit de museumcollectie en foto's van Elspeth Diederix.

Het textiel in de ruimte is een materiaalstudie, en mede mogelijk gemaakt door Kvadrat.

Melanie Smith

11.10.2014 – 11.01.2015

Conservator: Sjarel Ex

Een solotentoonstelling van de in Mexico woonachtige kunstenaar Melanie Smith (Poole, 1965). Voor het eerst is in Nederland op deze schaal een tentoonstelling met haar werk te zien. De presentatie bevat onder andere het door het museum aangekochte videowerk *Xilitla* (2011) en ook haar meest recente werk *Fordlandia* (2014). Verder worden in vitrines honderden objecten, schilderijen, foto's en collages getoond. In de film *Xilitla* verkennt Smith het Mexicaanse regenwoud. Tijdens deze verkenning stuit ze op een raadselachtige ruïne, die bestaat uit merkwaardige constructies, met onvoltooide *follies* (nuttelose bouwwerken) overwoekerd door het oerwoud. De objecten zijn de imaginaire architectuurprojecten ontsproten aan de fantasie van Edward James, de excentrieke en favoriete verzamelaar van Salvador Dalí, Paul Delvaux en René Magritte. De tentoonstelling is een samenwerkingsproject met MK Gallery, Verenigd Koninkrijk.

Doorlopend in beweging – Richard Serra's Wassende bogen

11.10.2014 – 11.10.2015

Conservator:

Saskia van Kampen-Prein

Waxing Arcs (Wassende bogen) van Richard Serra (San Francisco, 1939) is een van de markante werken van het museum dat permanent te zien is. Het werk bestaat uit twee gigantische bogen van Corten staal, heeft zijn plek in het entreegebied in de zogenaamde Serrazaal en is te zien vanaf de straat. Met een programma rondom de *Wassende bogen* staat het museum stil bij de geschiedenis van het kunstwerk. Het publiek krijgt inzicht in wat normaal verborgen

blijft. Met een multimediale presentatie wordt ingegaan op hoe het werk per directieperiode aan veranderingen onderhevig was. Andere onderdelen van het programma zijn een symposium in samenwerking met de Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) en een filmprogramma in de videoruimte van het museum. De multimediale presentatie is gemaakt in samenwerking met IJfontein. Het programma kwam tot stand dankzij een programmasubsidie van het Mondriaan Fonds en de BankGiro Loterij.

Sensory Spaces 5 – Siobhán Hapaska

11.10.2014 – 25.01.2015

Conservator: Sjarel Ex

Voor de vijfde editie van *Sensory Spaces* maakt Siobhán Hapaska (Belfast, 1963) een installatie. Hapaska spreekt met haar installaties alle zintuigen aan, assembleert met organische en anorganische materialen en werkt op het randje van abstract en figuratief. Ze is geïnteresseerd in het verlangen van de mens naar beweging, snelheid, vooruitgang. Met daartegenover ontheemding, eenzaamheid en stilstand van onze emotionele ontwikkeling. Ze nodigt de bezoeker uit om haar werk niet te begrijpen maar te voelen. De poëtische installatie is gemaakt met een aantal olijfbomen, het symbool van voorspoed en hoop. De bomen zweven horizontaal in de lucht en ruisen alsof de wind er doorheen waait. De reeks *Sensory Spaces* wordt mogelijk gemaakt door Ammodo.

Helen Frik – The Trophy as Used by the Artist

11.10.2014 – 06.04.2015

Conservator: Sjarel Ex

Helen Frik (Worcester, 1960) is kunstenaar én directeur van de Frik Collection Ceramic Museum (FCCM). Deze museumcollectie bestaat uit bijna tweehonderd

stukken: vreemde vazen, merkwaardige objecten, bizarre gebruiksvoorwerpen. De werken zijn in alle opzichten hybride en bevatten brokstukken uit andere werelden en vroegere tijden. Elk object zorgt ervoor dat de overweldigende realiteit zich schikt in de proporties van alledag. Veel werken uit de FCCM zijn inmiddels particulier bezit geworden, maar directeur Frik houdt zicht op de verzameling en heeft er zeggenschap over. Zo is ze er in geslaagd om de hele collectie bijeen te brengen voor een installatie in het zogenaamde Klaverblad van het museum. In de installatie is ook nieuw werk van Frik te zien.

Sef Peeters

11.10.2014 – 12.04.2015

Conservator: Sjarel Ex

Leeft de kunstenaar eeuwig voort in zijn werk? Of raakt het werk – en dan onvermijdelijk ook de kunstenaar – in vergetelheid? Met een vele kubieke meters grote stapeling werken van generatiegenoten uit de museumcollectie benadert Sef Peeters (1947) deze nijpende vraag van verschillende kanten. Soms geldt: *ars longa, vita brevis*: de kunst is lang, het leven kort. Maar vaker is er sprake van *sinking into oblivion* en raakt werk in de vergetelheid. Zelfs een plek in het museum lijkt geen garantie op de eeuwigheid te kunnen bieden. Een kunstwerk is sterfelijk, net als de kunstenaar die het heeft gemaakt. Trotseert het de tijd wel, dan wordt het 'Kunst'. Zo niet, dan is het humus en verrijkt het de bodem voor de kunst van de toekomst. Naast deze installatie toont Sef Peeters een reeks tekeningen die hij in zijn eigen archief terugvond.

Vroege Nederlandse tekeningen – van Bosch tot Bloemaert, I

01.11.2014 – 25.01.2015

Conservator: Albert Elen

Museum Boijmans Van Beuningen bezit een van de belangrijkste verzamelingen vroege Nederlandse

tekeningen in de wereld. Een selectie van ongeveer 140 van de 400 tekeningen wordt getoond in de galerij van het prentenkabinet, verdeeld over drie periodes van elk drie maanden. De tekeningen zijn gemaakt door Hollandse en Vlaamse kunstenaars geboren voor 1581, met bekende kunstenaars als Pieter Bruegel, Hans Bol, Hendrick Goltzius, Jacques de Gheyn en Abraham Bloemaert, maar ook minder bekende. Ook een van de twee zeldzame tekeningen van Jheronimus Bosch is in dit eerste deel te zien. De selectie van 140 tekeningen zal in 2017 doorreizen naar de National Gallery of Art in Washington.

Design Columns #7, #8 en #9

Iedere drie maanden wordt met de Design Column een onderwerp uit het nieuws uitgelicht. De column bestaat uit een kleine tentoonstelling, een rondetafelgesprek en de blog op www.designcolumn.nl waarop de discussie over het onderwerp gevoerd wordt.

Design Column #7 – Wasted Matter

18.01.2014 – 11.05.2014
Conservator: Annemartine van Kesteren

Deze editie van de column toont een aantal alternatieven op het gebied van verbruik en verspilling van materiële bronnen. Naar aanleiding van het nieuws over het falende Europese energiebeleid – zoals beschreven in het artikel ‘Voor iedereen een Uitzondering’ in *De Groene Amsterdammer* van 27 november. Er zijn werken te zien van de kunstenaars en vormgevers Lenneke Langenhuijsen, Studio Eric Klarenbeek, Marjan van Aubel, Studio Formafantasma, Elisa van Joolen en Dave Hakkens. De tentoonstelling is aansluitend te zien in de Droog Gallery in Amsterdam.

Design Column #8 – Buiten Zinnen

17.05.2014 – 21.09.2014
Conservator: Annemartine van Kesteren

Het thema van deze editie komt voort uit de extreme ontwikkelingen op het gebied van drones, trans-humanisme en manieren om het leven te ervaren. Politiek columnist Marc Chavannes schrijft in zijn column in het *NRC Handelsblad* op 12 april 2014 dat hij vreest dat in deze ‘tirannieke technocratie’ – waarin technologie het antwoord is op alles – fatsoensnormen en de menselijke maat ondergesneeuwd raken. De tentoonstelling geeft een overzicht van hoe design ons dingen kan laten voelen die we hiervoor niet konden voelen. Er is werk te zien van kunstenaars en ontwerpers Inside Out, Konstantin Grcic, Tokuin Yoshioka, Ruben Pater, MyShelter Foundation (o.b.v. het ontwerp van Alfredo Moser), Ekso Bionics, Janne Kytтанen, Borre Akkersdijk, Floris Kaayk, Atelier Ted Noten en Chris Kabel. De tentoonstelling is aansluitend te zien in de Droog Gallery in Amsterdam.

Design Column #9 – Conflicted

27.09.2014 – 25.01.2015
Conservator: Annemartine van Kesteren

Deze editie laat werk zien van ontwerpers die ondanks onze innerlijke en wereldwijde onzekerheden hun grip op de zaken verstevigen. Hun ontwerpen bezweren het conflict, met behulp van humor, relativering en schoonheid. Deelnemers aan de tentoonstelling zijn Disarming Design from Palestine, Tessel Brühl, Jaroslav Toussaint, Hannes Bernard & Awatef Romeyeh, Studio Job, Justin Wijers, Metahaven, De Designpolitie, Herman van Bostelen en Lesley Moore, Mark Jan van Tellingem & Majed, Abu Farha, Rudy Luijters & Montaser Younis, Majd Abdel Hamid, Hozan Zangana, Studio Swine en Johanna Schmeer.

De tentoonstelling is aansluitend te zien in de Droog Gallery in Amsterdam.

Wisselingen

Pipilotti Rist – Laat je haar neer: wissel 6

18.03.2014 – 18.01.2015
Conservator: Noor Mertens

De selectie film en video die dit jaar te zien is in *Laat je haar neer* zijn van de kunstenaars Cyprien Gaillard (Desniansky Raion, 2007), Pipilotti Rist (You Called Me Jacky, 1990), Richard Serra (Color Aid, 1971), Louis van Gastere (Waterwalk, 1970), Willem de Ridder en Paul van den Bos (Bon Appetit, 1965) en A.R. Penck (Performance van A.R. Penck in atelier, 1975).

John Baldessari – Beethovens trompet (met oor), OPUS #133

10.10.2014 – n.t.b.
Conservator: Francesco Stocchi

Dit werk van Baldessari is een bruikleen dat minstens een jaar in het entreegebied van het museum te zien zal zijn. *Beethovens trompet* is Baldessari's eerste sculpturale project. Het gaat over de paradox van de communicatie die van nature incompleet is. Wanneer een toeschouwer in de trompet spreekt activeert de stem een passage uit een van Beethovens late strijkkwartetten, die de componist schreef toen hij al volledig doof was.

Presentatie OZBL – 4 edities

20.12.2014 – 29.03.2015

Bij de publicatie over de vierjarige samenwerking tussen het Havenbedrijf en Museum Boijmans Van Beuningen in de Rotterdamse Onderzeebootloods wordt een kleine presentatie gemaakt in de ruimte onder de Robbrechtrap. Er zijn foto's en films te zien van de vier projecten en het boek zelf is in te kijken.

Overig

Garderobekluisje 230

De Rotterdamse kunstenaar Jack de Deugd maakt op eigen initiatief kleine presentaties in garderobekluisje 230 van de garderobe van Wieki Somers in het entreegebied van het museum. De organisator van deze kunstvoeging is het Ministerie van Fantasie van de Vrijstaat Jaderland. Het is een onderdeel van het Jaderland-kunstproject waaraan Jack de Deugd momenteel werkt. De Deugd komt al sinds zijn kindertijd in Museum Boijmans Van Beuningen en wil zijn verbondenheid met het museum op deze manier kenbaar maken. De ingrepen die hij in 2014 maakt zijn: Brancusi, Rosso, Ray – 4 februari t/m 13 juni 2014
Be-Zie, Be-Denk, Be-Teken – 13 juni t/m 9 oktober 2014
Water & Vuur – 9 oktober 2014
t/m heden

Elders

Vitrines in Stadhuis Rotterdam

13.01.2014 – 29.06.2014
Conservator: Mienke Simon Thomas

Op verzoek van het Stadhuis Rotterdam wordt een aantal vitrines gevuld met werk uit de collectie vormgeving van Museum Boijmans Van Beuningen. Er wordt van de gelegenheid gebruik gemaakt om werk te tonen van Jan van der Vaart (1931-2000) en Richard Meitner (1949).

Venue Oskar Kokoschka in Wolfsburg

27.04.2014 – 17.08.2014
Gastconservator: Beatrice von Bormann

De tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten* reist door naar Kunstmuseum Wolfsburg en is daar te zien onder de titel *Oskar Kokoschka. Humanist und Rebell*.

Van Bosch tot Bloemaert in Parijs

22.03.2014 – 22.06.2014
Conservator: Albert Elen i.s.m. directeur Fondation Custodia
Ger Luijten

Een selectie van ruim 140 tekeningen uit de collectie van 400 vroege Nederlandse tekeningen van het museum wordt vooraf aan de reeks presentaties in het eigen prentenkabinet getoond in Fondation Custodia te Parijs.

Publieksoeningen

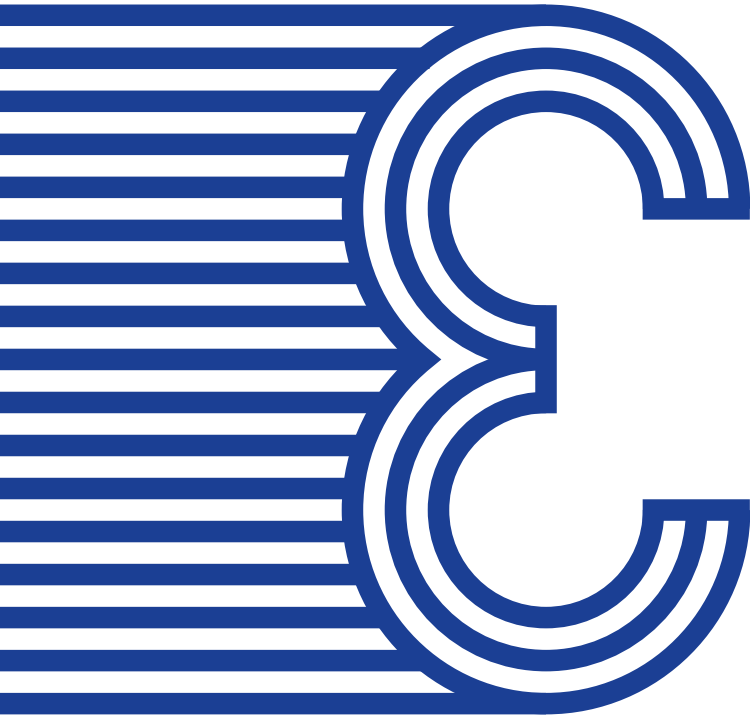
Zaterdag 8 februari 2014
Opening *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*
Opening *The Essential Potness – Lucie Rie & Hans Coper*

Zaterdag 22 februari 2014
Opening *Sensory Spaces 3 – Elad Lassry*
Opening *Alexandra Bircken*

Zaterdag 15 maart 2014
Boekpresentatie en opening
Co Westerik 90 jaar

Zaterdag 14 juni 2014
Opening *Paul Noble – NOBSON*,
Opening *Focus Beijing – Collectie De Heus-Zomer*
Opening *Sensory Spaces 4 – Liu Wei*

Zaterdag 11 oktober 2014
Opening *The Future of Fashion is Now*
Opening *Studio Wieki Somers – Ongewoon Gewoon*
Opening *Melanie Smith*
Opening *Doorlopend in beweging – Richard Serra's Wassende bogen*
Opening *Sensory Spaces 5 – Siobhán Hapaska*
Opening *Helen Frik – The Trophy as Used by the Artist*
Opening *Sef Peeters*



Uitgaven in eigen beheer

The Essential Potness: Lucie Rie en Hans Coper in Museum Boijmans Van Beuningen

Tekst: Mienke Simon Thomas, gebaseerd op teksten van Dorris U. Kuyken, Titus M. Eliëns, Margreet Eijkelenboom-Vermeer, voorwoord Sjarel Ex, Museum Boijmans Van Beuningen, 216 p., ISBN: 9789069182728
Vormgeving: Thonik

The Essential Potness: Lucie Rie and Hans Coper in Museum Boijmans Van Beuningen [EN]

Tekst: Mienke Simon Thomas, gebaseerd op teksten van Dorris U. Kuyken, Titus M. Eliëns, Margreet Eijkelenboom-Vermeer, voorwoord Sjarel Ex, Museum Boijmans Van Beuningen, 216 p., ISBN: 9789069182711
Vormgeving: Thonik

Brancusi, Rosso, Man Ray: Framing Sculpture

Tekst: Peter van der Coelen, Roxana Marcoci, Esmee Postma, Nina Schallenberg, Francesco Stocchi, Patty Wageman, voorwoord: Sjarel Ex, Museum Boijmans Van Beuningen, 256 p., ISBN: 9789069182698
Vormgeving: Rick Vermeulen / Marjolijn Verbist, Via Vermeulen

Brancusi, Rosso, Man Ray: Framing Sculpture [EN]

Tekst: Peter van der Coelen, Roxana Marcoci, Esmee Postma, Nina Schallenberg, Francesco Stocchi, Patty Wageman, voorwoord: Sjarel Ex, Museum Boijmans Van Beuningen, 272 p., ISBN: 9789069182704
Vormgeving: Rick Vermeulen / Marjolijn Verbist, Via Vermeulen

Framing Sculpture [NL / EN]

Tekst: Anne Vegter, film: Sonia Herman Dolz, Museum Boijmans

Van Beuningen, 96 p., ISBN: 9789069182742
Vormgeving: Rick Vermeulen / Marjolijn Verbist, Via Vermeulen

Jaarverslag 2013 Museum Boijmans Van Beuningen

Redactie, tekst en productie: medewerkers Museum Boijmans Van Beuningen, voorwoord: Sjarel Ex, interviews: Alex de Vries, Museum Boijmans Van Beuningen, 156 p.
Vormgeving: Thonik

De kleine kunstrijker

Tekst: Deirdre Carasso, Catrien Schreuder, Museum Boijmans Van Beuningen, 192 p., ISBN: 9789069182735
Vormgeving: Jeremy Jansen

Een kwestie van tijd / A question of time (agenda 2015)

Tekst: Hanneke de Man, Museum Boijmans Van Beuningen, ISBN: 9789069182759
Vormgeving: Tessa van der Waals

Focus Beijing: collectie De Heus-Zomer

Tekst: Feng Boyi, Hans den Hartog Jager, Noor Mertens; voorwoord: Sjarel Ex, Museum Boijmans Van Beuningen, 176 p., ISBN: 9789069182780
Vormgeving: Stern/Den Hartog & De Vries

Focus Beijing: De Heus-Zomer collection

Tekst: Feng Boyi, Hans den Hartog Jager, Noor Mertens; voorwoord: Sjarel Ex, Museum Boijmans Van Beuningen, 176 p., ISBN: 9789069182780
Vormgeving: Stern/Den Hartog & De Vries

NOBSON: Paul Noble

Tekst: Sjarel Ex, Paul Kempers, Michael Shanks, Museum Boijmans Van Beuningen, 330 p.,

ISBN: 9789069182766
Vormgeving: Esther de Vries

NOBSON: Paul Noble [EN]

Tekst: Sjarel Ex, Paul Kempers, Michael Shanks, Museum Boijmans Van Beuningen, 330 p., ISBN: 9789069182766
Vormgeving: Esther de Vries

The Future of Fashion is Now

Tekst: José Teunissen, Han Nefkens, Jos Arts, Hanka van der Voet, voorwoord: Sjarel Ex, Museum Boijmans Van Beuningen, 195 p., ISBN: 9789069182803
Vormgeving: Glamcult Studio

The Future of Fashion is Now [EN]

Tekst: José Teunissen, Han Nefkens, Jos Arts, Hanka van der Voet, voorwoord: Sjarel Ex, Museum Boijmans Van Beuningen, 195 p., ISBN: 9789069182803
Vormgeving: Glamcult Studio

Onderzeebootloods 2010-2013 / Submarine Wharf 2010-2013

Tekst: Maartje Berendsen, Sjarel Ex, Nicolette Gast, Els Hoek, Saskia van Kampen-Prein, Museum Boijmans Van Beuningen, 192 p., ISBN: 9789069182827
Vormgeving: Thonik

Eigen publicaties in het kader van publieksbegeleiding

Design column, het idee dat verschil maakt # 7 Wasted Matter / Design column, ideas that make a difference # 7 Wasted Matter [NL / EN]

Tekst: Annemartine van Kesteren, Museum Boijmans Van Beuningen, 2 p.
Vormgeving: Thonik

Design column : het idee dat verschil maakt # 8 Buiten zinnen /

Design column, ideas that make a difference # 8 Beyond the senses [NL / EN]

Tekst: Annemartine van Kesteren, Museum Boijmans Van Beuningen, 2 p.
Vormgeving: Thonik

Bircken [NL / EN]

Tekst: Roosmarijn Hompe, Noor Mertens, Museum Boijmans Van Beuningen, 32 p.
Vormgeving: Thonik

Sensory Spaces 3 – Elad Lassry [NL / EN]

Tekst: Noor Mertens, Museum Boijmans Van Beuningen, 12 p.
Vormgeving: COUP

Sensory Spaces 4 – Liu Wei [NL / EN]

Tekst: Noor Mertens, Museum Boijmans Van Beuningen, 12 p.
Vormgeving: COUP

Sensory Spaces 5 – Siobhán Hapaska [NL / EN]

Tekst: Rianne Schoonderbeek, Museum Boijmans Van Beuningen, 12 p.
Vormgeving: COUP

The Future of Fashion is Now [NL / EN]

Tekst: Rianne Schoonderbeek, Museum Boijmans Van Beuningen, 32 p.
Vormgeving: Bob Verhelst

Vroege Nederlandse tekeningen: van Bosch tot Bloemaert / Early Netherlandish drawings: from Bosch to Bloemaert

Tekst: Yvonne Bleyerveld, Museum Boijmans Van Beuningen, 40 p.
Vormgeving: Thonik

Externe publicaties gerelateerd aan activiteiten van Museum Boijmans Van Beuningen

Melanie Smith: Fordlandia

Tekst: José Luis Barrios, Periferia, 151 p., ISBN: 9786079596842
Vormgeving: Cristina Paoli

Out of the Ordinary: Studio Wieki Somers

Redactie: Louise Schouwenberg, tekst: Pierre Doze...[et al.], JRP-Ringier, 203 p., ISBN: 9783037643983
Vormgeving: Mevis & Van Deursen

Co Westerik: schilderijen/notities

Voorwoord: Co Westerik, tekst: Hans den Hartog Jager, Véronique Baar, Galerie Fenna de Vries, 208 p., ISBN: 9789491196980
Vormgeving: Willem Westerik

Bosch to Bloemaert: Early Netherlandish Drawings in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Tekst: Yvonne Bleyerveld, Albert Elen, Judith Niessen, Fondation Custodia, 296 p., ISBN: 9789068686449
Vormgeving: Tessa van der Waals

Oskar Kokoschka: Humanist und Rebell

Redactie: Markus Brüdertlin, tekst: Régine Bonnefoit, Beatrice von Bormann, Katharina Erling, Kunstmuseum Wolfsburg, 319 p., ISBN: 9783777422503
Vormgeving: Double Standards



Externe activiteiten en nevenfuncties afdelingshoofden en wetenschappelijke staf

Deirdre Carasso

Advies- en bestuursfuncties

- Lid Amsterdamse Kunstraad
- Voorzitter Stichting Geluk
- Algemeen bestuurslid Fotodok

Presentaties

- Presentatie voor de BankGiro Loterij, 24 april
- Presentatie over 'major donors' aan Grote Gevers Gezelschap, 19 juni
- College over filantropie, Erasmus University College, 26 juni

Peter van der Coelen

Advies- en bestuursfuncties

- Redactielid *Kroniek van het Rembrandthuis*
- Redactielid *Delineavit et Sculpsit. Journal for Dutch and Flemish Prints and Drawings*, Den Haag
- Incidenteel 'peer reviewer' voor *The Rijksmuseum Bulletin*

Publicaties

- entries van cat.nrs. 8, 9, 17, 36, 46 en 47, in: Yvonne Bleyerveld, Albert J. Elen, Judith Niessen e.a., *Bosch to Bloemaert. Early Netherlandish Drawings in Museum Boijmans Van Beuningen*, tent. cat. Parijs (Fondation Custodia), Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen), Washington (The National Gallery of Art), Parijs 2014
- 'De ontstaansgeschiedenis van de prentenbijbel van Hoet, Houbraken en Picart', in: E. Buijsen, S. Laemers e.a. (red.), *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag*, Den Haag 2014, pp. 48-61
- entries van cat.nrs. 48-55, in: Marco Goldin, *Tutankhamon – Caravaggio – Van Gogh. La sera e*

i notturni dagli Egizi al Novecento, tent.cat. Vicenza (Basilica Palladiana), Treviso 2014, pp. 512-514

Presentaties

- 'Rembrandts passie: prenten bij het Nieuwe Testament', lezing, Museum Gouda, 3 oktober

Sandra van Dongen

Advies- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Advies Rotterdams Uitburo
- Penningmeester Stichting A.P.E. (Art Projects Era)

Presentaties

- Masterclass, Rookies MA, Showroom MAMA

Albert Elen

Advies- en bestuursfuncties

- Lid bestuur Stichting Atlas van Stolk, Rotterdam
- Penningmeester Stichting Delineavit et Sculpsit, Den Haag
- Lid International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, Antwerpen
- Lid Editorial Advisory Board van *Master Drawings*, New York
- Redactielid *Delineavit et Sculpsit. Journal for Dutch and Flemish Prints and Drawings*, Den Haag

Publicaties

- 'Tekeningen in Museum Boijmans Van Beuningen', in: Sander Paarlberg, Henk Slechte (red.), *Willem II De koning en de kunst*, tent.cat. Dordrecht (Dordrechts Museum), Zwolle 2014, pp. 290-291 en entries van cat.nrs. 177-178, 181-183, 185
- 'Collecting early Netherlandish

drawings in Rotterdam' en entries van cat.nrs. 3, 29-35, 38, 56-60, 76, 77, 107, 108, in: Yvonne Bleyerveld, Albert J. Elen, Judith Niessen e.a., *Bosch to Bloemaert. Early Netherlandish Drawings in Museum Boijmans Van Beuningen*, tent.cat. Parijs (Fondation Custodia), Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen), Washington (The National Gallery of Art), Parijs 2014

- 'Emanuel de Witte pinxit, Jan Stolker delineavit. Documenterende kopietekeningen van geschilderde Hollandse kerkinterieurs', in: E. Buijsen, S. Laemers e.a. (red.), *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag*, Den Haag 2014, pp. 80-91

Presentaties

- Opening tentoonstelling *Bosch to Bloemaert. Early Netherlandish Drawings in Museum Boijmans Van Beuningen*, Fondation Custodia, Parijs, 21 maart; rondleiding, 4 mei
- XXIVth Conference of the International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, National Gallery of Art, Washington, 19 mei

Overig

- Curator tentoonstelling *Bosch to Bloemaert. Early Netherlandish Drawings in Museum Boijmans Van Beuningen*, Fondation Custodia, Parijs, 22 maart – 22 juni

Sjarel Ex

Advies- en bestuursfuncties

- Bestuurslid Stichting Museumpark, Rotterdam
- Secretaris Stichting Paleis voor

Volksvlucht, Amsterdam

- Secretaris Stichting Designprijs Rotterdam
- Directeurenoverleg Rotterdamse culturele instellingen
- Lid Miniconvent (overleg directeuren van de grote Nederlandse musea voor moderne kunst)
- Lid CIMAM (International Committee of ICOM for Museums and Collections of Modern Art)
- Adviseur Vereniging Rembrandt

Naast deze reguliere werkzaamheden incidenteel deelname aan stedelijke en landelijke adviescommissies, ad-hocadviezen voor cultuurfondsen enzovoort.

Publicaties

- 'Requiem of Heroism' in: Henriëtte Heezen, Anne Wenzel (red.) *Anne Wenzel, Prospects of Perception*, Eindhoven/Rotterdam 2014
- 'Altijd stukken met een bedoeling en een verhaal', in: *Jaap (van Jaap en Joop)*, Rotterdam 2014, pp. 5-9, met Annemartine van Kesteren
- Sjarel Ex in: Cristina Bechtler, Dora Imhof (red.), *Museum of the Future*, Zürich 2014, pp. 80-87
- Met Anthony Spira, 'Fordlandia: an introduction', in: José Luis Barrios *Melanie Smith, Fordlandia*, Mexico City 2014, pp. 9-13
- Sjarel Ex geïnterviewd door Louise Schouwenberg, 'Studio Wieki Somers', in: Pierre Doze, Annemartine van Kesteren, Anniina Koivu, Louise Schouwenberg (tekst), Louise Schouwenberg (red.) *Out of the ordinary, Studio Wieki Somers*, Zürich 2014, pp. 11-13
- 'A study by Vilhelm Hammershøi acquired by Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam', *Burlington Magazine*, 157 (2014), nr. 1343
- 'Stille boodschapper van iets nieuws, Museum Boijmans van Beuningen introduceert Vilhelm Hammershøi', in: *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, 3 (2014), pp. 26-30

Presentaties

- 'Fiber and Textile Design: Rock, Sky and the Interim Space', artist talk met Sheila Hicks, Art Basel, Basel, 17 juni
- 'Aankopen', lezing tijdens de ledenvergadering van Vereniging Rembrandt, Rotterdamse Schouwburg, 21 juni

Overig

- 'Museumpark', debat georganiseerd door Stichting Air in Arminius te Rotterdam, 16 januari
- Ontvangst internationale delegatie georganiseerd door de gemeente Rotterdam in Museum Boijmans Van Beuningen, 1 juni
- 'Verkiezing beste politicus en Collectiegebouw', debat georganiseerd door DRAAD in Arminius te Rotterdam, 30 september

Alexandra Gaba-van Dongen

Advies- en bestuursfuncties

- Bestuurslid/secretaris Stichting De Tijdtrap, Rotterdam
- Lid International Committee of Decorative Arts & Design (ICDAD)
- Lid international research group Global Things, University of London

Publicaties

- 'A Syrian Apothecary Jar in the 'Three Mary's at the Tomb by Jan van Eyck', in: Global Things. Exploring the Global Status of Things', May 2014: <<http://globalthingsproject.squarespace.com/updates/>>

Cathy Jacob

Advies- en bestuursfuncties

- Voorzitter Stichting BK-informatie
- Voorzitter en redactielid Stichting Kunstpublicaties Rotterdam
- Bestuurslid Gemak / Vrije Academie Den Haag
- Bestuurslid Stichting Henkes
- Bestuurslid Art Table

Publicaties

- Initiatiefnemer en samensteller van *Steen in water, een onbekend aardwerk voor de 1e Maasvlakte*, Rotterdam

Presentaties

- 'Exhibition Design', De Willem de Kooning Academie (WdKA), Rotterdam, 6 juni
- 'Exhibition program Museum Boijmans Van Beuningen', MUSCON 2014, Weil am Rhein, 17 oktober

Saskia van Kampen-Prein

Advies- en bestuursfuncties

- Stuurgroep lid Stichting Behoud Moderne Kunst
- Jurylid Cobra Kunstprijs Amstelveen (vanaf augustus juryvoorzitter)
- Lid Beeldspoor adviescommissie, Rotterdamse Schouwburg

Publicaties

- 'Pyke Koch, De schiettent', in: *Dutch Art in Detail: kunstwerken uit zeven eeuwen*, Eindhoven 2014, pp. 448-455

Presentaties

- 'Het kunstwerk is het halve werk', introductie over het werk van Anne Wenzel en een interview met de kunstenaar en galeriehouder Tatiana Pieters bij TENT, Rotterdam, 27 februari
- 'Een kijkje in de keuken van... Museum Boijmans Van Beuningen', workshop Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici, Museum Boijmans Van Beuningen, 27 maart
- Interview 'Museum en beleving. Kun je beeldende kunst 'beleven'?' georganiseerd door Rotterdam Festivals, Kunsthal Rotterdam, 15 december

Overig

- Lid selectiecommissie Art Rotterdam Projections
- Mede-initiator en deelnemer 'Platform

conserveringsvraagstukken – Richard Serra' van de Stichting Behoud Moderne Kunst i.s.m. diverse Nederlandse musea

- Lid 'Platform conserveringsvraagstukken – Transformatie Digitale Kunst (Peter Struycken)' van de Stichting Behoud Moderne Kunst

Annemartine van Kesteren

Advies- en bestuursfuncties

- Lid adviescommissie vormgeving Stimuleringsfonds Creatieve industrie

- Lid adviescommissie meerjarig programma's Stimuleringsfonds Creatieve industrie

- Lid werkveldcommissie Design Academy

Publicaties

- 'Introductie', in: Louise Schouwenberg (red.), *Out of the ordinary*, Studio Wieki Somers, Zürich, 2014, pp. 9-10

- 'Altijd stukken met een bedoeling en een verhaal', in: *Jaap (van Jaap en Joop)*, Rotterdam, 2014, pp. 5-9, met Sjarel Ex

Presentaties

- Interview Louis Dijkman, Kopfkino #26, Rotterdam, 14 april

- Presentatie 'Design Column', Graphic Design Festival, Breda, 22 april

- Presentatie 'Design Column #9: Conflicted', Design Matters #11: Design & Conflict, Pakhuis De Zwijger, Amsterdam, 11 september

Overig

- Externe examiner Eindexamen Man & Communication, Design Academy

- Lid auditpanel propedeuse Design Academy

Ina Klaassen

Advies- en bestuursfuncties

- Bestuurslid Vera, Club for the international pop underground,

Groningen

- Bestuurslid, Stichting SSR, Groningen

- Bestuurslid Danceworks Rotterdam / André Gingras, Rotterdam

- Lid Museumconvent, overleg zakelijk directeuren Nederlandse kunstmusea

Publicaties

- 'Het Collectiegebouw: grijp kansen voor publiek-private samenwerking', *Vers Beton*, <<http://versbeton.nl/2014/12/het-collectiegebouw-grijp-kansen-voor-publiek-private-samenwerking/>>, 3 december

Presentaties

- Consultatieronde Erfgoedwet, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort, 24 februari

- 'Cultuurbeleid', debat, Rotterdamse Schouwburg, 3 maart

- 'Collectiegebouw', Rotterdam Late Night Talkshow, Worm, 6 maart

- 'Cultuurbeleid', debat, Partij van de Arbeid, Café De Schouw, Rotterdam, 9 maart

- Netwerkbijeenkomst, Rotterdam Partners, Kunsthal, 12 maart

- 'Museum Boijmans Van Beuningen en het Collectiegebouw', Rotary Club, Hotel Atlanta, Rotterdam, 1 april

- Presentatie onderzoek 'De Rotterdamse kunstenaar in beeld', TENT, 11 juni

- 'Inleiding ondernemerschap', De Club Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 4 september

- 'Voortgang Collectiegebouw', Rotary Club, Hotel Atlanta, Rotterdam, 11 november

- Talkshow 'De Derde Dinsdag', De Gouvernestraat, weerwoord op stelling twee van 'De vijf Pijbes': Gebruik het enorme potentieel van particulier mecenaat, 18 november

Friso Lammertse

Advies- en bestuursfuncties

- Bestuurslid Stichting Uytendogaert

- Lid Redactieraad Museumtijdschrift

- Lid Programmacommissie Codart

- Lid adviescomité tentoonstelling *Henri de Fromantiau*, Bonnefantenmuseum, Maastricht

- Adviseur regeling incidentele aankopen Mondriaan Fonds

Publicaties

- 'Pre-Eyckiaanse schilderkunst van het allerhoogste niveau. Zeldzaam drieluik krijgt definitieve plek in Museum Boijmans Van Beuningen', *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 24 (2014) pp. 14-18

- Entry nr. 5, in: Yvonne Bleyerveld, Albert J. Elen, Judith Niessen e.a., *Bosch to Bloemaert. Early Netherlandish Drawings in Museum Boijmans Van Beuningen*, tent.cat. Parijs (Fondation Custodia), Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen), Washington (The National Gallery of Art), Parijs 2014

- 'Pieter Bruegel de Oude, De toren van Babel', in: *Dutch Art in Detail: kunstwerken uit zeven eeuwen*, Eindhoven 2014, pp. 72-79

- "'Embedded Journalist' of Naval Battles: Willem van de Velde I', in: Ulrike Gehring, Peter Weibel (red.), *Mapping Spaces. Networks of Knowledge in 17th Century Landscape Painting*, München 2014, pp. 107-112

Presentaties

- Voorzitter ochtendprogramma, symposium 'Reunie revisited, altaarstukken voor de Antwerpse O.-L.-V.-Kathedraal', Universiteit Antwerpen, stadscampus, 24 januari

- 'How to look at a fake? Vermeer, Van Meegeren and the Dutch art world', lezing naar aanleiding van de finissage van de tentoonstelling *The Crime was almost perfect*, Witte de With, 24 april

- 'Noord-Nederlandse middel-eeuwse kunst in museaal perspectief', lezing bij presentatie van de publicatie *Medieval art in the Northern Netherlands*

before Van Eyck. New facts and features, Artis Bibliotheek, Amsterdam, 2 oktober

Noor Mertens

Advies- en bestuursfuncties

- Lid adviescommissie Sculpture International Rotterdam

- Lid Kunstcommissie Erasmus Universiteit

- Bestuurslid Tubelight

Publicaties

- 'Top 5 Exposities van Noor Mertens', *Generatie M*, <www.generatie-m.com/top-5-noor-mertens/>

Presentaties

- 'Do it yourself, battlefield or cooperation', presentatie tijdens seminar, Kunstvlaai, Old School, Amsterdam, 16 januari

- deelname werksessie 'Skin/Blush' van An van Dienderen, On & For Production, Brussel, 25 april

- 'Geschiedenis van het Nederlandse galeriewezen', gastcollege, Vrije Universiteit Amsterdam, 2 oktober

- 'Expert' tijdens conferentie 'Participation on Trial', Singelkerk, Amsterdam, 10 oktober

- 'Onbegrensd verzamelen. Naar een toekomstbestendig museum', debat, Framer Framed, Tolhuistuin, Amsterdam, 24 november

- 'Wies Smals, Galerie Seriaal en kunstcentrum De Appel', lezing, Gallerist Program, De Appel Art Centre, Amsterdam, 3 december

Overig

- Curator tentoonstelling *From Safety to Where? I Love the Feeling of Being Slightly Lost*, Kunstvlaai – Platform for Experimental Art Spaces, Amstelpark, Amsterdam, 21 – 25 mei

- Extern deskundige Master Fine Art AKV/St.Joost

- Lid selectiecommissie Art

Rotterdam Projections

- Deelname Art Brussels Curators Programme

- Deelname Chart Art Fair Curators Programme

Catrien Schreuder

Publicaties

- 'Taal leren in museum Boijmans Van Beuningen', *Les*, 32 (2014), nr. 188

Presentaties

- 'Een kijkje in de keuken van... Museum Boijmans Van Beuningen', workshop Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici, Museum Boijmans Van Beuningen, 27 maart

- Voorleessessie voor groep 7 en 8 van Basisschool De Boog, in het kader van de Opzoomer Mee voorleesweek, 18 juni

- 'Small details, Big Data; Google Art Project and Pieter Bruegel the Elder', presentatie op New Horizons Festival in het Erasmus MC, Rotterdam, 26 september

- 'Taal en rekenen in het museum', presentatie tijdens de conferentie Cultuur in beeld, Van Nellefabriek, Rotterdam, 1 december

Overig

- Lid van de werkgroep 'Kunst-kritiek in Nederland' van de Rijksuniversiteit Groningen in het kader van de publicatie: Jonneke Jobse, Catrien Schreuder, *What's happening? Neo-avant-garde en de Nederlandse kunstkritiek 1958-1975* (verschijning: oktober 2015) Begeleider afstudeeronderzoek naar kunsteducatie student Pedagogiek, Hogeschool Rotterdam

Mienke Simon Thomas

Advies- en bestuursfuncties

- Lid Adviesraad Prins Bernhard Cultuurfonds Beeldende Kunst en Vormgeving

- Bestuurslid J.W. Frederiksstichting

- Bestuurslid Stichting Vedute

Publicaties

- 'The Essential Potness', *Vormen uit Vuur*, 225 (2014) nr. 2

Presentaties

- 'Mondriaan en de textiel', lezing in Villa Mondriaan, Winterswijk, 30 oktober

- 'De poortwachter spreekt', lezing en deelname paneldiscussie, Museum Twentse Welle, Enschede, 31 oktober

- Lezing tijdens symposium 'Interieurtextiel in het interbellum in Nederland en België', Textielcommissie, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort, 13 november

Overig

- Spreker op begrafenis Leen Quist, Middelburg, 19 april

- Leescommissie en Opponent bij promotie Anna Gerts, Technische Universiteit Twente, Enschede 12 december

Francesco Stocchi

Advies- en bestuursfuncties

- Lid adviesraad Lenikus Collection, Wenen

- Jurylid Back to the Future Prize, Artissima, Turijn

- Jurylid Galerij Lafayette Prize, FIAC, Parijs

- Lid expert panel, <www.exhibitionist.nl>

- Jurylid selectiecommissie *Generación La Casa Encendida*, Madrid

Publicaties

- Giacinto Di Pietrantonio, Luigi Ficacci, *Mircea Cantor: Ti do la mia Giovinezza*, Rome 2014

- 'At Hand', in: *Christian Capurro: Slave*, tent.cat. Melbourne (Australian Centre for Contemporary Art), Melbourne 2014

- 'Graphic Assemblages', in: *Marc Nagtzaam*, Amsterdam 2014

- 'Olaf Nicolai at work', kunstenaarsuitgave, Rome 2014

Presentaties

- Lezing en performance met Martijn Hendriks bij tentoonstelling *Impossible Show*, Temporary Gallery, Keulen, 16 februari
- Conferentie 'Sculpture and its Vision To continue. Notes towards a sculpture cycle', GNAM, Rome, 30 april
- Artist talk en performance met Judith Fegerl, Secession, Wenen, 20 mei
- 'A Dumpling with soup in it', artist talk en performance met Davide Balula, Gagolian Gallery, Parijs, 25 oktober
- Lezing tijdens conferentie 'The Gallery as a theatre: La Galleria Attico', MuseumKultuur, Strombeek, december

Overig

- Curator tentoonstelling *I know not to know*, Georg Kargl Gallery, Wenen, 3 oktober – 8 november
- Gastdocent De Ateliers, Amsterdam
- Gastdocent FLACC, Genk
- Gastdocent KABK, Den Haag

Patty Wageman (tot 1 september 2014)

Advies- en bestuursfuncties

- Adviseur lustrumcommissie voor kunstopdracht 400 jaar Rijksuniversiteit Groningen
- Lid Raad van Advies Kunstgeschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen
- Lid Raad van Toezicht, Stiftungsrat Kunsthalle Emden (Duitsland)
- Lid World Music Forum NL, Amsterdam
- Bestuurslid Platform Erfgoed Klimaat, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

Presentaties

- 'Een kijkje in de keuken van... Museum Boijmans Van Beuningen', workshop Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici, Museum Boijmans Van Beuningen, 27 maart

Overig

- Bijdrage aan de Nationale Kennisagenda voor het Museale Veld van de Onderzoekschool Kunstgeschiedenis
- Bijdrage aan de Nationale Kennisagenda voor het Museale Veld, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort



Personeel en organisatie

Totaal aantal medewerkers in dienst op 31-12-2014

Aantal fte 117
Aantal medewerkers 159

Medewerkers museum CAO

Aantal fte 92
Aantal medewerkers 121

Kengetallen personele samenstelling

Aandeel mannen 38%
Aandeel vrouwen 62%

Aandeel 55+ 21%
Aandeel 50 tot 55 14%
Aandeel 40 tot 50 17%
Aandeel 30 tot 40 25%
Aandeel tot 30 jaar 23%
Gemiddelde leeftijd is 42 jaar

Kengetallen mobiliteit

Instroom 37
Uitstroom 29

Medewerkers leisure CAO (Horeca en flex BBV)

Aantal fte 25
Aantal medewerkers 38

Kengetallen personele samenstelling

Aandeel mannen 62%
Aandeel vrouwen 38%

Aandeel 55+ 9%
Aandeel 50 tot 55 2%
Aandeel 40 tot 50 12%
Aandeel 30 tot 40 17%
Aandeel tot 30 jaar 60%
Gemiddelde leeftijd is 32 jaar

Kengetallen mobiliteit

Instroom 32
Uitstroom 37

Ziekteverzuim

Het verzuimpercentage over 2014 voor de totale organisatie is 3,17% en kent een daling van 1,97% ten opzichte van 2013. Enkele langdurig zieke medewerkers zijn hersteld, dan wel uit dienst getreden. Het verzuimpercentage over 2014 bestaat voornamelijk uit lang verzuim: het middel- en lange verzuim is 2,25%. Het korte verzuim (<8 dagen) is 0,92%. Ziekteverzuimcijfers worden berekend exclusief zwangerschaps- en bevallingsverlof.

Personeelslijst met functie 2014

Naam

K. Akçay
E.J.M. van den Akker
M. Albers
D.S. Alexander
P.A.B. Angela
J.C. van Asch
M. Baars
M. de Bakker
L.W. Bakker
A.Z. Bas
F.M.H. Benschop
E. Berends
J.M. van den Berg
E.A. den Besten
L.W. van Beurden
M.M.K. Boender
G. Bolt
M.A.A. Bonten
S. Bontje
W.A. Bouman
B. Bouwmeester
E. des Bouvrie
S.E. Bovenberg
H.J.A. van Boxtel
W. Braber
E. Breugem
M. de Bruijne
E. van Buchem
S.M. Burger
F.M. Burghout
J.K.H. van den Buuse
D. Carasso
M.T. Carels
S. Cohen
P.J.G. van der Coelen
S.K. Dankers
M. Degenkamp
F. Dieleman
L.W. van Diggelen
D. Dijkstra
S.I. Dikker
A.G.A. van Dongen
S.C.J.M. van Dongen
R. Doornhein
J. Drenth
W.L. Dudok
T.G. te Duits
C. Dumoulin
A.J. Elen
A. van den Enden
D. Evers
K.M.T. Ex
T. Fonville

Functie

medewerker promoteam
servicemedewerker BBV
medewerker bibliotheek
medewerker informatiebalie
medewerker technische dienst
servicemedewerker BBV
servicemedewerker BBV
medewerker promoteam
medewerker promoteam
medewerker promoteam
medewerker museumwinkel
medewerker promoteam
behoudsmedewerker
medewerker documentatie centrum
medewerker promoteam
medewerker informatiebalie
junior medewerker relatiebeheer
medewerker restauratieatelier/ papierrestaurator
medewerker horeca
medewerker museumwinkel
medewerker horeca
medewerker horeca
medewerker horeca
hoofd bibliotheek
hoofd huisvesting en onderhoud
management assistente collectie en onderzoek
medewerker horeca
projectleider presentaties
medewerker horeca
coördinerend depotmedewerker
medewerker informatiebalie
hoofd relatiebeheer en filantropie
medewerker horeca
senior medewerker marketing en communicatie
conservator
servicemedewerker BBV
medewerker beveiliging
medewerker educatie en publieksbegeleiding
projectleider presentaties
medewerker horeca
medewerker horeca
conservator
hoofd marketing en communicatie
medewerker beveiliging
medewerker informatiebalie
medewerker promoteam
conservator
medewerker documentatiecentrum
senior conservator
servicemedewerker BBV
medewerker informatiebalie
directeur
medewerker horeca

T. Frade
 E. Francisco
 W. Frank
 M. van der Gaag
 A. Gaal
 T. van de Gevel
 R.J. Goedhart
 J. Guliker
 T.K. Haarsma
 A. Hasanoglu
 S. Hansler
 A.M. den Hartog
 J.B. van Harten
 A.L. Hauck
 C. van Hees
 E. van der Heiden
 G.E. de Heij
 A.M. van der Hek
 E. Hoek
 M. Hol
 R.G. Hompe
 J.H. Hulsman
 A.J.D. Hupkens
 C. Igesz
 C. Jacob
 A.M. Jacobs
 P.G. Jansen
 M. de Jong
 S. de Jong
 A. Jordanov
 M. Kaasenbrood
 S.C. van Kampen-Prein
 M. Kasanpawiro
 J.H.M. Keizer
 R.H. Kern
 A.I. Kessler
 A.J. van Kesteren
 M.W. Kiel
 S. van Klarwater
 I.J. Klaassen
 J. Klavers
 N.P.J. van Kleeff
 A.W.G. Kleijkamp
 F. Klijn
 A.C. Knip
 B. Knottnerus
 A. van Kooij
 H. Kramer
 A. Krejza
 J. Kroonen
 S.E. Kubic
 M.S. Kutzke
 F. Lammertse
 E. de Langen
 G.I. Lansdorf
 E. Leemans
 H. Leijen
 N. Leijen

medewerker horeca
 medewerker horeca
 medewerker bibliotheek
 medewerker horeca
 servicemedewerker BBV
 medewerker depot
 medewerker technische dienst
 medewerker personeel en organisatie
 controller
 medewerker informatiebalie
 medewerker informatiebalie
 medewerker horeca
 medewerker horeca
 medewerker beveiliging
 hoofd conservering en restauratie
 senior coördinator beveiliging
 junior projectleider
 medewerker financiële administratie
 educatief conservator
 medewerker museumwinkel
 junior conservator
 behoudsmedewerker
 medewerker horeca
 horecamanager
 hoofd sector presentaties
 cultuurcoach
 medewerker restauratieatelier
 medewerker publicaties en fondsen
 projectleider presentaties
 medewerker horeca
 coördinator promoteam
 conservator
 medewerker beveiliging
 medewerker horeca
 coördinator beveiliging
 medewerker relatiebeheer en bedrijven
 conservator
 medewerker museumwinkel
 servicemedewerker BBV
 zakelijk leider, plaatsvervangend directeur
 receptionist, telefonist, medewerker beveiliging
 medewerker horeca
 servicemedewerker BBV
 projectleider presentaties
 medewerker R&F
 manager Horeca
 medewerker FA
 servicemedewerker BBV
 medewerker horeca
 medewerker beveiliging
 behoudsmedewerker
 servicemedewerker BBV
 conservator
 medewerker beveiliging
 medewerker museumwinkel
 hoofd beveiliging, bewaking en veiligheid
 projectcoördinator collectie en onderzoek
 registrar

T.A. Lemm
 M.L.M. Lenferink
 M.A. Lentz
 A. Levi
 B. van Lieshout
 A. van Lonkhuijsen
 C. de Luca
 J.J.A. Mast
 H. Mastwijk
 R. Meijer
 N. Mertens
 N. Mertens
 L.J. Morison
 K. de Moor
 M.S. Muller
 R. Niemeijer
 S. Nijboer
 E. Nobbe
 J. van Oosterwijk
 P. den Ouden
 J.M. den Ouden
 A. Oudshoorn
 A.A.M. van Opdorp
 B. Paltan
 R. de Pee
 S. Pereira Stolle
 J. van der Poel
 E. Postma
 M. Potuijt
 J.G. Rapmund
 R.S. Romijn
 M. Prins
 A.M. Read
 C. van Regenmortel
 R. van Riemsdijk
 D. Riupassa
 R. Romijn
 F.M. Rodenburg
 R.R. Roukens
 T.E. de Ruiter
 M.M. van Santen
 A.M. Satimin
 O. Schepens
 L. Schmidt
 R. Schoonderbeek
 R. van der Schoot
 M.E.C. Schouten
 L.C. Schreuder
 J. Setoe
 B. Shamier
 M.W.F. Simon Thomas
 R.M. Slingerland
 J.R. van der Snepscheut
 Y. Spaay
 M. Sparreboom
 H. Speet
 T. van der Spoel
 T. Stamhuis

receptionist, telefonist
 medewerker postregistratie en archief
 medewerker horeca
 servicemedewerker BBV
 meewerkend voorman technische dienst
 medewerker huisvesting en onderhoud
 servicemedewerker BBV
 secretaresse sector presentaties
 servicemedewerker BBV
 medewerker promoteam
 medewerker beveiliging
 conservator
 applicatiebeheerder TMS
 senior educatief medewerker
 medewerker educatie en publieksbegeleiding
 medewerker technische dienst
 medewerker informatiebalie
 medewerker informatiebalie
 medewerker horeca
 coördinator meldkamer
 medewerker beveiliging
 medewerker relatiebeheer en filantropie
 medewerker museumwinkel
 servicemedewerker BBV
 medewerker horeca
 medewerker horeca
 medewerker beveiliging
 medewerker uitgeverij
 medewerker marketing en communicatie
 registrar
 medewerker depot
 junior projectmedewerker presentaties
 medewerker informatiebalie
 multi media producer
 medewerker beveiliging
 medewerker presentaties
 medewerker collectie en onderzoek
 medewerker informatiebalie
 medewerker horeca
 medewerker horeca
 informatiemanager
 servicemedewerker BBV
 medewerker relatiebeheer en ontvangsten
 medewerker horeca
 educatief conservator
 medewerker beveiliging
 projectcoördinator
 hoofd educatie en publieksbegeleiding
 medewerker beveiliging
 medewerker technische dienst
 senior conservator
 registrar
 medewerker informatiebalie
 medewerker horeca
 coördinator beveiliging
 medewerker promoteam
 coördinator meldkamer
 medewerker horeca

J.W. van der Star
K. van Straalen
J.H.A. Stribos
N. Strijks
K. Tančak
J. Tančak
J.V. Tatsakis
G.R. Tel
S. Terra
S. Tulp
S. den Turk
F.A. Terveer
P. van Velzen
I. Veldman
J.C.M. Vermetten
M.M. Vink
G.J. Visser
W.H. de Vlieger
J. Vogel
F.H. Vos
D.A. van de Vrie
D.E. van de Vrie
D.D. de Vries
M. Wafelbakker
P. Wageman
N. van der Wal
T. Wols
A. van der Zijden
J.J.A. Zijffers
R. de Zoete
I. Zolak
C.E.M. Zwetsloot
M.C. Zwijnenburg

assistent controller financiële administratie
servicemedewerker BBV
medewerker informatiebalie
medewerker promotie team
medewerker horeca
medewerker horeca/kantine
registrar
medewerker onderhoud
uitgever
medewerker horeca
servicemedewerker BBV
helpdeskmedewerker
medewerker beveiliging
medewerker educatie en publieksbegeleiding
medewerker planning educatie en publieksbegeleiding
medewerker horeca
floormanagement
medewerker beveiliging
medewerker horeca
medewerker marketing en communicatie
registrar
medewerker infobalie
hoofd museumwinkel
registrar
hoofd collectie en onderzoek
hoofd documentatie, informatie en registratie
medewerker horeca
medewerker horeca
servicemedewerker BBV
medewerker bibliotheek
medewerker horeca
directiesecretaresse
medewerker financiële administratie

Flexibele schil

Freelance medewerkers

M. Claeijs
L.J.J. Duenk
W. van den Dungen
M.H. van Esch
S. Gros
D. Halbertsma
J. Halbertsma
K. van 't Hek
M.E. Hoogewij
C. Jansen
H. Lecq
D. Maroto Fernandez
M.S. Muller
B.L. Shamier
J.W. van der Star
F.A.M. Stocchi
R.R. Stolk
E. Thomson
K. Truijen
J. Verhagen

Freelance rondleiders

V. Bakhuizen
K. Burgmeijer
H.M. Chan
B.M. Derksen
P.D. van Gemert
F. Goedhart
M. Hoogewij
L. Hulsmann
M. Immink
A. Jacobs
K. de Jonge
M.J.A. Maatstap
L. Nauta
I. van der Neut
A.E. Oostdijk
L. Remie
A. Schut
J.L.M. Steendam
P.M.L. Thissen
J.L.M. van der Velde
A.E. Wind
H.M. Wijler-Knoet
S.G. Willems
S.S.A. Winklaar-de Prez

Freelance horeca

L. Adjis
M. Brennkmeijer
J. Griepink
T.B. vander Hijden
T. de Jong
F. Kempenaar
A. Kloppenburg
M. Kluver
B. Knottnerus
M. Kouvatso
I. Monté
D. Roig
R. Ruhlessin
C.J. Schumacher
J. Spoelstra
L. de Vries
W. van Zessen

Solon

| | |
|---------------|-------------------------------|
| W. de Heer | P&O |
| G. Huijzers | P&O |
| R. van Leenen | P&O /financiële administratie |
| J. Troost | P&O |

Stagiaires

| | |
|---------------------|------------------------------|
| A. Berckenkamp | educatie en publiek |
| C. Birkenhäger | relatiebeheer en filantropie |
| D. Boeren | BBV |
| J. Boodt | presentaties |
| R. Brinkman | BBV |
| B.L. Buijze | marketing en communicatie |
| E.C. Bulens | conservatoren |
| E.H. Cho | presentaties |
| S.A. de la Croes | BBV |
| R. van Gils | educatie en publiek |
| M. Heijboer | BBV |
| M. van Helden | educatie en publiek |
| S. Hols | educatie en publiek |
| K. Lafort | conservatoren |
| B. van Leeuwen | BBV |
| C. Lensen | presentaties |
| L.S. van der Linden | BBV |
| S. Loukili | BBV |
| C. de la Luca | BBV |
| D.A. Meijer | BBV |
| L. Opperman | educatie en publiek |
| F. Ouwerkerk | relatiebeheer en filantropie |
| N. Patty | relatiebeheer en filantropie |
| S. Reijntjes | BBV |

| | |
|----------------|---------------------------|
| R. Riemens | marketing en communicatie |
| D. Riupassa | presentaties |
| J. Sallons | BBV |
| R. Schipper | conservatoren |
| S.C. Sips | educatie en publiek |
| B. Soethout | presentaties |
| E.C. Stolk | marketing en communicatie |
| N. Tange | technische dienst |
| D.E. v.d. Vrie | documentatie |
| M.C. Westijk | marketing en communicatie |
| S. de Witte | marketing en communicatie |
| L.S. Zanzan | marketing en communicatie |
| I. Zinman | conservatoren |
| S.A. Zoeteman | BBV |

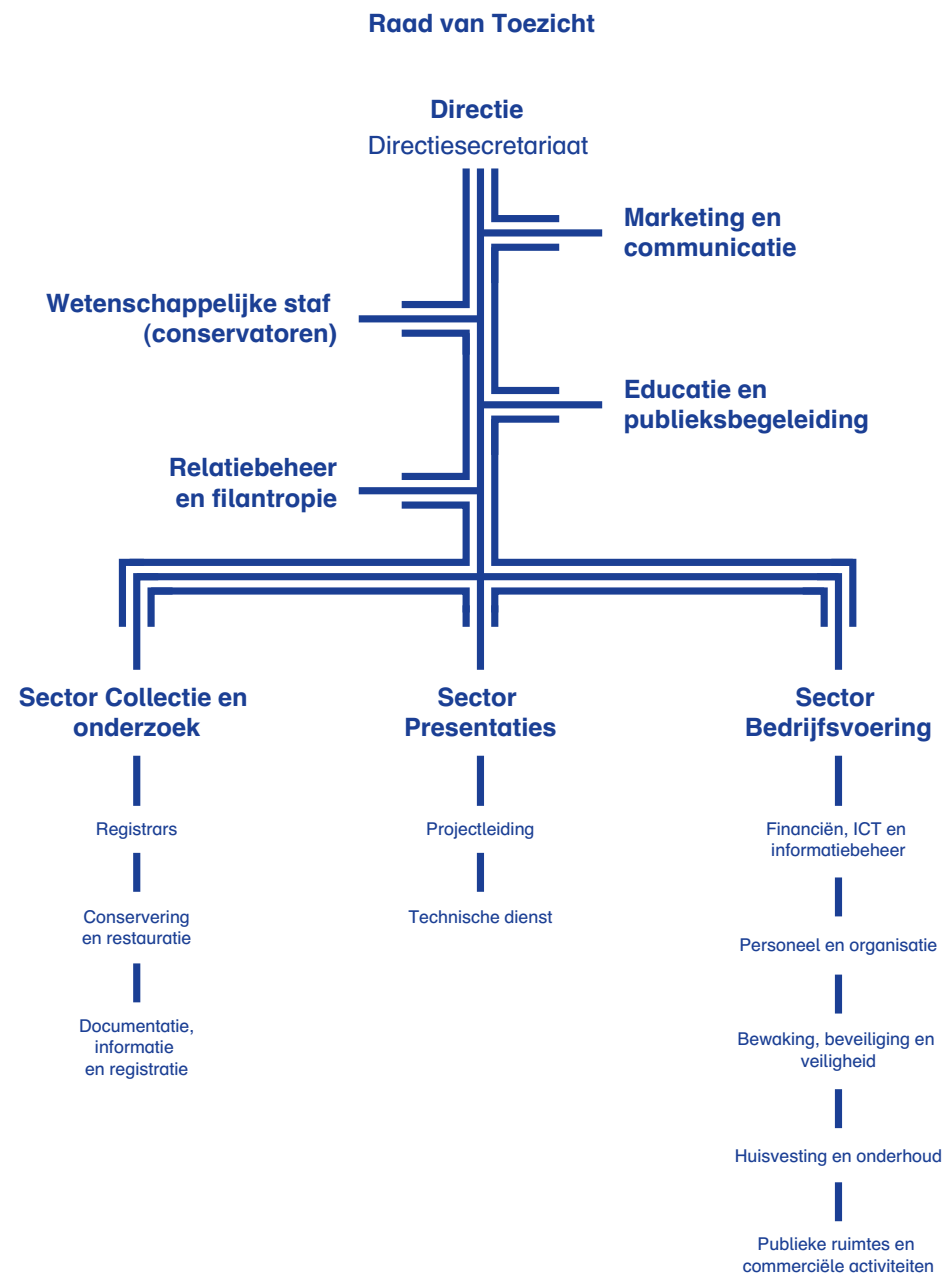
Vrijwilligers informatiebalie

C.J.H. Bongaarts
 I. van Broekhuizen
 G.C.C.M. van Bueren
 F.A.G. Claassen
 D. Evers
 K. van Haaren-Doek
 G. van 't Hoff
 M. Krouwer
 I. Lamers-Hoogeweegen
 R. van Liedorp-Rijswijk
 G. van der Linde
 R. Maarse-Ubbink
 H. Ouwehand-Heemstra
 G.W. Pander Maat
 A. Peters-Berendse
 C.J.H. Pimmelaar-Roest
 A. Smit
 E. van der Spek-Verhoef
 G. Teunis
 L.H.M. van Toledo-Snelders
 W. Verhoeff
 L. Visser-Isles
 M. Went-Salome
 W. Wijma

Vrijwilligers overig

J. van Alkemade
 L. Bakker
 R. Berkhof
 L. den Besten
 L. van Beurden
 B.L. Buijze
 E.C. Bulens
 M. Fransen
 R.A. Gieles
 M. van't Klooster
 R. Meijer
 J.A. Timmermans
 S. Veldmeijer
 V. Verbaan
 I.E. Verhagen
 E. Wibbens
 M. Wishaupt
 L. Biçaçi
 J. Caen
 I. Laanbroek
 M. Overhoff
 J. Janssen Zeegers
 J. Roodink
 J.A. Teerling

Organogram



Ondanks dat de lijst zorgvuldig is samengesteld, kan het voorkomen dat er onverhoopt iemand op de lijst ontbreekt.

Colofon

Tekst, redactie en productie

Medewerkers Museum Boijmans Van Beuningen

Vertaling

Lynne Richards

Vormgeving

Thonik, Amsterdam

Druk

EMP grafimedia

Papier

Arctic Volume, Muskat brown

Uitgave

Museum Boijmans Van Beuningen

Museumpark 18/20

3015 CX Rotterdam

Postbus 2277

3000 CG Rotterdam

T +31 (0)10 4419400

F +31 (0)10 4360500

info@boijmans.nl

www.boijmans.nl

© 2015, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

