

jaarverslag 2013



Inhoud

Voorwoord

- 1 Stafafdeling Educatie en publieksbegeleiding 7**
- 2 Sector Collectie en onderzoek 19**
Aanwinsten 31
- 3 Sector Presentaties 45**
- 4 Stafafdeling Relatiebeheer en filantropie 61**
- 5 Stafafdeling Marketing en communicatie 73**
- 6 Stafafdeling Conservatoren en uitgeverij 81**
- 7 Sector Bedrijfsvoering 85**
- 8 Financieel verslag 91**
- 9 Raad van Toezicht 101**
- 10 English Foreword and Facts & Figures 105**

Bijlagen

- A Publicaties
- B Aanwinsten en uitgaande bruiklenen
- C Bibliotheek
- D Presentaties
- E Educatieve activiteiten en evenementen
- F Personeel en organisatie
- G Bestuurlijke activiteiten en nevenfuncties directie

Voorwoord

2013 was een geweldig museumjaar. We deden wat we goed kunnen, voor opnieuw meer mensen, in een kwaliteit waarvoor we geprezen zijn. We maakten het door jong en oud genoten programma, terug te zien in dit jaarverslag, met plezier en vol overtuiging. Het is een voorrecht om te presenteren, conserveren, publiceren, registreren, onderwijzen en verzamelen voor een veelzijdig internationaal topmuseum als Museum Boijmans Van Beuningen met voel-sprietten van vroeger tot nu. 2013 gaat de geschiedenis in als een jaar met uitstekende resultaten. Daar zijn we trots op.

Het was ook een raar jaar. Hoewel alle lijstjes goed zijn en alle cijfers pieken – mooi de aanwinsten, prachtig de tentoonstellingen, groot de publiciteit, internationaal de belangstelling van de media – en ook de economische spin-off voor de stad en het land weer verder steeg, ging als gevolg van kortingen bijna een miljoen euro subsidie verloren, vielen er ontslagen, verschrompelden de reserves, onderhield de huisbaas het gebouw onvoldoende en namen de risico's voor de exploitatie aanzienlijk toe. Het is alsof de muziek voortreffelijk klinkt, maar je tegelijk ziet dat het podium op drijfzand staat.

We zijn die spagaat wel gewend, als ondernemend museum met zijn poten in de klei van Rotterdam. We zijn vertrouwd met het idee dat het museum 50 procent van zijn begroting zelf verdient en 50 procent van zijn jaarlijkse kosten in de vorm van subsidie vergoed krijgt, dat laatste in ruil voor het onderhoud van de gemeentelijke collectie en andere aan ons toebedeelde taken. We zijn vertrouwd met het principe dat niets

onmogelijk is, als je het geld er zelf maar bij vindt. Dat geen restauratie mogelijk is, geen tentoonstelling en geen aankoop doorgang vindt, zonder dat een particuliere partij er geld voor geeft. Maar wat we niet weten, is hoe lang deze werkwijze nog stand kan houden. Tot hoever het elastiek reikt.

Terwijl de gemeentelijke overheid, onze grootste stakeholder, zich gaandeweg terugtrekt – in de tien jaar dat ik nu voor Museum Boijmans Van Beuningen verantwoordelijk ben, is de museumbegroting 2,2 miljoen euro gekort en zijn structureel 34 arbeidsplaatsen verloren gegaan – begint ook sponsoring een zeldzaam fenomeen te worden. Het karige cultuurbeleid dat landelijk in gang is gezet, brengt ook een sluipende verarming teweeg bij niet weg te denken instituten als Museum Boijmans Van Beuningen. U weet dat, en wij weten dat. En natuurlijk proberen we er wat tegen te doen.

Een oplossing is dat het museum elk jaar meer bezoekersinkomsten genereert en steun ontvangt van steeds meer cultuurfondsen en van geëngageerde particulieren. We zijn daar voortvarend mee bezig en boeken ook resultaten, waarvoor we zeer dankbaar zijn. De vraag is echter of er voldoende steun zal blijken te zijn om een inhoudelijk gestuurd en educatief genereus, lokaal en internationaal opererend kunstmuseum als Museum Boijmans Van Beuningen te kunnen voortzetten in een stad met relatief weinig internationaal toerisme, een kleine middenklasse, en niet te vergeten veel creatieve initiatieven en instellingen die met hetzelfde probleem kampen.

Uiteraard doen we er alles aan om de positie van het museum te consolideren en te verbeteren. Cultureel ondernemen dus. Efficiënter werken. Automatiseren.

Nieuwe verdienmodellen introduceren. Inkomsten zoeken in het buitenland. Een nieuwe typologie ontwikkelen voor het museum van de eenentwintigste eeuw, zoals nu gebeurt in de publiek-private samenwerkingsconstructie voor een publiek toegankelijk Collectiegebouw. Dit jaar wordt het Endowment Museum Boijmans Van Beuningen gelanceerd, waarmee fiscaal gestimuleerd een kapitaal kan worden opgebouwd waarvan het museum het vruchtgebruik toekomt. De nieuwe afdeling voor Relatiebeheer en filantropie doet er alles aan om kleine en grote gevers actief bij het museum te betrekken. We hopen dat daarmee het tij kan worden gekeerd.

Misschien is dit verslag over 2013 dus een verslag over de periode die achteraf een cesuur blijkt te zijn. Over het laatste jaar dat de muziek klinkt zoals u die van ons gewend bent. Of juist een jaar net als 2014, en 2015, met de muziek die klinkt als vanouds, terwijl het museum ongemerkt van standbeen wisselt.

Ik ga uit van dat laatste scenario want we zijn tegelijk met alle onzekerheid zeer overtuigd van onze kracht in het heden. En van de toegestoken handen van vrienden van het museum, vermogende particulieren en cultuurfondsen die het mogelijk maken om door te gaan met wat we doen. U mag verwachten, en dat geldt voor iedere persoon die in of voor het museum aan het werk is, vrijwillig of betaald, op de vaste rol of werkzaam in de flexibele schil, dat we steeds opnieuw met veel plezier het allerbeste ervan maken. Spelenderwijs en vol passie en vuur. Het museum – uw museum – is tenslotte niet weg te denken uit ons stadse leven.

Sjarel Ex
Directeur Museum Boijmans Van Beuningen



Foto Fred Ernst

Djason Fortes en Mortaza Sadjadi

Kunstpraat voor volwassenen

Djason: Ik ben in Nederland geboren, maar in Portugal opgegroeid. Sinds zes jaar woon ik in Rotterdam. Ik deed de cursus taal en inburgering bij het jongerenloket en kwam zo in het museum voor 'Kunstpraat voor volwassenen'.

Mortaza: Ik ook, maar ik kom uit Afghanistan en woon nu drie jaar in Nederland. Onze coach bij het jongerenloket is Tim Cathalina.

Djason: Ik was nog nooit in een museum geweest. Het heeft een mooie uitstraling.

Mortaza: Zulke schilderijen had ik nog nooit gezien.

Djason: Als je er binnenkomt, stap je in een andere sfeer. Als ik iets mee mocht meenemen, zou ik het grootste schilderij kiezen.

Mortaza: Ik houd vooral van de oude schilderijen, over hoe de mensen vroeger leefden.

Djason: Ik doe nu de opleiding MBO

assistent arbeidskwalificatie, richting sport. Ik doe ook aan kickboksen, zwemmen en *insanity*, dat is een intensieve cardio-training.

Mortaza: Ik doe dezelfde opleiding maar dan in de richting techniek. Ik houd van voetbal en internetten. Ik had een heel ander idee over kunst in mijn hoofd toen ik hier kwam.

Elk schilderij wil je iets zeggen. We vroegen steeds aan de begeleider: wat bedoelt de kunstenaar hiermee? Neem het oorlogsmonument van Zadkine. Dan hoor je dat hij heeft verbeeld dat het hart uit de stad is gerukt.

Djason: Meer informatie betekent meer kennis en zonder kennis kom je niet ver. Zelf kan ik behoorlijk goed tekenen met potlood. Vroeger deed ik dat veel meer dan nu. Ik heb niet meer zoveel tijd.

Stafafdeling Educatie en publieks- begeleiding

Hoofd: Catrien Schreuder

- Het museum ontvangt 33.432 bezoekers onder de 18 jaar
- Het museum onderhoudt een intensieve inhoudelijke samenwerking met vier Rotterdamse basisscholen, twee voortgezet onderwijsscholen, vijf MBO-vakopleidingen, vier HBO-kunst- en designopleidingen
- 28.277 mensen nemen actief deel aan het programma van workshops, lezingen en andere openbare publieksevenementen, er worden 1308 rondleidingen georganiseerd
- ARTtube als geheel wordt door ruim 160.000 uniek bezoekers bezocht
- 84% van de educatieve activiteiten in het museum wordt met externe middelen mogelijk gemaakt

Educatie en publieksbegeleiding verzorgt alle informatie voor het publiek, ter verdieping en inspiratie tijdens het museumbezoek of online. Dat doet de afdeling voor uiteenlopende groepen, leeftijden en niveaus en in tal van verschillende vormen: rondleidingen, tekstborden, publieksbrochures, symposia, video, websites, concerten, competities, workshops, multimediators of familiedagen.

Hiermee draagt de afdeling bij aan een publieksvriendelijk museum, de dialoog met het museumpubliek en toegankelijke tentoonstellingen en collectieopstellingen. De afdeling initieert intensieve samenwerking met het onderwijs en met maatschappelijke en culturele organisaties binnen en buiten Rotterdam. De kosten van het educatieve aanbod bedragen in 2013 rond de 1,1 miljoen euro, waarvan circa 16 procent wordt gefinancierd uit de bijdrage van de gemeente Rotterdam en eigen middelen en 84 procent extern bij particulieren, sponsors en fondsen wordt geworven.

De afdeling Educatie en publieksbegeleiding bestaat in 2013 uit negen personen, 5,5 fte. De afdeling wordt gedurende het jaar versterkt door zeven stagiaires, enkele tientallen freelancekrachten, 25 freelance-rondleiders en- museumdocenten en 26 vrijwilligers. Per 1 juli 2013 krijgen twee medewerkers van de afdeling de titel 'conservator educatie', waarmee het belang en de positie van educatie in Museum Boijmans Van Beuningen wordt onderstreept.

Hoogtepunten

Het jaar kent een aantal hoogtepunten. In de eerste maanden is een tweede reeks van het succesvolle televisieprogramma Boijmans TV uitgezonden. Bijzonder is daarnaast de start van het Boijmans Taal- en rekenprogramma, waarmee het museum zich op een passende manier verhoudt tot de taal- en rekenachterstanden onder schoolkinderen in de Rotterdamse samenleving. Op 17 oktober brengt minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Jet Bussemaker een bezoek aan het museum om zich hierover te laten informeren en publiekelijk de eerste cultuurkaart van het nieuwe schooljaar uit te reiken.

Onderwijs

Het museum ontvangt 6.699 leerlingen uit het primair onderwijs en 13.474 uit het voortgezet onderwijs. Ten opzichte van 2012 daalt daarmee het totaal aantal leerlingen met ruim 12 procent. Uit een rondvraag bij ruim 250 basisscholen in Rotterdam blijkt dat de toegenomen druk op het verbeteren van taal- en rekenprestaties en het wegvalten van budgetten voor culturele uitstapjes belangrijke redenen zijn voor de daling. In het voortgezet onderwijs kan de daling worden verklaard door de wijzigingen in de cultuurkaartregeling, die maakt dat minder scholen de kaart afnemen. Om deze reden heeft het museum dit jaar verder ingezet op aansluiting op de reguliere curricula van de scholen, onder meer door intensieve samenwerking aan te gaan met scholen. Daarnaast organiseert het museum jaarlijks een docentendag, waarop ideeën uitgewisseld kunnen worden. Dit jaar vindt de docentendag plaats op 25 september en wordt door 35 docenten bezocht.

Om de kwaliteit van nieuwe en bestaande programma's te waarborgen, krijgt het team van rondleiders verschillende trainingen, zowel voor het vaste aanbod als voor tentoonstellingen.

Primair onderwijs

Turingmuseumbus

Sinds 2008 maken Museum Boijmans Van Beuningen en het Chabot Museum gebruik van de Turingmuseumbus. Deze bus biedt, mogelijk gemaakt door de Turing Foundation, gratis vervoer voor het primair onderwijs in Rotterdam en regio van en naar de twee musea. Vrijwel alle scholen die naar het museum komen, maken gebruik van deze service.



Jet Bussemaker, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, kijkt tijdens haar werkbezoek aan het museum mee met museumles 'Papegaai Paulo', foto Marco de Swart / ANP



De theatrale rondleiding 'Sarah zoekt Simon', ontwikkeld in samenwerking met het Ro Theater, foto Fred Ernst

Boijmans Taal- en rekenprogramma

In september 2013 is een start gemaakt met het Boijmans Taal- en rekenprogramma. Wekelijks verzorgt de kunstenaar Wolf Brinkman namens het museum lessen op de Fridtjof Nansenschool in Ommoord, Rotterdam en de OBS De Taaltuin in Schiedam. Voor zijn lessen is de museumcollectie het uitgangspunt. Geïnspireerd op de lessen in de scholen, ontwikkelt het museum twee nieuwe museum rondleidingen: de kleuterles 'Papegaai Paulo', waarin rekenkundige begrippen centraal staan en 'Kunstmaten', gericht op meten en onderzoeken. Het Boijmans Taal- en rekenprogramma is mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Mondriaan Fonds, het Prins Bernard Cultuurfonds Zuid-Holland en een bijdrage van een particuliere schenker.

Cultuurcoach

Voor het vierde achtereenvolgende jaar geeft cultuurcoach Andrea Jacobs wekelijks les op de Mariaschool in Spangen en de Van Oldebarneveltschool in Delfshaven, beiden in Rotterdam. In haar kunstlessen aan groep 3 t/m 7, staan telkens collectiestukken of tentoonstellingen centraal. Vier keer per jaar bezoekt zij met haar klassen het museum. Dit jaar zijn op de Mariaschool tevens een talentklas en een ouderklas van start gegaan. Dit programma wordt mede mogelijk gemaakt dankzij de gemeente Rotterdam.

Weekendschool

Dankzij een particuliere gift kan het museum in de zomer een driedelige cursus organiseren voor de leerlingen van de IMC Weekendschool.

Voortgezet onderwijs

Samenwerking

In het kader van *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten* is samen met het Thorbecke Voortgezet Onderwijs en het Ro Theater een speciale theaterworkshop ontwikkeld, waarin de relatie tussen theater en de schilderijen van Kokoschka centraal staat. Daarnaast werken leerlingen uit klas 1, 2 en 3 van eind september tot eind november wekelijks in de Boijmans Hut in de Kunst Studio met Kokoschka als inspiratiebron.

Met de Rotterdamse Theaterhavo/vwo start het museum een bijzondere samenwerking, waarvan de resultaten in 2014 zichtbaar worden in de vorm van een nieuwe multi-mediatour voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs.

MBO en HBO

Willem de Kooning Academie

Met de Willem de Kooning Academie zijn *meet & greets* met onder meer Paul Beek en Maarten Spruyt, Tanja Smeets, Sabine Hornig en Peter Zegveld georganiseerd, die studenten de kans geven in gesprek te gaan met de kunstenaars die in het museum exposeren. Daarnaast is er opnieuw een gidsenstage georganiseerd, waarin studenten een training rondleiden krijgen. Alle studenten van de Willem de Kooning Academie mogen het museum gratis bezoeken. In 2013 maken ruim 1300 studenten daarvan gebruik.

Design Academy

Bij de Design Column is op 28 juni een bijeenkomst georganiseerd met de Design Academy. Deze is door 50 studenten bezocht.



Leerlingen bekijken het werk van Peter Zegveld, foto Gert Jan van Rooij



Volwassen taalleiders tijdens de pilot-museumles 'Kunstraat voor volwassenen', foto Lotte Stekelenburg



Bezoekers van de Museumnacht in de rij voor het museum, foto Fred Ernst

Essaywedstrijd Rotterdam designprijs

Bij de Rotterdam designprijs is onder studenten van drie designopleidingen een essaywedstrijd uitgeschreven. Na een plenaire bijeenkomst en een training in gesprekstechnieken, krijgen de studenten de opdracht om in de tentoonstelling het gesprek aan te gaan met bezoekers, om daarop hun essay te kunnen baseren. In totaal nemen 90 studenten deel aan dit programma.

Workshop en masterclass Hand Made

Tijdens de tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht* is met vijf MBO-vakopleidingen een *peer-to-peer* programma ontwikkeld, bedoeld voor hun studenten en voor leerlingen van het VMBO. In totaal doen 175 studenten en 170 scholieren mee. Daarnaast bezoeken nog eens bijna 450 studenten de tentoonstelling met een rondleiding.

Volwassenenonderwijs

Rondleidingen

Voor volwassenen verzorgt de afdeling 1.308 rondleidingen door de collectie en tentoonstellingen. Succesvol is de tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*, die door circa 2.700 mensen met een rondleiding wordt bezocht. Voor het eerst is daarbij gebruik gemaakt van een Silent Tour System.

Kunstpraat voor volwassenen

In samenwerking met de Stichting Lezen en Schrijven is de les 'Kunstpraat voor volwassenen' ontwikkeld, voor volwassenen die moeite hebben met de Nederlandse taal. Na deze pilot, waaraan ongeveer 250 mensen deelnemen, is de les opgenomen in het reguliere aanbod van het museum.

Museumplusbus

Museum Boijmans Van Beuningen is in 2013 weer een van de partners van de Museumplusbus, die uitstapjes naar musea verzorgt voor mensen in zorginstellingen. 1.145 mensen bereiken het museum met de Museumplusbus. De Museumplusbus wordt mede mogelijk gemaakt dankzij de BankGiro Loterij.

Publieksbegeleiding

Tentoonstellingen

Bij alle tentoonstellingen in 2013 verzorgt de afdeling publieksbegeleiding op maat: gelaagde publieksinformatie die afgestemd is op zowel de inhoud van de tentoonstelling als de behoefte van het publiek. In *Hand Made – lang leve het ambacht* realiseert de afdeling twee werkplaatsen in de tentoonstelling waarin dagelijks doorlopende demonstraties van ambachtslieden te volgen zijn. Met Etsy is een wedstrijd uitgeschreven om mensen te betrekken bij de tentoonstelling. De publieksbegeleiding bij de tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten* omvat naast teksten een multimediatour en introductiefilm. Bij de tentoonstellingen *Marcel Duchamp: Kunstenaar ~ Knutselaar, XXXL Painting* en de verschillende edities van *Sensory Spaces* worden publieksbrochures uitgegeven die inzicht geven in het onderzoek dat aan de tentoonstelling vooraf is gegaan.

Boijmans TV serie 2

Begin 2013 is Boijmans TV weer wekelijks te zien bij RTV Rijnmond, mogelijk gemaakt dankzij een subsidie van het VSBfonds, het Mediafonds en Fonds NutsOhra. In 11 afleveringen mengen de personages zich in de dagelijkse realiteit van het museum. Nieuw is de keuze voor een transmediaal

narratief: verhaallijnen lopen door op social media en YouTube. Dit transmediale aspect van Boijmans TV resulteert onder meer in de tentoonstelling *Over smaak valt te twisten* in de Kunst Studio: Bregje van der Laar, de rondleidster uit Boijmans TV gespeeld door Jacqueline Blom, heeft via haar blog opgeroepen zelfportretten in te sturen voor een tentoonstelling die zij zelf zal samenstellen. Uit de 193 inzendingen is een tentoonstelling samengesteld in de Kunst Studio.

De Kunst Studio

Vanaf het najaar is in de Kunst Studio een permanente presentatie te zien met historische foto's van de educatieve programma's van het museum. Daarnaast biedt de Kunst Studio wisselende presentaties van werken die leerlingen op onze partnerscholen maken als reflectie op het museum.

Online

Videoproductie

Het museum produceert 43 video's in 2013. De video's worden doorgaans zowel in de tentoonstellingszalen als op ARTtube getoond. Het populairst is met bijna 7.000 views de video bij de tentoonstelling *Oskar Kokoschka*. De video over de tentoonstelling *XXXL Painting* krijgt ruim 5.000 views. Bij het eindexamenthema *Rijkdom en weelde* maakt het museum elf korte video's waarin een conservator telkens een collectiestuk uitlicht. De reeks levert ruim 5.000 views op, met een duidelijke piek vlak voor de eindexamens. Naar aanleiding van het langdurig bruikleen van het Erasmusportret door Lucas Cranach de Oude is voor kinderen een videoclip gemaakt bij een speciaal geschreven Erasmuslied.

ARTtube

ARTtube groeit in 2013 met drie nieuwe instellingen: het Centraal Museum Utrecht, Museum Jan Cunen in Oss en het CBK Rotterdam. De website wordt door bijna 160.000 unieke bezoekers bezocht en zij verblijven gemiddeld bijna vier minuten op de site. Uit publieksonderzoeken blijkt onder meer dat de video's voor 64 procent van de ondervraagden de belangstelling voor kunst vergroten, bij 53 procent hebben de video's daadwerkelijk aangezet tot een museumbezoek en eveneens 53 procent geeft aan dat zij via de video's in contact worden gebracht met kunst die ze nog niet kenden. ARTtube wordt mede mogelijk gemaakt dankzij het Mondriaan Fonds en het SNS REAAL Fonds.

Boijmans Tour

Ruim 30.000 mensen maken dit jaar gebruik van de Boijmans Tour: de gratis online multimediatour. Daarnaast huren nog eens 5.794 mensen een iPod in het museum. Bij de vaste collectie is een nieuwe route gemaakt langs tien objecten in *De Collectie Vormgeving*. Tevens is er een route ontwikkeld langs zeventien collectiestukken die in Boijmans TV worden behandeld. De 'Vraag maar raak-functie' maakt actieve participatie mogelijk. Ruim 100 gebruikers lieten hier een inhoudelijke vraag achter die door museummedewerkers is beantwoord. Nieuwe routes worden ontwikkeld voor de tentoonstellingen over Marcel Duchamp en Oskar Kokoschka.

Collectie Online

Er worden belangrijke nieuwe stappen gemaakt voor de Collectie Online. De bestaande site wordt vervangen door een snellere versie met verbeterde zoekfunctionaliteit. Deze nieuwe site wordt eind 2013 gelanceerd. Inmiddels staan er bijna 9.000 collectiestukken online met een foto en technische en inhoudelijke informatie. Daarvan



Harm Goslink Kuiper zingt het lied 'Desiderius Erasmus' tijdens de Erasmus familiedag, foto Fred Ernst



Conservator Alexandra Gaba-van Dongen toont zestiende-eeuwse gebruiksvoorwerpen tijdens de workshop 'Tafelmanieren volgens Erasmus', foto Fred Ernst

zijn meer dan 2.600 collectiestukken dit jaar toegevoegd. De Collectie Online wordt door 120.000 unieke bezoekers bezocht.

Activiteiten

Het aantal bezoekers dat deelneemt aan een van de activiteiten die het museum organiseert, groeit jaarlijks gestaag. In 2013 zijn dat er 28.277. Het activiteitenprogramma is voor een breed publiek, van expert tot algemeen geïnteresseerde, van kleuter tot volwassene. Er is veel aandacht voor de programmering rond de grote tentoonstellingen. Daarnaast zijn er terugkerende activiteiten rond de collectie: wekelijks vertelt een conservator bij een werk uit de vaste collectie in 'Pak een stoeltje met' en regelmatig zijn er gratis rondleidingen in het weekend. Een greep uit het activiteitenprogramma:

Hand Made – lang leve het ambacht

Bij deze tentoonstelling zijn er wekelijks workshops voor kinderen en volwassenen, twee thematische lezingenmiddagen en is er een Hand Made Markt.

Museumnacht

Een recordaantal bezoekers van 13.605 bezoekt Museum Boijmans Van Beuningen tijdens de Rotterdamse Museumnacht 2013. Hoewel deze aantallen bijzonder zijn en de mensen zeer welkom, is het museum op deze avond zo druk dat ongewenste risico's ontstaan voor zowel de collectie als de bezoekers. Wegens het hoge aantal bezoekers en de risico's die dat voor de beveiliging met zich meebrengt, wordt voor het eerst besloten een maximum aantal bezoekers binnen te laten.

Jeugdvakantiepaspoort

In de zomermaanden doet het museum opnieuw mee aan Jeugdvakantiepaspoort, bedoeld voor kinderen in de basisschoolleeftijd in de zomervakantie. 931 kinderen en 603 begeleiders maken gebruik van de speurtocht door *De Collectie Vormgeving* die hiervoor is ontwikkeld.

Concert Peter Zegveld

Een bijzonder onderdeel van het activiteitenprogramma is het concert *Scherzo Mechanica* van Peter Zegveld. Zegveld vult het hele podium van het auditorium met gigantische zelfgebouwde instrumenten waarmee hij zijn theatrale en muzikale performance uitvoert.

Kinderen en families

Het aanbod voor kinderen en families bestaat dit jaar onder andere uit twee familiedagen, maandelijkse workshops voor kinderen van 5-14 jaar, rondleidingen voor kinderen van 3 en 4 jaar, theaterrondleidingen voor het hele gezin, een theatervoorstelling over Salvador Dalí en een concert. De Boijmans Club, de digitale vriendenclub voor kinderen, groeit in 2013 van 1.834 naar 2.154 leden.

Zie voor een overzicht van alle activiteiten bijlage E.

Communicatie

Alle activiteiten zijn meegenomen in de reguliere uitingen, social media en persbenadering van het museum. Daarnaast zijn voor een deel van de activiteiten aanvullende communicatiemiddelen ingezet: een tweemaandelijks activiteitenbrochure, de onderwijsnieuwsbrieven, de Boijmans Club-nieuwsbrieven, een kinderflyer en een flyer 'Kunstpraat voor volwassenen'. In de

tweede helft van het jaar wordt daarnaast op Facebook iedere woensdagmiddag aandacht besteed aan de geschiedenis van educatie in het museum, ter aanvulling op de fotopresentatie in de Kunst Studio.

Samenwerkingen

De educatieve programma's en initiatieven komen inhoudelijk tot stand in samenwerking met verschillende partners:

Activiteitenprogramma

Ro Theater
Schorem haarsnijder en barbier
BEER muziektheaterproducties
RDM Campus
North Sea Jazz Festival
Wereldhavendagen
Laurensberaad
Stichting Rotterdamse Museumnacht
Stichting Museumplusbus

Boijmans TV

RTV Rijnmond
Nederlandse Brandwondenstichting

Hand Made – lang leve het ambacht

Etsy Nederland
Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed (VIE)
Erasmus Universiteit
Swan Market

Onderwijs

Mariaschool, Rotterdam
Van Oldebarneveltschool, Rotterdam
Fridtjof Nansenschool, Rotterdam
De Taaltuin, Schiedam
De Theaterhavo/wvo

Thorbecke Voortgezet Onderwijs
Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam
CJP
Stichting Lezen en Schrijven
Stichting Bij Corrie
Bibliotheek Rotterdam
Hip Hop Huis
Digital Playground
SKVR
Hogeschool Rotterdam
Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, Den Haag
Design Academy, Eindhoven
Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht
Sint Lucas College, Bostel
Hout- en meubileringscollege, Rotterdam
Goud- en zilversmidcollege, Schoonhoven
De opleiding Ambachtelijk Schoenmaken van de Health Tec Academy, Utrecht
Grafisch Lyceum Rotterdam
Willem de Kooning Academie, afdeling Arts and Crafts en afdeling docentenopleiding
BEER muziektheaterproducties
Ro Theater, Rotterdam
IMC Weekendschool Rotterdam
Chabot Museum

ARTtube

Gemeentemuseum Den Haag
Stedelijk Museum Amsterdam
Museum De Pont, Tilburg
M HKA, Antwerpen
Centraal Museum Utrecht
Museum Jan Cunen, Oss
CBK Rotterdam
Kunstbeeld
Blown Away Festival



Foto Fred Ernst

Barbera van Kooij buurtbewoner

Als buurtbewoner loop ik regelmatig binnen bij het museum. Vanuit mijn huis heb ik uitzicht op het torentje. 's Avonds is het torentje verlicht, dat is mooi, het is als een baken voor de kunst. Voor mij betekent het dat er nog steeds plaats is voor de kunst in Rotterdam. Als Rotterdamse ben ik dan ook trots op dit mooie museum.

De grote collectie surrealistische kunst vind ik nog altijd heel bijzonder, maar door de jaren heen heb ik de oude schilderkunst steeds beter leren kennen. De laatste tijd verdiep ik me ook meer in de designcollectie. Daarom was de tentoonstelling *Hand Made* een schot in de roos. De werken werden bijzonder gepresenteerd en de invalshoek was eigenzinnig, zeker met die workshops erbij. Ik ging op een andere manier naar de objecten kijken door de

thema's die waren geformuleerd.

Het is bijzonder hoe handig de website van het museum is. Je kunt zien dat daar veel tijd in wordt gestoken. Vooral de Boijmans Tour is de moeite waard, je kunt op verschillende niveaus zoeken en er zijn allerlei extra's zoals video's en geluid. Daar loopt het museum volgens mij behoorlijk mee voorop.

Zelf heb ik een voorliefde voor hedendaagse kunst. Daar is misschien wel wat minder publiek voor, maar er zijn toch regelmatig spannende kleine presentaties. Daarom is de stadscollectie ook belangrijk, met speciale aandacht voor de Rotterdamse kunstenaar. Het museum heeft een gastvrije, positieve uitstraling en dat is ook waarom de mensen hier volgens mij graag komen.

Sector Collectie en onderzoek

Hoofd: Patty Wageman, vanaf 1 april 2013

- Het museum verstrekt internationaal 236 en nationaal 122 bruiklenen
- Het museum verlengt 18 langdurige bruiklenen
- Er worden 154 kunstwerken geschonken, 64 aangekocht en 199 kunstwerken in langdurig bruikleen ontvangen
- 83 kunstwerken worden gerestaureerd en 588 kunstwerken geconserveerd
- Het documentatiecentrum en de bibliotheek ontvangen en behandelen 3.000 vragen van bezoekers en medewerkers van het museum
- Er worden 460 beeldbestellingen geplaatst

De sector Collectie en onderzoek zorgt voor het behoud en beheer van de objecten in de museumverzameling. In de sector is de afdeling Conservering en restauratie verantwoordelijk voor onder andere passieve en actieve conservering, depotbeheer en restauratie. Het papierrestauratie-atelier houdt zich bezig met het presentabel en reisklaar maken van werken op papier en met restauraties. De afdeling Documentatie, informatie en registratie (kortweg: documentatiecentrum) richt zich op het verzamelen en ontsluiten van informatie over de objecten en op het documenteren van de geschiedenis van Museum Boijmans Van Beuningen. Informatie wordt verstrekt via de museumbibliotheek en

via collectie-informatiesystemen (analoog en digitaal). De registrars vormen de derde afdeling binnen de sector. Zij organiseren de bruikleenverstrekking aan derden en behandelen alle interne verzoeken over de collectie. Daarnaast doen ze objectinventarisaties en begeleiden collectie gerelateerde (onderzoeks)projecten.

Veel van het werk dat de sector verricht is in het museum niet direct zichtbaar: het vindt ofwel achter de schermen plaats (in depots, restauratieateliers en op kantoren) of buiten de deur, vaak in het buitenland.

De sector heeft 22 medewerkers op 19,66 fte. Daarnaast zijn er binnen de sector vrijwilligers en stagiaires werkzaam ter ondersteuning van de bibliotheek en depotbeheer. Alle middelen die nodig zijn voor onderzoek, restauratie, aankoop et cetera worden uit bezoekersinkomsten en bijdragen van derden gegenereerd. In 2013 wordt 2.196.000 euro door derden beschikbaar gesteld.

2013 is ook het jaar dat de sector zich moet hervinden nadat eind 2012 plotseling de leidinggevende van de sector, Jonieke van Es, overleed. Daarnaast treffen de doorgevoerde bezuinigingen een deel van de sector. Een aantal langlopende projecten wordt dit jaar afgerond en nieuwe projecten starten na de zomer op.

Bijzondere projecten

Naar een Collectiegebouw

Sinds 2012 heeft het museum zijn collecties ondergebracht op zes verschillende locaties, waarvan vijf extern. Dit jaar wordt het programma van eisen voor een nieuw Collectiegebouw afgerond. Na jaren van discussie en overleg zet de gemeente Rotterdam, in samenwerking met het

museum en Stichting De Verre Bergen, de architectenselectie in gang. Volgens de procedure van de Europese aanbesteding krijgen uiteindelijk vijf bureaus de uitnodiging om een schetsontwerp te maken. De ontwerpen van deze bureaus worden gepresenteerd in het museum en er vinden discussie-avonden plaats met verschillende stakeholders, waaronder specialisten, buurtbewoners en andere geïnteresseerden.

Waar de sector in het museum voornamelijk achter de schermen werkt, zal dit in het Collectiegebouw veranderen. Hier wordt voor de bezoeker zichtbaar wat het zorgen voor een collectie betekent. Het zal een plek worden waar het doen van objectgericht onderzoek en het werken met de collectie centraal staan. Er vinden dan ook andere activiteiten plaats dan in het museum zelf: zo kunnen restauraties en conserveringen 'live' worden gevolgd door het publiek. In een nieuw Collectiegebouw zullen daarom naast depots voor de museale en particuliere collecties ook voorzieningen als restauratieateliers, onderzoeksruidten en presentatieruimten worden gecreëerd. Grote installaties uit de collectie zoals de *Futuro* van Matti Suuronen (1933-2013) zullen hier permanent te zien zijn.

Herijking van de collectie

Het museum bezit een rijke en gevarieerde collectie beeldende en toegepaste kunst vanaf de vijftiende eeuw tot en met heden. De verzameling is zowel nationaal als internationaal georiënteerd. Zij kent naast enkele kerncollecties, ook vele losse groepen werken en individuele kunstwerken en objecten. Het brede profiel van het museum maakt het lastiger om objecten van het collectieprofiel uit te sluiten, dan om ze daarbinnen een plaats te geven. Daarnaast vormen de kosten voor het beheer en behoud van de almaar groeiende museumcollectie, het aanscherpen van het collectiebeleidsplan en de verhuizing naar het



Tentoonstelling *Een grote, stimulerende en stuwende kracht*. Renilde Hammacher-van den Brande, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Een grote, stimulerende en stuwende kracht*. Renilde Hammacher-van den Brande, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Ook Duende*: Pam Emmerik & René Daniëls, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Wally Elenbaas – vroege litho's, 1948-1958*, foto Lotte Stekelenburg

Collectiegebouw (naar verwachting in 2017) belangrijke redenen om de verzameling in zijn geheel kritisch onder de loep te nemen. De eerste stap is het herijken van de museumcollectie aan de hand van een methodiek ontwikkeld door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE). Na een eerste pilot in december, zal de komende jaren de collectie worden doorlopen. Verschillende teams van de sector zullen de kunstwerken fysiek checken op conditie. Ook worden de gegevens en de wijze van opslag en transport gecontroleerd. Daarnaast wordt onderzocht of de collectie digitaal kan worden gelabeld, zodat collectiebewegingen efficiënter kunnen worden verwerkt. De conservatoren zullen de objecten een code meegeven (groen, oranje, rood). In tweede instantie zullen de werken met de code rood volgens de richtlijnen van de LAMO verder worden onderzocht, waarna een afstotingsprocedure kan worden opgestart. Het project moet afgerond zijn voordat de collecties verhuizen naar het nieuwe Collectiegebouw. Indien het museum besluit om van het beheer van één of een groep kunstobjecten af te zien, treedt de LAMO in werking en wordt gehandeld volgens het protocol dat in 2013 door de gemeenteraad is vastgesteld.

The Rembrandt Database

Het museum is een van de ruim 20 participerende internationale instellingen in *The Rembrandt Database*. Deze door het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) geïnitieerde online onderzoeksdatabase geeft toegang tot documentatie op het gebied van techniek en conservering van de schilderijen van Rembrandt, alsmede tot kunsthistorische gegevens hierover. In 2013 plaatst het museum de informatie over zijn vijf Rembrandts online.

Publicaties

Dit jaar verschijnt de publicatie *Il Divino en de dame: Renilde Hammacher en het surrealisme in Museum Boijmans Van Beuningen* in de serie Boijmans Studies ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van oud-conservator Renilde Hammacher. Ook verschijnt de bestandscatalogus *De stad, de kunstenaars en het museum. 25 jaar Stadscollectie Rotterdam*. Tevens wordt door- gewerkt aan het boek *The Essential Potness* over de keramisten Lucie Rie en Hans Coper, dat in februari 2014 het licht zal zien. Er wordt gestart met een meerjarig onderzoek naar de surrealisten uit de collectie van het museum voor een bestandscatalogus die naar verwachting in 2015 zal verschijnen. Hiervoor zullen alle surrealistische werken uit de collectie worden beschreven en voorzien van een begeleidende tekst.

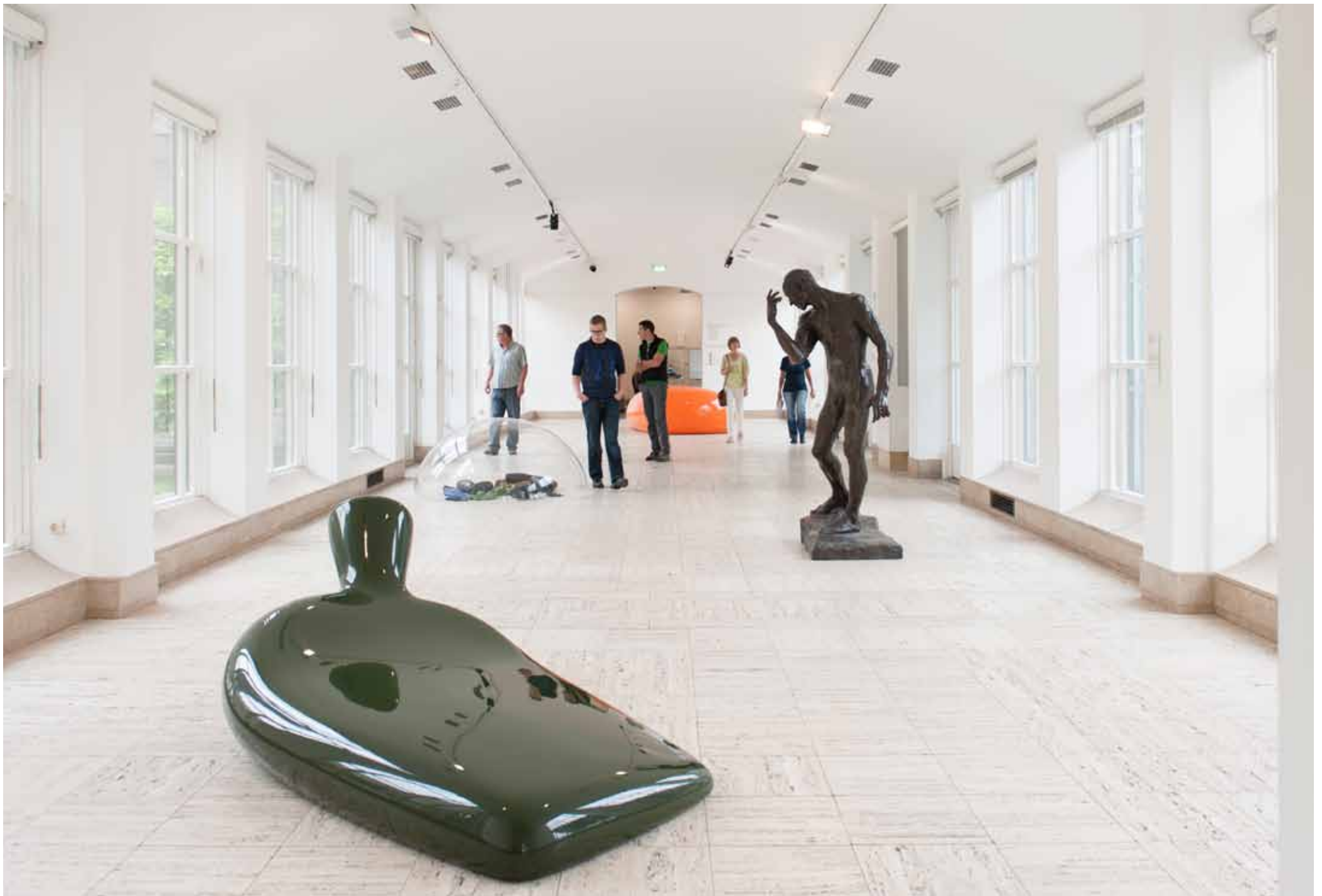
Aanwinsten

Het museum verwerft in 2013 in totaal 417 objecten (waarvan 218 in eigendom).

Waarvan:

- 64 aankopen
- 154 schenkingen
- 199 langdurig bruiklenen

Het bescheiden eigen budget voor aankopen (50.000 euro) wordt in belangrijke mate aangevuld met gelden van huisstichtingen en derden, waaronder de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds, de Stichting Lucas van Leyden, het Fonds Willem van Rede, de BankGiro Loterij, Vereniging Rembrandt, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, SNS REAAL Fonds, Han Nefkens Fashion on the Edge en het Mondriaan Fonds.



Tuinzaal met werken van Thomas Rientmeister en Auguste Rodin, foto Lotte Stekelenburg

De meest kostbare en unieke aanwinsten zijn de verwerving van het *Drieluik met de balseming van Christus met op de zijluiken Antonius en Johannes de Doper* van een anonieme meester uit de Zuidelijke Nederlanden en het portret van Erasmus door Lucas Cranach, dat de Erasmusstichting op ons verzoek verwerft en in langdurig bruikleen geeft aan het museum. Dankzij vele bijdragen zijn ze nu te zien in het museum. Op het gebied van hedendaagse kunst zijn er aanwinsten van onder meer Jim Shaw, Thomas Huber, Chris Martin, Ryan Gander, Carlos Amorales, Oscar Tuazon, Melanie Smith en Andreas Slominski. Tevens wordt een bijzonder vitrinekastje uit de periode 1900-1910 van de Wiener Werkstätte aan de collectie toegevoegd, evenals de Zuiderzeestoel van Richard Hutten.

In 2013 ontvangt het museum van Han Nefkens een bijzondere schenking van tien kledingsets van Viktor & Rolf. Er worden ook kunstwerken in langdurig bruikleen c.q. promised gift aan het museum afgestaan. Het betreft werk van onder anderen Christophe Coppens, Daan van Golden, Sigurdur Gudmundsson, Juul Hondius, Thomas Rentmeister en Shirin Neshat.

Zie voor een volledig overzicht van de aanwinsten bijlage B.

Bruiklenen aan derden

Ten behoeve van tentoonstellingen elders worden 358 objecten uitgeleend aan instellingen over de hele wereld. Hoewel er dit jaar geen reizende tentoonstellingen met de eigen collectie plaatsvinden, worden er wel belangrijke werken in bruikleen gegeven aan instellingen in binnen- en buitenland. Zo leent het museum zijn Dalí's uit aan Museo Reina Sofia in Madrid. Zo goed als alle Magrittes uit de collectie zijn te zien in de tentoonstelling

Magritte: The Mystery of the Ordinary 1926-1938 die door de Verenigde Staten reist tot oktober 2014. Belangrijke werken van onder meer Monet, Pissarro, Van Gogh, Van Dongen en Beckmann zijn te zien in tentoonstellingen in heel Europa.

| | Nationaal | Internationaal | Totaal |
|---------------------------|------------|----------------|------------|
| Moderne kunst | 38 | 54 | 92 |
| Prenten en tekeningen | 34 | 65 | 99 |
| Oude kunst | 8 | 17 | 25 |
| Kunstnijverheid en design | 31 | 99 | 130 |
| Bibliotheek | 6 | 1 | 7 |
| Stadscollectie | 5 | 0 | 5 |
| Totaal | 122 | 236 | 358 |

Zie voor een volledig overzicht van de bruiklenen aan derden bijlage B.

Conservering en restauratie

In 2013 wordt een aantal bijzondere objecten uit de collectie toegepaste kunst gerestaureerd. Een van de pronkstukken uit de Art Deco tijd, een monumentale lamp van Jan Eisenloeffel uit 1923 is tot in detail gereinigd, het emaille is aangevuld, ontbrekende ornamenten zijn opnieuw gemaakt en de kralensnoeren zijn hersteld. In volle glorie toont het museum deze lamp in *Hand Made – lang leve het ambacht*. Een leunstoel naar ontwerp van Marcel Breuer en uitgevoerd door Isokon Furniture Company uit 1936 is geconserveerd; oude lijmresten zijn verwijderd, evenals storende vochtplekken en waar nodig is fijner vastgezet.

Ook is een zelfportret van George Hendrik Breitner uit 1882 uit de collectie Van der Vorm gerestaureerd. De in hemdsmouwen afgebeelde kunstenaar heeft enorm aan helderheid gewonnen, omdat het zwaar vergeelde vernis is afgenomen. Dit proces vond grotendeels onder de microscoop plaats. Een bijzonder en arbeidsintensief project was de restauratie van een monumentaal werk van Anselm Kiefer, dat in bruikleen werd gegeven uit een particuliere collectie. De onorthodoxe materialen in dit drieluik, waaronder zand en prikkeldraad, vergden een geheel eigen aanpak. Het zand is geconsolideerd en het prikkeldraad in de originele positie herplaatst. De restauratie is door het museum begeleid en bekostigd door de eigenaar.

Op het gebied van materiaaltechnisch onderzoek participeert het museum in een masterscriptie naar de degradatie van cadmiumgeel op schilderijen van Mondriaan van de opleiding conservering en restauraties van de Universiteit van Amsterdam en Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Ook verleent het museum zijn medewerking aan het project CHARISMA, een Europees samenwerking- en onderzoeksproject waarbinnen twintig museale en wetenschappelijke partners uit elf Europese landen kennis en apparatuur delen voor het behoud van Europees erfgoed. In het kader hiervan worden de schilderijen *Drie Maria's aan het graf* van Jan van Eyck en het *Norfolk-triptiek* onderzocht met behulp van Röntgenfluorescentiespectrometrie (XRF) en Röntgendiffractie (XRD).

Met het oog op een beoogde verwerving, is de tekening van *De Kruisiging* – toegeschreven aan het atelier van Jan van Eyck en voor het eerst getoond in *De weg naar Van Eyck* – uitgebreid onderzocht door een team van restauratoren, waaronder deskundigen

van Museum Boijmans Van Beuningen. Naar aanleiding hiervan verschijnt op initiatief van het museum een rapport van de RCE waarin de conditie en stabiliteit van het werk wordt beschreven en advies wordt gegeven over de toekomstige conservering van het werk. In 2013 rondt de sector ook het langlopende glasproject af. Tevens worden ten behoeve van de nieuwe presentatie in het Paviljoen Van Beuningen-de Vriese circa 280 zilveren voorwerpen door een team van 15 vrijwilligers onder leiding van een metaalrestaurator binnen een week schoon en glanzend gepoetst.

Conserveringen en restauraties per verzamelgebied:

| | Conserveringen | Restauraties |
|------------------|----------------|--------------|
| Oude kunst | 65 | 2 |
| Moderne kunst | 61 | 3 |
| Toegepaste kunst | 290 | 3 |
| Werken op papier | 172 | 75 |
| Totaal | 588 | 83 |

Registratie en documentatie

Het documentatiecentrum begint het jaar in afgeslankte vorm; wegens bezuinigingen verdwijnen er twee van de zes posities. Er worden wederom veel gegevens verwerkt in de digitale collectie-informatiesystemen: The Museum System (TMS) en Adlib. Het museum registreert in TMS volgens de 'BoijmansBasis', een norm die in 2010 is vastgesteld als richtlijn voor de basisregistratie

van objecten in eigen bezit. Het documentatiecentrum investeert in de kwaliteit van het beeldmateriaal, waardoor van steeds meer objecten een professionele en actuele foto aanwezig is.

Verder werkt de afdeling aan het in 2012 begonnen opschoonproject met betrekking tot de objectmappen moderne kunst. Begin 2014 zal dit project zijn afgerond.

Enkele cijfers uit TMS

| | |
|---|---------|
| Aantal objectverplaatsingen: | 27.349 |
| Aantal mutaties in records: | 100.949 |
| Aantal nieuwe records: | 2.138 |
| Aantal gevalideerde objecten ('BoijmansBasis'): | 4.687 |

Cijfers beeldmateriaal

| | |
|--|-------|
| Totaal aantal mailbewegingen ivm fotobestellingen: | 6.028 |
| Aantal digitale aanvraagformulieren: | 460 |
| Aantal in TMS gekoppelde foto's: | 6.033 |

DCA

Dit jaar loopt het project DCA (Digitising Contemporary Art for Europeana) af, een digitaliseringsproject waar het museum met 24 partners in participeert. 425 driedimensionale objecten zijn professioneel gefotografeerd en grondig gedocumenteerd. De objecten worden op de Collectie Online geplaatst.

Bibliotheek

Met bijna 140.000 titels, waaronder een unieke collectie bronnen over het surrealisme, behoort de bibliotheek van Museum Boijmans Van Beuningen tot de grootste museale kunsthistorische bibliotheken van ons land. Na de organisatieverandering begin 2013 bestaat de bibliotheek nu uit één bibliothecaris. De voormalige medewerkers bibliotheek zijn als gevolg van de organisatieverandering medewerker

documentatiecentrum geworden. Naast bibliotheekwerkzaamheden zijn zij nu nog meer betrokken bij documentatie in brede zin.

Het afgelopen jaar is het tijdschriftenbestand opgeschoond. Daarbij zijn alle tijdschriften die zijn aangehouden (beter) beschreven en voorzien van een vaste standplaats. Losse nummers zijn bekeken op relevante artikelen en, indien dat het geval bleek, beschreven. Verscheidene publicaties van de bibliotheek zijn in 2013 uitgeleend aan tentoonstellingen in Arnhem (MMKA) en Bologna (Museo d'Arte Moderna). Publicaties en documentatiemateriaal uit de bibliotheek worden in het museum gebruikt voor de tentoonstellingen over Marcel Duchamp, Wally Elenbaas, Francisco Goya, Oskar Kokoschka en voor de tentoonstelling ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van oud-conservator moderne kunst Renilde Hammacher.

Dit jaar gaan alle 138 catalogi van Levende Meesters uit de bibliotheek van Museum Boijmans Van Beuningen naar het RKD, waar ze worden geconserveerd en gedigitaliseerd. Na digitalisering zullen de catalogi *full text* raadpleegbaar zijn via de databases van het RKD.

Zie voor bezoekersaantallen en andere kengetallen bijlage C.

Onderzoek

Herkomstonderzoek

Sinds 2009 is het museum betrokken bij het landelijke onderzoeksproject *Museale Verwervingen vanaf 1933* van de Nederlandse Museumvereniging. Doel van dit project is om na te gaan of er vanaf 1933 aanwinsten in Nederlandse museumcollecties terecht zijn gekomen waarvan de herkomst vragen



Verplaatsing van de Mae West Lips Sofa van Salvador Dalí naar de nieuwe collectieopstelling, foto Kees Spruijt



Tentoonstelling 25 jaar Stadscollectie Rotterdam, foto Studio Hans Wilschut, Rotterdam

oproept met betrekking tot de Tweede Wereldoorlog. In november dit jaar zijn de resultaten van het onderzoek naar de herkomstgeschiedenis van kunstwerken en objecten uit de collectie gepresenteerd tijdens een symposium. Omdat het museum graag openheid biedt over de herkomst is deze informatie sinds 2010 toegankelijk op de website van het museum en wordt indien nodig telkens aangevuld met nieuwe informatie.

Overige onderzoeksprojecten

In 2012 is een onderzoek gestart door prof. dr. Wessel Krul ten behoeve van een biografie over Dirk Hannema, directeur van het museum in de periode 1921-1947, in samenwerking met Museum De Fundatie in Zwolle en de Rijksuniversiteit Groningen. De publicatie zal in het najaar van 2015 verschijnen.

Het *Gothic Ivories* project is geïnitieerd door het Courtauld Institute of Art in Londen in 2008 en is een internationaal onderzoek naar ivoren sculpturen in West-Europa vervaardigd tussen 1200 en circa 1530 en uit de neo-Gothiek. Het doel is alle aanwezige informatie over elk nog bestaande Gothische of neo-Gothische ivoren sculptuur in een database op te nemen met minimaal één afbeelding. Deze sculpturen zijn te vinden op de online database www.gothicivories.courtauld.ac.uk. Museum Boijmans Van Beuningen is vanaf 2013 één van de meer dan honderd instellingen die in dit project participeren.



Onthulling van het Pré-Eyckiaans Drieluik met de balseming van Christus door conservator Friso Lammertse en burgemeester Ahmed Aboutaleb, foto Tot en met ontwerpen

Aanwinsten



Foto Studio Tromp, Rotterdam

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, mogelijk Brugge Drieluik met de balseming van Christus met op de zijluiken Antonius en Johannes de Doper, circa 1415

olieverf en bladgoud op eikenhouten paneel
middenpaneel, 31 x 31,9 cm;
zijpanelen elk 31 x 12,8 cm
aankoop kunsthandel S. Mehringer met steun van de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds (Breeman Talle Fonds), VSB Fonds, SNS Reaal Fonds, de BankGiro Loterij en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

Op de tentoonstelling *De weg naar Van Eyck* is dit drieluik een van de grote verrassingen. Het tot dan toe volledig onbekende werk is via een Münchense kunsthandelaar ontdekt in Italiaans particulier bezit. Het moet rond 1415 in de Zuidelijke Nederlanden zijn gemaakt, mogelijk in Brugge. Het onderwerp van het middenpaneel, de balseming van Christus, is maar zelden geschilderd. Maria omhelst het dode lichaam van haar zoon, terwijl Johannes de

Evangelist en de drie andere Maria's treuren. Op de voorgrond smeren rijk geklede mannen met spatels zelf op het lijk. Op de zijluiken zijn Antonius en Johannes de Doper afgebeeld in elegante gotische gebouwtjes.

Uit de Nederlanden zijn slechts rond de dertig schilderijen bekend uit de periode tussen 1400 en 1430. Het museum was al in bezit van het zogenaamde *Norfolk-triptiek*, dat rond 1415 in Maastricht of Luik werd gemaakt. Samen met het nieuwe triptiek heeft het museum nu twee van de sleutelstukken van de pre-Eyckiaanse schilderkunst. De twee werken geven op een prachtige manier reliëf aan de bijzondere verzameling Vlaamse primitieven die uniek is voor Nederland. De verbanden met de collectie gaan zelfs tot in kleine details. Op het middenpaneel kruipen, als symbool van de wederopstanding, hagedissen rond. Het dier is ook terug te vinden op Jan van Eycks *Drie Maria's aan het graf* in het museum, alleen dan wel in een veel realistischere versie.

Friso Lammertse

conservator oude schilder- en beeldhouwkunst



Han Hoogerbrugge La Grande Fête des Voyeurs, 2012

film
continue loop, vijf verschillende projecties
van circa 2 x 3 m per stuk
aankoop kunstenaar met steun van
Fonds Willem van Rede

Deze zomer vindt de jubileumpresentatie *25 jaar Stadscollectie Rotterdam* in het museum plaats en verschijnt het bijbehorende boek *De stad, de kunstenaars en het museum. 25 jaar Stadscollectie Rotterdam*. Voor de tentoonstelling is uit elk jaar van het bestaan van de stadscollectie één kunstwerk geselecteerd. Hierdoor ontstaat een dwarsdoorsnede van een verzameling die uit ongeveer achthonderd kunstwerken en objecten bestaat. Daarnaast worden enkele kunstwerken van Rotterdammers gepresenteerd die nog niet met een werk in de stadscollectie vertegenwoordigd zijn. Deze kunstwerken dienen als een prikkelende vooruitblik: zij laten zien hoe de stadscollectie er in de toekomst mogelijk uit zou kunnen zien. Eén van de kunstenaars is Han Hoogerbrugge (1963). Hij wordt gezien

als één van de belangrijkste Nederlandse pioniers op het gebied van internetkunst. De laatste jaren refereert Hoogerbrugge met zijn werk regelmatig aan actuele maatschappelijke thema's. Zo ook in de animatie *Dow Jones III* (2013) die in de jubileumpresentatie is te zien. In deze op het eerste gezicht komische animatie staat een stoet rennende stripfiguren centraal. Alleen de titel verradt dat het werk in wezen over gretige beurshandelaren gaat. Een paar maanden na de tentoonstelling koopt het museum met steun van het Fonds Willem van Rede diverse kunstwerken voor de stadscollectie aan. Van Hoogerbrugge verwerft het museum het monumentale vijfvlak *La Grande Fête des Voyeurs*. Het werk bestaat uit een reeks animaties waarin allerlei bizarre en banale situaties centraal staan. De geanimeerde figuren peuten schaamteloos in hun neus, boksen tegen reusachtige penis en hebben seks. De toeschouwer krijgt bij het bekijken van deze niets verhullende beelden de rol opgelegd van voyeur.

Saskia van Kampen-Prein
conservator moderne en hedendaagse kunst



Foto Studio Tromp, Rotterdam

Chris Martin The Jam, 2013

olieverf, glitter en vinyl op doek
147,6 x 124,7 x 5 cm
aankoop Mitchell-Innes & Nash

Sinds de jaren tachtig werkt Chris Martin (1954) aan een gestaag uitdijend oeuvre van vele honderden schilderijen en reliëfs. Als een aanvankelijk in de Verenigde Staten bekend 'east coast' fenomeen, een schildersbeest wiens werk de hele wereld leek te willen omsluiten met schilderijen zo groot van formaat dat die van Barnett Newman en Elsworth Kelly er bij verschrompelen, is zijn werk sinds enkele jaren ook frequenter in Europa te zien. In 2013 neemt hij deel aan de tentoonstelling *XXXL Painting* in de Rotterdamse Onderzeebootloods. 'Yes, great, let's do some big painting!', antwoordde hij onmiddellijk op de uitnodiging om zijn atelier te verruilen voor een immens groot compartiment van de Onderzeebootloods. Het etablissement op Heiplaat inspireerde hem tot het tonen van een felgekleurde selectie rauwe

werken uit het atelier en nieuwe, monumentale doeken – elk groot als een tennisbaan. Hij liet het afgebladderde 'hospital green' op de wanden in zijn waarde en paste voorzichtig enkele kleinere en enkele kolossale *in situ* gemaakte nieuwe schilderijen in. Zo creëerde hij een XL versie van een negentiende-eeuwse salonopstelling. Een mix van ruig, specifiek, materieel, esthetisch werk, verre van behaaglijk, outsiderachtig, dat samen met de lichtvlagen van de zon, glitter, muziek uit een radio, boeken over paddo's en de Stijlbeweging, een melancholiek en compleet universum vormde. Het museum verwierf drie kruimels uit de tentoonstelling, en in New York kochten we dit lyrische, swingende schilderij, dat de kijker meevoert naar een oord waar nevel en halo's de introductie zijn op een open eind waarover altijd meer vragen zullen worden gesteld dan er antwoorden te verzinnen zijn.

Sjarel Ex
directeur



Foto Studio Tromp, Rotterdam

In zwart leer gebonden album met stempeldecoratie op leer en papier, negentiende eeuw

Op de rug van de boekband in goud gestempeld: 'Album' en 'Delarue, Cornish & Rock' 21,1 x 19,5 x 3,1 cm
bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking drs. C.O.A baron Schimmelpenninck van der Oije

Albumblad met gemonteerde tekening van Hendrik Meijer (toegeschreven)

Twee figuren bij een houten huis naast een waterval, circa 1744-1793
potlood, pen en penseel in grijze en zwarte inkt, grijs gewassen
76 x 93 cm
bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije

In 1998 ontvangt het museum een collectie van ruim 5.000 tekeningen als geschenk van de Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef. In de navolgende 15 jaar heeft drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, wiens vader deze collectie voor een deel heeft opgebouwd, nu en dan tekeningen uit zijn privéverzameling geschonken ter toevoeging aan wat inmiddels bekend staat als de PAK-collectie. In 2013 wordt door hem onder andere een prachtig album met 62 tekeningen van diverse kunstenaars geschonken. Het album is rond 1850 gemaakt bij de Londense firma Delarue, Cornish & Rock. Het is waarschijnlijk door een verzamelaar gevuld in het derde kwart van de negentiende eeuw. Het bevat een dikke kwaliteit opzetbladen met ornamentele kaders in reliëfdruk, waarin de veelal kleine tekeningen zijn gemonteerd. Het album is niet meer volledig, aangezien van zes pagina's de tekeningen zijn verdwenen. De tekeningen zijn

in sommige gevallen gesigneerd, enkele keren tevens gedateerd. Andere zijn voorzien van toeschrijvingen in potlood onder op de albumbladen. Zij zijn merendeels monochroom, slechts enkele zijn uitgevoerd in kleuren. Uitgebeeld zijn landschappen, dieren, marines, menselijke figuren, scènes uit het dagelijkse leven en een enkele historische voorstelling. Zij zijn van de hand van 47 verschillende kunstenaars, onder wie Aert Schouman, Jacob Cats, Reinier Vinkeles, Dirk Langendijk, B.C. Koekkoek en Charles Rochussen. De meeste kunstenaars zijn echter minder of nauwelijks bekend. De tekeningen sluiten als zodanig perfect aan bij het karakter van de PAK-collectie, waarin juist de minder bekende Nederlandse kunstenaars uit de achttiende en negentiende eeuw vertegenwoordigd zijn.

Albert Elen
senior conservator tekeningen en prenten



Foto Lotte Stekelenburg

Helmut Smits Bookend, 2006

Billy boekenkast, verschillende boeken
202 x 80 x 28 cm
aankoop kunstenaar

Helmut Smits (1974) is beeldend kunstenaar en woont en werkt in Rotterdam. Tijdens het 25-jarig jubileum van de Stadscollectie Rotterdam is dit werk voor het eerst in het museum getoond waarna het vervolgens is aangekocht voor de collectie. De werken van Smits zijn ideeën. Hij tekent er wel meerdere per dag op in zijn schetsboeken. Wanneer hij ze goed genoeg vindt, werkt hij ze vervolgens verder uit. Hoewel de ideeën simpel lijken, zijn het gedachten waarbij je even stil blijft staan. Wat eerst eenvoudig lijkt, blijkt vervolgens soms geniaal te zijn en niet gespeend van een ironisch commentaar.

Zo doet Smits bij dit werk een op het oog eenvoudige ingreep: door een dik boek onder één kant van de zijkanten van een boekenkast te leggen, verdwijnt het universele probleem dat boeken altijd omvallen en er een boekensteun nodig is. De boekenkast helt licht opzij en laat de zwaartekracht zijn werk doen. Zijn ingreep is minimaal en komt tot stand met dat wat toch al in de boekenkast ligt. Er is hier sprake van een ontwerp waarvoor je eigenlijk niets hoeft te ontwerpen. Volgens Smits maakt de *Bookend* iedere verdere ontwerpverbetering voor een kast overbodig. Uit *Bookend* blijkt de kracht van het werk van deze kunstenaar: hij combineert een ogenschijnlijk absurd gegeven met een logische gedachte.

Annemartine van Kesteren
conservator design



Foto's Studio Tromp, Rotterdam

Ipek Kotan
Deep vessel form, 2013
Vessel form with soft edge, 2013
Large thick vessel form with flat rim, 2013

keramiek, Limoges porselein, glazuur
 7,8 x 17,5 cm, 5,8 x 23 cm en 8,2 x 38,5 cm
 aankoop kunstenaar

Bij de verwerving van deze drie porseleinen kommen van Ipek Kotan (1977) is lang gearzeld. Niet omdat de vormen niet gaaf genoeg zijn of dat de afwerking te wensen over zou laten. Nee, dat zeker niet: de reden voor de twijfel was dat de aantrekkingskracht van deze objecten voor een deel ligt in het vasthouden ervan. Met blote handen, wel te verstaan, en niet met plastic museumhandschoentjes. De kommen zijn zo zacht en gaaf van vorm dat je ze langdurig wilt koesteren.

De in Istanbul geboren Ipek Kotan woont en werkt op dit moment in Genève, Zwitserland, na gestudeerd en gewerkt te hebben in Boston, Bali, Stoke-on-Trent en de Oostenrijkse

Alpen. Kotan draaide de drie schalen die het museum van haar aankoopt tijdens haar drie maanden durende residentie bij het Europees Keramisch Werk Centrum in 's-Hertogenbosch. Kunstenaars van alle nationaliteiten kunnen hier met hulp van assistenten en de meest geavanceerde technische voorzieningen drie maanden aan de slag. Kotan experimenteert hier naar hartenlust met glazuren, baktijden en oventemperaturen.

Zij concentreert zich nu al enkele jaren op één vorm: een lage kom met brede rand. De variatie zit uitsluitend in de onderlinge verhoudingen van hoogte, breedte en diepte en in de oneindige mogelijkheden van kleur en structuur van het glazuur, dat ze opmerkelijk genoeg alleen aan de binnenzijde van haar kommen aanbrengt. Slechts de in haar ogen perfecte kommen wil ze verkopen.

Mienke Simon Thomas
 senior conservator toegepaste kunst
 en vormgeving



Bildhaushub II (rechts), foto Lotte Stekelenburg

Thomas Huber
Bildaushub II, 2013

olieverf op doek en schildersezal
 261 x 150,5 x 2,5 cm
 aankoop Galerie Akinci met steun van de BankGiro Loterij

Thomas Huber (1966) maakt sobere, figuratieve werken met een grote ruimtelijke werking. Zijn schilderijen doen denken aan Italiaanse fresco's maar evengoed aan de gestileerde muurschilderingen van Oskar Schlemmer (1888-1943).

Zowel Museum Boijmans Van Beuningen als het Centraal Museum in Utrecht verwerft in 2013 een schilderij uit Hubers serie *Bildaushub*. In datzelfde jaar worden beide werken als een installatie in elkaars nabijheid gepresenteerd in de solotentoonstelling van Huber bij Galerie Akinci in Amsterdam. 'I en II horen bij elkaar zoals de Mad Hatter in Alice in Wonderland bij zijn hoed hoort', aldus NRC Handelsblad van 20 april 2013 naar aanleiding van deze presentatie. Door deze gelijktijdige aankoop ontstaat de mogelijkheid om de werken niet alleen gescheiden van elkaar maar

ook samen te tonen, waardoor ze aan kracht en betekenis winnen. Het Centraal Museum beschikt al sinds jaar en dag over een mooie collectie van Thomas Huber. Voor Museum Boijmans Van Beuningen is dit de eerste aankoop van de kunstenaar.

Beide werken worden in de zomer van 2013 in de Van der Steur vleugel van het museum getoond. De presentatie vult Huber zelf aan met werken uit de eigen collectie, waaronder werk van Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). De twee doeken van Huber tonen dezelfde scene, maar met een merkwaardige omkering. Wat op het ene schilderij een kuil is, wordt op het andere schilderij een hoop aarde. Deze hoop is weer als representatie te zien op het schilderij met de afgebeelde kuil. Op het andere werk is de achterzijde van een schildersdoek te zien. De werken stellen niet alleen een dubbele omkering voor, maar ook een beeld in een beeld.

Noor Mertens
 conservator moderne en hedendaagse kunst
 en stadscollectie



Foto Sven Laurent

Oscar Tuazon Dépendance, 2013

hout, metaal, verf en glas

280 x 420 x 150 cm

aankoop Galerie Dépendance met steun van het Mondriaan Fonds

Het werk *Dépendance* is bedacht in samenhang met de solotentoonstelling van de kunstenaar in de Galerie Dépendance te Brussel, in april 2013. Tuazon (1975) is geboeid door architectuur als model en katalysator voor een ‘vogelvrije’ aanpak.

De sculptuur is een architectonische replica van de voorgevel en ingang van de betreffende galerie. Als bezoekers de galerie betreden stuiten ze daar, een paar passen nadat ze de ruimte zijn binnengewandeld, op de buitenkant van de galerie – een wit houten frame, een deur en zeven glazen ramen – wat het gevoel van een *déjà vu* geeft. Het is een kopie van de façade, zowel qua schaal als toegepaste materialen, die contrasteert met de eenvoudige metalen draagstructuur eromheen en doet denken aan Tuazons andere samengestelde assemblages van bouwmaterialen. Aangezien de sculptuur vrijstaand is, kan het niet alleen bedoeld zijn als een werk dat alleen voor die

ene locatie is gemaakt, al komt het natuurlijk wel voort uit de specifieke situatie. Daarom kan het aan verschillende omgevingen worden aangepast.

Tuazon ontleende zijn inspiratie aan het werk *Approach* (1996) van de Amerikaanse kunstenaar Glen Seator gemaakt voor het *Capp Street Project* in San Francisco. *Approach* is een perfecte replica binnen de tentoonstellingsruimte van de stoep voor de deur van de galerie. Seator was een kunstenaar die zich specialiseerde in het maken van eigen versies van de bestaande werkelijkheid.

In dit werk presenteert Tuazon een replica die meer is dan een hergebruikt beeld: hij tast hierin het idee af van origineel en kopie en breekt door de grenzen heen van de beeldhouwkunst, design, architectuur en performance conventies. Het werk kan daarom op verschillende manieren worden ondergaan: als een bouwsel om naar te kijken, als een symbolische poort midden in een kamer, of als een praktisch bouwwerk, een deur die het publiek ook als zodanig kan ervaren.

Francesco Stocchi

conservator moderne en hedendaagse kunst



Foto Studio Tromp, Rotterdam

Charley Toorop Schilderij met Mariabeeld, 1919

olieverf op doek

101 x 80 cm

aankoop Folgersart met steun van de BankGiro Loterij

De *maaltijd der vrienden*, *Drie generaties* en de zelfportretten van Charley Toorop (1891-1955) behoren tot de meest bekende en geliefde werken uit de collectie vroeg twintigste-eeuwse schilderkunst van het museum. Charley was de dochter van de schilder Jan Toorop. Deze indringende portretten geven een kijkje in haar leven als kunstenaar en de kringen waarin ze verkeerde. Tegelijkertijd is Charley Toorop het voorbeeld van de ontwikkelingen in de voor- en naoorlogse realistische schilderkunst in Nederland.

Met de verwerving van het werk *Schilderij met Mariabeeld* (1919), dat zich oorspronkelijk in de collectie van A. Roland Holst bevond, wordt een minder bekend onderdeel van het oeuvre van Charley Toorop aangevuld. De ingetogen voorstelling, veroorzaakt door de neergeslagen

ogen van Maria, de wijze waarop zij de Bijbel tegen haar borst geklemd houdt, de verwelkte lelies en het ingehouden kleurenpalet zijn kenmerkend voor deze periode in haar oeuvre. In 1917 scheidde Toorop en bleef ze achter met drie kinderen. Ze verhuisde naar Schoorl en sloot zich aan bij de Bergense School. De moeilijke periode die ze doormaakte en het feit dat de Eerste Wereldoorlog nog maar net achter de rug was, zullen wellicht hebben bijgedragen tot de onderwerpkeuze. In stijl sluit het pas verworven schilderij mooi aan bij *Zittend naakt meisje* (1918) uit de collectie, hoewel hier de invloed van het toen populaire antroposofische gedachtegoed sterker aanwezig is. De aankoop van *Schilderij met Mariabeeld* toont de meer eigenzinnige werkwijze en geeft daarmee dieper inzicht in de ontwikkeling van het kunstenaarschap van Charley Toorop, maar plaatst deze ook in het bredere kader van haar tijd.

Patty Wageman

hoofd collectie en onderzoek



Foto Studio Tromp, Rotterdam

Anoniem Sleutelbos, 1400-1450

Smeedijzer, geelkoper

25 x 10 cm

schenking H.J.E. van Beuningen

In september ontvangt het museum een bijzondere schenking van de verzamelaar H.J.E. van Beuningen (1920): een laatmiddeleeuwse sleutelbos. Aanleiding hiertoe is onze nieuwe collectiepresentatie in het souterrain van het Paviljoen Van Beuningen-de Vriese *Metalen gebruiksvoorwerpen door de eeuwen heen*, die kort daarvoor in de zomer is opengesteld. Daar zijn nu ruim 1000 gebruiksvoorwerpen tentoongesteld, gemaakt van ijzer, brons, koper, tin, zilver en goud, variërend van keukengerei tot kledingaccessoires. Alweer 22 jaar geleden schonk Van Beuningen zijn Collectie Van Beuningen-de Vriese aan de gemeente Rotterdam die vervolgens werd ondergebracht in ons museum. De collectie bestaat uit circa 10.000 pre-industriële gebruiksvoorwerpen van keramiek, glas, metaal, hout en been uit de twaalfde tot en met negentiende eeuw. Deze schenking in 1991 leidde tot de bouw van het

Paviljoen Van Beuningen-de Vriese, waar sindsdien onderdelen uit deze collectie worden getoond.

De sleutelbos is een prachtige aanvulling op een ensemble sleutels dat al in zijn collectie aanwezig is en dateert uit de eerste helft van de vijftiende eeuw. Een drietal gotische ijzeren sleutels bungelt aan een sleutelketting van stevig koperdraad en werd in de jaren veertig van de vorige eeuw teruggevonden op een stortplaats bij de Rotterdamse Spoorweghaven, waar grond afkomstig uit de in aanbouw zijnde Maastunneltraverse werd gestort. Oorspronkelijk moet de bos aan de gordel van een vijftiende-eeuwse Rotterdammer hebben gehangen en gebruikt zijn geweest voor het afsluiten van bergkisten, kasten of deuren. Een groot deel van de Collectie Van Beuningen-de Vriese wordt op een van de collectiewebsites van het museum in relatie gebracht met eigentijdse afbeeldingen van pre-industriële voorwerpen op schilderijen en prenten: www.alma.boijmans.nl.

Alexandra Gaba-van Dongen

conservator pre-industriële vormgeving



Foto Studio Tromp, Rotterdam

Rembrandt van Rijn Een blinde liereman en zijn familie aan de deur van een huis, 1648

ets en drogenaald, gedrukt in rode inkt, staat II/V

16,5 x 12,9 cm

aankoop Bubb Kuyper met steun van de Stichting Lucas van Leyden

Behalve vele schilderijen en tekeningen maakte Rembrandt ook ruim driehonderd prenten. Zijn meesterschap op dit terrein is onomstreden. Algemeen geldt hij als een groot etskunstenaar, zo niet als de allergrootste. Rembrandt verwierf al tijdens zijn eigen leven Europese bekendheid, juist door zijn grafische werk, dat vanwege de reproduceerbaarheid een veel grotere verspreiding vond dan zijn schilderijen of tekeningen. De ongedwongen lijnvoering, het meesterlijke gebruik van de drogenaald en het unieke diepzwarte karakter van veel van Rembrandts etsen waren al geliefd bij de prentverzamelaars van zijn tijd. In deze ets is een blinde straatmuzikant voorgesteld die met zijn familie de huizen

langsgaat. Zij krijgen wat geld van een oudere man die in de deuropening staat. Van al Rembrandts composities met bedelaars is dit de meest monumentale. In al hun armoede bezitten de figuren toch een zekere waardigheid.

Dit exemplaar van de bekende Rembrandt-ets is gedrukt in rode inkt. Dat heeft de kunstenaar niet zelf gedaan, maar degene die de oorspronkelijke koperplaat bezat aan het begin van de achttiende eeuw. Deze uitgever, wiens naam onbekend is, heeft minstens 22 prenten van Rembrandt-afdrukken in rood gemaakt. Daarvan zijn tegenwoordig maar weinig exemplaren getraceerd: amper meer dan twee dozijn.

De collectie Rembrandtgrafiek van Museum Boijmans Van Beuningen behoort niet tot de allergrootste ter wereld, maar bevat wel enkele tientallen hoogwaardige exemplaren, onder welke een aantal zeldzaamheden. Een rode Rembrandt-ets ontbrak nog binnen deze interessante collectie.

Peter van der Coelen

conservator prenten en tekeningen



Foto Lotte Stekelenburg

Jim Shaw D'ard Dwarf B'lack hole, 2010

acryl op mousseline, 500 x 1482 cm
aankoop Simon Lee Gallery met steun van het
Titus Fonds van de Vereniging Rembrandt en
de BankGiro Loterij

D'ard Dwarf B'lack hole was met zijn 5 x 15 meter een van de meest imposante stukken op de tentoonstelling *XXXL Painting* in de Onderzeebootloods. En ook een van de meest intrigerende. Op een oud theaterdoek met een wijds landschap van gras en bomen, heeft de Amerikaanse kunstenaar Jim Shaw (1952) een paar sierlijke bogen van spoorrails geschilderd. De rails staan voor verbinding – de ene uithoek van het continent met de andere – en vormen zo de aankondiging van de moderne tijd. Links een piramide, teken van de machtige 'Illuminati'; rechts een omgekeerde octopus, symbool voor Shaws eigen kunstenaarschap. En op de voorgrond de vlezige woekering van de stammen en wortels van de Banyan boom, het groeimodel voor zijn kunst. Jim Shaw beheerst alle beeldtalen die de Amerikaanse cultuur sinds het begin van de twintigste eeuw heeft voortgebracht; hij maakt net zo makkelijk een stripverhaal in de vroege zwart-witte Disney-stijl als een affiche volgens de beeldcodes van het linkse studentenprotest van

de jaren zestig. Vanaf 2004 gebruikt hij oude theaterdoeken als ondergrond. Dit vanwege hun formaat, maar ook omdat ze de historische clichébeelden tonen die zijn eigen beelden een context en waarachtigheid verlenen. Bij *D'ard Dwarf B'lack hole* heeft Shaw zich laten leiden door de platenhoezen die Hypgnosis en Roger Dean ontwierpen voor psychedelische rockbands uit de jaren zeventig. Denk aan Pink Floyd, Led Zeppelin en Yes. De bands populariseerden met hun muziek de verkenningstochten door de menselijke geest die de surrealisten in de jaren twintig waren begonnen. Shaws interesse gaat uit naar de wisselwerking tussen de zogenaamd realistische wereld van de materie en de onbewuste avonturen van de geest. Zijn werk verrijkt de collectie surrealisme van het museum. Behalve beeldend kunstenaar is hij ook musicus en droomt hij ervan om ooit een vierdelige prog rockopera te realiseren: *The Rinse Cycle*. Dit is een 'gesamtkunstwerk' met als verhaallijn de mythologie van Shaws zelf verzonden religie, het 'Oisme'. *D'ard Dwarf B'lack hole* is een beeldende echo van het eerste deel van deze nog onvoltooide opera.

Els Hoek
conservator educatie



Lucas Cranach de Oude Portret van Desiderius Erasmus, circa 1530-1536

olieverf op paneel
19 x 14,6 cm
langdurig bruikleen Erasmusstichting

Het portret van Erasmus is verworven als langdurig bruikleen van de Erasmusstichting, na een aankoop op verzoek van het museum. Het exquisite paneel is omstreeks 1530-1536 geschilderd door Lucas Cranach de Oude, een van de grootste meesters van de Duitse Renaissance. Een kwalitatief hoogwaardig Erasmusportret ontbrak tot nog toe in Nederland. In Rotterdam, de geboortestad van Erasmus, is het helemaal op zijn plaats. Desiderius Erasmus (1466-1536) was als denker gezaghebbend en wereldberoemd. Hij stond in contact met de vorsten van zijn tijd en riep op tot eendracht en vrede. Op kerkelijk en religieus gebied zette hij zich in voor gematigdheid en verdraagzaamheid. Als humanist

pleitte hij voor een hernieuwde studie van de Griekse en Romeinse schrijvers en een betere kennis van de klassieke talen. Als pedagoog bekommerde hij zich om het onderwijs en de opvoeding van kinderen. Erasmus behoort tot de best geportretteerde personen van zijn tijd. Toch is het aantal naar het leven geschilderde portretten maar beperkt: één van Quinten Massys en vier of vijf van Hans Holbein de Jonge. Lucas Cranach, die beroemd is om zijn portretten van Maarten Luther, heeft Erasmus vermoedelijk nooit ontmoet. Cranach baseerde zich op een voorbeeld uit de school van Holbein met hetzelfde kleine formaat. We zien Erasmus als zestiger, ten halve lijve en 'en trois quarts' voor een blauwe achtergrond. Hij heeft de handen gevouwen en draagt zijn karakteristieke tenue: een donkere, met bont afgezette mantel, een hoge pelskraag en een zwarte baret.

Peter van der Coelen
conservator prenten en tekeningen



Foto Fred Ernst

Erik van Lieshout beeldend kunstenaar

De schilderijen van Jim Shaw in de Onderzeebootloods vond ik erg goed. Ik heb fun gehad in die show. Kijk, en Oskar Kokoschka blijft ook altijd een belangrijke referentie. Maar ik heb kritiek op het museum. Er worden behaagzieke tentoonstellingen voor een bejaardenclub gemaakt. Het is een te eenzijdige benadering van de collectie. Het lijkt of de conservatoren de conceptuele kunst in de collectie zijn vergeten, want daar zie ik veel te weinig van terug. De conservatoren zouden er ook meer op uit moeten trekken om shows te maken over thema's die iedereen bezighouden, maatschappelijke onderwerpen zoals detentiecentra, of belangrijke onderwerpen in de stad. Er wordt mondigesmaat aandacht aan besteed en altijd in de marge, weggestopt in de gangen. Breng nou eens jongere kunstenaars groot in die Bodon-zaal.

Voor mij heeft het veel betekend dat ik hier een grote show heb gehad. Maar dat beleid is eigenlijk stilgevallen. Ik wil hier Rotterdamse kunstenaars als Melvin Moti, Bik Van der Pol, Jeanne van Heeswijk zien, om er maar een paar te noemen. Daar moet je oog voor hebben en ze de ruimte geven.

Een heel verleden van Boijmans komt nauwelijks meer aan bod. Waarom zien we *The Cremaster Cycle* van Matthew Barney nooit meer? Waar is Joseph Beuys gebleven of iemand als Walter De Maria?

Ik ben wel blij dat er vanuit het museum actie is gevoerd voor de maatschappelijke positie van de kunstenaar toen die in het debat over cultuurbezuinigingen in twijfel werd getrokken. Dat hadden we nodig.

Sector Presentaties

Hoofd: Cathy Jacob

- Het museum ontvangt 292.711 bezoekers, waarvan 15.540 in de Onderzeebootloods
- Het museum toont 687 bruiklenen van particulieren en musea tijdens tentoonstellingen
- Het museum presenteert permanent 1.115 stukken uit de eigen collectie en 1.991 stukken in wisselende tentoonstellingen
- Het programma van het museum wordt 1817 keer besproken in de binnen- en buitenlandse geschreven media en 90 keer op televisie en radio besproken

Presentaties ontwikkelt en organiseert het tentoonstellingsprogramma van het museum. Dit programma bestaat uit tentoonstellingen met onderwerpen die variëren van oude kunst tot hedendaagse kunst en van kunstnijverheid tot design, met als doel het bereiken van een gevarieerd en breed publiek. Het meerjarenbeleidspan vormt hierbij het uitgangspunt. Belangrijk is de (inter)nationale erkenning en waardering van de presentaties, waarbij wordt gestreefd naar samenwerking op het gebied van ideeënuitswisseling, bruiklenen, gezamenlijke producties en overname van tentoonstellingen.

De afdeling bestaat uit vier projectleiders, een technische dienst met vier vaste medewerkers, een assistent en een hoofd (op samen 7,6 fte). Tijdens op- en afbouw van

tentoonstellingen wordt de technische dienst versterkt met freelance werkende art hand- lers en tentoonstellingsbouwers, in drukke periodes soms met wel 25 mensen tegelijk. Alle middelen zijn afkomstig uit bijdragen van derden, sponsoring, bezoekersinkom- sten en buitenlandse overnames. In 2013 komt aldus 2.589.000 euro voor presentaties beschikbaar.

In 2013 zijn in het museum 34 grote en kleine tentoonstellingen te zien. Rondom de presentaties vinden activiteitenpro- gramma's plaats. De presentaties gaan in de meeste gevallen van start tijdens geclusterde openingen. Dit jaar zijn dat er zeven. De openingen bestaan steeds uit een feestelijk programma waarbij de directeur de tentoonstellingen toelicht en waar soms een conservator of een bijzondere gast een lezing geeft.

Voor bezoekers is er altijd iets nieuws te zien en te beleven. Dit maakt het museum tot een dynamische en energieke plek. Ook buiten de muren van het museum vinden regelmatig presentaties plaats. Zo was deze zomer wederom een tentoonstelling in de Onderzeebootloods in de haven van Rotterdam te zien. Het was de vierde keer dat het museum een tentoonstelling op deze plek in samenwerking met het Havenbedrijf Rotterdam realiseerde. Helaas heeft het Havenbedrijf Rotterdam aange- geven vanaf 2014 andere plannen met de Onderzeebootloods te hebben, waarmee dit vierjarige samenwerkingsproject in septem- ber ten einde kwam. We kijken terug op vier spannende en mooie zomers op die ruige plek in de haven en zien uit naar nieuwe, vergelijkbare projecten in de toekomst.

Het gebouw

Het museum toont de collectie in het Van der Steur-gebouw en in het Paviljoen. De wisselende presentaties zijn voornamelijk te zien in de vleugel van Bodon en Robbrecht en Daem.

De collectie wordt iedere drie of vier jaar opnieuw ingericht. In 2011 ging *De Collectie Verrijkt* van start. In 2012 is de begane grond opnieuw ingericht met *De Collectie Vormgeving*. En in 2013 besteedt het museum aandacht aan het Paviljoen Van Beuningen-de Vriese.

Tentoonstellingen vinden plaats in het gedeelte van het gebouw dat in 1972 door Alexander Bodon en in 2003 door Robbrecht en Daem is gebouwd. Dit gedeelte is anders van karakter en sfeer. Hier heerst de dynamiek van wisselingen, groepsbezoek en commerciële functies. Het in 2008 geopende entreegebied is het middelpunt van dit deel van het museum en een goed functione- rende en bezienswaardige ontmoetingsplek. In dit gratis toegankelijke gedeelte van het museum bevinden zich de informatiebalie, de espressobar, de museumwinkel, de Kunst Studio, twee tentoonstellingszalen, het prentenkabinet en de bibliotheek.

Paviljoen Van Beuningen-de Vriese

Het Paviljoen Van Beuningen-de Vriese wordt dit jaar geheel heringericht. De studiecollectie keramiek wordt vervangen door de studiecollectie metaal. Ruim 1.350 metalen gebruiksvoorwerpen, die variëren van ijzer tot goud, worden geselecteerd en gegroepeerd in thema's, waaronder 'materiaal en techniek', 'schenk- en drinkgerei' en 'koffie-, thee- en rookgerei'. De thema's geven een overzicht van de pre-industriële gebruiksvoorwerpen van de middeleeuwen tot de negentiende eeuw. Een groot deel van de selectie komt uit de collectie Van Beuningen-de Vriese naar wie

ook het Paviljoen vernoemd is. Aanvullend op deze pre-industriële objecten zijn, naar een idee van Dorine de Vos, hedendaagse gebruiksvoorwerpen toegevoegd, waardoor het publiek ook de meest recente technolo- gische ontwikkelingen van gebruiksvoorwer- pen kan zien.

Wisselende tentoonstellingen

In 2013 is er veel aandacht voor vormgeving, hedendaagse beeldende kunst en voor de klassiek modernen. Het jaar begint met de viering van het ambacht. De tentoonstel- ling *Hand Made – lang leve het ambacht* laat ambachtelijke topstukken zien uit de afgelopen vijfhonderd jaar met daaromheen een activiteitenprogramma waar bezoekers kunnen zien, beleven en leren over het handwerk. Tegelijkertijd is in andere zalen het werk te zien van de Noorse kunstenaar Pushwagner, die met zijn tekeningen, schilderijen, films en animaties satirisch commentaar geeft op macht en hebzucht in de twintigste-eeuwse maatschappij. De zomer staat in het teken van *25 jaar Stadscollectie Rotterdam* met een over- zichtstentoonstelling van werken uit de stadscollectie, maar ook met werken van kunstenaars en vormgevers die nog niet in de collectie zijn vertegenwoordigd. Parallel aan de zomertentoonstellingen in het museum vindt in de Onderzeebootloods een explosie van schilderkunst plaats met de tentoonstelling *XXXL Painting* met werk van Klaas Kloosterboer, Chris Martin en Jim Shaw.

In het najaar opent de overzichtstentoon- stelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*, de publiekstrekker van dit jaar. Het is meer dan een halve eeuw geleden dat het werk van Kokoschka op deze grote schaal in Nederland te zien was. Ook zijn er presentaties van het werk van beeldend kunstenaar en theatermaker Peter Zegveld

en een onderzoekende tentoonstelling over de inspiratiebronnen van Marcel Duchamp. Het jaar sluit af met de *Rotterdam designprijs 2013*, georganiseerd in nauwe samenwer- king met Stichting Designprijs Rotterdam en Het Nieuwe Instituut.

Naast de tentoonstellingen met vele externe bruiklenen zijn er dit jaar tevens een aantal bijzondere collectiestukken uit het museum- depot te zien. Zo genieten vele bezoekers van onder andere *Grey, Orange on Maroon, no. 8* van Rothko in een presentatie over de aankopen van Renilde Hammacher, de eer- ste conservator moderne en hedendaagse kunst van het museum. Ook krijgt het museum veel aandacht met de hernieuwde presentatie rondom de beroemde werken van Dalí die het museum rijk is.

Zie voor een overzicht van alle presentaties bijlage D.



Tentoonstelling XXXL Painting: Klaas Koosterboer, Chris Martin, Jim Shaw, foto Ernst Moritz



Tentoonstelling XXXL Painting: Klaas Koosterboer, Chris Martin, Jim Shaw, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling XXXL Painting: Klaas Koosterboer, Chris Martin, Jim Shaw, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Pushwagner – Soft City*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Smart Replica's*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Design Column #5: Body Building*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Surrealisme à la Dalí in Rotterdam*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling Pushwagner – Soft City, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling Peter Zegveld – Beelden en installaties, foto Gert Jan van Rooij



Tentoonstelling Pushwagner – Soft City, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling Peter Zegveld – Beelden en installaties, foto Gert Jan van Rooij



Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*, foto Lotte Stekelenburg



Sensory Spaces 1 – Oscar Tuazon, foto Studio Hans Wilschut, Rotterdam



Interventie #22 – Tanja Smeets, Domestic Strangers, foto Ernst Moritz



Sensory Spaces 2 – Sabine Hornig, foto Studio Hans Wilschut, Rotterdam



Tentoonstelling Carlos Amorales, Flames Maquiladora, foto Lotte Stekelenburg



Foto Fred Ernst

Gerda en Linda van Heumen vrienden van het museum

Gerda: We zijn al zo'n jaar of vijf lid van de vriendenvereniging van het museum. Mijn dochter Linda en ik gaan altijd samen, voor ons is dat een speciaal moeder-dochter-uitje.

Linda: Ik heb een drukke baan en ben ook veel op reis, dus is het fijn als we elkaar kunnen zien en het museum spreekt ons allebei aan. Ik kom veel in landen waar zo'n museum gewoonweg niet bestaat, dan is het extra waardevol om te bedenken dat we het hier wel hebben.

Gerda: De vriendenvereniging kost vijftig euro per jaar, maar je krijgt er veel voor terug: de mooie agenda, eerder toegang tot speciale tentoonstellingen, een kijkje achter de schermen, speciale bijkomsten zoals de vriendendag. Gemiddeld bezoeken we drie van de vier vriendenactiviteiten.

Linda: Ik kende van Kokoschka alleen

zijn schilderij de *Mandril*, een vrolijk werk. De overzichtstentoonstelling laat dan een ander beeld zien.

Gerda: Dan kopen we de catalogus om erover te lezen en ik ga nog eens terug naar de expositie.

Linda: Het is vaak ook aanleiding voor goede gesprekken. Dat werk van Kokoschka is honderd jaar geleden gemaakt, maar je krijgt toch het gevoel dat je iemand leert kennen als je een portret ziet dat niet geïdealiseerd is.

Gerda: Wij nemen de tijd om de kunst goed te bekijken. Ik kom hier al van jongs af aan. *Titus aan de lessenaar* van Rembrandt is altijd een favoriet van me geweest. Daar kom ik steeds voor terug en dat geldt ook voor Magritte en Dalí.

Stafafdeling Relatiebeheer en filantropie

Hoofd: Deirdre Carasso

- 1519 mensen zijn Vriend of Begunstiger van het museum
- 31 particulieren steunen het museum met giften
- 6 huisstichtingen steunen het museum bij aankopen
- 27 particulieren en bedrijven schenken kunstwerken aan het museum en 7 geven kunst in langdurig bruikleen
- 19 fondsen maken tentoonstellingen, aankopen en educatieve projecten mogelijk
- 10 bedrijven sluiten een sponsorcontract met het museum
- 41 bedrijven zijn lid van de ondernemerskring Bijzondere Begunstigers

Museum Boijmans Van Beuningen wordt door vele handen gedragen. Dankzij de steun van talloze begunstigers is het een plek waar kunstwerken van hoge kwaliteit uit zes eeuwen te zien zijn én is het een ontmoetingsplaats om steeds weer naar terug te keren en met familie, vrienden, geestverwanten, kunstenaars en experts liefde voor kunst en leven te delen. Om iedereen, van klein tot groot, in binnen- en buitenland, blijvend te inspireren moet het museum telkens weer vernieuwen en

investeren. In 2013 zijn het de in dit hoofdstuk genoemde particulieren, bedrijven en fondsen die dit mogelijk maken. Het museum is hen allen zeer erkentelijk voor hun genereuze en stimulerende steun.

Om de goede contacten van het museum optimaal te onderhouden en nieuwe contacten te leggen, is in 2012 een start gemaakt met de afdeling Relatiebeheer en filantropie. Deze afdeling bestaat uit een hoofd, een medewerker fondsen, een medewerker voor de relaties met bedrijven, een medewerker ontvangsten, een medewerker vrienden en een ondersteunende medewerker (5,88 fte).

Huisstichtingen en andere initiatieven

Han Nefkens Fashion on the Edge

In 2010 start Han Nefkens, in samenwerking met gastconservator en lector modevormgeving José Teunissen, het nieuwe initiatief Fashion on the Edge in Museum Boijmans Van Beuningen, waarmee experimentele ontwikkelingen in de mode worden gestimuleerd. Dit initiatief is voor vijf jaar aan het museum verbonden. Gedurende deze periode wordt 700.000 euro beschikbaar gesteld voor tentoonstellingen, opdrachten, aankopen en interventies.

- Schenking Viktor & Rolf, *Haute Couture, Zen Garden*, herfst/winter 2013, 10 kledingsets

Initiatief Han Nefkens Fashion on the Edge

De heer H. Nefkens
Mevrouw drs. J. Teunissen
De heer drs. K.M.T. Ex

Fonds Willem van Rede

Het Fonds Willem van Rede is al

decennialang een inspirerende motor voor de collectie. Naamgever Willem van Rede (1880-1953) bepaalde dat met zijn kapitaal, dat hij aan de Staat der Nederlanden naliet, een collectie hedendaagse kunst voor het Museum Boijmans Van Beuningen moest worden aangelegd, bij voorkeur te besteden aan moderne 'buitenlandse, meest Fransche kunst'. De opeenvolgende besturen van het Fonds Willem van Rede hebben in de geest van het testament en de door de erflater geformuleerde doelstellingen aansluiting gezocht bij de collectie moderne en hedendaagse kunst van het museum.

- Aankoop Lara Almarcequi, *Ruins in the Netherlands, XIX XXI*
- Aankoop Han Hoogerbrugge, *La Grande Fête des Voyeurs*
- Aankoop Anne Wenzel, z.t. (*zwart meisje*)
- Aankoop Joachim Koester, *Reptile brain, or reptile body, it's your animal* en *Maybe one must begin with some particular places*

Bestuursleden

De heer drs. K.M.T. Ex, voorzitter
Mevrouw E.J. Reurink, penningmeester
De heer mr. M.A. van Valen
Mevrouw drs. A. Birnie
Mevrouw mr. J.P. van Loon
De heer prof. dr. L.C. Winkel

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

De Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, opgericht in 1939 door havenbaronnen D.G. van Beuningen en W. van der Vorm in samenwerking met directeur D. Hannema, heeft als doel de belangen van het museum in het algemeen te ondersteunen. Zij verwezenlijkt dat onder andere door op verzoek van het museum aankopen van kunstwerken te realiseren en het werven van bedrijfsvrienden, de Bijzondere

Begunstigers. De stichting is (ten dele) juridisch eigenaar van de kunstwerken die zij koopt of door particulieren zijn geschenken, zo'n 8% van het museumbestand. De stichting verwerft ook het eigendom van aankopen ten behoeve van het museum door een aantal huisstichtingen en fondsen op naam die bij haar zijn ondergebracht.

Bijdragen aan:

- Aankoop Pre-Eyckiaans *Drieluik met de balseming van Christus*
- Garantie tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*
- Ontwikkeling van de afdeling Relatiebeheer en filantropie

Schenkingen van kunstwerken door particulieren aan de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen:

- De heer drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije
 - Verzamelaarsalbum met 62 tekeningen van 18de- en 19de eeuwse kunstenaars
 - Jacobus Theodorus Abels, *Doorkijk op avondlandschap door gotisch venster*
 - Jacobus Pelgrom, *Landschap met watermolen aan een beek*
 - Sara Troost, *Man gezeten in een donker interieur aan een lessenaar, een veer snijdend*
 - Alexander Ver Huell, *Fabrice, Paris Phantasque*

Bestuursleden

De heer ing. A. Aboutaleb, erevoorzitter
De heer drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, voorzitter
De heer drs. K.M.T. Ex, secretaris
De heer drs. S.J. van der Goot, penningmeester
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm
De heer B.M. Dura
Mevrouw I. Huisman-van Baaren
Mevrouw mr. E.E. Jurrij

De heer mr. E.W. Koning
De heer mr. J.G. Princen
De heer M.J.V. Sprenger
De heer mr. B. Vaandrager

Kalhorn/Timmermans Fonds

Dit fonds is door de naamgevers in 2009 opgericht om de aankoop van zilver en hedendaagse ontwerpen te bevorderen. Het museum heeft sinds jaren een intensieve band met verzamelaars Joop Kalhorn (overleden 2009) en Jaap Timmermans, die vele aankopen en opdrachten op het gebied van internationaal hedendaags design mogelijk hebben gemaakt. De stichting is voor 50 jaar opgericht en doet aankopen op verzoek van het museum. Het bestuur van de stichting en het beheer van het stichtingskapitaal liggen bij het bestuur van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen. Jaarlijks is een bedrag beschikbaar voor aankopen, die eigendom worden van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

- Aankoop Eelco Veenman, *Silver Application / Silver spoon* en *Silver Application / Urban miner*

Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds

Met een kunstenaar als vader en de verzamelaar D.G. van Beuningen als grootvader, wordt Peter Paul Peterich (1933-2000) van jongs af aan door kunst omringd. Hij studeert kunstgeschiedenis en heeft grote affiniteit met de poëzie. In 1965 richt hij samen met zijn moeder, Flora van Beuningen, de Stichting Van Beuningen-Peterich op ter ondersteuning van de beeldende kunst en de tekenkunst in het bijzonder. Tussen 1965 en 1973 wordt uit dit fonds, vaak op advies van de toenmalige conservator, een honderdtal tekeningen aangekocht voor het museum. Op grond van Peterichs testament wordt het fonds na zijn dood in 2000 nieuw leven ingeblazen en krijgt het museum jaarlijks



Seizoensopening op 8 juni 2013, foto Fred Ernst

een bedrag van enkele tienduizenden euro's om eigentijdse (teken)kunst aan te kopen. Aankopen van deze stichting geschieden op verzoek en initiatief van het museum en worden eigendom van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

- Aankoop Mai van Oers, *At the Back of Beyond*

Bestuursleden

De heer J. Peterich, voorzitter
Mevrouw mr. M.E. Reimers-Stijger, secretaris
De heer drs. O.F.J. Paymans, penningmeester
Commissie van Toezicht:
Mevrouw M.A. Kraaijeveld van Hemert-Peterich
De heer D.G. Peterich
De heer mr. drs. H. van den Brink

Stichting Lucas van Leyden

Dr. J.C.J. Bierens de Haan (1867-1951) leidde een avontuurlijk leven. In de roerige jaren van de vroege twintigste eeuw is hij werkzaam in oorlogsgebieden als Transvaal en Oranje Vrijstaat, Griekenland en in Frankrijk. Hoewel Bierens de Haan vanaf zijn studententijd prenten verzamelt, gaat hij zich er pas na zijn artsenloopbaan actief op toeleggen. Hij brengt een collectie bijeen die van meet af aan bedoeld is voor Museum Boymans, zoals het museum toen nog genoemd werd, en verzamelt gericht op lacunes in de museumcollectie. Zijn collectie van ruim 26.000 prenten laat hij na aan het museum, casu quo de gemeente Rotterdam. Ook legateert hij een geldbedrag waarvan de jaarlijkse rente bestemd is voor uitbreiding van de collectie prenten. Dit fonds, waarvan de opbrengst jaarlijks wisselt, draagt de naam Stichting Lucas van Leyden en dient tot vandaag de dag zijn doel. Ruim tienduizend prenten zijn door het museum

sinds 1951 met dit fonds ten behoeve van de gemeentelijke collectie aangekocht. Het kapitaal van de stichting wordt beheerd door de voorzitter, secretaris en penningmeester van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

- Aankoop Rembrandt van Rijn, *Een blinde liereman en zijn familie aan de deur van een huis*

Bestuursleden

De heer drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, voorzitter
De heer drs. K.M.T. Ex, secretaris
De heer drs. S.J. van der Goot, penningmeester

Stichting Willem van der Vorm

Willem van der Vorm (1873-1957), havenbaron en verzamelaar, is een van de meest loyale begunstigers van Museum Boymans. Directeur Hannema adviseert hem bij de opbouw van zijn collectie en Van der Vorm is nauw betrokken bij de oprichting van de Stichting Museum Boymans. Tijdens de eerste vergadering in 1939 schenkt hij het museum *De Kwakzalver*, een hoogtepunt in het oeuvre van Gerard Dou. Een genereus gebaar dat later door vele schenkers is nagevolgd. Aanvankelijk wordt de collectie van Willem van der Vorm na zijn dood in 1957 tentoongesteld in zijn woonhuis aan de Westersingel. In 1972 moet dit pand wijken voor de metro en besluit de Stichting Willem van der Vorm de door haar beheerde collectie met schilderijen van Gerard ter Borch, Gabriel Metsu en Anthonie van Dijck in langdurig bruikleen te geven aan het museum.

Bestuursleden

De heer mr. C.O. van der Vorm, voorzitter
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm, regent secretaris
De heer dr. R.J. Willink, regent conservator

Fondsen

Fondsen van particulieren, overheden en bedrijven zijn belangrijke steunpilaren van het museum. In 2013 ondersteunen zij de volgende projecten en aankopen:

BankGiro Loterij

- Vierde editie van de Onderzeebootloods *XXXL Painting: Klaas Koosterboer, Chris Martin, Jim Shaw*
- Aankoop Pre-Eyckiaans *Drieluik met de balseming van Christus*
- Aankoop Ewoud van Rijn, *Modernism in Rags*
- Aankoop Thomas Huber, *Bildaushub II*
- Aankoop Ryan Gander, *A Lamp made by the artist for his wife (Eighth attempt)* en *Investigation # 92 - With heart dotted 'i's'*
- Aankoop Sebastiaan Straatsma, *Vaas Dustcollector Post Babylon*
- Aankoop Thomas Rentmeister, *Whiteware*
- Aankoop Chris Martin, *Untitled*
- Aankoop Jim Shaw, *Dream Object ("I came back to the studio and Scott had added these 3D...), D'red Dwarf, B'lack Hole* en *Nose sculpture wall sconce (Wasp II)*
- Aankoop Klaas Kloosterboer, *7136*
- Aankoop van een wandkleed van Hoos Blotkamp-de Roos
- Aankoop Charley Toorop, *Schilderij met Mariabeeld*
- Aankoop van een vitrinekastje, toegeschreven aan Josef Hoffman
- Tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*

Erasmusstichting

- Langdurig bruikleen na aankoop op verzoek van het museum *Portret van Desiderius Erasmus*
- Educatie en marketing rondom de langdurige bruikleen *Portret van Desiderius*

Erasmus

- De educatieve app *Echt/Onzin*
- Fonds NutsOhra
 - Aflevering 10 van televisieserie Boijmans TV, *Gered van het vuur*
- Fonds voor Cultuurparticipatie
 - Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*
- G.Ph. Verhagen-Stichting
 - De educatieve app *Echt/Onzin*
- H.M.A. Schadee Fonds
 - De educatieve app *Echt/Onzin*
- K.F. Heinfonds
 - Presentatie van de vaste collectie *De Collectie Verrijkt*
 - Tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*
- Mondriaan Fonds
 - Videokanaal ARTtube
 - Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*
 - Educatief project Boijmans Taal- en rekenprogramma
 - Aankoop Pre-Eyckiaans *Drieluik met de balseming van Christus*
 - Aankoop Carlos Amorales, *Amsterdam*
 - Aankoop Andreas Slominski, *xMSy5Z*
 - Aankoop Oscar Tuazon, *Dépendance*
- Mediafonds
 - Televisieserie Boijmans TV
- Prins Bernhard Cultuurfonds (ook namens het Breeman Talle Fonds en afdeling Zuid-Holland)
 - Educatief project Boijmans Taal- en rekenprogramma
 - Aankoop Pre-Eyckiaans *Drieluik met de*

balseming van Christus

- Tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*

SNS REAAL Fonds

- Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*
- Aankoop Pre-Eyckiaans *Drieluik met de balseming van Christus*
- Tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*
- Videokanaal ARTtube

Stichting Ammodo

- Reeks solotentoonstellingen *Sensory Spaces*

Stichting Bevordering van Volkskracht

- Tentoonstelling *25 jaar Stadscollectie Rotterdam*

Stichting Zabawas

- Tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

- Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*
- Tentoonstelling *Design Column #4, #5, #6*

Van Leeuwen Van Lignac Stichting

- De educatieve app *Echt/Onzin*

Turing Foundation

- Turingmuseumbus

Vereniging Rembrandt

- Presentatie van de vaste collectie *De Collectie Verrijkt*
- Aankoop Pre-Eyckiaans *Drieluik met de balseming van Christus*
- Aankoop Jim Shaw, *D'red Dwarf B'lack hole*

VSBfonds

- Televisieserie Boijmans TV
- Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*
- Aankoop Pre-Eyckiaans *Drieluik met de balseming van Christus*

Overheden

Het museum wordt substantieel (51% van het budget) ondersteund door de gemeente Rotterdam. Daarnaast maken overheden incidenteel projecten mogelijk. In 2013 gaat het om:

Gemeente Rotterdam

- Cultuurcoach Mariaschool en Van Oldebarneveltschool, Delfshaven

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

- Tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*

Particulieren

Particulieren die het museum ondersteunen worden uitgenodigd toe te treden tot gezelschappen. We nemen hen mee achter de schermen en maken hen als eerste deelgenoot van bijzondere ontwikkelingen. Op deze manier raken onze begunstigers nauw betrokken bij het museum en worden zij dichterbij de kunst gebracht.

Deze particulieren, naast anderen die onvermeld wensen te blijven, steunen het museum in 2013 met een gift:

Jan en Els van Buren-Walvis
Henk Christophersen en Erik van Ginkel
Prof. dr. Hans Galjaard
Fleur Groenendijk en Margreet Leenders
Teunis Hol
Kalhorn/Timmermans Fonds
Maria Kuster

Joke en Steven Lamberts

A. Lampe
Annemarie Lütjens
Han en Loeke Mul
Han Nefkens
De heer en mevrouw H.R. Okkens
Remine Planten
A. Plompen
Stichting Saphir
Jan en Henny Strooij-Sterken
Mevrouw R. van der Waals
Robert en Marijcke Willink

Het museum ontvangt nalatenschappen van:

- Mevrouw N.C. van Riemsdijk-Borsje
- De heer J. Westerhuis

Bedrijven

Bijzondere Begunstigers

De Bijzondere Begunstigers zijn bedrijven die het museum ondersteunen met een jaarlijkse donatie. Deze kring staat onder de hoede van de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen. In 2013 zijn de volgende bedrijven Bijzondere Begunstiger van het museum:

ABN AMRO Rotterdam N.V.
AM
Anthony Veder Group N.V.
Aon Groep Nederland
Bakker Barendrecht B.V.
Blauw Research
Breeman Automotive
Claire Beke - Communicatie in Cultuur
Corthaus Beheer B.V.
D. Berghout B.V.
Dura Vermeer Groep N.V.
Ernst & Young
Eversheds B.V.
Fondel Holding B.V.
Gemeente Rotterdam externe betrekkingen
HAL Investment B.V.

HDI-Gerling Verzekeringen N.V.

Houthoff Buruma
Imtech N.V.
ING Bank Rotterdam
Koen Visser Group
KPMG
KPN
Kraaijvanger B.V.
Loyens & Loeff N.V.
Makelaarskantoor Rijndelta
Middelland beheer BV / Indofin Group
Nederlands Loodswezen B.V.
OC&C Strategy Consultants
Port of Rotterdam
PwC
ProDelta Holding B.V.
Rabobank Rotterdam
Rendra
Solon Management & Organisatie
STOER
SV Interieurgroep
TBI Holdings B.V.
Unilever N.V.
Van Steenderen MainportLawyers
De heer en mevrouw Vellekoop

Bedrijfssponsoring

Bedrijven maken in 2013 specifiek deze projecten mogelijk:

AON
- Tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*

Crown
- Opening tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*

Farrow & Ball
- Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*

Nederlands centrum voor Volkscultuur en Immaterieel erfgoed

- Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*

Noorse Ambassade

- Tentoonstelling *Pushwagner – Soft City*

Ploum Lodder Princen

- Tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten*

Port of Rotterdam

- Vierde editie van de Onderzeebootloods
XXXL Painting

Shell

- Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*

Sikkens

- Presentatie van de vaste collectie *De Collectie Verrijkt*

Sint Lucas Creatieve Ondernemers

- Tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*

Schenken van kunst

Deze particulieren en bedrijven schenken of legateren, naast anderen die onvermeld wensen te blijven, een of meerdere kunstwerken:

Ancient & Modern Gallery

H.J.E. van Beuningen

A.L. den Blaauwen

C.H. Coolen-Kalkman

Ger van Dam (met dank aan Ron Mandos)

Herman A. Dommissie

Pam Emmerik

Klaas Gubbels

Carel van Hees

Peter Hopman

John Doe Advertising

Nico en Annelies Krekel-Aalbers

Leffgroup Amsterdam

Mevrouw Maagdenberg

Chris Martin

Mitchell Innes & Nash

Han Nefkens H+F Fashion on the Edge

NgispeN

Alexander Pelikan

Marcel van Schie

Wim T. Schippers

E. van Straaten

Markwin Statius Muller

Jan Treffers

B. Varon

C. in 't Veld

Z33-Huis voor actuele kunst

Langdurige bruiklenen

Deze particulieren en musea geven, naast anderen die onvermeld wensen te blijven, kunstwerken in langdurig bruikleen:

Bert Kreuk Collectie

Erven Luca Dosa Delfini

Erasmusstichting

Han Nefkens H+F Fashion on the edge

Museum Gouda

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

Zaalverhuur

De opbrengsten van verhuur van zalen aan particulieren en bedrijven komen ten goede aan aankopen, restauraties, tentoonstellingen en educatieve projecten. In 2013 ontvangt het museum meer dan 10.000 gasten tijdens openingen en bijzondere ontvangsten. Externe partijen organiseren 68 bijeenkomsten in onze sfeervolle ontvangtzalen.

Onderscheidingen

In 2008 heeft het museum een speld met een gouden B laten ontwerpen door vormgever en sieradenmaker Ted Noten. Deze B wordt uitgereikt aan personen die zich op uitzonderlijke wijze hebben ingezet voor het museum.

De Gouden B is dit jaar uitgereikt aan de heer prof. dr. J.A. van Manen en mevrouw drs. A. Hopmans bij hun afscheid als lid van de Raad van Toezicht. Ook de heer G. Lowry, directeur van het MoMA te New York, de heer J. Timmermans en de heer ir. drs. H.N.J. Smits, scheidend directeur van Havenbedrijf Rotterdam, ontvangen de decoratie uit dank voor hun betrokkenheid bij het museum.



Uitvoering door het Rotterdams Philharmonisch Orkest voor de vrienden van het museum en het orkest



Foto Fred Ernst

Yvonne Keunen

journalist AD Rotterdam

Het museum bezoek ik voornamelijk beroeps-halve. Ik schrijf voor een breed publiek en daarom richt ik me op de tentoonstellingen die voor deze doelgroep van belang zijn. Zelf vond ik *Hand Made* een leuke tentoonstelling voor onze lezers, maar soms stuit je helaas op gebrek aan ruimte in de krant. Als redactie vinden we de vaste collectie belangrijk. Zo heb ik een stuk geschreven toen alles van Dalí weer te zien was, nadat veel van zijn werk op reis was geweest. Voor de gemiddelde bezoeker is het toch jammer als ze niet te zien zijn. Er zijn van die schilderijen die je altijd wil zien, dat geldt bijvoorbeeld ook voor *De toren van Babel* van Pieter Bruegel. De krant volgt het museum natuurlijk ook op de voet als het om nieuwsfeiten gaat, zoals het nieuwe Collectiegebouw van architectenbureau MVRDV dat in het Museumpark is

gepland. Het levert een interessante discussie op en daarover hebben we als krant de meningen gepeild. Het is niet zo verwonderlijk dat direct omwonenden kritisch zijn over een gebouw in het Museumpark, terwijl mensen uit de regio daar nauwelijks moeite mee hebben.

Voor de krant is het prettig dat het museum transparant communiceert. Er wordt niet onnodig moeilijk gedaan en als er fouten zijn gemaakt, worden die ook gewoon toegegeven. Je krijgt altijd tekst en uitleg.

De kwaliteit van het museum ligt voor mij ook in het gebouw. Ik houd van de oudbouw en de vaste collectie. Die kabinetjes daar hebben echt sfeer. Ik ben niet zo van de *white cube*.

Stafafdeling Marketing en communicatie

Hoofd: Sandra van Dongen

- De free publicity mediawaarde die het museum genereert is 12.728.097 euro
- Het museum ontvangt 44.304 jongeren en studenten
- De economische impuls als gevolg van het bezoek uit binnen- en buitenland voor de stad Rotterdam bedraagt 11.336.697 euro (gegevens Rotterdam Partners)
- Het museum ontvangt 1.032.364 unieke bezoekers online, waarvan 31% uit het buitenland

Met een intensieve persbewerking en sterke campagnes garandeert het museum een groot publieksbereik. De inzet van een eenduidige marketing- en communicatiestrategie zorgt voor stijgende bezoekersaantallen en groeiende aandacht in de media voor het museum en zijn programma. De afdeling bestaat uit twee medewerkers, een afdelingshoofd, twee tijdelijke junior-medewerkers en twee stagiaires. In het museum en de Onderzeebootloods genieten 292.711 bezoekers van kunst en vormgeving van alle tijden. Dit is een stijging van 40.000 bezoekers ten opzichte van 2012.

Dit jaar reist een aantal topstukken naar musea in Parijs, Madrid en New York, waar in totaal ruim 2 miljoen mensen genieten van 'onze' Magritte's en Dalí's. Meer dan 1 miljoen mensen uit binnen- en buitenland

volgen het museum in 2013 via de online kanalen en genieten van de ARTtube video's, de Boijmans Tour bij Kokoschka, de Collectie Online en meer museumnieuws.

Op reis

Dit jaar stuurt het museum 358 kunstwerken op reis. De reizende topstukken zijn een visitekaartje van het museum voor miljoenen kunstliefhebbers. Zo bleef het Museo Reina Sofia in Madrid speciaal tot middernacht open vanwege de grote bezoekers toestroom voor de werken van Salvador Dalí. Dankzij deze internationale bruiklenen weet het museum in ruil belangrijke werken van Dalí, Kokoschka en Brancusi naar Rotterdam te halen.

TV en online

In een nieuw seizoen van het succesvolle Boijmans TV – in de eerste helft van het jaar uitgezonden op de regionale tv-zender – weten de personages Bregje, Arie en Mandy hoge kijkcijfers te halen. De serie is tevens te bekijken op ARTtube en via zusterorganisatie ArtBabble die, gevestigd in Indianapolis, een breed Amerikaans publiek trekt. Met deze serie komt het museum niet alleen in de Rotterdamse woonkamers maar ook ver daarbuiten. Daarnaast wordt het online 'bezoeken' van een museum een steeds belangrijker onderdeel van de museumervaring. Het videokanaal ARTtube is volwassen geworden in 2013 met een uitbreiding van 3 nieuwe partners, vele nieuwe video's en een flinke stijging van de bezoekerscijfers. Ook de Boijmans Tour bij de grote tentoonstellingen is succesvol. Samen met de Collectie Online en ALMA wordt het museum 1.400.000 keer online 'bezocht' (inclusief terugkerende

bezoekers), waarvan ongeveer een derde het museum vanuit het buitenland volgt. De online reputatie wordt al 5 jaar versterkt door gebruik van sociale media. Het museum heeft in de afgelopen 5 jaar ruim 30.000 Twitter-volgers en 17.000 fans op Facebook om zich heen verzameld. Daarnaast houden we uiteraard onze 26.000 trouwe nieuwsbriefabonnees op de hoogte van allerlei museumnieuws.

Merlebleu via Twitter: *'You know it's a good museum when a Rothko welcomes you.'*

Arjan Lelivelt via Facebook: *'Heerlijk museum, prettig dwalen in een fijn gebouw dat het belang van goede kunstvoorzieningen in Nederland voelbaar maakt.'*

Bezoekers

Het museum verkrijgt inzicht in zijn bezoekers via onderzoeken van Hendrik Beerda Brand Consultancy, Museumvereniging, Rotterdampas, Rotterdam Partners, bezoekersenquête en het postcodeonderzoek in het museum. Tweederde van de Rotterdamse bezoekers laat weten dat het museum een belangrijke rol speelt in hun woonplezier. Voor ruim tweederde van de bezoekers is het museum een belangrijke reden om naar Rotterdam te komen. Bijna een kwart bezoekt het museum in 2013 voor het eerst en 94% van de bezoekers denkt waarschijnlijk tot zeker terug te komen. Men waardeert het museum en zijn tentoonstellingen gemiddeld met een 8 – met uitschieters naar boven voor XXXL Painting: Klaas Koosterboer, Chris Martin, Jim Shaw en Oskar Kokoschka – *Mensen en beesten* – en beschouwt het museum als actief, gedurfd en creatief. Men waardeert het museum vooral vanwege zijn



Campagne op Rotterdam Centraal voor Oskar Kokoschka – *Mensen en beesten*, foto Tot en met ontwerpen



Etalage Bijenkorf Rotterdam met aankondiging Oskar Kokoschka – *Mensen en beesten*, foto Tot en met ontwerpen

non-conformistische karakter, degelijkheid en zelfverzekerdheid. Het aanbod wordt ervaren als afwisselend, met een hoge kwaliteit en internationale klasse. In vergelijking met de museale sector wordt hierop hoog gescoord. Ook de vele positieve aandacht in de media wordt in hoge mate aan het merk verbonden. Meer dan de helft van de bezoekers is tussen de 41 en 65 jaar oud. Vrouwen maken 64% uit van de bezoekers.

Tijdens een grote tentoonstelling reizen bezoekers vanuit het hele land af naar Rotterdam, hetgeen zich uit in een verhoogd percentage bezoekers uit het gehele land van 65%. Uit de regio Rotterdam-Rijnmond komt dit jaar 26% van de bezoekers en 9% van de bezoekers komt uit het buitenland. Circa 6 op de 10 bezoekers geeft aan ook naar de volgende grote tentoonstelling in 2014 te komen. Het museum behaalt in 2013 een Net Promotor Score van 35%. In vergelijking met andere kunstmusea in Nederland ligt deze score boven het gemiddelde. De bezoeker is dus zeer geneigd om het museum aan te bevelen bij vrienden.

Jonge bezoekers

Museum Boijmans Van Beuningen leeft onder de jeugd. Ruim 44.000 jongeren en studenten brengen zelfstandig of in schoolverband een bezoek aan het museum. De Turingmuseumbus blijft een belangrijke factor voor het succes van het educatieve programma voor Rotterdamse basisschoolleerlingen. 2.154 kinderen en gezinnen ontvangen de Boijmans Clubnieuwsbrief met leuke nieuwtjes en weetjes voor deze doelgroep.

Economische betekenis

De Nederlandse musea blijven veel publiek trekken. In 2013 trekt de top-25, waar het

museum toe behoort, 2,1 miljoen meer bezoekers ten opzichte van 2012. Museum Boijmans Van Beuningen is een van de drie best bezochte kunstmusea buiten Amsterdam, samen met het Kröller-Müller Museum en het Gemeentemuseum Den Haag. Museumbezoekers geven hiermee een economische impuls aan de stad: in Rotterdam zorgen de vele bezoekers van Museum Boijmans Van Beuningen voor een stabiele impuls van meer dan 11 miljoen euro, exclusief overnachtingen. Het museum werkt samen met diverse culturele en recreatieve partners, zoals de instellingen rond het Museumpark, Diergaard Blijdorp, De Doelen, NS Spoor en het Bilderberg Parkhotel. Samen met de naburige culturele instellingen aan het Museumpark biedt het museum dagtoeristen een voordelig combiticket.

Persaandacht

Bezoekers informeren zich in de eerste plaats via kranten en tijdschriften, waarin recensies, advertenties en ingestoken folders verschijnen. In de Nederlandse reguliere media verschijnen in 2013 maar liefst 3.503 artikelen over het museum, met een binnenlandse mediawaarde van 12.728.097 euro. Gemiddeld verschijnen er ruim 9 artikelen per dag. Hierbij zijn agendavermeldingen, online vermeldingen en artikelen in buitenlandse bladen niet meegeteld. Mond-tot-mond reclame is ook belangrijk; hierin speelt social media een steeds grotere rol. Het museum onderhoudt een proactieve relatie met de pers; het museum is 90 keer onderwerp van gesprek op televisie en radio en op websites en blogs wordt volop over het museum geschreven. Oud-conservator Renilde Hammacher geeft een memorabel optreden in De Wereld Draait Door en het



Televisie-optreden van oud-conservator Renilde Hammacher in De Wereld Draait Door op 10 mei 2013

Howard Basil (@HowardBasil)
Eeuweling Renilde Hammacher, voormalig conservator museum Boymans, luit zelfs Matthijs van Nieuwkerk onder de tafel! #dwdd

Anne (@AnneCobbles)
Geniaal interview bij @dwdd over museum Boymans! Langzaam wordt DWDD een favoriet.

Joost Verhoef (@JoostVerhoef)
@JWHeijkoop Ze was ooit conservator van Boymans.

Iham Koubaa (@IhamKoubaa)
Wat een leuk mens, Renilde Hammacher. Aan haar dankt @boijmans zijn mooie collectie Surrealisten

DeWereldDraaitDoor (@DeWereldDraaitDoor)
#DWDD Vanavond: Een speciale tentoonstelling in Museum Boijmans van Beuningen voor de 100-jarige Renilde Hammacher. ow.ly/kTUNe

Frans Vermeer (@FransVermeer)
Ik besef nu pas dat Jan Riesenkaamp een held is. #dwdd @boijmans

Reacties op Twitter na het optreden van oud-conservator Renilde Hammacher in De Wereld Draait Door

vtwonen hand made

NU IN DE WINKEL!

inclusief
8 pagina's op de
werkvloer bij jonge
ontwerpers*



* hun werk is
óók te zien bij
Hand Made
in Museum
Boijmans Van
Beuningen

♥ OMDAT JE EEN LEKKER,
LEEFBAAR HUIS WILT
♥ EEN HUIS
IS OM TE vtwonen

LIKE ONS OP WWW.FACEBOOK.NL/VTWONEN, DOE MEE EN WIN!
VTWONEN IS MEDIAPARTNER VAN MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN



vtwonen is mediapartner van de tentoonstelling *Hand Made – lang leve het ambacht*

NOS Journaal brengt de aankoop van het Pre-Eyckiaanse drieluik als hoogwaardig nationaal nieuws. De fotoredacties van de landelijke dagbladen plaatsen op groot formaat mooie foto's van de *Mae West Lips Sofa* van Dalí en de aankomst van het portret van Erasmus in Rotterdam. Buitenlandse media als De Standaard, De Morgen, Le Soir, Weekend Knack, Marie Claire Frankrijk, Gazette van Antwerpen, ELLE België en Frankrijk, Radio Klara, VRT, RTBF, Frieze blog, The Telegraph, Cobra, Frame, Flash Art online, La Libre, Apollo Magazine, Art e Dossier, Monopol, TL Magazine attenderen hun lezers op de bijzondere collectie en tentoonstellingen van het museum. Zo trekt de installatie van Christophe Coppens Belgische cameraploegen en oogst veel lof bij onze zuiderburen. De tentoonstellingen *Hand Made* en *Oskar Kokoschka* trekken internationaal veelvuldig de aandacht van de schrijvende media en oogsten goede kritieken. De positieve aandacht die het museum hiermee voor de stad Rotterdam genereert is moeilijk meetbaar, maar ook niet te onderschatten. Het museum dankt hiervoor tevens Rotterdam Partners, NBTC en Thalys, die zich met name bij buitenlandse media sterk maken voor het museum.

Trouw over *Hand Made*: 'Breipennen, borduurgaren, beitels en macramépatronen kunnen weer van de zolder worden gehaald. Het ambacht is definitief terug. En hipper dan ooit.'

AD/RD over installatie *Mae West Lips Sofa* van Dalí: 'Rode lippen op hun plek'

Kunstbeeld plaatst het museum in de lijst 'Beste musea 2013' op de derde plaats: 'Een ambitieuze tentoonstelling over ambachtelijkheid, een sterke solo van Pushwagner en een interessante groepstentoonstelling op locatie

in de *Onderzeebootloods*. Het Boijmans blijft verrassen.'

Publiekswerving

Naast een goede relatie met de pers richt het museum de marketingcommunicatiecampagnes op het maximaliseren van bezoekersaantallen en merkkracht. Het publiek wordt verleid tot een (herhaal)bezoek met posters op straat, mooie advertenties en folders, televisiespotjes, banners, kortingsacties en arrangementen. Het museum adverteert met regelmaat in de Volkskrant, Trouw en NRC Handelsblad met een opvallende advertentie. De vele ontwerpers, handwerklieden en kunstenaars die betrokken waren bij *Hand Made* zorgen voor een sterke *buzz*. Op Twitter is de tentoonstelling onderwerp van gesprek en ook door bloggers wordt deze regelmatig getipt. Voorafgaand aan de opening verschijnt een bijlage in NRC Handelsblad (oplage 220.000) over de thema's waaruit de presentatie is opgebouwd en mediapartner vtwonen brengt de tentoonstelling en het randprogramma veelvuldig bij hun lezers onder de aandacht. In het najaar start de campagne rondom *Oskar Kokoschka* met de *Mandrill* uit de eigen collectie als aanlokkelijk beeldmerk. De kleurrijke afbeelding van de aap verschijnt overal in de stad en wijst het publiek op deze niet te missen tentoonstelling. Op televisie is een prachtig Kokoschka-televisiespotje te zien, die nog meer kunstliefhebbers naar Rotterdam trekt.

Lonely Planet tipt op de website: 'Rotterdam is home to some tremendous art too, with the collection of old Dutch masters and an enthralling surrealist wing at the Museum Boijmans Van Beuningen reason enough for a visit.'



Foto Fred Ernst

Leonard Frerichs

deelnemer aan 'Pak een stoeltje met'

Mijn belangstelling voor het museum stamt al uit mijn studententijd toen ik met studiegenoten regelmatig ontmoetingen had in het restaurant. Er gebeurde veel eind jaren zestig en in de jaren zeventig. Zelf vond ik het werk van Bas Jan Ader destijds een ontdekking en nu staat hij weer in de belangstelling. Tegenwoordig verdiep ik me er meer in en laat het niet alleen maar op me afkomen. Ongeveer vijf jaar geleden ging ik incidenteel meedoen met het programma 'Pak een stoeltje met'. Inmiddels ben ik een vaste deelnemer. Ik kom trouwens bijna wekelijks in het museum. 'Pak een stoeltje met' is een programma waarbij deskundigen van het museum vertellen over een specifiek werk. Ze kunnen goed vertellen. Doordat je meer achtergronden leert kennen, ontwikkel je je belangstelling. Vroeger verdiepte ik me

bijvoorbeeld niet zo in design, maar door de achtergrondverhalen van conservator Annemartine van Kesteren ben ik me er veel meer voor gaan interesseren. Een constante factor in mijn voorkeuren is het werk van de Nederlandse en Vlaamse Primitieven. Ik hou veel van het werk van Jan van Eyck, Maarten van Heemskerck en Geertgen tot Sint Jans. In 2013 had de tentoonstelling *Hand Made* mijn speciale aandacht. Conservator Mienke Simon Thomas vertelde over prachtig houtsnijwerk. De herwaardering van ambachtelijke vaardigheden vind ik belangrijk. Ik ben als vrijwilliger actief om op lagere scholen leerlingen te stimuleren in een vervolgopleiding voor een ambacht te kiezen. We gaan dan met die jongens en meisjes op bezoek bij dergelijke beroepsgroepen.

Stafafdeling conservatoren

De conservatoren van Museum Boijmans Van Beuningen onderzoeken de collectie, maken tentoonstellingen en representeren het museum. De conservatoren staan onder leiding van de directeur en werken bij het uitvoeren van hun werkzaamheden samen met de verschillende sectoren en stafafdelingen van het museum.

Het aan de collectie gerelateerde werk bestaat onder meer uit het verrichten van wetenschappelijk onderzoek, het doen van restauratievoorstellen en het begeleiden van restauraties, het formuleren van aankoopvoorstellen en aankoopplannen, evenals het herijken en het schrijven van bestandscatalogi en Boijmans Studies.

Conservatoren ontwikkelen het concept voor een tentoonstelling en nemen deel aan projectgroepen die verantwoordelijk zijn voor de realisatie ervan. Ook is de conservator verantwoordelijk voor de kwaliteit van de catalogus en de daarin te publiceren teksten.

De stafafdeling conservatoren bestaat uit Peter van der Coelen, conservator prenten en tekeningen; Albert Elen, senior conservator tekeningen en prenten; Alexandra Gabavan Dongen, conservator pre-industriële vormgeving; Saskia van Kampen-Prein, conservator moderne en hedendaagse kunst; Annemartine van Kesteren, conservator design; Friso Lammertse, conservator oude schilder- en beeldhouwkunst; Noor Mertens, conservator moderne en hedendaagse kunst en stadscollectie; Mienke Simon Thomas, senior conservator toegepaste kunst en vormgeving en Francesco Stocchi, conservator moderne en hedendaagse kunst.

Conservatoren



Annemartine van Kesteren



Albert Elen



Francesco Stocchi

Foto's Fred Ernst, Kees Spruijt



Saskia van Kampen



Mienke Simon Thomas



Friso Lammertse



Peter van der Coelen



Alexandra Gaba-van Dongen



Noor Mertens

Uitgeverij

Het museum heeft een eigen uitgeverij die bestaat uit 2 medewerkers (1,2 fte). Er worden tentoonstellingscatalogi en publicaties over de collectie verzorgd. Auteurs zijn zowel de eigen wetenschappelijke staf als externe deskundigen. Voor tentoonstellingscatalogi wordt al naar gelang het onderwerp gewerkt met diverse vormgevers. De in 2007 gestarte wetenschappelijke reeks Boijmans Studies – over de collectie en de geschiedenis van het museum – wordt vormgegeven door Thonik.

In 2013 publiceert het museum een bestandscatalogus over de stadscollectie ter ere van het 25-jarig jubileum van deze deelcollectie. Bij de tentoonstelling *Oskar Kokoschka – Mensen en beesten* geeft het museum een tentoonstellingscatalogus uit in twee talen (Nederlands, Engels). Het achtste deel van de Boijmans Studies wordt gewijd aan Renilde Hammacher, de eerste conservator moderne en hedendaagse kunst van het museum, ter gelegenheid van haar honderdste verjaardag. Ook de museum-agenda, dit jaar getiteld *Het moment*, wordt door de uitgeverij geproduceerd.

Zie voor een overzicht van alle publicaties bijlage A.

Publicaties





Foto Fred Ernst

Gonçalo, Arjeta en Joanna uit groep 7 van de Mariaschool, Delfshaven Rotterdam

Joanna: Op school doen we kunstprojecten met juf Andrea en als we dat gedaan hebben, gaan we naar het museum.

Arjeta: Dan worden we echt blij: Yes, we gaan naar het museum.

Gonçalo: Op school is donderdag kunstdag. Vanaf groep drie gaan we elk jaar naar Boijmans. We zagen vorig jaar de tentoonstelling van Peter Zegveld. Het was leuk, zoals hij een paard liet galopperen.

Arjeta: Onze school is er echt mee bezig om onze talenten te ontwikkelen, dat kan kunst zijn, maar ook schaatsen, surfen of longboarden.

Joanna: Je gaat de verhalen in je hoofd voorstellen. Als Andrea iets over kunst vertelt, zie je het voor je.

Gonçalo: Ik wil voetballer worden, of bij de brandweer, de politie. Dierenarts.

Jonanna: Ik denk dat ik stewardess word.

Arjeta: Ik houd van geschiedenis en wil de eerste vrouwelijke premier van Nederland zijn. Juf Andrea liet ons ook ons eigen museum maken. Ik heb een fashionmuseum gemaakt.

Joanna: Ik wilde een cultuurmuseum, met de culturen van alle volkeren.

Gonçalo: Ik ben voor een sportmuseum. Het net van Pipilotti Rist in het museum vinden we trouwens het leukst.

Joanna: De Kunst Studio is ook leuk omdat je daar zelf iets kunt maken.

Gonçalo: Hier naar de schilderijen kijken, is een speurtocht door de geschiedenis. Heb je die vloer van pindakaas wel eens gezien? Die zou je willen opeten.

Arjeta: Dit museum is heel kleurrijk en je kunt er jezelf zijn. Dat is mijn mening.

Sector Bedrijfsvoering

Hoofd: Ina Klaassen, vanaf 1 november 2013
Patty Wageman, tot 1 april 2013

- Het museum heeft eind 2013 112 medewerkers in dienst op 92 fte, 75 flexibele inhuurkrachten, 42 stagiaires en 40 vrijwilligers
- Het museum heeft twee nieuwe cao's succesvol ingevoerd: VRM en Leisure
- Het museum heeft een flexpool voor de horeca en de beveiliging opgezet
- Het museum heeft een adiabatisch luchtbevochtigingssysteem in het museum gerealiseerd
- De verhouding eigen inkomsten/subsidie is 49,9%/50,1%, een stijging van 5,7%
- De inkomsten uit entree, museumwinkel en horeca zijn 3.497.000 euro, een stijging van 9,8%

Onder Bedrijfsvoering valt Financiën, ICT en informatiebeheer, Personeel en organisatie, Huisvesting en onderhoud, Beveiliging, bewaking, veiligheid en floormanagement, postkamer, museumwinkel, horeca en de realisatie van het Collectiegebouw. Het merendeel van de medewerkers (25,4 fte) is als beveiligers, publieksmedewerker, horecamedewerker of in de museumwinkel een direct aanspreekpunt voor de bezoekers. De bezetting van de informatiebalie bij de entree, de Kunst Studio en werkzaamheden voor conserveringsprojecten kunnen plaatsvinden door de inzet van vrijwilligers.

Financiën, ICT en informatiebeheer

De subsidie van de gemeente dekt 87% van de kosten van de bedrijfsvoering, inclusief de loonkosten. Alle kosten voor het programma (educatie, tentoonstellingen, aankopen, conservering en restauratie) worden uit eigen inkomsten betaald. In 2012 en begin 2013 zijn 12 fte wegbezuinigd als gevolg van de verlaging van de subsidie door de gemeente Rotterdam. Bovendien is dit jaar de subsidie van de gemeente Rotterdam wederom niet geïndexeerd. Door meer inkomsten en een efficiëntieslag in de bedrijfsvoering probeert het museum een hoog kwaliteitsniveau te behouden. Het resultaat is met name door incidentele meevallers toch positief en stelt het museum in staat om een noodzakelijke voorziening voor achterstallig onderhoud op te nemen en in te lopen op het negatieve vermogen. De inkomsten uit horeca, winkel en entree zijn gestegen, mede als gevolg van een hoger bezoekersaantal. De inkomsten per bezoeker daalden echter van gemiddeld 12,63 euro naar 11,93 euro.

Het museum is overgestapt naar een nieuwe systeembeheerder: Pro-Act IT. Met vertrouwen wordt er gekeken naar het omvangrijke ICT-project dat op de rol staat voor 2014: de migratie naar Windows. Afgelopen jaar is ook de snelheid van de Collectie Online sterk verbeterd, is het relatiebeheersysteem *iMuseum* in gebruik genomen bij de afdeling Relatiebeheer en filantropie en is de digitale opslagcapaciteit van het museum verdubbeld.

Als gevolg van de bezuinigingen is het archief ondergebracht bij de sector Collectie en onderzoek. De werkprocessen zijn in 2013 echter nog niet volledig gestroomlijnd en de voorgenomen digitalisering van het archief is nog niet ingezet.

Huisvesting en onderhoud

Collectiegebouw

In 2013 hebben 47 architecten deelgenomen aan de architectenselectie van het Collectiegebouw. Hieruit zijn vijf bureaus geselecteerd voor een schetsontwerp: MVRDV, MAD Architects in combinatie met NIO Architecten en OKRA landschapsarchitecten, Neutelings Riedijk Architecten, Harry Gugger Studio in combinatie met BARCODE Architects en Architectenbureau Koen van Velsen. Eind november vond de selectie van het winnende ontwerp plaats. In de jury zaten vertegenwoordigers van de gemeente Rotterdam, Stichting De Verre Bergen, het museum, aangevuld met drie architecten onder wie de Rijksbouwmeester, een stedenbouwkundige en een landschapsarchitect. Op 4 februari 2014 is bekend geworden dat het architectenbureau MVRDV de opdracht voor het voorlopig ontwerp zal uitvoeren. Een projectteam onder leiding van de zakelijk leider bewaakt de voortgang en inhoud van het Collectiegebouw.

Achterstallig onderhoud MOP/MIP

Het museumgebouw wordt gehuurd van de gemeente Rotterdam. De dienst Stadsontwikkeling is verantwoordelijk voor het eigenaarsonderhoud van het museumgebouw. De afzonderlijke bouwdeelen vragen de nodige aandacht, en de klimatologische omstandigheden binnen het gebouw moeten aan strenge eisen voldoen om de veiligheid van de eigen collectie en de bruiklenen van derden te waarborgen. Het onderhoud van de inmiddels verouderde klimaatinstallaties blijft een punt van aandacht. Energiebesparende maatregelen en een scherpe inkoop van energie dragen bij aan het structureel verlagen van gebruik en kosten.

Eind 2013 heeft de Grontmij in opdracht van de gemeente Rotterdam een schouw uitgevoerd



© MVRDV



© Architectenbureau Koen van Velsen



© Harry Gugger Studio



© Neutelings Riedijk Architecten



© MAD Architects / NIO Architecten / OKRA

naar de staat van onderhoud van het pand in het Museumpark. De schouw vormt de basis voor een nieuw meerjarig onderhoudsplan (MOP) en een nieuw meerjarig investeringsplan (MIP). Het rapport dat in 2005 bij de verzelfstandiging van het museum werd opgesteld is inmiddels verouderd. In 2014 zullen nadere afspraken over de MOP en MIP met de gemeente Rotterdam worden gemaakt.

Adiabatische luchtbevochtiging

In 2013 is het bevochtigingssysteem aangepast. Fase 1 is uitgevoerd in 2011 bij de luchtbehandelingskasten in het Van der Steur gebouw, welke zijn opgeleverd in mei. De positieve ervaringen zowel in gebruik als in energiereductie vormen aanleiding om het adiabatische bevochtigingssysteem in te voeren. Een adiabatisch systeem werkt op hoge druk in plaats van op stoomproductie, met een op voorhand water behandelingsinstallatie, het zogenaamde osmose water. Thans is ongeveer 85% van het bevochtigingssysteem vervangen, met een voornemen om dat ook met de laatste vijftien procent te doen als de huidige stoombevochtigers het eind van hun levensduur bereiken. De waterbehandelingsinstallatie is op de uitbreiding voorbereid en dubbel uitgevoerd voor de bedrijfszekerheid. De elektriciteitsreductie in 2013 ten opzichte van 2010 is 18%, het verschil tussen het verbruik in 2012 en 2013 is ongeveer 7% (besparing over een deel van het jaar), hetgeen bijdraagt aan de beoogde duurzaamheid van het museum.

Wateroverlast 13 oktober

Op 13 oktober heeft een omvangrijke calamiteit met ernstige wateroverlast plaatsgevonden in het museum. Na hevige regenval is op diverse plaatsen grondwater en hemelwater het gebouw binnengelopen, met name in de kelder van het Paviljoen Van Beuningen-de Vriese en de kelder onder de bibliotheek

ontstond in een paar uur tijd een kritieke situatie. Door het inzetten van groot materieel van de brandweer, hulpdiensten en de inzet van de medewerkers van het museum is de schade aan de collectie beperkt gebleven. De noodzaak om een veilig depot te realiseren is wederom aangetoond.



Museumwinkel en restaurant

Het museum exploiteert met succes de museumwinkel en het restaurant. Het assortiment van de winkel bestaat vooral uit publicaties, doorgaans in eigen beheer uitgegeven. Daarnaast worden ansichtkaarten en design- en geschenkartikelen verkocht. Mede dankzij de centrale ligging in het entreegebied bezoekt ruim een op de vier museumbezoekers de winkel.

De horeca in het museum bestaat overdag uit het museumrestaurant in het Paviljoen, de espressobar en de personeelskantine en meestal in de avonden uit de evenementen die plaatsvinden in de oude directievlugel, waar het auditorium en ontvangtzalen zijn gevestigd. Eind 2013 is een onderzoek ingezet naar de logistiek, de inkoop en het rendement op de horeca. De voorlopige

resultaten van dit onderzoek hebben er toe geleid dat er voor de komende jaren nieuwe kwaliteitsnormen worden gehanteerd en dat de samenhang tussen de verschillende horecaonderdelen wordt versterkt.

Beveiliging, bewaking en veiligheid

Museum Boijmans Van Beuningen is een gecertificeerde beveiligingsorganisatie. Het personeel op zaal is niet alleen gastheer of gastvrouw, maar ook gediplomeerd beveiligers en bedrijfshulpverlener. Het museum is bovendien erkend praktijkopleider voor de functies 'beveiligers' en 'coördinator beveiliging'. Deze erkenning is afgegeven door de Stichting economisch en administratief beroepsonderwijs (ECABO). In aanvulling op de eigen beveiligers heeft het museum dit jaar een flexpool opgezet voor de inzet van extra personeel op piekdrukke en voor vervanging bij ziekte en vakanties.

Personeel en organisatie

Het museum is in 2013 overgestapt van de gemeentelijke cao naar twee nieuwe cao's: die van VRM en Leisure. De hoofdredenen om een nieuwe cao voor het vaste museumpersoneel in te voeren waren:

- Het eigen risicodragerschap voor de WW
- De gemeentelijke cao is niet passend bij de museale activiteiten
- Het management kan geen invloed uitoefenen op de voorwaarden waaronder de gemeentelijke cao tot stand komt.
- Een deel van de regelingen van de gemeentelijke cao is niet van toepassing op de organisatie en haar medewerkers, zoals het ontslagrecht en disciplinaire maatregelen.

Naar aanleiding van de bezuinigingen is gekeken naar mogelijkheden voor goedkopere alternatieven voor het verlonen van twee grote groepen flexibele inhuurkrachten. Het gaat hierbij om de horecamedewerkers en de beveiligingsmedewerkers. Door een eigen flexpool op te zetten en deze zelf te verlonen onder een passende cao is een aanzienlijke besparing gerealiseerd.

Het verzuimpercentage van het museum is 5,11%, een daling van 2,63% ten opzichte van 2012. Deze daling is het resultaat van verbeterd personeelsbeleid.

Opleiding en ontwikkeling vormen een belangrijk onderdeel van het personeelsbeleid. Het opleidingsbudget voor 2013 is verdubbeld ten opzichte van voorgaande jaren. De bezuinigingen vragen om versterking van kwaliteit, efficiency en effectiviteit op alle vlakken van het museum. De gewijzigde functies en nieuwe werkwijzen vereisen opleiding van medewerkers op de afdeling BBV, waar de nieuwe allround functie van servicemedewerker zijn intrede doet, het post- en archiefsysteem en het documentatiecentrum. Naast individuele opleidingstrajecten ligt de focus in het opleidingsbeleid van het museum al enkele jaren op groepstrainingen op verschillende vakgebieden. Hierdoor beschikken afdelingen en groepen medewerkers over eenzelfde kennis- en vaardighedeniveau. Het effect van groepstrainingen is doorgaans groter dan van individuele opleidingen, waar de training meer gericht is op de ontwikkeling van de medewerker zelf. Vele medewerkers nemen daarnaast deel aan studiedagen, congressen en seminars.



Foto Fred Ernst

Ellis Sweep

docent beeldende kunst en vormgeving

Als docent beeldende kunst en vormgeving werk ik regelmatig samen met het museum. Ik geef les aan het Thorbecke Voortgezet Onderwijs waar je in de onderbouw het profiel beeldende vorming kunt kiezen in de Creative Highschool. Dan ben je zes uur per week met kunst bezig.

In de periode september-november hebben we een intensief project gedaan, gekoppeld aan de tentoonstelling over Oskar Kokoschka. Wekelijks kwam ik met een groep leerlingen naar het museum. Samen met mijn collega Mei-lan de Koning en Karen de Moor van de educatieve afdeling heb ik een programma ontwikkeld waarbij leerlingen portretten maakten in samenwerking met een kunstenaar, een cartoonist en een modeontwerper. We vroegen ze om zich met een portret voor te stellen aan het publiek. Daar kwamen verrassende

werken uit, zoals een leerlinge die een beeld gaf van haar verjaardag met een bord gevuld met voedsel uit verschillende culturen waarmee ze iets over haar afkomst verbeeldde. Er was ook een sculptuur uit metaal bij, een fotorealistische tekening en collages. De portretten van Kokoschka waren de inspiratiebron. We lieten steeds een andere interpretatie van het werk vertellen door verschillende rondleiders: een cartoonist, een modeontwerper, een theatervormgever, een kunstenaar, een educator, enzovoort. Daardoor werd duidelijk dat je niet met een eenzijdige blik naar dat werk hoeft te kijken. Als ik voor mezelf het museum bezoek, kijk ik toch altijd vanuit mijn beroepsdeformatie: wat kan ik ermee in mijn onderwijspraktijk? Om me verder te verdiepen volg ik nu de universitaire master Educational Sciences.

Financieel verslag

Controller: Theo Haarsma

Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het financieel jaarverslag 2013 van de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Bij het financieel jaarverslag 2013 is een goedkeurende controleverklaring van de accountant verstrekt.

Resultaat en eigen vermogen

Het jaar 2013 wordt afgesloten met een saldo van baten en lasten van 400.000 euro positief. De algemene reserve neemt met 456.000 euro toe en bedraagt 521.000 euro negatief per 31 december 2013. De bestemmingsreserves en -fondsen nemen tezamen 56.000 euro af en bedragen 427.000 euro respectievelijk 1.195.000 euro per 31 december 2013.

Subsidie

Museum Boijmans Van Beuningen ontvangt conform artikel 11 lid 1 van de verzelfstandigingsovereenkomst een structurele subsidie van de gemeente Rotterdam. De subsidiebeschikking wordt jaarlijks vastgesteld en is gebaseerd op een voortschrijdende vierjarenperiode.

Balans per 31 december 2013 en per 31 december 2012

Bedragen in duizenden euro's

| ACTIVA | 31 december 2013 | 31 december 2012 |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <i>Vaste activa</i> | | |
| Materiële vaste activa | 170 | 267 |
| Totaal vaste activa | 170 | 267 |
| <i>Vlottende activa</i> | | |
| Vorraden | 429 | 408 |
| Vorderingen | 2.290 | 1.527 |
| Liquide middelen | 2.256 | 2.977 |
| Totaal vlottende activa | 4.975 | 4.912 |
| TOTAAL ACTIVA | 5.145 | 5.179 |
| PASSIVA | 31 december 2013 | 31 december 2012 |
| Eigen vermogen | | |
| - Algemene reserve | -521 | -977 |
| - Bestemmingsreserves | 427 | 487 |
| - Bestemmingsfondsen | 1.195 | 1.191 |
| Totaal eigen vermogen | 1.101 | 701 |
| Voorzieningen | 359 | 1.402 |
| Schulden | | |
| - Langlopende schulden | - | - |
| - Kortlopende schulden | 3.685 | 3.076 |
| Totaal schulden | 3.685 | 3.076 |
| TOTAAL PASSIVA | 5.145 | 5.179 |

Staat van baten en lasten

Bedragen in duizenden euro's

| BATEN | 2013 | 2012 |
|------------------------------|---------------|---------------|
| Opbrengsten | 3.748 | 3.518 |
| Subsidie Gemeente Rotterdam | 9.026 | 9.664 |
| Overige bijdragen | 4.930 | 4.126 |
| TOTAAL BATEN | 17.704 | 17.308 |
| LASTEN | | |
| Personeelskosten | 5.818 | 8.051 |
| Afschrijvingen | 145 | 188 |
| Kosten van activiteiten | 6.759 | 5.963 |
| Overige bedrijfskosten | 4.604 | 4.176 |
| TOTAAL LASTEN | 17.326 | 18.378 |
| Rentebaten en –lasten | 22 | 34 |
| ONVERDEELD RESULTAAT | 400 | -1.036 |
| Als volgt bestemd: | | |
| - Algemene reserve | 456 | -1.272 |
| - Bestemmingsreserves | -60 | -10 |
| - Bestemmingsfonds | 4 | 246 |
| TOTAAL BESTEMD | 400 | -1.036 |

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld conform boek 2 titel 9 BW, de WNT en artikel 7 van de uitvoeringsregeling van de Subsidieverordening Rotterdam 2005.

Vergelijkende cijfers

Als begroting is de door de Raad van Toezicht vastgestelde begroting gebruikt. Daar waar tussentijds bij bestuursbesluit de begroting is aangepast en de Raad van Toezicht hiervan in kennis is gesteld, is de in de jaarrekening gebruikte begroting daaraan aangepast mits dit het inzicht vergroot.

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De baten en lasten zijn toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

Bedragen staan vermeld in duizenden euro's.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire jaarlijkse afschrijvingen. Vanaf het moment van ingebruikname wordt afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur.

Investeringsubsidies worden in mindering gebracht op de verkrijgingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorraden

Vorraden zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Bij de waardering van de voorraden is rekening gehouden met op de balansdatum opgetreden waardeverminderingen.

Onder onderhanden projecten zijn de kosten van projecten verantwoord die nog niet afgesloten zijn. Het resultaat op een project wordt verantwoord volgens de percentage-of-completion methode. Bij een verwacht negatief resultaat wordt, op het moment dat dat bekend is, een voorziening getroffen. De verwachte verliezen worden direct ten laste van de exploitatierekening gebracht.

Vorderingen

Waardering vindt plaats tegen nominale waarde. Een eventuele voorziening wegens oninbaarheid wordt op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen bepaald.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen zijn:

- a. verplichtingen of verliezen waarvan de omvang op balansdatum onzeker is, doch redelijkerwijs is in te schatten of
- b. op balansdatum bestaande risico's waarbij de te verwachten verplichting of het verlies redelijkerwijs is in te schatten of
- c. kosten die in een volgend boekjaar worden gemaakt, maar waarvan de oorsprong mede in het huidige of in een voorgaand boekjaar te vinden is.

Pensioenen

De Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen heeft zijn pensioenregeling ondergebracht bij het Algemeen Burgerlijk

Pensioenfonds (ABP), het bedrijfstakpensioenfonds voor overheid en onderwijs. De pensioenregeling van het ABP is een zogenaamde 'toegezegd-pensioenregeling'. Echter, het museum verwerkt deze regeling in de jaarrekening als een toegezegde-bijdrageregeling, omdat in het geval van een tekort bij het ABP geen verplichting bestaat tot het doen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies. Dit is conform de uitzonderingsregeling voor bedrijfstakpensioenfonds in de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (RJ 271.309).

Per jaareinde verschuldigde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

De indexatie van de pensioenen is, zowel formeel als feitelijk, voorwaardelijk en is afhankelijk van voldoende middelen bij het pensioenfonds. De Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen is niet verplicht bij te betalen voor indexatie van de uitkeringen.

Subsidie gemeente Rotterdam

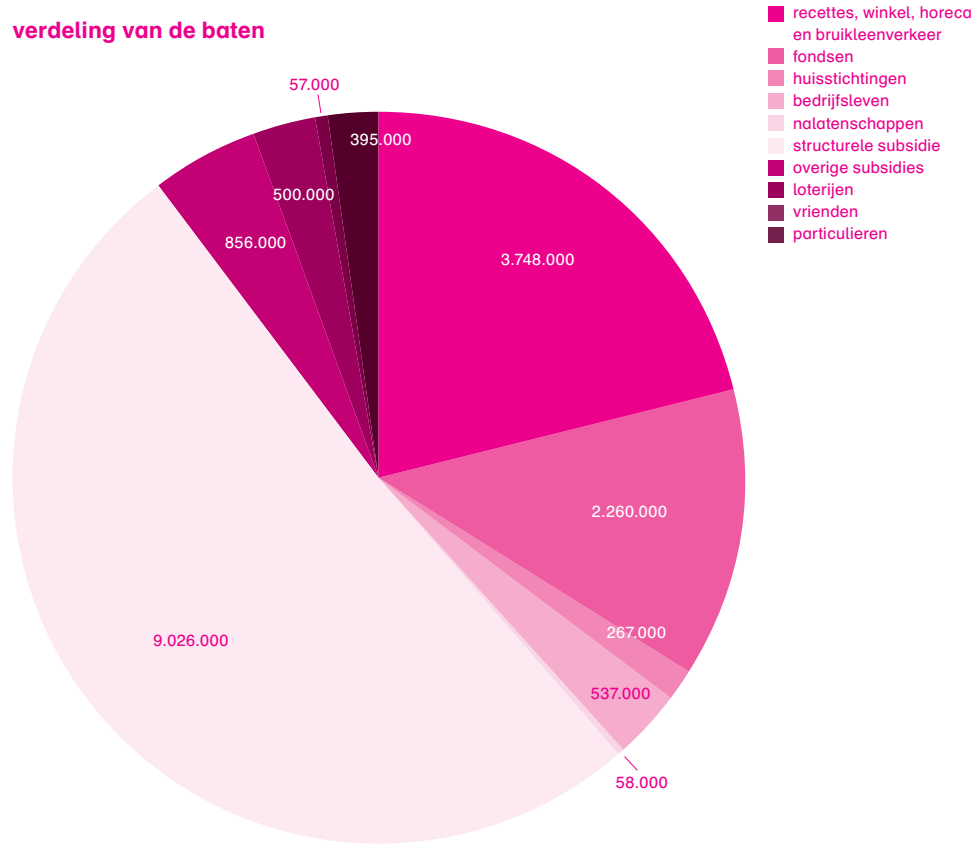
De subsidie van de gemeente Rotterdam over het boekjaar 2013 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Nalatenschappen

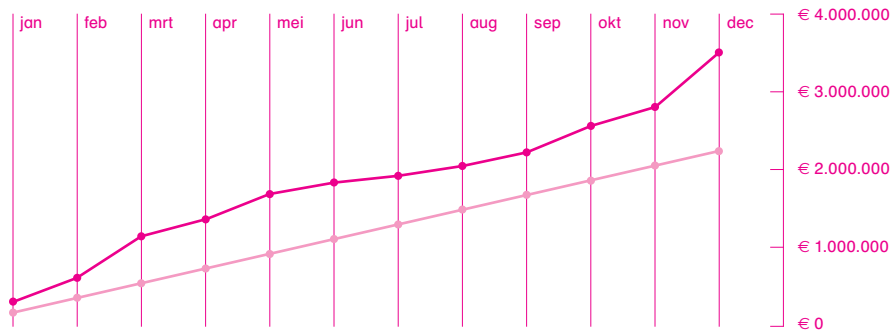
De verantwoording van nalatenschappen in de jaarrekening vindt plaats op het kasmoment; het moment dat de definitieve uitkering heeft plaatsgevonden.

Baten in 2013

verdeling van de baten



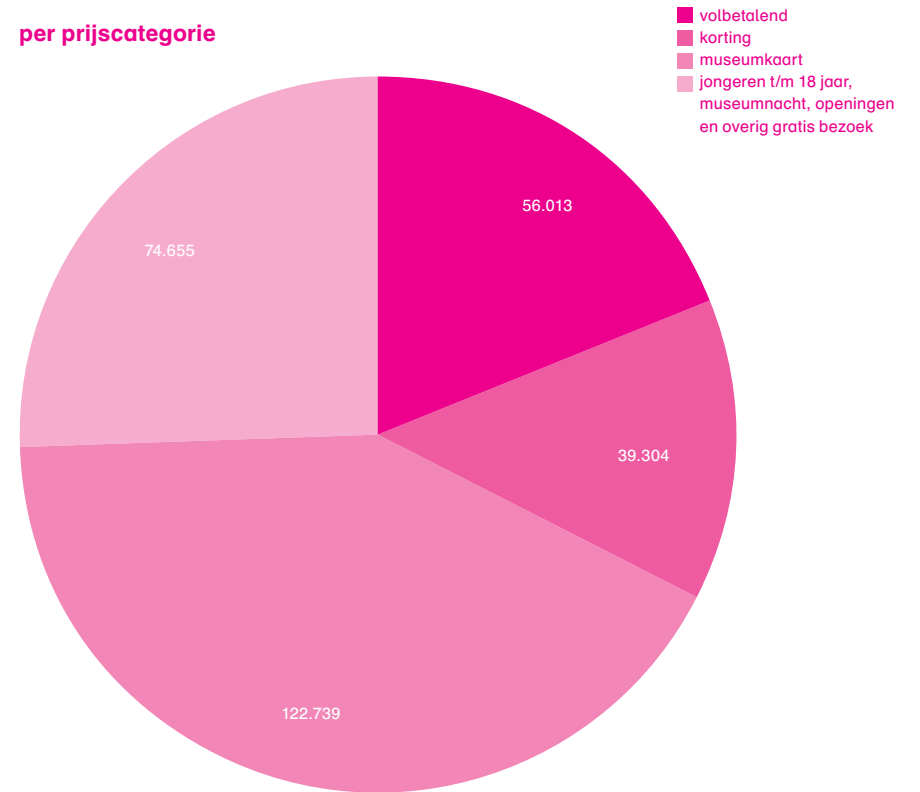
inkomsten uit entree, horeca en winkel per maand versus de begroting (cumulatief)



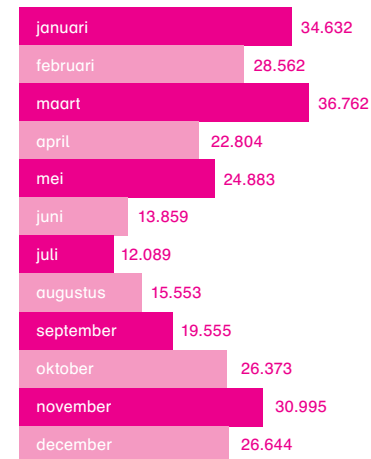
Bezoek in 2013

totaal: 292.711

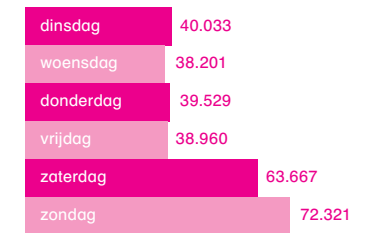
per prijscategorie



per maand

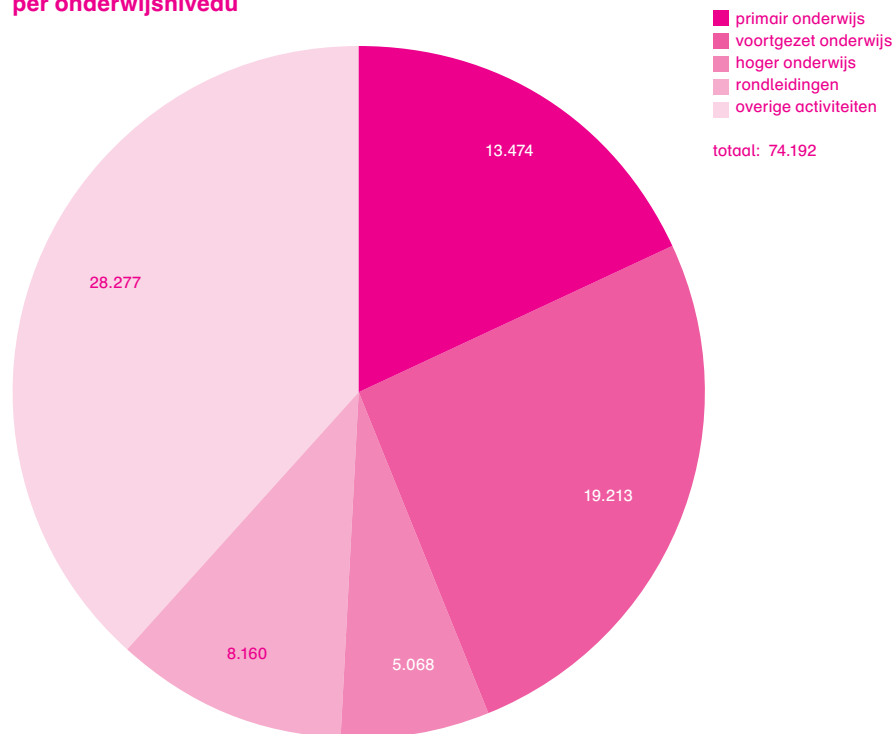


per dag



Deelname aan educatieve programma's

per onderwijsniveau



Het museum als werkgever

Personeelskosten

| | |
|---|--------------------|
| loonkosten | € 5.544.000 |
| inhuur algemeen | € 609.000 |
| inhuur voor tentoonstellingen en overige projecten* | € 1.238.000 |
| totaal uitbetaald aan medewerkers | € 7.391.000 |

Ziekteverzuim

| | |
|---------------|--------------|
| < 8 dagen | 0,85% |
| 8 - 43 dagen | 0,31% |
| > 43 dagen | 3,95% |
| totaal | 5,11% |

*) Beperkt tot op- en afbouwmedewerkers, arthandlers, schoonmakers, auteurs, gastconservatoren, restauratoren en kunstenaars
 ==> niet de ruime definitie genomen met drukkers, ontwerpers, vertalers, transporteurs etc. erbij

Financiële positie van het museum

ratio's

liquiditeitsratio = vlottende activa / vlottende passiva = 1,23

solvabiliteitsratio = algemene reserve / totale vermogen = -10%

nettowerkkapitaal = vlottende activa -/ kortlopende schulden = € 931.000

Per 1-1-2006 ontving het museum € 9.503.000 subsidie.

Als het museum zou zijn gecompenseerd voor prijsstijgingen, had het museum in 2014 op basis van de CBS-prijsindexcijfers hebben moeten ontvangen:

Het museum ontvangt in 2014:

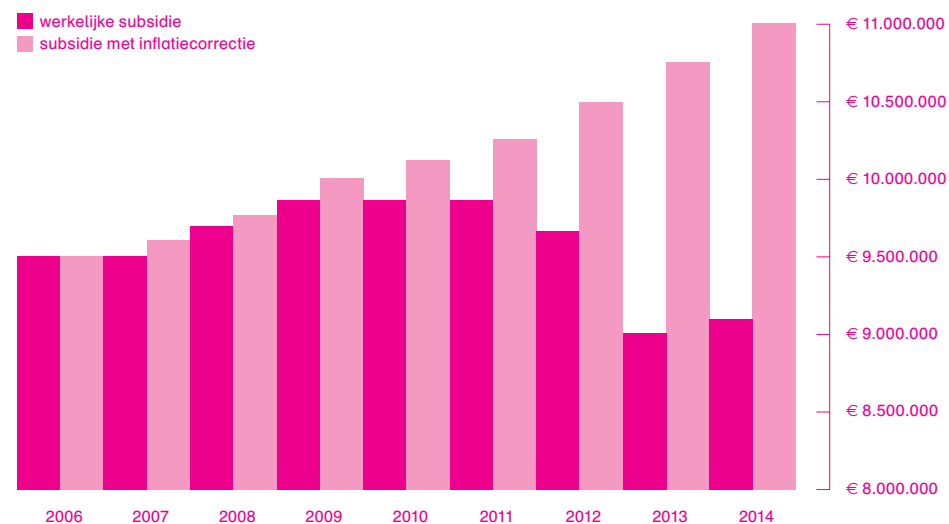
De bezuiniging in de periode 2006-2014 bedraagt daarmee:

€ 10.755.493

€ 9.093.000 –

€ 1.662.493

Dat is een totale bezuiniging van 15,5%, gemiddeld is dat 1,7% per jaar.





Kees Uittenbogaard vriend van het museum

Vorig jaar ben ik lid geworden van de vriendenvereniging, maar vanaf de jaren zeventig kom ik hier al. Vroeger met mijn vrouw en later ook met mijn kinderen en nu met mijn kleinkinderen. Als vriend steun je het museum en dat heeft allerlei voordelen. Ik neem vaak een introductie mee.

Ik ben geboren in Schiedam en woon nu in Alphen aan de Rijn, maar Rotterdam blijft mijn stad. In 1973 werd ik hier getroffen door het werk van Paul Delvaux, *Les phases de la lune III*. Die Belgische sfeer, de blauwe nacht met dat sterretje, de diepgang en de rust. In het museum leerde ik beter kijken. Ik had het niet zo op die projecten van de inpakunstenaar Christo, maar toen ik hier tekeningen zag van de manier waarop hij een landschap inpakte, was ik toch verloren.

Beeldende kunst, dat is gewoon keihard

werken. Mijn schoonzoon bezigt het cliché van 'dat kan ik ook', maar als hij het zou doen, blijft het namaak. Het gaat er toch om dat je het zelf verzint. Neem nou zoiets als het zwarte vierkant van Malevich: dat kun je niet los zien van zijn tijd en de geschiedenis. Het was een verzet tegen het bestaande. Dat geldt ook voor het werk van Kokoschka. Je moet het verband zien met mensen als Loos, Mahler en Gropius.

Ik houd ook van de lelijkheid in de schilderijen van Pyke Koch en de werken van Charley Toorop vind ik altijd prachtig. Maar Delvaux is voor mij het mooiste. Daar ga ik rustig een uur voor zitten.

Raad van Toezicht

Museum Boijmans Van Beuningen wordt geëxploiteerd door de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Deze stichting wordt bestuurd door een directeur/bestuurder. De toezichthoudende taken worden vervuld door een Raad van Toezicht. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad-van-Toezicht-model, zoals dat is beschreven in de *Code Cultural Governance* (2006).

In de praktijk betekent dit dat de directeur/bestuurder verantwoordelijk is voor het reilen en zeilen van het museum. De Raad van Toezicht stelt de begroting en de jaarrekening vast en ziet toe op de wijze waarop de directeur/bestuurder gestalte geeft aan het realiseren van de doelstellingen van het museum. De directeur/bestuurder wordt benoemd en eventueel ontslagen door de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht worden, op voordracht van de Raad, gehoord de bestuurder, benoemd door het college van B en W van de gemeente Rotterdam.

Dit jaar vergadert de Raad van Toezicht vier keer. Naast de bovengenoemde taken volgt de Raad de ontwikkelingen met betrekking tot het Collectiegebouw en de depotproblematiek van het museum. Nadat de Raad in januari 2009 aangaf niet langer de verantwoordelijkheid te kunnen nemen voor de collectie, besloot het gemeentebestuur tot het treffen van noodzakelijke, tijdelijke voorzieningen, te volgen door de bouw van een nieuw depot of collectiegebouw dat binnen vijf jaar gereed moest zijn. Pas op het moment van oplevering van dit depot zal de

Raad van Toezicht zijn verantwoordelijkheid ten aanzien van het beheer van de collectie volledig hernemen.

De Raad van Toezicht wordt door de bestuurder/directeur regelmatig geïnformeerd over de gang van zaken in het museum en overlegt minimaal een keer per jaar met de OR. De Raad bespreekt met de directie de plannen die het museum ontwikkelt op inhoudelijk en financieel gebied. Op de expertise van de individuele raadsleden wordt regelmatig een beroep gedaan.

Samenstelling en profielschets

De Raad van Toezicht van de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen bestaat uit zeven leden inclusief de voorzitter. Bij het opstellen van een voordracht voor een nieuw lid gaat de Raad uit van een profielschets waarin de meest gewenste deskundigheden en andere kwalificaties zijn opgenomen.

Deze profielschets luidt als volgt:

Voor het geheel van de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar diversiteit, onder meer op het gebied van een evenwichtige verdeling over man/vrouw, leeftijd en (inter)nationale/lokale achtergrond. Een van de leden wordt geacht expliciet het vertrouwen te genieten van de families die Museum Boijmans Van Beuningen groot hebben gemaakt. De Raad van Toezicht dient bij voorkeur te beschikken over deskundigheden op wetenschappelijk, artistiek, financieel, economisch en politiek/bestuurlijk gebied. Bij voorkeur heeft een van de leden een achtergrond in (inter)nationaal museumbeleid.

Samenstelling in 2013

De heer mr. J.D. Loorbach (1947), voorzitter, advocaat bij NautaDutilh
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm (1961), beeldend kunstenaar
Mevrouw drs. A. Hopmans (1956), hoofdconservator moderne kunst, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie
De heer drs. J.A. van Barneveld RA (1950), CEO Brunel International N.V.
De heer prof. dr. J.A. van Manen (1950), partner Strategic Management Centre
De heer drs. R. Munsters (1963), CEO Robeco Groep
De heer prof. dr. P. Schnabel (1948), directeur Sociaal en Cultureel Planbureau

De Raad kent een rooster van aftreden dat enerzijds doorstroming bewerkstelligt en anderzijds de continuïteit van het toezicht garandeert. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen maximaal acht jaar aanblijven, ongeacht het aantal herbenoemingen. Per 31 december 2013 zijn de heer Van Manen en mevrouw Hopmans afgetreden. Voor hun opvolging zijn mevrouw drs. J. Kriens en mevrouw dr. E.M. Rovers voorgedragen aan en vervolgens benoemd door het college van B en W van de gemeente Rotterdam. Bij het doen van de voordracht heeft de Raad zich gebaseerd op de profielschets.

Cultural Governance

De in 2006 herschreven *Code Cultural Governance* wordt door de Raad van Toezicht als richtlijn gebruikt bij het evalueren van zijn werkzaamheden en de samenwerking tussen directeur en toezichthouder. De in de code beschreven principes en *best practices* worden toegepast.

De Raad van Toezicht kent twee commissies, te weten de remuneratiecommissie en

de auditcommissie. De remuneratiecommissie voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur/bestuurder en doet, indien daartoe aanleiding is, voorstellen aan de Raad inzake de honorering van de directeur. De auditcommissie komt jaarlijks ongeveer vier maal bijeen en buigt zich over de financiële gang van zaken binnen het museum. Dit betreft met name de jaarrekening, de kwartaal- en halfjaarrapportages en de wijze waarop het museum zijn administratieve organisatie inricht.

Leden van de Raad van Toezicht nemen regelmatig individueel deel aan programma's die door het museum worden geëntameerd.



Raad van Toezicht 2013, v.l.n.r. mevrouw Klaassen (zakelijk leider), de heer Van Barneveld, mevrouw Boumeester-van der Vorm, de heer Loorbach (voorzitter), Sjarel Ex (directeur), mevrouw Hopmans, de heer Van Manen, de heer Schnabel. De heer Munsters ontbreekt. Foto Fred Ernst



Foto Fred Ernst

Peter Trippi

hoofdredacteur van Fine Art Connoisseur

Vijf jaar geleden bezocht ik dit museum voor het eerst, als toerist. Zelf kom ik uit New York en ik vind Rotterdam een geweldige stad. Ik vond het museum meteen fantastisch: die variëteit in de collectie. Het is natuurlijk geen uniek concept, maar het werkt goed dat je allerlei elementen uit de kunstgeschiedenis met elkaar in verband kunt brengen. In gespecialiseerde musea zie je die verbanden toch minder. Je ziet hier tussen de werken overeenkomstige inspiraties. Het voorgenomen Collectiegebouw vind ik een opwindend idee. Musea concentreren zich op tijdelijke tentoonstellingen, terwijl de collectie toch hun kapitaal is. Daar kun je als bezoeker een relatie mee opbouwen. Dat dit museum anders met werken in het depot wil omgaan, juich ik toe. Dat sluit ook aan bij de breedte die het museum sowieso omspant.

Een werk dat mij bijzonder aanspreekt is *De onthoofding van Johannes de Doper* van Pierre Puvis de Chavannes uit 1856, een nogal macaber en theatraal schilderij uit een periode in de kunstgeschiedenis die nog altijd wordt ondergewaardeerd. De belangstelling gaat veel meer uit naar de impressionisten. Maar die academische historieschilderijen hebben een eigen kwaliteit die te maken heeft met de zintuigelijke ervaring die het theater ook te bieden heeft. Als je dergelijke schilderijen koppelt aan wat er in de cinema gebeurt, kun je de waardering ervoor een nieuwe impuls geven. Zelfs de foto's van kunstenaar Jeff Wall refereren aan die schilderstijl. Die zaken kun je in een museum als dit met elkaar verbinden.

English Foreword and Facts & Figures

Foreword

2013 was a wonderful year for the museum. We did what we can do well, for more visitors than ever, with a quality we were praised for. We carried out the programme described in this annual report, which was enjoyed by young and old alike, with pleasure and complete conviction. It is a privilege to present, conserve, publish, record, teach and collect for a multifaceted leading international museum like Museum Boijmans Van Beuningen, with antennae tuned to yesterday and today. 2013 will go down in history as a year of excellent results, and we are proud of that.

It was also a strange year. All lists look good and all figures are at record levels—beautiful acquisitions, wonderful exhibitions, interest from international media—and also the economic benefits for Rotterdam and the country as a whole increased. Yet as a result of spending cuts, the museum lost almost a million euros in subsidies. There were redundancies, reserves shrivelled up, building maintenance lagged behind and the risks to the operation increased substantially. It is like listening to a wonderful orchestra, but realizing at the same time that the stage is on quicksand.

As an enterprising museum with its roots in Rotterdam clay, we are used to this dilemma. We are familiar with the concept that the museum earns half its budget itself and gets a subsidy for the other half of its annual expenses. In exchange for this grant, we maintain the city's collection and carry out other tasks assigned to us. We are accustomed to the principle that nothing is impossible, provided you find the extra money yourself. We know that no restoration is possible, no exhibition is staged and no purchase goes ahead unless a private

party donates the money. What we do not know, however, is how long this operating mode can continue—how far the elastic can stretch.

During the ten years I have been responsible for Museum Boijmans Van Beuningen, the museum budget has been cut by 2.2 million euros and thirty-four jobs have gone for good. And while the city council, our biggest stakeholder, has been gradually pulling out, sponsorship is starting to become a rare phenomenon. The parsimonious culture policy now being pursued in this country is bringing with it the creeping impoverishment of indispensable institutions like Museum Boijmans Van Beuningen. You know it, and we know it. And of course we are trying to do something about it.

One solution is for the museum to generate greater income from visitors every year and receive more and more support from cultural funds and committed individuals. We are hard at work doing exactly this and we are also getting results, which we are very thankful for. Yet the question is whether there is enough support to enable an art museum like Museum Boijmans Van Beuningen, operating locally and internationally, educationally generous and with policy based on substance, to continue in a city with relatively little international tourism, a small middle class and—also not to be forgotten—many creative initiatives and institutions facing the same problem.

Needless to say we are doing everything we can to consolidate and improve the museum's position. So, cultural enterprise. Working more efficiently. Automating. Introducing new revenue models. Developing sources of income outside the Netherlands. Devising a new approach for the museum in the twenty-first century, as is currently happening in the public-private partnership for

a Collection Building that will be accessible to the public. This year will see the launch of the Endowment Museum Boijmans Van Beuningen. It will enable the tax-efficient accumulation of capital, and the museum receives the income. The new External Relations and Patronage Department is dedicated to actively involving benefactors large and small in the museum. We hope this initiative can turn the tide.

So perhaps this report about 2013 is in fact an account of a period that in hindsight will prove to be a watershed. The last year in which our music sounds the same as you are used to. Or perhaps a year like 2014, and 2015, with music that sounds as it always has, yet the museum has imperceptibly changed the leg it stands on.

This last scenario is my starting point because despite all the uncertainty, we are completely convinced about what we can do here and now. And about the helping hands of friends of the museum, wealthy individuals and cultural funds, which enable us to carry on with what we are doing. You can rest assured that we will always take great pleasure in making the very best of things. That goes for everyone who works in or for the museum, voluntary or paid, on a permanent or flexible basis. With a spring in our step, and driven by passion and enthusiasm. At the end of day the museum—your museum—is an indispensable part of our city's life.

Sjarel Ex

Director, Museum Boijmans Van Beuningen

Facts & Figures

Education and Information Department

- The museum had 33,432 visitors under the age of 18
- The museum continued its close and substantive cooperation with four Rotterdam primary schools, two secondary schools, five intermediate vocational courses, and four higher art and design vocational courses
- 28,277 people actively participated in the programme of workshops, lectures and other public events, and 1,308 guided tours were organized
- ARTtube overall received more than 160,000 unique visitors
- External resources made 84% of the museum's educational activities possible

Collection and Research Sector

- The museum loaned 122 works in the Netherlands and 236 to other countries
- The museum extended 18 long-term loans
- 154 artworks were donated, 64 were purchased and 199 were received on long-term loan
- 83 works of art were restored and 588 were conserved
- The documentation centre and library received and responded to 3,000 queries from visitors and museum employees
- 460 orders for illustrations were placed

Presentations Sector

- The museum received 292,711 visitors, 15,540 of them in the Submarine Wharf
- The museum's exhibitions included 687 items on loan from private collectors and museums
- The museum displayed 1,115 objects from its own collection on a permanent basis and 1,991 items in changing exhibitions
- The museum's programme was featured

1,817 times in the national and international printed media and was discussed 90 times on television and radio

External Relations and Patronage

Department

- 1,519 people were Friends or Patrons of the museum
- 31 individuals supported the museum through gifts
- 6 in-house foundations supported museum acquisitions
- 27 individuals and companies donated artworks to the museum and 7 loaned objects on a long-term basis
- 19 funds made exhibitions, acquisitions and educational projects possible
- 10 companies entered into sponsorship contracts with the museum
- 41 companies were members of the Boijmans Business Club

Marketing and Communication

Department

- The free publicity media value that the museum generated was 12,728,097 euros
- The museum received 44,304 young people and students
- The economic stimulus for the city of Rotterdam resulting from Dutch and foreign visitors was 11,336,697 euros (Rotterdam Partners data)
- The museum received 1,032,364 unique visitors online, 31% from foreign countries

Operational Management Sector

- At the end of 2013 the museum had 112 employees representing 92 FTE, 75 flexible temporary staff, 42 interns and 40 volunteers
- The museum successfully introduced two new collective bargaining agreements—VRM and Leisure
- The museum set up a pool of flexible staff for catering and security
- The museum implemented an adiabatic humidification system in the building
- The own income/subsidy ratio was 49.9%/50.1%, an increase of 5.7%
- Proceeds from entrance charges, the museum shop and catering were 3,497,000 euros, a rise of 9.8%